UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDACTICA DE LA EDUCACION INICIAL

TRABAJO ACADÉMICO

Programa de textos literarios para desarrollar la Comprensión Lectora en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 "San Miguel Arcángel", caserío Cerro Santa Rosa, distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial

Autor (a): Espinoza Cruz, Liliana

Asesor (a): Dra. Altamirano Delgado, Laura Isabel.

Lambayeque, 19 de junio 2025

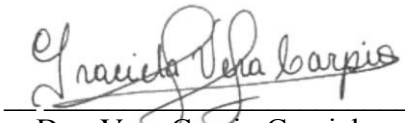
2025

PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°361 "SAN MIGUEL ARCANGEL", CASERÍO CERRO SANTA ROSA, DISTRITO DE OLMOS, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE

Trabajo Académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial



Espinoza Cruz Liliana



Dra. Vera Carpio Graciela
Presidente



Dra. Sebastiani Elías Yvonne de Fátima
Secretario



Dra. Morillo Valle Daria Nelly
Vocal



Dra. Altamirano Delgado Laura Isabel
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO N° 396-2025

Siendo las 9:30 horas, del día **Jueves 19 de junio de 2025** en los Ambientes de la FACHSE: Ambiente Docente 1, por mandato de la **Resolución Nº 2067-2025-D-FACHSE** de fecha **06 de junio de 2025** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 2437-2025-D-FACHSE** de fecha **27 de diciembre de 2024**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. Graciela Vera Carpio**
Secretario(a)	: **Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**
Vocal	: **Dra. Daria Nelly Morillo Valle**
Asesor(es)	: **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado**

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN F.C.H.S.E. - U.N.P.R.G. DIRECCIÓN LAMBAYEQUE

Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): **PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 361 "SAN MIGUEL ARCÁNGEL", "CASERÍO CERRO SANTA ROSA, DISTRITO DE OLMOS, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE.** Presentada por **ESPINOZA CRUZ LILIANA** para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en **Didáctica de la Educación Inicial.**

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU, de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, **obteniendo el calificativo de** (19) (Diecinueve) **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Muy Bueno .

Siendo las 10:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio	Dra. Yvonne de Fatima Sebastiani Elias	Dra. Daria Nelly Morillo Valle
PRESIDENTE(A)	SECRETARIO(A)	VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha *20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de* fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplia el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO, usuario revisor del Trabajo Académico titulado: ROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°361 “SAN MIGUEL ARCANGEL”, CASERÍO CERRO SANTA ROSA, DISTRITO DE OLMOS, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE,cuya aotora es **LILIANA ESPINOZA CRUZ** con nùmero de DNI 17632070, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 18% verificable en el reporte de similitud del programa de Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 01 de abril de 2025.



Dra Laura Isabel Altamirano Delgado
DNI Nº 16689491
ASESOR

PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°361 "SAN MIGUEL ARCANGEL", CASERÍO CERRO SANTA ROSA, DISTRITO DE OLMOS, PROVINCIA Y REGIÓN LA

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	19%	2%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	fdocuments.es Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
6	sitrad.vivienda.gob.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%

repositorio.unsa.edu.pe



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

DNI Nº 16689491

ASESOR

8	Fuente de Internet	<1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	<15 words
Excluir bibliografía	Activo		



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
DNI Nº 16689491
ASESOR

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Liliana Espinoza Cruz
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA ...
Nombre del archivo:	TRABAJO_ACAD_MICO_LILIANA_ESPINOZA_CRUZ.docx
Tamaño del archivo:	11.86M
Total páginas:	119
Total de palabras:	19,151
Total de caracteres:	103,918
Fecha de entrega:	26-mar.-2024 12:03a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2331516089



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

UNIDAD DE POSTGRADO

TRABAJO ACADÉMICO

PRESENTADO PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
DNI Nº 16689491
ASESORA

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a las personas más importantes mi hijo LEONEL MESÍAS, mis madres MARÍA LUISA y ENCARNACIÓN, por su paciencia, ayuda constante en la realización de este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, todopoderoso, por estar siempre a mi lado.

A la docente, niños y niñas de la I.E.I N° 361 “SAN MIGUEL ARCANGEL” por permitirme realizar este proyecto en su institución educativa.

A mi asesora por el asesoramiento oportuno en la realización de este trabajo.

INDICE

DEDICATORIA 3
AGRADECIMIENTO 4
RESUMEN 5
ABSTRACT 6
INDICE 7
PRESENTACIÓN ..... ….9

I. Marco Referencial……
……..…..12

1.1. Referencia teórico conceptual…….....12
1.1.1. Referencia Teórica…….....12
1.1.2. Comprensión lectora en relación al enfoque de Lev Vygotsky ……12
1.1.3. Enfoque Mabel Condemarín y los textos literarios……..13
1.1.4. Planteamiento teórico……..14
1.1.5. Referencia conceptual ……29
1.2. Propósito de intervención……..……...30
1.2.1. Objetivo General ……30
1.2.2. Objetivo Específicos…….30
1.3. Estrategias de intervención……31
1.3.1. Coordinaciones previas ……31
1.3.2. Metodología específica ……31
1.3.3. Cronograma ……32

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada…… 35
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida…….…….… 35
2.3. Propuesta didáctica……..…….. 40
2.3.1. Generalidades……. ……40
2.3.2 Componente didáctico……..40
2.3.3. Modelo didáctico…….40
2.3.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje……42

1.4. ÍNDICE DE TABLAS

2.4. Evaluación de salida ……....**75**

2.5. Resumen de la evaluación de salida……..……..77

2.5 Resultados Finales……**80**

2.6. Gráficos de comparación de evaluación de entrada y salida……81

III. Conclusiones y recomendaciones……..……83

3.1. Conclusiones……...84

3.2. Recomendaciones…….……85

IV. Bibliografía……86

RESUMEN

El informe académico tiene como objetivo general desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°361 “San Miguel de Arcángel” caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque, a través de la ejecución de un programa de textos literarios específicamente cuentos y poesías acorde con la edad de los niños en estudio las cuales generaron el gusto y preferencia por los libros a partir de las propias experiencias vividas. El procedimiento seguido parte del diagnóstico que permitió identificar el desarrollo de la comprensión lectora mediante la evaluación de entrada, luego en base a los enfoques de Mabel Condemarín y los textos literarios se diseñó un programa de textos literarios para niños de 5 años, se procedió a aplicar dicho programa a los niños y niñas intervenidos para evaluar el desarrolla de la comprensión lectora después de la aplicación del programa a través de la evaluación de salida, por último se procedió a comparar los resultados de ambas evaluaciones tanto entrada como salida. La metodología aplicada en las sesiones de aprendizajes fue antes, durante y después de la lectura. Construyendo de esta manera en los niños predicciones y construcción de aprendizajes significativos en el área de comunicación en sus niveles literal e inferencial. Se concluye que los textos literarios son una estrategia adecuada para la comprensión lectora, se logró alcanzar porcentajes óptimos de mejora con un promedio de 73% en los 18 niños y niñas de 5 años (100%).

Palabras claves: textos literario, comprensión lectora, nivel literal, inferencia

ABSTRACT

The general objective of the academic report is to develop reading comprehension in 5year- old boys and girls of the I.E.I. N°361 “San Miguel de Arcángel” Cerro Santa Rosa hamlet, Olmos district, Lambayeque province and region, through the execution of a program of literary texts, specifically stories and poems according to the age of the children under study, which generated the taste and preference for books based on one's own experiences. The procedure followed is based on the diagnosis that allowed the development of reading comprehension to be identified through the entry evaluation, then based on the approaches of Mabel Condemarín and the literary texts, a program of literary texts for 5-year-old children was designed, we proceeded to apply said program to the intervened boys and girls to evaluate the development of reading comprehension after the application of the program through the exit evaluation; finally, the results of both entry and exit evaluations were compared. The methodology applied in the learning sessions was before, during and after reading. In this way building in children predictions and construction of significant learning in the area of communication at its literal and inferential levels. It is concluded that literary texts are an appropriate strategy for reading comprehension; optimal percentages of improvement were achieved with an average of 73% in the 18 5-year-old boys and girls (100%).

Keywords: literary texts, reading comprehension, literal level, inferential

INTRODUCCIÓN

El Caserío Cerro Santa Rosa, fue creado por la necesidad de algunos pobladores de realizar sus actividades agrícolas, pues ir hasta el caserío de Nichipo estaba muy lejos. Lleva el nombre de Cerro Santa Rosa, porque el caserío está en las faldas del cerro Pumpurre y se celebra la festividad a Santa Rosa de Lima.

La Institución Educativa Inicial 361 "San Miguel Arcángel", se encuentra situada en el caserío Cerro Santa Rosa, al noroeste del distrito de Olmos, en la provincia de Lambayeque. Su establecimiento tuvo lugar con el propósito de brindar atención a niños y niñas en edad escolar de 3 a 5 años, desde hace una década; en sus inicios era atendido por una promotora; en la actualidad es atendido por una docente nombrada en educación inicial que acoge a 23 niños de los cuales 16 son de 5 años.

La propuesta y ejecución del programa de textos literarios para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años**,** es una alternativa que consiste en ampliar un conjunto de estrategias que permitan a los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 361 “San Miguel Arcángel” del caserío Cerro Santa Rosa del distrito de Olmos provincia de Lambayeque, región de Lambayeque desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, se denomina así porque el niño y la niña vincula su imaginación para asociarlos con sus vivencias llegando a comprender textos de su interés teniendo como escenografía su contexto real de esa manera será más significativa.

Esta Institución como otras de la zona, no escapa de la problemática que se detalla a continuación, pues según en el diagnóstico institucional que forma parte del Proyecto Educativo Institucional, la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en su comprensión lectora como son:

- Dificultad para comprender lo que se lee, situación que redunda obviamente en sus aprendizajes.
- Poca participación en lo que es “sector de biblioteca” para la lectura de cuentos, poesías, rimas.
- Experimentan problemas al identificar las ideas principales del texto que han leído.
- Es limitada su participación al momento de narrar y comprender el texto leído.
- De acuerdo con el análisis mencionado, la falta de proyectos que propongan metodologías activas que despierten el interés por la lectura comprensiva después de una previa sensibilización, está asociada al problema.

El documento académico está estructurado en los siguientes apartados:

La sección inicial, titulada “Marco Referencial” se centra en recopilar y exponer los aspectos teóricos y conceptuales que han guiado el análisis realizado, junto con los objetivos y las estrategias de intervención como especialista.

La segunda sección, denominada “Contenido”, comprende la evaluación inicial de los resultados y su análisis, la elaboración de un programa de textos literarios destinados a mejorar la comprensión lectora, la evaluación final y comparativa de los resultados obtenidos, así como su interpretación.

La tercera sección, que se sitúa al cierre del trabajo académico, contiene las “Conclusiones, “Recomendaciones”, “Bibliografía” y “Anexos”, los cuales contribuirán a una mejor comprensión de los contenidos abordados.

En último término, es relevante mencionar que este estudio será un referente para investigaciones posteriores que busquen abordar, al igual que esta, las dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora. Esto posibilitará obtener un conocimiento más completo y profundo de la práctica educativa y del contexto en el que se desenvuelve.

I.MARCO REFERENCIAL

I.1. Referencia Teórica Conceptual

1.1.1. Referencia Teóica

1.1.1.1. Comprensión lectora en relación al enfoque de Lev Vygotsky

Según VIgotsky (1995), el lenguaje representa el principal medio de interacción y ejerce una influencia significativa en el desarrollo de la mente, cuyas funciones adquieren características sociales. Todo lo que comprendemos inicialmente se origina en nuestro entorno social y posteriormente se internaliza. Existe un proceso de apropiación de la conciencia, donde la cultura nos proporciona su comprensión sobre las cosas.

Las estrategias destinadas a mejorar la comprensión lectora reconocen la naturaleza metacognitiva, es decir, de un nivel de orden mental superior, del proceso de aprendizaje. Estas estrategias se fomentan en los niños del nivel inicial de manera consciente e inconsciente. Esta dimensión inconsciente está en línea con la ley genética general del desarrollo cultural propuesta por Vigotsky, donde se colabora con el niño en la construcción de un equipo mental (Álvarez, 2010).

Se reconoce que la lectura, entendida como comprensión, es un proceso cognitivo que se ve influenciado por el entorno social. La habilidad de un niño para leer, ya sea de manera eficiente o con dificultades, es el resultado de las interacciones culturales que ha tenido con su entorno social, incluyendo padres, familiares, amigos, entre otros. Estas interacciones han proporcionado o limitado al niño las herramientas necesarias para la lectura. Por ejemplo, si un niño observa que sus padres disfrutan leyendo, es probable que él también tenga inclinación hacia la lectura; en cambio, si las personas cercanas al niño no tienen el hábito de la lectura, es probable que el niño tampoco lo adquiera.

Según las experiencias de aprendizaje, no deberían diseñarse exclusivamente basadas en el nivel de desarrollo actual del niño, sino considerando también aquellas experiencias de enseñanza y aprendizaje más complejas, que pueden resolverse con la ayuda de otros más capacitados. De este modo, el aprendizaje dejaría de ser una actividad individual para convertirse en un proceso

social en el cual otros actúan como agentes de desarrollo. Lo crucial aquí es que lo que un niño puede lograr con ayuda eventualmente podrá hacerlo de forma independiente.

En el desarrollo cultural del niño, la influencia de lo social y de los instrumentos culturales, como la educación, desempeñaría un papel crucial. En este contexto, el agente impulsor del desarrollo no necesariamente tendría que ser una persona; las herramientas culturales podrían funcionar por sí solas como agentes de desarrollo, donde la adquisición de estas herramientas marcaría el avance de una zona potencial a un nuevo nivel.

Por lo tanto, el proceso de razonar con otros y supervisar la ejecución de una tarea como una estrategia de progreso implica que funciones como el pensamiento y el lenguaje, que anteriormente se consideraban internas, tengan su origen en lo social. (Cassany, 2016). Esto significa que no solo los contenidos, sino también las estructuras mismas, surgen primero a nivel social, es decir, entre individuos, y luego se internalizan a nivel individual, dentro del propio niño. Esto se debe a que todas las funciones cognitivas superiores tienen su base en las relaciones entre seres humanos.

En este contexto, las actividades de lectura tanto dentro como fuera del aula resultan altamente beneficiosas tanto para el docente como para los niños de 5 años, en su desarrollo de habilidades de comprensión lectora. El docente actúa como un facilitador del aprendizaje, mientras que los niños, mediante su trabajo individual y colaborativo con sus compañeros y otros educadores, construyen activamente su propio conocimiento. Esto implica adaptarse no solo a los métodos de enseñanza, sino también ajustar el trabajo según sus intereses y necesidades.

Entender un texto, interpretarlo y utilizarlo es esencial no solo para alcanzar el éxito en la educación obligatoria, sino también para desenvolverse en la vida diaria en sociedades con alfabetización. Aunque el tema de la lectura, incluyendo qué es, cómo se aprende y cómo se debe enseñar, siempre ha sido objeto de debate, es importante destacar que, independientemente de la perspectiva teórica que se adopte, existe un consenso general sobre la importancia fundamental de la comprensión de lo que se lee (Cassany, 2012

1.1.1.2. Enfoque Mabel Condemarín y los textos literarios

Según Condemarín (1982), todos los textos literarios se pueden entender como expresiones de juegos lingüísticos, ya sean creados por niños, como adivinanzas, cuentos, poesías, fábulas, trabalenguas y otros ejercicios de palabras.

El aspecto notable de los textos literarios es que, al utilizarlos, los niños y niñas pueden desarrollar una variedad de habilidades importantes. Esto incluye mejorar la memoria, aumentar la conciencia fonológica, lograr una mayor fluidez en la expresión oral, expandir el vocabulario y adquirir conocimiento sobre sus propias capacidades individuales y colectivas. También promueven una comprensión más profunda del papel del lenguaje en relación con la realidad, acercando a los niños y niñas al idioma que se habla en su entorno cercano y facilitando su interacción con otras personas de su comunidad. Además, fomentan la expresión oral y la comprensión de la lectura. La belleza de un texto literario se define por el estilo propio del autor y puede lograrse mediante una diversidad de recursos lingüísticos y técnicas literarias. Estos recursos abarcan aspectos gramaticales, como la modificación, eliminación o repetición de estructuras; aspectos semánticos, que implican cambios en el significado de las palabras, como la metáfora o la metonimia; y aspectos fonéticos, que exploran juegos de sonidos de palabras para crear efectos estéticos (Cassany 1987).

El escritor afirma que la lectura es esencialmente el acto de comprender el significado del texto escrito. Para aquellos que pueden apreciarla, representa una experiencia gratificante que abre puertas a un universo de conocimiento, brinda sabiduría, facilita la conexión con autores y personajes literarios que de otra manera serían inaccesibles, y permite adentrarse en testimonios de otras personas, épocas y lugares.

Basándose en estas ideas, Condemarín sugiere una variedad de enfoques, técnicas y actividades para aplicar en el aula con el fin de obtener un mejor desempeño en la expresión oral y la comprensión de textos

1.1.1.3. Planteamiento teórico

a) En relación a la comprensión lectora Comprensión lectora

Bustinza (2012), afirma que la comprensión lectora implica construir un significado al aprender las ideas importantes de un texto, así como decodificarlo y relacionarlo con los conceptos que el lector ya comprende. Es esencial para cada individuo comprender y establecer conexiones entre el texto y el significado de las palabras. Este proceso implica una "interacción" del lector con el texto, independientemente de la longitud del párrafo.

La comprensión lectora se refiere a un proceso dinámico en el que el lector interpreta el mensaje transmitido por el texto, mientras que, a su vez, dicho mensaje influye en el lector al enriquecer o ajustar sus conocimientos. Esta capacidad intelectual permite entender, interpretar y proyectar ideas expresadas por el autor en un texto. Implica la habilidad de leer correctamente diversos tipos de contenidos, como señales, cuadros, gráficos, obras teatrales, leyendas, historias, experiencias y literatura, con el fin de comprender a fondo el contenido y discernir la idea central y otros elementos del texto.

La lectura implica una interacción entre el pensamiento y el lenguaje, donde el lector debe reconocer letras, palabras y frases. A pesar de ello, no siempre se logra comprender el mensaje del texto; de hecho, es posible malinterpretarlo. La comprensión, como habilidad intelectual, implica captar los significados transmitidos por otros a través de sonidos, imágenes, colores y movimientos. Es un proceso que implica descifrar el texto según el contexto, las ideas secundarias, entre otros factores.

