

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Coordinación motora gruesa y su relación con la expresión corporal en
niños de cinco años de Institución Educativa Inicial - Piura**

**Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad de
Educación Inicial**

Autoras:

Bach. Guerrero Laban Araceli

Bach. Valencia Suyon Evelyn Elizabeth

Asesora:

Dra. Altamirano Delgado Laura Isabel

Lambayeque – Perú

09 de marzo del 2026

**Coordinación motora gruesa y su relación con la expresión corporal en los niños de cinco años
de Institución Educativa Inicial -Piura**

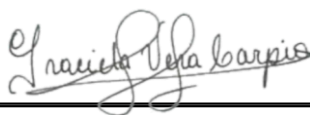
Tesis Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad
de Educación inicial.



Bach. Araceli Guerrero Laban
Investigadora



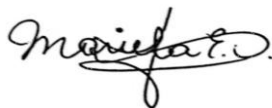
Bach. Evelyn Elizabeth Valencia Suyon
Investigadora



Dra. Graciela Vera Carpio
Presidente



Dr. Yvonne de Fátima Sebastiani Elias
Secretario



Dra. Mariela Espinoza Visquera
Vocal



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 257-2026

Siendo las 18:00 horas, del día Jueves 09 de marzo 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/nxp-poyh-rmu> por mandato de la Resolución N° 0776-2026-D-FACHSE de fecha 05 de marzo de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2948-2025-D-FACHSE de fecha 12 de agosto de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario(a)	: Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
Vocal	: Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
Asesor(a) Metodológico	: Dra. ALTAMIRANO DELGADO LAURA ISABEL
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): COORDINACIÓN MOTORA GRUESA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL -PIURA. Presentada por GUERRERO LABAN, ARACELI Y VALENCIA SUYON, EVELYN ELIZABETH para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO. Siendo las 19:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE(A)

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
SECRETARIO(A)

Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 202, 332, 462, 342 o 662 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO usuaria revisora de

Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional y/o Trabajo Académico

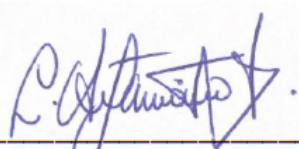
Titulada: Coordinación motora gruesa y su relación con la expresión corporal en niños de cinco años de Institución Educativa Inicial -Piura.

Cuyas autoras son: ARACELI GUERRERO LABAN; con DNI N° 46953665 y EVELYN ELIZABETH VALENCIA SUYON; con DNI N° 76784266; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificables en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó el reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 21 de noviembre del 2025.



Laura Isabel Altamirano Delgado
DNI: 16689491
ASESORA

Defina la modalidad con (x)

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Coordinación motora gruesa y su relación con la expresión corporal en niños de cinco años de Institución Educativa Inicial -Piura

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	19%	11%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	portal.amelica.org Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%



Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
DNI: 16689491
ASESORA

9	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Area eped Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Lupo Estrada, Nelly Bony. "Narración de cuentos en aimara y la expresión oral de los estudiantes del 4° y 5° de la Institución Educativa Secundaria José CARLOS mariátegui - Ilave 2014", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
15	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
18	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1 %



Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
DNI: 16689491
ASESORA

19	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Foundation University, Islamabad Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



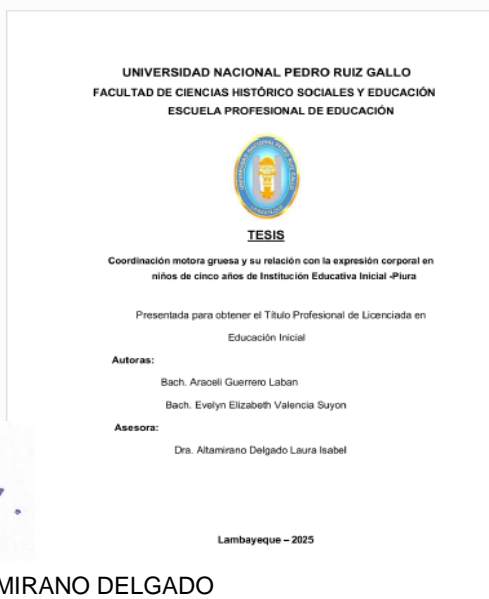
Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
DNI: 16689491
ASESORA

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD**Recibo digital**

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Araceli Guerrero Laban Y Evelyn Elizabeth Valencia Suyon
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Coordinación motora gruesa y su relación con la expresión co...
Nombre del archivo: CELI_GUERRERO_Y_EVELYN_VALENCIA_CORREGIDO_PARA_SUS...
Tamaño del archivo: 2.1M
Total páginas: 63
Total de palabras: 8,737
Total de caracteres: 51,828
Fecha de entrega: 22-nov-2025 11:14a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2824140962



Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
ASESORA
DNI:16689491

DEDICATORIA

A nuestras amadas familias por ser los pilares de nuestras vidas y nuestra mayor inspiración. Su amor incondicional, sacrificio y su apoyo constante que nos han traído hasta aquí. Este logro es tan suyo como nuestro.

Por recordarnos la importancia de perseguir los sueños. Esperamos que este logro sirva de ejemplo para todos nuestros seres queridos.

Evelyn y Araceli

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expresamos nuestra gratitud a Dios, por brindarnos constantemente la fortaleza necesaria para superar las dificultades, guiarnos por el camino correcto y otorgarnos la sabiduría que nos permite perfeccionar día a día nuestra labor profesional.

Asimismo, queremos reconocer y agradecer profundamente a nuestra asesora de tesis, la Dra. Laura Altamirano Delgado, por su dedicación y esfuerzo incansable. Su experiencia, sus consejos, su estilo de trabajo, su paciencia y su constante motivación han sido esenciales para nuestro crecimiento y desarrollo como investigadoras.

Por último, extendemos nuestro agradecimiento a nuestros familiares, por su apoyo incondicional, comprensión y estímulo diario. Su constante respaldo fue la energía que nos impulsó a seguir adelante en los momentos más desafiantes.

A todos, muchas gracias.

Evelyn y Araceli

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	177
CAPITULO I : DISEÑO TEÓRICO	22
Antecedentes	22
Bases Teóricas:	26
Enfoque teórico con relación a la motricidad gruesa	26
Teoría de la psicomotricidad de Henry Wallon	26
Fundamento teórico de la Coordinación motora gruesa	27
Enfoques teóricos de Patricia Stokoe en relación a la expresión corporal	29
Bases conceptuales	30
Variable Coordinación motora gruesa:	30
Variable: Expresión corporal	32
CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	35
Diseño del procedimiento a seguir en la investigación:	35
Enfoque de investigación	35

Diseño de investigación	35
Población y muestra	36
Técnicas e instrumentos	37
Equipos y materiales.....	38
CAPITULO III: RESULTADOS	39
CAPITULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS	51
ANEXOS.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Frecuencia del nivel de coordinación motora gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura.....	37
Tabla 2 Frecuencia del nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura.....	38
Tabla 3 Relación entre Coordinación motora gruesa y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura.....	39
Tabla 4 Relación entre Dimensión “Caminar y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura.....	40
Tabla 5 Relación entre Dimensión “Correr” y Expresión Corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura.....	41
Tabla 6 Relación entre Dimensión “Saltar” y Expresión Corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura.....	42

Tabla 7 Relación entre Dimensión “Saltar” y Expresión Corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura.....	43
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de coordinación motora gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura.....	37
Figura 2 Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura	38

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue analizar la relación existente entre la coordinación motora gruesa y la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, región Piura. Para ello, se empleó una metodología cuantitativa, con un diseño no experimental de tipo transversal y un enfoque correlacional. La población estuvo conformada por 29 niños de cinco años, a quienes se les aplicaron fichas de observación para recopilar la información necesaria. Los hallazgos evidencian la existencia de una relación positiva de moderada magnitud entre la coordinación motora gruesa y la expresión corporal ($Rho = ,686$; $p = ,000$). Además, se observó que las dimensiones de la coordinación motora gruesa, “reptar” y “correr”, presentan también una correlación positiva moderada con la expresión corporal, mientras que “caminar” y “saltar” muestran una relación positiva de menor intensidad. Todas estas asociaciones resultaron estadísticamente significativas. En conclusión, la habilidad para movilizar de manera controlada grandes grupos musculares está vinculada con la manera en que los niños expresan emociones, pensamientos y sentimientos a través de su cuerpo.

Palabras clave: Expresión corporal, Coordinación Motora Guesa, Caminar, Correr, Saltar, Reptar, Educación Inicial.

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the relationship between gross motor coordination and body expression in 5-year-old children at the Initial Educational Institution No. 126 Shapaya, located in the province of Huancabamba, Piura region. For this purpose, a quantitative methodology was used, with a non-experimental cross-sectional design and a correlational approach. The population consisted of 29 five-year-old children, to whom observation sheets were applied to collect the necessary information. The findings show the existence of a moderately positive relationship between gross motor coordination and body expression ($Rho = .686$; $p = .000$). In addition, it was observed that the dimensions of gross motor coordination, "crawling" and "running," also show a moderate positive correlation with body expression, while "walking" and "jumping" show a positive relationship of lower intensity. All of these associations were statistically significant. In conclusion, the ability to consciously control large muscle groups is linked to the way children express emotions, thoughts, and feelings through their bodies.

Keywords: Body expression, Gross Motor Coordination, Walking, Running, Jumping, Crawling, Early, Childhood Education

INTRODUCCIÓN

La vinculación entre la expresión corporal y la coordinación motora gruesa constituye un eje esencial para el desarrollo global de los niños, particularmente en sus primeros años. La expresión corporal —que incluye acciones como gestos, posturas y desplazamientos— funciona como un recurso comunicativo mediante el cual los infantes exteriorizan emociones, ideas y estados internos. Este lenguaje no verbal se relaciona de manera estrecha con las habilidades motoras gruesas, entendidas como los movimientos amplios y articulados del cuerpo, tales como desplazarse, correr o realizar saltos.

