

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



TESIS

**Tratamiento informativo del programa digital Sin Guion sobre las acciones
parlamentarias**

Presentada para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Investigadora: Zambrano Sanchez, Yubitza

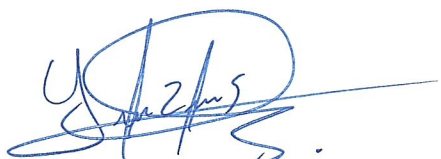
Asesor: Mg. Renato de Jesús Granados Rodríguez

Lambayeque - Perú

2026

**Tratamiento informativo del programa digital Sin Guion sobre las
acciones parlamentarias.**

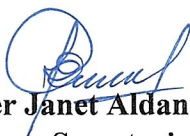
**Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Ciencias de la Comunicación.**



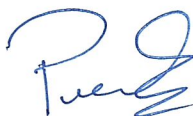
**Bach. Yubitza Zambrano Sanchez
Investigadora**



**Dra. Rosario del Milagro Wong Chung
Presidente**



**Lic. Ester Janet Aldana Fernández
Secretaria**



**Percy Ronald Ventura Suclupe
Vocal**



**M.Sc. Renato de Jesús Granados Rodríguez
Asesor**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 263-2026

Siendo las 10:30 horas, del día martes 10 de marzo 2026 en los Ambientes de la FACHSE: Ambiente Docente 03, por mandato de la Resolución N° 0733-2026-D-FACHSE de fecha 3 de marzo de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2931-2025-D-FACHSE de fecha 11 de agosto de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. ROSARIO DEL MILAGRO WONG CHUNG
Secretario(a)	: Lic. ESTHER JANET ALDANA FERNÁNDEZ
Vocal	: M.Sc. PERCY RONALD VENTURA SUCLUPE
Asesor(a) Metodológico	: M. Sc. RENATO DE JESUS GRANADOS RODRIGUEZ
Asesor(a) Científico	:

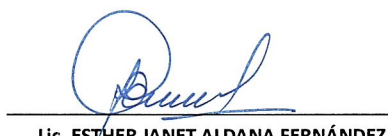


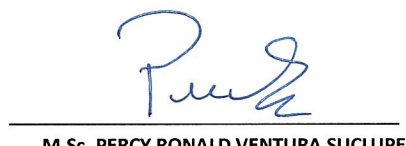
Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): TRATAMIENTO INFORMATIVO DEL PROGRAMA DIGITAL SIN GUION SOBRE LAS ACCIONES PARLAMENTARIAS Presentada por YUBITZA ZAMBRANO SANCHEZ para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Ciencias de la Comunicación.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO**. Siendo las 11:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. ROSARIO DEL MILAGRO WONG CHUNG
PRESIDENTE(A)


Lic. ESTHER JANET ALDANA FERNÁNDEZ
SECRETARIO(A)


M.Sc. PERCY RONALD VENTURA SUCLUPE
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Mg. Renato de Jesus Granados Rodriguez usuario revisor de Tesis ☒

Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado: Tratamiento informativo del programa digital Sin Guion sobre las acciones
parlamentarias

Cuyo autor (es) son: Yubitza Zambrano Sanchez; con DNI N° 75695824

y; con DNI N°; declaro que la
evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud
...11.....%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se
acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro
del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la
integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los
protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 03 de Juniodel 2026



..... (Firma)
Renato de Jesus Granados Rodriguez (Nombres y apellidos)
.....42863928..... (DNI)
Asesor(a)

Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

Tratamiento informativo del programa digital Sin Guion sobre las acciones parlamentarias

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional del Santa	3%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.unprg.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.untumbes.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	www.youtube.com	1%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	<1%
	Trabajo del estudiante	
6	hdl.handle.net	<1%
	Fuente de Internet	
7	biblior.url.edu.gt	<1%
	Fuente de Internet	
8	repositorioacademico.upc.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
9	1library.co	<1%
	Fuente de Internet	
10	www.coursehero.com	<1%
	Fuente de Internet	
11	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
12	alicia.concytec.gob.pe	<1%
	Fuente de Internet	
13	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
	Trabajo del estudiante	



RENATO DE JESÚS GRANADOS RODRÍGUEZ
DNI: 42863928
ASESOR

14	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	larepublica.pe Fuente de Internet	<1 %
16	hemerotecadigital.uanl.mx Fuente de Internet	<1 %
17	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
21	bdigital.dgse.uaa.mx:8080 Fuente de Internet	<1 %
22	www.mag.go.cr Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Ana G. Méndez University Trabajo del estudiante	<1 %
24	asocfuncionpublica.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
26	revista.consejodecomunicacion.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
27	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
28	ebin.pub Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



RENATO DE JESÚS GRANADOS RODRÍGUEZ
DNI: 42863928
ASESOR

30	www.ull.es Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	www.entrecreadores.com.ar Fuente de Internet	<1 %
35	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 38 (2022) (VOLUME I)", Brill, 2025 Publicación	<1 %
36	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



RENATO DE JESÚS GRANADOS RODRÍGUEZ
DNI: 42863928
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Yubitza Zambrano Sánchez
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Tratamiento informativo del programa digital Sin Guion sobre ...
Nombre del archivo: grama_digital_Sin_Guion_sobre_las_acciones_parlamentarias_...
Tamaño del archivo: 803.26K
Total páginas: 88
Total de palabras: 22,920
Total de caracteres: 135,009
Fecha de entrega: 24-feb-2026 02:05p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2887500886

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



TESIS
Tratamiento informativo del programa digital Sin Guion sobre las
acciones parlamentarias

Presentada para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la
Comunicación.

Investigadora: Zambrano Sánchez, Yubitza
Asesor: Mg. Renato Jesús Granados Rodríguez

Lambayeque - Perú
2026

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

RENATO DE JESÚS GRANADOS RODRÍGUEZ
DNI: 42863928
ASESOR

AGRADECIMIENTOS

A mi padre.

Quien a lo largo de mi vida me ha brindado más de lo que
muchas veces supe reconocer.

DEDICATORIA

A Najhely, mi amiga.

Por su luz, su alegría y el cariño que dejó en mi vida.

Esta meta, y todas las que alcance, son tuyas.

INDICE

Tabla de contenido

ÍNDICE DE TABLAS.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	6
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
I. CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO	14
1.1 Antecedentes.....	14
Internacionales	14
Nacionales.....	15
Locales	16
1.2 Bases Teóricas	17
Teoría del framing	17
Teoría digital interactiva	20
1.3 Definición de términos básicos.....	22
1.4. Operacionalización de variables	24
II. CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	25
IV. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	65
V. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES.....	75
VI. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	76
VII. CAPÍTULO VII. REFERENCIAS.....	77
GUÍA	81
GUÍA	85
GUÍA	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definición y operacionalización de variable 1.....	24
Tabla 2. Definición y operacionalización de variable 2.....	24
Tabla 3. Equipos que se usarán para la investigación	27
Tabla 4. Materiales que se usarán para la investigación	27
Tabla 5. Validez del contenido	27
Tabla 6. Guía de observación 1.....	28
Tabla 7. Guía de observación 2.....	31
Tabla 8. Guía de observación 3.....	34
Tabla 9. Guía de observación 4.....	36
Tabla 10. Guía de observación 5.....	39
Tabla 11. Guía de observación 6.....	41
Tabla 12. Guía de observación 7.....	44
Tabla 13. Guía de observación 8.....	47
Tabla 14. Guía de observación 9.....	50
Tabla 15. Guía de observación 10.....	52
Tabla 16. Guía de observación 11	54
Tabla 17. Guía de observación 12.....	57
Tabla 18. Guía de observación 13.....	59
Tabla 19. Resultados de la categoría elementos de la variable 1	61
Tabla 20. Resultados de la categoría estilo de la variable 1.....	62
Tabla 21. Resultados de la categoría caracterización de la variable 2	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Figura de diseño descriptivo	18
---	-----------

RESUMEN

Esta investigación analiza cómo se aborda el tratamiento informativo de los temas parlamentarios en el programa digital *Sin Guion*, transmitido por YouTube y conducido por la periodista Rosa María Palacios. El estudio examina qué temas parlamentarios se tratan, de qué manera se presentan y qué recursos del formato digital se emplean para hacerlo. Para ello, se tomó como muestra 13 ediciones del programa emitidas entre junio y julio de 2024, seleccionadas de manera no probabilística y por conveniencia, ya que durante este periodo la coyuntura política nacional estuvo centrada en el poder legislativo, lo que motivó una mayor atención del programa a dichos temas. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, de tipo básico, con un alcance descriptivo y un diseño no experimental, utilizando como técnica el análisis de contenidos y como instrumento una guía de observación. Su base teórica se apoya en la Teoría del Framing, que explica cómo los medios destacan ciertos aspectos de la realidad para influir en la interpretación del público, y en la Teoría Digital Interactiva, que considera los efectos de la digitalización en la comunicación actual. Los resultados muestran la importancia de un enfoque profesional en la presentación de temas complejos y la oportunidad de aprovechar mejor las posibilidades que ofrecen las plataformas digitales.

Palabras claves: Tratamiento informativo, Teoría del framing, Análisis político, Periodismo digital.

ABSTRACT

This research analyzes how parliamentary issues are addressed in the digital program "Sin Guion" (Without a Script), broadcast on YouTube and hosted by journalist Rosa María Palacios. The study examines which parliamentary topics are covered, how they are presented, and what digital format resources are used. Thirteen episodes of the program, broadcast between June and July 2024, were selected using a non-probabilistic convenience sampling method, as the national political situation during this period was focused on the legislative branch, prompting the program to give greater attention to these issues. The research employs a basic qualitative approach, with a descriptive scope and a non-experimental design, using content analysis as the technique and an observation guide as the instrument. Its theoretical framework is based on Framing Theory, which explains how the media highlight certain aspects of reality to influence the public's interpretation, and Interactive Digital Theory, which considers the effects of digitization on contemporary communication. The results show the importance of a professional approach to presenting complex topics and the opportunity to make better use of the possibilities offered by digital platforms.

Keywords: News coverage, Framing theory, Political analysis, Digital journalism.

INTRODUCCIÓN

En los últimos diez años, el Perú ha atravesado un periodo prolongado de inestabilidad política, caracterizado por constantes crisis institucionales que han afectado el desarrollo de la gobernabilidad democrática. Entre los años 2016 y 2024, el país ha tenido cinco presidentes de la República, todos ellos con mandatos interrumpidos, con tres procesos de vacancia presidencial concretados por el Congreso de la República y múltiples intentos fallidos de destitución. Esta situación ha generado un escenario de confrontación permanente entre el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo, debilitando la confianza ciudadana en las instituciones del Estado y profundizando la percepción de crisis política.

En este contexto, el periodismo desempeña un papel relevante, no solo en la difusión de información, sino también en la interpretación y análisis de los hechos, con el fin de facilitar a la ciudadanía una comprensión más completa de la coyuntura. Cornejo (2022) sostiene que el periodismo y la democracia están estrechamente relacionados, y que su importancia se incrementa en periodos de crisis política e institucional pues, el periodismo, por su naturaleza, no es inocente nunca. La importancia del periodismo es tal que muchos incluso lo califican como un poder fáctico. Asimismo, Aceves (2012) resalta que los medios de comunicación, como actores con influencia en las dinámicas políticas, pueden incidir en la calidad y sostenibilidad de los sistemas democráticos.

Al mismo tiempo, en los últimos años se ha producido un continuo crecimiento del periodismo digital, impulsado por el uso masivo de plataformas en línea y redes sociales como principales fuentes de información. Este proceso ha cambiado la forma tradicional de hacer periodismo y ha incrementado la velocidad con la que se producen y consumen los contenidos informativos. Salaverría (2019) señala que el periodismo digital se caracteriza por la inmediatez, la multimedialidad y la interacción con las audiencias, lo que supone nuevas oportunidades, pero

también desafíos en términos de rigor, verificación y calidad informativa. En ese sentido, la presión por publicar rápidamente y la lógica de las plataformas digitales pueden generar el riesgo de que la información se presente de manera superficial o con menor nivel de análisis, especialmente en contextos de conflicto político.

Sin embargo, a pesar de la influencia cada vez mayor de los programas políticos digitales en la agenda pública y en la formación de la opinión ciudadana, aún se sabe poco sobre cómo se construye y presenta la información parlamentaria en este tipo de espacios, particularmente en lo referido a la selección temática, el estilo discursivo y el uso de recursos propios del entorno digital.

La presente investigación se centra en el tratamiento informativo del programa digital político Sin Guion, conducido por la abogada Rosa María Palacios. El espacio se caracteriza por tratar la actualidad de la política nacional, incluyendo temas parlamentarios, y por un estilo de comunicación directo y respaldado en referencias jurídicas. Diego y Montoya (2023) destacan que la conductora estructura sus argumentos de manera clara y precisa, incorporando leyes y normativas que refuerzan la credibilidad de su exposición.

En cuanto a su audiencia, se puede inferir que el programa se dirige a un público adulto interesado en la coyuntura política nacional, particularmente a aquellos con cierto nivel educativo y familiaridad con temas jurídicos e institucionales, así como a ciudadanos con interés en comprender el contexto político del país desde una perspectiva analítica.

Esta orientación se relaciona con las características del contenido del programa, ya que aborda temas de carácter jurídico e institucional y emplea en ciertos momentos un lenguaje especializado. Si bien estos contenidos suelen ser explicados y contextualizados por la conductora, lo que amplía su accesibilidad, su comprensión puede variar según el contexto sociocultural y el nivel educativo de la audiencia. En ese sentido, el programa mantiene un carácter analítico que permite considerarlo, hasta cierto punto, como un espacio semi-especializado. Asimismo, su

consumo puede estar influido por las inclinaciones políticas de los espectadores, especialmente considerando el estilo opinativo de la conductora, lo que podría incidir en la forma en que los contenidos son interpretados.

Esta investigación tiene relevancia, porque analizar cómo los medios, y en particular un programa como Sin Guion, abordan los temas parlamentarios nos permite entender cómo la información política es presentada y permite examinar las características del discurso y la organización del contenido. Además, se enfoca en los recursos digitales empleados, tales como gráficos, fragmentos audiovisuales, interacciones en tiempo real o elementos de edición, y su función en la comprensión de la información.

Por ello se hizo la presente investigación teniendo como objetivo general (OG): describir el tratamiento informativo sobre los temas parlamentarios en el programa digital Sin Guion. Además, se plantearon tres objetivos específicos (OE1, OE2, OE3). Siendo esto, OE1: identificar los temas parlamentarios que fueron abordados en el programa digital Sin Guion; OE2: definir el estilo en el que se presenta la información sobre los temas parlamentarios en el programa digital Sin Guion; OE3: determinar qué herramientas del formato digital se utilizan para abordar los temas parlamentarios en el programa digital Sin Guion.

