

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - “27 de Diciembre” – Lambayeque

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Lengua y Literatura

Autora: Bach. Carrion Mego, Saida Shakira

Asesor: Dr. Alfaro Barrantes, Miguel

Lambayeque Perú


2026

Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - “27 de Diciembre” – Lambayeque

Tesis Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Lengua y Literatura



Bach. Carrion Mego, Saida Shakira
Autora



Dr. Espinoza Vizquerra Mariela
Presidente



Dra. Díaz Vallejos Doris Nancy
Secretaria



Dra. Fenco Periche Beldad
Vocal



Dr. Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 243-2026

Siendo las 16:00 horas, del día martes 03 de marzo 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/xqd-pwpb-nqt> por mandato de la **Resolución N° 0656-2026-D-FACHSE** de fecha **25 de febrero de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 3456-2025-D-FACHSE** de fecha **19 de setiembre de 2025**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
Secretario(a)	: Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
Vocal	: Dra. BELDAD FENCO PERICHE
Asesor(a) Metodológico	: Dr. MIGUEL ALFARO BARRANTES
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. 11036 - "27 DE DICIEMBRE" - LAMBAYEQUE** Presentada por **SAIDA SHAKIRA CARRION MEGO** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Lengua y Literatura.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO**.

Siendo las 16:58 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
PRESIDENTE(A)


Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
SECRETARIO(A)


Dra. BELDAD FENCO PERICHE
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Miguel Alfaro Barrantes usuario revisor de:

Tesis / Trabajo de Suficiencia Profesional y/o Trabajo Académico Titulado:

Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - “27 de Diciembre” – Lambayeque

Cuya autora es: Carrion Mego, Saida Shakira; con DNI N° 75193900; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 08 %, verificable en el resumen del reporte automatizado de similitudes que se acompaña. El suscrito (a) analizó el reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos. Se cumple con adjuntar el recibo digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 20 de noviembre del 2025.



.....
Firma

Miguel Alfaro Barrantes

16543829

Asesor

Defina la modalidad con (X)

Adjunta:

Resumen de reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - "27 de Diciembre" - Lambayeque

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
5	renatiqa.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.revistas.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
9	Submitted to Universidad San Marcos Trabajo del estudiante	<1%
10	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Firma
Miguel Alfaro Barrantes
16543829
Asesor

11	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca <small>Trabajo del estudiante</small>	<1%
12	hdl.handle.net <small>Fuente de Internet</small>	<1%
13	Becerra Contreras, Alexander Martin. "Factores Que Afectan las Decisiones de los Docentes Sobre las Estrategias Didácticas Que Utilizan para Enseñar Inglés en un Instituto de Lima Norte", Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú) <small>Publicación</small>	<1%
14	González Bello, Senayda. "Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a Nivel Inferencial a Través de la Implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje (Ova) Gamificado", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia) <small>Publicación</small>	<1%
15	repositorio.ulead.edu.ec <small>Fuente de Internet</small>	<1%
16	repositorio.unprg.edu.pe:8080 <small>Fuente de Internet</small>	<1%
17	archive.org <small>Fuente de Internet</small>	<1%
18	Ccalli Rojas, Winy Karen. "El diálogo como recurso didáctico para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza- Collao, 2021", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Perú) <small>Publicación</small>	<1%



.....
Firma
Miguel Alfaro Barrantes
16543829
Asesor

19	repositorio.esge.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
20	issuu.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
21	repositorio.unc.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
22	repositorio.uss.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
23	visualcompuplications.es <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
24	Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
25	repositorio.upct.es <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
26	Pilco Sanca, Agustin. "Desarrollo de expresión oral en inglés en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Pusi - 2023.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) <small>Publicación</small>	<1 %
27	es.scribd.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
28	educas.com.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
29	patents.google.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
30	repository.udistrital.edu.co <small>Fuente de Internet</small>	<1 %



.....

Firma
Miguel Alfaro Barrantes
16543829
Asesor

31	ridaa.unq.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Colegio Peruano Britanico Trabajo del estudiante	<1 %
33	Javier Muñoz-Basois, Elisa Gironzetti, Manel Lacorte. "The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching - Metodologías, contextos y recursos para la enseñanza del español L2", Routledge, 2018 Publicación	<1 %
34	Submitted to Universidad Nacional de Frontera Trabajo del estudiante	<1 %
35	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
36	oatao.univ-toulouse.fr Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas
 Activos
 Excluir consideretas
 +15 words
 Excluir bibliografía
 Activos



.....
Firma
Miguel Alfaro Barrantes
16543829
Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Saida Shakira Carrion Mego
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en es...
Nombre del archivo: Carrion_Mego,_Saida_Shakira_ACTUALIZADO_2025.docx
Tamaño del archivo: 412.55K
Total páginas: 102
Total de palabras: 20,754
Total de caracteres: 115,825
Fecha de entrega: 19-nov-2025 11:54p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2821670842



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Firma
Miguel Alfaro Barrantes
16543829
Asesor

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Carrion Mego Saida Shakira autora principal, y Alfaro Barrantes Miguel asesor del trabajo de investigación Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 20 noviembre 2025



Bach. Carrion Mego, Saida Shakira



Dr. Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mi madre, porque ha sido la columna vertebral en mi vida, pues, con su ejemplo, me enseña el valor del esfuerzo, la perseverancia y la humildad. A ella que me apoya, con sacrificio, paciencia y amor incondicional, para que lograra mis metas. Les doy también las gracias a mi familia, por su comprensión, por creer en mí en los momentos más difíciles y por impulsarme a no rendirme nunca.

A Dios, fuente de luz y sabiduría, por caminar conmigo al lado del camino, por darme la luz que necesito para superar las dificultades y la esperanza para seguir. A mi familia, por ese amor, por esas palabras de ánimo y, en definitiva, por ser mi mayor motivación para seguir. Este triunfo es también de ellos y su apoyo y su confianza han sido muy relevantes para el logro de este propósito.

A mis docentes, por compartir sus conocimientos con auténtico compromiso y vocación, lo que ha comportado mi incorporación profesional. A todas las personas que, de una u otra forma, han colaborado en la realización de esta tesis, la cual representa lo que es fruto del esfuerzo, la constancia y la disciplina.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por ser una fuente de fortaleza, sabiduría y esperanza por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi vida. Gracias por el camino que iluminas, porque me diste la fuerza suficiente para superar cada obstáculo y por permitirme llegar a la meta de culminar exitosamente esta etapa de formación académica.

Quiero manifestar mi más sincero reconocimiento a mi madre, quien, con su amor incondicional, sacrificio y esfuerzo me supo brindar todo el apoyo y la motivación constante para llegar a las metas que me propuse. Para mí es el mayor ejemplo en perseverancia y compromiso. Gracias a ella estoy donde estoy ahora y le debo gran parte de este logro. A mis familiares por su comprensión, su paciencia y sus palabras de aliento que me sirvieron de motor para continuar ante los momentos difíciles.

Continúo agradeciendo a mis docentes y asesores por su dedicación, compromiso y acompañamiento en mi formación profesional ya que me ayudaron a dar fortaleza, para desarrollarme y adquirir conocimientos, valores y habilidades, por ser parte fundamental para poder realizar esta investigación.

De igual forma quiero dar las gracias a mis amigos y compañeros, por su apoyo y colaboración y por permitirme compartir este camino del aprendizaje. Cada experiencia vivida en el marco de este proceso académico dejó huellas profundas en mi vida, ya que me recuerda que los logros son solamente el fruto del esfuerzo, la constancia y la fe.

ÍNDICE

Tabla de contenido

ÍNDICE DE FIGURAS.....	15
RESUMEN.....	16
INTRODUCCIÓN	18
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	20
1.1 Antecedentes de la investigación.....	20
1.2 Bases teóricas.....	25
1.2.1 Enfoque de las técnicas de lectura activa según López (2023)	25
1.2.2 Tipos de técnicas de lectura activa según López (2023)	27
1.2.2 Dimensiones de técnicas de lectura activa según López (2023).....	29
1.2.3 Teoría de la expresión oral mediante el enfoque neurolingüística según Germain y Netten (2013).....	32
1.2.5 Tipos de la expresión oral mediante el enfoque neurolingüística según Germain y Netten (2013).....	35
1.2.6 Dimensiones de la expresión oral según Germain y Netten (2013)	37
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
2.1 Tipo y diseño de investigación	43
2.1.1 Población y muestra.....	44
2.2. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	45
2.3. Métodos y procedimientos para la recolección de datos.....	47
CAPITULO III. RESULTADOS.....	50
3.1 Resultados.....	50
3.1.1. Resultados para mejorar la expresión oral.....	50
Tabla 01.....	50
<i>Dimension, Cognitiva</i>	50
<i>Dimension, Lingüística</i>	50
<i>Dimensión, Expresiva</i>	51
<i>Dimension, Interactiva</i>	51
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	53
4.1 Discusión.....	53
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	55
5.1 Propuesta: Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - “27 de Diciembre” - Lambayeque	55
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES	103
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA.....	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dimensión 1: Cognitiva.....	45
Tabla 2 Dimensión 2: Lingüística.....	45
Tabla 3 Dimensión 3: Expresiva	46
Tabla 4 Dimensión 3: Interactiva	46
Tabla 5 Baremo de interpretación porcentual según respuestas “NO” en la variable Expresión Oral.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico del trabajo de estudio:	30
--	----

RESUMEN

En la Institución Educativa N.º 11036 “27 de Diciembre” de Lambayeque, los estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, enfrentan desafíos significativos en su expresión oral, lo que limita su participación activa en el proceso de aprendizaje y su rendimiento académico. Se tiene como objetivo general, proponer técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - “27 de Diciembre” - Lambayeque. La metodología se tiene como tipo de investigación descriptiva/propositiva, la cual se enfocó en la realización de un cuestionario, con anterioridad se obtuvo el recojo de técnicas de estudio a la investigación con el instrumento de la lista de cotejo para identificar mejor las dimensiones a mejorar. Se obtuvo como resultados de la lista de cotejo implementada a los 28 estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque. En la dimensión 1, cognitiva, la lista de cotejo mostró que el 39% de los estudiantes evidenciaron un desempeño adecuado, mientras que el 61% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 2, lingüística, la lista de cotejo evidenció que solo el 36% de los estudiantes demostraron un desempeño adecuado, mientras que el 64% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 3, expresiva, la lista de cotejo evidenció que el 7% de los estudiantes mostraron un desempeño adecuado, mientras que el 93% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 4, interactiva, la lista de cotejo evidenció que solo el 43% de los estudiantes demostraron un desempeño adecuado, mientras que el 57% no alcanzaron los indicadores esperados. Lo que evidencia debilidades en la capacidad para desarrollar.

Palabras Clave: Desafíos, Expresión Oral, Técnicas.

ABSTRACT

At Educational Institution No. 11036 “27 de Diciembre” in Lambayeque, first-year secondary school students in section “A” face significant challenges in their oral expression, which limits their active participation in the learning process and their academic performance. The general objective of this study is to propose active reading techniques to improve the oral expression of secondary school students at I.E. 11036 - “27 de Diciembre” - Lambayeque. The methodology employed is descriptive/propositive research, which focused on administering a questionnaire. Prior to this, data was collected using a checklist to better identify the areas for improvement. The results obtained from the observation sheet implemented with the 28 first-year secondary school students in section “A” at I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque were presented. In Dimension 1, culture, the checklist showed that 39% of students demonstrated adequate performance, while 61% did not reach the expected indicators. In Dimension 2, linguistics, the checklist showed that only 36% of students demonstrated adequate performance, while 64% did not reach the expected indicators. In Dimension 3, expressive Communication, the checklist showed that 7% of students demonstrated adequate performance, while 93% did not reach the expected indicators. In Dimension 4, interactive Communication, the checklist showed that only 43% of students demonstrated adequate performance, while 57% did not reach the expected indicators. This reveals weaknesses in their ability to develop skills.

Keywords: Challenges, Oral expression, Techniques.

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa N.º 11036 “27 de Diciembre” de Lambayeque, los estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, enfrentan desafíos significativos en su expresión oral, lo que limita su participación activa en el proceso de aprendizaje y su rendimiento académico. La escasez de saber en la expresión oral puede limitar su habilidad para comunicarse de una forma adecuada y para tener participación activa en el aprendizaje. La investigación en el contexto peruano refiere que muchos estudiantes de secundaria tienen problemas en la comprensión de textos y una adecuada comunicación oral. Estas carencias pueden estar conectadas a la poca práctica de estrategias pedagógicas valideras que favorecen el desarrollo de habilidades, como se pone de manifiesto en la investigación llevada a cabo en la Institución Educativa N.º 5097 San Juan Macías del Callao, donde se obtuvo una herramienta importante entre las estrategias de lectura y la expresión oral, sugiriendo que la implementación de técnicas de lectura activa permitirá avanzar en dichas habilidades (Licapa, 2024).

La lectura en voz alta hace posible que los alumnos lleven a cuestiones prácticas referidas a la pronunciación, a la entonación o a la fluidez verbal. La lectura repetida, a su vez, favorecerá el refuerzo de la información que se va comprendiendo y se retiene. Por su parte, la lectura a pareja permite una convivencia entre compañeros, ayudándose unos a otros, lo que podrá llevar a una mayor confianza, pero también en mayor motivación por parte de los alumnos para hablar (Ruiz Martín, 2025). Asimismo, la implementación de estrategias lúdicas y participativas, como los juegos de rol y las actividades teatrales, puede favorecer el avance de la expresión oral, ya que ofrecen un ambiente seguro y estimulador en el que los alumnos pueden practicar y mejorar sus habilidades comunicativas. Estas actividades no solo desarrollan la expresión oral, sino que también favorecen la creatividad, la empatía

y el trabajo en equipo (Regalado y Bula, 2022).

En resumen, la situación problemática al interior de la I. E. 11036 “27 de Diciembre” está centrada en la necesidad de desarrollar las habilidades de expresión oral de los y las estudiantes del primer año de la secundaria, sección “A”, por lo que la implementación de técnicas de lectura activa y estrategias pedagógicas de carácter novedoso puede incidir de forma positiva en dicha situación problemática y en el desarrollo académico y comunicativo del alumno.

El objetivo general es proponer técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - “27 de Diciembre” - Lambayeque.

Donde se origina los objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque, mediante un instrumento de recolección de datos.
- Analizar las teorías científicas del presente estudio de investigación.
- Elaborar técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque.

La indagación investigativa está organizada en capítulos, así: el capítulo I desarrolla el marco teórico, los antecedentes, la teoría que la fundamenta, el marco conceptual y la definición de las variables; el capítulo II desarrolla el diseño metodológico, el tipo de investigación, la muestra, los instrumentos de recolección de la información y los tipos de análisis; el capítulo III presenta los resultados de la implementación de los instrumentos de observación y cuestionarios, los cuales son examinados en función de las dimensiones cognitiva, lingüística, expresiva e interactiva.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Internacionales

Escalante (2025) señala en su tesis:

Las estrategias de lectura activa son herramientas educativas que tienen como propósito promover una relación que sea profunda y significativa entre los lectores y los textos. En concreto, en estudiantes de tercer curso de la educación general básica, estas estrategias tienen la finalidad de mejorar la comprensión lectora a partir de actividades de aprendizaje activas, creativas y reflexivas que estimulen las habilidades críticas, analíticas y comunicativas. Las estrategias más prácticas son la descripción de personajes, la creación de finales alternativos, mapas de ideas, la lectura dramatizada, así como actividades como descubrir el título perdido, las cuales estimulan no solo la comprensión literal del texto sino también las habilidades inferenciales y críticas. Además, promueven el trabajo colaborativo, la participación activa por parte del alumno y el gusto por la lectura. Es fundamental que las estrategias se adapten a las características de los estudiantes y se complementen con evaluaciones formativas, listas de cotejo y rúbricas. Se requiere un entorno de aprendizaje motivador, el apoyo familiar y la formación continua de los docentes que optimizan los resultados.

Morales et al. (2021) en su investigación señala:

El objetivo es evaluar el impacto de un club de declamación como estrategia para mejorar la competencia comunicativa oral en estudiantes de séptimo grado. Método: investigación cualitativa bajo el método de investigación-acción, con actividades como lectura en voz alta, recitación y declamación. Se evaluaron a 24 estudiantes

mediante entrevistas grupales y análisis microtextual. Resultados: Se observó una mejora significativa en la fluidez, el tono de voz y la confianza de los estudiantes al hablar en público. El 75% mostró competencia en el control del tono y volumen, el 54% en el uso de signos de puntuación y pausas, el 42% en vocalización y el 41% en gesticulación. Discusión y Conclusiones: La declamación es una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral. Los estudiantes mostraron avances en fluidez, vocalización y seguridad, aunque aún enfrentan dificultades en la gesticulación. Se recomienda continuar fomentando espacios de práctica para consolidar estas habilidades.

