

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe – 2024**

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

**Investigadoras:**

Vilchez Effio Ruth Noemi

Vilchez Manayay Fiorela Maribel

**Asesor:**

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

**Lambayeque – Perú**

**2026**

**Talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años  
de la I.E.I N° 101, Ferreñafe – 2024**

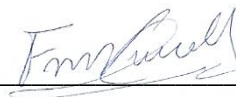
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación, especialidad  
de Educación Inicial.



---

Bach. Ruth Noemi Vilchez Effio

Investigadora



---

Bach. Fiorela Maribel Vilchez Manayay

Investigadora



---

Dra. María Elena Segura Solano

Presidente



---

Dr. Beder Bocanegra Vilcamango

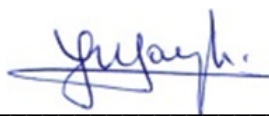
Secretario



---

Dr. Edwin Luis Torres Paz

Vocal



---

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz

DNI 16524459

Asesor

# ACTA DE SUTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 251-2026

Siendo las 17:00 horas, del día martes 10 de marzo 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/pks-vvgd-kdc> por mandato de la Resolución N° 0844-2026-D-FACHSE de fecha 10 de marzo de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1434-2025-D-FACHSE de fecha 25 de abril de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Secretario(a)	: Dr. BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO
Vocal	: Dr. LUIS EDWIN TORRES PAZ
Asesor(a) Metodológico	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): TALLERES DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 101, FERREÑAFE – 2024. Presentada por VILCHEZ EFFIO, RUTH NOEMI Y VILCHEZ MANAYAY, FIORELA MARIBEL para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR.**

Siendo las 18:06 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO  
PRESIDENTE(A)

  
Dr. BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO  
SECRETARIO(A)

  
Dr. LUIS EDWIN TORRES PAZ  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

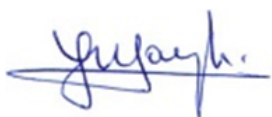
Yo Luis Alfonso Manay Sáenz ..... usuario revisor de  
Tesis  / Trabajo de Suficiencia Profesional  y/o Trabajo Académico

Titulado: Talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe – 2024..... Cuyas autoras son: Vilchez Effio Ruth Noemi; con DNI N° 76659989 y Vilchez Manayay Fiorela Maribel; con DNI N° 45116894; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 17 %, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 19 de abril del 2026.



.....  
M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz

DNI 16524459

Defina la modalidad con (X)

Adjunta:

*Resumen de Reporte automatizado de similitudes*

*Recibo digital*

## INFORME DE SIMILITUD

Talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe - 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**17**%  
INDICE DE SIMILITUD

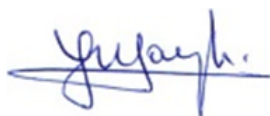
**17**%  
FUENTES DE INTERNET

**5**%  
PUBLICACIONES

**11**%  
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>4</b>	<b>colegioeuler.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Marcelino Champagnat</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>7</b>	<b>Submitted to uncedu</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>8</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>9</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>10</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %



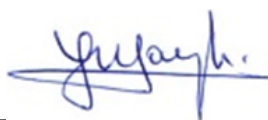
M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
DNI 16524459  
Asesor

11	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.regionlambayeque.gob.pe">www.regionlambayeque.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://sisgestion.ugel07.gob.pe">sisgestion.ugel07.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Rodriguez Gutierrez, Ivana Marilu. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, mejora el desarrollo del aprendizaje en el área de historia en los estudiantes del cuarto grado "D" del Colegio de Alto Rendimiento – Ucayali, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
19	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
21	<a href="http://46.210.197.104.bc.googleusercontent.com">46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</a> Fuente de Internet	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
DNI 16524459  
Asesor

22	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Kohat University of Science and Technology Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
28	Estefani Alexandra Sánchez Morales, Soraya Nicole Oñate Carrera, Karen Lizeth Marcillo Cabrera, Andrea Paola Calapiña Cruz. "Los juegos cooperativos para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de educación inicial: Revisión Sistemática", Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2024 Publicación	<1 %
29	montessoripiura.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Europea de Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
31	Submitted to Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo Trabajo del estudiante	<1 %
32	www.colegiosx.com Fuente de Internet	



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
DNI 16524459  
Asesor

<1%

33

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1%

34

repositorio.udch.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz

DNI 16524459

Asesor

## RECIBO DIGITAL



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Vilchez Effio Ruth Noemi - Vilchez Manayay Fiorela Maribel  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricida...  
Nombre del archivo: TESIS\_RUTH\_Y\_FIORELA\_VILCHEZ\_-\_FINAL\_18\_abril\_2026.docx  
Tamaño del archivo: 3.85M  
Total páginas: 144  
Total de palabras: 20,057  
Total de caracteres: 112,083  
Fecha de entrega: 19-abr-2026 11:37a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2936674586



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
DNI 16524459  
Asesor

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a Dios, quien ha sido mi guía y mi fortaleza en todo momento. Gracias Dios Padre Todopoderoso por la sabiduría, la paciencia y la perseverancia que me has dado para culminar este proyecto de mi vida, estoy convencida que, sin tu ayuda, no habría podido lograrlo.

Ruth Noemi Vilchez Effio

A mi madre, por ser ejemplo de fortaleza, entrega y sabiduría. Su apoyo incondicional, sus enseñanzas y su amor han sido fundamentales en mi vida y en la consecución de esta meta. A mis hijos, por ser la razón más profunda de mi esfuerzo y superación. Su presencia me inspira a seguir creciendo, y a través de este logro, deseo dejarles un legado de perseverancia y dedicación. A ellos dedico este trabajo, con gratitud y amor.

Fiorela Maribel Vílchez Manayay

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por la inspiración y la motivación que me has dado para alcanzar mis metas y completar este trabajo de investigación. Agradezco también a mi familia, por su cariño y respaldo incondicional, a mis queridos padres, por su guía y sabiduría, que me han ayudado a seguir adelante por los desafíos de la vida. A mis hermanos por su compañía y motivación, que me han impulsado a seguir adelante. Gracias por ser mi roca y mi motivación en este proceso. Esta tesis es un logro que compartimos juntos, y espero que sea un motivo de alegría y orgullo para todos.

Ruth Noemi Vilchez Effio

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios por darme la fuerza y sabiduría en el desarrollo de mi trabajo de investigación y a todas las personas que hicieron posible la culminación de este trabajo de tesis, el cual representa no solo el cierre de una etapa académica, sino también el reflejo de años de esfuerzo, dedicación y aprendizaje, asimismo agradezco a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente en un entorno de calidad académica y compromiso con el desarrollo de nuestra sociedad. Esta casa de estudios ha sido el escenario donde he adquirido conocimientos, valores y experiencias que marcarán mi vida para siempre. A mi asesor de tesis M. Sc. Luis Manay, gracias por su orientación, paciencia y valiosas observaciones que contribuyeron significativamente a la elaboración de este trabajo.

Fiorela Maribel Vílchez Manayay

## ÍNDICE

<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	13
<b>RESUMEN</b> .....	14
<b>ABSTRACT</b> .....	15
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	16
<b>CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO</b> .....	18
<b>1.1. Antecedentes</b> .....	18
<b>1.2. Bases teórico científicas</b> .....	21
<b>1.3. Bases conceptuales</b> .....	22
<b>CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	27
<b>2.1. Diseño de contrastación de hipótesis</b> .....	27
<b>2.2. Población y muestra</b> .....	27
<b>2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	27
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b> .....	29
<b>CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	32
<b>CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	35
<b>CONCLUSIONES</b> .....	41
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	42
<b>REFERENCIAS</b> .....	44
<b>ANEXOS</b> .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe.....	25
<b>Tabla 2</b> Nivel de desarrollo de la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe .....	25
<b>Tabla 3</b> Nivel de desarrollo de la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe .....	26
<b>Tabla 4</b> Nivel de desarrollo de la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe .....	30
<b>Tabla 5</b> Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe .....	27
<b>Tabla 6</b> Resultados promedio de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe .....	27

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo proponer talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe – 2024. La metodología es de tipo descriptiva con propuesta, enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte transversal, cuya población contó con 45 niños, cuya muestra contó con 24 estudiantes seleccionados a través de muestreo por conveniencia. Como resultados, la mayoría de los niños presenta un desarrollo parcial de las habilidades de motricidad fina, pues un grupo considerable muestra dificultades notorias para efectuar tareas que demandan precisión y coordinación manual, mientras que solo unos pocos han alcanzado un dominio adecuado. Ante esta situación, resulta fundamental incorporar la propuesta de talleres de técnicas gráfico-plásticas para favorecer la estimulación y fortalecimiento de estas destrezas, contribuyendo a un progreso más equilibrado en todo el grupo. En conclusión, es pertinente y necesaria para estimular y fortalecer la motricidad fina, ya que responde a las dificultades detectadas en la coordinación manual y precisión de movimientos, ofreciendo una alternativa didáctica que favorece un desarrollo más equilibrado en los niños de 5 años.

***Palabras clave:*** motricidad fina, técnicas gráfico – plásticas, Educación Inicial.

## ABSTRACT

This research aimed to propose graphic plastic techniques workshops to improve fine motor skills in 5-year-old children from I.E.I N° 101, Ferreñafe - 2024. The methodology descriptive-propositional, quantitative approach, non-experimental design, level and cross-sectional, whose population had 45 children, whose sample had 24 students selected through convenience sampling. As results, most children have a partial development of fine motor skills, since a considerable group shows notable difficulties in performing tasks that demand precision and manual coordination, while only a few have reached adequate mastery. Given this situation, it is essential to incorporate graphic-plastic technique workshops that promote the stimulation and strengthening of these skills, contributing to more balanced progress across the group. In conclusion, the proposal for graphic-plastic technique workshops is relevant and necessary to stimulate and strengthen fine motor skills, as it responds to the difficulties detected in manual coordination and precision of movements, offering a didactic alternative that promotes more balanced development in 5-year-old children.

**Keywords:** fine motor skills, graphic arts techniques, early childhood education.

## INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, el desarrollo de la motricidad fina durante la etapa preescolar suele recibir menor atención dentro del ámbito de la educación inicial. Con frecuencia, los programas educativos priorizan el aprendizaje de contenidos académicos, dejando en segundo plano el desarrollo de las habilidades motoras. Dicha situación suele manifestarse como obstáculos relacionados con la concentración y la sincronía visomotriz, además de incidir en la ejecución de acciones que demandan rigurosidad y destreza manual (Basto et al., 2021). En el contexto cubano, diversos estudios han evidenciado que muchos niños que cursan el nivel preescolar no alcanzan el desarrollo esperado en este tipo de habilidades, presentando limitaciones en tareas como escribir o trazar letras, recortar figuras y colorear. Bajo este punto, surge la necesidad de fortalecer las destrezas motrices finas, entendiéndolas como un eje primordial para el óptimo progreso infantil (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

En el contexto nacional, el fortalecimiento de la motricidad fina en el nivel preescolar no siempre recibe la atención pedagógica necesaria. Esta limitada estimulación influye en que algunos niños presenten dificultades al realizar tareas que requieren control y precisión manual, como colorear, recortar o realizar trazos de letras. Tales limitaciones pueden repercutir negativamente en su proceso de adaptación y desempeño en los niveles educativos posteriores (Ochoa et al., 2021). De igual manera, durante el periodo de la pandemia, el desarrollo de estas habilidades se vio afectado debido a que muchas actividades prácticas dependían principalmente del acompañamiento de las familias. Esta situación ocasionó que varios niños no lograran fortalecer adecuadamente sus destrezas motoras finas (Bedia, 2022).

En la I.E.I. N.º 101 “Niño Jesús de Praga”, ubicada en el distrito de Ferreñafe, se ha trabajado con el aula “Amor”; la cual integra a infantes de cinco años, en quienes se han identificado diversas dificultades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina. Durante las actividades pedagógicas se observa que algunos estudiantes presentan poca precisión al realizar trazos, desorden en la ejecución de sus trabajos y dependencia frecuente del acompañamiento del docente para culminar las tareas propuestas. Asimismo, se evidencian limitaciones en aspectos como la orientación espacial y la direccionalidad, lo cual dificulta que los niños puedan desenvolverse con autonomía en las actividades del aula. Estas dificultades también se manifiestan al aplicar técnicas gráfico-plásticas, donde se aprecia torpeza al manipular materiales, sostener el lápiz de forma adecuada, rasgar papel o realizar dobleces. Frente a esta situación, resulta viable plantear propuestas pedagógicas orientadas al afianzamiento de tales capacidades desde la infancia. Bajo este criterio, la ejecución de talleres

fundamentados en la expresión plástica favorecería un desarrollo óptimo de las capacidades motrices, mejorando la precisión de los movimientos y brindando mayor confianza a los niños al momento de realizar sus actividades.

A partir de esta realidad se establece el siguiente cuestionamiento de estudio: ¿qué estrategia de enseñanza favorecería el fortalecimiento de las capacidades motrices finas en los infantes de cinco años de la I.E.I. N.º 101 de Ferreñafe durante el año 2024? En concordancia con esta interrogante, se plantea como objetivo general diseñar un programa de talleres enfocados en el uso de técnicas de mediación grafomotriz, orientado a desarrollar la coordinación motriz fina en los infantes de cinco años de dicha institución educativa. De manera específica, se propone: analizar el nivel actual de desarrollo de la motricidad fina en los niños del aula; sustentar teóricamente la importancia de las técnicas grafomotrices como estrategia para potenciar esta habilidad; y diseñar un programa de talleres que contribuya al fortalecimiento de la capacidad motriz fina en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N.º 101 de Ferreñafe durante el año 2024.

## CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes

En el contexto internacional, una investigación realizada en Ecuador por Pineda (2022) analizó la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el afianzamiento de las capacidades motrices finas en niños que cursaban el nivel inicial en un centro escolar estatal. El estudio fue llevado a cabo con un enfoque cuantitativo, empleando un esquema preexperimental y seguimiento longitudinal. Trabajo con una muestra de 25 infantes, a quienes se evaluó mediante una ficha de observación con el propósito de identificar los cambios en sus habilidades motrices finas. Los resultados mostraron que la aplicación de estas actividades favoreció el dominio de los movimientos manuales, contribuyendo además a disminuir la distracción durante las tareas vinculadas con la lectoescritura. A partir de estos hallazgos se concluye que el uso de técnicas gráfico-plásticas constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la motricidad fina y mejorar el desempeño de los niños en actividades relacionadas con la lectura y la escritura.

En el contexto colombiano, Corredor (2021) desarrolló una investigación orientada a fortalecer la motricidad fina en estudiantes de 7 y 8 años empleando actividades basadas en técnicas gráfico-plásticas en un centro escolar estatal. El estudio se realizó bajo un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental y seguimiento longitudinal. La muestra estuvo integrada por 30 escolares, a quienes se evaluó mediante una ficha de observación con la finalidad de analizar el nivel de desarrollo de sus habilidades motoras finas. En la evaluación inicial se evidenciaron dificultades en la coordinación de los movimientos manuales, particularmente al utilizar el lápiz y al manipular objetos pequeños. No obstante, luego de implementar las actividades propuestas, se registraron avances significativos en el manejo del lápiz, en la sincronía manual y en la destreza para manejar materiales de menor tamaño. Estos progresos contribuyeron no solo al óptimo desarrollo de la motricidad fina, sino también al fortalecimiento de habilidades físicas, psicológicas y académicas, favoreciendo además procesos de aprendizaje y estimulación cognitiva en los estudiantes. A partir de los resultados obtenidos, se concluye que la incorporación de técnicas gráfico-plásticas dentro del proceso educativo constituye una estrategia pedagógica efectiva para potenciar la motricidad fina y promover el desarrollo integral de los niños. En Indonesia, Basa et al. (2020), en su tesis, buscaron examinar el progreso en motricidad gruesa y fina en niños durante la realización de actividades de pintura con los dedos en un entorno educativo. El trabajo fue cuantitativo, no experimental y descriptivo, cuya muestra tuvo 16 participantes, en quienes se hizo uso de una ficha de observación. En los resultados, el 6.25 % mostró un grado de logro subdesarrollado,

mientras que el 43.75 % presentó un nivel de logro incipiente, además, el 31.25 % fue clasificado como bien desarrollado y el 18.75 % alcanzó un nivel de desarrollo conforme a lo esperado. En conclusión, en el marco metodológico de la actividad de pintura con los dedos, es fundamental contar con un entorno adecuadamente equipado para maximizar el desarrollo efectivo de esta habilidad.