La investigación se apoya en la teoría del framing, que examina la selección y presentación de aspectos de la realidad por parte de los medios, y en la teoría digital interactiva, que analiza la relación entre el contenido y la interacción del usuario en entornos virtuales.

Desde una perspectiva social, este estudio resulta pertinente porque permite analizar de manera crítica el papel que cumplen los programas políticos digitales en la formación de la opinión. En un contexto marcado por la desinformación, la polarización y la desconfianza en las instituciones, resulta importante cómo se presenta la información sobre el Congreso y la actividad parlamentaria, así como el nivel de análisis, contextualización y sustento que se ofrece a la

audiencia. De este modo, la investigación contribuye a reflexionar sobre la calidad del periodismo político digital y su relación con la comprensión ciudadana de los asuntos públicos.

Esta investigación se trabaja con un diseño de investigación de tipo básico, con enfoque cualitativo, nivel o alcance descriptivo y un diseño no experimental descriptivo. Además, este estudio trabaja el recojo de datos con la técnica de análisis de contenido y el instrumento guía de observación. Para ello, se ha tomado como muestra 13 programas de Sin Guion, comprendidos durante los meses de junio y julio de 2024. Esta muestra es no probabilística y elegida por conveniencia, debido a que la coyuntura política nacional durante estos meses estuvo centrada en el Poder Legislativo, lo que llevó al programa a dedicar varios de sus espacios a dicha temática.

La investigación está organizada en cinco capítulos que se distribuyen de la siguiente forma: el primer capítulo se centra en el marco teórico, en el que se revisan antecedentes internacionales, nacionales y locales, además de las bases teóricas y sus definiciones clave. En el segundo capítulo, titulado Métodos y Materiales, se aborda la población y muestra utilizada, el diseño metodológico, las técnicas e instrumentos empleados y la operacionalización de la variable. El tercer capítulo está dedicado a los resultados y su análisis, presentando las tablas correspondientes y su interpretación. El cuarto capítulo expone las conclusiones alcanzadas a lo largo de la investigación, y finalmente, el quinto capítulo presenta recomendaciones orientadas a mejorar el formato del programa y la enseñanza en las escuelas de periodismo y ciencias de la comunicación.

I. CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Internacionales

Alonso (2022), en su tesis titulada “Análisis del tratamiento informativo de los escándalos del rey emérito, Juan Carlos I, en la prensa española de referencia”, realizada en Valladolid – España, tuvo como propósito examinar la forma en que eldiario.es y ABC abordaron las noticias sobre el rey emérito. Se empleó un enfoque cualitativo, identificándose que ambos medios recurrieron principalmente a fuentes internacionales y centraron su cobertura en la atribución de responsabilidades y el conflicto político. En este marco, ABC tendió a minimizar el rol del monarca en los hechos, mientras que eldiario.es lo resaltó. La Casa Real fue una fuente escasamente consultada, y los aspectos económicos y morales recibieron menor atención. La mayoría de las hipótesis iniciales fueron descartadas, evidenciando un interés predominante por el conflicto.

Peñate (2023), en su investigación “Análisis del tratamiento informativo de los medios: la hora, prensa libre, república gt y prensa comunitaria, en su versión digital, en relación a las diversas manifestaciones convocadas de noviembre 2020 a enero 2021”, evidenció que los medios Prensa Libre, Prensa Comunitaria, LaHora y República brindaron un tratamiento informativo limitado a las manifestaciones contra el Presupuesto 2021, donde hubo un bajo contraste de fuentes y las notas carecían de profundidad y eran más notas breves. Con esta forma de cobertura se evidenció el incumplimiento de estándares periodísticos básicos en los medios. Asimismo, se observó una disminución progresiva del interés mediático conforme las manifestaciones perdieron visibilidad pública, lo que refleja una lógica informativa centrada en el impacto inmediato más que en el seguimiento de temas socialmente relevantes. En cuanto al uso de fuentes, predominó la presencia

de voces oficiales e institucionales en perjuicio de ciudadanos y manifestantes, lo que generó una representación parcial de los hechos y del contexto sociopolítico. Finalmente, se identificó una tendencia a deslegitimar las protestas mediante la cobertura reiterada de acciones aisladas de grupos minoritarios, influyendo en la percepción de las audiencias.

Nacionales

Mera (2019), en su investigación “Análisis de la noticia en Sin Guion. Caso: Prisión preventiva contra un expresidente 2019”, desarrollada en Lima – Perú, analizó elementos relacionados con el proceso de producción, la intención comunicativa y la representación espacio-temporal de la información. Se trató de un estudio cualitativo que determinó la ausencia de grabaciones en el lugar de los hechos y una presentación de datos en orden descendente según su relevancia. La edición se mantuvo mínima y el soporte visual se limitó a cintillos y encabezados, con transmisiones de aproximadamente once minutos. Aunque el propósito principal fue informar, la periodista incorporó interpretaciones legales y proyecciones sustentadas en su propio análisis, lo que define su estilo particular. La construcción espacio-temporal se caracterizó por su sencillez y por el adecuado manejo de las relaciones temporales, favoreciendo la comprensión del contexto.

Diego y Montoya (2023), en su estudio “Gestionamiento del Programa ‘Sin Guion’, una mirada desde la Narrativa, Lenguajes, Técnicas y Tecnologías para la transmisión en plataformas digitales”, realizado en Lima – Perú, estudiaron cómo este programa ha logrado consolidarse como un referente en noticias en línea. Desde un enfoque cualitativo, se encontró que su fortaleza radica en la integración de narrativa audiovisual, recursos técnicos y adaptaciones tecnológicas. Su estructura, compuesta por inicio, desarrollo y conclusión, permite un flujo informativo claro que facilita la comprensión de temas complejos. La conducción de Rosa María Palacios otorga credibilidad y cercanía, mientras que el uso estratégico de elementos audiovisuales refuerza su

identidad visual y sonora. Asimismo, se destacó la adecuada gestión de la transmisión y la interacción con la audiencia, aunque se señaló la importancia de mantener la innovación constante.

Vera (2020), en su tesis “Marcos conceptuales sobre el referéndum 2018 en el programa ‘Sin Guion’ de Larepublica.pe desde la perspectiva del análisis del discurso”, desarrollada en Lima – Perú, aplicó la teoría del Framing para identificar ocho marcos conceptuales que estructuran la narrativa sobre el referéndum de 2018. Con un enfoque cualitativo, se determinó que el programa no solo transmite hechos, sino que también propone interpretaciones que apelan a principios democráticos y a la memoria histórica. Estos marcos contribuyen a orientar la lectura política de los sucesos y otorgan coherencia al discurso emitido.

Locales

Olano (2023), en su investigación titulada “Tratamiento informativo en las portadas del diario El Comercio: gobiernos de Martín Vizcarra, Manuel Merino y Francisco Sagasti, octubre – noviembre 2020”, realizada en Chiclayo – Perú, analizó el tratamiento periodístico en las portadas del diario durante el periodo mencionado. El estudio, de tipo cualitativo, evidenció que predominaban los titulares informativos, aunque en el gobierno de Sagasti se recurrió con mayor frecuencia a titulares emocionales, mientras que en la gestión de Merino se utilizaron más titulares de conflicto. Se emplearon fotografías narrativas y un diseño estructurado con antetítulos, títulos y otros elementos gráficos. Además, se destacó la ubicación estratégica de las noticias para maximizar su impacto, registrándose casos en que una sola nota acaparó el espacio principal de la portada.

Penachi (2023), en su estudio “Tratamiento informativo de las notas periodísticas sobre el COVID-19 en las páginas web de los diarios peruanos, 2020”, concluyó que el tratamiento informativo sobre la Covid-19 en las páginas web de los diarios peruanos El Comercio y La

República durante el año 2020 presentó diferencias relevantes en el uso de fuentes, recursos y alcance informativo. Mientras El Comercio recurrió principalmente a fuentes generales y tuvo mayor proyección internacional, La República destacó por el uso de fuentes específicas e institucionales, así como por un mayor alcance a nivel local y nacional. Asimismo, ambos medios emplearon recursos multimedia para reforzar sus contenidos, aunque con enfoques distintos: El Comercio priorizó el uso de videos, audios e hipervínculos, y La República el uso de textos, fotografías y gráficos. En cuanto al estilo de redacción, ambos diarios mantuvieron un enfoque informativo y formal, con un uso limitado de recursos sensacionalistas. Finalmente, se determinó que La República presentó una mayor calidad informativa debido al contraste de fuentes, mientras que El Comercio destacó por el uso de un lenguaje claro y accesible.

1.2 Bases Teóricas

Teoría del framing

La teoría del framing o del encuadre permite entender cómo los medios de comunicación presentan la información y cómo esa forma de presentación influye en la manera en que el público comprende los hechos. Esta teoría parte de la idea de que las noticias no muestran la realidad tal como ocurre, sino que la organizan y la explican a partir de ciertos enfoques o marcos interpretativos.

El concepto de “marco” (frame) tiene su origen en los estudios de la psicología y la sociología. Gregory Bateson introdujo inicialmente esta noción, y posteriormente Erving Goffman (1974) la desarrolló al señalar que las personas interpretan la realidad mediante estructuras mentales que les permiten dar sentido a lo que sucede a su alrededor. Estos marcos funcionan como esquemas que ayudan a ordenar la información y a comprender los acontecimientos.

El término frame, palabra de origen inglés, puede entenderse como marco o estructura, y en el campo de la comunicación se refiere a la forma en que los medios “encuadran” la información

(Ardèvol, 2015). De este modo, los medios no solo deciden qué hechos informar, sino también cómo presentarlos, qué aspectos destacar y cuáles dejar en segundo plano, influyendo así en la interpretación del público.

En los estudios de comunicación, la teoría del framing se consolidó a finales del siglo XX gracias a aportes de autores como Robert Entman, Shanto Iyengar y Pamela Shoemaker. Entman (1993) define el encuadre como el proceso mediante el cual se seleccionan ciertos aspectos de la realidad y se les otorga mayor relevancia en el mensaje informativo, promoviendo una determinada forma de entender el problema, sus causas y posibles soluciones. Esto implica que el framing no se limita a informar, sino que organiza el discurso de una manera que orienta la comprensión del receptor.

Uno de los aportes más importantes a esta teoría fue realizado por Shanto Iyengar (1991, citado en Fundación Friedrich Ebert Stiftung, 2010), quien identificó dos tipos principales de encuadre: el encuadre episódico y el encuadre temático. El encuadre episódico presenta los hechos como sucesos aislados, centrados en acontecimientos puntuales o casos específicos, sin mayor contextualización. En cambio, el encuadre temático sitúa la información dentro de un contexto más amplio, explicando antecedentes, causas y consecuencias, y relacionando los hechos con problemas estructurales de la sociedad. Estos tipos tienen diferentes impactos en las audiencias porque el encuadre episódico busca llevar al público a interpretar los problemas como situaciones individuales, mientras que el temático busca una comprensión más contextual y estructural.

Desde esta perspectiva, el framing no es un proceso neutral. Como señala Ardèvol (2015), encuadrar implica dar forma a la información y establecer un marco interpretativo que guía la comprensión del público. De este modo, los medios no solo informan sobre los hechos, sino que también influyen en la manera en que estos son entendidos y valorados socialmente.

Asimismo, el framing se relaciona con otros procesos de influencia mediática, como la agenda-setting. Entman (2007) sostiene que, mientras la agenda-setting indica sobre qué temas piensa el público, el framing influye en cómo piensa acerca de esos temas. Por ello, el encuadre resulta especialmente relevante en el análisis del periodismo político, donde la forma de presentar la información puede orientar la interpretación de los acontecimientos.

En la actualidad, con el crecimiento sostenido de los medios digitales y las plataformas en línea, la teoría del framing sigue siendo una herramienta válida para el análisis informativo. Si bien las dinámicas de producción y consumo de noticias han cambiado, marcadas por la rapidez de la información y la fragmentación de las audiencias, los contenidos continúan presentándose desde enfoques específicos. En lo digital, estos encuadres no solo son contruidos por medios tradicionales, sino también por actores individuales, lo que hace necesario examinar de qué manera se abordan los temas políticos en programas digitales de análisis, como Sin Guion.

Desde esta perspectiva, la teoría del framing es pertinente para el análisis del programa digital Sin Guion, ya que permite observar cómo se organizan y jerarquizan los temas parlamentarios, así como los enfoques desde los cuales se presentan al público. El programa no solo selecciona determinados hechos del acontecer legislativo, sino que los contextualiza a través de explicaciones jurídicas, valoraciones y comparaciones normativas, lo que contribuye a construir un marco interpretativo específico. En este sentido, el encuadre empleado influye en la forma en que la audiencia comprende el rol del Congreso, identifica responsabilidades políticas y evalúa las decisiones parlamentarias. Analizar estos marcos permite entender no solo qué información se transmite, sino cómo se orienta la interpretación de los hechos, aspecto central para el estudio del tratamiento informativo en contextos de crisis política.

Teoría digital interactiva

La teoría digital interactiva, desarrollada por Carlos Scolari, surge para explicar los cambios que la digitalización ha introducido en los procesos de comunicación contemporáneos. Esta teoría nace de la necesidad de superar los modelos clásicos de la comunicación, que entendían el intercambio informativo como un proceso lineal entre un emisor y un receptor claramente diferenciados. En el entorno digital, esta lógica resulta insuficiente, ya que los usuarios participan activamente en la producción, circulación y resignificación de los mensajes (Scolari, 2008).

Así, la comunicación digital se caracteriza por ser interactiva, descentralizada y no lineal. Scolari (2008) señala que la digitalización no solo implica un cambio tecnológico, sino también una transformación profunda en las prácticas comunicativas y culturales. En este contexto, la comunicación deja de ser “de uno a muchos” para convertirse en un proceso “de muchos a muchos”, donde los límites entre emisor y receptor se vuelven difusos y cambiantes.

Uno de los principales aportes de esta teoría es la identificación de una serie de características propias de la comunicación digital. Entre ellas se encuentra la hipertextualidad, que permite establecer múltiples conexiones entre contenidos, rompiendo con la lectura lineal tradicional y ofreciendo distintos recorridos de interpretación. Asimismo, la multimedialidad posibilita la integración de diversos lenguajes —texto, imagen, audio y video— dentro de una misma plataforma, lo que amplía las formas de expresión y comprensión del mensaje (Scolari, 2008).

