

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial

Autoras

Bach. Vásquez Rubio Flordelina

Bach. Delgado Elera Lilia

Asesor

Dr. Guevara Servigón Dante Alfredo

Lambayeque-Perú

2025

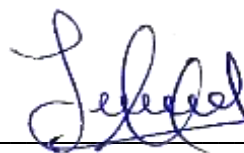
**El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años,
Institución educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



Bach. Vásquez Rubio, Flordelina

Investigadora



Bach. Delgado Elera, Lilia

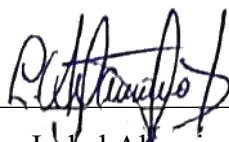
Investigadora

Aprobado por:



Dra. María del Pilar Fernández Celis

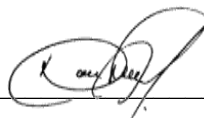
Presidente del jurado



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado



Dra. Julia Esther Santacruz Mio



Guevara Servigón Dante Alfredo

Asesor



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
 N° 536-2025**

Siendo las 13:00 horas, del día lunes 04 de agosto 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de sustentaciones por mandato de la Resolución N° 2756-2025-D-FACHSE de fecha 30 de julio de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2199-2025-D-FACHSE de fecha 16 de junio de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- Presidente(a) : Dra. Maria del Pilar Fernandez Celis
- Secretario(a) : Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
- Vocal : Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
- Asesor(es) : Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1390, JAÉN, CAJAMARCA, 2023 Presentada por VASQUEZ RUBIO FLODELINA y DELGADO ELERA LILIA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular**. Siendo las 14:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


 Dra. Maria del Pilar Fernandez Celis
 PRESIDENTE(A)


 Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
 SECRETARIO(A)


 Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
 VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustentó en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dante Alfredo Guevara Servigón; usuario revisor de la Tesis titulada: El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023

Cuyos autores son: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia

Identificadas con documento de identidad DNI N° 42268233 Y 27748227 respectivamente.; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 16%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 02 de julio del 2025



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	slideshowes.com Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

9	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

19	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
22	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	teoriaaprendizajeporestudiantesupn6c.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Instituto Superior de Educación Público Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

30	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	fdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo Excluir coincidencias: < 15 words
 Excluir bibliografía Activo



Dante Alfredo Guevara Servigón
 DNI: 16623450
 ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Flordelina Vásquez Rubio
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños...
Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_FLORDELINA_Y_LILJA_-LEEM_3.docx
Tamaño del archivo: 7.47M
Total páginas: 97
Total de palabras: 18,682
Total de caracteres: 102,871
Fecha de entrega: 16-may-2024 07:14p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2381421822



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

Resumen

En el presente trabajo de investigación denominado “El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023” las autoras plantean como objetivo proponer estrategias didácticas del juego dramático como medios para favorecer el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa 1390, del caserío San Antonio, Distrito Huabal, Provincia Jaén, Región Cajamarca. El tipo de investigación, es descriptivo, no experimental, propositivo. La muestra poblacional la conforma los 20 niños del nivel inicial de la Institución Educativa 1390, de Jaén. La investigación por sus características es de tipo cuantitativa. Entre las conclusiones se tiene que los juegos dramáticos constituyen los medios para favorecer el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños de 05 años de la Institución Educativa 1390, del caserío San Antonio, del distrito Huabal.

Palabras clave: juego dramático, expresión oral, expresión corporal, estrategia didáctica.

Abstract

In the present research work called “Dramatic play and oral and body expression of 5-year-old boys and girls, Educational Institution 1390, Jaén, Cajamarca. 2023” the authors aim to propose didactic strategies of dramatic play as means to promote the development of oral and corporal expression of 5-year-old boys and girls of Educational Institution 1390, in the San Antonio hamlet, Huabal district, Jaén province, Cajamarca region. The type of research is descriptive, non-experimental, propositional. The population sample is made up of 20 children from the initial level of Educational Institution 1390, in Jaén. Due to its characteristics, the research is quantitative. Among the conclusions, we have that dramatic games constitute the means to promote the development of oral and corporal expression of the 05-year-old children of the Educational Institution 1390, of the San Antonio hamlet, of the Huabal district.

Keywords: dramatic play, oral expression, body expression, diadactic strategy.

ÍNDICE

Resumen	iii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	17
1.1. ANTECEDENTES.....	17
1.2. BASES TEÓRICAS.....	20
1.2.1. La teoría cognitiva de Piaget.....	20
1.2.2. La teoría sociocultural y las funciones cognitivas de L. Vygotsky.....	22
1.3. BASES CONCEPTUALES	24
1.3.1. El juego dramático	24
1.3.2. Importancia del juego dramático.....	24
1.3.3. La dramatización como expresión infantil.....	25
1.3.4. Expresión Corporal	25
1.3.5. Dimensión de la expresión corporal.....	26
1.3.6. Juegos dramáticos	27
1.3.7. Finalidad del juego dramático	28
1.3.8. Expresión oral	28
1.3.9. Formas de expresión oral	29
1.3.10. Dimensiones de la expresión oral.....	30
1.3.11. La Dramatización como técnica didáctica.....	31
1.3.12. Elementos de la dramatización.....	32
1.3.13. Principios de la Técnica de la Dramatización	32
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
2.1. Tipo de investigación	39
2.2. Población y muestra	40
2.3. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	42
3.1. Resultados	42
CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47
CAPITULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	52

I. Presentación.....	52
II. Fundamentación	52
III. Justificación.....	54
IV. Objetivos	55
General	55
Específicos.....	55
V. Delimitación	55
Anexo N° 02:	73
CONCLUSIONES	104
RECOMENDACIONES	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
ANEXOS	108

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Dimensión coherencia	35
Tabla 2. Dimensión entonación	36
Tabla 3. Dimensión vocalización	36
Tabla 4. Dimensión expresiva	37
Tabla 5. Dimensión creativa	38
Tabla 6. Dimensión comunicativa	39

INTRODUCCIÓN

El principal medio de la comunicación humana, indefectiblemente lo constituye el lenguaje oral, la voz y el habla, a través del cual expresa sus pensamientos, sus sentimientos, sus conocimientos, su cultura. En esa perspectiva, Acosta (2010) manifiesta que, para que los niños y niñas hablen y se expresen libremente, sus ideas, sus sentires, debemos darle importancia y hacerles sentir, que lo que dicen y hacen es digno de nuestra atención. Tradicionalmente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la escuela, ha predominado y valorado, la sala de clases silenciosa, la poca participación del discente, se ha asociado el silencio con pensamiento, con el entendimiento, y la buena conducta. Sin embargo, los nuevos paradigmas en el campo educativo, como el constructivismo social, el aprendizaje significativo, el método activo, el trabajo en equipo, etc. desmienten esos estereotipos o creencias, al demostrar que los estudiantes necesitan hablar, con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. De acuerdo a Martínez (2015. p. 117), muchas investigaciones dan cuenta de que los niños y niñas presentan en el mundo global, dificultades al momento de expresarse oralmente, es por ello, que el autor considera, que este problema debe ser el centro del interés de toda acción directriz docente a fin de brindar frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. El tipo de lenguaje que se utiliza en el aula no sólo se diferencia mucho de la comunicación cotidiana, sino que es descontextualizada de la realidad social y cultural del niño; pues los niños repiten y escriben cosas que no les son familiares, que están muy lejos de ellos. A cambio, dice Acosta (2010) reciben muchas y buenas calificaciones y el engaño que está detrás de ellas. En el sistema educativo peruano, las políticas oficiales de los diversos gobiernos de turno, a través de diversos documentos destacan la importancia que tiene la expresión oral en el desarrollo de la comunicación oral, la comunicación escrita, la lectura de imágenes y textos verbales; además de la expresión y apreciación artística. Sin embargo, como expresa, Mayanga (2014. p. 32) en la práctica, el problema de la expresión oral subsiste en el sistema educativo, pues, sabido es, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje preescolar, no se desarrollan estrategias alternas como los juegos dramáticos, que son importantes para el desarrollo de habilidades, capacidades en un contexto pertinentes de los infantes.

En lo concerniente a la Institución Educativa 1390, del caserío San Antonio, en el distrito Huabal, provincia Jaén, región Cajamarca, se puede observar que los niños no pronuncian correctamente las palabras, tienen dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten

consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, aspecto que se complementa con las actitudes de la docente que no busca estimular el desarrollo de la expresión oral y corporal a través de los juegos dramáticos. La docente si bien utilizan la dramatización como un medio de estímulo para la expresión oral y corporal de los educandos, lo hace de una manera limitada y con poca frecuencia. El juego dramático infantil pedagógicamente no es comprendido por la docente como vital y necesario para el desarrollo no sólo de ciertas capacidades individuales de los niños, sino para su formación integral.

❖ **Formulación del problema de investigación:**

¿Cómo influye el juego dramático en el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, del centro educativo 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, provincia Jaén, región Cajamarca?

❖ **Objetivo General:**

- ✓ Proponer el juego dramático como medio para favorecer el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años del centro educativo 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, provincia Jaén, región Cajamarca.

❖ **Objetivos específicos**

- ✓ Conocer las características que presentan en la expresión oral y corporal los niños de 05 años de la I. E 1390, del caserío San Antonio, Distrito Huabal, Provincia Jaén, región Cajamarca.
- ✓ Fundamentar teóricamente las variables del juego dramático la expresión oral y corporal
- ✓ Organizar sesiones de aprendizaje a fin de fomentar el desarrollo de la fluidez de la expresión y el nivel cognitivo de su entorno.
- ✓ Proponer estrategias didácticas del juego dramático a fin de fomentar el desarrollo de la imaginación y la representación corporal de personajes.
- ✓ Valorar los instrumentos de la investigación por parte del juicio de expertos

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

A nivel internacional

Guachamin, P.E. y Lema, D. E. 2020. El Juego Dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes Quito. Ecuador. El presente estudio tiene como objetivo: Estudiar la importancia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral. De acuerdo a los autores, la aplicación del juego dramático es fundamental para que los infantes desarrollen destrezas y habilidades dentro y fuera del aula ayudándoles a incrementar su léxico mediante la estructuración de oraciones de acuerdo a su edad, permitiéndoles fortalecer sus relaciones interpersonales y de esta manera mejorar su contexto comunicativo y su socialización. Los docentes son los responsables de hacer de la metodología una actividad recreativa cumpliendo con las exigencias que se plantea en el currículo de educación Inicial. En este trabajo de investigación se aplicaron dos instrumentos de evaluación, el primero una encuesta dirigida a las maestras y el segundo una lista de cotejo que se aplicó a los infantes. Los instrumentos mencionados anteriormente dieron paso al análisis y a la interpretación de datos los cuales reflejaron resultados como la necesidad del manejo del Juego Dramático como estrategia del desarrollo del lenguaje oral de los párvulos en la edad de 5 años.

Gómez, A. M. 2022. El juego dramático y la expresión corporal para promover el autoconcepto en las infancias. Universidad Pedagógica Nacional. En el presente trabajo de investigación se plantea como objetivo categorizar las principales experiencias de enseñanza y aprendizaje del autoconcepto en las infancias que se vinculan al juego dramático y la expresión corporal durante las prácticas pedagógicas realizadas entre 2021-2 y 2022. Metodológicamente, este trabajo es más cuantitativo, haciendo uso de los datos estadísticos para afirmar o negar las hipótesis sobre el autoconcepto, desde una perspectiva psicológica y sus consecuencias al campo artístico. Basándose en la prueba del autoconcepto físico, desde

dos academias de baile, donde se evalúa las capacidades físicas, resistencia y componentes de alimentación y factores que exigen el campo artístico.

Gonzabay, E.L. y Loor, A. S. 2024. El juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños d 4 a 5 años. Universidad Estatal Península de Santa Elena. La presente investigación se plantea como objetivo desarrollar estrategias para el desarrollo de la expresión oral mediante la implementación del juego dramático en niños de 4 a 5 años. La expresión oral es una habilidad crucial en las primeras etapas de la vida, que requiere de estímulos efectivos, y entre las estrategias potenciales, el juego dramático se destaca como una opción atractiva para los infantes. El objetivo principal es determinar la importancia del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en este grupo de edad. La investigación adopta un enfoque cualitativo, con una perspectiva socio-constructivista y un paradigma simbólico interpretativo. Se emplean la entrevista semiestructurada y la ficha de observación en una muestra de 16 estudiantes del Subnivel Inicial II, junto con la participación de una docente en la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”. Los resultados revelan que el juego dramático se presenta como una estrategia fundamental para mejorar la expresión oral de los niños, promoviendo la interacción y el disfrute entre compañeros. Además, se identifican las dificultades en la expresión oral de los niños, destacando la influencia del estímulo parental. En consecuencia, se enfatiza la necesidad de fomentar la expresión oral tanto en el entorno educativo como en el hogar.

Nacionales

Quiroz, L. M. 2020. Estado del arte: Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 05 años. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima. El presente trabajo de investigación titulado "Estado del arte Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 05 años, tiene como objetivo principal Analizar la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años producto de las investigaciones en los últimos 10 años. Los objetivos específicos que se propone en la presente investigación son: Identificar los aportes sobre la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral y Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral. Así también, el proyecto de estado del arte tendrá un enfoque cualitativo de tal manera que

responda a la pregunta de investigación ¿Cómo aportan las investigaciones de los últimos 10 años sobre la importancia de la dramatización como una estrategia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años?

Vergaray, J. M. 2023. Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar de colegios estatales del distrito de Ancón. Pontificia Universidad Católica del Perú. Esta investigación fue elaborada con el propósito de conocer el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar. La metodología utilizada es de tipo descriptiva, enfoque cuantitativo y diseño observacional-trasversal. La muestra está conformada por 81 docentes de preescolar de instituciones estatales y escolarizadas del distrito de Ancón. Se elabora un cuestionario para medir el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, el cual consta de 30 ítems agrupados en 4 dimensiones: definición e importancia, características y componentes, el juego dramático en el campo educativo, impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral. El instrumento se valida por un grupo de 5 expertos y alcanza un coeficiente de confiabilidad de 0.87, a través de la técnica de Kuder-Richardson 20. Los resultados permiten concluir que las docentes se encuentran en el nivel regular de conocimientos respecto a la variable de estudio, además se destaca que la tercera parte se encuentra en nivel deficiente.

