

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS
SOCIALES CON MENCIÓN EN GESTIÓN
PÚBLICA Y GERENCIA SOCIAL



TESIS

**Programa de formación mate burilado para fortalecer la identidad cultural en
los participantes del museo tumbas reales de Sipán 2020**

**Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias
Sociales con mención en Gestión Pública y Gerencia Social**

Investigador: Damian Becerra Oscar Luis

Asesora: Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

**Lambayeque, 22 de enero del 2026
Perú**

**Programa de formación mate burilado para fortalecer la identidad cultural en los
participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán 2020**

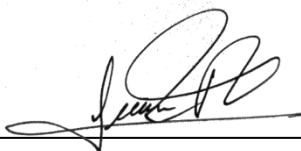
**Presentada para obtener el grado Académico de Maestro en Ciencias Sociales con
Mención en Gestión Pública y Gerencia Social**



Damian Becerra Oscar Luis
Investigador



Dr. Rafael Cristobal García Caballero
Presidente



Dr. Juan Diego Davila Cisneros
Secretario



Dr. Segundo Enrique Vasquez Zuloeta
Vocal



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N°046-2026

Siendo las 11:00 horas, del día 22 de enero de 2026 mediante la modalidad online a través de la plataforma Google Meet, en el siguiente enlace: <https://meet.google.com/aqb-icus-ewp>, por mandato de la **Resolución N°4516-2025-D-FACHSE** de fecha 26 de diciembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N°0569-2025-D-FACHSE** de fecha 7 de febrero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- | | |
|---------------|--|
| Presidente(a) | : Dr. Rafael Cristóbal García Caballero. |
| Secretario(a) | : Dr. Juan Diego Dávila Cisneros. |
| Vocal | : Dr. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta. |
| Asesor(es) | : Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales. |



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **“PROGRAMA DE FORMACIÓN MATE BURILADO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS PARTICIPANTES DEL MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN 2020”**. Presentada por **OSCAR LUIS DAMIAN BECERRA**, para obtener el **Grado Académico de Maestro en Ciencias Sociales con mención en GESTIÓN PÚBLICA Y GERENCIA SOCIAL**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 (diecisiete) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.**

Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Rafael Cristóbal García Caballero
PRESIDENTE(A)

Dr. Juan Diego Dávila Cisneros
SECRETARIO(A)

Dr. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales usuario revisor de:

Tesis

Trabajo de Suficiencia Profesional

Trabajo Académico

Titulado "PROGRAMA DE FORMACIÓN MATE BURILADO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS PARTICIPANTES DEL MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN 2020"

Cuyo(s) autor(es) es(son):

Oscar Luis Damian Becerra DNI° 80457654

_____ DNI° _____

declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 17 %, verificables en el Resumen del Reporte Automatizado de similitudes que se acompaña.

El(La/Los/Las) suscrito(a/s/as) analizó y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 10 de marzo del 2026



Nombres y Apellidos: Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

DNI°: 16620328

ASESOR

Defino la modalidad con [X]

Adjuntar

- *Reporte Automatizado de similitudes*
- *Recibo Digital*

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

PROGRAMA DE FORMACIÓN MATE BURILADO PARA
FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
PARTICIPANTES DEL MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	doi.org Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	issuu.com Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1%
13	Submitted to consultoriadeserviciosformativos Trabajo del estudiante	<1%

repositorio.upn.edu.pe

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESOR

14	Fuente de Internet	<1 %
15	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Estatal Amazonica- Trabajo del estudiante	<1 %
17	periodicos.feevale.br Fuente de Internet	<1 %
18	www.peruinforma.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
23	Aseel Naji Fahd, Noor Hatem AlHaddad, Ali Radhi Abdul Hussein, Aseel Ali. "Efeito de um programa de avaliação para melhorar o alerta psicológico e a paragem do balão picado entre portes", Retos, 2025 Publicación	<1 %
24	Submitted to Integración Blackboard Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad Católica Boliviana "San Pablo" Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESOR

29	1library.co Fuente de Internet	<1 %
30	redined.mecd.gob.es Fuente de Internet	<1 %
31	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
32	Lin Li. " Ethnic self-awareness and cross-cultural communication of international students in the People's Republic of China () ", Culture and Education, 2023 Publicación	<1 %
33	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
34	archive.org Fuente de Internet	<1 %
35	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
36	www.diva-portal.org Fuente de Internet	<1 %
37	www.tandfonline.com Fuente de Internet	<1 %
38	dokumen.pub Fuente de Internet	<1 %
39	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Universidad San Marcos Trabajo del estudiante	<1 %
41	culturalrun.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
42	pdffox.com Fuente de Internet	<1 %
43	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
44	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESOR

Trabajo del estudiante

45	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1 %
46	ensani.ir Fuente de Internet	<1 %
47	fatcat.wiki Fuente de Internet	<1 %
48	fdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
49	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
50	journals.eagora.org Fuente de Internet	<1 %
51	seer.cgee.org.br Fuente de Internet	<1 %
52	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
53	helvia.uco.es Fuente de Internet	<1 %
54	www.agemed.es Fuente de Internet	<1 %
55	"Física: contextualizando a educação e a prática pedagógica - Volume 1", Editora Científica Digital, 2024 Publicación	<1 %
56	anestesiario.org Fuente de Internet	<1 %
57	redie.uabc.mx Fuente de Internet	<1 %
58	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
59	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
60	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESOR

61	addi.ehu.eus Fuente de Internet	<1 %
62	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
63	repositorio.ugto.mx Fuente de Internet	<1 %
64	riubu.ubu.es Fuente de Internet	<1 %
65	semalt.com Fuente de Internet	<1 %
66	peru21.pe Fuente de Internet	<1 %
67	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
68	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
69	thyboron.aasestokholm.dk Fuente de Internet	<1 %
70	www.ipc.gov.ve Fuente de Internet	<1 %
71	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
72	www.universia.com.ar Fuente de Internet	<1 %
73	"Tendencias en la investigación universitaria. Una visión desde Latinoamérica. Volumen XXIV", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2024 Publicación	<1 %
74	(12-1-06) http://200.9.244.58/sistema/ompi/ci4/grtkf_ic_4_3.pdf Fuente de Internet	<1 %
75	Arias Cruz, Jesús Emilio Díaz Barón, Andrés Felipe. "GeoGebra y el método de Pólya, como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza aprendizaje de los teoremas de semejanza de triángulos en un contexto	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESOR

educativo de básica secundaria", Universidad
El Bosque (Colombia)

Publicación

76 Jacqueline Marlene Chávez Suárez, Oswaldo
Ramón Washington Ríos, Víctor Manuel
Reyes, Adriana Gabriela Sequera Morales et
al. "Effects of gamification on critical thinking
in elementary school students", Prohominum,
2024

Publicación

77 Parizaca Chambilla, Sabas. "Metodología de
indagación guiada y las habilidades
investigativas instrumentales y sociales de los
estudiantes del I.E.S.P.P. Alianza Ichuña
Bélgica, Ichuña - 2021.", Universidad Nacional
del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

78 ceep.crc.uiuc.edu <1 %

Fuente de Internet

79 doczz.es <1 %

Fuente de Internet

80 dspace.unitru.edu.pe <1 %

Fuente de Internet

81 espanol.doingbusiness.org <1 %

Fuente de Internet

82 papers.ssrn.com <1 %

Fuente de Internet

83 pesquisa.bvsalud.org <1 %

Fuente de Internet

84 plaka-logika.blogspot.com <1 %

Fuente de Internet

85 publicaciones.usanpedro.edu.pe <1 %

Fuente de Internet

86 repositorio.unsa.edu.pe <1 %

Fuente de Internet

87 revistas2.uepg.br <1 %

Fuente de Internet

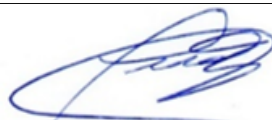
88 www.biblioteca.uma.es <1 %

Fuente de Internet



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESOR

		<1 %
89	www.eae.es Fuente de Internet	<1 %
90	www.pajtcces.com Fuente de Internet	<1 %
91	yesperu.com Fuente de Internet	<1 %
92	231-m8-016-01.folio.uoc.edu Fuente de Internet	<1 %
93	Banda Choquenaira, Ronald. "Inteligencia emocional y gestión administrativa del personal directivo en la Escuela Profesional de Educación Primaria - UNSAAC, filial Canas Cusco", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
94	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
95	Wendy B. Ruttenberg. "Interactions between depressed and nondepressed Latina mothers and their premature infants", Infant Mental Health Journal, 24/1997 Publicación	<1 %
96	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
97	moam.info Fuente de Internet	<1 %
98	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
99	renhyd.org Fuente de Internet	<1 %
100	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
101	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
	repositorio.upsjb.edu.pe	



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESOR

102	Fuente de Internet	<1 %
103	revistasdigitales.uniboyaca.edu.co Fuente de Internet	<1 %
104	revistavirtual.ucn.edu.co Fuente de Internet	<1 %
105	ruidera.uclm.es Fuente de Internet	<1 %
106	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
107	wp.sbcounty.gov Fuente de Internet	<1 %
108	www.a3.san.gva.es Fuente de Internet	<1 %
109	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
110	www.goldmanprize.org Fuente de Internet	<1 %
111	www.risti.xyz Fuente de Internet	<1 %
112	de los Dolores Gil García, Estefanía. "El Ocio Digital Como Espacio de Desarrollo Familiar", Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain) Publicación	<1 %

Excluir citas Apagado Excluir coincidencias Apagado
Excluir bibliografía Apagado



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Oscar Luis Damián Becerra
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: PROGRAMA DE FORMACIÓN MATE BURILADO PARA FORTALE...
Nombre del archivo: ra_Oscar_Luis_identidad_cultural_Sipan_30_JUNIO_DE_2025_8...
Tamaño del archivo: 215.81K
Total páginas: 82
Total de palabras: 14,440
Total de caracteres: 84,804
Fecha de entrega: 01-jul-2025 11:55a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2708914244



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESOR

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada con todo cariño a mi familia, en especial a mis hijos con la finalidad de enseñarles el sacrificio de superación, de seguir adelante y cumplir los objetivos. A mi querida esposa por su paciencia, sus palabras, confianza y brindarme el tiempo necesario para poder culminar en esta etapa de mi vida; a todos los profesionales y personas que me acompañaron e hicieron posible la realización de mi proyecto de investigación.

Además, a todos los artesanos lambayecanos que se dedican al arte del mate burilado, quienes a pesar de las adversidades no dejan que nuestra identidad cultural se pierda.

Oscar Luis

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios, por ser mi guía una vez más.

A mi familia en especial a mi madre por su apoyo y fortaleza, ante todo, que motivo a lograr una de las metas trazadas en mi vida profesional.

A los artesanos que me brindaron su valioso tiempo y conocimientos para lograr el desarrollo de la presente investigación.

Y al docente Oscar Augusto Ramos Aquino por brindarme su apoyo, saberes, orientación; y ser una persona de respeto, quien me brindo consejos para mi futuro profesional.