Además, se suma la reticularidad, entendida como la circulación de los mensajes a través de redes compuestas por múltiples nodos interconectados. En este tipo de estructura, la información no sigue una jerarquía rígida, sino que se distribuye de manera horizontal entre usuarios, medios y plataformas. Del mismo modo, la interactividad ocupa un lugar central, ya que permite que los

usuarios respondan, comenten, compartan y transformen los contenidos, participando activamente en la construcción del significado (Scolari, 2008).

En este contexto, Scolari (2008) destaca que los usuarios ya no pueden ser considerados receptores pasivos. Sino que ahora, se convierten en actores activos, capaces de producir y difundir contenidos, así como de intervenir en los discursos mediáticos. Esto cambia el papel del público y transforma la relación entre medios, tecnologías y audiencias, siendo ahora las prácticas comunicativas más dinámicas y participativas.

Desde el enfoque de la semiótica, Scolari introduce el concepto de hipermediaciones, con el cual explica que los procesos comunicativos en lo digital no deben entenderse únicamente a partir de los dispositivos o plataformas, sino como un conjunto de prácticas sociales, tecnológicas y simbólicas. Con “hipermediaciones” se señala cómo los contenidos digitales se crean, se comparten y se interpretan dentro de redes interconectadas (Scolari, 2008). Del mismo modo, Martín (2008) señala que, para Scolari, la comunicación ocurre todo el tiempo dentro de redes tecnológicas. La teoría digital interactiva permite comprender cómo la digitalización ha generado una comunicación más abierta, colaborativa y descentralizada, donde la audiencia forma parte de los discursos públicos. Esta idea termina siendo oportuna para el análisis de los contenidos digitales actuales, ya que ofrece herramientas conceptuales para entender las nuevas formas de producción, circulación e interpretación de la información en entornos digitales.

Desde la teoría digital interactiva, Sin Guion se puede ver como un programa que comunica en un entorno digital, lo que hace posible analizar cómo se manejan los recursos propios de este formato en cómo se arma el discurso informativo. Esta perspectiva teórica ofrece herramientas para examinar la presencia de elementos como recursos multimedia, referencias a contenidos en línea y formas de interacción con la audiencia, así como el papel que estos cumplen en la comprensión

de los temas parlamentarios. De este modo, la teoría digital interactiva constituye un marco adecuado para observar las dinámicas comunicativas del programa en un contexto digital, sin limitarse al contenido informativo, sino considerando también las características del medio y su relación con el público.

1.3 Definición de términos básicos

Tratamiento informativo

Según Martínez de Souza (1992, citado en Galindo & Puerta, 2020, p.86) el tratamiento informativo en el periodismo consiste en el conjunto de acciones mediante las cuales los periodistas eligen, organizan y comunican las noticias, considerando aspectos como relevancia y actualidad. Este proceso implica asegurar la calidad de la información y la cobertura adecuada.

Framming

Para Entman (1993, citado en Muñiz 2020, p.3) El **framing** o encuadre en el periodismo se refiere a la forma en que los medios organizan y resaltan ciertos elementos de una noticia para guiar la interpretación del público. Este enfoque permite que algunas dimensiones del hecho sean más visibles que otras, asignando causas, valoraciones y posibles soluciones, de manera que influye en cómo los lectores entienden la información.

Carácter digital

El carácter digital se relaciona con el uso de tecnologías electrónicas para manejar la información. Esto hace posible que los datos circulen con rapidez y lleguen a más personas. Según Castells (2001), estos cambios han modificado la forma en que se organizan las relaciones sociales y la comunicación.

En el periodismo, lo digital permite publicar noticias de manera inmediata, interactuar con la audiencia y difundir contenidos en diferentes plataformas.

Reticularidad

La reticularidad se refiere a la forma en que la información se organiza en redes, donde los elementos están conectados entre sí sin una estructura rígida. Según Castells (2001), este tipo de organización facilita la circulación de la información y hace que la comunicación sea más dinámica entre los distintos actores de la sociedad digital.

En el periodismo, la reticularidad se manifiesta en la relación constante entre medios, periodistas y audiencias, lo que permite compartir información con rapidez y acceder a diversas fuentes al mismo tiempo.

Multimedialidad

La multimedialidad es la capacidad de combinar distintos tipos de contenido como por ejemplo texto, imagen, audio y video, en una misma plataforma. Ryan (2004) destaca que esta característica enriquece la comunicación y da mejores experiencias a los usuarios, al integrar diferentes formas de narración.

En el periodismo, la multimedialidad permite crear reportajes atractivos informativos y también atractivos, incorporando imágenes, videos, gráficos y sonidos que facilitan la comprensión de los hechos y captan mejor la atención del público.

Hipertextualidad

La hipertextualidad se refiere a la estructura no lineal de los textos digitales, que permite navegar entre documentos o secciones relacionadas mediante enlaces. Landow (1997) explica que esto transforma la manera en que se organiza y se accede a la información, promoviendo lecturas más interactivas y personalizadas.

En el periodismo, la hipertextualidad permite enlazar noticias, fuentes, antecedentes y documentos complementarios, brindando al lector rutas de exploración que enriquecen su comprensión y favorecen la investigación propia.

1.4. Operacionalización de variables

Tabla 1

Definición y operacionalización de variable 1

Variable	Categoría	Definición	Subcategoría	Técnica e instrumento
Variable 1: Tratamiento informativo	Elementos	Ministerio de Educación de España, S. f.) "Un acontecimiento, cuando contiene alguno de estos elementos, puede convertirse en NOTICIA"	Actualidad	Análisis de contenido – Guía de observación
			Trascendencia	
			Conflicto	
			Suspense	
	Estilo	(Lemos, 1992) "Manera de escribir o de hablar. no en cuanto a las cualidades esenciales y permanentes del lenguaje, sino a lo accidental. variable y característico del modo de formar, combinar, enlazar frases, las oraciones y los periodos para expresar los conceptos".	Informativo	Análisis de contenido – Guía de observación
			Editorializante o de opinión	
			Ameno	
			Interpretativo	

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 2

Definición y operacionalización de variable 2

Variable	Categoría	Definición	Subcategoría	Técnica e instrumento
Variable 2: Programa digital	Caracterización	(Franco, 2011) Entre los diversos rasgos identificados habitualmente por otros autores para definir ese nuevo escenario, el escenario digital, Scalori destaca las siguientes cualidades que permiten distinguirlo: Carácter digital, hipertextualidad, reticularidad, interactividad y multimedialidad.	Carácter digital	Análisis de contenido – Guía de observación
			Hipertextualidad	
			Interactividad	
			Multimedialidad	

Fuente: Elaboración de la investigadora

II. CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo, enfoque, nivel y diseño de investigación

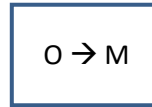
La presente investigación es de tipo básica, ya que su objetivo principal fue generar nuevos conocimientos sobre el tratamiento informativo en la videocolumna política Sin Guion, explorando cómo se seleccionó, organizó y presentó la información sobre los temas parlamentarios. Este tipo de investigación buscó entender y explicar las particularidades del análisis informativo realizado por Rosa María Palacios, especialmente en cómo su formación jurídica influyó en la construcción del contenido informativo.

El enfoque de la investigación es cualitativo, dado que se buscó comprender e interpretar el tratamiento informativo en la columna digital política Sin Guion desde la perspectiva de la conductora, teniendo en cuenta su preparación profesional en materia jurídica. Además, no hubo implicación por parte del investigador. La investigación tiene un alcance descriptivo, ya que se enfocó en precisar y sistematizar las características y propiedades del tratamiento informativo en la videocolumna Sin Guion. A través de este enfoque, se pretendió responder cómo fue el tratamiento informativo, cuáles han sido las características del estilo de presentación y cómo se estructuró la información relacionada con los temas parlamentarios.

El diseño de la investigación es no experimental-descriptivo, ya que no se manipularon las variables involucradas y solo se pretendió observar y describir el tratamiento informativo en la videocolumna Sin Guion en su forma natural. La investigación se centró en analizar cómo se presentaron los temas parlamentarios sin intervenir en el proceso, permitiendo una descripción precisa y sistematizada del contenido.

Figura 1

Figura de diseño descriptivo



Donde:

O: Observación de la variable

M: Muestra

Fuente: Elaboración de la investigadora

2.2. Población y muestra

Sin Guion continúa emitiendo programas de lunes a viernes, sin embargo, hasta la fecha (16 de diciembre del 2024) y de lo que se tiene registro en YouTube es de un total de 1716, siendo esta la población de la investigación. De esta población se analizó una muestra de 13 programas, comprendidos en el mes de junio y julio del presente año 2024. Esta muestra es no probabilística y elegida de acuerdo a conveniencia pues en los programas de dichos meses la coyuntura política exigió una mayor cobertura de temas parlamentarios, llegando incluso a dedicar programas completos en una de estas semanas.

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

Equipos

Tabla 03

Equipos que se usarán para la investigación

Equipo
LAPTOP GAMER HP 15-FB0128LA AMD RYZEN 5 5600H 8GB RAM 512GB SSD NVIDIA GEFORCE RTX 3050 GPU (4 GB GDDR6 DEDICATED) 15.6" WINDOWS 11

Fuente: Elaboración de la investigadora

Materiales

Tabla 4

Materiales que se usarán para la investigación

Material
Paquete de hojas Bond
4 Lapiceros
Paquete de resaltadores
Folder manila

Fuente: Elaboración de la investigadora

2.4. Validez del contenido

Tabla 05

Validez del contenido

Valor de Iken			
Categoría	Experto 1	Experto 2	Experto 3
Claridad	1	1	1
Coherencia	1	1	1
Relevancia	1	1	1
Promedio de Iken			1

Fuente: Elaboración de la investigadora

III. CAPÍTULO III: RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos del análisis de la videocolumna política Sin Guion, a partir de la aplicación de la guía de observación elaborada para la investigación. El estudio se centró en describir el tratamiento informativo de los temas parlamentarios, considerando la forma en que la información fue seleccionada, organizada y presentada, así como las características del estilo de presentación de la conductora y los recursos digitales que el programa aprovecha al presentar la información.

Se examinó una muestra de trece programas emitidos durante los meses de junio y julio, periodo en el que la coyuntura política parlamentaria tuvo una presencia relevante en la agenda del programa. Los resultados se exponen en las siguientes tablas.

Tabla 06

Guía de observación 01

Técnica: Análisis de contenido

Instrumento: Guía de observación

Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias

Programa N°: 1592

Nombre del programa: Jorge Chávez: Emergencia aeropuerto y las venganzas de Dina | Sin Guion con Rosa María Palacios

Plataforma: Youtube

Fecha de publicación: 3 de junio

Indicadores		Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política		El programa aborda la aprobación en primera votación de una ley por parte del Congreso, un tema de actualidad política con implicaciones legislativas en ese momento	La elección de este tema resalta el interés del programa en tratar acontecimientos contemporáneos, garantizando su relevancia para el

			público. Esto refuerza su enfoque en ser un medio que mantiene al espectador informado sobre los procesos legislativos que impactan al país.
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	La conductora aborda el tema de la aprobación en primera votación del congreso de la modificación del código penal y al proceso penal, favoreciendo así al crimen organizado y favoreciéndose así mismos.	La conductora señala que la ley favorece al crimen organizado y beneficia a los congresistas, un tema con evidente impacto en la sociedad, especialmente en la percepción pública de la justicia y el sistema político.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	El Dr. Chávez Cotrina criticó en la entrevista que están difundiendo en el programa el accionar del congreso, el pantallazo que se muestra en el programa es de la noticia publicada en la página web de La república. El titular señala: “Chávez Cotrina: El congreso nos está amarrando los pies y manos para combatir el crimen organizado”	Esto genera una narrativa de enfrentamiento entre los intereses políticos y la justicia. La conductora utiliza un tono crítico, aunque en menor medida esta vez en comparación a otras ocasiones, para enfatizar la gravedad del conflicto, apelando a la indignación del público e incentivando una postura activa frente a decisiones políticas.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	En este caso el tema que se trata todavía ha sido aprobado solo en primera votación, falta la segunda votación y la aprobación u observación de la presidente.	La conductora especula sobre las decisiones que ejecutivo y legislativo tomarán. Lo cual lleva a la incertidumbre, solo hasta cierto punto, porque en teoría ya sabes más o menos qué podría pasar con lo que te adelante la comentarista.
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	En el tratamiento se cuenta la aprobación en primera votación del congreso y lo que implica la ley añadiendo ejemplos específicos sobre cómo esta favorece a los congresistas y al crimen organizado.	El análisis no es principalmente informativo ya que cada frase está acompañada de alguna otra frase, palabra o gesto que emite opinión.

Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora usa frases como: “todo está armando para que no los procesen a ellos”, “por supuesto la presidente no lo observará”. Además, cambia el tono de voz y gestos al hablar (sonrisa irónica).	Las frases y gestos usados emiten opinión por parte de la conductora en todo momento.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	La conductora a esbozado una sonrisa, al explicar en las implicancias que tiene la ley.	Con este gesto la conductora expresa incredulidad. El tono irónico aporta un componente ameno que aligera la seriedad del tema
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora hace explicaciones de manera sencilla en qué consiste la ley y a qué podría afectar: favorece al crimen organizado, organizar un grupo de personas para tráfico de influencias ya no es crimen organizado	El análisis interpreta el impacto de la ley de manera clara y directa, ayudando al espectador a visualizar las consecuencias políticas y sociales.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	Estos cambios en parte muestran cómo se aprovecha las características del formato.
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales uno tiene relación con el tema parlamentario: TE PUEDE INTERESAR: Sanciones y defensas y desde el Congreso https://youtube.com/live/9xglmoh0IiA	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, aprovechando esta característica del formato digital.
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar.
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la entrevista al fiscal.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía

podría haber una mayor variedad de recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 07

Guía de observación 02

Técnica: Análisis de contenido

Instrumento: Guía de observación

Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias

Programa N°: 1593

Nombre del programa: Reforma electoral y temporada de revocatorias | Sin Guion con Rosa María Palacios