Estela, G. y Guerrero, N. 2024. El juego dramático como estrategia didáctica y el estímulo de la expresión oral infantil, I. E. N° 00835, Moyobamba. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. El presente trabajo denominado “El juego dramático como estrategia didáctica y el estímulo de la expresión oral infantil, I. E. N° 00835, Moyobamba, 2023” se plantea como objetivo proponer estrategias didácticas del juego dramático a fin de contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños de 05 años de la IE N° 00835 del distrito y provincia de Moyobamba, región San Martín. El trabajo es de diseño descriptivo, no experimental con propuesta. La población muestral estuvo constituida por 20 niños desarrollada en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial N° 00835, del distrito y provincia de Moyobamba, región San Martín.

1.2. BASES TEÓRICAS

1.2.1. *La teoría cognitiva de Piaget*

De acuerdo esta teoría, aprender un idioma abarca el progreso de la inteligencia, es decir, aprender un idioma requiere inteligencia. Está diseñado para proyectar cómo se desarrollan nuestras capacidades cognitivas desde la iniciación de la vida humana.

Se cree que la naturaleza del lenguaje se vincula directamente con el desarrollo cognitivo, por lo que los niños aprenderán a hablar sólo cuando el desarrollo cognitivo alcance un cierto nivel. En otros términos, un niño aprende a hablar cuando está cognitivamente preparado para hacerlo.

De acuerdo a Piaget (1998, p. 13), el principal canal de comunicación entre los seres humanos es el lenguaje hablado, la voz y la expresión verbal, posibilitando a la persona expresar y entender conceptos, pensamientos, emociones, conocimientos y acciones". Los niños en la etapa preoperatoria tienden a mostrar un enfoque egocéntrico, sus interacciones son identificadas como monólogos colectivos, donde representan conceptos mediante el desarrollo y uso de símbolos, generalmente en forma de palabras. Dice en el planteamiento de la teoría Piaget (1998, p. 11) que el desarrollo del niño se da: cuando el ser humano inicia su crecimiento físico e intelectual, el primer paso en el proceso de comunicación es a través del lenguaje, a partir de ese momento se empieza a adquirir saberes con la ayuda de la expresión oral, por medio de ésta: Se comunica, se interroga, se expresan opiniones, se aclaran dudas, se dan y escuchan sugerencias, en fin, a partir de la expresión oral se inicia a tejer el conocimiento y sigue estando presente en todo el proceso de aprendizaje, no solo en los relacionados con la academia, sino en todas las actividades cotidianas. El aprendizaje hace referencia tanto a la interacción que existe entre el individuo y su medio ambiente, como a la internalización de los resultados de esta interacción. Esta consiste en la representación individual de uno mismo, del mundo y en la relación entre ambos. En su teoría nos enseña que los niños se comportan como pequeños científicos tratando de interpretar el mundo que los rodea, tienen su propia lógica y forma de conocer, siguen patrones del desarrollo conforme van alcanzando su madurez e interactúan con su entorno.

Sostiene Piaget (1998, p. 12) desde la comunicación y la relación social que ejerce que el lenguaje hablado puede caracterizarse mediante la facultad de entender y utilizar

símbolos verbales a través de medios comunicativos, o puede definirse como un andamiaje estructural de esquemas simbólicos utilizados para clasificar objetos, vínculos y eventos dentro de una cultura.

El lenguaje es un acto comunicativo, una cualidad humana única, y tiene esenciales funciones a escala cognitiva, social y comunicativo; facilita a las personas aclarar intenciones, estabilizarlas, transformarlas en reglas muy complejas de comportamiento humano y entrar en la cognición y la dimensión positiva de la autorregulación conductual, que no puede lograrse sin el lenguaje. Todos estos mecanismos se llevan a cabo gracias al uso continuo del diálogo y al vocabulario suficiente para poder comprender claramente las intenciones comunicativas del interlocutor y lograr el objetivo comunicativo.

De acuerdo a Piaget (1968) divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas fundamentales:

Piaget (1968) estructuró su teoría del desarrollo cognitivo en cuatro etapas principales, cada una caracterizada por patrones de pensamiento y habilidades cognitivas específicos. En la primera etapa, conocida como la etapa sensoriomotora, que abarca desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente, los niños observan todo el espacio mediante los sentidos y actividades a nivel motor. Durante este nivel, progresan la idea de permanencia del objeto, que abarca los objetos que se establecen, aunque no estén presentes a la vista.

La segunda etapa, la etapa preoperacional, abarca desde los dos hasta los siete años. Durante este período, los niños empiezan a progresar facultades en el lenguaje y a proyectar mentalmente objetos y actividades. Sin embargo, su pensamiento aún es egocéntrico, y la lógica es limitada. Además, la comprensión de la conservación aún no está plenamente desarrollada.

Tercer nivel se relaciona a las operaciones concretas, que abarca más o menos se desde los siete ampliándose en 11 años. Durante esta fase, los niños mejoran en la habilidad de pensar de forma lógica en situaciones concretas. Comienzan a comprender la conservación y a aplicar el razonamiento lógico a problemas específicos, aunque su pensamiento sigue siendo principalmente concreto y ligado a situaciones tangibles.

La última etapa, la etapa de las operaciones formales, ocurre a partir los once años en adelante. En esta fase, los adolescentes progresan en la facultad de razonar abstractamente y de manejar conceptos hipotéticos. Pueden pensar en términos de posibilidades y deducir consecuencias lógicas sin necesidad de manipular objetos concretos.

Así, la teoría de Piaget proporciona un marco conceptual para comprender cómo evoluciona la cognición a lo largo de la infancia y la adolescencia, destacando las distintas formas de pensamiento que caracterizan cada etapa del desarrollo.

1.2.2. La teoría sociocultural y las funciones cognitivas de L. Vygotsky.

Se trata de una teoría formal que sostiene que los patrones de pensamiento no tienen su origen en factores innatos, sino que son el resultado de centros de nivel cultural y social. Estas influencias desempeñan un papel crucial en el desarrollo de dichas habilidades. De acuerdo a (Vygotsky, 1984), los niños, mediante su participación en interacciones sociales, desarrollan habilidades cognitivas como parte de su introducción a una manera de vivir. Las actividades compartidas asisten a los niños en la internalización de las pautas de pensamiento y comportamiento de su sociedad, apropiándose de ellas en el proceso.

Una de los fundamentos de la perspectiva de Vygotsky es la idea de transformación y expansión en lo que respecta al desarrollo. Lo que experimenta desarrollo son las capacidades mentales más avanzadas (Vygotsky, 1984). En una etapa temprana, el pensamiento y el lenguaje experimentan desarrollos independientes; sin embargo, a medida que el niño crece (al finalizar el segundo año de vida), ambos procesos convergen: el pensamiento verbal y el lenguaje intelectual se fusionan. Este fenómeno conduce a una comprensión integral del pensamiento y el lenguaje. Para lograr este desarrollo, es esencial internalizar la interacción social verbal, convirtiéndola en un discurso que se pronuncia en voz alta para uno mismo, o habla privada, hasta alcanzar un discurso mental o interno. La expresión verbal que el niño utiliza consigo mismo mientras lleva a cabo una acción le permite comprender la situación, encontrar soluciones a problemas o planificar sus acciones futuras.

El lenguaje representa una actividad de desarrollo mediante la forma de pensar y la práctica: La intervención del lenguaje en el pensamiento avanzado transforma el discurso en un intermediario, no constituye un sustituto devaluado. Las palabras no son equivalentes a los conceptos, sino que se orientan hacia ellos y complementan el pensamiento, aunque no lo articulan por completo (Kozulin, 2010). Se refiere a una comunicación lingüística para la expresión oral, no una forma de lenguaje para pensar. El lenguaje y el pensamiento representan sus orígenes y se operativizan de manera aislada.

(Vygotsky, 1984) Asume que, no tiene sentido diferenciar entre un lenguaje centrado en el ego y un lenguaje socializado posterior, como propuso Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto, la función fundamental del lenguaje es la comunicación, la expresión verbal y el contacto social. En este contexto, las formas más básicas del lenguaje infantil también son de naturaleza social. (Vygotsky, 1984) Postula que, la expresión verbal centrada en el ego emerge cuando el infante traslada las modalidades distintivas del comportamiento social a las funciones internas de la psique. (Vygotsky, 1984) Plantea: Que el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales. Manifiesta que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores.

(Vygotsky, 1984) En su publicación, destaca la importancia central del contexto cultural mediante el proceso de interiorización del lenguaje social en el desarrollo de las funciones superiores del pensamiento. Afirma que, el progreso lógico del niño está directamente vinculado a su lenguaje socializado.

Aporta a comprender mecanismo social que sustenta en la apropiación de habilidades a nivel intelectual. Señaló que el idioma es el medio más importante de transmisión cultural y el principal portador de ideas y autorregulación disponible. Esto significa que el niño participa activamente en el desarrollo de aprendizaje, no obstante, se queda

solitario. Aprende a pensar creando por sí mismo o con mejora y fortalecimiento de alguien, internalizando gradualmente versiones más apropiadas de los medios y aportes intelectuales que le han proporcionado y enseñado.

1.3. BASES CONCEPTUALES

1.3.1. El juego dramático

Se trata de actividades lúdicas que involucran tanto el aspecto físico como mental, proporcionando diversión a los niños y niñas mientras exploran un mundo imaginario y representan experiencias. Estas actividades incluyen juegos tanto grupales como individuales, con el objetivo de establecer un ambiente de confianza. Esto es fundamental para garantizar que los niños puedan participar en la dramatización con mayor seguridad, sintiéndose menos cohibidos o temerosos. En ese sentido, (Moyles, 2018) refiere que:

Los juegos dramáticos vienen a ser aquellas actividades de movimiento y actuación, cuando el teatro es utilizada para educar y no para brindar entretenimiento es conocido como juego dramático, más no como teatro, en la cual se emplean tanto la capacidad lingüística y la capacidad de expresión corporal, mediante la cual los niños pueden expresar su creatividad, asimismo permite a los niños adquirir conocimientos, así como actitudes y conductas positivas, las cuales desarrollaran sus capacidades sociales. La realización de los juegos dramáticos, de las cuales el docente quiere obtener resultados positivos, requiere una adecuada organización, un espacio adecuado en la cual los niños se sientan motivados, asimismo es necesario algunos juegos dinámicos (p. 13).

1.3.2. Importancia del juego dramático

El juego dramático es un proceso de pensar, en distintas etapas del campo pedagógico, los juegos dramáticos forman un medio de relevancia en el acto de estudio. Juegos de representación de drama, según (Barroso & Fontecha, 1999), no se limitan a ser simples entretenimientos para los niños; más bien, son actividades que posibilitan el desarrollo de habilidades motoras, sentidos, capacidades intelectuales, y también facilitan la adquisición de hábitos sociales.

1.3.3. La dramatización como expresión infantil.

La expresión de la dramatización en los niños se fundamenta en la promoción del desarrollo de la imaginación. Esta práctica busca cultivar habilidades asociadas con el uso del lenguaje dramático, así como el dominio y control del cuerpo para expresar de manera más efectiva. Desde la perspectiva de (Tejerina, 1994) dice que, la representación infantil es una forma de comunicación mediante la cual los niños expresan sus emociones, sentimientos e imitan actitudes. Esta capacidad de imitación es inherente, de modo que los niños, desde sus primeros meses, participan en acciones y expresiones. (p. 23). La percepción predominante entre los educadores es que la ejecución de un juego dramático implica simplemente la reproducción orientada de una historia, fábula. No obstante, en realidad, se trata de una actividad en la que los niños deben articular sus propias ideas bajo la orientación del maestro. Según (Nieto, 2015), es la expresión multifacética de varias formas de expresión, como el teatro, que engloba la expresión a través del movimiento y del lenguaje.

1.3.4. Expresión Corporal

La Expresión Corporal constituye la modalidad más ancestral de intercambio comunicativo entre los individuos, precediendo al desarrollo del lenguaje oral y escrito. (Martos, 2010), sostenía que la comunicación a través de la expresión corporal comprende cualquier acción, gesto o palabra generada por nuestro cuerpo. Por esta razón, cuando a los niños y niñas les resulta difícil expresarse verbalmente, recurren a esta disciplina para manifestar algunas inquietudes. Pacheco (2015) en su publicación, indica que la expresión corporal es el área de estudio que se centra en la conducta motriz con el propósito de expresión, comunicación y estética, utilizando el cuerpo, el movimiento y las emociones como elementos fundamentales. A partir de este planteamiento, es posible argumentar que la expresión corporal se presenta como una herramienta para estructurar actividades de aprendizaje a través de juegos, los cuales posibilitan la expresión de emociones y sentimientos por parte de los niños. Este enfoque permite evaluar el crecimiento de los niños y mejorar sus procesos de aprendizaje, además de identificar las estrategias que los educadores deben aplicar en sus prácticas cotidianas. Los movimientos de índole corporal generados por cada niño al interactuar

con su entorno están intrínsecamente relacionados con el entorno físico circundante, contribuyendo al desarrollo del lenguaje no verbal. Este último habilita la expresión de emociones, la transferencia de ideas y preocupaciones, constituyendo así una forma de comunicación prescindiendo del empleo de palabras.

1.3.5. Dimensión de la expresión corporal

Según Ramos (2005) la expresión corporal se localiza mediante tres dimensiones: Dimensión Expresiva, Dimensión Creativa y Dimensión Comunicativa.

a.-Dimensión expresiva. Ramos, Sierra y Ruano (2005) consideran que esta dimensión: Se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo. Al realizar movimientos sincronizados con el cuerpo, produce en los niños diversas emociones y, por ende, cada movimiento que van expresando, les ayudara a descubrir características de su propio cuerpo y además les ayudara a reconocer el sentido expresivo. Esta dimensión está conformada de dos enfoques diferentes, por aquellos movimientos emocionales, que se lleva a cabo por aplicación de gestos, movimiento y sonido. En el segundo enfoque, se origina en el movimiento emotivo que consiste en generar ideas y sentimientos.

Según Boulch (1998) la expresión corporal es una manifestación auténtica y experiencial de un bailarín que se guía por movimientos precisos y dictados por una influencia externa; de esta manera, el observador puede interpretar afectos. (p. 130). De otra parte, (Learreta, 2009) argumentan que manifestar ideas es crucial para externalizar nuestras ideas, siendo esta necesaria en el progreso humano. La expresión es intrínseca al individuo; expresarse y reconocer la propia realidad corporal, presentarse, asumirse con un estilo de movimiento único y genuino, implica ser consciente de lo que ocurre en nosotros, cómo respondemos a lo que experimentamos y cómo lo experimentamos.

b.- Dimensión creativa: (Aijón M., Universidad de Ambato - Ecuador, 2012), define a la dimensión creativa implica la formulación de tácticas para forjar un pensamiento no convencional que se traduzca en expresiones corporales que influyan en su aptitud para comprender la realidad.

c.- Dimensión comunicativa: Ramos (2005) describe como la "dimensión que estimula la habilidad de comunicarse físicamente con otros, de diversas formas; esta dimensión incluye los elementos de observación, escucha, interacción y el esfuerzo por ser comprendido. En esta dimensión, se destacan los contenidos, siendo la descripción de contenidos la más funcional, ya que posibilita comunicaciones que transmiten y comprenden mensajes con eficacia. De acuerdo con Bolaños (1991) la expresión corporal como una comunicación mediante el cuerpo y su movimiento es conocida como expresión corporal, siendo un lenguaje universal compartido por toda la humanidad.