En el ámbito nacional, Reyna y Rosado (2022) realizaron una investigación en la ciudad de Lima con la finalidad de analizar el impacto de las técnicas gráfico-plásticas en el fortalecimiento de la capacidad motriz fina en niños menores de cuatro años que asistían a una I.E. El estudio fue desarrollado a través de un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental y seguimiento longitudinal. La muestra estuvo conformada por 20 niños, cuya evaluación se realizó mediante una guía de observación orientada a registrar el progreso de sus habilidades motoras finas. En la fase inicial del estudio se evidenció que solo una parte de los participantes había alcanzado el nivel esperado en el manejo de estas habilidades, mientras que el resto aún se encontraba en proceso de desarrollo. Posteriormente, tras la implementación de 15 sesiones de actividades basadas en técnicas gráfico-plásticas, se observaron avances importantes en el grupo evaluado. Los resultados finales indicaron que la totalidad de los niños logró alcanzar el nivel de logro previsto en relación con la motricidad fina. A partir de estos hallazgos, los autores concluyen que la incorporación de técnicas gráfico-plásticas dentro de las actividades pedagógicas favorece considerablemente el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

En Cajamarca, García (2022) desarrolló una investigación orientada a analizar la incidencia de las actividades plásticas en el progreso de la motricidad fina en niños de un centro educativo. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental y seguimiento longitudinal. Para la recolección de información se trabajó con una muestra de 12 estudiantes, quienes fueron evaluados mediante una lista de cotejo destinada a identificar el nivel de sus capacidades motrices finas. Durante la evaluación inicial se evidenció que una proporción importante de los participantes presentaba un nivel bajo o intermedio en el dominio de estas habilidades, mientras que solo un grupo reducido alcanzaba un nivel alto. Posteriormente, tras la aplicación de diversas actividades plásticas orientadas al fortalecimiento de la coordinación manual, se registraron avances significativos en el grupo evaluado. Los resultados finales mostraron una disminución notable de los casos ubicados en el nivel bajo y un incremento considerable de los niños que alcanzaron un nivel destacable de desempeño en motricidad fina. En términos generales, la gran mayoría de los participantes evidenció progreso

en sus capacidades motoras. En función de estos resultados, el autor concluye que la incorporación de actividades plásticas dentro del proceso educativo constituye una estrategia pedagógica efectiva para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

En Lima, Basto (2022) realizó un estudio orientado a analizar cómo las actividades basadas en la expresión gráfico-plástica influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños menores de cuatro años que asistían a una I.E.I. La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de carácter longitudinal. Para el estudio se consideró una muestra de 21 niños, los cuales fueron evaluados a través de una lista de cotejo que permitió registrar el nivel de desarrollo de sus habilidades motoras finas. En la evaluación inicial se observó que una parte considerable de los participantes se encontraba en una etapa temprana del desarrollo de estas habilidades, mientras que el resto mostraba avances parciales. Posteriormente, tras la aplicación de diversas actividades a fines con la expresión gráfico-plástica, se evidenciaron progresos en el grupo evaluado. Los resultados finales indicaron que una mayor proporción de los niños avanzó hacia niveles superiores de desempeño y que un grupo significativo alcanzó el nivel esperado en el dominio de la motricidad fina. En función de estos resultados, el estudio concluye que la incorporación de actividades gráfico-plásticas dentro del proceso educativo favorece de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

En la región de Lambayeque, Silva (2021) realizó un estudio cuyo propósito fue plantear un programa de actividades basadas en técnicas gráfico-plásticas con el fin de fortalecer las habilidades motrices finas en los estudiantes del primer nivel de una I.E. pública. La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque descriptivo con carácter propositivo, empleando un diseño no experimental y de corte transversal. Para la recopilación de información se trabajó con una muestra de 34 estudiantes, a quienes se les realizó una encuesta orientada a identificar el nivel de desarrollo de sus habilidades de coordinación motriz fina. Los hallazgos evidenciaron que la mayor parte de los estudiantes se ubicaba en un nivel intermedio en relación con esta habilidad, mientras que un grupo reducido presentaba un nivel bajo y solo una pequeña proporción alcanzaba un nivel considerado adecuado. Estos resultados permitieron identificar que el desarrollo de las habilidades motrices no se encontraba plenamente consolidado en los participantes, lo que podría repercutir en su proceso de aprendizaje. A partir de este diagnóstico, el estudio plantea la necesidad de implementar un programa de actividades gráfico-plásticas orientado a fortalecer la coordinación motriz fina,

considerando diversas dimensiones como la coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual, con el objetivo de aportar al desarrollo integral de los escolares.

En Lambayeque, Cortez (2020) llevó a cabo un estudio con la finalidad de analizar la eficacia de un programa sustentado en técnicas gráfico-plásticas para desarrollar las capacidades motrices en infantes de 4 y 5 años. La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño cuasiexperimental y de carácter longitudinal. La muestra estuvo integrada por 40 participantes, cuya evaluación se realizó mediante una lista de cotejo orientada a determinar el nivel de desarrollo de sus habilidades motoras finas. En la medición inicial se observó que una proporción considerable de los niños presentaba dificultades en el dominio de estas habilidades, ubicándose mayoritariamente en el nivel bajo, mientras que solo un grupo reducido alcanzaba niveles más altos de desempeño. Posteriormente, tras la aplicación del programa basado en técnicas gráfico-plásticas, se registraron avances notables en el grupo evaluado. Los resultados finales evidenciaron una disminución importante de los casos en el nivel bajo y un incremento significativo de estudiantes que lograron ubicarse en el nivel alto de motricidad fina. En consecuencia, el estudio concluye que la implementación de un programa que incorpore técnicas grafo plásticas constituye una estrategia pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial.

En Lambayeque, Pajares (2019) elaboro una investigación con el fin de analizar la relación entre el uso de técnicas gráfico-plásticas y el buen desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de una I.E.I. Se realizo el estudio bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo correlacional. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes, quienes fueron evaluados a través de una guía de observación destinada a registrar el nivel de desempeño en habilidades motoras finas. Los resultados obtenidos en la fase inicial evidenciaron que solo una pequeña proporción de los niños alcanzaba un desempeño satisfactorio en estas habilidades. Posteriormente, tras la aplicación de un programa basado en actividades gráfico-plásticas, se observaron avances importantes en el grupo evaluado, incrementándose de manera notable el número de estudiantes que lograron un nivel adecuado en el desarrollo de la motricidad fina. A partir de estos resultados, el estudio concluye que la incorporación de actividades gráfico-plásticas dentro de las estrategias pedagógicas favorece significativamente el fortalecimiento de la motricidad fina en niños del nivel inicial.

## **1.2. Bases teórico científicas**

### ***1.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples***

La propuesta teórica desarrollada por Howard Gardner plantea que la inteligencia humana no puede comprenderse como una única capacidad medida exclusivamente mediante el coeficiente intelectual. Según este enfoque, las personas poseen diferentes formas de inteligencia que influyen en la manera en que aprenden, piensan y se relacionan con su entorno. Entre estas se encuentran la inteligencia lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal.

Dentro de esta perspectiva, las actividades gráfico-plásticas adquieren relevancia al estimular especialmente la inteligencia visual-espacial. Mediante la observación, la manipulación de materiales y la representación de formas e imágenes, los individuos desarrollan habilidades para comprender y organizar visualmente el espacio. Además, este tipo de actividades favorece la expresión creativa, permitiendo comunicar ideas, percepciones y emociones a través de distintos recursos artísticos (Gardner, 2001).

Desde esta perspectiva teórica, el planteamiento propuesto por Howard Gardner adquiere relevancia para sustentar la presente investigación, ya que reconoce la importancia de la inteligencia corporal-kinestésica y la visual-espacial en el desarrollo integral de los niños. Estas capacidades se relacionan con la habilidad de coordinar movimientos corporales y comprender el entorno visual, aspectos fundamentales durante la infancia.

En este marco, las actividades gráfico-plásticas se consideran un recurso educativo que favorece no solo la creatividad, sino también la coordinación manual y la percepción visual. A través de la manipulación de materiales y la realización de movimientos precisos, los niños pueden construir aprendizajes significativos. Por ello, la teoría respalda la aplicación de talleres basados en técnicas gráfico-plásticas como una estrategia pedagógica que contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina en la etapa preescolar.

### ***1.2.2. Teoría de la motricidad***

La teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget plantea que las habilidades de los niños evolucionan de manera progresiva a lo largo de distintas etapas. Durante el periodo preoperatorio, los infantes fortalecen diversas capacidades a partir de la interacción directa con su entorno. En este proceso, la manipulación de objetos y el juego constituyen experiencias clave para el desarrollo de la motricidad fina. A través de actividades que implican explorar materiales, tomar objetos pequeños y realizar movimientos controlados con las manos y los dedos, los niños van perfeccionando la coordinación necesaria para tareas como dibujar o escribir. Asimismo, Jean Piaget resalta que el juego simbólico y las actividades organizadas favorecen la coordinación entre la vista y las manos, lo que contribuye al desarrollo progresivo

de las habilidades motoras finas (Piaget, 1972). Desde esta perspectiva teórica, el planteamiento de Piaget resulta relevante para sustentar el presente estudio, ya que explica que el desarrollo de la motricidad fina se fortalece gradualmente mediante la acción y la exploración activa del entorno. En este sentido, la aplicación de talleres basados en técnicas gráfico-plásticas brinda a los niños oportunidades para manipular distintos materiales, experimentar con movimientos precisos y mejorar la coordinación visomotriz. Por ello, esta teoría respalda la utilización de actividades artístico-plásticas como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años.

### **1.3. Bases conceptuales**

#### ***1.3.1. Técnicas gráfico plásticas***

Según Silvia Sefchovich y Gilda Waisburd (2007), las técnicas gráfico-plásticas se consideran recursos pedagógicos que favorecen el aprendizaje infantil mediante la utilización de distintos materiales artísticos. Estas actividades permiten que los niños manipulen elementos como papel, pintura, arcilla u otros recursos similares, lo que les brinda oportunidades para experimentar con colores, texturas y formas. A través de este proceso exploratorio, los infantes desarrollan su creatividad, fortalecen su imaginación y expresan de manera personal sus ideas y emociones, al mismo tiempo que estimulan habilidades relacionadas con la motricidad fina.

***1.3.1.1. Técnicas gráfico plásticas.*** González-Espinoza et al. (2020) señalan que el desarrollo de la motricidad fina en los niños puede estimularse mediante la aplicación de diversas técnicas que implican la manipulación de materiales y el uso de herramientas durante las actividades educativas. Estas experiencias permiten que los infantes interactúen con distintos elementos, explorando características como texturas, formas y colores. A través de este proceso, los niños no solo fortalecen la coordinación y el control de los movimientos de manos y dedos, sino que también favorecen su creatividad, su capacidad de expresión y otros procesos cognitivos vinculados con su desarrollo integral. En este marco, los autores proponen las siguientes técnicas:

***1.3.1.1.1. Técnica del punzado.*** Consiste en el uso de un punzón para perforar materiales, lo que exige exactitud en los movimientos finos que se ejercen con los dedos. Esta técnica es adecuada para niños a partir de los 3 años y contribuye a desarrollar la coordinación mano-ojo, además de fortalecer la musculatura de la mano y muñeca.

***1.3.1.1.2. Técnica del recortado.*** Consiste en cortar materiales utilizando tijeras, lo que implica movimientos precisos con los dedos pulgar e índice. Se recomienda para niños de 3 a

4 años, quienes, al practicar con papeles delicados como seda o periódico, mejoran su destreza manual, concentración y paciencia.

**1.3.1.1.3. Técnica del modelado.** Consiste en moldear materiales como plastilina o arcilla, lo que fortalece los dedos y permite explorar diferentes texturas a través del tacto. Esta técnica fomenta la motricidad fina, al mismo tiempo que promueve la expresión creativa infantil.

**1.3.1.1.4. Técnica del pintado.** Consiste en el uso de pinceles, manos o dedos para aplicar pintura, empezando con movimientos amplios que se afinan a medida que el niño mejora su control motor. Esta actividad, adecuada desde los 2 años, no solo promueve la exploración de colores y formas, sino que también desarrolla la coordinación visomotora y la percepción visual.

**1.3.1.1.5. Técnica del dibujo.** Consiste en la representación gráfica a través de trazos que los niños desarrollan desde los 2 años. Con la práctica, adquieren habilidades más complejas para expresar ideas y emociones, al tiempo que mejoran su capacidad para representar objetos y escenas de manera detallada.

**1.3.1.1.6. Técnica del arrugado.** Consiste en manipular y arrugar papeles mediante movimientos de la muñeca, lo que fortalece la motricidad fina. Esta técnica también introduce a los niños a la exploración de texturas, permitiéndoles transformar materiales simples en creaciones artísticas o funcionales.

**1.3.1.1.7. Técnica del rasgado.** Consiste en rasgar papeles sin tijeras, lo que permite a los niños explorar libremente formas y texturas. Con el tiempo, los fragmentos resultantes pueden ser utilizados en composiciones artísticas, favoreciendo la creatividad y la manipulación manual.

**1.3.1.1.8. Técnica del trozado.** Consiste en cortar pequeños pedazos de papel utilizando los dedos índice y pulgar, lo cual mejora la precisión de los movimientos y la coordinación manual. Resulta de gran utilidad para hacer desarrollar la motricidad fina y, en gran medida, la concentración.

**1.3.1.1.9. Técnica del embolillado.** Consiste en realizar pequeñas bolitas de papel mediante el pulgar y el índice, empezando con materiales suaves como el papel de seda. Esta actividad fortalece la motricidad fina y promueve la paciencia, así como la capacidad de manipulación precisa.

**1.3.1.1.10. Técnica de la dactilopintura.** Consiste en utilizar las manos y dedos para aplicar pintura sobre diferentes superficies, permitiendo a los niños explorar movimientos amplios y, con el tiempo, desarrollar mayor control y precisión. Esta técnica favorece la expresión creativa y fortalece la coordinación motora fina.

### **1.3.2. Motricidad fina**

Conforme a Thoumi (2003), la motricidad fina constituye un punto clave del desarrollo motor, centrada en la realización de movimientos exactos y coordinados con las manos. Fortalece los grupos musculares que permiten realizar tareas que requieren precisión y destreza, involucrando tanto la coordinación entre la vista y las manos como la sincronización entre los ojos y los movimientos de los pies.

**1.3.2.1. Dimensiones de la motricidad fina.** Según Mesonero (2010), la motricidad fina en los niños engloba diversas dimensiones esenciales para su crecimiento físico y cognitivo. Estas dimensiones abarcan no solo la habilidad para ejecutar exactos movimientos con manos y dedos, sino también la coordinación visual y la habilidad para manipular objetos con precisión, las cuales son:

**1.3.2.2. Coordinación viso-manual.** Alude a un elemento medular, donde los niños pueden sincronizar el movimiento de sus manos, muñecas, brazos y antebrazos de forma precisa y en armonía con lo que perciben visualmente. Esta habilidad les permite llevar a cabo tareas que requieren destrezas manuales finas, como pintar, perforar, enhebrar, cortar y modelar.

**1.3.2.3. Coordinación fonética.** Alude a la capacidad del niño para sincronizar la visión con la producción de sonidos y palabras. Desde los primeros días de vida, los niños empiezan a explorar y reconocer diferentes sonidos, aunque inicialmente no cuentan con la madurez necesaria para emitirlos de manera adecuada.

**1.3.2.4. Coordinación gestual.** Alude al control de los movimientos exactos de las manos y los dedos, así como a la capacidad para coordinar cada parte individual de los dedos. Este proceso es gradual y se extiende hasta la infancia tardía y la adolescencia. Actividades como escribir, abotonarse la ropa, manejar herramientas pequeñas y realizar gestos precisos requieren una coordinación manual avanzada.

