

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



**TESIS**

**Impacto del proyecto de Investigación Arqueológica vida cotidiana en el antiguo Lambayeque en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa César Vallejo, Chiclayo, Lambayeque, 2025**

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología

***Autora:***

Bach. Mesones Gastelo, Jessica Paola

***Asesor:***

M. Sc. Carrasco Huamán, Dilser Ivan

**Lambayeque - Perú**


**2026**

**Impacto del proyecto de Investigación Arqueológica vida cotidiana en el antiguo Lambayeque en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa César Vallejo, Chiclayo, Lambayeque, 2025**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología



Bach. Jessica Paola Mesones Gastelo  
Investigadora



Dr. Julio César Sevilla Exebio  
Presidente



Mg. Luis Chero Zurita  
Secretario



M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro  
Vocal



M. Sc. Dilser Ivan Carrasco Huamán  
Asesor

# ACTA DE SUSTENTACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 285-2026

Siendo las 8:00 horas, del día viernes 27 de marzo 2026 en los Ambientes de la FACHSE: ARBITRO DOCCATE 03, por mandato de la Resolución N° 0987-2026-D-FACHSE de fecha 20 de marzo de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 4185-2025-D-FACHSE de fecha 21 de noviembre de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. JULIO CÉSAR SEVILLA EXEBIO
Secretario(a)	: M.Sc. LUIS ENRIQUE CHERO ZURITA
Vocal	: M.Sc. NICOLÁS AGUSTÍN TORRES CASTRO
Asesor(a) Metodológico	: M.Sc. DILSER IVAN CARRASCO HUAMAN
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): IMPACTO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA VIDA COTIDIANA EN EL ANTIGUO LAMBAYEQUE EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CÉSAR VALLEJO, CHICLAYO, LAMBAYEQUE, 2025 Presentada por JESSICA PAOLA MESONES GASTELO para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arqueología.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO**. Siendo las 9:07 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
Dr. JULIO CÉSAR SEVILLA EXEBIO  
PRESIDENTE(A)

  
M.Sc. LUIS ENRIQUE CHERO ZURITA  
SECRETARIO(A)

  
M.Sc. NICOLÁS AGUSTÍN TORRES CASTRO  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

# CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo **M. Sc. Dilser Ivan Carrasco Huamán** ..... usuario revisor de Tesis   
Trabajo de Suficiencia Profesional  y/o Trabajo Académico

Titulado: **Impacto del proyecto de Investigación Arqueológica vida cotidiana en el antiguo Lambayeque en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa César Vallejo, Chiclayo, Lambayeque, 2025**

Cuyo autor (es) son: **Jessica Paola Mesones Gastelo** .....; con DNI N°.....**73983169**...  
y .....; con DNI N° .....; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud .....**15**.....%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; **14** de **Febrero** .....del 202**6**.

  
.....  
**Mg. DILSER IVAN CARRASCO HUAMAN**  
**DNI: 77017825**  
**ASESOR**

Adjunta:  
Resumen de Reporte automatizado de similitudes  
Recibo digital

# INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Impacto del proyecto de Investigación Arqueológica vida cotidiana en el antiguo Lambayeque en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa César Vallejo, Chiclayo, Lambayeque, 2025

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>15%</b>	<b>10%</b>	<b>8%</b>	<b>8%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b>	<b>4%</b>
	Trabajo del estudiante	
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b>	<b>2%</b>
	Fuente de Internet	
<b>3</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b>	<b>1%</b>
	Fuente de Internet	
<b>4</b>	<b>periodicos.feevale.br</b>	<b>1%</b>
	Fuente de Internet	
<b>5</b>	<b>congresoarqueologia.cultura.gob.pe</b>	<b>1%</b>
	Fuente de Internet	
<b>6</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b>	<b>1%</b>
	Fuente de Internet	
<b>7</b>	<b>www.scielo.org.mx</b>	<b>1%</b>
	Fuente de Internet	

  
Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman  
DNI: 77017825  
ASESOR

8	www.researchgate.net Fuente de Internet	1 %
9	Submitted to Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion Trabajo del estudiante	<1 %
10	Guezguan Cujavante, Mary Luz   Rodríguez Barrera, Aida Lucia   Segura Guaje, Diana Milena. "Fortalecimiento de la identidad sociocultural de los estudiantes migrantes venezolanos de ciclo inicial en la institución educativa distrital Paulo Freire de la ciudad de Bogotá", Universidad El Bosque (Colombia) Publicación	<1 %
11	kipdf.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.upec.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
15	revistas.uniss.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego 2025 Trabajo del estudiante	<1 %

  
 Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman  
 DNI: 77017825  
 ASESOR

17	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="https://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
20	<a href="https://documentop.com">documentop.com</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://repositorio.unfv.edu.pe">repositorio.unfv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="https://repositorio.uotavalo.edu.ec">repositorio.uotavalo.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="https://revistas.pucese.edu.ec">revistas.pucese.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Amaya Vega, Cesar Andrés   Gil Peñaranda, Luis Jesús   Moreno Parejo, Luz Miriam. "Grupo experimental de danza y factores socioemocionales en la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur en la ciudad de Medellín", Universidad El Bosque (Colombia), 2025 Publicación	<1 %

  
**Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman**  
 DNI: 77017825  
 ASESOR

26	Nathalia Alejandra Giral Oliveros, Diana Fernanda Gómez Arguello, Andrés Julián Úsuga Jeréz, Silvia Nathalia Vanegas Méndez et al. "Estrés percibido en universitarios durante la cuarentena por la COVID-19 en Santander, Colombia", Revista de Psicología Universidad de Antioquia, 2022 Publicación	<1%
27	revista.ismm.edu.cu Fuente de Internet	<1%
28	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
29	prezi.com Fuente de Internet	<1%
30	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman  
DNI: 77017825  
ASESOR

# RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Jessica Paola Mesones Gastelo  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Impacto del proyecto de Investigación Arqueológica vida cotidi...  
Nombre del archivo: tituci\_n\_educativa\_C\_sar\_Vallejo\_Chiclayo\_Lambayeque\_2025...  
Tamaño del archivo: 1.06M  
Total páginas: 78  
Total de palabras: 11,392  
Total de caracteres: 71,683  
Fecha de entrega: 14-feb-2026 09:26 p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2879267378



## DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

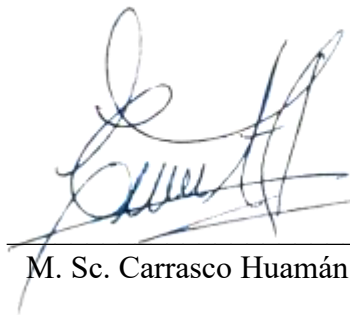
Yo Jessica Paola Mesones Gastelo investigadora principal, y M. Sc. Carrasco Huamán Dilser Ivan asesor del trabajo de investigación “Impacto del proyecto de Investigación Arqueológica vida cotidiana en el antiguo Lambayeque en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa César Vallejo, Chiclayo, Lambayeque, 2025”, declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 27 de marzo de 2026



---

Bach. Jessica Paola Mesones Gastelo



---

M. Sc. Carrasco Huamán Dilser Ivan

## DEDICATORIA

A mis padres Juan y Margarita por su apoyo incondicional, comprensión y motivación constante a lo largo de mi formación profesional.

A ti Marianela, por ser como una segunda madre, quien día a día a tu forma me impulsas a seguir creciendo.

A mi hijo Bastian, quien con su ternura y amor se convirtió en el motor que impulsó la culminación de esta tesis. Este logro también es suyo, porque sin saberlo me enseñó el verdadero significado de la perseverancia y el esfuerzo.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por brindarme la fortaleza, la salud y la perseverancia necesarias para culminar este importante logro académico.

A mis padres, quienes han sido las piezas esenciales durante mi desarrollo académico, les agradezco infinitamente por su apoyo incondicional y por ser una fuente constante de motivación a lo largo de mi vida y durante la elaboración de esta investigación.

A la profesora Nancy Torres Espinal, docente de la Institución Educativa Cesar Vallejos, quien me brindo su apoyo durante el proceso de recolección de datos para la investigación.

Al arqueólogo Jair Rodríguez, quien estuvo a cargo de los trabajos de excavación del proyecto PIAVCAL, pues me facilito la información que se tiene hasta el día de hoy sobre la Huaca Cesar Vallejos, para poder continuar con el trabajo de investigación

A mi asesor de tesis Mg. Dilser I. Carrasco Huaman, por su orientación, dedicación y valiosos aportes académicos, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de la presente investigación.

A mis docentes durante mi etapa académica, me inculcaron con sus conocimientos, orientación y compromiso lo cual contribuyeron significativamente a mi desarrollo académico y personal.

A mis amigos Jhon Santa Cruz, Andrea López, Aníbal Valdera, gracias por su apoyo, por su impulso, por darme ánimos a seguir con mis metas.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS.....	04
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....	05
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD.....	09
DEDICATORIA .....	10
AGRADECIMIENTO .....	11
RESUMEN.....	17
ABSTRACT .....	18
INTRODUCCIÓN.....	19
CAPITULO I. DISEÑO TEORICO .....	22
1.1.    Antecedentes.....	22
1.1.1.    Antecedentes del Impacto de los proyectos arqueológicos.....	22
1.1.2.    Antecedentes de la identidad cultural.....	24
1.2.    Bases teóricas.....	26
1.2.1.    Impacto de los proyectos arqueológicos.....	26
1.2.2.    La identidad cultural.....	28
1.2.3.    Memoria Colectiva: .....	30
1.2.4.    Arqueología Pública .....	31
1.2.5.    Valoración Y Conservación Patrimonial: .....	32
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	36
2.1    Tipo de investigación .....	36
2.2    Diseño de contrastación de hipótesis.....	36
2.3    Población y muestra. ....	36
2.4    Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37

2.5 Aspectos éticos .....	38
CAPÍTULO III. RESULTADOS .....	40
3.1. Reconocimiento de área .....	40
3.2. Resultados del estudio .....	41
3.3 Cuestionario de percepción del Impacto del Proyecto PIAVCAL en Huaca Cesar Vallejo (Chiclayo- Lambayeque) .....	42
3.3.1 Dimensión 1: Satisfacción con las actividades.....	42
3.3.2 Dimensión 2: Aprendizaje adquirido .....	43
3.3.3 Dimensión 3: Relevancia de las actividades para su formación.....	45
3.3.4 Dimensión 4: Aplicación de lo aprendido .....	46
3.4. Cuestionario de Identidad Cultural .....	49
3.4.1 Dimensión 1: Actitud.....	50
3.4.2 Dimensión 2: Valoración .....	51
3.4.3 Dimensión 3: Interés.....	52
3.5. Análisis inferencial: relación entre impacto e identidad cultural .....	56
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN .....	58
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES .....	65
REFERENCIAS .....	66

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Satisfacción con las actividades.....	43
Tabla 2 Aprendizaje adquirido.....	44
Tabla 3 Relevancia de las actividades para su formación.....	45
Tabla 4 Aplicación de lo aprendido .....	47
Tabla 5 Resumen de las respuestas sobre la variable de Impacto. ....	48
Tabla 6 Frecuencias de la dimensión actitud .....	50
Tabla 7 Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 1 de la muestra encuestada.....	51
Tabla 8 Frecuencias de la dimensión valoración .....	52
Tabla 9 Frecuencias de la dimensión interés .....	53
Tabla 10 Resumen de las respuestas sobre la variable de Identidad. ....	54
Tabla 11 Resultado final de la correlación entre la variable de Impacto e Identidad de acuerdo al análisis de Chi- cuadrado. ....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Aplicación de encuesta.....	37
Figura 2 Desarrollo de encuestas.....	38
Figura 3 Ubicación de la Huaca Cesar Vallejo.....	41
Figura 4 Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 1 de la muestra encuestada.....	43
Figura 5 Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 2 de la muestra encuestada.....	44
Figura 6 Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 3 de la muestra encuestada.....	46
Figura 7 Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 4 de la muestra encuestada.....	47
Figura 8 Resultados finales con respecto a la variable de Impacto de la muestra encuestada.....	49
Figura 9 Porcentaje de las respuestas a la variable de Impacto de la muestra encuestada.....	49
Figura 10 Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 2 de la muestra encuestada.....	52
Figura 11 Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 3 de la muestra encuestada.....	53
Figura 12 Resultados finales con respecto a la variable de Identidad de la muestra encuestada.....	55
Figura 13 Porcentaje de las respuestas a la variable de Identidad de la muestra encuestada.....	55
Figura 14 Porcentaje de las respuestas a la variable de Identidad de la muestra encuestada.....	55
Figura 15 Porcentaje de relación entre Identidad cultural e Impacto.....	57

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el impacto del Proyecto Arqueológico Vida Cotidiana en el Antiguo Lambayeque (PIAVCAL) desarrollado en la Huaca Cesar Vallejo, en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo, ubicada en el distrito de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo con enfoque correlacional, con un diseño no experimental y de corte transversal. La población estuvo conformada por 45 estudiantes, a quienes se aplicó una encuesta estructurada como instrumento de recolección de datos, se empleó un cuestionario de 35 ítems con respuestas dicotómicas, distribuido en dos variables principales y 7 dimensiones. Las 4 primeras dimensiones correspondían a la variable de impacto de los proyectos arqueológicos, mientras que las 3 últimas dimensiones estaban asociadas a la variable de identidad cultural. El cuestionario fue validado mediante el juicio de expertos y su confiabilidad se verificó utilizando el Alfa de Cronbach, obteniendo un coeficiente de 0.769 para la variable de Impacto y 0.816 para la variable de Identidad, considerando que ambas variables sí presentan una confiabilidad adecuada. La relación entre ambas variables se evaluó mediante el análisis de Chi cuadrado obteniendo como resultado una asociación estadísticamente significativa  $\chi^2(1, N = 45) = 37.356, p < .001$ , estos resultados indicarían que la percepción del impacto de los proyectos se asocia positivamente con el sentido de identidad cultural en los participantes.

**Palabras clave:** identidad cultural, impacto, proyectos arqueológicos, PIAVCAL, estudiantes.

## ABSTRACT

The present research aimed to analyze the impact of the *Archaeological Project Daily Life in Ancient Lambayeque (PIAVCAL)*, developed at the César Vallejo Huaca, on the strengthening of the cultural identity of students from the César Vallejo Educational Institution, located in the district of Chiclayo, Lambayeque department. This study was conducted under a quantitative approach, with a descriptive-correlational scope, a non-experimental design, and a cross-sectional timeframe. The population consisted of 45 students, to whom a structured survey was administered as the data collection instrument. A 35-item questionnaire with dichotomous response options was employed, distributed across two main variables and seven dimensions. The first four dimensions corresponded to the variable *impact of archaeological projects*, while the remaining three dimensions were associated with the variable *cultural identity*. The questionnaire was validated through expert judgment, and its reliability was verified using Cronbach's Alpha, obtaining coefficients of 0.769 for the Impact variable and 0.816 for the Identity variable, indicating that both variables present adequate reliability. The relationship between both variables was evaluated using the Chi-square test, yielding a statistically significant association,  $\chi^2 (1, N = 45) = 37.356, p < .001$ . These results indicate that the perceived impact of archaeological projects is positively associated with the sense of cultural identity among the participants.

