



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
UNIDAD DE MAESTRIA
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y
EDUCACION



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

"Aprendizaje con el método musical de Gardner para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 86892 Chincay-Independencia-Huaraz-Ancash 2014"

TESIS

PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

AUTOR:

Grimaldo Honorato Mejía Ramírez

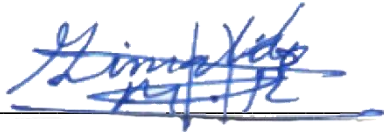
ASESOR:

M.sc. Julio Cesar Sevilla Exebio

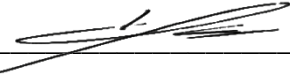
LAMBAYEQUE - PERU

2015

“Aprendizaje con el método musical de Gardner para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 86892 Chincay-Independencia-Huaraz-Ancash 2014”



MEJIA RAMIREZ GRIMALDO HONORATO
AUTOR



M. Sc. JULIO CESAR SEVILLA EXEBIO
ASESOR

Presentada a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Para Optar el Grado Académico de: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

APROBADO POR:



Dr. Rafael Cristóbal García
Caballero
PRESIDENTE



Dra. Laura Isabel Altamirano
Delgado
SECRETARIO



M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto
VOCAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN



Nº 000166

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



Siendo las 16:00 horas del día 06 de junio del año dos mil quince, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 0080-2015-D-FACHSE, de fecha 26/01/2015 conformado por:

Dr. Rafael García Caballero PRESIDENTE(A)
M.Sc. Bertha Peña Puy SECRETARIO(A)
M.Sc. Juan Carlos Granada Barreto VOCAL
Dr. Julio César Derilla Exelbis ASESOR(A)

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Aprendizaje con el método musical de Gardner para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 86892 de Chinchay, Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash, 2014.

presentado por el(la) / los(las) tesista(s) Guillermo Honorato Mejía Ramírez

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 2051-2015-D-FACHSE de fecha 26/05/15

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 98°, 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a el sustentante(s), quien — procedieron a dar respuesta a las interrogantes y observaciones; quien(es) obtuvo (obtuvieron) 70 puntos que equivale al calificativo de Regular

En consecuencia el(la) / los(las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Siendo las 17:30 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

ASESOR

Observaciones: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Julio Cesar Sevilla, usuario revisor del documento titulado: **“Aprendizaje con el método musical de Gardner para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 86892 Chincay-Independencia-Huaraz-Ancash 2014”**.

Cuyo autor es Grimaldo Honorato Mejia Ramirez, identificado con documento nacional de identidad nro. 31628415, declaro que la evaluación realizada por el programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos establecidos.

Se cumple con adjuntar el recibo digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, febrero 2026



M. SC. Julio Cesar Sevilla Exebio

ASESOR

DNI: DNI:17407478

ORCID: 0000-0001-5029-8720

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

“APRENDIZAJE CON EL MÉTODO MUSICAL DE GARDNER PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 86892 CHINCAY-INDEPENDENCIA-HUARAZ-ANCASH 2014”

INFORME DE ORIGINALIDAD



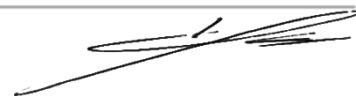
FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	sandymaster.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	maustike.wordpress.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	tecnologiaedu.us.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%
9	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	biblioteca2.ucab.edu.ve Fuente de Internet	<1%



M. Sc. Julio Cesar Sevilla Exebio
Asesor
DNI: 17407478

12	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.dhi.mx Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Grupo IOE Trabajo del estudiante	<1 %
16	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
17	saber.ucv.ve Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
19	prl.ugtg Galicia.org Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
21	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
22	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to citen Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	alerce.cnice.mecd.es Fuente de Internet	<1 %



M. Sc. Julio Cesar Sevilla Exebio
Asesor
DNI: 17407478

26	epdf.pub Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
29	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
30	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
31	Sotelo Ramírez, Angélica María. "Cognición, metacognición, comprensión: Una relación necesaria e incluyente", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia), 2024 Publicación	<1 %
32	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Espinoza Lozano, Brenda Samaniego Salcedo, Daniel Soto Rodriguez, Ilse. "Componente sintactico del lenguaje oral y la comprension lectora en ninos de 10 y 11 anos de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Brena de Lima metropolitana.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación	<1 %
34	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	<1 %
35	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %



M. Sc. Julio Cesar Sevilla Exebio
Asesor
DNI: 17407478

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Julio Cesar Sevilla Exebio
Asesor
DNI: 17407478

RECIBO DIGITAL TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Grimaldo Honorato Mejia Ramirez
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: "APRENDIZAJE CON EL MÉTODO MUSICAL DE GARDNER PARA ...
Nombre del archivo: TESIS_2014_MEJIA-HUARAZ_HUARAZ.docx
Tamaño del archivo: 839.7K
Total páginas: 130
Total de palabras: 20,200
Total de caracteres: 109,515
Fecha de entrega: 15-feb.-2025 06:24p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2589475987



M. Sc. Julio Cesar Sevilla Exebio
Asesor
DNI:17407478

AGRADECIMIENTO

Esta tesis es el resultado del esfuerzo conjunto de toda la familia entera de una u otra forma, ya que, a lo largo de estos dos años han apoyado y motivado para continuar con mi formación profesional, creyeron en mí sin duda alguna de mis capacidades académicas.

A todos mis profesores que han puesto a prueba sus experiencias y conocimientos en mi formación profesional, a quienes les debo gran parte de mis conocimientos y haber llenado todas mis expectativas, gracias a su orientación y tolerancia.

A mi asesor Julio César Sevilla Exebio, quién me brindó su valiosa y desinteresada orientación y un guía para la elaboración del presente proyecto de investigación y, por último, un sincero agradecimiento a esta estimada universidad, que nos abrió sus brazos para moldearnos como personas decentes y con vocación de servicio y para prepararnos para un futuro competitivo.

INDICE

DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	10
INDICE	11
RESUMEN.....	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPITULO I: ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA RELACIONADA A MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA I.E. N° 89862 DE CHINCAY – INDEPENDENCIA – HUARAZ – ANCASH 2014	19
1.1 UBICACIÓN.....	19
1.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO	21
1.3. CARACTERÍSTICAS ACTUALES DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	23
1.3.1 EN EL MUNDO.....	23
1.3.2 EN LATINOAMERICA	25
1.3.3 EN EL PERU.....	27
1.3.4 EN LA REGION ANCASH	29
1.4. METODOLOGIA	31
1.4.1 Tipo de investigación	31
1.4.2 Diseño de la investigación	31
1.4.3. Población y muestra	32
1.4.3.1. Población	32
1.4.3.2 Muestra	32
1.4.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	32
1.4.5. Métodos y procedimientos para la recolección de datos.....	33
1.4.6. Análisis de datos.	33
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	34

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	34
2.2 BASES TEÓRICA.....	35
2.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.....	35
2.2.1.1. La Inteligencia Musical.....	36
2.2.1.2 La teoría de las inteligencias múltiples y su aplicación en la educación.....	39
2.2.1.3 La teoría de inteligencias múltiples de Gardner (1983, 1989).....	57
2.2.2 Teoría del aprendizaje de significativo de David Ausbell.....	64
2.2.2.1. Teoría de David Ausubel.....	64
2.2.3 Comprensión Lectora.....	69
2.2.3.1. Una aproximación al concepto de comprensión lectora.....	71
2.2.3.2. La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.....	72
2.2.3.3. Leer para aprender (desde una explicación constructivista).....	74
2.2.3.4. Componentes De La Lectura.....	77
2.2.3.5. Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas.....	89
2.2.4. Neurociencia.....	90
CAPITULO III: RESULTADOS Y PROPUESTA.....	96
3.1 Análisis e interpretación de los datos.....	96
3.2 PROPUESTA TEÓRICA.....	110
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	122
RECOMENDACIONES.....	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	125

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de diseñar y proponer un programa educativo basada en el “Método Musical de Gardner” para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 86892 de Chincay, distrito de Independencia, provincia de Huaraz, región Ancash 2014.

En el presente estudio la hipótesis planteada es: Si se diseña y propone un programa educativo basado en el Método musical de Howard Gardner y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel entonces se mejorará la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la I.E. n° 86892 de Chincay, distrito de Independencia, provincia de Huaraz, región Ancash.

El tipo de investigación es descriptiva propositivo, para medir la variable comprensión lectora, se aplicó un instrumento de recolección de datos con una escala tipo Likert a una muestra de 20 estudiantes.

Los resultados confirman que el nivel en comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la I.E. n° 86892 de Chincay están bajos, con el fin de mejorar la comprensión lectora e impartir una enseñanza de alta calidad, se prevé que las siguientes investigaciones hagan avanzar significativamente la comprensión científica en el campo de la gestión educativa.

Palabras clave: Comprensión lectora, método musical.

ABSTRACT

This present research work aims to raise awareness of the importance of "Musical Gardner Method" for reading comprehension of students in second grade I. I. E. No. 86892 of Chincay-Independence-Huaraz-Ancash 2014; music is an innate faculty. Musical vibrations stimulate the development of neurons and disinhibit source par excellence, opens up the world of emotions and no miss penalties.

This research is purposeful and application type and is to develop and validate the musical method based on the theory of "Multiple Intelligences Howard Gardner."

The primary objective of the proposal is appropriate the melody of the song depth knowledge of each word of the lyrics to the song; hum the melody with body parts, musical instruments and body movement, descriptions of participants and / or characters; recognition of main ideas and deductions, the causes of an event and the purpose of the text and expresses ideas with respectful attitude, respecting opinions and defending their position with arguments and finally to the creation of a new song with the same melody.

In conclusion it is stated that the proposal and the implementation of "Musical Method Gardner" has been very significant in the development of the three levels of reading comprehension, this contributing to education.

Keywords: comprehension, musical method.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el ser humano se ha visto involucrado en retos y exigencias para alcanzar satisfacer las necesidades, en busca de ellos se produjo los agrupamientos y relaciones dando esto a la formación de comunidades las cuales tenían una función única, la supervivencia. (González M., 2019)

En nuestros tiempos es muy importante que las nuevas generaciones aprendan a crear y desarrollar las estrategias y habilidades cognitivas para un logro del aprendizaje autónomo. Incluir habilidades y estrategias ha originado la creación de organismos nacionales e internacionales para velar los procesos de aprendizaje en el aula. (Lopez, 1990)

En nuestro país, el ministerio de educación a través del instituto nacional de estadística e informática cada año realiza la evaluación censal estudiantil ECE, en la cual este sistema permite conocer los resultados de los alumnos de segundo de primaria de cuarto de primaria que asisten a un centro de Educación Intercultural Bilingüe y cuya lengua materna no es el español, un 43.5% de los alumnos a nivel nacional lograron alcanzar los aprendizajes esperados, un 44% estuvo en proceso y solo un 12.5% se encuentra en el inicio del proceso de aprendizaje. (Graham, 2006)

En la región Áncash el 34% de los estudiantes logro alcanzar los aprendizajes esperados, mientras que el 47.6% estuvo en proceso y solo un 18.4% de los estudiantes se encontró en el inicio del proceso de aprendizaje.

En la provincia de Huaraz, un 24.7% de los estudiantes alcanzo los logros esperados, un 33.7% de los estudiantes estuvo en proceso y un 41.5% se encontró al inicio de del proceso de aprendizaje.

Estos indicadores nos muestran que a nivel nacional más de la mitad de estudiantes aun no puede comprender lo que lee y esto es un problema aun mayor cuando se escudriña a nivel Regional y local dado que dichos niveles de falta de comprensión aumentan.

Sin embargo, es importante recalcar que, si bien estas cifras nos dicen que estamos en una situación crítica, también es alentador de que se están haciendo esfuerzos por mejorar los niveles tanto de comprensión lectora como de matemática – esto es evidente al analizar los indicadores de años pasados en donde se observa que los niveles han ido incrementándose poco a poco a lo largo de los años- en el cual se puede afirmar con notoria seguridad que estos niveles irán mejorando.

En un escenario más específico, los docentes tienen la labor importante de asumir el reto de mejorar los niveles de comprensión lectora y también el de matemática en las aulas, celular principal de la educación en el país.

La presente investigación tiene como objetivo diseñar y proponer un programa de mejorar basada en la teoría con el método musical de Howard Gardner en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 86892 Chincay – Independencia – Huaraz – Ancash.

Los objetivos específicos de la investigación se centran en:

- Describir el nivel de los estudiantes en comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. n° 86892 de Chincay - Independencia– Huaraz – Ancash.
- Identificar los escenarios posibles que influyen de manera negativa en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. n° 86892 de Chincay - Independencia– Huaraz – Ancash.
- Diseñar una propuesta para fortalecer la comprensión lectora en base método musical de Howard Gardner en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 86892 Chincay – Independencia – Huaraz – Ancash.

El objeto de estudio es el proceso de gestión del aprendizaje en la institución educativa n° 86892 de Chincay – Independencia – Huaraz – Ancash y el proceso de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo curso es el ámbito de actuación. de la I.E. N° 86892 Chincay – Independencia – Huaraz – Ancash.

El contenido de esta investigación está dividido en tres capítulos, que a continuación se detallan:

El Capítulo I incluye el análisis del tema de estudio; este capítulo también incluye información general sobre la historia de la evolución y las tendencias del objeto de estudio, sus características actuales y los métodos de investigación.

El Capítulo II se desarrollan las numerosas teorías cognitivas que sirven de base a la propuesta teórica de la investigación.

El capítulo III las conclusiones parciales y generales de la propuesta, la descripción del método y la interpretación de los resultados del estudio.

Los resultados generales derivados de la aplicación, el análisis y la evaluación de la propuesta se incluyen en la última sección del informe de investigación. Asimismo, se formulan algunas recomendaciones metodológicas. Además, se adjuntan las herramientas utilizadas.

El autor

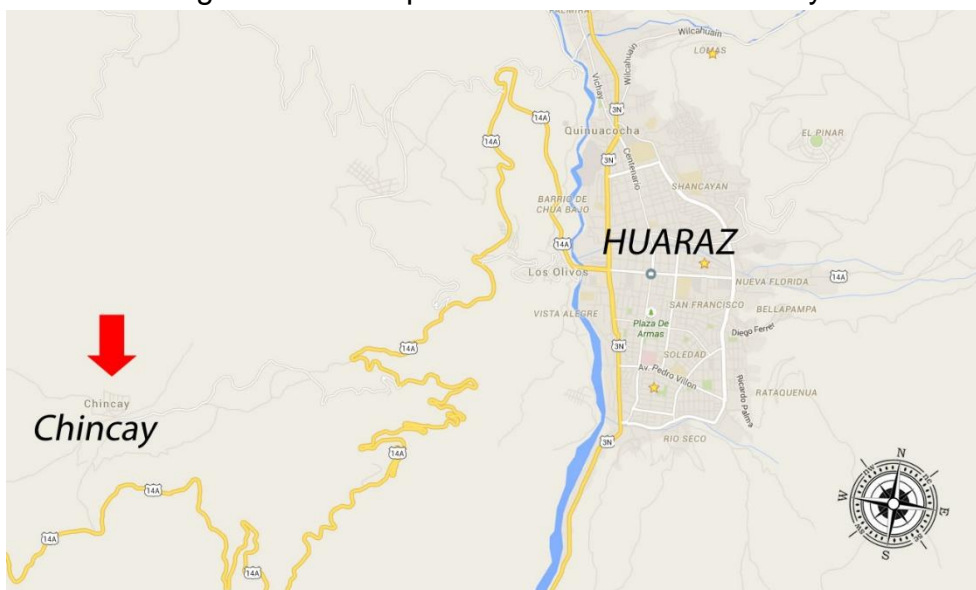
**CAPITULO I: ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA
RELACIONADA A MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN LA I.E. N° 89862 DE CHINCAY – INDEPENDENCIA –
HUARAZ – ANCASH 2014**

1.1 UBICACIÓN

La I.E. N°86892 de Chincay, se ubica al oeste de la ciudad de Huaraz, kilómetro 21 por la vía pista asfaltada de Huaraz a Casma, cordillera negra, Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz y Región Ancash, con una altura de 3620 msnm. Los límites con los pueblos vecinos son:

Por el este con Acopampa, oeste con Huauillay, norte con Cashacancha y por el sur con el caserío de Walón.

Figura n° 01: Mapa de la localidad de Chincay



La I.E. N° 86892 de Chincay fue creada con RDD N° 0119 con fecha de 14 de abril de 1982, siendo el Director Departamental de Educación de Ancash Teodosio Antonio Torres Gonzales, su primer Director el profesor Leonidas E. Torre Ortiz y como APAFA Moisés Guerrero Sánchez, bajo el gobierno del presidente constitucional de la república Fernando Belaunde Terry Cuenta con área de terreno de 6,000 metros cuadrados, con perímetro de 315 m., con dos aulas, ambiente de dirección, comedor, cocina, áreas de producción y aprendizaje: granja de aves, invernadero, lombricultura y pastos naturales. La escuela además de proponer el método musical para el desarrollo del lenguaje, también se practica la Educación Ecológica con el funcionamiento del sistema agroecológico escolar, es un espacio pedagógico de aprendizaje experimental, ecológico, enfoque constructivista, nutricional y el rescate de valores.

La Institución Educativa N° 86892 del caserío de Chincay: Cuenta con un Proyecto Educativo Institucional, para el próximo año lectivo 2015, se incluya la nueva propuesta metodológica el aprendizaje del canto escolar para mejorar la comprensión lectora en el primer al cuarto grados de Educación Primaria, sabiendo que es parte de nuestra vivencia diaria y por falta de valorarlo a su real dimensión. El canto escolar como parte importante del proceso enseñanza y aprendizaje, que a la larga dará buenos frutos, que el canto escolar contribuya en la comprensión lectora, con el menor esfuerzo y disfrutando del aprendizaje con el enfoque constructivista. La cuestión de la comprensión lectora afecta a la nación, región y a la Institución, por los bajos resultados logrados, según el informe PISA 2012 en comprensión lectora, el Perú es uno de los países que tiene que mejorar bastante y también incluye a la I.E. N° 86892 de Chincay, ante la zaga encontrada.