**1.3.2.5. Coordinación facial.** Alude al control muscular de la cara, que permite al niño realizar tanto gestos faciales voluntarios como involuntarios. Estos gestos son cruciales para la comunicación no verbal y la expresión emocional. El desarrollo de la coordinación facial

permite al niño expresar sus sentimientos, intenciones y emociones por medio de sonrisas, fruncimientos del ceño, guiños y otros gestos faciales.

## **CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.1. Diseño de contrastación de hipótesis**

El presente estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, ya que se fundamenta en la obtención y análisis de información expresada en datos numéricos con la finalidad de describir el fenómeno investigado de manera objetiva. Del mismo modo, corresponde a un diseño no experimental, puesto que el análisis se realiza observando la realidad tal como ocurre en su contexto natural, sin intervenir ni modificar intencionalmente las variables involucradas. Asimismo, la investigación posee un alcance descriptivo con propuesta, debido a que busca caracterizar la situación identificada y, a partir de dicho diagnóstico, plantear una alternativa orientada a su mejora (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023).

### **2.2. Población y muestra**

La población del estudio estuvo conformada por 45 niños de cinco años que asisten a la I.E.I. N.º 101 ubicada en Ferreñafe. En cuanto a la muestra, esta se constituyó por 24 estudiantes de la misma edad pertenecientes a un aula específica de dicha institución educativa. La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la accesibilidad y disponibilidad de los niños para el desarrollo de la investigación.

### **2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Para obtener la información necesaria se recurrió a la técnica de observación, ya que permite identificar de manera directa el desempeño de los niños en relación con el desarrollo de la motricidad fina. A través de este procedimiento se pudo registrar de forma detallada el progreso individual de cada estudiante durante la realización de las actividades, lo que facilitó reconocer sus avances y dificultades. Además, la información obtenida posibilita brindar orientaciones pedagógicas y retroalimentación que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades motoras finas.

Como instrumento de recolección de datos se empleó una guía de observación destinada a evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Este instrumento se organizó en cuatro dimensiones: coordinación viso-manual (ítems 1 al 5), coordinación fonética (ítems 6 al 10), coordinación gestual (ítems 11 al 15) y coordinación facial (ítems 16 al 20). Asimismo, se

utilizó una escala de valoración que permite clasificar los resultados en tres niveles de logro: inicio (0 a 6 puntos), proceso (7 a 13 puntos) y logrado (14 a 20 puntos).

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe*

<b>Nivel coordinación viso-manual</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
Inicio	17	70,8%
Proceso	07	29,2%
Total	24	100%

La tabla 1 muestra que la mayoría, equivalente al 70,8 % (17 niños), se halla en el nivel de inicio, en tanto que el 29,2 % (7 niños) se ubica en el nivel de proceso, sin registrarse estudiantes en un nivel más avanzado. Tales resultados posibilitan interpretar que la mayor parte aún presentan dificultades para realizar actividades que requieren coordinación entre la vista y las manos, lo cual refleja la urgencia de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el fortalecimiento de esta habilidad motriz en la etapa inicial.

**Tabla 2**

*Nivel de desarrollo de la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe*

<b>Nivel de coordinación fonética</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
Inicio	10	41,7%
Proceso	05	20,8%
Logro	09	37,5%
Total	24	100%

La tabla 2 muestra que el 41,7 % (10 niños) se halla en el nivel de inicio, el 20,8 % (5 niños) en el nivel de proceso y el 37,5% (9 niños) obtuvo el nivel de logro. Tales resultados posibilitan interpretar que, aunque una parte considerable de los niños ya presenta un adecuado dominio en la coordinación fonética, todavía predomina un grupo en etapa inicial, lo que indica la necesidad de reforzar actividades que estimulen el desarrollo articulatorio y la precisión en la producción de sonidos para favorecer una evolución equilibrada en esta dimensión.

**Tabla 3**

*Nivel de desarrollo de la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe*

Nivel de coordinación gestual	N	%
Inicio	21	87,5%
Proceso	02	8,3%
Logro	01	4,2%
Total	24	100%

La tabla 3 muestra que la gran mayoría, equivale al 87,5 % (21 niños), se halla en el nivel de inicio, mientras que un 8,3 % (2 niños) está ubicada en proceso y solamente un 4,2 % (1 niño) logró alcanzar el nivel esperado. Tales resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes aún presentan limitaciones en la utilización de gestos como medio de expresión y comunicación, lo que sugiere la necesidad de implementar actividades didácticas orientadas a fortalecer esta capacidad motriz y expresiva en la etapa preescolar.

**Tabla 4**

*Nivel de desarrollo de la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe*

Nivel de coordinación facial	N	%
Inicio	05	20,8%
Proceso	05	20,8%
Logro	14	58,3%
Total	24	100%

La tabla 4 muestra que la mayoría, representada por el 58,3 % (14 niños), alcanzó el nivel de logro, mientras que un 20,8 % (5 niños) se ubica dentro del nivel de inicio y otro 20,8 % (5 niños) permanece en proceso. Tales resultados evidencian que, a diferencia de otras dimensiones de la coordinación motriz, en este caso la mayoría de los estudiantes ha desarrollado de manera adecuada la movilidad y expresividad facial, lo que favorece tanto su comunicación no verbal como su participación en interacciones sociales.

**Tabla 5**

*Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe*

Nivel motricidad fina	N	%
Inicio	09	37,5%
Proceso	14	58,3%
Logro	01	4,2%
Total	24	100%

La tabla 5 muestra que la mayoría se halla en el nivel *Proceso* con un 58,3 % (14 niños), lo que indica que han adquirido parcialmente las habilidades requeridas, pero aún necesitan reforzarlas. Un 37,5 % (9 niños) está en el nivel *Inicio*, reflejando dificultades significativas para realizar actividades que demanden precisión y coordinación manual. Finalmente, solo un 4,2 % (1 niño) alcanzó el nivel *Logro*, demostrando dominio adecuado de las destrezas evaluadas. Esto evidencia la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas que potencien el desarrollo motriz en la mayoría del grupo.

**Tabla 6**

*Resultados promedio de la motricidad fina*

MOTRICIDAD FINA	Promedio
Coordinación viso-manual	4,6
Coordinación fonética	11,6
Coordinación gestual	3,6
Coordinación facial	15,8
Resultados totales	8,9

La tabla 6 muestra los resultados promedio de la motricidad fina, donde se evidencia que la coordinación facial alcanza el promedio más alto con 15,8 %, seguida de la coordinación fonética con 11,6, mientras que la coordinación viso-manual y la coordinación gestual presentan promedios considerablemente más bajos, de 4,6 y 3,6 respectivamente. El promedio total de la motricidad fina es de 8,9, lo que refleja que, aunque existen dimensiones con un desarrollo favorable, otras aún se encuentran en niveles incipientes, lo cual evidencia la necesidad de reforzar especialmente las áreas de coordinación gestual y viso-manual para lograr un desarrollo más equilibrado.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En relación al objetivo general, los hallazgos permitieron sustentar la propuesta diseñada, pues los resultados evidenciaron que la mayor parte de niños mostró un desarrollo parcial de las habilidades de motricidad fina, con un grupo significativo que muestra dificultades en tareas que exigen precisión y coordinación manual, mientras solo unos pocos alcanzan un dominio adecuado. Estos datos justifican la pertinencia de la propuesta de talleres, concebida para estimular y fortalecer de manera sistemática las destrezas motrices finas mediante actividades gráfico-plásticas, asegurando así un progreso más equilibrado y sostenido en toda la población infantil evaluada.

Estos hallazgos se relacionan con los de Silva (2021), Cortez (2020) y Pajares (2019), quienes evidenciaron que efectuar programas de actividades gráfico-plásticas resulta necesaria para optimizar la coordinación motriz fina. Silva reportó que el 91% de los estudiantes tuvo un nivel regular y el 6% un nivel deficiente antes de la intervención; Cortez mostró que, tras su programa, el nivel alto pasó de un 5 % a un 60 %; y Pajares evidenció un avance significativo del nivel satisfactorio, que pasó de un 13 % a un 87 % después de la aplicación del programa. De manera similar, en el presente estudio, la mayoría de infantes mostró un desarrollo parcial de la motricidad fina, lo que respalda la pertinencia de proponer talleres que fortalezcan la coordinación viso-manual y la precisión de movimientos. Así, la coincidencia de resultados reafirma que la propuesta de talleres constituye una medida viable y necesaria para mejorar el desempeño motriz fino en la población infantil de 5 años.

En relación al objetivo específico 1, la mayor parte de niños, 14 (58,3 %), se ubica en el nivel de *Proceso*, lo que refleja que han desarrollado parcialmente las habilidades requeridas, aunque aún requieren reforzarlas. En el nivel *Inicio*, se ubican 9 (35,5%), quienes presentan dificultades notorias para efectuar tareas que demandan precisión y coordinación manual. Por su parte, solo 1 (4,2 %) obtuvo el nivel *Logro*, reflejando un dominio adecuado de las destrezas evaluadas.

Estos hallazgos se relacionan con los de Basa et al. (2020) y García (2022), quienes reportaron que en sus grupos de estudio una proporción considerable de niños se ubicaba en niveles bajos o intermedios de desarrollo de la motricidad fina; en el caso de Basa et al., el 6,25 % mostró un nivel subdesarrollado y el 43,75 % un nivel incipiente,

mientras que García registró un 33,3 % en nivel bajo y un 58,3 % en nivel intermedio antes de la intervención. De forma similar, en la presente investigación el 58,3 % se ubicó en nivel Proceso, el 37,5 % en nivel Inicio y solo el 4,2 % alcanzó el Logro, evidenciando que gran parte del grupo requiere reforzamiento. Esta correspondencia respalda la necesidad de realizar intervenciones focalizadas para elevar los niveles de dominio en desarrollo motor fino.

En relación al objetivo específico 2, Gardner (2001) sostuvo que estas actividades estimulan la inteligencia visual-espacial, al desarrollar la habilidad de observar, manipular e interpretar objetos en el espacio de forma creativa. Por su parte, Piaget (1952) afirmó que la motricidad fina se perfecciona mediante la interacción activa con materiales, fortaleciendo la coordinación viso-manual y la precisión de movimientos. Así, los talleres contribuyen en medio eficaz para potenciar habilidades motoras y cognitivas en la primera infancia.

Estos hallazgos se relacionan con los de Pineda (2022) y Corredor (2021), quienes demostraron que las técnicas grafo-plásticas favorecen la precisión y coordinación manual, además de impactar en habilidades cognitivas relacionadas. En el estudio de Pineda, la aplicación de dichas técnicas mejoró la organización de movimientos y optimizó la lectoescritura, mientras que en el de Corredor se observó un progreso significativo en la coordinación con el lápiz y manipulación de objetos pequeños, fortaleciendo competencias físicas, psicológicas y académicas. Coincidiendo con lo expuesto por Gardner y Piaget en el presente trabajo, estas evidencias confirman que el sustento teórico de la propuesta se encuentra alineado con resultados empíricos que validan su capacidad para potenciar la motricidad fina en la primera infancia.

En relación al objetivo específico 3, tras el análisis del instrumento los especialistas valoraron la viabilidad del uso de estrategias didácticas basadas en actividades gráfico plásticas para potenciar la coordinación motriz fina en los infantes. Como resultado, la propuesta obtuvo una calificación en la escala de “muy buena”, lo que sustenta su validez y pertinencia para su aplicación en el fortalecimiento de la motricidad fina y el desarrollo integral de los discentes.

Estos hallazgos se relacionan con los de Reyna y Rosado (2022) y Basto (2022), quienes constataron mejoras sustanciales tras implementar actividades gráfico-plásticas. En el estudio de Reyna y Rosado, el 50 % de los niños en proceso pasó al 100 % en nivel

de logro, mientras que Basto reportó que, tras la intervención, el 33 % alcanzó el nivel esperado y el 67 % estuvo en proceso, partiendo de un 57 % en nivel inicial. De forma análoga, en la presente investigación, la validación por parte de especialistas otorgó una calificación de “muy buena” a la propuesta, sustentando su pertinencia para potenciar la motricidad fina y el desarrollo integral de los estudiantes, lo cual confirma su aplicabilidad y potencial de impacto positivo.

## **CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. Denominación**

Talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N°101 de Ferreñafe.

### **5.2. Introducción**

Esta propuesta constituye una alternativa de solución a la dificultad hallada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°101 de Ferreñafe en el desarrollo de la motricidad fina, dada la ausencia de estrategias estructuradas y metodológicas orientadas a su fortalecimiento. Esta problemática impacta en su capacidad para coordinar movimientos precisos, manipular objetos y desarrollar destrezas necesarias para actividades escolares posteriores. Por ello, se han diseñado talleres de técnicas gráfico-plásticas, los cuales están organizados en 10 sesiones, con un promedio de 1 hora pedagógicas cada una. Estas sesiones están orientadas a fortalecer la coordinación viso-manual, fonética, gestual y facial.

gráfico-plásticas. Para ello, se han seleccionado actividades que contemplan el uso de

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial sobre las dificultades en la motricidad fina de estos niños, es necesario proponer talleres de técnicas recortado, rasgado, modelado, ensartado, pintura y otras dinámicas artísticas que permiten ejercitar los músculos de las manos y los dedos. El diseño de estos talleres busca que los niños desarrollen un proceso de aprendizaje más autónomo, creativo y lúdico, fomentando habilidades necesarias para el inicio de la lectoescritura y otras actividades escolares. Se espera que la aplicación de estas técnicas genere un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y promueva una enseñanza más dinámica y participativa.

### **5.3. Fundamentación teórica**

La teoría de las inteligencias múltiples, efectuada por Howard Gardner (2001), establecen que la inteligencia no puede reducirse únicamente a un coeficiente intelectual, y se presenta de diversas maneras, como la lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal. En este marco, las actividades gráfico-plásticas se convierten en un recurso pedagógico esencial, ya que favorecen de manera particular el desarrollo de la inteligencia visual-espacial,

permitiendo que los niños observen, manipulen e interpreten imágenes y objetos en el espacio, al tiempo que expresan sus emociones y pensamientos de forma creativa.

Desde una perspectiva cognitiva, la teoría del desarrollo motor de Jean Piaget (1952) sustenta que la motricidad fina en los niños progresa de manera gradual durante la etapa preoperatoria, por medio de interacción activa con objetos y materiales. Se enfatiza que la manipulación, el juego simbólico y el contacto con diversas herramientas permiten perfeccionar habilidades como sujetar, recortar, modelar y dibujar, fortaleciendo así la coordinación mano-ojo y la precisión de los movimientos. Este enfoque se complementa con la perspectiva constructivista, que concibe el aprendizaje como un proceso activo en el que el niño construye su conocimiento mediante la exploración y la práctica.

De este modo, las técnicas gráfico-plásticas, tal como lo destacan Sefchovich y Waisburd (2007) y González-Espinoza et al. (2020), representan estrategias educativas que impulsan simultáneamente la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina. Actividades como el punzado, el recortado, el modelado, el pintado, el dibujo o la dactilopintura no solo estimulan la imaginación y la expresión personal, sino que también fortalecen la destreza manual y la coordinación visomotora. Así, la implementación de estas técnicas en el aula inicial contribuye a una formación integral, en la que la motricidad fina se efectúa de manera lúdica, dinámica y significativa, preparando a los niños para enfrentar con seguridad y autonomía los retos académicos y cotidianos.

## **5.4. Objetivos de la propuesta**

### **5.4.1. General**

Mejorar la motricidad fina a través de talleres de técnicas gráfico-plásticas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 101, Ferreñafe - 2024

### **5.4.2. Específicos**

- Desarrollar una guía de actividades gráfico-plásticas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 5 años.
- Elaborar sesiones de aprendizaje con actividades gráfico-plásticas que favorezcan el desarrollo de la coordinación visomotora y la destreza manual.