Niveles de la comprensión lectora

Según Pinzás (2001), los distintos niveles de comprensión lectora deben considerarse como etapas del pensamiento que se desarrollan durante la lectura y que van surgiendo gradualmente a medida que el lector puede aplicar sus conocimientos previos.

Para abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura en el Nivel de Educación Inicial se han considerado los niveles literal e inferencial, es importante por ello referirse a los niveles involucrados:

- **Nivel literal. -** La comprensión literal se refiere a la capacidad de entender la información que

el texto expone de manera explícita. En términos simples, implica comprender lo que el texto afirma directamente. Este nivel de comprensión representa el primer paso hacia la comprensión inferencial y crítica o evaluativa. Si un estudiante no logra comprender lo que el texto comunica de manera básica, le resultará difícil realizar inferencias precisas o realizar una lectura crítica. El contenido de un texto, que el estudiante necesita comprender, puede abordar aspectos y acciones de personajes, tramas, eventos, animales, plantas, objetos o lugares, entre otros. En resumen, la comprensión literal es relevante en cualquier tema. Esto es aplicable tanto a textos de ficción (como novelas, cuentos, fábulas, mitos, etc.) como a textos de no ficción (como informes, descripciones científicas de eventos o cosas, monografías, etc.). La comprensión literal es esencial tanto en la lectura de textos narrativos y poéticos, los cuales relatan historias, como en la lectura de textos informativos o expositivos, que proporcionan datos, información o descripciones objetivas.

Lo que se menciona explícitamente en el texto se vincula con su contenido evidente. Este aspecto puede desglosarse en dos partes: el reconocimiento, que implica ubicar y reconocer elementos específicos del texto, tales como:

- Detalles: Necesita identificar hechos tales como: los nombres de los personajes, los incidentes, el tiempo y el lugar de la historia.
- Ideas principales: Implica ubicar y reconocer una oración explícita en el texto que represente la idea principal de un párrafo o de una sección más extensa del texto seleccionado.
- Secuencias: Identificar la secuencia de eventos, situaciones o acciones presentadas en el texto que se ha leído o escuchado.
- Relaciones de causa y efecto: Encontrar de manera clara las causas que provocan un efecto específico.
- Preguntas del nivel literal: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Con quiénes? ¿Para qué?

• **Nivel inferencial. -** El lector activa su conocimiento previo y crea suposiciones sobre el contenido del texto basándose en pistas, las cuales se van confirmando o ajustando a medida que avanza la lectura.

La comprensión inferencial se refiere a la interpretación de conceptos o detalles que no están claramente expresados en el texto. Mientras el lector lee y reflexiona sobre el texto, reconoce

estas relaciones o información implícita. Por ejemplo, puede llegar a conclusiones o identificar la idea principal del texto.

La información sugerida en el texto puede incluir relaciones de causa y efecto, similitudes y diferencias, opiniones y hechos, conclusiones y resultados, mensajes implícitos sobre las características de los personajes y el entorno, así como distinciones entre fantasía y realidad, entre otros aspectos.

Hay varios tipos de preguntas inferenciales, algunas se basan en el texto y otras en el lector. Las primeras requieren que el lector haga inferencias al relacionar diferentes partes del texto y la información que ya conoce. Las preguntas basadas en el lector, por otro lado, solicitan al lector que aplique lo leído a su propia vida, utilizando sus ideas sobre las costumbres, las personas, la importancia de los eventos en la vida, las emociones y sentimientos humanos, la cultura, las características personales, la experiencia, etc.

La lectura inferencial o interpretativa constituye la esencia de la "comprensión lectora", dado que implica una interacción continua entre el lector y el texto, donde se emplea la información proporcionada por el texto y se combina con el conocimiento previo para llegar a conclusiones.

Preguntas del nivel inferencial: Es crucial emplear interrogantes que inicien con: ¿Cómo creen que…? ¿Qué piensan de…? ¿Por qué…? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿En su opinión…? ¿Para ustedes…? ¿Qué hubiera dicho o hecho…? Y muchas más

Importancia de la comprensión lectora

Solé (1996), argumenta que una competencia lectora adecuada expandirá los horizontes de los niños, brindándoles la oportunidad de explorar diferentes lugares, personas y culturas a lo largo de diferentes períodos de tiempo y ubicaciones geográficas.

Es fundamental que los niños adquieran y dominen estas herramientas intelectuales de nivel avanzado para convertirse en lectores independientes, expertos y críticos con la información escrita que encuentran y se les presenta. Estas habilidades representan verdaderos ejercicios mentales que demuestran su capacidad para construir significados de manera activa a partir de los textos que leen.

Es relevante destacar que el proceso de comprensión es continuo y constante, ya que constantemente se incorpora nueva información. A través de una buena comprensión de los textos, se ampliarán los horizontes de los niños, brindándoles la oportunidad de explorar diferentes lugares, personas y culturas a lo largo de distintos períodos de tiempo y ubicaciones geográficas.

Para García (1986), es crucial reconocer que la comprensión lectora es una habilidad fundamental y uno de los logros más relevantes para el individuo, ya que contribuye al aumento de su coeficiente intelectual y proporciona capacidades cognitivas fundamentales para abordar problemas académicos, profesionales, sociales y culturales en los que participa.

Factores de la comprensión lectora
García (1986) argumenta que la comprensión lectora implica la participación de:

- **El texto**: Es el portador de significado, ya sea en forma escrita, oral, visual o cultural. La estructura de los textos escritos es única, lo que facilita a los niños distinguir entre diferentes tipos de textos desde temprana edad, como, por ejemplo, reconocer la estructura de una poesía y diferenciarla de un cuento.
- **El lector**: Es el individuo que participa activamente con el texto, mostrando sus conocimientos previos, expectativas e intereses en esta interacción dinámica.
- **El contexto:** Es el contexto dentro del cual el texto adquiere su significado, definiendo así su sentido e intención.

- Por lo tanto, durante el proceso de lectura, es necesario que nuestras habilidades de decodificación se combinen con la incorporación de nuestros propósitos, ideas y experiencias previas al texto. Este enfoque nos lleva a participar en un proceso dinámico de predicciones e inferencias constantes, que culmina en la elaboración de una interpretación, la formulación de opiniones y la emisión de un juicio valorativo sobre el texto.

- En resumen, el lector desempeña un papel activo al procesar el texto, y la lectura implica un proceso continuo de generar y confirmar hipótesis que conducen a la construcción de la comprensión del texto.

Etapas de la comprensión lectora

Solé (1996), argumenta que se pueden identificar las siguientes fases en el proceso de comprensión lectora:

- **Etapa alfabética:** Durante esta etapa, el niño debe adquirir la habilidad de asociar los sonidos y las unidades orales que reconoce con los símbolos gráficos que los representan, como las sílabas y las letras, y dominar esta relación de manera automática.

  El proceso inicial de lectura para el niño implica interpretar el código mediante la adquisición de un método fundamental para convertir letras en sonidos. El enfoque del entrenamiento está en que el estudiante aprenda a asociar un patrón visual con un patrón fonológico.

  El proceso de aprendizaje sería menos complicado si hubiera una correspondencia precisa entre la ortografía y la fonología. Sin embargo, las letras y los sonidos no son elementos completamente intercambiables, sino que funcionan como caminos complementarios para comprender el significado. No existe una relación constante y uniforme entre estos dos tipos de unidades.

- **Etapa logográfica:** Las palabras son percibidas como imágenes y se mantienen así hasta que se desarrollan estrategias de lectura centradas en la decodificación del código. Durante este proceso, el niño comienza a reconocer palabras muy comunes y familiares, como su propio nombre, utilizando ciertos indicadores, como la capacidad de reconocer su nombre escrito. Cuando los estudiantes ven palabras, las identifican observando rasgos como su silueta, longitud y contorno general. Sin embargo, a medida que se incrementa el número de palabras, estos rasgos ya no son suficientes para distinguir entre ellas adecuadamente. Es necesario desechar esta táctica y reemplazarla por otras más efectivas. Identificar palabras de esta manera resulta bastante limitado, ya que reconocer simplemente la forma general no es suficiente para comprenderlas plenamente.

- **Etapa ortográfica.** Durante este proceso, el lector puede identificar los símbolos escritos organizados en unidades de significado, como morfemas y palabras, lo que implica un reconocimiento integral de la palabra y, posteriormente, de grupos sintácticos, estableciendo su correspondencia oral.

  Sin embargo, la habilidad para asociar sílabas, letras o palabras con sonidos, por sí sola, no asegura una lectura efectiva. Después de esta fase inicial de aprendizaje, es necesario enseñar al estudiante estrategias que le permitan establecer conexiones entre los símbolos escritos y

integrarlos en unidades con significado, como sintagmas, oraciones, párrafos y textos. Solo de esta manera podrá avanzar más allá del aprendizaje mecánico, lo que le permitirá interpretar y comprender el contenido del texto, aprovechando su dominio de las habilidades mecánicas y actualizando sus conocimientos previos.

En este sentido, la elección del método debe ser una opción personal del profesor, pues no hay métodos mejores o peores, sino diferentes formas de abordar el proceso de enseñanza en función de cada situación y contexto. .

Procesos de la comprensión lectora

Según Parodi (2003), describir el proceso de la lectura y su comprensión no resulta fácil debido a que no es directamente "observable". El autor sugiere que este proceso puede hacerse evidente a través de las estrategias empleadas por las personas, ya que la comprensión lectora es un proceso constructivo que se lleva a cabo mediante cuestionamientos o inferencias.

Cuando una persona es un lector competente, recurre a un esquema mental para abordar las preguntas que surgen durante la lectura. Si estas preguntas no se responden satisfactoriamente, el lector experimentado tiene la capacidad de ajustar su enfoque y explorar diferentes estrategias para comprender el texto. Cuando se lee, se combinan dos tipos de información que ayudan al lector a entender el significado del texto que el escritor intenta comunicar. Por un lado, está la información visual, que se refiere a la estructura superficial del texto impreso, incluyendo cada letra y símbolo, y que llega al cerebro a través de la vista. Por otro lado, está la información no visual, que abarca desde el conocimiento del lenguaje hasta la comprensión de cómo se debe leer, pasando por la familiaridad con el tema y el vocabulario utilizado. Esta última es la información y los conocimientos que el lector ya posee. Por lo tanto, para comprender el texto anterior, es necesario contar con la información no visual adecuada, como la familiaridad con el tema y el conocimiento del vocabulario utilizado.

b) En relación a los textos literarios Textos literarios

Según Viramonte (1993), un texto literario es aquel que emplea el lenguaje literario, el cual busca un propósito estético con el objetivo de captar el interés del lector. El escritor de literatura se esfuerza por elegir las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera refinada y siguiendo un criterio particular de estilo.

- Son numerosas y diversas las cualidades que distinguen a un texto literario. Sin embargo, entre todas ellas, podemos resaltar las siguientes:
- **Intención comunicativa estética.** Lo que intentamos expresar es que su propósito es la creación de una obra de arte, lo cual implica que su objetivo es principalmente estético y no utilitario.
- **Mundo propio.** Independientemente de si los referentes son reales o ficticios, lo que resulta evidente es que el autor de textos literarios se esfuerza por construir y explorar un universo que involucrará por completo al lector una vez que se sumerja en ellos.
- **Originalidad.** La estética de un texto literario estará determinada por el estilo personal del autor y puede lograrse a través de una variedad de recursos lingüísticos y técnicas literarias.

Importancia de los textos literarios Santos (1998), argumenta acerca de la relevancia de los textos literarios, señalando su significancia en los siguientes términos:

- **"En el significante",** En un mensaje literario, la expresión puede estar inspirada por diversos elementos como la musicalidad, las aliteraciones y los simbolismos fonéticos. En resumen, se destaca la relevancia de la forma en general. **"En la función poética"**. El lenguaje adopta una función estética o poética cuando enfatiza su propia presencia, su forma de expresión. El texto literario se distingue por la particular atención que otorga al mensaje mismo.

- **"En el ámbito de la escuela".** El Nivel Inicial constituye el entorno donde se establece el primer contacto entre los niños y la literatura. Por lo tanto, es fundamental que los niños disfruten de una experiencia positiva en este ámbito inicial de la lectura, lo que les proporcionará la motivación necesaria para continuar leyendo. Esta motivación contribuirá a desarrollar su competencia lectora en diversas áreas del conocimiento.

"En la literatura oral en el nivel inicial", Se fomenta la atención dedicada a la narración de textos tradicionales del folklore local, regional, nacional y latinoamericano, así como la introducción en el reconocimiento de diversos géneros de la literatura oral, tales como coplas, canciones de cuna, rondas, canciones, leyendas, crónicas familiares y locales, fábulas, anécdotas, adivinanzas, trabalenguas, proverbios y refranes. Es importante reconocer que todos estos relatos transmitidos oralmente forman parte del imaginario de la comunidad y representan recursos muy valiosos para ser incorporados por la escuela. El

abordaje de estos textos facilita la recuperación de los saberes que los niños adquieren en su hogar y entorno local. Además, proporciona un espacio para apreciar y valorar la cultura propia de la familia, la comunidad y la región.

¿Narrar o leer? Narrar y leer. Se emplean diversas estrategias para garantizar que la introducción del niño a la literatura sea agradable. En este proceso, siempre hay un adulto mediador entre el niño pequeño y el texto literario, y en las experiencias positivas de iniciación a la lectura, se destaca la presencia de un ambiente afectivo. Por esta razón, es fundamental que la escuela cree espacios de lectura placentera. Un docente que narra, resalta los aspectos más destacados de un personaje o presenta un conflicto estimula la atención y la identificación del estudiante.

Los textos literarios se originan a partir de la imaginación y creatividad del autor, quienes plasman su mundo interno y capacidad imaginativa en una obra que refleja su universo personal (Ramos, 2008). El valor de estos textos radica en su capacidad para expresar la esencia del autor y la cultura intelectual que lo envuelve. Características de los textos literarios

Romera (2013), afirma que existen numerosas características que distinguen a un texto literario, aunque entre todas ellas se pueden destacar las siguientes:

- "Intención comunicativa estética"**.** La intención comunicativa estética de un texto literario radica en su propósito de crear una obra de arte, lo que significa que su objetivo es principalmente artístico y no utilitario.
- "Mundo propio"**.** Independientemente de si los referentes utilizados por el escritor de textos literarios son reales o ficticios, su objetivo principal es construir y desarrollar un universo imaginario en el que el lector se sumergirá por completo al comenzar a leerlos. "Originalidad"**.** El lenguaje literario implica un acto creativo deliberado por parte de un emisor que busca la originalidad. Se espera que el lenguaje literario sea único, peculiar y siempre novedoso en su expresión.
- "Voluntad artística"**.** Se emplea el lenguaje con el propósito de lograr una expresión artística, es decir, con la intención de crear una obra de arte. La finalidad primordial es estética.

- “Desviación: concepto”**.** Se denomina de esta manera a la "recurrencia" o repetición en un texto corto de unidades lingüísticas de cualquier nivel, lo que implica que una unidad específica aparezca con mayor frecuencia de lo habitual en el lenguaje común.
- “Lo connotativo”**.** Es un lenguaje que principalmente connota. Se emplea un lenguaje que invita a la evocación y a la sugestión mediante los significados adicionales de las palabras. Además, es factible generar nuevas connotaciones, las cuales pueden variar según el lector, el autor o la época en que se interprete, lo que se conoce como plurisignificación.

Tipos de textos literarios.

a) Cuentos

Chadwick (2001), expone que el cuento se define como una narración breve, tanto oral como escrita, que presenta eventos ficticios protagonizados por un reducido conjunto de personajes. Estos personajes participan en una única acción que se desarrolla en torno a un tema central, con el propósito de evocar una respuesta emocional en el lector. La historia se narra de manera clara y los protagonistas enfrentan un problema que puede llevar a su resolución o a nuevos dilemas y complicaciones. A medida que la trama se complica, se genera un progresivo suspenso y tensión, conduciendo a la historia hacia una crisis. Esta tensión gramatical obliga al desenlace o conclusión de la narrativa.

Los cuentos constituyen una serie de narrativas que fomentan la imaginación en los niños y niñas. Esta capacidad creativa no solo fortalece el pensamiento y el lenguaje, sino que también estimula la creatividad, permitiéndoles proyectarse hacia el futuro y revivir el pasado. Los cuentos suelen incorporar una lección moral, presentando tramas simples que invitan a un desarrollo imaginativo libre. Ambientados en un mundo fantástico donde las posibilidades son infinitas, los cuentos ofrecen un espacio para la exploración y la aventura.

Importancia del cuento.

Martínez (2002), explica que, desde épocas antiguas, los cuentos se han empleado como una herramienta educativa que ayuda a los niños a desarrollar habilidades comunicativas, argumentativas e interpretativas. Estas habilidades se convierten en la base para adquirir

competencias fundamentales en su interacción continua con un entorno en el que la lectura, la escritura, la expresión oral y la escucha son habilidades indispensables.

Siguiendo esta misma idea, los cuentos tienen el potencial de ampliar el vocabulario de los niños, proporcionando una diversidad amplia y variada en cada relato, junto con numerosos significados por descubrir. Además, les permiten adentrarse en las diferentes reglas ortográficas y estructuras gramaticales en todas sus formas.

Así, se puede afirmar que los cuentos han sido una parte fundamental de la experiencia humana, siendo un recurso indispensable en el ámbito educativo. Han sido utilizados para captar la atención de los niños, estimular su pensamiento, introducir temas nuevos, reforzar los ya aprendidos, ampliar su vocabulario, mejorar la ortografía, contextualizar ideas, fomentar habilidades de argumentación, interpretación, comparación y narración, entre otros propósitos que varían según el enfoque educativo del docente y las necesidades del grupo.

Los cuentos tienen el potencial de servir como un recurso transversal en la enseñanza de diversas áreas del conocimiento, como el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales y las competencias ciudadanas, entre otras. Esto se logra a través de la transposición didáctica, que no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino también su comprensión, adaptación y asimilación por parte de los estudiantes.

El cuento presenta una trama que incluye un problema o conflicto, a veces ambos simultáneamente, que se centra en los objetivos de los personajes y se desarrolla con una secuencia de eventos que lleva a una resolución. Estos eventos suelen estar conectados por relaciones temporales o causales. El lenguaje característico del cuento, como "Había una vez", contribuye a su calidad estética y literaria, mientras que su capacidad para entretener y evocar emociones como el interés, la sorpresa y el suspenso es notable.

