

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal en los niños
de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024.**

**Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial**

AUTORAS:

Bach. Reyes Rinza, Clara Yannina

Bach. Tineo Tineo, Lixzabeth

ASESORA:

Dra. Liza Gonzales Julia Mirtha del Pilar

Lambayeque - Perú

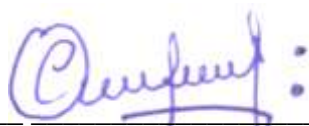
2025

Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal en los niños

de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en

Educación, especialidad de Educación Inicial



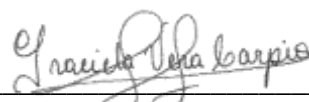
Bach. Reyes Rinza, Clara Yannina
Investigadora



Bach. Tineo Tineo, Lixabeth
Investigadora



Dra. Fernández Celis María Del Pilar
Presidenta



Dra. Vera Carpio Graciela
Secretario



Dr. Bustamante Cerna David
Vocal



DRA. LIZA GONZALES JULIA MIRTHA DEL PILAR

DNI:16620328

ASESORA

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 267-2026

Siendo las 7.30 horas, del día jueves 12 de marzo 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/nub-atgw-ayg> por mandato de la Resolución N° 0834-2026-D-FACHSE de fecha 10 de marzo de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1017-2025-D-FACHSE de fecha 10 de marzo de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS
Secretario(a)	: Dra. GRACIELA VERA CARPIO
Vocal	: M.Sc. DAVID BUSTAMANTE CERNA
Asesor(a) Metodológico	: Dra. JULIA MIRTHA DEL PILAR LIZA GONZALES
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 14552 - HUARMACA - 2024, Presentada por TINEO TINEO, LIXZABETH Y REYES RINZA, CLARA YANNINA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 8.30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS
PRESIDENTE(A)

Dra. GRACIELA VERA CARPIO
SECRETARIO(A)

M.Sc. DAVID BUSTAMANTE CERNA
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Liza Gonzales Julia Mirtha del Pilar**; usuario revisor del documento titulado: **Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal en los niños de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024**, cuyas autoras son, **Bach. Reyes Rinza, Clara Yannina** identificada con documento de identidad **46373629** Y **Bach. Tineo Tineo, Lixzabeth**, identificada con documento de identidad **75517034**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **9%**, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el recibo digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, diciembre 2025



DRA. LIZA GONZALES JULIA MIRTHA DEL PILAR
DNI: 16620328
ASESORA

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal
en los niños de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	3%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	2%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.unprg.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unsa.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	distancia.udh.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	maestroysociedad.uo.edu.cu	<1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
8	espacio.digital.upel.edu.ve	<1%
	Fuente de Internet	
9	Submitted to Escuela de Posgrado Newman	<1%
	Trabajo del estudiante	
10	Submitted to unsaac	<1%
	Trabajo del estudiante	
11	alicia.concytec.gob.pe	<1%
	Fuente de Internet	

revistas.utm.edu.ec

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

Asesora

Orcid: 0009-0004-9487-0222

DNI 16620328

12	Fuente de Internet:	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet.	<1 %
14	www.coursehero.com Fuente de Internet.	<1 %
15	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet.	<1 %
16	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante.	<1 %
17	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet.	<1 %
18	repositorio.eespppiura.edu.pe Fuente de Internet.	<1 %
19	uvadoc.uva.es Fuente de Internet.	<1 %
20	Submitted to Universidad Catolica Sedes Sapientiae Trabajo del estudiante.	<1 %
21	Submitted to usach Trabajo del estudiante.	<1 %
22	hdl.handle.net Fuente de Internet.	<1 %
23	pt.scribd.com Fuente de Internet.	<1 %
24	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante.	<1 %
25	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet.	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

26

Submitted to Universidad Internacional de la
Rioja

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias: < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Reyes Rinza, Clara Yannina Tineo Tineo, Lixzabeth
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal ...
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_LIXABET_Y_CLARA_22_DICIEMBRE_DE_2025_3_Y...
Tamaño del archivo: 835.88K
Total páginas: 89
Total de palabras: 18,148
Total de caracteres: 105,263
Fecha de entrega: 22-dic-2025 03:30p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2850710681



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

Asesora

Orcid: 0009-0004-9487-0222

DNI 16620328

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por sostenerme en cada paso y darme fortaleza cuando el camino se hizo difícil. A mi familia, por ser mi motor diario: por su amor, paciencia y confianza, que me impulsaron a seguir adelante aun en los momentos de cansancio. A mis padres, por su ejemplo de esfuerzo y humildad, y por enseñarme que las metas se alcanzan con constancia. A mis hijos, por ser mi inspiración más grande y recordarme cada día por qué vale la pena superarme. Este logro también les pertenece, porque su cariño fue el impulso silencioso que me acompañó hasta el final.

Yannina

Dedico esta investigación a mi familia, por el apoyo incondicional, la comprensión y la motivación permanente durante todo el proceso de elaboración. A mis padres, por sus enseñanzas y valores que guiaron mi formación personal y profesional. A mis docentes y asesores, por sus orientaciones y exigencia académica, que contribuyeron a fortalecer este trabajo. Finalmente, dedico este esfuerzo a los estudiantes, razón principal de esta investigación, con la esperanza de que sus aportes favorezcan experiencias de aprendizaje más significativas, creativas y enriquecedoras.

Lixzabeth

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por brindarnos la formación académica y las condiciones institucionales que hicieron posible el desarrollo de esta investigación. De manera especial, expresamos nuestro sincero reconocimiento al Programa LEMM, por el acompañamiento y las orientaciones recibidas durante el proceso de aprendizaje y consolidación de competencias educativas. Asimismo, manifestamos nuestra profunda gratitud a nuestra asesora, la Dra. Liza Gonzales Julia Mirtha del Pilar, por su guía permanente, sus aportes oportunos, su rigor académico y su valiosa disposición para orientarnos en cada etapa del trabajo, lo cual fue fundamental para fortalecer la calidad del estudio y culminarlo de manera satisfactoria.

Lixzabeth y Yannina

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO	x
ÍNDICE.....	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO	14
1.1. Antecedentes	14
1.2. Bases teóricas	20
1.3. Definición conceptual	27
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	31
2.1. Tipo de investigación:	31
2.2. Población, muestra.	32
2.3. Muestra:.....	32
2.4. Técnicas, instrumentos	32
2.5. Procedimientos	33
CAPÍTULO III. RESULTADOS	34
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	38
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	44
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS	73
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Total, de estudiantes	32
Tabla 2 Desarrollo motor	34
Tabla 3 Percepción visual	35
Tabla 4 Control motor.....	36
Tabla 5 Integración sensorial	37

RESUMEN

La presente tesis titulada *Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo-podal en los niños de 4 años de la I.E. N.º 14552 – Huarmaca – 2024* tiene como objetivo general proponer juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo-podal en los niños de 4 años de dicha institución educativa. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, de nivel descriptivo-correlacional y de corte transversal, trabajando con una muestra de 16 estudiantes. Para el diagnóstico se evalúa la coordinación óculo-podal y sus dimensiones asociadas, identificando el nivel de desempeño alcanzado por los niños. Los resultados evidencian que la coordinación óculo-podal se ubica principalmente en el nivel Proceso, con porcentajes de 45% en desarrollo motor, 49% en percepción visual y 51% en control motor, lo cual refleja avances importantes, pero aún con necesidad de consolidación. Asimismo, persisten porcentajes relevantes en el nivel Inicio (24%–35%), especialmente en control del balón (conducir y detener), anticipación visual, regulación de fuerza e integración de secuencias ante estímulos auditivos y visuales; mientras que el nivel Logrado se mantiene bajo (\approx 20%–27%). En conclusión, se requiere reforzar la práctica sistemática mediante actividades guiadas y progresivas. En respuesta, se diseña una propuesta de juegos tradicionales sustentada en Piaget (aprendizaje por acción y repetición significativa) y Wallon (psicomotricidad integral), organizada en una secuencia lúdica gradual “mirar, desplazar, patear, detener”, planificada, progresiva y observable, orientada a fortalecer la coordinación óculo-podal en niños de 4 años.

Palabras claves: Juegos tradicionales, coordinación óculo-poda, integración sensorial, desarrollo motor.

ABSTRACT

This thesis, entitled *Traditional Games to Improve Eye–Foot Coordination in 4-Year-Old Children at I.E. No. 14552 – Huarmaca – 2024*, has the general objective of proposing traditional games to improve eye–foot coordination in 4-year-old children at this educational institution. The study follows a quantitative approach, with a non-experimental design, a descriptive-correlational level, and a cross-sectional framework, using a sample of 16 students. For the diagnosis, eye–foot coordination and its related dimensions are assessed, identifying the level of performance achieved by the children. The results show that eye–foot coordination is mainly at the *In-Progress* level, with percentages of 45% in motor development, 49% in visual perception, and 51% in motor control, which indicates important progress but still a need for consolidation. Likewise, relevant percentages remain at the *Beginning* level (24%–35%), especially in ball control (dribbling and stopping), visual anticipation, force regulation, and sequence integration in response to auditory and visual stimuli; meanwhile, the *Achieved* level remains low ($\approx 20\%$ – 27%). In conclusion, it is necessary to strengthen systematic practice through guided and progressive activities. In response, a proposal of traditional games is designed, grounded in Piaget (learning through action and meaningful repetition) and Wallon (integral psychomotricity), organized into a gradual playful sequence—“look, move, kick, stop”—that is planned, progressive, and observable, aimed at strengthening eye–foot coordination in 4-year-old children.

Keywords: Traditional games, eye–foot coordination, sensory integration, motor development.

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, la OMS resalta que el desarrollo psicomotor en la infancia, incluida la coordinación óculo-podal, es fundamental porque influye en la autonomía y en la participación en actividades físicas; además, recomienda promover juegos y actividades estructuradas al aire libre (saltos, desplazamientos, cambios de dirección) para mejorar la motricidad gruesa y apoyar habilidades cognitivas como la atención y la toma de decisiones (OMS, 2021; OMS, 2022). Por su parte, UNICEF señala que la psicomotricidad es un pilar del desarrollo infantil y que la coordinación óculo-podal debe estimularse mediante juegos de movimiento (como circuitos y juegos con pelota), ya que favorece el desarrollo neuromuscular y la autoconfianza; también advierte que la falta de oportunidades para moverse puede generar retrasos motores e integración sensorial limitada, afectando el desempeño escolar y social (UNICEF, 2022; UNICEF, 2023). Finalmente, la UNESCO enfatiza que el movimiento en la primera infancia está estrechamente vinculado al aprendizaje, considerando la coordinación óculo-podal como una habilidad esencial para explorar el entorno con seguridad; por ello, sugiere integrar en los programas educativos actividades de precisión, obstáculos y ritmos que fortalezcan la conexión entre el sistema visual y el motor (UNESCO, 2022; UNESCO, 2023).

Según el Currículo Nacional de Educación Básica, el desarrollo motor es fundamental para la formación integral porque favorece la interacción del niño con su entorno y su preparación para el aprendizaje escolar; por ello, resalta que la coordinación óculo-podal es clave en acciones como caminar, saltar, mantener el equilibrio y participar en juegos motores, fortaleciendo la autonomía infantil (MINEDU, 2022). Asimismo, el Documento Normativo de Educación Inicial indica que los niños deben vivir experiencias motrices estructuradas y lúdicas que integren la percepción visual con el movimiento corporal, recomendando circuitos de psicomotricidad y juegos como pateo de pelotas, carreras de obstáculos y actividades rítmicas para potenciar dicha coordinación (MINEDU, 2023).

En la IE N° 14552 de Huarmaca, se ha identificado una dificultad en el desarrollo de la coordinación óculo-podal en niños de 4 años, teniendo en cuenta que la coordinación óculo-podal es la capacidad de sincronizar la vista con los movimientos de los pies, esencial para actividades como caminar con precisión, patear un balón, saltar obstáculos o realizar desplazamientos controlados. Esta habilidad es crucial en la primera infancia ya que influye en el desarrollo motor grueso, la autonomía, el equilibrio y la participación en juegos y actividades físicas. Sin embargo, diversos factores en la IE N° 14552 han generado limitaciones en la estimulación de esta habilidad en los niños de esta edad es por eso que se plantea el siguiente problema de investigación. ¿La propuesta de juegos tradicionales contribuye para mejorar la coordinación óculo podal en los niños de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024?

De la misma forma se planteó el objetivo general, proponer juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal en los niños de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024 y los Objetivos específicos: 1. Identificar el nivel de la coordinación óculo podal en los niños de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024. 2. Sustentar teóricamente y metodológicamente la propuesta de juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal en los niños de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024. 3. Diseñar una propuesta de juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal en los niños de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024.

Esta investigación se organiza en cinco capítulos: el Capítulo I plantea el problema y el sustento teórico; el Capítulo II detalla el enfoque, diseño, técnicas e instrumentos; el Capítulo III expone los resultados con su análisis; el Capítulo IV discute los hallazgos en contraste con estudios previos; y el Capítulo V presenta la propuesta de intervención, además de conclusiones, recomendaciones y anexos.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

A nivel internacional, Bravo y Pinargote (2024), desarrollaron el artículo “*Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II, en la Unidad Educativa Fiscal Lodana, cantón Santa Ana, Ecuador.*” El objetivo general fue diseñar una estrategia lúdica basada en juegos tradicionales como propuesta pedagógica para favorecer la motricidad gruesa de los niños de Educación Inicial II. El problema que abordaron fue el bajo nivel de coordinación y equilibrio observado en los estudiantes, asociado al uso limitado de actividades lúdicas motrices en las clases de Educación Física. La investigación tuvo un enfoque mixto, de nivel descriptivo, con diseño no experimental y transversal, aplicando test de desarrollo motor grueso, entrevistas y encuestas para diagnosticar las dificultades y luego estructurar la propuesta de intervención. Concluyeron que la estrategia lúdica diseñada, centrada en juegos como carreras, saltos y relevos tradicionales, resulta pertinente y viable para fortalecer la motricidad gruesa y generar mayor participación activa de los niños en las sesiones. Esta investigación es relevante, porque demuestra que una propuesta sistematizada de juegos tradicionales puede ser incorporada al currículo para potenciar componentes motores específicos, como la coordinación óculo-podal, mediante actividades de pateo, saltos y desplazamientos controlados.

Gómez (2021) en su indagación “*Juegos tradicionales y su impacto en la coordinación ojo-pie en educación infantil*” realizada en España analiza el impacto de los juegos tradicionales en la mejora de la coordinación óculo-podal en niños de 4 a 6 años. A través de un estudio cuasi-experimental en varias escuelas de educación infantil se aplicó un programa basado en juegos como la rayuela, el fútbol infantil y el juego de la cuerda, los resultados indicaron que los niños que participaron en estas actividades mejoraron significativamente su equilibrio, precisión y control motor en comparación con aquellos que no recibieron la

intervención. La autora concluye que la implementación de juegos tradicionales en el currículo educativo es una estrategia efectiva para fortalecer la motricidad gruesa y la percepción espacial en los niños pequeños.