Oscar Luis

ÍNDICE

Portada	1
Acta de Sustentación	3
Constancia de Verificación de Originalidad	4
Dedicatoria	14
Agradecimiento	15
ÍNDICE	16
ÍNDICE DE TABLAS	20
RESUMEN	21
ABSTRACT	22
INTRODUCCIÓN	23
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	27
1.1 Estado del Arte	27
1.1.1 Definición y delimitación del objeto de estudio	27
1.1.2 Sistematización de investigaciones relevantes	28
1.1.3 Interpretación crítica de los hallazgos	29
1.2 Bases Epistemológicas	30
1.2.1 Paradigma de investigación	30
1.2.2 Perspectiva o enfoque de investigación	31
1.2.3 Postura epistemológica	32
1.1.4 Relación entre paradigma, enfoque y metodología	32
1.3 Antecedentes	33

1.3.1 Antecedentes internacionales	33
1.3.2 Antecedentes nacionales	35
1.3.3 Síntesis crítica de los antecedentes	37
1.4 Bases Teóricas	37
1.4.1 Teorías sobre el arte tradicional como estrategia formativa (Variable independiente)	37
1.4.2 Teorías sobre la identidad cultural (Variable dependiente)	40
1.4.3 Relación entre el arte tradicional y el fortalecimiento de la identidad cultural	42
1.5 Bases Conceptuales	43
1.5.1 Mate burilado	43
1.5.2 Identidad cultural	43
1.5.3 Reconocimiento de símbolos culturales	44
1.5.4 Sentido de pertenencia	45
1.5.5 Apreciación del patrimonio cultural	46
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	48
2.1 Tipo de Investigación	48
2.1.1 Tipo y nivel de investigación	48
2.2 Población y muestra	49
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
2.4 Tratamiento de la información	53
2.5 Estrategias metodológicas	54
2.6 Análisis estadístico de los datos	55
CAPÍTULO III: RESULTADOS	59

3.1 Resultados del pretest	59
3.2 Resultados del postest	63
3.3 Comparación pretest – postest	67
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	68
4.1 Significado de los resultados iniciales (Pretest)	68
4.2 Relevancia de los cambios observados (Postest)	69
4.3 Análisis comparativo Pretest vs. Postest	69
4.4 Relación con investigaciones previas	70
4.5 Sustento teórico de los hallazgos	71
4.6 Implicancias practicas	71
4.7 Limitaciones y líneas futuras	72
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	73
Título	73
Justificación	73
Objetivos	74
Objetivo general	74
Objetivos específicos	74
Estrategias	74
Planificación: pre -programación realizada por el investigador	75
Pre- programación participativa con los integrantes	75
Secuencia de las sesiones de aprendizaje	76

Modelo de sesión de trabajo	77
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS	82
Anexos	85

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resultados del Pretest en la dimensión Autoidentificación	59
Tabla 2	Resultados del Pretest en la dimensión Valoración Cultural	60
Tabla 3	Resultados del Pretest en la dimensión Participación Cultural / Sentido de Pertenencia	61
Tabla 4	Resultados del Pretest en la dimensión Conocimiento y Apreciación del Arte Tradicional	62
Tabla 5	Resultados del Postest en la dimensión Autoidentificación	63
Tabla 6	Resultados del Postest en la dimensión Valoración Cultural	64
Tabla 7	Resultados del Postest en la dimensión Participación Cultural	65
Tabla 8	Resultados del Postest en la dimensión Conocimiento y Apreciación del Arte Tradicional	66
Tabla 9	Comparación general Pretest – Postest	67

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de formación en mate burilado en el fortalecimiento de la identidad cultural de los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán, ubicado en la región Lambayeque, durante el año 2025. El enfoque metodológico fue cuantitativo, de tipo aplicado y nivel explicativo, con un diseño preexperimental, utilizando pretest y postest en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 30 participantes del programa, seleccionados de manera intencional. Se aplicaron dos instrumentos: un cuestionario en escala Likert de 20 ítems para medir la identidad cultural en sus cuatro dimensiones (autoidentificación cultural, conocimiento patrimonial, sentido de pertenencia y valoración del arte tradicional), y una lista de cotejo para registrar expresiones simbólicas de identidad durante las sesiones formativas. Los datos fueron analizados con estadística descriptiva e inferencial, empleando el coeficiente de correlación de Pearson y la prueba t para muestras relacionadas. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en los niveles de identidad cultural después de la aplicación del programa ($p < 0.01$), con un incremento notable en las dimensiones de sentido de pertenencia y valoración del arte tradicional. Se concluye que el programa tuvo un impacto positivo en la construcción de una identidad cultural sólida, articulando el aprendizaje artístico con el reconocimiento del patrimonio local.

Palabras clave: identidad cultural, mate burilado, arte tradicional, patrimonio, educación cultural.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the influence of the mate burilado training program on strengthening the cultural identity of participants at the Royal Tombs of Sipán Museum, located in the Lambayeque region, during 2025. The methodological approach was quantitative, applied, and explanatory in level, using a pre-experimental design with pretest and posttest in a single group. The sample consisted of 30 program participants, selected through non-probabilistic intentional sampling. Two instruments were applied: a 20-item Likert-scale questionnaire to measure cultural identity across four dimensions (cultural self-identification, heritage knowledge, sense of belonging, and appreciation of traditional art), and an observation checklist to record symbolic expressions of identity during the training sessions. The data were analyzed using descriptive and inferential statistics, including Pearson's correlation coefficient and paired t-tests. The results revealed a statistically significant improvement in cultural identity levels after the implementation of the program ($p < 0.01$), with notable increases in the dimensions of sense of belonging and appreciation of traditional art. It is concluded that the program had a positive impact on the development of a strong cultural identity by integrating artistic learning with the recognition of local heritage.

Keywords: cultural identity, mate burilado, traditional art, heritage, cultural education.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo y cultural del Perú, el fortalecimiento de la identidad cultural representa un desafío y, al mismo tiempo, una necesidad urgente frente a los procesos de homogeneización cultural y pérdida de prácticas ancestrales. La región Lambayeque, cuna de importantes civilizaciones prehispánicas como la mochica, alberga expresiones culturales únicas que, pese a su valor patrimonial, no siempre son reconocidas ni apropiadas por las nuevas generaciones. Entre estas expresiones destaca el arte del mate burilado, técnica artesanal que transmite historias, símbolos y formas de vida de las culturas originarias del norte peruano.

En este marco, la presente investigación aborda la problemática relacionada con el debilitamiento de la identidad cultural en los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán, a partir del diseño e implementación de un programa de formación artística basado en el aprendizaje del mate burilado como estrategia pedagógica para fortalecer el vínculo de los individuos con su herencia cultural.

A nivel nacional, diversos estudios han evidenciado la desconexión de amplios sectores de la población, especialmente jóvenes y adultos jóvenes, con las tradiciones culturales locales, lo cual limita el desarrollo de una conciencia identitaria sólida. Esta situación se ve reflejada también en contextos museales, donde la relación entre el visitante o participante y el contenido cultural muchas veces se reduce a una experiencia pasiva y superficial.

Factores como la educación formal centrada en modelos eurocéntricos, la falta de espacios de formación artística con enfoque intercultural, y la escasa valorización de los

saberes tradicionales en las políticas educativas y culturales, han contribuido a una débil apropiación del patrimonio cultural en sectores amplios de la ciudadanía.

En este sentido, la presente investigación se justifica en la necesidad de promover estrategias formativas innovadoras que, desde los espacios museales, integren el arte tradicional como medio para activar procesos de identidad cultural, autoestima colectiva y memoria histórica. El mate burilado, al ser una técnica ancestral y al mismo tiempo una forma de expresión contemporánea, se convierte en un vehículo pedagógico idóneo para articular saber, hacer y sentir en torno al patrimonio.

La importancia de este estudio radica en que una identidad cultural fortalecida no solo implica el reconocimiento de elementos culturales superficiales, sino que configura una base para la participación ciudadana crítica, la cohesión social y la sostenibilidad del patrimonio inmaterial. Así, el programa de formación en mate burilado busca ir más allá de la transmisión técnica para convertirse en una propuesta educativa transformadora.

Objetivo de la investigación

Objetivo general: Determinar la influencia del programa de formación en mate burilado en el fortalecimiento de la identidad cultural de los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán, en la región Lambayeque, durante el año 2025.

Objetivos específicos:

- Describir el nivel de identidad cultural de los participantes antes de la aplicación del programa.

- Describir el nivel de identidad cultural de los participantes después de la aplicación del programa.
- Analizar los cambios en las dimensiones de la identidad cultural en los participantes luego del programa.
- Fundamentar teóricamente el vínculo entre el arte tradicional y la identidad cultural en contextos de formación no formal.

Hipótesis de la investigación

La hipótesis principal de este estudio sostiene que la implementación del programa de formación en mate burilado influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán. Esta hipótesis se sustenta en los aportes de Bruner, Vygotsky y autores contemporáneos que señalan el rol del arte como medio de construcción de sentido, pertenencia e identidad a través de procesos simbólicos, creativos y sociales.

Organización de la investigación

El presente trabajo se estructura en cuatro capítulos:

- **Capítulo I: Diseño Teórico.** Se presentan los antecedentes, fundamentos teóricos y conceptuales vinculados a la identidad cultural, el arte tradicional y el mate burilado, así como el enfoque teórico que sustenta la propuesta.

- **Capítulo II: Diseño Metodológico.** Se describe el enfoque de la investigación, el tipo y diseño del estudio, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como el tratamiento de la información y análisis estadístico.

• **Capítulo III: Resultados.** Se exponen y analizan los datos obtenidos antes y después del programa, organizados por dimensiones de la identidad cultural, con el apoyo de tablas, y análisis comparativo.

• **Capítulo IV: Discusión de Resultados.** Se interpreta y discute la información en relación con los objetivos, hipótesis, antecedentes y bases teóricas, concluyendo con los resultados.

• **Capítulo V: Propuesta de intervención.** Se diseña y aplica la propuesta que incluye la fundamentación, objetivos, secuencias de actividades de aprendizaje y los recursos necesarios para fortalecer el programa.

En conclusión, esta investigación busca aportar al fortalecimiento de la identidad cultural desde una perspectiva educativa, artística y territorial, revalorizando el mate burilado como puente entre el pasado y el presente, entre la tradición y la transformación social.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Estado del Arte

1.1.1 Definición del objeto de estudio y delimitación del tema

La presente investigación aborda el estudio del impacto de un programa de formación en mate burilado en la identidad cultural de los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán. En la actualidad, se observa que, a pesar del valor simbólico, histórico y estético del arte tradicional como el mate burilado, muchos espacios educativos y culturales no integran de manera efectiva estas manifestaciones en sus estrategias formativas, lo que contribuye al debilitamiento de la identidad cultural, especialmente en las generaciones más jóvenes (Flores & Yupanqui, 2022).

Ante esta problemática, se considera que la creación de programas de formación centrados en el arte tradicional es un enfoque creativo y pertinente para fortalecer los vínculos con la identidad, la valoración del patrimonio y la comprensión cultural. La práctica de las artes ancestrales promueve la creación de un sentido de pertenencia y la apropiación crítica de la historia local, además de activar procesos de reconocimiento cultural, afirman Quispe y Rivera (2023).

En este sentido, el presente estudio se limita a evaluar los efectos de un programa de formación artística centrado en el mate tallado, técnica tradicional prehispánica, en un grupo de participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán en 2025. Previo a la evaluación del grado de identidad cultural antes y después del programa, la intervención considera la creación de sesiones de entrenamiento teórico y práctico.

Así, el objeto de estudio está constituido por:

- El **programa de formación en mate burilado** (variable independiente).
- El **fortalecimiento de la identidad cultural** (variable dependiente).

1.1.2 Sistematización de investigaciones relevantes

Se analizaron varias investigaciones nacionales e internacionales recientes que examinan la conexión entre las prácticas creativas tradicionales y la formación de la identidad cultural con el fin de apoyar lógicamente la aplicabilidad del estudio.

Investigaciones internacionales:

- **Martínez y Herrera (2021):** Evaluaron los efectos de los talleres de alfarería tradicional en las comunidades rurales colombianas y llegaron a la conclusión de que los esfuerzos creativos promueven la reafirmación cultural y la memoria comunitaria.
- **Ramírez y Torres (2022):** Examinaron programas de educación intercultural basados en el arte huichol en México y descubrieron que la autoestima cultural de los estudiantes y su implicación en la comunidad mejoraban significativamente.
- **Silva y Gómez (2023):** Trabajar con técnicas tradicionales ayuda a los alumnos urbanos a adquirir un fuerte sentimiento de identidad, según su estudio sobre el arte textil mapuche en las escuelas chilenas.

Investigaciones nacionales:

- **Carranza y Lloclla (2021):** En Ayacucho, implementaron un programa de pintura tradicional en adolescentes, evidenciando un incremento en la identificación con su cultura regional.
- **Huamán y Paredes (2022):** En Lambayeque, trabajaron con adultos mayores mediante un taller de mate burilado, concluyendo que dicha actividad no solo recupera saberes ancestrales, sino que también genera procesos de autorreconocimiento identitario.
- **Zavaleta y Quispe (2023):** En Cuzco, estudiaron cómo la enseñanza del tejido andino a los jóvenes urbanos mejoraba sus vínculos con la tradición inca y reforzaba el orgullo cultural y los valores comunitarios.

Estos estudios coinciden en destacar que el arte tradicional es una potente herramienta de transmisión cultural y construcción de la identidad, además de un medio de expresión, sobre todo cuando se integra con importantes actividades educativas.

1.1.3 Interpretación crítica de los hallazgos

Del análisis de los antecedentes revisados, se extraen varias conclusiones relevantes:

- En general, se admite que las actividades creativas tradicionales contribuyen al desarrollo de la identidad cultural. La investigación muestra

que es posible una apropiación más profunda de la historia cultural en programas que integran teoría, práctica y reflexión crítica.