Conforme los niños interactúan y experimentan con su entorno, van desarrollando habilidades motrices que se vuelven fundamentales para su manifestación corporal. Así, competencias como ejecutar movimientos articulatorios simples y seguir secuencias rítmicas no solo fortalecen la coordinación motora, sino que también contribuyen al reconocimiento y expresión emocional. La literatura especializada indica que un adecuado progreso de la motricidad gruesa permite a los niños alcanzar mayor precisión y control en sus desplazamientos. Este dominio del cuerpo se convierte en un elemento clave para expresarse de manera efectiva mediante el movimiento, comunicando pensamientos, emociones, actitudes y experiencias, lo cual promueve la formación de relaciones positivas con su comunidad (Toro y Espinoza, 2014, p. 20).

De acuerdo con Wallon (1942), el desarrollo psicomotor mantiene una conexión profunda con la expresión corporal, pues esta constituye el medio mediante el cual el niño manifiesta sus emociones, ideas y pensamientos. No obstante, las dificultades en

la coordinación motora gruesa pueden restringir esa posibilidad expresiva, afectando tanto su comunicación como su participación social y emocional.

En este sentido, la Educación Inicial desempeña una función clave al brindar ambientes que favorecen la exploración y práctica de estas habilidades. La incorporación de actividades corporales y expresivas dentro del currículo no solo potencia el desarrollo motor, sino que también contribuye al fortalecimiento de la confianza en sí mismos y de sus capacidades comunicativas. Así, se establece un proceso en el que el avance en la coordinación motora gruesa amplía las oportunidades de expresión corporal, generando interacciones más ricas y significativas con sus pares y con el entorno.

El Currículo Nacional de Educación Inicial del Minedu (2016) se basa en el reconocimiento del derecho de los niños menores de cinco años a recibir una educación integral y pertinente. Este documento otorga especial importancia al desarrollo cognitivo, emocional y motor, siendo este último un componente esencial, pues posibilita que el niño manifieste sus sentimientos y emociones a través del movimiento y del uso consciente de su cuerpo.

Según Patricia Stokoe, pionera de la expresión corporal y la danza, esta forma de comunicación constituye una manifestación primordial del ser humano, caracterizada por su universalidad, naturalidad y transparencia; además, contribuye al desarrollo integral de la persona (citado en Blanco, 2019).

Según estudios en psicomotricidad, un 30% de los niños con problemas de expresión corporal también tienen déficits en la motricidad gruesa, especialmente en contextos con pocas oportunidades de juego físico (World Health Organization, 2023).

La Institución Educativa Inicial N°126 está situada en el distrito de Shapaya, provincia de Huancabamba, en la región Piura, y forma parte de la UGEL Piura. Atiende a una población de 23 niños de 3 a 5 años, procedentes de hogares con limitados recursos económicos y condiciones de vulnerabilidad. El plantel cuenta con los servicios básicos necesarios. Las actividades pedagógicas se desarrollan de manera continua mediante planificaciones didácticas diseñadas para promover las competencias establecidas en el currículo del nivel inicial, organizadas en ámbitos de aprendizaje y aplicando la metodología de juego-trabajo dentro de diversos sectores pedagógicos. Se ha identificado que los estudiantes presentan dificultades en su expresión corporal vinculadas al desarrollo de la motricidad gruesa, evidenciándose limitaciones al subir y bajar escaleras con coordinación, correr, caminar, saltar, arrastrarse, reptar y realizar desplazamientos de manera armoniosa. Estas dificultades repercuten en su capacidad para orientarse, integrarse con sus pares, socializar, participar activamente y expresar pensamientos e ideas sin temor a equivocarse, lo que genera un rezago en su desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor. Esto nos conlleva a realizar, determinar e investigar la relación que existe entre la coordinación motora gruesa y la expresión corporal.

A partir de lo expuesto, surge la siguiente pregunta de estudio: ¿de qué manera se vincula la expresión corporal con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 de Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, departamento de Piura, durante el año 2024?

Por ello, la presente investigación plantea como hipótesis que existe una relación significativa entre la motricidad gruesa y la expresión corporal en los niños de

5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 de Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, región Piura. En correspondencia con esta premisa, el propósito central del estudio es determinar la relación que existe entre la coordinación motora gruesa y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 de Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, departamento de Piura. De manera complementaria, se proponen los siguientes objetivos específicos: establecer la relación que existe entre la dimensión *caminar* y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 126 de Shapaya, provincia de Huancabamba, región Piura, establecer la relación que existe entre la dimensión *correr* y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N°126 de Shapaya, provincia de Huancabamba, región Piura, establecer la relación que existe entre la dimensión *saltar* y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N°126 de Shapaya, provincia de Huancabamba, región Piura, por último establecer la relación que existe entre la dimensión *reptar* y la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N°126 de Shapaya, provincia de Huancabamba, región Piura.

La presente investigación se organiza en varias secciones. En primer lugar, la **introducción** expone de manera general el tema de estudio, delimita y describe el problema central, presenta la hipótesis planteada y precisa tanto el objetivo general como los objetivos específicos. A ello se suma el **diseño teórico**, donde se desarrollan los antecedentes más relevantes, se explicitan las bases conceptuales y científicas, y se abordan los enfoques vinculados con las variables analizadas: la expresión corporal y la coordinación motora gruesa. En esta parte también se incorporan las definiciones de términos esenciales y la correspondiente **operacionalización de variables**, que

permite clarificar su contenido y alcance.

En el apartado **diseño metodológico**, se expone el tipo de estudio realizado, destacando la utilización de un diseño no experimental con un enfoque cuantitativo. Además, se describe la población y la muestra conformada por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°126 de Shapaya, provincia de Huancabamba, región Piura. Se detallan igualmente las técnicas empleadas, los instrumentos aplicados y los recursos materiales utilizados durante el desarrollo del trabajo investigativo.

Los **resultados** se organizan y presentan mediante diferentes tablas, construidas en función del objetivo general, de los objetivos específicos y de las dimensiones que estructuran la variable coordinación motora gruesa, con el propósito de identificar su relación con la variable expresión corporal.

Luego se incluye la **discusión**, destinada a contrastar, respaldar o reinterpretar los hallazgos, fortaleciendo la coherencia y solidez del estudio.

Finalmente, se incorporan las **conclusiones**, las **referencias** consultadas y los **anexos** que respaldan el proceso investigativo.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

Antecedentes

Se pudo constatar la existencia de trabajos que guardan relación con las variables de estudio, algunos de ellos son:

Antecedentes Internacionales

Simbaña et al. (2022) en un estudio desarrollado en la Universidad Tecnológica Indoamérica de Ecuador, plantean que la expresión corporal constituye una forma esencial de comunicación humana, sustentada en gestos, movimientos, expresiones del rostro y posturas que reflejan emociones, sensaciones, ideas y pensamientos. Estas manifestaciones se expresan de manera continua y están estrechamente vinculadas al desarrollo de la motricidad gruesa, ámbito que implica el dominio del movimiento con control, equilibrio y armonía, permitiendo alcanzar una coordinación motora adecuada. Desde esta mirada, su investigación buscó caracterizar cómo la expresión corporal se relaciona con el desarrollo motor grueso en niños de 5 años. Dado que el estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, la recolección de datos se realizó mediante una guía de observación orientada a evaluar destrezas tanto de expresión corporal como de motricidad gruesa en un grupo de 32 niños de cinco años. Entre los hallazgos, identificaron que una proporción considerable de los estudiantes se encuentra en etapas iniciales en cuanto al uso de movimientos corporales básicos, la imitación de secuencias motoras en canciones, el seguimiento de ritmos y el reconocimiento de emociones en las personas de su entorno. Asimismo, respecto a la motricidad gruesa, varios de los niños también muestran un desarrollo inicial en habilidades como ejecutar ejercicios de equilibrio dinámico

y estático, desplazarse mediante diferentes formas de movimiento —caminar, correr— y mantener el control postural implicando movimientos segmentados de cabeza, tronco y extremidades. Estos resultados permiten inferir que la expresión corporal mantiene una relación estrecha con el progreso de las habilidades motoras gruesas, y que ambas dimensiones favorecen que los niños, desde edades tempranas, desarrollen mejores capacidades de comunicación y expresión.

Antecedentes Nacionales

Trinidad (2023) en el estudio presentado para obtener el grado de Maestro en Docencia Superior e Investigación Universitaria en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, se propuso establecer la relación existente entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol, ubicada en Chancay. La investigación se enmarcó dentro del enfoque básico, con un diseño descriptivo, correlacional y no experimental. La hipótesis formulada sostuvo que la psicomotricidad guarda vínculo directo con el desarrollo de la expresión corporal en dicha población infantil. La muestra estuvo conformada por 65 niños de cinco años, seleccionados de una población total de 190 estudiantes. Como técnica principal se utilizó la observación, aplicando una ficha diseñada específicamente para evaluar ambas variables. Los hallazgos obtenidos confirmaron la existencia de una asociación entre la psicomotricidad y la expresión corporal, evidenciándose una correlación de magnitud moderada en los niños de la institución educativa estudiada.