1.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO

La comprensión lectora siempre ha sido de interés de los estudiosos. Desde principios de siglo los educadores y psicólogo han considerado su importancia para la lectura y se ha ocupado de determinado lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, el proceso de comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, “cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significados en un texto,

es exactamente lo mismo”. Nuestros conocimientos sobre cómo se produce la comprensión han evolucionado y es de esperar que estos nuevos conocimientos ayuden a los profesionales de la lectura a crear métodos de enseñanza más eficaces.(Quintana, 2006)

Varios expertos en lectura de los años sesenta y setenta sostenían que la descodificación era la causa principal de la comprensión. La comprensión de los alumnos se produciría de forma natural si pudieran nombrar las palabras. Los profesores descubrieron que muchos alumnos seguían siendo incapaces de comprender el material cuando cambiaban el enfoque de la actividad a la descodificación; la comprensión no se producía por sí sola. (Muñoz & Schelstraete, 2008)

Los pedagogos centraron entonces su atención en el tipo de preguntas que planteaban los profesores. Los alumnos no se veían obligados a aplicar sus capacidades de razonamiento, lectura crítica y análisis de textos, ya que los profesores sólo planteaban preguntas literales.(Cooper, 1990)

Según la taxonomía de Barrett de la comprensión lectora, el énfasis de la enseñanza de la lectura cambió, y los profesores empezaron a plantear preguntas más diversas a los alumnos de distintos niveles de comprensión lectora. Los educadores no tardaron en darse cuenta de que hacer preguntas era esencialmente una técnica de evaluación de la comprensión que no mejoraba la instrucción. Los resultados de los estudios sobre el uso de las preguntas en las actividades de clase y al

utilizar materiales de lectura escolar confirmaron esta perspectiva de la cuestión. (Cooper, 1990)

En un esfuerzo por responder a sus preocupaciones sobre la comprensión, los investigadores de los ámbitos de la lingüística, la psicología y la enseñanza empezaron a teorizar sobre cómo comprende el sujeto lector en los años setenta y ochenta. También intentaron validar sus hipótesis mediante la investigación. (Cooper, 1990)

En la localidad de Huaraz, existen muchas instituciones educativas públicas en las cuales el reto de mejorar tanto la comprensión lectora como el razonamiento matemático son prioridades que van de la mano con el esfuerzo de los distintos agentes como la Ugel, la Dre, padres de familia como el mismo docente.

Sin embargo el logro de este objetivo busca escenarios en donde se puede idealizar la educación y que los estudiantes adquieran los conocimientos sin factores de distracción que retrasen o alteren esta.

1.3. CARACTERÍSTICAS ACTUALES DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.3.1 EN EL MUNDO

En Eslovenia, la Educación en cuanto a comprensión lectora tiene una serie de problemas, que preocupa al estado esloveno, ya que, según el informe PISA 2009, obtuvo 483 puntos que gana por 2 puntos a España (481 puntos) pero pierde ante Finlandia que obtuvo el segundo lugar con 536 puntos, la brecha entre estos dos países es de 53 puntos que equivale a un año de escolaridad que

sería la diferencia entre un niño finlandés y uno esloveno. (Pečjak, 2012)

De acuerdo a un estudio, los factores extraescolares que incidieron en los estudiantes eslovenos son: (Eurydice, 2009)

1. Cuya lengua que habla es la lengua materna, no es la oficial, siendo un país multilingüe con docentes monolingüe o bilingüe, dificultando la comunicación y el proceso enseñanza y aprendizaje.

2. Existen problemas culturales o la existencia de diferentes escalas de valores.

3. El Movimiento de la población gitana que son errantes.

4. Inmigrantes ilegales por fuentes de trabajo.

5. Refugiados y asilados.

6. La carga docente en escuelas multigrados, el estado esloveno da medidas que con el tiempo irá mejorando paulatinamente con la siguiente:

- a) Existe carga estudiantil en las aulas y se reducirá en un 30%.

- b) La escala retributiva que ofrece al docente es bastante modesta.

- c) Más capacitaciones a los docentes de escuelas multigrados.

En Eslovenia, el currículo de música y canto tiene como finalidad reconocer la conexión entre el canto y la lengua materna, las lenguas extranjeras y otros campos del arte, dedicando por año, 100 horas de horas lectivas.(Cooper, 1990; Quintana, 2006)

1.3.2 EN LATINOAMERICA

En Chile, existe un descontento por el mal momento que pasa en materia de Educación, la población y los estudiantes piden la mejora en la calidad Educativa, según el informe de PISA 2009, los resultados no son alentadoras, estos son los resultados, obtuvo 449 puntos siendo el promedio de los miembros de OECD de 494 puntos por debajo del promedio con 45 puntos que equivale a un año escolar retrasado en relación a Corea con 539 puntos, que ganó la evaluación. (OECD, 2010a)

Según la investigación del Centro de Micro datos del Departamento de Economía de la Universidad de Chile, Paula Espinoza manifiesta, que el 84% de la población chilena no entiende lo que lee. Pero además el informe detectó una relación entre la capacidad de entender textos y la productividad laboral, lo que se traducirá en mejoras salariales, este informe que consistió en la aplicación de una prueba de comprensión lectora, contó con tres versiones diferenciadas cuyo objetivo era determinar a cabalidad los hábitos de lectura en las edades de 9 a 11 años; de 12 a 14 y de 15 a 65 años. Las conclusiones fueron lapidarias: sólo el 3% de la población logra evaluar críticamente o formular hipótesis derivadas de conocimientos presentes en un texto, pero además descubrió que los lectores entre 15 y 34 años tienen un mejor nivel de comprensión lectora que los mayores. (Espinoza, 2011)

Muchos entendedores en la materia educativa, manifiestan que el problema de comprensión lectora tiene ver o influye las condiciones extra escolar de los estudiantes como: proveniencia socio-económica, conformación familiar, hábitos de lectura en casa, también se correlaciona los resultados con condiciones del sistema escolar como: Los salarios del maestro, números de estudiantes por aula, asignación de recursos económicos, mantenimiento de aula escolares, capacitación permanente de docentes, etc. Estas pruebas se aplican cada dos años para poder identificar la evolución de índices y las metas de Plan Nacional de Fomento a la lectura chilena, para resolver problemas de comprensión lectora.(Menichetti, 2012)

El estudioso Pablo Menichelli, coach educacional y autor del libro Aprendizaje Inteligente, quien ha elaborado el Método de aprendizaje para comprender mejor, leer, sintetizar la información, tomar apuntes, memorizar entre otras cosas.

En Chile, en el año 1984 se crea un programa “Crecer Cantando” una visión hacia el futuro de la música coral a cargo del maestro Eduardo Vila, destacado educador y director coral que se desempeñaba como subdirector del coro Profesional de Santiago, entusiasma a las autoridades de la corporación Cultural de Santiago para impulsar un programa de difusión musical basada en la experiencia del canto escolar. La actividad del canto en la

escuela es una práctica en desuso en los países de Latinoamérica.(Teatro Municipal de Santiago, s/f)

1.3.3 EN EL PERU

En el Perú, según informa PISA 2009 que es una evaluación voluntaria realizada se obtuvo 370 puntos, que ubica al Perú en el puesto 62 de los 65 países participantes, es decir, quedó en el antepenúltimo lugar, debe quedar claro que los países participantes son ricos y unos cuantos los países pobres, toda vez que se debe deducir que solamente participaron el 25% de naciones del mundo (OECD, 2010b). En conclusión el Perú en comparación con Corea que tiene 539 puntos, una diferencia abismal de 169 puntos que equivale a 4 años de escolaridad retrasada y para alcanzarla tendríamos que educar 4 años más, entre uno y otro país la brecha es enorme, la comprensión lectora debe servir de reflexión a los gobernantes para una reingeniería educativa de política de estado, con un presupuesto alentador para el sector de Educación que necesita a gritos de un quiebre y virar hacia un horizonte de comprensión lectora, una de las medidas acertadas de este gobierno del Presidente Humala es la creación de una nueva Ley de Reforma Magisterial Docente N°29944 que nos une en una sola ley y no nos divide, los niveles magisteriales de alguna manera estimula al docente a seguir superándose profesionalmente en beneficio de los estudiantes y porque no decirlo las remuneraciones de acuerdo al mérito de cada docente por su esfuerzo y empeño.

La anterior ley del profesorado no alentaba a la superación por cuanto todos ganábamos el mismo sueldo y las diferencias eran mínimas de uno y otro nivel, con remuneraciones bajas que no alcanzaban para vivir decentemente ni superarse profesionalmente.

Entre los problemas de comprensión lectora que afecta son:

La falta de capacitación rigurosa con monitoreo y seguimiento en las escuelas que tengan mayores dificultades hasta su solución, mantenimientos de aulas en especial los servicios básicos, dotación de materiales de aprendizaje y aseo, docentes que dominen dos idiomas en especial el quechua y una dedicación exclusiva a la Educación y sobre todo el empeño. (Rivero, 2007)

La práctica del canto escolar como política de estado, se reduce a la mínima expresión, el arte es un área de estudio considerada solamente dos horas por semana incluida expresión plástica, dramática y corporal, disminuyendo aún más la práctica exclusiva del canto en la escuela. (Sánchez Huaranga, 2013)

El Ministerio de Educación considera en el Diseño Curricular Nacional, diez horas libres de disponibilidad, que de alguna manera pone a disponibilidad de cada docente y política de cada Institución para el aprendizaje del canto Escolar en el primer y segundo grados de Educación primaria para la comprensión lectora como una

propuesto metodológica de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2009)

1.3.4 EN LA REGION ANCASH

En Ancash, según los resultados de los evaluaciones ECE 2011 en comprensión lectora son : En las escuelas poli docentes se encuentra en el nivel 2 con 34.9%, en el nivel 1 con 49.4 % y debajo de nivel 1 con 15.6 .En las escuelas unidocentes en el nivel 2 con 7.6%, en el nivel 1 con 36.6% y por debajo de nivel 1 con 55,9% comparando los resultados con las evaluaciones de ECE 2010, en el nivel 2 hay una mejora en 1.7 %,en el nivel 1 hay una mejora de 2.5% y por debajo de nivel 1 se disminuyó en 4.3%,viendo los resultados se va mejorando en forma lenta, esto es un buen signo para resolver las dificultades en comprensión lectora. (Ministerio de Educación, 2012)

De los estudios realizados lo que implica en los problemas de comprensión lectora son: La educación inicial, los niños que acuden a los jardines tienen éxito solamente en los primeros grados; actitudes y hábitos del estudiante; expectativas de los padres, el apoyo en casa ayuda al hijo a motivarse; capital cultural de la familia, con libros en la casa; infraestructura, mobiliarios, materiales y equipos educativos en aula para realizar actividades significativas. La región cuenta con un Proyecto Educativo Regional, que oriente la política Educativa Regional de estado, se toma como base el Diseño Curricular Nacional que solucione las

múltiples necesidades del ámbito nacional y en algunos casos desconociendo al área de arte como una propuesta educativa, que mejora la comprensión lectora de los niños en los primeros grados de Educación Primaria, en el área de arte se considera dos horas a la semana, incluidos otros componentes, quedando reducido el aprendizaje del canto escolar al último lugar, para incrementar el número de horas efectivas de clases, para trabajar la comprensión lectora, es necesario elaborar un proyecto-taller para disponer las diez horas de libre disponibilidad, pero de antemano se incluya en el P.E.I. las Rutas de Aprendizaje y propuestas del proyecto educativo Regional, teniendo un valor oficial para su aplicabilidad. (Gobierno Regional de Áncash, 2007)

En consecuencia, se plantea el siguiente problema. Se observa que en la Institución educativa N° 86892 ubicado en la localidad de Chincay, distrito de independencia y provincia de Huaraz, deficiencias en el nivel de comprensión lectora, que se manifiestan a través de notas bajas en los exámenes y poca comprensión en las lecturas impartidas, por lo que ocasiona un problema de aprendizaje.

¿De qué manera un programa educativo basado en el método musical de Howard Gardner mejorará la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria la Institución educativa n° 86892 de Chincay, distrito de Independencia y provincia de Huaraz 2014?

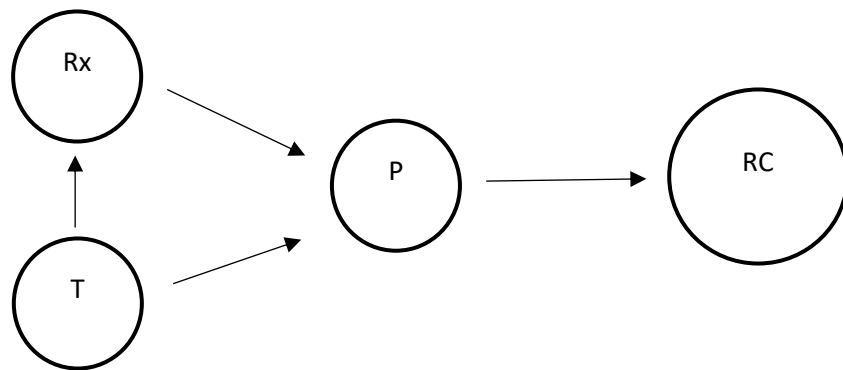
1.4. METODOLOGIA

1.4.1 Tipo de investigación

En este estudio se aplicó el modelo crítico propositivo, este fue el diagnóstico inicial del problema sobre la comprensión lectora en la I.E. Después, se desarrolla un modelo teórico y, por último, el modelo se hace tangible en una propuesta de programa de mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E N° 89862.

1.4.2 Diseño de la investigación

A continuación, se expone el diseño de investigación que se empleará: (Baptista, 2014)



Donde:

Rx: Diagnóstico de la realidad.

T : Modelo teórico

P : Propuesta

Rc: Realidad cambiada o modificada.

1.4.3. Población y muestra

1.4.3.1. Población

La población de estudio está considerada a todos los estudiantes (9) de escuela N° 86892 de Chincay-Independencia- Huaraz-Ancash.

1.4.3.2 Muestra

La muestra está conformada por toda la población de estudiantes de la escuela N° 86892 de Chincay-Independencia- Huaraz-Ancash, (muestreo al 100%, lo que es denominado de otra manera como censo).

1.4.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

La técnica que se implemento es la observación y escala de medición tipo Likert dado que responde a las características de la investigación. (Sampieri et al., 2014)

El instrumento que se utilizó fueron las guías de observación y el cuestionario, debido a que este es un medio de recolección de la información.

Se utilizó un cuestionario de encuesta para observar el nivel en comprensión lectora en los estudiantes de la escuela N° 86892 de Chincay-Independencia- Huaraz-Ancash.

1.4.5. Métodos y procedimientos para la recolección de datos.

Los métodos empleados son:

- Deductivo – inductivo.
- Modelación.
- Sistemático.

1.4.6. Análisis de datos.

Una vez realizado la aplicación de los instrumentos de recolección de la información a los alumnos de la muestra, los datos fueron tabulados utilizando gráficos y tablas estadísticas para posteriormente realizar la evaluación e interpretación de los mismos, utilizando la distribución porcentual y numérica para llegar finalmente a juicios y recomendaciones.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

Sandoval y Oswaldo, (2014); en su investigación “Implantación y evaluación de un currículo de comprensión lectora con enfoque cognitivo para alumnos de quinto curso de primaria en una escuela parroquial. “; asume una perspectiva del enfoque cuantitativo, demostrando níveles predominantes bajos y medios interés en la comprensión lectora en los estudiantes, ubicando como principal problema la falta de una metodología adecuada para el cumplimiento del aprendizaje cognitivo. (Sandoval, 2014)

Arbaiza y Orejuela, (2013); en su investigación “Eficiencia del Programa de Mejora del Vocabulario y la Comprensión (VCEP) en el crecimiento del vocabulario receptivo y la capacidad de comprensión lectora de los alumnos de primer curso de secundaria Llegan a la conclusión de que el programa de PVC no tiene un impacto perceptible en el desarrollo del vocabulario receptivo o la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Villa Alarife”, las puntuaciones de ambos casos en vocabulario y comprensión lectora aumentaron tras la aplicación del programa, pero las variaciones de sus medias no fueron estadísticamente significativas. (Arbaiza Álvarez & Orejuela Fernández, 2013)

Espinoza y Lonzano (2012); En su investigación “Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de

Lima metropolitana”, concluye que existe una correlación significativa entre la comprensión lectora y el componente sintáctico del lenguaje oral; los niños de escuelas e instituciones educativas privadas diferían significativamente tanto en la comprensión lectora como en los factores sintácticos del lenguaje oral, favoreciendo a los segundos en ambas variables.(Espinoza Lozano et al., 2012)

Castro et. Al. (2014); En su investigación “Adaptación y estandarización del test figura-palabra de vocabulario expresivo de Gardner en niños de 3 a 11 años 11 meses de instituciones educativas privadas y estatales de Lima Metropolitana”, concluye que, luego de una revisión de 5 expertos determinaron los cambios que fueron aceptados: (Castro Sánchez et al., 2013a)

Los resultados muestran el sombrero de la adaptación y la normalización de la Gardner de Expresivo con una Sola Palabra Imagen del Test de Vocabulario se alcanzó en 3 años a 11 años

y los niños de 11 meses de edad de escuelas públicas y privadas de Lima Metropolitana

2.2 BASES TEÓRICA

2.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Nació el 11 de julio de 1943 en Pensilvania USA, psicólogo, Gardner se graduó con Doctorado en Educación. En el 2005 siendo

considerado entre los 100 intelectuales que más ha influenciado al mundo actual.