- Pocos estudios, particularmente en el ámbito museístico peruano, evalúan cuantitativamente los efectos de un programa de formación artística tradicional como el mate burilado sobre la identificación cultural utilizando un enfoque cuasi-experimental.
- También destaca la necesidad de ampliar el énfasis del estudio para incluir a participantes de museos, instituciones culturales y zonas urbanas, entre otros públicos diversos (no sólo niños o ancianos).

Esta revisión refuerza la importancia del presente estudio, que pretende evaluar el impacto tangible de la escolarización en la identidad cultural, además de documentarlo. Esto añade datos empíricos a un campo que no ha recibido mucha atención desde un punto de vista metodológico riguroso.

1.2 Bases epistemológicas

1.2.1 Paradigma de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma positivista, que sostiene que la medición rigurosa, la observación objetiva y el estudio empírico de los fenómenos son los fundamentos del verdadero conocimiento. Según este punto de vista, el investigador adopta una postura neutral y utiliza herramientas validadas y procesos cuantitativos para tratar de establecer correlaciones verificables entre variables. (Hernández, Fernández & Baptista, 2022).

Este paradigma es coherente con el propósito del estudio: de analizar objetivamente el impacto de un programa de formación en mate burilado en la identidad cultural los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán. Para ello, se emplean instrumentos estructurados que permiten recolectar datos cuantificables antes y después de la intervención, con el fin de determinar si hubo un cambio significativo.

El enfoque positivista proporciona una base sólida para identificar patrones, establecer relaciones causales y generalizar los resultados a contextos similares, garantizando objetividad y rigor científico en el tratamiento de los datos.

1.2.2 Perspectiva o enfoque de investigación

El enfoque adoptado en esta investigación es cuantitativo, dado que se pretende medir numéricamente el impacto del programa formativo en la identidad cultural de los participantes, comparando los resultados obtenidos en el pre test y el post test.

Este enfoque se caracteriza por:

- La recolección de datos mediante instrumentos estandarizados, como un cuestionario en escala Likert y una lista de cotejo.
- El análisis estadístico de los resultados, a fin de identificar variaciones significativas luego de la aplicación del programa.
- La interpretación objetiva y replicable de los datos, reduciendo al mínimo la influencia subjetiva del investigador (Creswell, 2014).

El enfoque cuantitativo es el más adecuado para estudios como este, ya que permite comprobar hipótesis mediante el uso de evidencias empíricas, con una metodología clara y sistemática.

1.2.3 Postura epistemológica

La investigación se sustenta en la postura del realismo empírico, la cual afirma que la realidad existe de manera independiente al sujeto que la observa, y puede ser conocida a través de la experiencia directa y la evidencia empírica.

Desde esta postura, se parte de los siguientes supuestos:

- El arte tradicional del mate burilado y la identidad cultural son fenómenos reales y observables en contextos educativos y museales.
- Dichos fenómenos pueden ser cuantificados y analizados mediante herramientas válidas y confiables.
- Las relaciones entre variables pueden ser examinadas objetivamente, sin necesidad de intervención subjetiva del investigador.

Esta perspectiva epistemológica fortalece la validez del estudio, al priorizar la observación sistemática y el uso de evidencia concreta para llegar a conclusiones verificables.

1.2.4 Relación entre el paradigma, el enfoque y la metodología

Existe una coherencia directa entre el paradigma, el enfoque y la metodología empleada en el presente estudio:

- El paradigma positivista sustenta la búsqueda de evidencia objetiva y medible.

- El enfoque cuantitativo permite operacionalizar esta búsqueda mediante instrumentos estructurados y análisis estadístico.
- La metodología cuasiexperimental con pretest y posttest posibilita evaluar el impacto del programa de formación artística en la identidad cultural, a partir de una comparación sistemática de resultados antes y después de la intervención.

De este modo, la investigación se enmarca en un modelo epistemológico riguroso, que privilegia la medición objetiva, el control de variables y la obtención de resultados confiables y generalizables, aportando evidencia científica sobre los efectos del arte tradicional en el fortalecimiento de la identidad cultural.

1.3 Antecedentes

Para sustentar teóricamente la presente investigación, se han revisado estudios nacionales e internacionales recientes que abordan la relación entre programas formativos en arte tradicional y el fortalecimiento de la identidad cultural en diferentes contextos. A continuación, se presentan los antecedentes seleccionados:

1.3.1 Antecedentes Internacionales

Martínez y Herrera (2021) llevaron a cabo el estudio titulado *“Talleres de cerámica tradicional para la reconstrucción de la memoria cultural en comunidades rurales de Antioquia – Colombia”*. El objetivo principal fue analizar el impacto de los talleres de cerámica artesanal como herramienta para fortalecer la identidad cultural de jóvenes entre 15 y 18 años pertenecientes a comunidades campesinas afectadas por procesos migratorios y pérdida de costumbres ancestrales. A través de un enfoque cuantitativo con diseño cuasiexperimental, implementaron un programa de 10 semanas

compuesto por sesiones teóricas sobre historia local y talleres prácticos de cerámica. Los resultados evidenciaron un incremento significativo en los niveles de reconocimiento de símbolos culturales, orgullo por la herencia local y deseo de transmitir los conocimientos adquiridos. Este estudio respalda la idea de que la práctica artística tradicional no solo recupera técnicas ancestrales, sino que propicia una reconstrucción activa de la memoria colectiva y la identidad cultural en poblaciones vulnerables.

Ramírez y Torres (2022) desarrollaron la investigación “*Educación intercultural y arte huichol: una experiencia de identidad en escuelas urbanas de Guadalajara*”. Su propósito fue evaluar el efecto de un programa escolar basado en el arte huichol — particularmente el bordado y las pinturas de estambre— en estudiantes de secundaria de zonas urbanas. Mediante un diseño experimental, los autores trabajaron con un grupo de 60 estudiantes, integrando contenidos interculturales, talleres de arte y espacios de reflexión. Las pruebas aplicadas antes y después del programa evidenciaron mejoras en indicadores como identidad étnica, valoración de la diversidad cultural y disposición hacia la conservación del patrimonio. Se concluyó que las manifestaciones artísticas tradicionales no solo transmiten conocimientos estéticos, sino que permiten a los estudiantes experimentar procesos de autorreconocimiento identitario, incluso en contextos urbanos desconectados de la cultura originaria.

Silva y Gómez (2023) realizaron el estudio “*Tejido mapuche como estrategia pedagógica en la educación básica chilena*”, enfocado en explorar cómo la integración del arte textil ancestral en el currículo escolar puede contribuir a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. El estudio se llevó a cabo en dos escuelas urbanas de la región de La Araucanía y consistió en un programa educativo de 12 semanas, con sesiones

teóricas sobre cosmovisión mapuche y talleres prácticos de tejido tradicional. Utilizando encuestas y entrevistas estructuradas, los investigadores identificaron un aumento en el nivel de conocimiento sobre símbolos culturales, una mayor disposición a valorar la herencia indígena y un fortalecimiento del sentido de pertenencia territorial. Este antecedente ofrece un marco de referencia claro para el presente estudio, al demostrar que el arte tradicional, cuando es integrado pedagógicamente, puede generar efectos significativos en la construcción identitaria de niños y adolescentes.

1.3.2 Antecedentes Nacionales

Carranza y Lloclla (2021), en su tesis titulada *“Arte tradicional como medio para la identidad cultural en adolescentes de Huamanga – Ayacucho”*, desarrollaron un programa de pintura andina en una institución educativa pública con adolescentes entre 14 y 16 años. El programa consistió en sesiones educativas sobre la iconografía ayacuchana y talleres prácticos para la reproducción artística de estas representaciones. Aplicaron un cuestionario de identidad cultural antes y después del programa, evidenciando un incremento sustancial en los niveles de identificación regional, orgullo por las raíces culturales y apreciación del arte tradicional. Los estudiantes también expresaron un mayor deseo de compartir lo que habían aprendido con su familia. Este telón de fondo pone de relieve el valor de los métodos artísticos para reforzar los lazos culturales y ofrece pruebas a favor de la concentración del presente estudio en una forma artística tradicional concreta, como es el mate burilado.

Huamán y Paredes (2022) realizaron el estudio *“Taller de mate burilado como estrategia de revitalización cultural en adultos mayores de Lambayeque”*, Alrededor de

30 personas mayores, de entre 60 y 75 años, participaron en un programa creativo diseñado para ayudarles a redescubrir sus conocimientos ancestrales. El taller incluyó charlas sobre los orígenes del mate burilado, cómo elaborarlo y foros para debatir recuerdos locales y familiares. Los resultados de las entrevistas y los formularios de autoevaluación mostraron que la experiencia mejoró la identidad cultural y personal de los participantes, fomentando las relaciones intergeneracionales y la voluntad de transmitir sus conocimientos a las generaciones más jóvenes. Este antecedente es especialmente pertinente, ya que ilustra el potencial transformador del mate burilado como medio de transmisión y resignificación cultural, además de su expresión artística.

Zavaleta y Quispe (2023) llevaron a cabo la investigación *“El tejido andino y su impacto en la identidad cultural de jóvenes de Cusco”*, Nuestro objetivo era examinar cómo un programa de formación en tejido tradicional afectaba a los sentimientos de orgullo y pertenencia de los alumnos de quinto curso de secundaria. El plan de estudios, que duró tres meses en una escuela urbana, se complementó con actividades extraescolares como ferias culturales, exposiciones y conversaciones con tejedoras tradicionales. Las encuestas y el análisis cualitativo pusieron de manifiesto que los participantes valoraban la posición del tejido como símbolo de resistencia y legado cultural, además de mejorar sus habilidades técnicas y su sentimiento de afinidad con la cultura andina.

Al demostrar que las artes tradicionales pueden integrarse eficazmente en entornos educativos no convencionales para apoyar los procesos de identidad, este estudio verifica la sugerencia metodológica del presente trabajo.

1.3.3 Síntesis crítica de los antecedentes

La revisión de los antecedentes internacionales y nacionales revela que las expresiones artísticas tradicionales constituyen una herramienta pedagógica y cultural altamente efectiva para el fortalecimiento de la identidad cultural en diversas poblaciones. Los estudios revisados coinciden en que el arte ancestral no solo promueve la adquisición de habilidades manuales y estéticas, sino que potencia el sentido de pertenencia, la apropiación simbólica del territorio y la valorización de la memoria colectiva.

Asimismo, se observa que la mayoría de investigaciones se han centrado en contextos escolares, con adolescentes, adultos mayores o estudiantes de primaria y secundaria. Pocas investigaciones han explorado el impacto del arte tradicional en espacios educativos alternativos como los museos, ni han evaluado cuantitativamente sus efectos mediante diseños cuasiexperimentales.

Esta ausencia de estudios específicos en contextos museales justifica la pertinencia y originalidad de la presente investigación, que busca evaluar el impacto de un programa formativo en mate burilado sobre la identidad cultural de los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán. Al hacerlo, se aporta evidencia empírica a un campo emergente de la educación patrimonial, con una propuesta metodológicamente sólida y socialmente relevante.

1.4 Bases Teóricas

1.4.1 Teorías sobre el arte tradicional como estrategia formativa (Variable independiente)

Vygotsky y la mediación cultural en el aprendizaje

Lev Vygotsky (2021) sostiene que el aprendizaje humano se construye a través de la interacción social y la mediación cultural. Según su visión sociocultural, el conocimiento se crea en contextos sociales mediante el uso de herramientas culturales, de las cuales el arte es una de las principales, en lugar de ser el resultado exclusivo de la experiencia personal. Al transmitir significados, valores e identidades, además de habilidades técnicas, las prácticas creativas tradicionales como el mate burilado pueden considerarse herramientas de mediación cultural. Participar en actividades como el grabado artesanal permite a las personas apropiarse de información situacional al tiempo que mejoran sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Según el paradigma de la investigación, el oficio de tallar mate sirve como medio de apropiación cultural, creando entornos en los que el aprendiz conecta con su historia simbólica y la resignifica.