Angulo (2021) en la investigación desarrollada en la comunidad de Chonta, planteó como propósito identificar la manera en que la psicomotricidad se vincula con la expresión

corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N°659, ubicada en la provincia de Huaura, distrito de Huacho, departamento de Lima. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo-correlacional y un diseño no experimental de tipo correlacional. La población estuvo integrada por 63 niños de 3 a 5 años, seleccionándose una muestra no probabilística conformada por 17 estudiantes de cinco años. Para la recolección de información se aplicó una guía de observación dirigida a ambas variables. Los análisis evidenciaron que la psicomotricidad mantiene una relación fuertemente positiva con la percepción global; asimismo, al examinar la toma de conciencia del espacio, se obtuvo una correlación muy alta. En cuanto al vínculo entre la psicomotricidad y el reconocimiento del propio cuerpo, los valores mostraron una correlación positiva de nivel moderado. En síntesis, el estudio concluye que existe una asociación positiva elevada entre la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños evaluados.

Pantoja (2025) desarrolló su estudio a partir de la interrogante: ¿De qué manera se vinculan la expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima en el año 2025? El propósito central de la investigación fue establecer el grado de relación entre ambas dimensiones en un grupo de escolares de nivel inicial pertenecientes a una institución pública de la capital. El trabajo se enmarcó en un enfoque cuantitativo con diseño correlacional, utilizando como instrumento una lista de cotejo para medir las dos variables. La población participante estuvo integrada por 40 niños. Los análisis permitieron evidenciar una asociación positiva y estadísticamente significativa entre la expresión corporal y la motricidad gruesa, obteniendo un coeficiente rho de Spearman de 0.712 con un nivel de significancia de 0.000.

En términos conclusivos, se determinó que un mayor desarrollo de las capacidades motoras gruesas se traduce en un incremento en la habilidad de los niños para expresarse mediante el movimiento. Estos hallazgos respaldan la hipótesis planteada y ponen de relieve la incidencia directa que tiene el dominio motor grueso en el desempeño expresivo corporal de los estudiantes del nivel inicial.

Antecedentes locales

Silva (2021) en el estudio llevado a cabo en la ciudad de Chiclayo, planteó como interrogante central determinar en qué medida la expresión corporal incide en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años pertenecientes a una institución educativa del Pueblo Joven Túpac Amaru. El objetivo principal fue establecer la influencia de la expresión corporal en la mejora de las habilidades motoras gruesas de estos estudiantes. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño experimental, trabajando con una población y muestra compuesta por 18 niños de cinco años. A través de la observación inicial se identificaron dificultades motoras, tras lo cual se implementó un conjunto de actividades centradas en la expresión corporal. Los resultados mostraron avances significativos: la motricidad gruesa evidenció una mejora del 89 % en acciones como caminar, correr y saltar. Se concluye que las dinámicas aplicadas fortalecieron notablemente el control corporal, permitiendo a los niños ampliar sus posibilidades de movimiento mediante la imitación, el juego y diversos ejercicios, lo que contribuyó de manera importante a su desarrollo integral dentro de la institución educativa estatal de Chiclayo.

Bases Teóricas:

Enfoque teórico con relación a la motricidad gruesa

La motricidad es el conjunto de movimientos que realiza el cuerpo humano a través de la activación de los músculos, nervios y articulaciones, permitiendo la interacción con el entorno. Diferentes autores han definido la motricidad como Wallon en la década de los setenta cuando afirmaba que la motricidad es una función esencial para el desarrollo humano, ya que actúa como un medio de expresión, exploración y comunicación. Wallon subraya que la motricidad está íntimamente ligada al desarrollo emocional y cognitivo (Wallon, 1970). Hasta otras definiciones más contemporáneas como Gallahue y Ozmun (2006), quienes plantean que la motricidad es un proceso dinámico que incluye el desarrollo de habilidades motoras desde lo básico hasta lo especializado, permitiendo la interacción activa con el entorno.

La motricidad se clasifica principalmente en función de los grupos musculares involucrados y la precisión de los movimientos, pudiendo ser motricidad gruesa y motricidad fina, la primera involucra movimientos de grandes grupos musculares, centrándose en habilidades globales y de desplazamiento tales como: caminar, correr, saltar, reptar, trepar, mantener el equilibrio. Mientras que la segunda implica movimientos de pequeños grupos musculares (manos, dedos, cara) y requiere precisión y coordinación ojo-mano.

Teoría de la Psicomotricidad de Henry Wallon

Wallon (1970), planteó que el desarrollo psicomotor es un proceso integral en el que el cuerpo, la emoción y el pensamiento están interrelacionados. Según Wallon, la motricidad infantil no solo tiene una función biomecánica, sino que también está vinculada al desarrollo emocional y social.

Según Wallon, los movimientos del cuerpo son una forma de comunicación emocional en los primeros años de vida. Las manifestaciones iniciales que permiten al niño relacionarse con su entorno social incluyen el llanto, la risa y diversas acciones corporales. Tanto los desplazamientos amplios —como caminar o saltar— propios de la motricidad gruesa, como los gestos más precisos asociados a la motricidad fina, funcionan como indicadores de sus emociones y facilitan el intercambio con los demás.

Wallon (2000) plantea que el desarrollo psicomotor se organiza en una sucesión de etapas en las que la motricidad cumple un rol esencial. En la etapa impulsiva-emocional (0 a 1 año), los movimientos aparecen de forma desordenada y responden principalmente a estímulos afectivos. En la etapa sensoriomotora y proyectiva (1 a 3 años), el niño adquiere las primeras coordinaciones motoras —como caminar o correr— vinculadas íntimamente con la exploración del ambiente. Finalmente, en la etapa del personalismo (3 a 6 años), se logra un control motor más afinado, acompañado del desarrollo de la identidad y de las relaciones sociales.

Desde esta perspectiva, Wallon destaca la necesidad de incorporar propuestas motrices en la educación infantil, ya que estas favorecen no solo el progreso físico, sino también el crecimiento emocional y cognitivo. Los programas psicomotrices basados en su teoría integran dinámicas lúdicas, movimientos rítmicos y ejercicios de exploración corporal como vía para un aprendizaje integral (Wallon, 1987).

En síntesis, para Wallon la motricidad constituye una dimensión inseparable del desarrollo humano, influyendo directamente en los ámbitos afectivo, intelectual y social.

Fundamento teórico de la Coordinación motora gruesa

La coordinación motriz gruesa se entiende como la capacidad para organizar y

ejecutar movimientos amplios que requieren la intervención de grandes grupos musculares, como correr, saltar, trepar o mantener el equilibrio. Ramírez y Paredes (2023) señalan que, en los niños de 5 años, esta habilidad atraviesa una etapa clave de consolidación, en la que el control de sus acciones se vuelve más preciso y eficiente, posibilitando la articulación de patrones motores cada vez más complejos y útiles.

Durante esta fase, el desarrollo neurológico continúa respetando los principios céfalo-caudal y próximo-distal, lo cual permite que el niño coordine con mayor exactitud los movimientos de la cabeza, el tronco y las extremidades (Gómez y Torres, 2024). En este proceso, estructuras cerebrales como la corteza motora primaria y el cerebelo cumplen un rol esencial en la planificación y ejecución de secuencias motrices más elaboradas.

Desde la psicomotricidad y la teoría de integración sensorial, se enfatiza que, a los 5 años, el niño necesita recibir múltiples estímulos que fortalezcan la propiocepción, el equilibrio y la organización del esquema corporal, aspectos fundamentales para afianzar la coordinación gruesa. Vargas et al. (2023) destacan que las experiencias de juego y movimiento a esta edad son determinantes, ya que impulsan la exploración activa y contribuyen al desarrollo de procesos cognitivos asociados, como la preparación para la lectoescritura y la socialización.

En conjunto, la evolución de la motricidad gruesa en niños de cinco años es un proceso gradual que exige tanto una maduración neurológica adecuada como experiencias de aprendizaje pertinentes. Estos elementos son cruciales para robustecer habilidades que influirán significativamente en su desarrollo integral y en su participación efectiva en el entorno escolar (Balbín et al., 2023; Ramírez y Paredes, 2023).

Enfoque teórico de Patricia Stokoe con relación a la expresión corporal

Según la propuesta de Cáceres (2010), la expresión corporal puede definirse como una manifestación consciente a través de la cual la persona exterioriza sus emociones, convirtiéndose en un canal para comunicar sentimientos y estados afectivos. Esta forma de comunicación no verbal acompaña al ser humano desde los primeros momentos de su existencia: incluso antes del nacimiento, los movimientos del cuerpo ya funcionan como un medio primario de expresión. De este modo, los gestos, posturas y desplazamientos pueden interpretarse como representaciones visibles del pensamiento, expresadas mediante acciones corporales intencionadas que buscan transmitir un significado.

Por su parte, Stokoe (1994) desarrolló un marco teórico amplio que aborda la expresión corporal como una disciplina artística, educativa y terapéutica. Su planteamiento enfatiza la relación entre cuerpo, emoción, cognición y comunicación, resaltando que el cuerpo es un vehículo esencial para la interacción y la construcción de la identidad personal. Entre los elementos centrales de su enfoque se encuentran:

1. **El cuerpo como lenguaje:** Stokoe sostiene que el cuerpo posee la capacidad de expresar pensamientos, emociones y experiencias de manera singular, trascendiendo el lenguaje verbal. La expresión corporal facilita la exploración subjetiva y fortalece los vínculos interpersonales.
2. **La naturaleza multidimensional del movimiento:** Su propuesta concibe el movimiento como una expresión que integra dimensiones físicas, afectivas, sociales y culturales. Cada persona desarrolla un estilo propio de movimiento influido por su trayectoria vital y su entorno.

Asimismo, Stokoe (1990) destaca diversos aspectos fundamentales para el

desarrollo de la expresión corporal, como la relación entre cuerpo y movimiento; la comunicación no verbal compuesta por gestos espontáneos, expresiones faciales, movimientos de ojos, posturas y desplazamientos, los cuales se coordinan de manera coherente para transmitir significados; y la creatividad, entendida como la capacidad de generar propuestas originales a partir de la exploración y el uso expresivo del cuerpo.