Al final, es crucial que quienes emplean la lectura como herramienta para interactuar con los niños sean estratégicos y utilicen variaciones en el énfasis durante la lectura para distinguir entre situaciones o personajes en el cuento. Esto dejará una impresión duradera en los niños.

Actividades del cuento. Para categorizarlas, las hemos organizado en secciones que abarcan el período "antes", "durante" y "después" a la narración.

🎬 Antes de la narración.

Crear un entorno propicio es fundamental para mejorar los resultados. En este sentido, involucrar a los niños en la preparación es clave para que se sientan comprometidos con su implementación. Esto puede incluir la organización de actividades tales como:

- Conocer los cuentos que los niños ya conocen y cuáles son sus preferidos.
- Indagar sobre si disponen de libros de cuentos en sus hogares.
- Consultar si les gustaría traer algunos libros a la escuela para compartirlos con todos.
- Indagar si en su hogar disfrutan de la lectura de cuentos, y quién suele ser el encargado de contarlos o leerlos.
- Elaborar una lista de cuentos programados para la semana y de posibles "cuentacuentos" (ya sea un familiar o algún miembro de la comunidad educativa invitado para narrar un cuento). Además, se brinda la oportunidad a todos los niños que lo deseen de participar como narradores.
- Crear juegos de azar u otros similares para seleccionar el cuento que se contará. Por ejemplo, elaborar cartulinas con ilustraciones de diversos cuentos, realizadas por los estudiantes, y colocarlas boca abajo para elegir al azar cuál será el cuento a narrar.

🎬 Durante la narración.

El docente, en su rol de narrador, puede emplear diversas estrategias tales como:

- Formular las expresiones de inicio y conclusión.
- Recitar de manera conjunta las repeticiones, versos o fragmentos que se repitan en el cuento.
- Estimular la anticipación de palabras o eventos que sean fácilmente deducibles.
- Realizar movimientos corporales, usar sonidos que imiten acciones, gritar o expresar emociones con frases exclamativas.
- Describir minuciosamente los ambientes y las locaciones que aparecen en la narrativa.

🎬 Durante la narración.

El docente, en su rol de narrador, puede emplear diversas estrategias tales como:

- Formular las expresiones de inicio y conclusión.
- Recitar de manera conjunta las repeticiones, versos o fragmentos que se repitan en el cuento.
- Estimular la anticipación de palabras o eventos que sean fácilmente deducibles.

- Realizar movimientos corporales, usar sonidos que imiten acciones, gritar o expresar emociones con frases exclamativas.
- Describir minuciosamente los ambientes y las locaciones que aparecen en la narrativa.

Después de la narración.

- Representar individualmente o en conjunto a los personajes, situaciones y paisajes a través de dibujos.
- Dividir el cuento en secuencias o episodios que indiquen los diferentes momentos de la historia.
- Representar gráficamente las diversas partes de un cuento mediante dibujos, los cuales pueden ser manipulados para reorganizarse, mezclarse con otras historias o cambiar de orden.
- Elaborar listados o clasificaciones de los cuentos que han sido más valorados o elegidos según las preferencias o votaciones realizadas.
- Explorar libros, especialmente aquellos con ilustraciones, que contienen los cuentos que se han narrado en clase. Procesos didácticos del cuento

a. . **Motivación:**

- Comenzar con los cuentos que los niños y niñas ya conocen, preferiblemente aquellos que son parte de su entorno o contexto personal.
- Proporcionar seguridad y confianza al narrador mientras todos los demás escuchan con atención.
- El período de narración debe ser breve, y es fundamental evitar cualquier forma de burla...

b. Es importante motivar a los oyentes a responder preguntas relacionadas con el propósito del cuento. Narración

- Es recomendable contar la historia utilizando gestos, expresiones faciales y otros recursos visuales.
- Los niños y niñas pueden ser organizados en semicírculos, sentados en el suelo de manera que puedan escuchar y ver claramente a la profesora o al narrador, formando así un círculo.
- Comenzar la narración del cuento resaltando la intriga y la expectativa de escuchar lo que se ha anunciado, despertando así el interés por descubrir de qué se trata la historia.
- Después de comenzada la narración del cuento, es recomendable evitar interrupciones para permitir que los niños y niñas puedan desarrollar una comprensión general de la historia.
- La narración del cuento debe realizarse sin exagerar gestos que no sean necesarios.

Es fundamental utilizar una voz serena, nítida y agradable, ajustando el vocabulario, las frases y las oraciones para que resulten comprensibles para los niños y niñas.

- Es recomendable complementar la narración con ilustraciones o dibujos que representen los momentos clave de la historia. Además, se pueden utilizar elementos físicos, como un escenario con decoraciones como flores, cuevas, árboles, etc., que estimulen el interés y la imaginación de los niños.
- Experimentar la historia personalmente para poder narrarla con autenticidad y emoción.
- Se puede optar por representar los cuentos en forma teatral, involucrando a los niños para que interpreten los roles de los personajes, vistiendo disfraces y participando activamente en la narrativa, asumiendo cada uno el papel que le corresponda.

Análisis

Realizar un análisis nos brindará la oportunidad de evaluar el nivel de comprensión que tiene el niño respecto al cuento que se le ha leído, como se muestra a continuación:

Realizar un análisis nos ayudará a determinar el grado de comprensión que el niño tiene sobre el cuento que se le ha narrado, como se ejemplifica a continuación:

- Se les preguntará a los niños si disfrutaron el cuento.
- Se indagará acerca de los personajes que participan en la historia.
- Se explorarán las partes destacadas e interesantes del relato.
- Se indagará sobre el lugar y los eventos relevantes que ocurrieron en la historia.
- Se puede emplear un cuestionario elaborado en un papel grande, donde se incluyan algunas de estas preguntas:

"¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes intervienen?, ¿Cuál es el personaje principal?, ¿Cómo termina el cuento?"

c. El resumen

Podemos evaluar si el niño ha comprendido el contenido del cuento solicitándole que lo reitere utilizando sus propias expresiones:

- El resumen puede llevarse a cabo de manera colaborativa en grupos.
  Es fundamental aprovechar al máximo la participación de los niños para orientarlos en la elaboración de sus resúmenes, ya que estos son un complemento esencial del análisis.

d. Aplicación:

En este procedimiento, el objetivo es:

- Los niños y niñas tienen la opción de realizar dibujos que representen a los personajes del cuento.
- Los niños y niñas pueden involucrarse en la representación teatral del cuento.
- Los niños pueden sentirse inspirados para contar otros cuentos después de escuchar la narración de un cuento.

b) Poesías

En el contexto de la infancia, la poesía representa una expresión dinámica del lenguaje. Su inclusión enriquece el mundo intelectual de los niños, estimulando el desarrollo de su sensibilidad y habilidad para comunicar ideas de forma precisa y organizada. Asimismo, contribuye a expandir su vocabulario, fortalecer la concentración y mejorar la memoria, lo cual destaca su relevancia en el desarrollo de la capacidad de expresarse verbalmente. **c)** Tipos de poesía

d) Poesía dramática:

e) ”Tragedia”: Aquí se incluyen las poesías de tono solemne, que culminan con un desenlace trágico, de ahí su denominación. Los personajes suelen enfrentarse a su destino, el cual, debido a una serie de infortunios, los conduce hacia un desenlace inevitable, como la muerte de los protagonistas o su perdición moral.

f) ”Comedia”: Se trata de composiciones poéticas con argumentos más livianos que las mencionadas anteriormente. Estas obras suelen comenzar con la intervención del coro y la acción es protagonizada por un héroe cómico, quien al final derrota a sus adversarios y logra su objetivo inicial.

g) ”Sainete”: Este género de poesía dramática se distingue por su tono humorístico, divertido y alegre. Se inspira en las costumbres populares y las tradiciones para desarrollar sus temas.

h) Poesía lírica:

i) "Canción": Una canción es un poema escrito con la intención de ser cantado. Suele constar de varias estrofas que abordan un único tema o idea, y a menudo exhibe un tono melancólico en su estilo, concluyendo con un epílogo.

j) "Madrigal": Este tipo de poesía lírica aborda temas amorosos y utiliza versos de diez y siete sílabas (endecasílabos y heptasílabos). Por lo general, son composiciones de corta extensión.

k) "Oda": El término latino "oda" se refiere a composiciones poéticas que buscan elogiar algún aspecto específico de personas u objetos. Abordan una variedad de temas y suelen estar acompañadas de reflexiones por parte del autor. Por lo general, se dividen en estrofas uniformes.

"Sátira": La sátira es un tipo de composición poética escrita en verso, caracterizada por su tono burlesco o de crítica, que puede incluir elementos de protesta.

Poesía épica:

Este tipo de poesía relata las gestas y logros de un héroe, exaltando sus virtudes como modelos ideales para la sociedad. Su objetivo principal es enaltecer y fomentar los sentimientos de unidad en una comunidad o nación.

Poesía bucólica:

Este género se distingue por celebrar la serenidad y la hermosura de la vida en el campo, presentando la vida rural como el modo de vida ideal.

1.1.2. Referencia conceptual

Desarrollo

Este proceso es fundamental para el desarrollo de cada individuo, ya que implica una serie de cambios tanto en el pensamiento como en los sentimientos, especialmente destacando los cambios físicos. Estos cambios conducen a una madurez en diferentes

aspectos, como el intelectual, social y muscular, lo que permite un desarrollo integral en todas las dimensiones de la persona.

Programa

Una definición para ello es: una planificación o un diseño detallado de las acciones a llevar a cabo. Este incluye una serie de instrucciones codificadas que sirven como guía para dirigir un proyecto de investigación. Es también un instrumento curricular que organiza las actividades de enseñanza-aprendizaje, proporcionando orientación al docente sobre los objetivos a alcanzar, las conductas esperadas de los estudiantes, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a utilizar para lograr esos objetivos.

Comprensión lectora

La comprensión lectora implica un proceso dinámico en el que el lector interpreta el mensaje transmitido por el texto, al mismo tiempo que este mensaje influye en el lector, enriqueciendo o reorganizando sus conocimientos previos. Se define como la capacidad intelectual que permite al individuo entender, interpretar y reflexionar sobre las ideas expresadas por el autor en un texto (Sánchez, 2001).

Textos literarios

Un texto literario se caracteriza por su enfoque en las formas estéticas, poéticas y lúdicas, en lugar de centrarse en el contenido informativo o objetivo del mensaje. En estos textos, prevalece la función poética del lenguaje, que busca generar un impacto estético y pone énfasis en la manera en que se expresa el contenido.

Los textos literarios disfrutan de una completa libertad creativa, lo que les permite adoptar una amplia gama de formas, estilos, tonos y temas. Frecuentemente, hacen uso de figuras literarias para añadir expresividad y suelen emplear una variedad de recursos discursivos, como la narración, el diálogo y la descripción, entre otros

1.2. Propósito de intervención

La intervención del trabajo académico aborda el área de especialización docente y el entorno laboral proporcionado por el nivel de educación básica, centrándose particularmente en el nivel inicial. Además, se sitúa dentro del marco de acción específico relacionado con el diseño e implementación de sesiones de enseñanza para promover el aprendizaje de los estudiantes.

Con esta referencia especializada, los objetivos de la presente intervención se han establecido de la siguiente manera::

1.3. Propósito de intervención

La intervención del trabajo académico aborda el área de especialización docente y el entorno laboral proporcionado por el nivel de educación básica, centrándose particularmente en el nivel inicial. Además, se sitúa dentro del marco de acción específico relacionado con el diseño e implementación de sesiones de enseñanza para promover el aprendizaje de los estudiantes.

Con esta referencia especializada, los objetivos de la presente intervención se han establecido de la siguiente manera::

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nº361 “San Miguel Arcángel”, caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque, a través de la ejecución de un programa de textos literarios.

1.3.2. Objetivo Específicos:

- Identificar el desarrollo de la comprensión lectora, que presentan los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nº361 “San Miguel Arcángel”, caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque, mediante la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de textos literarios que permitan el desarrollo de la comprensión lectora, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nº361 “San Miguel Arcángel”, caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque.

- Aplicar un programa de textos literarios para desarrollar la comprensión lectora, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nº361 “San Miguel Arcángel”, caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque.
- Evaluar el desarrollo de la comprensión lectora, en niños y niñas de la I.E.I. Nº361 “San Miguel Arcángel”, caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque, a través de la evaluación de salida después de la aplicación del programa de textos literarios.
- Comparar a través de la evaluación de entrada y de salida el desarrollo de la comprensión lectora, de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nº361 “San Miguel Arcángel”, caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque.

1.4. Estrategias de intervención

1.4.1. Coordinaciones previas

Se pidió a la directora autorización para llevar a cabo la intervención educativa en el salón de clases de los niños de 5 años en la "I.E.I. Nº361 - San Miguel Arcángel, ubicada en el caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región de Lambayeque”.

La clase estaba compuesta por un total de 18 estudiantes, tanto niños como niñas, todos ellos de 5 años de edad.

Niños de 5 años de la I.E.I. Nº361 “San Miguel Arcángel”, Caserío Cerro Santa Rosa, Distrito Olmos, Provincia y Región Lambayeque	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
	14	4	18

Fuente: nómina de matrícula 2022.

1.4.2. Metodología específica

Inicio del proceso:

Se seleccionó el salón de clases de 5 años de la Institución Educativa "I.E.I. Nº361 - San Miguel Arcángel, ubicada en el caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia

y región de Lambayeque". Esta aula estaba compuesta por 14 niños y 4 niñas. Para el propósito del estudio, se optó por trabajar exclusivamente con el total de estudiantes, ya que cumplían con la edad necesaria.

Segundo paso:

Después, se llevó a cabo una evaluación inicial para evaluar el nivel de comprensión lectora en los 18 niños, antes de comenzar el programa de textos literarios. Tras analizar los resultados, se evidenció que el grupo de estudio presentaba dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora.

Tercer paso:

Se implementó un programa de lectura de textos literarios con el objetivo de mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad que asisten a la institución educativa "I.E.I. Nº361- San Miguel Arcángel, ubicada en el Caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque". La aplicación de este programa al grupo de estudio se extendió durante un período de tres meses, desde agosto hasta octubre de 2022.

Cuarto paso:

Con el fin de verificar la efectividad del programa de textos literarios, se llevó a cabo una evaluación final cuyos resultados indicaron un notable incremento y mejora en la comprensión lectora de los niños y niñas que asisten al salón de clases de 5 años. Al comparar los resultados de esta evaluación con los obtenidos al inicio del programa, se confirma la validez de la intervención realizada.

1.4.3. Cronograma

Actividades	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Coordinaciones previas	**X**		
Coordinación con el docente de aula	**X**	**X**	**X**
Aplicación del instrumento de evaluación entrada		**X**	
Aplicación del programa		**X**	**X**
Evaluación del instrumento de evaluación salida			**X**
Comparación de la evaluación de entrada y salida			**X**

II. CONTENIDO

I. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

La maestra identificó de manera precisa el grupo de alumnos que serían objeto de la propuesta, eligiendo el salón de clases de 5 años de la institución educativa "I.E.I. Nº361 San Miguel Arcángel", ubicada en el caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque, compuesto por 14 niños y 4 niñas.

La necesidad de evaluar el nivel de comprensión lectora llevó a la exigencia de diseñar un instrumento de evaluación apropiado. Por esta razón, la maestra especialista responsable de este Trabajo Académico desarrolló una Lista de Cotejo que comprende 8 indicadores vinculados a los aspectos de la comprensión lectora.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para evaluar la comprensión lectora.

NIVELES	INDICADORES	VALORACIÓN		
		A	B	C
Literal	Nombra el título del texto.			
	Menciona los personajes del texto.			
	Narra la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado.			
	Comenta el final del texto.			
inferencial	Anticipa el título del texto a partir de la portada.			
	Realiza predicciones acerca del texto y las contrasta.			
	Explica la idea principal del texto.			
	Propone otros títulos para el texto.			