Freire y la educación liberadora a través del arte

Paulo Freire (2020) propone una concepción dialógica y transformadora de la educación, en la que el arte cumple un rol emancipador al permitir la expresión crítica de la realidad. Según este punto de vista, la actividad artística tradicional debe considerarse un acto deliberado de construcción de significados y validación cultural, y no una mera réplica de prácticas heredadas. Cuando el conocimiento tradicional se hace invisible, como ocurre frecuentemente con el arte popular en los museos o en los entornos académicos, la enseñanza del mate burilado puede ayudar a las comunidades a recuperar su voz y a fortalecer su identidad frente a las narrativas hegemónicas. De este modo, el programa de formación en mate burilado sirve como instrumento esencial

de enseñanza cultural, imparte habilidades técnicas y empodera a los participantes como sujetos históricos.

Kolb y el aprendizaje experiencial aplicado al arte

David Kolb (2022) plantea que el aprendizaje se genera a través de un ciclo compuesto por cuatro fases: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Dado que nos permite comprender cómo los participantes aprenden haciendo y pensando sobre el significado de su trabajo, este paradigma adquiere especial importancia en el ámbito del arte tradicional. Además de adquirir experiencia práctica con los materiales, los participantes en el programa de formación analizan y evalúan los aspectos culturales del mate burilado, reflexionan sobre sus propias prácticas de identificación y, finalmente, producen obras originales que combinan su experiencia con su propia visión. Al promover un proceso de aprendizaje integral que va más allá de los elementos técnicos, este método refuerza la identidad cultural desde una perspectiva vivencial.

Eisner y la cognición estética en la educación artística

Elliot Eisner (2020) introduce el concepto de “cognición estética” para referirse al tipo de conocimiento que se construye a través de la experiencia artística. Según este autor, el arte no sólo despierta y transmite sentimientos, sino que también fomenta sofisticados procesos cognitivos que incluyen la percepción sutil, la interpretación simbólica y la toma de decisiones asistida por la ambigüedad. El proceso de creación, grabado y acabado de una pieza en burilado mate conlleva una serie de decisiones

deliberadas que apelan a la creatividad, la conciencia cultural y el juicio estético. Dado que fomentan un tipo de conocimiento que no se suele abordar con los métodos educativos convencionales, Eisner sostiene que estas experiencias son esenciales para el desarrollo holístico de los sujetos. Esta teoría reconoce el potencial cultural y cognitivo de las prácticas artísticas populares, lo que da credibilidad a la metodología del presente estudio.

1.4.2 Teorías sobre la identidad cultural (Variable dependiente)

García Canclini y la teoría de la identidad cultural como construcción híbrida

Néstor García Canclini (2021) plantea que la identidad cultural no es un conjunto fijo de tradiciones heredadas, sino una construcción dinámica e híbrida que se forma a partir de la interacción entre lo local y lo global, lo tradicional y lo contemporáneo. Desde esta perspectiva, las identidades se transforman continuamente mediante los procesos de intercambio cultural, apropiación simbólica y reinterpretación comunitaria.

Esta teoría sostiene que la cultura se vive y se reinventa en la práctica, por lo que las personas no solo reciben su identidad, sino que la recrean al participar en actividades artísticas, rituales o comunitarias. En el contexto del presente estudio, el taller de mate burilado funciona como un espacio donde los participantes reactivan saberes tradicionales y, al mismo tiempo, los reinterpretan desde sus experiencias actuales, generando así una forma de identidad cultural viva y significativa.

De este modo, el proceso formativo no solo preserva una técnica ancestral, sino que permite que los sujetos se reconozcan como portadores activos de una herencia que se renueva. La identidad cultural se fortalece porque el arte se convierte en un medio para

recordar, reinterpretar y proyectar la memoria colectiva dentro de una comunidad que se sabe portadora de historia y continuidad cultural.

Tajfel y la teoría de la identidad social

Henri Tajfel (2020) sugiere que la identidad social, que se define como el sentimiento de pertenencia de una persona a un grupo con el que se identifica, es un proceso que incluye la identidad cultural. Esta teoría sostiene que la participación activa en manifestaciones culturales comunes fomenta un sentimiento de orgullo, mejora los lazos interpersonales y aumenta la autoestima colectiva. Según el presente estudio, el taller Mate Burilado crea un sentimiento de afiliación simbólica centrado en una herencia compartida, además de proporcionar un lugar para el aprendizaje técnico. Uno de los aspectos más importantes de la construcción de la identidad es el desarrollo de un nosotros cultural, que se ve facilitado por el uso recurrente de símbolos, historias e imaginaciones regionales.

Berry y la aculturación integradora

John Berry (2019) sugiere un modelo de aculturación que permite a los individuos incorporar aspectos de diversas culturas a la suya propia sin perder su individualidad. Este método es especialmente pertinente para el arte tradicional, ya que nos permite comprender cómo los participantes en el programa podrían recrear el burilado mate según su propia visión fusionando los métodos tradicionales con las tendencias modernas. La identidad cultural se ve reforzada en lugar de mermada por esta integración. Este estudio apoya este punto de vista al sugerir que la identidad cultural es dinámica, flexible y siempre se está construyendo -especialmente en entornos educativos como los museos- en lugar de ser estática o purista.

1.4.3 Relación entre el arte tradicional y el fortalecimiento de la identidad cultural

La participación en actividades artísticas tradicionales y el crecimiento o fortalecimiento de la identidad cultural están significativamente correlacionados, según diversos estudios e hipótesis. La práctica artística ancestral permite a las personas redescubrir su identidad cultural, reivindicar sus relatos históricos y restablecer su lugar en una comunidad. Teóricos como Vygotsky y Freire destacan el valor del arte como herramienta para la toma de conciencia de la identidad y como mediador cultural. Autores como Hall, Tajfel y Berry describen a continuación cómo las experiencias culturales comunes -incluidas las clases de arte tradicionales- actúan como estimulantes en el proceso de creación de un sentido de identidad y de afirmación del nosotros colectivo.

En investigaciones recientes, como la de Huamán y Paredes (2022), se evidencia que la participación en talleres de mate burilado genera procesos de reconexión con la memoria familiar y territorial. Del mismo modo, estudios como el de Carranza y Lloclla (2021) muestran que la enseñanza de arte tradicional andino mejora los niveles de autoestima cultural y fomenta la apropiación simbólica del patrimonio.

El mate burilado, como expresión artística ancestral del norte peruano, reúne todos los elementos necesarios para potenciar estos procesos identitarios: posee un lenguaje visual propio, transmite narrativas intergeneracionales y se ejecuta mediante una técnica artesanal que demanda reflexión, creatividad y precisión. Por ello, su enseñanza en contextos formativos como el Museo Tumbas Reales de Sipán constituye una estrategia pedagógica y cultural altamente efectiva para fortalecer la identidad cultural de los participantes.

1.5 Bases Conceptuales

1.5.1 Mate burilado

El **mate burilado** es un método artístico tradicional utilizado en Perú que consiste en grabar, tallar y embellecer calabazas secas con buriles o punzones para representar escenas históricas, simbólicas o tradicionales. Esta expresión artística -típica de lugares como Lambayeque, Junín y Huancavelica- tiene un rico significado cultural porque transmite los conocimientos, creencias y memorias colectivas de las comunidades andinas y costeñas.

Según Huamán y Paredes (2022), El mate burilado es un tipo de lenguaje visual que cuenta historias sobre la comunidad, la identidad territorial y la ascendencia, además de ser una expresión artística. El burilado es una herramienta pedagógica esencial para transmitir valores culturales y crear un sentimiento de comunidad, ya que requiere concentración, destreza técnica y comprensión simbólica.

En la presente investigación, el mate burilado es considerado como **la variable independiente**, en tanto constituye el eje del programa formativo aplicado a los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán, a partir del cual se busca influir en su identidad cultural a través de un proceso vivencial, reflexivo y creativo.

1.5.2 Identidad cultural

La **identidad cultural** puede caracterizarse como el conjunto de valores, creencias, costumbres, símbolos y comportamientos que permiten a un individuo asociarse con un grupo cultural determinado. Es una creación dinámica creada por la interacción de la

experiencia personal y la herencia cultural, mediada por el entorno simbólico, la comunidad, la escuela y la familia.

La identidad cultural, según Stuart Hall (2021), es una narrativa que se forma socialmente a través del lenguaje, la memoria y la representación, y no un núcleo inmutable. Dicho de otro modo, es un proceso continuo de identificación que permite a las personas encontrarse a sí mismas en una comunidad simbólica y dar significado a su afiliación cultural.

En el contexto de esta investigación, la identidad cultural constituye **la variable dependiente**, cuyo desarrollo es discernible por los efectos de participar en un programa artístico que hace hincapié en un método ancestral, como el mate burilado. Se espera que la conciencia y la admiración de los participantes por la cultura local, así como su dedicación a su preservación, crezcan como resultado de la adopción de esta práctica.

1.5.3 Reconocimiento de símbolos culturales

El **reconocimiento de símbolos culturales** se refiere a la capacidad de reconocer componentes materiales, orales o visuales que encarnan significados comunes dentro de una comunidad. Los motivos decorativos, las figuras tradicionales, los métodos artesanales o las alusiones históricas que comunican valores y relatos culturalmente distintos son ejemplos de estos símbolos.

Dado que permite a las personas identificarse con su patrimonio cultural, comprender su historia y participar activamente en su reproducción, el reconocimiento de

los símbolos culturales es una de las primeras expresiones del proceso de identidad, afirman Zavaleta y Quispe (2023). Los motivos tradicionales, como la chacana, los animales sagrados o las representaciones de campesinos, son potentes dispositivos de significación cultural cuando se trata del mate tallado.

En la presente investigación, esta dimensión se evaluará mediante la identificación y explicación que los participantes hagan de los símbolos representados en sus propias obras, considerando la comprensión, resignificación y apropiación de los elementos culturales utilizados.

1.5.4 Sentido de pertenencia

El **sentido de pertenencia** es la impresión subjetiva que tiene una persona de pertenecer a una comunidad, grupo o cultura con la que se identifica emocional y simbólicamente. La formación de la identidad social y personal depende de sentirse aceptado, apreciado y reconocido dentro de un grupo.

Según Tajfel (2020), la identidad social está vinculada al sentimiento de pertenencia, que se ve reforzado por las experiencias compartidas, la participación activa en actividades culturales y la validación ambiental de la propia identidad. Aumentar el sentido de pertenencia de una persona ayuda a fortalecer los vínculos sociales, evitar la exclusión y promover la cohesión cultural en los entornos de formación y educativos.

En esta investigación, se valorará el sentido de pertenencia mediante expresiones orales y escritas de los participantes respecto a su relación con la cultura local, su

identificación con los saberes ancestrales y su disposición a preservar y compartir estas manifestaciones artísticas.

1.5.5 Apreciación del patrimonio cultural

La **apreciación del patrimonio cultural** es la capacidad de valorar, respetar y comprometerse con la preservación de los bienes culturales materiales e inmateriales que forman parte de la historia y la identidad de una comunidad. Incluye el reconocimiento de prácticas, objetos, conocimientos y expresiones heredadas que tienen un significado colectivo.

Según Carranza y Lloclla (2021), cuando una persona aprende a valorar su patrimonio cultural, no solo desarrolla una conciencia histórica y estética, sino también un compromiso ético con su cuidado y transmisión. La apreciación del arte tradicional, como el mate burilado, contribuye a que las nuevas generaciones se reconozcan como herederas de una cultura viva y significativa.

En el presente estudio, esta dimensión será evaluada a partir de la reflexión que los participantes realicen sobre el valor cultural del mate burilado, la historia de su comunidad y su papel como agentes activos en la preservación del patrimonio.

Conclusión del Capítulo I

El presente capítulo ha establecido los fundamentos teóricos, epistemológicos y conceptuales que sustentan la investigación “Programa de formación en mate burilado para fortalecer la identidad cultural en los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán”.

En primer lugar, Una evaluación crítica del estado de la cuestión sirvió de base para contextualizar el tema del estudio, permitiendo identificar la importancia del arte tradicional como instrumento cultural y educativo. Los efectos beneficiosos de los talleres de arte en la reconstrucción de la identidad se demostraron mediante el examen de los antecedentes nacionales y mundiales, en particular para las poblaciones que buscan restablecer una conexión con su historia cultural.

Los fundamentos epistemológicos constructivistas, sociohistóricos y experienciales sustentan la decisión metodológica y orientan el diseño del programa. Los fundamentos teóricos permitieron comprender cómo se construye la identidad cultural a través del compromiso activo con las expresiones patrimoniales y la apropiación simbólica, así como la forma en que la actividad artística puede operar como mediadora de los procesos identitarios.