Según esta autora, la expresión corporal constituye la base para alcanzar un auténtico reconocimiento y dominio del propio cuerpo, integrando dentro de ella manifestaciones como las dramatizaciones, el teatro, la pantomima y diversas actividades musicales, entre ellas el baile, la danza y la creación coreográfica que culminan con estados de bienestar físico y mental que conllevan a la relajación favoreciendo la respiración y la concentración. Contribuyendo a la formación de niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos (Stokoe y Schachter, 1994).

Bases conceptuales

Variable: Coordinación motora gruesa

En cuanto a la motricidad gruesa, esta puede entenderse como la habilidad del organismo para coordinar el trabajo de los grandes grupos musculares con el fin de ejecutar acciones amplias como saltar, correr, trepar o arrastrarse (Jiménez y Jiménez, citados en Alonso, 2018, p. 232).

Las dimensiones que componen la motricidad gruesa abarcan un conjunto de habilidades esenciales que posibilitan la ejecución de movimientos amplios, en los cuales intervienen los grandes grupos musculares del cuerpo. Diversos especialistas coinciden en que entre estas dimensiones se encuentran las siguientes:

1. Caminar:

Esta capacidad locomotora constituye uno de los primeros logros motores del niño, ya que exige equilibrio, control corporal y coordinación para desplazarse erguido. Gallahue y Ozmun (2006) señalan que caminar forma parte de las habilidades motrices básicas y se va afinando progresivamente durante los primeros años de desarrollo.

2. Correr:

Representa un avance respecto al acto de caminar, pues incorpora momentos de suspensión en los que ninguno de los pies toca el suelo. Como indican Schmidt y Lee (2011), esta habilidad requiere un nivel superior de coordinación, fuerza y sincronización de los movimientos corporales.

3. Saltar:

Es la capacidad de impulsarse en el aire con uno o ambos pies, lo que requiere fuerza muscular y equilibrio. Según Haywood y Getchell (2009), el salto contribuye al desarrollo de habilidades de coordinación y al fortalecimiento de los músculos del tren inferior.

4. Reptar:

Representa una habilidad básica para desplazarse utilizando brazos y piernas en posición de arrastre. Es una etapa crucial en el desarrollo temprano. Gesell y Ames (1972), consideran que reptar fomenta la integración bilateral y prepara el cuerpo para habilidades más avanzadas como caminar.

Estos desplazamientos amplios resultan fundamentales en la infancia, pues además de favorecer el fortalecimiento físico, también impulsan el crecimiento cognitivo,

afectivo y social mediante experiencias de juego y descubrimiento del entorno.

Variable: Expresión corporal

Puede sostenerse que la Expresión Corporal constituye una disciplina orientada a descubrir un lenguaje propio a partir del conocimiento y el uso intencionado del cuerpo (Schinca, 2000). Todas las personas, de forma voluntaria o no, comunican a través de su corporeidad, empleándola como un medio insustituible para expresar lo que sienten y piensan. El cuerpo funciona como un vehículo permanente de comunicación cotidiana; sin embargo, su potencial expresivo puede ampliarse cuando se le brinda una adecuada estimulación, lo que favorece el desarrollo de la creatividad, la expresividad y la sensibilidad estética.

Partiendo del concepto de expresión corporal, es posible abordar lo que implica comunicarse mediante el cuerpo y los componentes que intervienen en este proceso. De acuerdo con Coterón y colaboradores (2008), la Expresión Corporal se organiza en cuatro dimensiones fundamentales: expresividad, comunicación, estética y creatividad.

- **Expresividad:** Se refiere al reconocimiento y proyección del mundo interior, permitiendo exteriorizar pensamientos, emociones, sensaciones y estados anímicos.
- **Comunicación:** Alude al intercambio intencional con otros a través de señales y movimientos corporales que conforman un lenguaje propio.
- **Creatividad:** Engloba los procesos de generación de ideas y acciones originales mediante el pensamiento divergente y la asociación libre, orientados a crear producciones novedosas.
- **Estética:** Implica la concreción del trabajo creativo colectivo en una propuesta que

evidencie armonía, equilibrio y una composición visualmente coherente.

Operacionalización de variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión corporal	Expresividad	-Expresa sus estados de ánimo, sentimientos o emociones.	Ficha de Observación
	Comunicación	-Comunica corporalmente como se siente después de realizar actividad física.	
	Estética	-Dibuja después de realizar actividades de coordinación motora gruesa.	
	Creatividad	- Adopta posiciones corporales diferentes para transmitir mensajes sencillos. - Propone coreografías originales sencillas después de escuchar una melodía.	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
	Caminar	- Camina por todo el patio llevando una bolsita sobre la cabeza. - Camina por una línea ondulada dibujada en el piso.	O

Coordinación Motora gruesa		<ul style="list-style-type: none"> - Camina con pasos cortos y largos al ritmo de la música. 	Ficha de Observación
	Correr	<ul style="list-style-type: none"> - Corre en diferentes direcciones por el patio. - Corre y se detiene por indicación de la docente. - Corre rápido y más rápido alternadamente al ritmo de la pandereta. 	
	Saltar	<ul style="list-style-type: none"> - Salta con los dos pies juntos hacia adelante y hacia atrás. - Salta con un pie, hacia adelante, alternando pie derecho y pie izquierdo. - Salta con un pie y con dos pies en forma alternada. 	
	Reptar	<ul style="list-style-type: none"> - Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso coordinando movimientos de brazos y piernas. - Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso llevando los dos brazos al frente empujando su cuerpo hacia adelante. 	

Nota: Elaboración propia.

CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

Diseño del procedimiento a seguir en la investigación:

Enfoque de investigación

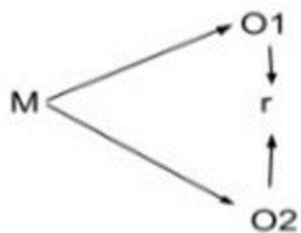
Este estudio adopta un enfoque cuantitativo, orientado a obtener información objetiva sobre las variables analizadas y a verificar la hipótesis mediante procedimientos de medición numérica y técnicas estadísticas. A partir de ello, se busca identificar el tipo de relación que se presenta entre la coordinación motora gruesa y el desarrollo de la expresión corporal.

Diseño de investigación

En este estudio se emplea un diseño no experimental, dado que las variables no fueron intervenidas ni modificadas; por el contrario, los fenómenos se examinaron tal como se manifestaban en su contexto natural. Asimismo, se trata de un diseño transversal, puesto que la información se recopiló en un único momento previamente determinado.

El nivel de la investigación es correlacional, entendiendo, como señalan Hernández et al. (2014), que su finalidad es determinar el grado de vínculo existente entre dos o más variables dentro de un contexto específico.

De igual manera, presenta un carácter descriptivo, ya que se orienta a detallar y precisar las características relevantes de individuos, grupos, comunidades u otros fenómenos sometidos a estudio.



Donde:

M = Muestra

O1=Observación de la Variable 1 (Coordinación motora gruesa)

O2=Observación de la Variable 2 (Expresión corporal)

r = Correlación entre dichas variables

Población y muestra**-Población:**

La población se entiende como el grupo de sujetos que comparten determinadas características, las cuales deben delimitarse claramente en relación con un momento y un contexto específicos. En este estudio, se consideró como población a los 29 niños y niñas de cinco años que asisten al turno mañana del nivel inicial de la Institución Educativa N°126 Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, región Piura. Del mismo modo, la muestra seleccionada para el análisis corresponde a un tipo de muestreo no probabilístico.

Tabla 1

Cuadro de distribución de la población y muestra de estudio

AULA	ALUMNOS	
	Niños	Niñas
Verde	07	22
TOTAL	29	

Fuente: Nómina de matrícula. 2024.

Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo del estudio se recurrió a la observación directa como técnica principal y, como instrumento de recolección de información, se utilizaron fichas de observación, las cuales permitieron obtener datos referentes a ambas variables en los

niños evaluados.

A continuación, se presentan algunas definiciones de autores relevantes:

- **Observación directa:** Hernández et al. (2014) señalan que este procedimiento implica “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables” (p. 198).

En cuanto al instrumento empleado:

- **Ficha de observación:** De acuerdo con Garza y Romero (2003), este recurso consiste en un formato en el que se consignan únicamente los aspectos significativos detectados durante la observación, sin emitir valoraciones subjetivas. Además, facilita el análisis del niño, su proceso de desarrollo, actitudes, progresos, dificultades o aspectos específicos que se deseen examinar.

Propósito del instrumento: Su objetivo es recopilar información referente al progreso de la coordinación motora gruesa y de la expresión corporal en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 126 Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, región de Piura.

La ficha diseñada para medir la coordinación motora gruesa incluye 11 ítems, mientras que la destinada a la expresión corporal contiene 5 ítems. Cada uno ofrece cuatro niveles de valoración: 1 (No logrado), 2 (Avance inicial), 3 (En proceso) y 4 (Logrado). El evaluador debe seleccionar únicamente una opción marcándola con una X; en caso de que se registren dos o más alternativas, el ítem queda automáticamente anulado.

Equipos y materiales

Durante la investigación se hizo uso de equipo tecnológico como laptop y una impresora, así como de materiales básicos tales como lápices, lapiceros, borrador y hojas

de papel bond.

CAPITULO III: RESULTADOS

En este capítulo se expondrán los hallazgos obtenidos, con el propósito de determinar si hay vínculo entre las variables estudiadas: la coordinación motora gruesa y la expresión corporal.

