

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Tesis

Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en estudiantes de 5 años,

I.E.I. N° 16973, San Ignacio

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
especialidad de Educación Inicial

Autoras:

Bach. Sarango Guerrero, Francisca Nohemi

Bach. Lalangui Gonzales, Edita

Asesor:

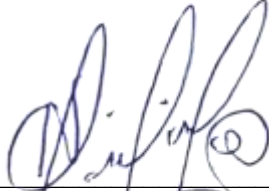
Mg. Granados Barreto, Juan Carlos

Lambayeque - Perú

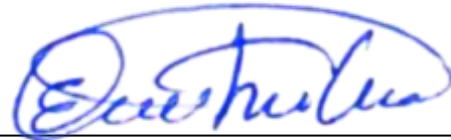
2026

Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 16973, San Ignacio

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación especialidad de Educación Inicial



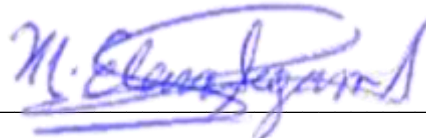
Bach. Sarango Guerrero Francisca Nohemi
Autora



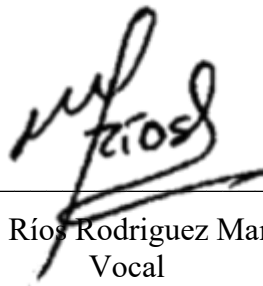
Bach. Lalangui Gonzales Edita
Autora



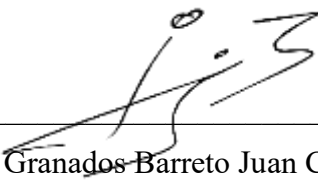
Dra. Sebastiani Elias, Yvonne de Fatima
Presidenta



Dra. Segura Solano, María Elena
Secretaria



Dra. Ríos Rodríguez Martha
Vocal



Mg. Granados Barreto Juan Carlos
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 149-2026

Siendo las 6 pm. _ horas, del día **viernes 06 de febrero 2026** se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/jdy-sciq-psk> por mandato de la **Resolución N° 0235-2026-D-FACHSE** de fecha **29 de enero de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 3714-2025-D-FACHSE** de fecha **09 de octubre de 2025**; Jurado Integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Yvonne de Fátima Sebastini Elías
Secretario(a)	: Dra. Maria Elena Segura Solano
Vocal	: Dra. Martha Rios Rodríguez
Asesor(a) Metodológico	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS, I.E.J. N° 16973, SAN IGNACIO** Presentada por **SARANGO GUERRERO FRANCISCA NOHEMI y LALANGUI GONZALES EDITA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de regular**.

Siendo las 7pm. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Yvonne de Fátima Sebastini Elías
PRESIDENTE(A)

Dra. Maria Elena Segura Solano
SECRETARIO(A)

Dra. Martha Rios Rodríguez
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 469, 549 o 669 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Granados Barreto Juan Carlos usuario revisor de Tesis

Trabajo de Suficiencia Profesional y/o Trabajo Académico

Titulado: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en estudiantes de 5 años,
..... I.E.I. N° 16973, San Ignacio
.....

Cuyo autor (es) son: Sarango Guerrero Francisca Nohemi; con DNI N° 48069412
y Lalangui Gonzales Edita; con DNI N° 47912094; declaro que la
evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud
.....13.....%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se
acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro
del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la
integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los
protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque;24.....de.....marzo.....del 202...


..... M. Sc. Granados Barreto Juan Carlos
..... DNI: 40600973
Asesor

Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUD TURNITIN

Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en
estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 16973, San Ignacio

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	aprendiendoasermaestrajardinera.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

repositorio.upsc.edu.pe

M. Sc. Granados Barreto Juan Carlos

DNI: 40600973

ASESOR

12	Fuente de Internet	<1 %
13	www.institutosuperiordeneurociencias.org Fuente de Internet	<1 %
14	"International Handbook of Early Childhood Education", Springer Science and Business Media LLC, 2018 Publicación	<1 %
15	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	1library.co Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
21	issuu.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias: < 15 words

Excluir bibliografía

Activo


M. Sc. Granados Barreto Juan Carlos
DNI: 40600973
ASESOR

RECIBO DIGITAL TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lalangui Gonzales Edita & Sarango Guerrero Francisca Nohemi
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en estudia...
Nombre del archivo: d_fina_en_estudiantes_de_5_a_os_I.E.I._N_16973,_San_Ignacio...
Tamaño del archivo: 569.8K
Total páginas: 55
Total de palabras: 9,846
Total de caracteres: 60,545
Fecha de entrega: 24-mar-2026 10:33p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2912364949



DEDICATORIA

A José Santos Víctorio Sarango Huaman y
Orfelinda Guerrero García.

A mis hijos Edinson Jareht y Josue Dylan Gael.

A mis hermanos que fueron mi motivación para
lograr esta meta.

Francisca Nohemí

A Marcos Lalangui Peña y Aurora González
Morales.

A mi hija Emily jazmín Alberca Lalangui

A mis hermanos que fueron mi motivación

Edita

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser nuestra guía espiritual y fortaleza a lo largo de esta etapa académica, iluminando cada paso de nuestra formación profesional.

A nuestros padres y familiares, por su amor incondicional, sacrificio y apoyo constante, quienes con dedicación y esfuerzo hicieron posible la culminación de nuestra carrera universitaria.

A nuestra universidad, por brindarnos una formación académica de calidad y los recursos necesarios para desarrollarnos como profesionales comprometidas con la educación inicial, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños de nuestra sociedad.

Las autoras

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	iv
REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUD TURNITIN	v
RECIBO DIGITAL TURNITIN	vii
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRAC	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	17
1.1. Antecedentes de la investigación.....	17
1.2. Base teórica.....	19
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	30
2.1. Tipo de investigación.....	30
2.2. Población	30
2.3. Muestra.	31
2.4. Técnicas e instrumentos.....	31
CAPÍTULO III: RESULTADOS	34
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
CAPÍTULO V: PROPUESTA	41
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS	47
ANEXOS.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla . <i>Población de estudio.</i>	31
Tabla 2. <i>Ficha técnica</i>	32
Tabla 3. <i>Dimensión: Movimientos coordinados simultáneos.</i>	34
Tabla 4. <i>Dimensión: Movimientos coordinados alternativos.</i>	35

RESUMEN

La investigación “Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 16973, San Ignacio” aborda la problemática existente en el desarrollo insuficiente de la motricidad fina y la coordinación viso-motora en niños de educación inicial, realidad identificada a través de un diagnóstico institucional. La investigación tuvo como objetivo elaborar un conjunto estructurado de actividades gráfico plásticas orientadas a fortalecer la motricidad fina, partiendo de la hipótesis de que la implementación de dichas actividades incidirá positivamente en la coordinación viso-motriz de los estudiantes de cinco años, mejorando su autonomía, precisión y control manual. El estudio, de nivel básico y carácter diagnóstico, empleó el diseño descriptivo con la aplicación de una prueba de evaluación motriz y observación directa para identificar el nivel inicial de desarrollo, procesando los resultados mediante sistemas de tabulación cuantitativa. En cuanto al sustento teórico, se basa en modelos psicopedagógicos del desarrollo infantil, especialmente en el enfoque psicomotor de Henri Wallon y la teoría constructivista de Jean Piaget, que fundamentan la importancia de la acción, el movimiento y la manipulación en la formación integral del niño. Las principales contribuciones científicas del modelo teórico propuesto radican en integrar el arte gráfico-plástico como mediador del desarrollo psicomotor, constituyendo una estrategia pedagógica innovadora que favorece aprendizajes activos y significativos. Su significación práctica se evidencia en la propuesta de sesiones de aprendizaje aplicables al aula inicial, que orientan al docente a planificar experiencias lúdicas y creativas capaces de potenciar las habilidades manuales y cognitivas del infante, impactando en la calidad educativa y el desarrollo integral de la población infantil en contextos rurales.

Palabras clave: psicomotricidad, aprendizaje, motricidad.

ABSTRAC

The research project “Artistic activities for fine motor skills in 5-year-old students, I.E.I. No. 16973, San Ignacio” addresses the problem of insufficient development of fine motor skills and visual-motor coordination in early childhood education, a reality identified through an institutional diagnosis. The objective of the research was to develop a structured set of graphic arts activities aimed at strengthening fine motor skills, based on the hypothesis that the implementation of such activities will have a positive impact on the visual-motor coordination of 5-year-old students, improving their autonomy, precision, and manual control. The study, which was basic in nature and diagnostic in character, used a descriptive design with the application of a motor skills assessment test and direct observation to identify the initial level of development, processing the results using quantitative tabulation systems. The theoretical basis is based on psycho-pedagogical models of child development, especially Henri Wallon's psychomotor approach and Jean Piaget's constructivist theory, which emphasize the importance of action, movement, and manipulation in the comprehensive development of children. The main scientific contributions of the proposed theoretical model lie in integrating graphic-plastic art as a mediator of psychomotor development, constituting an innovative pedagogical strategy that favors active and meaningful learning. Its practical significance is evident in the proposal for learning sessions applicable to the early classroom, which guide teachers in planning playful and creative experiences capable of enhancing children's manual and cognitive skills, impacting the educational quality and comprehensive development of children in rural contexts.