Gardner sostiene que la inteligencia tiene una doble base, una biológica y otra cultural. Según estudios neurológicos, las distintas formas de aprendizaje cristalizan en las conexiones sinápticas de varias secciones del cerebro. Por ello, una lesión en el área de Broca merma la capacidad de comunicación verbal, pero deja intacta la comprensión sintáctica. Sin embargo, la cultura también tiene un impacto significativo en cómo se desarrolla el intelecto. En realidad, en cada sociedad se valoran distintos tipos de intelecto. Por lo tanto, mientras que algunas personas de una cultura pueden tener altos niveles de determinadas inteligencias, las personas de otra cultura pueden no tener niveles tan altos de esas mismas inteligencias. (Castro Sánchez et al., 2013b)

2.2.1.1. La Inteligencia Musical

Es una de las inteligencias de estudio a tratar por el gran beneficio que aporta a los niños, el aprendizaje del canto escolar en los primeros grados de Educación primaria.

El canto es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia del niño. Genera alegría y facilita la comunicación, comprensión de textos, el intercambio de experiencias, conocimientos, promueve la apertura natural y sincera entre los niños.

La inteligencia musical se hace evidente en el desarrollo lingüístico y procesos mentales que involucran la categorización de referentes auditivos y su posterior asociación con preconceptos, esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas.

La inteligencia musical permite a la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos y formas musicales. Esta inteligencia comprende la facultad de discernir entre los sonidos del ambiente, la voz humana y los instrumentos musicales, así como percibir el ritmo, el compás y la melodía y el timbre o tonalidad de una pieza musical (Lazear, 1991; Hall, 1999). La música puede comprenderse intuitivamente, como la practican aquellos que aprenden a tocar el oído (Armstrong, 1995; 3; Gardner, 1993). No obstante, los alumnos deben practicar y reforzar este intelecto para desarrollarlo. Los alumnos pueden utilizar algún ritmo musical en clase para que les ayude a memorizar las tablas de multiplicar.

Del mismo modo, algunas personas descubren que emplear canciones y palabras con un ritmo determinado facilita la memorización de las reglas gramaticales, la ortografía y las matemáticas (Fogarty, 1996).

Dar a los alumnos la oportunidad de componer e interpretar canciones, jingles e instrumentos musicales, además de escuchar música grabada, puede ayudar a fomentar esta inteligencia en el aula. También puede fomentarse planificando excursiones a eventos musicales y poniendo música de fondo mientras los alumnos trabajan (Hall, 1999). Las emociones y la música están estrecha y fuertemente relacionadas. Por lo tanto, poner música en clase contribuye a crear una atmósfera favorable que favorece procesos de aprendizaje eficaces (Hall, 1999).

Aspectos Biológicos: Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical están situados por lo general en el hemisferio derecho.

Habilidades Relacionadas: Crear y analizar música.

Capacidades Implicadas: Capacidad para escuchar, cantar y tocar instrumentos.

Los aportes a la educación son:

- a) Escribe la letra de una canción que explique el vocablo de las palabras nuevas con acompañamiento de un instrumento.
- b) Cantar una canción que explique el contenido o significado del texto.

c) Relacionar la letra de una canción con palabras claves.

d) Utilizar la música para facilitar el aprendizaje para la comprensión de textos.

e) Recopilar y presentar canciones acerca de animales y personas.

Redefinir la inteligencia. En el siglo XXI, varias inteligencias

Tres nuevas inteligencias potenciales -una inteligencia naturalista, una inteligencia espiritual y una inteligencia existencial- son sugeridas por Gardner (2001). Otros investigadores han trabajado mucho a raíz de esta apertura. El estudio de la inteligencia ecológica o naturalista ha despertado especial interés, no solo en lo que corresponde a los trabajos ya realizados por los investigadores de los recursos de nuestro planeta y su relación inevitable con el bienestar humano, debido a una explotación indiscriminada de los recursos naturales lo que aumenta la contaminación del planeta. (Gardner, 2001b)

2.2.1.2 La teoría de las inteligencias múltiples y su aplicación en la educación.

Es igualmente crucial comprender las múltiples formas de inteligencia y tener en cuenta que se conceptualizan en términos del sistema nervioso cuando se discute esta idea.

Consideramos que esta observación es absolutamente esencial. Todos «llevamos con nosotros» una idea de la inteligencia basada en la psicología que se desarrolló hace más de un siglo, y ésta es la razón. Esto indica que no comprenden la importante transformación que Gardner ha operado en la concepción de la inteligencia. (Luca, 2004)

Según este punto de vista, identificar las formas de inteligencia dominantes y menos desarrolladas en nuestros hijos es más importante que determinar su nivel intelectual. Para los educadores es más crucial comprender los procesos mentales de cada alumno, incluidas sus preferencias de aprendizaje, sus técnicas de resolución de problemas, sus áreas de interés y sus tendencias.

Hay varias formas de ser inteligente; cada uno de nosotros posee una mezcla única de todas las inteligencias, y cada intelecto puede desarrollarse hasta un grado suficiente. (Luca, 2004)

Educación configurada individualmente:

Condiciones en las inteligencias múltiples. La educación moldeada individualmente, o educación que valora las diferencias individuales y, en la medida de lo posible, crea procedimientos que atienden por igual a las diversas mentalidades, es una alternativa. La educación moldeada

individualmente puede encajar fácilmente con una serie de objetivos porque no es un objetivo en el sentido en que se ha utilizado hasta ahora.(Gardner, 2001c)

Sin embargo, comprender la mentalidad de los alumnos es sólo el principio. Más adelante, la toma de decisiones sobre el plan de estudios, la instrucción y la evaluación requiere el uso de estos conocimientos.

Las asignaturas, las estrategias de instrucción, el hardware y el software y las herramientas de evaluación pueden adaptarse a las inteligencias únicas de los alumnos bajo nuestra supervisión. Sin embargo, la instrucción individualizada puede coexistir con el currículo estándar exigido. Todos los jóvenes deberían conocer la historia de su país, pero esto no implica que todos los alumnos deban aprender y ser evaluados de la misma manera. Entre las posibles tácticas para lograrlo están las siguientes:

Recopila toda la información que puedas sobre el estilo de aprendizaje de un niño concreto y comunícasela tanto al profesor como al alumno.

Para que los alumnos se conozcan bien, deje que permanezcan varios años con los mismos profesores. Asigne a profesores y alumnos tareas flexibles para que puedan crearse emparejamientos más adecuados. Así mismo, para

que los profesores conozcan mejor a sus nuevos alumnos al año siguiente, el centro debe disponer de un sistema de información eficaz. (Luca, 2004)

Empareje a los alumnos con estilos de aprendizaje similares o asigne a los alumnos mayores a estudiar con los más jóvenes.

Se ha intentado indicar cómo se pueden introducir las ideas de inteligencias múltiples en una comunidad escolar y cómo pueden contribuir estas ideas al objetivo general de proporcionar una buena educación. También he expuesto las razones de mi creencia en el carácter esencial de la educación configurada individualmente. (Gardner, 2001c)

Conclusiones de la teoría de Gardner

Desde finales del siglo XX, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner ha influido significativamente en el pensamiento y el comportamiento humanos. Las inteligencias múltiples sustituyen al tradicional cociente intelectual. Está demostrado que cada forma de inteligencia tiene un fundamento biológico en cada caso.

Como demuestran las recomendaciones de la UNESCO, los efectos de esta estrategia coinciden con las propuestas más recientes en el ámbito de la educación. En sus diversas

formas, la educación debe ser ineludiblemente inventiva, creativa y capaz de fomentar una auténtica unidad y comunicación humana. (Gardner, 2001c)

Las inteligencias múltiples - Proyecto Spectrum

Esta noción tiene importantes ramificaciones escolares. Como ya hemos visto, va más allá de la definición limitada del alumno inteligente que las escuelas suelen emplear cuando diagnostican o evalúan las inteligencias de los niños. Sin embargo, esta teoría también produce recomendaciones específicas sobre cómo organizamos nuestro trabajo, qué sugerimos y qué herramientas utilizamos a diario en el aula. Una de las ventajas de esta línea de trabajo es que se han utilizado experiencias escolares para probarla y validarla con el fin de determinar cómo aplicar esta teoría de la inteligencia humana al campo de la educación. (Campbell et al., 2000)

Un intento de desarrollar una aplicación didáctica de esta teoría es el proyecto Spectrum. El objetivo de este estudio era ayudar a los preescolares que tenían dificultades para seguir el plan de estudios y pasar a la escuela primaria. Para trabajar las inteligencias múltiples, este proyecto creó materiales para ocho dominios, o áreas de aprendizaje. Entre ellas se incluían la física, la danza, la música, las matemáticas, la conciencia social, el lenguaje, las artes visuales, la mecánica y la

construcción, y otras. Se esbozaron habilidades esenciales para observar a los niños y trabajar con ellos en cada ámbito, lo que permite integrar capacidades de muchas inteligencias. En matemáticas, por ejemplo, se puede practicar el razonamiento espacial identificando patrones espaciales y visualizando y comprendiendo los problemas a través de elementos visuales. (Gardner et al., 2001)

Partiendo de su idea de la mente no escolarizada, Gardner (1997) propone una reforma educativa. Con su paradigma, este autor reconoce otras capacidades humanas y les otorga el mismo peso que antes sólo se asignaba a las capacidades verbales y matemáticas. Sin embargo, al hablar de diversas formas de inteligencia, relativiza el estigma que supone la falta de capacidad en la idea reduccionista, que implica una ordenación numérica de las personas. Como un intento de evaluar de forma colaborativa las distintas inteligencias en la educación infantil y los primeros años de primaria, nació el «Proyecto Spectrum». El enfoque Spectrum, que sirve de base para un programa educativo personalizado, hace hincapié en el valor de la observación directa y cuidadosa, así como en la identificación de los talentos de cada alumno. Este método se ha modificado para el diagnóstico, la categorización o los objetivos educativos de niños de entre cuatro y siete años. Con resultados sorprendentes, se ha

utilizado con alumnos superdotados, medios e incluso discapacitados. (Gardner, 2001b)

Proporciona una serie de materiales educativos que permiten a los educadores aplicar la teoría de las inteligencias múltiples en sus aulas, montando ejercicios estimulantes. Con actividades relacionadas con la mecánica y la construcción, las ciencias naturales, el movimiento, las matemáticas, la comprensión social, el lenguaje y las artes visuales, entre otras materias, Spectrum pretende capitalizar las experiencias de los niños, que son producto de una curiosidad infantil innata que les motiva a pasar a la acción (ver, tocar, probar, verter, mezclar, etc.) para aprender cosas nuevas sobre el mundo que les rodea. Esto conduce al desarrollo de conocimientos en diversas disciplinas, desde la mecánica y la construcción hasta la psicomotricidad y la música (Gardner, 2001a). Sobre todo, ayuda al crecimiento de los puntos fuertes de los niños.

Los profesores pueden dar a cada niño la ayuda que necesita para desarrollar y reforzar sus habilidades, proporcionarles herramientas y materiales adicionales para las actividades e informar a los padres de las necesidades e intereses de sus hijos. Cabe mencionar que «no encasillar» o restringir la experiencia de los niños en otras áreas no es lo mismo que

ampliar sus puntos fuertes. Conecta los puntos fuertes de los niños con los numerosos cursos y actividades académicas aprovechando sus experiencias en las áreas en las que prosperan para guiarlos hacia una gama más amplia de áreas de aprendizaje. El niño encuentra un área en la que destaca, disfruta explorando y se siente bien consigo mismo. El interés específico de aprendizaje que corresponde al área en la que el alumno destaca se utiliza para generar interés en el área problemática. Éstas son sólo algunas formas de tender puentes. Las actividades no deben considerarse en el vacío, de una en una, sino dentro de un marco de cuatro etapas que incluye exponer a los niños a una gama más amplia de asignaturas, identificar sus asignaturas más fuertes, desarrollar las habilidades excepcionales que hayan identificado y conectar esas habilidades excepcionales con asignaturas y actividades académicas.(Gardner, 2001a)

La aplicación del Proyecto Spectrum

La ejecución de este proyecto no exige ajustes drásticos en los procedimientos más importantes que se llevan a cabo en la escuela; más bien, exige ajustes en los métodos que se utilizan para apoyar el aprendizaje del niño de una manera que sea exitosa y motivadora. Los niños en el aula Spectrum están constantemente expuestos a recursos atractivos y

atrayentes que fomentan la aplicación de todas las inteligencias diferentes (Gardner, Feldman y Krechevsky, 1998). Se trata de estimular indirectamente cada inteligencia a través de materiales que permitan múltiples posibilidades de ajuste según las necesidades e interpretaciones del niño, en lugar de estimular directamente cada inteligencia a través de materiales específicos que supuestamente se adaptan y utilizan según los que se vayan a trabajar en cada momento.(Gardner, 2001c)

La formación del profesorado es, sin duda, uno de los retos para llevar a cabo las actividades y acciones resultantes del despliegue de este proyecto. Como se verá más adelante, los padres desempeñan un papel muy importante, por lo que era vital encontrarlos, formarlos y sensibilizarlos, al igual que a los profesores, durante la ejecución del proyecto. Por lo tanto, en la práctica, los niños pueden explorar, crear, diseñar u observar cómo otros niños algo mayores o adultos capaces actúan en las distintas secciones desde las esquinas u otros espacios concretos. Dado que algunas de las capacidades cognitivas que examina Spectrum son estructuradas y orientadas, mientras que otras son no estructuradas y de observación natural, existe una gran diversidad en el proceso de evaluación utilizado. A continuación, explicaremos brevemente estas diferencias. (Gardner et al., 2000)

El ejercicio de pesos y medidas de las especializaciones de aritmética proporciona una ilustración del primer escenario. Los alumnos deben realizar una serie de tareas para familiarizarse con los instrumentos de medida normalizados y no normalizados. El joven debe utilizar diversos instrumentos, como lápices, palillos, reglas, papeles de colores y otros objetos similares, para comparar, contrastar, razonar, etc. El profesor observará y documentará exactamente cómo utiliza el niño los distintos elementos, incluidos cuáles utiliza más y cuáles no, así como las pruebas que realiza con cada elemento, etc.

La especialidad de observación social ofrece un ejemplo del segundo caso, en el que los medios no están muy estructurados y la observación se utiliza como herramienta de evaluación. En la actividad de toma de huellas dactilares, el objetivo del niño es crear un conjunto de huellas que resalten la singularidad de cada forma. Los materiales utilizados en este trabajo son muy variados, pero los más comunes son almohadillas de tinta, papel, corcho, una lupa para observar, etc. En este caso, el profesor observa al alumno y anota los comportamientos, destrezas, habilidades, etc. que muestra. Estos ejemplos nos muestran, entre otras cosas, lo diferentes que son los grados de estructuración de las actividades. (Gardner et al., 2000)

Por último, el proyecto incluye un informe y un manual de actividades para padres, que ofrece orientación sobre diversas actividades en las distintas áreas que aborda el Proyecto Spectrum. Dado que los materiales utilizados en estas actividades son fácilmente accesibles para todo el mundo, su puesta en práctica resulta sencilla. Sin embargo, también intenta ayudar a los padres a comprender que es imposible convertir a cada niño en un genio en el área en la que tiene más potencial, al tiempo que les advierte sobre los peligros de hacer una clasificación incorrecta. A la inversa, hace recomendaciones sobre el tipo de experiencias que mejor se adaptan a las potencialidades y desventajas únicas de cada niño. (Gardner et al., 2000)

El Proyecto Spectrum examina una serie de habilidades cognitivas

La finalidad fue evaluar, mediante juegos extremadamente básicos, la comprensión de ideas numéricas y la capacidad del niño para desarrollar un sistema de notación apropiado para los cálculos mentales y para ordenar datos numéricos en función de una o más variables.

En segundo lugar, Spectrum crea ejercicios para evaluar las habilidades mecánicas relacionadas con la motricidad fina, el espacio, la observación y la resolución de problemas en

relación con las habilidades cognitivas asociadas a la ciencia. Además, aquellas habilidades relacionadas con el desarrollo de hipótesis basadas en la observación y la capacidad de extraer conclusiones lógicas a partir de la información que se les proporciona.

En tercer lugar, se aborda la evaluación de las habilidades musicales; para ello, se proponen ejercicios de producción musical y de percepción musical. El primero pretende medir la capacidad del niño para sostener el tono y el ritmo adecuados de una pieza concreta, mientras que el segundo evalúa la capacidad del niño para identificar y distinguir entre varias notas musicales.