Williams (2022). En su estudio en su estudio *“El papel del juego tradicional en la mejora de la coordinación motora entre niños en edad preescolar”* llevado a cabo en Canadá explora cómo los juegos tradicionales pueden ser utilizados para fortalecer la coordinación óculo-podal en niños de educación preescolar, a través de un enfoque experimental se trabajó con dos grupos de niños: uno que participó en juegos tradicionales como el salto de soga, la cuerda de equilibrio y los circuitos de conos, y otro que siguió un programa de educación física convencional, los hallazgos revelaron que los niños que participaban en juegos tradicionales mostraron una mayor precisión en la coordinación de los movimientos de los pies con la vista, mejorando su agilidad y confianza en tareas motrices, la autora recomienda la inclusión de estos juegos en los programas de educación infantil para optimizar el desarrollo motor infantil.

Sánchez y Samada (2022), llevaron a cabo el estudio *“Sistema de ejercicios para desarrollar la coordinación óculo-pedal en niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Leonardo Da Vinci, en la ciudad de Manta, Ecuador”*. El objetivo general fue diseñar un sistema de ejercicios como propuesta estructurada para mejorar la coordinación óculo-pedal de los niños de primer año de básica, frente al problema detectado de escasa coordinación ojo-pie que dificultaba correr, saltar, atrapar y conducir objetos durante las clases de Educación Física. El estudio se desarrolló como una investigación de campo de enfoque mixto, nivel descriptivo, con diseño no experimental, utilizando el test 3JS para diagnosticar la coordinación motriz y, a partir de ese diagnóstico, organizar una secuencia de ejercicios lúdicos (siguiendo caminos, saltos con cuerda, conducciones de balón) orientados a la mejora progresiva del control óculo-pedal. Concluyeron que la aplicación del sistema de ejercicios

permite identificar las mayores dificultades en las niñas y muestra avances en la precisión y seguridad de los movimientos, destacando la importancia de trabajar de forma planificada la coordinación óculo-pedal desde edades tempranas. Este antecedente es directamente relevante, porque ofrece un modelo de propuesta de ejercicios específicos para la coordinación ojo-pie.

A nivel nacional, Maceda (2024), desarrolló la tesis titulada “Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de la institución educativa inicial N°001 ‘Santa Rita de Casia’ Tumbes, 2023, en Tumbes–Perú.” El objetivo general fue determinar cómo influyen los juegos tradicionales, planteados como estrategia pedagógica organizada en diez talleres de psicomotricidad, en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de dicha institución, partiendo del problema de las dificultades para reconocer la lateralidad, mantener el equilibrio en un solo pie o ejecutar volteretas. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño preexperimental de pre test y post test en un solo grupo, utilizando la observación y una guía validada como instrumento. Concluyó que, después de aplicar la propuesta de juegos tradicionales, el porcentaje de niños en nivel de logro aumentó hasta el 65 %, comprobándose estadísticamente que la estrategia mejora de manera significativa la motricidad gruesa ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula. Este antecedente es pertinente, porque confirma que una intervención sistemática basada en juegos tradicionales puede fortalecer componentes clave del control postural y del equilibrio global, condiciones necesarias para afinar posteriormente la coordinación óculo-podal al patear, golpear o detener el balón con precisión.

Asimismo, Orbegoso (2024), llevó a cabo la tesis “Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de cinco años en la institución educativa San Francisco de Asís Chiclayo – Lambayeque 2022, en Chiclayo–Lambayeque.” El objetivo general fue determinar que la aplicación de juegos tradicionales desarrolla la motricidad gruesa

de los niños de 5 años, frente al problema observado de dificultades para manipular, lanzar el balón de un extremo a otro, correr y saltar para atraparlo, entre otras limitaciones locomotoras. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental de un solo grupo con pre test y post test, empleando una guía de observación para evaluar la motricidad gruesa antes y después de diez sesiones de aprendizaje centradas en juegos tradicionales. Concluyó que, tras la propuesta experimental, la mayoría de los niños pasó de un bajo nivel de motricidad gruesa a niveles de desarrollo destacados, verificándose una diferencia significativa a favor del post test (sig. = 0,000), lo que evidencia la eficacia de las actividades lúdicas implementadas. Infiriendo esta investigación resulta importante, porque muestra que las secuencias de juegos tradicionales estructuradas en sesiones permiten mejorar la locomoción, el salto y el control de desplazamientos, habilidades de base indispensables para perfeccionar la coordinación entre la vista y el pie en situaciones de pateo, recepción y manejo del balón.

Salazar (2022), desarrolló la tesis “*juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, en niños y niñas de 4 años, de la I.E. N° 174 – Huánuco, 2022*”, en *Huánuco-Perú*.” El objetivo general fue determinar si los juegos tradicionales desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 4 años de dicha institución, ante el problema detectado de un lento desarrollo motor grueso evidenciado en altos porcentajes de estudiantes ubicados en nivel “Inicio”. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño preexperimental, utilizando una guía de observación validada y confiable (alfa de Cronbach = 0,84) aplicada a una muestra de 20 niños de 4 años, en un esquema de pre test y post test después de la implementación de una propuesta de actividades con juegos tradicionales. Se concluyó que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la motricidad gruesa, pues en el post test el 90 % de los niños alcanzó el nivel “Logrado” y el 10 % el nivel “Proceso”, mostrando mejor uso de movimientos corporales, orientación derecha-izquierda y equilibrio al saltar en un pie y sortear obstáculos. Este antecedente resulta muy relevante nuestra investigación, porque se trabaja exactamente

con niños de 4 años y se evidencia que una propuesta sistemática de juegos tradicionales favorece el control segmentario de piernas y pies, condición directamente vinculada al perfeccionamiento de la coordinación óculo-podal”.

A nivel local, Inoñan (2024), desarrolló la tesis titulada “*Motricidad Gruesa y Propuesta de Juegos Motores en una Institución Educativa Inicial Piura, realizada con niños de 4 años de la I.E. “Ángel de la Guarda”, en la ciudad de Piura.*” El objetivo general fue diseñar una propuesta de cambio basada en juegos motores para hacer más eficaz el desarrollo de la motricidad gruesa, atendiendo al problema de debilidades en coordinación motriz, equilibrio, esquema corporal, lateralidad y organización espacio-temporal en los niños evaluados. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo propositivo, trabajando con 22 estudiantes y partiendo de un diagnóstico inicial para luego estructurar fichas técnicas de juegos motores sustentadas en la psicomotricidad de Aucouturier y en aportes de la neurociencia. Como conclusión, se determinó que la propuesta de juegos motores constituye una alternativa viable para potenciar la motricidad gruesa de los niños de 4 años en un ambiente humanizador y autónomo. Este antecedente es relevante, porque muestra cómo organizar una propuesta sistematizada de juegos motores que fortalece lateralidad, equilibrio y coordinación de piernas y pies, dimensiones directamente vinculadas con la coordinación óculo-podal que deseamos mejorar en los niños de 4 años de la IE N.º 14552 de Huarmaca.

Gonzales (2024), desarrolló la tesis titulada “*La Motricidad Gruesa y Propuesta de Actividades Recreativas en una Institución Educativa Inicial Piura 2022*”, desarrollada con niños de 4 años de la I.E.I. “Guillermo Gullman Lapouble, también en Piura. “El objetivo general fue diseñar una propuesta de actividades recreativas para hacer más eficiente el desarrollo de la motricidad gruesa, frente al problema de bajos niveles de coordinación motriz,

equilibrio, lateralidad y organización espacio temporales evidenciados en los estudiantes. Se aplicó un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, transversal, descriptivo propositivo, utilizando una escala numérica validada y confiable (alfa de Cronbach = 0,829) aplicada a 24 niños del aula “Dinámicos”. Como conclusión, la autora señala que la propuesta de talleres de actividades recreativas tiene amplio potencial para mejorar diversos aspectos motrices desde edades tempranas, al ofrecer experiencias lúdicas variadas que incrementan la participación activa y el movimiento intencionado. Este antecedente es importante para nuestro estudio, porque orienta a estructurar talleres lúdicos secuenciados que, adaptados a juegos tradicionales, que pueden potenciar el control postural y la organización espacio-temporal como base para perfeccionar la coordinación óculo-podal”.

Finalmente, la investigación de Chero (2022), titulada “*Los juegos motrices como recursos didácticos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.P. Betel, Catacaos–Piura, 2020*”, desarrollada en el distrito de Catacaos, región Piura. “El objetivo general fue determinar si la aplicación de juegos motrices como recursos didácticos mejora la motricidad gruesa en niños de 4 años, frente al problema de dificultades motoras asociadas a la escasa presencia de juegos motrices en la escuela y el hogar. El estudio se realizó con una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental con pre test y post test en un solo grupo; se trabajó con una muestra de 10 niños, utilizando la observación y una lista de cotejo para medir cambios en la motricidad gruesa. Como conclusión, se evidenció que, tras la intervención, el porcentaje de niños en nivel “Inicio” disminuyó drásticamente y el nivel “Logro” alcanzó el 89 %, confirmándose estadísticamente que los juegos motrices mejoran de manera significativa la motricidad gruesa ($p < 0,05$). Este antecedente es especialmente pertinente para nuestra investigación porque demuestra, en un contexto de Piura y con niños de 4 años, que un programa estructurado de juegos motrices puede generar avances claros en coordinación, equilibrio y control de movimientos de piernas y pies, fundamentos necesarios

para fortalecer la coordinación óculo-podal mediante juegos tradicionales en la IE N.º 14552 de Huarmaca.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teorías de los talleres de los Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son conjuntos de actividades lúdicas propias de una cultura, transmitidas de generación en generación, que mantienen su esencia a pesar de pequeñas variaciones y se caracterizan por su simplicidad, accesibilidad y fuerte componente corporal. Se trata de juegos que no requieren materiales sofisticados, que pueden realizarse en espacios abiertos y que implican desplazamientos, equilibrio, coordinación y la interacción de varios participantes bajo reglas sencillas, por lo que se convierten en una forma privilegiada de socialización y de aprendizaje motor en la infancia (García y Tarazona, 2022).

Importancia de los juegos tradicionales aplicados a la educación inicial

En el contexto de la educación inicial, los juegos tradicionales son importantes porque ofrecen una estrategia didáctica coherente con la manera natural en que aprenden los niños pequeños: jugando, explorando y experimentando con su cuerpo y con los otros. Caro (2024) señala que revitalizar y adaptar los juegos tradicionales en la escuela permite articular dimensiones cognitivas, motrices, afectivas y sociales, ya que, mientras el niño participa en rondas, persecuciones, saltos o juegos de reglas simples, desarrolla atención, memoria, pensamiento lógico, lenguaje y habilidades de convivencia al mismo tiempo que disfruta, se siente seguro y fortalece su autonomía. Desde esta perspectiva, incorporar sistemáticamente los juegos tradicionales en las experiencias de aprendizaje de inicial no es un complemento recreativo, sino un recurso central para promover un desarrollo integral acorde con las necesidades e intereses propios de la primera infancia.

A su vez, investigaciones recientes en niños de Educación Inicial II confirman que los juegos tradicionales constituyen una herramienta pedagógica clave para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, lo que los vuelve especialmente relevantes para el nivel inicial. Bravo Zambrano y Pinargote Macías (2024), al diseñar una estrategia lúdica basada en juegos tradicionales como la rayuela, carreras, ensacados o juegos de persecución, evidencian que estos favorecen el desarrollo de habilidades locomotoras (correr, saltar, girar), el control de objetos y el equilibrio dinámico, a la vez que potencian la participación activa, la cooperación y el respeto de normas entre los niños pequeños. Sus resultados muestran que cuando el docente planifica de manera intencional estos juegos dentro de la jornada diaria, se observan progresos significativos en la motricidad gruesa y en la autorregulación, lo que respalda la pertinencia de integrar la variable juegos tradicionales en propuestas curriculares de educación inicial orientadas al desarrollo integral (Bravo y Pinargote, 2024).

Implicancia en la coordinación óculo-podal

En relación específica con la coordinación óculo-podal, la literatura reciente indica que los juegos tradicionales son un medio eficaz para entrenar la capacidad de coordinar la visión con los movimientos de los pies, condición necesaria para el control de desplazamientos, saltos y conducción de objetos con precisión. En un estudio sobre coordinación motriz en educación básica, Caicedo (2024) documenta que actividades como saltar la cuerda, juegos con pelotas que se conducen con el pie, circuitos con obstáculos y variantes de la rayuela exigen al niño ajustar continuamente la trayectoria del cuerpo y de los apoyos en función de la información visual, fortaleciendo la coordinación óculo-pie y el dominio del cuerpo en el espacio y el tiempo. El autor concluye que los juegos tradicionales organizados con propósitos motores permiten mejorar la capacidad de conducción, el equilibrio dinámico y la coordinación óculo-podal, lo que justifica su uso como estrategia central cuando se busca mejorar este tipo de coordinación específica en niños de 4 años, como en tu tesis (Caicedo, 2024).

Características:

- **Carácter lúdico-cultural y accesible:** Los juegos tradicionales se caracterizan por estar ligados a la cultura de una comunidad, transmitirse entre generaciones y poder realizarse con materiales simples o con el propio cuerpo, lo que los hace muy accesibles para el nivel inicial y adecuados para trabajar movimiento, coordinación y socialización en contextos cotidianos (García y Tarazona, 2022).

- **Carácter social, afectivo y familiar:** Estos juegos se viven en grupo, fortalecen los vínculos entre niños, docentes y familias, y funcionan como un “puente” entre escuela y comunidad, favoreciendo la construcción de identidad, la participación activa y el desarrollo de habilidades socioemocionales en la infancia temprana (Quiroz 2025).

- **Carácter pedagógico y motivador:** Actúan como una estrategia pedagógica muy motivadora: incrementan el interés por las actividades de aula, generan sensación de libertad y disfrute y permiten integrar diversos saberes escolares, lo que mejora la disposición a aprender y el rendimiento cuando se planifican de forma sistemática dentro de las sesiones (De la Rosa y Mora, 2025).

- **Carácter coordinativo y psicomotor.** Se distinguen por exigir ajustes constantes del cuerpo en el espacio (correr, saltar, lanzar, atrapar, patear), conectando sistema nervioso central y sistema músculo-esquelético mediante actividades lúdicas que favorecen de manera específica la coordinación motriz —incluidas formas de coordinación visomotriz como la óculo-manual y, por analogía, la óculo-podal— en niños de educación básica e inicial (Angulo et al., 2024).