Keywords: psychomotor skills, learning, motor skills.

INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye el fundamento del desarrollo integral del niño y la niña, pues en esta etapa se consolidan los aprendizajes básicos que sustentan la formación futura en los ámbitos cognitivo, emocional, social y motriz (Sánchez & Vega, 2025; Physiopedia, 2020). Diversos estudios evidencian que las habilidades motrices finas se relacionan estrechamente con el rendimiento académico temprano, el desarrollo del lenguaje escrito y la autonomía en actividades de la vida diaria, por lo que su estimulación sistemática en el aula resulta prioritaria (Alonso-Vargas et al., 2022; Rodríguez & López, 2025).

En el contexto peruano, investigaciones recientes muestran que la incorporación de actividades gráfico plásticas, como talleres de dibujo, modelado, rasgado y collage, impacta positivamente en la coordinación óculo-manual, la destreza digital y el control del trazo en niños de cinco años (Caviedes Mesahuanca, 2021; Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2021; Vega, 2022). No obstante, en diversos contextos rurales persiste una limitada planificación de experiencias orientadas al desarrollo psicomotor fino, ya sea por falta de recursos didácticos adecuados, escasa formación docente específica o ausencia de propuestas pedagógicas contextualizadas (Sánchez & Vega, 2025; Alonso-Vargas et al., 2022).

Esta situación se observa en la Institución Educativa Inicial N.º 16973 de San Ignacio, donde el diagnóstico pedagógico revela que un grupo significativo de estudiantes de cinco años presenta dificultades para manipular herramientas de escritura, recortar con tijeras, modelar y realizar producciones gráfico plásticas con precisión, lo que condiciona la calidad de sus aprendizajes en áreas como Comunicación y Matemática. Frente a esta realidad, la investigación “Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en estudiantes de 5 años, I.E.I. N.º 16973, San Ignacio” tiene como objetivo general elaborar y aplicar un conjunto de actividades gráfico plásticas que permitan fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de dicha institución, articulando este propósito con objetivos específicos orientados

a diagnosticar el nivel inicial de desarrollo motriz fino, diseñar una propuesta de intervención, implementarla en el aula y evaluar sus resultados, en coherencia con experiencias previas que demuestran la eficacia de programas estructurados de talleres gráfico plásticos.

La hipótesis central sostiene que la aplicación de actividades gráfico plásticas, planificadas de forma sistemática y contextualizada, contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina, especialmente en la coordinación viso-manual y en la precisión de movimientos de manos y dedos, en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N.º 16973, San Ignacio; esta afirmación se alinea con evidencias empíricas que vinculan el trabajo artístico con la mejora de habilidades motoras en educación inicial (Mufidah, 2020; Vega, 2022; Garrett Park Montessori, 2023).

El objeto de estudio se define como el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años del nivel inicial, mientras que el campo de acción se delimita en las actividades gráfico plásticas implementadas en el aula, concebidas como mediadoras entre la experiencia sensoriomotriz, la expresión creativa y la adquisición de destrezas manuales (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2021; Vega, 2022).

Desde el punto de vista teórico, la investigación se sustenta en la psicología del desarrollo y en enfoques actuales de psicomotricidad educativa, los cuales destacan el papel del movimiento y la acción sobre objetos en la construcción de aprendizajes, así como la importancia de propuestas pedagógicas que integren lo motor, lo cognitivo y lo socioafectivo en ambientes significativos (Sánchez & Vega, 2025; Vargas et al., 2022; Physiopedia, 2020). Asimismo, recoge aportes de estudios recientes que señalan que las estrategias educativas basadas en la actividad física y la psicomotricidad favorecen no solo el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, sino también la atención, la memoria y la capacidad de resolución de problemas (Sánchez & Vega, 2025; Alonso-Vargas et al., 2022).

En coherencia con estos fundamentos, el estudio adopta un enfoque cuantitativo de nivel básico y carácter descriptivo-diagnóstico, que permite identificar el nivel de motricidad fina antes y después de la intervención, empleando listas de cotejo y pruebas de desempeño gráfico manual validadas en investigaciones previas sobre talleres gráfico plásticos (Ortiz & Salazar, 2024; Caviedes Mesahuanca, 2021; Rodríguez & López, 2025). Los resultados esperados pretenden aportar evidencia empírica sobre la eficacia de un modelo de actividades gráfico plásticas contextualizado al entorno rural de San Ignacio, lo que constituye una contribución científica relevante para la educación inicial al ofrecer lineamientos concretos y replicables para el diseño de sesiones que integren arte y psicomotricidad (Vega, 2022; Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2021; Caviedes Mesahuanca, 2021).

Finalmente, la investigación se organiza en cinco capítulos interrelacionados: el Capítulo I, Diseño teórico, antecedentes y marco teórico; el Capítulo II, Diseño metodológico, describe el tipo y diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos; el Capítulo III, Resultados, expone los datos obtenidos tras la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas; el Capítulo IV, Discusión de resultados, contrasta los hallazgos con la literatura existente sobre motricidad fina y psicomotricidad en educación inicial; y el Capítulo V, Propuesta, desarrolla el modelo de actividades gráfico plásticas y sus orientaciones de aplicación, seguido de las conclusiones y recomendaciones que proyectan el uso de esta propuesta en otras instituciones educativas de características similares.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación.

Los estudios que se presentan en este apartado corresponden a investigaciones concluidas en la línea de desarrollo del tema de estudio, en contextos internacionales y nacionales.

a. Internacionales.

Águila et al. (2020) desarrollaron una investigación cuyo propósito fue examinar la relación entre el juego y el desarrollo psicomotor en niños de una institución educativa. El estudio adoptó un enfoque mixto, combinando metodologías cualitativas y cuantitativas. Desde la perspectiva cualitativa, se recolectó información de la muestra, compuesta por 4 docentes y 120 estudiantes. En el ámbito cuantitativo, se utilizaron datos expresados en porcentajes y frecuencias para su tabulación, análisis e interpretación. La investigación se enmarcó en un nivel exploratorio-descriptivo y aplicó de manera eficaz diversas técnicas e instrumentos, lo que contribuyó a la validez y confiabilidad de los resultados. Se empleó una lista de cotejo para observar a los estudiantes, así como encuestas aplicadas a los docentes. Los hallazgos permitieron concluir que el juego guarda una relación significativa como recurso pedagógico en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Pedro Luis Calero”.

Bekier (2020) llevó a cabo una investigación cuyo objetivo fue analizar la influencia del cuerpo en el proceso de aprendizaje de niños con alto potencial intelectual (API), basándose en conocimientos históricos y en los avances de las neurociencias. Los resultados evidenciaron que estos niños pueden presentar dificultades de aprendizaje que motivan la necesidad de intervenciones en el ámbito de la psicomotricidad. Esta relación observada destaca la

importancia de comprender su perfil particular, con el fin de diseñar estrategias de seguimiento psicomotriz adecuadas y personalizadas.

b. Nacionales.

Caballero y Mesías (2021) llevaron a cabo una investigación cuyo objetivo fue determinar la relación entre la psicomotricidad y el proceso de aprendizaje en estudiantes de una institución educativa privada (IEP) del distrito de Chorrillos. Ambas variables se analizaron a través de tres dimensiones cada una. El estudio, de enfoque cuantitativo, se enmarcó en una investigación básica de nivel descriptivo-correlacional, con un diseño no experimental y de corte transversal. La población estuvo compuesta por 38 estudiantes del segundo ciclo, quienes fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de tipo censal. Se utilizó un cuestionario como instrumento de recolección de datos, el cual presentó un índice de fiabilidad de Alpha de Cronbach de 0.632 para la variable psicomotricidad y de 0.815 para la variable proceso de aprendizaje. Los resultados, obtenidos mediante la prueba estadística de Rho de Spearman, evidenciaron una correlación positiva moderada ($r = 0.605$) con un nivel de significancia de 0.000 ($p < 0.05$), lo que permitió concluir que existe una relación significativa entre la psicomotricidad y el proceso de aprendizaje en los estudiantes evaluados.

Carrión (2019) expone una investigación de diseño descriptivo-correlacional cuyo objetivo fue analizar la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje en estudiantes de tres años del jardín N.º 493 “María de los Ángeles”, ubicado en Pampa de Lara, Barranca. Los resultados revelaron la existencia de una relación significativa entre ambas variables con una magnitud positiva. En cuanto a las dimensiones específicas, se halló una correlación de magnitud muy buena entre la psicomotricidad fina y el aprendizaje, y una correlación moderada entre la psicomotricidad gruesa y el aprendizaje. Estos hallazgos confirmaron la hipótesis

planteada, destacando la influencia positiva del componente psicomotor en el desarrollo de los aprendizajes escolares.