1.3.6. Juegos dramáticos

Es una práctica en la que niños de hasta 5 a 6 años participan de forma participativa, recíproca y sincronizada, asumiendo roles en su entorno y emulando las actividades de aquellos presentes. Esta dinámica tiene una duración breve y se manifiesta a través de representaciones llevadas a cabo mediante el uso de distintas partes del cuerpo humano. Un aspecto significativo en el drama interactivo es el desarrollo de formalismos para representar argumentos. En el juego dramático, los niños participan en situaciones interactivas, recíprocas y sincronizadas, adoptando varios roles y alternando entre diferentes perspectivas, representando objetos, dinámicas o personas (Mayor, 2015. p. 33). El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. El juego dramático es como el juego libre en que el niño pequeño explora su universo, imitando las acciones de aquellos que le rodean. Permite la expresión espontánea de los educandos. Es una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones.

Según Gonzáles & Fernández (2017, p. 35) “el juego dramático por lo general, aparece a partir de los 5 años y se prolonga hasta los 9, a esta edad comienzan a jugar en grupo y a representar personajes”. “En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad” (Pérez, 2004. p. 11).

1.3.7. Finalidad del juego dramático

La representación teatral brinda a los niños ocasiones para investigar, discutir y afrontar cuestiones complejas, permitiéndoles expresar sus emociones en un entorno de apoyo. Les posibilita explorar sus propios valores culturales y los de otros, tanto del pasado como del presente. Además, fomenta el pensamiento y la actuación creativa, promoviendo así el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades de resolución de problemas que pueden ser aplicadas en todas las áreas del aprendizaje. A través del drama se logra:

Ofrecer al niño la posibilidad de reflexionar, ejecutar y planificar de manera autónoma, ya que el juego dramático es una actividad colaborativa.

Ampliar las oportunidades de expresión del niño, brindándole la ocasión de comunicar sus sentimientos, observaciones y experiencias mediante gestos y la voz.

Promover el proceso de socialización, al inculcar en el niño un sentido de trabajo en equipo y cooperación con sus compañeros, basado en el respeto mutuo, ayuda y reconocimiento, sin mostrar signos de envidia ni un deseo competitivo.

Permitir que el niño se exprese utilizando sus propios recursos lingüísticos, con una dicción clara y ajustando el volumen, tono y velocidad apropiados según cada situación.

Refinar ciertas habilidades sociales en los niños, como el saludo, el pedido por favor y la expresión de emociones, entre otras.

Contribuir a la adquisición y mejora de habilidades personales e interpersonales en los niños. Dado que a los niños les gusta moverse e interactuar con los demás, en el teatro les solicitamos que hagan precisamente eso.

1.3.8. Expresión oral

La disciplina de la expresión lingüística se dedica al examen detallado del lenguaje y de todos los aspectos asociados con la forma en que los individuos se comunican. Dado que los seres humanos son seres sociales, la capacidad de comunicarse y participar en interacciones dentro de su grupo social es esencial para su supervivencia, complementando así las necesidades básicas de subsistencia. En este contexto, la comunicación oral desempeña un papel fundamental en el desarrollo social de los individuos (Tripero, 2011. p. 19). Incluye aspectos que van desde el lenguaje y sus

diversas formas de expresión, como el uso de símbolos, hasta la evolución temporal de la comunicación. Además, aborda áreas como la articulación, vocalización y pronunciación de palabras por parte de los niños en contextos específicos. Didácticamente, se puede enseñar a través de juegos que fomenten el desarrollo de la expresión oral en los niños, permitiéndoles participar en diversas actividades. Por otro lado, las variedades o modalidades lingüísticas se refieren a formas específicas del lenguaje natural que se caracterizan por un conjunto particular de características lingüísticas. De acuerdo a Blanco (2010, p. 12) la expresión oral: Es innata, intrínseca al individuo y forma parte esencial de la identidad de la persona como integrante de una especie. Sin embargo, no todas las expresiones verbales son inherentemente naturales; muchas demandan un nivel significativo de preparación y elaboración. Esta conciencia ha existido desde tiempos remotos, evidenciada en la enseñanza histórica de la oratoria.

1.3.9. Formas de expresión oral

Existen dos formas de expresión oral:

a.- Expresión oral espontánea. La expresión oral espontánea se expresa cuando nos comunicamos de manera innata con el propósito de atraer la atención de nuestro entorno. Este tipo de expresión oral se emplea para relatar experiencias, expresar estados de ánimo o dificultades, argumentar opiniones y expresar diferentes enfoques sobre diversas temáticas. La forma más destacada de expresión espontánea es la conversación, la cual utilizamos en las situaciones cotidianas de nuestra vida.

b.- Expresión oral reflexiva. Cuando nos referimos a la función de atraer, dialogar o persuadir al oyente, nos encontramos en el ámbito de la expresión oral deliberada. En este caso, tanto la forma del discurso como la construcción sintáctica se caracterizan por un mayor grado de elaboración en comparación con la expresión oral espontánea. Se observa un vocabulario más extenso, cuidadosamente seleccionado y diversificado, con un registro lingüístico que tiende a ser culto. Al abordar reflexivamente un tema, generalmente, aunque no de manera sistemática, lo hacemos después de haberlo pensado y analizado de manera detenida. Este enfoque expresivo se utiliza comúnmente en discursos académicos, conferencias, reuniones etc.

1.3.10. Dimensiones de la expresión oral

MINEDU (2009) abarca los siguientes elementos en relación a expresión oral:

a) Entonación: Es la utilización de términos de forma paulatina Con espontaneidad, abarca las habilidades para comunicarse de manera precisa y ágil, ya sea en el idioma materno o en otro adquirido, sin provocar alteraciones en sus enunciados. La facilidad en la expresión posibilita que los hablantes o expositores se desenvuelvan de manera apropiada frente a sus receptores. (Bohórquez M Y, Rincón, Y, 2018). De otra parte, (Bruner, 1983) sostiene que es la capacidad del alumno para elaborar proposiciones entendibles, basándose en la elaboración particular de sonidos, por otro lado, una adecuada conexión lógica entre vocablos, una correcta acentuación y entonación al momento de difundir el mensaje esperado. Por otro lado, también menciona que una forma melodiosa con que se emite un anuncio o recado. El tono viene a ser su entidad de entonación y está conformado por la altura musical de los sonidos producidos.

b) Vocalización: (Labracela M. , 2011), conceptualiza igualando a la forma en que una persona menciona o vocaliza un conjunto de palabras. Se refiere a la claridad al proyectar la voz, expresando de manera exacta y objetiva nuestras ideas, conceptos y pensamientos, utilizando los recursos necesarios para mejorar la transparencia de nuestro discurso. De acuerdo a los autores (Bohórquez M Y, Rincón, Y, 2018). Participa en: Diálogos, conversaciones y escucha atentamente. Expresa sus sentimientos y emociones con naturalidad. Espera su turno para hablar, escucha mientras que sus compañeros conversan. La dicción de las terminologías será de distintos modos, sujetándose del sitio donde resida la palabra, pues contará con distinta articulación de sonidos viéndose emitida con distintas cualidades, entre ellas acentuación, fuerza, sonido. Cabe resaltar que la comunicación mediante el lenguaje oral es una manera adecuada para asociarse en medio de las personas o individuos, teniendo presente su adecuada pronunciación y claridad, con la que esta se expresa. También nos dice que es el acto que efectuamos con nuestra boca para transmitir sonidos que en ocasiones se da mediante las vocales en una situación concreta de nuestra boca.

c) Coherencia: La expresión escrita juega un papel crucial en la comunicación dentro de la realidad, donde se fortalece las relaciones personales y previniendo malentendidos. Se trata de una forma textual estructurada que nos capacita para idealizar en las

instituciones de comunicación, presentando diversas ideas de manera que el lector pueda comprender el significado subyacente. Estas ideas están cohesionadas mediante un hilo conductor lógico y se relacionan con las actividades mentales que tienen lugar durante la expresión verbal, estableciendo la conexión entre palabras y la concordancia mental. (Bohórquez M Y, Rincón, Y, 2018) manifiesta que, sus requerimientos, curiosidades y sentimientos en asuntos que le atraen. Emplea con regularidad un conjunto de palabras y comunica sus pensamientos. Amplía su comprensión e información acerca de un tema que le resulta interesante.

Se refiere a la presentación de conceptos que están claramente articulados, demostrando un tono de voz apropiado. En este sentido, se trata de la manera en la que modulamos y pronunciamos los sonidos. La expresión verbal clara posibilita que la idea transmitida por el emisor sea recibida sin dificultad por parte del oyente. MED (2009). En otro sentido, Thornbury (2006), señala: a ser un elemento importante que valora la destreza para manifestar lo que pensamos en un discurso congruente y lógico empleando elementos exactos y complicados acorde a distintos enunciados o acciones. Es decir, lo que manifestemos verbalmente ya sean ideas, pensamientos u opiniones deben guardar relación entre ellos, teniendo en cuenta una secuencia lógica, para eso se emplea correctamente palabras que deseamos dar a conocer y para lograr todo esto, debemos ser conscientes de lo que decimos y pensamos guarden relación, caso contrario solo habrá confusión. Demuestra su cortesía, sencillez y respeto habitual. Participa de manera adecuada en función al tema. Se apoya con los gestos y movimientos al expresar su idea.

1.3.11. La Dramatización como técnica didáctica

La Representación Dramática implica que dos o más integrantes del conjunto simbolicen una circunstancia, asumiendo cada uno un rol específico. Este método convencional involucra que las entidades, ya sean elementos o sucesos, dejen de ser su entidad original para transformarse en representaciones de otras entidades. La táctica de la representación dramática se configura como una actividad colectiva enfocada en una labor particular, en la cual los "Intérpretes" expresan diversas concepciones y puntos de vista durante la ejecución.

El espectáculo educativo emplea de manera ecléctica cada una de las disciplinas en un compendio organizado de conocimientos con el propósito de ayudarnos a entender la esencia de la vivencia. Este enfoque amalgama aspectos previamente no vinculados, como elementos de filosofía para explorar por qué instruimos a nuestros descendientes de cierta manera; del psicoanálisis para comprender los símbolos empleados por el niño y los motivos subyacentes en el contenido de su juego; de sociología, ya que la actuación es una actividad social que involucra la interacción entre individuos; de psicología social, dado que la imitación, la identificación y el juego de roles están directamente vinculados a la persona que actúa en su entorno; y de la cognición y psicolingüística, debido a que la relación entre la construcción de conceptos y el lenguaje impacta de manera directa en el enfoque del drama en la educación.

1.3.12. Elementos de la dramatización

a. Los personajes: Constituyen los componentes mediante los cuales se transmite el mensaje. Tanto los individuos de naturaleza cómica o trágica necesitan ser auténticos, y si se trata de figuras fantásticas, es esencial que resulten plausibles. Es imperativo que conserven su consistencia a lo largo de toda la representación, es decir, sus particularidades biológicas, psicológicas y sociales han de mantenerse constantes, y cualquier modificación debe estar respaldada por la lógica interna del relato.

b. El Tema: Es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

c. La Situación: Se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

d. El Diálogo: Constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunican los personajes.

e. La acción o argumento: Se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

1.3.13. Principios de la Técnica de la Dramatización

a.- Principio de la libertad: La Representación Teatral brinda al infante la posibilidad de manifestarse y estimular su inventiva sin promover actitudes egocéntricas. Este enfoque no implica la completa ausencia del docente, quien asume el papel de

facilitador, orientador e incluso compañero. No obstante, requiere que el educador sea respetuoso con la autonomía del niño.

b.- Principio de la creatividad: Cuando el maestro propone a los niños, ya sea de manera individual o en conjunto, representar, por ejemplo, la migración de una bandada de gaviotas, no está limitando la libertad del niño, quien posiblemente prefiera dramatizar un enfrentamiento entre vaqueros. Lo que realiza es abrir las vías mediante las cuales el niño puede actualizar su capacidad de observación, utilizar sus recursos creativos para compensar cualquier carencia y expresar su habilidad comunicativa para transmitir su interpretación de una bandada de gaviotas.

c.- Principio de la actividad

El infante es un individuo activo. Es evidente que la representación teatral, cuya característica fundamental es la acción, constituye el medio más efectivo para que se adapte a la vida. La participación y el juego son el punto de inicio; de esta manera, el niño progresa mientras se divierte, y las novedades del mundo le son desveladas a través de su propia actuación en contraste con las acciones percibidas.

Operacionalización de variables

El juego dramático:

El juego dramático es una actividad que promueve la creatividad y la expresión a través de la simulación y la imaginación, permitiendo a los niños y adultos asumir roles, explorar situaciones y desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Implica la combinación de recursos como la expresión corporal, lingüística, plástica y musical, y puede incluir actividades como juegos de roles, improvisaciones, títeres y mímica. (Coaguila, E y Almora K. (2018).

Expresión oral y corporal:

La expresión oral y corporal son dos componentes esenciales de la comunicación humana, tanto en el ámbito personal como profesional. La expresión oral se refiere al uso de la palabra hablada para transmitir mensajes, mientras que la expresión corporal engloba todos los

movimientos, gestos, postura y expresiones faciales que utilizamos para comunicarnos, a menudo de forma no verbal. (Jeri, C. 2020).