Marrero (2024) en su investigación señala:

El estudio destaca la importancia de la comunicación oral como un factor esencial para el éxito personal, académico y profesional. Su objetivo fue analizar la competencia oral de los estudiantes de la Universidad ECOTEC, aplicando un enfoque cuantitativo con una muestra de 558 participantes. Mediante regresiones lineales bayesianas, se relacionaron diez variables, encontrándose que los hombres presentan mayores habilidades comunicativas en varias áreas, mientras que las mujeres muestran mejor vocalización. Los datos se obtuvieron mediante cuestionario. Se concluye que es necesario fortalecer la comunicación oral como instrumento de socialización y promover una formación integral que desarrolle valores, capacidades y habilidades para el desempeño profesional exitoso.

Antecedentes Nacionales

Cano (2024) en su trabajo de investigación señala:

La investigación titulada “Estrategias de lectura y aprendizaje del área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 5097 San

Juan Macías, 2024” tuvo como objetivo determinar la relación entre las estrategias de lectura y el aprendizaje del área de comunicación en estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con diseño no experimental, transversal y nivel descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por 90 estudiantes, utilizando la encuesta como técnica y cuestionarios como instrumentos. Los resultados arrojaron que el 60% de los alumnos presenta un nivel intermedio en cuanto al uso de estrategias de la lectura y, por su parte, el 52% está en el proceso de aprender las estrategias del área de comunicación. Según la prueba de hipótesis, se puede observar que existe un valor de la muestra significativa ($r = 0.743$, $p < 0.05$), lo que corrobora que existe una relación positiva y significativa entre las estrategias de la lectura y el aprendizaje del área de comunicación.

Requejo (2024) en su tesis señala:

La propuesta está orientada a mejorar la expresión oral del alumno, utilizando para ello las estrategias didácticas innovadoras correspondientes a la práctica pedagógica del docente. En ella se pone en claro el sentido que se da a la formación, al desarrollo profesional del docente, que se acompaña por el líder pedagógico implementando estrategias acordes al diagnóstico y a las necesidades de aprendizaje del alumnado. Trata de dar un protagonismo al docente, que a la misma vez permite la retroalimentación a lo largo de la clase, la utilización de técnicas que atraviesan la superación de dificultades comunicativas en función del diagnóstico. En resumen, se trata de mejorar la expresión oral del alumno, en solución de la problemática descrita; es el planteamiento de una alternativa innovadora de mejora educativa.

Cuba (2024) en su investigación, señala:

El objetivo de esta investigación es comprobar la efectividad de la dramatización, de cuentos infantiles como dentro del aula de clases o del aula escolar, para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños de primaria, por lo que se considera necesario el análisis de los conceptos clave que son objeto de estudio de esta investigación tanto en el ámbito educativo como en el ámbito del teatro y del juego dramático. En esta investigación, se desarrollan los espacios donde la dramatización ya juega un rol importante, para evidenciar sus beneficios. Así mismo, se desarrolla la relación entre el docente y el alumno, a modo de recomendación para el trabajo apropiado de la dramatización. Además, es necesario comprobar la utilidad de dicho recurso en un laboratorio práctico que ponga a prueba la hipótesis de la investigación y demuestre su impacto con resultados concretos. El laboratorio práctico se lleva a cabo en un colegio privado, específicamente, en un aula de clase de niños de ocho y nueve años. En el, se busca reforzar el contenido del curso de lenguaje que trabajan de manera simultánea en el horario regular de clase.

Antecedentes Locales

Guzmán (2024) en su trabajo de investigación señala:

La investigación se relaciona con estrategias de desarrollo de expresión oral para la mejora de la comunicación oral en estudiantes de 3 y 4 años; por cuanto el objetivo fue elaborar una estrategia de desarrollo de la expresión oral para la mejora de la comunicación oral en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 429 “Luceritos de Santo Tomas”- La Victoria. En la evaluación diagnóstica los estudiantes mostraron dificultades en la claridad de la expresión, en ordenamiento de ideas coherente y cohesivo y desarrollo del lenguaje oral que los ubicó en la variable en el nivel bajo

con el 53,33%; por cuanto se planificó la estrategia en tres fases: sensibilizar a los padres de familia, implementar la estrategia y ejecutar diversas actividades diseñadas en las que se incluyeron estrategias didácticas como la asamblea, diálogos, la dramatización con títeres, variados ejercicios vocálicos y repetición de sonidos los que fueron desarrollados en casa contando con la participación de toda la familia. El resultado del post test demostró que los estudiantes mejoraron sus habilidades de expresión oral ubicándolos en su mayoría en el nivel alto con 86,67% disponiéndolos para la interacción con los demás en su entorno; situación que demuestra que la estrategia elaborada fue efectiva en los estudiantes y en la solución del problema planteado.

Ventura (2024) en su trabajo de investigación señala:

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de oralidad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria. Fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo, y se empleó el método descriptivo con un diseño simple. La variable de estudio fue la expresión oral. La población estuvo constituida por los estudiantes de una institución educativa del departamento de Lambayeque, durante el año 2023. Se tomó como muestra 100 estudiantes del grado mencionado. El instrumento empleado fue una lista de cotejo para evaluar la expresión oral. Los resultados fueron procesados a través de las tablas de frecuencia, con porcentajes y comparaciones. Se mostró que el 64 % de estudiantes obtuvo, por cada dimensión evaluada, un nivel regular de la expresión oral; el 14 %, un nivel bajo; y un 22 %, un nivel adecuado. De ese porcentaje, se realizó la comparación y se obtuvo que en un nivel regular de su expresión oral se encuentran un 35 % de mujeres y un 29 % de varones; mientras que, en un nivel bajo, el 3 % de mujeres y el 11 % de los

varones; por último, en el nivel adecuado arrojó como resultado un 14 % de mujeres y un 8 % de varones. Esta comparativa significa que la gran mayoría que presenta dificultades en su expresión oral, por cada dimensión, son varones.

1.2 Bases Teóricas

1.2.1 Enfoque de las técnicas de lectura activa según López (2023):

Las técnicas de lectura activa son definidas como un grupo de herramientas pedagógicas y cognitivas que pretenden convertir el hecho de leer en una actividad flexible, reflexiva y participativa. En contraposición con la lectura tradicional cuya premisa es exclusivamente la decodificación literal del texto, se opone a eso proponer que, entre el lector y la información escrita, el estudiante se convierta en un agente que opere activamente con el saber leer activamente, que significa comprender, analizar, relacionar y evaluar desde una postura crítica, relacionando saberes previos y experiencias anteriores con conceptos nuevos. Así, leer es un instrumento para pensar, preguntar, construir significados, favoreciendo el asentamiento de habilidades cognitivas, críticas y reflexivas que son propias del aprendizaje autónomo.

Del mismo modo, las técnicas de lectura activa permiten desarrollar la autonomía y el pensamiento independiente, en la medida que el estudiante va a ir organizando la información que ha aprendido, de manera consciente, utilizando estrategias de lectura activas tales como subrayar, resumir, anotar o elaborar esquemas entre otros. El docente deberá, en este caso, actuar de forma mediadora y orientativa desarrollando actividades de comprensión lectora, de reflexión o que conecten el texto con la realidad. La lectura es significativa y deja de ser una actividad mecánica para ser el motor de la práctica que

desarrolla las competencias comunicativas, analíticas, metacognitivas y el propio saber aprender a aprender y aprender desde uno mismo.

a) Importancia de las técnicas de lectura activa según López (2023)

La importancia de las técnicas de lectura activa reside en que logran transformar el proceso lector en una experiencia consciente, participativa y significativa. Este autor manifiesta que la lectura activa no consiste solo en codificar palabras o frases, sino que es una práctica global del estudiante, que este en una continua interrelación con el texto, que efectúa reflexiones sobre el contenido de la lectura y lo remite a los conocimientos que ya posee, además del contexto personal en el que se encuentra. De esta manera, la lectura se convierte en un proceso de construcción de conocimiento, donde el alumnado va desarrollando habilidades de análisis, comprensión, interpretación y pensamiento crítico acorde con el nivel de profundidad y de perdurabilidad de la información que está trabajando.

Las técnicas de lectura activa también aportan autonomía y autorregulación del aprendizaje, ya que potencian en el alumnado esa capacidad de planear, hacer un seguimiento y evaluar la lectura que se está realizando, puesto que puede ser un lector que utilice estrategias de subrayado, resúmenes, mapas conceptuales y anotaciones que le permitirán realizar una lectura con una comprensión y habilidades metacognitivas que, además, le permitirán conseguir que el alumno/a aprenda mejor.

b) Características de las técnicas de lectura activa según López (2023)

Las técnicas de lectura activa son aquellas prácticas de lectura que fomentan la participación del alumno de manera constante, reflexiva y consciente, en el proceso lector, donde se concibe la lectura como algo interactivo, donde el lector deja de ser un receptor

pasivo para convertirse en un generador activo del conocimiento y una de sus principales características es la interacción con el texto, lo que implica analizar, cuestionar, inferir y poner en conexión la información con la experiencia anterior o con otros tipos de conocimiento adquirido, de tal manera que la lectura se convierte en un procesamiento comprensivo que favorece el pensamiento crítico e interpretativo del significado por encima de las palabras escritas.

Por otro lado, López (2023) enfatiza que estas técnicas tienen un carácter estratégico y metacognitivo, porque hacen que el estudiante aplique de forma consciente los procedimientos que hacen más fácil la organización, asimilación y memoria de la información.

1.2.2 Tipos de técnicas de lectura activa según López (2023)

a) Subrayado de ideas principales

El subrayado de las ideas principales es una de las técnicas más utilizadas dentro del marco de la lectura crítica o activa, porque permite al estudiante focalizar su atención en las ideas o consideraciones más significativas del texto y, al mismo tiempo, diferenciarlas de la información más suplementaria o de menor importancia. Esta técnica del subrayado, implica la focalización, la discriminación informativa del contenido y la comprensión de la totalidad. Al subrayar las ideas del texto con lápices de colores o rotuladores, el lector va construyendo mentalmente la estructura del texto, obteniendo así una lectura más efectiva, y revisando posteriormente el texto, pues las partes subrayadas suelen servir como guías visuales que permiten recordar rápidamente los puntos clave del texto leído. Esta técnica también desarrolla la comprensión literal y la comprensibilidad inferencial y crítica, puesto que permite al estudiante relacionar conceptos y construir su propia interpretación del texto.

Ejemplo práctico: mientras leen un texto sobre el ciclo del agua, los alumnos subrayan palabras como evaporación, condensación o precipitación, para explicarlas con sus propias palabras en clase y de esta forma reforzar tanto la comprensión como la expresión oral.

b) Anotaciones al margen

Las anotaciones en los márgenes constituyen un procedimiento que intenta estimular la interacción directa del lector con el texto a través de la escritura a un lado del texto en relación con el recuerdo de su opinión, sus preguntas y sus observaciones. Este procedimiento lleva a que el proceso lector pase a ser un diálogo en el que el estudiante no sólo recibe información, sino que la examina y la cuestiona, interrelacionándola además con sus propias experiencias o conocimientos previos; las anotaciones permiten también propiciar la reflexión crítica, la profundización e interpretación del contenido del texto. En este sentido, el lector debe alcanzar a entender no sólo lo que dice el texto, lo que textualiza explícitamente con su respuesta y su interrelación con otros contextos. Se está incrementando así un proceso lector más consciente, participativo y significativo.

Ejemplo práctico: en la lectura de un texto sobre la importancia de los bosques, los alumnos pueden inscribir en el margen: "Esto me recuerda al parque que hay cerca de casa" o "¿cómo afectan los incendios a los animales?".

c) Resúmenes breves

Los resúmenes breves son una técnica de lectura activa para reorganizar y sintetizar la información que se ha comprendido. Consiste en que el alumno expresa, usando sus propias palabras, la idea más significativa que contiene un fragmento o un texto de forma sencilla y breve. Esta práctica favorece el aprendizaje lector ya que impone al lector identificar a los elementos más relevantes, interrelacionarlos y manifestarlos de forma estructurada.

Asimismo, favorece la puesta en ejercicio de habilidades cognitivas superiores: de abstracción, deducción y argumentación. Los resúmenes breves son, además, un soporte para el repaso y la consolidación de aprendizajes, ya que constituyen un material sobre las futuras revisiones, repasos o evaluaciones.

Ejemplo práctico: tras leer un párrafo sobre la revolución industrial, cada estudiante escribe 3 o 4 frases que expliquen los cambios más importantes que trajo este período.

d) Lectura en voz alta y comentario grupal

La lectura en voz alta y el comentario grupal como una estrategia que implica la lectura conjunta del texto y la comunicación oral en un contexto colaborativo. En la lectura en voz alta y el comentario grupal se pide a los alumnos leer textos adecuados en voz alta o leer extractos de un texto. Posteriormente, exponer las interpretaciones, opiniones, dudas o aspectos que les gustaría compartir con el grupo. Así, favorecen la participación, la escucha atenta y la construcción colectiva del conocimiento, fortaleciendo la fluidez verbal, oralidad y seguridad del alumno o la alumna para exponer sus ideas. Los diálogos en el intercambio de los puntos de vista de los alumnos deben considerarse como estrategias complementarias para fomentar un texto de introspección y ampliar la comprensión del texto a partir de las interpretaciones desde otros puntos de vista de los compañeros, para que se pueda hablar de lectura como una lectura reflexiva, social y cooperativa.

Ejemplo práctico: durante la lectura de un cuento, cada alumno lee un párrafo y luego comenta qué personaje le llamó más la atención y por qué, promoviendo el intercambio de opiniones entre todos.

1.2.2 Dimensiones de técnicas de lectura activa según López (2023) señala:

a) Dimensión cognitiva

Esta dimensión se centra en la aptitud cognitiva del alumno para procesar, interpretar y construir el significado de un texto para lograr asimilar la información que contiene. Es importante señalar que no se restringe a la decodificación de palabras, sino que se centra en ser capaz de identificar las ideas principales, jerarquizarlas y organizar los conceptos, así como relacionando los nuevos contenidos con los saberes previos. Además, esta dimensión también promueve el desarrollo del pensamiento crítico y del análisis porque no solo se entiende lo que se lee, sino también se puede inferir, comparar, evaluar y producir síntesis. Por otro lado, alcanzar este nivel de comprensión permite llegar a una interpretación mediada por lo que se considera importante y una mayor posibilidad de retención del aprendizaje y su transferencia a otros escenarios ya sean académicos o personales. En resumen, esta dimensión ocupa un lugar central en el aprendizaje autónomo, el razonamiento lógico y la creación del lector como constructor del conocimiento de un modo consciente y estructurado.

b) Dimensión crítica

Esta dimensión se refiere a cómo el estudiante puede analizar, evaluar e interpretar el contenido de un texto pues no se limita a la comprensión literal, sino que el lector proporciona sentido a la información que encuentra, con una actitud reflexiva en el sentido de cuestionar la validez de la información, la intención del autor, la coherencia de las argumentaciones, si se encuentran sesgos y/o juicios de valor. Con esta capacidad, el estudiante adquirirá la competencia para distinguir lo que es hecho de lo que es opinión o supuestos, añadiendo que podrá establecer comparaciones entre las distintas perspectivas llegando así a comenzar la elaboración de conclusiones fundamentadas en evidencias. Esta dimensión también fomenta el desarrollo de un pensamiento autónomo y crítico, puesto que el alumno no acepta simplemente la información, sino que la enfrenta con sus propios

conocimientos, experiencias y valores. También es, del mismo modo, un proceso cognitivo superior que, como tal, contribuye a potenciar la reflexión, la argumentación y la toma de decisiones informadas, participando de esta forma en el consolidado desarrollo de los componentes del pensamiento crítico por parte de lectores activos, conscientes y comprometidos con la verdad y con la comprensión de los textos.

c) Dimensión estratégica

El concepto de esta dimensión se entiende como la realización de estrategias, técnicas y procedimientos específicos que permiten acceder a la comprensión, organización y retención de la información en los textos. Su objetivo es facilitar al alumnado herramientas prácticas y cognitivas para fomentar una interacción activa con los contenidos, siendo estos procesados de forma organizada y transformados en conocimiento significativo. Podríamos señalar diversas estrategias comunes que componen esta dimensión: subrayar las ideas centrales, hacer un resumen, parafrasear y/o considerando los resúmenes de lectura, realizar anotaciones marginales, confeccionar esquemas jerárquicos y mapas conceptuales, cuya finalidad es representar las relaciones que existen entre los conceptos, potenciar la memoria comprensiva y facilitar la información.

En sentido similar, esta dimensión facilita el aprendizaje autónomo y autorregulado, pues enseña al alumnado a planificar la lectura, eligiendo las técnicas más adecuadas en función del texto, así como realizar una autoevaluación del avance en el proceso de la comprensión. Por lo tanto, si no sólo potencia el rendimiento académico, también a la vez contribuye a la independencia intelectual, la metacognición y al desarrollo de habilidades de estudio eficaces, habilidades de estudio que son necesarias para el aprendizaje a lo largo de la vida.

d) Dimensión metacognitiva

Se enfoca en la capacidad metacognitiva del estudiante de vigilar, regular y auto regular su propio proceso lector, promoviendo actitudes activas, reflexivas y estratégicas en torno a la lectura del texto. Esta capacidad implica que el que lee tenga conciencia de cómo lee, qué es lo que entiende y qué dificultades presenta a lo largo de este proceso semejante, para poder así determinar un resultado de este grado de comprensión al tiempo que es capaz de implementar estrategias que mejoren su rendimiento lector.