Flores (2018) realizó un estudio cuyo objetivo principal fue identificar la relación entre la práctica psicomotriz y el nivel de preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cinco años. Para ello, se aplicaron instrumentos validados que permitieron medir el nivel de práctica psicomotriz y su vinculación con las habilidades iniciales de lectura y escritura. Los resultados permitieron concluir que existe una relación lineal, aunque leve, entre la práctica psicomotriz y el grado de preparación para iniciar dichos aprendizajes, lo que sugiere una influencia positiva del desarrollo psicomotor en el inicio de los procesos lectoescritores.

1.2. Base teórica.

1.2.1. La Educación Psicomotriz según Vayer P. (1977).

La educación psicomotriz, entendida como una práctica tanto pedagógica como psicológica, utiliza los recursos de la educación física para promover el desarrollo integral del niño. Este enfoque establece, mediante el movimiento, una interacción entre el cuerpo y la identidad personal, favoreciendo así el equilibrio y fortalecimiento de las dimensiones motriz, afectiva, cognitiva y social del infante. Esta perspectiva es abordada en la obra *Educación psicomotriz y retraso mental*, publicada por Científico-Médica en Barcelona.

En este contexto, la educación psicomotriz impulsa el desarrollo corporal o motriz, relacionado directamente con el control del movimiento, el cual transcurre por tres etapas esenciales. Una de ellas es la construcción del esquema corporal, que se consolida a partir de la percepción que el niño desarrolla de su propio cuerpo y su interacción con el entorno. Este proceso perceptivo se ve precedido por distintas fases del desarrollo infantil, en las que las sensaciones tienen un rol determinante.

El esquema corporal, entonces, se forma a partir de la sensibilidad que el niño adquiere sobre su propio cuerpo, permitiéndole desarrollar conciencia y comprensión de sí mismo. Gracias a este proceso, el niño logra identificar, distinguir y entender la función de las diferentes partes de su cuerpo.

Además, esta conciencia favorece el control de sus movimientos, lo que contribuye a su independencia motriz y a una mayor disponibilidad corporal para la acción.

1. Sensibilidad interoceptiva (0-3 años).

El accionar del individuo en su entorno están guiadas por sus propias iniciativas, y esto se enriquece con las distintas formas de desarrollar acciones para potenciar su accionar.

Las necesidades de un recién nacido, su manifestación por hambre o dolor es el llanto, su tono de voz se intensifica; una vez satisfecha su necesidad, experimenta placer, lo que conduce a la normalización de su tono. Durante esta etapa, el niño no es consciente de sus acciones, por lo que resulta crucial en su desarrollo.

Las experiencias corporales vividas en esta fase se registran en el inconsciente de manera primitiva, ello permite que la expresión corporal sea perceptible a través de comunicaciones vocales (como el llanto o los gritos) y gestuales (como sonrisas o miradas).

2. Sensibilidad exteroceptiva (3-7 años).

Este proceso es una evolución de progreso, donde el niño reconoce, diferenciar y comprender las funciones de las distintas partes de su cuerpo en relación con el mundo exterior.

Para una secuencia lógica y sistémica, consideramos estos elementos para su mayor comprensión y desarrollo.

1. Percepción sensorial, que proviene de los estímulos externos.
2. Percepción centrada en el cuerpo y sus partes, involucrando la interiorización.

Ambos aspectos cumplen un rol fundamental en el proceso de toma de conciencia del "yo", ya que favorecen aprendizajes esenciales durante esta etapa del desarrollo. En este periodo, se evidencia una evolución integral de la motricidad, la cual se manifiesta a través de avances significativos en el control postural y en el equilibrio.

Además, el niño adquiere mayor control sobre su propio cuerpo, lo que le permite percibir su evolución corporal de manera más precisa. En esta fase, también desarrolla la capacidad de imitar comportamientos y ejecutar acciones en respuesta a órdenes verbales.

3. Sensibilidad propioceptiva o etapa de la representación corporal (7-12 años).

Etapa, donde el niño logra representar mentalmente su cuerpo en movimiento, lo que le permite construir su esquema corporal y desarrollar representaciones mentales a nivel psíquico. Además, este proceso juega un papel crucial tanto en la posición estática del cuerpo como en la conservación del equilibrio.

Según Vayer, la educación psicomotriz se basa en tres nociones esenciales:

1. Noción del propio cuerpo.

La construcción del esquema corporal es fundamental en el desarrollo infantil, ya que representa el inicio de acciones motrices variadas.

2. Noción del objeto.

A través del descubrimiento de las características de los objetos, el niño adquiere conceptos relacionados con el tiempo, el espacio, el número y el color, lo que le permite:

- Fijar y soltar la mirada en un objeto.
- Comprender relaciones espaciales como dentro-fuera, arriba-abajo, etc.
- Relacionar los colores con la experiencia visual, integrando la acción corporal en su aprendizaje.

3. Noción de los demás.

Las relaciones interpersonales están influenciadas por dos necesidades esenciales y complementarias: búsqueda de tranquilidad y generar autonomía.

1.2.2. Coordinación viso-motriz.

La coordinación visomotriz se refiere a la capacidad de realizar movimientos controlados y precisos con los dedos, manos y ojos de manera simultánea para ejecutar diversas actividades. Según Frostig (1980), esta habilidad implica el control de visión, mediante movimientos corporales, en relación con el nivel funcional orgánico. Por su parte, Condemarín y Chadwick (1991, citado por Valdivia, 2018) destacan que la percepción visual permite identificar diferentes características del entorno a través del sentido de la vista. Asimismo, Esquivel (1999, citado por Morocho, 2020) define, coordinación viso-motriz como la capacidad de sincronizar la vista con el movimiento corporal.

De manera similar, Berruezo (2002, citado por Cabeza y López, 2018) explica que esta coordinación es el resultado de la relación entre ojo y mano, guiada por la acción cerebral, la cual genera mecanismos de actividad motora. Este nivel de motricidad, integra la función visual con los movimientos corporales, permitiendo una mejor precisión y control en diversas tareas.

En su investigación, Frostig (1980) identifica ocho dimensiones clave para el desarrollo de la coordinación viso-motriz, las cuales permiten evaluar la madurez en la percepción visual y la coordinación motora de los estudiantes. Estas dimensiones son:

1. Coordinación ojo-mano: Capacidad para realizar dibujos con diferentes tipos de líneas (horizontales, verticales o curvas) con precisión, utilizando la vista como referencia.
2. Posición en el espacio: Habilidad para distinguir y comparar imágenes con características similares.
3. Copia: Aptitud para reconocer signos o modelos visuales y reproducirlos con exactitud.

4. Figura-fondo: Capacidad de identificar imágenes ocultas dentro de una figura más amplia.
5. Relaciones espaciales: Habilidad para copiar líneas sobre puntos presentados visualmente, desarrollando la percepción del espacio.
6. Cierre visual: Capacidad de reconocer imágenes incompletas y completarlas mentalmente.
7. Velocidad visomotora: Rapidez con la que un niño puede realizar grafías o trazos de forma fluida.
8. Constancia de forma: Habilidad para reconocer figuras geométricas independientemente de su tamaño o posición.

Estos aspectos de la coordinación viso-motriz permiten evaluar la madurez perceptiva y motriz del estudiante en términos de coordinación, discriminación de figura-fondo, percepción espacial y constancia de forma.

La coordinación visomotora se desarrolla progresivamente a través de diferentes etapas, vinculadas con la madurez cognitiva y el control preciso del movimiento (Paredes, et al., 2016). Estas etapas incluyen:

1. Exploración visual activa y repetida: El bebé sigue un patrón de observación y manipulación, en el cual mira un objeto, intenta cogerlo con las manos, lo lleva a la boca y experimenta diferentes sensaciones. Este proceso le permite conocer su entorno a través de la interacción sensorial.
2. Iniciación a la prensión y manipulación: En esta fase, el niño usa la vista para controlar sus acciones, localizando el objeto que le interesa y haciendo todo lo posible por

alcanzarlo. Una vez que lo tiene en sus manos, lo toca y analiza visualmente, desarrollando la relación entre la percepción y el movimiento.

3. Refinamiento y precisión: A medida que avanza en su desarrollo, el niño mejora la coordinación visomotora, lo cual es fundamental para realizar actividades pre-escriturales como el rasgado, recorte, dibujo, coloreado y modelado. Estas habilidades son esenciales en la preparación para la escritura.