Plataforma: Youtube

Fecha de publicación: 4 de junio

Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	El programa aborda las reformas electorales impulsadas por el Congreso y sus implicancias actuales, lo que refleja un tratamiento enfocado en temas políticos recientes	La conductora demuestra un enfoque claro en los acontecimientos más relevantes del panorama político, evidenciando una intención de mantener a su audiencia informada sobre los eventos de mayor impacto en el momento
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	Se analiza la subrepresentación en el Congreso y cómo afecta al sistema político y todas las reformas electorales que ha hecho el congreso.	Esto tiene implicaciones profundas en la democracia peruana. El tema tratado es crucial para la ciudadanía, ya que toca aspectos que pueden cambiar significativamente la estructura

			política y electoral, mostrando un esfuerzo por exponer asuntos de gran impacto social.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	La conductora aborda un tema en el que la misma JNJ responde al congreso, haciendo un llamado a la reflexión.	Este tipo de temas es complejo y genera ciertas tensiones en instituciones.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	En este caso la conductora menciona que mientras se está transmitiendo el programa el congreso debatirá una norma y señala que hay que esperar para saber que más sucederá	En este caso los hechos están ocurriendo en el momento y se discute el tema a la par van sucediendo, lo cual mantiene a la audiencia expectante sobre las consecuencias de las acciones del Congreso
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	La conductora desarrolla los antecedentes históricos y actuales del Congreso, utilizando datos sobre la subrepresentación y comparaciones con períodos anteriores.	Este enfoque muestra un compromiso por informar con profundidad y contexto, brindando a la audiencia herramientas para entender los problemas en su totalidad. En este caso el programa fue principalmente informativo.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora opina que los cambios se manejan de manera oscura y sin transparencia, expresando descontento.	Al desarrollar la información la conductora hizo algunos comentarios como el señalado, y es que aunque hubiese poca opinión sí la hubo.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	No se observan elementos de humor o ironía en este programa.	La ausencia de elementos amenos refuerza un tono serio y reflexivo que la conductora quiso dar en este programa, acorde con la trascendencia de los temas tratados
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora ofrece un análisis sobre cómo la subrepresentación contribuye a la sobrerrepresentación de extremos políticos y sobre algunas de las normas que el congreso	Este análisis interpretativo evidencia el conocimiento avanzado de la conductora, quien utiliza datos históricos y actuales

		está cambiando, como las PASO, partidos regionales.	para construir una perspectiva crítica.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	Estos cambios en la parte muestran cómo se aprovecha las características del formato.
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos, pero en este caso ninguno de los 3 tiene relación con lo parlamentario si no con otras de las noticias habladas en el programa.	En este caso la audiencia no podría seguir profundizando sobre lo parlamentario, pero sí sobre otros temas de la política peruana.
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar.
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre el pedido de la JNE	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 08

Guía de observación 03

Técnica: Análisis de contenido			
Instrumento: Guía de observación			
Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias			
Programa N°: 1594			
Nombre del programa: Dina Boluarte muda y el Congreso ataca Sin Guion con Rosa María Palacios			
Plataforma: Youtube			
Fecha de publicación: 5 de junio			
Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	La conductora aborda temas recientes como el archivo de denuncias contra Dina Baluarte y proyectos de ley actuales en el Congreso (Ley contra las ONGS, eliminación de JNJ, destitución de JNJ y fiscales superiores.	El enfoque en eventos recientes evidencia un esfuerzo por mantener el programa alineado con los principales acontecimientos políticos del momento, fortaleciendo la percepción de relevancia e inmediatez.
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	Se discuten temas como la ley contra las ONGs, que afecta derechos fundamentales como la libertad de asociación y otros proyectos actuales del congreso	Estos temas, de alta relevancia para la sociedad civil, refuerzan el compromiso del programa con problemáticas que trascienden el ámbito político y afectan directamente a la ciudadanía.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	La conductora analizó las leyes que ha aprobado el congreso.	En este caso no se han abordado temas de conflicto.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	La conductora hace comentarios como "Los plenos de esta semana vienen catastróficos".	El uso de este tipo de frases genera incertidumbre y estimula el interés de la audiencia y prepara el terreno para próximos análisis
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	La conductora ofrece detalles sobre los proyectos de ley, sus implicancias y	Este enfoque permite al público comprender mejor las

		antecedentes, como el cierre de ONGs en Nicaragua.	implicancias políticas y sociales de las decisiones legislativas.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora dice frases como “se vienen plenos catastróficos” “a todo lo que han aprobado para beneficiarse así mismos vienen más leyes”.	La conductora expresa opiniones claras en este tipo de comentarios. Estas expresiones refuerzan la personalidad del programa, que es uno del género opinión.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	La conductora hace comentarios como "Listo, venga, otra más" “¿por qué? Ah no, no nos gustan sus fallos” “su gran lucha contra la corrupción” al terminar de contar y explicar una de las leyes aprobadas	Se nota el empleo ironía para criticar decisiones del Congreso. En el primer caso este comentario irónico es un poco humorístico por la forma en que lo dice la conductora
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora compara la reestructuración de la JNJ con un golpe de Estado y explica todo lo que hay detrás de la aprobación de la ley contra las ONGS, desmenuzando la información.	Estas interpretaciones hacen más fácil de entender todo lo que sucede el legislativo y enriquecen el contenido del programa.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	Estos cambios en parte muestran como se aprovecha las características del formato.
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales 2 tienen que ver con los temas parlamentarios: TE PUEDE INTERESAR Reforma electoral y temporada de revocatorias https://youtube.com/live/HjfBRrWlnio Congreso quiere duplicar número de otorongos https://youtube.com/live/aLlkHZN3sDQ	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, aprovechando esta característica del formato digital
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar

Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la entrevista al fiscal.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.
------------------------	---	--	--

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 09

Guía de observación 04

Técnica: Análisis de contenido			
Instrumento: Guía de observación			
Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias			
Programa N°: 1595			
Nombre del programa: El asalto avanza y viajeros Sin Guion con Rosa María Palacios			
Plataforma: Youtube			
Fecha de publicación: 6 de junio			
Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	La conductora aborda temas relacionado con las decisiones del Congreso, como la aprobación de una norma que afecta la Junta Nacional de Justicia (JNJ) y los proyectos contra la RENIEC Y ONPE.	Para la fecha de transmisión del programa la conductora abordó temas vigentes relacionados ala política peruana. El enfoque en temas de actualidad refuerza la relevancia del programa, especialmente al tratar aspectos que están en discusión pública.

Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	El programa trata temas, como la reestructuración de poderes y las implicancias para la democracia y el sistema judicial.	El tratamiento informativo subraya cómo estas decisiones afectan a los ciudadanos al nivel institucional, haciendo hincapié en la vulnerabilidad de los derechos democráticos, por lo cual estos son temas con alto impacto social.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	La conductora aborda enfrentamientos políticos entre el Congreso y la JNJ, describiendo la situación como un "asalto" a los poderes del Estado	El énfasis en el conflicto resalta la tensión política, por lo que se puede decir que cumple con este criterio.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	En este caso el tema que se trata sobre varios cambios en la constitución.	Este tema puede generar hasta cierto punto incertidumbre ya que la conductora menciona que son cambios sustanciales en la constitución y que todo se está haciendo de manera incorrecta
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	La conductora presenta datos, como un cuadro que muestra cómo votaron los congresistas y explica el contexto histórico del referéndum del 2018.	El enfoque en datos concretos aporta credibilidad y contexto al análisis, permitiendo que la audiencia se forme una opinión informada sobre el tema; sin embargo, en tratamiento informativo no es principalmente informativo, ya que se hace opinión constante.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora califica las acciones del Congreso como un "asalto" a la democracia y las compara con regímenes autoritarios.	Las opiniones directas y contundentes refuerzan su postura crítica, pero también pueden generar controversia entre quienes tienen visiones opuestas. Ella siempre está emitiendo opinión
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	No se observaron elementos de humor o ironía en este programa.	El tono serio y crítico refleja la gravedad del tema tratado, dejando poco espacio para un

			enfoque ameno. De hecho se percibe en el tono de voz, mucha indignación.
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora luego de presentar algunos de los hechos menciona que hay de tras y ofrece interpretaciones de lo que “realmente” estaría pasando.	La conductora interpreta las acciones del Congreso como un intento de "capturar todos los poderes del Estado". Esta es su conclusión luego de “atar” todos los cabos de porqué se está haciendo lo que se está haciendo
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	Estos cambios en parta muestran cómo se aprovecha las características del formato.
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales uno tiene relación con el tema parlamentario: Dina Boluarte muda y el Congreso ataca https://youtube.com/live/z2V4Q-35xXI	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, aprovechando esta característica del formato digital
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la entrevista al fiscal.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 10

Guía de observación 05

Técnica: Análisis de contenido			
Instrumento: Guía de observación			
Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias			
Programa N°: 15936			
Nombre del programa: Carnaval parlamentario y corrupción dominical			
Plataforma: Youtube			
Fecha de publicación: 10 de junio			
Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	El programa presentó temas parlamentarios como la reforma de las AFP, el seguimiento de la eliminación de la Junta Nacional de Justicia y la ley de amnistía.	La conductora mostró habilidad para vincular los temas a su relevancia inmediata en el panorama político nacional, priorizando los eventos más recientes que afectan a la sociedad.
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	Los temas tratados, como la reforma de las AFP y la ley de amnistía encubierta, tienen implicaciones directas en los derechos ciudadanos y el sistema judicial.	El programa destacó cómo estas decisiones pueden debilitar la institucionalidad democrática y el bienestar de los ciudadanos, evidenciando un enfoque en la importancia social de los temas.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	En este caso no aborda ese tipo de temas.	En este caso no se cumple con este criterio de noticiabilidad.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	La conductora mencionó que la ley de amnistía encubierta estaba pendiente de una segunda votación.	Esto genera expectativa sobre su aprobación.
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	El programa presentó hechos sobre la reforma de las AFP y la ley de amnistía encubierta	La información presentada fue precisa y fundamentada, pero con

			un enfoque en explicar sus implicaciones más allá de los datos.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora emite juicios claros sobre la reforma de las AFP y la ley de amnistía, destacando su impacto en la sociedad peruana y en la justicia. Utiliza términos como "benefician más a las AFP que a los ciudadanos" y "genera controversia y preocupación en relación con la justicia".	La conductora parece tomar una postura crítica frente a estas reformas, lo que es comprensible dado su conocimiento profundo de los temas legales y políticos. Su enfoque, al incluir opiniones, permite al público tener una perspectiva más clara sobre las implicancias de las decisiones políticas
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	No se detecta un uso destacado de humor o ironía en la presentación. La conductora se mantiene en un tono serio y técnico al tratar los temas.	Dado el contexto de los temas tratados, el estilo de la conductora es apropiado para mantener la seriedad necesaria.
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora ofrece interpretaciones de la reforma de las AFP y la ley de amnistía, explicando sus implicaciones jurídicas y sociales. También menciona cómo las reformas afectan la independencia judicial y el sistema electoral	Su capacidad para interpretar y contextualizar los hechos permite una comprensión más profunda de los temas.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc	Estos cambios en parte muestran como se aprovecha las características del formato.
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales los 3 son de temas parlamentarios: El asalto avanza y viajeros https://youtube.com/live/CY2mjUePeGY Congreso avanza para eliminar la JNJ y controlar ONPE y RENIEC https://youtube.com/live/sQNts7OcZo0 La	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, aprovechando esta característica del formato digital

		liquidación de la JNJ https://youtube.com/live/u8pT1OxKTzU	
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar.
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la entrevista al fiscal.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 11

Guía de observación 06

Técnica: Análisis de contenido			
Instrumento: Guía de observación			
Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias			
Programa N°: 1597			
Nombre del programa: Desde el Congreso, día 1 y partidos y alianzas			
Plataforma: Youtube			
Fecha de publicación: 11 de junio			
Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	El programa discute leyes del Congreso, como la ley que limita el financiamiento de películas regionales y la ley anti-Antauro. También menciona la reestructuración de la comisión de	Estos temas eran discusión del congreso en el día anterior por lo que para esa fecha fueron temas de actualidad política.

		ética en el Congreso y las presiones internacionales sobre proyectos de ley.	
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	Se abordan leyes que afectan derechos fundamentales, como la ley de censura en el cine y la ley anti-Antauro, que influirán directamente en la libertad de expresión y participación política en el país. Además, se menciona la preocupación internacional por la amenaza a la democracia y los derechos humanos.	Estos temas son de gran trascendencia para la sociedad peruana, ya que reflejan debates sobre libertades fundamentales, participación política y derechos humanos. La conductora destaca cómo estas leyes podrían afectar la cohesión social y el respeto a la democracia
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	Se mencionan varias controversias como la discusión sobre la ley anti-Antauro, la moción de censura rechazada contra un congresista y el rechazo a una reforma del sistema de pensiones.	En este caso los conflictos son de corte políticos y legislativos, no van más allá de ello.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	Se habla sobre el proceso legislativo complejo de la ley anti-Antauro, que requiere una reforma constitucional con votos de dos legislaturas.	Estos temas todavía estaban en ese momento en discusión lo cual genera incertidumbre sobre su aprobación. También se menciona la posibilidad de que la ministra observe la ley de censura.
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	El programa presenta hechos políticos y legislativos con detalles específicos, como las fechas de reformas constitucionales y las posiciones de los actores involucrado.	El programa ofrece detalles claros sobre los eventos y decisiones políticas, pero sin perder su esencia de opinión en varias frases o palabras que se dan de manera constante.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora no solo presenta hechos, sino que también emite juicios críticos sobre las leyes y decisiones políticas, especialmente sobre las implicaciones de la censura en el cine y la ley anti-Antauro	La participación de Rosa María no solo es informando sino también opinando sobre los eventos, como es la naturaleza de su programa y de la misma conductora.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	No se observan elementos de humor o ironía en el tratamiento informativo durante este segmento. El tono del programa es serio y	La ausencia de humor o ironía, que es algo característico en la conductora, refleja una

		enfocado en el análisis de temas políticos y legislativos.	preocupación por parte de la conductora.
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora ofrece interpretaciones sobre las implicaciones de las leyes presentadas, como la ley anti-Antauro y la censura en el cine, señalando cómo podrían afectar a la sociedad y la democracia	La conductora proporciona un análisis interpretativo que va más allá de la mera presentación de los hechos
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	Estos cambios en parte muestran cómo se aprovecha las características del formato
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web, pero no a otros videos sobre temas parlamentarios, si no sobre otros temas políticos.	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, aprovechando esta característica del formato digital, aunque sea sobre temas presidenciales.
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra capturas de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la entrevista al fiscal.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 12