Esta dimensión lleva al alumno a desarrollar habilidades que conducen a la planificación de la lectura, a la detección de dificultades asociadas a la comprensión lectora, a la elección de las técnicas que le permitirán solucionarlas y a la evaluación de la eficacia de las estrategias que haya empleado. Con ello, se tiene un lector que aprende a aprender a regular su ritmo, su nivel de atención y sus formas de interpretar su propia forma de leer en función de las exigencias del texto y de sus propios objetivos a alcanzar a partir de la lectura.

Esta dimensión, por tanto, promueve la autonomía como lector, la autorreflexión y la mejora continua, dado que convierte al estudiante en un sujeto consciente del proceso de su aprendizaje, en el que toma decisiones para optimizar su grado de comprensión. Este mismo camino favorece la potenciación de alguno de los aspectos más relevantes para garantizar la generación de aprendizaje significativo metacognición, autocrítica, autoevaluación. Todo ello es fundamental en la construcción de un lector estratégico, autónomo y crítico.

1.2.3 Teoría de la Expresión oral según Germain y Netten (2013) señala:

El enfoque neurolingüística sostiene que el desarrollo de la expresión oral en los alumnos no depende sólo de aprender las reglas gramaticales, sino que necesita de la práctica en situaciones de comunicación reales sobre la base de la práctica. Desde esta perspectiva,

aprendemos a comunicarnos de una forma muy completa en las situaciones de intercambio verbal con la condición de que haya atención, comprensión y respuesta inmediata. La interacción social es motor de aprendizaje, la cual hace que los alumnos puedan integrar el lenguaje verbal con el no verbal, como la mímica, la entonación y las expresiones de la cara, de forma que puedan exponer sus ideas, emociones y sentimientos en un ámbito que sea propio y seguro.

El enfoque distingue asimismo entre competencia explícita y competencia implícita. La competencia implícita tiene que ver con unas habilidades que los alumnos desarrollan de una forma natural como la fluidez o la entonación, la competencia explícita tiene que ver, en cambio, con el conocimiento consciente de reglas y estructuras lingüísticas que permiten que el lenguaje sea corregido o perfeccionado. Así, el profesor va acompañar y actuar como mediador, ofreciéndoles retroalimentación y un ambiente seguro que les posibilita expresarse.

a) Importancia de la Expresión oral según Germain y Netten (2013)

La importancia que tiene la expresión oral desde los planteamientos de la neurolingüística es que para aprender una lengua es necesario hacerla ponerse en uso en contextos comunicativos reales, pero no sería suficiente hacer esto a través de un proceso de memorización de reglas gramaticales. La expresión oral aparecería como un instrumento importante para desarrollar la lengua, dado que pone en marcha procesos neurológicos y cognitivos que hacen que las conexiones establecidas entre el conocimiento implícito, es decir, aquel que se ha ido adquiriendo de forma natural, y el conocimiento explícito, que es aquel que se ha ido aprendiendo de forma más consciente, se fortalezcan en el tiempo.

Para Germain y Netten (2015), la expresión oral permite formar nuevas redes neuronales que asocian la comprensión auditiva con la producción verbal, incluso activando las áreas cerebrales que se encargan de la reacción ante estímulos del lenguaje, así como también de la memoria de trabajo y de la atención. Esto favorece el hecho de que el aprendizaje de una lengua sea mucho más efectivo, más duradero y más funcional, ya que el alumno no enjuiciaría la lengua, sino que podría utilizarla de forma espontánea a la hora de comunicar las significaciones que necesite.

El enfoque neurolingüístico considera que hablar y pensar son equivalentes y supone que la práctica oral, si es continua, permite la interiorización de estructuras lingüísticas, desarrolla la fluidez y potencia la competencia comunicativa general. Así, en el enfoque neurolingüístico, la expresión oral no significa simplemente repetir frases o palabras, sino que es un recurso de construcción cognitiva, emocional y social y de crecimiento de la autoconfianza, de interacción significativa y de aprendizaje autónomo, por lo que se opone en este sentido a una comprensión estricta de la misma expresión oral.

b) Características de la expresión oral según Germain y Netten (2013)

Las características de la oralidad desde el enfoque neurolingüístico de Germain y Netten (2013), giran en torno a la idea de que la lengua se aprende mejor cuanto más auténticamente y de manera significativa se utiliza por parte del aprendiz. Este enfoque entiende la expresión oral como un proceso natural y gradual donde el estudiante pasa de la escucha a la producción verbal de manera espontánea y natural como también va favoreciendo el desarrollo de las conexiones neuronales que nos permitirán a su vez el aprendizaje lingüístico. En oposición con los clásicos y tradicionales que ponen de relieve el memorizar de las reglas gramaticales, el enfoque neurolingüístico pone de relieve la

práctica comunicativa real, obteniendo así la fluidez y la comprensión antes que la exactitud. La oralidad se alcanza a través de un trabajo de la construcción, y conviene recordar que el error forma parte del trabajo de una construcción del saber.

Este enfoque se define como relieve que la expresión oral recoge y articula lo implícito y lo explícito del conocimiento de la lengua y permite al estudiante no sólo comprender la lengua, sino que el estudiante pueda servir de la lengua de una forma natural, eficaz y significativa con el fin de expresar pensamientos, sentimientos e ideas. La interacción constante y de significado se convierte en el centro del aprendizaje y le da un sentido a la experiencia significativa y de realidad, motivándola y fomentando la reflexión, así como en el uso consciente del lenguaje. De este modo, la expresión oral se convierte en una expresión muy activa, contextualizada y funcional, favoreciendo que el estudiante obtenga una competencia comunicativa real y efectiva, en la que la lengua no es un objeto de estudio, sino que es una herramienta viva de comunicación y de pensamiento.

1.2.5 Tipos de la expresión oral según Germain y Netten (2013)

a) Expresión oral espontánea

La expresión se caracteriza y se define como la producción espontánea y, al mismo tiempo, fluida del lenguaje en situaciones de comunicación auténtica, hecho que, en el marco neurolingüístico, le otorga a la oralidad espontánea una notable importancia ya que, en razón de que con la oralidad espontánea se activan en el hemisferio cerebral izquierdo, los mecanismos del lenguaje, esto es la gramática, la lectura, la escritura, y la adquisición implícita de la lengua. Esto se da por la producción de expresiones libres, el alumno asimila estructuras gramaticales, vocabulario y patrones de entonación de forma no memorizada, sin repetir de manera mecánica. La interacción espontánea por otra parte hace que el

aprendizaje sea emocionalmente significativo proporcionando la creación de las redes neuronales que darán lugar al constructo de la competencia comunicativa también al tiempo que refuerza la confianza y la acreditación del hablante.

b) Expresión oral guiada

La expresión oral guiada implica el uso del lenguaje con ayuda educativa o mediación del profesor, quien dirige la producción verbal a través de interrogantes, instrucciones o ejemplos lingüísticos. Este tipo de expresión busca consolidar el conocimiento implícito a través de la práctica controlada, permitiendo que el estudiante adquiera seguridad y precisión al comunicarse. Según Germain y Netten, esta fase es esencial para vincular el conocimiento explícito con el uso real del lenguaje, pues facilita la transición hacia una comunicación más autónoma y natural. De esta manera, la guía docente no limita la expresión, sino que la estructura, ayudando al estudiante a mejorar su pronunciación, coherencia y uso adecuado de las estructuras lingüísticas.

c) Expresión oral reflexiva

Una forma de expresión de tal tipo la presenta el sujeto del estudio mediante la reflexión sobre su propia producción de la lengua, es decir, sobre cómo hace uso de ella para poner de manifiesto sus ideas. Para el enfoque neurolingüístico, la reflexión de carácter metalingüístico es significativa porque establece un punto de partida para el estudiante a partir del cual reconocer cuáles han sido sus progresos, dificultades, avances en la lengua y estrategias que le han funcionado para conocer y mejorar su capacidad de producción verbal. Gracias a ello, el proceso en el que el aprendizaje se vincula de manera diferente con el tema se lleva a cabo de una manera más autorregulada, ya que el sujeto del enunciado presenta capacidad para poder controlar su producción verbal, para autocorregirse y para

optimizar su producción de la lengua. Este tipo de forma de expresión contribuye a la metacognición y al aprendizaje significativo, que es un conocimiento duradero y que es adaptable para poder utilizarse con diferentes contextos de tipo comunicativo.

d) Expresión oral interactiva

La expresión oral y la actividad interactiva centradas en la comunicación entre hablantes pone el foco, sin duda, en la comunicación como un recurso que permite construir un contenido común entre los intervinientes. En la expresión oral interactiva el estudiante mantiene una relación activa con las tareas de conversación, de debate, de dramatización o de trabajo en grupo, etc., que favorecen la comprensión auditiva, la empatía comunicativa y la adecuación del discurso a la situación comunicativa. Germain y Netten afirman que la interacción continua y permanente favorece el desarrollo de la competencia comunicativa global a partir de la posibilidad que tiene el estudiante de pensar y actuar en la lengua objeto. La interacción, además, estimula los procesos neurológicos del aprendizaje al poner en juego la emoción y la cognición, dejando las puertas abiertas a una comunicación verdadera, auténtica y significativa.

1.2.6 Dimensiones de la expresión oral según Germain y Netten (2013) señala:

a) Dimensión cognitiva

Es la habilidad que tiene el estudiante de ordenar, estructurar y planificar las ideas previas y durante la comunicación, para ir transmitiendo, de este modo, mensajes en un marco de claridad, coherencia y entendimiento, contenido del discurso a partir de la elección, la jerarquización y la articulación lógica de la información que se considera relevante, para que el que escucha pueda seguir, sin esfuerzo, la secuencia de las ideas. La planificación no sólo hace referencia a la disposición de las palabras, sino que también hace referencia a

la entonación, al ritmo, a la selección del léxico y a la apropiada utilización de conectores que permiten mantener la cohesión del discurso.

Esta dimensión permite la transformación del pensamiento ordenado y reflexivo, en cuyo caso estructurar sus ideas lleva al alumno a pensar de manera secuencial, crítica y consciente de la intención de la comunicación. La capacidad de expresarse oralmente permite convertirse en una eficaz vía para construir y compartir el conocimiento y para evitar las ambigüedades y los malentendidos. Se fomenta la autoconfianza y la autoeficacia en sí mismo y la competencia comunicativa, puesto que el alumno logra expresarse con más fluidez, seguridad y exactitud. Esta dimensión favorece a la posibilidad de comunicar de manera clara, coherente y con sentido, factores imprescindibles para garantizar la interacción oral y la comunicación ya sea en el ámbito académico, sociocultural o personal.

b) Dimensión lingüística

La dimensión lingüística se refiere a la capacidad que puede llegar a tener una persona de utilizar la lengua de forma adecuada, correcta y precisa a la situación que se está produciendo y, por tanto, llevándose a cabo también la función de claridad y de eficacia respecto a dicha situación. Esto no solo controla el vocabulario y la gramática, la pronunciación y la sintaxis; sino también el poder escoger las palabras y las expresiones más adecuadas a la situación; a la intención del interlocutor, como también a la persona del oyente o a cualquier otra. El uso del lenguaje no hace únicamente hincapié en el control de las líneas lingüísticas, sino que también se ve acompañado de expresiones de competencia sociolingüística y pragmática, es decir, la habilidad que tiene el responsable comunicante para poder adecuar su discurso a este contexto social; a este contexto cultural; y, a este contexto emocional donde se está desarrollando dicha comunicación.

c) Dimensión expresiva

Esta dimensión es la capacidad del alumno para utilizar correctamente y de manera eficaz los recursos paralingüísticos y no verbales; voces, entonación, ritmo, pronunciación, volumen, gestos, etc., con el objetivo de enriquecer y reforzar el mensaje oral. Con estos elementos, el hablante transmite no solamente información sino también emociones, actitudes e intenciones comunicativas, lo que lleva a cabo una interacción más expresiva, natural y significativa. La comunicación verbal no solo se limita en palabras, sino que el modo de expresar algo puede cambiar radicalmente el sentido del mensaje y la forma en la que la persona receptora puede apropiarse de él.

El uso de esta dimensión favorece el proceso de seguridad y presencia comunicativa del alumnado, porque va a optimizar su capacidad para captar y mantener la atención hacia sí mismo/a/mismos/as. De la misma forma, la utilización correcta del lenguaje corporal y de los recursos vocales de la comunicación favorecerá una comunicación mucho más persuasiva, empática, fluida y facilitará la conexión emocional con el interlocutor. De la misma forma, también favorecerá el control en la comunicación de la ansiedad, la mejora de la pronunciación y el despliegue de la confianza en los diferentes contextos. En definitiva, parece evidente, entonces, poner de relieve que esta dimensión es fundamental para conseguir una comunicación integral y efectiva, en la que el contenido verbal y el lenguaje corporal se subyacen mutuamente, a partir de la cual se conseguirán transmitir mensajes claros, expresivos y auténticos.

d) Dimensión interactiva

Esta dimensión se convierte en la capacidad del alumno para poder actuar en relación a sus habilidades para intervenir, conscientemente y correctamente en las situaciones de una

comunicación interactiva que no solo requiere producir mensajes, sino también escuchar, comprender y reenviar mejor con el emoticón correspondiente; es la capacidad de interpretar las intenciones, las emociones y las señales de la otra persona, ya sean de manifiesto o de no manifiesto y de construir su propio discurso en función de la conversación, la materia y los rasgos que define el tema de habla. El estudiante se convierte en un participante en la conversación capaz de seguir el hilo de las conversaciones y de mantener una comunicación fluida, coherente con el discurso e interpersonalmente respetuosa.

1.3 Marco Conceptual

1.3.1 Definición de variable dependiente

David Nunan (1991) La expresión oral es una competencia aural/oral productiva de la que el hablante es capaz de producir afirmaciones verbales sistemáticas con el propósito de comunicar significado; la expresión oral incluye no sólo la articulación de sonidos y palabras, sino también la organización de ideas en un discurso, la negociación del significado con el interlocutor y todo el universo de los recursos lingüísticos y pragmáticos necesarios para el éxito comunicativo; tal competencia incluye la fluidez, coherencia y precisión. La expresión oral en las distintas situaciones comunicativas, de acuerdo al contexto en el que se produzca la relación entre el emisor y el receptor de la información.

Douglas Brown (2001) La expresión oral es un proceso interactivo de construcción de significado en el que los hablantes expresan pensamientos, negocian significados y cumplen funciones comunicativas. Incluye más que la gramática del idioma; abarca estrategias comunicativas, control de la ansiedad, planificación y el campo de la adaptación del discurso, de acuerdo a la situación y a los propósitos comunicativos.

Sandra J. Savignon (1987) El concepto de competencia comunicativa, la expresión oral es una capacidad para funcionar en situaciones de comunicación auténticas; y el uso de recursos lingüísticos, sociolingüísticos y estratégicos para transmitir y construir significado con los demás; y también incluye la competencia en iniciar, mantener y cerrar intercambios verbales; la competencia en tomar decisiones, la competencia en negociar el significado para deshacer lo que puede resultar ser una mala interpretación y la capacidad para adaptar el registro a la situación.

María Murcia et al. (2010) La expresión oral es aquella competencia que integra e incluye a la vez pronunciación, fluidez, precisión gramatical, uso discursivo y permite al hablante realizar turnos de habla coherentes y entendibles. La oralidad se interpreta en el enfoque de trabajo por tareas y en el enfoque del trabajo por discurso, como producción oral conectada (es decir, no como frases aisladas) donde lo suprasegmental (entonación, etc.) y lo discursivo ocupan una posición muy importante.

Scott Thornbury (2005) define la expresión oral como la capacidad productiva, interactiva y a propósito: la producción del lenguaje auténticamente para comunicar intenciones, la participación en intercambios comunicativos y la obtención de finalidades reales. Thornbury hace hincapié en las condiciones que hacen posible la práctica del habla de modo efectivo: la productividad (que implica producir lenguaje nuevo), el propósito, la interactividad, el desafío y la seguridad afectiva.

1.3.2 Definición de variable independiente

Apaloo (2024) Las correspondientes técnicas de lectura activa se entienden como un grupo de estrategias cognitivas y de metacognición para leer un texto de manera reflexiva, ya que, como dice Apaloo, éstas son las formas de formular preguntas, hacer anotaciones,

subrayar y/o relacionar el contenido nuevo con unos conocimientos ya existentes, y todo ello resulta en una comprensión profunda mediante un aprendizaje significativo.

Le Cunff (2023) Las técnicas de lectura activa consisten en leer con una actitud evidente y con conciencia a fin de entender, valorar y recordar lo más importante de un texto. También es evidente que es un enfoque que permite al lector transformar la lectura como un momento para el análisis, la comparación y la interpretación, facilitando la autonomía y el pensamiento crítico del lector.

Stroupe (2020) se refiere a las técnicas de lectura activa como un proceso de interacción con un texto en el que un lector puede ir marcando, comentando y relacionando ideas con conocimientos previos. Este proceso convierte el hecho de leer en una actividad que se torna participativa (en la que cada lector construye y va reinterpretando el significado de la información).