En cuarto lugar, se ofrecen tareas adecuadas para evaluar las destrezas relacionadas con el lenguaje; en este caso, las destrezas que se evalúan son las relativas al vocabulario, la estructura gramatical y el dominio de la conversación. No obstante, también se ofrecen estímulos para evaluar la capacidad de explicar diversas ocurrencias. (Gardner et al., 2000)

En quinto lugar, las tareas en las que el niño muestra destreza en la representación y discriminación de formas, colores, espacios y elementos gráficos se utilizan para evaluar las habilidades relacionadas con las artes visuales. A la inversa,

la realización de actividades rítmicas, la expresividad, el control corporal y la creación de conceptos de movimiento se utilizan para evaluar las capacidades relacionadas con el movimiento, tanto creativo como atlético. Por último, las competencias en el ámbito social se evalúan en función de la capacidad del niño para observar y analizar situaciones sociales y experiencias cotidianas en el aula, así como de su comportamiento en las interacciones con sus compañeros.(Gardner et al., 2000)

Gardner, Feldman y Krechevsky (2000) esbozan las ideas fundamentales para poner en práctica la teoría de las inteligencias múltiples:

a) Las siete inteligencias están presentes en todos los individuos, aunque sus funciones pueden variar según el tema. Cada una de ellas se desarrollará en distintos grados; algunas estarán más desarrolladas que otras.

b) Gardner llega a afirmar que, en la mayoría de las personas, se puede alcanzar un nivel adecuado de competencia para cada inteligencia. Las siete inteligencias pueden desarrollarse y adquirir un mayor nivel de competencia; no podemos decir que un niño sea inepto salvo por lesiones cerebrales u otras razones graves.

c) En general, las inteligencias colaboran de formas intrincadas. En cada una de las tareas que proponemos pueden intervenir varias inteligencias. El fútbol requiere que el niño utilice diversas habilidades, como las cinestésicas (correr, chutar, fintar), las visuales (orientación espacial para localizar al adversario y a su equipo), las lógico-matemáticas (predecir una estrategia de juego) y las lingüísticas (discutir si se siguen o no las reglas del juego).

d) Dentro de cada categoría, la inteligencia puede expresarse de diversas maneras. No es necesario que un alumno muestre un determinado conjunto de capacidades para que se le considere inteligente en ese campo. Cuando se trata de identificar grafemas, un joven puede tener problemas de discriminación visual. También puede carecer de la destreza necesaria para analizar los componentes de un diseño con el fin de construir algo. De forma similar, un joven puede tener habilidades lingüísticas para contar historias pero tener dificultades para iniciarse en la lectura.

e) Encontrar las mejores habilidades de los niños y ayudarles a desarrollarlas. Por un lado, esto implica observar metódicamente a los niños mientras completan los ejercicios destinados a mejorar diversas áreas y habilidades. Se cuenta que el padre de Einstein le regaló una brújula cuando tenía

cuatro años. Cuando creció, afirmó que el objeto le inspiró para aprender más sobre los secretos del universo. La conocida violonchelista Jacqueline Dupré pidió aprender a tocar el instrumento tras descubrir su vocación a una edad muy temprana, cuando su madre la llevó a un concierto de violonchelo. En la primera infancia es cuando con más frecuencia se producen estas experiencias cristalizadoras. Para algunos de sus alumnos, un profesor que ofrece una variedad de experiencias tanto dentro como fuera del aula en los más variados dominios del conocimiento puede estar proporcionando escenarios cristalizadores.

f) Extender las aptitudes excepcionales de los alumnos al estudio académico. Se trata de construir puentes que permitan a los alumnos centrarse en sus áreas de mayor dificultad al tiempo que se les ayuda en sus áreas de fortaleza. Por un lado, porque al fin y al cabo cooperan, esto es factible cuando se programan proyectos que incorporan varias destrezas. Sin embargo, siempre es posible modificar una actividad para adaptarla a los principales intereses de un alumno. Por ejemplo, si tenemos un alumno tímido al que le cuesta hablar en clase y compartir sus ideas, experiencias o sugerencias con la clase, podemos pedirle que comente las tareas en las que destaca y que al resto nos resultan desafiantes. Esto nos permitirá trabajar con él las destrezas

del lenguaje oral. También es posible invitar a un alumno con una orientación motriz evidente y al que le cuesta quedarse quieto durante un cuento a que represente la historia mientras se la cuentan. Cuando jugamos a los números con un niño al que le gusta la música, podemos asignar números a las melodías que producimos.

g) Darles a conocer una variedad de materias. Los programas de educación infantil no pueden limitarse a enseñar a los alumnos comportamientos o herramientas específicos para que puedan pasar a la escuela primaria. Permitir que los pequeños desarrollen sus propios intereses, motivaciones, destrezas y habilidades es crucial.

Recordemos que en este momento del proceso educativo empieza a forjarse una determinada imagen de sí mismo en relación con el aprendizaje académico. Sin embargo, es esencial proporcionar a los niños una gama diversa de temas, actividades y experiencias que les permitan comprometerse con un mundo de oportunidades.

Esto implica considerar cómo puedo incorporar capacidades a mi programación de las distintas inteligencias múltiples en el trabajo con la unidad didáctica. Una respuesta clara podría apuntar a establecer centros de aprendizaje (idea similar a los

rincones) por cada uno de los dominios o áreas antes sugeridos.

h) Trabajar con los niños una amplia gama de estrategias de enseñanza y de materiales. Ampliar el abanico de áreas de aprendizaje exige pluralizar el tipo de tareas que se proponen y de materiales empleados, porque sólo así será posible trabajar un conjunto extenso de destrezas, motivaciones y disposiciones de los niños. Sugerimos en la siguiente lista, que no pretende ser exhaustiva, algunos de ellos.

Inteligencia lingüística.

Actividades para la enseñanza	Materiales
Argumentos, narración de cuentos, juegos de palabras, narración coral, diarios, lluvia de ideas, grabaciones de audio, memorización de poemas o trabalenguas, presentaciones orales de los alumnos, grabaciones del propio discurso, periódicos escolares, etc.	Libros, grabadoras, procesadores de textos en el ordenador, tampones, cuentos en cassette, el juego tipo del scrabble o el tabú adaptados a su edad.

Inteligencia musical.

Actividades de enseñanza	Materiales
Cantar, tararear o silbar, escuchar música grabada, tocar un instrumento de percusión o un teclado, cantar en grupos, seguir un ritmo, hacer rap, relacionar canciones conocidas con conceptos, crear melodías nuevas para conceptos, música por ordenador, música para memorizar.	Cassette o DVD con música de distinto tipo, grabadora y reproductora, metrónomo, instrumentos de percusión (glockenspiel, campana, xilófono, caja china, triángulo, platillos y caja.), botellas sonoras, juego Simón, etc.

Inteligencias múltiples. Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos.

Armstrong (2001), psicólogo y educador de California, piensa en Gardner como arqueólogo que ha descubierto la piedra de roseta del aprendizaje.

El modelo educativo de Gardner articula un ideal que padres y profesores han acariciado por años. Hay muchas maneras de aprender y de saber, es cómo proporciona 8 diversos caminos

potenciales para aprender y diversas maneras de presentar el material para facilitar el aprendizaje eficaz. (Armstrong, 2001)

2.2.1.3 La teoría de inteligencias múltiples de Gardner (1983, 1989)

Nos brinda un marco propicio para diseñar experiencias de aprendizaje y nos proporcionan una gama pedagógica a la que el docente puede recurrir para crear la actividad o estrategia indicada para un alumno determinado. Ejemplo: Historia a través de mímica, libros, imágenes, interpretación de roles, componer una canción en un teclado electrónico acerca de algún personaje de un cuento (musical).

En la escuela los maestros debemos utilizar grupos de lectura, sesiones de estudio y juegos de interacción social dirigidos por los niños porque al estar en contacto y enseñar a otros se produce el aprendizaje.

Según la perspectiva de las inteligencias múltiples, cada uno necesita realizar distintas actividades para poder pensar: algunas los harán con palabras, otros con imágenes, otros manipulando, otros a través de estructuras lógicas o confrontando sus ideas con otras personas.(Armstrong, 2006)

Y es aquí nuestro papel como padres y educadores cobra mayor importancia, detectando sus fortalezas y debilidades y en base a

elaborar estrategias variadas que permitan que el camino hacia el conocimiento resulta más sencillo, accesible y eficaz, convertir nuestras clases en experiencias exitosas que logren despertar las distintas inteligencias, aprovechando el potencial innato de cada uno para aprehender el mundo y evitar experiencias paralizantes que los bloquean cada uno de estas inteligencias es una puerta por los cual ingresan los conocimientos. Cada uno de ellos es como una ventana, la cual que cada uno observa la misma realidad por medio de códigos diferentes. (Armstrong, 2006)

Cómo programar actividades que incorporen las inteligencias múltiples:

Al planificar las actividades sugiere tomar en cuenta: (Armstrong, 2006)

a) Las intenciones y contenidos pueden ser las mismas para todos los alumnos, pero un mismo contenido o tema puede ser presentado a través de una variedad de puntos de entrada sobre las distintas inteligencias.

b) Se debe ofrecer múltiples vías de acceso a los contenidos a de trabajo, numerosas metáforas y analogías, y diversas representaciones de los conceptos esenciales que contienen: procesos interpersonales, existenciales, lógicos, narrativos, numéricos y artísticos.

c) Hay que permitir que los estudiantes puedan utilizar diversos lenguajes o representaciones para comunicar lo aprendido, para facilitar un dominio de los conceptos o integración más estable de los mismos.

Programación de actividades para incorporar las inteligencias múltiples.

Armstrong sugiere 7 pasos a seguir:

Paso 1 - Seleccionar el tema específico de aprendizaje.

Paso 2- Plantear preguntas clave con respecto a la enseñanza y el aprendizaje del tema específico, para cada tipo de inteligencia.

Paso 3 - Considerar las respuestas a estas preguntas y las posibilidades de método y materiales más apropiadas para aprender desde los distintos tipos de inteligencia.

Paso 4 - Inspirarse para hacer una lista de diversas actividades para cada inteligencia, es decir, para anotar todo lo que se le ocurre al menos 20 ó 30 ideas y por lo menos una idea para cada inteligencia.

Paso 5 - Seleccionar las actividades más apropiadas de las ideas anotadas, usar solo aquellas que le parezcan más prácticas de acuerdo a su contexto educativo y pedagógico.

Pasos 6 - Diseñar una sesión de aprendizaje para desarrollar el tema específico seleccionado, siguiendo un plan secuencia. Se debe identificar actividades comunes obligatorias y actividades libres a elegir de acuerdo a los intereses y disposiciones de cada alumno o grupo.

Paso 7 - Ejecutar el plan.

Técnicas y recursos para investigar conceptos más recientes, precisos y prácticos (Armstrong, 2006) :

a) Aprendiendo a su manera, el autor propone que el aprendizaje se desarrolle en función del perfil de cada niño, utilizando como guía la teoría de las inteligencias múltiples. Esto significa que no deben aplicarse las mismas estrategias de enseñanza-aprendizaje a toda la clase.

Por ejemplo, los niños con gran inteligencia musical adquieren conocimientos a través del canto y el ritmo. Los niños con inteligencia intrapersonal aprenden interactuando y colaborando con los demás.

b) Ágil físicamente, dado que los bebés utilizan su cuerpo para aprender sobre el mundo que les rodea desde el nacimiento, la autora destaca la importancia de incorporar el cuerpo al proceso de aprendizaje. Aprenden, por ejemplo, a alcanzar objetos.

Por tanto, Armstrong cree que el cuerpo es el lugar donde comienza la inteligencia. Incorporar el cuerpo al proceso de aprendizaje es crucial, al igual que eliminar cualquier tensión física o postura que dificulte el crecimiento cerebral del niño durante las horas de estudio.

El autor ofrece las siguientes recomendaciones para integrar el cuerpo en la educación matemática:

- Deje que el niño sume, reste, multiplique y divida con los dedos.
- Ayúdele a medir su estatura, su peso, la longitud de sus brazos, la superficie de su piel y otras dimensiones corporales.
- Anímele a utilizar movimientos imaginativos para investigar diversas formas geométricas (por ejemplo, formando un triángulo con su propio cuerpo).

c) El tablero interior, el cuerpo es donde empieza el pensamiento, “pero a medida que el niño crece el pensamiento se reviste de una rica imaginación interior. Después del primer año el niño es capaz de retener la imagen mental del juguete extraviado y utilizar ese mapa mental para lo, como adolescente, se apoya en relaciones puramente lógicas como claves para localizar la pertenencia perdida. El desarrollo para del cuerpo a la imagen y de allí al concepto abstracto”.

Además de utilizar historias y metáforas para transmitir información e ideas, el autor sugiere utilizar elementos visuales e imágenes para simbolizar palabras y letras.

d) Enseñar con sentimiento, para que se produzca un verdadero aprendizaje a través de las emociones positivas y negativas, los niños deben comprender los polos opuestos de las emociones, como la felicidad y la tristeza.

Según la autora, dejar que los niños expresen abiertamente su felicidad y su rabia podría ayudarles a aprender y a convertir estos sentimientos en actividades vinculadas al éxito escolar.

e) La cadena del aprendizaje, para que padres e hijos se eduquen mutuamente, Armstrong insiste en la necesidad de un aprendizaje simbiótico. Para ello, sugiere que la hora de los deberes se transforme en un periodo cordial en el que los niños puedan decidir cómo se desarrollará la sesión de estudio. Abstenerse de utilizar premios y castigos. Evite las batallas de poder y absténgase de juzgar al niño. Colabore con los profesores y ponga en práctica lo aprendido. De este modo, el niño no percibirá el estudio como una fuente de estrés.

f) Grandes expectativas, según la autora, padres y educadores deben modificar sus expectativas para que los niños desarrollen la confianza en sí mismos como personas capaces. Por ello, deben ver positivamente el comportamiento de los niños sin

categorizarlos como «diferentes»; abstenerse de elogiarlos indebidamente, utilizar sus intereses y habilidades como herramientas de enseñanza, y dejar que se desarrollen a su manera.

g) Una actitud paciente, a muchos investigadores infantiles les preocupa que se obligue a los más pequeños a realizar tareas académicas antes de cumplir un año. En realidad, cada niño aprende a un ritmo diferente.

h) La puerta de la percepción, utilizar todos los sentidos para ofrecer a los niños oportunidades de aprendizaje es esencial para su educación. Para ello deben tenerse en cuenta causas ambientales que obstruyen el desarrollo de la percepción en los niños; estos pueden ser: una alimentación inadecuada, el aire contaminado y el ruido excesivo o distorsionado la información sensorial que recibe el niño desde fuera.

i) La ecología del aprendizaje, un ambiente favorable para el aprendizaje es aquel que: potencia una dieta rica y variada; utiliza espacios físicos que no permitan el hacinamiento; dedica tiempo para aprender y no presiona a los niños y no expone a los niños al ruido ambiental que tanto impacta al aprendizaje, entre otros. (Armstrong, 2006)

2.2.2 Teoría del aprendizaje de significativo de David Ausubell

Según David Ausubel, el elemento más crucial para obtener los mejores resultados de aprendizaje es la estructura cognitiva del alumno y los conocimientos que posee sobre el tema de estudio.

Las ideas preconcebidas, o la conciencia espontánea de algo, son otro componente crucial que puede influir en el éxito o el fracaso del aprendizaje. Se basan en la estructura cognitiva.(D. Ausubel, 1961)

2.2.2.1. Teoría de David Ausubel

El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual

preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación. (D. Ausubel, 1961)

Características del aprendizaje significativo:

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente.

El Aprendizaje Mecánico o Memorístico- David Ausubel

Lo contrario al aprendizaje significativo es definido por David Ausubel como aprendizaje Mecánico o Memorístico, este hace que la nueva información no se vincule con la moción de la estructura cognitiva, dando lugar a una acumulación absurda, ya que el aprendizaje no es el óptimo.

Un ejemplo claro de esto, se da en el ámbito escolar, cuando los alumnos se apresuran a memorizar datos para alguna evaluación.

Ausubel no trata de hacer una división del aprendizaje, al contrario hace referencia que el aprendizaje puede ser rigurosamente significativo y Memorístico, aunque el

memorístico solamente sería fundamental en determinadas etapas del crecimiento intelectual.

Teoría de la Asimilación

El concepto de absorción de Ausubel puede representarse esquemáticamente del siguiente modo:

$$a + AA'a'$$

En que los símbolos representan:

a :información, idea o concepto nuevo, potencialmente significativo.

+ = relacionada o asimilada por ...

A = Idea más general ya establecida en la estructura cognitiva produce.

A'a' = Producto de la interacción.

Dicho de otro modo, la asimilación se produce cuando un alumno relaciona una información nueva y potencialmente significativa (a) con un concepto más general (A) que ya existe en su estructura cognitiva. Esto puede ocurrir porque a es una instancia específica de A o porque A es una relación o proposición que incluye la nueva información (a). Como resultado de esta asimilación se crea una nueva entidad en la estructura cognitiva. Se compone de dos partes: a', que es la

nueva información, y A', que es la idea general preexistente que ha sido transformada por su interacción con a. En otras palabras, el resultado de la asimilación de un nuevo conocimiento no es sólo su inclusión en la estructura cognitiva, sino más bien la aparición del complejo conceptual a'A', que modifica tanto la nueva noción como el anclaje previamente mantenido.

Sin embargo, Ausubel afirma que la asimilación es un proceso continuo. Hasta ahora, el conocimiento a se ha asimilado con el significado subordinado a', y esto ha dado lugar al aprendizaje significativo de esa información. Puesto que el complejo mental A'a' es dissociable en las entidades distintas A' y a' durante esta nueva fase, que Ausubel denomina «retención», el nuevo significado a' puede recuperarse en cuanto se invoque. Dicho de otro modo:

A'a' A' + a'

Sin embargo, esta dissociabilidad desaparece gradualmente, haciendo cada vez más difícil recuperar el significado de a' hasta que finalmente deja de desprenderse de A'a', quedando la noción general modificada A' como residuo en la estructura cognitiva.

Todo el proceso que sigue al aprendizaje significativo y que lleva al olvido de la noción a que se mantuvo durante un

tiempo variable bajo el significado a' es lo que Ausubel denomina «asimilación obliterante». Es crucial recordar que este olvido es el resultado del proceso general de asimilación, que ha reorganizado la estructura cognitiva sustituyendo el pensamiento de partida más genérico A por A' .

Tipos de aprendizaje significativo

Según el contenido del aprendizaje, Ausubel distingue tres tipos:

- a) aprendizaje de representaciones
- b) aprendizaje de conceptos
- c) aprendizaje de proposiciones

En el aprendizaje de representaciones, el individuo atribuye significado a símbolos (verbales o escritos) mediante la asociación de éstos con sus referentes objetivos. Esta es la forma más elemental de aprendizaje y de ella van a depender los otros dos tipos.

El aprendizaje de conceptos es, en cierto modo, también un aprendizaje de representaciones, con la diferencia fundamental que ya no se trata de la simple asociación símbolo – objeto, sino símbolo – atributos genéricos. Es decir, en este tipo de aprendizaje el sujeto abstrae de la realidad objetiva aquellos atributos comunes a los objetos que les hace pertenecer a una cierta clase. Ausubel define los “conceptos”

como “objetos, acontecimientos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterio comunes y que están diseñados en cualquier cultura dada mediante algún símbolo o signo aceptado”.