1.2.3. Corriente pedagógica de la Psicomotricidad, según Lora (2000).

La psicomotricidad es entendida como el proceso destinado al desarrollo integral equilibrado del niño, así como a dar cumplimiento a una educación integrada o globalizada, el cual tiene sus bases en la consideración del sujeto como una integralidad, se convierte en el actor de sus aprendizajes, y desarrollo de sus componentes bio-psico-socio-motrices, educación, que parte del conocimiento profundo del ser humano y de las nuevas, concepciones de la psicología, pedagogía y las neurociencias, según las cuales, entre las diversas clases de inteligencia, la motora y la emocional se constituyen en las raíces que dan asiento al florecimiento de la inteligencia racional y lógica. Desde esta concepción el cuerpo representa, la etapa biológica visible, cuyo atributo fundamental, el movimiento lo convierte en el ente de excelencia.

Cuerpo que necesita ser vivenciado para optimizar, sus funciones psico-socio-motoras, mediante su instrumentalización y sensibilización, es decir cuerpo educado para servirse de él en su encuentro con el mundo sensibilizado para comunicarse armoniosamente consigo mismo y con los demás.

El desarrollo integral del niño que parte de la vivencia corporal, de sus impulsos, profundos, de su emocionalidad, en íntima relación con la motricidad, lo ayuda a alcanzar la disponibilidad psico-socio-motriz que, como andamiaje estructural, va a permitirle acercarse

al mundo de los saberes y al mundo de los demás con autoconciencia, autonomía, seguridad y creatividad.

La educación psicomotriz pone de manifiesto a las practicas sociales, que desde este caso desde lo corporal, permanentemente el sujeto está en situación dinámica, o lo que es lo mismo, de su propio yo, lo expresa Julián de Ajuriaguerra en su categórica frase el niño es su cuerpo, desde este enfoque expresado, se asumen las posibilidades de entender que el ser tiene posibilidades infinitas para actuar en el desarrollo de sus competencias humanas.

La concepción desde este punto de vista tiene sentido en lo corporal, cuando se asume que los procesos formativos, constituyen formas alternativas de educar, en este sentido vario definitivamente desde el enfoque inicial, es decir pasamos del adiestramiento físico a la vivencia corporal, desde donde se enfoca en las que la herencia junto a las pulsiones y las influencias del medio se mantienen en permanente interacción otorgando al cuerpo su propio perfil y al ser su propia personalidad.

Lora, plantea los fundamentos epistemológicos en relación con la presencia del cuerpo en cada una de las dimensiones humanas: biológicas, psíquicas y sociales. En lo biológico el cuerpo representa la estructura orgánico-funcional que ha de ser activada para contribuir directamente al logro de la salud integral.

Estas dos estructuras cumplen sus funciones regidas por el sistema nervioso y por esto nos vemos obligados a dedicar un espacio, a esta importante función que cumple el importante papel de ordenador de las múltiples funciones corporales, mentales, afectivas, y relacionales que van a definir la vida del hombre. El sistema nervioso reúne tres grandes sistemas: cerebro-espinal, sistema simpático- parasimpático y sistema hormonal.

Primero es necesario dejar en claro, que el trabajo a nivel cerebral representa la integración de los centros nerviosos cerebrales, especialmente el córtex que es el que da

asiento a los fenómenos de conciencia, percepción y memorización. El sistema simpático y para simpático tiene como efectores los músculos de fibra lisa y ordenan las funciones de nutrición, circulación y respiración.

Los importantes avances de las neurociencias facilitan conocer cada vez mejor la organización funcional de este sistema que ordena toda nuestra existencia. En lo psicológico el cuerpo está directamente ligado, por el movimiento, a lo intelectual y a lo afectivo. Al primero a partir de su función sensorio-motriz y perceptivo-motriz, funciones desde las cuales se desenvuelven los procesos de asimilación y acomodación teniendo como base las actividades corporales de locomoción y de aprehensión. Con la locomoción abre su espacio físico y vivencial y se apropia del mundo, con la segunda aprehensión, en su manejo de las manos en íntima relación con la vista, no sólo da efectividad y precisión a sus acciones, sino que posibilita la transformación y creación; así mismo, con su capacidad de expresarse hace efectivo el lenguaje gestual, corporal, y lleva a la comunicación con los demás. El cuerpo está presente en lo afectivo, en su trascendente función tónico-energética que vincula directamente lo emocional con las tensiones musculares. Estado del cual depende la actitud (aspecto psicológico) y la postura (aspecto fisiológico) del sujeto. En lo relacional la presencia del cuerpo, se define en el encuentro corporal consigo mismo y con el otro. Mediante el cuerpo, en movimiento o en estado de relajación, el sujeto se identifica como persona, llega a una auto conciencia de sí y es capaz de armonizar con los demás.

1.2.4. Educación Psicomotriz

La Psicomotricidad es una disciplina científica que comparte una línea de intervención con la Psicología del Movimiento, relaciona mente y emociones, concadenando diversas formas de integración en el individuo. Es de suma importancia

establecer que la primera línea de intervención de estados mentales es generada desde lo corporal, es decir el movimiento humano cumple un rol preponderante en este desarrollo.

Durante los primeros seis años de vida, es fundamental aprovechar la plasticidad cerebral para estimular la generación de un mayor número de conexiones neuronales, lo cual puede lograrse a través del movimiento corporal (Iniciativat, 2011).

Además, la psicomotricidad contribuye al desarrollo integral del individuo, ya que considera su dimensión física, afectiva, social, intelectual y motriz. A través de esta disciplina, el niño no solo descubre su cuerpo y posibilidades de movimiento, se generan consideraciones en la exploración corporal, la que genera su autonomía, desarrollando habilidades motoras, resolviendo problemas cotidianos y tomando decisiones que fortalecen su autoestima.

En este sentido, se enfatiza la importancia de reconocer que cada niño es único, con su propio ritmo de desarrollo, y que fomentar su libertad de movimiento y toma de decisiones es clave para un crecimiento saludable e independiente. El desarrollo de la psicomotricidad en los niños ocurre de manera cotidiana a través de actividades como correr, saltar y jugar con diferentes materiales.

1.2.5. Epistemología de la lateralidad.

Se considera un estado de progreso y desarrollo, el cual está determinado por la maduración filogenética del ser humano, y su evolución está influenciada por la interacción con el entorno. Martínez (2000) señala que el desarrollo motor en los niños de 0 a 6 años ocurre cuando el ser se aproxima a la realidad, con el objetivo final de dominar y controlar el propio cuerpo. Rodríguez (2007, p. 23) define la motricidad como *"el control que la persona es capaz de hacer sobre su propio cuerpo"*, diferenciándola en motricidad gruesa

y fina, como lo indica Coletto (2009). Harris (1961) establece que cada individuo tiende a ser diestro o zurdo, lo que influye en la dominancia del ojo, pie, oído y mano. Estos planteamientos constituyen la base para comprender el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en sus primeras etapas de vida. La lateralidad es la preponderancia motora de un lado del cuerpo sobre el otro, lo cual es resultado de la dominancia hemisferial. (Méndez, 2010). Maganto y Cruz (2004, p. 10) explican que *"aunque el cuerpo humano es anatómicamente simétrico, funcionalmente es asimétrico"*. Es decir, existe una predilección natural por el uso de una de las partes simétricas del cuerpo, como la mano, ojo, oído y pie.

1.2.6. Proceso psicográfico y estructuración lateral.

Desde la primera edad, el niño es llevado a adaptarse a un mundo estructurado por las personas con preferencia manual derecha. Por lo tanto, debe reajustar a cada instante los modelos que se le proponen en función de su propia lateralización. El niño encuentra dificultades y toda su organización en el caso de un sujeto zurdo, ese cambio puede desajustar durante cierto tiempo su orientación, pero muy rápidamente todo se pone en orden cuando puede orientarse nuevamente en relación con una mano.

Los estudios de Gesell sobre el desarrollo de la lateralidad han permitido anticipar su aparición mediante la observación del reflejo tónico del cuello (R.T.C.). En el 74 % de los casos, es decir, en 14 de 19 bebés, se logró confirmar esta hipótesis. En cuatro casos, la preferencia por el uso de la mano izquierda pudo predecirse adecuadamente debido a la predominancia del R.T.C.

La manifestación de la preferencia manual suele iniciar alrededor de los siete meses de edad. La dominancia derecha, por su parte, comienza a evidenciarse hacia la semana 40 y tiende a consolidarse aproximadamente al año. A los 18 meses, el 68 % de los niños utiliza la mano derecha para sujetar el lápiz y hacer garabatos, proporción que asciende al 92 % a los dos años. Estos datos reflejan una fluctuación en el proceso de lateralización.