Tabla 1

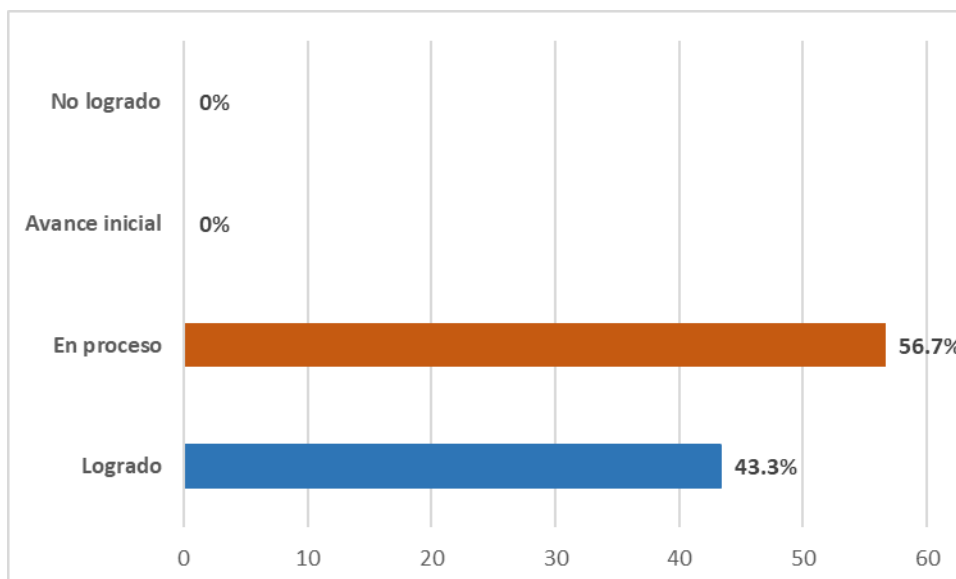
Frecuencia del nivel de coordinación motora gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya provincia Huancabamba región Piura

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	13	43.3
En proceso	17	56.7
Avance inicial	0	0
No logrado	0	0
Total	30	100

Nota: Elaboración propia.

Figura 1

Nivel de coordinación motora gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya - provincia Huancabamba región Piura



A partir de la información presentada en la tabla y la figura 1, se observa que más de la mitad de los participantes (56.7%) alcanzó un nivel en proceso en cuanto a coordinación motora gruesa, mientras que el 43.3% restante obtuvo un nivel logrado.

Tabla 2

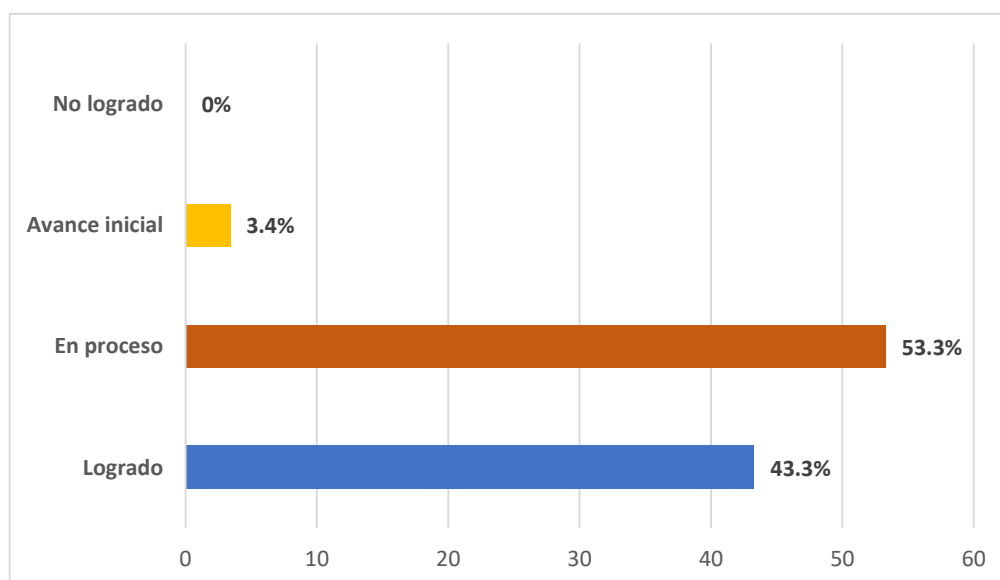
Frecuencia del nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya provincia de Huancabamba región de Piura

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	13	43.3
En proceso	16	53.3
Avance inicial	1	3.4
No logrado	0	0
Total	30	100

Nota: Elaboración propia.

Figura 2

Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia de Huancabamba región de Piura



De acuerdo con los datos de la tabla y la figura 2, más de la mitad de los niños de cinco años (53.3%) presenta un nivel de expresión corporal en proceso; en tanto, un 43.3% evidencia un nivel logrado y un 3.4% se ubica en la categoría de avance inicial.

Prueba de normalidad

Variable	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	P_valor
Expresión corporal	,933	30	,059
Coordinación motora gruesa	,925	30	,036

Al realizar la prueba de normalidad, se determinó que una de las variables no presenta una distribución normal ($p_valor=0.036 < 0.05$; $\alpha=0.05$). En consecuencia, para analizar la asociación entre ambas variables se optó por utilizar el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

En relación con el objetivo general:

Tabla 3

Relación entre coordinación motora gruesa y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya provincia de Huancabamba región de Piura

			Expresión corporal	Coordinación motora gruesa
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,686**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Coordinación motora gruesa	Coefficiente de correlación	,686**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Se identificó una asociación positiva de magnitud moderada entre la coordinación motora gruesa y la expresión corporal ($r_s=0.686$; $p_valor=,000<0.05$) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya, hallazgo respaldado por su significancia al nivel de 0.01. Este resultado indica que, a mayor desarrollo de la motricidad gruesa, los niños manifiestan una mejor expresión corporal; por el contrario, cuando la coordinación motora gruesa es limitada, la expresividad corporal también se ve afectada. En síntesis, el adecuado manejo de los grandes movimientos corporales constituye un elemento decisivo para la expresión corporal, pues favorece el control del cuerpo, la adaptación del movimiento al espacio y al ritmo, así como la capacidad de transmitir emociones e intenciones mediante acciones globales. Desarrollarla implica fortalecer el control postural, la integración sensorial, el esquema corporal, la creatividad motriz y la autoestima, todos elementos indispensables para una expresión corporal plena y significativa.

Con relación a los objetivos específicos:

Tabla 4

Relación entre la dimensión caminar y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia de Huancabamba región de Piura

			Expresión corporal	Dimensión caminar
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,448*
		Sig. (bilateral)	.	,013
		N	30	30
	Dimensión caminar	Coefficiente de correlación	,448*	1,000
		Sig. (bilateral)	,013	.
		N	30	30

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral)

expresión corporal ($r_s=0.448$; $p_valor=,013<0.05$) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, región Piura. Este resultado indica que, conforme los niños muestran un mejor desempeño en la habilidad de caminar, también presentan un incremento en su capacidad expresiva; en contraste, cuando dicha habilidad es limitada, su expresión corporal tiende a ser menor. En síntesis, la dimensión *caminar* resulta fundamental para la expresión corporal en esta edad, pues representa el soporte básico del desplazamiento consciente, coordinado y con ritmo; permite comunicar emociones e ideas mediante variaciones del movimiento; favorece la autonomía corporal; integra el esquema corporal con la intencionalidad expresiva; y posibilita la participación en actividades dramáticas, musicales y artísticas. En esta etapa evolutiva, caminar no es solo trasladarse: es una forma de lenguaje corporal que sostiene toda manifestación expresiva del niño.

Tabla 5

Relación entre dimensión correr y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya provincia de Huancabamba región de Piura

			Preescritura	Lateralidad
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,593**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	30	30
	Dimensión correr	Coefficiente de correlación	,593**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Se identificó una correlación positiva moderada entre la dimensión *correr* y la expresión corporal ($r_s=0.593$; $p_valor=,001<0.05$) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, región Piura, resultado respaldado por la significancia estadística al 0.01. Esto implica que, cuando los niños presentan un mayor dominio de la habilidad de correr, su capacidad expresiva también tiende a incrementarse; por el contrario, niveles bajos en esta destreza se reflejan en un desempeño expresivo limitado. En conclusión, la competencia motora vinculada a *correr* adquiere un rol clave en la expresión corporal a esta edad, pues estimula la energía creativa, amplía las formas de desplazamiento, fortalece el control del ritmo y del espacio, mejora la coordinación global y facilita la manifestación de emociones mediante el movimiento. A esta etapa del desarrollo, la acción de correr trasciende lo meramente motor y se convierte en una forma de comunicación corporal activa, capaz de potenciar juegos dramáticos, experiencias musicales y propuestas expresivas. A través de cambios en la velocidad, el ritmo o la dirección del desplazamiento, el niño logra transmitir sentimientos, representar personajes y expresar diversas ideas mediante el movimiento.

Tabla 6

Relación entre dimensión saltar y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia de Huancabamba región de Piura

			Expresión corporal	Dimensión saltar
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,463*
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	30	30
	Dimensión saltar	Coefficiente de correlación	,463*	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	30	30

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral)

Se identifica una correlación positiva baja entre la habilidad de saltar y la expresión corporal ($r_s = 0.463$; $p_valor = ,010 < 0.05$) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, región Piura. Este resultado sugiere que, a medida que los niños alcanzan un mayor control en esta destreza motriz, también tienden a mostrar niveles más altos de expresividad corporal; por el contrario, un menor dominio del salto se vincula con manifestaciones expresivas menos desarrolladas. Comprender la acción de saltar implica reconocerla como un elemento esencial dentro de la expresión corporal en esta edad, ya que amplía las posibilidades de desplazamiento, fortalece el control postural, permite canalizar emociones de gran intensidad, estimula el ritmo y potencia la creatividad del movimiento. De este modo, el salto deja de ser un simple gesto motor para convertirse en una forma relevante de comunicación a través del cuerpo, capaz de transmitir vivencias y estados afectivos mediante la acción motriz.