## 5.5. Estructura de la propuesta

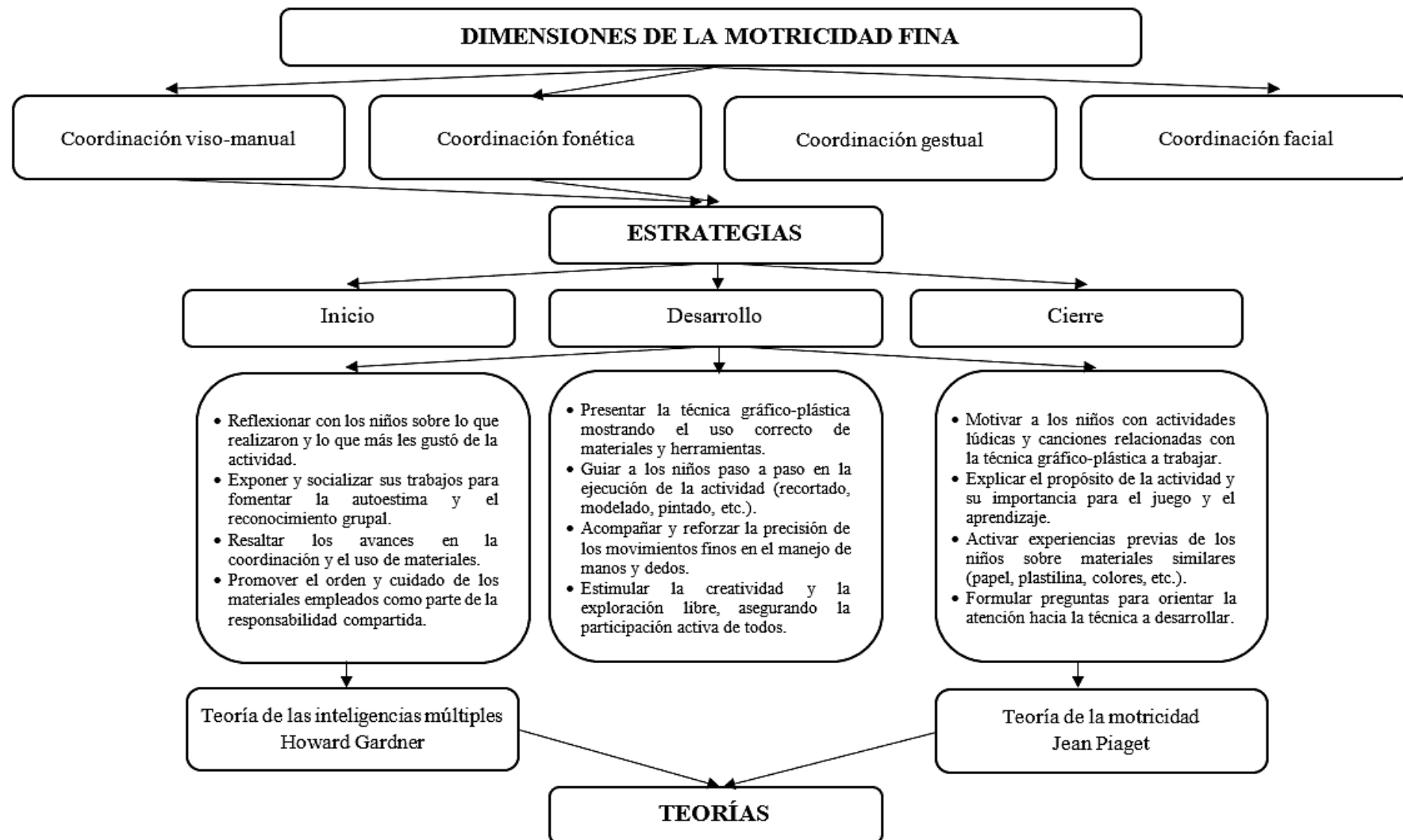
<b>Momento</b>	<b>Estrategia</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Motivar a los niños con actividades lúdicas y canciones relacionadas con la técnica gráfico-plástica a trabajar.</li><li>• Explicar de manera sencilla el propósito de la actividad y su importancia para el juego y el aprendizaje.</li><li>• Activar experiencias previas de los niños sobre materiales similares (papel, plastilina, colores, etc.).</li><li>• Formular preguntas para orientar la atención hacia la técnica a desarrollar.</li></ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar la técnica gráfico-plástica mostrando el uso correcto de materiales y herramientas.</li><li>• Guiar a los niños paso a paso en la ejecución de la actividad (recortado, modelado, pintado, etc.).</li><li>• Acompañar y reforzar la precisión de los movimientos finos en el manejo de manos y dedos.</li><li>• Estimular la creatividad y la exploración libre, asegurando la participación de todos en forma activa.</li></ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexionar con los niños sobre lo que realizaron y lo que más les gustó de la actividad.</li><li>• Exponer y socializar sus trabajos para fomentar la autoestima y el reconocimiento grupal.</li><li>• Resaltar los avances en la coordinación y el uso de materiales.</li><li>• Promover el orden y cuidado de los materiales empleados como parte de la responsabilidad compartida.</li></ul>

## 5.6. Organización de las sesiones de aprendizaje

N. °	Denominación	Competencia	Capacidad	Evidencia	Instrumento de evaluación	Tiempo
1	Manos creativas que enhebran	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Elabora collares de fideos demostrando precisión en el ensartado de setos en la hebra de hilo	Lista de cotejo	1 hrs
2	Mis manos recortan con arte	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Sostiene las tijeras correctamente y recorta siguiendo las líneas marcadas sin desviarse significativamente		
3	Transportamos semillitas mágicas	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Transporta objetos de un lugar a otro mostrando su habilidad de pinza y control muscular de sus dedos y mano		
4	Punza y rescata al personaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Punza perforando y desprendiendo una silueta sin desviarse		1 hrs
5	Somos chef de la plastilina	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Modela figuras siguiendo una idea o forma propuesta de manera creativa elaborando figuras originales combinando formas y colores		
6	Descubro los sonidos de mi cuerpo	Se desenvuelve de manera autónoma a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el sonido que emite el cuerpo y lo realiza</li> </ul>		

		través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>mediante la imitación y observación de imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza su tarjeta de sonidos, mediante el dibujo, coloreado y la escritura</li> </ul>	
7	Jugamos con todo nuestro cuerpo	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Juega con su cuerpo acompañando sus gestos con expresiones y emociones	1 hrs
8	Mi cuerpo en movimiento	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Juega con su cuerpo acompañando sus gestos con expresiones y emociones	
9	Mi rostro cuenta una historia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Participa y realiza los movimientos con mayor fluidez y control	
10	Explorando y mejorando mi coordinación facial	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Participa y realiza los movimientos con mayor fluidez y control	

## 5.7. Modelo teórico



## CONCLUSIONES

La propuesta de los talleres gráfico-plásticos se consolida como una alternativa pedagógica viable y necesaria para la I.E.I N° 101 de Ferreñafe. La integración formal de estas técnicas dentro de la planificación docente permite el fortalecimiento significativo de la motricidad fina y el fomento de la expresión creativa.

Se identificó que el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 de Ferreñafe se ubica predominantemente en el nivel de inicio. Los resultados evidencian debilidades significativas, especialmente en la precisión viso-manual y la coordinación gestual, lo que demuestra la necesidad de una intervención pedagógica planificada e inmediata.

El sustento teórico confirmó que las técnicas gráfico-plásticas constituyen una estrategia didáctica eficaz para un adecuado desarrollo motriz fino. La revisión de la literatura, así como el análisis de las bases psicopedagógicas demuestran que el uso metódico de materiales y texturas estimula directamente las habilidades motoras de los niños.

Se diseñó un programa de talleres de técnicas gráfico-plásticas organizado en sesiones secuenciales que incorporan actividades como las de embolillado, rasgado y modelado. La propuesta se fundamenta en un enfoque lúdico y progresivo, garantizando que cada técnica alcance los hitos del desarrollo motor fino esperados para la edad de 5 años.

## RECOMENDACIONES

A los directores de las Instituciones Educativas recomendamos a:

- Promover capacitaciones docentes sobre estrategias para estimular la motricidad fina en educación inicial.
- Implementar espacios adecuados y materiales variados (plastilina, bloques pequeños, material reciclado, tijeras seguras).
- Fomentar proyectos institucionales que integren actividades artísticas y manipulativas.
- Supervisar la planificación pedagógica para asegurar la inclusión de actividades que desarrollen habilidades motoras finas.
- Impulsar el trabajo colaborativo con las familias, mediante talleres o escuelas de padres.

A los docentes de las Instituciones Educativas recomendamos a:

- Incorporar talleres gráfico-plásticos (rasgado, embolillado, recorte, modelado con plastilina, pintura con pincel o esponja).
- Proponer actividades lúdicas diarias como ensartar cuentas, abotonar, enroscar tapas, usar pinzas o armar rompecabezas.
- Fomentar el uso correcto de materiales (lápiz, tijeras, crayones) enseñando la presión adecuada.
- Trabajar la coordinación viso motriz mediante trazos libres y dirigidos, laberintos y copiado de figuras.
- Respetar el ritmo individual de cada niño, evitando comparaciones y reforzando los logros.

A los padres de familia recomendamos a:

- Estimular en casa actividades manuales como dibujar, colorear, recortar, moldear masa o plastilina.
- Permitir que el niño realice actividades cotidianas (abotonarse, abrir cierres, servir agua con supervisión).
- Limitar el uso excesivo de dispositivos electrónicos, promoviendo juegos manipulativos.

- Brindar materiales sencillos y seguros para practicar movimientos precisos.
- Reconocer y motivar el esfuerzo del niño, fortaleciendo su autoestima.

## REFERENCIAS

- Basa, F., Sutarto, J., & Setiawan, D. (2020). Finger painting learning to stimulate motor development in early childhood. *Journal of Primary Education*, 9(2), 193–200. <https://journal.unnes.ac.id/sju/jpe/article/view/37340>
- Basto, I. (2022). *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Académico UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/82282>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1–9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803–1813. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3640>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222–239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1815-76962019000200222&script=sci_arttext)
- Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Académico UNAB. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/14074>
- Cortez, L. (2020). *Programa basado en técnicas gráficos plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la I.E.P. “Ciencia College” Distrito de Morrope-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Particular de Chiclayo]. Repositorio Académico UPCH. [http://170.81.241.212/bitstream/UDCH/1393/1/T044\\_44411856\\_T.pdf](http://170.81.241.212/bitstream/UDCH/1393/1/T044_44411856_T.pdf)
- García, J. (2022). *Actividades plásticas en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°554-El Verde; 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro].

<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17161>

- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica. <https://goo.su/zzh8f>
- González-Espinoza, M.-D.-R., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551–569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill. <https://acortar.link/OMA5vw>
- Mesonero, A. (2010). *Evolución de la vivencia motriz: manifestaciones simbólicas e implicaciones educativas*. Universidad de Extremadura Asociación INFAD. <http://hdl.handle.net/10662/3118>
- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600–608. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962021000200600](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962021000200600)
- Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina. *Revista Científica Hacedor - Aiapaec*, 3(1), 30–43. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>
- Piaget, J. (2003). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Crítica. <https://acortar.link/QhIq5c>
- Pineda, J. (2022). *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio Académico UNESUM. <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4996>
- Reyna, A., & Rosado, M. (2022). *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo. Repositorio Académico UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112654>
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (2007). *Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión Plástica*. Editorial Trillas. <https://www.amazon.com/Pedagogia-Creatividad-Towards->

Pedagogy-Creativity/dp/9682467446

Silva, S. (2021). *Programa de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz-fina en estudiantes de primaria de una institución educativa, Lambayeque, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo. Repositorio Académico UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65491>

Thoumi, S. (2003). *Técnicas de la motivación infantil en la educación*. Ediciones Gamma S.A. <https://acortar.link/spckgz>

## ANEXOS

**Anexo 1.** Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>General:</b> ¿Qué propuesta didáctica se puede formular para contribuir al mejoramiento de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe - 2024?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los</p>	<p><b>General:</b> Proponer talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe - 2024.</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe.</p>	<p><b>General:</b> La propuesta de talleres de técnicas gráfico plásticas sí contribuye a mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe - 2024.</p> <p><b>Específicos:</b> No presenta.</p>	<p style="text-align: center;"><b>V1:</b> Técnicas gráfico plásticas  (Sefchovich &amp; Waisburd, 2007)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzado</li> <li>• Recortado</li> <li>• Modelado</li> <li>• Pintado</li> <li>• Dibujado</li> <li>• Dactilopintura</li> <li>• Embolillado</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Propositiva</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo-Propositivo</p> <p><b>Corte:</b> Transversal</p>

niños de 5 años de la I.E.I N° 101 Ferreñafe?	Fundamentar teóricamente si la propuesta de talleres de técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe – 2024.	No presenta.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trozado</li> <li>• Arrugado</li> <li>• Rasgado</li> </ul> (González-Espinoza et al., 2020)	<b>Población:</b> 45 niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe
	Diseñar la propuesta de un programa de talleres de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe – 2024.	No presenta.	<b>V2:</b> Motricidad fina (Thoumi, 2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso-manual</li> <li>• Coordinación fonética</li> <li>• Coordinación gestual</li> <li>• Coordinación facial</li> </ul>	<b>Muestra:</b> 24 niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe  <b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia  <b>Técnica:</b> Observación

				(Mesonero, 2010)	<b>Instrumento:</b> Lista de cotejo  <b>Técnicas para el procesamiento y análisis de la información:</b> Microsoft Excel e IBM SPSS 0.27
--	--	--	--	------------------	--

**Anexo 2.** Matriz de operacionalización

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala valorativa</b>	<b>Instrumento</b>
<b>VI:</b> Actividades gráfico plásticas	Métodos educativos que hace uso de diversos materiales y técnicas artísticas para estimular la expresión creativa y el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños (Sefchovich & Waisburd, 2007).	Variable que se compone de diversas técnicas gráfica plásticas: punzado, recortado, modelado, pintado, dibujado, dactilopintura, embolillado, trozado, arrugado y rasgado, la cual será desarrollado por medio de talleres.	Título	Talleres de técnicas gráfico plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N°101, Ferreñafe - 2024		Taller de actividades gráfico plásticas
			Fundamentación	La propuesta de talleres de técnicas gráfico plástica contribuye a mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N°101, Ferreñafe – 2024.		
			Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer talleres de técnicas gráfico plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe – 2024.</li> <li>• Fundamentar teóricamente la propuesta de talleres de técnicas gráfico plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe – 2024.</li> </ul>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un programa de talleres de técnicas gráfico plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 101, Ferreñafe – 2024.</li> </ul>		
			Contenido	Talleres de técnicas gráfico plástica.		
			Metodología	La investigación es de enfoque cuantitativo.		
			Materiales	Como equipos y materiales se utilizarán materiales de escritorio como: goma, papel bond blanco y de colores, plumones, témperas, tijeras, papel crepé de colores, punzones, colores, esponjas.		
			Evaluación	Lista de cotejo.		
<b>VD:</b> Motricidad fina	Aspecto clave del desarrollo motor, centrada en la realización de movimientos exactos y	Variable que se compone de las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación	Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traslada objetos con su pulgar e índice</li> <li>• Ensarta cuentas en collares</li> <li>• Recorta líneas rectas y curvas</li> <li>• Punza imágenes correctamente</li> <li>• Modela objetos con plastilina</li> </ul>	Nominal  Logro  Proceso	Guía de observación

	coordinados con las manos (Thoumi, 2003).	fonética, coordinación gestual y coordinación facial, y que puede ser evaluada mediante una lista de cotejo.	Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce sonidos de animales, luego de dibujarlo y pintarlos.</li> <li>• Expresa trabalenguas con entonación</li> <li>• Pronuncia sonidos iniciales y finales del nombre del animal que pinta.</li> <li>• Se expresa clara y coherentemente</li> <li>• Entona una canción corta</li> </ul>	Inicio	
			Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita gestos de imágenes usando la mano</li> <li>• Realiza saludos con la mano</li> <li>• Gesticula acciones cotidianas usando la mano</li> </ul>		
			Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve los labios simultáneamente con las manos</li> <li>• Realiza guiños según indicaciones</li> <li>• Frunce el entrecejo mientras ejecuta otras actividades</li> </ul>		

**Anexo 3. Instrumentos**

**“GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA”**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES / INDICADORES		OPCIONES	
		0	1
<b>Coordinación viso-manual</b>			
1.	Transporta objetos pequeños de un lugar a otro utilizando el dedo pulgar y el índice		
2.	Crea collares ensartando cuentas en hilo de cola de rata		
3.	Recorta con precisión líneas rectas y curvas		
4.	Punza adecuadamente el borde de una imagen hasta desprenderla		
5.	Modela diferentes figuras con plastilina		
<b>Coordinación fonética</b>			
6.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales después de dibujarlos y pintarlos.		
7.	Pronuncia trabalenguas con entonación adecuada		
8.	Ejecuta ejercicios de pronunciación de sonidos iniciales y finales al repetir los nombres de los animales que pinta		
9.	Se comunica de manera clara y coherente		
10.	Canta una canción de tres párrafos con entonación adecuada		
<b>Coordinación gestual</b>			
11.	Realiza ejercicios con un aro utilizando la muñeca		
12.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco con habilidad		
13.	Abotona y desabotona una camisa en menos de dos minutos		
14.	Modela plastilina para crear una figura simple		
15.	Arroja pelotas utilizando una sola mano		
<b>Coordinación facial</b>			
16.	Canta canciones acompañándolas con gestos expresivos		

<b>17</b>	Comunica emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro a través de gesto		
<b>18</b>	Imita los gestos que observa en imágenes		
<b>19</b>	Realiza ejercicios de praxis bucofacial		
<b>20</b>	Dramatiza situaciones de personajes de cuentos usando gestos apropiados		
<b>TOTAL</b>			

Cada ítem se valora con:

- **1 punto** = Lo realiza
- **0 puntos** = No lo realiza

**Niveles de logro**

- Inicio: 0 – 6 puntos
- Proceso: 7 – 13 puntos
- Logrado: 14 – 20 puntos

Anexo 5. Sesiones de aprendizaje

**ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°1**

**TÍTULO: “Manos creativas que enhebran”**

**FECHA:** Lunes 4 de agosto del 2025

ENFOQUE TRANSVERSAL: INCLUSIÓN O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD							
Valor:				Confianza a la persona			
Por ejemplo:				Los docentes y los estudiantes aplauden el logro de sus compañeros, felicitando y resaltando sus buenas prácticas, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles			
COMPETENCIAS	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	PROPÓSITO	DESEMPEÑOS	CRITERIO	EVIDENCIAS	RECURSOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de	El niño demuestra autonomía motriz al explorar su cuerpo y reconocer su lado	El niño reconoce y comprende su cuerpo, explorando sus movimientos y	Que los niños desarrollen y fortalezcan la coordinación motora fina a	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor	-Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera	-Elabora collares de fideos demostrando precisión en el	•Fideos tipo canutillo o macarrones (pueden estar pintados).