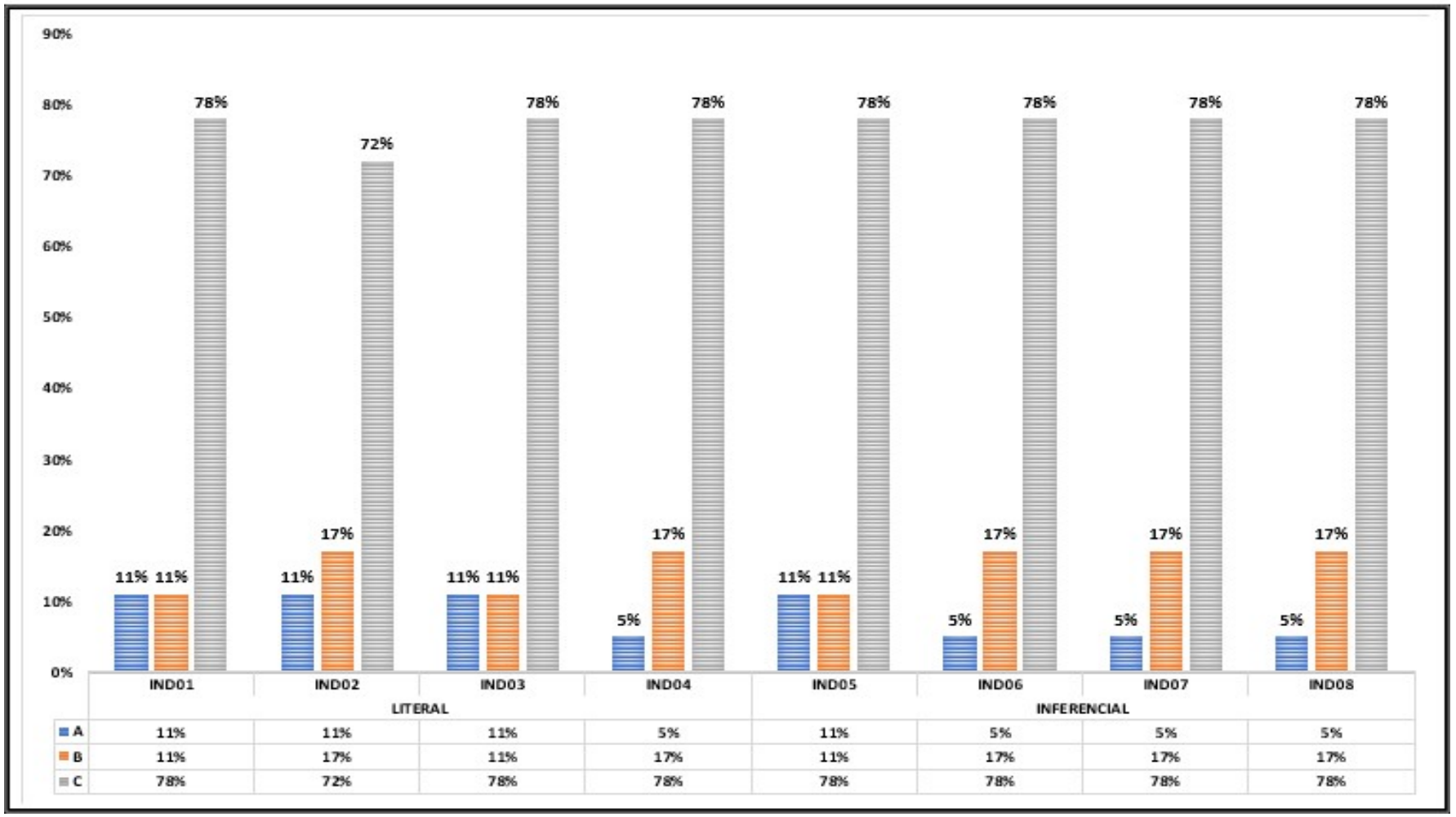
Cuadro de valoración:

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
Aprendizaje logrado	**A**	**Alto**
Aprendizaje en proceso	**B**	**Medio**
Aprendizaje en inicio	**C**	**Bajo**

CUADRO N.º 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

N°	NIÑAS Y NIÑOS	Nivel Literal				Nivel inferencial			
		Nombra el título del texto.	Menciona los personajes del texto.	Narra la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado.	Comenta el final del texto.	Anticipa el título del texto a partir de la portada.	Realiza predicciones acerca del texto y las contrasta.	Explica la idea principal del texto.	Propone otros títulos para el texto.
01	Dadyyadyro	C	C	C	C	C	C	C	C
02	Briam Dayron	C	C	C	C	C	C	C	C
03	Yeral Esteban	C	C	C	C	C	C	C	C
04	Liam Benito	B	A	B	A	A	B	A	A
05	Cristhian Jesús	C	C	C	C	C	C	C	C
06	Erick Jeanpool	C	C	C	C	C	C	C	C
07	LIAM EZÚ	C	C	C	C	C	C	C	C
08	Esterlin Iván	C	C	C	C	C	C	C	C
09	Mayra Yamilet	A	B	A	B	B	A	B	B
10	Yaret Gael	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Fabricio	C	C	C	C	C	B	B	C
12	Ángel Johan	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Sherly Yasmin	B	B	C	C	C	C	C	B
14	Luciana Sarat	C	C	C	C	C	C	C	C
15	José Nicolás	C	C	C	B	C	C	C	C
16	Luna Yinzú	C	C	C	C	C	C	C	C
17	Maikol Sebastián	A	A	A	B	A	B	B	B
18	Liam Alonso	C	B	B	C	B	C	C	C
PUNTAJE	A	2	2	2	1	2	1	1	1
	B	2	3	2	3	2	3	3	3
	C	14	13	14	14	14	14	14	14

GRÁFICO 01: RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



	IND01	IND02	IND03	IND04	IND05	IND06	IND07	IND08
	LITERAL				INFERENCIAL			
A	11%	11%	11%	5%	11%	5%	5%	5%
B	11%	17%	11%	17%	11%	17%	17%	17%
C	78%	72%	78%	78%	78%	78%	78%	78%

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada julio 2022.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA.

	INDICADORES	EVALUACIÓN DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	Nombra el título del texto.	2	11%	2	11%	14	78%	10%	14%	76%
	Menciona los personajes del texto.	2	11%	3	17%	13	72%			
	Narra la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado.	2	11%	2	11%	14	78%			
	Comenta el final del texto.	1	5%	3	17%	14	7 8%			
INFERENCIAL	Anticipa el título del texto a partir de la portada.	2	11%	2	11%	14	78%	7%	15%	78%
	Realiza predicciones acerca del texto y las contrasta.	1	5%	3	17%	14	78%			
	Explica la idea principal del texto.	1	5%	3	17%	14	78%			
	Propone otros títulos para el texto.	1	5%	3	17%	14	78%			

El cuadro N° 02 nos indica los porcentajes alcanzados por los indicadores en la evaluación de entrada, al medir el nivel del desarrollo de la comprensión lectora en los niños 5 años de la

I.E.I. Nº361 "San Miguel Arcángel", caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque; se puede notar la preponderancia del *Nivel Bajo* "C" equivalente a *Aprendizaje en inicio.*

El nivel inferencial es el que evidencia tener mayores dificultades pues si observamos los promedios el 78% de los alumnos se ubican en el *Nivel Bajo* (C) es decir tienen un *"Aprendizaje en inicio",* y solo un escaso *7%* alcanzan el *Nivel Alto (A)* correspondiente a *"Aprendizaje Logrado".* Todo con respecto a una población de 18 niños (100%), esto refleja que más de la mitad de niños tienen dificultades en cuanto a su comprensión lectora, principalmente en el nivel inferencial.

En relación a los indicadores, con mayores dificultades en lo que respecta la comprensión lectora tenemos los indicadores del Nivel Inferencial: *"Realiza predicciones acerca del texto y las contrasta", "Explica la idea principal del texto"* y *"Propone otros títulos para el texto",* donde la mayor concentración de niños, 78% se ubica en *"Aprendizaje en inicio"* equivalente a "*Nivel Bajo (C)* y solamente un *5%* obtuvieron *"Aprendizaje logrado"* correspondiente a *"Aprendizajes logrado".* Estos mismos porcentajes de 78% en el *"Nivel Bajo"* (C) y 5% en el

"*Nivel Alto" (A)* se aprecian en el indicador *"Comenta el final del texto",* correspondiente al Nivel literal en cuanto a comprensión lectora.

El panorama no es alentador en el resto de indicadores como: "Anticipa *el título del texto a partir de la portada"*, donde la mayoría de niños también obtuvo el 78%, es decir se ubican en

"Aprendizaje en Inicio" (C) "Nivel Bajo" frente a un escaso 11% en *"Aprendizaje logrado" Nivel alto"*; esto en lo que respecta el Nivel Inferencial. En cuanto al Nivel Literal estos mismos porcentajes del 78% en el Nivel Bajo (C) en relación al 11% *Nivel Alto (A) "Aprendizaje logrado"* se aprecian em los indicadores: *"Nombra el título del texto"* y *"Narra la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado"*

Estos resultados que también se evidencian en el gráfico N°01, lo cual determinó que se requería aplicar un programa de textos literarios, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo de la comprensión lectora, niños del aula de 5 años

2.3. Propuesta didáctica

2.3.1. Generalidades

A. Información General

- I.E.I. Nº361 "San Miguel Arcángel", Caserío Cerro Santa Rosa, Distrito Olmos, Provincia y Región Lambayeque.
- Edad: 5 años.
- Número de niños: 18 niños.
- Docente responsable: Espinoza Cruz, Liliana.
- Docente asesora: Dra. Laura Isabel Altamirano delgado

B. Objetivo

Desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nº361 "San Miguel Arcángel", caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de textos literarios. **C.** Programa

Nº	TEXTOS LITERARIOS
01	Cuento El gato Pelayo
02	Cuento La vaca estudiosa
03	Cuento La paloma y la hormiga
04	Cuento La zorra y el gallo
05	Cuento Los dos amigos y el oso
06	Poesía Boda de flores
07	Poesía El sol
08	Poesía De paseo
09	Poesía La pizarra
10	Poesía Semillita

2.3.2 Componente didáctico

El aspecto educativo al que se refiere el programa de textos literarios se clasifica como el componente "Contenido". Este componente aborda la cuestión de "¿Qué enseñar y aprender?", definiendo así el contenido del proceso educativo. Gracias a los enfoques cognitivos, este contenido no se limita únicamente a conocimientos o conceptos; su alcance se extiende más

allá de lo conceptual para abarcar procesos cognitivos complejos relacionados con las competencias.

En este trabajo académico se plantea la implementación de un plan de textos literarios que busca fomentar la comprensión lectora en niños de 5 años a través de la utilización de cuentos y poesías pertenecientes a la literatura infantil.

El programa está estructurado en 10 sesiones de aprendizaje adaptadas a la edad de los niños, con actividades respaldadas por fundamentos teóricos que son dirigidas por el docente. Sin embargo, en el contexto del Nivel Inicial, se valora especialmente la práctica como elemento central.

2.3.3. Modelo didáctico

Actualmente, se observa una diversidad de modelos o estructuras para las sesiones de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, hay una amplia gama de enfoques sobre cómo organizar los elementos del proceso educativo, tales como los objetivos, el contenido, el método, los medios, la forma y la evaluación.

El dilema reside en que, en ocasiones, ciertos esquemas no toman en cuenta algunos componentes debido a diversas razones, a pesar de que estos son fundamentales y esenciales. Ninguno de estos componentes debería ser omitido. Siguiendo esta perspectiva, el modelo que se sugiere aquí es aquel que hemos elaborado durante nuestros estudios de segunda especialidad, el cual se detalla a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Hemos optado por este nombre porque creemos que todo proceso implica la combinación tanto de enseñanza como de aprendizaje. Además, en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje se evidencian diversos tipos de aprendizaje, no solo el aprendizaje significativo.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

2.2. El para que de la enseñanza y el aprendizaje. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite conceptual, corresponde a ubicar el conocimiento o tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METOLOGIA	MEDIOS	TIEMPOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Según lo planeado, la ruta establecida ha considerado los seis elementos fundamentales del proceso enseñanza-aprendizaje: "objetivo, contenido, método, medios, estructura (temporal) y evaluación". Los primeros dos expresan la intención pedagógica en términos de qué debe enseñarse y aprenderse (contenido) y con qué propósito (objetivo), y están separados de los otros elementos. Los cuatro restantes se agrupan en lo que se conoce como secuencia didáctica, con el objetivo de indicar cuándo y cómo deben llevarse a cabo. Las sesiones están programadas para durar aproximadamente 50 minutos.

El componente "método" no solamente incluye la metodología que describe la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos a utilizar, sino también los momentos, ya que representan las principales fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión

.

2.3.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada cuento o poesía propuestas y que se expresan a continuación. Hay que puntualizar que los textos literarios trabajados fueron reforzados durante todas las semanas a través de actividades vinculadas a ellos en la hora del plan lector, juego libre en sectores, fichas de trabajo, exposiciones, asambleas; lecturas individuales, trabajo coordinado con los padres para reforzar la lectura en casa y su socialización al día siguiente.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : N° 361 " SAN MIGUEL DE ARCANGEL"

1.2.- Nivel Educativo : Inicial

1.3.- Edad : 5 años.

1.4.- Área Curricular : Comunicación

1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos del cuento **"EL GALLO PELAYO".**

1.6.- fecha : 12 de julio del 2022

1.7.- Directora : Heydy Camizán Sánchez

1.8.- Docente : Liliana Espinoza Cruz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene del cuento: "El gallo Pelayo", evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

2.2.- Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene del cuento evaluando su contenido.	Cuento: "El gallo Pelayo"	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO S	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	✓ La docente informa propósito de aprendizaje y normas de convivencia a los alumnos. ✓ Mostramos la imagen de un gallo. ✓ Activamos a través de interrogantes los saberes previos de los estudiantes: ¿Quién será?, ¿Dónde vive?, ¿Qué hace?, ¿Cómo es su canto? ✓ Los estudiantes comentan y la docente escribe en la pizarra	Lámina Cinta adhesiva Pizarra Plumones	10 minutos	Manifiesta iniciativa en sus participación
P R O C E S O	"<u>Antes de la lectura</u>" ✓ Constituye el objetivo de la lectura del cuento narrativo, a través de las siguientes preguntas: ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué texto vamos a "leer"? Indicaremos (hoy "Vamos a leer para comprender el cuento"). ✓ Después, mostramos a los niños la imagen, el contexto y la estructura del texto, y les preguntamos: ¿Qué texto creen que será? ✓ Los niños examinan la imagen, empleando la técnica de dialogar con sus compañeros, explican.	Papelógrafo Cinta adhesiva Pizarra Ficha de trabajo	30 minutos	Deduce de qué trata el cuento leído a partir de los indicios contrastando sus hipótesis.

	✓ Luego preguntamos ¿Qué ven en el cuento? ¿Sobre qué piensan que tratará el cuento? ¿Qué sucederá en el cuento? Todos juntos realizan preposiciones y formulan sus hipótesis, anotamos en la pizarra sus saberes previos, haciendo uso de la técnica de producción grupal los estudiantes dictan sus ideas y la profesora escribe. <u>"Durante la lectura"</u> ✓ Preparamos la lectura del cuento "El gallo Pelayo" mediante la utilización de imágenes visibles para los niños y las niñas. Posteriormente, en la pizarra, se representan los acontecimientos ocurridos según lo narrado en el cuento. Los niños prestan atención mientras la docente narra el cuento, y responden a las preguntas siguientes: ¿Cuál es el contenido del texto que estamos escuchando? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Quién canta y despierta a todos los animales tan temprano? ✓ Los alumnos proceden a la contratación de hipótesis. ✓ Se pregunta a todos los participantes que si les gustaría narrar un cuento. ✓ Haciendo uso del trabajo en parejas narran desde el inicio hasta el final (Hace uso del parafraseo) lo que comprendieron del cuento. ✓			

	✓ En grupos de 2, se les proporcionan imágenes desordenadas del cuento para que las organicen según los eventos ocurridos en la historia; posteriormente, las colocan en la pizarra. ✓ Se procede a la representación dramática del cuento. <u>"Después de la Lectura"</u> ✓ que han comprendido sobre el cuento. ✓ Luego dan la opinión del cuento escuchado. ✓ Ahora hacemos la comprobación global del cuento haciendo interrogantes - ¿Cuál fue la parte que más les gustó del cuento? - ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Por qué crees que es el gallo, cómo te diste cuenta? - Entregaremos la hoja de evaluación comprensión del texto			
C I E R R E	**METACOGNICIÓN:** Reflexionamos sobre el aprendizaje a través de las siguientes preguntas ¿Qué conocimientos aprendimos? ¿Qué hicimos para aprender? ¿Para qué servirá lo aprendido? ¿Dónde cometimos errores? Realizamos la evaluación de manera individual. **TRANSFERENCIA:** Pedir a padres de familia que cuenten otro cuento a sus hijos	Pizarra Plumones voz	5 minutos	Participa en la evaluación.

ANEXO 1

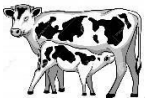
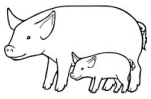
Cuento: El gallo Pelayo

El gallo Pelayo  vive en una granja, es muy alegre y madrugador.

Cada mañana canta haya sol  o no haya sol  Al amanecer él despierta a las gallinas como un despertador con su ¡Quiquiriquí! Canta mientras eleva su cola y su cabeza con su gran cresta roja  .

Pelayo con su canto despierta a todo el mundo:

¡Arriba todos, que ya es de día!

La gallina y sus pollitos  , la gata y sus gatitos, la vaca con su becerro , el cerdo con su  lechón todos saludan a Pelayo.

¡Buenos días, señor gallo!. Él  se pasea toda la granja, sube al árbol y vuelve a cantar ¡Quiquiriquí!

FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE: _____

AHORA MARCA CON UN ASPA (X) LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿DÓNDE VIVE EL GALLO PELAYO?





2. ¿A QUÉ HORA CANTABA EL GALLO PELAYO?

A)  EN LA MAÑANA B)  EN LA NOCHE

3. ¿CÓMO ERA EL GALLO PELAYO?





ALEGRE ENIJADO TRISTE

4. DIBUJA LOS ANIMALES QUE INTERVIENEN EN EL CUENTO

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : 361 “SAN MIGUEL ARCANGEL”

1.2.- Nivel Educativo : Inicial

1.3.- Edad : 5 años.

1.4.- Área Curricular : Comunicación

1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos el cuento “La Vaca Estudiosa”. 1.6.- fecha : 15 de julio del 2022

1.7.- Directora : Heydy Camizán Sánchez.

1.8.- Docente : Liliana Espinoza Cruz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene del cuento: “La vaca estudiosa”, evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

2.2.- Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene del cuento evaluando su contenido.	Cuento: “La vaca estudiosa”	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	✓ Se procede a informar el propósito de aprendizaje ante los estudiantes. ✓ Todos sentados entonan la canción “La vaca lechera”. ✓ La profesora muestra imágenes del personaje. ✓ Recogemos los saberes previos de los estudiantes,	Canción Imágenes	10 minutos	Manifiesta iniciativa en sus participaciones55

	✓ Impulsamos los saberes previos ✓ ¿De qué tratará la canción?, ¿Qué sucede en la canción ?, ¿Quiénes eran sus personajes?			
P R O C E S O	"Antes de la lectura" ✓ Constituye la finalidad de la lectura del texto literario con las siguientes peguntas ¿para qué vamos a leer?, ¿Qué leeremos el día de hoy? Explicamos ("Hoy vamos a leer para comprender un cuento"). ✓ Después, mostramos a los niños y niñas la imagen, el contexto y la estructura del texto, y les preguntamos: ¿De qué texto se trata? ✓ Las niños utilizan la técnica del diálogo para observar la imagen y explicarla a sus compañeros. ✓ Después, cuestionamos: ¿Qué perciben en el texto? ¿Sobre qué piensan que tratará el texto? ¿Cuál es el acontecimiento principal en el texto? ✓ Los estudiantes realizan preposiciones y formulan sus hipótesis, anotamos en la pizarra sus saberes previos, haciendo uso de la estrategia del dictado que consiste en que la profesora escribe lo que los alumnos le van dictando. "Durante la lectura" ✓ Preparamos la lectura del cuento "La vaca estudiosa" organizando imágenes visibles para los niños y niñas. Posteriormente, en la pizarra, se representan los eventos ocurridos en el cuento. Los estudiantes escuchan atentamente el cuento que la docente va leyendo, ellos contestan las siguientes preguntas: ¿Qué nos narra el cuento?: ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Quién llegó a la escuela para estudiar?, ¿Por qué la vaca quería estudiar	Lámina Pizarra Plumones Ficha de trabajo	30 minutos	Encuentra y comprende lo solicitado referente al cuento leído, verificando la información.