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Juego dramático	El juego dramático es una actividad que promueve la creatividad y la expresión a través de la simulación y la imaginación, permitiendo a los niños y adultos asumir roles, explorar situaciones y desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Implica la combinación de recursos como la expresión corporal, lingüística, plástica y musical, y puede incluir actividades como	Es una herramienta lúdica de intervención basada en el lenguaje oral y corporal, a través de símbolos y posiciones aplicadas por los participantes, tratando de analizar conflictos personales y colectivos debido a la timidez, miedo o la exclusión entre sí mismos.	Creatividad	Participa de manera espontánea en juegos dramáticos.	Observación y Guía de observación
				Muestra espontaneidad al realizar pantomimas y juegos dramáticos.	
				Se expresa espontáneamente al participar en juegos dramáticos.	
			Busca soluciones para mejorar sus movimientos en juegos dramáticos		
			Representación	Improvisa sus roles al dramatizar	

	juegos de roles, improvisaciones, títeres y mímica. (Coaguila, E y Almora K. (2018)	(Motos 2010)		acciones comunes		
				Expresa de manera espontánea la importancia de su participación en dramatizaciones		
				Actúa y representa su personaje de la dramatización con esmero.		
				Comunicación		Expresa y transmite mensajes durante su dramatización
						Transmite y comunica emociones, sentimientos y vivencias.
						Representa su personaje al dramatizar, con responsabilidad
						Comprende el mensaje que tiene que transmitir

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Expresión oral y corporal	La expresión oral y corporal son dos componentes esenciales de la comunicación humana, tanto en el ámbito personal como profesional. La expresión oral se refiere al uso de la palabra hablada para transmitir mensajes, mientras que la expresión corporal engloba todos los movimientos, gestos, postura y expresiones faciales que utilizamos para comunicarnos, a menudo de forma no verbal. (Jeri, C. 2020).	La expresión oral incluye el uso del vocabulario, la entonación, el ritmo, el volumen de la voz y la claridad al hablar. La expresión corporal en cambio abarca la postura, los gestos con las manos, las expresiones faciales, la mirada y la forma en que nos movemos.	Coherencia	Pronuncia palabras de forma clara y entendible	Observación y Guía de observación
				Expresa sus ideas con claridad	
				Se expresa moderadamente de acuerdo a la intención comunicativa	
			Narra una historia con una voz entendible		
			Entonación	Se expresa con facilidad	
				Expresa sus ideas o frases con sentido completo	
				Expresa con fluidez sus ideas	
				Le gusta exponer sus ideas de manera libre	
			Vocalización	Expresa sus ideas con coherencia.	

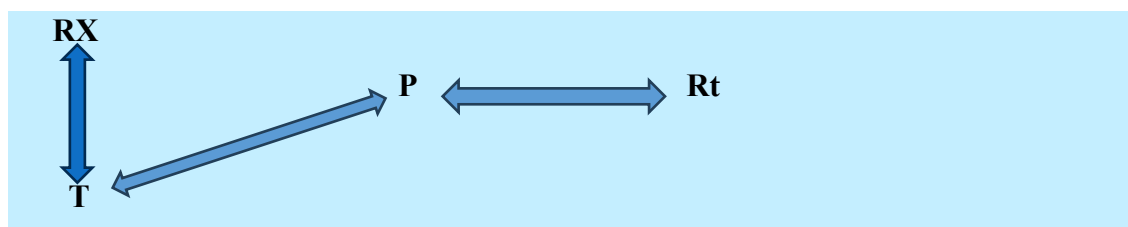
				Se comunica con eficiencia con su interlocutor	
				Expone con ideas lógicas	
				Cuenta historias combinando ficción y realidad	
			Expresiva	Se expresa a través de sus movimientos corporales	
				Realiza gestos corporales al comunicarse con los demás	
				A través de sus movimientos corporales se percibe afecto y emociones	
				Se expresa y acepta su propia realidad corporal	
			Creativa	Desarrolla su capacidad imaginativa y espontánea	
				Exterioriza sus emociones	

				espontáneamente	
				Manifiesta sus ideas y sus sensaciones en forma libre	
				Valora su cuerpo y sus movimientos corporales	
			Comunicativa	Se comunica corporalmente con los demás	
				Interactúa e intenta ser comprendido	
				Tiene la capacidad de transmitir y entender un mensaje a través de los movimientos corporales	
				Utiliza como medio su cuerpo y movimientos para comunicarse con los demás	

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación

El nivel de la investigación es descriptiva y propositiva. Es descriptiva, porque la investigación busca y recoge información respecto a situaciones previamente determinadas sin tener ningún control del tratamiento” (Gonzales, Oseda, Ramírez y Gave, 2014, p. 102). Es descriptiva “porque se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno”. El estudio de diseño descriptivo, permite describir los hallazgos, igual como se analizan en un tiempo y espacio determinado, con el propósito principal de describir los niveles del expresión oral y corporal de los niños de 05 años de la institución educativa 1390, de Jaén, Cajamarca, región Cajamarca. La investigación por sus características es de tipo cuantitativa, que de acuerdo a Domínguez (2016) “es un enfoque secuencial y probatorio, que es representado por conjuntos de procesos que parte de una idea, que se delimita y deriva en preguntas de investigación, donde es primordial revisar literaturas y construir una perspectiva teórica”. Es propositiva porque plantea el diseño de estrategias de juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, del centro educativo 1390, de Jaén, región Cajamarca.



Leyenda:

Rx: Realidad problemática

T: Marco teórico

P: Propuesta teórica

Rt: Realidad por transformar

2.2. Población y muestra

Se ha considerado como población de interés a los 20 niños y niñas de 05 años del centro educativo 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

Muestra:

La muestra retomada en esta investigación es del 100 % dado a que la población es pequeña. Este estudio hace referencia a una muestra integrada por los 20 niños y niñas de 05 años.

2.3. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Son el conjunto de procedimientos que serán de utilidad para poder recopilar información.

Acciones a desarrollar:

1.- Para el presente estudio, se solicitó el consentimiento de los padres de los niños de 5 años de la Institución Educativa 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, provincia Jaén, región Cajamarca; asimismo, se hizo una solicitud de autorización a la directora del centro educativo.

2.- Explicación a la docente sobre el propósito de la investigación.

3.-Explicación de las instrucciones acerca del instrumento a utilizar.

a.- Técnica de la observación: Es una de las técnicas que nos brinda la capacidad de apreciar de manera directa, sin intervenciones, los eventos de la realidad objetiva. El método de la visualización se estima como el más adecuado para obtener la información que aborda el problema de investigación. La visualización puede categorizarse de varias maneras, y para este análisis se elige abordarla desde dos puntos de vista:

Según la posición que adopte el sujeto en el proceso de la observación

Observación participante: Señala a una forma de conocer un sujeto desde el interior.

Esto puede ser natural, donde el observador refiere a la comunidad que está siendo observado, o artificial, por el investigador se une al estudio para mejorar la recopilación de datos.

Observación no participante: el observador no sabe nada sobre lo que está observando.

Donde el observador señala que el equipo a investigar no se vincula hacia el estudio.

En esta investigación se utilizó la observación participante debido a que el docente forma parte del mundo de la educación y es una persona que cada día pasa por diferentes situaciones y el objeto de observación son los alumnos construyendo una base sólida de datos informativos necesaria para su trabajo de investigación.

Instrumentos

Observación sistemática: Se emplea en contextos de evaluación y categorización según criterios ya definidos, involucrando un registro menos maleable.: Implica Observación asistemática: observar la realidad sin preconcepciones que puedan restringir los resultados y las conclusiones; requiere más tiempo y el registro de la observación es más extenso. En este estudio, se optó por la visualización metódica, ya que la observadora, es decir, la educadora, llevó a cabo la observación como un proceso guiado por pautas o criterios específicos, utilizando una lista de verificación como herramienta de apoyo que facilitó la observación de ciertos comportamientos de los estudiantes.

Guía de observación

Según Tamayo (2004), constituye un formato mediante el cual se logra recopilar los datos de forma sistemática y se pueden manifestar de manera concordante; su utilidad radica en proporcionar una supervisión clara y equitativa de los sucesos. Proceso en continuar para elaborar una guía de observación es simplemente definir qué aspectos se desean conocer, centrándose en el evento o enigma, sin descuidar su autenticidad y confiabilidad. Este instrumento permitió identificar las dimensiones de la expresión oral y corporal en niños y niñas de 05 años del centro educativo 1390.

Análisis estadístico de los datos

Las investigadoras detallaron la información en base a los datos obtenidos mediante el instrumento, y la información recopilada fue estructurada y presentada en tablas según los objetivos establecidos en la investigación, utilizando la estadística descriptiva, con presentación de figuras de forma circular.

Estadística Descriptiva. - Se empleó el análisis de frecuencia, cuadros estadísticos, media aritmética.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1. Resultados

Expresión oral

Tabla 1

Dimensión coherencia

N°	Ítems	Escala de valoración									
		Nunca		Casi nunca		Algunas veces		Con frecuencia		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Pronuncia palabras de forma clara y entendible.	00	00	04	20	07	35	09	45	20	100
2	Expresa sus ideas con claridad.	03	15	03	15	11	55	03	15	20	100
3	Se expresa moderadamente de acuerdo a la intención comunicativa.	05	25	09	45	03	15	03	15	20	100
4	Narra una historia con una voz entendible.	04	20	00	00	09	45	07	35	20	100

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

Interpretación

En la presente tabla 1 acerca de la dimensión coherencia, se tiene que el 45% de niños de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio con frecuencia pronuncia palabras de forma clara y entendible; sin embargo, este resultado contrasta con el 55% de niños que algunas veces expresa sus ideas con claridad. Por otra parte, se tiene que el 45% de niños casi nunca se expresa moderadamente de acuerdo a la intención comunicativa; incluso, el 45% algunas veces narra una historia con una voz entendible.

Tabla 2**Dimensión entonación**

N°	Ítems	Escala de valoración									
		Nunca		Casi nunca		Algunas veces		Con frecuencia		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
5	Se expresa con facilidad.	03	15	09	45	04	20	04	20	20	100
6	Expresa sus ideas o frases con sentido completo.	04	20	05	25	07	35	04	20	20	100
7	Expresa con fluidez sus ideas.	03	15	03	15	10	50	04	20	20	100
8	Le gusta exponer sus ideas de manera libre.	07	35	02	10	02	10	09	45	20	100

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

Interpretación

En la presente tabla 2 acerca de la dimensión entonación, se tiene que el 45% de niños casi nunca se expresa con facilidad; el 35% algunas veces expresa sus ideas o frases con sentido completo; complementándose con el 50% que algunas veces expresa con fluidez sus ideas; contrastando estos resultados con el 45% que con frecuencia le gusta exponer sus ideas de manera libre.

Tabla 3**Dimensión vocalización**

N°	Ítems	Escala de valoración									
		Nunca		Casi nunca		Algunas veces		Con frecuencia		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
09	Expresa sus ideas con coherencia.	02	10	02	10	09	45	07	35	20	100
10	Se comunica con eficiencia con su interlocutor	04	20	05	25	08	40	03	15	20	100
11	Expone con ideas lógicas	06	30	02	10	08	40	04	20	20	100

12	Cuenta historias combinando ficción y realidad	02	10	02	10	06	30	10	50	20	100
----	--	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

Interpretación

Respecto a la dimensión de la vocalización se tiene que el 45 % de niños algunas veces expresa sus ideas con coherencia; el 40 % a veces se comunica con eficiencia con su interlocutor: el 40 % a veces expone con ideas lógicas; y el 50 % con frecuencia cuenta historias combinando ficción y realidad.

Expresión corporal

Tabla 4

Dimensión expresiva

N°	Ítems	Escala de valoración									
		Nunca		Casi nunca		Algunas veces		Con frecuencia		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
01	Se expresa a través de sus movimientos corporales	02	10	02	10	09	45	07	35	20	100
02	Realiza gestos corporales al comunicarse con los demás	04	20	05	25	08	40	03	15	20	100
03	A través de sus movimientos corporales se percibe afecto y emociones	03	15	04	20	08	40	05	25	20	100
04	Se expresa y acepta su propia realidad corporal	03	15	02	10	12	60	03	15	20	100

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

Interpretación

En relación a la expresión corporal, en la tabla 4 sobre la dimensión expresiva, se tiene que el 40% algunas veces se expresa a través de sus movimientos corporales; el 40%

algunas veces realiza gestos corporales al comunicarse con los demás; el 40% algunas veces a través de sus movimientos corporales expresa afecto y emociones; y el 60 % algunas veces se expresa y acepta su propia realidad corporal

Tabla 5

Dimensión creativa

N°	Ítems	Escala de valoración									
		Nunca		Casi nunca		Algunas veces		Con frecuencia		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
05	Desarrolla su capacidad imaginativa y espontánea	02	10	02	10	09	45	07	35	20	100
06	Exterioriza sus emociones espontáneamente	04	20	05	25	08	40	03	15	20	100
07	Manifiesta sus ideas y sus sensaciones en forma libre	02	10	02	10	07	35	09	45	20	100
08	Valora su cuerpo y sus movimientos corporales	02	10	02	10	06	30	10	50	20	100

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

Interpretación

En la tabla 5 referente a la dimensión creativa de la expresión corporal, se tiene que el 45 % algunas veces desarrollan su capacidad imaginativa y espontánea; el 40 % algunas veces exterioriza sus emociones espontáneamente; el 45 % con frecuencia manifiesta sus ideas y sus sensaciones en forma libre; y el 50 % si valora con frecuencia su cuerpo y sus movimientos corporales.

Tabla 6**Dimensión comunicativa**

N°	Ítems	Escala de valoración									
		Nunca		Casi nunca		Algunas veces		Con frecuencia		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
09	Se comunica corporalmente con los demás	02	10	02	10	09	45	07	35	20	100
10	Interactúa e intenta ser comprendido	04	20	05	25	08	40	03	15	20	100
11	Tiene la capacidad de transmitir y entender un mensaje a través de los movimientos corporales	02	10	03	15	04	20	11	55	20	100
12	Utiliza como medio su cuerpo y movimientos para comunicarse con los demás	04	20	04	20	09	45	03	15	20	100

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

Interpretación

En la dimensión comunicativa (tabla 6), se observa que el 45 % de niños algunas veces se comunica corporalmente con los demás; el 40 % algunas veces interactúa e intenta ser comprendido; el 55 % con frecuencia tiene la capacidad de transmitir y entender un mensaje a través de los movimientos corporales; y el 45 % algunas veces utiliza como medio su cuerpo y movimientos para comunicarse con los demás.

El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca.

CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la presente investigación denominada “El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca” de acuerdo al diagnóstico desarrollado, se puede observar que la docente del nivel inicial si utilizan la dramatización como un medio de estímulo para la expresión oral y corporal de los educandos, pero, de una manera limitada y con poca frecuencia, lo que no favorece la optimización de la expresión oral y corporal de los pequeños discentes. Por otra parte, la docente carece de estrategias didácticas alternas que permita que los niños y niñas pronuncien correctamente las palabras, que expresen ideas con coherencia lógica sin vergüenza y/o sin cohibirse para hablar. Además, el juego dramático infantil no es comprendido por las docentes como vital y necesario para el desarrollo no sólo de ciertas capacidades individuales de los niños, sino para su formación integral. Se evidencia que los niños y niñas no pronuncian correctamente las palabras, tienen dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar. De acuerdo a la expresión oral se tiene que de acuerdo a la MINEDU (2009), comprende tres dimensiones: La entonación, la vocalización y la coherencia.