1.2.2. Teorías del desarrollo la coordinación óculo podal

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget:

Explica cómo los niños construyen activamente su pensamiento a través de la acción y la interacción con el entorno, avanzando por cuatro etapas cualitativamente distintas: sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales. Desde un enfoque constructivista, el aprendizaje se da mediante procesos de asimilación (integrar lo nuevo en esquemas previos) y acomodación (ajustar los esquemas a experiencias nuevas) hasta lograr un equilibrio más complejo; el juego y especialmente los juegos tradicionales es uno de los contextos privilegiados donde se producen estas adaptaciones, porque obliga al niño a explorar, equivocarse, negociar reglas y coordinar acciones con otros (Zúñiga,2024).

Periodo sensoriomotor (0-2 años)

En la etapa sensoriomotora, el niño conoce el mundo principalmente a través de la acción y la exploración motriz; los juegos de palmadas, esconder-aparecer o rodar la pelota constituyen formas tempranas de juego tradicional que le permiten coordinar visión, tacto y movimiento, construyendo nociones básicas de permanencia del objeto y causalidad en línea con la idea piagetiana de juego como ejercicio de esquemas sensoriomotores (Zúñiga, 2024).

Periodo preoperacional (2-7 años)

En la etapa preoperacional, donde se ubican los niños de 4 años, predominan el pensamiento simbólico y el juego de ficción; al introducir juegos tradicionales como rondas, rayuela o escondidas, el niño combina representación simbólica, seguimiento de reglas simples y coordinación motriz, de modo que estos juegos se convierten en un contexto privilegiado para la asimilación y acomodación de esquemas sobre espacio, número y normas sociales (Mauluddia, 2023).

Periodo de las operaciones concretas (7-11 años)

En la etapa de operaciones concretas, los juegos tradicionales reglados como canicas, trompo, cuerda o variantes competitivas de la rayuela—exigen clasificar, contar puntos, anticipar jugadas y respetar turnos, favoreciendo el desarrollo de la lógica concreta, la

conservación y la reversibilidad, en coherencia con el planteamiento piagetiano de que el pensamiento operativo surge apoyado en acciones sobre objetos reales (Genouin, 2025).

Periodo de las operaciones formales (11 años en adelante)

En la etapa de operaciones formales, los adolescentes pueden analizar estrategias, modificar reglas de juegos tradicionales, discutir su justicia o comparar resultados posibles, lo que vincula el juego con el razonamiento hipotético-deductivo y la reflexión metacognitiva sobre las propias acciones, reforzando la dimensión abstracta del pensamiento descrita por Piaget (Mauro, 2024).

Teoría sociocultural de Vygotsky:

Explica el desarrollo como un proceso histórico-cultural en el que las funciones psicológicas superiores se construyen a través de la interacción social, el uso de herramientas simbólicas (especialmente el lenguaje) y la mediación de otros más competentes dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). En educación inicial, esta perspectiva enfatiza que el aprendizaje surge en actividades compartidas donde el adulto o el par más experto brinda andamiajes ajustados al nivel del niño, de modo que este pueda realizar tareas que aún no logra de manera independiente, internalizando progresivamente formas de autorregulación, pensamiento verbal y participación activa en las prácticas de su comunidad (Zhou, 2024).

Desde esta teoría, los juegos tradicionales se entienden como prácticas socioculturales que median la apropiación de significados, normas y modos de relación propios de un contexto comunitario: al participar en rondas, escondidas, rayuela, juegos de persecución o verbales, los niños interactúan con pares y adultos, negocian reglas, usan el lenguaje para coordinar acciones y reciben apoyo dentro de su ZDP, fortaleciendo habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales mientras construyen identidad y sentido de pertenencia. Investigaciones recientes muestran que, al ser integrados pedagógicamente en educación inicial, los juegos tradicionales funcionan como espacios privilegiados de socialización y aprendizaje

significativo, pues permiten interiorizar normas de convivencia, cooperación y respeto desde una dinámica lúdica coherente con el enfoque sociocultural vigotskiano (Canales, 2025).

Teorías que sustentan la variable coordinación óculo-podal

La coordinación óculo-podal se define como la capacidad de realizar movimientos en los que intervienen de manera conjunta la vista y los pies, de forma armónica y precisa, permitiendo desplazar, conducir, golpear o esquivar objetos mediante el tren inferior en respuesta a estímulos visuales del entorno; en este sentido, se concibe como una habilidad visomotriz específica que integra percepción visual, control postural y acción segmentaria de piernas y pies en tareas como caminar por líneas, saltar obstáculos o conducir un balón (Cotrina, 2023).

Importancia en la educación inicial:

En educación inicial, la coordinación óculo-podal adquiere especial relevancia porque forma parte de las “coordinaciones funcionales” que facilitan el tránsito desde movimientos globales hacia acciones más organizadas, permitiendo que los niños de 3 a 5 años controlen mejor su cuerpo al correr, saltar, trepar o desplazarse en diferentes direcciones; al trabajar de manera integrada ojo–pie, los niños afinan su equilibrio, la conciencia espacial y la seguridad motriz para afrontar las actividades cotidianas del aula y el patio, de modo que esta coordinación se vuelve un eje del desarrollo psicomotor temprano (Gómez, 2021).

Asimismo, investigaciones que diseñan sistemas de ejercicios para fortalecer la coordinación óculo-pedal en niños de 5 a 6 años muestran que cuando se incorporan de forma sistemática actividades de conducción de balón, golpeo, cambios de dirección y saltos guiados por la vista, se produce una mejora significativa en las destrezas motrices básicas, la precisión de los movimientos y la participación activa del estudiante en las sesiones de educación física; esto respalda que, en el nivel inicial, trabajar esta coordinación mediante juegos y circuitos lúdicos constituye un soporte directo para el desarrollo motor, la preparación para la práctica

deportiva futura y la construcción de hábitos de actividad física saludable (Sánchez y Samada, 2022).

La teoría de Wallon

En su lectura psicomotriz actual, concibe al niño como un ser global en el que lo psíquico y lo motor forman una unidad funcional, de modo que el movimiento es la vía privilegiada de expresión e integración de emociones, actitudes y conductas. Desde esta perspectiva psicobiológica y evolutiva, la psicomotricidad se entiende como un recurso científico y educativo para estudiar y educar esa unidad cuerpo y mente: el desarrollo infantil se explica como un proceso en el que, a través de la acción corporal en interacción con el medio, el niño organiza su esquema corporal, regula el tono, mejora el equilibrio y construye progresivamente las bases cognitivas, afectivas y sociales necesarias para el aprendizaje escolar y la formación de la personalidad (Vidal, 2024).

Aplicada a la coordinación óculo-podal, la teoría de Wallon permite comprender esta habilidad sincronizar la mirada con los movimientos de los pies para patear, detener o dirigir objetos en el espacio como una manifestación concreta de esa unidad entre cuerpo y psiquismo. En el marco de la psicomotricidad gruesa, la coordinación óculo-podal se inscribe dentro de la coordinación motriz y visomotriz, exigiendo integrar percepción visual, control tónico, equilibrio y organización espacio-temporal del gesto; por ejemplo, cuando el niño corre y patea una pelota, salta dentro de aros o sigue trayectorias en juegos tradicionales, fortalece simultáneamente destrezas motoras, atención, anticipación y regulación emocional asociadas a la acción corporal significativa (González, 2020).

Teoría de la Educación Física de Base de Trigueros y Rivera (1991)

Desde el enfoque de la Educación Física de Base, Trigueros y Rivera conciben las habilidades motrices como movimientos fundamentales de carácter global, que aún no buscan

la máxima precisión ni eficiencia, pero que constituyen la base para todos los aprendizajes motores posteriores. En esta perspectiva, la educación física en edades tempranas organiza experiencias de movimiento variadas (desplazamientos, saltos, giros, equilibrios, acciones con segmentos corporales) para desarrollar de manera integrada las capacidades perceptivo-motrices y físico-motrices, entendidas como factores centrales del desarrollo infantil. Así, las habilidades motrices básicas se consideran un sustrato imprescindible para que el niño pueda abordar tareas cada vez más complejas, dentro de propuestas didácticas lúdicas y globalizadoras (Trigueros y Rivera, 1991).

Aplicada a la coordinación óculo-podal, esta teoría plantea que el trabajo sistemático de las habilidades básicas que implican los pies, marcha, carrera, saltos, trepas, golpes y recepciones con el pie, permite al niño integrar información visual, equilibrio y control segmentario en situaciones de juego, lo que fortalece el dominio global del cuerpo y su precisión al utilizar los pies como “segmento ejecutor” en tareas motoras. Desde este enfoque, la coordinación ojo-pie se entiende como una coordinación funcional que emerge cuando el niño combina experiencias de desplazamiento y equilibrio con actividades específicas de impacto, conducción o golpeo de objetos con los pies, en escenarios lúdicos significativos. La evidencia reciente muestra que, al añadir sistemáticamente la coordinación ojo-pie dentro de las propuestas basadas en la Educación Física de Base, mejoran las ejecuciones en tareas que requieren control de los pies y ajuste postural, reforzando la autonomía motriz en niños de tres a cinco años (Gómez, 2021).

1.3. Definición conceptual

1.3.1. **Juegos tradicionales:** son expresiones lúdicas propias de una comunidad que forman parte de su acervo cultural y permiten reconocer costumbres y tradiciones; además, por su valor pedagógico, pueden favorecer la socialización y dinamizar los aprendizajes cuando se incorporan al trabajo escolar (Ardila-Barragán, 2022).

En el plano educativo, suelen caracterizarse por practicarse sin depender de recursos tecnológicos, usando materiales sencillos del entorno (piedras, cuerdas, ramas u objetos cotidianos) y por su función de conservar y transmitir tradiciones culturales mediante la participación activa de los niños (Rodríguez, 2023, citado en Zeppilli Pinglo, 2025).

Dimensiones de los juegos tradicionales como estrategia didáctica

La planificación: se entiende como el proceso de anticipar y diseñar cómo se desarrollará la experiencia pedagógica, partiendo del conocimiento del estudiante y de los objetivos de aprendizaje. En esta dimensión, el docente define qué juegos se realizarán, cómo se implementarán (estrategias y organización), cuándo se ejecutarán (tiempos y momentos), con qué recursos y materiales, y cómo se comprobará el logro (criterios e instrumentos de evaluación) (MINEDU, 2022).

En otras palabras, planificar supone “imaginar y diseñar procesos” para lograr aprendizajes esperados y dejar bases claras para ajustar la propuesta con evidencia (Ochoa Villar, 2024).

Aplicado a juegos tradicionales: aquí se selecciona el juego (p. ej., trompo, canicas, sogá, rayuela), se precisa su propósito pedagógico, reglas, roles, seguridad, materiales, organización del espacio y criterios observables para registrar el desempeño.

La ejecución: es la puesta en práctica de lo planificado: implica implementar las estrategias diseñadas, mediando la actividad para que todos participen y aprendan. Durante esta fase, se considera de forma permanente el vínculo con el contexto del estudiante, se monitorea el desarrollo del juego y se realizan ajustes en el camino si algo no está logrando su propósito, verificando continuamente que se avanza en los aprendizajes (MINEDU, 2022).

Aplicado a juegos tradicionales: se explica y modela el juego, se organiza a los equipos, se acompaña la interacción, se orienta el cumplimiento de reglas, se regula turnos y se promueve la participación equitativa, registrando evidencias clave mientras el juego ocurre.

La evaluación se concibe como un proceso para confirmar avances y, sobre todo, retroalimentar y replantear la propuesta. Supone reconocer que no todo lo planificado funciona igual para todos, aplicar estrategias e instrumentos para comprobar logros en los momentos definidos (o cuando se detectan dificultades) y tomar decisiones de mejora de manera continua (MINEDU, 2022).

En esta lógica, la evaluación permite ajustar y mejorar sistemáticamente la intervención a partir de la reflexión y la evidencia recogida (Ochoa Villar, 2024).

Aplicado a juegos tradicionales: se puede usar una guía de observación (con indicadores por criterio), retroalimentación breve al cierre, y un registro de logros/dificultades para replanificar el siguiente rincón o sesión.

1.3.2. Coordinación óculo podal

La coordinación óculo-podal (u “ojo-pie”) es la capacidad de sincronizar la información visual con los movimientos de los pies para ejecutar acciones motoras de manera precisa y controlada, por ejemplo: desplazarse, conducir un balón o saltar obstáculos (Sánchez Rivera & Samada Grasst, 2022).

Características:

- **Carácter de precisión:** Implica ejecutar con exactitud contactos del pie con el suelo u objetos, como al patear o apoyar el pie en un punto concreto. (BabySparks, 2020).
- **Carácter espacial:** Exige ubicar correctamente los pies en el espacio, calculando distancias y trayectorias antes de cada apoyo. (Carchipulla, 2021).
- **Carácter entrenable:** Mejora mediante práctica sistemática con ejercicios y juegos que repiten patrones específicos ojo–pie. (Sánchez y Samada, 2022)

Dimensiones:

- **Desarrollo motor:** Alude a la progresiva adquisición de habilidades de movimiento grueso y fino que permiten al niño controlar su cuerpo con mayor precisión; en la coordinación

óculo-podal se concreta en la capacidad de organizar posturas, desplazamientos y acciones de piernas y pies para ejecutar pateos y recepciones de manera eficaz (Vidigal, 2014).

- **Percepción visual:** Se entiende como la facultad de reconocer, discriminar e interpretar los estímulos visuales asociándolos con experiencias previas; en la coordinación óculo-podal esta dimensión permite al niño seguir la trayectoria de la pelota, juzgar distancias y posiciones y utilizar esa información para dirigir con precisión el movimiento de sus pies (Ovalle, 2015).

- **Control motor:** Se define como el conjunto de procesos implicados en la elaboración, dominio y gobierno de los movimientos ya adquiridos; desde la coordinación óculo-podal esta dimensión se refleja en la regulación fina de la fuerza, la dirección y el ritmo de los golpes con el pie, ajustando continuamente la respuesta motriz al estímulo visual (Cano et al ., 2017).

- **Integración sensorial:** Es el proceso por el cual el sistema nervioso central recibe, interpreta y organiza la información procedente de los sentidos para generar respuestas adaptativas; en la coordinación óculo-podal supone combinar de forma coherente las señales visuales, vestibulares y propioceptivas para mantener el equilibrio, orientar el cuerpo y coordinar el contacto pie-objeto en situaciones de juego (Neurocentro, 2021).

II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación:

La investigación se desarrolló con enfoque cuantitativo, debido a que el estudio se orientó a recoger información medible y a analizarla mediante procedimientos estadísticos, con el propósito de describir el comportamiento de la variable en el grupo observado (Vega Umaña, 2022).

Asimismo, se empleó un diseño no experimental, porque no se manipuló deliberadamente la variable, sino que se observó el fenómeno tal como ocurrió en su contexto educativo habitual (Vega Umaña, 2022).