Brown (2007) Las técnicas de lectura activa a la que permite a un lector involucrarse en la interpretación del texto, anticipando información, suponiendo una información en base a la lectura, o comprobando hipótesis respecto del contenido de un texto. Estas técnicas favorecen la comprensión sostenida del escrito y hacen que el lector se convierta en un participante del hecho de leer.

Cassany (2006) Las técnicas de lectura activa como una serie de procedimientos que ayudan al lector a comprender y a transformar el texto en un conocimiento propio, implican observar el formato del texto, identificar las ideas principales y secundarias, van acompañadas de anotaciones y de reflexión crítica sobre el texto.

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación corresponde a un nivel de investigación descriptivo-propositivo, orientado a comprender y mejorar, después de la puesta en teoría las técnicas de lectura activa, la expresión oral de los estudiantes de secundaria. Su finalidad primordial no es solamente la descripción de la realidad que le rodea, puesto que también tiene la intención de ofrecer alternativas pedagógicas desde la perspectiva de la innovación flexible. Desde un enfoque descriptivo se buscará identificar las características, manifestaciones y niveles de desarrollo de la expresión oral en la etapa de los alumnos de secundaria, teniendo especial atención en las técnicas de lectura activa en función de cómo se pueden producir mejoras o propiedades en el proceso comunicativo. A través de la descripción se propone reconocer las necesidades, puntos fuertes y limitaciones que presenta el grupo de participantes en su entorno del aula.

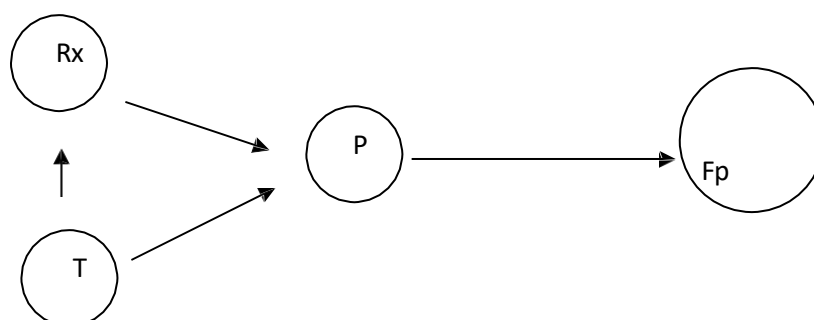
Esta investigación es de tipo propositivo, ya que tiene como finalidad plantear mejoras de solución, pretendiendo únicamente plantear una propuesta cómo de técnicas de lectura activa que sean dinámicas y respondan a la problemática de la expresión oral en el alumnado y cómo pueden desarrollarse las capacidades de la expresión oral por medio de la puesta en práctica de técnicas de lectura activa. Este tipo de estudio es adecuado cuando se tiene intención de proponer una alternativa a largo plazo mejorando la realidad educativa lo cual permite identificar adecuadamente las necesidades y fortalezas del grupo que ha participado en el estudio.

El diseño de investigación es no experimental de tipo transeccional descriptivo, dado que no se manipulan las variables y estas se observan tal como se presentan en su contexto natural. Las mediciones se realizan en un único momento temporal con el propósito de

obtener una caracterización clara de la situación estudiada. Este diseño permite identificar las características de la expresión oral de los estudiantes y describir cómo se desarrollan las técnicas de lectura activa dentro del contexto educativo, sin alterar las condiciones del entorno ni intervenir en la conducta de los participantes. Asimismo, el enfoque propositivo del estudio posibilita plantear una estrategia basada en técnicas de lectura activa orientada a mejorar la expresión oral. Por lo expuesto, la investigación es de tipo mixto, con un nivel descriptivo y un alcance propositivo, y se sustenta en un diseño no experimental transeccional, ya que se observa la realidad educativa en un solo momento y se formula una propuesta de mejora fundamentada en dicha descripción.

Gráfico del trabajo de estudio:

Figura 1



Leyenda:

Rx : Estado real actual

T : Enfoque teórico

P : Planteamiento propositivo

Fp : Plan a desarrollar

2.1.1 Población y muestra:

Población: 900 estudiantes de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque.

Muestra: 28 estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque

Muestreo no probabilístico: El muestreo por conveniencia implica seleccionar para una muestra aquellos individuos que son más fáciles de acceder. Esto disminuye los costos y el esfuerzo necesario para la recolección de datos. Cabe destacar que este tipo de muestreo se clasifica como no probabilístico, lo que significa que no todos los individuos del público objetivo tienen la misma probabilidad de ser incluidos en la muestra.

2.2. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Las técnicas que se emplearan en este estudio:

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se han utilizado en el presente estudio han permitido acceder a información exacta, fiable y pertinente a las variables de investigación. Se pretende obtener evidencias que permitan reflejar el nivel de expresión oral en estudiantes y los efectos del uso de técnicas de lectura activa aplicadas al desempeño comunicativo.

La técnica central de la recolección de datos ha sido *la observación* sistémica, por ser esta una técnica que, tal como describe Creswell (2017), ofrece al investigador/a el recurso más potente para observar de manera directa el comportamiento y la actitud del estudiantado en su medio natural, y así registrar los fenómenos tal como ocurren. Esta técnica ha resultado clave para la recogida de otros aspectos referidos a la expresión oral, como la fluidez, la pronunciación, la coherencia del habla y la seguridad que presenta un/a estudiante con su comunicación frente a los/as demás. La observación se realizó a lo largo de las sesiones de lectura activa, sin la intervención de una o un docente sobre las dinámicas que se estaban produciendo en clase, de forma que se obtuviesen datos naturales y contextualizados.

Lista de cotejo fue utilizada como instrumento complementario, ya que se le considera como un instrumento práctico que permite al profesorado observar y luego registrar de forma sistemática el rendimiento del alumnado frente a un número determinado de criterios

de aprendizaje. López (2019) explica que la ficha de observación es un instrumento que permite recoger información objetiva y detallada sobre las conductas y las actitudes de los alumnos en situaciones de la vida real lo que representa una fuente sólida de una práctica pedagógica y del proceso inicial de toma de decisiones educativas.

López (2019) explica que la lista de cotejo es clara y simple, lo que quiere decir que el evaluador puede identificar la razón de la presencia y de la ausencia de los aspectos del comportamiento del alumnado por lo que facilita el seguimiento del proceso de aprendizaje.

En esta investigación la lista de cotejo integró criterios vinculados con pronunciación, fluidez verbal, coherencia del discurso y uso del lenguaje corporal. Fue elaborada a partir de indicadores específicos y aplicada de manera individual a los alumnos del primer año de secundaria sección A. Los resultados obtenidos mediante observación se resumieron y tabularon para el análisis correspondiente.

En la práctica surge la observación que propone Creswell (2017), que es parte de los lineamientos que propone y aporta López (2019), que sería el de una ficha de observación, valiéndonos del método de la observación, que es percibida por la autora como la única manera de garantizar a la vez la validez y la fiabilidad en la evaluación de la expresión oral del alumnado.

2.2.1 Fundamentación y construcción del baremo

El baremo utilizado en esta investigación fue diseñado con la finalidad de facilitar la interpretación de los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo. Para su elaboración se tomó como referencia el enfoque metodológico descriptivo, el cual propone organizar

los datos en categorías que permitan comprender con mayor claridad el nivel de desempeño alcanzado por los estudiantes. En este sentido, se establecieron tres niveles de logro (Logrado, En proceso y No logrado), definidos a partir de rangos porcentuales que permiten clasificar objetivamente el grado de desarrollo de la expresión oral en cada una de sus dimensiones. Esta categorización no solo ordena la información estadística, sino que también contribuye a ofrecer una interpretación pedagógica más comprensible y coherente con los objetivos del estudio.

2.3. Métodos y procedimientos para la recolección de datos

El proceso metodológico adoptado se enmarca dentro del enfoque mixto, el cual combina la rigurosidad cuantitativa con la profundidad interpretativa del enfoque cualitativo. Este enfoque permitió obtener una comprensión más amplia del fenómeno en estudio, articulando los resultados numéricos provenientes del cuestionario con las observaciones cualitativas realizadas en el contexto educativo. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el método mixto integra la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio con el propósito de comprender de manera más completa el problema de investigación, lo que se ajusta a los objetivos de este trabajo.

En cuanto al tipo de investigación, se utilizó un diseño descriptivo, orientado a caracterizar la realidad educativa observada sin manipular variables. Esta modalidad permitió identificar los niveles de expresión oral y analizar la influencia de las técnicas de lectura activa sobre las habilidades comunicativas de los estudiantes, a fin de ofrecer un diagnóstico real y fundamentado que sirva de base para la propuesta pedagógica.

La presente tesina “Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 – ‘27 de Diciembre’ – Lambayeque” se presentó antes del proceso metodológico; un método descriptivo-propositivo basado en el análisis de

la realidad comunicativa de los estudiantes y las estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes secundarios. Para la recogida de datos se tuvo en cuenta la observación directa -próxima a la realidad de los alumnos en el aula; este tipo de recogida de datos permitió observar de manera sistemática el trabajo de los estudiantes dentro de muy diversas situaciones comunicativas, además tuvo lugar la recogida de aspectos como la pronunciación, la fluidez verbal, la coherencia del discurso y el uso expresivo del lenguaje corporal; así se consiguió una manera algo más próxima e humanizada del fenómeno educativo, el cual creó la posibilidad de reconocer las fortalezas y debilidades de la competencia oral que presentaban los participantes.

Todo el proceso estuvo marcado por el respeto a los principios éticos de la investigación educativa, garantizando la confidencialidad de la información y estableciendo un espacio participativo y reflexivo entre los alumnos y los docentes que participaron en el mismo.

2.4. Análisis de los Datos:

El análisis de la información recolectada es considerado la heterogeneidad de los datos obtenidos y el enfoque mixto a utilizar, la representación de los datos para la determinación y análisis de los mismos se realizó mediante procedimientos cuantitativos y cualitativos de manera tal que permita adquirir una comprensión plena del fenómeno objeto de estudio.

La primera fase consistió en realizar la organización, la tabulación y codificación de los datos obtenidos a partir de la ficha de observación, realizando la clasificación para el análisis de las variables que formaban parte de la investigación: las técnicas de lectura activa y la expresión oral. A partir de esto, se calcularon frecuencias y porcentajes con el programa estadístico SPSS versión 25 con el objetivo de describir el nivel de desarrollo de la expresión oral del alumnado y extraer posibles tendencias significativas a partir de la implementación de las técnicas de lectura activa. La información cualitativa generada a

partir de las observaciones también fue sistematizada mediante matrices de análisis categorial, a través de las cuales se identificó la aparición de patrones y estilos relacionados con la fluidez, la coherencia, la pronunciación y la actitud comunicativa del alumnado.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

3.1 Resultados.

3.1.1. Resultados de la expresión oral

Tabla 1

Dimensión, cognitiva

	Fr	Pv
Si	11	39
No	17	61
Total	28	100

Nota: elaboración propia a partir de los datos obtenidos mediante la lista de cotejo.

En la tabla 1, se observa que los 28 estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque, en la dimensión 1, cognitiva, la lista de cotejo mostró que el 39% de los estudiantes evidenciaron un desempeño adecuado, mientras que el 61% no alcanzaron los indicadores esperados. De acuerdo al baremo de interpretación, los estudiantes se encuentran en “Nivel proceso” con algunas dificultades para mejorar la expresión oral.

Tabla 2

Dimensión, lingüística

	N	%
Si	10	36
No	18	64
Total	28	100

Nota: elaboración propia a partir de los datos obtenidos mediante la lista de cotejo.

En la tabla 2, se observa que los 28 estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque. En la dimensión 2, lingüística, la lista de cotejo evidenció que solo el 36% de los estudiantes demostraron un desempeño adecuado, mientras que el 64% no alcanzaron los indicadores esperados. De acuerdo al

baremo de interpretación, los estudiantes se encuentran en “Nivel proceso” con algunas dificultades para mejorar la expresión oral.

Tabla 3

Dimensión, expresiva

	Fr	(%)
Si	2	7
No	26	93
Total	28	100

Nota: elaboración propia a partir de los datos obtenidos mediante la lista de cotejo.

Los resultados que presenta el cuestionario, se observan que los 28 estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque, en la dimensión 3, expresiva, la lista de cotejo evidenció que el 7% de los estudiantes mostraron un desempeño adecuado, mientras que el 93% no alcanzaron los indicadores esperados. De acuerdo al baremo de interpretación, los estudiantes se encuentran en “Nivel no logrado” con serias dificultades para mejorar la expresión oral.

Tabla 4

Dimensión, interactiva

	N	%
Si	12	43
No	16	57
Total	28	100

Nota: elaboración propia a partir de los datos obtenidos mediante la lista de cotejo.

En la tabla 4, se observa que los 28 estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque, en la dimensión 4, interactiva, la lista de cotejo evidenció que solo el 43% de los estudiantes demostraron un desempeño adecuado, mientras que el 57% no alcanzaron los indicadores esperados. De acuerdo al baremo de interpretación, los estudiantes se encuentran en “Nivel proceso” con algunas dificultades para adaptarse y generar diversas alternativas ante una situación, reflejando algunas limitaciones en la expresión oral.

La siguiente tabla establece la escala cuantitativa para categorizar el desempeño global de los estudiantes, fundamentada en la metodología de **Hernández-Sampieri y Mendoza (2018)** sobre la estandarización de instrumentos.

Tabla 5

Baremo de interpretación porcentual según respuestas “NO” en la variable Expresión Oral

Rango porcentual de respuestas “NO”	Nivel de logro	Interpretación cualitativa
0 % – 39 %	Logrado	La mayoría de estudiantes alcanza los indicadores esperados; las dificultades son mínimas.
40 % – 69 %	En proceso	Se evidencian dificultades moderadas que afectan parcialmente la expresión oral.
70 % – 100 %	No logrado	Predominan dificultades significativas que limitan el desarrollo adecuado de la expresión oral.

Nota. Elaboración propia a partir del análisis porcentual de las respuestas “NO” obtenidas mediante la lista de cotejo, conforme al enfoque descriptivo planteado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018).

Tabla 6

Coherencia con tus resultados (verificación rápida)

Dimensión	% NO	Nivel según baremo
Cognitiva	61 %	En proceso
Lingüística	64 %	En proceso
Expresiva	93 %	No logrado
Interactiva	57 %	En proceso

Nota. Resumen diagnóstico derivado de los resultados procesados en las Tablas 1 al 4.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Discusión

Discusión de la tabla 1: Los datos que presenta la tabla 1 muestran que sólo el 39% de los estudiantes obtuvo un rendimiento adecuado en la dimensión cognitiva y que, en contraposición, el 61% mostró dificultades. Esta diferencia permite suponer la existencia de debilidades en aspectos como la comprensión lectora, el análisis de ideas y la organización del pensamiento, que son la base para el claro y conciso habla de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes todavía no logran articular lo que leen a su práctica de la expresión oral, lo cual merma su capacidad para argumentar y comunicarse. Los resultados muestran la razón de ser del uso de técnicas de lectura activa, cuyos fundamentos son: la atención, la interpretación de los textos y el desarrollo de habilidades cognitivas que lleven necesariamente al mejoramiento en la expresión oral.

Discusión de tabla 2: Los resultados correspondientes a los datos que se presentan en la tabla 2 muestran que solo el 36 % del alumnado puede situarse en el nivel de desempeño adecuado en lo que respecta a la dimensión lingüística, mientras que un 64 %, por su parte, no logra alcanzar los indicadores esperados. El resultado pone de manifiesto las dificultades existentes en el uso de vocabulario, en la estructura gramatical, en la coherencia del discurso oral y, por lo tanto, en la fluidez y la precisión. Lo que, es más, la mayoría del alumnado presenta debilidades para construir mensajes claros y diferentes situaciones comunicativas. Por tanto, se evidencia la necesidad de fomentar el desarrollo de la expresión oral en los y las estudiantes, haciendo uso de técnicas de lectura activa que bien podrían servir para estimular la práctica del uso correcto del lenguaje, la ampliación de léxico y la organización lógica de las ideas.

Discusión de la tabla 3: Los resultados expuestos en la tabla 3 dan cuenta de que solo el 7% de los estudiantes ha alcanzado un desempeño adecuado en la dimensión expresiva, y que el 93% no ha cumplido los indicadores propuestos, lo cual es indicativo de una evidente dificultad para transmitir sus propios pensamientos, ya sea con claridad, seguridad y espontaneidad o bien con escasa intervención en las situaciones comunicativas. La desconfianza que sienten sobre su capacidad para afrontar adecuadamente una situación comunicativa, junto a la poca práctica del discurso oral, limitan el desarrollo de actitudes críticas y responsables al comunicarse. Por tanto, estos resultados son un indicativo de la necesidad de aplicar estrategias de lectura de comprensión activa que favorezcan la expresión libre, la mejora de la autoestima comunicativa y la mejora progresiva del desempeño oral de los estudiantes.