**Keywords:** cultural identity, impact, archaeological projects, PIAVCAL, students.

## INTRODUCCIÓN

La arqueología de hoy en día ha trascendido su carácter exclusivamente científico para consolidarse como una herramienta educativa, social y cultural capaz de fortalecer la identidad cultural en las comunidades donde se desarrolla. En este marco, los proyectos arqueológicos con enfoque participativo adquieren especial relevancia cuando se articulan con instituciones educativas, pues permiten que los estudiantes reconozcan el patrimonio como parte viva de su historia y de su entorno cotidiano.

El patrimonio arqueológico constituye una de las expresiones más significativas de la memoria histórica y cultural de los pueblos, ya que representa un legado material y simbólico que permite comprender las formas de vida, las prácticas sociales y los procesos culturales de las sociedades del pasado. En el contexto peruano, y particularmente en la región Lambayeque, la presencia de numerosos sitios arqueológicos evidencia la importancia de las culturas prehispánicas y su influencia en la construcción de la identidad cultural contemporánea. No obstante, estos bienes patrimoniales se enfrentan a constantes amenazas derivadas del desconocimiento, la indiferencia social y la limitada incorporación del patrimonio en los procesos educativos formales.

En este escenario, la educación patrimonial se presenta como una estrategia fundamental para fortalecer el vínculo entre la población y su patrimonio cultural, promoviendo actitudes de valoración, respeto y compromiso con su conservación. Diversos estudios han señalado que la participación de los estudiantes en proyectos arqueológicos y actividades educativas vinculadas al patrimonio contribuye significativamente al desarrollo de la identidad cultural, al generar procesos de apropiación simbólica y reconocimiento del pasado como parte de la historia colectiva.

El Proyecto Arqueológico Vida Cotidiana en el Antiguo Lambayeque (PIAVCAL), desarrollado en la Huaca César Vallejo, constituye una iniciativa orientada a la investigación arqueológica y a la difusión del conocimiento científico mediante actividades educativas dirigidas a la comunidad local. A través de talleres, visitas guiadas y acciones de sensibilización, el proyecto busca acercar a los estudiantes al patrimonio arqueológico, fomentando el aprendizaje significativo y la valoración de la herencia cultural lambayecana.

En este contexto, la presente investigación tuvo como propósito analizar el impacto del proyecto arqueológico Vida Cotidiana del Antiguo Lambayeque (PIAVCAL) en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo, ubicada en el distrito de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Para ello, se desarrolló un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, con un diseño no experimental y de corte transversal, aplicando una encuesta estructurada a una población de 45 estudiantes. La identidad cultural fue analizada a través de las dimensiones de actitud, valoración e interés, mientras que el impacto del proyecto arqueológico se evaluó mediante las dimensiones de satisfacción, aprendizaje, relevancia y aplicación.

Los resultados obtenidos evidencian una percepción mayoritariamente positiva del impacto del proyecto PIAVCAL y una asociación estadísticamente significativa entre el impacto de los proyectos arqueológicos y la identidad cultural de los estudiantes. En este sentido, la investigación busca aportar evidencia empírica que respalde la importancia de integrar los proyectos arqueológicos en los procesos educativos como una estrategia eficaz para fortalecer la identidad cultural y promover una conciencia patrimonial en las nuevas generaciones.

La tesis estuvo conformada por cuatro capítulos, el primer capítulo se orientó al diseño teórico, el segundo capítulo, se refirió al diseño metodológico, en el tercer capítulo se planteó los resultados y el cuarto capítulo abarcó la discusión de resultados, finalizando con las conclusiones, referencias y anexos de la investigación.

## **CAPITULO I. DISEÑO TEORICO**

El capítulo uno es el diseño teórico, el mismo que trata acerca de los antecedentes, las bases conceptuales y el cuadro de operacionalización de las variables, relacionadas a las variables de impacto de los proyectos arqueológicos y la identidad cultural.

### **1.1. Antecedentes.**

#### **1.1.1. Antecedentes del Impacto de los proyectos arqueológicos.**

Wernecke y Williams (2017) mencionan que la arqueología pública, mediante las actividades de difusión y educación, aportan a mejorar la comprensión social del patrimonio arqueológico, de esta manera fortalecen actitudes positivas y promueven el compromiso comunitario a través de su conservación. Los autores enfatizan que el impacto de los proyectos arqueológicos toma mayor importancia en el ámbito académico cuando se articulan con procesos educativos y comunitarios.

Fernández-Mier et al. (2025) analizaron un proyecto de arqueología pública desarrollado en una escuela rural en España, llegando a la conclusión que la participación de los estudiantes en actividades arqueológicas genera en ellos el aprendizaje significativo, la valoración hacia el patrimonio y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Su estudio demuestra que los proyectos arqueológicos con enfoque educativo generan impactos positivos en la percepción del patrimonio y en la formación cultural de los estudiantes.

Asimismo, experiencias internacionales como el programa Project Archaeology (Institute for Heritage Education, s. f.) han demostrado que el agregar temas de contenidos arqueológicos en la malla escolar enriquece el aprendizaje histórico y fomenta conductas responsables hacia el patrimonio cultural. Los resultados de este programa señalan que

los estudiantes generan mayor conciencia cultural y respeto por los sitios arqueológicos tras participar en actividades educativas basadas en la arqueología.

En el contexto latinoamericano y nacional, Chávarro (2025) en Colombia, desarrollo un estudio con el propósito de analizar el impacto del proyecto educativo denominado “Petroglifos El Encanto” en la construcción de la identidad cultural caqueteña en Florencia, Caquetá (Colombia). La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, empleando técnicas como la revisión documentos, la entrevista y la observación. Los resultados de su investigación reconocieron la importancia de los proyectos educativos para la formación de ciudadanos conscientes, participativos y comprometidos con su cultura, a partir del reconocimiento de la interculturalidad y la puesta en valor de los conocimientos ancestrales para la construcción de la identidad cultural.

Cruzado y Valencia (2023) analizaron experiencias de arqueología cocreativa en comunidades del Perú, concluyendo que los proyectos arqueológicos con participación educativa generan impactos positivos en la población, fortaleciendo la conciencia patrimonial y el vínculo emocional con el pasado cultural.

Postigo (2023) evidenció que las intervenciones arqueológicas desarrolladas en contextos educativos influyen beneficiosamente en la percepción y valoración del patrimonio por parte de estudiantes, demostrando que los proyectos arqueológicos pueden constituirse en herramientas educativas muy eficaces.

Cáceres et al. (2023) ejecutaron un proyecto de análisis de impacto social generado por el proyecto de conservación y puesta en valor del monumento arqueológico Mateo Salado, enfocado especialmente en la población aledaña al sitio. Para este estudio aplicaron la estrategia de investigación cualitativa y cuantitativa, teniendo como resultados favorables que la población considera que el proyecto ha generado mejoras en

la seguridad, orden, limpieza y desarrollo económico; así mismo ha fortalecido parcialmente el capital social, aunque no todos los vecinos conocen los trabajos realizados; la participación ciudadana en decisiones del proyecto es limitada y se restringe a ciertos grupos. Se concluye que el proyecto arqueológico Mateo Salado es una iniciativa positiva el cual contribuye al desarrollo territorial y social, y podría generar un mayor compromiso ciudadano con el patrimonio cultural si se fortalecen las estrategias de participación y difusión.

### **1.1.2. Antecedentes de la identidad cultural.**

La identidad cultural ha sido discutida por diversos autores como una construcción social y simbólica que se fortalece a través del reconocimiento y la valoración de los elementos culturales propios.

García Canclini (1999) señala que la identidad cultural se constituye mediante prácticas sociales y educativas las cuales permiten a los individuos adueñarse simbólicamente de su patrimonio cultural. Esta idea ha sido ampliamente utilizada en estudios que analizan la relación entre patrimonio, educación e identidad.

Bell (2024) desarrolla y prueba una herramienta para evaluar el compromiso comunitario en proyectos arqueológicos de diversos lugares. Si bien directamente no se centra exclusivamente en la identidad cultural, tiene implicaciones directamente sobre ella, ya que a partir de su trabajo analiza como los miembros de las comunidades participan en los proyectos arqueológicos y a partir de ella, fortalecen la identidad cultural local, ya que los participantes empiezan a reconocer, valorar e interpretar parte de su pasado a partir de la arqueología. El autor concluye que, si bien su trabajo se enfocó en la evaluación de la participación comunitaria, los resultados obtenidos señalan que los proyectos arqueológicos pueden influir en cómo los estudiantes y miembros de la

comunidad perciben su historia y su patrimonio, lo que es un componente clave de la identidad cultural.

Hall (2003), desde una perspectiva educativa, afirma que la identidad cultural se construye a partir de procesos de representación y memoria histórica, donde el patrimonio cultural actúa como un referente clave. Molano (2007), concluye que la identidad cultural se fortalece cuando los estudiantes desarrollan actitudes positivas, valoración e interés por su patrimonio cultural, destacando el rol fundamental de la educación patrimonial en la construcción identitaria.

En el contexto latinoamericano, Bonfil Batalla (1991) señala que la identidad cultural se basa en el reconocimiento de los elementos culturales propios y en el sentido de pertenencia a una comunidad histórica. Sus aportes han sido aplicados en investigaciones que evidencian que el patrimonio cultural constituye un eje central para el fortalecimiento de la identidad en contextos educativos.

A nivel nacional, estudios como el de Paico Coc (2021) demostraron que el conocimiento de fuentes arqueológicas locales influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes de educación secundaria, evidenciando una relación directa entre el aprendizaje sobre el patrimonio y el fortalecimiento del sentido identitario.

Oliva Núñez (2021) concluyó que el uso del patrimonio arqueológico como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes, especialmente cuando se aplican metodologías participativas.

Rodríguez et al. (2025) en las localidades de Chachapoyas, Luya y Tingo desarrollaron un proyecto basado en arqueología para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de nivel inicial. Su metodología consistió en un diseño cuasi experimental con dos grupos: control y experimental, conformado por 82 y 84 participantes respectivamente. Se concluye, que la intervención educativa basada en

arqueología es eficaz para incrementar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en sus tres dimensiones: valoración de recursos arqueológicos, reconocimiento del espacio geográfico y acontecimientos relevantes, representando una alternativa innovadora para fortalecer habilidades asociadas a la identidad cultural en el nivel educativo inicial.

En Lima Postigo (2023) realiza un trabajo de investigación a partir de los trabajos de intervenciones arqueológicas en los distritos de Supe Puerto y Paramonga, en el cual decide analizar las relaciones que hay entre las intervenciones arqueológicas y la conformación de la identidad local en los estudiantes de ambos distritos. Teniendo como resultado que la interacción con los sitios arqueológicos y las intervenciones realizadas influyen en la conformación de la identidad local de los estudiantes, aunque de manera diferente según el contexto y la gestión de los sitios.

## **1.2.Bases teóricas**

### **1.2.1. Impacto de los proyectos arqueológicos**

Los proyectos arqueológicos no solo se limitan al rescate, conservación y estudio del patrimonio material, sino que también generan repercusiones significativas en la vida social, cultural y educativa de las comunidades. Su impacto va más allá de lo científico, ya que fortalecen la identidad cultural, promueven el turismo sostenible, contribuyen al desarrollo local y fomentan la participación ciudadana en la gestión del patrimonio. En este sentido, Dupeyron (2021) en sus estudios realizados en Perú, demuestra cómo los proyectos arqueológicos pueden generar empleo, visibilidad turística, mejoras en la autoestima comunitaria y el fortalecimiento de identidad local al involucrar directamente a los pobladores en actividades como talleres y recorridos guiados.

En el aspecto educativo y cultural, Hamilakis (2007) sostiene que la arqueología, al vincularse con la memoria social, “no solo reconstruye el pasado, sino que también influye en la manera en que las comunidades entienden su presente y proyectan su futuro”.

Este enfoque señala cómo los proyectos arqueológicos se transforman en herramientas de educación patrimonial las cuales refuerzan la identidad cultural en las nuevas generaciones. Cáceres y Córdova (2023) resaltan que los proyectos arqueológicos que se vinculan con las escuelas han generado que los estudiantes puedan reconocer al patrimonio como parte de su historia viva, fortaleciendo así su identidad cultural y el sentido de permanencia a su comunidad.

Por otro lado, Kajda (2017), en su estudio sobre arqueología pública, concluye que los proyectos arqueológicos que incluyen programas de participación ciudadana generan “procesos de empoderamiento local, fomentando un sentido de pertenencia hacia el patrimonio y una valoración más profunda de la identidad cultural”. Esto evidencia que el impacto social va más allá de lo académico, convirtiéndose en una experiencia comunitaria transformadora.

En efecto, los proyectos arqueológicos tienen un impacto social que va más allá de la preservación material de los bienes culturales. Su influencia se evidencia en la educación, la cohesión social, la identidad cultural y el desarrollo local. La participación de las comunidades y de las instituciones educativas en estos procesos asegura que la arqueología no se limite a una práctica científica aislada, sino que se convierta en una herramienta de transformación social y de construcción ciudadana.

De esta manera, todos estos estudios apuntan a varios efectos sociales comunes de los proyectos arqueológicos:

a) **Fortalecimiento de identidad y orgullo local:** al involucrar a las comunidades en la investigación y valorización de su propio patrimonio cultural.

b) **Desarrollo económico local:** mediante turismo cultural, comercio artesanal, mejora de infraestructura asociada, etc.

c) **Cohesión social y participación:** se promueve mayor involucramiento comunitario, colaboración entre actores locales e instituciones, y empoderamiento.

d) **Mejoras ambientales y urbanas:** saneamiento, ordenamiento del espacio, conservación del entorno físico.

### **1.2.2. La identidad cultural**

La identidad cultural hoy en día es un término que es utilizando frecuentemente como tema centran en los estudios sociales, educativos y patrimoniales, pues nos permite entender como los pueblos establecen su sentido de permanencia, preservar su memoria histórica y transmitir sus valores a las nuevas generaciones. En el ámbito de la educación patrimonial y los proyectos arqueológicos su análisis en las comunidades resulta esencial, pues estos no solo conservan el legado material; sino que fomentan los procesos de apropiación simbólica y fortalecimiento de la integración social de los escolares en las comunidades.

La identidad cultural a lo largo de los años ha sido ampliamente discutida en las ciencias sociales como un fenómeno dinámico y que está en constante transformación. Hall (1996) desde su perspectiva plantea que “la identidad cultural no tiene una particularidad fija ni esencial, sino que conlleva un proceso de constante construcción y transformación”. Así mismo, Sequera Roa (2023), señala “la identidad cultural no puede entenderse como una esencia inmutable, sino como una construcción histórica y política que se transforma de acuerdo con los procesos de interacción y resistencia cultural”. Esta concepción permite entenderla como un proceso dinámico en el que las comunidades reelaboran sus referentes culturales frente a los retos de la globalización y las tensiones del poder colonial.