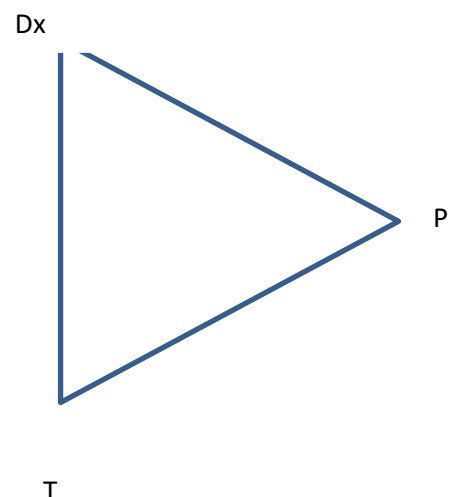
El estudio fue de corte transversal, ya que la recolección de datos se realizó en un momento único, permitiendo describir las características observadas del grupo en ese periodo (Vega Umaña, 2022; Manterola, 2023).

El alcance fue descriptivo–propositivo. Fue descriptivo porque se centró en caracterizar el nivel de coordinación óculo-podal de los niños y obtener un diagnóstico del estado del fenómeno en el aula, sin plantear relaciones causales (Martín, 2024) y fue propositivo porque, a partir del diagnóstico, se diseñó una propuesta basada en juegos tradicionales orientada a favorecer la mejora de la coordinación óculo-podal, entendiendo lo propositivo como un enfoque que parte de una necesidad identificada y descrita para plantear metas y estrategias de cambio (Romero Solano, 2024)

Dx: Datos de la evaluación diagnóstica

T: Desarrollo de la la coordinación óculo podal en
los niños de 4 años

P: Propuesta de Juegos tradicionales



2.2. Población, muestra.

La población estuvo conformada por los 16 niños de 4 años de la I.E. N.º 14552 (Huarmaca) durante el año 2024; y la muestra se constituyó con los estudiantes del aula correspondiente que participaron con la autorización institucional y familiar, considerando las condiciones de acceso y participación propias del contexto escolar. En coherencia con el corte transversal, el registro de evidencias se realizó en el periodo definido para el levantamiento de información, con el fin de contar con un panorama real del nivel observado en ese momento (Manterola, 2023)

Tabla 1 Total, de estudiantes

Edad	Cantidad
4 años	16
Total	16

2.3. Técnicas, instrumentos

Técnicas: Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, aplicada de forma directa en el ambiente natural de aprendizaje, debido a que permite captar información inmediata sobre acciones y comportamientos infantiles relevantes para el desarrollo motor. En educación inicial, la observación sostenida y estructurada es reconocida como una técnica clave para comprender el desarrollo y detectar fortalezas o necesidades de estímulo (Baca, 2025).

Instrumentos: se empleó una guía de observación, elaborada para organizar el registro sistemático de indicadores de la coordinación óculo-podal durante las actividades propuestas; este tipo de guía se concibe como una herramienta flexible que orienta y

facilita el trabajo de observación y análisis en contextos educativos (Machín Álvarez et al., 2025)

2.4. Procedimientos

El procesamiento de la información se realizó mediante estadística descriptiva por frecuencias y porcentajes, ya que el objetivo fue describir el comportamiento de la variable de la coordinación óculo podal en los niños de 4 años y sustentar, con base en esos hallazgos, el diseño de la propuesta de juegos tradicionales, manteniendo la inclusión del diagnóstico como base para la formulación de estrategias (Martín, 2024; Romero Solano, 2024).

2.5. Métodos de análisis de datos

El tratamiento de los datos se efectuó con estadística descriptiva, empleando frecuencias y porcentajes presentados en tablas y gráficos, lo que permitió una interpretación clara y objetiva de los resultados. Este análisis es adecuado cuando el propósito es describir y caracterizar un fenómeno educativo sin buscar relaciones causales entre variables (Creswell & Creswell, 2021).

III. RESULTADOS

VARIABLE: COORDINACIÓN ÓCULO PODAL

Tabla 2 Desarrollo motor

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
01 Mantiene equilibrio al desplazarse y cambiar de dirección.	5	31,3	7	43,7	4	25	16
02 Coordina pasos para saltar dentro/fuera de una marca.	3	18,7	8	50	5	31,3	16
03 Patea una pelota hacia un objetivo con fuerza adecuada.	6	37,5	8	50	2	12,5	16
04 Detiene una pelota rodando con el pie.	7	43,7	6	37,5	3	18,7	16
05 Conduce una pelota con el pie sin perder el control.	7	43,7	7	43,7	2	12,5	16
TOTAL		35%		45%		20%	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la guía de observación

Interpretación:

En el desarrollo motor de los 16 estudiantes evaluados, predomina el nivel Proceso (45%), lo que indica avances en la mayoría de indicadores, aunque aún con necesidad de consolidación. El 35% se ubica en Inicio, concentrándose especialmente en habilidades con balón como detener y conducir la pelota (43,7% en inicio en ambos), además de mantener equilibrio (31,4%). Solo el 20% alcanza Logrado, destacando relativamente coordinar saltos dentro/fuera (31,3% en logrado) y el equilibrio (25%), lo que sugiere que el grupo requiere mayor práctica sistemática para fortalecer el control postural y la coordinación con el pie.

Tabla 3 Percepción visual

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL	
	Inicio		Proceso		Logrado			
	fr	%	fr	%	fr	%		
01	Fija la mirada en la pelota u objeto antes de actuar.	3	18,7	9	56,3	4	25	16
02	Anticipa la trayectoria de una pelota que se acerca.	5	31,3	8	50	3	18,7	16
03	Ajusta su desplazamiento para alcanzar el objetivo visual.	4	25	7	43,7	5	31,3	16
04	Reconoce señales visuales simples (línea, aro, cono) en el circuito.	2	12,5	8	50	6	37,5	16
05	Imita una demostración para ejecutar la acción.	5	31,3	7	43,7	4	25	16
TOTAL			24%		49%		27%	100%

Nota: Resultados obtenidos de guía de observación

En la percepción visual del grupo (N = 16) predomina el nivel Proceso (49%), lo que evidencia que la mayoría ya realiza las acciones visuales de forma parcial pero aún requiere afianzamiento. El 27% se ubica en Logrado, destacando el reconocimiento de señales visuales simples en el circuito (37,5% en logrado) y el ajuste del desplazamiento para alcanzar el objetivo (31,3%), lo cual refleja avances en atención y orientación visual. Sin embargo, el 24% permanece en Inicio, con mayores dificultades en anticipar la trayectoria y imitar la demostración (31,3% en inicio en ambos), sugiriendo la necesidad de más prácticas guiadas para mejorar la predicción visual y la coordinación ojo-cuerpo.

Tabla 4 Control motor

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL	
	Inicio		Proceso		Logrado			
	fr	%	fr	%	fr	%		
01	Usa el pie correcto según la consigna (derecho/izquierdo).	4	25	8	50	4	25	16
02	Regula la fuerza del pateo según la distancia.	5	31,3	9	56,2	2	12,5	16
03	Coordina pie-apoyo y pie-acción al patear.	5	31,3	7	43,7	4	25	16
04	Realiza pase y detención con control (sin golpear en exceso).	4	20	9	56,2	3	18,8	16
05	Completa un circuito: pateo, detención y conducción.	5	31,3	8	50	3	18,8	16
TOTAL		29%		51%		20%		100%

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de observación

Interpretación:

En control motor (N = 16) se observa que la mayoría de estudiantes se ubica en Proceso (51%), lo que evidencia avances en la ejecución, aunque aún con necesidad de afianzar precisión y continuidad. Un 29% permanece en Inicio, especialmente en la regulación de la fuerza del pateo y en la coordinación pie de apoyo–pie de acción (25% en inicio en ambos), así como en completar el circuito (25% en inicio), lo que sugiere dificultades en coordinación y dosificación del movimiento. Solo el 20% alcanza Logrado, destacando el uso del pie correcto según la consigna y la coordinación al patear (25% en logrado en ambos), por lo que conviene reforzar actividades repetitivas y guiadas para elevar el desempeño hacia el nivel logrado.

Tabla 5 Integración sensorial

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
01 Coordina mirada-pie al patear sin perder equilibrio.	5	31,3	7	43,7	4	25	16
02 Ajusta el pie según distancia o dirección.	4	25	8	50	4	25	16
03 Responde a estímulos auditivos y visuales durante el juego (alto/ya).	6	37,5	7	43,7	3	18,8	16
04 Mantiene atención motriz hasta terminar la secuencia.	4	25	8	50	4	25	16
05 Integra una secuencia: mirar–desplazar–patear–detener.	5	31,3	8	50	3	18,8	16
TOTAL		30%		38%		18%	100%

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario de evaluación diagnóstica

Interpretación:

En integración sensorial (N = 16) se aprecia un desempeño mayormente en Proceso, lo que indica que los estudiantes están logrando coordinar sus respuestas sensoriales y motoras, pero aún con variaciones en la ejecución. En conjunto, cerca de un tercio se ubica en Inicio, con mayores dificultades para responder a estímulos auditivos y visuales durante el juego (37,5% en inicio) y para coordinar mirada–pie sin perder el equilibrio e integrar secuencias completas (31,3% en inicio en ambos), lo que sugiere problemas en atención y coordinación multisensorial. El nivel Logrado es menor, destacando principalmente la coordinación mirada–pie y el ajuste del pie según distancia/dirección (25% en logrado en ambos), por lo que conviene reforzar juegos con consignas claras, señales auditivas/visuales y secuencias progresivas para elevar el logro.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo general evidencia que proponer juegos tradicionales resulta pertinente y necesario para mejorar la coordinación óculo-podal en los niños de 4 años de la IE N.º 14552 – Huarmaca, porque el diagnóstico mostró un desempeño mayoritariamente en Proceso — desarrollo motor (45%), percepción visual (49%) y control motor (51%)—, acompañado de porcentajes importantes en Inicio (entre 24% y 35%), especialmente en acciones clave para la coordinación ojo–pie como detener y conducir la pelota, anticipar trayectorias, y regular la fuerza del pateo, lo que confirma que la habilidad está en construcción y requiere experiencias repetidas, guiadas y significativas para consolidarse. En ese sentido, los juegos tradicionales, organizados como talleres con secuencias progresivas (circuitos, saltos, cambios de dirección, conducciones y pateos), permiten integrar equilibrio, percepción visual y control del pie en un contexto motivador y culturalmente cercano, favoreciendo la práctica sistemática que el grupo necesita para transitar del nivel “Proceso” al nivel “Logrado”; además, la evidencia empírica reporta mejoras notorias en motricidad gruesa y coordinación en niños de 4 años tras intervenciones basadas en juegos tradicionales, respaldando la viabilidad pedagógica de esta propuesta para el contexto escolar (Salazar, 2022).

En relación con el Objetivo específico 1: Identificar el nivel de la coordinación óculo-podal en los niños de 4 años de la IE N.º 14552 – Huarmaca – 2024, los resultados de la guía de observación (N = 16) permiten describir un desempeño general intermedio, porque en las dimensiones evaluadas predomina el nivel Proceso, evidenciando avances reales, aunque todavía con necesidad de consolidación mediante experiencias motrices sistemáticas. Este panorama es coherente con investigaciones que reportan que, cuando las actividades lúdico-motrices no se trabajan de forma planificada, suelen mantenerse dificultades en coordinación, equilibrio y control de movimientos de piernas y pies, aspectos directamente vinculados con la coordinación ojo–pie (Bravo & Pinargote, 2024).

En la dimensión Desarrollo motor, destaca el nivel Proceso (45%), seguido de Inicio (35%) y Logrado (20%). Esto sugiere que los niños ya han iniciado el dominio de acciones clave para la coordinación óculo-podal (equilibrio, desplazamientos, saltos y manejo del balón), pero aún presentan limitaciones en habilidades específicas con pelota, como detener y conducir (43,7% en Inicio en ambos indicadores), además de mantener equilibrio (31,4% en Inicio). Dado que la coordinación óculo-podal exige estabilidad postural y control del tren inferior para ejecutar pateos y recepciones con precisión, estos porcentajes indican una base en desarrollo que requiere práctica frecuente y progresiva (Sánchez & Samada, 2022).

En Percepción visual, el rendimiento también se concentra en Proceso (49%), con Logrado (27%) e Inicio (24%), lo que evidencia que la mayoría fija la mirada y reconoce señales del circuito de manera parcial, pero aún necesita afianzar procesos visuales esenciales para anticipar y ajustar el movimiento. Las mayores dificultades aparecen en anticipar la trayectoria e imitar la demostración (31,3% en Inicio en ambos), capacidades que sostienen la coordinación ojo-cuerpo al momento de acercarse, frenar, orientar el pie y decidir el momento de patear o detener. En esa línea, diversos estudios señalan que programas basados en juegos tradicionales (rayuela, circuitos, juegos con conos o pelota) favorecen la percepción espacial, la atención visual y la precisión motora en edades preescolares, mejorando el acople entre lo que se ve y la respuesta del pie (Gómez, 2021; Williams, 2022).

Respecto al Control motor, nuevamente predomina Proceso (51%), con Inicio (29%) y Logrado (20%), mostrando que los niños ejecutan las acciones, aunque con variaciones en la dosificación del movimiento y la coordinación segmentaria. Se observan dificultades especialmente en regular la fuerza del pateo (25% en Inicio), en la coordinación pie de apoyo-pie de acción (25% en Inicio) y en completar circuitos (25% en Inicio), indicadores que reflejan que la coordinación óculo-podal aún no es estable en situaciones continuas (mirar-desplazar-patear-detener). Este hallazgo coincide con antecedentes que demuestran que, cuando se

aplican propuestas estructuradas de juegos motores o tradicionales con secuencias progresivas (saltos, relevos, conducciones y detenciones), se incrementa el nivel de logro en control postural, lateralidad y precisión del movimiento del pie, elevando significativamente el desempeño tras la intervención (Maceda, 2024; Orbegoso, 2024; Salazar, 2022; Chero, 2022).

En síntesis, al integrar desarrollo motor, percepción visual y control motor, el diagnóstico confirma que la coordinación óculo-podal en los niños de 4 años evaluados se ubica mayoritariamente en Proceso, con un grupo importante aún en Inicio y un porcentaje menor en Logrado. Esto sustenta la necesidad de una propuesta pedagógica basada en experiencias lúdicas planificadas de juegos tradicionales, tal como señalan estudios internacionales, nacionales y locales que reportan mejoras claras cuando la intervención se organiza con objetivos, progresión y práctica sistemática (Bravo & Pinargote, 2024; Inoñan, 2024; Gonzales, 2024).