Discusión de la tabla 4: Los resultados expuestos en la tabla 4 nos muestran que el 43% de los estudiantes alcanzó el desempeño adecuado en la dimensión de la interacción, mientras que el porcentaje restante, es decir el 57% no logró llegar a cumplir con los indicadores establecidos, diferencia que evidenció las dificultades en la interacción verbal, la escucha activa, la respuesta oportuna de acuerdo a las diferentes situaciones comunicativas. El hecho de que un grupo de estudiantes manifieste predisposición para participar, intercambiar ideas y expresar sus opiniones, lo realizan, pero la mayoría de sus compañeros aún muestra limitaciones para desarrollar una comunicación efectiva, útil y colaborativa. Los resultados de la tabla muestran la importancia de fortalecer la expresión oral a través de técnicas de lectura activa, de manera que generen participación, diálogo y respeto de los procesos comunicativos que se desarrollan en el aula.

CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Propuesta: Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - “27 de Diciembre” - Lambayeque.

5.1.1 Datos generales

Institución : I.E. 11036 - “27 de Diciembre”

Lugar : Lambayeque

Nivel : Secundaria

Año : 2025

Investigadora : Carrion Mego, Saida Shakira

Objetivos

General

Mejorar la expresión oral mediante un conjunto de técnicas de lectura activa orientadas a fortalecer la expresión oral en los estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas que integren la comprensión lectora, la fluidez verbal, la coherencia discursiva y la seguridad al expresarse en diversos contextos académicos.

Específicos

- Fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas mediante la aplicación de estrategias de lectura activa que potencien la comprensión lectora, la fluidez verbal y la coherencia discursiva, promoviendo la participación activa y segura en el aula.
- Implementar técnicas de lectura activa adaptadas al contexto educativo de la institución, orientadas a fortalecer la relación entre la lectura comprensiva y la expresión oral a través de actividades reflexivas, colaborativas y creativas.
- Caracterizar la influencia de las técnicas de lectura activa en el desarrollo de las

habilidades comunicativas de los estudiantes, caracterizando los aspectos evidenciados en su expresión oral durante el proceso de intervención pedagógica.

5.1.2 Introducción

Actualmente el trabajar la expresión oral se ha convertido en uno de los ejes vertebradores para potenciar un cierto tipo de habilidades comunicativas en los estudiantes, pues va a permitirles que se puedan relacionar, mostrando seguridad, claridad y coherencia en los espacios académicos y sociales. No obstante, en muchas instituciones educativas, se visualizan las dificultades para llegar a poder comunicarse verbalmente, fundamentalmente en la secundaria, ya que la mayor parte del alumnado muestra dificultades para poder expresarse, argumentar o poder participar de forma activa en el aula. Esto muestra la necesidad de tener que poner en práctica mecanismos pedagógicos innovadores, para promover una comunicación más vivencial y más halagadora, para darles la oportunidad de poder expresarse.

Dicha propuesta, bajo la designación de “Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - '27 de Diciembre' – Lambayeque”, se pone en marcha ante esta necesidad.

El objetivo consiste en introducir técnicas de lectura activa que favorezcan la comprensión, el análisis y la reflexión de los textos, mientras, al mismo tiempo, favorecen la fluidez oral, la pronunciación y la coherencia del discurso de los alumnos. Estas técnicas persiguen que la lectura deje de ser un hecho pasivo y pase a ser un instrumento activo que estimule la expresión, el pensamiento crítico y la confianza a la hora de hablar.

En este sentido, la propuesta quiere contribuir a la mejora de la calidad educativa, impulsando una enseñanza más activa y que favorezca el desarrollo de los alumnos. Por

esta vía, a partir de la implementación de las estrategias de lectura activa que se plantean, se quiere no solo el desarrollo de las competencias lingüísticas, sino también fomentar la participación, el diálogo y la seguridad comunicativa, factores importantes en lo que se refiere a una formación integral transformadora. Esta propuesta se quiere plantear como una opción pedagógica posible que dé respuesta a la situación en el contexto educativo actual y que ratifique la importancia de la lectura como el medio para favorecer la mejora de la lengua oral y el aprendizaje significativo.

A. Justificación

La presente propuesta “Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral de los estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 ‘27 de Diciembre’ – Lambayeque” está justificada en la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas de los adolescentes, pues son notorias sus dificultades para expresar ideas de manera clara, fluida y segura en la institución educativa, limitaciones que obstaculizan su participación en las actividades del aula, su rendimiento académico y su desarrollo integral, lo cual nos hace ver la necesidad de implementar estrategias para promover un aprendizaje menos aburrido y más significativo. El uso de las técnicas de lectura activa constituye una estrategia pertinente para abordar estos aspectos, ya que permite que los estudiantes interactúen con los textos, organicen sus ideas y transformen la información recibida en discursos propios.

Dentro de este marco, se encuentran técnicas muy específicas como, por ejemplo, el subrayado de ideas principales, las anotaciones en los márgenes o resúmenes breves como herramientas básicas en la modificación de los aportes al favor de una comprensión con mayor profundidad y organizado de sus contenidos. Permiten, de esta forma, que los estudiantes localicen la información relevante, se relacionen o construyan un tipo de mensajes más organizados, ya que todos estos aspectos directa o indirectamente afectan a

la capacidad de expresarse oralmente. A su vez, la práctica de estas técnicas hará que el alumnado desarrolle procesos más elevados como la síntesis, la inferencia o la argumentación, peldaños hacia mejorar la calidad de su intervención verbal.

Asimismo, la introducción de la lectura en voz alta, así como el contraste verbal grupal reafirman habilidades expresivas, toda vez que practican la entonación, la fluidez, la seguridad, así como la oralidad entre sus pares, además de sumar a la construcción de la relación colectiva del conocimiento entre sus estudiantes, servir de incentivo para el diálogo o llevar a cabo la creación de un clima de confianza para participar. Las técnicas seleccionadas de lectura activa en su conjunto, también contribuyen a favorecer la expresión oral desde un enfoque participativo, reflexivo y formativo, como así también se convierten finalmente en una alternativa pedagógica viable y justa en respuesta de las necesidades comunicativas del alumnado de la institución.

B. Fundamento Pedagógico

La presente propuesta se sustenta sobre principios pedagógicos que entienden que es posible generar un aprendizaje significativo toda vez que el estudiante establezca una relación activa con un texto y con el propio contexto sociocultural del mismo. Desde esta fórmula, el estudiante es considerado como un actor que actúa e interpreta e incluso transforma la información, todo lo cual contribuye de forma a crecer tanto sus capacidades cognitivas como comunicativas. De acuerdo con esta propuesta, las técnicas de la lectura activa, entre las cuales se incluyen el subrayado de las ideas principales, las anotaciones que quedan en los márgenes, los breves resúmenes, la lectura en voz alta y el comentario en grupo, se configuran como recursos metodológicos que propician una comprensión profunda de los contenidos y, a la vez, la mejora de la expresión oral. Estas técnicas de la lectura activa ayudan a que el estudiante analice, estructure y reorganice información, lo que promueve

procesos de reflexión crítica que son importantes para la expresión oral que se entienda como coherente y fluida. Según López (2023), la lectura activa permite que el estudiante se convierta en un sujeto autónomo de su propio aprendizaje dado que tiene un rol preponderante que le permite transformar la información en un aprendizaje significativo y comunicable.

En otro orden de cosas, Germain y Netten (2013) afirman que el desarrollo de la competencia comunicativa requiere un enfoque pedagógico que establezca la relación entre el lenguaje y la acción y que el alumnado se vea en la necesidad de utilizar la lengua en un contexto real o significativo, es decir, adoptar el lenguaje por su parte. De este modo, las técnicas de lectura activa apuestan por la práctica continua de la expresión oral, pues los estudiantes implementan el lenguaje de una manera funcional y contextualizada. Se trata de prácticas que favorecen la fluencia, la pronunciación, la cohesión y la coherencia, es decir, que no hacen más que facilitar el diálogo y la confianza en la expresión oral en público.

Para finalizar, fundamento pedagógico de esta propuesta tiene que ir hacia el hecho de que la lectura activa y la expresión oral serían procesos interdependientes que van favoreciendo el desarrollo del estudiante. Se trata de ejercicios donde la lectura activa, al ser practicada, se convertiría en un instrumento con el que pensar, sentir y comunicar.

C. Metodología

Aspectos organizativos:

La presente propuesta se configura en el contexto de la Institución Educativa N.º 11036 “27 de Diciembre”, situada en el distrito de Lambayeque, que se distingue por su diversidad en los niveles de aprendizaje, así como también en las formas de manifestar estos niveles, la propuesta está dirigida a los y las estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, y constituye la muestra elegida para el desarrollo de actividades.

La implementación de las técnicas de lectura activa se desarrollará en diferentes fases: la fase de planificación, la fase de ejecución y la fase de reflexión. La fase de planificación está dedicada al diseño de las sesiones de aprendizaje, de los materiales didácticos y de los instrumentos de observación que orientaran el proceso. La fase de ejecución está enfocada a la implementación de actividades pedagógicas en torno a la lectura comprensiva, a la producción de interpretaciones textuales y a la elaboración de exposiciones orales, con la finalidad de desarrollar la fluidez, la coherencia y la seguridad en la producción del habla. Finalmente, la fase de reflexión tiene como finalidad analizar la partida de resultados y valorar el avance de la expresión oral, favoreciendo un espacio de aprendizaje participativo, colaborativo y motivante que favorezca el gusto por la lectura e impulsa el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado.

Aspecto	Descripción
Fases del estudio	<p>1. Diagnóstico inicial: Se llevó a cabo una exploración en el contexto educativo con el propósito de identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque. Para ello, los docentes elaboraron fichas de evaluación que permitieron observar de manera sistemática el desempeño individual de cada estudiante y obtener información relevante sobre su manera de expresarse en situaciones comunicativas. Este diagnóstico facilitó el establecimiento de una línea de base que evidenció las principales dificultades vinculadas con la expresión oral y su relación con la comprensión lectora.</p>

	<p>2. Fase de implementación: se desarrolló a través de sesiones en las que los estudiantes trabajaron con diversas técnicas de lectura activa, como el subrayado de ideas principales, las anotaciones al margen, los resúmenes breves, la lectura en voz alta y el comentario grupal. Estas estrategias facilitaron una interacción más reflexiva con los textos, permitiendo que los estudiantes identificaran información relevante y organizaran mejor sus ideas. Durante el proceso se mantuvo un clima de respeto y participación, lo que favoreció que la lectura se convirtiera en un espacio propicio para mejorar la expresión oral de manera natural y progresiva.</p> <p>3. Evaluación y seguimiento: El proceso de evaluación consistió en la revisión continua del desempeño de los estudiantes durante y después de las sesiones de lectura activa. Se registraron los progresos observados en las interacciones orales, identificando mejoras en la claridad del discurso, organización de ideas y participación comunicativa. El seguimiento se realizó de forma sistemática, permitiendo reconocer los avances individuales y grupales, así como la consolidación progresiva de las habilidades expresivas trabajadas.</p> <p>4. Ajustes y proyecciones futuras: A partir de los resultados, se reflexionó sobre los logros y las áreas que requieren reforzamiento, reconociendo la necesidad de continuar promoviendo estrategias de lectura activa que mantengan la</p>
--	---

	<p>motivación y el interés por comunicarse con claridad. Se proyecta extender la propuesta a otros grados y áreas curriculares, fortaleciendo una cultura de lectura y comunicación en toda la institución educativa.</p>
Organización	<p>La investigación estuvo a la dirección de la investigadora, la que coordinó estas acciones con la dirección de la institución y con la docente del área de Comunicación, que participó en las sesiones. El cronograma de actividades fue el documento donde se presentaron las actividades que se llevaron a cabo, cada una estaba destinada a una fase del estudio, en el que se planificaron y distribuyeron los recursos adecuados y la organización para que culminaran las sesiones de lectura activa.</p>
Participación	<p>La participación de los estudiantes fue el eje fundamental de la propuesta, pues ellos interactuaron de manera activa con las técnicas de lectura activa subrayado de ideas principales, anotaciones al margen, resúmenes breves, lectura en voz alta y comentario grupal, involucrándose directamente con los textos para interpretar su contenido y construir significados propios. Se mantuvo un clima donde se daba lugar a la participación y al respeto, haciendo valer la lectura y la expresión oral como elementos esenciales del aprendizaje. En este proceso, los docentes actuaron como facilitadores, orientando la implementación adecuada de las técnicas y promoviendo un ambiente de colaboración que favoreció el desarrollo de las habilidades</p>

	comunicativas de los estudiantes.
--	-----------------------------------

Aspectos metodológicos:

Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral

El trabajo que aquí se presenta se dirige a los alumnos de primer año de secundaria, sección “A”, de la Institución Educativa 11036 “27 de Diciembre” – Lambayeque, la cual está formada por 28 alumnos/as que han demostrado distintos niveles de comprensión lectora. La propuesta de trabajo se desarrolla a lo largo de un periodo de doce semanas, en base a un trabajo sistemático con técnicas de lectura activa, con el objetivo de contribuir a la mejora de la expresión oral del aula. Se proponen así estrategias que permitirán que los alumnos/as interactúen conscientemente con los textos, encuentren información relevante y organicen una serie de ideas que posteriormente podrán expresar con total claridad de forma oral.

La implementación de la propuesta de trabajo prestará especial atención al uso de las técnicas de lectura activa que se presentan a continuación. Entre ellas se considera el subrayado de ideas principales, que es una técnica que ayuda a encontrar información relevante; las anotaciones al margen, que permiten que los alumnos/as se apunten dudas, comentarios o palabras clave de los textos de lectura; la elaboración de breve resúmenes, que permiten organizar información y contribuir a la habilidad de síntesis; la lectura en voz alta como un medio de propiciar el desarrollo de la entonación, la claridad, y la seguridad en la comunicación; y el comentario grupal como el espacio de interacción oral donde los alumnos/as podrán expresar ideas y reflexiones en relación con los textos de lectura.

Los ambientes de aula que se van a crear en las sesiones van a ser propicios para promover un clima general de respeto y participación activa, y aquellas actividades de lectura irán

constituyéndose de manera progresiva en un medio para fomentar la expresión oral. Cualquier acción que se realice en el marco de las actividades de lectura estará encaminada hacia el análisis, la comprensión y la comunicación de ideas tuvo lugar a partir de los textos, todo ello manteniendo tanto la coherencia estricta que se aborda en el marco de las fundamentaciones teóricas y sin traer a colación recursos pedagógicos que no se corresponden con los abordados en la propuesta. Así, el proceso metodológico descrito en esta sección se alinea con los objetivos de formación definidos, asegurando así una ejecución continua pero pertinente a los mismos.

Fases de la Metodología

Fase	Objetivo	Actividades	Duración
Fase 1: Diagnóstico inicial del nivel de expresión oral.	Identificar, mediante la aplicación de instrumentos como la lista de cotejo y la ficha de observación, el nivel actual de expresión oral de los estudiantes, reconociendo sus fortalezas y dificultades en las dimensiones cognitiva, lingüística, expresiva e interactiva.	La implementación de la lista de cotejo para observar el desempeño oral durante actividades comunicativas. La implementación de la ficha de observación para conocer percepciones y actitudes hacia la lectura y la expresión oral. Análisis de los resultados obtenidos para establecer la línea de base del estudio.	2 Semanas
Fase 2: Diseño y planificación de las técnicas de lectura activa.	Diseñar, según López (2023), estrategias de lectura activa orientadas a fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral, adaptadas al contexto educativo y las necesidades de los estudiantes.	Elaboración del plan de implementación de las técnicas de lectura activa: subrayado de ideas principales, anotaciones al margen, resúmenes breves y lectura en voz alta con comentario grupal. Estas técnicas permitirán fortalecer la comprensión lectora, la reflexión crítica y la comunicación oral de los estudiantes. Además, se diseñarán materiales didácticos como fichas de lectura, guías de análisis y tarjetas de vocabulario que faciliten la	1 Semana

		<p>aplicación de las actividades. Finalmente, se realizará la coordinación con la docente del área de Comunicación para programar las sesiones y sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura como medio de aprendizaje y expresión oral.</p>	
<p>Fase 3:</p> <p>Implementación de las técnicas de lectura activa.</p>	<p>Promover la mejora de la expresión oral a través de la implementación práctica de técnicas de lectura activa que fortalezcan la comprensión, la fluidez verbal, la coherencia discursiva y la seguridad comunicativa.</p>	<p>Subrayado de ideas principales (Semana 1 – 2 días por semana, sesiones de 40 min): los estudiantes identificarán y marcarán las ideas centrales de los textos leídos, desarrollando la capacidad de reconocer información relevante y organizar su pensamiento antes de expresarse oralmente.</p> <p>Anotaciones al margen (Semana 2 – 2 días por semana, sesiones de 40 min): los estudiantes realizarán comentarios breves, preguntas o reflexiones al costado de los textos, con el fin de estimular la comprensión crítica y preparar argumentos para su exposición oral.</p> <p>Resúmenes breves (Semana 3 – 2 días por semana, sesiones de 40 min): los estudiantes elaborarán resúmenes orales y escritos de los textos trabajados, enfatizando la claridad, la coherencia y el orden lógico de las</p>	<p>6 Semanas</p>

		ideas, fortaleciendo así su fluidez verbal y capacidad de síntesis. Lectura en voz alta y comentario grupal (Semana 4 – 2 días por semana, sesiones de 40 min): los estudiantes leerán en voz alta fragmentos seleccionados y participarán en una discusión grupal sobre el contenido, practicando la entonación, pronunciación y argumentación oral de manera colaborativa.	
Fase 4: Evaluación y seguimiento de la propuesta.	Analizar los avances en la expresión oral de los estudiantes y valorar los cambios en la comprensión lectora y la participación comunicativa generados por la aplicación de las técnicas de lectura activa.	Revisión de grabaciones, exposiciones y producciones orales de los estudiantes. Sistematización de los resultados mediante análisis estadístico (SPSS) y evaluación formativa	2 Semanas
Fase 5: Sistematización y propuesta de continuidad.	Consolidar los aprendizajes obtenidos y proponer la continuidad de las técnicas de lectura activa como estrategia permanente para fortalecer la competencia comunicativa	Reflexión conjunta entre docente y estudiantes sobre los logros alcanzados en la comprensión lectora y la expresión oral. Sistematización de experiencias mediante fichas de registro y elaboración de conclusiones. Presentación de resultados en una jornada de lectura activa institucional,	1 Semana

	en el área de Comunicación.	promoviendo la replicabilidad de la experiencia en otros grados y áreas curriculares.	
--	-----------------------------	---	--

Metodología Participativa

La metodología participativa empleada en esta propuesta se basa en la interacción constante entre el docente y los estudiantes, quienes construyen el aprendizaje a partir del trabajo con los textos y de las experiencias compartidas durante las sesiones. Desde este enfoque, el estudiante asume un rol activo en la comprensión y el análisis de las lecturas, mientras el docente orienta el proceso, facilita el diálogo y guía las actividades sin imponer respuestas. La intención es que la enseñanza se desarrolle de manera dinámica y colaborativa, favoreciendo un ambiente donde la lectura y la expresión oral se vinculan de forma natural. En este contexto, la lectura activa constituye el eje del trabajo pedagógico. A través del subrayado de ideas principales, las anotaciones al margen, los resúmenes breves, la lectura en voz alta y el comentario grupal, los estudiantes analizan los textos, organizan la información y expresan sus ideas con mayor claridad. Estas actividades permiten que cada sesión se convierta en un espacio de participación, intercambio y construcción conjunta, en el que se fortalecen habilidades cognitivas y comunicativas.