Por último, en el aprendizaje de proposiciones no se trata de asimilar el significado de términos o símbolos aislados sino de ideas que resultan de una combinación lógica de términos en una sentencia. Por supuesto que no podrá tener lugar el aprendizaje de una proposición, a menos que los conceptos que en ella están incluidos, no hayan sido aprendidos previamente; de allí que los aprendizajes de representaciones y de conceptos sean básicos para un aprendizaje de proposiciones.

2.2.3 Comprensión Lectora

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos entre ellos Huey y Smith (1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años el proceso de comprensión lectora se ha intensificado, especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza. (Smith, 1965)

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son : leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es explorativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la comprensión de lo leído, todo el estado emocional y físico que sustenta el motor principal de la motivación y la comprensión lectora. (Smith, 1965)

En consecuencia, la comprensión, tal y como se entiende actualmente, es un proceso mediante el cual el lector desarrolla un significado en su interacción con el texto; el lector conecta la información almacenada previamente con la información que presenta el autor; este proceso de conexión de la nueva información con la información almacenada previamente es lo que se entiende por comprensión.

La capacidad de orientar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información proporcionada por el texto y de los conocimientos del lector, iniciando simultáneamente otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esta interpretación de forma que se

puedan detectar posibles malentendidos producidos por la lectura, es lo que hace que la lectura sea algo más que un simple acto de descifrar signos o palabras. (D. P. Ausubel et al., 1983; Smith, 1965)

A través del crecimiento de este tema, podremos aumentar nuestra comprensión de la comprensión lectora a través de la investigación.

2.2.3.1. Una aproximación al concepto de comprensión lectora

Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta por tanto debemos saber primero:

Qué es leer "Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito". (Smith, 1965)

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. (Armstrong, 2006)

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar o proporcionar un sustituto y una comprensión profunda del tema evaluado o cuestionado.

2.2.3.2. La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

Esto tiene unas consecuencias:

- El lector activo es el que procesa y examina el texto
- Objetivos que guíen la lectura: evadirse, informarse, trabajo.
- Interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector)

Cuando hemos pasado por el proceso de lectura y ya hemos entendido o por lo menos sabemos lo que es leer pasamos luego a la comprensión del tema leído dando paso entonces a la comprensión lectora, tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

"Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

2.2.3.3. Leer para aprender (desde una explicación constructivista).

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea,

unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos plantearnos si estamos educando a un alumno para que lea extensivamente y para que aprenda, es decir, para que sea capaz de estudiar por sí mismo en diversas circunstancias (éste es el objetivo principal de la escuela).

Comparar la lectura extensiva y la exploratoria.

La doble lectura es necesaria para captar el material o, dicho de otro modo, para estudiar:

- Lectura Explorativa
- Lectura Comprensiva

a.-Lectura Explorativa

Es una lectura rápida.

Su finalidad puede ser triple:

- Lograr la visión global de un texto:

De qué trata

Qué contiene

- Preparar la Lectura Comprensiva de un texto
- Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

-Comprueba si hay títulos y encabezamientos.

-Ten en cuenta que el concepto más crucial suele aparecer al principio del párrafo en el que se desarrolla o al final del párrafo como conclusión del argumento. Busque nombres o fechas apropiados que puedan ofrecer orientación.

-Es importante recordar que un mapa, un gráfico, una tabla cronológica, etc., pueden transmitir tanta información como la lectura de varias páginas.

b.-Lectura Comprensiva

Es una lectura reposada.

Su finalidad es entenderlo todo.

Procedimiento:

-Busca en el diccionario todas las palabras cuyo significado no esté claro.

-Si no estás seguro, pregunta a otra persona (profesor, etc.) y escribe tus preguntas al margen para acordarte de lo que querías preguntar. También puedes utilizar otro libro, como un atlas, una enciclopedia o un libro de texto, para aclarar cualquier duda que tengas.

- Reconoce los párrafos como unidades de pensamiento.
- Presta mucha atención a las palabras clave.
- Distingue entre conceptos primarios y secundarios.
- Sigue las conclusiones y no te quedes callado hasta que sepas cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Leer detenidamente un texto previamente investigado es tres veces más rápido y eficaz que leerlo inmediatamente.

2.2.3.4. Componentes De La Lectura

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

El acceso léxico, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.

- La comprensión; aquí se distinguen dos niveles.

- El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las "unidades de significado" y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico son considerados microprocesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida.

- El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macroproceso.

Estos macroprocesos son viables gracias a la amplia comprensión del mundo por parte del sujeto; en otras palabras, la verdadera comprensión requiere un conocimiento exhaustivo del material que se lee. Además, sin una comprensión general de la organización del lenguaje, también serían imposibles.

Condicionantes De La Comprensión

Numerosos elementos influyen en la comprensión de cada lector, y el entrenamiento de la comprensión debe tenerlos en cuenta:

- El tipo de texto: exige que el lector comprenda la forma en que el autor ha ordenado sus pensamientos.

Los textos expositivos y narrativos están estructurados de manera diferente, y cada uno de ellos posee un vocabulario y un conjunto de ideas útiles únicos. Al leer distintos tipos de textos, los lectores deben utilizar estrategias de comprensión diferentes.

- El lenguaje oral: A la hora de enseñar comprensión lectora, los profesores deben tener en cuenta las destrezas orales y lectoras de sus alumnos. El desarrollo de los esquemas y las experiencias pasadas de un alumno están íntimamente ligados a su competencia oral.

El vocabulario de lectura, un componente crucial de la comprensión, se construye posteriormente sobre la base del lenguaje oral y el vocabulario oral. Así, un alumno que carezca de un vocabulario oral sólido tendrá problemas para ampliar significativamente su vocabulario, lo que dificultará su capacidad para comprender textos.

- Las actitudes: La forma en que un alumno afronta la lectura puede afectar a su comprensión del material. Aunque un alumno tenga las habilidades necesarias para comprender correctamente un texto, su actitud general dificultará su capacidad para utilizar esas habilidades.

La comprensión que un individuo tenga de ciertos temas puede verse influida por las actitudes e ideas que se forme sobre ellos.

-El motivo de la lectura: el motivo de la lectura de una persona tiene un impacto directo en la comprensión de lo que lee y en lo que se centrará (atención selectiva).

-El estado emocional y físico general.

Prestaremos especial atención a la motivación, ya que creemos que es la más significativa de las actitudes que condicionan la lectura.

Los niños nunca deberían recibir una tarea de lectura a menos que estén claramente motivados para hacerlo y le encuentren sentido. Para que esto ocurra, el joven debe comprender lo que se espera de él, sentirse capaz de llevarlo a cabo y encontrar atractiva la tarea que se le pide.

Los objetivos de la lectura se mencionan en la primera condición; las otras dos pueden examinarse en conjunto.

El hecho de que un determinado contenido presente problemas que el alumno puede superar es un elemento que hace que la lectura resulte atractiva. En otras palabras, se trata de comprender y tener en cuenta los conocimientos previos de los niños sobre el texto en cuestión y proporcionarles la ayuda necesaria para que construyan un significado adecuado sobre el mismo. Por lo tanto, parece más apropiado utilizar textos desconocidos, aunque su tema o contenido resulte más o menos familiar al lector.

Además, ten en cuenta que algunos escenarios de lectura son más motivadores que otros. Por ejemplo, el método de lectura fragmentada, muy utilizado en las escuelas, es más adecuado para trabajar habilidades lectoras específicas que para enseñar a leer a los niños. De todos modos, nunca hay que confiar únicamente en este tipo de lectura.

Los escenarios de lectura más auténticos son también los más inspiradores: cuando un niño acude a la biblioteca o al rincón de la biblioteca, lee para evadirse y experimentar el placer de leer. O aquellos en los que se acercan a un libro con un objetivo concreto en mente y son libres de manejarlo como quieran sin la presión de un público.

La capacidad de los alumnos para establecer conexiones emotivas con el lenguaje escrito está íntimamente ligada a su

motivación. Además de fomentar el conocimiento y el desarrollo de los niños en este ámbito, las escuelas también deberían fomentarla. Esta relación beneficiosa se forma principalmente cuando los alumnos observan que sus profesores y otras personas significativas valoran, utilizan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando ellos mismos pueden disfrutar aprendiéndolas y dominándolas. Esto es cierto, aunque la atención se centre con frecuencia en la existencia y utilidad de la escritura en el aula.

Un niño debe tener expectativas realistas de que su actuación será un éxito o, al menos, no un completo fracaso, para que se sienta comprometido con la actividad lectora o simplemente inspirado hacia ella. A un niño para el que la lectura se ha convertido en un espejo que refleja una imagen negativa de sí mismo no se le puede pedir que desee leer. Sólo con ayuda y seguridad en uno mismo puede la lectura dejar de ser un hábito desalentador para algunas personas y convertirse en la tarea atractiva que debería ser.

Por lo tanto, animar a los niños a leer no implica que el profesor diga: «¡Genial! Vamos a leer!», sino hacer que lo digan o lo piensen por sí mismos. Esto se consigue organizando cuidadosamente la tarea de lectura y eligiendo

con cuidado los materiales que se van a utilizar, decidiendo si algunos alumnos necesitan ayuda previa, evitando situaciones en las que los niños compitan entre sí y, siempre que sea factible, promoviendo actividades de lectura que se acerquen a contextos del mundo real, fomenten el amor por la lectura y dejen que el lector vaya a su ritmo para formarse su propia interpretación (como las situaciones de lectura silenciosa).

Elementos que influyen en la comprensión desde la perspectiva del lector: Por un lado, la intención de lectura dicta cómo el lector se acercará al texto; por otro, establece el nivel de comprensión que el lector aceptará o exigirá para considerarlo una buena lectura. Desde este punto de vista, se describe los distintos enfoques de la escritura en función del objetivo de lectura. Los separa utilizando un conjunto específico de criterios en: (Pettit, 2002)

-Lectura silenciosa integral: es la práctica de leer una obra en su totalidad manteniendo la misma actitud fundamental hacia la lectura.

-Lectura selectiva: se realiza con un objetivo computacional específico en mente o para espigar un concepto general que no está del todo claro. Se distingue por la combinación de la lectura rápida de algunos párrafos y la lectura atenta de otros.

-La lectura exploratoria es el proceso de ir más allá para localizar un pasaje o una información concreta.

-Leer despacio permite apreciar los elementos formales del texto e interiorizar sus características, incluida su fonética.

-Una búsqueda rápida de información específica, como un número de teléfono en la guía telefónica, un acontecimiento en un programa, una frase en el diccionario, etc., puede realizarse con la lectura informativa. (Pettit, 2002)

-La información la proporciona el lector: Para leer bien, un lector tiene que poseer una amplia variedad de conocimientos. La capacidad del lector para seleccionar y activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un libro concreto influye en gran medida en su comprensión del mismo.

Se pueden utilizar dos categorías para caracterizar los conocimientos previos del lector:

-Comprensión del contexto de comunicación

-Comprensión de la palabra escrita:

-Conocimiento del paralenguaje.

-Comprensión de las relaciones grafofónicas.

-Conocimiento de la morfología, la sintaxis y la semántica.

-Conocimiento textual.

- Conocimiento del mundo: según Schank y Abelson (1977).

Los artículos periodísticos, por ejemplo, son un magnífico ejemplo de la necesidad de conocimientos previos, ya que casi siempre aprovechan los conocimientos que ya tiene el lector sobre el tema tratado.

Capacidad de comprensión

La hipótesis de que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto está ampliamente respaldada por los datos de que se dispone en la actualidad. No obstante, es posible enseñar a los alumnos ciertas técnicas que les ayuden a maximizar este proceso participativo.

Una destreza es la capacidad adquirida para realizar una tarea con eficacia. Este enfoque de la comprensión basado en destrezas se fundamenta en el supuesto básico de que se pueden enseñar algunos componentes muy específicos del proceso de comprensión.(Quintana, 2006)

Teóricamente, enseñar a un alumno estos aspectos de la comprensión mejora el proceso de comprensión en general.

Las destrezas de comprensión lectora han sido objeto de numerosas investigaciones (Davis, 1986, 1972; Spearritt, 1972; Thorndike, 1973), sin embargo, un análisis detallado de estos estudios muestra que los distintos autores no aislaron e identificaron las mismas destrezas. La identificación del significado de las palabras fue la única que estuvo presente en tres de los cuatro estudios citados.(Cooper, 1990)

Es difícil elaborar una lista de destrezas de comprensión caracterizadas con precisión. Las destrezas de comprensión no pueden enseñarse utilizando una estructura jerárquica simple. No está claro cuáles de los ejercicios diseñados para mejorar las destrezas de comprensión lectora son necesarios o cruciales.(Carney, 1992)

Puesto que cada persona tiene esquemas distintos, el proceso de comprensión de cada lector es en cierto modo único. Además, existen diferencias en la forma en que dos individuos aplican las técnicas y métodos que se les han enseñado para la comprensión lectora.

Por lo tanto, hay pocas posibilidades de que alguna investigación confirme alguna vez una lista definitiva de capacidades de comprensión y proponga que son las que hay que enseñar.

Dado que la comprensión es un proceso, hay que entrenar al lector para que reconozca la información pertinente en el texto y la relacione con los conocimientos adquiridos previamente.

Puesto que enseña a los lectores el «proceso» de la comprensión y cómo mejorarlo, el programa de desarrollo de la comprensión lectora es bastante más complicado que la enseñanza de capacidades discretas.

En lugar de enseñar unas pocas destrezas de comprensión que no guardan relación entre sí, los profesores deberían enfocar la enseñanza de estas destrezas desde un punto de vista procedimental, incorporando los procesos reales que tienen lugar en sus planes de clase.(Cooper, 1990)

Como ya se ha dicho, la comprensión es el proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto para desarrollar su significado. El lector debe ser capaz de comprender cómo un autor concreto ha organizado sus pensamientos y los datos del texto para completar este proceso. Los textos expositivos y narrativos son las dos categorías principales.(Cooper, 1990)

Conectar los conceptos y datos extraídos del texto con conceptos o datos que el lector ya tiene almacenados en su memoria. El lector ha desarrollado los llamados esquemas a través de la experiencia.(Carney, 1992)

Las habilidades y procesos que deben enseñarse en los programas de comprensión se resumen en el siguiente marco, que se separa en dos secciones principales: las que se refieren a señales específicas de comprensión de textos y las que relacionan el texto con experiencias previas.

Habilidades y procedimientos relacionados con determinadas señales de comprensión del texto, enseñar a los alumnos habilidades de vocabulario les ayudará a comprender el significado de las palabras de forma más independiente y por sí mismos. Estas habilidades consisten en: Pistas contextuales: el lector deduce el significado de una palabra desconocida utilizando palabras con las que está familiarizado.

Prefijos, sufijos, terminaciones de flexión, palabras base, raíces de verbos, palabras compuestas y contracciones: todos estos elementos son utilizados por el lector para averiguar el significado de las palabras en el análisis estructural.

- Destrezas de diccionario.

Encontrar información pertinente en el texto: son las habilidades que permiten encontrar información pertinente en un texto con fines de lectura. Estas habilidades incluyen: - Reconocer detalles pertinentes del cuento: El lector utiliza su

comprensión de la estructura potencial del cuento para encontrar detalles que le ayuden a comprender la historia.

Encontrar las conexiones entre los acontecimientos de una narración: El lector debe averiguar las conexiones entre los componentes esenciales de la historia para comprenderla en su conjunto. Para ello, el joven debe comprender la causa y el efecto, así como la secuencia.

Se identifican la idea principal y los detalles de apoyo.

Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material: el lector aprende a reconocer e interpretar las siguientes estructuras expositivas: descripción, agrupación, causa y efecto, aclaración, comparación.

2.2.3.5. Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas.

Inferencias: se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.

Lectura crítica: se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguirla opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto.

Regulación: se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir a través de resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones.

2.2.4. Neurociencia

2.2.4.1. Introducción

A lo largo de la historia de la humanidad, la música ha tenido diversas funciones y significados. Además de ser un lenguaje, un medio de expresión y un medio de comunicación, también ha sido una forma de arte que ha reflejado las armoniosas corrientes de pensamiento filosófico y religioso imperantes en el momento de su creación. Esto ha transformado su estructura formal y ha dado a sus significados una concepción dinámica y polisémica, sin descartar ningún fenómeno sonoro natural o cultural producido por la civilización humana. Desde la antigüedad, las ventajas de sus relaciones se han demostrado mediante investigaciones reales. El médico griego Hipócrates afirmó que el concepto de unidad mente-cuerpo apareció por primera vez en el siglo VI a.C. “Las fuerzas de la naturaleza que llevamos en nosotros son las

auténticas sanadoras de la enfermedad”(de Toro, 2000; Quintana, 2006). Así, uno de los componentes esenciales del equilibrio corporal es la práctica de la música. En la antigua Grecia, la música tenía la máxima prioridad. “capacidad para imponerse sobre el éthos de un individuo o de una colectividad, y no solo se le atribuyó el poder de educar, sino también el poder de corromper”. Los griegos utilizaban escalas eptafónicas diatónicas para organizar su música. Estas escalas son las primeras de una serie de vínculos que conectan la música griega con la música occidental moderna, abarcando la Edad Media y el Renacimiento. Curiosamente, sus escalas han resurgido en la época actual con el jazz. En la antigua Grecia, la música se estudiaba como una disciplina que abordaba tanto cuestiones matemáticas como acústicas. Sin embargo, su profundidad se extendía al modelo filosófico de esa cultura, que consideraba crucial el sistema de octavas, así como la formación de un cuarto y quinto subsistemas en armonía y el principio del acorde perfecto, que tuvo una importante repercusión posterior. Todo ello tenía que ver con la geometría y la física. “Estructura tan perfectamente organizada que la matemática de la música presentaba, que llevó a los pitagóricos a generalizarla como modelo ideal, pues debía estar detrás de la constitución del universo, físico y metafísico. (de Toro, 2000)

2.2.4.2 Evolución de la percepción auditiva

Como forma de arte, la música es la forma de comunicación más antigua. Según Rodgers (1993):

“El oído es el órgano sensorial más precoz, se desarrolla antes que los demás y nunca dejamos de oír, ni siquiera cuando estamos dormidos o anestesiados. Se ha demostrado fisiológicamente que los humanos tenemos audición intrauterina y podemos identificar la voz de nuestra madre antes que nadie. La identidad está asociada a la voz primigenia: «Este soy yo», «Aquí estoy», «Aquí estoy»”.