La evaluación precisa de la lateralidad se realiza mediante pruebas que consideren tanto la dirección como la precisión del movimiento. En cambio, los test basados únicamente en la frecuencia de uso no resultan adecuados, debido a la inestabilidad de las preferencias manuales en las primeras etapas del desarrollo. Se identifican dos periodos críticos de inestabilidad en la lateralidad: entre los 2 y 3 años, y nuevamente entre los 6 y 8 años. Aunque la lateralidad parece definirse hacia el final del primer año, esta puede cambiar con la adquisición de nuevas habilidades, como el inicio de la marcha o la autonomía en la alimentación. Además, factores externos como la influencia del entorno familiar pueden modificar la lateralidad del niño.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

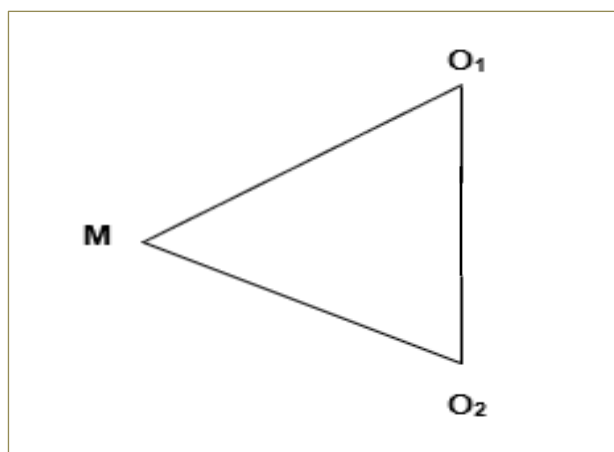
2.1. Tipo de investigación.

Hernández et. al. (2014). Categorizada como básica, proyecta analizar y actualizar el comportamiento científico-teórico de las variables de estudio; asimismo, se constituye en una investigación con enfoque cuantitativo, el estudio tuvo un diseño no experimental.

Según su propósito esta investigación adoptará un nivel descriptivo –propositivo.

Figura 1

Diseño de investigación



Donde:

M, muestra de estudio;

O1, variable I;

O2, variable II.

P, propuesta.

2.2. Población

Sánchez y otros (2018). Representa a todos los integrantes de una unidad de estudio. La investigación considera 25 estudiantes de I.E.I. N° 16973, San Ignacio.

Tabla 1

Población de estudio.

Años	Cantidad
3, 4, 5	25

Nota. Datos extraídos de sistema SIAGIE matrícula 2023

2.3. Muestra.

Hernández, et al. (2014) Investigación el cual adopta el censo. un censo o muestra censal es aquella que toma como tal a una parte de la población. En este caso la investigación considera una muestra de 10 educandos de 5 años, dicha cantidad representa al grupo de estudio.

2.4. Técnicas e instrumentos.

Técnica: observación.

Esta técnica está asociada al recojo de información en la realidad inmanente del objeto de estudio, se asume desde esta perspectiva las bases del desarrollo organizado de la principal fuente de data a nivel empírico, esta se convierte en el principal insumo de información para contextualizar el estudio.

Instrumento: Test.

Se constituye en un instrumento científico, certero y de confiabilidad, la información que se recaba de la experiencia investigativa, constituye la base del desarrollo del estudio, estos elementos son de utilidad en investigaciones, donde se necesita establecer niveles de comprobación estandarizados, muchos de estos aspectos son categorizados por componentes y estados de valoración diversas, considerando procesos el cual han sido validos con rigurosidad, por lo que se hace necesario desarrollar aspectos de línea base en las experiencias investigativas.

Tabla 2

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Test psicomotriz
Año	Lambayeque, 2023
Objetivo:	Recoger información sobre el nivel de desarrollo de coordinación viso-motriz en estudiantes del grupo de estudio.
Forma de Administración	Individual
Nº de ítems	4
Calificación	Alto (1) Medio Alto (2) Medio (3) Medio Bajo Bajo
Baremación	Inadecuadas (15 – 25) Medianamente adecuadas (26 – 35) Adecuadas (36– 45)
Confiabilidad:	Según el test de fiabilidad (α Cronbach) este instrumento ostenta un 0,77,8 de confiabilidad

Los *procedimientos* implementados, han constituido un conjunto de aspectos, los cuales han denotado ser viables por el respeto irrestricto a las condiciones emitidas por los responsables de las instituciones educativas a cargo, también en el mismo proceso se sensibilizó a los entes partícipes de los procesos formativos escolares, una vez ejecutados dichos procedimientos y protocolos, se consideró seleccionar una muestra de estudio y generar la aplicación instrumental para determinar el estado de desarrollo del objeto de estudio.

Una vez implementada la situación de diagnóstico, se organizó y procesó la información en sistemas de tabulación de datos, se construyó el soporte de análisis e interpretación estadística y ayudas de organización de esta, eso permitió estudiar el comportamiento de la (s) variables de estudio, según sea el caso, esta información fue representada en tablas, cuya organización responde a distribuir la información procesada en dos momentos (gráfico y descrito).

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1. Resultados

Detallamos resultados a nivel diagnóstico, lo cual están expresados en un sistema de organización de la información en un plano diagnóstico. Se muestra los resultados de la aplicación de la ficha de observación

Tabla 3

Dimensión: Movimientos coordinados simultáneos.

INDICADORES	NIVELES DE DESARROLLO							
	No logrado		Avance inicial		En proceso		Logrado	
DIMENSIÓN: Movimientos coordinados simultáneos	f	%	f	%	f	%	f	%
Muestra movimientos coordinados al rodar la pelotita de trapo por líneas cortas.	3	30%	5	50%	2	20%	0	0
Modelan plastilina utilizando de manera adecuada las manos.	3	30%	2	20%	5	50%	0	0%
Utilizan las manos de manera adecuada en actividades diversas.	7	70%	2	20%	1	10%	0	0%
Forman figuras usando material concreto, haciendo uso de sus manos.	6	60%	2	20%	2	20%	0	0%

Nota: Evaluación de diagnóstico.

La tabla 3, se puede observar en la dimensión movimientos coordinados simultáneos, el estado de desarrollo a nivel de los indicadores en los siguientes elementos: En el primer indicador, se refleja que la tendencia marcada es que el 50% de los sujetos de estudio se ubican en un nivel de avance de inicio. Para el caso del segundo indicador, los valores reflejan un 50% de estudiantes del estudiados, se ubican a nivel de proceso, respecto al cumplimiento del ítem respectivo. El tercer indicador el 70% de los sujetos de estudio se ubican en nivel no logrado, ello constituye una preocupación respecto al cumplimiento del indicador, se define la necesidad de abordar actividades en el marco del desarrollo psicomotriz a nivel del tren superior. Al referirnos al cuarto indicador, la gran mayoría de estudiantes, específicamente el 60% se encuentran en nivel no logrado, es decir a mayor complejidad en el desarrollo de actividades motrices, se evidencian dificultades diversas en el plano motriz del segmento manual.

Tabla 4

Dimensión: Movimientos coordinados alternativos.

INDICADORES		NIVEL DE DESARROLLO							
		No logrado		Avance inicial		En proceso		Logrado	
DIMENSIÓN:		f	%	f	%	f	%	f	%
Movimientos coordinados alternativos									
	Traslada una pelotita de trapo con mano derecha-izquierda en distancia corta, siguiendo secuencias.	3	30%	5	50%	2	20%	0	0

Traslada una pelotita de trapo con mano derecha-izquierda en distancia larga, siguiendo secuencias.	6	60%	2	20%	1	10%	0	%
Lanza un balón de jebe de manera vertical, utilizando adecuadamente sus manos.	7	70%	2	20%	1	10%	0	%
Lanza y recepciona un balón de jebe con las manos.	6	60%	2	20%	1	10%	0	%

Nota: Evaluación de diagnóstico.

La tabla 4, se observa en la *dimensión movimientos coordinados alternativos*, el cumplimiento de los indicadores de logro con las siguientes características: En el primer indicador los resultados evidencian un 50% de los estudiantes evaluados, se encuentra en nivel inicio, al trasladar una pelotita de trapo con mano derecha-izquierda en distancias cortas, siguiendo secuencias. El segundo indicador el 60 % de estudiantes evaluados, alcanzan nivel de inicio, en el traslado de una pelotita de trapo utilizando la mano derecha e izquierda en distancias largas, siguiendo secuencias, es decir el estudiante debe mostrar dominio en su motricidad manual al manipular objetos. El tercer indicador el 70% de estudiantes se ubican en nivel de inicio, en el proceso de lanzar un balón de jebe de manera vertical, utilizando adecuadamente sus manos. El cuarto indicador un 60 % de los estudiantes están en nivel de proceso, al lanzar y recepcionar un balón de jebe con las manos.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados evidencian que, en la fase diagnóstica, la mayoría de niños de cinco años se sitúa en los niveles “no logrado” o “avance inicial” en indicadores clave de movimientos coordinados simultáneos y alternativos, como el uso adecuado de las manos en diversas actividades, la formación de figuras con material concreto y el traslado o lanzamiento de pelotas, lo que revela un desarrollo insuficiente de la coordinación viso-motora y de la motricidad fina en la población estudiada (Pérez & Gómez, 2024; Rodríguez & López, 2022). Esta situación coincide con estudios recientes que reportan porcentajes elevados de rezago en habilidades motrices finas en la etapa preescolar y señalan que estas limitaciones impactan en el desempeño académico, especialmente en procesos de preescritura, atención y organización espacial, lo que refuerza la pertinencia del problema científico planteado en la tesis (Núñez & Silva, 2025; Silva & Torres, 2023). El hecho de que entre 60% y 70% de los estudiantes se ubiquen en el nivel “no logrado” en tareas que implican manipulación bimanual, precisión y control direccional sugiere que el contexto educativo no viene ofreciendo suficientes oportunidades sistemáticas de práctica motriz fina, lo que se corresponde con revisiones que describen una integración limitada del trabajo psicomotor en el currículo de educación inicial, a pesar de su reconocida relevancia para el aprendizaje integral (Pérez & Gómez, 2024; Silva & Torres, 2023).