En la tabla 1 acerca de la dimensión coherencia, (Bohórquez M Y, Rincón, Y, 2018) nos dicen que, comprende las necesidades, interés y las emociones en temas de su interés del niño. Esta dimensión, es importante porque promueve la utilización del vocabulario con frecuencia para expresar sus ideas. Así mismo, (Bohórquez M Y, Rincón, Y, 2018) refieren que, esta dimensión facilita la comunicación, fomentando la mejora de las relaciones interpersonales entre los niños. Los conceptos acerca del significado e importancia de la coherencia en la expresión oral, contrasta con la realidad observada a través de la guía de observación desarrollada en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén; pues encontramos que existe una contradicción entre los resultados y los enfoques conceptuales. Pues si bien es cierto que el 45 % de los niños pronuncia palabras de forma clara y entendible; sin embargo, el 55 % a veces expresa sus ideas con claridad, el 45 % casi nunca se expresa moderadamente de acuerdo a la intención comunicativa; y el 45 % a veces

narra una historia con una voz entendible. En relación con el presente trabajo lo planteada por (Soler, G. y López, L., 2018) es compatible con nuestra investigación considerando que los autores destacan la importancia que tiene el juego dramático como estrategia para mejorar la expresión oral. Su objetivo es implementar talleres a fin de mejorar el tono de voz, el incremento del vocabulario y las expresiones corporales en situaciones comunicativas. Como dice Thornbury (2006), la coherencia viene a ser: Un componente crucial que evalúa la habilidad de expresar coherentemente lo que pensamos mediante un discurso congruente y lógico, utilizando elementos precisos y sofisticados acorde a diversos contextos o situaciones. En otras palabras, nuestras expresiones verbales, ya sean ideas, pensamientos u opiniones, deben mantener una relación coherente entre sí, siguiendo una secuencia lógica. Para lograr esto, es necesario utilizar las palabras de manera adecuada para transmitir claramente nuestro mensaje. Para alcanzar este objetivo, debemos ser conscientes de que lo que decimos y pensamos esté en concordancia; de lo contrario, se generará confusión. Además, demuestra cortesía, sencillez y respeto de manera constante, participando de manera apropiada en relación con el tema y respaldando sus ideas con gestos y movimientos.

De acuerdo a la tabla 2, la dimensión de la entonación en la expresión oral, (Bruner, 1983), sostiene: Es la habilidad del estudiante para generar enunciados claros, fundamentándose en la creación específica de sonidos. Además, implica establecer una conexión lógica adecuada entre las palabras, aplicar una acentuación y entonación correctas al comunicar el mensaje previsto. También se hace alusión a la melodiosa manera en que se transmite un anuncio o mensaje. El tono se define como la entidad de entonación y se configura a partir de la altura musical de los sonidos generados.

De acuerdo al trabajo desarrollado por (Coaguila, E y Almora K, 2018) plantean como objetivo, “la aplicación del programa de dramatización, a base de cuentos, poesías y canciones infantiles, para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Andenes de Chilina del distrito de Alto Selva Alegre de la ciudad de Arequipa”; existiendo compatibilidad con la presente investigación. (Bohórquez M Y, Rincón, Y, 2018) Refieren que, es “el uso de palabras de manera continua y espontánea con naturalidad, comprende las capacidades de hablar correctamente y rápidamente, ya sea en la lengua materno o en otra lengua adquirida, sin generar alteraciones en sus pronunciamientos. La fluidez en la expresión permite a los hablantes o a los expositores desenvolverse adecuadamente”. (Bohórquez M Y, Rincón, Y, 2018) Refieren que, esta dimensión facilita la comunicación, fomentando la mejora de las relaciones interpersonales entre los niños. Los conceptos acerca del significado e importancia de la coherencia en la expresión oral, contrasta con la realidad observada a través de la guía de observación desarrollada en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén; pues encontramos que existe una contradicción entre los resultados y los enfoques conceptuales. Pues si bien es cierto que el 45 % de los niños pronuncia palabras de forma clara y entendible; sin embargo, el 55 % a veces expresa sus ideas con claridad, el 45% casi nunca se “expresa moderadamente de acuerdo a la intención comunicativa”; y el 45 % a veces “narra una historia con una voz entendible”.

De acuerdo a la tabla 3 acerca de la dimensión de la vocalización en la expresión oral, (Labracela M. , 2011) la define: como la forma en que un individuo articula o pronuncia un vocablo. Implica la claridad al proyectar la voz, expresando de manera precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, utilizando los recursos necesarios para mejorar la claridad de nuestra comunicación. Es el empleo fluido y espontáneo de palabras con naturalidad, abarcando las

habilidades para hablar de manera correcta y rápida, ya sea en la lengua materna o en otra lengua adquirida, sin causar alteraciones en la pronunciación.

De otra parte, (Bruner, 1983) señala que: es la capacidad del alumno para elaborar proposiciones entendibles, basándose en la elaboración particular de sonidos, por otro lado, una adecuada conexión lógica entre vocablos, una correcta acentuación y entonación al momento de difundir el mensaje esperado. Por otro lado, también menciona que una forma melodiosa con que se emite un anuncio o recado. El tono viene a ser su entidad de entonación y está conformado por la altura musical de los sonidos producidos.

Los resultados obtenidos con la guía de observación hacen contrastar la realidad con la conceptualización e importancia de la dimensión que le dan los autores. Pues el 45 % de niños expresa algunas veces sus ideas con coherencia; el 40 % a veces se comunica con eficiencia con su interlocutor: el 40 % a veces expone con ideas lógicas; y el 50 % con frecuencia cuenta historias combinando ficción y realidad.

En la tabla 4 respecto a la dimensión expresiva, de la expresión corporal, según Boulch (1998) “es una comunicación natural y vivida de un bailarín que esta acondicionado por movimientos estrictos e impuestos por un agente externo; de tal manera, el que percibe vea sentimientos afectos y emociones” (p. 130). De otra parte, (Learreta, 2009) argumentan que, expresarse contribuye a exteriorizar nuestras ideas, siendo esta indispensable en el desarrollo del hombre. Dicen los autores que, “la expresión es consustancial al ser humano; expresarse y aceptar la propia realidad corporal, exponerse, asumirse con una firma de moverse propia y auténtica, implica tomar conciencia de lo que sucede en nosotros, cómo reaccionamos ante lo que vivimos y cómo lo vivimos” (p. 28). Por otra parte, Ramos, Sierra y Ruano (2005) argumentan que, “esta dimensión se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (p. 83). Los autores manifiestan que los niños cuando ejecutan movimientos coordinados con el cuerpo, generan diversas emociones en ellos, y como resultado, cada gesto que exhiben les permitirá descubrir particularidades de su propio cuerpo y también facilitará el reconocimiento del aspecto expresivo. En ese sentido, estas apreciaciones que hacen los autores se contraponen con la realidad observada en los niños de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal; pues el 45 % de niños a veces se expresa a través de sus movimientos corporales; el 40 % algunas veces realiza gestos corporales al comunicarse con los demás; el 40 % algunas

veces a través de sus movimientos corporales se percibe afecto y emociones; y el 60 % algunas veces se expresa y acepta su propia realidad corporal.

En la tabla 5 referente a la dimensión creativa de la expresión corporal, (Aijón M., Universidad de Ambato - Ecuador, 2012) dice que, la dimensión creativa es el desarrollo de estrategias para construir el pensamiento divergente, el mismo que se puede materializar en producciones corporales que incidan en su capacidad de entender realidad” (p. 19). Por otra parte, destaca que, esta dimensión tiene un gran significado e importancia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños. Pues potencia la capacidad de imaginación y espontaneidad; busca el bienestar en relación con uno mismo; manifiesta y exterioriza los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos; desarrolla la espontaneidad y la imaginación, entre otros; de allí la importancia que tiene el desarrollar en los niños esta dimensión. Sin embargo, en los resultados obtenidos con nuestra guía de observación se tiene que encontramos resultados contradictorios a las apreciaciones conceptuales de los autores; pues el 45 % algunas veces desarrollan su capacidad imaginativa y espontánea; el 40 % algunas veces exterioriza sus emociones espontáneamente; el 45 % con frecuencia manifiesta sus ideas y sus sensaciones en forma libre; y el 50 % si valora con frecuencia su cuerpo y sus movimientos corporales.

En la tabla 6 sobre dimensión comunicativa, de acuerdo a Bolaños (1991) dice que, “la expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir, que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres” (p. 237). Como vemos la acción de comunicarse es implícita a esta dimensión de allí su valoración y significación en las interrelaciones entre los niños. Sin embargo, los resultados se contraponen a lo que los autores destacan de esta dimensión; pues el 45 % algunas veces se comunica corporalmente con los demás; el 40 % algunas veces interactúa e intenta ser comprendido; el 55 % con frecuencia tiene la capacidad de transmitir y entender un mensaje a través de los movimientos corporales; y el 45 % algunas veces utiliza como medio su cuerpo y movimientos para comunicarse con los demás. La dimensión comunicativa, es de acuerdo a Ramos (2005) aquella dimensión que, estimula la habilidad de interactuar físicamente con los demás de diversas formas; dentro de la categoría se incluyen los siguientes elementos: observar, escuchar, interactuar y esforzarse por ser entendido.

CAPITULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tema: “El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”.

I. Presentación

En el presente trabajo de investigación denominado “El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca; se asume que para que los niños y niñas hablen y expresen libremente, sus ideas, sus sentires, debemos darle importancia y hacerles sentir, que lo que dicen y hacen es digno de nuestra atención. Tradicionalmente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la escuela, ha predominado y valorado, la sala de clases silenciosa, la poca participación del discente, se ha asociado el silencio con pensamiento, con el entendimiento, y la buena conducta. Sin embargo, los nuevos paradigmas en el campo educativo, como el constructivismo social, el aprendizaje significativo, el método activo, el trabajo en equipo, etc. desmienten esos estereotipos o creencias, al demostrar que los estudiantes necesitan hablar, con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Es en este escenario, donde planteamos la necesidad de contribuir con estrategias del juego dramático como medios que favorezcan el desarrollo del estímulo de la expresión oral y corporal de los niños de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén.

II. Fundamentación

El presente trabajo de investigación se basa en la teoría cognitiva de Piaget, Propone que la obtención del lenguaje está ligada al progreso de la inteligencia, es decir, se requiere inteligencia para adquirir lenguaje. Sostiene que el origen del lenguaje está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo, de modo que el niño adquirirá la capacidad de hablar solo cuando alcance un nivel específico en su desarrollo cognitivo. En otros términos, el niño desarrollará habilidades lingüísticas cuando esté cognitivamente preparado para ello. Piaget (1998. p. 13) sostiene que, el “medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos,

conocimientos y actividades. Los niños que se encuentran en el estadio preoperatorio o preoperacional tienden a ser egocéntricos, sus conversaciones se conocen como monólogos colectivos, representa conceptos desarrollando y utilizando símbolos usualmente en forma de palabras”. Dice Piaget (1998. p. 11) que: cuando el ser humano inicia su crecimiento físico e intelectual, el primer paso en el proceso de comunicación es a través del lenguaje, a partir de ese momento se empieza a adquirir saberes con la ayuda de la expresión oral, por medio de ésta: Se comunica, se interroga, se expresan opiniones, se aclaran dudas, se dan y escuchan sugerencias, en fin, a partir de la expresión oral se inicia a tejer el conocimiento y sigue estando presente en todo el proceso de aprendizaje, no solo en los relacionados con la academia, sino en todas las actividades cotidianas.

Por otra parte, la teoría sociocultural y las funciones cognitivas el autor plantea que, los niños a través de la interacción social adquieren habilidades cognoscitivas como parte de su inducción a una forma de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y a apropiarse de ellas). Una de las bases de la teoría Vigotskiana “es la noción de cambio y crecimiento en términos de desarrollo. Lo que se desarrolla son las funciones mentales superiores” (Vygotsky, 1984). En un estadio inicial, el pensamiento y el lenguaje tiene desarrollos independientes, pero mientras el niño crece (al final del segundo año de vida) ambos procesos confluyen: “el pensamiento verbal y el lenguaje intelectual. El lenguaje realiza una tarea fundamental de orientación entre la forma de pensar y la práctica la mediación lingüística del pensamiento superior convierte el habla en un intermediario, no es un sustituto degradado. El lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y se desarrollan de forma separada. Vygotsky (1984) asume que, “no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, la expresión oral, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. Asume que, “El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas.

III. Justificación

El presente estudio centra su atención en describir la expresión oral y corporal, apoyándose para tal propósito en estudio de campo de tipo descriptivo, el mismo, que es de gran importancia, debido que a través de su naturaleza pedagógica contribuye a brindar alcances a maestros y estudiantes, a partir de un diagnóstico situacional sobre la expresión oral y corporal de niños de 05 años de la institución educativa en mención, en base al cual nos permite proponer estrategias didácticas basadas tanto en su marco teórico como en sus respectivas dimensiones e indicadores, para mejorar la expresión de los niños.

Justificación teórica

Consideramos que el presente estudio es una aportación a la construcción teórica, ya que busca ser una herramienta de respaldo para todas las personas, incluyendo educadores, representantes y la comunidad en general, que tienen la responsabilidad de dirigir y orientar a los niños desde sus primeros años de vida. Considerando que el entorno social se configura como un espacio influenciado por diversos estímulos, tanto positivos como negativos, que inciden en la construcción de conocimientos y habilidades, los educadores tienen la responsabilidad de actuar con bases sólidas basados en teorías, como en nuestro caso en los fundamentos teóricos sobre el lenguaje infantil de Piaget y de Vygotsky.

Justificación práctica

Desde el punto de vista didáctico, el presente estudio brinda un aporte significativo, pues a través de las estrategias planteadas les estará facilitando al personal docente de la institución educativa 1390, de Jaén, Cajamarca, las herramientas didácticas esenciales para redefinir la práctica educativa y, de esta manera, consolidar los procedimientos de enseñanza y la manera en que son fomentados. la mejora de la expresión oral y corporal infantil.