Por último, las bases conceptuales ordenaron los aspectos de análisis desde un punto de vista pedagógico y cultural, definiendo las frases operativas clave que orientarían la evaluación del impacto del programa. Como resultado, este capítulo ofrece el marco esencial para desarrollar el diseño metodológico que sigue.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, ya que tiene como finalidad generar conocimientos orientados a la solución de un problema concreto en el ámbito educativo y cultural: la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán mediante la recuperación de prácticas artísticas tradicionales.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2022), El uso del conocimiento teórico existente para planificar, llevar a cabo y evaluar soluciones útiles a problemas reales y específicos es lo que define la investigación aplicada. En este caso, el estudio no se limita a describir un fenómeno cultural, sino que también lleva a cabo un programa de formación centrado en el arte del mate burilado y evalúa en qué medida ayuda a los participantes a fortalecer sus identidades.

Este tipo de investigación es pertinente en contextos educativos formales e informales, como los museos, donde se expresan el arte, la educación y la cultura tradicionales, ya que pretende contribuir al desarrollo de prácticas pedagógicas con un enfoque intercultural y patrimonial.

2.1.1 Nivel y diseño de la investigación

Siendo su objetivo principal conocer el impacto de un programa en particular (capacitación en mate burilado) sobre una variable dependiente (identidad cultural), el nivel del presente estudio es explicativo, el cual explica los cambios observados en los participantes antes y después de la intervención.

Arias (2021) afirma que el estudio explicativo busca identificar las causas o factores que conducen a determinados eventos para establecer correlaciones de efecto entre variables. Se sugiere examinar si la implementación de un programa artístico-cultural contribuye significativamente a que los participantes aumenten su sentido de identidad cultural para mostrar su eficacia.

En cuanto al diseño, la investigación corresponde a un diseño cuasiexperimental con un solo grupo (preprueba y posprueba). Este diseño se caracteriza por la aplicación de una intervención en un grupo específico de participantes, evaluando su situación antes y después del programa, sin contar con grupo de control. Según Hernández, Fernández y Baptista (2022), el diseño cuasiexperimental es adecuado en contextos educativos donde no es posible la asignación aleatoria de grupos, pero se requiere observar el impacto de una acción concreta.

Este diseño resulta pertinente para los objetivos del presente estudio, ya que permite medir los cambios en la identidad cultural de los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán luego de su participación en el programa de formación en mate burilado, sin alterar de manera significativa las dinámicas del entorno natural en el que se desarrolló la experiencia formativa.

2.2 Población y muestra

La población de la presente investigación está conformada por los participantes inscritos en el Programa de formación en mate burilado promovido por el Museo Tumbas Reales de Sipán, durante los meses de abril a junio del año 2025. En total, la población

asciende a, entre jóvenes, adultos y adultos mayores provenientes de la región Lambayeque, interesados 45 personas en procesos de aprendizaje vinculados al arte tradicional y la identidad cultural.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2022), la población se define como el conjunto de individuos que poseen las características necesarias para ser objeto de estudio, permitiendo la recolección de información relevante para alcanzar los objetivos de la investigación.

Debido a la naturaleza y condiciones del contexto sociocultural, la muestra se seleccionará mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional. Este tipo de muestreo, según Arias (2021), sugiere que los sujetos se seleccionan en función de normas predeterminadas establecidas por el investigador, dando prioridad a la accesibilidad y la pertinencia en relación con el problema de estudio, en lugar de utilizar técnicas aleatorias.

La muestra estará constituida por 30 participantes, seleccionados considerando criterios de interés explícito en la temática cultural, asistencia constante al programa, y disposición para participar en todas las actividades planificadas, que abarque tanto las evaluaciones preliminares como las finales. Se hará todo lo posible para garantizar que la muestra sea representativa de la edad, el sexo, la procedencia y el grado de adhesión a las costumbres culturales regionales del grupo.

Este procedimiento permitirá obtener información precisa y relevante para analizar el impacto del programa de formación en mate burilado en el fortalecimiento de la identidad cultural de los participantes.

Si bien el presente estudio tiene un enfoque cuantitativo de nivel explicativo, no se realizó un análisis de poder estadístico previo debido a limitaciones de acceso a la población objetivo y recursos disponibles. Por esta razón, se optó por una muestra intencional de 30 participantes, accesibles y disponibles en el contexto del Museo Tumbas Reales de Sipán. Esta limitación debe ser considerada al momento de interpretar los resultados, ya que restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a una población más amplia. Sin embargo, la muestra permitió observar tendencias relevantes y evaluar el impacto del programa en un grupo representativo del entorno de estudio.

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos de la presente investigación se emplearán técnicas e instrumentos que permitan obtener información válida y confiable sobre la variable en estudio: la identidad cultural de los participantes antes y después de su participación en el programa de formación en mate burilado.

La técnica de la encuesta será utilizada para recoger información cuantitativa respecto al nivel de identidad cultural de los participantes. De acuerdo con Sampieri, Collado y Lucio (2022), la encuesta permite recopilar datos estructurados sobre opiniones, actitudes y percepciones de un grupo determinado mediante la aplicación de instrumentos estandarizados.

El instrumento de recolección asociado a esta técnica será un cuestionario en escala tipo Likert, diseñado para medir dimensiones clave de la identidad cultural, tales como:

Autoidentificación con la cultura local.

Conocimiento y valoración del patrimonio cultural.

Sentido de pertenencia a su comunidad.

Apreciación del arte tradicional como expresión cultural.

El cuestionario estará compuesto por 20 ítems, con opciones de respuesta distribuidas en una escala de 5 niveles (desde "Totalmente en desacuerdo" hasta "Totalmente de acuerdo"). Este instrumento será aplicado en dos momentos: antes del inicio del programa (pretest) y después de su culminación (postest), permitiendo comparar los niveles de identidad cultural y analizar los cambios generados por la intervención.

Asimismo, se empleará la técnica de observación, orientada a registrar el involucramiento activo, las actitudes expresivas y las manifestaciones simbólicas de identidad cultural durante el desarrollo de las sesiones del programa. Esta técnica facilitará el análisis cualitativo complementario de los resultados cuantitativos.

El instrumento correspondiente será una lista de cotejo, elaborada con base en criterios observables tales como: participación en los diálogos sobre identidad, apropiación de símbolos culturales en sus trabajos artísticos, y expresiones verbales de pertenencia cultural.

Ambos instrumentos serán validados mediante juicio de expertos, asegurando su pertinencia, claridad y adecuación al contexto sociocultural de los participantes. Además, se

realizará una prueba piloto previa a su aplicación definitiva, a fin de comprobar su confiabilidad y funcionalidad operativa en condiciones reales de intervención.

2.4 Tratamiento de la información

Con el fin de garantizar la validez y fiabilidad de los datos obtenidos para su posterior análisis e interpretación, se utilizarán una serie de procedimientos para organizar, sistematizar y preparar los datos.

En primer lugar, la información recopilada se codificará de forma sistemática después de utilizar la lista de control y el cuestionario de identificación cultural. El tratamiento estadístico de los instrumentos se facilitará asignando cada ítem a una categoría o variable determinada. Hernández, Fernández y Baptista (2022) definen la codificación de datos como el proceso de traducir datos cuantitativos o cualitativos en valores numéricos o símbolos que coincidan con los registros o respuestas observados.

Las puntuaciones resultantes, la frecuencia de ocurrencia y las correlaciones preliminares entre las variables investigadas se pueden presentar tabulando u organizando los datos en matrices de doble entrada. La tabulación se realizará mediante hojas de cálculo electrónicas (Microsoft Excel), lo que agilizará el procesamiento y reducirá la probabilidad de errores de transcripción causados por el ser humano.

Tras la codificación y tabulación, los datos pasarán por un proceso de verificación y limpieza para buscar registros anómalos, omisiones o incoherencias que puedan mermar la calidad del análisis. Esta etapa garantizará que la base de datos final sea completa y adecuada para el examen estadístico.

A continuación, los datos se transferirán a un programa de análisis estadístico (SPSS) para su comprobación conforme al diseño metodológico sugerido.

La información se procesará para producir datos coherentes, fiables y bien estructurados que constituirán la base para el análisis descriptivo e inferencial de los resultados de acuerdo con los objetivos del estudio.

2.5 Estrategias metodológicas

Para garantizar la validez del procedimiento de recogida de datos y la consecución de los objetivos propuestos, se establecerán una serie de técnicas metodológicas para la realización de esta investigación.

Se realizará una coordinación previa para comunicar los objetivos, el alcance y las técnicas del estudio al equipo técnico encargado del mantenimiento y los programas educativos del Museo de las Tumbas Reales de Sipán. Esto asegurará la cooperación del personal dinámico en la aplicación de las herramientas y en el seguimiento del programa, así como la obtención de la autorización institucional pertinente.

A continuación, se informará a los participantes en el programa y, si procede, a sus familiares o tutores legales. En las sesiones informativas se explicará la importancia del estudio, el cumplimiento de las normas éticas (privacidad, confidencialidad y protección de la información personal) y el procedimiento de recogida de datos. En cumplimiento de las normas éticas de la investigación educativa, se solicitará el consentimiento informado a cada participante o a su representante. (Hernández, Fernández & Baptista, 2022).

Una vez obtenidos los consentimientos, se procederá a la aplicación del **cuestionario de identidad cultural**, Se aplicará tanto antes del inicio del programa (pretest) como después de su aplicación (postest). Para garantizar que cada participante comprende las preguntas y es capaz de responder libremente y con confianza, esta aplicación se realizará en un entorno adecuado con acompañamiento individualizado.

Durante el desarrollo del programa, se empleará una **lista de cotejo** Permitirá observar cómo participan activamente los beneficiarios, cómo evolucionan sus capacidades expresivas a lo largo del tiempo y cómo se relacionan con las características identitarias del mate burilado. Sin afectar el ritmo de las sesiones, las observaciones se realizarán durante los momentos orgánicos del taller.

Tras los procesos de codificación, tabulación y verificación, se llevará a cabo un registro sistemático y seguro de los datos recogidos antes del análisis estadístico. Estas tácticas garantizarán que el procedimiento metodológico sea ético, riguroso y conforme a los criterios científicos necesarios para la investigación a nivel de máster.

2.6 Análisis estadístico de datos

Para organizar, resumir e identificar correlaciones entre las variables investigadas, los datos se analizarán estadísticamente utilizando técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales.

La información obtenida del cuestionario de identidad cultural y de la lista de comprobación se describirá en primer lugar mediante estadística descriptiva. La estadística descriptiva, según Hernández, Fernández y Baptista (2022), permite elaborar tablas de

frecuencias y gráficos representativos, así como sintetizar los datos mediante medidas de tendencia central (media, mediana, moda) y de dispersión (desviación típica). Estos métodos facilitarán la comprensión del comportamiento de cada variable por separado.

Posteriormente, se determinará el grado de asociación entre la mejora de la identidad cultural de los participantes y su participación en el programa de formación de tallado en mate mediante un análisis estadístico inferencial. Dado que las variables se medirán en una escala de intervalo y que se prevé que los datos cumplan los supuestos de normalidad, se empleará el coeficiente de correlación de Pearson. El coeficiente de correlación de Spearman se utilizará como sustituto no paramétrico si la distribución de los datos no es normal.

El coeficiente de correlación permitirá cuantificar la fuerza y dirección de la relación entre las variables:

- Un valor cercano a +1 indicará una correlación positiva fuerte.
- Un valor cercano a -1 indicará una correlación negativa fuerte.
- Un valor cercano a 0 indicará una correlación débil o inexistente.

El nivel de significancia estadística adoptado será de $p < 0,05$, criterio que permitirá determinar la existencia de una relación significativa entre las variables analizadas.

Para el tratamiento y análisis de los datos se utilizará la versión más reciente del programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), que garantiza la precisión de los cálculos y la presentación adecuada de los resultados.

De este modo, el análisis estadístico de los datos nos permitirá abordar las hipótesis planteadas y confirmar si existe o no una correlación significativa entre el fortalecimiento de la identidad cultural de los participantes y su participación en el programa de formación en escultura de mate del Museo de las Tumbas Reales de Sipán.

Conclusión del Capítulo II

El presente capítulo ha establecido los fundamentos epistemológicos, teóricos, conceptuales y metodológicos que sustentan la investigación titulada *“Programa de formación en mate burilado para fortalecer la identidad cultural en los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán”*. Para contextualizar el tema en torno a la necesidad de recuperar actividades artísticas tradicionales como el mate burilado y su vinculación con la formación de la identidad cultural en contextos de educación no formal, se definió primero el propósito del estudio.