Diversos estudios han resaltado el papel de la identidad cultural como un espacio de disputa simbólica y de reconocimiento. Tal como señala Jefferson et al. (2024), “la

identidad cultural local se constituye en una herramienta de afirmación frente a los procesos homogeneizadores, al mismo tiempo que fortalece los lazos comunitarios”. En este sentido, la identidad no solo se vincula con el pasado, sino con proyectos presentes y futuros de los pueblos. Hay que tener en cuenta que las publicaciones recientes enfatizan la relación que hay entre la identidad cultural, educación patrimonial, arqueología. Un claro ejemplo de relación entre trabajos de arqueología y formación de la identidad cultural es Postigo (2023), pues a partir de su investigación concluye que las intervenciones arqueológicas, cuando se unen a procesos educativos, contribuyen al reconocimiento de los estudiantes como herederos de un legado cultural, generando sentimientos de pertenencia y orgullo local.

En la dimensión educativa resulta especialmente significativa. Venturo et al. (2024) sostiene que la educación patrimonial constituye un pilar en la construcción de identidad cultural, al integrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje experiencias significativas vinculadas con el patrimonio tangible e intangible. En esta misma línea, Cepeda (2018) señala que a partir de las experiencias compartidas y del reconocimiento del patrimonio como un elemento vivo que, integrado a la educación, consolida el sentido de pertenencia y el respeto a la diversidad y fortalece el sentido de identidad en los estudiantes, en este sentido el autor recalca el trabajo a la par que se debe desarrollar entre patrimonio y la educación pues es fundamental para el desarrollo de la identidad.

Los estudios recientes coinciden en señalar que la identidad cultural debe entenderse como un proceso en constante transformación, que es un proceso vivo, que se fortalece a través de prácticas educativas patrimoniales y proyectos arqueológicos inclusivos en donde no solo los trabajos sean realizados por especialistas o investigadores especializados en el tema, sino que la comunidad y los estudiantes sean participes. Estas investigaciones respaldan la necesidad de enfoques pedagógicos y comunitarios que

permitan a los estudiantes y a la sociedad en general reconocerse como protagonistas de su herencia cultural, consolidando así su identidad frente a los desafíos contemporáneos.

### **1.2.3. Memoria Colectiva:**

La memoria colectiva se establece como un elemento clave en la valoración y la gestión del patrimonio cultural, pues permite entender cómo las comunidades interpretan el pasado y lo relacionan con su identidad en el presente. Desde la teoría clásica, Halbwachs (1992) señala que la memoria se produce en espacios sociales los cuales organizan las experiencias compartidas, por lo que no se trata de recuerdos individuales, sino de experiencias colectivas las cuales generan un sentido de pertenencia. Este pensamiento es fundamental para comprender la forma en la que las poblaciones locales relacionan a los sitios arqueológicos, sus tradiciones y los paisajes culturales con su historia.

Por su parte, Assmann (2011) mediante sus estudios plantea la diferencia que hay entre memoria comunicativa, la cual se basa en todo lo que es transmisión oral y lo cotidiano; y la memoria cultural, la cual se representa a través de símbolos, rituales, monumentos o sitios patrimoniales. En el contexto peruano, muchos espacios arqueológicos como Machu Picchu, Chan Chan o Huaca Rajada no solo representan herencias materiales, sino que constituyen depósitos de memoria cultural que sostienen identidades comunitarias y nacionales.

En la misma línea, Ricœur (2004) resalta la tensión entre memoria, historia y olvido, proponiendo que la construcción de memorias patrimoniales implica también silencios, exclusiones y reinterpretaciones. Esto se evidencia en el Perú en torno al conflicto armado interno (1980–2000), donde los sitios de memoria —como El Ojo que Llora en Lima o museos comunitarios en Ayacucho— revelan que el patrimonio también puede ser un escenario de disputa simbólica sobre qué recordar y qué olvidar.

Jelin (2002) señala que las memorias colectivas son plurales y conflictivas, y que la disputa por su reconocimiento está ligada al poder y a la visibilización de memorias subalternas. Theidon (2004) analiza cómo las memorias del conflicto se articulan con prácticas culturales y con la reconstrucción de identidades comunitarias.

De este modo, la memoria colectiva en el Perú se presenta como un eje articulador entre patrimonio, identidad y territorio; pues no solo refuerza la valoración cultural de los bienes arqueológicos, sino que también permite su apropiación social, convirtiéndose en un recurso para la educación patrimonial, la cohesión comunitaria y la transmisión intergeneracional de la identidad cultural.

#### **1.2.4. Arqueología Pública**

La arqueología pública surge como un campo interdisciplinario el cual, busca conectar el conocimiento arqueológico con la sociedad, basándose en teorías de participación, educación patrimonial, ética profesional y la construcción social de la memoria. Esto surge a partir de la necesidad de que la arqueología no solo se desarrolle en ámbitos académicos, sino que también cumpla un rol latente en la vida cultural contemporánea.

Según Merriman (2004), señala que la arqueología pública se basa en como la sociedad percibe y utiliza el patrimonio arqueológico, enfatizando que el pasado es un recurso social que contribuye a la formación de la identidad y la participación comunitaria. Salerno (2012), sostiene que la arqueología pública conlleva a una reflexión crítica sobre las formas en que se construyen la historia del pasado y como esta se vinculan con las memorias colectivas y la identidad de la sociedad.

En esta misma línea Moshenska (2017) considera que la arqueología pública se establece como un espacio donde arqueólogos y las comunidades acuerdan significados y valores del patrimonio.

Funari y Bezerra (2015) sostienen que este campo debe responder a realidades en donde la inclusión de las comunidades excluidas es indispensable, promoviendo la participación activa y el reconocimiento de las memorias locales.

El caso peruano constituye un ejemplo relevante de cómo la teoría se articula con la práctica. Pozzi-Escot (2023), a través del análisis sobre la gestión del Santuario de Pachacamac, destaca que es sostenible gracias al trabajo en conjunto que hay entre el museo y la comunidad. De forma similar, Chavarría (2021) examina la gestión de la Necrópolis de Ancón y concluye que la apropiación social del patrimonio y el compromiso de los lugareños son esenciales para garantizar la sostenibilidad de los proyectos. Finalmente, Cruzado y Valencia (2023) presentan la experiencia de Nivín, en Casma (Áncash), donde la arqueología pública se integró con la educación y la participación escolar, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural local.

A partir de diversas investigaciones se señala que la arqueología pública se trata de un campo participativo, crítico y socialmente comprometido, en donde se pretende fomentar la apropiación comunitaria del patrimonio y poder contribuir al fortalecimiento de la ciudadanía cultural.

### **1.2.5. Valoración Y Conservación Patrimonial:**

La valoración y conservación del patrimonio cultural forman parte de procesos esenciales para garantizar la continuidad de la memoria colectiva y la identidad de los pueblos. La valoración no se limita únicamente a los aspectos estéticos o históricos de los bienes, sino que también abarca dimensiones sociales, simbólicas, económicas y educativas. En este sentido, Postigo y Timoteo (2023) señalan que lo patrimonial debe entenderse también como una política educativa, pues facilitan a las comunidades reconocer y apropiarse de los valores culturales a través de procesos formativos y normativos que fortalecen la identidad.

Asimismo, la valoración patrimonial implica considerar los marcos legales y económicos que regulan su gestión. Mendoza (2023) señala que la legislación sobre patrimonios autónomos en el Perú introduce perspectivas económicas que condicionan la manera en que los bienes culturales son protegidos y administrados, lo que refleja la necesidad de equilibrar el valor simbólico y social con criterios de sostenibilidad financiera. De esta forma, la valoración patrimonial no es un acto estático, sino un proceso dinámico en el cual se relacionan distintas dimensiones y actores.

En el campo de la conservación, recientes investigaciones resaltan los desafíos que enfrentan el patrimonio frente a la expansión urbana y el cambio climático. Bustamante-Pacheco et al. (2023) analizan el caso de Lima y muestran cómo la presión urbana y la falta de políticas de protección integral amenazan el patrimonio moderno, lo que exige plantear estrategias de conservación preventiva las cuales tienen que tomar en cuenta la transformación de la ciudad.

Valencia (2023) propone que la puesta en valor del patrimonio arqueológico puede llegar a convertirse en una vía de sostenibilidad local, siempre y cuando las comunidades sean participes activas de los procesos de conservación, turismo responsable y gestión cultural. Finalmente, González (2024), señala que la conservación no debe reducirse a la protección física de los bienes, sino que también debe salvaguardar los valores culturales que estos representan, considerando la tensión entre la preservación institucional y las garantías jurídicas de las comunidades.

En síntesis, la conservación y la valoración patrimonial deben entenderse como procesos complementarios y multidimensionales, en los que se articule la protección material con el reconocimiento de los valores sociales, culturales y económicos que le dan sentido al patrimonio en la vida contemporánea.

### 1.3.Operacionalización de variables

#### 1.3.1. Definición conceptual

**Impacto de un proyecto arqueológico:** Conjunto de efectos y aportes que genera la investigación arqueológica organizada que tiene como finalidad recuperar, registrar y analizar evidencias materiales del pasado humano, siguiendo métodos científicos que permitan interpretar los modos de vida de las sociedades antiguas (Renfrew et al., 2016, p.73).

**Identidad cultural:** Conjunto dinámico de valores, prácticas, símbolos, saberes y memorias compartidas que permiten que un grupo social se reconozca a sí mismo y se diferencie de otros. No es una esencia fija, sino un proceso en construcción permanente: los sujetos y las comunidades negocian, resignifican y reconstruyen rasgos identitarios en respuesta a procesos históricos, económicos y políticos (Sequera Roa, 2023, p. 1).

#### 1.3.2. Definición operativa

**Tabla 1.**

*Cuadro de variables*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO DE MEDICIÓN</b>
Impacto del proyecto Arqueológico PIAVCAL	Actividades Desarrolladas	Número de actividades realizadas Tipos de actividades (talleres, visitas, prácticas) Participación	Revisión bibliográfica y Cuestionario

	Percepción de los estudiantes	Satisfacción con las actividades Aprendizaje adquirido Relevancia de las actividades para su formación Aplicación de lo aprendido	
Identidad Cultural	Actitud	Orgullo por el patrimonio local Participación y compromiso Interés por el conocimiento arqueológico Sentido de pertenencia Motivación para transmitir conocimiento	Cuestionario
	Valoración	Apreciación del valor patrimonial Reconocimiento de la importancia arqueológica Valoración de la identidad cultural Relevancia social y educativa del patrimonio Potencial educativo y turístico	
	Interés	Interés por actividades educativas Curiosidad científica y arqueológica Interés por prácticas culturales y domésticas Preferencia por el sitio arqueológico local Motivación por difundir y valorizar el patrimonio	

## **CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO**

En este capítulo, se presenta el diseño de contrastación de la hipótesis, el procedimiento a seguir en la investigación, la población y muestra, las técnicas, instrumentos, equipos y materiales aplicados en la investigación.

### **2.1 Tipo de investigación**

Esta investigación responde a un enfoque cuantitativo, Hernández, et al., (2014) mencionaron que se trata de una investigación objetiva, precisa y cuya forma de expresar la realidad es comprobable bajo sistemas numéricos de procesamiento de data. Asimismo, el tipo de investigación empleada responde al tipo de investigación descriptiva, con un enfoque correlacional.

### **2.2 Diseño de contrastación de hipótesis**

El diseño de esta investigación es de tipo no experimental y de corte transversal, debido a que las variables se observan tal y como se presentan en su contexto y la recolección de datos se va a realizar en un solo momento de tiempo. Permittiéndonos así identificar los impactos de los proyectos arqueológicos y como influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Cesar Vallejos.

### **2.3 Población y muestra.**

La población de esta investigación está constituida por 350 estudiantes que conforman la totalidad de la población estudiantil secundaria de la I.E Cesar Vallejo, durante el año escolar 2025.

Muestra: La muestra de esta investigación para una mayor precisión y nivel de confiabilidad, se adapta al muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador, para poder una muestra de 45 estudiantes del cuarto año de educación secundaria los

cuales tuvieron una participación activa en cuanto a las actividades de excavación, talleres, campañas de limpieza hacia el sitio arqueológico.

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### Técnica.

Como técnica de recolección de datos se empleó la encuesta (cuestionario de ítem cerrado), permitió la obtención de información de interés del investigador, la cual implica realizar una serie de interrogantes sobre un tema específico (Acosta,2023). (Fig.1 y Fig. 2).

- Técnica de análisis de datos: Para analizar la relación entre las variables Impacto del proyecto arqueológico PIAVCAL e identidad cultural de los estudiantes, se utilizó la prueba estadística del Chi cuadrado ( $\chi^2$ ), la cual permite determinar si existe una asociación significativa entre las variables categóricas. (Tabla 10)

### Figura 1

*Aplicación de encuesta*



## Figura 2

*Desarrollo de encuestas.*



### **Instrumentos.**

Como instrumento se aplicó un cuestionario la cual contenía las dos variables de estudio sobre la percepción de impacto y la identidad cultural de los estudiantes. (Anexo 1). Como instrumento de validación se empleó el juicio de expertos (Anexo 2) y como medio de confiabilidad el coeficiente de Alfa de Cronbach (Anexo 3). Para el procesamiento de la información se utilizó el análisis estadístico descriptivo con el software Microsoft Office Excel 2016, para generar tablas y gráficos. Además, se empleó el análisis estadístico inferencial para evaluar la hipótesis, utilizando el software estadístico SPSS V26, utilizando el coeficiente de correlación de Spearman como estadígrafo.

### **2.5 Aspectos éticos**

Los principios éticos son las orientan la conducta del investigador durante todo el proceso que dura la investigación, incluyendo las relaciones establecidas, los compromisos asumidos, la colaboración con los participantes y el manejo responsable de la información durante la recolección y el análisis de los datos. De acuerdo con Siurana

(2010), estos principios se sustentan en criterios éticos esenciales, entre los cuales destacan:

Beneficencia, entendida como el deber del investigador de prevenir posibles perjuicios y actuar de manera consciente para contribuir a la solución de problemas y al bienestar de los participantes.

No maleficencia, que establece que la investigación debe desarrollarse sin generar daño ético, moral o psicológico a las personas involucradas.

Autonomía, referida al derecho de los participantes a decidir libre y voluntariamente su participación, contando con información clara y suficiente, y sin estar sujetos a ningún tipo de coerción o influencia externa.

Justicia, que garantiza un trato imparcial y equitativo en la selección de los participantes, así como en el uso de los recursos, instrumentos y documentos empleados durante el desarrollo de la investigación.

La aplicación rigurosa de estos principios éticos permitirá salvaguardar los derechos, la dignidad y el bienestar de los estudiantes participantes, asegurando que su intervención en el estudio se realice de manera informada, voluntaria y segura.

## **CAPÍTULO III. RESULTADOS**

Este capítulo presenta los resultados acerca del impacto del Proyecto de Investigación Arqueológica Vida Cotidiana en el Antiguo Lambayeque que se ejecutó en la Huaca Cesar Vallejo, en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa César Vallejo.

Se aplicó un cuestionario a una muestra de 45 estudiantes del cuarto año del nivel secundaria, utilizando un cuestionario de alternativa dicotómica: Si /No. Este cuestionario abarco dos variables principales: Impacto del Proyecto arqueológico, evaluado a través de las dimensiones de satisfacción con las actividades, aprendizaje adquirido, relevancia de las actividades para su formulación y aplicación de lo aprendido; e Identidad cultural, medida a través de dimensiones como actitud, valoración e interés.