Tabla 7

Relación entre dimensión reptar y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia de Huancabamba región de Piura

			Expresión Corporal	Dimensión Reptar
Rho de Spearman	Expresión Corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,518**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	30	30
	Dimensión Reptar	Coefficiente de correlación	,518**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Se observa una correlación positiva de nivel moderado entre la habilidad de reptar y la expresión corporal ($r_s = 0.518$; $p_valor = ,003 < 0.05$) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya, en la provincia de Huancabamba, región Piura. Este hallazgo revela que un dominio más sólido de esta destreza motriz se vincula con una mayor capacidad expresiva, mientras que dificultades al reptar suelen coincidir con un desarrollo limitado de la expresión corporal. La acción de reptar adquiere un rol esencial dentro de la expresividad infantil, pues permite explorar el nivel más bajo del espacio, favorece una comprensión más profunda del propio cuerpo, estimula la creatividad al integrar movimiento y significado, fortalece la coordinación motriz general, optimiza la percepción espacial y facilita la expresión de emociones a través de desplazamientos originales y diversificados. Reptar no es un movimiento del pasado; es un recurso expresivo poderoso que enriquece la comunicación corporal, la imaginación y la participación en propuestas expresivas y dramáticas.

CAPITULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los hallazgos de la investigación evidencian una relación estadísticamente significativa entre la coordinación motora gruesa y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, región Piura. Se identificó una correlación positiva moderada ($r_s=0.686$; $p_valor=,000<0.05$), lo que permite afirmar que el desarrollo de actividades vinculadas a la motricidad gruesa en esta etapa evolutiva guarda una conexión directa con el fortalecimiento de la expresión corporal. Estos resultados se corresponden con lo expuesto por Silva (2021), quien en un contexto semejante reportó mejoras significativas —del 89 %— en la motricidad gruesa, específicamente en habilidades como caminar, correr y saltar. Dichos avances incrementaron el control corporal de los niños mediante la imitación, el juego y diversas dinámicas motrices, favoreciendo de manera notable su desarrollo integral dentro de una institución educativa estatal de la ciudad de Chiclayo.

Simbaña y colaboradores (2022) determinaron que una proporción considerable de niños de 5 años aún se halla en fases tempranas de desarrollo, tanto en destrezas vinculadas a la expresión corporal, por ejemplo, la ejecución de movimientos articulares elementales, imitación de gestos, seguimiento de ritmos e identificación de emociones como en destrezas de motricidad gruesa, especialmente en equilibrio, desplazamientos y control postural. Estos resultados se relacionan con los hallazgos del presente estudio, donde la mayoría de los niños evaluados presenta niveles en proceso tanto en coordinación motora gruesa (56.7%) como en expresión corporal (53.3%).

Pantoja (2025) identificó una asociación positiva y con relevancia estadística entre la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa, hallando un coeficiente rho

de Spearman de 0,712 con un valor de significancia de 0.000. Los hallazgos muestran que el fortalecimiento de las destrezas motoras gruesas incide de manera directa en la habilidad de los niños para expresar ideas y emociones mediante el movimiento. Estos aportes destacan la influencia que ejerce el dominio motor grueso sobre el desempeño expresivo en los estudiantes del nivel inicial. De manera concordante, en el presente estudio se empleó también el coeficiente de correlación Rho de Spearman para analizar la relación entre ambas variables, hallándose una correlación positiva moderada ($r_s=0.686$; $p_valor=,000<0.05$) entre la coordinación motora gruesa y la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 126 Shapaya, en la provincia de Huancabamba, región Piura. Esto implica que, cuando los niños presentan una mejor coordinación motora gruesa, su expresión corporal tiende a incrementarse; por el contrario, niveles bajos de coordinación motriz se asocian con un desempeño expresivo igualmente limitado.

Trinidad (2023) evidenció en sus hallazgos que la psicomotricidad se vincula significativamente con el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay, mostrando una correlación de nivel moderado. De manera similar, en el presente estudio se identificó una relación positiva también moderada entre la dimensión “correr” y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya, ubicada en la provincia de Huancabamba, región Piura ($r_s=0.593$; $p_valor=,001<0.05$). Asimismo, se encontró una correlación positiva moderada entre la dimensión “reptar” y la expresión corporal ($r_s =0.518$; $p_valor= ,003<0.05$).

Estos resultados coinciden con lo planteado por Angulo, quien reporta que la

psicomotricidad presenta una correlación positiva fuerte con la percepción global; mientras que, respecto a la toma de conciencia del espacio, los coeficientes alcanzan niveles muy altos. En cuanto al reconocimiento del cuerpo, la relación es positiva moderada. En conjunto, estas evidencias permiten afirmar que existe una correlación positiva elevada entre la psicomotricidad y la expresión corporal.

CONCLUSIONES

- Se determinó que existe una relación estadísticamente significativa entre la Coordinación motora gruesa y expresión corporal en niños de 5 de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia de Huancabamba región Piura con una correlación positiva moderada ($r_s=0.686$; $p_valor=,000<0.05$).
- Existe relación entre la dimensión “caminar” y expresión corporal en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia de Huancabamba región Piura, teniendo una correlación positiva baja ($r_s=0.448$; $p_valor=,013<0.05$).
- Existe relación entre la dimensión “correr” y expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia Huancabamba región de Piura, teniendo una correlación positiva moderada ($r_s=0.593$; $p_valor=,001<0.05$).
- Existe relación entre la dimensión “saltar” y expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia de Huancabamba región Piura, teniendo una correlación positiva baja ($r_s=0.463$; $p_valor=,010<0.05$).
- Existe relación entre la dimensión “reptar” y expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Shapaya provincia de Huancabamba región Piura, teniendo una correlación positiva moderada ($r_s=0.518$; $p_valor=,003<0.05$).

RECOMENDACIONES

1. Implementación del instrumento de observación destinado a evaluar la coordinación motora gruesa en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial.
2. Uso de la ficha de observación orientada a valorar las manifestaciones de la expresión corporal en estudiantes de la misma edad y nivel educativo.
3. Seguimiento sistemático del progreso en la expresión corporal de los niños de 5 años, considerando las dimensiones vinculadas a la coordinación motora gruesa: desplazamiento al caminar, ejecución de la carrera, realización de saltos y movimientos de reptación.

CAPITULO VI: REFERENCIAS

- Alonso, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Arte y Salud*, 19, 225-244.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6257564.pdf>
- Angulo, J. (2021). La psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°659 Chonta – provincia Huaura-distrito- Huacho- departamento-Lima 2021[Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22477/CUERPO_EXPRESION_ANGULO_MAYTA_JANNET_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Balbin, M., Castillo, R., y Fernández, L. (2023). Desarrollo psicomotor en la infancia: coordinación motora gruesa. *Revista de Psicología Infantil*, 14(2), 45-58.
- Blanco, M. (septiembre de 2019). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Corporación Universitaria Iberoamericana*, 11(1), 15-28. doi: ISSN-e 0123-8264
<https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/332/298Bolaños>
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9(1), p.1-7.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A. y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. En G. Sánchez, J. Coterón, C. Padilla y K. Ruano (Eds.), *Expresión corporal: investigación y acción pedagógica* (pp. 145-155).

Salamanca: Amarú

Gallahue, D. L., y Ozmun, J. C. (2006). *Comprensión del desarrollo motor: bebés, niños, adolescentes y adultos*. (6.ª ed.). Nueva York: McGraw-Hill.

Garza, M.L. y Romero Sánchez, M.L. (2003). *Estancias Infantiles Comunitarias*. Pax México, Librería Carlos Cesarman, S.A.

Gesell, A., y Ames, L. B. (1972). *El niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar*. 7a ed. Buenos Aires: Paidós.

Gómez, J., y Torres, P. (2024). Bases neurocientíficas de la coordinación motora gruesa. *Neurociencia y Rehabilitación*, 10(1), 10-22.

Guía Normas APA (2022). [American Psychological Association](https://www.google.com.pe/books/edition/_/kf5tEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1). El manual moderno S.A.
https://www.google.com.pe/books/edition/_/kf5tEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1

Haywood, K. M., y Getchell, N. (2009). *Desarrollo motor de vida útil* (5.ª ed.). Human Kinetics

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Minedu. Ministerio de Educación Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Educación Básica Regular.

Pantoja, N. (2025). *Expresión corporal y motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 652 01 El Paraíso del distrito de Villa María del Triunfo–Lima* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/41081>

- Ramírez, F., y Paredes, M. (2023). Actividades para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en educación inicial. *Revista de Educación y Desarrollo*, 8(3), 33-47.
- Schinca, M. (2000). Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento. Barcelona: Praxis.
- Schmidt, R. y Lee, T. (2011). Control motor y aprendizaje: un énfasis conductual (5ª ed.). Editor Human Kinetics ISBN 0736079610, 9780736079617
- Silva, N. (2021). Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 05 años de la institución educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Túpac Amaru Chiclayo - Perú – 2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]
- https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23972/EXPRESION_CORPORAL_SILVA_SECLEN_NUBIA_NAIROBI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., y Sanmartin, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 5 años. *Revista científica retos de la ciencia*. Enero-junio, 2022. Vol. 6, No.12 e-ISSN:2602-8247.
- <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385/448>
- Stokoe, P. (1990). Expresión corporal: Arte, salud y educación. Editorial Humanitas. Bs.As
- Stokoe, P. (1994). El proceso de la creación en arte. Buenos Aires: Almagesto.
- Stokoe, P., y Schachter, A. (1994). La expresión corporal. Barcelona: Paidós.
- Toro, S. y Espinoza, M. (2014). Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Trinidad, C. (2023). Psicomotricidad y desarrollo de la expresión corporal en niños de la institución educativa Jorge Bravo de Rueda Querol – Chancay [Tesis de Maestría,

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]

<https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7867/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas, S., Morales, N., y Juárez, A. (2023). Repercusiones del desarrollo motriz en el aprendizaje escolar. *Revista Latinoamericana de Educación*, 19(1), 12-25.