El Objetivo específico 2: Sustentar teóricamente y metodológicamente la propuesta de juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo-podal en los niños de 4 años de la IE N.º 14552 – Huarmaca – 2024 se justifica, en primer lugar, porque los juegos tradicionales constituyen prácticas lúdicas propias de una cultura, transmitidas entre generaciones, con reglas sencillas y alta participación corporal, lo que favorece su aplicación pedagógica en educación inicial por su simplicidad, accesibilidad y riqueza motriz. Al desarrollarse con materiales simples o con el propio cuerpo y requerir desplazamientos, equilibrio y coordinación, estos juegos ofrecen un contexto natural para que el niño ejercite movimientos de piernas y pies en situaciones significativas, haciendo viable su organización en talleres orientados a habilidades específicas como la coordinación ojo-pie (García & Tarazona, 2022).

En educación inicial, esta propuesta se sostiene porque el aprendizaje en la primera infancia ocurre de manera privilegiada a través del juego, entendido como experiencia activa de exploración y disfrute que integra el movimiento con procesos de atención, memoria,

lenguaje y convivencia. Por ello, incorporar juegos tradicionales dentro de la planificación no se reduce a una actividad recreativa, sino que permite estructurar talleres con intención formativa, donde cada dinámica se selecciona por el tipo de reto psicomotor que propone y por su potencial para fortalecer autonomía y seguridad motriz. Desde esta mirada, la propuesta se organiza metodológicamente como una secuencia de experiencias lúdicas graduales que respetan la edad, incrementan la participación y sostienen un ambiente emocionalmente favorable para aprender mediante el cuerpo (Caro, 2024).

El vínculo directo con la coordinación óculo-podal se sustenta en que esta habilidad requiere integrar percepción visual, equilibrio y acción segmentaria del tren inferior para ejecutar con precisión acciones como conducir, patear, detener o esquivar objetos según estímulos del entorno. En consecuencia, los juegos tradicionales que incluyen circuitos, saltos, cambios de dirección y tareas con pelota resultan pertinentes porque obligan al niño a ajustar continuamente la trayectoria del cuerpo y la colocación del pie según la información que capta con la mirada. Así, el diseño metodológico de los talleres prioriza actividades que articulan “mirar–desplazar–patear–detener”, con consignas simples y progresión en la dificultad, para consolidar control postural y coordinación visomotriz específica en niños de 4 años (Cotrina, 2023).

Desde el sustento teórico del desarrollo, la propuesta se fortalece con el enfoque constructivista al considerar que, en la etapa preoperacional, los niños aprenden al actuar, representar, repetir y reorganizar sus esquemas a partir de la experiencia. Los juegos tradicionales, al combinar reglas simples, movimiento, turnos y retos de coordinación, generan oportunidades constantes para que el niño ajuste sus respuestas motrices, comprenda relaciones espaciales y mejore su organización corporal a través del ensayo y la corrección en contexto lúdico. Por ello, metodológicamente, la propuesta se plantea como talleres de práctica sistemática donde el niño participa, se equivoca, vuelve a intentar y consolida progresivamente

habilidades de orientación, equilibrio y control del pie en situaciones reales de juego (Mauluddia, 2023).

Finalmente, el sustento metodológico se consolida desde la perspectiva sociocultural al asumir que el aprendizaje se potencia cuando existe mediación: el docente guía, modela, brinda ayudas graduadas y retira apoyos conforme el niño gana autonomía, lo cual es clave para mejorar una coordinación específica como la óculo-podal. En los talleres propuestos, esta idea se traduce en consignas breves, demostración motriz, retroalimentación inmediata, variación de materiales y organización en pequeños grupos para favorecer la interacción y el andamiaje entre pares; así, el juego tradicional funciona como práctica compartida donde se internalizan reglas, se regula la acción y se alcanzan logros que, de manera individual, aún costarían. En síntesis, el objetivo 2 queda sustentado porque la propuesta articula teoría y método al convertir el juego tradicional en una estrategia planificada, mediada y progresiva, orientada a resultados observables en la coordinación ojo-pie (Zhou, 2024).

Con relación al objetivo específico 3 que fue diseñar una propuesta de juegos tradicionales orientada a mejorar la coordinación óculo-podal en los niños de 4 años de la IE N.º 14552 – Huarmaca – 2024, se consideró, en primer lugar, la edad y características evolutivas propias de esta etapa, priorizando actividades breves, concretas y altamente lúdicas. Asimismo, la propuesta se construyó a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica, identificando las principales dificultades en equilibrio, control del pie y coordinación mirada-movimiento para seleccionar juegos y circuitos pertinentes. En el plano teórico, se tomó como base la perspectiva de Piaget, al comprender que el aprendizaje se consolida mediante la acción, la exploración y la repetición significativa en situaciones de juego con reglas simples, favoreciendo la asimilación y acomodación de nuevos esquemas motrices. Complementariamente, se integró la metodología psicomotriz de Wallon, que concibe al niño como una unidad cuerpo-emoción-pensamiento, orientando la planificación hacia experiencias

corporales globales, motivadoras y progresivas, donde el movimiento se convierte en medio de expresión, regulación y mejora coordinativa.

V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Denominación:

Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal en los niños de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024.

4.2. Fundamentación

La propuesta de **“Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo-podal en los niños de 4 años de la IE N.º 14552 – Huarmaca – 2024”** se fundamenta en la problemática observada en el desarrollo psicomotor de los niños, especialmente en las habilidades que demandan integrar **mirada, equilibrio y control del pie** para ejecutar acciones como **conducir, patear, detener o ajustar el movimiento** frente a estímulos del entorno. En este contexto, la coordinación óculo-podal se convierte en un eje clave porque influye directamente en la seguridad motriz, la participación en juegos y actividades escolares, y el dominio progresivo del cuerpo en el espacio. Los resultados del diagnóstico realizado mediante la guía de observación (N = 16) evidencian que el desempeño se concentra mayoritariamente en el nivel **Proceso: desarrollo motor (45%), percepción visual (49%) y control motor (51%)**, lo cual muestra avances, pero todavía con necesidades claras de consolidación; además, se identificaron porcentajes relevantes en **Inicio (24%–35%)**, principalmente en **detener y conducir la pelota, anticipar trayectorias, regular la fuerza del pateo y responder a estímulos auditivos y visuales durante el juego**, mientras que el nivel **Logrado** se mantiene bajo (aprox. 20%–27%). Este panorama confirma que la habilidad está en construcción y requiere experiencias repetidas, intencionales y progresivas para fortalecer el control postural, la coordinación visomotriz y la regulación del movimiento del tren inferior.

A partir de ello, la propuesta se sustenta en la **teoría y metodología psicomotriz de Wallon**, que concibe al niño como una unidad integrada de **cuerpo–emoción–pensamiento**, donde el

movimiento no es solo una acción física, sino una vía esencial de expresión, organización del esquema corporal y construcción de aprendizajes. Desde esta perspectiva, el desarrollo motor en la primera infancia se potencia cuando el niño participa en experiencias corporales globales, significativas y afectivamente seguras, ya que el tono, el equilibrio, la atención y la coordinación se regulan mejor cuando la actividad motriz se vive con disfrute, confianza y motivación. Por ello, los juegos tradicionales constituyen el recurso metodológico más pertinente, porque permiten trabajar la coordinación óculo-podal dentro de dinámicas culturales cercanas, con reglas simples y alta participación, donde el niño integra de forma natural secuencias como mirar–desplazar–patear–detener, ajustando su acción según lo que percibe, lo que siente y lo que logra controlar. En consecuencia, la propuesta se organiza como talleres lúdicos graduales que fortalecen el dominio corporal y la coordinación ojo–pie mediante circuitos, saltos, cambios de dirección y tareas con pelota, promoviendo una mejora progresiva, observable y coherente con la visión walloniana del desarrollo integral en educación inicial.

4.5. Programa de talleres

TALLERES	PROPÓSITO
Juego tradicional: Rayuela del balón	El niño y la niña desarrolla el equilibrio dinámico y la coordinación óculo-podal al patear, detener y conducir una pelota mientras recorre una rayuela (mundo), regulando la fuerza y la velocidad de sus movimientos en un ambiente lúdico y seguro.
Ensacados con pateo a la meta	El niño y la niña desarrolla la coordinación óculo-podal al desplazarse en saco manteniendo el equilibrio y, luego, patear una pelota hacia una meta con

	control, regulando la fuerza según la distancia, deteniendo y reorientando la pelota cuando se desvía.
Saltar la cuerda (la soga) con consignas	El niño y la niña desarrolla el ritmo, el equilibrio dinámico y la coordinación óculo-podal al ajustar el salto al estímulo visual de la cuerda, entrando y saliendo de marcas definidas y deteniéndose con estabilidad al finalizar cada consigna.
La lleva del balón	La niña y el niño observa el espacio y reconoce señales visuales simples (aros, líneas y conos); anticipa la trayectoria del balón y ajusta su desplazamiento para conducirlo o detenerlo con el pie, manteniendo el control y el equilibrio durante el juego.
El pañuelo con balón	El niño y la niña fija la mirada en la señal (pañuelo/color) y en la pelota, anticipa la acción, ajusta su desplazamiento y decide a qué meta dirigir el pase con el pie, manteniendo control de la pelota.
El trompo del Balón	El niño y la niña conduce el balón con el pie en un circuito en zigzag, mira los conos para girar, regula fuerza y velocidad, y frena con la planta ante una señal, manteniendo equilibrio y control.
Semáforo del balón	Que el niño y la niña integren señales visuales (colores), auditivas (palmas/silbato) y propioceptivas (fuerza y postura) para conducir y frenar el balón con el pie en el momento indicado, regulando equilibrio, velocidad y dirección.

4.6. Desarrollo de los talleres

TALLER 1: Juego tradicional: Rayuela del balón

1. Datos de la sesión

Área	Psicomotriz
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.
Desempeño	Realiza movimientos, acciones y juegos explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio, la superficie, los objetos y sus pares por propia iniciativa, manteniendo el equilibrio y regulando la velocidad de sus movimientos, según sus intereses. Fuente referencial: Programa Curricular de Educación Inicial – MINEDU
Duración	40 minutos (aprox.)

2. Propósito y materiales

Propósito de la sesión	El niño y la niña desarrolla el equilibrio dinámico y la coordinación óculo-podal al patear, detener y conducir una pelota mientras recorre una rayuela (mundo), regulando la fuerza y la velocidad de sus movimientos en un ambiente lúdico y seguro.
Propósito motor específico	Equilibrio + saltos dentro/fuera + control del balón con el pie.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Tiza o cinta adhesiva para marcar la rayuela.• 1 pelota pequeña (de goma o trapo).

	<ul style="list-style-type: none"> • Conos o aros pequeños (opcional para delimitar turnos y seguridad). • Silbato o palmadas para consignas (alto/ya) (opcional). • Toallitas y agua para hidratación (según necesidad). • Hojas y crayolas (opcional, para representación final).
--	---

3. Secuencia metodológica (Piaget + metodología psicomotriz de Wallon)

Momento	Acciones (redacción narrativa en presente)
INICIO (Acogida y activación)	<p>Recibo a los niños y niñas en un clima afectivo y seguro, saludo y realizo una breve conversación para activar el interés: “Hoy jugamos la rayuela del balón (mundo)”. Presento el espacio delimitado y los materiales, y explico normas simples: espero mi turno, observo antes de avanzar y cuido a mis compañeros. Demuestro el recorrido en cámara lenta (pateo suave, salto dentro/fuera, detengo con la planta). Desde el enfoque de Piaget, promuevo que anticipen la acción y comprendan el “mundo” como representación: identifico el inicio y hacia dónde voy. Según Wallon, priorizo el tono y la disposición corporal: realizo una activación breve con marcha, cambios de dirección y dos saltos dentro/fuera sin pelota, cuidando el equilibrio.</p>
DESARROLLO (Juego vivenciado y práctica)	<p>Organizo a los niños en grupos pequeños para garantizar participación.</p> <p>Primero, practican detener el balón con la planta del pie y conducirlo dos pasos, manteniendo la mirada en el trayecto.</p> <p>Luego inicio el juego central: cada niño se ubica en la línea de salida, mira el cuadro 1 y patea la pelota para que quede dentro. Después recorre la rayuela con saltos dentro/fuera según el trazado; al llegar al cuadro donde</p>

	<p>está la pelota, la detiene con la planta, regula su fuerza y la patea al siguiente cuadro. Repite la secuencia hasta completar el “mundo”. Acompaño con andamiaje (mediación): modelo cuando es necesario, doy consignas breves (“mira–patea suave–salta–detén”), y retroalimentación de inmediato (“bien, mantienes equilibrio”, “ahora patea más suave”). Desde Piaget, la repetición significativa permite que el niño ajuste sus esquemas motrices mediante ensayo y corrección. Desde Wallon, cuido la vivencia corporal global: alterno turnos, sostengo la motivación y observo emociones para regular el juego.</p> <p>Variaciones dentro del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cada ronda cambio el pie de pateo (derecho/izquierdo). • Regulo la distancia (cuadros cercanos/lejanos) para ajustar fuerza. • Si un niño presenta dificultad, reduzco el número de cuadros, permito caminar en lugar de saltar y vuelvo a modelar.
<p>CIERRE (Verbalización y vuelta a la calma)</p>	<p>Realizo una vuelta a la calma con respiración suave y estiramientos cortos de piernas y tobillos. Invito a verbalizar la experiencia: “¿Qué hiciste para no caerte?”, “¿Cómo detuviste la pelota?”. Reconozco el esfuerzo y refuerzo logros específicos. Según Wallon, cierro con regulación emocional y corporal; si el tiempo lo permite, propongo una representación rápida (dibujan la rayuela o señalan con el dedo el recorrido) para consolidar la experiencia vivida.</p>

4. Evaluación (observación)

Técnica / instrumento	Observación directa – Guía de observación o lista de cotejo (durante 2 rondas).
Criterio 1	Mantiene equilibrio al desplazarse, saltar dentro/fuera y cambiar de dirección durante el recorrido.
Criterio 2	Patea, detiene y conduce la pelota con el pie sin perder el control, regulando la fuerza según la distancia.
Evidencia	Ejecución del recorrido completo (o parcial, según apoyo), manteniendo control postural y control del balón.

Taller 2: Ensacados con pateo a la meta

1. Datos de la sesión

Área	Psicomotricidad
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.
Desempeño	Realiza desplazamientos y saltos explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y a los objetos; mantiene el equilibrio y regula la velocidad y la fuerza de sus movimientos al participar en juegos con reglas simples.
Duración	40 minutos (aprox.)