Justificación social

El presente trabajo de investigación permite proyectarse hacia el entorno social, donde se encuentre insertada la escuela, como una acción de contribución a la formación integral del niño, estableciendo mecanismos encargados de fortalecer los valores morales en cada espacio

geográfico donde el educando se desenvuelve, entre ellos, la familia como agente inductor de transformaciones y enseñanza de códigos morales.

IV. Objetivos

General

- Establecer estrategias didácticas como medios para favorecer el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, provincia Jaén, región Cajamarca.


Específicos

- Mejorar la expresión oral y corporal explorando y representando situaciones a través de la voz, el gesto, el cuerpo y la imaginación, fomentando su desarrollo emocional, social y comunicativo, imitando o representando las ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, como la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.
- Identificar las características de personas, personajes, animales, objetos o acciones; a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas infantiles
- Crear con materiales seleccionados un disfraz de un oficio de su comunidad, explorando de manera individual y/o grupal diversos materiales para representar con vestimentas o disfraces los oficios de su comunidad, de acuerdo con sus necesidades e intereses.

V. Delimitación.

- El espacio geográfico: La investigación se llevó a cabo en los niños de 05 años de la Institución Educativa 1390 del caserío San Antonio, distrito Huabal, región Cajamarca.
- Sujetos que participaron en este estudio: La población muestral de estudio fueron los 20 niños de 05 años de la Institución Educativa 1390 del caserío San Antonio, distrito Huabal, región Cajamarca.

**“El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años,
Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”**

Realiza gestos corporales al comunicarse con los demás				
Expresiva				
<p>Sesión de aprendizaje 01</p> <p>“Imitamos el grito de los animales”</p>				
				
I.- DATOS INFORMATIVOS				
Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.				
Edad / niños: 5 años.				
Área: Comunicación.				
Propósito de Aprendizaje: Que los niños y niñas imiten los sonidos de los animales.				
II.- PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:				
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	Instrumento de evaluación

<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Realizan sonidos de los animales con la ayuda de la caja musical</p>	<p>Le gusta imitar a otros personajes creando nuevos movimientos corporales.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>
<p>ENFOQUE TRANSVERSAL</p>		<p>ENFOQUE AMBIENTAL</p>		
<p>Valor</p>		<p>Justicia y solidaridad</p>		
<p>Actitudes o acciones Observables</p>		<p>Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como, de los hábitos de higiene y alimentación saludables</p>		
<p>Recursos y Materiales</p>				
<p>-Carteles del aula. -Imágenes de los animales, caja musical, búfer, USB. -Grabación de audios de los estudiantes.</p>				
<p>III.- MOMENTOS DE LA SESIÓN</p>				
<p>Momentos</p>	<p>Estrategias</p>			

<p>INICIO</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludamos a los niños y niñas. Luego se realiza la oración de la mañana. -Los niños y la docente se sienten de forma circular y conversan sobre las mascotas y si conocen animales que han visto o han escuchado. -Luego les indica que van a realizar, en el desarrollo de la actividad “Imitamos el grito de los animales” <p>Recuerden las normas para desarrollar la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Levantamos la mano para participar. -Nos sentamos ordenadamente. <p>Se menciona el propósito de la sesión.</p> <div style="border: 1px solid blue; background-color: #d4f1d4; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Que los niños y niñas imiten los sonidos de los animales.</p> </div> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL-</p> <p>Los niños realizan la exploración del material que la docente les entrega: caja musical e imágenes de los animales. (Anexo 1)</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas para identificar los saberes previos</p> <p>La maestra hace pregunta ¿Qué observamos en la mesa de trabajo? ¿Qué creen que realizaremos? ¿Cómo se comunican los animales?</p> <p>Planteamos la siguiente pregunta cómo conflicto cognitivo:</p> <p>¿Cómo hiciste para imitar el sonido de cada animal? ¿Cómo usaste tu voz?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños reciben las indicaciones de la docente para realizar el taller. Comenzando con ejercicios de calentamiento con la voz y el cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luego La maestra les explica que llamara a un voluntario a meter su mano en la caja mágica, sacara una imagen (animales), de las cuales preguntara ¿Qué tipo de sonido realiza dicho animal? -Así pasara y todos los niños y niñas participaran IMITANDO los Sonidos de cada animal de la caja mágica.



VERBALIZACIÓN

Cada niño expresa como se sintió con el desarrollo de la actividad del día

¿Les gusto la actividad?

¿Les fue fácil realizar sonidos de animales?,

CIERRE

¿Qué animales eran?

¿Qué materiales utilizaron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué es lo que más les gusto?

¿Quisieran volver a realizar esta actividad?

Muy bien niños y niñas recuerden que su cuerpo es una herramienta poderosa para comunicarse. no solo para hablar.

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Aula: 5 años.

Área: Comunicación.

Título del cuento: “Imitamos el grito de los animales”.

ÁREA		COMUNICACIÓN	
Competencia/ Capacidad		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	
Criterio		5 años. Realizan sonidos de los animales con la ayuda de la caja musical	
Nº	Estudiantes	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

EXPRESA SUS IDEAS CON COHERENCIA

VOCALIZACIÓN

Sesión de aprendizaje 02

“Escogemos que cuento leer”



I.- DATOS INFORMATIVOS:

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Edad / niños: 5 años.

Área: Comunicación.

Propósito de Aprendizaje: Hoy vamos a escoger que cuento leer en donde vamos a Identificar a los personajes del cuento en diferentes textos que se les va a presentar.

II.- PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

ESTÁNDAR

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que	-Identifica el nombre del cuento y algunos

<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>	<p>de los personajes que conoce en los diferentes textos que se le presenta.</p> <p>-Dice de que trata cada cuento presentado</p> <p>-Comenta la elección que realiza</p> <p>-Expresa sus ideas con coherencia</p> <p style="text-align: center;">Instrumento FICHA DE EVALUACIÓN</p>
---	---	--

III.-MATERIALES

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta actividad?
<p>-Disponer de espacio libre en el aula.</p> <p>-Organizar materiales de juego tranquilos.</p> <p>-Comunicar con los PPFF y coordinar con los niños</p> <p>-Recordar a los padres él envió de alimentos y objetos personales.</p>	<p>Cojines, manta o tapetes Cuentos de la Biblioteca Lápices imágenes de cuentos.</p>

IV-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	<p>Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño o niña guardando la distancia entre cada uno.</p> <p>Para iniciar invitamos a los niños a ubicarse en asamblea recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Antes de iniciar la actividad generaremos un dialogo con los niños sobre los cuentos.</p> <p>¿Alguna vez te han leído un cuento? ¿Recuerdas a los personajes? Había princesas, brujas o animalitos, escuchamos sus respuestas y conversamos con ellos a partir de lo que los niños saben con respecto a los cuentos.</p> <p>Propósito</p> <p>Damos a conocer el propósito “hoy vamos a escoger que cuento leer en donde vamos a Identificar a los personajes del cuento en diferentes textos que se les va a presentar.”</p>	<p>Cartel de acuerdos de convivencia</p>
DESARROLLO	<p>-Los invitamos a trasladarse al sector de la Biblioteca, los niños escogerán un cuento y se trasladaran al espacio que hemos acondicionado para que puedan leer el cuento que escogieron. (Cojines, manta o tapetes).</p> <p>-Se les da un tiempo para que los niños puedan dar lectura del cuento que han escogido.</p> <p>-Los niños guardan sus cuentos en el sector de la Biblioteca y se ubican en asamblea para dialogar sobre el cuento que han leído.</p> <p>-Pegamos un papelote en la pizarra para escribir lo que los niños nos van a decir sobre el cuento que han leído:</p> <p>¿Qué cuento han leído? ¿Qué personajes han encontrado?</p>	<p>Cojines, mantas, cuentos del sector de la Biblioteca</p>

¿Todos los cuentos tenían los mismos personajes? ¿En sus cuentos han encontrado brujas, princesas?

-Se anota en el papelote los nombres de los cuentos que los niños han leído y también escribimos los personajes que ellos han mencionado.

-Comunicamos a los niños que vamos a escoger un cuento para ello se presentara a los niños tres lápices en donde encontraran las carátulas de los cuentos, pedimos a los niños que ayuden a abrir para sacar las imágenes y las pegaremos en la pizarra para luego escoger el cuento que vamos a leer.

El zorro holgazán



-Dialogamos con los niños sobre las imágenes que están observando: ¿Han leído estos cuentos?.



¿Qué cuento no han leído?.

¿Qué cuento les gustaría que les lea?, escuchamos sus respuestas y conversan entre ellos para escoger el cuento.

-Pegamos en la pizarra un papelote con las imágenes del cuento para poder realizar la votación y así escoger, vamos a escoger el cuento de su preferencia.

Lápices,
imágenes de
cuentos



	<p>-Después de realizar la votación contamos los votos y mencionamos el cuento que ha ganado.</p> <p>-Guardamos las imágenes de los cuentos que no han ganado y dejamos la imagen del cuento que han escogido</p> <p>-Después de realizar la votación contamos los votos y mencionamos el cuento que ha ganado. Guardamos las imágenes de los cuentos que no han ganado y dejamos la imagen del cuento que han escogido.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Para complementar:</p> <p>-Recordamos a los niños del nombre del cuento ganador Los invitamos a sus mesas en donde encontrarán el material a utilizar, en la hoja dibuja el cuento que más te gusta o el que mamá o papá te leen en casa. Pegan sus hojas en la pizarra y se ubican en asamblea para dialogar sobre lo realizado.</p>	Hoja, cartuchera
CIERRE	<p>-Dialogamos sobre lo realizado</p> <p>-Formulamos preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué cuentos conoces? ¿Qué cuento hemos escogido? ¿De qué trataba el cuento que hemos escogido?</p> <p>Les comentamos que el día de mañana vamos a leer el cuento.</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: ME DIBUJO

-Invitamos a los niños y niñas a ponerse en asamblea recordamos algunas normas de convivencia.

-Luego proponemos a que se ubiquen en los espacios previamente acondicionado para desarrollar el taller.

-Con anticipación ponemos a la vista de los niños y niñas cartulinas A4, lápices de colores, lápices.

-Los invitamos a realizar ejercicios con las manos, para lo cual mostramos unas imágenes.

-Después de los ejercicios conversamos con los niños y niñas,

¿Cómo eres?

¿Qué te hace diferente de otro niño/a?

¿siempre fuiste de ese tamaño?

¿Por qué? ¿Cómo te representarías?

-Escuchamos sus ideas.

-Proponemos que se dibujen, para lo cual los invitamos a que tomen lo que necesitan para desarrollar el taller de psicomotricidad.

-Durante el desarrollo del taller los acompañamos y si requieren apoyo se lo brindamos.

-Al finalizar la actividad los invitamos a que nos compartan como representaron.

-Invitamos a los niños y niñas a que dejen ordenado lo que utilizaron para realizar la actividad.

-Luego proponemos a los niños y niñas a expresar como se sintieron.

Preguntamos:

¿Cómo se sintieron?

¿a qué otra persona podrías dibujar?

¿Por qué? ¿Qué otra actividad les gustaría realizar otro día?



Cartulinas A4

Lápices de colores

Lápices

FICHA DE OBSERVACIÓN

DOCENTES: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Aula: 5 años.

Área: Comunicación.

		COMPETENCIA	CAPACIDAD
N°	Nombre del Estudiante	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y Contexto del texto escrito.</p>
		DESEMPEÑO:	<p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Opina dando razones sobre algún del texto leído a partir de sus intereses y experiencia.</p>
		CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Identifica el nombre del cuento y algunos de los personajes que conoce en los diferentes textos que se le presenta.

			<p>-Dice de que trata cada cuento presentado, comenta la elección que realiza.</p> <p>-Expresa sus ideas con coherencia.</p>
--	--	--	--

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
------------------------------------	--

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Organiza a los niños con la finalidad de obtener un buen funcionamiento del grupo
Creatividad

Sesión de aprendizaje 01

“Nos ubicamos dentro-fuera Del Aula”



I.- DATOS INFORMATIVOS:

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Edad / niños: 5 años.

Área: Creatividad.

Propósito De Aprendizaje: Aprendemos a crear, pensar y a ubicarnos a nosotros mismos y a los objetos dentro y fuera.

II.- PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:


ESTÁNDAR

Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.


COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	-Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra, a partir de ello.	Nos organizamos y aprendemos a pensar y ubicarnos a nosotros mismos	Es capaz de pensar en diferentes soluciones al

-Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. -Comunica su comprensión sobre las formas y las relaciones geométricas.	-Organiza sus movimientos y nociones para desplazarse. -Utiliza expresiones como dentro-fuera que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, espacio y los objetos que hay en su entorno.	y a los objetos dentro y fuera.	problema al ubicarse. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Lista de Cotejo
--	--	---------------------------------	---

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Nos reunimos en asamblea y damos la bienvenida, acompañado con un saludo “como están mis niños, posteriormente se dará a conocer las normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Se motiva presentando un video: Dentro y Fuera. https://www.youtube.com/watch?v=tXKZpbpziOg (ANEXO 01).</p>  <p>Saberes previos: Los niños participan, luego se rescata los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Les gusto el video? ¿Qué observaron en el video? ¿En qué otras situaciones utilizamos las expresiones dentro-fuera?</p> <p>Organización y propósito: Declaran el tema y se les informa el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Aprendemos a pensar y a ubicarnos a nosotros mismos y a los objetos Dentro y fuera</p> </div>	<p>Soga Osito de peluche Silla Cuaderno Crayolas Ficha gráfica</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Problematización</p> <p>¿Qué expresiones utilizamos para ubicarnos y ubicar objetos en nuestro entorno?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sOqs6s91gzA</p> <p>Comprensión del problema:</p> <p>Los niños observaron los videos, pero se requiere que lo visto se ponga en práctica.</p> <p>¿Cómo podemos ponerlo en práctica para que los niños desarrollen el tema?</p> <p>Búsqueda de estrategias:</p> <p>La docente les mostro los diferentes materiales que se empleará en el desarrollo en la actividad. ¿qué podemos realizar con estos materiales para desarrollar el tema?</p> <p>Representación y socialización:</p> <p>-Luego la docente entrega los materiales y les pide colocarse en un lugar libre donde se encuentren varias sogas en el piso formando un círculo. Se indica a los y que los estudiantes se ubiquen cerca de las sogas,</p> <p>-Se brindan consignas como: todos dentro del círculo,</p> <p>-Luego los niños fuera, las niñas dentro, también pedimos que los estudiantes coloquen sillas dentro, cuadernos fuera, entre otros objetos (Osito de (Osito de peluche).</p> <p>-Luego trabajan con fichas gráficas, los estudiantes usando crayolas encierran y pintan los objetos o animales que están dentro o fuera según las indicaciones de la docente. (ANEXO 2).</p> <p>Formalización:</p> <p>Se reunirán en un semicírculo para que nos expliquen qué es lo que se ha realizado.</p> <p>Reflexión:</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Se pudo poner en práctica lo visto del video? ¿De qué manera?</p>	<p>Audición. Visión</p>
--------------------------	---	-------------------------