Wallon, H. (1942; trad. 1978): *El acto de pensar*. Buenos Aires: Psique.

Wallon, H. (1970). *Psicología y educación del niño*. Buenos Aires: Kapelu.sz.

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Editorial: Visor Libros ISBN:978-84-7522-635-4

Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño*. Editorial: Booket. España ISBN: 978-84-8432-020-3

World Health Organization WHO (2023). *Informes sobre desarrollo infantil temprano y su relación con la actividad física y el juego creativo*. <https://www.who.int/>

ANEXOS

Anexo 01:

Instrumentos de recolección de datos de información.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Nombre del alumno:						
Edad:						
N°	INDICADORES	NIVEL DE DESARROLLO ALCANZADO				OBSERVACIONES
CAMINAR						
	Camina por todo el patio llevando una bolsita sobre la cabeza.					
	Camina por una línea ondulada dibujada en el piso.					
	Camina con pasos cortos y largos al ritmo de la música.					
CORRER						
	Corre en diferentes direcciones por el patio.					
	Corre y se detiene por indicación de la docente.					
	Corre rápido y más rápido alternadamente al ritmo de la pandereta.					
SALTAR						
	Salta con los dos pies juntos hacia adelante y hacia atrás.					
	Salta con un pie, hacia adelante, alternando pie derecho y pie izquierdo.					
	Salta con un pie y con dos pies en forma alternada.					
REPTAR						
	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso coordinando movimientos de brazos y piernas.					

	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso llevando los dos brazos al frente empujando su cuerpo hacia adelante.					
--	---	--	--	--	--	--

(Guerrero, A. y Valencia, E. 2022).

Nivel de desarrollo alcanzado:

Logrado =4

En proceso =3

Avance inicial =2

No logrado =1

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Nombre del alumno:						
Edad:						
	INDICADORES	NIVEL DE DESARROLLO ALCANZADO				OBSERVACIONES
N°	EXPRESIVIDAD					
	Expresa sus estados de ánimo, sentimientos o emociones.					
	COMUNICACIÓN					
	Comunica corporalmente como se siente después de realizar actividad física.					
	ESTÉTICA					
	Dibuja después de realizar actividades de coordinación motora gruesa.					
	CREATIVIDAD					
	Adopta posiciones corporales diferentes para transmitir mensajes sencillos.					
	Propone coreografías originales sencillas después de escuchar una melodía.					

(Guerrero, A. y Valencia, E.2024).

Nivel de desarrollo alcanzado:

Logrado =4

En proceso =3

Avance inicial =2

No logrado =1

Anexo 2

FICHA DE VALORACIÓN PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO (V DE AIKEN)

Nombre del instrumento: Ficha de observación para evaluar la coordinación motora gruesa en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial

Número de ítems: 11

Número de jueces expertos: 3

Propósito: Valorar la validez de contenido del instrumento mediante juicio de expertos usando la V de Aiken.

Criterios de evaluación: Relevancia, Claridad, Coherencia y Dificultad adecuada

INSTRUCCIONES PARA LOS JUECES:

A continuación, se presentan los ítems del instrumento. Por favor, valore cada ítem en función de los siguientes criterios:

- **Relevancia:** ¿El ítem es pertinente para evaluar la coordinación motora gruesa?
- **Claridad:** ¿Está redactado de forma clara y comprensible?
- **Coherencia:** ¿El ítem es congruente con el objetivo del instrumento?
- **Dificultad adecuada:** ¿La exigencia del ítem es apropiada al nivel de desarrollo del grupo evaluado?

Utilice la siguiente escala para cada criterio:

Valor	Descripción
1	Nada adecuado
2	Poco adecuado
3	Adecuado
4	Totalmente adecuado

MATRIZ DE VALORACIÓN POR JUECES

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
1	Camina por todo el patio llevando una bolsita sobre la cabeza.	4	4	4	4	
2	Camina por una línea ondulada dibujada en el piso.	4	4	4	4	
3	Camina con pasos cortos y largos al ritmo de la música.	4	4	4	4	

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
4	Corre en diferentes direcciones por el patio.	4	4	4	4	
5	Corre y se detiene por indicación de la docente.	4	4	4	4	
6	Corre rápido y más rápido alternadamente al ritmo de la pandereta.	4	4	4	4	
7	Salta con los dos pies juntos hacia adelante y hacia atrás.	4	4	4	4	
8	Salta con un pie, hacia adelante, alternando pie derecho y pie izquierdo.	4	4	4	4	
9	Salta con un pie y con dos pies en forma alternada.	4	4	4	4	
10	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso coordinando movimientos de brazos y piernas.	4	4	4	4	
11	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso llevando los dos brazos al frente empujando su cuerpo hacia adelante.	4	4	4	4	

Nombre del Juez evaluador: *Cecilia Delgado Bustamante*

Grado académico: *Maestra en Ciencias de la Educación, Mención Psicopedagogía*



Firma

DNI 16690543

**FICHA DE VALORACIÓN PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(V DE AIKEN)**

Nombre del instrumento: Ficha de observación para evaluar la coordinación motora gruesa en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial.

Número de ítems: 11

Número de jueces expertos: 3

Propósito: Valorar la validez de contenido del instrumento mediante juicio de expertos usando la V de Aiken.

Criterios de evaluación: Relevancia, Claridad, Coherencia y Dificultad adecuada

INSTRUCCIONES PARA LOS JUECES:

A continuación, se presentan los ítems del instrumento. Por favor, valore cada ítem en función de los siguientes criterios:

- **Relevancia:** ¿El ítem es pertinente para evaluar la coordinación motora gruesa?
- **Claridad:** ¿Está redactado de forma clara y comprensible?
- **Coherencia:** ¿El ítem es congruente con el objetivo del instrumento?
- **Dificultad adecuada:** ¿La exigencia del ítem es apropiada al nivel de desarrollo del grupo evaluado?

Utilice la siguiente escala para cada criterio:

Valor	Descripción
1	Nada adecuado
2	Poco adecuado
3	Adecuado
4	Totalmente adecuado

MATRIZ DE VALORACIÓN POR JUECES

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
1	Camina por todo el patio llevando una bolsita sobre la cabeza.	4	4	4	4	
2	Camina por una línea ondulada dibujada en el piso.	4	4	4	4	
3	Camina con pasos cortos y largos al ritmo de la música.	4	4	4	4	

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
4	Corre en diferentes direcciones por el patio.	4	4	4	4	
5	Corre y se detiene por indicación de la docente.	4	4	4	4	
6	Corre rápido y más rápido alternadamente al ritmo de la pandereta.	4	4	4	4	
7	Salta con los dos pies juntos hacia adelante y hacia atrás.	4	4	4	4	
8	Salta con un pie, hacia adelante, alternando pie derecho y pie izquierdo.	4	4	4	4	
9	Salta con un pie y con dos pies en forma alternada.	4	4	4	4	
10	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso coordinando movimientos de brazos y piernas.	4	4	4	4	
11	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso llevando los dos brazos al frente empujando su cuerpo hacia adelante.	4	4	4	4	

Nombre del Juez evaluador: **Julissa del Carmen Orrego Zapo**

Grado académico: **Doctora en Ciencias de la educación.**


 Firma

DNI 43825486

**FICHA DE VALORACIÓN PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(V DE AIKEN)**

Nombre del instrumento: Ficha de observación para evaluar la coordinación motora gruesa en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial

Número de ítems: 11

Número de jueces expertos: 3

Propósito: Valorar la validez de contenido del instrumento mediante juicio de expertos usando la V de Aiken.

Criterios de evaluación: Relevancia, Claridad, Coherencia y Dificultad adecuada

INSTRUCCIONES PARA LOS JUECES:

A continuación, se presentan los ítems del instrumento. Por favor, valore cada ítem en función de los siguientes criterios:

- **Relevancia:** ¿El ítem es pertinente para evaluar la coordinación motora gruesa?
- **Claridad:** ¿Está redactado de forma clara y comprensible?
- **Coherencia:** ¿El ítem es congruente con el objetivo del instrumento?
- **Dificultad adecuada:** ¿La exigencia del ítem es apropiada al nivel de desarrollo del grupo evaluado?

Utilice la siguiente escala para cada criterio:

Valor	Descripción
1	Nada adecuado
2	Poco adecuado
3	Adecuado
4	Totalmente adecuado


MATRIZ DE VALORACIÓN POR JUECES

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
1	Camina por todo el patio llevando una bolsita sobre la cabeza.	4	4	4	4	
2	Camina por una línea ondulada dibujada en el piso.	4	4	4	4	
3	Camina con pasos cortos y largos al ritmo de la música.	4	4	4	4	

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
4	Corre en diferentes direcciones por el patio.	4	4	4	4	
5	Corre y se detiene por indicación de la docente.	4	4	4	4	
6	Corre rápido y más rápido alternadamente al ritmo de la pandereta.	4	4	4	4	
7	Salta con los dos pies juntos hacia adelante y hacia atrás.	4	4	4	4	
8	Salta con un pie, hacia adelante, alternando pie derecho y pie izquierdo.	4	4	4	4	
9	Salta con un pie y con dos pies en forma alternada.	4	4	4	4	
10	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso coordinando movimientos de brazos y piernas.	4	4	4	4	
11	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso llevando los dos brazos al frente empujando su cuerpo hacia adelante.	4	4	4	4	

Nombre del Juez evaluador: Rosa Edelmira Chapoñan Vilela

Grado académico: Doctora en Ciencias de la Educación


 Firma

DNI 16661230

FICHA DE VALORACIÓN PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO (V DE AIKEN)

Nombre del instrumento: Ficha de observación para evaluar la expresión corporal en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial

Número de ítems: 5

Número de jueces expertos: 3

Propósito: Valorar la validez de contenido del instrumento mediante juicio de expertos usando la V de Aiken.