Los resultados obtenidos permiten identificar como los proyectos arqueológicos pueden repercutir en los estudiantes y así mismo estos influyan en crear una identidad cultural, sentido de valoración y protección en ellos.

### **3.1. Reconocimiento de área**

El trabajo de campo se llevó a cabo en los ambientes de la institución educativa “Cesar Vallejos”, ubicado en la UPIS Cesar Vallejos en la Calle los Arrieros s/n, Chiclayo, Chiclayo. Así mismo para poder continuar con los trabajos de esta investigación se tuvo en cuenta las actividades que se realizaron en la Huaca Cesar Vallejo, la cual se encuentra a pocos metros de la institución educativa.

Huaca César Vallejo, es un sitio arqueológico el cual no es un sitio muy estudiado, sin embargo, se encuentra ubicado en la parte media del valle de Chancay, consta de una estructura de adobe y barro de una dimensión de 40x35 m teniendo una altura aprox. de 6m. Debido al crecimiento urbano, esta ha quedado inmerso dentro de la trama urbana,

sufriendo afectaciones de índole antrópico como excavaciones clandestinas, y arrojó de basura y desmonte. De acuerdo a las excavaciones realizadas en el 2023 durante la ejecución del Proyecto Arqueológico Vida Cotidiana en el Antiguo Lambayeque, se registraron material cerámico de filiación cultural Lambayeque tardío, como también contextos de quemados asociados a espacios domésticos de cocción de alimentos.

### Figura 3

*Ubicación de la Huaca Cesar Vallejo.*



*Nota.* Fuente obtenida del Google Earth.

### 3.2. Resultados del estudio

Los resultados obtenidos permiten identificar cómo el proyecto de investigación Vida Cotidiana en el Antiguo Lambayeque ha generado un impacto positivo sobre los estudiantes de la Institución educativa César Vallejo, desarrollando así un mayor sentido de valoración y sentido de pertenencia hacia las sociedades prehispánicas lambayecanas.

Se presenta la validación de la hipótesis planteada a partir de las frecuencias de análisis Prueba de Chi Cuadrado para medir la relación entre las variables demostrando

los resultados que si presentan una asociación estadísticamente significativa entre ambas variables,  $\chi^2(1, N = 45) = 37.356, p < .001$ .

La validez del instrumento fue validada mediante juicio de expertos obteniendo el resultado de aplicable, mientras que la confiabilidad se evaluó utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0.816 para el instrumento de identidad y el valor de 0.769 para el instrumento de Impacto. Este resultado sugiere que el instrumento posee una buena consistencia interna, ya que el coeficiente se encuentra por encima del umbral generalmente aceptado de 0.70 para ser considerado confiable.

Por ende, ambos instrumentos empleados presentan una confiabilidad adecuada y aceptada para el análisis.

### **3.3 Cuestionario de percepción del Impacto del Proyecto PIAVCAL en Huaca Cesar Vallejo (Chiclayo- Lambayeque)**

Para evaluar el nivel de impacto del Proyecto PIAVCAL en los estudiantes de la institución educativa Cesar Vallejos, se aplicó como instrumento un cuestionario de alternativa dicotómica SI/NO en una muestra de 45 personas. El instrumento estuvo conformado por 20 ítems divididos en 4 dimensiones: satisfacción con las actividades, aprendizaje adquirido, relevancia de las actividades para su formación y aplicación de lo aprendido.

#### **3.3.1 Dimensión 1: Satisfacción con las actividades**

La dimensión 1 abarco 5 interrogantes aplicadas a la muestra de estudio, y comprende la satisfacción de acuerdo a las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto PIAVCAL.

De acuerdo con los resultados obtenidos correspondientes a esta dimensión se evidencia una percepción altamente positiva de parte de los estudiantes con respecto a las

actividades desarrolladas en el proyecto PIAVCAL. Podemos observar que el (97.8 %) manifestó una satisfacción positiva, mientras que el (2.2%) expresó una percepción negativa.

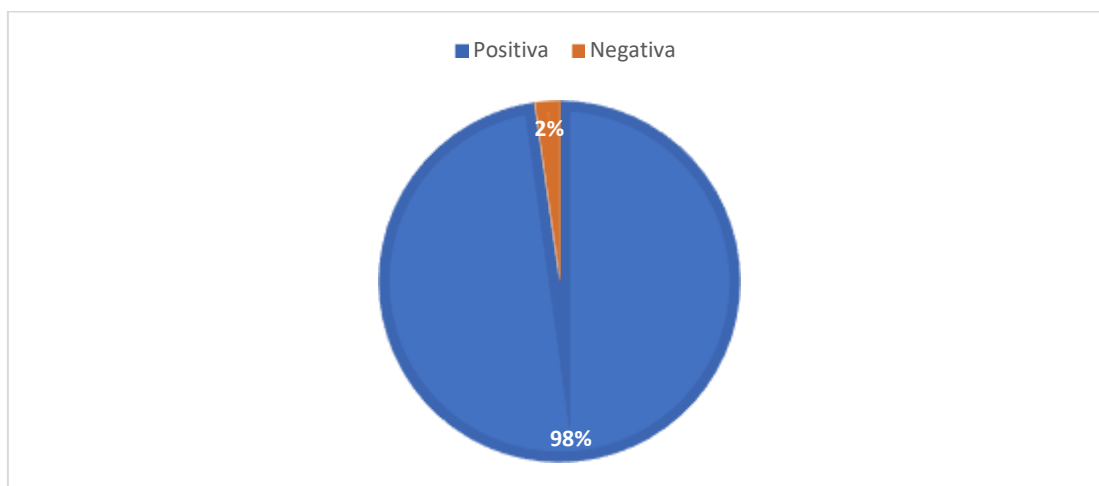
**Tabla 1**

*Satisfacción con las actividades*

Satisfacción	Frecuencia	Porcentaje %
Positiva	44	97.8
Negativa	1	2.2
Total	45	100

**Figura 4**

*Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 1 de la muestra encuestada.*



*Nota:* Resultados de las preguntas realizadas en las encuestas.

### 3.3.2 Dimensión 2: Aprendizaje adquirido

La dimensión 2 abarca 5 interrogantes aplicadas a la muestra de estudio, y comprende lo que han adquirido como aprendizaje los estudiantes durante su participación durante la ejecución del proyecto PIAVCAL.

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondientes a esta dimensión se evidencia una percepción positiva por parte de los estudiantes con respecto al aprendizaje que han adquirido durante su participación en el proyecto PIAVCAL. Podemos observar que el (95.6%) manifestó una percepción positiva, mientras que un (4.4%) expresaron una percepción negativa.

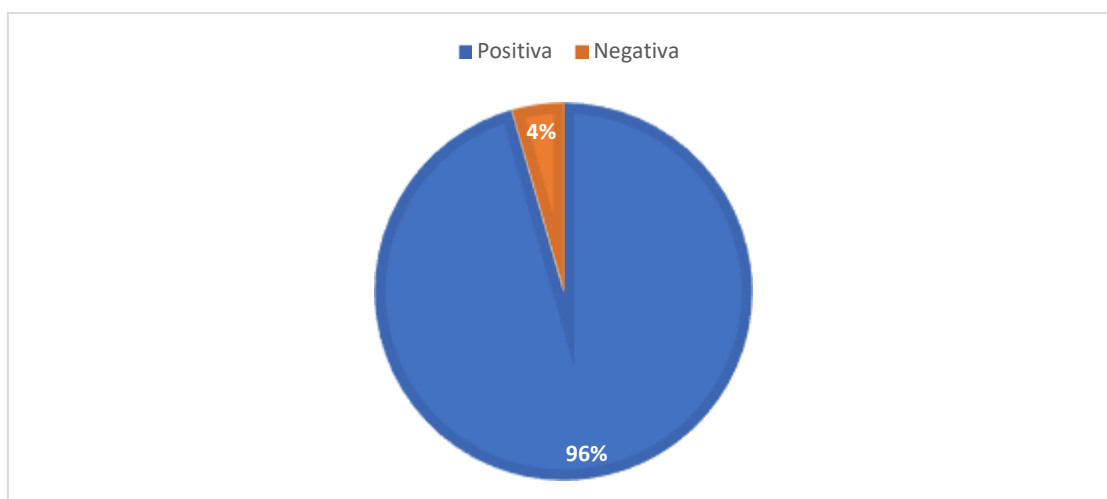
**Tabla 2**

*Aprendizaje adquirido.*

<b>Aprendizaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>Positiva</b>	43	95.6
<b>Negativa</b>	2	4.4
<b>Total</b>	45	100

**Figura 5**

*Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 2 de la muestra encuestada.*



Nota: Resultados de las preguntas realizadas en las encuestas.

### 3.3.3 Dimensión 3: Relevancia de las actividades para su formación

La dimensión 3 abarco 5 interrogantes aplicadas a la muestra de estudio, y comprende lo resaltante que ha generado el proyecto PIAVCAL en los estudiantes durante su participación.

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondientes a esta dimensión se evidencia una percepción positiva por parte de los estudiantes pues consideran que su participación durante la ejecución del proyecto PIAVCAL ha contribuido de manera significativa para su formación académica, cultural y personal. Podemos observar que el (97.8%) manifestó una percepción positiva, mientras que un (2.2%) expresaron una percepción negativa.

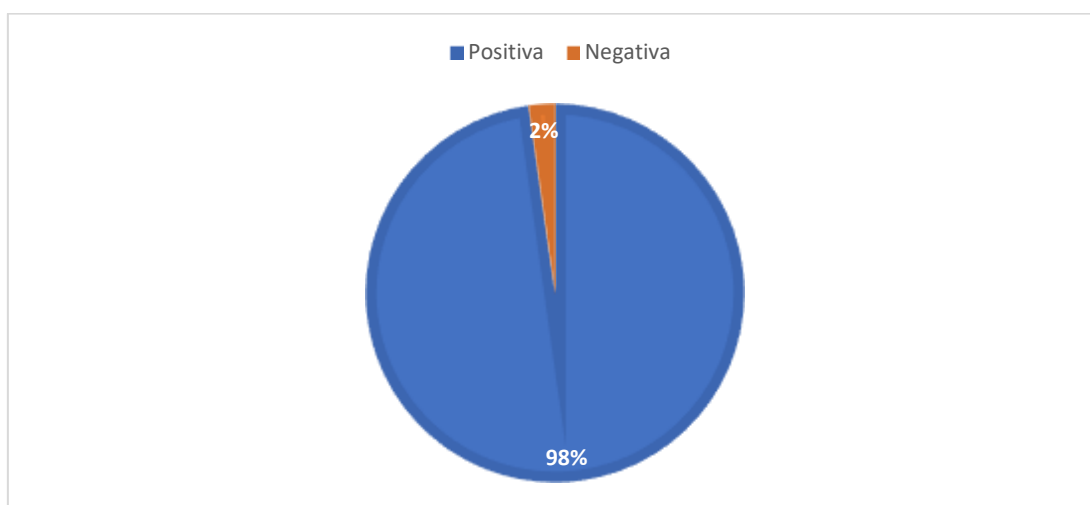
**Tabla 3**

*Relevancia de las actividades para su formación.*

<b>Relevancia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>Positiva</b>	44	97.8
<b>Negativa</b>	1	2.2
<b>Total</b>	45	100

## Figura 6

*Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 3 de la muestra encuestada.*



Nota: Resultados de las preguntas realizadas en las encuestas.

### 3.3.4 Dimensión 4: Aplicación de lo aprendido

La dimensión 4 abarca 5 interrogantes aplicadas a la muestra de estudio, y comprende la aplicación de lo que han aprendido los estudiantes durante su participación en el proyecto PIAVCAL.

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondientes a esta dimensión se evidencia una percepción positiva por parte de los estudiantes con respecto a la aplicación de los conocimientos que han adquirido durante su participación en el proyecto PIAVCAL, los cuales pueden ser usados en distintos ámbitos de su vida académica o social. Podemos observar que el (95.6%) manifestó una percepción positiva, mientras que un (4.4%) expresaron una percepción negativa.

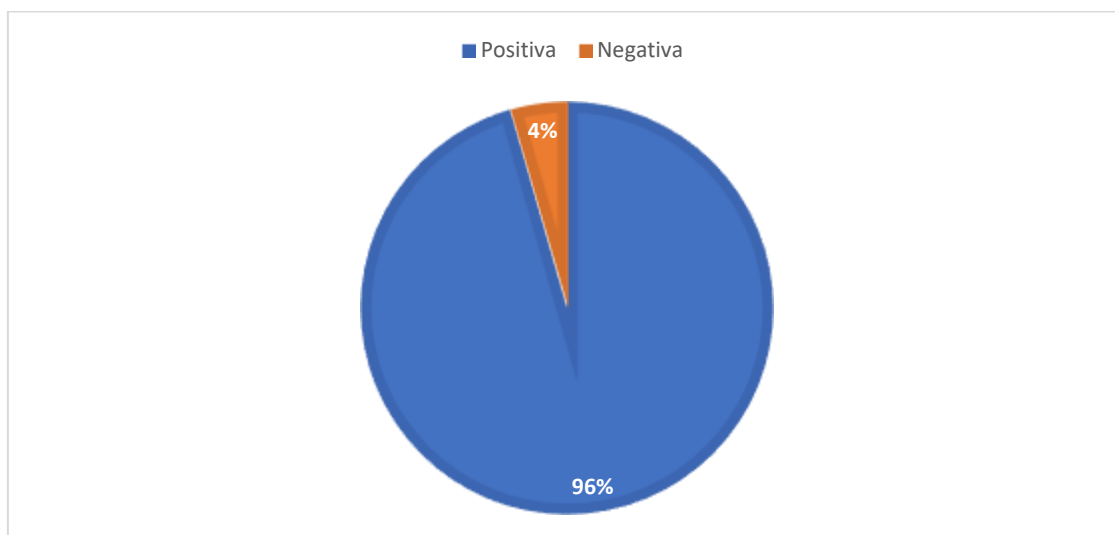
**Tabla 4**

*Aplicación de lo aprendido*

Aplicación	Frecuencia	Porcentaje %
Positiva	43	95.6
Negativa	2	4.4
Total	45	100

**Figura 7**

*Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 4 de la muestra encuestada.*



Nota: Resultados de las preguntas realizadas en las encuestas.

De manera global, los resultados evidencian que el proyecto arqueológico PIAVCAL generó un **impacto altamente positivo** en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo. Las dimensiones de **satisfacción (97.8%)**, **aprendizaje (95.6%)**, **relevancia (97.8%)** y **aplicación (95.6%)** presentan porcentajes elevados de percepción positiva, lo que demuestra que las actividades desarrolladas fueron valoradas como motivadoras, formativas y pertinentes para la formación académica y cultural de los participantes.