P R O C E S O	✓ Juntos proceden a contrastar sus hipótesis. ✓ Consultaremos si les gustaría recitar una poesía ✓ En parejas empiezan a narrar desde el inicio hasta el final (Hace uso del parafraseo) lo que comprendieron del texto leído. ✓ Los estudiantes dramatizan el cuento. <u>"Después de la Lectura"</u> ✓ Todos en grupo conversan lo que han comprendido sobre el cuento. ✓ Los alumnos dan opinión sobre aquello que han leído en el cuento. ✓ Ahora hacemos la comprobación global del cuento haciendo las siguientes preguntas. - ¿Qué les gustó más del cuento? - ¿Quiénes fueron los personajes? - ¿Por qué crees que la vaca quería estudiar, cómo te diste cuenta? ✓ Entregarnos la hoja de evaluación comprensión del texto. ✓ entregamos piezas con imágenes del cuento para que forme el rompecabezas			
C I E R R E	. **METACOGNICIÓN:** Reflexionamos del aprendizaje a través de las siguientes preguntas ¿Cuál fue la lección aprendida? ¿De qué manera adquirimos el conocimiento? ¿Con qué propósito aprendimos? ¿En qué cometimos errores? Realizamos una evaluación de forma individual. **TRANSFERENCIA:** Pedir a los padres que narren otro cuento a sus hijos.	Pizarra Plumones Voz	5 minutos	Participa en la evaluación.

ANEXO 2

Cuento

La vaca estudiosa

Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada
y dijo: "Estás equivocada".
Y la vaca le respondió:
"¿Por qué no puedo estudiar yo?".

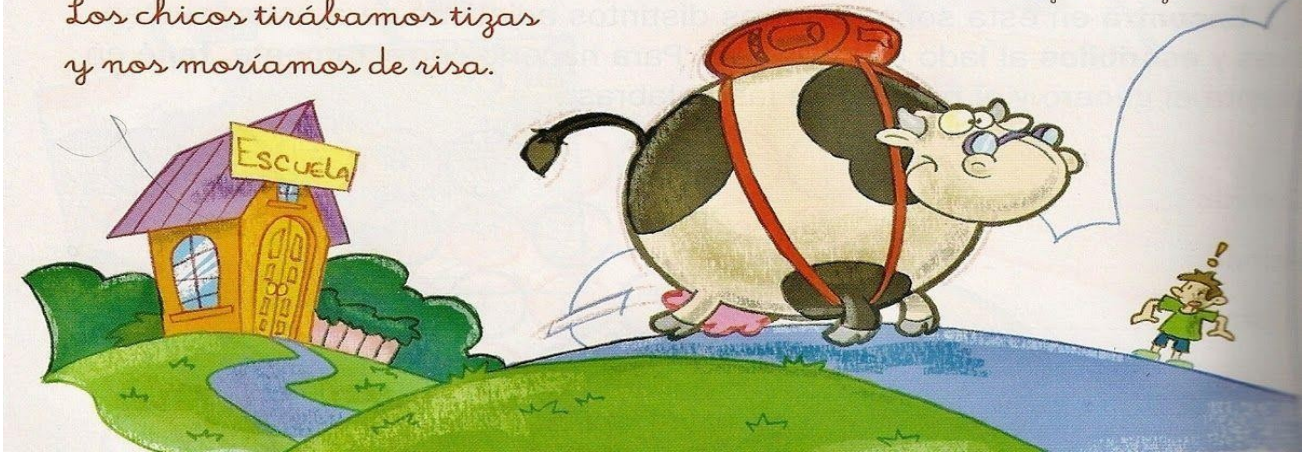
La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tizas
y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.
La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos
se convirtieron en borricos
y en ese lugar de Humahuaca
la única sabia fue la vaca.

© María Elena Walsh
c/o Guillermo Schavelzon & Asociados,
Agencia Literaria
info@schavelzon.com

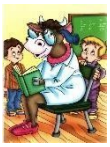


FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE: _____

MARCA CON UN ASPA (X) LAS RESPUESTA CORRECTAS:

1.- ¿Cuál es el nombre de la poesía? LA

VACA ESTUDIOSA ○ 

○ LA VACA TRABAJADORA 

○ LA VACA JARDINERA 

2.- ¿Por qué la vaca quería ir a la escuela?





a) Quería ir en su auto

b) Quería estudiar.

c) Quería jugar. 

3.- Pinta el color del vestido y zapatos de la vaca?

Un vestido color  y los  zapatos.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : 361 “SAN MIGUEL ARCANGEL”

1.2.- Nivel Educativo : Inicial

1.3.- Edad : 5 años.

1.4.- Área Curricular : Comunicación

1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos el cuento “La paloma y la Hormiga”.

1.6.- fecha : 19 de julio 2022.

1.7.- Directora : Heydy Camizán Sánchez

1.8.- Docente : Liliana Espinoza Cruz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene del cuento: “La paloma y la hormiga”, evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

2.2.- Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene del cuento evaluando su contenido.	Cuento: “La paloma y la hormiga”	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C	✓ La docente informa cual es el objetivo de la clase. ✓Mostramos la imagen de una paloma y la hormiga.	Imágenes de los personajes. Pizarra Plumones limpia tipo	10 minutos	Manifiesta iniciativa en sus 60

I O	✓Activamos conocimientos previos por intermedio de preguntas tales como: ¿Quiénes son?, ¿Dónde viven?, ¿Qué hacen?, ¿Cómo es el canto de la paloma? ¿Dónde vivirá la paloma? ¿Dónde vive la hormiga? ✓Los estudiantes comentan y la docente escribe en la pizarra.			participaciones
P R O C E S O	"<u>Antes de la lectura</u>" ✓ El objetivo de la lectura se centra en el texto narrativo, específicamente en el cuento con las siguientes pegunta ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué tipo de texto vamos a leer? describimos (En esta sesión nos concentraremos en la comprensión del cuento que vamos a leer hoy) ✓ Luego preguntamos ¿Qué observamos en el texto presentado?; ✓ ¿El texto presentado de qué tratará?; ¿Qué creen que sucederá? ✓Los alumnos realizan preposiciones y formulan sus hipótesis, anotamos en la pizarra sus saberes previos, haciendo uso de la estrategia la maestra escribe los niños y niñas dictan. "<u>Durante la lectura</u>" ✓ Organizamos la lectura el cuento **"La paloma y hormiga**", para lo cual utilizamos imágenes visibles ante los alumnos, después representamos en la pizarra los eventos que ocurrieron en el cuento. Los estudiantes escuchan atentamente el cuento que su profesora va leyendo, ellos contestan las siguientes preguntas: ¿Qué está diciéndonos el texto leído?: ¿Qué personajes participan en la historia? ✓ ¿Quién canta y despierta a todos los animales tan temprano Se realiza la contratación de hipótesis que surgieron. ✓ Se consulta acerca de que si les gustaría narrar un cuento. A través del trabajo en parejas narran desde el comienzo hasta el final (Hace uso del parafraseo) lo que comprendieron del cuento	Papelógrafo Pizarra Cinta adhesiva Plumones Ficha de trabajo	30 minutos	Concluye con información solicitada a partir del análisis, planteamiento y contratación de hip+otesis.

	✓ En parejas se les proporciona de manera desordenada imágenes del cuento para que ellos las organicen según los eventos ocurridos en la historia, luego las colocan en la pizarra.			61
	✓ Los alumnos participan de un juego dramático a partir del cuento leído. "Después de la Lectura" ✓ Los estudiantes conversan lo que han comprendido sobre el cuento. ✓ Los niños y las niñas dan opinión del cuento. ✓ Ahora hacemos la comprobación global del cuento haciendo interrogantes como: -¿Qué fue lo que más les atrajo del cuento? -¿Quiénes fueron los personajes? -¿Por qué crees que la paloma ayudó a la hormiga, cómo te diste cuenta? ✓ Entregarnos la hoja de evaluación de comprensión del texto			
C I E R R E	**METACOGNICIÓN:** Reflexionamos del aprendizaje a través de las siguientes preguntas ¿Qué conocimiento obtuvimos? ¿De qué manera adquirimos ese conocimiento? ¿Con qué propósito aprendimos? ¿En qué aspecto nos equivocamos? Realizamos una evaluación individual. **TRANSFERENCIA:** Pedir a los padres que cuenten otro cuento a sus hijos	Plumones Voz Pizarra	5 minutos	Participa en la evaluación

ANEXO 3

Cuento: La paloma y la hormiga



Casi muriéndose de sed, una hormiga bajó corriendo a un arroyo y arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE: …… MARCA

CON UN ASPA (X) LA RESPUESTA CORRECTA:

1.- ¿DÓNDE SE ENCONTRABA LA HORMIGA?



HORMIGUERO



ARROYO



ÁRBOL

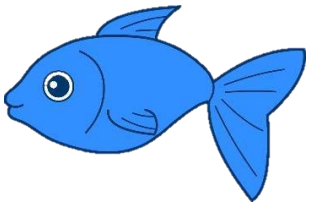
2 ¿QUIÉN SALVÓ A LA HORMIGA?



PALOMA



PERRO



PEZ

3.- ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES DE LA FÁBULA?

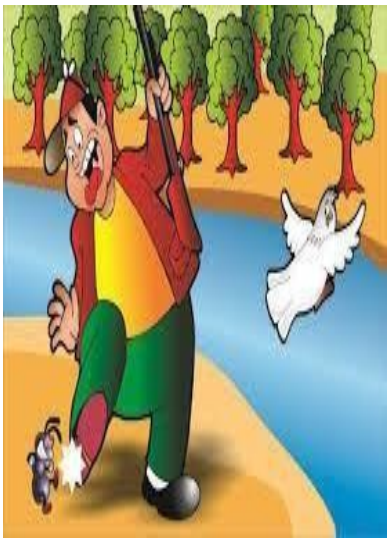


LAS HORMIGAS



LA PALOMA Y LA HOMIGA

COLOCA EL NÚMERO ORDEN SEGÚN CORRESPONDA A LA SECUENCIA DE LA LECTURA







SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : 361 "SAN MIGUEL DE AECANGEL"

1.2.- Nivel Educativo : Inicial

1.3.- Edad : 5 años.

1.4.- Área Curricular : Comunicación

1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos el cuento "LA ZORRA Y EL GALLO".

1.6.- fecha : 22 de julio del 2022

1.7.- Directora : Heydy Camizán Sánchez.

1.8.- Docente : Liliana Espinoza Cruz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene del cuento: "La zorra y el gallo", evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene del cuento evaluando su contenido.	Cuento "La zorra y el gallo"	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I	✓ La maestra explica el objetivo de aprendizaje a los estudiantes. ✓ Mostramos la imagen de un gallo y	Imágenes de los personajes Pizarra	10 minutos	66 Manifiesta iniciativa en

C I O	una zorra. Estimulamos todo lo que los niños traen de casa con interrogantes ¿Quién es?, ¿Dónde vive?, ¿Qué hace?, ¿cómo es su canto? ✓ Luego mostramos la segunda imagen y preguntamos ¿Dónde vive?, ¿Qué come?, ¿Cómo está cubierto su cuerpo? ✓ Los estudiantes comentan y la docente escribe en la pizarra.	Plumones		sus participaciones
P R O C E S O	<u>Antes de la lectura"</u> ✓El objetivo de la lectura se centra en el cuento narrativo, lo que se ilustra con las siguientes preguntas: ¿Cuál es el propósito de nuestra lectura? y ¿Qué material vamos a leer? Enfatizamos que hoy nos dedicaremos a comprender el cuento. ✓Después, mostramos a los niños y niñas la imagen, el contexto y la estructura del texto, y les preguntamos: ¿Cuál creen que sea el texto que van a leer? ✓Los niños emplean la técnica del diálogo para examinar la imagen y luego explicarla a sus compañeros. ✓ Después, formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué detalles notan en el texto? ¿De qué piensan que tratará el texto? ¿Qué eventos anticipan que ocurran en el texto? ✓Estudiantes junto a su profesora realizan preposiciones y formulan sus hipótesis, anotamos en la pizarra sus saberes previos, usando la técnica del dictado grupal que consiste en dictar las ideas a la profesora quien las escribe en la pizarra.	Papelógrafo Pizarra Plumones Cinta adhesiva Disfraces de cartulina Ficha de trabajo	30 minutos	Extrae conclusiones del texto leído, contrastando sus hipótesis Comprendiendo el mensaje

	"Durante la lectura" ✓ Preparamos la lectura del cuento "El gallo y la zorra", utilizando imágenes visibles para los niños y niñas. Posteriormente, en la pizarra, se representan los eventos ocurridos según la historia. Todos juntos con mucha atención proceden a escuchar el cuento que la docente va leyendo, ellos contestan las siguientes preguntas: ¿Qué nos está diciendo el texto?: ¿Qué personajes están participando? ¿Dónde viven los animales? ✓ Se realiza la contratación de hipótesis. ✓ Se realiza la consulta acerca de que si les gustaría narrar un cuento. ✓ Los niños y las niñas en parejas narran desde el inicio hasta el final (Hace uso del parafraseo) lo que comprendieron del cuento. ✓ Se reparten láminas desordenadas del cuento para que dé a dos, procedan a ordenar de acuerdo a los acontecimientos del texto; luego las pegan sobre la pizarra. Realizan un juego dramático según la historia leída. "Después de la Lectura" ✓ Los estudiantes conversan lo que han comprendido sobre el cuento. ✓ Los niños y las niñas dan opinión del cuento. ✓ Ahora hacemos la comprobación global del cuento formulando interrogantes: - ¿Qué fue lo que más llamó su atención? - ¿Quiénes fueron los personajes? - ¿Te gustó como el gallo le respondió al zorro? ✓ ✓ Entregarnos la hoja de evaluación comprensión del texto.			

	METACOGNICIÓN: Reflexionamos del aprendizaje a través de las siguientes preguntas ¿Cuál fue la lección aprendida? ¿De qué manera la aprendimos? ¿Con qué objetivo aprendimos? ¿Dónde cometimos algún error? Realizamos una evaluación de manera individual. **TRANSFERENCIA:** Pedir a los padres que cuenten otro cuento a sus hijos	Pizarra Voz Plumones	5 minutos	Participa en la evaluación

ANEXO 4

EL ZORRO Y EL GALLO



Había en el campo una zorra con mucha hambre que quería desayunar a un delicioso y hermoso gallo que había visto cantando elegantemente en un árbol. Para lo cual la zorra le dijo con mucho entusiasmo

¡Querido amigo gallo, tengo una gran noticia que darte a ti!.

El Gallo sorprendido le preguntó:

¿Así?, y dime amiga zorra, ¿Cuál es esa gran noticia que me traes? . A lo que la astuta zorra le respondió:

Pues que todas las zorras han firmado la paz con las aves de corral. Por lo tanto, ya no estaremos en guerra -

¡Baja tan rápido como puedas mi amigo, para darte un fuerte abrazo y de esa forma poder también celebrar nuestra amistad de nuevo!.

El gallo inteligentemente le respondió:

¡Oh! que bueno que me des una de las mejores noticias, esta paz que tanto buscábamos y escucharlas de tu propia boca debe de ser cierto lo que me cuentas.

Pero mira por allá que veo dos perros venir a toda carrera, tal vez a darte la misma noticia mi amiga zorra.

De pronto, al oír esto la zorra, se escapó con el rabo entre las piernas asustada de los supuestos perros diciéndole al gallo:

Bueno mi querido amigo gallo hasta otro día, ¡tengo tanta prisa ya que la celebración será en otro momento!

La zorra siguió corriendo con mucha pena y hambre por no haber conseguido su presa, mientras que el gallo se quedó tranquilo encima del árbol resultándole un auténtico placer haber conseguido engañar a quien engaña y a su vez le cantaba desde el árbol su:

- "¡Quiquiriquí!, ¡Cocorocó! - "De aquí no me muevo yo"

FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE: _____

AHORA MARCA CON UN ASPA (X) LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿CUÁLES SON LOS PERSONAJES DEL CUENTO?



EL GALLO Y LA ZORRA



EL PERRO Y EL ZORRO

2. ¿DÓNDE VIVEN EL GALLO Y LA ZORRA?

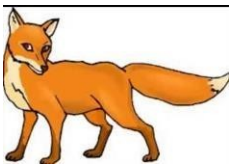


EN EL CAMPO



EN LA CIUDAD.

3. ¿QUIÉN QUERIA COMERSE AL GALLO?



LA ZORRA



EL CABALLO



EL GATO

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : 361 "SAN MIGUEL ARCÁNGEL" 1.2.- Nivel Educativo : Inicial

1.3.- Edad : 5 años.