Criterios de evaluación: Relevancia, Claridad, Coherencia y Dificultad adecuada

INSTRUCCIONES PARA LOS JUECES:

A continuación, se presentan los ítems del instrumento. Por favor, valore cada ítem en función de los siguientes criterios:

- **Relevancia:** ¿El ítem es pertinente para evaluar la coordinación motora gruesa?
- **Claridad:** ¿Está redactado de forma clara y comprensible?
- **Coherencia:** ¿El ítem es congruente con el objetivo del instrumento?
- **Dificultad adecuada:** ¿La exigencia del ítem es apropiada al nivel de desarrollo del grupo evaluado?

Utilice la siguiente escala para cada criterio:

Valor	Descripción
1	Nada adecuado
2	Poco adecuado
3	Adecuado
4	Totalmente adecuado

MATRIZ DE VALORACIÓN POR JUECES

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
1	Expresa sus estados de ánimo, sentimientos o emociones.	4	4	4	4	
2	Comunica corporalmente como se siente después de	4	4	4	4	

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
	realizar actividad física.					
3	Dibuja después de realizar actividades de coordinación motora gruesa.	4	4	4	4	
4	Adopta posiciones corporales diferentes para transmitir mensajes sencillos.	4	4	4	4	
5	Propone coreografías originales sencillas después de escuchar una melodía.	4	4	4	4	

Nombre del Juez evaluador: Cecilia Delgado Bustamante

Grado académico: Maestra en Ciencias de la Educación. Mención Psicopedagogía



Firma

DNI 16690543

**FICHA DE VALORACIÓN PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(V DE AIKEN)**

Nombre del instrumento: Ficha de observación para evaluar la expresión corporal en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial

Número de ítems: 5

Número de jueces expertos: 3

Propósito: Valorar la validez de contenido del instrumento mediante juicio de expertos usando la V de Aiken.

Criterios de evaluación: Relevancia, Claridad, Coherencia y Dificultad adecuada

INSTRUCCIONES PARA LOS JUECES:

A continuación, se presentan los ítems del instrumento. Por favor, valore cada ítem en función de los siguientes criterios:

- **Relevancia:** ¿El ítem es pertinente para evaluar la coordinación motora gruesa?
- **Claridad:** ¿Está redactado de forma clara y comprensible?
- **Coherencia:** ¿El ítem es congruente con el objetivo del instrumento?
- **Dificultad adecuada:** ¿La exigencia del ítem es apropiada al nivel de desarrollo del grupo evaluado?

Utilice la siguiente escala para cada criterio:

Valor	Descripción
1	Nada adecuado
2	Poco adecuado
3	Adecuado
4	Totalmente adecuado

MATRIZ DE VALORACIÓN POR JUECES

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
1	Expresa sus estados de ánimo, sentimientos o emociones.	4	4	4	4	
2	Comunica corporalmente como se siente después de	4	4	4	4	

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
	realizar actividad física.					
3	Dibuja después de realizar actividades de coordinación motora gruesa.	4	4	4	4	
4	Adopta posiciones corporales diferentes para transmitir mensajes sencillos.	4	4	4	4	
5	Propone coreografías originales sencillas después de escuchar una melodía.	4	4	4	4	

Nombre del Juez evaluador: **Julissa del Camen Orrego Zapo**

Grado académico: **Doctora en Ciencias de la educación.**


 Firma

DNI 43825486

**FICHA DE VALORACIÓN PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(V DE AIKEN)**

Nombre del instrumento: Ficha de observación para evaluar la expresión corporal en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial

Número de ítems: 5

Número de jueces expertos: 3

Propósito: Valorar la validez de contenido del instrumento mediante juicio de expertos usando la V de Aiken.

Criterios de evaluación: Relevancia, Claridad, Coherencia y Dificultad adecuada

INSTRUCCIONES PARA LOS JUECES:

A continuación, se presentan los ítems del instrumento. Por favor, valore cada ítem en función de los siguientes criterios:

- **Relevancia:** ¿El ítem es pertinente para evaluar la coordinación motora gruesa?
- **Claridad:** ¿Está redactado de forma clara y comprensible?
- **Coherencia:** ¿El ítem es congruente con el objetivo del instrumento?
- **Dificultad adecuada:** ¿La exigencia del ítem es apropiada al nivel de desarrollo del grupo evaluado?

Utilice la siguiente escala para cada criterio:

Valor	Descripción
1	Nada adecuado
2	Poco adecuado
3	Adecuado
4	Totalmente adecuado

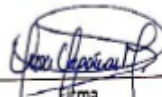
MATRIZ DE VALORACIÓN POR JUECES

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
1	Expresa sus estados de ánimo, sentimientos o emociones.	4	4	4	4	
2	Comunica corporalmente como se siente después de	4	4	4	4	

Ítem N°	Descripción del ítem	Relevancia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Dificultad adecuada (1-4)	Observaciones del juez
	realizar actividad física.					
3	Dibuja después de realizar actividades de coordinación motora gruesa.	4	4	4	4	
4	Adopta posiciones corporales diferentes para transmitir mensajes sencillos.	4	4	4	4	
5	Propone coreografías originales sencillas después de escuchar una melodía.	4	4	4	4	

Nombre del Juez evaluador: Rosa Edelmira Chapoñan Vilela

Grado académico: Doctora en Ciencias de la Educación



DNI 16661230

Anexo 3

Prueba de Aiken

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO

Nombre del instrumento: Ficha de observación para evaluar la coordinación motora gruesa en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial

Autoras: Guerrero Laban Araceli y Valencia Suyon Evelyn Elizabeth

Número de ítems: 11

Validación: Valores de coeficiente V de Aiken igual a 1 para cada ítem.

Tabla 1

Ficha de valoración para determinar validez de contenido del Instrumento de evaluación de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial.

Nº Item	Calificación de los jueces							
	Resultados de aprobación de ítems							
	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Media	V Aiken	LI	LS	Interpretación
Item_1	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_2	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_3	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_4	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_5	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_6	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_7	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_8	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_9	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_10	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_10	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_11	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
V DE AIKEN GENERAL					1			

En la tabla 1 se observa que todos los ítems del instrumento de evaluación de la coordinación motora gruesa para niños de 4 años del nivel de educación inicial presentan validez de contenido, demostrada por los valores de coeficiente V de Aiken igual a 1 para cada ítem.

Prueba de Aiken

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO

Nombre del instrumento: Ficha de observación para evaluar la expresión corporal en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial

Autoras: Guerrero Laban Araceli y Valencia Suyon Evelyn Elizabeth

Número de ítems: 5

Validación: Valores de coeficiente V de Aiken igual a 1 para cada ítem.

Tabla 1

Ficha de valoración para determinar validez de contenido del Instrumento de evaluación de la expresión corporal en niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial.

Nº Item	Calificación de los jueces							
	Resultados de aprobación de ítems							
	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Media	V Aiken	LI	LS	Interpretación
Item_1	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_2	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_3	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_4	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
Item_5	4	4	4	4	1	0.80	1	Válido
V DE AIKEN GENERAL					1			

En la tabla 1 se observa que todos los ítems del instrumento de evaluación de la expresión corporal para niños de 5 años del nivel de educación inicial presentan validez de contenido, demostrada por los valores de coeficiente V de Aiken igual a 1 para cada ítem.

ANEXO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado(a) padre de familia:

Reciba un cordial saludo. Se le pide su autorización para que su menor hijo(a) participe en un proyecto de investigación académico titulado: "COORDINACION MOTORA GRUESA Y SU RELACION CON LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL – PIURA "

Nuestro proyecto de investigación tiene como objetivo: Determinar la relación existente entre la coordinación motora gruesa y la expresión corporal con la finalidad de generar información que contribuya a la mejora de las prácticas pedagógicas.

La participación de su niño(a) es fundamental y consistirá en realizar dos actividades sencillas y dinámicas. La primera busca conocer sus habilidades y seguridad al realizar tareas escolares, mientras que la segunda explorará su percepción sobre la convivencia con sus compañeros y su maestra. Ambas dinámicas están diseñadas para la edad de 5 años, en donde se busca desarrollar el equilibrio, fuerza control, postural y el uso del cuerpo para comunicar emociones utilizando un lenguaje claro y materiales didácticos que resulten entretenidos para ellos.

Su decisión de permitir la participación de su hijo(a) es totalmente voluntaria. Si en cualquier momento usted o el niño desean detener la actividad, pueden hacerlo sin ningún inconveniente ni consecuencia. Al brindar su autorización, usted estará contribuyendo directamente al fortalecimiento de la educación inicial en Huancabamba, permitiéndonos entender mejor las necesidades de nuestros niños para brindarles un futuro escolar más inclusivo y de calidad.

Declaración de consentimiento:

Habiendo sido informado(a) sobre el objetivo, procedimientos y condiciones del estudio, declaro que acepto participar de manera libre y voluntaria, otorgando mi consentimiento para el uso de la información proporcionada con fines estrictamente académicos.

Firma: _____