Desde una perspectiva estadística descriptiva, la concentración de respuestas en la categoría positiva indica que el proyecto no solo facilitó la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio arqueológico local, sino que también promovió la aplicación práctica de lo aprendido y el reconocimiento de la importancia educativa y social de la Huaca César Vallejo. En conjunto, estos resultados confirman la efectividad del proyecto PIAVCAL como una **intervención educativa significativa**, capaz de fortalecer la identidad cultural y el compromiso de los estudiantes con la conservación y difusión del patrimonio arqueológico de Lambayeque.

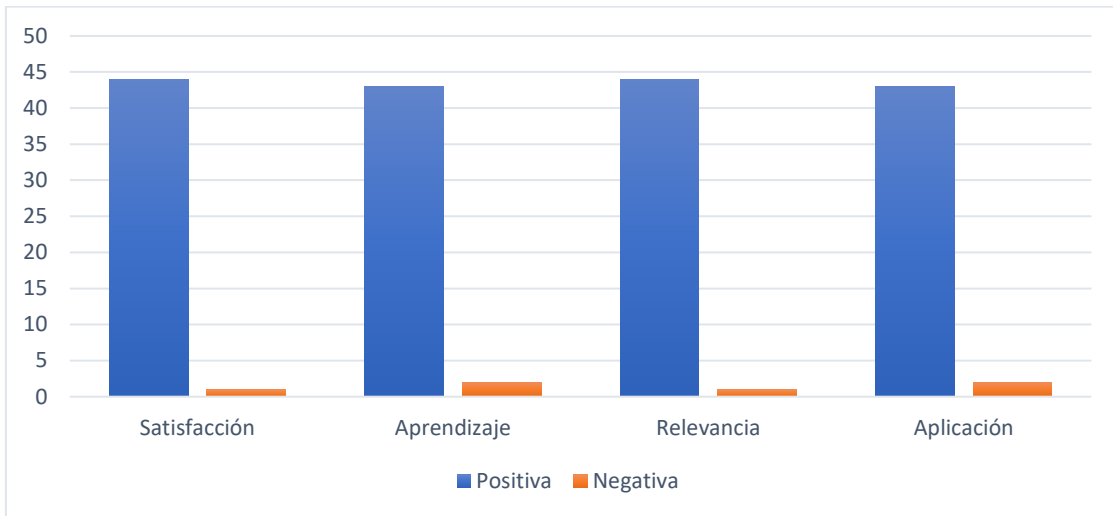
**Tabla 5**

*Resumen de las respuestas sobre la variable de Impacto.*

<b>Impacto</b>	<b>Positiva</b>	<b>Negativa</b>
<b>Satisfacción</b>	44	1
<b>Aprendizaje</b>	43	2
<b>Relevancia</b>	44	1
<b>Aplicación</b>	43	2
<b>Total</b>	96.67	3.33

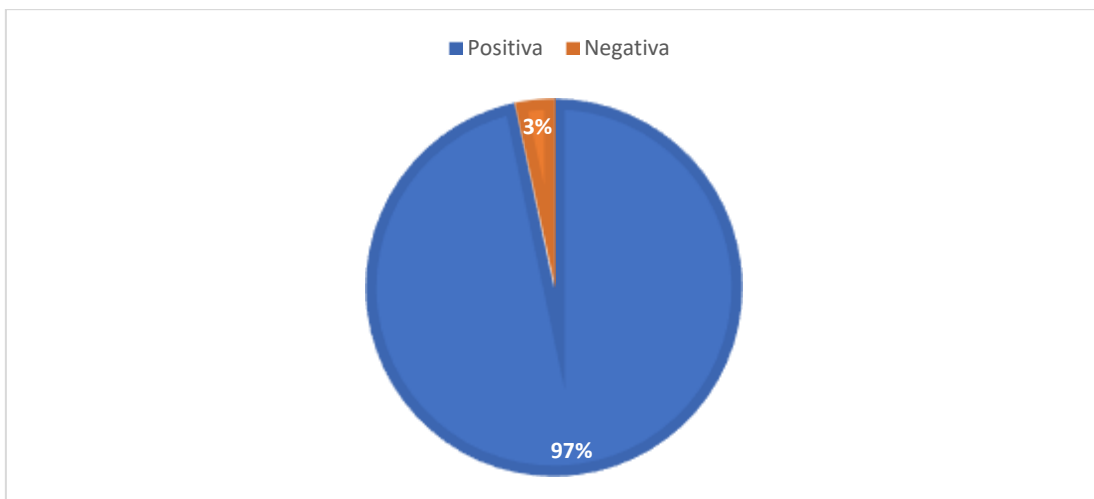
**Figura 8**

*Resultados finales con respecto a la variable de Impacto de la muestra encuestada.*



**Figura 9**

*Porcentaje de las respuestas a la variable de Impacto de la muestra encuestada.*



Nota: Resultados de las preguntas realizadas en las encuestas.

### **3.4. Cuestionario de Identidad Cultural**

Para evaluar el nivel de identidad cultura de la Huaca Cesar Vallejo en los estudiantes de la institución educativa Cesar Vallejos, se aplicó como instrumento un

cuestionario de alternativa dicotómica SI/NO en una muestra de 45 personas. El instrumento estuvo conformado por 15 ítems divididos en 3 dimensiones: actitud, valoración e interés.

### **3.4.1 Dimensión 1: Actitud**

La dimensión 1 abarco 5 interrogantes aplicadas a la muestra de estudio, y comprende como los estudiantes demuestran una disposición asertiva a partir de su participación en el proyecto PIAVCAL.

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondientes a esta dimensión se evidencia una percepción positiva por parte de los estudiantes presentado una actitud positiva durante su participación en el proyecto PIAVCAL, lo cual nos muestra altos niveles de orgullo, disposición a participar en proyectos de índole arqueológico y a reconocer el valor cultural de la Huaca Cesar Vallejos. Podemos observar que el (95.6%) manifestó una percepción positiva, mientras que un (4.4%) expresaron una percepción negativa.

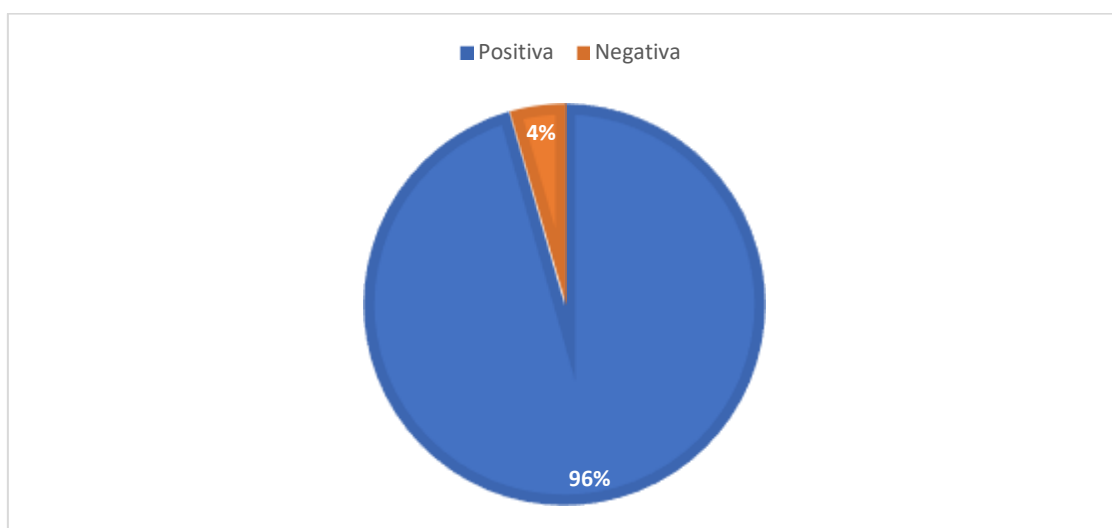
**Tabla 6**

*Frecuencias de la dimensión actitud*

<b>Actitud</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>Positiva</b>	43	95.6
<b>Negativa</b>	2	4.4
<b>Total</b>	45	100

## Figura 10

*Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 1 de la muestra encuestada.*



Nota: Resultados de las preguntas realizadas en las encuestas.

### 3.4.2 Dimensión 2: Valoración

La dimensión 2 abarcó 5 interrogantes aplicadas a la muestra de estudio, y comprende cómo los estudiantes demuestran el reconocimiento y valor histórico que presentan los sitios arqueológicos.

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondientes a esta dimensión se evidencia una percepción positiva por parte de los estudiantes presentando una actitud positiva durante su participación en el proyecto PIAVCAL, lo cual nos indica que presentan un amplio reconocimiento de la importancia histórica, cultural y educativa de la Huaca Cesar Vallejos como patrimonio representativo de la identidad lambayecana. Podemos observar que el (97.8%) manifestó una percepción positiva, mientras que un (2.2%) expresaron una percepción negativa.

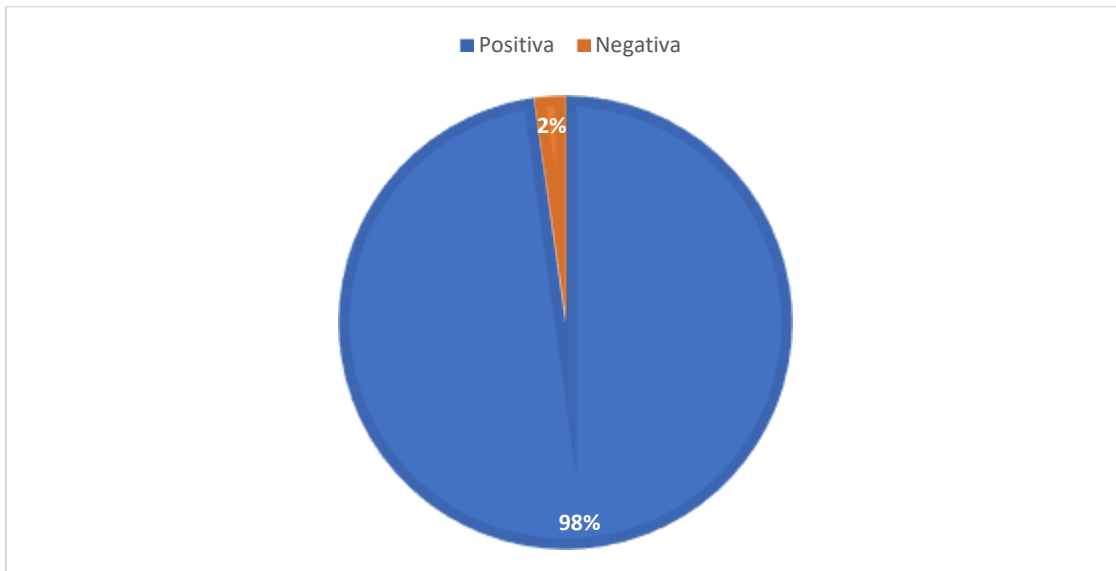
**Tabla 7**

*Frecuencias de la dimensión valoración*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje %
Positiva	44	97.8
Negativa	1	2.2
Total	45	100

**Figura 11**

*Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 2 de la muestra encuestada.*



Nota: Resultados de las preguntas realizadas en las encuestas.

### **3.4.3 Dimensión 3: Interés**

La dimensión 3 abarca 5 interrogantes aplicadas a la muestra de estudio, y comprende como los estudiantes demuestran su interés por participar en este tipo de proyectos a partir de su participación en el proyecto PIAVCAL.

De acuerdo a los resultados obtenidos correspondientes a esta dimensión se evidencia una percepción positiva por parte de los estudiantes presentado una actitud

positiva durante su participación en el proyecto PIAVCAL, lo cual nos indica que hay interés por participar en actividades educativas, talleres y proyectos vinculados a la Huaca Cesar Vallejos. Podemos observar que el (84.4%) manifestó una percepción positiva, mientras que un (15.6%) expresaron una percepción negativa.

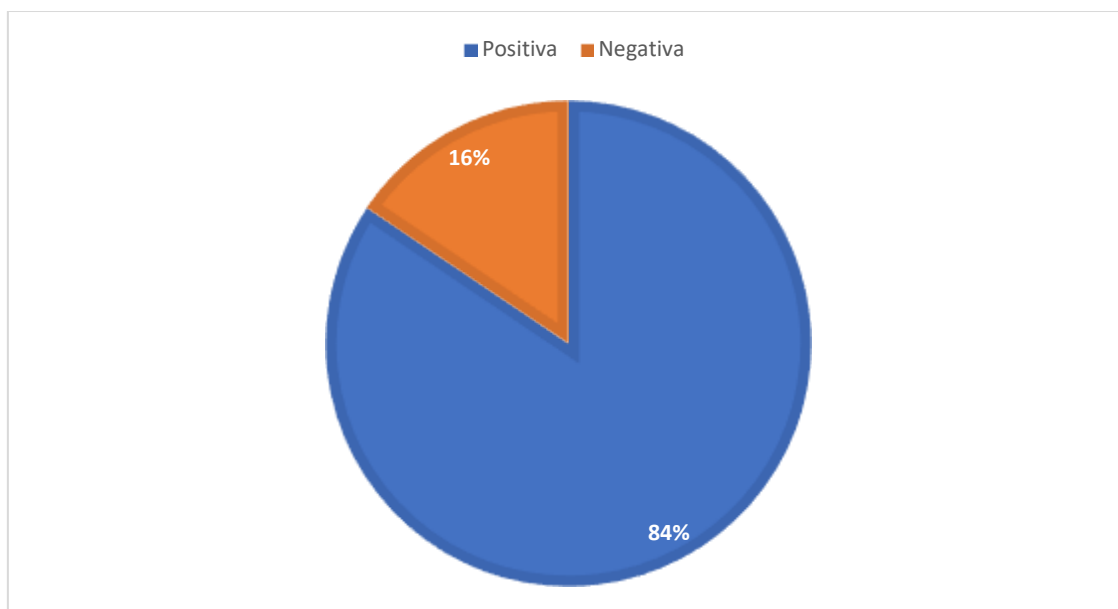
**Tabla 8**

*Frecuencias de la dimensión interés*

<b>Interés</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>Positiva</b>	38	84.4
<b>Negativa</b>	7	15.6
<b>Total</b>	45	100

**Figura 12**

*Porcentaje de las respuestas a la Dimensión 3 de la muestra encuestada.*



*Nota:* Resultados de las preguntas realizadas en las encuestas.

De manera integral, los resultados evidencian que la **identidad cultural** de los estudiantes se encuentra ampliamente fortalecida a partir de las actividades desarrolladas en el proyecto arqueológico PIAVCAL. Las dimensiones de **actitud (95.6%)**, **valoración (97.8%)** e **interés (84.4%)** presentan una clara predominancia de percepciones positivas, lo que demuestra un alto nivel de reconocimiento, aprecio y disposición hacia el patrimonio arqueológico local, representado por la Huaca César Vallejo.

Desde el análisis estadístico descriptivo, la concentración de respuestas en las categorías positivas indica que los estudiantes no solo reconocen la importancia histórica y cultural del sitio arqueológico, sino que también desarrollan sentimientos de pertenencia, orgullo e interés por su conservación y difusión. Si bien la dimensión interés presenta un porcentaje ligeramente menor, esta mantiene una tendencia favorable, lo que sugiere la necesidad de continuar fortaleciendo estrategias educativas participativas que consoliden el vínculo entre los estudiantes y su patrimonio cultural.