A lo largo del desarrollo de las sesiones, va siendo habitual que los estudiantes participen: realizan interrogaciones, formulan opiniones, mantienen diálogos con sus pares. En esta línea, la lectura activa se convierte en un instrumento para propiciar la reflexión y también la escucha y la expresión oral, dentro del contexto del clima de participación y del clima de respeto que se pretende alcanzar. Esta metodología favorece los aprendizajes derivados de la interacción directa con los textos y de la cooperación entre el alumnado, de acuerdo con los objetivos de la propuesta.

FASES DEL PROCESO DE LA PROPUESTA

Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - "27 de Diciembre" - Lambayeque

Objetivo General

Proponer técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria de la I.E. 11036 - "27 de Diciembre" - Lambayeque.

Introducción

La propuesta busca mejorar la expresión oral de los estudiantes mediante técnicas de lectura activa que fortalezcan la comprensión, la fluidez y la seguridad al comunicarse.

Justificación

La propuesta se justifica en la necesidad de fortalecer la expresión oral de los estudiantes mediante técnicas de lectura activa que integren comprensión, reflexión y comunicación. Busca promover un aprendizaje participativo que mejore la fluidez verbal y fomente una educación más dinámica e inclusiva.

Fundamento Pedagógico

López (2023) Las Técnicas de Lectura Activa conciben la lectura como un proceso dinámico donde el estudiante participa activamente en la comprensión y análisis del texto, desarrollando pensamiento crítico,

Germain y Netten (2013) sostiene que la expresión oral se desarrolla mediante la práctica comunicativa real, donde la interacción y la respuesta inmediata fortalecen el uso natural y fluido del lenguaje.

Metodología

La metodología participativa promueve la interacción entre docente y estudiantes, donde estos asumen un rol activo en la lectura, el diálogo y la reflexión, construyendo conocimientos de forma colaborativa con el docente como facilitador del aprendizaje.

Fases de la Metodología

Fases

1

Diagnóstico inicial (2 semanas): Implementación de listas de cotejo para evaluar fluidez, pronunciación, coherencia y seguridad al hablar.

2

Diseño de estrategias (1 semana): Elaboración del plan de lectura activa y materiales didácticos (subrayado, anotaciones, resúmenes, lectura en voz alta).

3

Evaluación y retroalimentación (2 semanas): Comparación de resultados iniciales y finales para medir avances en expresión oral.

4

Sistematización y continuidad (1 semana): Registro de logros y experiencias, proponiendo la aplicación de técnicas en otras áreas escolares.

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Carrion Mego, Saida Shakira
Título	“Expresando ideas en voz alta: lectura y comentario grupal”
Técnica Lectura en voz alta y comentario grupal	Los alumnos van desarrollando la comprensión lectora y la expresión oral a través de textos relacionados con el contexto escolar y social al unir lectura y comunicación.
Objetivo de la Sesión	Que el alumnado lea un texto en voz alta, reconozca las ideas principales y comparta algunos comentarios en grupo, al mismo tiempo que potencia la expresión oral, la fluencia y la comprensión lectora.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante utiliza la lectura como herramienta para comprender y comunicar ideas, articulando pensamientos	El estudiante participa activamente en la lectura en voz alta y en los comentarios grupales, identificando ideas principales, expresando	El estudiante muestra disposición y entusiasmo al leer y expresar sus ideas, escucha con respeto a sus compañeros, respeta turnos y

de manera clara y coherente. Aprende a relacionar lo leído con su entorno social y escolar, conectando contenido textual con experiencias propias.	opiniones fundamentadas y demostrando comprensión lectora y capacidad de análisis.	opiniones, y desarrolla confianza en su comunicación oral. Reconoce la importancia de compartir ideas y trabajar colaborativamente.
--	--	---

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica Lectura en voz alta y comentario grupal	Recursos	Tiempo Estimado
<p>1. El docente presenta un texto breve y significativo para los estudiantes, relacionado con la vida cotidiana, cultura local o experiencias escolares (ej. noticia corta, cuento, anécdota de la comunidad).</p> <p>2. Se explica la técnica de lectura en voz alta y comentario grupal, destacando que cada estudiante leerá un párrafo y luego habrá un espacio de reflexión y discusión.</p> <p>3. Antes de leer, se motiva a los estudiantes con preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué espero aprender de este texto? - ¿Qué palabras me llaman la atención? 	<p>Texto seleccionado, pizarra, resaltadores, grabadora (opcional)</p>	<p>15 minutos</p>

<p>- ¿Qué emociones me genera el contenido?</p> <p>4. Se realiza la primera lectura modelo por parte del docente, mostrando entonación, pausas y claridad, para que los estudiantes observen cómo se expresa oralmente.</p>		
---	--	--

DESARROLLO

Técnica Lectura en voz alta y comentario grupal	Recursos	Tiempo Estimado
<p>1. Los estudiantes se organizan en grupos de 3 a 5 integrantes. Cada estudiante lee un párrafo del texto en voz alta, cuidando pronunciación, volumen y entonación.</p> <p>2. Después de cada lectura, el grupo realiza un comentario grupal, respondiendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la idea principal del párrafo? - ¿Qué detalles apoyan esa idea? - ¿Cómo se relaciona con nuestra vida cotidiana o experiencias escolares? <p>3. El docente circula por el aula, observando, corrigiendo pronunciación, reforzando estrategias de expresión oral y promoviendo la participación de todos los</p>	<p>Texto, hojas, lápices, pizarra, marcadores, grabadora (opcional)</p>	<p>25 minutos.</p>

<p>miembros del grupo.</p> <p>4. Se promueve la práctica de retroalimentación positiva, donde los estudiantes destacan lo que sus compañeros hicieron bien en la lectura y la interpretación de ideas.</p> <p>5. Cada grupo prepara un breve resumen oral del fragmento leído, que será compartido con toda la clase.</p>		
---	--	--

CIERRE

Técnica Lectura en voz alta y comentario grupal	Recursos	Tiempo Estimado
<p>1. En plenaria, los grupos presentan sus resúmenes orales, destacando ideas principales, reflexiones y conexiones con la vida cotidiana.</p> <p>2. El docente realiza retroalimentación general, reforzando la correcta pronunciación, la fluidez, la articulación de ideas y la participación respetuosa.</p> <p>3. Cada estudiante escribe en una tarjeta una palabra clave o frase que represente lo que aprendió o cómo se sintió durante la</p>	<p>Tarjetas, plumones, papelote, mural.</p>	<p>10 minutos.</p>

<p>actividad (ej. “confianza”, “claridad”, “expresión”, “aprendizaje”).</p> <p>4. Las tarjetas se colocan en un mural titulado: “Mi voz, mis ideas”, que servirá como evidencia de los avances en expresión oral y comprensión lectora.</p> <p>5. Reflexión final: se invita a los estudiantes a compartir cómo la lectura y el comentario grupal les ayudó a expresarse mejor y a comprender ideas de manera colaborativa.</p>		
---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Carrion Mego, Saida Shakira
Título	“Descubriendo las ideas principales: subrayado y exposición oral”
Técnica de subrayado de ideas principales	Es este espacio el que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de lectura activa en la identificación de ideas principales y secundarias en un texto en su contexto, que una

	vez leído lo puedan explicar y expresar oralmente de forma clara y coherente.
Objetivo de la sesión	Que los estudiantes identifiquen y subrayen ideas principales en un texto, elaboren un resumen breve y compartan oralmente sus conclusiones, fortaleciendo la comprensión lectora, la organización del pensamiento y la expresión oral.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante implementa técnicas de lectura activa para analizar y comprender textos, identificando ideas principales y secundarias, y relacionándolas con su contexto escolar, social y cultural. Además, desarrolla habilidades cognitivas como síntesis, análisis crítico y comparación de información, aprendiendo a organizar y jerarquizar conceptos para construir	El estudiante elabora representaciones visuales que reflejan su comprensión del entorno y su rol dentro de él, utilizando recursos gráficos para expresar emociones, vínculos y significados asociados a los espacios que habita. Comprende que el arte es una forma de mirar críticamente la realidad, de reconocer las dinámicas sociales de su comunidad y de proponer acciones para mejorar la	El estudiante participa con interés y responsabilidad en las actividades de lectura, subrayado y exposición oral, mostrando disposición para escuchar y valorar las opiniones de sus compañeros. Demuestra respeto, cooperación y empatía durante el trabajo grupal, reconociendo que la expresión oral y la comprensión lectora son herramientas para comunicarse y aprender de manera colectiva. Además, manifiesta curiosidad, perseverancia y apertura para

significado. Esta capacidad le permite no solo comprender mejor los textos, sino también expresar sus ideas con claridad, fundamentar opiniones y desarrollar autonomía en su proceso de aprendizaje.	convivencia y el bienestar común.	reflexionar sobre lo leído, valorando la información esencial y reconociendo la importancia de organizar ideas de forma clara y coherente.
---	-----------------------------------	--

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica de subrayado de ideas principales	Recursos	Tiempo Estimado
<p>1. El docente presenta un texto breve, relacionado con la vida escolar, experiencias locales o noticias de interés juvenil (ej. cuidado del medio ambiente, actividades culturales en Lambayeque, relatos de la comunidad).</p> <p>2. Se explica la técnica de subrayado de ideas principales, mostrando cómo diferenciar entre ideas clave y detalles secundarios.</p> <p>3. Se realiza un ejemplo guiado: el docente lee un párrafo y subraya en el texto las ideas principales en voz alta, señalando por qué son</p>	<p>Texto impreso, resaltadores de colores, pizarra</p>	<p>15 minutos</p>

<p>importantes.</p> <p>4. Se motiva a los estudiantes con preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué mensaje central transmite este párrafo? - ¿Qué información es esencial y cuál es secundaria? - ¿Cómo se relaciona este contenido con nuestra vida o experiencias? 		
--	--	--

DESARROLLO

Técnica de subrayado de ideas principales	Recursos	Tiempo Estimado
<p>1. Los estudiantes leen el texto individualmente o en parejas, subrayando las ideas principales con un resaltador o lápiz de color.</p> <p>2. Luego, en grupos pequeños, comparan los subrayados y discuten sus elecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ideas subrayamos todos? - ¿Hubo alguna idea que consideraron importante, pero otros no? - ¿Cómo podemos explicarlas con nuestras palabras? <p>3. Cada grupo elabora un resumen oral breve del texto, mencionando las ideas principales</p>	<p>Textos, resaltadores, hojas, lápices, pizarra.</p>	<p>25 minutos.</p>

<p>y explicando por qué son relevantes.</p> <p>4. El docente observa, orienta y corrige errores de comprensión o expresión, refuerza el vocabulario clave y guía la organización de las ideas para mejorar la fluidez al hablar.</p> <p>5. Se incentiva la retroalimentación positiva entre pares, destacando claridad, uso correcto del lenguaje y seguridad al expresarse.</p>		
--	--	--

CIERRE

Técnica de subrayado de ideas principales	Recursos	Tiempo Estimado
<p>1. En plenaria, los grupos presentan sus resúmenes orales, enfatizando ideas principales y conexiones con su contexto o experiencias personales.</p> <p>2. El docente realiza retroalimentación general, destacando mejoras en comprensión, claridad, pronunciación y coherencia al comunicar ideas.</p> <p>3. Cada estudiante escribe en una tarjeta una palabra o frase que represente lo que aprendió o cómo se sintió usando la técnica de subrayado (ej. “claridad”, “comprensión”, “organización”, “confianza”).</p>	<p>Tarjetas, plumones, papelote, mural.</p>	<p>10 minutos.</p>

<p>4. Las tarjetas se colocan en un mural titulado “Mis ideas, mi voz”, que servirá como evidencia del aprendizaje en lectura activa y expresión oral.</p> <p>5. Reflexión final: el docente pregunta cómo la identificación de ideas principales ayudó a comprender mejor el texto y a expresarlo oralmente de forma clara.</p>		
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Carrion Mego, Saida Shakira
Título	“Comprendo, organizo y comunico: el poder de los resúmenes breves”
Técnica resúmenes breves	El aprendizaje en la sesión está centrado en situaciones de ejemplo reales y significativas, lo que permite que el alumnado comprenda y organice información significativa para expresarla posteriormente de forma oral.
Objetivo de la Sesión	Que los estudiantes elaboren resúmenes breves de textos adecuados a su nivel, identificando las ideas principales y expresándolas oralmente con coherencia, fluidez y

	seguridad. Se busca fortalecer su pensamiento crítico y su capacidad para comunicar ideas propias a partir de la lectura.
--	---

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del área	Aprendizaje esperado	Actitud ante el área
El estudiante emplea estrategias de lectura activa para analizar textos de diversos tipos, diferenciando ideas principales y secundarias, y expresando con sus propias palabras el contenido comprendido. Desarrolla la capacidad de síntesis y organización lógica de la información, aplicándola tanto en producciones orales como escritas. Esta capacidad permite que los estudiantes integren la lectura con la comunicación oral,	El estudiante comprende el contenido de un texto a través del análisis y la elaboración de un resumen breve, en el que expresa las ideas esenciales de manera coherente, precisa y ordenada. A partir del resumen, logra compartir sus conclusiones oralmente, demostrando dominio del tema, claridad en la exposición y seguridad al comunicarse. Además, desarrolla la habilidad de escuchar y complementar las intervenciones de sus compañeros, favoreciendo el aprendizaje colaborativo y el	El estudiante muestra una actitud participativa, reflexiva y colaborativa en las actividades de lectura y exposición. Escucha activamente, respeta las intervenciones de sus compañeros y contribuye con comentarios pertinentes. Muestra interés por mejorar su comprensión lectora y su manera de comunicar ideas, valorando la importancia del trabajo en grupo como medio para construir aprendizajes significativos. Además, evidencia perseverancia, responsabilidad y disposición para aplicar lo aprendido en

fortaleciendo la claridad de sus ideas, la coherencia discursiva y el dominio del lenguaje en situaciones cotidianas y académicas.	intercambio de ideas.	otros contextos académicos y personales.
--	-----------------------	--

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica resúmenes breves	Recursos	Tiempo Estimado
<p>1. Motivación y conexión: El docente presenta a los estudiantes un texto breve relacionado con una experiencia cercana o un tema de actualidad (por ejemplo: el valor del trabajo en equipo, la convivencia escolar o el cuidado del ambiente). Se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué creen que trata el texto? – ¿Por qué es importante comprender lo que leemos antes de explicarlo? <p>2. Se explica el propósito de la sesión y la importancia del resumen breve como herramienta para organizar la información y comunicar ideas con claridad.</p> <p>3. El docente realiza una demostración práctica: lee un párrafo en voz alta,</p>	<p>Texto breve, pizarra, plumones, proyector o carteles.</p>	<p>15 minutos</p>