1.4.- Área Curricular : Comunicación

1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos el cuento "LOS DOS AMIGOS Y EL OSO". 1.6.- fecha : 26 de julio del 2022

17.- Directora : Heydy Camizán Sánchez

1.8.- Docente : Liliana Espinoza Cruz II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene del cuento: "os dos amigos y el oso", evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene del cuento evaluando su contenido.	Cuento:" Los dos amigos y el oso"	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I	✓ La maestra explica el objetivo de aprendizaje a los alumnos. ✓ Los niños y niñas salen al patio y ven las vacas del señor Armando que están en su corral Los niños y las niñas saludan al señor Armando y les piden que les cuente un	Animales del establo. Canción	10 minutos	Manifiesta iniciativa en sus participaciones

O	cuento. ✓ Todos los estudiantes sentados y atentos atienden a la narración del cuento. ✓ Los niños y las niñas les pregunta sobre el cuento que va a narrar. ✓ Fomentamos la activación de conocimientos previos ¿Cuál es el tema principal del cuento?, ¿Qué eventos ocurrieron en la historia?, ¿Quiénes fueron los personajes involucrados? ✓ Los niños y niñas retornan al aula, todos entonamos la canción "Tres ositos melosos"			
	<u>Antes de la lectura"</u> ✓ El propósito de la lectura del cuento es establecido ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué texto vamos a abordar? Presentamos (Hoy nos enfocamos en la comprensión del cuento que vamos a leer). ✓ Posteriormente, mostramos a los niños y niñas, contexto y estructura del texto, y les preguntamos: ¿De qué creen que trata el texto? ✓ Los niños examinan la imagen y, mediante el diálogo con sus compañeros, explican lo que observan. ✓ Después, planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué notan en el texto?,¿Cuál creen que será el tema del texto? ¿Qué ocurre en el texto? ✓ Los estudiantes realizan preposiciones y formulan sus hipótesis, anotamos en la pizarra sus saberes previos, haciendo uso de la estrategia la docente transcribe mientras los niños y niñas dictan.			74

P R O C E S O	<u>"Durante la lectura"</u> ✓ Preparamos la lectura del cuento "Los dos amigos y el oso" mediante la exhibición de imágenes visibles para los niños y niñas. Posteriormente, en la pizarra, se representa los acontecimientos conforme al relato. Los estudiantes escuchan atentamente el cuento que su maestra va leyendo, ellos contestan las siguientes preguntas: ¿Qué mensajes nos transmite el texto?: ¿Cuáles son los protagonistas de la historia? ¿Quién canta y despierta a todos los animales tan temprano? ✓ Los estudiantes comparan sus suposiciones. ✓ Se les interroga a acerca de que, si les gustaría contar un cuento. ✓ Organizados en parejas narran desde el comienzo hasta el final (Hace uso del parafraseo) lo que comprendieron del cuento. ✓ Los niños y las niñas dramatizan el cuento. <u>"Después de la Lectura"</u> ✓ Niñas y niños conversan lo que comprendieron sobre el cuento. ✓ Todos los participantes dan opinión luego de haber escuchado el cuento. ✓ Ahora hacemos la comprobación global del cuento haciendo las siguientes preguntas. ✓ ¿Qué les gustó más de la poesía? ✓ ¿Quiénes fueron los personajes? ✓ ¿Por qué crees que la vaca quería estudiar, cómo te diste cuenta? ✓ Entregarnos la hoja de evaluación comprensión del texto.	Papelógrafo Plumones Pizarra Disfraces de cartulina Fichas de trabajo	30 minutos	Verbaliza lo que logra descifrar a través a partir de algunos indicios, precisando el contenido

C I E R R E	**METACOGNICIÓN:** Reflexionamos sobre el proceso de aprendizaje mediante las siguientes interrogantes: ¿Qué conocimientos adquirimos? ¿Cómo logramos adquirir estos conocimientos? ¿Cuál es la utilidad de lo aprendido? ¿Dónde cometimos errores? Realizamos una evaluación de manera individual. **TRANSFERENCIA:** Pedir la participación de los padres para que cuenten otra historia a sus hijos	Pizarra Voz Plumones	5 minutos	74Participa en la evaluación

ANEXO 5

Cuento: Los dos amigos y el oso

Cierta vez, dos a**migos** iban por el mismo camino hasta que de repente, se les apareció un o**so**. Uno de ellos, se subió rápidamente a un árbol ocultándose en él; mientras que el otro, a punto de ser atrapado, se tiró al suelo, y fingió estar muerto.

El **Oso**, se acercó y olió por todas partes al **hombre** con su hocico, mientras que este contenía su respiración, ya que, porque lo que se dice, los o**sos** no tocan a los **muertos**. Cuando el **Oso** se alejó, el hombre que estaba escondido en el árbol bajó, se acercó a su compañero y le preguntó **qué le había dicho el oso**. Este le dijo:

*"El o**so** me dijo, que no viaje con aquellos que abandonan a sus amigos ante el peligro." La verdadera amistad se comprueba en l*



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : 361 "SAN MIGUEL ARCÁNGEL" 1.2.- Nivel Educativo : Inicial

1.3.- Edad : 5 años.

1.4.- Área Curricular : Comunicación

1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos la poesía "Bodas de flores". 1.6.- fecha : 09 de agosto del 2022

17.- Directora : Heydy Camizán Sánchez

1.8.- Docente : Liliana Espinoza Cruz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene de la poesía: "Boda de flores", evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

.

2.2.- Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene de la poesía evaluando su contenido.	Poesía: "Boda de flores"	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I	✓ Se les pregunta: ¿Qué es lo que observan? ¿Para que estará aquí?,	Papel sábana imágenes	10 minutos	Manifiesta 75 iniciativa en sus

C I O	¿Tendrá algún mensaje? ¿Dónde? ¿De qué manera podemos encontrar el mensaje? ✓ Los niños se disponen a descubrir de qué se trata. ✓ Se invita al frente al niño que descubre la sorpresa, dando vuelta al papel, este la muestra a sus compañeros. ✓ Observan y comentan ✓ ¿Qué es lo que su compañero encontró? ✓ ¿Qué podemos hacer con este papelógrafo? ✓ ¡Muy bien vamos a leer un texto!			participaciones
P R O C E S O	✓ Los niños y la profesora leen colectivamente todo el texto. ✓ Los niños solos leen el texto mientras la docente va señalando las palabras. **Después de la lectura:** ✓ A través de preguntas recuerdan de trataba la poesía: ¿Cuál es el nombre de la poesía? ¿De qué tratará poesía? ¿Quién es el padrino de la boda? ¿Quiénes irán a la boda? ¿Cómo irá vestida la rosita? ¿Con quién se casa la rosita? ✓ Salen voluntariamente a contar con sus propias palabras de que trata la poesía “Boda de flores”. ✓ Realizan su ficha de comprensión lectora			

	METACOGNICIÓN: Reflexionamos sobre nuestro proceso de aprendizaje mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendimos? ¿De qué manera hemos adquirido ese conocimiento? ¿Cuál es la utilidad de lo hemos aprendido?	Pizarra Plumones Voz	5 minutos	Participa en la evaluación 76
	¿En qué aspectos hemos cometido errores? Se realiza la evaluación en forma individual. **TRANSFERENCIA:** Solicitar a los padres que cuenten otra poesía a sus hijos.			

ANEXO 6

Poesía



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA POESIA: "BODA DE FLORES"

NOMBRE: _____

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿Cuál es el título de la poesía?





2. ¿Quién es el personaje principal de la historia?




alheli





3. ¿Quiénes irán a la boda?

4. ¿Quién es el padrino?

_____

5. ¿Qué hacían las olas?

_____

_____

6. ¿Qué te parece la poesía?

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : 361 “SAN MIGUEL ARCÁNGEL” 1.2.- Nivel Educativo : Inicial

1.3.- Edad : 5 años.

1.4.- Área Curricular : Comunicación

1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos la poesía “El Sol”

1.6.- fecha : 12 de agosto del 2022

1.7. Directora : Heydy Camizán Sánchez

1.8. Docente : Liliana Espinoza Cruz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene de la poesía: “El sol”, evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

2.2.- Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene de la poesía evaluando su contenido.	Poesía: “El sol”	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN80
I N	**Motivación**	Canción	10	Manifiesta

I C I O	✓ Se inicia la sesión despertando el interés a través de la canción "Sal solcito" luego se interroga ¿De qué trata la canción? ¿En qué tiempo sale el sol? ¿Para qué nos sirve el sol? Propósito vamos a recitar la poesía "el sol"		minu-tos	iniciativa en sus participaciones
P R O C E S O	**"Antes de la lectura"** ¿Qué tipo de texto será? ¿Será un cuento? ¿Por qué?, ¿Cuál creen que debería ser el título y por qué? ¿Cuál es la posible temática del texto y por qué lo piensan así? Se registran todas sus ideas para luego compararlas. **"Durante la lectura"** - Se procede a leer el texto poético a los estudiantes, a través de una secuencia de imágenes. - Haciendo uso de una adecuada entonación se lee correctamente cada palabra. - Comentan la lectura realizada por la docente ¿Qué les pareció la poesía? - La docente lee nuevamente, pero acompañada de todos los niños. - Luego invita a algunos voluntarios que saldrán al frente a leer. Con la ayuda de las tarjetas. **"Después de la lectura"** Contestan las preguntas literales, e inferenciales acerca del texto. - **¿**Cuál es el título de la poesía? - ¿Quiénes son los protagonistas de la poesía escuchada? - ¿Cómo se siente el sol? - ¿Qué tiene el sol? - ¿Qué hace el sol? - ¿Quién lo llama?	Papelógrafo Secuencia de tarjetas Cinta adhsiva Ficha de trabajo	30 minu-tos	Extrae el contenido del texto, participando en la lectura global interpretando lo que lee.

	- ¿Qué le piden los niños? - ¿Qué van a hacer los niños? - ¿Por qué crees que el sol tiene sueño? - ¿Por qué lo llaman la tierra la flor? Se utilizan tarjetas visuales para comparar sus suposiciones iniciales con el contenido del texto. Realizan su ficha de comprensión lectora			
	METACOGNICIÓN: Dialogamos sobre lo aprendido a través de interrogantes como: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿De qué manera adquirimos los nuevos conocimientos? ¿Con qué finalidad lo aprendimos? ¿Dónde cometimos algún error? Llevamos a cabo una evaluación de manera individual. **TRANSFERENCIA:** Pediremos a todos los padres que cuenten otra poesía a sus hijos.	Voz Pizarra plumones	5 minu-tos	Participa en la evaluación.

ANEXO 7

Poesía: El Sol

El sol tiene frío, no
quiere jugar

culto entre nubes,
se ha puesto a dormir



Le llama la tierra, le
llama la flor

el sol está sordo, es un dormilón

que deje su cama, que
venga hasta aquí

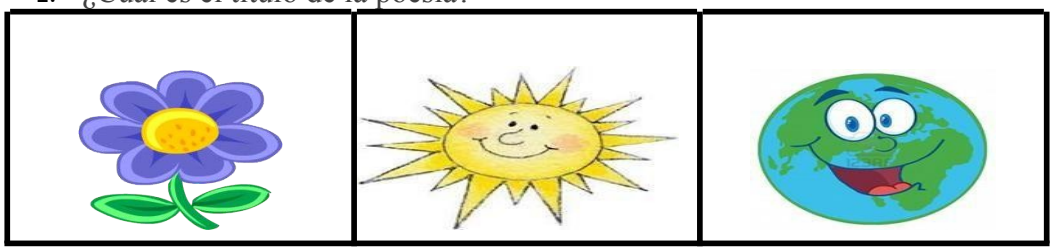
que todos los niños, le vamos
a hablar.

FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA POESÍA: “EL SOL”

NOMBRE: _____

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿Cuál es el título de la poesía?



2. ¿Qué está haciendo el sol?



3. ¿Quiénes llaman al sol?



4. ¿Crees que el sol está enfermo? ¿Por qué?

_____

5. ¿Qué le piden los niños al sol?

_____

6. ¿Qué harán los niños?

_____

7. ¿Por qué crees que el sol tiene sueño?

_____

8. ¿Qué haría tu si fueras el sol?

_____

9. ¿Qué te parece la poesía: “El sol”?

_____

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : 361 "SAN MIGUEL ARCÁNGEL"

1.2.- Nivel Educativo : Inicial

1.3.- Edad : 5 años.

1.4.- Área Curricular : Comunicación

1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos la poesía "DE PASEO".

1.6.- fecha : 16 de agosto del 2022

17.- Directora : Heydy Camizán Sánchez

1.8.- Docente : Liliana Espinoza Cruz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene de la poesía: "De paseo", evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene de la poesía evaluando su contenido.	Poesía: "De paseo"	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C	**Motivación** ✓ Se comunica a los niños la presencia de una sorpresa escondida en el salón. Todos proceden a buscarla.	Canción Sorpresa	10 minutos	Manifiesta iniciativa85 en sus participaciones

I O	✓ Se invita al frente al niño que descubre la sorpresa, este la muestra a sus compañeros. ✓ Observan y comentan ✓ ¿Qué es lo que su compañero encontró? ✓ ¿Qué podemos hacer con este ✓ papelógrafo? ✓ ¡Muy bien vamos a leer un texto!.			
P R O C E S O	**"Antes de la lectura"** La maestra exhibe el texto con la poesía a todos los participantes. Los niños observan detenidamente el texto iconográfico tratando de encontrar algunos indicios que le permitan determinar de qué texto se trata. Pregunta: ¿Qué están mirando? ¿Cuál es su contenido? ¿Por qué piensas que el texto tiene ese título? ¿De qué se tratará? ¿Quiénes serán los personajes involucrados? Qué tipo de texto crees que es: una adivinanza, un cuento o quizá una poesía ¿Por qué razón? ✓ Se anotan sus hipótesis para contratarlas después de la lectura. **"Durante de la lectura"** La profesora lee frente a los niños de manera clara, entonando cada palabra a la vez que va señalando con un puntero cada palabra que va mencionando. Así mismo cuando llega a las imágenes hará una pausa para que ellos lean dichas imágenes. Luego analizan el texto por medio de preguntas. ✓ Los niños y la profesora leen colectivamente todo el texto iconográfico. Los niños solos leen el texto iconográfico mientras la docente va señalando las palabras y las imágenes.	Texto iconográfico Pizarra Plumones Puntero Cinta adhesiva Ficha de trabajo	30 minutos	Deduce de qué trata el cuento leído a partir de los indicios contrastando sus hipótesis.

	"Después de la lectura" ✓ A través de preguntas recuerdan de trataba la poesía: ¿Cuál es el nombre de la poesía? De qué crees que tratará la poesía? ¿Dónde ha estado el autor de la poesía? ¿Cómo ha pasado su día en la playa? ¿Qué hacían las olas? ¿Qué vio? ¿Con qué jugó?, ¿Qué hizo? ¿Cómo estaba el agua? ¿Se bañó? ¿Por qué? ¿Con que jugó? ✓ Salen voluntariamente a contar con sus propias palabras de que trata la poesía "De paseo". Realizan su ficha de comprensión lectora.			
	METACOGNICIÓN: Se realiza una reflexión del aprendizaje a través de las preguntas ¿Qué fue lo que aprendimos? ¿Cómo adquirimos conocimientos? ¿Con qué objetivo aprendimos? ¿Dónde cometimos errores? Realizamos una evaluación de manera individual. **TRANSFERENCIA:** Solicitar a padres de familia que cuenten otra poesía a sus hijos.	Voz Pizarra plumones	5 minutos	Participa en la evaluación

ANEXO N° 8

Poesía "De paseo"

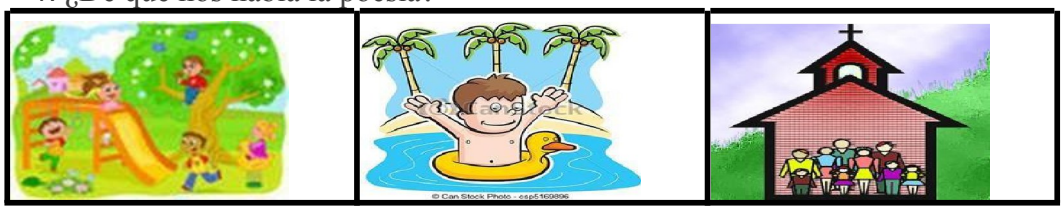


FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA POESÍA: "DE PASEO"

NOMBRE: _

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿De qué nos habla la poesía?



2¿Qué vió?



3¿Con qué jugó?



4. ¿Durante su paseo ¿Cómo pasó el día?

_____

5. ¿Qué hacían las olas?

_____

6. ¿Qué hizo con la arena?

_____

7. ¿Por qué creen que el gua estaba fría?

_____

8. ¿Uds. tampoco se hubieran bañado? ¿Por qué?

_____

9. ¿Qué te parece la poesía?

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : 361 “SAN MIGUEL ARCÁNGEL”
1.2.- Nivel Educativo : Inicial
1.3.- Edad : 5 años.
1.4.- Área Curricular : Comunicación
1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos la poesía “LA PIZARRA”.
1.6.- fecha : 19 de agosto del 2022
17.- Directora : Heydy Camizán Sánchez
1.8.- Docente : Liliana Espinoza Cruz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene de la poesía: “La pizarra”, evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene de la poesía evaluando su contenido.	Poesía: “La pizarra”	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.3.- Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I	**Motivación** ✓ Se comunica a los niños a través del diálogo el uso de la pizarra en un salón de clases. ¿Qué es una pizarra?	Diálogo Pizarra Lámina Cinta adhesiva	10 minutos	Manifiesta iniciativa90 en sus participaciones

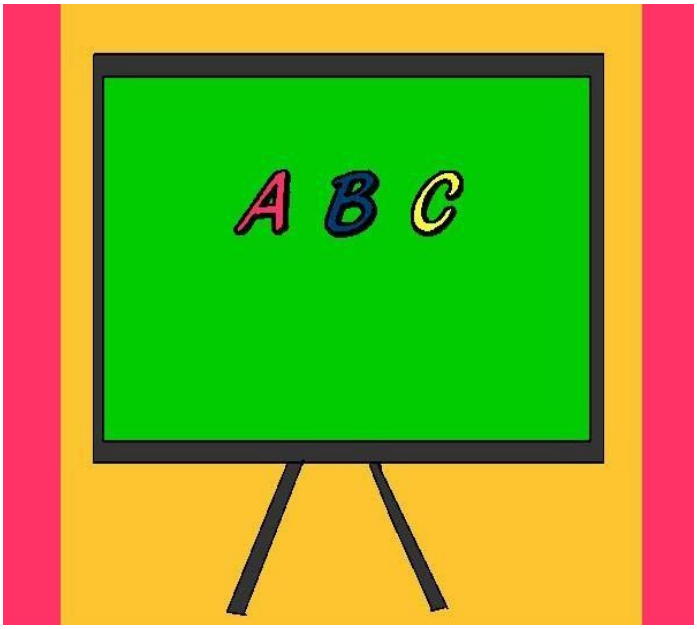
O	¿Qué podemos hacer con ella? ✓ Observan y comentan un texto escrito colocado en la pizarra. ✓ Se les comunica que ese día van a leer una hermosa poesía: "La pizarra".			
P R O C E S O	**"Antes de la lectura"** Interrogación del texto: ¿Para qué sirve la pizarra? ¿Quiénes utilizan la pizarra? ¿Un profesor trabajar sin la pizarra? ¿Cómo es la pizarra? ¿De qué creen que trata la composición que vamos a leer? (Conocimientos previos, predicciones). -Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas -La docente les explica sobre el objetivo o propósito de la lectura de la composición poética. **"Durante de la lectura"** -Comentan entre los niños respecto al texto presentado. -Predicen el contenido del texto, según el título -El docente lee el texto poético a los niños, haciendo uso de imágenes y otras estrategias para luego comentar con la participación activa de los niños. **"Después de la lectura"** - Los niños dramatizan el texto poético leído. -Responden a las interrogantes literales e inferenciales sobre el texto. - ¿Cómo se llama el texto poético? -¿Quiénes son los personajes de la poesía? ✓ ¿Cómo se siente la pizarra? ✓ ¿Qué le han hecho a la pizarra? -¿Por qué le habrán pintado su rostro negro? ✓ ¿Por qué habrán utilizado ticitas de color?	Tarjetas con imágenes del texto poético Papelógrafo Pizarra Plumones disfraces Ficha de evaluación	30 minutos	Encuentra y comprende lo solicitado referente al cuento leído, verificando la información.