Guía de observación 07

Técnica: Análisis de contenido			
Instrumento: Guía de observación			
Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias			
Programa N°: 1598			
Nombre del programa: Desde el Congreso, día 2 y la soledad presidencial Sin Guion con Rosa María Palacios			
Plataforma: Youtube			
Fecha de publicación: 12 de junio			
Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	El tratamiento informativo se centra en la controversia sobre la contratación de 200,000 maestros que no pasaron el examen y la entrada ala junta de portavoces del proyecto de ley para el licenciamiento perpetuo.	Estos temas son recientes para la fecha en que fueron tratados, temas que generaron en ese momento discusión en el ámbito político y educativo, siendo de actualidad
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	Se aborda la contratación de 200,000 maestros y la discusión sobre el licenciamiento perpetuo de universidades, lo que podría alterar la calidad educativa a largo plazo.	Estos temas no solo afectan al sector educativo, sino que también tienen implicaciones más amplias sobre la calidad del sistema educativo y la equidad social. La conductora resalta la importancia de estas decisiones, lo que refleja su percepción de las repercusiones a nivel nacional
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	El tratamiento informativo se centra en la controversia sobre la contratación de 200,000 maestros que no pasaron el examen y la ley para el licenciamiento perpetuo.	En este caso no se abordó temas relacionados a este criterio.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	El nombramiento ya está definido para la fecha, sin embargo, el licenciamiento perpetuo todavía estaba en etapa de votación.	La incertidumbre en torno a la calidad educativa y las decisiones políticas sobre la contratación de

			maestros y la regulación de universidades genera un clima de suspenso, más aun porque todavía se están desarrollando para ese momento.
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	La conductora presenta hechos específicos y cifras, como el número de maestros contratados y las controversias sobre las universidades, sin embargo, se centra principalmente en la discusión política.	Aunque la información proporcionada es directa y detallada, la conductora no solo se limita a informar, sino que también interpreta y contextualiza los hechos, lo que otorga un enfoque crítico más allá de la simple transmisión de datos
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora emite juicios sobre la contratación de los maestros, el nombramiento de aquellos docentes que no pasaron el examen y el hecho de que algunas universidades (con congresistas vinculados a ellas) presionan por licencias perpetuas	Su postura es claramente crítica hacia las políticas que considera perjudiciales para el sistema educativo, destacando la responsabilidad del Estado en garantizar una educación de calidad.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	El tratamiento informativo se mantiene serio y profesional, sin un uso explícito de humor o ironía.	La conductora se enfoca en abordar temas complejos de manera directa y crítica, en este caso no se permitió espacio para elementos humorísticos o irónicos.
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora señala consecuencias y antecedentes de los hechos que cuenta.	Su análisis se distingue por la profundidad con la que interpreta los hechos, relacionándolos con problemas estructurales en el sistema educativo y la política peruana.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la	Estos cambios en parta muestran como se aprovecha las características del formato.

		conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web, pero no a otros videos sobre temas parlamentarios, si no sobre otros temas políticos.	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, aprovechando esta característica del formato digital, aunque sea sobre temas presidenciales.
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar.
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra capturas de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la entrevista al fiscal.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 13

Guía de observación 08

Técnica: Análisis de contenido			
Instrumento: Guía de observación			
Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias			
Programa N°: 1598			
Nombre del programa: Desde el Congreso, día 2 y la soledad presidencial Sin Guion con Rosa María Palacios			
Plataforma: Youtube			
Fecha de publicación: 13 de junio			
Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	El tratamiento informativo se centra en la controversia sobre la contratación de 200,000 maestros que no pasaron el examen y la entrada a la junta de portavoces del proyecto de ley para el licenciamiento perpetuo.	Estos temas son recientes para la fecha en que fueron tratados, temas que generaron en ese momento discusión en el ámbito político y educativo, siendo de actualidad.
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	Se aborda la contratación de 200,000 maestros y la discusión sobre el licenciamiento perpetuo de universidades, lo que podría alterar la calidad educativa a largo plazo.	Estos temas no solo afectan al sector educativo, sino que también tienen implicaciones más amplias sobre la calidad del sistema educativo y la equidad social. La conductora resalta la importancia de estas decisiones, lo que refleja su percepción de las repercusiones a nivel nacional.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	El tratamiento informativo se centra en la controversia sobre la contratación de 200,000 maestros que no pasaron el examen y la ley para el licenciamiento perpetuo.	En este caso no se abordó temas relacionados a este criterio.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	El nombramiento ya está definido para la fecha, sin embargo el licenciamiento perpetuo todavía estaba en etapa de votación.	La incertidumbre en torno a la calidad educativa y las decisiones políticas sobre la contratación de

			maestros y la regulación de universidades genera un clima de suspenso, más aun porque todavía se están desarrollando para ese momento.
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	La conductora presenta hechos específicos y cifras, como el número de maestros contratados y las controversias sobre las universidades, sin embargo, se centra principalmente en la discusión política.	Aunque la información proporcionada es directa y detallada, la conductora no solo se limita a informar, sino que también interpreta y contextualiza los hechos, lo que otorga un enfoque crítico más allá de la simple transmisión de datos.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora emite juicios sobre la contratación de los maestros, el nombramiento de aquellos docentes que no pasaron el examen y el hecho de que algunas universidades (con congresistas vinculados a ellas) presionan por licencias perpetuas.	Su postura es claramente crítica hacia las políticas que considera perjudiciales para el sistema educativo, destacando la responsabilidad del Estado en garantizar una educación de calidad.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	El tratamiento informativo se mantiene serio y profesional, sin un uso explícito de humor o ironía.	La conductora se enfoca en abordar temas complejos de manera directa y crítica, en este caso no se permitió espacio para elementos humorísticos o irónicos.
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora señala consecuencias y antecedentes de los hechos que cuenta.	Su análisis se distingue por la profundidad con la que interpreta los hechos, relacionándolos con problemas estructurales en el sistema educativo y la política peruana.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la	Estos cambios en parte muestran cómo se aprovecha las características del formato.

		conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales uno tiene relación con el tema parlamentario: Desde el Congreso, día 1 y partidos y alianzas https://youtube.com/live/TItIVJl_4XE	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, aprovechando esta característica del formato digital.
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la declaración de la congresista.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 14

Guía de observación 09

Técnica: Análisis de contenido			
Instrumento: Guía de observación			
Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias			
Programa N°: 1599			
Nombre del programa: Congreso contra el Ministerio Público y desde el Congreso, día 3 Sin Guion con Rosa María Palacios			
Plataforma: Youtube			
Fecha de publicación: 14 de junio			
Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	La conductora aborda temas como los proyectos de ley del Congreso que fueron legislados en la semana y las respuestas del día del ministerio público a ello.	Los temas abordados para la fecha eran recientes, e inmediatos incluso, ene se sentido se cumple con el criterio.
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	Se destacan las posibles consecuencias sociales y políticas de los proyectos legislativos discutidos, como la remoción de fiscales supremos, cambios en el modelo investigativo y los riesgos de aprobar leyes que minimizan delitos graves.	Los temas tratados son de alta trascendencia, ya que impactan directamente en el sistema judicial y los derechos ciudadanos.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	Se aborda la respuesta del congreso al Ministerio pública, quien a su vez le había respondido.	Se evidencia un conflicto entre el Congreso y el Ministerio Público, con intercambio de posturas críticas y comunicados oficiales que reflejan tensiones institucionales.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	Para el momento todavía quedaban 2 días de pleno parlamentario en los cuales podían suceder muchas cosas.	La incertidumbre se presenta al cuestionar qué sucederá si se aprueban las leyes propuestas, especialmente en lo relacionado con la remoción de la Junta Nacional de Justicia (JNJ) y las

			modificaciones en la fiscalización penal.
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	La conductora detalla los proyectos de ley, sus características y sus implicancias legales. Además, utiliza ejemplos históricos para explicar los riesgos.	La riqueza de datos y explicaciones proporciona a la audiencia una base sólida para comprender temas complejos. Esto refuerza el carácter educativo del programa. Sin embargo la opinión siempre acompaña esto.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora dice frases como: “Los daños causados por el congreso esta semana son terribles” “Semana de proyectos catastróficos para el país”	Estas opiniones refuerzan su postura frente a la inconstitucionalidad de los proyectos
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	La conductora expresa comentarios como: "Ahora se acordaron de la separación de poderes, qué milagro".	Estos comentarios irónicos vuelven hasta cierto punto ameno el programa.
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora señala las implicaciones históricas y legales de los proyectos, vinculándolos con ejemplos de los años 80 y señalando sus riesgos para la institucionalidad.	Esto hace que el desarrollo de la información sea interpretativo. El análisis interpretativo resalta su experiencia jurídica, lo que otorga credibilidad y profundidad a sus argumentos.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	Estos cambios en parte muestran como se aprovecha las características del formato.
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales dos tienen relación con el tema parlamentario: Desde el Congreso, día 1 y partidos y alianzas https://youtube.com/live/TItIVJl_4XE ¿A qué juega el Congreso? https://youtube.com/live/iSFEPp2c_MY	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, aprovechando esta característica del formato digital.

Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato debe desarrollar.
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de los comunicados de cada institución.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 15

Guía de observación 10

Técnica: Análisis de contenido			
Instrumento: Guía de observación			
Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias			
Programa N°: 1600			
Nombre del programa: Investigación avanza y ¿violaciones culturales? Sin Guion con Rosa María Palacios			
Título de la portada del video:			
Plataforma: Youtube			
Fecha de publicación: 17 de junio			
Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	La conductora aborda temas de actualidad política como la ley de amnistía, ley de la cual la corte interamericana se estaba enterando en ese momento, mientras el programa se grababa y transmitía; y otras leyes que se aprobaron en la semana de pleno.	Para la fecha del programa, estos temas eran de coyuntura pues se acababan de aprobar o estaban sucediendo en el momento (CIDD) al centrarse en temas

			vigentes y de relevancia inmediata.
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	La discusión incluye leyes con impacto significativo, como la disolución de la JNJ y una amnistía tributaria que beneficia a grandes fortunas, evidenciando implicancias sociales y económicas profundas.	La conductora prioriza temas de alta trascendencia social, subrayando la manera en que ciertas decisiones legislativas afectan al bienestar colectivo y a los principios de justicia social.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	En este caso se abordaron otro tipo de temas.	Las noticias analizadas no cumplen con este criterio.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	La conductora menciona la posibilidad de que ciertas leyes continúen en la agenda de la Comisión Permanente. Además, está ocurriendo en ese instante la noticia de la CIDH.	Estos hechos generan incertidumbre sobre su desenlace, pues aún no se sabe qué pasará.
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	Se explica de manera detallada en qué circunstancias puede legislar la Comisión Permanente y las implicancias de las leyes aprobadas o pendientes.	El enfoque informativo está presente, reforzando su utilidad como herramienta para comprender el sistema político, sin embargo no prima sobre la opinión, .
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora se expresa sobre la ley de amnistía como una "barbaridad jurídica" y expresa su descontento con otras leyes aprobadas, como la tributaria.	La inclusión de opiniones personales bien argumentadas está presente a lo largo del programa, en frases, palabras, gestos, etc.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	La conductora utiliza ciertas frases con tono irónico, como “un bono a todos los jueces, porque lo merecen, vamos con el bono”, para referirse a decisiones políticas.	Este uso de ironía hace que el tratamiento informativo sea más accesible y dinámico para entender toda la información.
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora señala que las presiones internas y externas influyeron en la no aprobación de la ley de amnistía.	La conductora en este caso hace interpretaciones del contexto. La capacidad de interpretar y contextualizar los hechos políticos resalta el enfoque analítico del programa.

Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	El programa desarrolló toda la información solo mostrando a la conductora en pantalla	En este caso no se ha aprovechado ningún recurso digital.
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales uno tiene relación con el tema parlamentario: Congreso contra el Ministerio Público y desde el Congreso, día 3	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, aprovechando esta característica del formato digital.
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que el público debe desarrollar.
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	El programa desarrolló toda la información solo mostrando a la conductora en pantalla	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, en este caso, no se hizo uso de dichos recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 16

Guía de observación 11

Técnica: Análisis de contenido			
Instrumento: Guía de observación			
Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias			
Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	La conductora aborda el tema de una posible ley de amnistía y su impacto en casos de crímenes de lesa humanidad y lo hace partiendo de una noticia que se da conocer el día anterior, donde una comisionada de la	El desarrollo de la noticia parte de un hecho que se dio a conocer el día anterior por lo que cumple con este criterio.

		CIDH señala que se estaría desacatando nuevamente a la CIDH.	
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	La conductora menciona que la aprobación de esta ley sería considerada un desacato a la CIDH, señalando la implicancia internacional.	La trascendencia del tema radica en que no solo afecta el ámbito legal local, sino que posiciona al país en un contexto internacional.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	En este caso no se ha tocado temas de enfrentamientos.	El análisis de los hechos parlamentarios en este programa no cumple con este criterio.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	Para ese momento todavía estaba pendiente una segunda votación para aprobar dicha ley.	Se genera incertidumbre respecto a las implicancias de la segunda votación pendiente y el impacto que tendría su aprobación.
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	La conductora explica conceptos legales complejos como la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad y la categoría jurídica correspondiente.	Este enfoque informativo permite que la audiencia comprenda aspectos técnicos del tema, lo que contribuye a un análisis más profundo y principalmente informativo.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora señala en un ejemplo del caso que tal acto no combate la lucha subversiva, sino que somete a la sociedad civil de manera violenta.	A través de estos la conductora expresa su desacuerdo con la ley.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	No se identificaron elementos explícitos de humor o ironía en el contenido analizado.	La ausencia de humor refuerza el tono serio y es que el tema y los ejemplos que ponía la conductora son delicados.
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora explica el marco jurídico relacionado con crímenes de lesa humanidad y su relación con la norma propuesta.	Estas explicaciones ofrecen las interpretaciones y análisis de los hechos, ayudando al espectador a visualizar mejor el panorama detrás de la ley.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	Estos cambios en parte muestran como se aprovecha las características del formato.

Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales ninguno tiene relación con el tema parlamentario, pero sí con otros de sus temas tratados.	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, en este caso no se aprovechó esta característica del formato digital.
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar.
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la declaración de la comisionada.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 17

Guía de observación 12

Técnica: Análisis de contenido

Instrumento: Guía de observación

Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias

Programa N°: 1602

Nombre del programa: Keiko Fujimori: El juicio, día 2 y reposición | Sin Guion con Rosa María Palacios

Plataforma: Youtube

Fecha de publicación: 2 de julio

Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	La conductora abordó el tema de la sentencia de amparo de la Corte Superior de Lima que confirma la vulneración de derechos constitucionales de dos magistrados de la JNJ, la cual fue aprobada el día anterior.	El tema cumple con el criterio de actualidad dada la fecha de ocurrido el hecho.
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	El tema tratado aborda el respeto por los derechos constitucionales y la transparencia en la actuación del Congreso.	Este tratamiento informativo evidencia la importancia de fiscalizar las decisiones políticas y alertando sobre las irregularidades del congreso. Esto es tema de impacto para la sociedad
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	El tratamiento informativo incluyó el conflicto entre el Congreso y la JNJ.	La atención a este conflicto subraya la tensión existente entre los poderes del Estado, en este caso hablado de disputas políticas.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	La conductora menciona que el legislativo apelaría a la decisión de la corte Superior de Lima.	El relato incluyó elementos de incertidumbre sobre la continuidad y legalidad de las acciones del Congreso contra la JNJ
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	La conductora presentó datos específicos como la sentencia judicial y los años de inhabilitación de los magistrados y todo el proceso en el que se aprobó inhabilitarlos.	El enfoque se percibe en los contextos proporcionados y detalles que permiten al espectador comprender plenamente la situación.