En conjunto, estos resultados confirman que el proyecto PIAVCAL constituye una **intervención educativa efectiva**, capaz de contribuir significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural y a la formación de una conciencia patrimonial en la población estudiantil.

### **Tabla 9**

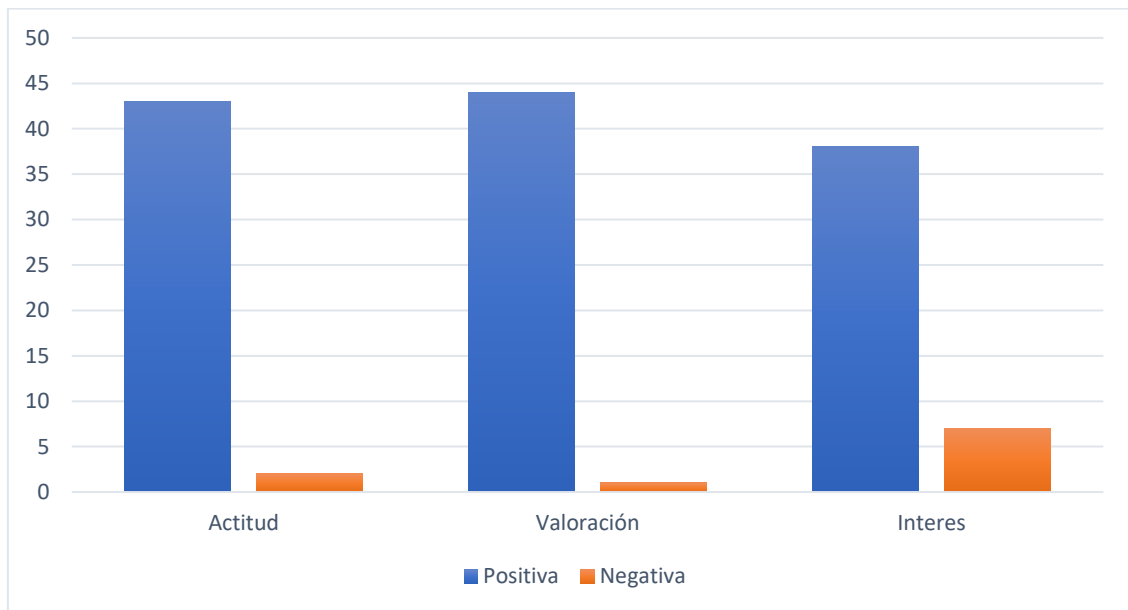
*Resumen de las respuestas sobre la variable de Identidad.*

<i>Identidad</i>	<i>Positiva</i>	<i>Negativa</i>
<b>Actitud</b>	43	2
<b>Valoración</b>	44	1
<b>Interés</b>	38	7
<b>Total</b>	92.6	7.4

Nota: elaborado por Jessica Paola Mesones Gastelo.

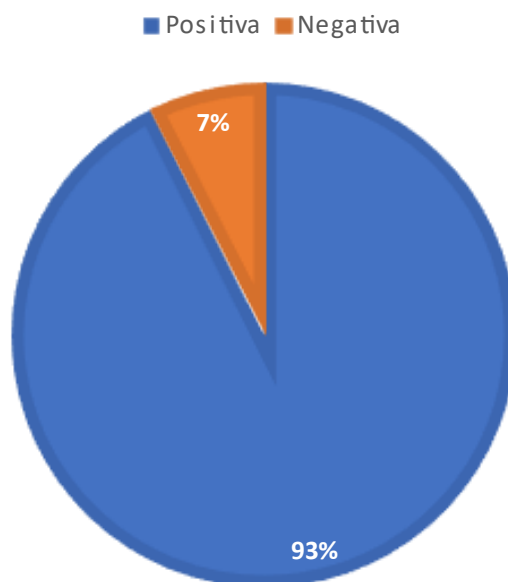
**Figura 13**

*Resultados finales con respecto a la variable de Identidad de la muestra encuestada.*



**Figura 14**

*Porcentaje de las respuestas a la variable de Identidad de la muestra encuestada.*



Nota: Resultados de las preguntas realizadas en las encuestas.

### **3.5. Análisis inferencial: relación entre impacto e identidad cultural**

Para determinar la relación entre el impacto del proyecto arqueológico PIAVCAL y la identidad cultural de los estudiantes, se aplicó la prueba estadística de Chi-cuadrado de independencia. Los resultados evidenciaron una asociación estadísticamente significativa entre ambas variables ( $\chi^2 = 37.356$ ;  $gl = 1$ ;  $p < 0.001$ ), cumpliéndose los supuestos de la prueba al no registrarse frecuencias esperadas menores a 5.

Estos resultados sugieren que la percepción positiva del impacto del proyecto arqueológico se relaciona de manera muy significativa con niveles más altos de identidad cultural en los estudiantes, esto quiere decir, que los datos obtenidos permiten inferir que la ejecución del proyecto PIAVCAL no solo generó aprendizajes académicos, sino que contribuyó al fortalecimiento del sentido de pertenencia, valoración patrimonial y compromiso cultural en el contexto estudiado.

En síntesis, los resultados respaldan la idea de que la implementación del proyecto arqueológico funcionó como una intervención educativa significativa, cuya ejecución estuvo asociada a una mejora en los niveles de identidad cultural de los estudiantes. Así, los resultados sugieren que el proyecto arqueológico podría estar relacionado con el fortalecimiento de la identidad cultural en el contexto estudiado, evidenciando que la participación en experiencias de arqueología pública puede convertirse en un mecanismo efectivo para consolidar el vínculo entre patrimonio, educación e identidad.

**Tabla 10**

*Resultado final de la correlación entre la variable de Impacto e Identidad de acuerdo al análisis de Chi- cuadrado.*

---

**Estadísticos de prueba**

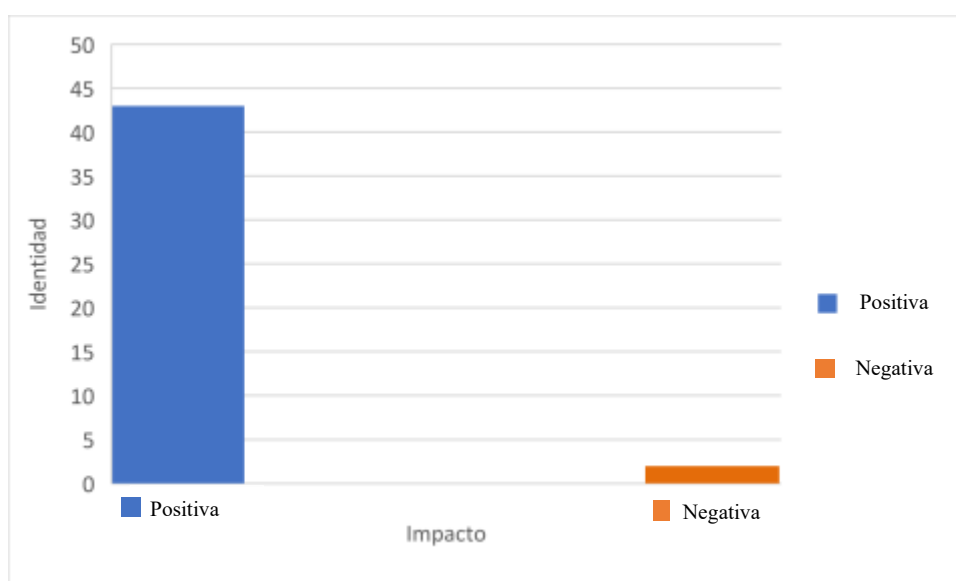
	<b>Identidad</b>	<b>Impacto</b>
<b>Chi-cuadrado</b>	37,356 <sup>a</sup>	37,356 <sup>a</sup>
<b>gl</b>	1	1
<b>Sig. asin.</b>	0,000	0,000

a. 0 casillas (0,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 22,5.

---

**Figura 15**

*Relación entre Impacto e Identidad Cultural*



El gráfico de barras muestra que la mayoría de estudiantes que perciben un alto impacto del proyecto arqueológico presentan también altos niveles de identidad cultural. Esto evidencia una relación directa entre ambas variables, lo cual es consistente con los resultados del Chi-cuadrado.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La presente investigación teniendo en cuenta el objetivo principal el cual era analizar el impacto del Proyecto de Investigación Arqueológica Vida Cotidiana en el Antiguo Lambayeque (PIAVCAL) ejecutado en la Huaca Cesar Vallejo en los estudiantes de la Institución Educativa Cesar Vallejo y como esta participación a influido en el fortalecimiento de la identidad cultural de estos jóvenes. A partir de este propósito se buscó establecer si existía o no una relación significativa entre la percepción del impacto del proyecto arqueológico y el nivel de identidad cultural que se ha generado en los estudiantes participantes.

Es por ello que a partir de los resultados se permite afirmar que existe una asociación estadísticamente significativa entre ambas variables, la cual es evidenciada mediante la prueba de Chi-cuadrado ( $\chi^2(1, N = 45) = 37.356, p < .001$ ), la cual confirma la hipótesis planteada para esta investigación. Esta relación positiva que hay entre ambas variables indica que, el fortalecimiento de la identidad no se presentó de manera aislada, sino que estuvo vinculado a la experiencia formativa generada por su participación en el proyecto arqueológico. Dicho resultado no solo valida el objetivo principal del estudio, sino que también refuerza los planteamientos teóricos que se sostiene que la arqueología al relacionarse con los procesos educativos participativos, se convierte en una herramienta muy eficaz para la construcción de la identidad.

Desde el marco teórico adoptado, la investigación se sustenta en los aportes de la arqueología pública, la educación patrimonial, la memoria colectiva y las teorías contemporáneas sobre identidad cultural. En este sentido, la perspectiva de Hamilakis (2007) resulta muy oportuna, al señalar que la arqueología no solo reconstruye el pasado, sino que influye activamente en la manera en que las comunidades interpretan su presente y proyectan su futuro. En el caso del proyecto PIAVCAL, las actividades desarrolladas

en la Huaca César Vallejo no se limitaron a la excavación científica, sino que incorporaron talleres, visitas guiadas y espacios de diálogo con los estudiantes, generando procesos de apropiación simbólica del patrimonio local en los estudiantes como las personas que viven aledaños a la Huaca.

Asimismo, la concepción de identidad cultural propuesta por Hall (2003) permite comprender los resultados obtenidos desde una perspectiva dinámica. Hall señala que la identidad no es una esencia fija, sino es un proceso el cual se encuentra en constante construcción, configurado a través de representaciones, memorias y prácticas sociales. En esta investigación, la interacción directa de los estudiantes con el sitio arqueológico contribuyó a resignificar el pasado Lambayeque como parte de su historia viva, fortaleciendo actitudes de orgullo, valoración e interés por su patrimonio cultural.

Los resultados descriptivos muestran porcentajes altamente positivos en todas las dimensiones de la variable impacto: satisfacción 97.8% (Tabla 1), aprendizaje adquirido 95.6% (Tabla 2), relevancia para su formación 97.8% (Tabla 3) y aplicación de lo aprendido 95.6% (Tabla 4). Estos resultados evidencian que los estudiantes no solo percibieron el proyecto como una actividad interesante, sino como una experiencia formativa significativa. Esta tendencia coincide con lo planteado por Canclini (1999), quien sostiene que la identidad cultural se fortalece cuando los sujetos se apropian simbólicamente de su patrimonio mediante prácticas educativas y culturales concretas.

En relación con los antecedentes internacionales, los resultados guardan coherencia con estudios como el desarrollado por Fernández-Mier et al. (2025) en España, quienes demostraron que la participación de estudiantes en proyectos de arqueología pública fortalece el sentido de pertenencia y la valoración patrimonial. Del mismo modo, experiencias como Project Archaeology han evidenciado que la integración de contenidos

arqueológicos en la educación formal incrementa la conciencia cultural y el compromiso con la conservación del patrimonio. En el presente estudio, el proyecto PIAVCAL desarrollo una función similar, al relacionar la investigación científica con educación patrimonial dentro del entorno escolar.

En el contexto latinoamericano y nacional, los hallazgos también se alinean con investigaciones previas. Por ejemplo, los estudios de Cruzado y Valencia (2023) en el Perú concluyen que la arqueología cocreativa fortalece el vínculo emocional con el pasado cultural. De manera semejante, Postigo (2023) señalo que las intervenciones arqueológicas en contextos educativos influyen positivamente en la conformación de la identidad local de los estudiantes. El presente trabajo de investigación reafirma estas conclusiones al demostrar empíricamente que la percepción de impacto del proyecto arqueológico se asocia con dimensiones claves de la identidad cultural como la actitud, la valoración e interés.

La dimensión de actitud, que incluye indicadores como orgullo por el patrimonio local y sentido de pertenencia, mostró resultados predominantemente positivos (Figura 10). Esto sugiere que la participación en el proyecto permitió a los estudiantes reconocerse como herederos de una tradición cultural Lambayeque, reforzando lo señalado por Batalla (1991), quien plantea que la identidad cultural se fundamenta en el reconocimiento consciente de los elementos culturales propios y en el sentido de pertenencia a una comunidad histórica.

En cuanto a la dimensión valoración, los estudiantes manifestaron un reconocimiento significativo de la importancia arqueológica y social del patrimonio local (Figura 11). Este hallazgo puede explicarse a mediante la teoría de la memoria colectiva desarrollada por Halbwachs (1992), quien sostiene que la memoria se construye socialmente a través

de marcos colectivos que organizan la experiencia compartida. La Huaca César Vallejo, al estar ubicada cerca de la institución educativa, constituye un referente espacial que facilita la conexión entre memoria, territorio e identidad. Al participar en el proyecto, los estudiantes integraron ese espacio arqueológico dentro de su propio marco de referencia cultural.

Por otra parte, la dimensión interés evidenció que los estudiantes mostraron motivación por continuar aprendiendo sobre el patrimonio y difundir su importancia (Figura 12). Este resultado es coherente con lo planteado por Halbwachs (1992) y otros teóricos de la arqueología pública, quienes señalan que la participación activa en proyectos patrimoniales fomenta procesos de empoderamiento cultural y compromiso ciudadano.

Desde una perspectiva explicativa, puede afirmarse que el impacto positivo del proyecto PIAVCAL se debe a varios factores interrelacionados. En primer lugar, la cercanía física del sitio arqueológico con la institución educativa facilita la apropiación simbólica del espacio patrimonial. En segundo lugar, la metodología participativa empleada permitió que los estudiantes no fueran simples receptores de información, sino actores activos en el proceso de aprendizaje. En tercer lugar, la contextualización del patrimonio dentro de la historia local Lambayeque generó un vínculo emocional que ayudó a fortalecer el sentido de pertenencia.

Además, los resultados deben analizarse considerando el contexto urbano en el que se encuentra la Huaca César Vallejo, afectada por procesos de crecimiento urbano y amenazas antrópicas. En este escenario, la educación patrimonial cumple una función preventiva y formativa, al generar conciencia sobre la importancia de conservar el patrimonio frente a riesgos de deterioro o destrucción. Tal como sostienen Cáceres y

Córdova (2023), cuando los estudiantes reconocen el patrimonio como parte de su historia viva, desarrollando así actitudes de protección y compromiso.