	✓ -¿Qué opinión te merece la poesía que escuchaste? ¿Por qué? -Mediante fichas gráficas contrastan sus hipótesis iniciales con el texto. -Se aplica una ficha de comprensión lectora. -La docente realiza la guía de la actividad haciendo una síntesis			
	METACOGNICIÓN: ¿Qué hemos leído? ¿Cómo lo hemos leído? ¿Dónde lo hemos leído? ¿Les gustó la poesía? ¿Por qué les gustó? ¿Cómo se han sentido al leer el texto? ¿Les gustaría escuchar otras poesías?,¿Por qué? **TRANSFERENCIA:** En casa comenta con tu familia sobre la importancia de la pizarra y dibuja una parte del texto que más te haya gustado.	Pizarra Plumones Voz	5 minutos	Participa en la evaluación

ANEXO 9

Poesía: La Pizarra

¡Cómo baila de contenta! la pizarra del salón.



Le han pintado el rostro verde, con ticitas de col

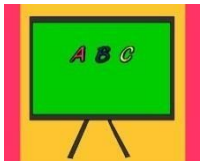
FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA POESIA: "LA PIZARRA"

NOMBRE: FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿Quién es el personaje de la poesía?









2.- ¿Cómo se siente la pizarra?:

3.- ¿Con que le han pintado el rostro a la pizarra?





I. **RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

4.- ¿Por qué le habrán pintado su rostro negro?

_____

5.- ¿Por qué habrán utilizado ticitas de color?

_____

6.- ¿Qué opinión te merece la poesía que escuchaste? ¿Por qué?

_____

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa : 361 “SAN MIGUEL ARCÁNGEL”

1.2.- Nivel Educativo : Inicial

1.3.- Edad : 5 años.

1.4.- Área Curricular : Comunicación

1.5.- Denominación de la Actividad : Leemos la poesía “SEMILLITA”.

1.6.- fecha : 23 de agosto del 2022

17.- Directora : Heydy Camizán Sánchez

1.8.- Docente : Liliana Espinoza Cruz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir e interpretar la información que obtiene de la poesía: “Semillita”, evaluando su contenido y demostrando interés al escuchar con atención.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere e interpreta la información que obtiene de la poesía evaluando su contenido.	Poesía: “Semillita”	Demuestra interés al escuchar con atención.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	**Motivación** ✓Se presenta una bolsa sorpresa conteniendo diversos tipos de semillas. Los niños observan las semillas, experimentando con todos sus sentidos, que forma tienen, de qué tamaño son, qué olor tienen, etc ✓ La profesora pregunta ¿Qué es lo que tienen entre sus manos? ¿Alguna vez las han visto en algún lugar? ¿dónde?, ¿Cuándo? ✓ Se da a conocer a los niños que el día de hoy conoceremos muchas cosas importantes sobre la semilla. ¿Qué podemos hacer para conocer sobre la semilla? ¡Muy bien vamos a leer un texto!.	Bolsa sorpresa Semillas	10 minu-tos	Manifiesta iniciativa95 en sus participaciones
P R O C E S O	**"Antes de la lectura"** 🎬 La docente muestra el texto de la poesía a los niños en un papelógrafo  Los niños observan deteni-damente tratando de encontrar algunos indicios que le permitan determinar que texto se trata. Pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué dice? ¿Por qué crees que el texto se llama	Papelógrafo Secuencia de Láminas de la poesía Cinta adhesiva Ficha de trabajo	**30 minutos**	Concluye con información solicitada a partir del análisis, planteamiento y contratación de

	así? ¿De qué se trata? ¿Quiénes son los personajes? El texto será una adivinanza, un cuento o una poesía ¿por qué? ✓ Se anotan sus hipótesis para contrastarlas después de la lectura. **"Durante de la lectura"** La profesora lee frente a los niños de manera clara y pausada, entonando cada palabra a la vez que va señalando con un puntero cada palabra que va mencionando. Luego muestra la secuencia de láminas de la poesía Luego analizan el texto por medio de preguntas. ¿Cuál es el nombre del texto? ¿De qué crees que tratará la poesía? ¿A dónde cayó la semillita? ¿Cómo se quedó la semillita? ¿Qué es lo que preguntó el niño? ¿Qué respondieron las nubes? ¿Qué necesitó la semilla para poder convertirse en una planta? ¿Qué hubiese pasado si la semillita no crecía? ¿Cómo creen que se sentía la semillita al caer al suelo? ¿Qué te parece la poesía **"Después de la lectura"** ✓ Salen voluntariamente a contar con sus propias palabras de que trata la poesía "Semillita" con la ayuda de la secuencia láminas. ✓ Se colocan figuras sueltas de los personajes, lugar y situaciones entremezcladas con otras para que los niños identifiquen y peguen en el organizador correspondiente. ✓ Se aplica la ficha de comprensión a nivel literal e inferencial			hipótesis

	METACOGNICIÓN: Se realiza una reflexión del aprendizaje a través de las preguntas ✓ Los niños con la guía de la docente hacen la ruta de la actividad y se verifican las hipótesis. ✓ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron? **TRANSFERENCIA:** Solicitar a padres de familia que lean otra poesía a sus hijos	Voz Pizarra Plumones	5 minu-tos	Participa en la evaluación.

Anexo 10

Poesía: semillita

Semillita, semillita,

que en la tierra se cayó y dormidita, dormidita en seguida se quedó.

¿Dónde está la dormilona? un pequeño preguntó y las nubes respondieron: una planta ya nació.

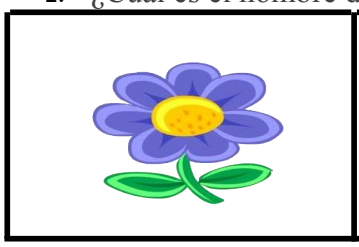


Semillita, semillita, que recibiste calor para dar una plantita, muchas hojas y una flor98

FICHA DE EVALUACION DE COMPRENSION LECTORA POESÍA: "SEMILLITA"

NOMBRE: ……. FECHA:……..
MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿Cuál es el nombre de la poesía?





2. ¿Dónde cayó la semillita?





3. ¿Qué recibió la semilla para dar una plantita?





4. ¿Cómo se quedó la semillita?

_____

5. ¿Qué es lo que preguntó el niño?

_____

6. ¿Qué respondieron las nubes?

_____

7. ¿Qué hubiese pasado si la semillita no crecía?

_____

8. ¿Cómo creen que se sentía la semillita al caer al suelo?

_____

9. ¿Qué te parece la poesía? 99

_____

Evaluación de salida

CUADRO N° 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

N°	NIÑOS Y NIÑAS	Nivel Literal				Nivel inferencial			
		Nombra el título del texto.	Menciona los personajes del texto.	Narra la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado.	Comenta el final del texto.	Anticipa el título del texto a partir de la portada.	Realiza predicciones acerca del texto y las contrasta.	Explica la idea principal del texto.	Propone otros títulos para el texto.
01	Daddy Dadyro	A	A	A	A	A	A	B	A
02	Briam Dayron	A	A	A	A	B	B	A	A
03	Yeral Esteban	A	A	A	A	A	A	A	A
04	Liam Benito	A	A	A	A	A	A	A	A
05	Cristhian Jesús	A	A	A	A	A	A	A	A
06	Erick Jeanpool	A	A	A	A	A	A	A	A
07	Liam Ezú	B	C	B	C	B	B	C	B
08	Esterlín Iván	A	A	A	A	A	A	A	A
09	Mayra Yamilet	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Yaret Gael	A	B	A	A	A	A	A	A
11	Fabricio	A	A	A	A	A	A	B	B
12	Ángel Johan	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Sherly Yasmin	A	A	B	B	B	B	A	A
14	Luciana Sarait	A	A	A	A	A	A	A	A
15	José Nicolás	A	A	A	A	A	A	A	A
16	Luna Yinzú	C	B	C	B	C	C	B	C
17	Maikol Sebastián	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Liam Alonso	B	A	A	B	A	A	A	A

PUNTAJE	A	15	15	15	14	14	14	14	15
	B	2	2	2	3	3	3	3	2
	C	1	1	1	1	1	1	1	1
PORCENTAJE	A	84%	84%	84%	78%	78%	78%	78%	84%
	B	11%	11%	11%	17%	17%	17%	17%	11%
	C	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%

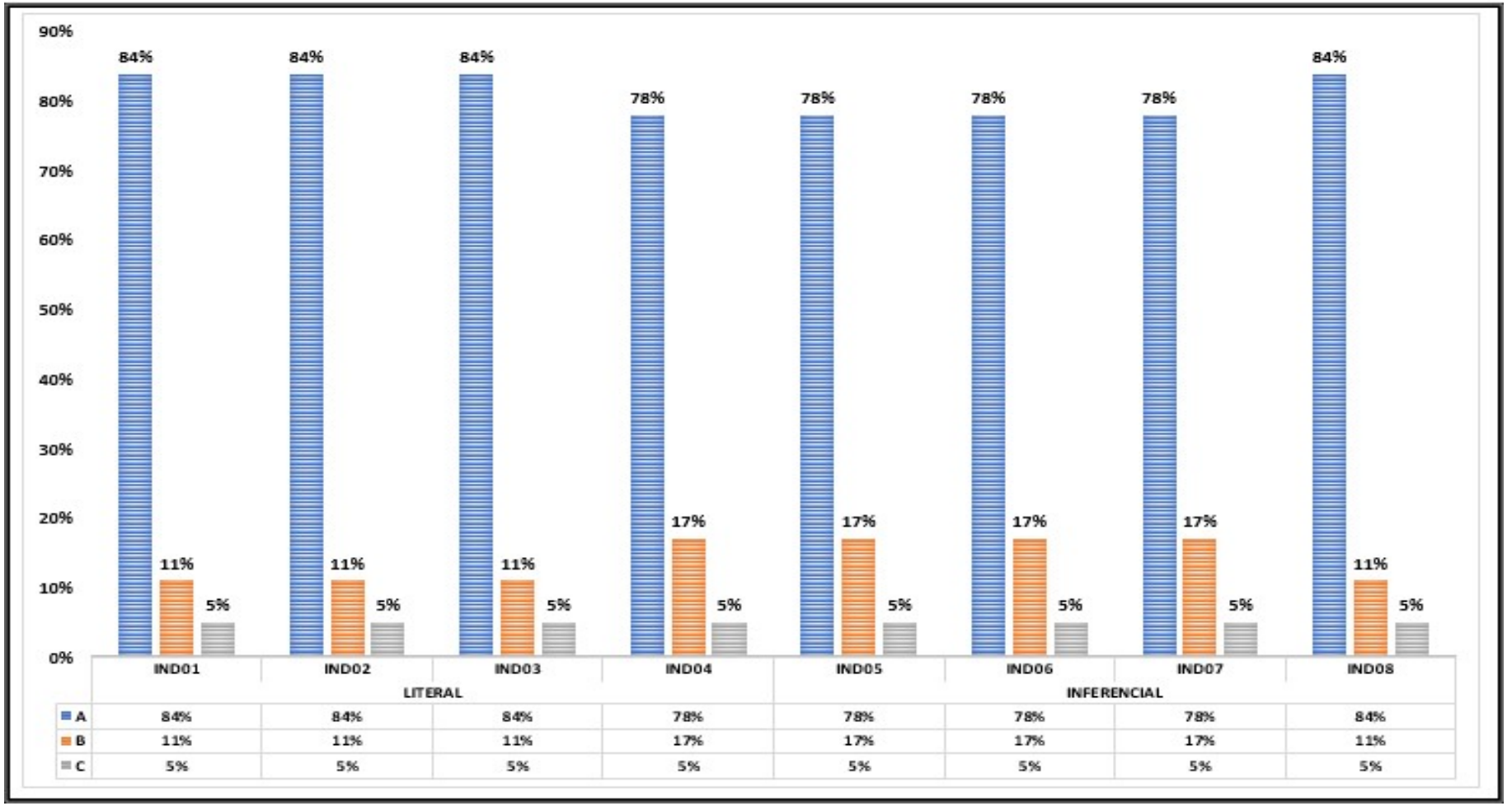
Evaluación salida agosto 2022

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

NIVE-LES	INDICADORES	EVALUACIÓN DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	Nombra el título del texto.	15	84%	2	11%	1	5%	83%	12%	5%
	Menciona los personajes del texto.	15	84%	2	11%	1	5%			
	Narra la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado.	15	84%	2	11%	1	5%			
	Comenta el final del texto.	14	78%	3	17%	1	5%			
INFERENCIAL	Anticipa el título del texto a partir de la portada.	14	78%	3	17%	1	5%	80%	15%	5%
	Realiza predicciones acerca del texto y las contrasta.	14	78%	3	17%	1	5%			
	Explica la idea principal del texto.	14	78%	3	17%	1	5%			
	Propone otros títulos para el texto.	15	84%	2	11%	1	5%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida agosto 2022.

GRÁFICO 02: RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida agosto 2022.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la comprensión lectora; luego de haberse aplicado el programa de textos literarios, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº361 "San Miguel Arcángel", caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un *"Nivel Alto"* es decir alcanzaron *"Aprendizaje logrado"*.

El mayor promedio alcanzado lo obtiene el nivel literal con un 83% de "Aprendizaje logrado" correspondiente a "Aprendizaje logrado" frente a también considerado alto promedio 80% en el Nivel Inferencial. Ambos niveles obtuvieron un escaso 5% que se quedó en el Nivel Bajo (C) o aprendizaje en inicio.

Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°02 y permitieron demostrar que la aplicación del programa de textos literarios, logró desarrollar la comprensión lectora, en los niños del aula de 5 años del nivel inicial.

En relación a los indicadores, los indicadores que obtuvieron mayores logros en el nivel literal fueron: *"Nombra el título del texto", "Menciona los personajes del texto" y "Narra la secuencia de imágenes"* donde se alcanzó el 84% en *Nivel Alto (A)* lo cual significa que demostraron *"Aprendizaje logrado"*. Y en el Nivel Inferencial el indicador que obtuvo el porcentaje más significativo fue *"Propone otros títulos para el texto",* indicador que obtiene el 84% de *"Aprendizaje logrado" Nivel Alto (A)* en relación al igual que el nivel literal, aun 5%. Todo con respecto a una población de 18 niños (100%), esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto al desarrollo de su comprensión lectora específicamente en el Nivel Literal.

Estos resultados evidenciaron que el programa de textos literarios aplicados a los niños de 5 años logró los objetivos propuestos, incrementado significativamente el nivel de comprensión lectora en Nivel de Educación Inicial.

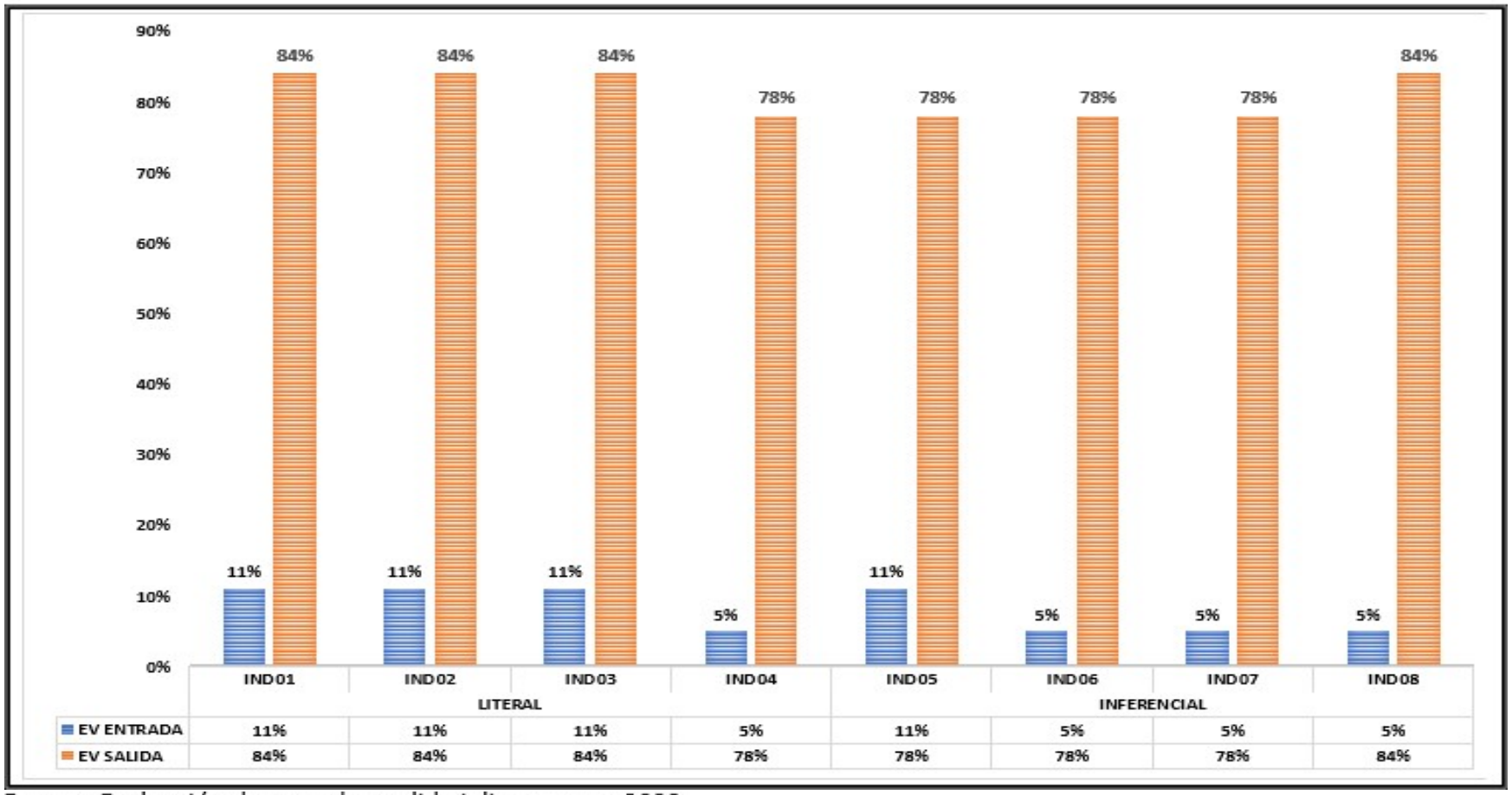
2.5 Resultados Finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

NIVELES	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		f	%	f	%	
LITERAL	Nombra el título del texto.	2	11%	15	84%	73%
	Menciona los personajes del texto.	2	11%	15	84%	73%
	Narra la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado.	2	11%	15	84%	73%
	Comenta el final del texto.	1	5%	14	78%	73%
INFERENCIAL	Anticipa el título del texto a partir de la portada.	2	11%	14	78%	67%
	Realiza predicciones acerca del texto y las contrasta.	1	5%	14	78%	73%
	Explica la idea principal del texto.	1	5%	14	78%	73%
	Propone otros títulos para el texto.	1	5%	15	84%	79%
PROMEDIO						73%

Fuente: Evaluación de entrada y de salida julio – agosto 2022.