<p>Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>dominante, desarrollando diferentes formas de movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular objetos, regulando sus movimientos de acuerdo con el</p>	<p>posibilidades motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>través del enhebrado de fideos para elaborar collares, ejercitando la precisión de sus dedos y la coordinación ojo–mano, mientras disfrutan de una actividad creativa.</p>	<p>precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la</li> </ul>	<p>autónoma al ensartar fideos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el control de los dedos al manipular pequeños objetos.</li> <li>-Percibe las sensaciones con su cuerpo de precisión y coordinación, durante la actividad motriz.</li> <li>-Comparte sus</li> </ul>	<p>ensartado de setos en la hebra de hilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lana con puntas endurecida</li> <li>Recipientes pequeños para los fideos.</li> <li>•Música instrumental suave.</li> <li>Titere de fideo.</li> </ul>
----------------------------------	---	---	---	--	--	--	---

	<p>espacio, las personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones, emociones y sentimientos mediante gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>			<p>respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>emociones y la expresa con su cuerpo y gestos.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)</li><li>- Actividades de aseo: lavado de manos</li><li>- Uso de servicios higiénicos</li><li>- Activación de neuronas</li><li>- Asamblea</li></ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>La maestra les muestra una caja sorpresa a los niños y niñas; genera expectativa invitandolos a adivinar que habra dentro de la la caja; luego saca un titere de fideo de la caja y saluda amablemente a los niños y niñas. El fideo les comenta si lo conocen.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Alguna vez han visto a alguien cómo yo?, ¿cuál es mi nombre?</li><li>▪ ¿Saben para que soy útil?</li><li>▪ ¿Dónde me han visto?</li><li>▪ ¿Qué forma tengo?, ¿siempre tengo la misma forma?</li></ul> <p>Luego les comparte:</p> <p style="text-align: center;"><b>La maestra presenta el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b></p>

## GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

### CALENTAMIENTO:

La maestra les propone a los niños y niñas jugar con el fideo, pero para ello primero moveremos nuestras manos de acuerdo a la canción que les compartiré “Saco una manito y la hago bailar” <https://youtu.be/4MbJkxsLd4?si=pJsM4kKYchvza7ms> , cantan siguiendo la indicación de la canción, luego que ya jugaron con sus manos nuevamente aparece el títere de fideos.



### EXPLORACIÓN

El títere en compañía de la maestra les muestra en una bandeja diferentes modelos de fideos canutos y les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué podemos hacer con estos fideos aparte de cocinarlos?
- ¿Cómo son estos fideos?, ¿qué tienen en medio de ellos?
- ¿Algo podría entrar por los fideos?, ¿qué puede entrar?

La maestra escucha con atención las respuestas de los niños y les muestra un collar que ella elaboró con su amigo fideo, continúa preguntando: ¿creen que ustedes puedan hacer este collar?, ¿cómo lo harían?

Seguidamente entregar a cada niño un recipiente con fideos (macarrones o canutillos) y un cordón de lana con la punta endurecida (cinta adhesiva o silicona fría) para que construyan sus propios collares. La maestra acompaña a los niños para enhebrar uno a

uno los fideos, estimulando la coordinación ojo–mano; invitar a intercalar fideos de diferentes colores, acompañar con música suave para favorecer la concentración. Supervisar y reforzar positivamente cada logro.

### **RELAJACIÓN:**

Los niños y niñas finalmente luego de haber terminado sus collares la maestra los invita realizar ejercicios de “gimnasia de dedos”, abrir y cerrar puños, tocar la punta de cada dedo con el pulgar, movimientos de pinza a acompañados de alguna canción o música.

### **REPRESENTACIÓN:**

Finalmente, cada niño muestra su collar y lo coloca en una mesa de exposición, la maestra les realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil?

Guardar los collares en una bolsita para que lo lleven a casa como recuerdo y puedan contar a sus familias cómo lo hicieron. Nuestro amigo el títere de fideo felicita a los niños y niñas por sus collares tan creativos y todos juntos se aplauden.

### **CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿cómo lo hicimos? ¿Les gusto elaborar collares?, ¿Por qué?, ¿les gustaría volver hacerlo?, ¿Por qué?, ¿cómo se sintieron?, ¿Por qué?, ¿con quién lo jugarías en casa?



## LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD: “Manos creativas que enhebran”

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS									EVIDENCIA-COMENTARIO
		-Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera autónoma al ensartar fideos.			- Mantiene el control de los dedos al manipular pequeños objetos.			-Percibe las sensaciones con su cuerpo de precisión y coordinación, durante la actividad motriz. -Comparte sus emociones y la expresa con su cuerpo y gestos.			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1 - CIELO CARMONA											
2 - ETHAN CAVERO											
3 - MIEYA CHUNGA											
4 - MISAEEL CESPEDES											
5 - BRIANA DE LOS SANTOS											
6 - SERGIO FIGUEROA											
7 - ILARE GONZALES											
8 - ANTONELA GUILLERMO											
9 - VICTOR LEON											

<b>10 - NEYDER LLAGUENTO</b>												
<b>11 - ENMA MANAYAY</b>												
<b>12 - YARETZI MENDOZA</b>												
<b>13 - DAYANA NAVARRO</b>												
<b>14 - LYAN NEYRA</b>												
<b>15 - BRIANA NIÑOPE</b>												
<b>16 - DAYRON OLAYA</b>												
<b>17 - KHALESY PAREDES</b>												
<b>18 - MATHEW PRADA</b>												
<b>19 - SANDRA PURISACA</b>												
<b>20 - PABLO QUISPE</b>												
<b>21 - MILAN ROMAN</b>												
<b>22 - EMIR SANCHEZ</b>												
<b>23 - ALEXIA SANCHEZ</b>												
<b>24 - ALBERTO SEGUNDO</b>												

**ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°2**

**TÍTULO: “Mis manos recortan con arte”**

**FECHA: Martes 5 de agosto del 2025**

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL: INCLUSIÓN O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>							
Valor:				Confianza a la persona			
Por ejemplo:				Los docentes y los estudiantes aplauden el logro de sus compañeros, felicitando y resaltando sus buenas prácticas, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de	El niño demuestra autonomía motriz al explorar su cuerpo y reconocer su lado dominante,	El niño reconoce y comprende su cuerpo, explorando sus movimientos y posibilidades	Que los niños desarrollen la coordinación ojo–mano y la fuerza controlada de	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor	-Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera autónoma al	Sostiene las tijeras correctamente y recorta siguiendo las líneas marcadas sin desviarse significativamente.	•Tijeras punta roma. •Hojas con diferentes tipos de

<p>Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>desarrollando diferentes formas de movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular objetos, regulando sus movimientos de acuerdo con el espacio, las</p>	<p>motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>los dedos mediante el uso adecuado de las tijeras, logrando recortar figuras con precisión y siguiendo líneas determinadas.</p>	<p>precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>cortar imágenes con tijeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el control de las manos al cortar con precisión.</li> <li>-Percibe las sensaciones con su mano fuerza, control y coordinación, durante la actividad motriz.</li> <li>-Comparte sus emociones y la expresa con su cuerpo y gestos.</li> </ul>		<p>líneas y figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Plastilina o masilla para ejercicios previos.</li> <li>•Cartulinas de colores.</li> <li>•Cinta adhesiva para mural.</li> </ul>
----------------------------------	---	---	--	---	--	--	---

	<p>personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones, emociones y sentimientos mediante gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

### ACTIVIDADES PERMANENTES

- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)
- Actividades de aseo: lavado de manos
- Uso de servicios higiénicos
- Activación de neuronas
- Asamblea

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### INICIO:

#### MOTIVACIÓN:

La maestra saluda a los niños y niñas y les dice que el día de hoy a traído un hermoso cuento para compartir con ellos, les recuerda el compartamiento que deben tener para escuchar un cuento. La maestra inicia la narración o les pobe el video haciendo pausa, “¿Quién ha visto las tijeras” <https://youtu.be/SfigWnbgxM0?si=rFICDIPGLFWbPzFO> . Luego de terminar el cuento les realiza las siguientes preguntas:

#### RECOJO DE SABERES PREVIOS:

- ¿Qué paso con las tijeras del cuento?
- ¿Por qué creen que escapo la tijera?
- ¿Qué es lo que queria cortar la tihjera?
- ¿Qué le gusto cortar más?
- ¿Ustedes saben cortar con tijeras?

Luego les comparte:

**La maestra el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación**

**DESARROLLO:**

**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

**CALENTAMIENTO:**

La maestra les propone a los niños y niñas sentarse en círculo para que se observen e imaginen que todos tienen una tijera en la mano, como haríamos para imitar el corte de una tijera, les da la libertad para que realicen cortes imaginarios; luego les muestra una tijera de cartón y les propone cogerla correctamente como si fueran a cortar, la maestra los acompaña y les muestra cómo hacerlo para que ellos lo intenten. Luego hacen ejercicios con masilla/plastilina (apretar, pellizcar, estirar) para calentar músculos de la mano.

**EXPLORACIÓN**

La maestra les propone realizar juegos con las tijeras para divertirse entre todos los amigos y amigas:

**“Sigue el camino”:**

Entregar hojas con líneas rectas, onduladas y en zigzag, la maestra les propone que intenten recortar estas líneas; los acompaña guiando a los niños para que recorten siguiendo el trazo, refuerza la postura correcta de las tijeras y la mano que sostiene el papel a los niños que tienen complicaciones.



**Segundo juego: “La carrera del recorte”:**

Los niños en parejas, recortar la figura asignada sin salirse de la línea, pero sin correr, gana quien termine con mejor precisión, no el más rápido, la maestra los acompaña durante todo el tiempo.

**Tercer juego: “Creamos formas con nuestros recortes”**

En equipos de tres niños con sus imágenes recortadas crean imágenes y figuras que pegaran en un papel, coordinan y se ponen de acuerdo los recortes que usaran para sus creaciones.

**RELAJACIÓN:**

Los niños y niñas finalmente sueltan sus manos y las mueven suavemente con sus ojos cerrados escuchando una música relajante. La maestra con una crema en la mano acaricia suavemente la mano de los niños y les da la crema para que ellos froten sus manos y relajen sus dedos. Luego se sientan en asamblea para contar como se sintieron jugando con las tijeras y nuestras emociones.

**REPRESENTACIÓN:**

La maestra les solicita a los niños presenten sus murales que trabajaron en equipo, explican como lo hicieron y se aplauden por sus logros.

**CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿cómo lo hicimos? ¿Les gusto jugar con las tijeras?, ¿Por qué?, ¿les gustaría volver hacerlo?, ¿Por qué?, ¿les pareció fácil jugar con las tijeras?, ¿Por qué, ¿les pareció difícil?, ¿Por qué?, ¿cómo se sintieron?,¿Por qué?, ¿qué más podríamos cortar?

## LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD: “Mis manos recortan con arte”

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS									EVIDENCIA-COMENTARIO
		-Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera autónoma al cortar imágenes con tijeras.			- Mantiene el control de las manos al cortar con precisión.			-Percibe las sensaciones con su mano fuerza, control y coordinación, durante la actividad motriz. -Comparte sus emociones y la expresa con su cuerpo y gestos.			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1 - CIELO CARMONA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).										Sostiene las tijeras correctamente y recorta siguiendo las líneas marcadas sin desviarse significativamente.
2 - ETHAN CAVERO											
3 - MIEYA CHUNGA											
4 - MISAEEL CESPEDES											
5 - BRIANA DE LOS SANTOS											
6 - SERGIO FIGUEROA											
7 - ILARE GONZALES											
8 - ANTONELA GUILLERMO											

<b>9 - VICTOR LEON</b>											
<b>10 - NEYDER LLAGUENTO</b>											
<b>11 - ENMA MANAYAY</b>											
<b>12 - YARETZI MENDOZA</b>											
<b>13 - DAYANA NAVARRO</b>											
<b>14 - LYAN NEYRA</b>											
<b>15 - BRIANA NIÑOPE</b>											
<b>16 - DAYRON OLAYA</b>											
<b>17 - KHALESY PAREDES</b>											
<b>18 - MATHEW PRADA</b>											
<b>19 - SANDRA PURISACA</b>											
<b>20 - PABLO QUISPE</b>											
<b>21 - MILAN ROMAN</b>											
<b>22 - EMIR SANCHEZ</b>											
<b>23 - ALEXIA SANCHEZ</b>											
<b>24 - ALBERTO SEGUNDO</b>											

**ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°3**

**TÍTULO: “Transportamos semillitas mágicas”**

**FECHA:** Jueves 7 de agosto del 2025

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL: INCLUSIÓN O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
Valor:	Confianza a la persona
Por ejemplo:	Los docentes y los estudiantes aplauden el logro de sus compañeros, felicitando y resaltando sus buenas prácticas, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su	El niño demuestra autonomía motriz al explorar su cuerpo y reconocer su lado dominante,	El niño reconoce y comprende su cuerpo, explorando sus	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso-motora y	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren	-Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera autónoma al	-Transporta objetos de un lugar a otro mostrando su habilidad de	- TV - USB - Cesta

<p>motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>	<p>desarrollando diferentes formas de movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular objetos, regulando sus movimientos de acuerdo con el espacio, las personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones, emociones y</p>	<p>movimientos y posibilidades motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>la pinza digital (pulgares-índice) mediante actividades lúdicas que impliquen coger, sujetar y trasladar objetos pequeños.</p>	<p>mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>	<p>trasladar objetos pequeños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el control de las manos favoreciendo así la habilidad de pinza digital.</li> <li>- Percibe las sensaciones con su mano de fuerza al fortalecer los músculos de las manos, durante la actividad motriz.</li> <li>- Comparte sus emociones y la</li> </ul>	<p>pinza y control muscular de sus dedos y mano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semillas, pompones, tapas</li> <li>- Botellas</li> <li>- Pandereta</li> <li>- Crema</li> </ul>
---	--	---	---	--	--	--	---

	sentimientos mediante gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).				expresa con su cuerpo y gestos.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>							
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)</li> <li>- Actividades de aseo: lavado de manos</li> <li>- Uso de servicios higiénicos</li> <li>- Activación de neuronas</li> <li>- Asamblea</li> </ul>						
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>          La maestra les dice que van ha mostrarle un video de un animalitos que vive en los árboles; ¿se imaginan de que animalito es?, ¿tiene su cola larga?, ¿conocen algún animalito asi?, luego de escuchar sus respuestas toca una campanita anunciando que pondra el video de una canción que se llama “ La ardillita travieas” <a href="https://youtu.be/vHFkPL-mcDs?si=OijABoHHkC71tjEp">https://youtu.be/vHFkPL-mcDs?si=OijABoHHkC71tjEp</a></p>						

Luego de escuchar la canción la maestra realiza las siguientes preguntas:

**RECOJO DE SABERES PREVIOS:**

- ¿Cómo es la ardillita?
- ¿Dónde vive la ardillita?
- ¿Qué come la ardillita?
- ¿Dónde coloca su comida la ardillita?