La forma más eficaz de transformar la angustia y el dolor en bienestar radiante es a través del canto. Para explicar la posible génesis evolutiva de la música (y del lenguaje), Steven Brown ofrece un escenario. Esta hipótesis sugiere que tanto el lenguaje verbal, tal y como existe en nuestra especie, como la música tienen su origen en un antecedente evolutivo compartido, al que Brown se refiere como musilenguaje. Este antecedente sería un sonido que tendría tanto un significado referencial semántico como un significado emocional. Los dos sistemas distintos, pero estrechamente relacionados que se encargan de recibir, procesar y producir la información sonora semántica del lenguaje verbal y de recibir, procesar y producir

la información sonora emocional de nuestra especie se formaron como resultado del claro beneficio de un procesamiento eficiente de la información sonora. Este proceso de divergencia se habría visto favorecido por la necesaria presión de selección. Numerosas pruebas sugieren que la información sonora se procesa de dos maneras. Por ejemplo, las áreas frontales dorso-laterales (áreas 44 y 45 de Brodmann), la órbito-basal (área 47 de Brodmann) y el surco temporal posterior superior (área 22 de Brodmann) parecen estar implicadas en la comprensión de la prosodia efectiva, mientras que en las tareas fonéticas sólo se activan las áreas corticales del hemisferio izquierdo relacionadas con el lenguaje verbal. (de Toro, 2000)

2.2.4.3 La música y las emociones

Sin duda, los sonidos del mundo exterior son un nuevo estímulo para un bebé que, tras estar en el útero a la temperatura perfecta, protegido por la placenta y conectado por un cordón umbilical, siente la voz y los latidos del corazón de la madre a través del líquido amniótico y la vena aórtica. Tras el nacimiento, el recién nacido se ve rodeado de sonidos que le son extraños; los sonidos que oía dentro del útero son sustituidos por sonidos y ritmos nuevos. En un estado de total vulnerabilidad, en el que el apego y los sonidos que lo

acompañan forman una conexión de significantes que reverberarán en su mundo afectivo a largo plazo, comienza entonces a tomar forma una percepción auditiva que pone a prueba la sensorialidad. “El bebé, así envuelto en un ambiente sensorial estable, impregna su memoria de todos esos datos, lo cual franquea en su cerebro las sinapsis que desde entonces le permitirán percibir preferentemente ese tipo de información”. (Cyrułnik) A partir de ese momento, los ruidos de nuestro entorno empiezan a provocar los primeros cambios biológicos, que alteran todo nuestro ser, repercuten en nuestras emociones y afectan a todo el sistema nervioso central. “De alguna manera, la música impacta directamente en el sistema límbico, sede de nuestras emociones, sin pasar por el filtro de nuestra parte más consciente, que está relacionada con el neocórtex”. (Jauset). Según Cyrułnik, el grado de plasticidad biológica es tan grande que durante las primeras etapas de la vida se crean unas 200.000 sinapsis por hora. Quizá el medio más sublime de transmitir emociones sea la música, que es una manifestación viva de los sentimientos más variados. Ciorán dice, “...solo en la música y en el amor hay sensaciones únicas”. La música es una forma de arte pasajera que capta el momento de un sentimiento que nunca vuelve a repetirse, continúa Ciorán: “El éxtasis musical implica una vuelta a la identidad, a lo

originario, a las raíces primarias de la existencia. En el que solo queda el ritmo puro de la existencia, la corriente inmanente y orgánica de la vida. Oigo la vida. De ahí arrancan todas las revelaciones”(de Toro, 2000).

CAPITULO III: RESULTADOS Y PROPUESTA

3.1 Análisis e interpretación de los datos.

3.1.1. RESULTAS SEGÚN TEST

Tabla 1

Respuesta a la Pregunta ¿Qué te sugiere el título del cuento?

Niveles	pre test		Post test	
	n	%	n	%
Inadecuado	4	44.44%	1	11.11%
Adecuado	5	55.56%	8	88.89%
Total	9	100%	9	100%

Fuente: Cuestionario sobre comprensión lectora.

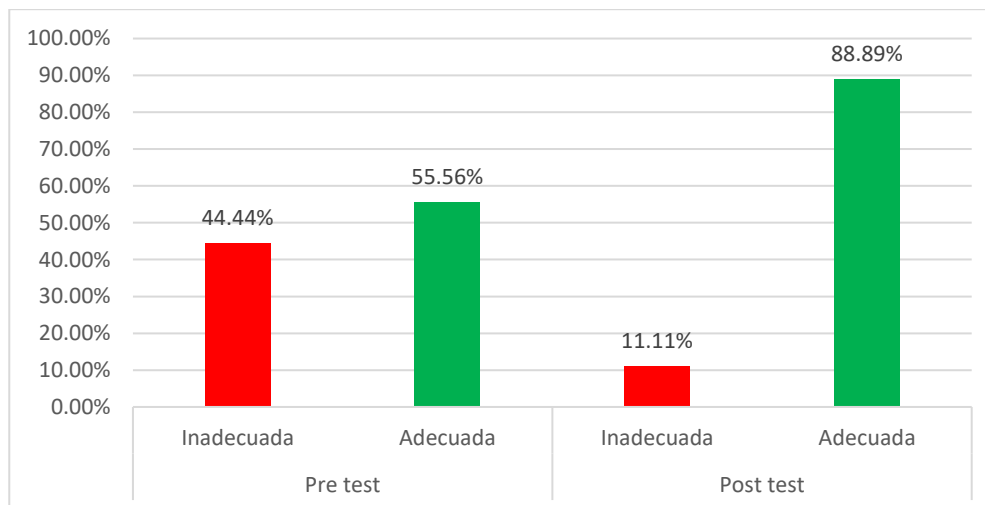


Gráfico n° 01: Respuesta a la pregunta ¿Qué te sugiere el título del cuento?, según test

En la tabla n° 01 se observa que el 55.6% de los estudiantes contestaron de manera adecuada y un 44.44% de manera inadecuada, mientras que en el postest las respuestas adecuadas crecieron aun 88.89%

Tabla 2

Respuestas de la pregunta ¿Qué otro título el pondrías a la canción?

Niveles	pre test		Post test	
	n	%	n	%
Inadecuado	6	66.67%	1	11.11%
Adecuado	3	33.33%	8	88.89%
Total	9	100%	9	100%

Fuente: Cuestionario sobre comprensión lectora.

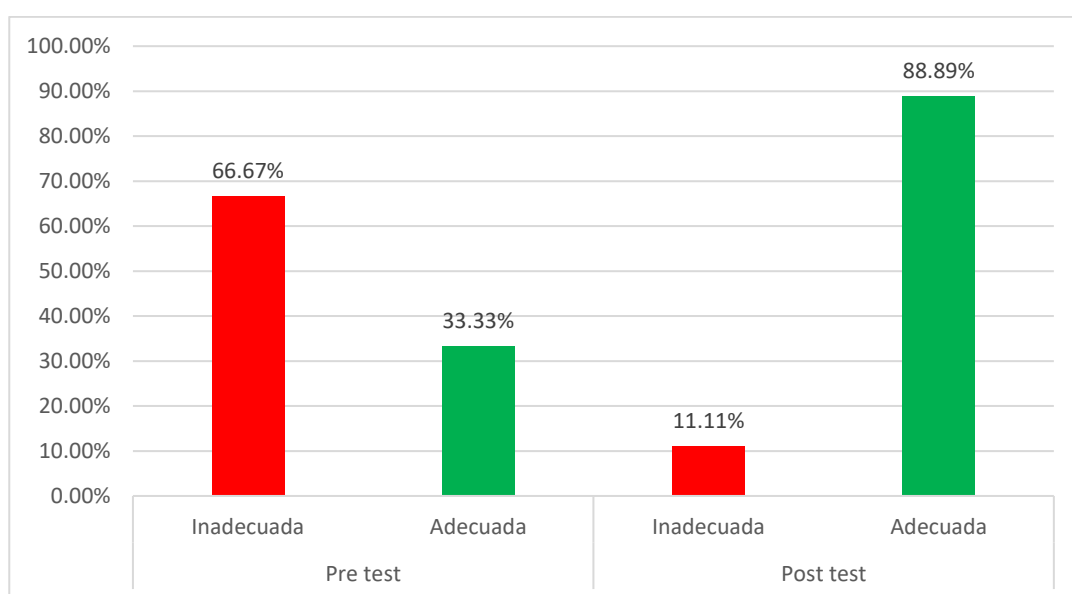


Gráfico n° 02: Respuestas a la pregunta ¿Qué otro título el pondrías a la canción?, según test.

En la tabla N° 02 se observa que el 66.67% de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N° 86892 de Chincay contestaron de manera inadecuada en el pretest y solo un 33.33% de manera adecuada, en el post-test, las respuestas adecuadas aumentaron a un 88.89% mientras que las respuestas inadecuadas disminuyeron a un 11.11%.

Tabla 3

Respuestas a la pregunta ¿De qué trata esta canción?, según test.

Niveles	pre test		Post test	
	n	%	n	%
Inadecuado	6	66.67%	2	22.22%
Adecuado	3	33.33%	7	77.78%
Total	9	100%	9	100%

Fuente: Cuestionario sobre comprensión lectora.

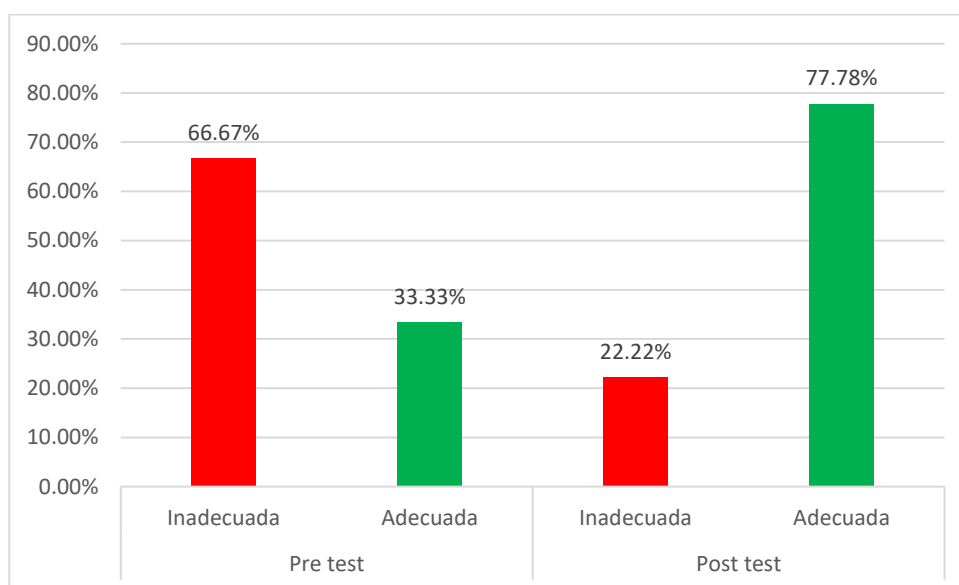


Gráfico n° 03 Respuestas a la pregunta ¿De qué trata esta canción?, según test.

En la tabla n° 03 se observa que el 66.67% de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. n° 86892 de Chincay no contestaron adecuadamente y solo un 33.33% contestó de manera adecuada, mientras que en el post-test, las respuestas adecuadas aumentaron a un 77.78% y las respuestas inadecuadas disminuyeron a un 22.22%.

Tabla 4

Respuestas a la pregunta ¿Cómo es el perrito leal?, según test.

Niveles	pre test		Post test	
	n	%	n	%
Inadecuado	6	66.67%	2	22.22%
Adecuado	3	33.33%	7	77.78%
Total	9	100%	9	100%

Fuente: Cuestionario sobre comprensión lectora.

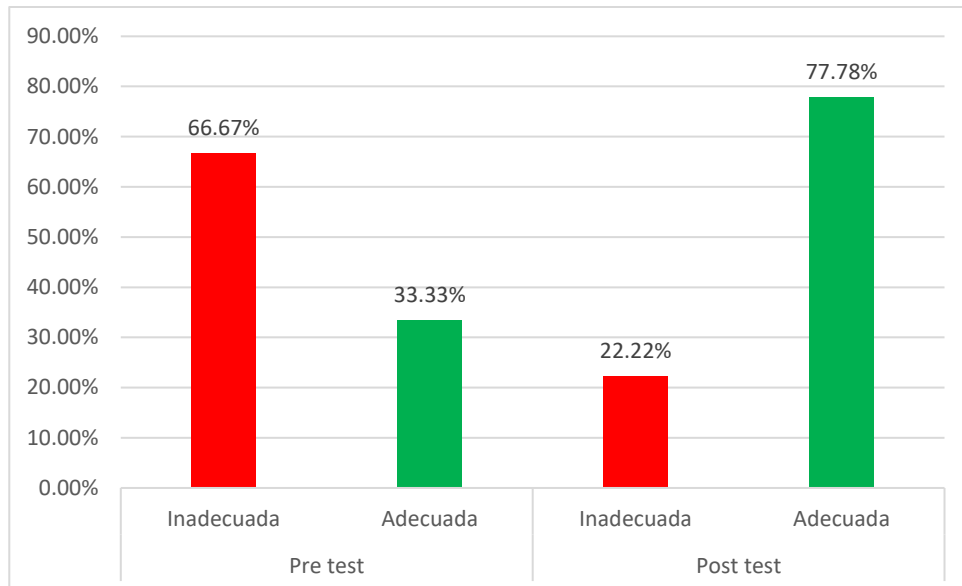


Gráfico n° 04: Respuestas a la pregunta ¿Cómo es el perrito leal?, según test.

En la tabla n° 04 se observa que el 66.67% de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. n° 86892 de Chincay no contestaron de manera adecuada y solo un 33.33% contestaron adecuadamente, mientras que en el post test, las respuestas adecuadas aumentaron a un 77.78% y las inadecuadas disminuyeron a un 22.22%.

Tabla 5

Respuestas a la pregunta ¿Tararea la melodía de la canción?, según test.

Niveles	pre test		Post test	
	n	%	n	%
Inadecuado	6	66.67%	0	0.00%
Adecuado	3	33.33%	9	100.00%
Total	9	100%	9	100%

Fuente: Cuestionario sobre comprensión lectora.

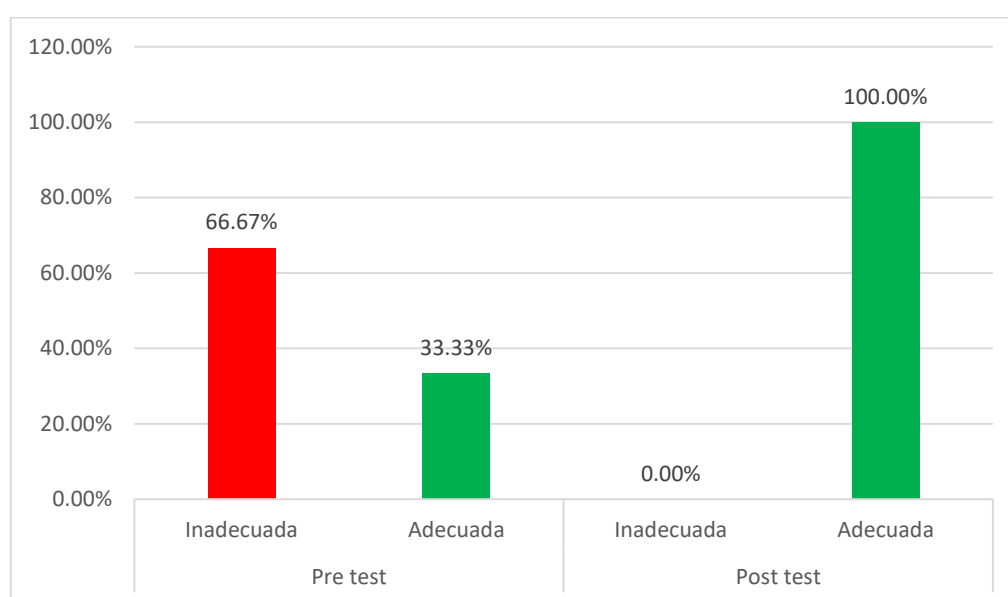


Gráfico n° 05: Respuestas a la pregunta ¿Tararea la melodía de la canción?, según test.

En la tabla n° 05 se observa que el 66.67% de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. n° 86892 de Chincay contestaron de manera inadecuada y solo un 33.33% de manera adecuada, mientras que en el post test, las respuestas adecuadas aumentaron en un 100%, las respuestas inadecuadas disminuyeron a un 0%.

Tabla 6

Respuesta a la pregunta ¿Qué necesitan los seres vivos para vivir?, según test.

Niveles	pre test		Post test	
	n	%	n	%
Inadecuado	6	66.67%	0	0.00%
Adecuado	3	33.33%	9	100.00%
Total	9	100%	9	100%

Fuente: Cuestionario sobre comprensión lectora.