Es importante señalar que, si bien los resultados son ampliamente positivos, el diseño no experimental y el muestreo por conveniencia limitan la generalización de los hallazgos a otras poblaciones. Sin embargo, el alto nivel de confiabilidad de los instrumentos empleados para este estudio como lo es el Alfa de Cronbach de 0.769 y 0.816 (Anexo 3), respalda la consistencia interna de los datos obtenidos y fortalece la validez de las conclusiones.

En síntesis, la discusión de los resultados permite afirmar que el proyecto arqueológico PIAVCAL trascendió su dimensión de investigación científica, sino que contribuyó directamente al fortalecimiento de la identidad cultural en el contexto estudiado. La evidencia empírica demuestra que la integración de proyectos arqueológicos en contextos escolares contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, especialmente cuando se desarrollan bajo enfoques participativos y de arqueología pública. Este estudio aporta sustento cuantitativo a lo que diversos autores han señalado desde el plano teórico: que la arqueología, cuando se vincula con la educación, se convierte en una herramienta poderosa para consolidar la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y la ciudadanía cultural en las nuevas generaciones.

En consecuencia, la investigación no solo confirma la hipótesis planteada, sino que reafirma la necesidad de promover políticas educativas y culturales que integren el patrimonio arqueológico local dentro de los procesos formativos, asegurando así la continuidad y valoración de la herencia cultural Lambayeque en el tiempo.

## CONCLUSIONES

La presente investigación partió de la interrogante central: ¿De qué manera el impacto del Proyecto de Investigación Arqueológica Vida Cotidiana en el Antiguo Lambayeque (PIAVCAL), desarrollado en la Huaca César Vallejo, influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo del distrito de Chiclayo? A partir del análisis realizado, puede afirmarse que existe una relación significativa y directa entre la implementación del proyecto arqueológico y el fortalecimiento de la identidad cultural estudiantil.

Los resultados obtenidos demostraron, mediante evidencia estadística ( $\chi^2$  (1, N=45) = 37.356,  $p < .001$ ), permitió comprobar la existencia de una asociación estadísticamente significativa entre la variable impacto del proyecto arqueológico y la variable identidad cultural. Este resultado confirma que la percepción positiva del impacto del proyecto PIAVCAL se relaciona directamente con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. En ese sentido, se determina que los proyectos arqueológicos con enfoque educativo y participativo constituyen herramientas eficaces para consolidar procesos de apropiación patrimonial, sentido de pertenencia y construcción identitaria en contextos escolares.

El Proyecto de Investigación Arqueológica Vida Cotidiana en el Antiguo Lambayeque (PIAVCAL) generó un impacto altamente positivo en los estudiantes, evidenciado en los elevados porcentajes de las dimensiones que se plantearon en el trabajo de investigación. Estos resultados indican que las actividades desarrolladas no solo fueron percibidas como significativas y pertinentes, sino que contribuyeron de manera efectiva al fortalecimiento de conocimientos sobre el patrimonio arqueológico local y a su integración en la formación académica y personal de los estudiantes. La interacción directa con el

patrimonio arqueológico facilitó procesos de resignificación del pasado, fortaleciendo la memoria colectiva y consolidando el vínculo entre los estudiantes y su entorno cultural.

El diagnóstico realizado evidenció que los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa César Vallejo presentan un nivel alto de identidad cultural, reflejado en las dimensiones que se establecieron. Estos resultados demuestran que los estudiantes manifiestan orgullo por su patrimonio local, reconocen la importancia histórica y cultural de la Huaca César Vallejo y muestran disposición para participar en actividades vinculadas al patrimonio arqueológico. En consecuencia, se confirma que existe una base identitaria sólida que puede ser fortalecida mediante intervenciones educativas patrimoniales sistemáticas.

La institución educativa, en este contexto, actuó como un espacio mediador primordial en la construcción de la identidad, demostrando que la educación patrimonial puede generar impactos concretos y medibles en la formación cultural de los jóvenes.

La investigación demuestra que la articulación entre arqueología, educación y comunidad, desarrollada en torno a la Huaca César Vallejo ubicada en Chiclayo, se configura como una estrategia pertinente de arqueología pública y educación patrimonial. El proyecto PIAVCAL no solo cumplió una función investigativa, sino que trascendió al ámbito social y educativo, contribuyendo a la formación de estudiantes más conscientes de su herencia cultural y comprometidos con la conservación del patrimonio arqueológico lambayecano.

## RECOMENDACIONES

A la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), incorporar contenidos de educación patrimonial relacionados con la arqueología y el cuidado del patrimonio cultural local dentro de la malla escolar, promoviendo el aprendizaje en los estudiantes; así mismo diseñar estrategias pedagógicas participativas e innovadoras que incrementen el interés de todos los estudiantes, especialmente de aquellos que muestran menor motivación hacia las actividades arqueológicas.

A la Unidad Ejecutora N°005 – Naylamp, implementar de manera continua proyectos arqueológicos con enfoque educativo en las instituciones educativas, a fin de fortalecer la identidad cultural y la conciencia patrimonial desde los que están en niveles iniciales; fomentar también, que futuras investigaciones amplíen la muestra de estudio e incorporen enfoques metodológicos complementarios que permitan profundizar en el análisis del impacto de los proyectos arqueológicos en la identidad cultural.

A la municipalidad y la Unidad Ejecutora N°005- Naylamp, fomentar la articulación entre proyectos arqueológicos, instituciones educativas y autoridades locales, para garantizar la sostenibilidad de las intervenciones arqueológicas y por ende la participación de los estudiantes y los ciudadanos.

## REFERENCIAS

- Acosta, S. F. (2023). *Criterios para la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos en las investigaciones mixtas*. *Revista Honoris Causa*, 15(2), 62–83.  
<https://revista.uny.edu.ve/ojs/index.php/honoris-causa/article/view/303>
- Assmann, J. (2011). *Cultural memory and early civilization: Writing, remembrance, and political imagination*. Cambridge University Press.  
[https://www.academia.edu/38303747/Assmann\\_Jan\\_Cultural\\_Memory\\_and\\_Early\\_Civilization](https://www.academia.edu/38303747/Assmann_Jan_Cultural_Memory_and_Early_Civilization)
- Bell, M. (2024). *Power, trust, and respect: Evaluating community engagement in archaeology and heritage management* (Tesis doctoral). Universidad de Southampton. Recuperado de <https://eprints.soton.ac.uk/490545/>
- Bonfil Batalla, G. (1991). *Pensar nuestra cultura*. Alianza Editorial.  
<https://antropologiapoliticaenah.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/12/bonfil-pensar-nuestra-cultura.pdf>
- Burgo, O., León, J., Cáceres M., Pérez, C. & Espinoza, E. (2019). *Algunas reflexiones sobre la investigación y la intervención educativa*. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48 (Supl. 1), Epub 01 de diciembre de 2019. Recuperado en 28 de septiembre de 2025, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0138-65572019000500003&lng=es&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500003&lng=es&tlng=en).
- Bustamante-Pacheco, M. A., Ureta-Córdova, J. M., Hung-Arrunátegui, P. C., Scudere-Cárdenas, A. B., & Florián-Holguín, C. E. (2023). *Situación del patrimonio*

*moderno en Lima: Análisis de casos. Universidad de Lima.* Recuperado de <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/967>

Cáceres, L. E & Córdova, L. A. (2023). *Análisis del impacto social del Proyecto de Inversión Pública (PIP): Conservación y puesta en valor del monumento arqueológico Mateo Salado, Lima.* <https://tesis.pucp.edu.pe/items/6ef817ac-f33e-4914-b73d-93dfdd22ae63>

Catalisano, M. (2025, enero 15). *Participación estudiantil y vida escolar: cuando ser parte también es aprender. El Portal Educativo.* <https://elportaleducativo.com/participacion-estudiantil-y-vida-escolar-cuando-ser-parte-tambien-es-aprender>

Carrera-Villares, V. D., Figueroa-Pincay, K. D., & Loor-Solórzano, R. M. (2025). Contabilidad social y su efecto en la valoración patrimonial en las pymes turísticas hoteleras de la Parroquia Canoa, cantón San Vicente. *Corporatum* 360, 8(15), 56-74. <https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/corporatum360/article/view/1361/2018>

Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31. P. 244-262 <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Colque, A., & Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana distrito de Tinta, Cusco – 2018* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7361>

- Chavarría, C. B. (2021). *Participación y compromiso de los actores comunitarios y entidades estatales en la gestión de la zona arqueológica de la Necrópolis de Ancón, distrito de Ancón, Lima-Perú (2018-2020)*. *Revista de Sociología*, 29(2), 73-92. <https://doi.org/10.15381/rsoc.v29i2.21765>
- Chávarro, S. M. (2025). Aproximación al análisis del impacto generado por el proyecto educativo institucional “Petroglifos El Encanto” en la construcción de identidad cultural caqueteña. *Debates por la Historia*, 13(1), 17–47. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v13i1.1558>
- Cruzado, E., & Valencia, G. (2023). *Arqueología cocreativa para la preservación del patrimonio cultural: experiencias desde Nivín, Casma, Perú*. *Boletín de Arqueología PUCP*, (32), 191-210. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.202302.009>
- Fernández-Mier, M., López-Gómez, P., & Sánchez-Broch, P. (2025). Community, public archaeology, and co-construction of knowledge through education. *Open Archaeology*. [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/78902/10.1515\\_opar-2024-0030-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/78902/10.1515_opar-2024-0030-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Figuerola, C., González, M., & Urrutia, M. (2018). *Educación patrimonial en el sistema educativo actual: una experiencia de talleres patrimoniales en la escuela San Miguel de Talca* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica del Maule, Chile.
- Funari, P. P., & Bezerra, M. (2015). *Public archaeology in Latin America*. In N. Schlanger & J. Nordbladh (Eds.), *Archives, ancestors, practices: Archaeology in the light of its history* (pp. 201–212). Berghahn Books.

[https://www.researchgate.net/publication/297176800\\_Public\\_Archaeology\\_in\\_Latin\\_America](https://www.researchgate.net/publication/297176800_Public_Archaeology_in_Latin_America)

González, A. M. (2024). Patrimonio cultural: protección de valores, desplazamiento de garantías. *Revista de Estudios de la Administración Local y Autonómica*, (21), 185-199. <https://doi.org/10.24965/reala.11354>

García, N. (1999). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.  
[https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Culturas\\_hibridas.pdf](https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf)

Grootaert, C., & van Bastelaer, T. (2002). *Understanding and measuring social capital: A multidisciplinary tool for practitioners*. Washington, DC: World Bank.  
[https://www.casade.org/CapitalSocial/World\\_Bank\\_Understanding\\_social%20capital.pdf](https://www.casade.org/CapitalSocial/World_Bank_Understanding_social%20capital.pdf)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.

Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu.

Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. University of Chicago Press.  
[https://www.academia.edu/1411582/Halbwachs\\_Coser\\_On\\_Collective\\_Memory](https://www.academia.edu/1411582/Halbwachs_Coser_On_Collective_Memory)

Hamilakis, Y. (2007). *The nation and its ruins: Antiquity, archaeology, and national imagination in Greece*. Oxford University Press.

- Jefferson-Campañá, L.A., Verdecia-Almaguer, D., & Rivas-Tamayo J.E. (2024). *Desarrollo de la Identidad Cultural Local en la Formación de Educadores Primarios*. *Revista Científica Hallazgos21*, 9(3), 235-244. <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores. [https://www.academia.edu/24442775/Jelin\\_Elizabeth\\_Los\\_trabajos\\_de\\_la\\_memoria](https://www.academia.edu/24442775/Jelin_Elizabeth_Los_trabajos_de_la_memoria)
- Kajda, K. (2017). Archaeology, heritage, and social value: Public perspectives on European archaeology. *European Journal of Archaeology*, 21(1), 96–117. <https://doi.org/10.1017/eea.2017.19>
- Landau, M. F. (2012). *¿Qué significa construir ciudadanía?: Procesos históricos e ideales normativos*. +E: Revista de Extensión Universitaria, 2(2), 6–13. <https://doi.org/10.14409/extension.v1i2.452>
- Llore, W. S. (2020). *Valor histórico de las haciendas Malqui-Machay y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6912>
- Mendoza, E. D. (2023). *Identidad cultural y turismo del Sitio Arqueológico Vichama de la Comunidad Educativa Reyna de la Paz, Vegueta, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9681>

- Mendoza, P. C. (2023). *Análisis de la legislación de los patrimonios autónomos desde una perspectiva económica, a propósito de los últimos cambios a la normativa sobre titulación de activos. Advocatus, (43), 125-140.*  
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Advocatus/article/view/6417/6218>
- Merriman, N. (2004). *Public archaeology. Routledge.*  
<https://doi.org/10.4324/9780203646052>
- Ministerio de Cultura (Perú). (s.f.). *¿Qué es patrimonio cultural?*  
[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5\\_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)
- Molano, O. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. *Revista Opera, (7), 69-84.* <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morales Vallejo, P. (1988). *Medición de actitudes en psicología y educación: construcción de escalas y problemas metodológicos.* Ttarttalo / Universidad de Comillas.  
[https://books.google.com.pe/books/about/Medici%C3%B3n\\_de\\_actitudes\\_en\\_psicolog%C3%ADa\\_y.html?id=bnATYNmjP0cC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Medici%C3%B3n_de_actitudes_en_psicolog%C3%ADa_y.html?id=bnATYNmjP0cC&redir_esc=y)
- Moshenska, G. (2017). *Key concepts in public archaeology. UCL Press.*  
<https://doi.org/10.2307/j.ctt1qmw8nf>
- Oliva Núñez, J. M. (2021). *Patrimonio arqueológico como estrategia didáctica. Alternancia.*  
<https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/324/966>

Orozco, I. (2007). *La representación de lo local en la plástica bayamesa. (1990-2005).* (Tesis de Doctorado). Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

Paico, J. E. (2021). *Influencia del conocimiento arqueológico en la identidad cultural.* UNS.

Piedra, J. A. M., & Manqueros, J. M. C. (2021). El muestreo y su relación con el diseño metodológico de la investigación. En *Manual de temas nodales de la investigación cuantitativa. Un abordaje didáctico* (p. 81).

Postigo, W. (2023). *La relación entre las intervenciones arqueológicas y la identidad local: un estudio comparativo entre los estudiantes de los distritos de Supe Puerto y Paramonga, Barranca-Perú.* *Turismo Y Patrimonio*, (20), 87-106.  
<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2023.n20.05>

Postigo, W. E., & Timoteo, R. M. S. (2023). *Lo patrimonial como política educativa: análisis y perspectivas desde la normativa peruana.* *Turismo y Patrimonio*, (23), 23-42. Recuperado de  
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/612/6125222002/6125222002>.