La importancia de integrar las expresiones culturales como parte de una pedagogía situada y significativa fue destacada por la revisión de antecedentes nacionales e internacionales, que demostraron los efectos benéficos de programas educativos con enfoque cultural en el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva. El estudio se orienta hacia un conocimiento objetivo de los impactos del programa por las premisas epistemológicas, que se fundamentan en el paradigma positivista y el enfoque cuantitativo. Esto garantiza la validez y confiabilidad de los resultados.

A su vez, las bases teóricas permitieron comprender, desde la psicología sociocultural y las teorías de la identidad, cómo las experiencias artísticas contribuyen a la afirmación cultural de los participantes. Las bases conceptuales definieron con claridad los términos operativos del estudio, tales como identidad cultural, patrimonio, arte tradicional y aprendizaje significativo, estableciendo las dimensiones clave para la medición e interpretación de los datos.

Finalmente, se precisaron el tipo de investigación, el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como las estrategias metodológicas, el tratamiento de la información y el análisis estadístico, asegurando la coherencia entre el planteamiento del problema, los objetivos, las hipótesis y la metodología.

De este modo, el Capítulo II proporciona los cimientos necesarios para el desarrollo del siguiente capítulo, orientado a la presentación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos tras la implementación del programa formativo.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1 Resultados del pretest

Dimensión: Autoidentificación

Tabla 1. Resultados del Pretest en la dimensión Autoidentificación.

Nivel de Autoidentificación	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	17	56.7%
Medio	10	33.3%
Alto	3	10.0%
Total	30	100%

Nota: Se consideran los promedios de los ítems de la dimensión según rangos: bajo (1.00-2.49), medio (2.50-3.49) y alto (3.50-5.00).

Los resultados muestran que, antes de la aplicación del programa formativo, más de la mitad de los participantes (56.7%) presentaban un nivel bajo de autoidentificación cultural. Esto indica que no se reconocían plenamente como portadores de su herencia, tradiciones, valores o símbolos culturales locales. Solo un 10% mostraba un nivel alto, lo cual evidencia una débil conexión identitaria inicial. En términos socioculturales, esto se relaciona con la presencia de procesos de desarraigo cultural, influencias urbanas y desvalorización del patrimonio local en jóvenes y adultos.

Dimensión: Valoración Cultural

Tabla 2. Resultados del Pretest en la dimensión Valoración Cultural.

Nivel de Valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	15	50.0%
Medio	12	40.0%
Alto	3	10.0%
Total	30	100%

Nota: tabla obtenida de los instrumentos aplicados.

Se observa que el 50% de los participantes se ubicó en el nivel bajo, indicando que la valoración del patrimonio cultural, de las manifestaciones artísticas y del rol de la cultura en la vida cotidiana era limitada. El 40% manifestó un nivel medio, lo que sugiere que existía cierto reconocimiento, pero no una apropiación activa. Solo un 10% tenía una valoración alta. Estos datos muestran que, antes de la intervención, la cultura no era percibida como un elemento significativo en la construcción de identidad y sentido de pertenencia.

Dimensión: Participación Cultural / Sentido de Pertenencia

Tabla 3. Resultados del Pretest en Participación Cultural.

Nivel de Participación	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	18	60.0%
Medio	9	30.0%
Alto	3	10.0%
Total	30	100%

Nota: tabla obtenida de los instrumentos aplicados.

El 60% de los participantes no participaba activamente en actividades culturales comunitarias, celebraciones tradicionales ni espacios de circulación simbólica. Esto revela un débil sentido de pertenencia grupal y escaso reconocimiento del valor de la colectividad en la construcción cultural. Esta situación suele asociarse a procesos de ruptura de las relaciones comunitarias, desplazamiento cultural, e incluso desinterés por la transmisión de saberes tradicionales.

Dimensión: Conocimiento y Apreciación del Arte Tradicional

Tabla 4. Resultados del Pretest en Conocimiento/Apreciación del Arte.

Nivel de Conocimiento	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	16	53.3%
Medio	11	36.7%
Alto	3	10.0%
Total	30	100%

Nota: tabla obtenida de los instrumentos aplicados.

El 53.3% no reconocía de manera adecuada los símbolos, figuras y significados presentes en el arte tradicional (como el mate burilado). Además, el conocimiento sobre sus técnicas y su rol en la memoria colectiva era limitado. Esto confirma que, antes de la intervención, los participantes contaban con escasos referentes culturales simbólicos, lo que dificultaba la construcción de una identidad arraigada y consciente.

3.2 Resultados del Postest

Dimensión: Autoidentificación

Tabla 5. Resultados del Postest en Autoidentificación.

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	1	3.3%
Medio	9	30.0%
Alto	20	66.7%
Total	30	100%

Nota: tabla obtenida de los instrumentos aplicados.

Después de la intervención, la situación se revirtió significativamente: el nivel alto pasó de 10% a 66.7%, lo que evidencia una reconstrucción positiva de la identidad personal y colectiva. Los participantes comenzaron a expresar orgullo por su herencia cultural, identificarse con símbolos locales y valorar su pertenencia a una comunidad con historia.

Dimensión: Valoración Cultural

Tabla 6. Resultados del Postest en la dimensión Valoración Cultural.

Nivel de Valoración Cultural	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	1	3.3%
Medio	8	26.7%
Alto	21	70.0%
Total	30	100%

Nota: Tabla obtenida de los instrumentos aplicados.

Luego de la ejecución del programa, se evidencia una transformación significativa en la manera en que los participantes valoran su patrimonio cultural. El grupo que se encontraba en nivel alto pasó de solo 10% en el pretest a 70% en el postest, lo que revela una aceptación y resignificación positiva de su cultura. Esto indica que los participantes lograron comprender el valor histórico, social y simbólico de las expresiones artísticas propias, reconociendo la cultura como un elemento de identidad colectiva y no solo como un objeto decorativo o turístico.

La reducción casi total del nivel bajo (de 50% a 3.3%) demuestra que la intervención tuvo un impacto profundo en el reconocimiento, respeto y aprecio por la memoria cultural, lo cual es una condición esencial para fortalecer la identidad cultural.

Dimensión: Participación Cultural / Sentido de Pertenencia

Tabla 7. Resultados del Postest en Participación Cultural.

Nivel de Participación Cultural	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	2	6.7%
Medio	9	30.0%
Alto	19	63.3%
Total	30	100%

Nota: tabla obtenida de los instrumentos aplicados.

Los resultados reflejan un incremento notable en el involucramiento activo y consciente en prácticas culturales. El nivel alto se elevó de 10% en el pretest a 63.3% en el postest, lo que indica que los participantes comenzaron a participar de manera más activa en actividades colectivas, ceremonias, celebraciones o producciones artísticas. Este cambio no es solo cuantitativo, sino relacional y comunitario: refuerza la idea de identidad como construcción compartida, como “ser con otros”. La disminución del nivel bajo, de 60% a solo 6.7%, evidencia una recuperación del sentido de pertenencia: se genera cohesión, arraigo territorial y reconocimiento de la comunidad como espacio de transmisión cultural.

Dimensión: Conocimiento y Apreciación del Arte Tradicional

Tabla 8. Resultados del Postest en Conocimiento/Apreciación del Arte.

Nivel de Conocimiento y Apreciación	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	1	3.3%
Medio	8	26.7%
Alto	21	70.0%
Total	30	100%

Nota: tabla obtenida de los instrumentos aplicados.

El conocimiento y la apreciación del arte tradicional, como el mate burilado, experimentó un cambio profundo. Antes de la intervención, el grupo en nivel alto equivalía solo al 10%, mientras que después alcanzó el 70%, reflejando que los participantes no solo reconocen símbolos y técnicas, sino que comprenden su significado cultural y su papel en la memoria colectiva.

Este resultado demuestra que la experiencia práctica y vivencial es una estrategia pedagógica altamente efectiva para transmitir cultura, porque permite sentir, crear y reinterpretar la historia en primera persona. Asimismo, la caída del nivel bajo (de 53.3% a solo 3.3%) confirma que la enseñanza desde el contacto directo con el arte transforma la percepción cultural y fortalece el vínculo identitario.

3.3 Comparación Pretest – Postest

Tabla 9. Comparación general de niveles antes y después de la intervención (n = 30)

DIMENSIÓN	NIVEL PREDOMINANTE EN PRETEST	NIVEL PREDOMINANTE EN POSTEST	CAMBIO OBSERVADO
Autoidentificación	Bajo (56.7%)	Alto (66.7%)	Mejora significativa
Valoración Cultural	Bajo (50%)	Alto (70%)	Mejora con apropiación positiva
Participación Cultural	Bajo (60%)	Alto (63.3%)	Mejora con fortalecimiento comunitario
Conocimiento del Arte Tradicional	Bajo (53.3%)	Alto (70%)	Mejora con comprensión simbólica

Nota: tabla obtenida de los instrumentos aplicados.

En todas las dimensiones evaluadas se evidencia un cambio estructural y sostenido en la identidad cultural de los participantes. La intervención permitió que las personas pasaran de un reconocimiento superficial y distante de su cultura a una apropiación consciente, orgullosa y activa. No se trata solo de aprender sobre la cultura, sino de reconocerse en ella, de comprender que el arte, los símbolos, las prácticas y las historias ancestrales son también parte de la historia personal y colectiva. En síntesis, el programa cumplió su objetivo central: fortalecer la identidad cultural a partir de la experiencia artística y la reflexión comunitaria.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Significado de los resultados iniciales (Pretest)

El diagnóstico inicial no se retoma para repetir porcentajes, sino para comprender la situación de partida. Los bajos niveles de identidad cultural observados al inicio revelan una desconexión simbólica entre los participantes y su propio patrimonio. Esto no responde a falta de información, sino a un fenómeno más profundo: la cultura ha sido vivida como algo externo, ajeno a la experiencia cotidiana.

Este distanciamiento coincide con lo señalado por Hall y Tajfel, quienes plantean que la identidad cultural se construye dentro de marcos sociales que otorgan significado. Cuando la cultura se presenta solo como “objeto de museo” o adorno, y no como historia viva, la sensación de pertenencia se debilita. Asimismo, siguiendo a Vygotsky, cuando no existen experiencias mediadas que den sentido a los símbolos culturales, estos no logran operar como herramientas de construcción identitaria.

Por tanto, la línea base no evidencia desinterés cultural, sino ausencia de espacios formativos que conecten a las personas con su memoria colectiva de manera significativa y vivencial.

4.2 Relevancia de los cambios observados tras la intervención (Postest)

El cambio registrado después del programa no es solo un aumento en puntajes, sino una reconfiguración de la relación con la cultura. La intervención permitió que los participantes se reconocieran como parte de una historia y tradición, activando lo que Freire denomina conciencia cultural: pasar de observar la cultura a nombrarla y producirla.

Este fortalecimiento es coherente con el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb. No se limitó a transmitir información sobre el mate burilado, sino que invitó a:

1. Experimentarlo materialmente (tocar, crear, decidir),
2. Interpretarlo simbólicamente (hablar sobre lo que se hace),
3. Relacionarlo con la propia identidad (preguntarse “qué representa para mí”),
4. Proyectarlo hacia la comunidad (sentirse parte de algo mayor).

En este proceso, la identidad cultural dejó de ser conocimiento “de afuera” y se convirtió en experiencia “de adentro”. Ese pasaje —de la cultura contemplada a la cultura vivida— explica la mejora simultánea en autoidentificación, valoración, pertenencia y apreciación.

En síntesis, la intervención funcionó porque no enseñó cultura: permitió habitarla.

4.3 Análisis comparativo Pretest vs. Postest

El contraste pre–post exhibe un cambio estructural del perfil identitario: la identidad deja de ser periférica y se vuelve criterio organizador de la relación con el territorio, la memoria y la comunidad. El desplazamiento simultáneo en las cuatro dimensiones indica coherencia interna del efecto (no un “pico” puntual), lo que sugiere que el programa no solo enseñó

técnica, sino que tejió sentidos. En clave de proceso, el ciclo de Kolb ayuda a entender la progresión observada:

Experiencia concreta (burilado y contacto material),

Observación reflexiva (lectura simbólica y diálogo),

Conceptualización (vincular pieza–historia–comunidad),

Experimentación activa (producciones con sello propio).

La evidencia cuantitativa y observacional converge: cuando la práctica artística tradicional es vehículo de mediación cultural sostenida, la identidad se fortalece.