Asimismo, la distribución de los niveles de logro evidencia que, a medida que aumenta la complejidad de la tarea motriz —por ejemplo, pasar de rodar una pelotita en líneas cortas a lanzar y recepcionar un balón o formar figuras con material concreto—, se incrementa el porcentaje de estudiantes en nivel “no logrado”, lo que indica una débil consolidación de prerequisites motores finos y de coordinación global. Esta tendencia es coherente con la literatura que señala que, cuando los niños no participan de manera frecuente en experiencias graduadas de práctica motriz y artístico-manual, se dificulta la transición de tareas simples a

complejas y se mantienen patrones de ejecución inmaduros en la primera infancia (Rodríguez & López, 2022; Silva & Torres, 2023). La presencia de pequeños porcentajes en el nivel “en proceso” muestra, sin embargo, que existe un margen importante de mejora si se ofrece un programa de actividades que combine manipulación de objetos, juego y expresión artística, lo que coincide con investigaciones que demuestran incrementos significativos en la motricidad fina después de la implementación de programas de talleres gráfico-plásticos y estrategias grafoplásticas en niños de cinco años (Huamán Alvis, 2023; Núñez & Silva, 2025). De este modo, los resultados cuantitativos iniciales respaldan la hipótesis de la tesis al mostrar que el grupo de estudio parte de un nivel deficitario, lo que genera condiciones propicias para que una intervención pedagógica basada en actividades gráfico plásticas tenga un amplio impacto en el desarrollo motriz.

La discusión de los hallazgos también permite articular los resultados empíricos con el modelo psicomotor asumido en el marco teórico. El predominio de niveles bajos en coordinación alternada, particularmente en indicadores relacionados con el traslado de objetos con ambas manos y el lanzamiento y recepción de balones, confirma que la coordinación bilateral, la integración ojo-mano y el control postural son dimensiones que requieren estimulación específica y no se desarrollan de manera espontánea sin mediación docente intencional (Pérez & Gómez, 2024; Silva & Torres, 2023). En esta línea, la literatura reciente sobre desarrollo psicomotor en educación inicial destaca que las estrategias lúdicas centradas en el movimiento, la manipulación y el uso de materiales concretos favorecen simultáneamente aspectos motores, cognitivos y socioafectivos, y que los problemas de coordinación pueden repercutir en la motivación, la autoestima y la participación en el aula (Pérez & Gómez, 2024; Rodríguez & López, 2022). Desde esta perspectiva, las actividades gráfico plásticas propuestas en la tesis —como el modelado con plastilina, la formación de figuras con material concreto, el rasgado, el collage y el manejo de pelotas— adquieren sustento empírico, dado que estudios

recientes han encontrado relaciones significativas entre el uso sistemático de técnicas grafoplásticas y la mejora de la fuerza manual, la precisión del trazo y la coordinación viso-manual en niños de cinco años (Huamán Alvis, 2023; Núñez & Silva, 2025).

Por otra parte, los resultados se articulan con investigaciones que subrayan la importancia de la organización progresiva de las actividades y del acompañamiento docente en intervenciones de motricidad fina. Trabajos desarrollados en contextos educativos similares señalan que programas de entre 12 y 20 sesiones de estrategias gráfico-plásticas, estructurados con secuencias de dificultad creciente y con retroalimentación constante, permiten que los estudiantes avancen desde niveles de “inicio” hacia niveles “logrado” en indicadores de motricidad fina y preescritura (Huamán Alvis, 2023; Smith & Brown, 2022). En este sentido, la elevada concentración inicial de la muestra en los niveles más bajos justifica la decisión metodológica de la tesis de diseñar una propuesta de actividades gráfico plásticas organizada en sesiones sucesivas, lo que se espera contribuya a generar cambios consistentes en los indicadores evaluados, en concordancia con las recomendaciones de la literatura sobre la necesidad de intervenciones pedagógicas sistemáticas para revertir rezagos motores en edades tempranas (Rodríguez & López, 2022; Silva & Torres, 2023). De esta forma, los datos del diagnóstico no solo corroboran la relevancia del problema planteado, sino que orientan la selección de contenidos, materiales y técnicas gráfico plásticas a priorizar, reforzando la coherencia interna entre los resultados, la hipótesis y la propuesta pedagógica.

Finalmente, la comparación de los hallazgos con la evidencia científica reciente permite identificar importantes implicancias prácticas para la educación inicial, en especial en contextos rurales. El hecho de que ningún estudiante alcance el nivel “logrado” en la mayoría de los indicadores evaluados confirma una brecha significativa entre los estándares esperados de desarrollo motor fino para la edad y la realidad del aula, lo que está en consonancia con estudios que advierten la necesidad de integrar el trabajo psicomotor y artístico en la rutina diaria y no

solo como actividades aisladas o esporádicas (Pérez & Gómez, 2024; Smith & Brown, 2022). Esto implica que los docentes deben asumir un rol activo como mediadores del desarrollo psicomotor, planificando experiencias que combinen arte, juego y movimiento, y utilizando materiales accesibles como pelotas de trapo, plastilina, papeles de distintos tipos y objetos de la zona, tal como señalan guías y estudios aplicados que documentan mejoras en coordinación, fuerza manual y preescritura mediante actividades sencillas pero sistemáticas de recorte, modelado, rasgado y ensamble (Smith & Brown, 2022; NAPA Center, 2025). En síntesis, la discusión de los resultados muestra que el diagnóstico cuantitativo es coherente con el problema y la hipótesis de la investigación y se alinea con la literatura reciente, ofreciendo una base sólida para la implementación de la propuesta de actividades gráfico plásticas orientadas a revertir las limitaciones observadas y a favorecer un desarrollo psicomotor integral en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 16973 de San Ignacio (Huamán Alvis, 2023; Núñez & Silva, 2025).

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1. Fundamentación de la propuesta

La propuesta se sustenta en que la aplicación sistemática de actividades gráfico plásticas (rasgado, recortado, modelado, punzado, ensamble, pintura dirigida y libre) favorece el fortalecimiento de la coordinación viso-manual, la destreza digital y el control del trazo, dimensiones que en el diagnóstico aparecen en niveles “no logrado” o de “avance inicial”. Se asume un enfoque psicomotor y constructivista: el niño aprende haciendo, manipulando, explorando y creando; la docente media, organiza el ambiente y ofrece desafíos graduados.

5.2. Objetivo general de la propuesta

Diseñar y aplicar un programa de actividades gráfico plásticas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 16973, San Ignacio.

Objetivos específicos

- Potenciar la coordinación viso-manual mediante actividades de manipulación y grafismo.
- Desarrollar la fuerza, precisión y movilidad independiente de los dedos.
- Favorecer el control del trazo (dirección, presión, continuidad) como base de la preescritura.
- Promover la autonomía, la creatividad y la participación en situaciones gráfico plásticas.

5.3. Estructura general del programa

- Duración: 8 a 10 semanas.
- Frecuencia: 3 sesiones por semana.
- Tiempo por sesión: 40–45 minutos.
- Total, aproximado: 24–30 sesiones.

Ejes de trabajo

- Modelado y manipulación: plastilina, masa, arcilla suave.
- Rasgado, doblado y collage: papel periódico, revistas, papel de colores.
- Recortado y ensamble: tijeras punta roma, figuras, móviles, rompecabezas simples.
- Pintura y grafismo: témperas, crayolas, plumones, pinceles, hisopos.
- Trazos dirigidos y libres: líneas, curvas, espirales, caminos y laberintos.

5.4. Componentes de cada sesión

Cada sesión se organiza en tres momentos:

1. Inicio (10 minutos)

- Actividad breve de activación motriz: juegos de dedos, palmas, canciones con movimientos, ejercicios de movilidad de muñeca, codo y hombro.
- Recordatorio de la consigna anterior y motivación con imágenes, cuentos cortos o preguntas.