2. Propósito y materiales

Propósito de la sesión	El niño y la niña desarrolla la coordinación óculo-podal al desplazarse en saco manteniendo el equilibrio y, luego, patear una pelota hacia una meta con control, regulando la fuerza según la distancia, deteniendo y reorientando la pelota cuando se desvía.
Propósito motor específico	Equilibrio al desplazarse y pateo con control hacia un objetivo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • 6 a 10 sacos/costales (según cantidad de niños). • 1 a 2 pelotas medianas o pequeñas (de goma o trapo). • 2 conos (meta) y 4 conos adicionales para delimitar carril (opcional). • Cinta o tiza para marcar línea de salida y llegada. • Chalecos o cintas de color para equipos (opcional). • Botiquín básico y agua (según necesidad).
Seguridad	Uso una superficie plana y sin piedras; delimito carriles de desplazamiento; mantengo distancia entre participantes; superviso el pateo para evitar golpes; detengo el juego si hay cansancio o riesgo.

3. Secuencia metodológica (Piaget y metodología psicomotriz de Wallon)

Momento	Acciones (narrativa en presente)
INICIO (Acogida y activación)	Recibo a los niños y niñas con un saludo afectivo y presento el reto: “Hoy hacemos ensacados y luego pateamos a la meta”. Creo un clima de confianza para que se animen a intentar. Explico reglas simples: espero mi turno, mantengo mi carril y cuido al compañero.

	<p>Demuestro el ‘salto en saco’ con movimientos cortos, rodillas flexionadas y mirada al frente; luego muestro el ‘pateo con control’ hacia los conos que forman la meta. Realizo una activación breve: marcha, dos saltos dentro/fuera de una marca y equilibrio en un pie por 3 segundos. Desde Piaget, invito a anticipar: “¿Qué pasa si pateo muy fuerte?”; el niño piensa y ajusta su acción. Desde Wallon, atiendo el tono y la emoción: promuevo seguridad corporal y disfrute antes del reto.</p>
<p>DESARROLLO (Juego vivenciado y práctica)</p>	<p>Organizo dos filas (relevo) y marco carriles. Cada niño entra en el saco, avanza con saltos hasta la línea de llegada, sale con calma y se ubica frente a la pelota. Luego mira la meta, perfila el cuerpo y patea con control hacia los conos. Si la pelota se desvía, la detiene con el pie (planta o lado interno) y la reorienta para volver a patear. Acompaño con consignas cortas: “mira la meta – salto corto – salgo – pateo suave – detengo si se va”. Desde Piaget, sostengo el aprendizaje por acción: repite, se equivoca y corrige regulando fuerza y dirección. Desde Wallon, observo el equilibrio, la coordinación y la regulación emocional: doy ayuda graduada, modelo el gesto y refuerzo el logro (“tu pateo fue suave y llegó a la meta”).</p> <p>Variaciones dentro del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Inicio con meta amplia y luego reduzco el espacio entre conos. • Alterno pie dominante y luego el otro pie en rondas distintas. • Ajusto distancia (cerca/lejos) para trabajar la regulación de fuerza.

<p>CIERRE (Vuelta a la calma y reflexión)</p>	<p>Realizo estiramientos cortos de piernas, tobillos y respiración tranquila. Promuevo una conversación breve: “¿Qué hiciste para que la pelota llegue a la meta?”, “¿Cómo la detuviste cuando se iba?”. Reconozco el esfuerzo y destaco mejoras visibles (equilibrio en saco, fuerza del pateo, detención y reorientación). Cierro con una ronda corta opcional de práctica controlada para consolidar el aprendizaje sin fatigar al grupo.</p>
--	--

4. Evaluación (observación)

<p>Técnica / instrumento</p>	<p>Observación directa – Guía de observación o lista de cotejo (2 intentos por niño).</p>
<p>Criterio 1</p>	<p>Regula la fuerza del pateo según la distancia, logrando dirigir la pelota hacia la meta.</p>
<p>Criterio 2</p>	<p>Detiene la pelota rodando con el pie y la reorienta para continuar la acción con control.</p>
<p>Evidencia</p>	<p>Completa la secuencia del relevo: desplazamiento en saco, pateo a meta, detención, reorientación cuando corresponde.</p>

TALLER 3: Juego tradicional: Saltar la cuerda (la soga) con consignas

1. Datos de la sesión

Área	Psicomotricidad
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.
Desempeño	Realiza desplazamientos y saltos explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y a los objetos; mantiene el equilibrio y regula la velocidad y la fuerza de sus movimientos al participar en juegos con reglas simples.
Duración	40 minutos (aprox.)

2. Propósito y materiales

Propósito de la sesión	El niño y la niña desarrolla el ritmo, el equilibrio dinámico y la coordinación óculo-podal al ajustar el salto al estímulo visual de la cuerda, entrando y saliendo de marcas definidas y deteniéndose con estabilidad al finalizar cada consigna.
Propósito motor específico	Ritmo y coordinación de pies ajustando el salto al estímulo visual (cuerda).
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• 1 cuerda (soga) resistente.• 2 a 3 aros o marcas en el piso (tiza/cinta).• Conos para delimitar zona de seguridad (opcional).• Tarjetas de consignas (ALTO / YA / LENTO / MEDIO)

	<p>(opcional).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música rítmica suave (opcional). • Botiquín básico y agua (según necesidad).
Seguridad	<p>Delimito el espacio de juego; aseguro superficie plana y sin objetos; mantengo distancia entre niños; superviso el movimiento de la cuerda y detengo la actividad ante riesgo o cansancio.</p>

3. Secuencia metodológica (Piaget + metodología psicomotriz de Wallon)

Momento	Acciones (narrativa en presente)
<p>INICIO</p> <p>(Acogida y activación)</p>	<p>Recibo a los niños y niñas con un saludo cercano y presento el reto: “Hoy jugamos con la sogá y nuestros pies”. Genero un ambiente afectivo y seguro para que se animen a intentar. Muestro la cuerda y los aros/marcas, y explico reglas simples: espero mi turno, observo la cuerda, salto cuando corresponde y cuido a mis compañeros. Primero practican saltos sin cuerda: saltan dentro y fuera del aro con ambos pies y, al final, se detienen en equilibrio por 3 segundos. Desde Piaget, promuevo la anticipación: “Miro la marca y decido dónde caen mis pies”. Desde Wallon, cuido el tono y la disposición corporal: realizo una activación breve con marcha rítmica, puntas-talones y cambios de dirección.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>(Juego vivenciado y práctica)</p>	<p>Organizo a los niños en grupos pequeños para asegurar participación y seguridad. Inicio con la cuerda al piso: caminan siguiendo la cuerda, luego saltan por encima hacia un aro, aterrizando con pies juntos y rodillas flexionadas. Después, muevo la cuerda lentamente a ras del piso</p>

	<p>como “serpiente” y cada niño salta cuando la cuerda se acerca, ajustando el momento del salto a lo que ve. Posteriormente, elevo el desafío: la cuerda gira suave y el niño entra, salta 2 a 4 veces y sale hacia una marca; al finalizar, se detiene en equilibrio. Mantengo consignas cortas y claras: “mira la cuerda – salto – caigo dentro del aro – me detengo”.</p> <p>Desde Piaget, sostengo el aprendizaje por acción: repite, se equivoca y corrige el tiempo del salto. Desde Wallon, acompaño con mediación afectiva y psicomotriz: modelo la postura, brindo ayuda graduada y refuerzo logros para regular confianza y emoción.</p> <p>Variaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio la velocidad: lenta y luego media según avance. • Alterno el tipo de salto: ambos pies y luego alternado (derecho/izquierdo) con apoyo. • Uso el juego “entra y sale”: desde el aro, entra cuando digo “YA” y sale cuando digo “ALTO”, terminando con equilibrio.
<p>CIERRE (Vuelta a la calma y reconocimiento)</p>	<p>Realizo respiraciones suaves y estiramientos cortos de piernas y tobillos.</p> <p>Invito a contar sus saltos logrados sin comparar: “¿Cuántos saltos logras hoy?”. Reconozco el esfuerzo y resalto mejoras concretas (“miras la cuerda”, “caes estable”, “te detienes sin tambalear”). Promuevo una verbalización breve: “¿Qué haces para no caerte?”. Cierro reforzando la confianza motriz y la idea de que practicar ayuda a controlar mejor el cuerpo.</p>

4. Evaluación (observación)

Técnica / instrumento	Observación directa – Guía de observación o lista de cotejo (2 oportunidades por niño).
Criterio 1	Coordina el salto dentro/fuera de la marca ajustándolo al movimiento visual de la cuerda, sin caerse.
Criterio 2	Aterrizza estable y se detiene en equilibrio por 3 segundos, controlando postura y dirección.
Evidencia	Ejecuta la secuencia: entra–salta–sale–se detiene en la marca indicada con control postural.

TALLER 4: “LA LLEVA DEL BALÓN” (persecución con señales)

Área	Psicomotriz (Psicomotricidad).
Dimensión	Percepción visual y coordinación óculo-podal.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo; se expresa corporalmente.
Desempeño	Realiza acciones motrices en las que coordina sus movimientos para desplazarse con seguridad y manipular objetos con precisión; se orienta en el espacio con puntos de referencia y regula su equilibrio al interactuar en situaciones de juego.
Propósito de la sesión	La niña y el niño observa el espacio y reconoce señales visuales simples (aros, líneas y conos); anticipa la trayectoria del balón y ajusta su desplazamiento para conducirlo o detenerlo con el pie, manteniendo el control y el equilibrio durante el juego.

Tiempo	35 a 40 minutos.
Enfoque teórico-metodológico	Piaget: aprendizaje activo por exploración y ajuste de acciones (ensayo, error, anticipación). Wallon: unidad emoción-movimiento; seguridad afectiva, regulación tónico-postural y cooperación en el juego.

MATERIALES	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
<ul style="list-style-type: none"> • 1 pelota blanda (mediana). • 3 aros o 3 marcas en el piso (cinta, soguilla o tiza). • 6 conos para delimitar la zona y señalar “casitas”. • Pañuelo o cinta para identificar a quien la lleva (opcional). • Silbato o palmas para la señal “CASA” (opcional). 	<p>Se delimita un área rectangular amplia y segura. Se colocan 3 “casitas” (aros) en puntos distintos y visibles. Los conos marcan límites y rutas de circulación. La persona que “la lleva” conduce el balón suavemente dentro del área, manteniendo la mirada en el espacio y en las señales. Se organiza un grupo pequeño (8 a 12) para evitar choques; si el grupo es grande, se trabajan dos rondas.</p>

Momento	Intervención del docente (narrativa en presente)	acciones esperadas en niñas y niños
Inicio (10 min)	Recibo al grupo con una breve activación tónico-emocional: saludo, respiramos y movilizamos tobillos y rodillas. Presento el juego como un reto de “mirar, anticipar y controlar” el balón. Recuerdo normas claras:	Se dispone en semicírculo, escucha y acepta reglas. Explora

	<p>no empujar, mantener distancia, mirar el camino y usar toque suave. Demuestro cómo conduzco con pasos cortos y cómo detengo con la planta del pie sin aplastar. Propongo una exploración guiada (Piaget): cada niña y niño prueba conducir despacio y detener en una marca, ajustando su acción al ver el aro o la línea. Acompaño con consignas breves y afectivas (Wallon): “tu cuerpo se calma, tus pies controlan y tus ojos buscan la señal”.</p>	<p>conducción caminando y detención en la marca; mira el aro/línea antes de moverse y regula su equilibrio al parar.</p>
<p>Desarrollo (20 min)</p>	<p>Inicio la ronda: un niño o niña “la lleva” y conduce el balón dentro del área. Los demás se desplazan evitando ser tocados por el balón; el contacto es solo un toque suave al pie del compañero, sin golpes. Al dar la señal “CASA”, todos corren y se ubican dentro de un aro; acompaño la atención visual con preguntas rápidas: “¿Dónde está tu casa? ¿Qué camino eliges?”. Quien la lleva observa el espacio, anticipa trayectorias y decide a quién seguir, cambiando de dirección y regulando su velocidad. Refuerzo la construcción de nociones espaciales (Piaget) al invitar a planificar el desplazamiento: “veo el aro, me acerco, freno, giro”. Desde Wallon, cuido el clima afectivo y la cooperación: rotamos el rol, valido emociones y propongo pausas breves para recuperar el tono y la calma cuando el grupo</p>	<p>Se desplaza por el área mirando señales; corre o trota con control. Al escuchar “CASA”, identifica el aro y se orienta rápidamente para entrar. Quien la lleva conduce el balón con toques cortos, cambia dirección, frena y detiene con la planta; ajusta su desplazamiento</p>

	se acelera. Si un niño es tocado, asume el rol de quien la lleva y continúa la dinámica.	según la trayectoria del balón y del compañero.
Cierre (5-10 min)	Cierro la actividad con una vuelta a la calma: caminamos lento, estiramos piernas y respiramos. Retomo el sentido del aprendizaje con preguntas simples: “¿Cómo sabes por dónde va la pelota?”, “¿Qué miras primero: el aro o el compañero?”, “¿Qué haces para cambiar rápido sin caer?”. Reconozco logros concretos (“detienes con la planta”, “miras la señal”, “cambias de dirección con control”) y motivo a mejorar en la próxima ronda. Finalizo con una breve autoevaluación gestual: pulgar arriba si controla el balón, mano al corazón si respeta reglas, y acordamos cuidar el cuerpo y el espacio.	Baja la intensidad, respira y estira. Explica con palabras sencillas cómo anticipa el balón y cómo usa la vista para orientarse. Reconoce su esfuerzo y respeta el cierre de la actividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (2)	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Anticipa la trayectoria del balón y ajusta su desplazamiento para evitar o alcanzar el objetivo, manteniendo el control del	Se observa conducción con toques cortos, cambios de dirección, frenado y detención estable; evita choques.	Técnica: observación directa. Instrumento: lista de cotejo o guía de observación (registro breve por niño/niña).

balón con el pie (conduce y detiene con la planta sin perder el equilibrio).		
Reconoce y responde a señales visuales simples (aros, líneas, conos) orientándose con rapidez hacia la “casa”, y respeta las reglas de seguridad del juego (distancia, toque suave, no empuja).	Se observa búsqueda visual de aros/colores, reacción oportuna a la señal “CASA” y ubicación dentro del aro.	Técnica: observación directa. Instrumento: lista de cotejo o guía de observación (registro breve por niño/niña).

TALLER 5: El pañuelo con balón

Área	Psicomotriz
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.
Desempeño	Se orienta en el espacio según señales visuales simples; coordina ojos y pies para detener, conducir y patear una pelota hacia una meta, regulando equilibrio y dirección.
Propósito de la sesión	El niño y la niña fija la mirada en la señal (pañuelo/color) y en la pelota, anticipa la acción, ajusta su desplazamiento y decide

	a qué meta dirigir el pase con el pie, manteniendo control de la pelota.
Tiempo referencial	35-40 minutos (según ritmo del grupo).