	<p>Transferencia</p> <p>Dialogar con los niños, y se les pide que observen alrededor de aula y de su casa otros objetos que se puedan emplear en la actividad Dentro-fuera.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué perrito esta fuera de la casita?</p>  <p>1) ¿Qué actividades hicimos hoy?</p> <p>2) ¿Cuáles fueron las expresiones que utilizaron en la actividad?</p> <p>3) ¿Si la pelota está en una caja que expresión utilizo dentro o fuera? ¿Y si la pelota no está en la caja, cuál sería la expresión correcta?</p> <p>4) ¿Les gustó la clase de hoy?</p> <p>Los niños tienen la necesidad y se sienten identificados con algunos de los personajes que se presentan de ubicar objetos y ubicarse en su entorno, por ello se cree conveniente realizar esta sesión de aprendizaje con la finalidad de que los niños y niñas se ubiquen según las expresiones dentro- fuera.</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>ANEXO 2</p>

Anexo N° 02:

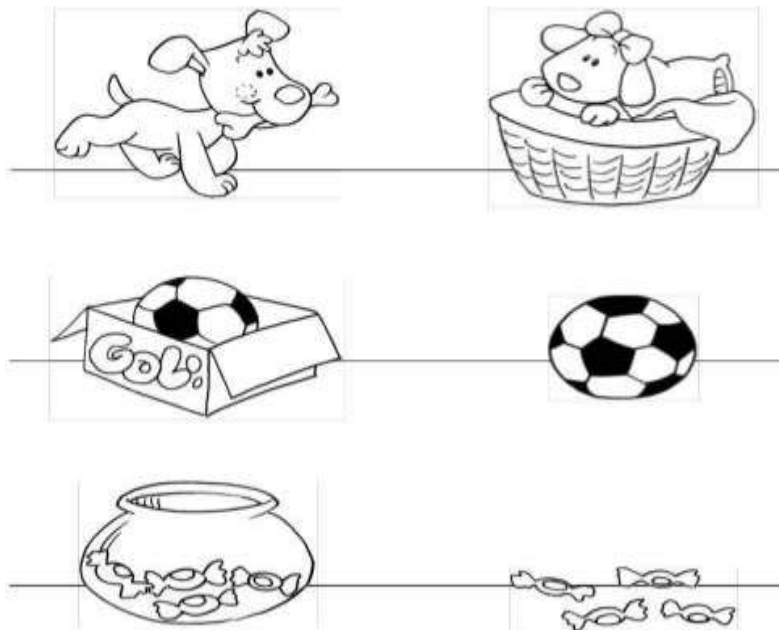
Nombre:

Encierra con círculo de color rojo al perrito que se encuentra fuera de la casita y pinta al que está dentro de la casita.

¿Qué perrito esta fuera de la casita?



Encierra con un círculo de color amarillo los objetos, animales que están dentro y pinta a los que se encuentran fuera.



LISTA DE COTEJO

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Edad / niños: 5 años.

Área: Matematica.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. N° estudiantes	-Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra, a partir de ello. -Organiza sus movimientos y nociones para desplazarse. -Utiliza expresiones como dentro-fuera que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, espacio y los objetos que hay en su entorno	Es capaz de pensar en diferentes soluciones al problema al ubicarse.	
1		SI	NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Transmite y comunica emociones, sentimientos y vivencia

Comunicación

Sesión de aprendizaje 04

“Mi mundo interior en movimiento”



LOS NIÑOS Y NIÑAS EXPONEN SUS TRABAJOS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Edad / niños: 5 años.

Área: Comunicación.

Propósito de Aprendizaje: Que las niñas y los niños expresen lo que saben y las ideas que tienen acerca de las emociones.

II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

ESTÁNDAR

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

II.- PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o	Realiza una lectura de imágenes de los cuentos u otros	Exposición oral Expresan lo que saben y las	Lista de cotejo

<p>en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>soportes gráficos que observa, identificando algunas letras o palabras conocidas por él.</p>	<p>ideas que tienen para exponer sus carteles o su representación gráfica.</p>	
--	---	---	--	--


Enfoques Transversales de los aprendizajes

<p>Enfoque orientación al bien común.</p>	<p>Los niños y niñas participan en el dialogo familiar para decidir actividades, normas y responsabilidades que asumirán los miembros de la familia. Los niños asumen responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar y el de su familia.</p>
---	---



Recursos de la actividad


Radio	Imágenes	hoja de aplicación
USB	títeres	
Juegos de los sectores	canción	

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>Rutinas de entrada</p>	<p>Rutinas de entrada</p> <p>-Actividades permanentes de entrada.</p> <p>-Realizamos la oración de la mañana.</p> <p>-La maestra presenta una de saludo.</p>

Juegos en sectores	<p>Planificación:</p> <p>Dialoga de la actividad a realizar.</p> <p>Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo.</p> <p>Elige el sector en el que desea trabajar.</p> <p>Organización:</p> <p>Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Los niños juegan en cada sector.</p> <p>Orden:</p> <p>A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector.</p> <p>Socialización:</p> <p>Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales.</p> <p>Representación:</p> <p>Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días.</p> 
---------------------------	---

III.- SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Para comenzar muestro primero siluetas con diferentes emociones, les comento a los niños y niñas que hoy realizaran un juego que se llama “caras y gestos de las emociones”</p>  <p>Este juego consiste en que cada participante hará un gesto que represente una emoción y el otro participante tratará de adivinar cuál emoción puede ser. Invitamos a todos los niños para que la actividad sea más divertida, recuerden establecer turnos para que haya un orden.</p>
DESARROLLO	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Busquen un lugar tranquilo para conversar podemos hacer uso de un títere y</p>  <p>Recordar algunas situaciones donde sintieron la emoción que representaron en el juego. Preguntarle por ejemplo en qué situaciones tienes miedo o enojo</p> <ul style="list-style-type: none">• Recordemos alguna situación vivida: “Recuerdo que cuando vi una rata me asusté”, ¿qué otras cosas te ponen feliz?,• ¿qué cosas hacen que te enojen??”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Puedes expresar tus propias experiencias y que generan en ti como ejemplo, “Yo me enojo cuando... ¿y tú?”. Les proponemos elaborar nuestro propio cartel con la emoción que cada uno elija y así escucharemos porque la eligió en una breve socialización. <div style="text-align: center;">  </div> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>-Para finalizar con la actividad se invita a los niños a elaborar un cartel dibujando las emociones que conoce, escribe la emoción que representa el dibujo (de acuerdo a lo que cada uno mencione). Terminamos la actividad escuchando esta canción.” siento una emoción.”</p> <p>-Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas.</p>
CIERRE	<p style="text-align: center;">(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividad realizaste hoy? • ¿Cómo te sientes hoy? • ¿Qué emociones conoces? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Qué te causa miedo o alegría? • ¿Qué te hace sentir feliz? <p>¿Por qué es importante decir cómo nos sentimos?</p>

Rutina de refrigerio y recreo	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera. - Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos.
--------------------------------------	--

	<p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. <p>Al retornar al aula se lavan correctamente las manos.</p>
<p>TALLER</p>	
<p>Rutinas de salida</p>	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos. -¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? <p>Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción.</p> <p style="text-align: center;">Chau chau me voy a casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Salida a casa.

LISTA DE COTEJO

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Edad / niños: 5 años.

Área: Comunicación.

N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS	
		Realiza una lectura de imágenes de los cuentos u otros soportes gráficos que observa, identificando algunas letras o palabras conocidas por él.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Cuenta historias combinando ficción y realidad

Vocalización

Sesión de aprendizaje 05

“Rincón de lectura”



I.- DATOS INFORMATIVOS:

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Edad / niños: 5 años.

Área: Comunicación.

Propósito De Aprendizaje: hoy vamos a elegir un cuento para leerlo y analizarlo usando nuestras propias estrategias”.

II.- PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

ESTÁNDAR

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO
<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>	<p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros,</p>	<p>-Sabe distinguir entre lo ficticio y la realidad y de qué trata el cuento y sus personajes.</p>	<p>-Realiza predicciones del cuento que lee.</p> <p>-Responde preguntas literales de comprensión lectora</p> <p>-Comprende el cuento que lee.</p> <p>-Opina sobre el cuento leído.</p>

<p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>		<p>Instrumento Lista de cotejo</p>
--	---	--	--

III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MATERIALES Y RECURSOS

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
<p>-Tener listo el video inicial. -Tener listas la ficha de trabajo (anexo)</p>	<p>-Limpiatipo, cintas. -Cuadernos. -Video inicial. - Ficha de trabajo (anexo)</p>

IV.-MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p>INICIO</p>	<p>Motivación (Tiempo aproximado (10 min))</p> <p>-Se da la bienvenida a los estudiantes con afecto.</p> <p>-Observan un video: El cuento “Ricitos de oro”” https://www.youtube.com/watch?v=Ejh0gqh0Rec</p> <p>La docente indica que:</p> <p>-Nos preparamos para leer y dialogamos sobre cómo son los cuentos.</p> <p>-Adecuo un ambiente agradable para el desarrollo de esta actividad, promuevo que los estudiantes se ubiquen en sus grupos de manera cómoda, y coloco un letrero en la pizarra o la puerta con un mensaje como: “Estamos leyendo” o “Niños y niñas en el mundo de los cuentos”</p> <div data-bbox="699 1753 1249 2033" data-label="Image"> </div>

DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>EN GRUPOS:</p> <p>-Solicito que se pongan de acuerdo y elijan un cuento de su preferencia en el rincón de la biblioteca, y lo lleven a su grupo.</p> <p>-Pido que primero, se detengan en la observación de la portada y el título del cuento.</p> <p>-Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Quiénes serán los personajes?,</p> <p>¿Como lo sabes?</p> <p>-También orientalos para que reparen en el título:</p> <p>¿Por qué se llamará así?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>-Registran sus respuestas en sus cuadernos, con la finalidad de contrastarlas al final de la lectura.</p> <p>DURANTE DE LA LECTURA</p> <p>Con ayuda de la docente</p> <p>-Pido a los estudiantes que leen el cuento de forma grupal y silenciosa.</p> <p>-Solicito a los estudiantes que identifiquen en el texto a los personajes del cuento y enumeran los párrafos de la lectura, usando sus propias estrategias de lectura.</p> <p>-Los estudiantes realizan una segunda lectura grupal y en voz alta.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Dialogo con los estudiantes sobre la información que ofrece el texto, puedes plantearles preguntas como</p> <p>¿De qué trata el cuento?,</p> <p>¿Quiénes son los personajes?,</p> <p>¿Te gustó la historia? ¿Por qué?,</p> <p>¿En qué lugar ocurrió la historia?</p> <p>-Comentan libremente el contenido del texto a manera de parafraseo.</p> <p>-Comparan sus respuestas que dieron al inicio de la actividad con las respuestas después de la lectura.</p> <p>Pido que completen los hechos en los recuadros según el orden que sucedieron y el grafico de registro (anexo 01).</p>
-------------------	---

	<p>Concluyo formalizando los aprendizajes sobre en qué consiste en cuento y su estructura.</p> <p>EL CUENTO</p> <p>Es una narración construida a partir de la sucesión de hechos reales o imaginarios entrelazados:</p> <p>Consta de tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Nudo y - desenlace <p>-Se lavan las manos, cantan el tema los alimentos para que coman</p> <p>-En fila, se van al recreo de aire libre.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que vamos a realizar y como nos debemos comportarnos durante la actividad y el respeto a sus compañeros recordando los acuerdos para esta actividad, mostramos a los niños y niñas objetos.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Manipulan libremente los objetos que vamos a utilizar para esta actividad proponiendo circuitos de competencia para jugar, armar y desarmas las torres proponemos formar grupos o equipos de juego, agregando nuevas acciones y movimientos a sus juegos.</p> <p>RELAJACIÓN: inhalan y exhalan aire durante 3 minutos imaginando inflar un globo.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Dibujan el trabajo realizado</p>
CIERRE	<p>Felicito las participaciones y opiniones brindadas por los estudiantes</p> <p>Metacognición</p> <p>Preguntamos a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Cómo lo realizamos? ¿Para qué les servirá lo realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron? <p>Revisamos con los estudiantes las normas de convivencia acordadas para la presentación sesión y dialogan sobre qué pueden hacer para mejora</p>

LISTA DE COTEJO

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Edad / niños: 5 años.

Área: Comunicación.

LISTA DE COTEJO					
“Lee diversos tipos de Textos en su lengua materna”					
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 					
N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.			
		Realiza predicciones del cuento que lee	Responde preguntas literales de comprensión lectora	Comprende el cuento que lee	Opina sobre el cuento leído
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Cuento clásico: Ricitos de oro



Hace mucho tiempo, existió una niña Hermosa de cabellos largos y tan rubios, que todos lo llamaban Ricitos de Oro. Como era costumbre cada mañana. Ricitos de Oro se levantaba temprano para recoger flores en el bosque. Pero un buen día, la niña camino tanto entre los árboles que se perdió cansada y triste, Ricitos de Oro llego a una cabaña pequeña que se alzaba a los pies de un arroyo, y al descubrir que la puerta de aquella cabaña se encontraba abierta, decidió entrar.

Una mesa grande ocupaba el centro de la sala, y encima de allá la niña pudo ver tres tazones de sopa, uno grande, otro mediano y el último el más pequeño de los tres. Al ver aquella sabrosa comida, Ricitos de Oro se dispuso a beberla, comenzando por el tazón más grande de todos.

“¡Que caliente!” Exclamo con sorpresa la niña, y desidioso probas del tazón mediano.

“¡este también está caliente!” dijo con pesar y se dispuso finalmente a saborear la sopa del ultimo tazón, el más pequeño de los tres “¡este sí que esta delicioso!” repitió una y otra vez con cada bocado hasta que no dejo una sola gota de la sopa.

Cuando termino de comer, Ricitos de Oro sintió ganas de descansar y sintió mucho sueño al ingresar a la habitación observo tres camas una grande, otra mediana y la última pequeña el cual fue probando y se recostó primero en la cama grande y dijo esta está muy dura, probó con la cama mediana y esta estaba muy suave y por último probó con la cama pequeña esta estaba tal y como ella quería.