			En este caso ha primado sobre la opinión.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora expresó que el congreso había hecho un “papelón” y cuestionó su capacidad para realizar operaciones matemáticas básicas	Este tipo de comentarios reflejan la opinión de la conductora, aunque no ha primado sobre lo informativo, ya que han sido pocos los comentarios o palabras emitiendo opinión.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	En este caso no se incluyeron elementos de humor o ironía.	Esto refleja la indignación de la conductora sobre el tema, ya que se mantuvo en un tono serio
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora explicó el principio de legalidad y criticó que el Congreso no puede destituir a magistrados sin causas previstas en la ley.	Este tipo de explicaciones muestran la capacidad de interpretación y análisis de la conductora, aporta un valor agregado al programa.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y el documento con la decisión de la JNJ y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	Estos cambios en parte muestran como se aprovecha las características del formato.
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales ninguno tiene relación con el tema parlamentario.	Estos enlaces hacen que el espectador pueda ampliar la información dada en el programa, en este caso no se aprovechó esta característica del formato digital.
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar.
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la noticia y también el escaneado del documento con la aprobación de la Corte suprema de Lima.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.

Fuente: Elaboración de la investigadora

Tabla 18

Guía de observación 13

Técnica: Análisis de contenido

Instrumento: Guía de observación

Título del proyecto de investigación: Tratamiento Informativo del Programa Digital Política Sin Guion sobre las Acciones Parlamentarias

Programa N°: 1603

Nombre del programa: Juicio de Keiko Fujimori y desde el Congreso | Sin Guion con Rosa María Palacios

Plataforma: Youtube

Fecha de publicación: 3 de julio

Indicadores	Ítems	Observación	Análisis de observación
Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	El tema principal analizado por la conductora aborda la ofensiva judicial de un congresista contra un medio de comunicación.	Para la fecha el hecho noticioso tenía una actualización por lo que el tema era para el momento de actualidad política.
Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora aborda temas que tienen un impacto en la sociedad	El hecho involucra a un congresista y el uso de recursos públicos.	El tema analizado tiene un impacto directo en la sociedad, al relacionarse con la transparencia y el uso de recursos públicos por parte de funcionarios de alto perfil.
Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	Se trata la denuncia del presidente del congreso, a través de un canal institucional, a un medio y periodista.	La conductora aborda un conflicto judicial entre el congresista y el periodista Miguel Ydalgo, relacionado con una presunta violación a la intimidad y el uso indebido de recursos institucionales.
Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	En este caso se trata la denuncia del presidente del congreso, a través de un canal institucional, a un medio y periodista y se explica detalles sobre dicho derecho.	En este caso el tema no se trata por este criterio.
Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	La conductora señala los artículos donde se estipula el derecho a la intimidad y explica en	La conductora interpreta los hechos legales, explicando los artículos del

		qué momentos este se trasgrede y en qué momento no.	Código Civil que justifican la actuación de los periodistas.
Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	La conductora hace uso de algunos adjetivos calificativos al narrar los hechos	Los adjetivos calificativos que usa la conductora muestran su opinión respecto a los hechos.
Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	La conductora emplea un tono irónico en frases como “Eso lo sabe porque no creo que haya estudiado en una facultad tan mala de derecho que no le hayan explicado las reglas básicas sobre derecho a la intimidad”.	Este tipo de elementos hasta cierto punto suavizan el tema no solo capta la atención de la audiencia, sino que también muestra su habilidad para mantener un estilo cercano.
Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	La conductora explica el derecho a la intimidad y lo desglosa ampliamente para explicar en qué situación este es trasgredido.	La conductora ofrece una interpretación jurídica clara, explicando cómo el derecho a la intimidad se aplica a personajes públicos y citando excepciones legales.
Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	Al tratar el tema se utiliza el recurso de poner la noticia en grande y a la conductora en pequeño, de cambiar a que solo se muestre la conductora a que solo se muestre la noticia y etc.	Estos cambios en parte muestran cómo se aprovecha las características del formato.
Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	La descripción del video tiene enlaces a sus redes sociales y página web y también a otros 3 videos dentro de los cuales ninguno tiene relación con el tema parlamentario.	En este caso no se aprovecha esta característica del formato digital para el tema parlamentario, solo para otros temas tratados en el programa.
Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que el público participe	La columna digital política tiene permitido los comentarios en el video, más allá de eso no ofrece otras oportunidades para participación del público	Esto indica que a pesar de ser un programa que lleva años en el rubro, todavía tiene aspectos del formato que debe desarrollar.
Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	Al tratar el tema se muestra captura de pantalla de la publicación subida en la web de La República sobre la denuncia del señor Soto.	El uso de formatos multimedia añade dinamismo al programa, ayudando a captar la atención del espectador. Sin embargo, todavía podría haber una mayor variedad de recursos.

A partir del instrumento de estudio, la información de los 13 programas se integró en cuadros generales por categoría, reuniendo en un solo cuadro los elementos registrados en cada uno.

Tabla 19

Resultados de la categoría elementos de la variable 1

Categoría	Subcategoría	Observación	Análisis General
Elementos	Actualidad	En la mayoría de los programas se abordan temas parlamentarios recientes, centrados en la discusión de leyes y reformas recién aprobadas o en proceso, como la ley de amnistía y los proyectos contra la JNJ, RENIEC y ONPE. Hubo dos excepciones: uno trató sobre la denuncia de presunta violación de la intimidad a un congresista, y otro sobre las elecciones de la mesa directiva.	A lo largo de los ítems analizados, se observa un enfoque claro en los temas parlamentarios actuales, con un énfasis particular en las reformas y conflictos que ocurren dentro del Congreso y con las instituciones a las que afectan dichas reformas. La mayoría de los temas tratados son recurrentes en la política peruana, y dada su importancia y el tiempo que implica los procesos que siguen, llegan a ser temas que generan incertidumbre. Se trata de un tratamiento informativo en el que se subrayan temas de relevancia nacional.
	Transcendencia	La mayoría de los programas abordan temas con un gran impacto en la sociedad, como reformas que afectan derechos fundamentales, la democracia y el sistema judicial, como la ley de amnistía, los cambios en el Congreso y proyectos que limitan libertades esenciales. También se tocan asuntos de relevancia social, como la reforma de las AFP, la subrepresentación política y la calidad educativa.	
	Conflicto	En varios de los programas, la conductora pone énfasis en los conflictos políticos y judiciales que ocurren entre el Congreso y otros actores relevantes, como la JNJ y el Ministerio Público. También se menciona una disputa más específica, como la denuncia de un congresista contra un periodista. Sin embargo, no todos los programas tratan temas de conflicto; en algunos, la información se centra en aspectos legislativos sin entrar en confrontaciones directas.	
	Suspense	En varios programas se genera un clima de incertidumbre y expectación; sobre todo en los primeros, ya que el legislativo discutiría ciertas normas y leyes importantes durante esa semana, lo que deja a la audiencia a la espera de las decisiones.	

Fuente: Elaboración de la investigadora

Al analizar estos programas, es notorio cómo los temas políticos y legislativos marcan las tensiones e incertidumbre de la política peruana actual. Resulta curioso como algunas irregularidades en los procesos legislativos analizados, se tornan como hechos habituales en el panorama político peruano, que, hasta cierto punto, ya hemos normalizado como sociedad. En este sentido, son, o por lo menos deberían serlo, temas a los que es fundamental estar atentos.

Tabla 20

Resultados de la categoría estilo de la variable 1

Categoría	Subcategoría	Observación	Análisis General
Estilo	Informativo	En los programas analizados, el tratamiento informativo de la conductora llega a ser hasta cierto punto informativo. Se puede observar que hay programas en los que se presenta información detallada, se proporcionan datos, antecedentes. Pero no se deja de lado nunca los comentarios, palabras o gestos que expresan opinión.	Los análisis realizados sobre el tratamiento informativo están bien planteados. Se logra distinguir cómo la conductora combina información detallada con interpretaciones críticas y elementos irónicos para abordar los temas políticos de forma dinámica y reflexiva. Este equilibrio entre informar, interpretar y opinar resalta el estilo de Rosa María Palacios.
	Editorializante o de Opinión	En el análisis de los programas, se nota que, en su mayoría, la conductora no se limita a dar información, sino que también expresa juicios y comentarios de opinión. Frases como "asalto a la democracia", "se vienen plenos catastróficos" o "barbaridad jurídica" son comunes, reflejando su postura crítica con un tono bastante contundente. A lo largo de estos programas, la conductora mantiene un rol claro de comentarista, lo que distingue su enfoque del puramente informativo.	
	Ameno	En los programas analizados, se observa que el uso de humor e ironía por parte de la conductora varía significativamente. En algunos episodios, sus comentarios irónicos, como "qué milagro" o "un bono a todos los jueces, porque lo merecen", aportan además de opinión, dinamismo con su tono irónico. Estas expresiones refuerzan su estilo particular. Sin embargo, en otros programas, Rosa María Palacios evita estos recursos, manteniendo un tono serio y profesional. Esto responde a la importancia y delicadeza de ciertos temas, donde opta por un análisis más reflexivo y directo.	
	Interpretativo	En los programas analizados, la conductora destaca por su enfoque interpretativo, ofreciendo análisis claros y accesibles sobre los temas políticos. Mediante ejemplos concretos, como el impacto de leyes recientes en derechos humanos y democracia, y explicaciones de conceptos técnicos como el control difuso, facilita la comprensión del contexto legislativo. Además, conecta los hechos actuales con antecedentes históricos, lo que enriquece el análisis del panorama político.	

Fuente: Elaboración de la investigadora

A través del análisis se nota un esfuerzo por combinar los diferentes estilos y hacer uno único. En la forma en que Rosa María Palacios aborda los temas resaltan su habilidad para alternar la información, la ironía e interpretación técnica y no técnica. Esto tiene un impacto en el entendimiento del espectador quien puede llegar a comprender asuntos complejos.

Tabla 21

Resultados de la categoría caracterización de la variable 2

Categoría	Subcategoría	Observación	Análisis General
Caracterización	Carácter digital	En los programas analizados, se encontró algo común: todos aprovechan el formato digital para presentar la información a través de una imagen que muestra en grande el hecho noticioso publicado en La República, grupo al que el programa pertenece, esto mientras se juega con el enfoque en pantalla de la conductora- Este cambio constante hace que el contenido sea más dinámico y resalta cómo el formato digital facilita una interacción más visual y directa.	Hay intención aprovechar algunos recursos del formato digital, como los hipervínculos y la alternancia entre mostrar la noticia y la conductora, que mantiene hasta cierto punto el dinamismo; sin embargo, el programa todavía puede explotar aún más las características del medio digital, pues no se fomenta activamente la participación del público y los recursos multimedia usados son básicos, podrían enriquecerse aún más.
	Hipertextualidad	En todos los programas analizados, la hipertextualidad se utiliza principalmente en las descripciones de los videos, Incluyendo enlaces a redes sociales y página web. En cuanto a videos parlamentarios que permitan profundizar la información del video visto, se pudo notar que en aquellos días donde la coyuntura política giraba en torno al congreso, los 3 enlaces o al menos 1 redirigía a otros videos del programa donde se tocaban temas del legislativo. Sin embargo, en aquellos programas, donde los temas parlamentarios fueron tocados muy cortamente no había ningún hipervínculo respecto a temas parlamentarios para profundizar la información, solo para los otros temas tocados en el programa.	
	Interactividad	En los programas revisados, la conductora no fomenta la interacción o el diálogo con los espectadores. A pesar de que este programa ya tiene años en el medio, todavía hay aspectos del formato digital que no se están aprovechando al máximo, como la participación activa del público. Esto muestra que, aunque el programa es conocido, aún hay espacio para mejorar la forma en que involucra a su audiencia, aprovechando mejor las herramientas digitales para generar más conexión.	
	Multimedialidad	En los programas revisados, se hace un uso básico de recursos multimedia, como capturas de pantalla de comunicados o publicaciones de La República, y algunos documentos escaneados. Esto le da dinamismo al programa y ayuda a captar la atención del espectador. Sin embargo, aunque estos recursos cumplen su función, la variedad es limitada. El programa podría mejorar al incluir otros tipos de contenido visual, lo que haría que la presentación de la información fuera aún más dinámica.	

Fuente: *Elaboración de la investigadora*

Aunque el programa tiene una buena base y aprovecha algunos recursos digitales, como los hipervínculos y el cambio entre la noticia y la conductora, todavía hay mucho más por explorar. Y para dichos programas, la participación activa del público estaba pendiente.

Del análisis de los trece programas revisados se encontró que Sin Guion centra su atención en temas parlamentarios de actualidad, principalmente aquellos vinculados a leyes, reformas y decisiones del Congreso que tienen un impacto directo en la vida política y social del país. La selección de estos temas responde a la coyuntura del momento y los presenta como asuntos de relevancia nacional, lo que permite comprender el contexto en el que se desarrollan los procesos legislativos.

En varios programas, el tratamiento informativo incorpora situaciones de conflicto entre el Congreso y otras instituciones del Estado, lo que contribuye a generar un clima de expectativa e incertidumbre frente a las decisiones parlamentarias.

Respecto al estilo de presentación, se encontró que la conductora combina información detallada con comentarios interpretativos y opiniones, apoyándose en su formación jurídica para contextualizar los hechos y explicar conceptos técnicos de manera amena. Esto se mantiene a lo largo de los programas analizados y diferencia al espacio de un formato exclusivamente informativo.

En cuanto al uso del formato digital, este aporta dinamismo al programa mediante recursos visuales y multimedia básicos, que facilitan la comprensión de la información presentada. Sin embargo, la interactividad con la audiencia y el aprovechamiento de herramientas digitales podrían desarrollarse mucho más, lo que fortalecería el programa.

IV. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de los hallazgos encontrados en el análisis del tratamiento informativo en la videocolumna política Sin Guion sobre temas parlamentarios, durante los programas de junio y julio, corresponde su discusión.

En cuanto al objetivo general, que busca describir el tratamiento informativo sobre los temas parlamentarios en el programa digital Sin Guion, los resultados permiten observar que la cobertura realizada por la periodista Rosa María Palacios se centra en asuntos de alta relevancia política y social. Los temas abordados en el programa son tratados desde un enfoque analítico y reflexivo, que no solo se limita a la exposición de hechos, sino que busca generar una lectura crítica de la realidad política.