Pozzi-Escot, D. (2023). *Museo y comunidad: reflexiones desde la gestión del santuario arqueológico de Pachacamac.* *Boletín de Arqueología PUCP*, (32), 19-34.  
<https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.202302.002>

Plumer, M. J. (2018). *How Can Community Engagement in the Local Past and Archaeological Research Be Mutually Beneficial? A Case Study in Community Archaeology from Sauvie Island, Oregon* (tesis de Maestría, Portland State University). Portland State University. <https://doi.org/10.15760/etd.6428>

- Renfrew, C., & Bahn, P. (2016). *Arqueología. Teorías, métodos y práctica* (7.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Akal. <https://es.scribd.com/document/434089818/Renfrew-Colin-Bahn-Paul-Arqueologia-Teoria-Metodos-y-Practica-Nueva-Edicion>
- Rodríguez, L. K. R., Mesia, A. H. C., & Calvo, M. del R. C. (2025). *Recursos educativos basados en la arqueología para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños del Amazonas. Revista Práxis, 1, 385–401.* <https://doi.org/10.25112/rpr.v1.3773>
- Rodríguez, O. (2025). Patrimonio arqueológico como recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 9(36), 651-661.* <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.943>
- Ricœur, P. (2004). *Memory, history, forgetting.* University of Chicago Press. [https://d11.cuni.cz/pluginfile.php/738780/mod\\_resource/content/2/Ricoeur%20-%20Memory%2C%20History%2C%20Forgetting.pdf](https://d11.cuni.cz/pluginfile.php/738780/mod_resource/content/2/Ricoeur%20-%20Memory%2C%20History%2C%20Forgetting.pdf)
- Ruiz, A. V. (2020). *Valoración del patrimonio cultural material según los residentes adultos del distrito de Barranco – Lima, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45988>
- Salerno, V. (2010). Arqueología pública: Reflexiones sobre la construcción de un objeto de estudio. *Revista Chilena de Antropología, (21), 39-56.* <https://doi.org/10.5354/0719-1472.2010.14547>

- Sequera, F. M. (2023). *Decolonialismo e identidad cultural en América Latina*. Revista [artículo en línea]. <https://doi.org/10.61286/e-rms.v1i.43>
- StudySmarter. (2025). Archaeology public and applied: public engagement and community impact. Recuperado de <https://www.studysmarter.co.uk/explanations/archaeology/public-and-applied-archaeology>
- Theidon, K. (2004). Entre prójimos: El conflicto armado interno y la política de la reconciliación en el Perú. Instituto de Estudios Peruanos. <https://repositorio.iep.org.pe/server/api/core/bitstreams/a4363dfb-cf04-4d9d-a5f5-0cad09494484/content>
- Valencia, R. (2023). *Sustentabilidad a través de la puesta en valor del patrimonio arqueológico en la comunidad de Rocco, Huanoquite – Paruro – Cusco*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/122838>
- Venturo, R. V., Espinoza Pacheco, J. L., & Rodríguez Saavedra, L. (2024, 30 de agosto). *Educación patrimonial como pilar de la identidad cultural: una revisión bibliográfica*. Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNIFE, 30(2). <https://doi.org/10.33539/educacion.2024.v30n2.3289>
- Wernecke, D., Clark, J., & Williams, T. J. (2017). De las pirámides mayas a las puntas de proyectil paleoindias: la importancia de la divulgación en arqueología. Revista de Arqueología y Educación, 1. <https://digitalcommons.library.umaine.edu/jae/vol1/iss1/1>

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.

El presente cuestionario tiene como finalidad realizar un sondeo de acuerdo a la participación de los estudiantes durante la ejecución del proyecto de Investigación Arqueológica vida cotidiana en el antiguo Lambayeque, es por ello que se le agradece que respondan con total honestidad las siguientes preguntas. Marcar con una (X) de acuerdo a su criterio.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

### Cuestionario de Identidad Cultural – Huaca César Vallejo (Lambayeque)

ITEM	SI	NO
<b>Dimensión 1: Actitud</b>		
1. Me siento orgulloso de que la Huaca César Vallejo se encuentre en el valle de Chancay.		
2. Participaría activamente en actividades de conservación del sitio arqueológico.		
3. Me interesa conocer más sobre los hallazgos arqueológicos encontrados en la Huaca César Vallejo.		
4. Siento que pertenecer a esta zona me conecta con mi historia y cultura ancestral.		
5. Me motiva compartir con otros los conocimientos que tengo sobre la Huaca César Vallejo.		
<b>Dimensión 2: Valoración</b>		
6. Considero importante conservar la Huaca César Vallejo para las futuras generaciones.		
7. Valoro los restos cerámicos y contextos domésticos encontrados en el sitio arqueológico.		
8. Creo que la Huaca César Vallejo es un patrimonio que representa la identidad cultural de Lambayeque.		
9. Reconozco que la protección del sitio arqueológico contribuye al desarrollo cultural y educativo de la comunidad.		
10. Pienso que la Huaca César Vallejo debería ser un referente en programas educativos y turísticos de la zona.		
<b>Dimensión 3: Interés</b>		
11. Me interesa participar en talleres, visitas guiadas o actividades educativas en la Huaca César Vallejo.		
12. Quiero aprender sobre los métodos arqueológicos utilizados en el sitio.		
13. Me gustaría conocer más sobre los contextos de cocción de alimentos y prácticas domésticas registradas en la Huaca.		
14. Prefiero visitar la Huaca César Vallejo antes que otros sitios arqueológicos de la región.		
15. Me interesa involucrarme en proyectos que promuevan la difusión y valorización de la Huaca César Vallejo.		

**Cuestionario de percepción de impacto del Proyecto PIAVCAL en Huaca César Vallejo (Lambayeque)**

ITEMS	SI	NO
<b>Indicador 1: Satisfacción con las actividades</b>		
1. Estoy satisfecho(a) con las actividades realizadas en el proyecto arqueológico.		
2. Las actividades del proyecto fueron interesantes y motivadoras.		
3. Disfruté participar en las actividades propuestas durante el proyecto.		
4. Considero que las actividades fueron dinámicas y adecuadas.		
5. Las actividades fomentaron mi participación activa.		
<b>Indicador 2: Aprendizaje adquirido</b>		
6. Aprendí nuevos conocimientos sobre la Huaca César Vallejo gracias a las actividades.		
7. Siento que he comprendido mejor los hallazgos arqueológicos del sitio.		
8. Las actividades me ayudaron a entender prácticas culturales y domésticas registradas en el sitio.		
9. El proyecto me permitió aprender métodos básicos de arqueología.		
10. Las actividades contribuyeron a mi formación académica en arqueología y cultura local.		
<b>Indicador 3: Relevancia de las actividades para su formación</b>		
11. Considero que las actividades son útiles para mi desarrollo académico y personal.		
12. Las actividades del proyecto están relacionadas con mi formación profesional o educativa.		
13. Las experiencias del proyecto contribuyen a mi comprensión de la cultura lambayecana.		
14. Lo aprendido en las actividades es relevante para mi futuro profesional.		
15. El proyecto me ayuda a valorar la importancia de los sitios arqueológicos en la educación.		
<b>Indicador 4: Aplicación de lo aprendido</b>		
16. Puedo aplicar lo aprendido en mi vida académica o profesional.		
17. Lo aprendido me permite comprender mejor la identidad cultural de Lambayeque.		
18. Las actividades me motivan a compartir mis conocimientos sobre la Huaca César Vallejo con otros.		
19. Lo aprendido me inspira a participar en la conservación del patrimonio arqueológico.		
20. Siento que puedo usar los conocimientos adquiridos en proyectos futuros o en la comunidad.		

Muchas gracias por tu participación.

## Anexo 2. Validación de juicio de los expertos.

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo  
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado  
**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE  
DATOS POR  
CRITERIOS DE JUECES EXPERTOS**

**TESIS:**

Impacto del Proyecto de Investigación Arqueológica Vida Cotidiana en el antiguo  
Lambayeque en la Identidad Cultural de los estudiantes de la institución educativa Cesar  
Vallejo, Chiclayo, Lambayeque, 2025

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del juez experto:**

Lic. Jair Obed Rodriguez Bustamante

**1.2. Cargo o institución que labora:**

Arql. de la DCC-Lambayeque, investigador CONCYTEC, presidente de la  
asociación cultural XAYANCA, Research Fellow en Soft Matter, Energy and  
Society Research Institute (SESRI-PERÚ).

**1.3. Nombre del instrumento evaluado:**

Cuestionarios sobre la percepción de impacto del Proyecto PIACAL en  
Huaca César Vallejo y la identidad cultural que a generado en los estudiantes  
de la Institución Educativa Cesar Vallejo, en el distrito y provincia de  
Chiclayo, departamento de Lambayeque, Perú.

**1.4. Autora del instrumento**

Bach. Mesones Gastelo Jessica Paola

**II. ASPECTO DE LA VALIDACION:**

Items	Si	No	Sugerencias
Las preguntas persiguen fines del objetivo general.	X		
Las preguntas persiguen los fines de los objetivos específicos.	X		
Las preguntas abarcan variables e indicadores.	X		
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para el instrumento.	X		
Los items permiten medir el problema de investigación.	X		
La estructura y los terminos utilizados son claros y comprensibles.	X		
El grado de dificultad o complejidad es aceptable.	X		

Los ítems permiten contrastar la hipótesis u objetivos de la investigación.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		
Se deben considerar otros ítems.	X		
Se deben eliminar algunos ítems.	X		
Los ítems despiertan ambigüedad en el encuestado.	X		

III. **CALIFICACION GLOBAL** (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ( )	0-3
Observado ( )	4-7
Aprobado (X)	8-10

Lambayeque, 11 de octubre del 2025




---

Arql. Jair Obel Rodriguez Bustamante  
Juez experto

**Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo**  
**Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación**

**Unidad de Pre Grado**  
**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE**  
**DATOS POR**  
**CRITERIOS DE JUECES EXPERTOS**

**TESIS:**

Impacto del Proyecto de Investigación Arqueológica Vida Cotidiana en el antiguo Lambayeque en la Identidad Cultural de los estudiantes de la institución educativa Cesar Vallejo, Chiclayo, Lambayeque, 2025

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del juez experto:**

Lic. Bryan Daniel Joaquín Díaz Llanos

**1.2. Cargo o institución que labora:**

Arq. Asistente de investigaciones - Fundación Wiese

**1.3. Nombre del instrumento evaluado:**

Cuestionarios sobre la percepción de impacto del Proyecto PIAVCAL en Huaca César Vallejo y la identidad cultural que a generado en los estudiantes de la Institución Educativa Cesar Vallejo, en el distrito y provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, Perú.

**1.4. Autora del instrumento**

Bach. Mesones Gastelo Jessica Paola

**II. ASPECTO DE LA VALIDACION:**

Items	Si	No	Sugerencias
Las preguntas persiguen fines del objetivo general.	X		
Las preguntas persiguen los fines de los objetivos específicos.	X		
Las preguntas abarcan variables e indicadores.	X		
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para el instrumento.	X		
Los ítems permiten medir el problema de investigación.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
El grado de dificultad o complejidad es aceptable.	X		

Los ítems permiten contrastar la hipótesis u objetivos de la investigación.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		
Se deben considerar otros ítems.			
Se deben eliminar algunos ítems.			
Los ítems despiertan ambigüedad en el encuestado.			

III. CALIFICACION GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ( )	0-3
Observado ( )	4-7
Aprobado ( X )	8-10

Lambayeque, 11 de octubre del 2025



*Brayan*  
 BRYAN DANIEL JOAQUÍN DÍAZ LLANOS  
 COARPE N° 042968

---

Arql. Brayan Daniel Joaquín Díaz Llanos  
 Juez experto

**Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo  
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación**

**Unidad de Pre Grado  
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE  
DATOS POR  
CRITERIOS DE JUECES EXPERTOS**

**TESIS:**

Impacto del Proyecto de Investigación Arqueológica Vida Cotidiana en el antiguo  
Lambayeque en la Identidad Cultural de los estudiantes de la institución educativa Cesar  
Vallejo, Chiclayo, Lambayeque, 2025

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del juez experto:**

Lic. Brayan Antony Brito Camacho

**1.2. Cargo o institución que labora:**

Arql. Encargado como técnico fotogramétrico en el sitio monumental Kuelap-  
Chachapoyas

**1.3. Nombre del instrumento evaluado:**

Cuestionarios sobre la percepción de impacto del Proyecto PIAVCAL en  
Huaca César Vallejo y la identidad cultural que a generado en los estudiantes  
de la Institución Educativa Cesar Vallejo, en el distrito y provincia de  
Chiclayo, departamento de Lambayeque, Perú.

**1.4. Autora del instrumento**

Bach. Mesones Gastelo Jessica Paola

**II. ASPECTO DE LA VALIDACION:**

Items	Si	No	Sugerencias
Las preguntas persiguen fines del objetivo general.	X		
Las preguntas persiguen los fines de los objetivos específicos.	X		
Las preguntas abarcan variables e indicadores.	X		
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para el instrumento.	X		
Los items permiten medir el problema de investigación.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
El grado de dificultad o complejidad es aceptable.	X		

Los ítems permiten contrastar la hipótesis u objetivos de la investigación.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		
Se deben considerar otros ítems.		X	
Se deben eliminar algunos ítems.		X	
Los ítems despiertan ambigüedad en el encuestado.		X	

III. CALIFICACION GLOBAL (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ( )	0-3
Observado ( )	4-7
Aprobado (X)	8-10

Lambayeque, 11 de octubre del 2025



  
 BRAYAN ANTONY BRITO CAMACHO  
 COARPE N° 042553

Arql. Brayan Antony Brito Camacho  
Juez experto

### Anexo 3. Confiabilidad de instrumentos.

#### **Dimensión de Impacto**

##### **Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	45	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	45	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,769	20

#### **Dimensión de Identidad**

##### **Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	45	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	45	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,816	15

Anexo 4. Base de datos de aplicación de instrumentos.

Variable: IMPACTO DE PROYECTO ARQUEOLOGICOS			Dimensión 1: Satisfacción con las actividades					Dimensión 2: Aprendizaje adquirido					Dimensión 3: Relevancia de las actividades para su formación					Dimensión 4: Aplicación a lo aprendido.					SI	1
N°alumno	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	No	2
1	m	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	No	2	
2	f	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	M	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	M	16	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	F	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	M	16	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	M	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	F	16	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
12	F	15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	M	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	M	15	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2
15	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	M	16	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
18	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
19	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	F	16	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	M	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	M	16	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	M	16	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
28	F	16	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
29	F	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1
30	F	16	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	F	16	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
32	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	M	15	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
34	M	15	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2
35	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	M	15	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
37	M	16	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
38	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	M	16	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2
40	M	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
41	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
42	F	16	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
43	F	16	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
44	F	17	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
45	M	15	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1

Variable: IDENTIDAD CULTURAL			Dimensión 1: Satisfacción con las actividades					Dimensión 2: Aprendizaje adquirido					Dimensión 3: Relevancia con las actividades para su formación				
Nºalumno	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	M	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	F	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	M	17	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
5	M	16	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	F	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	M	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
10	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	F	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	M	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	M	15	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2
15	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2
18	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
21	M	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
25	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	M	16	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
28	F	16	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
29	F	15	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
30	F	16	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
31	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
33	M	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
34	M	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
35	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	M	15	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
37	M	16	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
38	M	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	M	16	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2
40	M	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
41	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
42	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
43	F	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
44	F	17	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
45	M	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2

Anexo 5. Evidencias de aplicación de instrumentos.