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida julio – agosto 2022.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de textos literarios, resultó ser muy significativo siendo el porcentaje de mejora promedio de 73%.

Al comparar los dos niveles de comprensión lectora, se aprecia que el mayor porcentaje de mejora se ubica en el nivel inferencial, específicamente en el indicador "*Propone otros títulos para el texto"*, donde se alcanza el 79 % de porcentaje de mejora, es decir de un 5 % en la evaluación de entrada se llegó a un 84% en lo que respecta a "Aprendizaje logrado", equivalente a *Nivel Alto (A).* El indicador que alcanzó un menor porcentaje de mejora fue: *"Anticipa la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado"*. Donde de un 11% se alcanzó un 78% de "Aprendizaje logrado" "*Nivel Alto" (A).* Todo ello en relación al 100 % del total de la población de 18 estudiantes de 5 años del Nivel de Educación Inicial.

Como se aprecia de los 8 indicadores considerados enrelación al desarrollo de la comprensión lectora, los 6 indicadores restantes alcanzaron un 73% de porcentaje de mejora, es decir del 11% alcanzaron el 84% en lo que respecta "Aprendizaje logrado" equivalente a *Nivel Alto (A).* Estos indicadores fueron *"Nombra el titulo del texto", "Menciona los personajes del texto" y "Narra la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado"*. De igual manera con el mismo porcentaje de mejora 73%, están los indicadores: "*Comenta el final del texto"* (Nivel Literal) y *"Realiza predicciones acerca del texto y las contrasta" y "Explica a idea principal del texto" (Nivel Inferencial) donde de un 5% se alcanzó 78%* .

En los 8 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la comprensión lectora, entre el 5% al 11%; sin embargo, luego de la aplicación de actividades lúdicas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 78% y 84%.

Según los resultados obtenidos, los 18 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la comprensión lectora

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- El logro de la comprensión lectora; identificado a través de la evaluación de entrada, en los niños de cinco años de la I.E.I. Nº361 "San Miguel Arcángel", Caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque, fue bajo (entre el 5% y 11%) en los indicadores propuestos.

- En base al enfoque de Condemarín en relación a los textos literarios y a Pinzás en lo que respecta a los niveles de comprensión lectora, se logró el diseño y posterior aplicación de un programa de textos específicamente cuentos y poesías; para el desarrollo de la comprensión lectora, en los niños de 5 años de la I.E.I. Nº361 "San Miguel Arcángel", caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque.

- Quedó demostrado que el desarrollo de los problemas de comprensión lectora, en los estudiantes intervenidos, cuya edad fue cinco años en la I I.E.I. Nº361 "San Miguel Arcángel", caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque, después de la evaluación de salida estuvo en un nivel de aprobación "Alto" con un 83%, evidenciado de esta forma que el programa de textos literarios; alcanzó los objetivos propuestos.

- Con la comparación de resultados de entrada y de salida en los problemas de desarrollo en la comprensión lectora, establecidos en los niños intervenidos de la I.E.I. Nº361 "San Miguel Arcángel", caserío Cerro Santa Rosa, distrito Olmos, provincia y región Lambayeque, podemos afirmar que hubo un incremento significativo en el porcentaje de mejora pues alcanza entre el 67% y 79%; teniendo como mejora promedio un 73%; esto gracias a la aplicación del programa de textos literarios.

3.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los profesores de la I.E.I. Nº361 “San Miguel Arcángel”, ubicada en el caserío Cerro Santa Rosa, distrito de Olmos, provincia y región de Lambayeque, que utilicen el programa de textos literarios como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para promover la comprensión lectora. Este enfoque debe incluir sesiones interactivas y participativas que generen interés en todos los niños de la institución, adaptando el contenido según la edad correspondiente.

- Promover una reflexión crítica acerca de los beneficios que conlleva la implementación del programa de textos literarios en el fomento de la comprensión lectora, con el propósito de mejorar el trabajo actual y reconocer la necesidad de investigar aún más para obtener conocimientos que enriquezcan este campo de estudio

Referencias Bibliográficas

Álvarez, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. RLA**,** Revista de Lingüística Teórica y Aplicada**,** 48 (2), II Sem. 2010, pp. 13-32 https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002

Bustinza, H. Y. (2012). Aplicación de la estrategia "Antes, Durante y Después" en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri Provincia de Melgar Puno 2011. Obtenido de http://es.slideshare.net/williamslh/estrategias-de- comprensin-lectora-12214395

Bustos, P. (2020). Dificultades de la comprensión lectora. Obtenido de https://es.scribd.com/doc/316804648/EVA-BUSTOS-2-pdf

Cassany, D. (2013). Tras las líneas sobre la lectura contemporánea [Documento PDF]. Obtenido dehttp://www.inv.communicare.efn.uncor.edu/wpcontent/uploads/2013/07/PP-Cassany.pdf

Cassany, D. (2016). 10 claves para aprender a interpretar [Documento PDF]. Leer.es, proyecto educativo del Ministerio de Educación, Deporte y Cultura de España. Obtenido de http://leer.es/recursos/escribir/detalle?p_p_auth=5fbNrfsG&p_p_id=101&p_p_li fecyc le=0&p_p_state=maximized&p_p_col_id=column1&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&_ 101_struts_action=%2Fasset_publisherview_content&_101_assetEntryId=305734&_101_type =c ontent&_101_urlTitle=10- claves-para-aprender-a-interpretar-daniel-cassany

Cassanny, D. (1987). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona: Empúries.

Centro Virtual Cervantes (CVC) (2018). Diccionario de términos clave. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Chadwick, P. (2001). Orientaciones para la Hora del Cuento. Bogotá: Bogotá. Condemarin, M. (1982). Madurez lingüística escolar. Chile: Editorial Andrés Bello.

Cubas Barrueto , A. (24 de 09 de 2007). Actitudes hacia la lectura y niveles de comprenció García, M. (1986). Aprendizaje comprensión y retención de textos. Madrid: ICE-UNEI.

Gutiérrez Braojos, C. & Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado, 16(1). Obtenido de http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf

Martínez, M. (2002). Lectura y Escritura de Textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cali: Universidad del Valle.

Niño, V. (2003). Competencias en la Comunicación: Hacia las prácticas del discurso. Bogotá: Ecoe Ediciones. Parodi, G. (2003). Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Pinzás, J. (2003). Metacognición y Lectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Fondo editorial

Pinzás, J. (2001). Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ramos, H. (2008). Literatura I. México: Cengage.

Romera, J. (2013). Textos literarios y enseñanza del español. Madrid: UNED.

Sánchez, C. (2008). Dificultades de comprensión lectora. Obtenido de http://es.slideshare.net/Magdajorquera/dificultades-comprensin-lectorapresentation- 697560

Sánchez, H. (2001). Acerca de la comprensión de lectura en la Educación. Lima: URP.

Santiesteban, E. M. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctica cognitiva. file:///C:/Users/Augusto/Downloads/DialnetLaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcion Didacticocog-4228654.pdf

Santos, A. (1998). El texto literario: aportaciones a la enseñanza del lenguaje. São Paulo: Educación y Ciencia de la Embajada de España.

Sole, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.

Viramonte, M. (1993). Enseñanza y aprendizaje de la lengua materna. Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba.

Vigotsky, L. 1986 [1934]. *Thought and language* . Cambridge, MA.: MIT Press [Trad. cast.: *Pensamiento y lenguaje* . Barcelona: Paidós, 1995].

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Nombre: ……

NIVELES	INDICADORES	VALORACION		
		A	B	C
NIVEL LITERAL	Nombra el título del texto.			
	Dice la secuencia de imágenes de acuerdo al texto presentado.			
	Indica con sus propias palabras el final del texto.			
	Menciona los personajes del texto.			
NIVEL INFERENCIAL	Realiza predicciones sobre información a través de diversas imágenes del texto.			
	Anticipa de qué trata un texto a partir de la portada, titulo e ilustraciones.			
	Concluye otro título para el texto.			
	Demuestra hipótesis sobre el texto leído.			

EVIDENCIA DE FOTOS





Niños desarrollando las fichas de comprensión, la docente guía el trabajo.







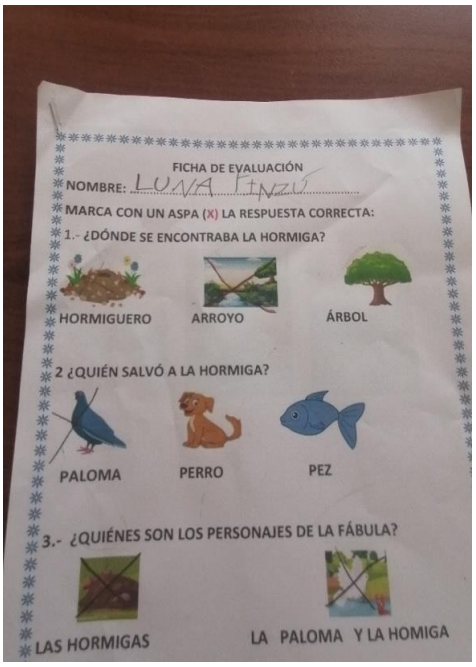


Docente explicando el cuento “El zorro y el gallo” niños atendiendo a su comprensión del texto.





Fichas de comprensión lectora desarrolladas por los niños



FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE: LUNA FINZI

MARCA CON UN ASPA (X) LA RESPUESTA CORRECTA:

1.- ¿DÓNDE SE ENCONTRABA LA HORMIGA?

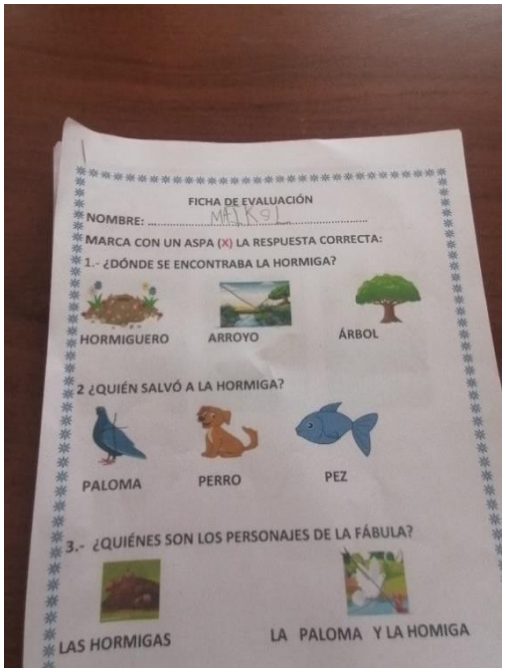
HORMIGUERO ARROYO ÁRBOL

2 ¿QUIÉN SALVÓ A LA HORMIGA?

PALOMA PERRO PEZ

3.- ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES DE LA FÁBULA?

LAS HORMIGAS LA PALOMA Y LA HOMIGA



FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE: MAYKOL

MARCA CON UN ASPA (X) LA RESPUESTA CORRECTA:

1.- ¿DÓNDE SE ENCONTRABA LA HORMIGA?

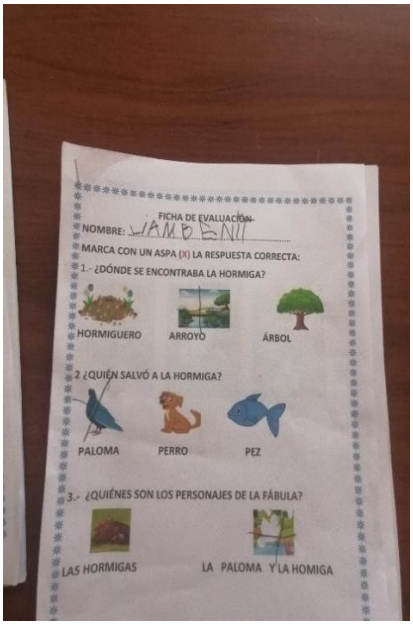
HORMIGUERO ARROYO ÁRBOL

2 ¿QUIÉN SALVÓ A LA HORMIGA?

PALOMA PERRO PEZ

3.- ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES DE LA FÁBULA?

LAS HORMIGAS LA PALOMA Y LA HOMIGA



FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE: LAMBENI

MARCA CON UN ASPA (X) LA RESPUESTA CORRECTA:

1.- ¿DÓNDE SE ENCONTRABA LA HORMIGA?

HORMIGUERO ARROYO ÁRBOL

2 ¿QUIÉN SALVÓ A LA HORMIGA?

PALOMA PERRO PEZ

3.- ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES DE LA FÁBULA?

LAS HORMIGAS LA PALOMA Y LA HOMIGA







Docente explicando el cuento “La paloma y la hormiga” niños atendiendo para la comprensión del texto.







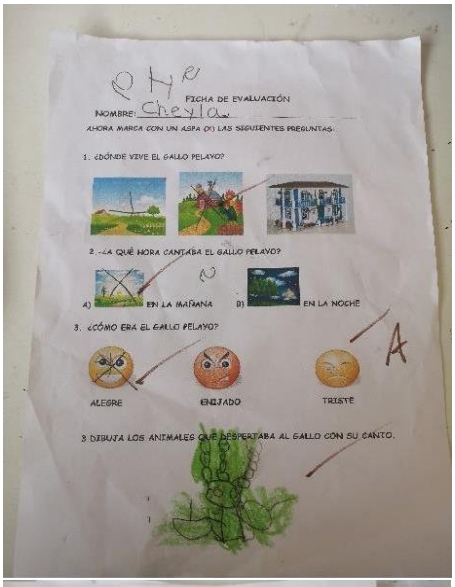


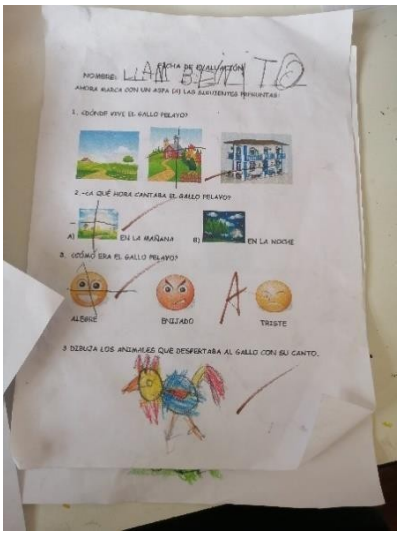
Docente explicando el cuento “La vaca estudiosa” niños atentos a la explicación.

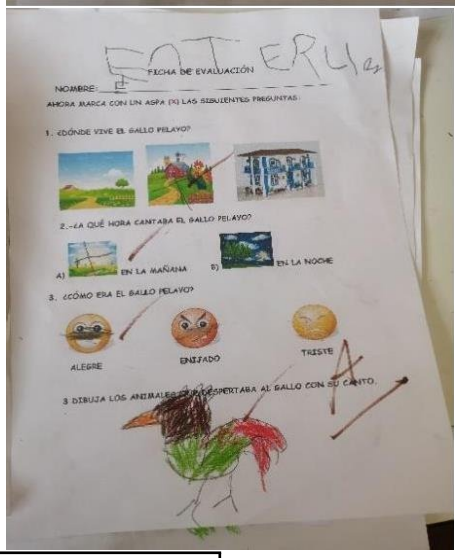


Material utilizado y fichas de comprensión lectora.

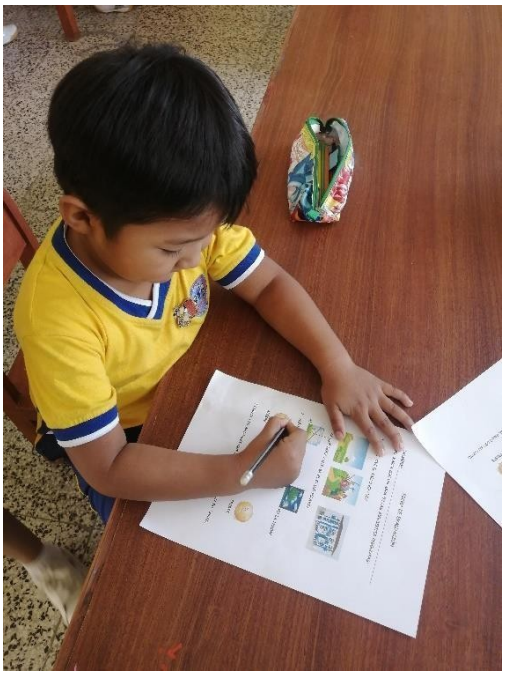








Docente trabajando secuencia de imágenes con el cuento “El gallo Pelayo”.









constancia



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL LAMBA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 361 "SAN MIGUEL ARCANGEL"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL"

C O N S T A N C I A

DIRECTORA DE LA I.E. 361 "SAN MIGUIEL ARCANGEL ", DEL CASERÍO CERRO SANTA ROSA, DITRITO DE OLMOS, PROVINCIA DE LAMBAYEQUE, REGIÓN LAMBAYEQUE .

HACE CONSTAR:

Que la docente **LILIANA ESPINOZA CRUZ**, Identificada con el DNI. **17632070**,

ha desarrollado un programa denominado:

"PROGRAMA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N°361 "SAN MIGUEL ARCANGEL" CASERIO CERRO SANTA ROSA DISTRITO DE OLMOS, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE".

Desde el mes de **Junio a Agosto del 2022** contribuyendo de esta manera al mejoramiento de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas para los fines que se estime pertinentes.

Cerro Santa Rosa ..agosto del 2022

Lic. HEYDY CAMIZAN SÁNCHEZ
DIRECTORA
I.E. I. 361 " SAN MIGUEL ARCANGEL"
CERRO SANTA ROSA - OLMOS

DIRECCIÓN: CASERIO CERRO SANTA ROSA - OLMOS / LAMBAYEQUE CEL. # 948111045
Email: vane heydi@hotmail.com