La conductora combina información con interpretaciones apoyadas en argumentos de diferentes tipos (de autoridad, basados en hechos o datos, de ejemplificación, etc.). Esto con el fin de ofrecer al espectador un mejor entendimiento de los hechos. Su estilo busca provocar una reacción en público, invitándolo a cuestionar, reflexionar sobre los temas presentados y promoviendo la participación del público en el debate político y social.

Además, si bien la conductora usa un lenguaje técnico y utiliza con frecuencia términos propios del ámbito político y legal, su tratamiento informativo se caracteriza por ser didáctico y accesible. A pesar de abordar temas complejos relacionados con el poder legislativo o con procesos normativos, descompone la información y emplea ejemplos, analogías o explicaciones detalladas que facilitan la comprensión del público.

El estilo de la conductora está pensado para que los temas se entiendan; así, no se limita en solo narrar los hechos, sino que busca que el público entienda el porqué de las decisiones políticas, las implicancias legales y el contexto que rodea cada situación, ayudándolo a interpretar la coyuntura.

El cumplimiento del objetivo general se detalla a través de los objetivos específicos, los cuales se analizan a continuación.

Respecto al primer objetivo específico, que plantea identificar los temas parlamentarios tratados, se observa que Sin Guion mantiene un interés constante por las reformas legislativas en curso, así como por los conflictos políticos que involucran al Congreso con otras instituciones del Estado o con organismos internacionales, los cuales son, en muchos casos, producto de las mismas reformas legislativas que se plantean.

Entre los principales temas identificados destacan la discusión de la ley de amnistía, los proyectos de ley que afectan a la Junta Nacional de Justicia (JNJ), el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (RENIEC) y la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE). Asimismo, se incluyen casos puntuales como denuncias contra congresistas o elecciones internas de la Mesa Directiva.

Este tipo de contenidos responde al contexto político del país y por el permanente cuestionamiento de sus instituciones. La periodista presenta estos temas resaltando su repercusión en la democracia y en el funcionamiento de los poderes del Estado, lo que señala un tratamiento informativo que se centra en la actualidad, la relevancia y la trascendencia social de los hechos.

Dentro de las subcategorías, se ve que la mayoría de los programas se orientan a temas relacionados a debates legislativos o reformas aprobadas, manteniendo una relación directa con la coyuntura nacional. Además, se identifica que los temas tratados tienen la tendencia a tener un alto impacto social, pues involucran derechos ciudadanos, la estabilidad democrática o el equilibrio institucional. Asimismo, se observa que el programa logra generar expectativa sobre lo que ocurrirá después de sucedidos estos procesos legislativos, especialmente cuando las decisiones del Congreso podrían tener consecuencias importantes en la situación política del país.

En cuanto al segundo objetivo específico, enfocado en definir el estilo con que se presenta la información, los resultados reflejan que Rosa María Palacios combina un lenguaje técnico con explicaciones comprensibles para el público. Este estilo facilita el entendimiento de temas complejos, sin perder rigurosidad en el tratamiento de los contenidos. La periodista suele recurrir a referencias históricas, opiniones de especialistas y fundamentos jurídicos.

En esta línea, la categoría estilo presenta diversas subcategorías. En la subcategoría informativo, se observa que los programas tienen su espacio para la exposición de datos, antecedentes y explicaciones, aunque la información casi siempre está acompañada de valoraciones personales. En la subcategoría editorializante o de opinión, se registró que la periodista expresa constantemente juicios de valor y críticas de forma directa, con frases como “asalto a la democracia” o “barbaridad jurídica”, lo que muestra la postura de la periodista frente a los hechos. En la subcategoría ameno o interpretativo, se identifica el uso moderado de recursos expresivos como la ironía o el humor, que contribuyen a hacer más dinámico el discurso sin restarle seriedad. A su vez esta ironía e humor, evidencia la opinión de Rosa María Palacios, lo que refuerza el punto anterior.

Por último, en la subcategoría interpretativo, la conductora realiza explicaciones detalladas sobre las implicancias legales o políticas de las normas y/o hechos, así como las posibles consecuencias y proyección futura de los mismos, ofreciendo así interpretaciones que ayudan al público a contextualizar los acontecimientos.

Entonces, se evidencia que el tratamiento informativo del programa combina estos estilos, mesclando la exposición de datos, la emisión de opiniones y la interpretación crítica. Esto es lo que caracteriza al programa.

Finalmente, en cuanto al tercer objetivo específico, referido a las herramientas del formato digital utilizadas en el programa, los resultados del análisis muestran un limitado de los recursos propios de las plataformas digitales. Se identifican como elementos principales las imágenes y capturas de pantalla, usadas para reforzar los temas tratados; así como fragmentos de videos o documentos oficiales que permiten contextualizar la información. En la subcategoría carácter digital, se observa que el programa utiliza como recurso visual, alternar entre la imagen de la conductora y los elementos gráficos del medio.

Además, no existe interacción directa con los espectadores a través de los comentarios. En la subcategoría interactividad, se evidencia una falta de estrategias para fomentar la participación del público, pues no se generan espacios de diálogo ni respuestas a los comentarios. Esta situación es más criticable aún al ser un programa emitido en vivo, lo que muestra que hay aspectos del formato digital que todavía no se aprovecharon.

Por otro lado, se hace uso de la hipertextualidad, principalmente en las descripciones de los videos, donde se incluyen enlaces a otros contenidos de Sin Guion, los cuales por lo general son los programas anteriores al video escogido.

En ese sentido, respecto al tercer objetivo se puede decir que Sin Guion aprovecha parcialmente las ventajas del entorno digital. Si bien emplea elementos visuales que dinamizan la exposición de los temas, lo hace de manera básica, y el nivel de interactividad y la diversidad multimedia aún pueden fortalecerse.

En conjunto, los resultados obtenidos reflejan que el tratamiento informativo de Sin Guion cumple con los objetivos propuestos, mostrando una cobertura crítica, actual y reflexiva de los temas parlamentarios. La periodista articula información, opinión y análisis en un formato digital que,

aunque aún puede potenciar sus recursos interactivos, mantiene una propuesta sólida de comunicación política adaptada al entorno digital contemporáneo.

También es conveniente discutir los resultados con respecto a las teorías. Con respecto a la teoría del framing o encuadre, conviene contrastar primero con los hallazgos en la categoría “elementos”, se observa un proceso de selección y jerarquización temática. Los temas abordados, reformas legislativas, conflictos entre el Congreso y otras instituciones, y proyectos con impacto nacional, responden a una decisión editorial orientada a definir qué aspectos de la realidad política son relevantes.

Mientras tanto, los resultados vinculados a la categoría estilo muestran que en el programa se combina dos enfoques: uno informativo y otro editorial. La conductora no se limita a exponer datos o antecedentes, sino que añade comentarios críticos y complementa, en algunos casos, con toques de ironía que refuerzan su punto de vista. Esto le permite situarse como una mediadora entre la información y la interpretación, otorgando al discurso un carácter más cercano y reflexivo.

De acuerdo con lo que plantea la teoría del encuadre, los frames actúan como esquemas que ayudan a las personas a organizar y entender lo que ocurre; en este contexto, Rosa María Palacios construye marcos interpretativos que orientan la forma en que el público percibe la coyuntura política. Cuando la Rosa María Palacios utiliza expresiones como “asalto a la democracia” o “barbaridad jurídica”, no solo transmite hechos, sino que también incentiva al espectador a mirar el accionar del Congreso desde una posición crítica.

Mediante la selección de temas con alto impacto político y del uso de un estilo interpretativo y crítico, la conductora construye un discurso periodístico que enmarca los hechos dentro de una perspectiva analítica que resalta los riesgos y tensiones de la realidad parlamentaria.

En cuanto a la Teoría Digital Interactiva, sabemos que esta plantea que los espacios en internet se caracterizan por la participación entre los programas y su audiencia, a diferencia del modelo tradicional, donde la información fluye en un solo sentido. En el entorno digital se busca un intercambio constante, donde la audiencia puede opinar, reaccionar e incluso aportar contenido.

Sin embargo, en los programas que se analizaron se observó que el formato digital se aprovecha sobre todo en el plano visual y estructural, más que en lo participativo; siendo incluso que lo primero se utiliza de forma básica. Esto nos dice que el programa se encuentra en un punto intermedio entre el periodismo tradicional y el digital, pues el programa mantiene una estructura comunicativa más cercana al modelo unidireccional, donde la audiencia sigue siendo solo receptora.

Por lo tanto, la teoría digital interactiva, en este caso, ayuda a comprender que estar en un entorno digital no significa necesariamente que exista una comunicación verdaderamente interactiva. Aunque existen las herramientas para fomentar la participación, el programa aún no las incorpora de manera plena, lo que evidencia que la transición hacia un modelo más participativo y propio del entorno digital todavía está en desarrollo.

Siguiendo esta línea, y entrando a comparar los actuales resultados con los de investigaciones previas, en cuanto a los antecedentes internacionales, la investigación de Alonso (2022), titulada “Análisis del tratamiento informativo de los escándalos del rey emérito, Juan Carlos I, en la prensa española de referencia”, encontró que en las noticias analizadas en su investigación, las principales fuentes fueron extrajeras, mientras que la participación de la casa real o fuentes institucionales fue muy escasa. En el contexto del presente estudio, Sin Guion, tiene homogeneidad en sus fuentes, no solo porque se presentan declaraciones y posturas de organismos nacionales e internacionales, sino porque, así como se revisa leyes y jurisprudencia nacional, también se usa de otros países, ya

sea para ejemplificar, mostrar lo que funciona o no en otros contextos o porque esta también rige en nuestro país.

En cuanto a coincidencias con este estudio encontramos que, en el estudio español los medios buscaban culpables y posibles soluciones, situación similar a lo que hace Rosa María, quien responsabiliza directamente a la institución o a algunos de sus integrantes sobre determinados hechos y analiza las posibles soluciones o salidas a ello.

Por otro lado, los hallazgos de la investigación realizada por Peñate (2023), titulada “Análisis del tratamiento informativo de los medios La Hora, Prensa Libre, República GT y Prensa Comunitaria, en su versión digital, en relación a las diversas manifestaciones convocadas de noviembre de 2020 a enero de 2021”, evidenciaron que las notas publicadas por estos medios digitales se caracterizaban por ser breves y con escasa profundidad, lo que implicaba el incumplimiento de algunos estándares del ejercicio periodístico. Esta situación contrasta con lo observado en el programa digital Sin Guion, perteneciente al grupo La República, donde se aprecia un mayor desarrollo de los temas abordados.

Si bien es cierto que Sin Guion se presenta en formato audiovisual, mientras que los medios analizados por Peñate corresponden al formato escrito, el estudio permite identificar una práctica frecuente en algunos medios digitales, orientada a la publicación de extractos o resúmenes de los acontecimientos, salvo en aquellos espacios especializados. En ese sentido, el carácter especializado del programa Sin Guion influye en la forma en que se construye la información política.

Entre los diarios analizados por Peñate (2023), el medio Prensa Comunitaria fue uno de los que presentó mayor extensión en sus notas; sin embargo, estas carecían de diversidad de fuentes, lo que, como señala el autor, limita la posibilidad de que el lector comprenda los hechos desde diferentes puntos de vista. En contraste, en Sin Guion se suele presentar una pluralidad de voces

en torno a un mismo hecho, así como testimonios de actores directamente afectados y pronunciamientos de entidades nacionales e internacionales. Asimismo, el uso de fuentes documentales y normativas contribuye a una mejor comprensión de los acontecimientos analizados. En este sentido, el programa digital Sin Guion, al tratarse de un espacio especializado en política, muestra una tendencia a la profundización y al contraste informativo, diferenciándose de otros formatos digitales.

En cuanto a la discusión con los estudios nacionales, debemos recordar que estos antecedentes son investigaciones del mismo programa que se analiza en el presente estudio. Tenemos primero a la investigación de Mera (2019), quien señala que el trabajo de edición al presentar el programa es escaso, siendo que solo se presenta a la conductora con un cintillo que contiene el titular, lo cual se mantiene casi similar en los programas analizados, añadiendo algunos pantallazos de noticias publicadas en su medio tradicional al que pertenece o comentarios de los involucrados en sus redes personales. En la investigación de Mera se analiza con profundidad y sugieren mejoras en el uso de planos, ángulos, sonido, enfoque y desenfoces, y otros aspectos más.

También conviene considerar la duración de los programas analizados en esa investigación, que correspondía a 11 minutos, tiempo que ahora ha variado a un promedio de 30 minutos. A su vez, se mantiene el estilo en el que además de informar, la conductora hace proyecciones sobre el posible desenlace de los hechos y sobre lo que determina la ley.

En contraste, la investigación de Diego y Montoya (2023) señalan que la fotografía, sonido, dirección de arte y montaje, han sido bastante buenos, y aunque para el 2023 esto había mejorado, con respecto a la investigación de Mera (2019), en el trabajo presente consideramos que sigue teniendo oportunidades de mejora.

En lo que sí coincide la investigación actual con la de Diego y Montoya (2023) es que la información, hasta cierto punto compleja, se comunica a la audiencia de manera clara.

A su vez, la investigación de Vera (2020), sobre el programa, profundiza en el uso de los frames y en cómo estos orientan la percepción del público al otorgar sentido a los mensajes mediáticos. Sus conclusiones coinciden con lo hallado en la presente investigación, ya que en el programa analizado la conductora, mientras explica o después de presentar la información, recurre a calificativos y expresiones valorativas que influyen en la interpretación del hecho noticioso. Esto es natural, considerando que se trata de un programa donde las apreciaciones personales forman parte del estilo comunicativo. A través de estos recursos, se construye una narrativa que orienta la forma en que la audiencia percibe y evalúa los acontecimientos de la actualidad, como lo plantea la teoría del framing.

Con respecto a las investigaciones locales, en el estudio realizado por Penachi (2023), los resultados coinciden con nuestros hallazgos. En su investigación, el autor analiza el tratamiento informativo de las notas periodísticas sobre la COVID-19 en las páginas web de diarios peruanos, entre ellos La República, concluyendo que este medio presenta una mayor diversidad de fuentes y un mayor contraste de la información. Este aspecto resulta relevante si se considera que el programa Sin Guion pertenece a dicho grupo mediático, por lo que se encuentra alineado con su línea editorial.

Asimismo, el estudio de Penachi (2023) analiza el uso de recursos multimedia, encontrando que La República prioriza el uso de texto, fotografías y gráficos, mientras que el medio con el que se realiza la comparación incorpora con mayor frecuencia videos, audios e hipervínculos. En ese sentido, se evidencia que tanto en el periodo analizado por Penachi como en el presente estudio existe una tendencia del grupo La República a no optimizar plenamente los recursos que ofrecen

las plataformas digitales. Si bien los medios cuentan con la posibilidad de incorporar videos, hipervínculos u otros formatos interactivos, La República suele recurrir a recursos más básicos.