Luego les comparte:

**La maestra el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación**

**DESARROLLO:**

**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

**CALENTAMIENTO:**

La maestra les dice a los niños y niñas que a la ardillita traviesa se le ha entreverado todas sus semillas con otros objetos y quiere que la ayudemos a seleccionar sus semillas en unas botellas para guardarlas para el invierno. Les propone

lo siguiente:

1° cada niño coje un gancho de ropa con una mano y lo abra y lo cierre al compás de las palmadas de la maestra

2° Cada niño coje otro gancho de ropa con la otra mano, lo abre y lo cierra al compás de la pandereta.

### EXPLORACIÓN

La maestra les muestra una canasta entreverada con las semillas de la ardilla, con pompones de colores, tapa de botellas, piedritas de colores y otros.

La maestra les dice que jugaran a agrupar las semillitas de la ardilla por equipos, a cada grupo le entrega la cesta y coloca una botellita por niño a cierta distancia de la cesta para que cada uno busque las semillas de la cesta y con sus dedos índices y habilidad de pinza coja la semilla y la lleve hasta la botella vertiendo la semillita a la botellita de boca chiquita. Los niños se organizan en equipos para iniciar la colección de semillas para nuestra amiga la ardilla. La maestra los acompaña en sus desplazamientos observando y apoyando a aquellos niños que no cuentan con la habilidad.



Al finalizar cada equipo muestra como quedaron las botellitas para la ardilla la maestra les proporciona una tapa para que cierren la botellita y la coloque dentro de una caja. La maestra pregunta: ¿creen que la ardilla estará feliz?, ¿por qué?, ¿le alcanzará la comida para el invierno?, la maestra propone que todos se aplaudan por lo bien que lo hicieron.

### **RELAJACIÓN:**

La maestra les propone a los niños cantar una canción de las manos, donde señalan cada uno de sus dedos, luego la maestra con una crema acaricia suavemente la mano de los niños y les da la crema para que ellos froten sus manos y relajen sus dedos, los invita abrir y cerrar sus dedos y a sacudir sus manos, respiran profundamente tres veces.

### **REPRESENTACIÓN:**

La maestra les solicita a los niños que dibujen su experiencia con el material que ellos elijan, luego exponen sus trabajos y comentan sus experiencias.

### **CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿cómo lo hicimos? ¿Les gusto ayudar a la ardilla?, ¿Por qué?, ¿les gustaría volver hacerlo?, ¿Por qué?, ¿algo se les hizo fácil?, ¿Por qué?, ¿les pareció difícil?, ¿Por qué?, ¿cómo se sintieron?,¿Por qué?, ¿Qué otras cosas podríamos meter por la botella que usamos?

## LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD: “Transportamos semillitas mágicas”

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS									EVIDENCIA-COMENTARIO
		-Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera autónoma al ensartar fideos.			- Mantiene el control de los dedos al manipular pequeños objetos.			-Percibe las sensaciones con su cuerpo de precisión y coordinación, durante la actividad motriz.  -Comparte sus emociones y la expresa con su cuerpo y gestos.			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1 - CIELO CARMONA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).										Transporta objetos de un lugar a otro mostrando su habilidad de pinza y control muscular de sus dedos y mano
2 - ETHAN CAVERO											
3 - MIEYA CHUNGA											
4 - MISAEEL CESPEDES											
5 - BRIANA DE LOS SANTOS											
6 - SERGIO FIGUEROA											

7 - ILARE GONZALES											
8 - ANTONELA GUILLERMO											
9 - VICTOR LEON											
10 - NEYDER LLAGUENTO											
11 - ENMA MANAYAY											
12 - YARETZI MENDOZA											
13 - DAYANA NAVARRO											
14 - LYAN NEYRA											
15 - BRIANA NIÑOPE											
16 - DAYRON OLAYA											
17 - KHALESY PAREDES											
18 - MATHEW PRADA											
19 - SANDRA PURISACA											
20 - PABLO QUISPE											
21 - MILAN ROMAN											
22 - EMIR SANCHEZ											
23 - ALEXIA SANCHEZ											
24 - ALBERTO SEGUNDO											

**ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°4**

**TÍTULO: “Punza y rescata al personaje”**

**FECHA:** Viernes 8 de agosto del 2025.

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL: INCLUSIÓN O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
Valor:	Confianza a la persona
Por ejemplo:	Los docentes y los estudiantes aplauden el logro de sus compañeros, felicitando y resaltando sus buenas prácticas, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	El niño muestra autonomía al	El niño reconoce y comprende su cuerpo,	Que los niños y niñas fortalezcan la coordinación	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal	-Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera	-Punza perforando y desprendiendo	-Punzón -Tecnopor -Imágenes

<p>(Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>explorar su cuerpo y reconocer su lado dominante, desarrollando diferentes formas de movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular</p>	<p>explorando sus movimientos y posibilidades motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>viso-motora, el control de fuerza y la precisión de los dedos al realizar la técnica de punzado para desprender una figura, desarrollando así habilidades prescrita.</p>	<p>que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>autónoma al punzar con precisión</p> <p>- Mantiene el control de las manos favoreciendo así la habilidad de pinza digital.</p> <p>-Percibe las sensaciones con su mano de fuerza al fortalecer los músculos de las manos, durante la actividad motriz.</p> <p>-Comparte sus emociones y la expresa con su cuerpo y gestos.</p>	<p>una silueta sin desviarse</p>	<p>-música</p> <p>-goma</p> <p>-Papeles</p>
---	---	--	---	---	---	----------------------------------	---

	objetos, regulando sus movimientos de acuerdo con el espacio, las personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones, emociones y sentimientos mediante gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación						
--	--	--	--	--	--	--	--

	[MINEDU], 2016).						
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>							
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)</li> <li>- Actividades de aseo: lavado de manos</li> <li>- Uso de servicios higiénicos</li> <li>- Activación de neuronas</li> <li>- Asamblea</li> </ul>						
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra saluda a los niños y niñas y les presentar un sobre con imágenes divertidas como estrellas, flor, animal, un sol, etc. Todas impresas en cartulina. La maestra les cuenta que estas imágenes están atrapadas en estos papeles y que quieren liberarse</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo creen que podamos liberarlas?</li> <li>• ¿qué podríamos usar para sacarlas del papel?</li> </ul> <p>La maestra les muestra un punzón y la base de Tecnopor, continúa preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿para que servirá este material?</li> <li>• ¿Con este material podremos liberar estas figuras?</li> </ul>						

- ¿Cómo lo harías?

**La maestra el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación**

## **DESARROLLO:**

### **GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

#### **CALENTAMIENTO:**

La maestra continúa mostrando el punzón y el Tecnopor y pregunta:

- ¿Cómo podríamos sacar a este animalito sin romperlo?”
- ¿Podemos usar nuestras manos o necesitamos una herramienta especial?

Luego hace una pequeña demostración punzando parte de la imagen, les dice a los niños que calentaran las manitos para punzar, cantan la canción de popurrí de las manos moviendo sus manos a todos lados <https://youtu.be/4NyPBD8Vilk?si=Eddp-bbPEUhrTYp>

#### **EXPLORACIÓN**

La maestra le entrega a cada niño una imagen impresa en cartulina sobre una base de Tecnopor y un punzón.

Primero la maestra los hace practicar el punzando puntos dentro de un círculo. Luego punzan siguiendo el contorno de la figura hasta desprenderla.

La maestra propone hacer un juego llamado “Rescata a la imagen”



1° Desprenden una figura completa punzando.

2° Apenas termina la colocara en una cesta,

3° gana el primero en terminar de desprender la figura.

Puede repetirse el juego con varias figuras según nivel de dificultad.

Finalmente, los niños y niñas pueden utilizar las figuras desprendida para decorar una hoja o tarjeta según lo ellos desean.

### **RELAJACIÓN:**

Los niños y niñas nuevamente cantan la canción del popurrí de las manos y luego los invita a respirar profundamente, a relajarse con los ojos cerrados escuchar una música suave.

### **REPRESENTACIÓN:**

La maestra les solicita a los niños que dibujen su experiencia con el material que ellos elijan, luego exponen sus trabajos y comentan sus experiencias.

### **CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿cómo lo hicimos? ¿Les gusto liberar figuras con el punzón?, ¿Por qué?, ¿les gustaría volver hacerlo?, ¿Por qué?, ¿les pareció fácil desprender las figuras?, ¿Por qué?, ¿les pareció difícil?, ¿Por qué?, ¿cómo se sintieron?, ¿Por qué?, ¿con quién lo jugarías a punzar en casa?

## LISTA DE COTEJO

**ACTIVIDAD: “Punza y rescata al personaje”**

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS									EVIDENCIA-COMENTARIO	
		- Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera autónoma al punzar con precisión .			- Mantiene el control de las manos favoreciendo así la habilidad de pinza digital. -Percibe las sensaciones con su mano de fuerza al fortalecer los músculos de las manos, durante la actividad motriz.			-Comparte sus emociones y la expresa con su cuerpo y gestos				
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).											
1 - CIELO CARMONA												
2 - ETHAN CAVERO												
3 - MIEYA CHUNGA												
4 - MISAEEL CESPEDES												
5 - BRIANA DE LOS SANTOS												

6 - SERGIO FIGUEROA											
7 - ILARE GONZALES											
8 - ANTONELA GUILLERMO											
9 - VICTOR LEON											
10 - NEYDER LLAGUENTO											
11 - ENMA MANAYAY											
12 - YARETZI MENDOZA											
13 - DAYANA NAVARRO											
14 - LYAN NEYRA											
15 - BRIANA NIÑOPE											
16 - DAYRON OLAYA											
17 - KHALESY PAREDES											
18 - MATHEW PRADA											
19 - SANDRA PURISACA											
20 - PABLO QUISPE											
21 - MILAN ROMAN											
22 - EMIR SANCHEZ											
23 - ALEXIA SANCHEZ											
24 - ALBERTO SEGUNDO											

**ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°5**

**TÍTULO: “Somos chef de la plastilina”**

**FECHA:** Lunes 11 de agosto del 2025

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL: INCLUSIÓN O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
Valor:	Confianza a la persona
Por ejemplo:	Los docentes y los estudiantes aplauden el logro de sus compañeros, felicitando y resaltando sus buenas prácticas, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su	El niño demuestra autonomía motriz al explorar su cuerpo y reconocer su lado dominante,	El niño reconoce y comprende su cuerpo, explorando sus	Que los niños y niñas fortalezcan la coordinación viso-motora,	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor	-Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera autónoma al moldear	Modela figuras siguiendo una idea o forma propuesta de manera	-Plastilina -Mica -platos -mortero

<p>motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>	<p>desarrollando diferentes formas de movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular objetos, regulando sus movimientos de acuerdo con el espacio, las personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones, emociones y</p>	<p>movimientos y posibilidades motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>el control de fuerza y la destreza digital mediante la manipulación y modelado de plastilina, explorando formas básicas y figuras creativas.</p>	<p>precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>plastilina y crear formas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el control de las manos favoreciendo así la coordinación motora fina, al amasar, aplanar, rodar.</li> <li>-Percibe las sensaciones con su mano de fuerza al fortalecer los músculos de las manos, durante la actividad motriz.</li> <li>-Comparte sus emociones y la</li> </ul>	<p>creatividad elaborando figuras originales combinando formas y colores.</p>	<p>-moldes</p>
---	--	---	---	---	--	---	----------------

	sentimientos mediante gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).				expresa con su cuerpo y gestos.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>							
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)</li> <li>- Actividades de aseo: lavado de manos</li> <li>- Uso de servicios higiénicos</li> <li>- Activación de neuronas</li> <li>- Asamblea</li> </ul>						
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>La maestra saluda a los niños y niñas y les presenta un taper mágica, genera expectativa para que los niños adivinen que hay dentro del taper; ¿Qué hay ene este taper?, ¿escuchen para que adivinen?, ¿quieren ver?, luego les muestra unas plastilinas de colores.</p>						

**RECOJO DE SABERES PREVIOS:**

La maestra pregunta:

¿Qué podemos hacer con estas plastilinas?

¿De qué colores son?

¿Qué textura tienen?

¿Es blanda o dura?, ¿cómo lo sabes?

Luego la maestra le muestra alimentos de plástico como manzana, plátanos, fresa, piña, etc; les pregunta:

- ¿podríamos moldear estos alimentos?
- ¿Cómo lo haríamos?
- ¿Qué colores usaríamos?

**La maestra el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación**

**DESARROLLO:****GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO****CALENTAMIENTO:**

La maestra les da plastilina y les dice que jueguen con ella, que la aplasten, que la apachurren con las manos, que hagan gusanitos,

Que la aplasten con el mortero, que la estiren, les coloca una música para que lo hagan al compás de esta.

### EXPLORACIÓN

Luego les propone seguir las siguientes indicaciones con la plastilina

- Amasar la plastilina con las dos manos para ablandarla.
- Rodar para formar cilindros o “culebras”.
- Hacer bolitas para formar frutas o cabezas.
- Aplanar para hacer pizzas o galletas.

Luego la maestra les propone un juego, todos los niños y niñas se convertirán en “chef de plastilina”, cada uno crea un plato de comida imaginaria para presentar al grupo. Luego de acabar sus preparaciones cada niño presenta sus platos de comida y aplauden los ricos platos que prepararon.

### RELAJACIÓN:

Los niños y niñas finalmente se acuestan en un tapete y cierran sus ojos escuchando una música relajante. La maestra les hace ejercicios de respiración profunda y los invita a levantarse lentamente. Luego se sientan en asamblea para contar como se sintieron jugando con la plastilina y nuestras emociones.



**REPRESENTACIÓN:**

La maestra les solicita a los niños que dibujen su experiencia con el material que ellos elijan, luego exponen sus trabajos y comentan sus experiencias.

**CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿cómo lo hicimos? ¿Les gusto cocinar alimentos con plastilina?, ¿Por qué?, ¿les gustaría volver hacerlo?, ¿Por qué?, ¿les pareció fácil elaborar los alimentos?, ¿Por qué?, ¿les pareció difícil?, ¿Por qué?, ¿cómo se sintieron?, ¿Por qué?, ¿con quién lo jugarías a preparar otros alimentos en casa?

## LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD: “Somos chef de la plastilina”

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS									EVIDENCIA-COMENTARIO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).	-Realiza movimientos motrices óculo-manual de manera autónoma al moldear plastilina y crear formas.	- Mantiene el control de las manos favoreciendo así la coordinación motora fina, al amasar, aplanar, rodar.	-Percibe las sensaciones con su mano de fuerza al fortalecer los músculos de las manos, durante la actividad motriz.	-Comparte sus emociones y la expresa con su cuerpo.						
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1 - CIELO CARMONA											
2 - ETHAN CAVERO											
3 - MIEYA CHUNGA											
4 - MISAEL CESPEDES											
5 - BRIANA DE LOS SANTOS											

6 - SERGIO FIGUEROA											
7 - ILARE GONZALES											
8 - ANTONELA GUILLERMO											
9 - VICTOR LEON											
10 - NEYDER LLAGUENTO											
11 - ENMA MANAYAY											
12 - YARETZI MENDOZA											
13 - DAYANA NAVARRO											
14 - LYAN NEYRA											
15 - BRIANA NIÑOPE											
16 - DAYRON OLAYA											
17 - KHALESY PAREDES											
18 - MATHEW PRADA											
19 - SANDRA PURISACA											
20 - PABLO QUISPE											
21 - MILAN ROMAN											
22 - EMIR SANCHEZ											
23 - ALEXIA SANCHEZ											
24 - ALBERTO SEGUNDO											

**ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°6**

**TÍTULO: “Descubro los sonidos de mi cuerpo”**

**FECHA:** Martes 12 de agosto del 2025

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL: INCLUSIÓN O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
Valor:	<b>RESPECTO</b>
Por ejemplo:	Los docentes y los estudiantes actúan como una comunidad en la que cada miembro es valorado y apoyado por ser quien es.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio	El niño demuestra autonomía motriz al explorar su cuerpo y reconocer su lado dominante, desarrollando diferentes formas de	El niño reconoce y comprende su cuerpo, explorando sus movimientos	Que los niños desarrollen la coordinación fonética y la coordinación motora a través de la	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones	-Realiza movimientos motrices de manera autónoma con su cuerpo y cara expresando sus emociones.	- Identifica el sonido que emite el cuerpo y lo realiza mediante la imitación y	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Parlante</li> <li>•USB</li> <li>•Colores.</li> <li>•Lápiz</li> <li>•Borrador</li> </ul>

<p>de Educación [MINEDU], 2016).</p>	<p>movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular objetos, regulando sus movimientos de acuerdo con el espacio, las personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones, emociones y sentimientos mediante gestos, posturas, tono,</p>	<p>s y posibilidades motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>exploración de los sonidos del cuerpo.</p>	<p>cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>-Muestra seguridad en sus movimientos relacionando con expresiones fonéticas acompañadas de su cuerpo.</p>	<p>observación de imágenes.  - Realiza su tarjeta de sonidos, mediante el dibujo, coloreado y la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cartulinas blancas.</li> <li>•Limpiatipo para mural.</li> <li>•Imágenes</li> <li>•Caja misteriosa</li> <li>•Tajador</li> </ul>
--------------------------------------	---	---	---	--	---	---	--

	ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).						
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>							
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)</li> <li>- Actividades de aseo: lavado de manos</li> <li>- Uso de servicios higiénicos</li> <li>- Activación de neuronas</li> <li>- Asamblea</li> </ul>						
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra saluda a los niños y niñas y les dice que el día de hoy a traído una canción para bailar, se llama: “Todo tiene tambor” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OVFlpkHRRbE&amp;list=RDOVFlpkHRRbE&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=OVFlpkHRRbE&amp;list=RDOVFlpkHRRbE&amp;start_radio=1</a></p> <p>Luego de bailar y de escuchar la canción les realiza las siguientes preguntas:</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo se llama la canción?</li> </ul>						

- ¿Qué instrumentos menciona la canción?
- ¿Cómo suenan estos instrumentos musicales?
- ¿Crees que nuestro cuerpo hace sonidos?
- ¿Qué partes de nuestro cuerpo puede hacer sonido?

Luego les comparte:

**La maestra el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación**

**DESARROLLO:**

**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

**CALENTAMIENTO:**

La maestra les propone a los niños y niñas sentarse en círculo para realizar ejercicios y así calentar los músculos de la cara y la boca. Por ejemplo: Puedes inflar las mejillas, mover la lengua hacia los lados y arriba y abajo, y hacer "vibraciones" con los labios (como si estuvieras imitando el sonido de un motor).

## EXPLORACIÓN

La maestra les propone realizar juegos para divertirse entre todos los amigos y amigas:

### “Bingo de los sonidos del cuerpo”

La docente les muestra una caja misteriosa en la cual dentro de ella se encuentran las siguientes imágenes:

Indicaciones:

- Nos sentaremos en círculo.
- Luego la caja misteriosa pasará por sus lugares de tal manera que cada niño sacará una tarjeta, luego observará la tarjeta y realizará la acción como está en la imagen.



- Luego de descubrir el sonido que emite nuestro cuerpo, sus compañeros también realizarán la misma acción, a través de la imitación.

### RELAJACIÓN:

La maestra les pregunta ¿cómo se sintieron al realizar sonidos con el cuerpo? Luego de escuchar sus respuestas, la docente les dice que para relajarse vamos a crear nuestras propias “tarjetas de sonidos”, realizando dibujos y acompañados de textos escritos con ayuda de su profesora.

La docente entrega a cada niño una tarjeta de cartulina en blanco, colores, lápiz, tajador y borrador para que el niño dibuje, coloree y escriba su tarjeta de sonidos.

Ejemplos:



**REPRESENTACIÓN:**

La maestra les solicita a los niños presenten sus murales que trabajaron de manera individual, explican como lo hicieron, hagan la demostración de la tarjea de sonido y se aplauden por sus logros.

**CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿qué partes del cuerpo has utilizado para realizar sonidos?, ¿cómo lo hiciste?, ¿Les gustó realizar sonidos con el cuerpo?, ¿Por qué?, ¿les gustaría volver hacerlo?, ¿Por qué?, ¿les pareció fácil realizar sonidos con el cuerpo?, ¿Por qué?

## LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD: “Descubro los sonidos de mi cuerpo”

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS						EVIDENCIA-COMENTARIO
		-Realiza movimientos motrices de manera autónoma con su cuerpo y cara expresando sus emociones.			Muestra seguridad en sus movimientos relacionando con expresiones fonéticas acompañadas de su cuerpo.			
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).	A	B	C	A	B	C	Identifica el sonido que emite el cuerpo y lo realiza mediante la imitación y observación de imágenes.
1 - CIELO CARMONA								
2 - ETHAN CAVERO								
3 - MIEYA CHUNGA								
4 - MISAEEL CESPEDES								

5 - BRIANA DE LOS SANTOS								
6 - SERGIO FIGUEROA								
7 - ILARE GONZALES								
8 - ANTONELA GUILLERMO								
9 - VICTOR LEON								
10 - NEYDER LLAGUENTO								
11 - ENMA MANAYAY								
12 - YARETZI MENDOZA								
13 - DAYANA NAVARRO								
14 - LYAN NEYRA								
15 - BRIANA NIÑOPE								
16 - DAYRON OLAYA								
17 - KHALESY PAREDES								
18 - MATHEW PRADA								
19 - SANDRA PURISACA								

<b>20 - PABLO QUISPE</b>								
<b>21 - MILAN ROMAN</b>								
<b>22 - EMIR SANCHEZ</b>								
<b>23 - ALEXIA SANCHEZ</b>								
<b>24 - ALBERTO SEGUNDO</b>								

**ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°7**

**TÍTULO: “Jugamos con todo nuestro cuerpo”**

**FECHA:** Miércoles 13 de agosto del 2025

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL: INCLUSIÓN O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
Valor:	Confianza a la persona
Por ejemplo:	Los docentes y los estudiantes aplauden el logro de sus compañeros, felicitando y resaltando sus buenas prácticas, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación)	El niño muestra autonomía al explorar su cuerpo y	El niño reconoce y comprende su cuerpo, explorando sus	Que los niños y niñas desarrollen su coordinación gestual a través de juegos y movimientos	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en	-Realiza movimientos motrices de manera autónoma con su cuerpo y cara	-Juega con su cuerpo acompañando sus gestos con	-Música infantil rítmica  -Tapetes

<p>[MINEDU],2016)</p>	<p>reconocer su lado dominante, desarrollando diferentes formas de movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular objetos, regulando sus</p>	<p>movimientos y posibilidades motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>rítmicos con las manos, brazos y cuerpo, fortaleciendo su autonomía y conciencia corporal.</p>	<p>diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>expresando sus emociones. -Muestra seguridad en sus movimientos relacionando con expresiones gestuales acompañadas de su cuerpo -Coordina sus movimientos de precisión imitando y proponiendo. -Percibe las sensaciones con su cuerpo de sudor, cansancio y sed durante las</p>	<p>expresiones y emociones.</p>	<p>-Pitos -Espacio amplio libre de obstáculos</p>
-----------------------	---	---	---	---	--	---------------------------------	---

	<p>movimientos de acuerdo con el espacio, las personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones, emociones y sentimientos mediante gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>				<p>actividades motrices.</p>		
--	--	--	--	--	------------------------------	--	--

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

### ACTIVIDADES PERMANENTES

- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)
- Actividades de aseo: lavado de manos
- Uso de servicios higiénicos
- Activación de neuronas
- Asamblea

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### **INICIO:**

#### **MOTIVACIÓN:**

La maestra recibe a los niños y niñas con una canción de bienvenida acompañada de gestos; “Cuando tengo ganas de estornudar.” (soplar, bostezar, de celebrar, enojarme, de asustarme, etc.) Luego de cantar con los estudiantes la maestra les realiza las siguientes preguntas:

#### **RECOJO DE SABERES PREVIOS:**

- ¿Cómo hacemos nuestra cara cuando estamos asustados?, ¿Qué parte de nuestra cara levantamos?, la maestra les propone mirarse.
- ¿Si bostezamos cómo hacemos la cara y el cuerpo?, ¿Qué parte movemos?, ¿cómo la movemos?, ¿bostezar sera igual que estornudar?, ¿Por qué?, la maestra les propone que se miren y lo intenten.

Luego les comparte:

**La maestra muestra el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación**

## **DESARROLLO:**

### **GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

#### **CALENTAMIENTO:**

La maestra les propone a los niños y niñas sentarse en círculo para que puedan mirarse, les dice que todos juntos aprenderán una canción y se miraran como la cantan “Mi cara y tu cara”

<https://youtu.be/mltNZatXufQ?si=5XdaJ52S6R8Ez4JT>

Luego de cantarla todos juntos y realizar los movimientos correspondientes de la canción la maestra les propone a los niños realizar juegos, les recuerda las reglas y las normas de convivencia.

#### **EXPLORACIÓN**

La maestra les propone el primer juego, les explica que ella inicia y luego ellos continúan.

##### **Juego 1:** “¡Imita el gesto!”

La maestra hace gestos la lengua, se la pasa alrededor de la boca para imitar que está saboreando un rico alimento, les propone a los niños imiten el gesto que ella realizó; luego invita a otro niño que realice otro gesto con la lengua; el niño pasa al frente para que todos imiten el gesto que propone. De manera espontánea cada niño realiza un movimiento diferente con su lengua.



Luego la maestra propone el segundo juego:

**Juego 2:** “Expreso mis emociones”

La maestra coloca una música suave y les dice que ella va a expresar una emoción (tristeza), ellos tienen que adivinar y luego realizar esa emoción; luego de la misma forma invita a los niños que pasen al frente expresando la emoción con gestos en el rostro para adivinar; luego todos los niños imitan esa emoción.

Se incorpora el cuerpo completo: dar palmaditas en el pecho, tocar hombros, girar el tronco, mover los pies en el sitio.

Finalmente propone el tercer juego:

**RELAJACIÓN:**

Los niños y niñas finalmente se acuestan en un tapete y cierran sus ojos escuchando una música relajante. La maestra les hace ejercicios de respiración profunda y los invita a levantarse lentamente. Luego se sientan en asamblea para contar como se sintieron jugando con nuestro cuerpo y nuestras emociones.

**REPRESENTACIÓN:**

La maestra les solicita a los niños que dibujen y pinten su experiencia con el material que ellos elijan , luego exponen sus trabajos y comentan sus experiencias.

**CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿cómo lo hicimos? ¿Les gusto jugar con su cuerpo?, ¿Por qué?, ¿les gustaría volver hacerlo?, ¿Por qué?, ¿les pareció fácil jugar con los aros?, ¿Por qué, ¿les pareció difícil?, ¿Por qué?, ¿cómo se sintieron?,¿Por qué?, ¿con quién lo jugarías en casa?

## LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD: “Jugamos con todo nuestro cuerpo”

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS									EVIDENCIA-COMENTARIO	
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).	-Realiza movimientos motrices de manera autónoma con su cuerpo y cara expresando sus emociones	- Muestra seguridad en sus movimientos relacionando con expresiones gestuales acompañadas de su cuerpo	- Percibe las sensaciones con su cuerpo de sudor, cansancio y sed durante las actividades motrices								
		A	B	C	A	B	C	A	B	C		
1 - CIELO CARMONA												
2 - ETHAN CAVERO												
3 - MIEYA CHUNGA												
4 - MISAEL CESPEDES												
5 - BRIANA DE LOS SANTOS												

6 - SERGIO FIGUEROA											
7 - ILARE GONZALES											
8 - ANTONELA GUILLERMO											
9 - VICTOR LEON											
10 - NEYDER LLAGUENTO											
11 - ENMA MANAYAY											
12 - YARETZI MENDOZA											
13 - DAYANA NAVARRO											
14 - LYAN NEYRA											
15 - BRIANA NIÑOPE											
16 - DAYRON OLAYA											
17 - KHALESY PAREDES											
18 - MATHEW PRADA											
19 - SANDRA PURISACA											
20 - PABLO QUISPE											
21 - MILAN ROMAN											
22 - EMIR SANCHEZ											
23 - ALEXIA SANCHEZ											
24 - ALBERTO SEGUNDO											



**ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°8**

**TÍTULO: “Mi cuerpo en movimiento”**

**FECHA:** Jueves 14 de agosto del 2025

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL: DERECHO</b>	
Valor:	<b>RESPONSABILIDAD</b>
Por ejemplo:	Se promueve la capacidad de los estudiantes para actuar de manera voluntaria y responsable. Esto se evidencia cuando los docentes crean oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos de manera autónoma, articulando su participación con la familia y la comunidad.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su	El niño demuestra autonomía motriz al explorar su cuerpo y reconocer su lado dominante,	El niño reconoce y comprende su cuerpo, explorando	Que los niños y niñas desarrollen su coordinación gestual a través de juegos y	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor	-Realiza movimientos motrices de manera autónoma con su cuerpo y	-Juega con su cuerpo acompañando sus gestos con	•Parlante •USB

<p>motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>	<p>desarrollando diferentes formas de movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular objetos, regulando sus movimientos de acuerdo con el espacio, las personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones, emociones y</p>	<p>sus movimiento s y posibilidad es motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>movimientos rítmicos con las manos, brazos y cuerpo, fortaleciendo su autonomía y conciencia corporal.</p>	<p>precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>cara expresando sus emociones. -Muestra seguridad en sus movimientos relacionando con expresiones gestuales acompañadas de su cuerpo.</p>	<p>expresiones y emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Témperas de varios colores.</li> <li>•Papelote blanco.</li> <li>•Cinta adhesiva</li> </ul>
---	--	---	---	---	--	---------------------------------	--

	sentimientos mediante gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).						
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>							
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)</li> <li>- Actividades de aseo: lavado de manos</li> <li>- Uso de servicios higiénicos</li> <li>- Activación de neuronas</li> <li>- Asamblea</li> </ul>						
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra saluda a los niños y niñas y les dice que el día de hoy a traído una canción para bailar, se llama: “Congelado” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg&amp;list=RDCoXFDGegtXg&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg&amp;list=RDCoXFDGegtXg&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b></p>						

- ¿Cómo se llamó la canción?
- ¿Qué partes de tu cuerpo moviste al ritmo de la canción?
- ¿Qué movimientos realizaste cuando la canción decía: “congelado”?
- ¿Qué movimientos realizaste cuando la canción paró?
- ¿Qué otros movimientos te gustaría realizar?

Luego les comparte:

**La maestra el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación**

**DESARROLLO:**

**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

### CALENTAMIENTO:

La maestra les propone a los niños y niñas acostarse sobre la manta, como un árbol que se prepara para dormir. Guiarlos con un relato mientras los niños cierran los ojos y se concentran en su respiración.

- "Las raíces crecen": Mover los dedos de los pies lentamente.
- "Las ramas se mecen con el viento": Mover los brazos lentamente de un lado a otro.
- "El árbol se queda quieto": Permanecer inmóvil por un momento.



### EXPLORACIÓN

La maestra les propone realizar los siguientes juegos para divertirse entre todos los amigos y amigas:

#### **Primer Juego: "Juego al espejo":**

Siéntate frente a los niños y diles que tú eres el espejo. Haz una serie de movimientos con las manos y brazos que ellos deben imitar. Por ejemplo:



- Tocar la punta de los dedos de una mano con la otra.
- Mover los puños en círculos.
- Hacer gestos lentos y luego rápidos.