<p>subraya mentalmente las ideas principales y muestra cómo sintetizarlas en dos o tres oraciones claras.</p> <p>4. Se socializan ejemplos de buenos resúmenes y se explican los criterios de un resumen efectivo: brevedad, coherencia y fidelidad al texto.</p>		
---	--	--

DESARROLLO

Técnica resúmenes breves	Recursos	Tiempo Estimado
<p>1. Lectura individual: Cada estudiante recibe un texto corto (puede ser una noticia educativa, una fábula, o una anécdota escolar). Lo lee atentamente, subrayando las ideas más importantes.</p> <p>2. Elaboración del resumen: Los estudiantes redactan un resumen breve de no más de 5 oraciones, empleando sus propias palabras y cuidando la secuencia lógica. El docente orienta recordando: “Un buen resumen conserva lo esencial y elimina los detalles secundarios”.</p> <p>3. Socialización oral: En grupos de 4 a 5 estudiantes, cada uno comparte su resumen en voz alta. Los compañeros</p>	<p>Textos impresos, hojas, resaltadores, lápices, pizarra, grabadora o celular (para grabar voces opcionalmente).</p>	<p>25 minutos.</p>

<p>escuchan, comparan y comentan las diferencias.</p> <p>4. Análisis grupal: Cada grupo selecciona el resumen más claro y representativo para presentarlo frente a la clase. Durante las exposiciones, se evalúan la claridad, coherencia, pronunciación, volumen y seguridad al hablar.</p> <p>5. El docente guía el proceso de retroalimentación, reforzando los aspectos positivos y ofreciendo sugerencias de mejora.</p> <p>6. Para fortalecer la confianza, se realizan breves dinámicas de pronunciación o lectura coral, practicando entonación y expresión oral.</p>		
---	--	--

CIERRE

Técnica resúmenes breves	Recursos	Tiempo estimado
<p>1. Reflexión colectiva: En plenario, el docente formula preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué aprendí hoy sobre cómo resumir un texto? – ¿De qué manera me ayuda el resumen a expresarme mejor? 	<p>Tarjetas, plumones, papelotes, cinta adhesiva.</p>	<p>10 minutos.</p>

<p>– ¿Qué dificultades tuve al hablar frente a los demás y cómo puedo superarlas?</p> <p>2. Síntesis docente: Se destaca la importancia de la técnica del resumen como estrategia para comprender mejor y comunicar con claridad.</p> <p>3. Actividad de cierre: Cada estudiante escribe en una tarjeta una frase que resuma su experiencia del día (por ejemplo: “Aprendí a hablar con más seguridad” o “Comprendí cómo organizar mis ideas”). Estas tarjetas se colocan en un mural titulado “Resumir para comunicar”, que quedará como evidencia de aprendizaje.</p> <p>4. Finalmente, el docente motiva a aplicar la técnica de resumen en otras áreas curriculares, promoviendo el hábito de leer, sintetizar y expresar ideas con seguridad.</p>		
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	I.E. 11036 “27 de Diciembre” – Lambayeque
Grado	Secundaria

Duración	45 minutos
Responsable	Carrion Mego, Saida Shakira
Título	“Resumir para expresarme mejor”
Técnica trabajo colaborativo intercultural	El objetivo de esta sesión es desarrollar en los alumnos la capacidad de síntesis y la capacidad de comunicación oral a partir de la lectura comprensiva de textos breves. Los alumnos deben aprender a extraer las ideas más importantes, organizar toda la información e ir expresando a medida que van leyendo su conclusión, de una forma clara y coherente.
Objetivo de la sesión	Que los alumnos sean capaces de resumir textos informativos o de los textos narrativos, identificando las ideas principales y secundarias, y expresando de forma ordenada, fluida y comprensible ante los mismos compañeros el contenido leído.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del área	Aprendizaje esperado	Actitud ante el área
El estudiante comprende textos de diversa tipología identificando información explícita e implícita, organiza las ideas principales y secundarias para construir su propio significado del texto.	El estudiante elabora resúmenes breves de textos leídos, expresando con claridad las ideas principales en forma oral y escrita. Demuestra comprensión, coherencia y orden lógico en su exposición, utilizando un	El estudiante demuestra interés, responsabilidad y participación activa en las actividades de lectura y exposición. Escucha con respeto las intervenciones de sus compañeros, valora sus aportes y busca mejorar su expresión oral a través de la práctica.

<p>Desarrolla la capacidad de resumir de manera crítica, demostrando comprensión lectora, análisis y pensamiento reflexivo.</p> <p>Además, integra sus saberes previos y experiencias cotidianas para conectar la lectura con su realidad personal, reconociendo la importancia de la lectura como base de la comunicación eficaz y del aprendizaje autónomo.</p>	<p>vocabulario adecuado y una dicción clara.</p> <p>Asimismo, es capaz de argumentar por qué seleccionó determinadas ideas, mostrando una actitud crítica y reflexiva ante los textos. Revaloriza la lectura como una herramienta para fortalecer su expresión oral y ampliar su conocimiento del mundo.</p>	<p>Manifiesta disposición al trabajo colaborativo, perseverancia para mejorar su comprensión lectora y confianza al comunicarse.</p> <p>Reconoce que expresarse bien requiere leer con atención, reflexionar y practicar constantemente.</p>
---	--	--

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica resúmenes breves	Recursos	Tiempo Estimado
<p>El docente presenta una breve noticia o texto informativo sobre un tema cercano a los estudiantes (por ejemplo, la importancia del reciclaje en la comunidad).</p> <p>Se realiza una lectura grupal y se promueve el diálogo con preguntas como:</p>	<p>Texto breve impreso o proyectado, pizarra, plumones.</p>	<p>15 minutos</p>

<p>¿De qué trata el texto?</p> <p>¿Por qué creen que es importante este tema?</p> <p>¿Qué ideas recuerdan con más facilidad?</p> <p>Luego, el docente explica la técnica del resumen breve, señalando que consiste en identificar las ideas más importantes de un texto y expresarlas con palabras propias, de manera clara y concisa.</p> <p>Se anotan en la pizarra los pasos para resumir: leer – subrayar – organizar – redactar – revisar.</p>		
---	--	--

DESARROLLO

Técnica resúmenes breves	Recursos	Tiempo Estimado
<p>Los estudiantes trabajan en parejas. Cada grupo recibe un texto corto (puede ser una noticia, fábula o relato educativo).</p> <p>Siguen estos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen atentamente el texto. - Subrayan las ideas principales y anotan las palabras clave. -Elaboran un resumen breve de no más de 5 líneas. -Preparan una exposición oral donde explican su resumen y argumentan por qué 	<p>Papelotes grandes, revistas, tijeras, goma, plumones, pinturas.</p>	<p>25 minutos.</p>

<p>seleccionaron esas ideas.</p> <p>El docente orienta, brinda retroalimentación y refuerza el uso de conectores para mejorar la coherencia.</p> <p>Durante las exposiciones, se promueve el respeto y la escucha activa. Se valora la claridad, fluidez, pronunciación y orden de las ideas.</p>		
---	--	--

CIERRE

Técnica resúmenes breves	Recursos	Tiempo Estimado
<p>En plenario, el docente guía una breve reflexión con preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí al resumir un texto?</p> <p>¿Cómo me ayudó a expresarme mejor?</p> <p>¿Qué dificultades tuve al hablar frente a mis compañeros?</p> <p>Luego, cada estudiante escribe una frase de autoevaluación como: “Hoy aprendí que resumir me ayuda a hablar con más claridad” o “Puedo mejorar mi expresión oral si entiendo bien lo que leo”.</p> <p>Finalmente, el grupo elabora un mural titulado “Leo, resumo y comunico”, donde colocan sus resúmenes y frases reflexivas.</p>	<p>Tarjetas, plumones, mural o panel de exposición.</p>	<p>10 minutos.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	I.E. 11036 “27 de Diciembre” – Lambayeque
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Carrion Mego, Saida Shakira
Título	“Leemos en voz alta para comprender y comunicar mejor”
Técnica lectura en voz alta y comentario grupal	A través de esta sesión el aprendizaje está soportado en la práctica comunicativa y la práctica oral. Los alumnos han experimentado la utilización de la lectura en voz alta como forma para mejorar la pronunciación y la entonación, así como para afianzar la comprensión lectora.
Objetivo de sesión	Que los alumnos desarrollemos la habilidad de realizar una lectura en voz alta fluida, clara, con entonación correcta y con una correcta comprensión del contenido leído, así como participar en un intercambio de ideas y en el uso de opiniones a través de comentarios conjuntas que fortalezcan su expresión oral.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del área	Aprendizaje esperado	Actitud ante el área
--------------------	----------------------	----------------------

<p>El estudiante emplea diversas estrategias de comprensión lectora y expresión oral. Interpreta textos narrativos, informativos o descriptivos, reconociendo su estructura, propósito y mensaje. Durante la lectura en voz alta, aplica recursos prosódicos como la entonación, el ritmo y la modulación de la voz, comunicando de manera efectiva y significativa. Además, demuestra capacidad para escuchar activamente, interactuar respetuosamente con sus compañeros y construir nuevos significados a partir del diálogo, reconociendo la lectura como una oportunidad para aprender</p>	<p>El estudiante lee en voz alta con buena dicción, ritmo y entonación, demostrando comprensión del texto y confianza al expresarse ante sus compañeros. Participa activamente en el comentario grupal, formulando opiniones, preguntas y reflexiones relacionadas con el contenido leído. A través de esta práctica, consolida su capacidad para comunicar ideas con coherencia, seguridad y respeto, fortaleciendo su competencia comunicativa y su capacidad de análisis crítico.</p>	<p>El estudiante participa con entusiasmo y compromiso en actividades que vinculan el arte con la vida real, mostrando disposición para aprender de su entorno y compartir experiencias con sus compañeros. Demuestra sensibilidad, reflexión y respeto, comprendiendo que el arte es una herramienta para expresar lo que se vive y fortalecer la convivencia en comunidad.</p>
---	--	--

y comunicarse mejor.		
----------------------	--	--

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica lectura en voz alta y comentario grupal	Recursos	Tiempo Estimado
<p>El docente inicia mostrando una cita o frase inspiradora sobre la lectura (por ejemplo: “Leer nos hace libres porque nos enseña a pensar”). Luego, pregunta:</p> <p>¿Qué significa leer en voz alta para ustedes?</p> <p>¿Por qué es importante leer con claridad y seguridad?</p> <p>¿Qué sentimos cuando hablamos frente a los demás?</p> <p>Después, presenta brevemente la técnica “Lectura en voz alta y comentario grupal”, explicando que permite mejorar la pronunciación, la comprensión y la expresión oral. Se forman grupos pequeños de 4 a 5 estudiantes. Cada grupo recibe un texto breve adaptado a su nivel (puede ser una fábula, relato o noticia</p>	<p>Pizarra, textos impresos, parlante (opcional para música suave).</p>	<p>15 minutos</p>

educativa).		
-------------	--	--

DESARROLLO

Técnica lectura en voz alta y comentario grupal	Recursos	Tiempo Estimado
<p>Cada grupo sigue estos pasos:</p> <p>Lectura silenciosa previa: Los estudiantes leen el texto individualmente para comprenderlo.</p> <p>Lectura en voz alta: Un representante de cada grupo lee en voz alta ante la clase, aplicando entonación, pausas y ritmo adecuados.</p> <p>El docente brinda retroalimentación sobre dicción, volumen y claridad.</p> <p>Comentario grupal: Después de la lectura, el grupo reflexiona y comenta:</p> <p>¿Cuál es el mensaje principal del texto?</p> <p>¿Qué valores o aprendizajes transmite?</p> <p>¿Cómo se relaciona con nuestra vida diaria?</p> <p>Intercambio oral: Se realiza un diálogo</p>	<p>Textos narrativos o informativos, hojas bond, plumones, micrófono o proyector (si se desea).</p>	<p>25 minutos.</p>

<p>abierto entre los grupos. Cada equipo comparte su interpretación y escucha los aportes de los demás, fortaleciendo la comprensión colectiva.</p> <p>Durante la actividad, el docente observa y registra los avances en la fluidez lectora, pronunciación, coherencia y seguridad al hablar. También anima a los estudiantes más tímidos a participar, resaltando la importancia de la práctica constante.</p>		
--	--	--

CIERRE

Técnica aprendizaje situado	Recursos	Tiempo Estimado
<p>El docente guía una reflexión final con preguntas como:</p> <p>¿Cómo me sentí al leer en voz alta?</p> <p>¿Qué aprendí sobre la forma de comunicarme?</p> <p>¿Qué puedo mejorar para expresarme mejor?</p> <p>Luego, cada estudiante escribe en una tarjeta una breve frase de compromiso, como:</p> <p>“Seguiré practicando la lectura para hablar con más claridad” o</p>	<p>Tarjetas, papelotes, plumones, cinta adhesiva.</p>	<p>10 minutos.</p>

<p>“Escuchar a mis compañeros me ayuda a aprender a expresarme mejor”.</p> <p>Las tarjetas se colocan en un mural titulado “Leemos, hablamos y aprendemos juntos”, que servirá como evidencia del proceso de fortalecimiento de la expresión oral.</p>		
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	I.E. 11036 “27 de Diciembre” – Lambayeque
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Carrion Mego, Saida Shakira
Título	“Pienso mientras leo: las anotaciones al margen”
Técnica de anotaciones al margen	Este tipo de sesión permite que los propios alumnos/as construyan su propia manera de conocer la realidad a partir del diálogo que surgirá entre la lectura y la experiencia. Las anotaciones al margen animan al estudiante a que, mientras lee, esté pensando, proyectando sus ideas, sus dudas, sus emociones, sus conexiones para con el medio.
Objetivo de la sesión	Que los estudiantes comprendan y analicen textos haciendo uso de la técnica de las anotaciones al margen, expresando

	de forma oral las reflexiones u opiniones con coherencia, con seguridad, con fluidez en la expresión para potenciar su capacidad comunicativa, su pensamiento crítico.
--	--

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
<p>El estudiante comprende textos de diversa complejidad, relaciona la información con sus conocimientos previos y emite juicios críticos sobre el contenido. Utiliza estrategias de lectura activa (como las anotaciones al margen) para interpretar, analizar y cuestionar los mensajes del texto.</p> <p>A partir de la lectura, desarrolla habilidades de argumentación oral, siendo capaz de expresar sus ideas con coherencia, claridad y fundamento.</p>	<p>El estudiante realiza anotaciones al margen que expresan sus interpretaciones, preguntas y comentarios personales sobre el texto. Comprende el contenido de manera profunda y lo comunica de forma oral, demostrando seguridad, coherencia y respeto por las ideas ajenas.</p> <p>Asimismo, amplía su vocabulario, mejora su pronunciación y adquiere confianza para participar en conversaciones sobre temas de su interés.</p>	<p>El estudiante muestra curiosidad, compromiso y respeto en las actividades de lectura y expresión oral. Participa activamente en los intercambios de ideas, valora las opiniones de sus compañeros y reflexiona sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Reconoce que leer con atención y reflexionar sobre lo leído fortalece su pensamiento y su capacidad para expresarse ante los demás.</p>

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica anotaciones al margen	Recursos	Tiempo Estimado
<p>El docente presenta una pregunta motivadora:</p> <p>“¿Qué pasa en nuestra mente cuando leemos?”</p> <p>Luego, muestra un breve texto narrativo o informativo (por ejemplo, una historia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente o sobre la solidaridad en la comunidad).</p> <p>Los estudiantes observan el texto y el docente explica cómo se usa la técnica de anotaciones al margen, ejemplificando en la pizarra:</p> <p>Subrayar ideas clave.</p> <p>Escribir al margen comentarios breves como:</p> <p>“Esto me recuerda a...”</p> <p>“No entiendo esta parte...”</p> <p>“Estoy de acuerdo porque...”</p> <p>“Esto es importante porque...”</p> <p>El propósito es que los estudiantes</p>	<p>Texto impreso, pizarra, plumones, proyector.</p>	<p>15 minutos</p>

dialoguen con el texto mientras leen, para luego compartir sus reflexiones oralmente.		
---	--	--

DESARROLLO

Técnica anotaciones al margen	Recursos	Tiempo Estimado
<p>Actividad individual y grupal:</p> <p>Lectura individual:</p> <p>Cada estudiante recibe un texto breve (de 2 a 3 párrafos) y realiza su lectura silenciosa, haciendo anotaciones al margen con sus reflexiones, opiniones o preguntas.</p> <p>Trabajo en parejas:</p> <p>Comparten sus anotaciones con un compañero y explican por qué escribieron cada idea. Se fomenta el diálogo reflexivo y la expresión oral espontánea.</p> <p>Socialización grupal:</p> <p>En grupos de 4 a 5 integrantes, los estudiantes eligen las anotaciones más significativas y las comparten ante la clase.</p> <p>El docente orienta con preguntas:</p>	<p>Hojas impresas, marcadores, papelotes, cinta adhesiva.</p>	<p>25 minutos.</p>

<p>¿Qué idea del texto te hizo pensar más?</p> <p>¿Qué opinión te generó?</p> <p>¿Por qué crees que es importante leer activamente?</p> <p>Durante las intervenciones, el docente refuerza aspectos como pronunciación, coherencia, entonación, uso de vocabulario y seguridad al hablar.</p>		
---	--	--