4.4 Relación con investigaciones previas

Los resultados son congruentes con antecedentes que documentan efectos positivos de talleres de arte tradicional —alfarería, tejido, bordado, mate burilado— sobre el orgullo cultural, el reconocimiento simbólico y la pertenencia comunitaria. El aporte distintivo de este estudio radica en situar dicha intervención en contexto museal y evaluarla con diseño pre–post y métricas estandarizadas, añadiendo evidencia empírica a la educación patrimonial basada en artes ancestrales. Así, se amplía el foco de investigaciones escolares y comunitarias previas, mostrando que el museo puede funcionar como espacio formativo activo (no meramente expositivo) cuando integra técnica, historia y reflexión crítica.

4.5 Sustento teórico de los hallazgos

Vygotsky (mediación cultural): el taller habilitó signos, herramientas y prácticas que rearticularon significados identitarios.

Freire (educación dialógica): el proceso formativo posicionó a los participantes como sujetos de palabra e historia, no como receptores.

Kolb (aprendizaje experiencial): el tránsito por las cuatro fases explica la internalización de la identidad como saber–hacer–sentir.

Eisner (cognición estética): la toma de decisiones en el burilado activó percepción fina, juicio estético y lectura simbólica.

Hall/Tajfel/Berry (identidad cultural/social y aculturación): la identidad operó como construcción dinámica situada en un “nosotros” que integra tradición y apropiaciones contemporáneas sin perder anclaje.

La convergencia entre estos marcos teóricos y los datos empíricos respalda la validez explicativa del modelo pedagógico implementado.

4.6 Implicancias prácticas

Museos como escuelas de patrimonio vivo: incorporar talleres permanentes basados en artes tradicionales puede transformar la relación ciudadana con el patrimonio.

Currículo patrimonial situado: diseñar secuencias que articulen técnica, historia oral y reflexión crítica favorece aprendizajes transferibles (orgullo, pertenencia, participación).

Trabajo intergeneracional: la presencia de artesanos y portadores de saber potencia el anclaje afectivo y la transmisión cultural.

4.7 Limitaciones y líneas futuras

Diseño preexperimental sin grupo control: impide atribuir causalidad absoluta; futuros estudios deberían incluir grupo de comparación o diseños cuasiexperimentales robustos.

Muestra intencional (n=30): limita la generalización; se sugiere replicar en otros museos, regiones y públicos (escolar, rural, migrante).

Seguimiento longitudinal: evaluar persistencia del efecto (3–6–12 meses) y su traspaso a prácticas comunitarias (participación en festividades, liderazgo cultural, producción artística sostenida).

CAPITULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título: El arte del mate burilado para fortalecer la identidad cultural en los participantes del museo tumbas reales de Sipán

Justificación: El arte del mate burilado no solo contribuye al desarrollo artístico de los estudiantes o personas, sino que también fomenta habilidades artísticas. Sin embargo, los resultados de la investigación evidencian que existe una falta de motivación y conocimiento sobre identidad cultural en los participantes del museo tumbas reales de Sipán. Según Stuart Hall (2021) destaca que la identidad cultural, es una narrativa que se forma socialmente a través del lenguaje, la memoria y la representación, y no un núcleo inmutable. Dicho de otro modo, es un proceso continuo de identificación que permite a las personas encontrarse a sí mismas en una comunidad simbólica y dar significado a su afiliación cultural. Además, Huamán y Paredes (2022), El mate burilado es un tipo de lenguaje visual que cuenta historias sobre la comunidad, la identidad territorial y la ascendencia, además de ser una expresión artística. El burilado es una herramienta pedagógica esencial para transmitir valores culturales y crear un sentimiento de comunidad, ya que requiere concentración, destreza técnica y comprensión simbólica.

Esta propuesta se justifica en la necesidad de promover estrategias formativas innovadoras que, desde los espacios museales, integren el arte tradicional como medio para activar procesos de identidad cultural, autoestima colectiva y memoria histórica. El mate burilado, al ser una técnica ancestral y al mismo tiempo una forma de expresión contemporánea, se convierte en un vehículo pedagógico idóneo para articular saber, hacer y sentir en torno al patrimonio.

Así, el programa de formación en mate burilado busca ir más allá de la transmisión técnica para convertirse en una propuesta educativa transformadora.

Objetivos:

Objetivo general: Fortalecer la identidad cultural de los participantes mediante la implementación de una estrategia formativa basada en el mate burilado.

Objetivos específicos:

Diseñar una secuencia de sesiones o actividades de aprendizaje que favorezcan habilidades de reconocimiento, de trazado, burilado, pintar y secado del mate.

Aplicar actividades recreativas artísticas o comunitarias que estimulen la identidad cultural.

Evaluar el impacto de la propuesta sobre el fortalecer la identidad cultural en los participantes del programa.

Estrategias: La propuesta se organiza en sesiones o actividades de aprendizaje, una por semana, considerando las dimensiones de autoidentificación cultural, conocimiento y valoración del patrimonio, sentido de pertenencia comunitaria, y apreciación del arte tradicional. Cada sesión seguirá la secuencia metodológica: motivación, consolidación de aprendizaje y evaluación del desempeño.

Se realizará una encuesta mediante la aplicación del cuestionario de identidad cultural, Se aplicará tanto antes del inicio del programa (pretest) como después de su aplicación (postest).

Durante el desarrollo del programa, se empleará una lista de cotejo, permitirá observar cómo participan activamente los beneficiarios, cómo evolucionan sus capacidades

expresivas a lo largo del tiempo y cómo se relacionan con las características identitarias del mate burilado. Sin afectar el ritmo de las sesiones, las observaciones se realizarán durante los momentos del taller.

Planificación: Pre - programación realizada por el investigador.

Problema ¿Cuál es el problema identificado que queremos enfrentar?	Actividades ¿Qué les interesaría a mis participantes para resolver el problema?	Competencia ¿Qué competencias quiero promover en mis participantes?
Escaso conocimiento de la identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta sobre la identidad cultural en los participantes. - Organizar la información en infografías, afiches o trípticos sobre la identidad cultural - Concursos artísticos, de iconografía mochica en un espacio de la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construye interpretaciones históricas - Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices. - Apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Pre - programación participativa con los integrantes

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Encuesta inicial sobre la identidad cultural en los participantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar y aplicar el cuestionario para recoger información sobre la identidad cultural - socialización de los resultados 	<ul style="list-style-type: none"> - Computadora y/o laptop - fichas, fotocopias - lapiceros - cartulina - imágenes - tijera - hoja bon de colores - Papelotes - Carrizo - Mates - Buril - Videos
Planteamiento y preparación para las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización y sustentación de las actividades propuestas. - analizamos y reflexión de las acciones que permitan ejercer nuestra identidad cultural 	
Aplicación de las actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Brindamos orientación sobre la actividad realizar. - organizar a los participantes para que desarrollen las actividades propuestas o demuestren lo aprendido 	
Evaluar el progreso de los participantes	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de producto y/o evidencia. - evaluación del producto final. 	
Encuesta de salida sobre la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar el cuestionario para recoger información sobre la identidad cultural - interpretación de información obtenida en la encuesta - socialización de los resultados 	

Celebrar los logros alcanzados	- Cierre de programa - establecer fecha, hora para presentación y exposición del producto final.	
--------------------------------	---	--

Secuencia de las sesiones de aprendizaje:

Actividad de aprendizaje	Objetivo	Recursos necesarios
Sesión 1: Identifico costumbres y tradiciones de mi comunidad	Conocer las costumbres, tradiciones como parte de la cultura en mi comunidad	Ficha informativa Gráficos Laptop videos
Sesión 2: Importancia de preservar la identidad cultural	Conocer la importancia de la identidad cultural para la mejora del aprendizaje	Ficha informativa video
Sesión 3: Conocemos la historia del mate burilado.	Presentar el mate burilado como actividad artística y motivar a los participantes	Mate Buril Ficha informativa video
Sesión 4: Identificamos iconografía mochica.	Presentar la iconografía mochica para motivar a los participantes	Iconografía Tijera Video
Sesión 5: Expresiones artísticas de mi cultura	Conocer todo lo relacionado a las expresiones artísticas (cerámica, metalurgia, textilera)	Ficha informativa Gráficos video
Sesión 6: Conocemos celebraciones o actividades culturales locales	Fomentar las celebraciones culturales de mi localidad	Ficha informativa video
Sesión 7: Conocemos sobre el arte tradicional	Conocer el arte tradicional para mejorar los aprendizajes (mates burilados, retablos ayacuchanos)	Ficha informativa Imágenes Video
Sesión 8: El arte del mate burilado, como expresión artística de nuestra cultura	Enseñar y aplicar técnica del burilado	Mate Buril Plantilla Lápiz
Sesión 9: Nos organizamos para presentar y exponer el producto final	Evaluar el progreso de los participantes y celebrar los logros alcanzados	Mate burilado

Nota: elaboración propia

Modelo de sesión de trabajo:

I. Título de la sesión: Importancia de preservar la identidad cultural

II. Propósito de aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Producto
Construye Interpretaciones Históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Infografía exposición
Enfoque transversal	intercultural	
Valores	•Respeto a la identidad cultural	•Diálogo intercultural
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y fomentar una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y respeto.	

III. Secuencia didáctica:

Inicio	15 min.
<ul style="list-style-type: none">◦ Se inicia la sesión motivando y promoviendo el dialogo◦ Luego se muestra a los participantes un gráfico y se manifiesta que observan◦ Luego se escribe en la pizarra ¿Qué entienden por cultura? ¿identidad cultural?◦ Lluvia de ideas, por parte de las y los participantes◦ Se da a conocer el tema: Importancia de preservar la identidad cultural◦ A continuación comunica que el propósito de la sesión es conocer y analizar todo lo relacionado de lo importante de preservar la identidad cultural	
Desarrollo	65 min.
<ul style="list-style-type: none">◦ El docente realiza breve explicación del tema◦ Luego se propone a los estudiantes, visualizar un video del tema◦ Luego el docente entrega una ficha informativa para leer, una vez terminado el tiempo de lectura, se pide que en equipos realicen una actividad◦ La actividad que realizaran las y los estudiantes, es elaborar una infografía. Porque luego serán expuestos en el aula.◦ El docente en todo momento guía a los estudiantes, de cada equipo de trabajo	
Cierre	10 min.
<ul style="list-style-type: none">◦ El docente resalta la importancia de tener plena conciencia de saber integrar siempre el aprendizaje obtenido hoy, con su experiencia cotidiana.◦ Reflexionamos sobre los aspectos metacognitivos de lo aprendido en la sesión: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? (Ficha metacognitiva)◦ Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas y el docente, conjuntamente con los estudiantes, elabora una conclusión al respecto. ◦ El docente se despide de los participantes.	

CONCLUSIONES

- Se concluye que, con relación al objetivo general de determinar el impacto del Programa de Formación Mate Burilado en el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán, los resultados evidencian un impacto positivo y estadísticamente significativo tras su implementación. La prueba t para muestras relacionadas arrojó una media pretest de 2.20 (DE = 0.16) y una media posttest de 3.71 (DE = 0.14), con un valor $t = 45.99$ y un nivel de significancia de $p < 0.001$, lo cual confirma que la mejora observada no fue producto del azar. El estudio comparativo pretest-posttest mostró una mejora global del 42 % en los niveles de identidad cultural, lo que, valida empíricamente la efectividad del programa en el desarrollo del sentido de pertenencia, la apreciación del arte tradicional y la comprensión del patrimonio cultural local. Esta investigación demuestra que los métodos de formación experiencial basados en el arte ancestral pueden fomentar una ciudadanía cultural más consciente, comprometida y activa, al tiempo que contribuyen a la preservación del legado histórico.
- Se concluye que, con relación al objetivo específico de diagnosticar el nivel inicial de identidad cultural, los resultados de las pruebas preliminares mostraron que una parte considerable de los participantes se ubicaron en niveles bajos, especialmente en las dimensiones de sentimiento de pertenencia y apreciación del arte tradicional. Esta situación evidenció una falta de vínculos simbólicos entre los visitantes y el patrimonio del museo, lo cual justifica la necesidad de diseñar programas educativos que conecten el conocimiento histórico con la experiencia emocional.