### **Segundo juego: “El pintor de emociones”:**

Pedir a los niños que dibujen en el aire, con sus manos, gestos que representen una emoción, como la alegría (manos que bailan) o la tristeza (manos que bajan), el enojo (manos que se sacuden), el miedo (manos que se esconden), amor (manos que forman un corazón).



### **RELAJACIÓN:**

Los niños y niñas finalmente sueltan sus manos y las mueven suavemente con sus ojos cerrados escuchando una música relajante. La maestra proporciona a los niños pinturas no tóxicas como témperas de diferentes colores y papel grande o papelote blanco.

Se les pide que dibujen y pinten usando solo los dedos, haciendo líneas, puntos o círculos, acerca de lo que le ha gustado más de la actividad realizada. Esto desarrolla el control de los músculos de la mano y los dedos.

### **REPRESENTACIÓN:**

La maestra les solicita a los niños presenten sus creaciones que realizaron, para ser pegados en la pizarra, luego se les invita a que lo expliquen como lo hicieron y se aplauden por sus logros.



### **CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿cómo lo hicimos? ¿Les gustó bailar la canción de congelado?, ¿Por qué?, ¿les gustaría jugar de nuevo?, ¿Por qué?, ¿les pareció fácil dibujar y pintar con los dedos?, ¿cómo se sintieron?, ¿Por qué?

**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD: “MI CUERPO EN MOVIMIENTO”**

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS						EVIDENCIA-COMENTARIO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).	- Realiza movimientos motrices de manera autónoma con su cuerpo y cara expresando sus emociones.	Muestra seguridad en sus movimientos relacionando con expresiones gestuales acompañadas de su cuerpo.					
		A	B	C	A	B	C	
1 - CIELO CARMONA								
2 - ETHAN CAVERO								
3 - MIEYA CHUNGA								
4 - MISAEEL CESPEDES								
5 - BRIANA DE LOS SANTOS								
6 - SERGIO FIGUEROA								
7 - ILARE GONZALES								

8 - ANTONELA GUILLERMO								
9 - VICTOR LEON								
10 - NEYDER LLAGUENTO								
11 - ENMA MANAYAY								
12 - YARETZI MENDOZA								
13 - DAYANA NAVARRO								
14 - LYAN NEYRA								
15 - BRIANA NIÑOPE								
16 - DAYRON OLAYA								
17 - KHALESY PAREDES								
18 - MATHEW PRADA								
19 - SANDRA PURISACA								
20 - PABLO QUISPE								
21 - MILAN ROMAN								
22 - EMIR SANCHEZ								
23 - ALEXIA SANCHEZ								

24 - ALBERTO SEGUNDO								
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°9**

**TÍTULO: “Mi rostro cuenta una historia”**

**FECHA:** Viernes 15 de agosto del 2025.

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL: BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>	
Valor:	<b>RESPONSABILIDAD</b>
Por ejemplo:	Los docentes demuestran responsabilidad al tratar a todos los estudiantes de forma justa y equitativa, al escuchar sus necesidades y al proporcionar una retroalimentación constructiva y oportuna que les ayude a crecer. Los estudiantes muestran responsabilidad al cuidar de sí mismos y de sus cosas, además de entender que sus acciones tienen consecuencias.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a	El niño demuestra autonomía motriz al explorar su cuerpo y reconocer su lado	El niño reconoce y comprende su cuerpo,	Que los niños mejoren el control y la coordinación de	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que	-Tiene el control y la coordinación de los músculos de la cara.	- Participa y realiza los movimientos	•Plumones.

<p>través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>	<p>dominante, desarrollando diferentes formas de movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular objetos, regulando sus movimientos de acuerdo con el espacio, las personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones,</p>	<p>explorando sus movimientos y posibilidades motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>los músculos de la cara a través de la actuación.</p>	<p>requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>-Realiza expresiones de emociones y la comunicación no verbal.</p>	<p>con mayor fluidez y control.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Colores.</li> <li>•Lápices.</li> <li>•Cartulinas blancas.</li> <li>•Tijeras.</li> <li>•Crayolas.</li> <li>•Ligas.</li> </ul>
--	---	--	--	---	---	-------------------------------------	--

	<p>emociones y sentimientos mediante gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>•Tarjetas con imágenes de las emociones.</li>   <li>•Tarjetas con imágenes de los personajes de un cuento.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)</li> <li>- Actividades de aseo: lavado de manos</li> <li>- Uso de servicios higiénicos</li> <li>- Activación de neuronas</li> <li>- Asamblea</li> </ul>
---------------------------------------	---

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**INICIO:**  
**MOTIVACIÓN:**

La maestra saluda a los niños y niñas y les dice que el día de hoy será una reportera de noticias y deberá comunicar un evento usando solo su cara. El público (los otros niños) intentará adivinar de qué "noticia" se trata.

La maestra prepara con anterioridad las tarjetas con diferentes "noticias" que los niños puedan actuar con su rostro.

Ejemplos de noticias:

- La noticia de la alegría: "Me han regalado mi juguete favorito."
- La noticia de la tristeza: "Se me cayó mi helado al suelo."
- La noticia del susto: "Vi un fantasma debajo de la cama."
- La noticia del enojo: "Mi hermano me quitó mi videojuego."

Luego de terminar el noticiero, la docente les realiza las siguientes preguntas:

**RECOJO DE SABERES PREVIOS:**

- ¿Les gustó el noticiero?
- ¿Qué emociones nombraba la noticia?



- ¿Cómo te sentiste cuando dije que me regalaron mi juguete favorito?
- ¿Cómo te sentiste cuando dije que mi helado se cayó al suelo?
- ¿Cómo te sentiste cuando dije que vi un fantasma debajo de la cama?

Luego les comparte:

**La maestra el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación**

### **DESARROLLO:**

#### **GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

#### **CALENTAMIENTO:**

**El gran bostezo:** Abre la boca lo más grande que puedas, como si fueras a dar un gran bostezo. Suelta el aire lentamente mientras cierras la boca.

**Beso y sonrisa:** Alterna entre estirar los labios hacia adelante como si fueras a dar un beso y luego estirarlos hacia los lados en una sonrisa muy grande. Repite varias veces.



**Limpiando los dientes:** Con la lengua, haz un círculo por dentro de tu boca, tocando la parte exterior de tus dientes y encías. Haz 3 círculos en una dirección y 3 en la contraria.

## EXPLORACIÓN

La maestra les propone realizar juegos para divertirse entre todos los amigos y amigas:

**“Juego de personajes”:** La docente prepara tarjetas con nombres de personajes sencillos (por ejemplo: un ogro gruñón, una princesa asustada, un valiente astronauta, un hada traviesa, un abuelo sabio).

**“Creando al personaje”:** Los niños y niñas eligen una tarjeta y, frente a un espejo, practican diferentes expresiones para ese personaje. ¿Cómo se ve su cara cuando está feliz? ¿Y cuando está enojado? ¿Cómo reaccionaría al ver algo sorprendente?

**“Elaborando la historia”:** La docente lee una historia simple y pide a los niños y niñas que, al mismo tiempo, interpreten los rostros de sus personajes. Por ejemplo: "El ogro gruñón se despertó de un bostezo enorme..." (hacen cara de bostezo) "...y vio una mariposa volando." (cara de sorpresa o de enfado).



### **RELAJACIÓN:**

La docente entrega diferentes materiales para que los niños y niñas finalmente se relajen dibujando y pintando una máscara de su personaje favorito. Luego la docente les entrega tijeras para que los niños recorten sus máscaras para que luego la docente les coloque un trozo de liga.



### **REPRESENTACIÓN:**

La maestra les solicita a los niños presenten sus máscaras, para que luego lo puedan compartir los rostros de su personaje y lo que aprendió sobre cómo una expresión puede cambiar toda una historia.



### **CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿Fue fácil o difícil hacer ciertos movimientos? ¿Pudieron identificar mejor los músculos de su cara? ¿Qué aprendiste de la actividad?

## LISTA DE COTEJO

### “Mi rostro cuenta una historia”

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS						EVIDENCIA-COMENTARIO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).	Participa y realiza los movimientos con mayor fluidez y control.			Comparte sus emociones y la expresa con su cuerpo y gestos.			
		A	B	C	A	B	C	
1 - CIELO CARMONA								
2 - ETHAN CAVERO								
3 - MIEYA CHUNGA								
4 - MISAEEL CESPEDES								
5 - BRIANA DE LOS SANTOS								
6 - SERGIO FIGUEROA								
7 - ILARE GONZALES								

8 - ANTONELA GUILLERMO							
9 - VICTOR LEON							
10 - NEYDER LLAGUENTO							
11 - ENMA MANAYAY							
12 - YARETZI MENDOZA							
13 - DAYANA NAVARRO							
14 - LYAN NEYRA							
15 - BRIANA NIÑOPE							
16 - DAYRON OLAYA							
17 - KHALESY PAREDES							
18 - MATHEW PRADA							
19 - SANDRA PURISACA							
20 - PABLO QUISPE							
21 - MILAN ROMAN							
22 - EMIR SANCHEZ							
23 - ALEXIA SANCHEZ							

24 - ALBERTO SEGUNDO								
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

## ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N°10

**TÍTULO: “Explorando y mejorando mi coordinación facial”**

**FECHA:** Lunes 18 de agosto del 2025

ENFOQUE TRANSVERSAL: ENFOQUE DE GÉNERO	
Valor:	Respeto
Por ejemplo:	Los docentes y los estudiantes aplauden el logro de sus compañeros, felicitando y resaltando sus buenas prácticas, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.

COMPETENCIAS	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO	EVIDENCIAS	RECURSOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de	El niño demuestra autonomía motriz al explorar su cuerpo y reconocer su lado	El niño reconoce y comprende su cuerpo, explorando sus movimientos y	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o	-Tiene el control y la coordinación de los músculos de la cara.	- Participa y realiza los movimientos con mayor	•Espejos.  •Plastilina o masilla.

<p>Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>dominante, desarrollando diferentes formas de movimiento por iniciativa propia en actividades cotidianas. Asimismo, realiza diversas acciones motrices que implican coordinación y seguridad al desplazarse y manipular objetos, regulando sus movimientos de acuerdo con el espacio, las</p>	<p>posibilidades motrices; además, emplea su cuerpo como recurso para expresar emociones, ideas y vivencias (MINEDU, 2016).</p>	<p>de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).</p>	<p>-Realiza expresiones de emociones y la comunicación no verbal.</p>	<p>fluidez y control.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cartulinas blancas.</li>   <li>•Cinta adhesiva para mural.</li> </ul>
----------------------------------	--	---	---	---	---------------------------	---

	<p>personas y el tiempo. Además, expresa sus sensaciones, emociones y sentimientos mediante gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos, especialmente en momentos de juego (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).</p>					
--	---	--	--	--	--	--

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

**ACTIVIDADES  
PERMANENTES**

- Actividades de recibimiento (saludo, presentación de la maestra y los niños y niñas)
- Actividades de aseo: lavado de manos
- Uso de servicios higiénicos
- Activación de neuronas
- Asamblea

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**INICIO:**

**MOTIVACIÓN:**

La maestra saluda a los niños y niñas y les dice que el día de hoy hablaremos de la importancia de la expresión facial en la comunicación y en cómo nos sentimos. Luego los invita a que se sienten en círculo para realizar la siguiente dinámica, pide a los niños que uno por uno, compartan una emoción que hayan experimentado antes de llegar al jardín y la representen con una expresión facial.

Luego de terminar con la dinámica, les realiza las siguientes preguntas:

**RECOJO DE SABERES PREVIOS:**

- ¿Cómo te has sentido cuando nos compartiste la emoción que has experimentado antes de llegar al jardín?
- ¿Qué movimientos realizas cuando sientes la emoción de la tristeza?
- ¿Qué movimientos realizas cuando sientes la emoción del enojo?



- ¿Qué movimientos realizas cuando sientes la emoción de la alegría?
- ¿Qué movimientos realizas cuando sientes la emoción del desagrado?
- ¿Qué partes de mi cuerpo nos da a conocer la emoción que sentimos?

Luego les comparte:

**La maestra el título de la sesión, el propósito y los criterios de evaluación**

**DESARROLLO:**

**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

**CALENTAMIENTO:**

La maestra les propone a los niños y niñas a que se coloquen frente a un espejo y realicen movimientos suaves y lentos para despertar los músculos de la cara.

- Abrir y cerrar la boca varias veces, simulando un bostezo.
- Fruncir el ceño y luego relajarlo.
- Parpadear lentamente y luego rápido.



- Hacer círculos con la lengua dentro de la boca

## EXPLORACIÓN

La maestra les propone realizar los siguientes juegos para divertirse entre todos los amigos y amigas:

**“Juego de las emociones”:** Pide a los niños y niñas que, con ayuda del espejo, imitan diferentes emociones que la docente vaya mencionando, se utilizan imágenes de apoyo visual.

- Emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo.
- Emociones complejas: asco, timidez, frustración, concentración.

**“Ejercicios de coordinación específica”:**

- Movimiento de cejas: Sube una ceja y luego la otra. Alterna el movimiento.
- Movimiento de ojos: Mira hacia arriba, abajo, izquierda y derecha sin mover la cabeza. Luego, haz círculos con los ojos.
- Movimiento de boca: Sonríe y luego estira los labios como si fueras a dar un beso. Alterna entre ambas expresiones varias veces.
- 



- Combinaciones de movimientos: Pide que dos movimientos a la vez. Por ejemplo: Sube las cejas y saca la lengua, o frunce el ceño y sonríe

“**Desafío de imitación**”: La docente pide a los niños que imitan caras, que ella realice o que propongan ellos mismos. Esto fomenta la observación y la creatividad.

### RELAJACIÓN:

Con música suave de fondo, la docente les pide que se sientan cómodamente y realicen ejercicios de relajación.

- Cierra los ojos y relaja todos los músculos de la cara.
- Masajea suavemente las piernas, la frente y las mejillas con las yemas de los dedos.
- Realice respiraciones profundas, inhalando por la nariz y exhalando lentamente por la boca.



### **REPRESENTACIÓN:**

La docente entrega plastilina e invita a los niños a modelar las emociones con plastilina, para luego pegarlo sobre una cartulina blanca.

La maestra les solicita a los niños presenten sus murales que trabajaron, explican como lo hicieron y se aplauden por sus logros.



### **CIERRE**

La maestra pregunta: ¿qué hicimos el día de hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿Fue fácil o difícil hacer ciertos movimientos? ¿Pudieron identificar mejor los músculos de su cara? ¿Qué aprendiste de la actividad?

## LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD: “Explorando y mejorando mi coordinación facial”

ALUMNOS	COMPETENCIA	CRITERIOS						EVIDENCIA-COMENTARIO
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Ministerio de Educación [MINEDU],2016).	Participa y realiza los movimientos con mayor fluidez y control.			Comparte sus emociones y la expresa con su cuerpo y gestos.			
		A	B	C	A	B	C	
1 - CIELO CARMONA								
2 - ETHAN CAVERO								
3 - MIEYA CHUNGA								
4 - MISAEEL CESPEDES								
5 - BRIANA DE LOS SANTOS								
6 - SERGIO FIGUEROA								
7 - ILARE GONZALES								
8 - ANTONELA GUILLERMO								

<b>9 - VICTOR LEON</b>								
<b>10 - NEYDER LLAGUENTO</b>								
<b>11 - ENMA MANAYAY</b>								
<b>12 - YARETZI MENDOZA</b>								
<b>13 - DAYANA NAVARRO</b>								
<b>14 - LYAN NEYRA</b>								
<b>15 - BRIANA NIÑOPE</b>								
<b>16 - DAYRON OLAYA</b>								
<b>17 - KHALESY PAREDES</b>								
<b>18 - MATHEW PRADA</b>								
<b>19 - SANDRA PURISACA</b>								
<b>20 - PABLO QUISPE</b>								
<b>21 - MILAN ROMAN</b>								
<b>22 - EMIR SANCHEZ</b>								
<b>23 - ALEXIA SANCHEZ</b>								
<b>24 - LBERTO SEGUNDO</b>								