Materiales	Organización del espacio
<ul style="list-style-type: none"> • 1 pañuelo o cinta de color. • 1 pelota ligera. • 4 conos (2 metas). • Tarjetas de colores (opcional). • Cinta o tiza (opcional). 	<p>Delimito salida al centro y dos metas (izquierda/derecha) con conos.</p> <p>Formo dos equipos frente a frente a 3-4 m; esperan detrás de una línea.</p> <p>Marco carriles para evitar choques.</p>

Momento	Acción del docente
Inicio	Acojo al grupo y activo el cuerpo con 'mirar-parar'. Presento el pañuelo, la pelota y las metas. Explico reglas: esperar turno, mirar la señal, no empujar. Demuestro detener con la planta y ensayamos sin balón.
Desarrollo	Pongo la pelota al centro y muestro el color que indica la meta (rojo=izq., verde=der.). Llamo un número; sale 1 niño por equipo. Miran la señal, corren por su carril, detienen y patean a la meta indicada. Si se desvía, orientan y completan.
Cierre	Converso con preguntas breves sobre qué miran y cómo deciden. Reconozco logros y hago vuelta a la calma con respiración y estiramientos.

Criterios de evaluación (2)	Evidencias observables

1) Identifica la señal visual y elige la meta correcta.	<ul style="list-style-type: none"> • Mira la señal antes de correr. • Se orienta hacia la meta indicada. • Corrige tras volver a mirar.
2) Detiene y patea la pelota con control y equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> • Detiene con la planta sin alejar. • Patea con fuerza moderada. • Mantiene estabilidad al frenar y patear.

Variaciones	Seguridad
<ul style="list-style-type: none"> • Ajusto distancia (cerca/lejos). • Cambio colores y combino señal + gesto. • Inicio caminando y paso a trote suave. • Alterno pie dominante y no dominante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantengo carriles y distancia entre salidas. • Uso pelota ligera y regla de 'pateo suave'. • Sale 1 niño por equipo cada turno. • Detengo y retomo reglas si hay empujones.

TALLER 6: EL TROMPO DEL BALÓN

I. DATOS DE LA SESIÓN	
Área	Psicomotricidad.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.
Desempeño	Realiza movimientos, acciones y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio, la superficie, los objetos y sus pares por propia iniciativa, manteniendo el equilibrio y regulando la velocidad de sus movimientos, según sus intereses.

Tiempo	30 minutos (Inicio: 5 – Desarrollo: 20 – Cierre: 5).
Propósito de la sesión	El niño y la niña conduce el balón con el pie en un circuito en zigzag, mira los conos para girar, regula fuerza y velocidad, y frena con la planta ante una señal, manteniendo equilibrio y control.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pelota mediana. • 6 conos o botellas. • 2 aros o marcas (partida y meta). • Pañuelo (opcional). • Cinta o tiza. • Música suave (opcional).
Organización del espacio	Delimito un área segura. Coloco 6 conos en zigzag, una marca de partida y un aro como meta. Organizo fila con distancia y un carril de retorno.
Piaget Y Wallon (orientación)	Reto lúdico para descubrir y ajustar la acción por ensayo (Piaget). Alterno movimiento y pausa, valido emociones y favorezco imitación y cooperación (Wallon).

Momento	Acción docente (presente)	Piaget y Wallon (aplicación)
INICIO	Recibo al grupo y presento el juego: “Hoy el balón gira como trompo”. Modelo: miro el cono, toco suave con la parte interna del pie y freno con la planta. Recordamos normas (no empujar, esperar turno) y activamos: camino – trote suave – alto (estatua).	Piaget: aprende desde la acción. Wallon: la estatua regula tono y emoción.
DESARR OLLO	Organizo el zigzag. Guío con claves: “ojos al cono”, “toque suave”, “¡ALTO!”. A la señal, frena con la planta y sostiene estatua 3 segundos; luego continúa. Al final, detiene dentro del aro (meta) y repite buscando mayor control.	Piaget: ajuste por ensayo-error. Wallon: pausas fortalecen control tónico.
CIERRE	Reúno en semicírculo. Respiramos (inhala–exhala) y estiramos piernas. Dialogamos: “¿Dónde miras para girar?”, “¿Cómo frenas?”. Retroalimentación y cierre celebrando el esfuerzo.	Piaget: verbaliza la estrategia. Wallon: integra emoción y lenguaje.

Criterios de evaluación (2)	Indicadores observables	Evidencia	Técnica	Instrumento
1) Conduce el balón con control motor en el circuito.	<ul style="list-style-type: none"> • Toques cortos (no se escapa). • Mantiene equilibrio al girar. • Regula la velocidad. 	Registro de desempeño en el circuito.	Observación directa.	Lista de cotejo.
2) Frena y cambia de dirección atendiendo a señales.	<ul style="list-style-type: none"> • Mira el cono antes de girar. • Frena con la planta ante la señal. • Detiene dentro del aro (meta). 	Logro de la consigna “alto–freno–meta”.	Observación directa.	Guía de observación / lista de cotejo.

IV. VARIACIONES Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Variaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Circuito corto (3 conos). • Pie dominante y luego alterna.
--------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • “Carrera lenta”: gana quien controla mejor. • Señal visual: verde (sigue) y roja (alto).
Apoyos / adecuaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor distancia entre conos. • Balón más grande o liviano. • Modelado cercano y consignas de 2–3 palabras. • Pausas breves para regular el tono.

TALLER 7: “SEMÁFORO DEL BALÓN”

Área	Psicomotriz
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.
Desempeño referencial	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus sensaciones, necesidades y cambios corporales; participando de manera autónoma en algunas prácticas de cuidado personal. • Realiza movimientos, acciones y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio, la superficie, los objetos y sus pares por propia iniciativa, manteniendo el equilibrio y regulando la velocidad de sus movimientos.
Propósito de la sesión	Que el niño y la niña integren señales visuales (colores), auditivas (palmas/silbato) y propioceptivas (fuerza y postura) para conducir y frenar el balón con el pie en el momento indicado, regulando equilibrio, velocidad y dirección.

Duración	30 minutos (Inicio 5' – Desarrollo 20' – Cierre 5')
----------	---

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pelota mediana. • 3 carteles/aros de colores: verde – amarillo – rojo. • 6 conos (o botellas) para delimitar y marcar ruta. • Silbato o palmas (señal auditiva). • Cinta adhesiva o tiza (para líneas de inicio/meta).
Organización del espacio	Delimito una zona rectangular segura. En un extremo coloco los carteles/aros de colores visibles para todos. Armo una “ruta” simple con conos (línea recta o zigzag suave) y marco una meta. Los niños esperan detrás de la línea de inicio.

Momento	Acciones (narrativa en presente)	Enfoque pedagógico (Piaget – Wallon)
INICIO (5 min)	<p>Reúno al grupo en semicírculo y presento el “Semáforo del balón”. Muestro los colores y acuerdo reglas claras: “no empujo, miro adelante, cuido mi balón y espero mi turno”.</p> <p>Demuestro lentamente: con VERDE conduzco con toques cortos; con AMARILLO conduzco más cerca del pie y reduzco velocidad; con ROJO freno con la planta y quedo “estatua” tres segundos. Invito a realizar una práctica breve sin presión: cada niño conduce tres pasos</p>	<p>Piaget: favorezco el aprendizaje por acción y ensayo–error; el niño asimila la regla (color–acción) y la acomoda al controlar el balón.</p> <p>Wallon: inicio desde la emoción y la imitación; la docente modela con el cuerpo y genera</p>

	y frena al “rojo” para sentir la fuerza del pie y la postura del cuerpo.	seguridad afectiva para explorar.
DESARROLLO (20 min)	<p>Organizo turnos cortos. Al escuchar “¡verde!”, el niño conduce el balón por la ruta marcada; al ver AMARILLO (o escuchar dos palmas), baja la velocidad y mantiene el balón cerca del pie; al ver ROJO (o escuchar una palmada/silbato), frena con la planta y se queda quieto tres segundos, cuidando el equilibrio. Alterno intencionalmente señales: a veces levanto el color (visual) y otras doy la señal auditiva para que el niño integre ambos canales sin confundirse. Acompaño con consignas breves: “mirada al color”, “toque suave”, “cuerpo firme”. Repito 2–3 rondas buscando más control que rapidez; felicito el esfuerzo y, si aparece dificultad, reduzco la ruta o acerco los conos.</p>	<p>Piaget: el niño construye nociones de regla y autorregulación mientras coordina percepción–acción; compara resultados y ajusta estrategias.</p> <p>Wallon: integro tono, postura y movimiento; promuevo control tónico (freno–estatua) y organización del cuerpo en relación al espacio y al otro.</p>
CIERRE (5 min)	<p>Reúno nuevamente al grupo. Realizo una vuelta tranquila con respiración y estiramientos suaves de piernas y tobillos. Dialogo brevemente: “¿qué te ayudó a frenar a tiempo?”, “¿cuándo fue más fácil: con color o con palmada?”. Resalto logros concretos: “te vi mirar el rojo y frenar suave sin alejar el balón”.</p>	<p>Piaget: cierro con verbalización para consolidar la representación de la regla y la experiencia.</p> <p>Wallon: reconozco emociones del juego y</p>

	Cierro recordando que el cuerpo siente y escucha, y que podemos controlar nuestros movimientos para jugar con seguridad.	promuevo calma corporal, integrando lo vivido en un clima afectivo.
--	--	---

Criterio	Evidencia observable	Instrumento
Integra señales visuales y auditivas para actuar con el pie.	Responde al color o a la palmada/silbato conduciendo, disminuyendo o frenando sin perder el control del balón.	Guía de observación (registro por turnos).
Regula fuerza, postura y equilibrio al conducir y frenar.	Ajusta la fuerza del toque (rápido–lento), frena con la planta sin empujar lejos el balón y mantiene el cuerpo estable al quedarse “estatua”.	Lista de cotejo breve (logra/en proceso).

Variaciones / ajustes	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio con ruta corta (3 conos) y más tiempo en AMARILLO. • Trabajo por parejas: uno muestra el color y otro conduce, luego rotan. • Cambio de canal: solo auditivo (ojos al frente) o solo visual (sin palmas), según avance. • Para mayor reto: agrego “giro” al escuchar “¡vuelta!” manteniendo control del balón.
Seguridad	Superviso distancias, evito choques con turnos cortos, y retiro objetos peligrosos. Recuerdo que no se patea fuerte y que el juego prioriza el control.

CONCLUSIONES

Se concluye que, en los 16 estudiantes evaluados, la coordinación óculo-podal y sus componentes asociados se ubican principalmente en el nivel Proceso (desarrollo motor 45%, percepción visual 49% y control motor 51%), lo que evidencia avances, pero aún con necesidad de consolidación. Persisten porcentajes relevantes en Inicio (24%–35%), sobre todo en control del balón (detener y conducir), anticipación visual, regulación de fuerza e integración de secuencias con estímulos auditivos y visuales, mientras que el nivel Logrado se mantiene bajo ($\approx 20\%$ – 27%); por ello, se requiere reforzar la práctica sistemática con actividades guiadas y progresivas para elevar el desempeño hacia el logro.

Se concluye que la propuesta queda teórica y metodológicamente sustentada, al estructurarse como una secuencia lúdica gradual adecuada a la edad, que integra percepción visual, equilibrio y control del pie mediante actividades “mirar–desplazar–patear–detener”; además, al apoyarse en el constructivismo (aprendizaje por acción y repetición) y en la mediación sociocultural del docente, se garantiza una intervención planificada, progresiva y observable, orientada a mejorar la coordinación óculo-podal en niños de 4 años

Se concluye que, para cumplir el objetivo específico 3, se diseñó una propuesta de juegos tradicionales pertinente a los niños de 4 años, ajustada a su etapa evolutiva y a las necesidades detectadas en el diagnóstico (equilibrio, control del pie y coordinación mirada–movimiento), sustentada en Piaget (aprendizaje por acción y repetición significativa) y en Wallon (enfoque psicomotriz integral), garantizando actividades lúdicas, globales y progresivas orientadas a fortalecer la coordinación óculo-podal.

RECOMENDACIONES

A la IEI N.º 14552 debe implementar en el plan anual talleres semanales de juegos tradicionales, con materiales simples y un cronograma fijo, orientados a fortalecer la coordinación óculo-podal.

Los docentes deben aplicar juegos tradicionales con progresión de dificultad (equilibrio–desplazamiento–pateo–detención), usando consignas breves, demostración motriz y retroalimentación inmediata.

Los padres de familia deben reforzar en casa, al menos 3 veces por semana, juegos sencillos con pelota, saltos y circuitos, asegurando espacios seguros y acompañamiento adulto.

A la UGEL Huarmaca se le recomienda brindar capacitaciones y seguimiento pedagógico sobre estrategias psicomotrices con juegos tradicionales en inicial, e incluirlas en orientaciones y acompañamiento a las IEI del distrito.

REFERENCIAS

- Angulo, R., Farías, C., Borja, D., y Moposita, F. (2024). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la coordinación motriz: Revisión bibliográfica*. Polo del Conocimiento, 9(3), 88–106.
- Ardila-Barragán, J. N. (2022). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales*. Revista Digital: Actividad Física y Deporte, 8(1).
<https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152> [Dialnet](#)
- Ardila-Barragán, J. N. (2022). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales*. Revista Digital: Actividad Física y Deporte, 8(1).
<https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152> [Dialnet](#)
- BabySparks. (2020). *Los cimientos de la coordinación ojo-pie*. BabySparks.
<https://babysparks.com/es/2020/05/05/the-building-blocks-of-foot-eye-coordination/>
- Baca, E. (2025). *Técnicas e instrumentos de evaluación en Educación Inicial y Preparatoria: Una revisión narrativa de prácticas esenciales*. Revista REG. [Revista Reg](#)
- Bravo, J., y Pinargote, E. (2024). *Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II*. Maestro y Sociedad, 21(2), 729–742.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6439> [Maestro y Sociedad](#)
- Caicedo, R. (2024). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de educación general básica media*. Polo del Conocimiento.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6629>

- Canales, K. (2025). *Los juegos tradicionales en la socialización de los niños de educación inicial* (Trabajo de investigación de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/dc40a914-c4ab-47b6-b141-5010b92abe0d> [Repositorio UNE](#)
- Cano, B., y Herrera, D. (2024). *El juego tradicional como potencializador del desarrollo cognitivo* [Tesis de grado]. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/0ba4011b-7443-44e5-b4db-19d1ea557526/content> [Repositorio Uniminuto+1](#)
- Cano, R., Martínez, R., y Miangolarra, J. (2017). *Control y aprendizaje motor*. Editorial Médica Panamericana.
- Carchipulla, S. (2021). Contenidos de coordinación óculo-pédica en conducción del balón para fútbol femenino juvenil. *PODIUM*, 16(1), 201–212. <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1006>
- Caro, D. (2024). *El juego tradicional como potencializador del desarrollo cognitivo de los niños y niñas del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Monseñor Víctor Wiedemann, sede la verde* [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. [Repositorio Uniminuto. https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/0ba4011b-7443-44e5-b4db-19d1ea557526/content](https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/0ba4011b-7443-44e5-b4db-19d1ea557526/content)
- Ccancapa, M. (2024). *Los juegos tradicionales como estrategia para el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 150 – Potoni–Azángaro–Puno, 2022* [Tesis de licenciatura, UANCV].