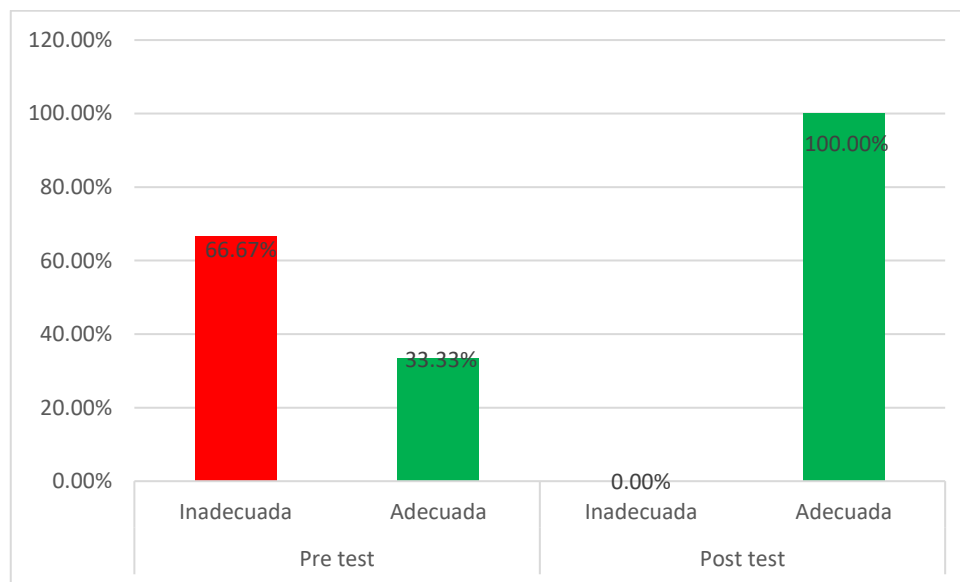


Gráfico n° 06: Respuesta a la pregunta ¿Qué necesitan los seres vivos para vivir?, según test.

En la tabla n° 06 se observa que el 66.67% de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. n° 86892 de Chincay contestaron de manera inadecuada y solo un 33.33% contestó de manera adecuada, mientras que en el post test, las respuestas adecuadas aumentaron a un 100% y las respuestas inadecuadas disminuyeron a un 0%.

Tabla 7

Respuesta a la pregunta ¿Qué significa leal?, según test.

Niveles	pre test		Post test	
	n	%	n	%
Inadecuado	5	55.56%	0	0.00%
Adecuado	4	44.44%	9	100.00%
Total	9	100%	9	100%

Fuente: Cuestionario sobre comprensión lectora.

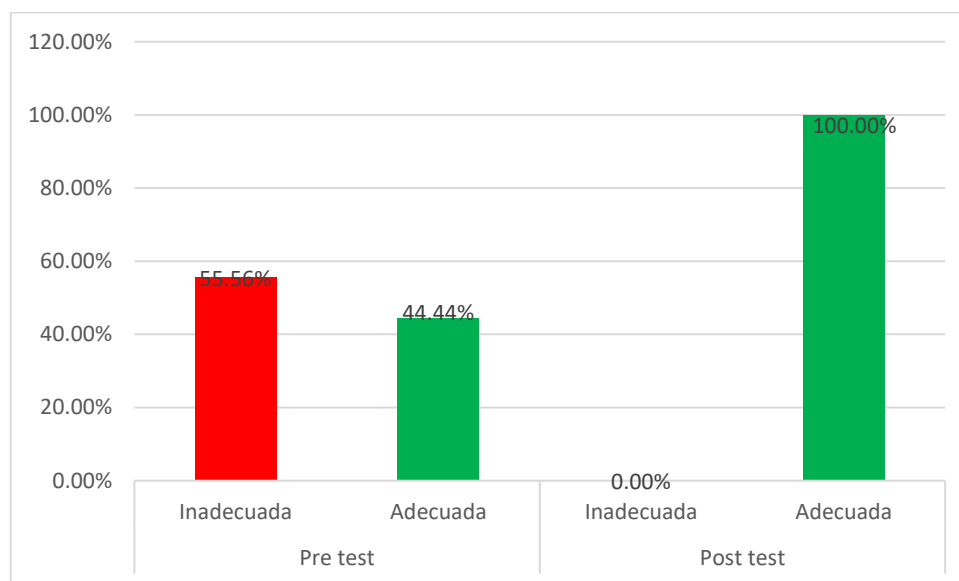


Gráfico n° 07: Respuesta a la pregunta ¿Qué significa leal?, según test.

En la tabla n° 07 se observa que el 55.56% de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. n° 86892 de Chincay contestaron inadecuadamente mientras que un 44.44% contestaron de manera adecuada, mientras que en el post test, las respuestas adecuadas aumentaron en un 100% y las respuestas inadecuadas disminuyeron en un 0%.

Tabla 8

Respuestas a la pregunta ¿Por qué el perro es fiel al hombre?, según test.

Niveles	pre test		Post test	
	n	%	n	%
Inadecuado	8	88.89%	3	33.33%
Adecuado	1	11.11%	6	66.67%
Total	9	100%	9	100%

Fuente: Cuestionario sobre comprensión lectora.

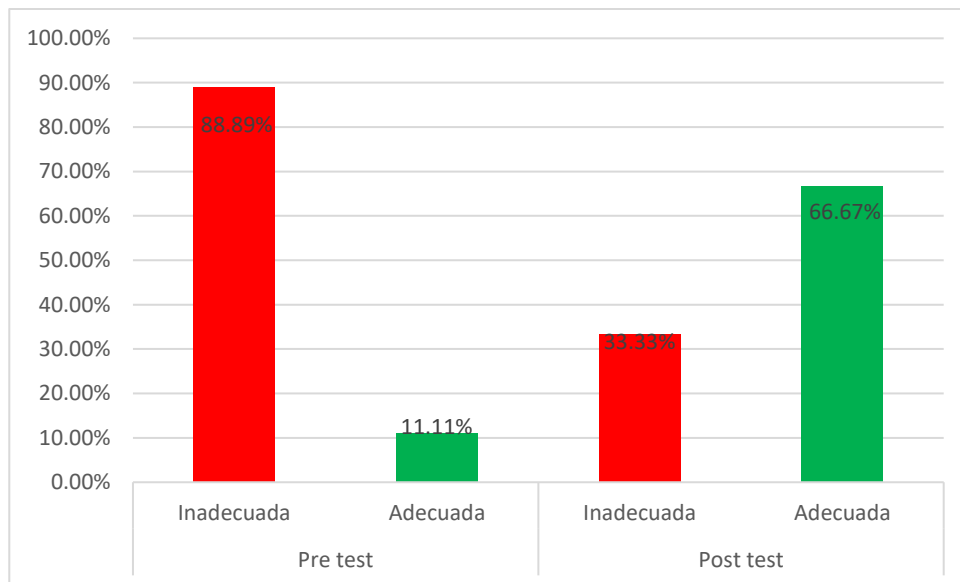


Gráfico n° 08: Respuestas a la pregunta ¿Por qué el perro es fiel al hombre?, según test.

En la tabla n° 08 se observa que el 88.89% de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. n° 86892 de Chincay contestaron inadecuadamente mientras que solo un 11.11% contestó de manera adecuada, mientras que en el post test, las respuestas adecuadas aumentaron en un 66.67% y las inadecuadas disminuyeron en un 33.33%.

Tabla 9

Crea un nuevo cuento sobre el perro leal, según test.

Niveles	pre test		Post test	
	n	%	n	%
Inadecuado	8	88.89%	3	33.33%
Adecuado	1	11.11%	6	66.67%
Total	9	100%	9	100%

Fuente: Cuestionario sobre comprensión lectora.

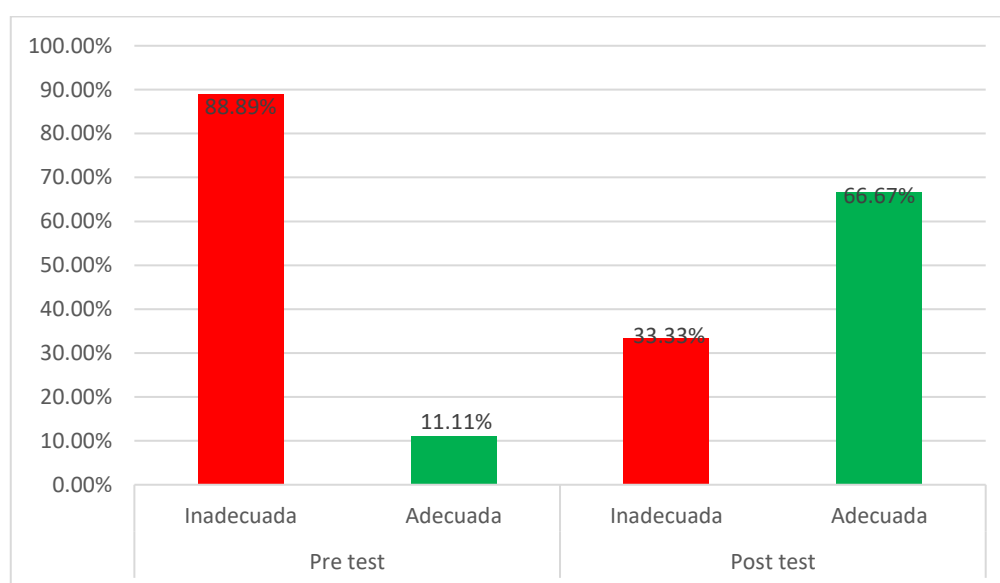


Gráfico n° 09: Crea un nuevo cuento sobre el perro leal, según test.

En la tabla n° 09 se observa que el 88.89% de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. n° 86892 de Chincay contestaron inadecuadamente a la creación de un nuevo cuento sobre el perro leal en el pre-test.

3.1.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla 10

Prueba de normalidad de los puntajes de comprensión lectora en el pre test y post test.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test comprensión lectora	,183	9	,200*	,888	9	,189
Post test comprensión lectora	,391	9	,000	,683	9	,001

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 10 se observan la normalidad de los puntajes de comprensión lectora en el pre test y post tes, en la cual, según la prueba de Shapiro Wilk (datos menores a 30), la significancia de los puntajes del pre test es de 0.189 mayor al nivel de 0.05, por lo que tiene distribución normal mientras los puntajes del post test la significancia fue de 0.01, menor al nivel de 0.05, por lo que no tiene distribución normal, para ellos se realizará la prueba de Wilcoxon.

Tabla 11

Prueba de diferencia de medianas, según el test de Wilcoxon.

	Post test comprensión lectora - Pre test comprensión lectora
Z	-2,530 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,011

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 11 se observa que, según la prueba de medianas de Wilcoxon, la significancia bilateral resultó de 0.01 un valor inferior al nivel de 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medianas entre los puntajes del pre- test y post test, por lo que existe una diferencia significativa entre los puntajes del pre-test y el post-test, siendo este el que cuenta con puntajes superiores, a un 95% de confianza.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

En el presente trabajo de investigación la aplicación del Método Musical, sustentado en la inteligencia musical de H. Gardner para la comprensión lectora, ha dado buenos resultados en la evaluación de post-test, toda vez que se ha logrado los resultados esperados, se ha mejorado la comprensión lectora de textos narrativos, informativos e instructivos en su base más elemental, iniciando con una base sólida desde los primeros grados que servirá para las comprensiones complejas posteriores que afrontará los estudiantes a lo largo de la vida del saber.

Se superó el problema de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado, con la ejecución del método musical de las inteligencias múltiples de Gardner con un aprendizaje participativo y significativo, se desarrolló un amplio abanico de capacidades, incluidas las emocionales, psicológicas, creativas y musicales.

Dado que la canción combina los tres componentes de la música -ritmo, armonía y melodía-, sirve como uno de los fundamentos de la técnica musical. Las melodías se utilizan perfectamente como ayuda al estudiante a ser, fomentar la inteligencia y la creatividad al activar los dos hemisferios izquierdo y derecho, mediante el canto puede jugar y aprender a la vez.

La aplicación de la propuesta por parte del investigador a base del canto escolar de temas a tratar con una melodía que motivó el alma del

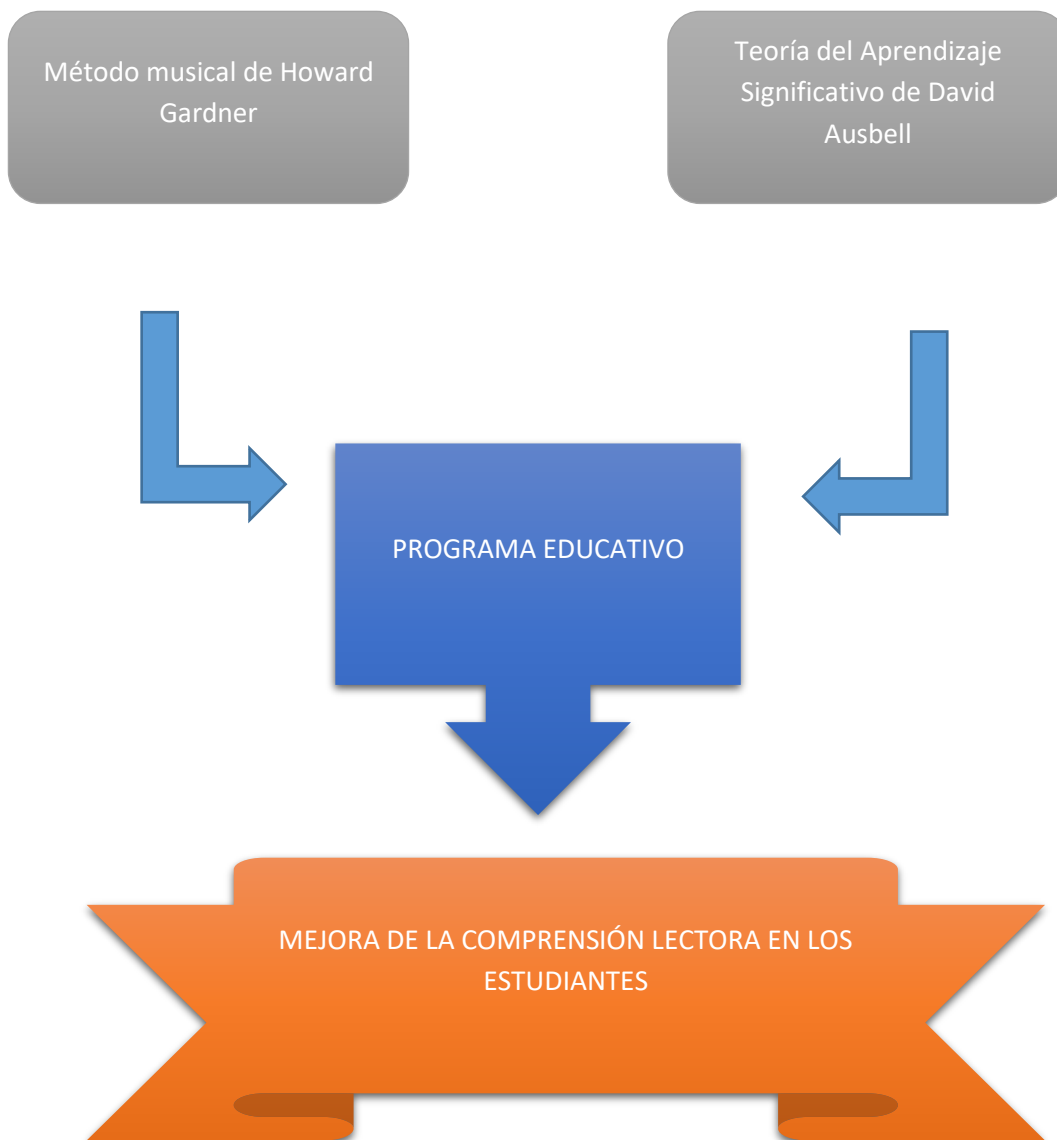
estudiante y las posibilidades de una comprensión lectora mejor, toda vez que, la melodía es el motor del proceso de aprendizaje. Se inició con la elección de una canción de su agrado, apropiándose de las letras y el mensaje de la canción, siendo la interiorización de la melodía el nexo motivador. El acompañamiento con instrumentos musicales y el tarareo ayudó a recordar las letras de la canción para incrementar comprensión a nivel literal, pasando al inferencial y finalmente al complejo nivel crítico.

Para llegar al nivel crítico el estudiante tuvo que pasar por un proceso cognitivo, el estudiante tiene que procesar la información, buscando palabras nuevas en el diccionario para la construcción y completar oraciones, resúmenes, dramatizando el contenido, dibujando a los protagonistas y parafraseando todo lo comprendido y retomando el canto con la melodía como eje de la motivación y finalmente demostrando movimientos corporales con los instrumentos elaborados. El canto influyó en su estado de ánimo de los estudiantes, canturrea sin darse cuenta, le gusta cantar con frecuencia, con una manera rítmica de hablar o moverse y con la misma melodía crea una nueva canción.

Tabla de comparación de pre-test y post-test:

Pregunta	Aprobado	Pre-test	Post-test	Desaprobado	Pre-test	Post-test
1	SI	44%	89%	NO	56%	11%
2	SI	33%	89%	NO	67%	11%
3	SI	33%	78%	NO	67%	22%
4	SI	33%	78%	NO	67%	22%
5	SI	67%	100%	NO	33%	0%
6	SI	67	100%	NO	33%	0%
7	SI	44%	100%	NO	56%	0%
8	SI	11%	67%	NO	89%	33%
9	SI	33%	89%	NO	67%	11%
10	SI	33%	89%	NO	67%	11%

3.2 PROPUESTA TEÓRICA.



3.2.1. PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA MEJORA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 86892 CHINCAHY- INDEPENDENCIA-HUARAZ 2014.

3.2.2. DATOS INFORMATIVOS

EXPLICAR EN QUE CONSISTE LA PROPUESTA Y DE QUE MANERA SE LLEVO A CABO SU APLICACIÓN. ES DECIR EN QUE CONSISTIO CADA ESTRATEGIAS. (LO QUE ESTA EN VERDE NO SIRVE)

- **Institución educativa** : n° 89862.
- **Ubicación** : Chincay-Independencia-Huaraz
- **Destinatarios** : 9 alumnos del nivel primario
- **Temporalización** : 7 meses

3.2.3. PRESENTACIÓN

El presente programa educativo para la mejora de la comprensión lectora está dirigido a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 86892 – Independencia – Huaraz – Ancash 2014.