2. Desarrollo (25 minutos)

- Actividad gráfico plástica central, con demostración breve del docente y luego trabajo autónomo guiado.
- Acompañamiento individual y por grupos, reforzando la postura, el agarre, el uso coordinado de ambas manos, la dirección del movimiento y la precisión.

3. Cierre (5–10 minutos)

- Socialización de producciones: los niños muestran su trabajo, comentan dificultades y logros.
- Orden y cuidado del material, breve autoevaluación verbal (¿qué te salió mejor hoy?, ¿qué fue difícil?).

5.5. Secuencia de sesiones

- ❖ Semana 1–2: Activación básica de manos y dedos
- Sesión 1: Juego de dedos + modelado libre de pelotitas, churros y bolitas con plastilina.
- Sesión 2: Rasgado libre de papel en tiras y trozos grandes; pegado libre en cartulina.

- Sesión 3: Pintura con dedos sobre superficies amplias (cartulina grande).
- ❖ Semana 3–4: Coordinación bimanual y precisión inicial
- Sesión 4: Modelado guiado (bolas, cilindros, “salchichas”) y armado de figuras sencillas.
- Sesión 5: Rasgado en tiras siguiendo líneas rectas marcadas; collage dentro de un contorno.
- Sesión 6: Uso inicial de tijeras punta roma para cortar tiras gruesas de papel.
- ❖ Semana 5–6: Control del trazo y recortado dirigido
- Sesión 7: Repasar caminos y laberintos gruesos con crayola, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Sesión 8: Recortar figuras geométricas simples (círculo grande, cuadrado, triángulo) y armar composiciones.
- Sesión 9: Pintura con pincel de mango grueso, rellenando áreas delimitadas.
- ❖ Semana 7–8: Integración de habilidades y producciones complejas
- Sesión 10: Elaboración de un mural colectivo con recortes, rasgado, pegado y pintura.
- Sesión 11: Construcción de móviles o colgantes con figuras recortadas y ensamble con lana o pita.
- Sesión 12: Trazos curvos, espirales y figuras libres para preparar la escritura de letras.

(En el documento de tesis puedes detallar 20–24 sesiones siguiendo esta misma lógica: objetivo de sesión, capacidades, actividades, materiales e indicadores de logro).

5.6. Recursos y materiales

- Plastilina, masa de sal, papel bond, papel periódico, papel crepé y de colores.
- Tijeras punta roma, goma, pinceles de diferente grosor, rodillos, sellos caseros.
- Pelotas de trapo y de goma, cuerdas, sorbetes, botones grandes, palitos, semillas.
- Láminas guía con caminos, laberintos, contornos y modelos de figuras simples.

5.7. Rol del docente

- Planifica y secuencia actividades de menor a mayor complejidad.
- Demuestra el uso correcto de materiales y el agarre funcional.
- Observa, registra y retroalimenta individualmente.
- Adapta la dificultad (más grande/pequeño, más lento/rápido, más pasos/menos pasos) según el avance de cada niño.

5.8. Evaluación y seguimiento

- Antes y después del programa: aplicar la misma ficha de observación de motricidad fina (dimensiones: movimientos coordinados simultáneos, alternativos, precisión manual).
- Durante el programa: listas de cotejo por sesión, registros anecdóticos y muestras de trabajo (portafolio gráfico).
- Criterios: coordinación viso-manual, fuerza y movilidad de dedos, agarre, control del trazo, autonomía en el uso de materiales.

5.9. Resultados esperados

- Disminución significativa de estudiantes en niveles “no logrado” y “avance inicial” en las dimensiones evaluadas.
- Incremento de estudiantes en niveles “en proceso” y “logrado” en tareas de modelado, recorte, rasgado dirigido, ensamble y grafismo.
- Mejora observable en la seguridad, la concentración y la participación en tareas escolares que exigen uso de manos y dedos.

CONCLUSIONES

Se confirma que, al inicio de la investigación, la mayoría de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 16973, San Ignacio, presenta un nivel insuficiente de desarrollo de la motricidad fina, ubicándose principalmente en los niveles “no logrado” y “avance inicial” en indicadores de coordinación viso-manual, movimientos coordinados simultáneos y alternativos, lo que afecta su desempeño en actividades escolares que exigen precisión manual.

La aplicación sistemática de actividades gráfico plásticas diseñadas con progresión de dificultad, enfoque lúdico y uso de materiales accesibles demuestra ser pertinente y coherente con las necesidades detectadas en el diagnóstico, evidenciando mejoras en la ejecución de tareas de modelado, rasgado, recortado, ensamble y grafismo en los estudiantes.

Se valida la hipótesis de la investigación en el sentido de que las actividades gráfico plásticas, planificadas y mediadas pedagógicamente, contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de la motricidad fina, observándose una transición de los estudiantes hacia niveles superiores de logro en los diferentes indicadores evaluados.

La propuesta pedagógica elaborada se constituye en un modelo de intervención viable y contextualizado para instituciones de educación inicial en entornos rurales, pues integra arte y psicomotricidad con recursos de bajo costo, favoreciendo no solo las habilidades motrices finas, sino también la creatividad, la autonomía y la participación de los niños.

La investigación aporta evidencia empírica y orientaciones metodológicas que enriquecen el trabajo docente en educación inicial, mostrando que el desarrollo de la motricidad fina no debe considerarse una actividad aislada, sino un eje transversal del proceso de enseñanza–aprendizaje, articulado con las distintas áreas curriculares.

RECOMENDACIONES

A los docentes de la I.E.I. N.º 16973 incorporar de manera permanente y sistemática las actividades gráfico plásticas en la planificación semanal, asegurando una secuencia de menor a mayor complejidad que permita consolidar progresivamente la motricidad fina de los estudiantes.

Se sugiere a la dirección de la institución gestionar recursos y materiales básicos (plastilina, papel, tijeras punta roma, témperas, materiales reciclables) y promover espacios de trabajo colaborativo docente para diseñar y adaptar sesiones gráfico plásticas acordes al contexto rural de San Ignacio.

Es recomendable que se realicen jornadas de capacitación y actualización para docentes de educación inicial sobre psicomotricidad y motricidad fina, enfatizando el uso pedagógico del arte y del juego como estrategias centrales para el desarrollo de habilidades manuales en niños de 5 años.

A futuras investigaciones se les sugiere ampliar el estudio a otras instituciones educativas de la zona y considerar diseños cuasi experimentales que permitan comparar grupos con y sin intervención, a fin de fortalecer la evidencia sobre el impacto de las actividades gráfico plásticas en la motricidad fina.

Finalmente, se recomienda implementar un sistema de evaluación continua de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial, mediante fichas de observación, portafolios de trabajos y registros de progreso, de modo que los docentes puedan ajustar oportunamente sus estrategias y garantizar un desarrollo psicomotor integral.

REFERENCIAS

- Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018 Disponible en: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Aguilera, P. (2018). Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Segovia. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/28864>
- Almeida S. O. (2004) Psicomotricidad y educación infantil. Desarrollo y psicomotricidad. Perú
- Bantulá J. J. y Mora V. J. (2005). Juegos multiculturales. Editorial Paidotribo. N°2, Barcelona – España.
- Bekier, S. (2020) Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales El niño con alto potencial intelectual (API) Comprensión de sus particularidades corporales y observación de su perfil psicomotor. file:///C:/Users/acaba/Downloads/e9cfa9_NUMERO-45.pdf
- Broustein S. y Kirianovich C. (2008) A desenjaular el juego. Editorial artes gráficas sagitario SRL. N° 1, Madrid – España.
- Bruzzo M. y Jacobovich M. (2008) Escuela para educadoras. Editorial cadiex international S.A.
- Campo G. (2005). Juego en la educación física, juegos populares y tradicionales. editorial Kinesis. Colombia.
- Carhuancho, I. (2019). Metodología de la investigación holística. Guayaquil: Departamento de investigación y posgrados, Universidad Internacional del Ecuador, extensión Guayaquil.

- Comellas M. y Perpinya A. (2003) *Psicomotricidad en la Educación Infantil: recursos pedagógicos*. Ediciones CEAC, Barcelona – España
- Delgado I. (2011) *El juego infantil y su metodología*. Ediciones Paraninfo, S.A. N° 1°, Madrid – España
- Garrett Park Montessori. (2023). *Helping preschoolers develop fine motor skills through arts and crafts*.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptistas, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Huamán, S. (2023). *Estrategias gráfico plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 020 de Chachapoyas [Tesis de licenciatura, IESPP “Toribio Rodríguez de Mendoza”]*.
- Jiménez E. (2006). *La lateralidad*. Revista digital “investigación y educación”.
- Le Boulch, J. (1969). *Educación por el movimiento*. Edit. Paidotribe. Barcelona-España
- Lora R. J. (2000) *Cuerpo y movimiento en juego, de la vivencia al conocimiento*. 1º Congreso Internacional de Psicomotricidad. Lima Perú
- Minedu (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: Fondo Editorial MED
- Minedu. (2017). *Curriculo de la educación básica regular*. Lima.
- Mufidah, N., & colaboradores. (2020). *Enhancing children’s creativity through art-based learning in early childhood education*. *Jurnal Nak Kanak*, 3(1), 15–28.
- Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación. Diseño y ejecución*. Bogotá - Colombia: Ediciones de la U.