<https://repositorio.uancv.edu.pe/items/769159f7-ae72-4808-a3ea-65ed8d631bd9>

[Repositorio UANCV](#)

Chero, M. (2022). *Los juegos motrices como recursos didácticos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I. E. Betel, Catacaos-Piura, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29444>

Cotrina, W. (2023). *El juego popular en el fortalecimiento de las capacidades motrices en los niños de la Institución Educativa N.º 21014 Don Alberto – Sayán* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8664/TESIS.pdf>

De la Rosa, G., y Mora, J. (2025). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar la motivación y el interés por el aprendizaje en niños de primer grado de la institución educativa Santa Cruz de Lorica*. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 2(1), 61–68. <https://doi.org/10.70625/rlce/59>

García, V., y Tarazona, A. (2022). Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años. *Revista EDUCARE*, 26(2), 27–51. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1776>
revistas.investigacion-upelipb.com+1

García, V., y Tarazona, A. (2022). *Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años*. *Revista Educare*, 26(2). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3753481003/html/>

- Genoguin, J. (2025). Juegos digitales y tradicionales en el aula de educación infantil. *Educar*, 61(1), en prensa. <https://educar.uab.cat/article/view/v62-n1-genoguin>
- Gómez, F. (2021). *Estrategias didácticas para desarrollar las coordinaciones funcionales en niños del segundo ciclo de educación inicial* [Monografía de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/faacaece-fa0b-46c4-afd7-100e6e11e269/download>
- Gonzales, J. (2024). *La Motricidad Gruesa y Propuesta de Actividades Recreativas en una Institución Educativa Inicial Piura 2022* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”]. Repositorio EESPP Piura. <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/97>
- González, B. (2020). *Psicomotricidad: desarrollo cognitivo y movimiento en la infancia*. NeuroClass. <https://neuro-class.com/psicomotricidad-desarrollo-cognitivo-y-movimiento-en-la-infancia/> NeuroClass
- Inoñan , C. (2024). *Motricidad Gruesa y Propuesta de Juegos Motores en una Institución Educativa Inicial Piura* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”]. Repositorio EESPP Piura. <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/57>
- Maceda, J. (2024). *Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de la institución educativa inicial N°001 “Santa Rita de Casia” Tumbes, 2023*

- [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35658>
- Machín Álvarez, M., Gallardo-López, J. A., Escorza Piña, S., Páez Cruz, I., & del Pino-Brunet, N. (2025). *Guía de observación: Una herramienta para el prácticum de Educación Infantil y Primaria* (1.ª ed.). Octaedro. [Rodin](#)
- Manterola, C. (2023). *Estudios de corte transversal. Un diseño de investigación a considerar en ciencias morfológicas. International Journal of Morphology*. [SciELO](#)
- Martín, M. S. (2024). *Una aproximación práctica a los diseños de investigación cuantitativa* [Artículo]. Dialnet. [Dialnet](#)
- Mauluddia, Y. (2023). The application of playing in early childhood education based on Piaget's theory: A systematic literature review. *Journal of Childhood Education*, 5(2), 140–156.
<https://pdfs.semanticscholar.org/7bbb/15fdc86db63722d9ec9da6d13d487dce1347.pdf>
- Mauro, A. (2024). The impact of play-based learning on early childhood academic outcomes. (Tesis de maestría). SUNY Cortland.
https://digitalcommons.cortland.edu/theses/?utm_source=digitalcommons.cortland.edu%2Ftheses%2F184&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Procesos de gestión curricular de la educación híbrida: planificación, ejecución y evaluación* [Presentación]. [Ministerio de Educación](#)
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Procesos de gestión curricular de la educación híbrida: planificación, ejecución y evaluación* [Presentación]. [Ministerio de Educación](#)

Moncayo, J., y Maqueira, G. (2024). *Juegos tradicionales de la cultura shuar: alternativa de inclusión para estudiantes con discapacidad intelectual leve*. AlfaPublicaciones, 6(2.2), 6–27.

Neurocentro. (202). *¿Qué es la integración sensorial?* Blog Neurocentro.

Ochoa Villar, M. (2024). *La planificación del proceso de enseñanza aprendizaje y la evaluación formativa en Ciclo I: guía/cartilla de orientación*. Repositorio MINEDU. [Repositorio MINEDU](#)

Orbegoso, D. (2024). *Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de cinco años en la institución educativa San Francisco de Asís Chiclayo – Lambayeque 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35485>

Ovalle, I. (2015). *Percepción visual y psicomotricidad: Estudio con alumnos de educación preescolar* [Trabajo fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3473/OVALLE%20CIJANES%2C%20IRIS%20SOL.pdf>

Quiroz, K. (2025). *Parentalidad lúdica: juegos tradicionales en entornos pedagógicos en aulas de educación inicial en Perú*. Clío. Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico, 5(10), 1517–1540. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15548843>

Romero Solano, G. (2024). *Trabajo de titulación* [Documento PDF]. Repositorio UTMachala. [Repositorio UTMachala](#)

Salazar, L. (2022). *Juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, en niños y niñas de 4 años, de la I.E. N°174 – Huánuco, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/29824>

Sánchez, S., y Samada, Y. (2022). Sistema de ejercicios para desarrollar la coordinación óculo-pedal en niños de 5 a 6 años. *Revista Cognosis*, 7(Ed. Esp. 4), 41–64.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5416> [Revistas UTM+2](#)

Sánchez, S., y Samada, Y. (2022). Sistema de ejercicios para desarrollar la coordinación óculo-pedal en niños de 5 a 6 años. *Cognosis*, 7(Ed. esp. 4), 41–64.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5416>

Solís, F., Mallma, M., y Cárdenas, J. (2025). Importancia de los juegos tradicionales para el desarrollo de las emociones en infantes. *e-Revista Multidisciplinaria del Saber*, 3, e-RMS04042025. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2960-24672025000100210

Trigueros Cervantes, C., & Rivera García, E. (1991). *Educación física de base*. Granada: Grupo Gioconda. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50583/TFG-L3085.pdf>

Vega Umaña, L. (2022). *Percepción del estudiantado universitario sobre la virtualización de la enseñanza de la metodología de la investigación científica en la educación superior*. *Actualidades Investigativas en Educación*. [SciELO Costa Rica](#)

Vidal, V. (2024). *La psicomotricidad gruesa y su impacto en el desarrollo infantil*. *Revista de Climatología, Edición Especial Ciencias Sociales*, 24, 90–99. https://rclimatol.eu/wp-content/uploads/2024/01/Articulo-RCLIMCS24_0009-Virgilio.pdf [RCLimatol](#)

- Vidigal, C. (2014). *Desarrollo motor y aprendizaje de la escritura en niños de cinco años* [Trabajo fin de grado, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio UNIR. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3009/Cristina_Vidigal_Gre%C3%Bl0.pdf
- Zeppilli Pinglo, P. A. (2025). [Tesis/Informe académico en repositorio UNE; apartado “Los juegos tradicionales”]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNE). [Biblio UNHEVAL+1](#)
- Zhou, X. (2024). *Teoría sociocultural en la educación inicial. Lecture Notes in Education Psychology and Public Media*, 51(1), 190–196. <https://doi.org/10.54254/2753-7048/51/20240981>
- Zúñiga, W. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 4129–4136. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2913>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de Operacionalización de variables

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Juegos tradicionales	Planificación	La propuesta considera la utilización de juegos tradicionales	Guía de observación Inicio Proceso Logrado
		La propuesta toma en cuenta la problemática diagnosticada	
		La propuesta presenta fundamentos teóricos pertinentes.	
		Las estrategias están orientadas a las dificultades de la coordinación óculo podal.	
		Las estrategias están orientadas a las características de los niños y niñas.	
	Ejecución	La propuesta utiliza juegos cooperativos en las actividades con los niños y niñas.	
		La aplicación de la propuesta sigue secuencia lógica y ordenada.	
		La propuesta propicia la participación de los niños y niñas.	
	Evaluación	La propuesta tiene en cuenta los objetivos de la investigación.	
		La propuesta tiene en cuenta los objetivos del programa.	
Coordinación óculo podal	Desarrollo motor	Mantiene equilibrio al desplazarse y cambiar de dirección.	Lista de cotejo
		Coordina pasos para saltar dentro/fuera de una marca.	
		Patea una pelota hacia un objetivo con fuerza adecuada.	
		Detiene una pelota rodando con el pie.	
		Conduce una pelota con el pie sin perder el control.	

	Percepción visual	Fija la mirada en la pelota u objeto antes de actuar.	Inicio Guía de observación
		Anticipa la trayectoria de una pelota que se acerca.	
		Ajusta su desplazamiento para alcanzar el objetivo visual.	
	Control motor	Reconoce señales visuales simples (línea, aro, cono) en el circuito.	Inicio Proceso Logrado
		Imita una demostración para ejecutar la acción.	
		Usa el pie correcto según la consigna (derecho/izquierdo).	
		Regula la fuerza del pateo según la distancia.	
	Integración sensorial	Coordina pie-apoyo y pie-acción al patear.	
		Realiza pase y detención con control (sin golpear en exceso).	
		Completa un circuito: pateo, detención y conducción.	
		Coordina mirada-pie al patear sin perder equilibrio.	



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

ANEXO 2: Instrumento de validación

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 14552 - HUARMACA - 2024.

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo podal en los niños de 4 años de la IE N° 14552 - Huarmaca - 2024.** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL

García et al. (2022) En términos de desarrollo infantil, la Coordinación Óculo-Podal es un indicador clave de la madurez motora y cognitiva, los niños deben aprender a dirigir su mirada hacia objetos y, al mismo tiempo, mover sus pies para alcanzarlos o evitarlos requiriendo un desarrollo neuromuscular adecuado y habilidades de control motor.



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL

Variable	Dimensiones	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Coordinación Óculo Podal	Desarrollo motor	Mantiene equilibrio al desplazarse y cambiar de dirección.	1	1	1	1	APTO
		Coordina pasos para saltar dentro/fuera de una marca.	1	1	1	1	APTO
		Patea una pelota hacia un objetivo con fuerza adecuada.	1	1	1	1	APTO
		Detiene una pelota rodando con el pie.	1	1	1	1	APTO
		Conduce una pelota con el pie sin perder el control.	1	1	1	1	APTO
	Percepción visual	Fija la mirada en la pelota u objeto antes de actuar.	1	1	1	1	APTO
		Anticipa la trayectoria de una pelota que se acerca.	1	1	1	1	APTO
		Ajusta su desplazamiento para alcanzar el objetivo visual.	1	1	1	1	APTO
		Reconoce señales visuales simples (línea, aro, cono) en el circuito.	1	1	1	1	APTO
		Imita una demostración para ejecutar la acción.	1	1	1	1	APTO



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



	Control motor	Usa el pie correcto según la consigna (derecho/izquierdo).	1	1	1	1	APTO
		Regula la fuerza del pateo según la distancia.	1	1	1	1	APTO
		Coordina pie-apoyo y pie-acción al patear.	1	1	1	1	APTO
		Realiza pase y detención con control (sin golpear en exceso).	1	1	1	1	APTO
		Completa un circuito: pateo, detención y conducción.	1	1	1	1	APTO
	Integración sensorial	Coordina mirada-pie al patear sin perder equilibrio.	1	1	1	1	APTO
		Ajusta el pie según distancia o dirección.	1	1	1	1	APTO
		Responde a estímulos auditivos y visuales durante el juego (alto/ya).	1	1	1	1	APTO
		Mantiene atención motriz hasta terminar la secuencia.	1	1	1	1	APTO
		Integra una secuencia: mirar–desplazar–patear–detener.	1	1	1	1	APTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL

Alumno(a): _____

Instrucciones: Observe al niño(a) durante actividades y marque el nivel de desempeño alcanzado en cada ítem.

Escala de valoración: 1 = Inicio | 2 = En proceso | 3 = Logrado

Nº	ÍTEMS/DIMENSIONES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIMENSIÓN: Desarrollo motor				
1	Mantiene equilibrio al desplazarse y cambiar de dirección.			
2	Coordina pasos para saltar dentro/fuera de una marca.			
3	Patea una pelota hacia un objetivo con fuerza adecuada.			
4	Detiene una pelota rodando con el pie.			
5	Conduce una pelota con el pie sin perder el control.			
DIMENSIÓN: Integración sensorial				
7	Coordina mirada-pie al patear sin perder equilibrio.			
8	Ajusta el pie según distancia o dirección.			
9	Responde a estímulos auditivos y visuales durante el juego (alto/ya).			
10	Mantiene atención motriz hasta terminar la secuencia.			
11	Integra una secuencia: mirar–desplazar–patear–detener.			
DIMENSIÓN: Control motor				
13	Usa el pie correcto según la consigna (derecho/izquierdo).			
14	Regula la fuerza del pateo según la distancia.			
15	Coordina pie-apoyo y pie-acción al patear.			
16	Realiza pase y detención con control (sin golpear en exceso).			
17	Completa un circuito: pateo, detención y conducción.			



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

DIMENSIÓN: Integración sensorial				
19	Coordina pie-apoyo y pie-acción al patear.			
20	Realiza pase y detención con control (sin golpear en exceso).			
21	Completa un circuito: pateo, detención y conducción.			
22	Coordina mirada-pie al patear sin perder equilibrio.			
TOTAL				

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL
Objetivo del instrumento	EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL
Nombres y apellidos del experto	Mg. Ada Yelitza Tineo Torres
Documento de identidad	40055048
Años de experiencia en el área	10 años
Máximo Grado Académico	Mg. Psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	IEI N° 20211-Piura
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	955834410
Firma	 Mg. Ada Yelitza Tineo Torres.
Fecha	12/11/2024



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA NOCIÓN DE CONTEO HASTA 10 EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
Objetivo del instrumento	EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL
Nombres y apellidos del experto	Herrera Añasco Sylvia Yanet
Documento de identidad	16755313
Años de experiencia en el área	9 años
Máximo Grado Académico	Mg. Administración de la educación
Nacionalidad	Peruano
Institución	IEI N° 777-PIURA
Cargo	Docente y directora
Número telefónico	979457137
Firma	
Fecha	12/11/2024

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL
Objetivo del instrumento	EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO PODAL
Nombres y apellidos del experto	Chinchay Tineo Norith
Documento de identidad	42654324
Años de experiencia en el área	10
Máximo Grado Académico	Mg. En psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	N° 420 - Rumichaca
Cargo	Directora
Número telefónico	966293432
Firma	
Fecha	12/11/2024