La presente investigación comprende el diseño de talleres organizados con la ayuda de los padres de familia. De la misma manera se diseñaron estrategias para, en un primer momento determinar las capacidades iniciales de los alumnos, y

posteriormente lograr los resultados esperados y de esa manera sustentar la teoría con el método musical de Gardner y el paradigma de aprendizaje relevante de David Ausbell.

Por último, se muestran las indicaciones de evaluación comparativa de cada sesión acorde a lo planificado.

3.2.4 FUNDAMENTACIÓN

- LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER

Howard Gardner defiende que, como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias, que se pueden adaptar reticularmente a su solución. hasta la fecha, Howard Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado 8 tipos distintos de inteligencia:

Lingüística-verbal, lógico matemático, viso-espacial, musical, corpóreo-kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Actualmente está en proceso de configuración una novena, la inteligencia existencial.

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

Aspectos biológicos - La percepción y creación de música están muy influidas por regiones cerebrales específicas, que son más difusas que las implicadas en el lenguaje y suelen encontrarse en el hemisferio derecho. Existen pruebas de «amusia» (pérdida de la capacidad musical) en algunos casos de lesión cerebral.

Capacidades implicadas - Capacidad para tocar instrumentos, cantar, escuchar y analizar el sonido en general.

Habilidades relacionadas - Componer y evaluar música.

Perfiles profesionales - Compositores, músicos, críticos musicales, etc.

Esta inteligencia podría desarrollarse a través de las siguientes actividades y recursos: cantar, tocar un instrumento, escuchar música, ir a conciertos, escuchar cintas de música, etc.

- LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBELL

Según el pensador estadounidense David Ausubel, el aprendizaje significativo se produce cuando un alumno conecta la nueva información con lo que ya sabe, reordenando y reconstruyendo ambos conocimientos en el proceso. Dicho de otro modo, las nuevas experiencias y conocimientos están condicionados por la estructura del conocimiento existente, que a su vez lo cambia y reorganiza. La psicología constructivista proporciona una base para esta idea y teoría.

Se sobreentiende que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden aprenderse de forma significativa en la medida en que otras

ideas, conceptos o proposiciones pertinentes estén suficientemente claros y accesibles en la estructura cognitiva de la persona y sirvan de punto de anclaje a los primeros. El aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información se conecta con un concepto pertinente preexistente en la estructura cognitiva.

Dicho de otro modo, el aprendizaje significativo se basa tanto en los conocimientos que ya posee la persona como en la nueva información que está aprendiendo. Ambos se unen para crear una conexión, que es como se crea el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo. Además, según las prácticas docentes, el aprendizaje significativo puede adoptar muchas formas, dependiendo del contexto del alumno, de los tipos de experiencias que tenga y de cómo interactúen entre sí.

3.2.5. OBJETIVOS

3.2.5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y fortalecer las competencias necesarias en habilidades musicales para la comprensión lectora que es el fin primario, practicar esta área y determinar los aspectos más débiles para realizar un trabajo interactivo con el medio y así mismo el desarrollo personal de los alumnos, bajo el enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel para la mejora de comprensión lectora en

los estudiantes de la I.E. N° 86892 de Chincay – Independencia – Huaraz – Ancash 2014.

3.2.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Trabajar el proceso de aprendizaje.
- Las competencias más importantes que influyan como: concentración, número de horas de lectura, tipo de lecturas utilizadas, manejo emocional, autoestima, relación de compañeros, trabajo en equipo.
- Se examinarán las capacidades mencionadas en la teoría y práctica y se realizarán simulaciones parecidas a la realidad cotidiana de los estudiantes.

3.2.6. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

3.2.6.1 MATRIZ DE ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

MÓDULOS	META	HORAS LECTIVAS
Módulo I: Detección de los niveles en Comprensión lectora.	04 Talleres	32
Módulo II: Uso estratégico de la progresión del texto.	04 Talleres	32
Módulo III: Aplicación y uso de instrumentos musicales	02 talleres	25
Módulo IV: Habilidades en comprensión lectora	02 talleres	25

(SON DEL PROGRAMA, NO DE TU PROYECTO; ES DECIR QUE QUIERES CONSEGUIR CON TUS ESTRATEGIAS MUSISCALES)

3.2.6.2 MATRIZ DE CAPACIDADES E INDICADORES DE LOGRO

MÓDULOS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Módulo I: Detección De los niveles en comprensión lectora.	<p>Desarrollar las habilidades de talento musical.</p> <p>Reconocer las habilidades más destacadas</p>	<p>Establecer los escenarios más débiles en motivación y productividad.</p>
Módulo II: Uso estratégico de la progresión del texto.	<p>Reconocer las relaciones entre los conceptos del texto y utilizar esa misma organización para darle estructura a las interpretaciones.</p>	<p>Fundamentar y extraer los tipos de habilidades textuales.</p> <p>Identificar las habilidades musicales.</p>
Módulo III: Aplicación y uso de instrumentos musicales	<p>Identificar los instrumentos musicales más difundidos.</p> <p>Identificar las canciones más comunes y conocidas.</p>	<p>Fundamentar la importancia de los distintos instrumentos musicales, así como las melodías.</p> <p>Aplicar el método musical basado en la teoría de inteligencias múltiples de Gardner.</p>
Módulo IV: Habilidades en comprensión lectora	<p>Establecer lecturas y cuentos infantiles aplicados con los ritmos musicales utilizados.</p> <p>Proponer y diseñar procesos de evaluación en comprensión lectora.</p>	<p>Aplicar la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.</p> <p>Argumentar el desarrollo de la comprensión lectora.</p> <p>Fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes.</p>

**3.2.6.3 MATRIZ DE CONTENIDOS, ESTRATEGIAS DIDACTICAS,
RECURSOS Y HORAS LECTIVAS**

MODULOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	HORAS LECTIVAS
Módulo I: Detección De los niveles en comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a los alumnos con rendimiento y motivación baja. - Identificar comportamientos en clase. - Técnicas de motivación en el aula estudiante-docente. 	<p>Detectar las áreas de motivación más debilitadas, que causan un nivel de bajo autoestima.</p> <p>Realizar un sondeo sobre la estructura mental que posee cada estudiante sobre sus capacidades y motivaciones.</p> <p>Introducir los conceptos de autoestima y motivación.</p>	<p>Pizarra.</p> <p>Plumones</p> <p>Laptop</p>	32
Módulo II: Uso estratégico de la progresión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en papelotes. - Creación e las canciones 	<p>Establecer e implantar las letras de las canciones.</p> <p>Transcribir las letras creadas a sus cuadernos y/l laptops XO.</p> <p>Aprender a crear cuentos y/o relatos basados en canciones.</p>		32
Módulo III: Aplicación y uso de instrumentos musicales	<p>Identificar los principales cuentos a utilizar.</p>	<p>Hablar sobre la creación y uso de los cuentos e historietas a utilizar por parte de los estudiantes.</p> <p>Analizar los cuentos relatados.</p>		25

	Identificar los instrumentos musicales más utilizados.	Escuchar los cuentos compuestos en base a canciones y analizarlos. Comprender los distintos ritmos y melodías que los estudiantes arman.		
Módulo IV: Habilidades en comprensión lectora	Identificación de contenidos. Facilidad de comprensión	Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Hablar sobre los cuentos y el contenido de estos. Presentar a los estudiantes los ítems de los cuentos.	Laptops. Hojas. Lapiceros.	25

3.2.7. METODOLOGÍA

El aprendizaje de los estudiantes se realizó a través de:

- Sesiones de formación de 114 horas lectivas. Se utilizaron módulos para organizar y llevar a cabo el proceso de instrucción.
- El plan de lecciones se dividió en módulos, cada uno de los cuales duró una media de 28,5 horas lectivas.
- Las sesiones presenciales se desarrollaron cada tarde posterior a las clases académicas.

Los métodos y principios del programa se hacen tangibles a través de la metodología de mejora en la comprensión lectora; establece una relación fuerte entre el método de Gardner de las inteligencias

múltiples y el aprendizaje significativo. Valora en un primer momento el nivel de conocimiento de los estudiantes y fomenta la mejora a través de ideas, talleres y cambios. Estimula la capacidad de creativa y pro positivista, muy importantes en el mejoramiento. Se prevé un compromiso de unas cinco horas lectivas semanales para el cumplimiento con lecturas y las actividades programadas en los talleres.

3.2.8. EVALUACIONES DE APRENDIZAJES

La evaluación es un proceso constante y en el cual se van formando las capacidades en un periodo. Se espera que en cada módulo las evaluaciones permitan alcanzar las competencias y desempeños de los estudiantes.

Para ello se propone las siguientes actividades de evaluación:

Desarrollo de informes, estudios de casos individuales, observación de desempeño, participación de los estudiantes en las sesiones y talleres, participación individual, ensayos de los contenidos, sesiones de aprendizaje, participación a través de cantos y coreos de canciones, etc.

Mi perro es fiel.	Mi perro es juguetón.
Mi perro es graciosos.	Mi perro es flaco.

i) Construyen oraciones, hacen resumen, mapas conceptuales y

Organizadores de actividades.

¿Quién es?	¿Qué hizo?	¿Cómo es?
Leal	-Salta el río, ladra y corre—Se mueve con gracia.	-Juguetón -pulgoso— Fiel.

j) Identifican la idea principal.

k) Responden a preguntas inferenciales y/o críticas.

Preguntas de nivel literal:

Diferencia entre la información relevante e información secundaria.	1.-¿Quiénes son los personajes de esta historia?.
Localiza la idea principal.	2.-¿Qué hechos realizó?

l) Crean otras canciones similares con la misma melodía de la canción anterior.

m) Formulan preguntas inferenciales y/o crítica.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- En la Institución educativa n° 86892 de Chincay – al nivel primario – de la provincia de Huaraz – Ancash, a través de un diagnóstico, se determinó que los niveles en comprensión lectora en los estudiantes fueron bajos, en la cual, según los resultados del pre-test solo un 22.2% de los estudiantes contestaron de manera adecuada o acertadas las preguntas y el 77.8% de ellos tuvieron deficiencias en el cuestionario. SEÑALAR CUALES FUERON LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL PRE TEST.
- La comprensión de la cuestión y la creación de la sugerencia teórica fueron viables gracias a las teorías de las inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo.
- Con la aplicación de la propuesta pedagógica “Método musical, sustentado en la inteligencia musical de Gardner” se mejoró la comprensión lectora como se evidenció con los resultados del post test, en los cuales el 100% de los estudiantes contestaron acertadamente las preguntas en el post-test. SEÑALAR LOS RESULTADOS: el principal aporte es la utilización de la melodía de una canción para captar las letras y el significado del texto, la utilización del diccionario para la comprensión de las palabras, oraciones, párrafos y resúmenes, deducciones y creación de una nueva canción con la misma melodía aprendida.

Se validó la propuesta metodológica “El método musical basado en la inteligencia musical de Howard Gardner, aplicado a base de la melodía

de una canción y la mejora de la comprensión lectora con el canto, el estudiante no sólo investiga los mundos social y físico, sino que también se involucra en una serie de sentimientos, refina ideas, amplía y mejora su lenguaje y practica la concentración, sentido rítmico y artístico del estudiante.

RECOMENDACIONES

- Al Ministerio de Educación, a través de La DREA y UGEL de Huaraz, poner a disposición para su aplicación de la propuesta metodológica.
- Replicar la presente propuesta metodológica “El Método Musical sustentado en la inteligencia musical de H. Gardner” en diferentes Instituciones para su validación y aplicación.
- Los docentes de aula, deben poner mayor énfasis en la aplicación de estrategias, tácticas, procesos, herramientas y recursos pedagógicos para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea óptimo y se mejore la comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arbaiza Álvarez, M. A., & Orejuela Fernández, S. P. (2013). *Eficacia del Programa de Mejora de Vocabulario y Comprensión (PMVC) en el incremento del vocabulario receptivo y la comprensión lectora en alumnos de 1° de secundaria*. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/1368>
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores* (2a ed.). Paidós.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores* (2a ed.). Paidós.
- Ausubel, D. (1961). *El papel de la discriminabilidad en el aprendizaje y la retención significativos*. (p. 25). <https://psycnet.apa.org/record/1964-01964-001>
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2a ed.). Trillas.
- Baptista, P. (2014). *Hernández, R., Fernández, C., & Metodología de la investigación Científica* (6 ed.
- Campbell, L., Campbell, B., & Dickinson, D. (2000). *Inteligencias múltiples: Usos prácticos de enseñanza y aprendizaje*. Troquel.
- Carney, T. H. (1992). *La enseñanza de la comprensión lectora*. Morata.

Castro Sánchez, M., Noriega Saldaña, G., & Zavaleta Piñella, M. P. (2013a). *Adaptación y estandarización del test figura-palabra de vocabulario expresivo de Gardner en niños de 3 a 11 años 11 meses de instituciones educativas privadas y estatales de Lima Metropolitana.* <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5148>

Castro Sánchez, M., Noriega Saldaña, G., & Zavaleta Piñella, M. P. (2013b). *Adaptación y estandarización del test figura-palabra de vocabulario expresivo de Gardner en niños de 3 a 11 años 11 meses de instituciones educativas privadas y estatales de Lima Metropolitana.* <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5148>

Cooper, J. D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora.* Visor.

de Toro, M. (Ed.). (2000). *Fundamentos de musicoterapia.* Morata.

Espinoza Lozano, B., Samaniego Salcedo, D., & Soto Rodríguez, I. (2012). *Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima metropolitana.* <http://hdl.handle.net/20.500.12404/1665>

Espinoza, P. (2011). *Comprendemos lo que leemos: Resultados del Estudio de Comportamiento Lector.*

Eurydice. (2009). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa.* EACEA.

Gardner, H. (2001a). *La inteligencia reformulada.* Paidós.

- Gardner, H. (2001b). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.
- Gardner, H. (2001c). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.
- Gardner, H., Feldman, D. H., & Krechevsky, M. (Eds.). (2001). *El Proyecto Spectrum. Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles*. Morata.
- Gardner, H., Feldman, D., & Krechevsky, M. (2000). *El proyecto SPECTRUM (Tomo I): Construir sobre las capacidades infantiles*. Morata.
<http://inteligenciasmultiples.idoneas.com/index.php/36671>
- Gobierno Regional de Áncash. (2007). *Proyecto Educativo Regional de Áncash 2006-2021: Una educación de calidad con equidad y pertinencia cultural*. Dirección Regional de Educación de Áncash / COPARE.
- González M. (2019).
- Graham, H. (2006). *Cómo cantar* (EDAF, Ed.). EDAF.
https://books.google.com/books/about/C%C3%B3mo_cantar.html?hl=es&id=RoKTytf4T3YC
- Lopez, J. L. (1990). *Método e hipótesis científicos*. Trillas.
https://etrillas.mx/libro/metodo-e-hipotesis-cientificos_1355
- Luca, S. L. (2004). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1–12.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2885>

- Menichetti, P. (2012). *Aprendizaje inteligente: El método de estudio que ha revolucionado a miles de estudiantes*. Planeta.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Ministerio de Educación.
http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Ministerio de Educación. (2012). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2011 (ECE 2011): Informe de resultados para el Gobierno Regional de Áncash*. Unidad de Medición de la Calidad (UMC).
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/ANCASH.pdf>
- Muñoz, C., & Schelstraete, M.-A. (2008). Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste? *Revista iberoamericana de Educación*.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/2384Valenzuela.pdf>
- OECD. (2010a). *PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do – Student Performance in Reading, Mathematics and Science: Vol. I*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/9789264091450-en>
- OECD. (2010b). *PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do – Student Performance in Reading, Mathematics and Science: Vol. I*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/9789264091450-en>
- Pečjak, S. (2012). Reading comprehension in Slovenia. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 2(1), 11–32.
- Pettit, N. (2002). *Assessment of reading comprehension*.

- Quintana, H. (2006). *Comprensión Lectora*. Espacio logopédico.
<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1216/compreesion-lectora-parte-i.html?srsltid=AfmBOoqmxLqkXmoGw4ApsbgJTrouxJACh5bsnAjMAfSJ9oVRmYb7S5jP>
- Rivero, J. (2007). *La educación peruana: crisis y posibilidades*. Tarea Asociación de Publicaciones Educativas.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2014). *Hernández Fernández & Baptista Metodología de la investigación (6 ed.*
- Sánchez Huaranga, C. D. (2013). *La educación musical en el Perú: Una historia de frustraciones y esperanzas*. Universidad de San Martín de Porres.
- Sandoval, O. (2014). *Implantación y evaluación de un currículo de comprensión lectora con enfoque cognitivo para alumnos de quinto curso de primaria en una escuela parroquial*.
- Smith, N. B. (1965). *American reading instruction (Rev. ed.)*. International Reading Association.
- Teatro Municipal de Santiago. (s/f). *Historia del programa Crecer Cantando*.
<https://municipal.cl/el-municipal/crecer-cantando/>

ANEXOS

Lista de cotejo

Nombres y apellidos del estudiante: Fecha: ...

Área: Comunicación

INDICADORES	SI	NO
1.-Intenta predecir el significado del texto de la canción a partir de la activación de sus conocimientos previos, imágenes o título.		
2.-Lectura de las letras de la canción, tararea la melodía de la canción y hace movimientos corporales.		
3.-Parafrasea, dice con sus propias palabras el contenido del texto.		
4.-Plantea preguntas literales del texto.		
5.-Identifica los personajes y los describe.		
6.-Utiliza el diccionario de palabras nuevas, relacionándolo con su respectivo sinónimos y antónimos.		
7.-Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.		
8.-Entona correctamente la melodía de la canción con euforia.		
9.-Dramatiza el contenido de la canción a partir de un cuento creado.		
10.-Crea una nueva canción con la misma melodía.		