- Se concluye que, con relación al objetivo específico de implementar el Programa de Formación Mate Burilado, el enfoque pedagógico utilizado resultó pertinente y efectivo, permitiendo un aprendizaje significativo. Además de adquirir habilidades artesanales, los participantes comprendieron el valor simbólico y cultural del arte mochica a través del uso de la técnica ancestral del tallado en calabaza, lo cual fomentó actitudes de orgullo, respeto y compromiso con su identidad cultural. El enfoque contextualizado y vivencial fue clave para alcanzar estos resultados.
- Se concluye que, con relación al objetivo específico de evaluar los efectos del programa, los resultados del postest mostraron un incremento notable en todas las dimensiones evaluadas: conocimiento del patrimonio, valoración del arte tradicional y sentido de pertenencia. La dimensión más fortalecida fue la valoración del arte tradicional, lo que demuestra que el contacto directo con prácticas patrimoniales puede resignificar la relación afectiva y simbólica de los participantes con su cultura. Estos resultados refuerzan el rol de los museos como espacios formativos activos, más allá de su función expositiva.
- Se concluye que, con relación al objetivo específico de sustentar teóricamente el uso del arte tradicional como estrategia educativa, los hallazgos empíricos del estudio se alinean con las propuestas de García Canclini, Vygotsky y Kolb, quienes destacan que la identidad cultural se construye mediante experiencias significativas, socialmente mediadas y culturalmente situadas. No obstante, se evidencia que estas prácticas aún no forman parte de una política museográfica sostenida, lo que plantea la necesidad urgente de implementar programas educativos patrimoniales de carácter permanente, integrados a la misión cultural de los museos.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda institucionalizar el Programa de Formación Mate Burilado como una estrategia educativa permanente del Museo Tumbas Reales de Sipán, dada su eficacia comprobada en el fortalecimiento de la identidad cultural de los participantes. Se aumentará el alcance del programa y se asegurará la durabilidad de sus ventajas incorporándolo formalmente al plan anual de actividades del museo, solidificando la posición del museo como institución educativa y no como mero espacio de exposición.
- Se recomienda replicar la experiencia formativa con nuevos públicos, como alumnos de primaria y secundaria, residentes de edad avanzada y turistas de otros países, y adaptando el enfoque y los materiales a las necesidades específicas de cada grupo. La adaptabilidad del mate burilado permite crear procesos de aprendizaje inclusivos, pertinentes e interculturales en diversos entornos educativos, lo que contribuye a democratizar el acceso al patrimonio cultural.
- Se recomienda fortalecer las competencias pedagógicas del equipo educativo del museo, a través de la instrucción en educación patrimonial, mediación cultural y técnicas participativas basadas en el arte. Los resultados demostraron cómo la capacidad del facilitador para integrar la información ancestral con métodos reflexivos modernos mejora la calidad de la experiencia formativa y anima a los participantes a apropiarse críticamente de su historia.
- Se recomienda ampliar el enfoque del programa incluyendo narrativas de identidad cultural desde la voz de los propios artesanos y comunidades locales, incluyendo principios, métodos, cuentos y testimonios que mejoren el proceso

educativo. Además de crear vínculos entre la comunidad y el museo como depósito vivo de la memoria cultural, esta táctica contribuirá a revalorizar los conocimientos tradicionales.

- Se recomienda establecer alianzas interinstitucionales entre el museo, instituciones educativas, administraciones regionales e instituciones culturales para garantizar la continuidad, los recursos y la logística del programa. El establecimiento de redes de cooperación ayudará a difundir el conocimiento del mate burilado como instrumento de enseñanza y fomentará el crecimiento de una población culturalmente comprometida y dedicada a preservar el patrimonio mochica y la identidad local.

REFERENCIAS

- Alvarado, C., & Ramos, M. (2021). *Formación artística tradicional e identidad cultural en jóvenes rurales*. *Revista de Estudios Culturales*, 18(2), 55–70.
- Berry, J. (2019). *Acculturation and identity: Cultural adaptation in a changing world*. Cambridge University Press.
- Carranza, L., & Lloclla, M. (2021). *Arte tradicional como medio para la identidad cultural en adolescentes de Huamanga – Ayacucho*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Creswell, J. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes en la educación*. Paidós.
- Flores, P., & Yupanqui, K. (2022). *Prácticas artísticas ancestrales y construcción identitaria en jóvenes urbanos*. *Revista de Cultura y Educación*, 18(2), 45–62.
- Freire, P. (2020). *Pedagogía del oprimido* (50.^a ed.). Siglo XXI Editores.
- García Canclini, N. (2021). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (edición revisada). Fondo de Cultura Económica.
- Hall, S. (2021). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
- Huamán, R., & Paredes, J. (2022). Taller de mate burilado como estrategia de revitalización cultural en adultos mayores de Lambayeque. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Kolb, D. (2022). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (2nd ed.). Pearson.
- Martínez, A., & Herrera, D. (2021). Talleres de cerámica tradicional para la reconstrucción de la memoria cultural en comunidades rurales. *Revista Latinoamericana de Educación Comunitaria*, 12(3), 77–92.
- Quispe, L., & Rivera, S. (2023). El arte ancestral como estrategia pedagógica intercultural en espacios comunitarios. Universidad Nacional del Altiplano.
- Ramírez, F., & Torres, G. (2022). Educación intercultural y arte huichol en escuelas urbanas de Guadalajara. *Revista de Estudios Culturales*, 9(1), 55–74.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
- Silva, P., & Gómez, M. (2023). Tejido mapuche como estrategia pedagógica en la educación básica chilena. *Revista de Pedagogía Indígena*, 6(1), 15–34.
- Tajfel, H. (2020). *Social identity and intergroup relations*. Cambridge University Press.
- Vygotsky, L. (2021). *Pensamiento y lenguaje* (edición comentada). Akal.

Zavaleta, E., & Quispe, H. (2023). El tejido andino y su impacto en la identidad cultural de jóvenes de Cusco. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.



ANEXOS
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN



UNIDAD DE POSGRADO

Anexo N.º 1: Cuestionario de identidad cultural

Objetivo:

Recolectar información sobre el nivel de identidad cultural de los participantes del programa de formación en mate burilado, antes y después de su implementación, considerando las dimensiones de autoidentificación cultural, conocimiento y valoración del patrimonio, sentido de pertenencia comunitaria y apreciación del arte tradicional.

Instrucciones:

A continuación se presentan una serie de afirmaciones. Marque con una “X” la opción que mejor exprese su grado de acuerdo con cada afirmación. Use la siguiente escala:

Escala:

1 = Totalmente en desacuerdo | 2 = En desacuerdo | 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 4 = De acuerdo | 5 = Totalmente de acuerdo

DIMENSIÓN 1: AUTOIDENTIFICACIÓN CULTURAL

Ítem	Afirmación	1	2	3	4	5
1	Me siento orgulloso(a) de pertenecer a mi comunidad.					
2	Me identifico con las costumbres y tradiciones de mi localidad.					
3	Me reconozco como parte de una cultura con historia propia.					
4	Considero importante preservar mi identidad cultural.					
5	Valoro positivamente mis raíces culturales.					

(Fuente: Elaboración propia.)

DIMENSIÓN 2: CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Ítem	Afirmación	1	2	3	4	5
6	Conozco la historia del mate burilado como parte de nuestro patrimonio.					
7	Identifico símbolos culturales en objetos artesanales de mi región.					
8	Considero que el patrimonio cultural de mi comunidad debe protegerse.					
9	Me interesa aprender sobre las expresiones artísticas de mi cultura.					
10	Reconozco la importancia de los museos en la preservación cultural.					

(Fuente: Elaboración propia.)

DIMENSIÓN 3: SENTIDO DE PERTENENCIA A LA COMUNIDAD

Ítem	Afirmación	1	2	3	4	5
11	Me siento parte activa de mi comunidad.					
12	Participo en celebraciones o actividades culturales locales.					
13	Me gusta compartir con otros lo que sé sobre mi cultura.					
14	Me interesa contribuir al desarrollo cultural de mi comunidad.					
15	Siento orgullo cuando mi cultura es reconocida por otras personas.					

(Fuente: Elaboración propia.)

DIMENSIÓN 4: APRECIACIÓN DEL ARTE TRADICIONAL COMO EXPRESIÓN CULTURAL

Ítem	Afirmación	1	2	3	4	5
16	El arte tradicional refleja quiénes somos como pueblo.					
17	El mate burilado es una expresión artística valiosa de nuestra cultura.					

18	El arte tradicional puede ser una herramienta para enseñar cultura.					
19	Me gusta crear o experimentar con formas de arte propias de mi comunidad.					
20	El arte tradicional debe enseñarse desde temprana edad.					

(Fuente: Elaboración propia.)

Anexo N.º 2: Lista de cotejo para observar manifestaciones de identidad cultural

Objetivo:

Registrar de manera sistemática y cualitativa las actitudes, expresiones y comportamientos de los participantes durante el desarrollo del programa de formación en mate burilado, con relación a las dimensiones que constituyen su identidad cultural.

Instrucciones:

Observe cuidadosamente la conducta de cada participante durante las sesiones del programa. Marque con una "X" si la conducta se manifiesta claramente (**Sí**) o si no se evidencia de manera observable (**No**), según los criterios establecidos por dimensión.

DIMENSIÓN 1: AUTOIDENTIFICACIÓN CULTURAL

N.º	Indicador observable	Sí	No
1	Se refiere a sí mismo/a con orgullo como parte de su comunidad.		
2	Muestra interés al hablar de sus costumbres o raíces.		
3	Utiliza frases que denotan aprecio por su identidad cultural.		

(Fuente: Elaboración propia.)

DIMENSIÓN 2: CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

N.º	Indicador observable	Sí	No
4	Reconoce elementos del mate burilado como parte del patrimonio		

	cultural.		
5	Nombra o describe símbolos culturales presentes en el taller.		
6	Participa activamente en diálogos sobre historia o expresiones culturales.		

(Fuente: Elaboración propia.)

DIMENSIÓN 3: SENTIDO DE PERTENENCIA A LA COMUNIDAD

N.º	Indicador observable	Sí	No
7	Colabora con entusiasmo en actividades grupales.		
8	Expresa satisfacción por compartir con su comunidad.		
9	Se involucra en dinámicas colectivas con sentido de responsabilidad.		

(Fuente: Elaboración propia.)

DIMENSIÓN 4: APRECIACIÓN DEL ARTE TRADICIONAL COMO EXPRESIÓN CULTURAL

N.º	Indicador observable	Sí	No
10	Se interesa por aprender técnicas del mate burilado.		
11	Realiza creaciones con sentido simbólico y cultural.		
12	Valora el trabajo artístico propio y de sus compañeros.		

(Fuente: Elaboración propia.)

Anexo N.º 3: Consentimiento informado para la participación en la investigación

“Programa de formación mate burilado para fortalecer la identidad cultural en los participantes del Museo Tumbas Reales de Sipán”

Estimado/a participante:

Reciba un cordial saludo. Le invitamos a participar voluntariamente en la presente investigación, cuyo propósito es fortalecer la identidad cultural a través de un programa formativo en arte tradicional de mate burilado, desarrollado en el contexto del Museo Tumbas Reales de Sipán.

1. ¿En qué consiste esta investigación? El estudio contempla su participación en sesiones prácticas y reflexivas relacionadas con el arte del mate burilado, donde se abordarán aspectos culturales, patrimoniales y personales. Se aplicarán dos instrumentos: un cuestionario sobre identidad cultural y una observación durante el programa. La información será recogida en dos momentos: antes y después del programa.

2. ¿Qué riesgos y beneficios existen? No existen riesgos físicos ni psicológicos asociados a su participación. Los beneficios son formativos y personales: conocerá más sobre su cultura, podrá expresarla a través del arte y contribuirá a una investigación educativa de relevancia cultural.

3. ¿Qué pasará con la información que usted brinde? La información obtenida será confidencial y utilizada exclusivamente con fines académicos. En ningún caso se revelará su identidad. Los datos serán anonimizados y analizados de forma grupal.

4. ¿Puedo retirarme si ya acepté participar? Sí. Usted tiene derecho a retirarse en cualquier momento, sin que ello le ocasione perjuicio alguno. Su participación es completamente voluntaria.

5. Autorización: Yo, el/la abajo firmante, he leído y comprendido la información anterior. Autorizo libremente mi participación en esta investigación, bajo las condiciones expuestas.

Datos del participante:

Nombre y apellidos: _____

DNI: _____

Firma: _____

Fecha: ____ / ____ / _____

Datos del investigador:

Nombre: _____

Firma: _____

Fecha: ____ / ____ / _____