CIERRE

Técnica anotaciones al margen	Recursos	Tiempo Estimado
<p>El docente organiza una lluvia de ideas en la pizarra con el título:</p> <p>“Leer pensando: lo que aprendí hoy”</p> <p>Los estudiantes expresan oralmente una frase o palabra que resuma su experiencia (por ejemplo: “reflexión”, “opinión”, “pensar”, “comprender”, “expresarme mejor”).</p> <p>Luego, responden de forma breve:</p> <p>¿Qué aprendí con las anotaciones al margen?</p> <p>¿Cómo me ayudaron a hablar mejor sobre lo que leo?</p>	<p>Papelotes, tarjetas, plumones, cinta adhesiva.</p>	<p>10 minutos.</p>

<p>Finalmente, cada grupo elabora una tarjeta de conclusión, escribiendo una frase colectiva como:</p> <p>“Anotar mientras leo me ayuda a entender y comunicar mejor mis ideas”.</p> <p>Estas tarjetas se colocan en un mural titulado “Mis pensamientos al margen”.</p>		
--	--	--

CONCLUSIONES

- **Referente al primer objetivo específico**, se evidenciaron los resultados de la lista de cotejo que los 28 estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque. En la dimensión 1, cultura cognitiva, la lista de cotejo mostró que el 39% de los estudiantes evidenciaron un desempeño adecuado, mientras que el 61% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 2, Lingüística, la lista de cotejo evidenció que solo el 36% de los estudiantes demostraron un desempeño adecuado, mientras que el 64% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 3, Expresiva, la lista de cotejo evidenció que el 7% de los estudiantes mostraron un desempeño adecuado, mientras que el 93% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 4, Interactiva, la lista de cotejo evidenció que solo el 43% de los estudiantes demostraron un desempeño adecuado, mientras que el 57% no alcanzaron los indicadores esperados. Lo que evidencia debilidades en la capacidad para desarrollar.
- **Referente al segundo objetivo específico**, los referentes teóricos se analizaron a López (2023) sobre las Técnicas de Lectura Activa optimizarán el aprendizaje porque implica que la lectura sea un proceso consciente, importante y significativo para el propio estudiante, quien es capaz de reflexionar, conectar la nueva información con conocimientos previos y auto regular su proceso lector (mediante una serie de estrategias que incluyen el subrayado, los resúmenes y los mapas conceptuales). De otra parte, Germain (2013) también explican que la expresión oral, en el marco del enfoque neurolingüístico, se convierte en un eje esencial en el aprendizaje de una lengua puesto que la práctica activa de la misma activa los procesos cerebrales que favorecen la fluidez, la atención, la memoria, la reconstrucción de redes neuronales,

favoreciendo con ello la autoestima y la interacción significativa. Ambas posiciones confirman que la lectura activa y la expresión oral se complementan y ayudan a potenciar el desarrollo de aprendizajes significativos, efectivos y duraderos en los alumnos.

- **Referente al tercer objetivo específico**, referente a la propuesta estuvo estructurada por 5 fases, las fases fueron: Fase 1: Diagnóstico inicial del nivel de expresión oral, Fase 2: Diseño y planificación de las técnicas de lectura activa, Fase 3: Implementación de las técnicas de lectura activa, Fase 4: Evaluación y seguimiento de la propuesta, Fase 5: Sistematización y propuesta de continuidad. La propuesta presentada para este proceso se la expresión oral de los estudiantes de secundaria del alumnado.

RECOMENDACIONES

- Se aconseja ir introduciendo las técnicas de lectura activa (subrayado, anotaciones a los márgenes, resúmenes y mapas conceptuales, etc.) de forma gradual y de acuerdo con el nivel de comprensión de los alumnos, para que los estudiantes las puedan ir dominando en un contexto de no sobrecarga y usar de forma natural en sus actividades orales.
- Promover espacios de interacción oral a partir de la lectura, es interesante facilitar espacios de diálogo, debate o exposiciones orales que permitan que los alumnos puedan expresar ideas, interpretar, relacionar lo expuesto con sus experiencias, etc. Estas tareas desarrollarán confianza, fluidez y capacidad de argumentar para los alumnos en relación a los textos expuestos.
- Se sugiere talleres o jornadas de formación para los docentes donde domine el uso de las estrategias de lectura activa, para que pueda profundizar en su práctica docente y guiar a los alumnos en procesos de mayor profundización de la lectura de los textos y el desarrollo de una expresión oral importante.
- Se sugiere que se puedan aplicar instrumentos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa que permitan controlar el progreso de las dos competencias. El seguimiento permanente de estos procesos ayudará a detectar problemas y a diseñar intervenciones específicas que mejoren tanto la lectura comprensiva como la comunicación oral.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

Apaloo, K. (2024). Estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora.

Editorial Académica Española.

Brown, H. D. (2001). Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy (2nd ed.). Longman.

Cano Campos, P. G. (2024). Estrategias de lectura y aprendizaje del área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de secundaria, Institución Educativa 5097 San Juan Macías (Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Escuela Profesional de Humanidades y Lenguas Nativas). Lima, Perú.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.

Cuba Rodríguez, C. (2024). Dramatización de cuentos infantiles: Aportes de las representaciones escénicas en la expresión oral y en la expresión escrita en niños (Tesis para optar al título profesional de Licenciada en Teatro, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Artes Escénicas). Lima, Perú.

Escalante Cayetano, S. S., & Morán Baque, J. P. (2025). Estrategias de lectura activa para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de tercer año de educación general básica (Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Guayaquil, Carrera de Educación Básica). Guayaquil, Ecuador.

Gardner, H. (2022). Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica. Paidós. Barcelona.

- Germain, C., & Netten, J. (2013). Enfoque neurolingüístico en la enseñanza de lenguas extranjeras. Universidad de Quebec en Montreal.
- Germain, C., & Netten, J. (2015). Developing oral proficiency through the neurolinguistic approach. *Journal of Second Language Teaching and Learning*, 1(2), 1–17.
- Le Cunff, A. (2023). *Active reading: A mindful approach to learning and comprehension*. Ness Labs Publications.
- López, M. (2023). Estrategias de lectura activa para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. Editorial Académica. Este autor explora diversas técnicas de lectura activa y su aplicación en el ámbito educativo, proporcionando un marco teórico y práctico para su implementación.
- López, M. (2023). Técnicas de lectura activa y desarrollo de la comprensión lectora en educación secundaria. Ediciones Pedagógicas Iberoamericanas.
- Marrero-Sánchez, O. (2024). Comunicación oral: Habilidad esencial en la formación integral del estudiante universitario [Oral communication: Essential skill in the comprehensive training of the medical student]. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-858>
- Ministerio de Educación del Perú – MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.

- Morales-Escobar, I., Aruachán Flórez, M. S., & Herrera Romero, J. (2024). Club de declamación: Estrategia didáctica para mejorar la competencia comunicativa oral en básica secundaria. *AEH Revista*. <https://orcid.org/0000-0001-9359-4992>
- Murcia, M. C., Dornyei, Z., & Thurrell, S. (2010). Communicative competence: A pedagogically motivated model with content specifications. *Applied Linguistics*, 31(3), 325–347.
- Nunan, D. (1991). *Language teaching methodology: A textbook for teachers*. Prentice Hall.
- Regalado, H., & Bula, M. (2022). El juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Pedro Pablo Atusparia”, Huaraz, 2020. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Recuperado de <https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5036>
- Requejo Carrero, T. S. (2024). Estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral de estudiantes del quinto grado en una institución educativa primaria de Chiclayo (Trabajo académico para optar al título de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico, Universidad San Ignacio Loyola, Facultad de Educación). Lima, Perú.
- Rojas Guzmán, E. A. (2024). Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años (Tesis de maestría, Escuela de Posgrado). Pimentel, Perú. <https://orcid.org/0000-0002-1453-0745>

- Savignon, S. J. (1987). *Communicative competence: Theory and classroom practice*. Addison-Wesley.
- Stroupe, R. (2020). Active reading strategies for learner autonomy. *Asian EFL Journal*, 24(2), 45–60.
- Thornbury, S. (2005). *How to teach speaking*. Pearson Education Limited.
- Ventura Cobeñas, R. M. (2024). *Características de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa-Lambayeque* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT.

ANEXO 1. Operacionalización de variables

- **Variable dependiente:** Expresión Oral

- **Variable independiente:** Técnicas de lectura activa

VARIABLE	DIMENSION	INDICES	INDICADORES	TECNICAS
<i>INDEPENDIENTE</i>				
Técnicas de lectura activa Son estrategias como subrayar, resumir, hacer anotaciones o elaborar esquemas, el alumno aprende a organizar y gestionar la información de manera consciente. (López, 2023)	a. Dimensión social: b. Dimensión cognitiva: c. Dimensión crítica d. Dimensión estratégica e. Dimensión Metacognitiva	a. Nivel de socialización	Implica identificar ideas principales, organizar conceptos y relacionarlos con conocimientos previos	Observación
		b. Nivel de conocimientos	- Analiza y evalúa el contenido del texto	Observación directa
		c. Nivel de interpretación	- Genera un juicio propio sobre lo leído	
		c. Nivel de habilidades	-Aplica subrayado, los resúmenes, los esquemas y los mapas conceptuales	Fases de la metodología
		d. Nivel de retroalimentación	- Evalúa el grado de comprensión y aplicar estrategias	
<i>DEPENDIENTE</i>				
Expresión Oral Son habilidades que los alumnos desarrollan de manera natural, como la fluidez y la entonación, mientras que la explícita involucra el conocimiento consciente de reglas y estructuras lingüísticas que facilitan la corrección y el perfeccionamiento del lenguaje (Germain y Netten, 2013)	a. Dimensión cognitiva b. Dimensión lingüística c. Dimensión expresiva d. Dimensión interactiva	a.1 Nivel de saberes	- Implica planificar lo que se va a decir, seleccionar información relevante y presentarla de manera lógica y coherente	- Observación - Instrumento de diagnóstico Cuestionario
		b.1 Nivel de lectura	- uso correcto y adecuado del lenguaje, incluyendo vocabulario, gramática	
		c.1 Nivel de expresividad	- Incluye aspectos como entonación, volumen, ritmo, pronunciación y gestos	
		d.1 Nivel dinámico	- El alumno desarrolla habilidades sociales y de colaboración, logrando un diálogo efectivo y significativo.	

Nota. El cuadro presenta la operacionalización de las variables del estudio, desglosando cada una en dimensiones, indicadores y técnicas de recolección de datos

ANEXO 2. LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Proyecto: Técnicas de lectura activa para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E. N.º 11036 – “27 de Diciembre” – Lambayeque.

Instrumento: Lista de cotejo de la expresión oral.

Propósito: Identificar y registrar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en función de cuatro dimensiones: cognitiva, lingüística, expresiva e interactiva.

Datos generales

- **Institución educativa:** I.E. 11036 – “27 de Diciembre”
- **Lugar:** Lambayeque – Perú
- **Grado y sección:** Primer año de secundaria – “A”
- **Área:** Comunicación
- **Investigador/observador:** _____
- **Fecha:** ____/ ____/ ____
- **Hora:** _____
- **Actividad observada:** _____

Instrucciones

El observador debe registrar el desempeño del estudiante en cada dimensión de la expresión oral, marcando con un aspa (✓) la casilla correspondiente según la evidencia: **Sí** (logrado), **No** (no logrado) o **En proceso** (avance parcial).

Dimensión	Indicadores observables (preguntas guía)	Sí	No	En proceso
Cognitiva	¿Organiza sus ideas antes de expresarse?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Expone sus pensamientos de manera coherente y con orden lógico?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Relaciona lo que comunica con experiencias previas o conocimientos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Muestra claridad en la comprensión del tema al expresarse?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lingüística	¿Utiliza un vocabulario adecuado y comprensible?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Emplea correctamente las estructuras gramaticales?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Su pronunciación es clara y entendible?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Usa conectores o frases que den cohesión a su discurso?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dimensión	Indicadores observables (preguntas guía)	Sí	No	En proceso
Expresiva	¿Mantiene un tono de voz audible y apropiado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Usa la entonación para dar énfasis y transmitir emociones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Acompaña su discurso con gestos y movimientos adecuados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Su postura corporal refleja seguridad y confianza?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interactiva	¿Mantiene contacto visual con compañeros y docente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Escucha y responde de manera respetuosa a los demás?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Muestra disposición para participar en actividades grupales?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Logra mantener la atención del grupo mientras se comunica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANEXO 3:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Néstor Tenorio Requejo

1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (UNPRG)

1.3. Título Profesional: Lic. en Lengua y Literatura

1.4. Grado /Mención: Magister en Ciencias de la Educación

1.5. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de la expresión oral

Variable: Lista de cotejo

Autora: Carrion Mego, Saida Shakira

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales				x	
2	Respeto los derechos de información a la privacidad.				x	
3	Existe relación teórica de las dimensiones en la expresión oral en los estudiantes que proporciona sus ítems de la lista de cotejo: la expresión oral.					x
4	Las instrucciones y los ítems cotejo de la expresión oral en los estudiantes están diseñados para recabar información pertinente y objetiva en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	La lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable expresión oral					x
6	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x
7	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable expresión oral, dimensiones e indicadores.					x

8	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio.				X	
9	La información que se recoja a través de los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					X
10	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable Expresión oral.					X
11	La relación entre la técnica y la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					X
12	La relación de los ítems de la lista de cotejo en los estudiantes concuerda con la escala valorativa del instrumento					X
Puntaje parcial		12 45				
Puntaje total		57				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- La lista de cotejo en los estudiantes tiene ítems y aspectos aceptables para describir las intenciones de la investigación.....(x)

5.- La lista de cotejo en los estudiantes debe de ser redactado porque sus ítems no se ajustan a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ()

6.- La lista de cotejo en los estudiantes es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio..... (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, enero 2026



Mg. Néstor Tenorio Requejo
 Docente
 FACHSE UNPRG

ANEXO 4:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Nombre del Experto:** Dr. Luis Pérez Cabrejos
1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (UNPRG)
1.3. Título Profesional: Lic. en Ciencias Naturales
1.4. Grado /Mención: Dr. en Ciencias de la Educación
1.5. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de la expresión oral
- Variable:** Lista de cotejo
Autora: Carrion Mego, Saida Shakira

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 1= Muy deficiente
2= Deficiente
3= Aceptable
4= Buena
5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales				x	
2	Respetar los derechos de información a la privacidad.				x	
3	Existe relación teórica de las dimensiones en la expresión oral en los estudiantes que proporciona sus ítems de la lista de cotejo: la expresión oral.					x
4	Las instrucciones y los ítems cotejo de la expresión oral en los estudiantes están diseñados para recabar información pertinente y objetiva en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	La lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable expresión oral					x
6	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x
7	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable expresión oral, dimensiones e indicadores.					x

8	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio.				x	
9	La información que se recoja a través de los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					x
10	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable Expresión oral.					x
11	La relación entre la técnica y la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					x
12	La relación de los ítems de la lista de cotejo en los estudiantes concuerda con la escala valorativa del instrumento					x
Puntaje parcial		12 45				
Puntaje total		57				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- La lista de cotejo en los estudiantes tiene ítems y aspectos aceptables para describir las intenciones de la investigación.....(x)

5.- La lista de cotejo en los estudiantes debe de ser redactado porque sus ítems no se ajustan a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ()

6.- La lista de cotejo en los estudiantes es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio..... (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, enero 2026



Dr. Luis Pérez Cabrejos

Dr. en Ciencias de la Educación

ANEXO 5:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Dr. Luis Neciosup Ninaquispe

1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (UNPRG)

1.3. Título Profesional: Lic. En Educación

1.4. Grado /Mención: Dr. en Ciencias de la Educación

1.6. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de la expresión oral

Variable: Lista de cotejo

Autora: Carrion Mego, Saida Shakira

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales				x	
2	Respeto los derechos de información a la privacidad.				x	
3	Existe relación teórica de las dimensiones en la expresión oral en los estudiantes que proporciona sus ítems de la lista de cotejo: la expresión oral.				x	
4	Las instrucciones y los ítems cotejo de la expresión oral en los estudiantes están diseñados para recabar información pertinente y objetiva en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	La lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable expresión oral					x
6	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x

7	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable expresión oral, dimensiones e indicadores.					x
8	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio.				x	
9	La información que se recoja a través de los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					x
10	Los ítems de la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable Expresión oral.					x
11	La relación entre la técnica y la lista de cotejo de la expresión oral en los estudiantes propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					x
12	La relación de los ítems de la lista de cotejo en los estudiantes concuerda con la escala valorativa del instrumento					x
Puntaje parcial		16 40				
Puntaje total		56				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- La lista de cotejo en los estudiantes tiene ítems y aspectos aceptables para describir las intenciones de la investigación.....(x)

5.- La lista de cotejo en los estudiantes debe de ser redactado porque sus ítems no se ajustan a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ()

6.- La lista de cotejo en los estudiantes es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio..... (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, enero 2026



Luis Neciosup Ninaquispe
Dr. En Ciencias de la Educación