- Núñez, L., & Silva, R. (2025). Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de cinco años de educación inicial. *Revista de Educación y Desarrollo Infantil*, 12(1), 45–60.
- Oña, A, y Belén, E. (2017). La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 ero. de E.G.B. de la Institución Educativa “Manuela Espejo”. Disponible en:
- Ortiz, M., & Salazar, K. (2024). Técnicas gráficas plásticas y psicomotricidad fina en niños de educación inicial. *Revista de Investigación Educativa*, 28(1), 89–105.
- Otzen, T. & Manterola, C., 2017. Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), pp. :227-232.
- Palau E. (2000). Aspectos básicos del desarrollo infantil. Edición ceac educación infantil.
- Patricio R. y Otros (2003) Influencia de la lateralidad en los Problemas de Aprendizaje.
- Pérez, C., & Gómez, M. (2024). Desarrollo psicomotor en estudiantes de educación inicial: Una revisión sistemática. *Revista Boliviana de Educación*, 3(1), 68–89.
- Pérez, M. (2020). La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura. Tesis de Maestría. Universidad Técnica de Abanto. Ecuador
- Physiopedia. (2020). The development of fine motor skills in children.
- Rodríguez, J. M., & López, D. (2022). Relationship between learning and psychomotor skills in preschool children. *Research, Society and Development*, 11(16), e38087138087.
- Rodríguez, P., & López, D. (2025). Fine motor skills assessment instruments for preschool children: A systematic review. *Journal of Early Childhood Development*, 12(3), 120–139.
- Sanchez, H., Reyes , C., & Mejía Katia. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: Bussiness Support Aneth S.R.L.

- Sánchez, R., & Vega, L. (2025). Educational strategies for the development of psychomotor skills in early childhood students. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 14(1), 1–12.
- Silva, A., & Torres, P. (2023). Psychomotor work in early childhood education. *Research, Society and Development*, 12(2), e23412238087.
- Smith, K., & Brown, L. (2022). Fine motor activities for preschoolers: Enhancing pre-writing and coordination skills. *Journal of Early Childhood Motor Development*, 8(2), 25–39.
- Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial (Tesis de pregrado). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Disponible en:
- Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. (2021). ¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades grafico plásticas en una I?E.P privada de Lima? [Tesis de licenciatura].
- Vega, C. (2022). Programa de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Revista de Innovación Educativa*, 10(2), 55–70.

ANEXOS

Modelo de Diseño de SEA

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Mis actividades viso-motrices: grafomotricidad trazos.

2. Propósitos de aprendizaje.

Desarrollar su coordinación viso-motriz, utilizando actividades grafomotoras como recurso del trabajo ludo-motriz.

3. Estrategia didáctica.

Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

4. Técnicas.

Individuales, grupales.

5. Medios (espacio).

Campo deportivo.

6. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Motricidad especializada	Coordina sus movimientos manuales en actividades grafomotoras.
Participa	Actividades de coordinación viso-motriz demostrando maduración cinética.
Valora	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.

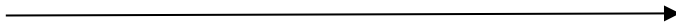
IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Corriendo en línea recta.</p> <p>Los niños ubicados en sus respectivos asientos, realizan movimientos de circunducción de manos, flexo-extensión de dedos, adoptando una postura erguida para realizar sus actividades.</p>
PRINCIPAL	<p>Cada niño con su material respectivo para trabajar, utilizan la ficha que se les entrega a cada uno donde realizan trazos de diferentes tamaños y direcciones.</p> <p>Las actividades considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, las acciones se desarrollan en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Realizar trazos considerando puntos de inicio y llegada, de derecha a izquierda y de diferentes distancias.</p> <p>ESPACIO. Recortar los trazos, al terminar, repasan con un color que elija cada uno.</p> <p>TIEMPO. Una vez realizado el trazo recto, remarcar con líneas punteadas, para luego unir cada una de las líneas trazadas.</p> <p>Variante: todo ese trabajo puede realizarse en el campo deportivo, utilizando tizas de diferentes colores considerando el mismo procedimiento.</p>
SALIDA	<p>Diagramación. Recorta cada uno de los trazos hechos en tu ficha y luego págalos según lo que se indica.</p>

Ficha de trazos

Utiliza tu lápiz para realizar trazos rectos, considerando los puntos.

Estos trabajos tienes que realizar: trazar, luego remarcar con un color y finalmente definir líneas punteas para luego unir las

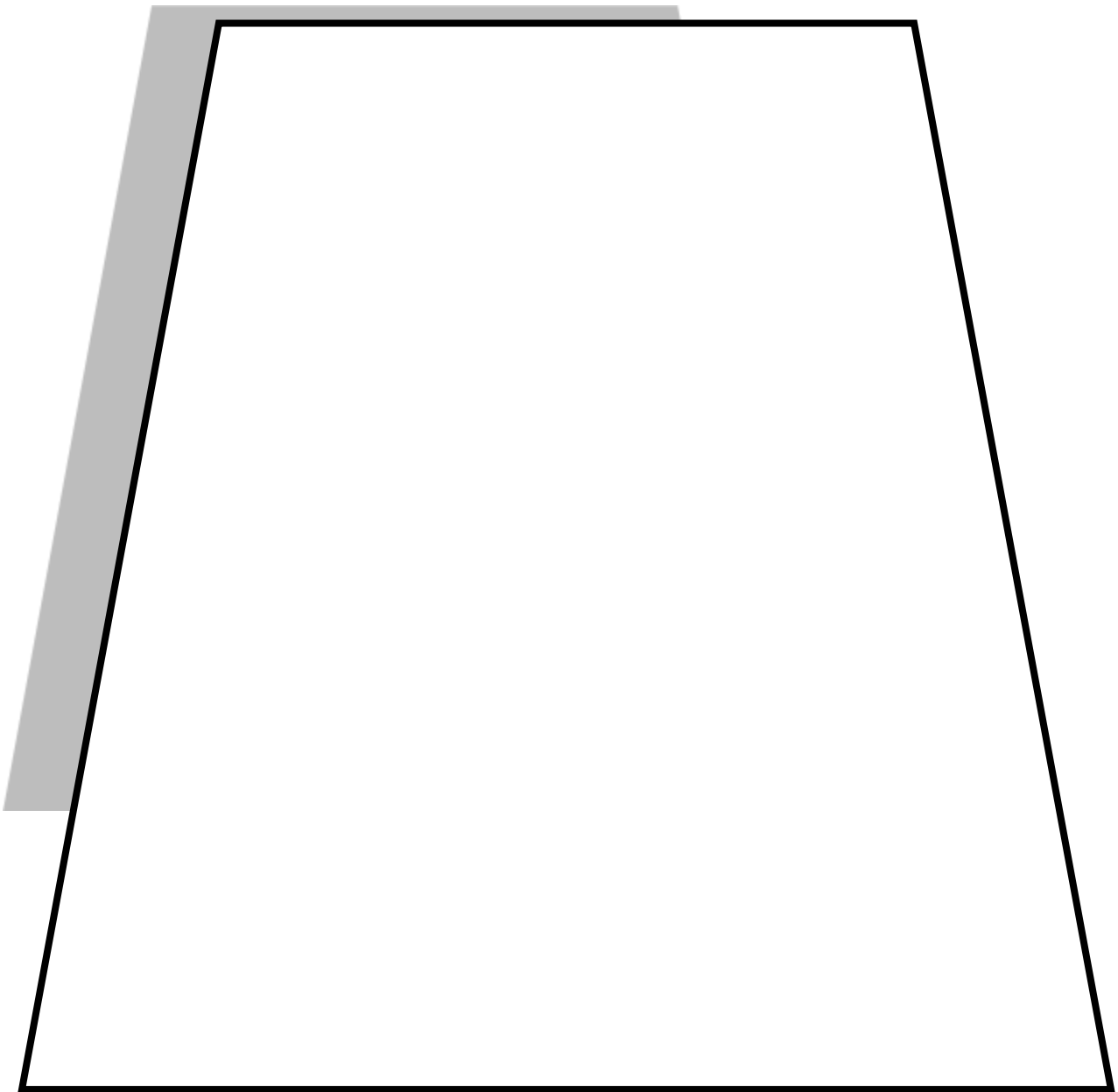


Ficha de diagramación

“Mis actividades grafomotrices: trazos rectos”

Pega con cola sintética tus trazos

de los pequeños a los grandes



PANEL FOTOGRÁFICO