Esta situación se observa también en el programa Sin Guion, donde se emplean principalmente fotografías, capturas de pantalla y fragmentos de texto, mientras que el uso de videos, la interacción con el público y otros recursos propios del entorno digital se presentan en menor medida. Ello resulta relevante considerando que se trata de un programa en vivo y en formato audiovisual, lo que le permitiría aprovechar con mayor amplitud las posibilidades del entorno digital.

Reforzando esa línea, el estudio realizado por Olano (2023), en su investigación sobre el tratamiento informativo en las portadas del diario El Comercio durante los gobiernos de Martín Vizcarra, Manuel Merino y Francisco Sagasti, evidenció que el medio se caracterizaba por el empleo de fotografías narrativas y un diseño estructurado que incorporaba antetítulos, títulos y otros elementos gráficos, así como la ubicación estratégica de las noticias en portada para maximizar su impacto. Estos hallazgos permiten observar cómo, en el formato impreso, los medios optimizan los recursos disponibles para jerarquizar la información, lo que contrasta con el uso más limitado de herramientas digitales identificado en el programa Sin Guion, el cual desaprovecha los recursos de los que habla la teoría digital interactiva.

V. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

- ✓ El tratamiento informativo de los temas parlamentarios en el programa digital Sin Guion se describe como uno de enfoque crítico, reflexivo y dinámico, orientado al análisis de asuntos de alta relevancia nacional.
- ✓ Se identificó que los temas abordados en el programa digital Sin Guion giran principalmente en torno a reformas, controversias y conflictos en el Congreso, los cuales generan incertidumbre política y tienen un impacto directo en las instituciones y la ciudadanía.
- ✓ Se definió que el estilo de presentación de los temas parlamentarios combina el análisis crítico con la opinión, logrando un equilibrio entre un lenguaje especializado y explicaciones claras, apoyadas en ejemplos concretos que facilitan la comprensión de temas complejos.
- ✓ Se determinó que el uso de recursos del formato digital en el programa digital Sin Guion es limitado, existen oportunidades de mejora en la incorporación de elementos multimedia y en el fortalecimiento de la interacción con el público.

VI. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

✓ **A los egresados de periodismo y ciencias de la comunicación:**

Mantener una actitud crítica y responsable frente al tratamiento de la información política, procurando contrastar fuentes, contextualizar los hechos y evitar la simplificación de los conflictos parlamentarios, a fin de contribuir a una mejor comprensión del escenario político por parte de la ciudadanía.

✓ **A los futuros investigadores en comunicación:**

Ampliar el estudio de los temas parlamentarios vinculados a reformas y controversias políticas, debido a que aún existe poca investigación sobre su tratamiento en los espacios de análisis político. Con ello se busca generar mayor conocimiento sobre su relevancia en el contexto nacional.

✓ **A la producción del programa digital Sin Guion:**

Se recomienda integrar una mayor variedad de recursos multimedia y aprovechar de manera más completa las herramientas que ofrece el formato digital. Esto podría incluir el uso de videos complementarios, gráficos interactivos o espacios de participación en línea, que fortalezcan la interacción con la audiencia y enriquezcan la exposición de los temas parlamentarios.

✓ **A los directivos de las Escuelas de Periodismo y Ciencias de la Comunicación:**

Incorporar cursos que aborden fundamentos de economía, derecho y otras áreas afines, preferentemente en los ciclos intermedios o avanzados, cuando los estudiantes ya hayan consolidado sus bases periodísticas. Una formación multidisciplinaria permitirá que los futuros periodistas comprendan mejor el contexto político y social, fortaleciendo su capacidad crítica al abordar temas de interés público.

VII. CAPÍTULO VII. REFERENCIAS

- Aceves, F. (2012). Poderes fácticos, comunicación y gobernabilidad: un acercamiento conceptual. <https://acortar.link/vmzcgN>
- A Ardèvol-Abreu (2015): “Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España”. Revista Latina de Comunicación Social, 70, pp. 423 a 450. <https://goo.su/zfrqsA>
- Alonso, L. (2022). Análisis del tratamiento informativo de los escándalos del rey emérito, Juan Carlos I, en la prensa española de referencia [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://n9.cl/jb7mb>
- Castells, M. (2001). La galaxia Internet: Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad. Plaza & Janés. <https://revistas.unav.edu/index.php/empresa-y-humanismo/article/view/34572/29463>
- Consejo de la Prensa Peruana. (2006). Principios de ética periodística. [ArchivoPDF]. <https://n9.cl/whw8k>
- Cornejo, F. (2022). El poder de la comunicación: medios, política y ciudadanos. <https://www.redalyc.org/journal/4498/449870430007/html/>
- Diego, A. & Montoya, S. (2023). Gestionamiento del Programa “Sin Guion”, una mirada desde la Narrativa, Lenguajes, Técnicas y Tecnologías para la transmisión en plataformas digitales. <https://goo.su/DZhWwR>
- Entman, R. M. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. Journal of Communication, 43(4), 51–58. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>
- Entman, R. M. (2007). Framing bias: Media in the distribution of power. Journal of Communication, 57(1), 163–173. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2006.00336.x>

- Franco, D. (2011): *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. (s/f). Ucm.es. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de <https://n9.cl/60is1>
- Fundación Friedrich Ebert Stiftung. (2010). *Los relatos periodísticos del crimen: (cómo se cuenta el crimen)*. FES Comunicación. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/c3-comunicacion/07327.pdf>
- Galindo , R., & Puerta , A. (2020). Tratamiento periodístico de las notas informativas publicadas en los diarios, Sin Fronteras y Los Andes con relación a la pandemia por COVID-19, Puno 2020. Universidad del Altiplano Puno, Puno. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15649/Galindo_Redy_Puerta_Antonella.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Groisman, V. (2004). *Manual de periodismo político pautas para la información ciudadana y la verificación de datos*. Dialogopolitico.org. <https://n9.cl/1f8ye>
- Landow, G. P. (1997). *Hypertext 2.0: The convergence of contemporary critical theory and technology*. Johns Hopkins University Press. <https://archive.org/details/hypertext2000land>
- Lemos, L. (1992). *Redacción y estilo periodístico. Apuntes prácticos*. Editorial quipus. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46577.pdf>
- Martín Ibáñez, E. (2018). *Una mirada semiótica a la comunicación digital interactiva*. Revista Telos, (79). Fundación Telefónica. <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero079/una-mirada-semiotica-a-la-comunicacion-digital-interactiva/>
- Mera, P. (2019). *Análisis de la noticia en sin guion. Caso: Prisión preventiva contra un expresidente 2019*. <https://goo.su/KBbv>

- Miguez-González, M. I. (Coord.) & Dafonte-Gómez, A. (Coord.). (2023). Periodismo, ciudadanía y política en el escenario digital: (1 ed.). Dykinson. <https://n9.cl/20rbse>
- Ministerio de Educación de España. (S. f.) La noticia y el reportaje. [Archivo PDF] <https://n9.cl/fly6c>
- Muñiz, Carlos (2020). “El framing como proyecto de investigación: una revisión de los conceptos, ámbitos y métodos de estudio”. Profesional de la información, v. 29, n. 6, e290623. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.23>
- Olano, J. (2022). Tratamiento informativo en las portadas del diario El Comercio: gobiernos de Martín Vizcarra, Manuel Merino y Francisco Sagasti, octubre –noviembre 2020. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://n9.cl/mbu6hq>
- Paredes-Otero, G. (Il.) & López-Redondo, I. (Il.). (2022). Cultura audiovisual, periodismo y política: nuevos discursos y narrativas en la sociedad digital: (1 ed.). Dykinson. <https://n9.cl/61gmsw>
- Penachi, N. (2023). Tratamiento informativo de las notas periodísticas sobre el COVID-19 en las páginas web de los diarios peruanos, 2020. <https://acortar.link/JeeYZB>
- Peñate, R. (2023). Análisis del tratamiento informativo de los medios: la hora, prensa libre, república GT y prensa comunitaria, en su versión digital, en relación a las diversas manifestaciones convocadas de noviembre 2020 a enero 2021. <https://acortar.link/hE4gwL>
- Ryan, M.-L. (2004). Narrative across Media: The Languages of Storytelling. University of Nebraska Press. <https://acortar.link/hrcBnA>
- Salaverría, R. (2019). *Periodismo digital: 25 años de innovación permanente*. <https://acortar.link/x4fhSq>
- Vera, M. (2020). Marcos conceptuales sobre el referéndum 2018 en el programa “sin guion” de larepublica.pe desde la perspectiva del análisis del discurso. <https://goo.su/5Iplk>

ANEXOS

Anexo 1: Programas de Sin Guion analizados

Fecha de publicación	Título del programa	Link del programa
3 de junio	Jorge Chávez: Emergencia aeropuerto y las venganzas de Dina Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=czeWvQ6_yko
4 de junio	Reforma electoral y temporada de revocatorias Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=HjfBRrWlnio
5 de junio	Dina Boluarte muda y el Congreso ataca Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=z2V4Q-35xXI
6 de junio	El asalto avanza y viajeros Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=CY2mjUePeGY
11 de junio	Carnaval parlamentario y corrupción dominical	https://www.youtube.com/watch?v=cSvyZ8WQKe4
12 de junio	Desde el Congreso, día 1 y partidos y alianzas	https://www.youtube.com/watch?v=TIItIVJI_4XE
13 de junio	Desde el Congreso, día 2 y la soledad presidencial Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=naqw5kKzM3I
14 de junio	Congreso contra el Ministerio Público y desde el Congreso, día 3 Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=naqw5kKzM3I
17 de junio	Investigación avanza y ¿violaciones culturales? Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=wOI2DEqX4CM
20 de junio	Justicia lenta y movidas electorales Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=gLFoHCIMBXA
2 de julio	Keiko Fujimori: El juicio, día 2 y reposición Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=FKEgB3WGQzM
3 de julio	Juicio de Keiko Fujimori y desde el Congreso Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=iSYJ_Tqe5n8
5 de julio	Congreso protege a asesinos y delincuentes Sin Guion con Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=zNy77FzJrYQ



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



GUÍA

“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez experto: MANUEL ALEJANDRO DAMIÁN CHAMPOÑAN

Usted ha sido seleccionado para valorar el instrumento denominado: Guía de observación. La evaluación del mismo es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación Ciencias Sociales y Humanidades del Programa de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

1. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una **escala de 1 a 4 su valoración**, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

Variable 1: Tratamiento informativo

INDICADOR	SUB INDICADOR	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Elementos	Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	4	4	4	
	Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora analiza el impacto de los temas políticos en la sociedad	4	4	4	
	Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	4	4	4	
	Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	4	4	4	
Estilo	Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	4	4	4	
	Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	4	4	4	
	Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	4	4	4	
	Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	4	4	4	

Variable 2: Columna digital

INDICADOR	SUB INDICADOR	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Caracterización	Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	4	4	4	
	Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	4	4	4	
	Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que los lectores participen	4	4	4	
	Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	4	4	4	

2. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: MANUEL ALEJANDRO DAMIÁN CHAMPOÑAN
- Centro laboral: MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- Título profesional: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
- Grado académico y mención: MG. CIENCIA POLITICA Y GOBIERNO

3. Conclusión de la evaluación.

Es pertinente el instrumento y la investigación.



Firma del Juez experto

DNI 45443154
Celular N° 995924393



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
GUÍA



“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez experto: Henry Edgardo Urpeque Neciosup

Usted ha sido seleccionado para valorar el instrumento denominado: Guía de observación. La evaluación del mismo es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación Ciencias Sociales y Humanidades del Programa de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

1. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una **escala de 1 a 4 su valoración**, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

Variable 1: Tratamiento informativo

INDICADOR	SUB INDICADOR	ÍTEMES	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Elementos	Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	4	4	4	
	Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora analiza el impacto de los temas políticos en la sociedad	4	4	4	
	Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	4	4	4	
	Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	4	4	4	
Estilo	Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	4	4	4	
	Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	4	4	4	
	Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	4	4	4	
	Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	4	4	4	

Variable 2: Columna digital

INDICADOR	SUB INDICADOR	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Caracterización	Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	4	4	4	
	Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	4	4	4	
	Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que los lectores participen	4	4	4	
	Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	4	4	4	

2. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Henry Edgardo Urpeque Neciosup
- Centro laboral: Grupo RPP Noticias
- Título profesional: Licenciado en Comunicación.
- Grado académico y mención: Mg. Ciencias de la Educación con Mención en Gestión Educativa.

3. Conclusión de la evaluación.

Es pertinente el instrumento y el estudio.



Firma del Juez experto

DNI 42521400
Celular N° 977 695 499



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



GUÍA

“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez experto: Javier Antonio Onofre Bances

Usted ha sido seleccionado para valorar el instrumento denominado: Guía de observación. La evaluación del mismo es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación Ciencias Sociales y Humanidades del Programa de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

1. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una **escala de 1 a 4 su valoración**, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

Variable 1: Tratamiento informativo

INDICADOR	SUB INDICADOR	ÍTEMES	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Elementos	Actualidad	El tratamiento informativo se centra en temas de actualidad política	4	4	4	
	Trascendencia	El tratamiento informativo de la conductora analiza el impacto de los temas políticos en la sociedad	4	4	4	
	Conflicto	El tratamiento informativo de la conductora aborda hechos de discusión o enfrentamientos	4	4	4	
	Suspense	El tratamiento informativo de la conductora incluye temas de incertidumbre	4	4	4	
Estilo	Informativo	El tratamiento informativo de la conductora es principalmente informativo	4	4	4	
	Opinión	La conductora expresa opinión sobre los hechos analizados durante el programa	4	4	4	
	Ameno	El tratamiento informativo de la conductora incluye elementos de humor o ironía	4	4	4	
	Interpretativo	La conductora ofrece interpretaciones y análisis de los temas políticos	4	4	4	

Variable 2: Columna digital

INDICADOR	SUB INDICADOR	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Caracterización	Carácter digital	La columna digital aprovecha las características del medio digital para presentar la información	4	4	4	
	Hipertextualidad	La columna digital incluye enlaces y recursos multimedia para enriquecer la información	4	4		
	Interactividad	La columna digital ofrece oportunidades para que los lectores participen	4	4	4	
	Multimedialidad	La columna digital utiliza diferentes formatos multimedia para presentar la información	4	4	4	

2. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Javier Antonio Onofre Bances
- Centro laboral: Semanario Expresión
- Título profesional: Licenciado en Comunicación.
- Grado académico y mención: Licenciatura en Comunicaciones.

3. Conclusión de la evaluación.

Los criterios a considerar en el instrumento de evaluación planteado son propicios para el análisis de la columna digital política y cumplen con los criterios de claridad, coherencia y relevancia.



Firma del Juez experto

DNI 73147854
Celular N° 981227194