En ese entonces Ricitos se quedó dormida y llegaron los tres osos observando que estaba la puerta abierta asustados ingresaron y vieron que alguien dormían en la cama pequeña, acercándose hicieron bulla, Ricitos de Oro asustada despertó y echo a correr con todas sus fuerzas corrió y corrió hasta que encontró el camino de regreso a su casa donde ahí estaban sus padres esperándola y felices al ver a Ricitos de Oro regresar sana y salva, Ricitos de Oro prometió nunca más separarse sin sus padres.

Preguntas:

- 1.-¿Qué pasó primero?
- 2.- ¿Qué pasó después?
- 3.- ¿Qué pasó al final?

Actúa y representa su personaje de la dramatización con esmero.

Representación.

Sesión de aprendizaje 06

“Nos entretenemos dramatizando el cuento de los 3 cerditos”



I.- DATOS INFORMATIVOS:

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Edad / niños: 5 años.

Área: Comunicación.

Propósito de Aprendizaje: Hoy vamos a dramatizar el cuento los Tres Cerditos.

II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

ESTÁNDAR

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.

II.- PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. -Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve	-Los niños y niñas dramatizan la historia de los 3 cerditos	Exploran y experimentan libremente los disfraces, expresando sus ideas y emociones; y lo socializa.

-Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	-Representan con esmero su dramatización.	Actúa y representa su personaje de la dramatización con esmero.
---	--	---	---

Instrumento de evaluación: Mapa de color

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:
Orientación al bien común.	Empatía	Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una vida en sociedad.	Los niños y niñas trabajan de manera empática con sus compañeros.

III- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MATERIALES Y RECURSOS

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
-Tener listo el video inicial. -Tener listas la ficha de trabajo (anexo)	-Limpiatipo, cintas. -Cuadernos. -Parlantes - Mascaras Paja Palos de madera Bloques - Ficha de trabajo (anexo)

IV- MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Tiempo aproximado (10 min) Motivación: Presentamos a los niños y niñas un baúl de sorpresa con los materiales que usaran para dramatizar el cuento los tres cerditos. Les cantamos la canción Que Será, que será....



Recojo de Saberes Previos:

-La maestra pregunta a los niños

¿Qué habrá dentro de este baúl?

-Invitamos a algunos niños a que descubran los materiales y van describiendo y preguntamos

¿Qué podemos hacer con estos materiales?

¿Los han visto algunas ves?

¿Qué personajes son?

¿Cuántas máscaras de cerditos hay?

-Escuchamos con atención la respuesta de los niños y niñas.

-Realizamos la pregunta conflicto:

¿Cómo creen que podemos

-Dramatizar nuestro cuento. La maestra y los niños conversan Sobre el desarrollo de la actividad.

Establecen los acuerdos para trabajar.

Desarrollo

Planificación

Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos para escuchar la historia de los 3 cerditos. (de ser posible se lee más de una vez el cuento hasta que lo hayan comprendido).

Preguntamos ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué personajes hay? ¿Quisieran ser parte del cuento? ¿Cómo lo haríamos?.

-Los niños proponen quienes representaran a los personajes del cuento de manera voluntaria.

- Organizamos y preparamos el escenario.



- Preparación del cuerpo.

Les invitamos a realizar algunos ejercicios de relación y preparación de su cuerpo de acorde al personaje que imitaran en la dramatización.

.Preparación de la voz.

- Imitamos las voces de los personajes que representaran.

Representación

Los niños y niñas debidamente identificados toman el lugar que les corresponde y Actuaran de acuerdo a su personaje de manera coherente, mientras la maestra narra la historia.

Finalizando la dramatización les preguntamos ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto dramatizar esta historia? ¿A qué personaje representaste? ¿Qué parte de la historia les gusto más? ¿Les gustaría hacer más representaciones? Les invitamos a dibujar lo que más les gusto de la dramatización.

CIERRE

Los niños y niñas comentan lo que realizaron.

¿Qué aprendimos hoy?,

¿Cómo lo aprendimos?,

¿Qué materiales utilizaron?,

¿Qué descubrieron?, ¿Les gustaría realizar otra actividad?

¿Para qué nos será útil esta actividad?

V- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON DURANTE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA?
. Que Cuando juega siente emoción y se identifica con sus compañeros	

MAPA DE CALOR

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia

Edad / niños: 5 años

Área: Comunicación

ACTIVIDAD: “ Nos divertimos Dramatizando la Historia de los 3 cerditos”			
AREA Y COMPETENCIA	COMUNICACIÓN Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Exploran y experimentan libremente los disfraces, expresando sus ideas y emociones; y lo socializa.		
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO No observado

Los tres cerditos

Había una vez tres cerditos que eran hermanos que Vivian en un bosque. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, cada uno construyó su casita.



- La mía será de paja, dijo el

más pequeño, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar. El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores y me iré también a jugar. Cuando las tres casitas estuvieron terminadas apareció el lobo feroz.

¡Cerdito pequeño, ábreme la puerta! No, te voy a abrir, Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.

- ¡El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano de nuevo el Lobo cerditos, abridme la puerta! - No, te vamos a abrir ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.

- ¡Cerditos, abridme la puerta! – No ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

- Y se puso a soplar tan fuerte como el viento. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea.

- Se deslizó hacia abajo y cayó en el caldero y se quemó la cola y salió corriendo el lobo y nunca más escucharon hablar de él.

Participa de manera espontánea en juegos dramáticos.

Creatividad

Sesión de aprendizaje 07

“En que trabaja mi familia”



I.- DATOS INFORMATIVOS:

Docentes: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

Edad / niños: 5 años.

Área: Comunicación.

Propósito de Aprendizaje: Que los niños y niñas conozcan y valoren las actividades a las que se dedican los miembros de su familia, para poder solventar los gastos de su hogar.

II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

ESTÁNDAR

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.

II.- PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	Instrumento de evaluación
CREA PROYECTOS DESDE LOS	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de	Explora diversos materiales para representar con	-Crea con materiales seleccionados	Cuaderno de campo

<p>LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>*Aplica procesos Creativos.</p> <p>*Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>-Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.</p>	<p>vestimentas o disfraces de su comunidad.</p>	<p>un disfraz de un oficio de su comunidad,</p> <p>- Participa explora y juega de manera libre y espontánea.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Recursos de la actividad				
<p>* Los oficios /Canción infantil.</p> <p>https://youtu.be/ts05iL0-rj8</p> <p>*Cuento infantil: Cosas que me gustan de mi familia - de Trace Moroney.</p> <p>https://youtu.be/Bsn0vogDhI0</p>				

III.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p>INICIO</p>	<p>Motivación</p> <p>Saludamos con cordialidad a los Niños y Niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas saludan. - Agradecen a Dios por este día. - Entonan canciones. - Hacemos uso de los carteles del aula: Asistencia, marcamos el calendario, vemos ¿Cómo está el día hoy? (el tiempo), etc.

	<p>Saberes previos</p> <p>¿Qué trabajo tiene tus papas? ¿Conoces a que se dedican?</p> <p>Damos a conocer el propósito del día. hoy vamos a conocer el oficio o la profesión a la que se dedican sus padres para poder solventar los gastos de su familia y nos vamos a disfrazar y vamos a jugar a imitarlos en las labores que realizan.</p> <p>Se menciona los acuerdos a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a sus compañeros. • Cuidar el material en el aula.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la actividad</p> <p>Solicitamos a las familias que nos envíen una prenda o instrumento de trabajo de alguno de los miembros de la familia. Les comentamos que pueden aprovechar esta oportunidad para conversar con sus hijos e hijas sobre sus empleos (o los empleos que realizan los demás miembros de su familia). De esta manera, podrán enriquecer sus conocimientos previos sobre el tema. Reunimos vestuarios (o disfraces) y otros elementos que ayuden a simbolizar determinadas profesiones u oficios. Por ejemplo, chaleco de policía, sombrero de agricultor, bata de doctor y/o enfermero, mandil de vendedor, rastrillo de juguete, etc.</p> <div data-bbox="673 1317 1174 1733" data-label="Image"> </div> <p>Durante la actividad</p> <p>Para elegir el vestuario, tomamos en cuenta los empleos más conocidos dentro del contexto de nuestra comunidad. No es necesario que sean disfraces elaborados; con ayuda de las madres y los padres de familia podemos conseguir prendas de vestir y herramientas u objetos representativos de sus</p>

propios trabajos (nos aseguramos de que sean de fácil manipulación y seguros). Colocamos estos elementos dentro de una caja o canasta grande.

Con todo el grupo en círculo

Les preguntamos:

¿Recuerdan que hablamos sobre las diferentes cosas que hacemos con nuestras familias fuera de casa? (Podemos mencionar algunos ejemplos en particular, como ir al parque o al mercado).

Al ir recordando, planteamos esta pregunta:

¿Quién trae el dinero a casa?

¿Quién trabaja en casa?

¿En qué trabajan?

¿Ustedes trabajan?

Permitimos que el diálogo sea espontáneo y tenemos en cuenta que cada uno tiene experiencias distintas en torno a este tema. Acogemos a todos, permitiendo que se sientan igualmente escuchados.

Hacemos una lista de trabajos (oficios y profesiones)

Luego de ofrecer este tiempo de diálogo, los invitamos a traer los objetos que su familia les ha enviado (el vestuario de sus propios trabajos). Los niños que deseen pueden comentar qué es lo que han traído y a qué se dedican los miembros de su familia (podemos organizar turnos para participar).

Luego, en un papelógrafo hacemos una lista con los distintos trabajos que desarrollan los miembros de sus familias. Igualmente, podemos agregar otros empleos que ellos conozcan. Seguramente, durante este momento, empezarán a describir algunos detalles o características de estos trabajadores. Escuchamos con atención todos sus comentarios y respondemos a sus inquietudes.

Después de la Actividad

Al finalizar, leemos en voz alta cada profesión u oficio que hemos anotado en el papelógrafo; de esta manera, no solo repasamos los distintos empleos, sino que permitimos que todos sepan que sus aportes han sido tomados en cuenta.

Cantamos la canción: Los oficios/ canción infantil.



Tiempo de juego simbólico: Nos Disfrazamos

Les contamos que, además de los objetos que ellos han traído y mostrado, nosotras hemos traído algunos otros vestuarios para que puedan jugar a disfrazarse. Les mostramos la caja o la canasta con lo que hemos conseguido. Les damos tiempo para ir descubriendo por sí mismos de qué se tratan estos nuevos elementos.

Les permitimos explorar y jugar con ellos de manera libre y espontánea.

Los observamos jugar sin la expectativa de que realicen determinado juego en particular. Durante este tiempo, seguramente veremos a algunos identificar las prendas o herramientas con más claridad que otros.



-Podemos **ayudarles a reconocer los objetos que no son tan conocidos** respondiendo así a su curiosidad natural; les contamos qué son, para qué sirven y qué trabajador los emplea.

-Les avisamos cinco minutos antes de terminar el juego y los ayudamos a guardar el material que han utilizado para que tengan nuevamente libre el espacio.

-Convocamos a los niños a sentarse en círculo para generar un breve momento de diálogo.

-Es probable que, como resultado de la emoción vivida en el juego, muchos de ellos tengan deseo de compartir sus experiencias.

-Podemos preguntar: ¿A qué jugaron? ¿Qué es lo que más les gustó hacer? Algunos se disfrazaron, ¿de qué se disfrazaron? Cuando sean grandes, ¿en qué les gustaría trabajar?

-Durante este tiempo, desarrollamos a través del diálogo algunas ideas como:
Cada trabajo es importante. Trabajar nos permite tener recursos económicos y disfrutar de aquellas cosas que (con amor) nos da nuestra familia.

Aunque los niños no trabajen, pueden ser agradecidos con sus padres ayudando con algunas labores en casa (vinculamos este tema con la actividad de las responsabilidades en casa).

Es importante respetar, tanto en su deseo como en su no deseo de hacer uso de la palabra.

Para desarrollar esta actividad, buscamos toda la información que sea pertinente en relación al tema de los diferentes empleos, oficios y profesiones más comunes en nuestra comunidad.

Debemos estar preparadas para responder sus dudas y enriquecer sus aprendizajes a través de una conversación espontánea.

Finalmente, se les pide a los niños y las niñas que nos cuenten a que se dedican sus padres (en que trabajan) y que quisieran ser ellos cuando sean grandes.



<p>CIERRE:</p> <p>Evaluación</p> <p>¿A qué jugaron?</p> <p>¿Qué es lo que más les gustó hacer?</p> <p>Algunos se disfrazaron, ¿de qué se disfrazaron?</p> <p>¿En que trabajan sus padres?</p> <p>Cuando sean grandes, ¿en qué les gustaría trabajar?</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>¿Qué materiales hemos utilizado en el desarrollo de esta actividad?</p> <p>¿Qué me fue más fácil? ¿Qué me fue difícil?</p> <p>¿En qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?</p>

LISTA DE COTEJO
“MI FAMILIA ES ÚNICA”

DOCENTES : Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

EDAD : 5 AÑOS.

ÁREA : COMUNICACIÓN.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	EN QUE TRABAJA MI FAMILIA		
ÁREA COMPETENCIA CAPACIDADES	COMUNICACIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. *Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos Creativos. *Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑOS	5 AÑOS Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explora diversos materiales para representar con vestimentas o disfraces los oficios de su comunidad.		
N°	ESTUDIANTE	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			

08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

CUADERNO DE CAMPO

“Mi familia es única”

DOCENTES : Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia.

EDAD : 5 AÑOS.

ÁREA : COMUNICACIÓN.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	EN QUE TRABAJA MI FAMILIA
ÁREA COMPETENCIA CAPACIDADES	COMUNICACIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. *Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos Creativos. *Socializa sus procesos y proyectos.
DESEMPEÑOS	5 AÑOS Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de

		gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.
Nº	ESTUDIANTE	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: Crea con materiales seleccionados un disfraz de un oficio de su comunidad, y dice a que se dedican sus padres y que le gustaría ser de grande.
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
REFLEXIÓN DEL DOCENTE CON RELACIÓN A LA ACTIVIDAD DE TODA EL AULA:		

CONCLUSIONES

- Como resultado del diagnóstico desarrollado, se puede observar que los niños de 05 años del nivel inicial de la Institución Educativa 1390, del caserío San Antonio, en el distrito Huabal, no pronuncian correctamente las palabras, tienen dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar.
- El juego dramático contribuye a mejorar la expresión oral y corporal explorando y representando situaciones a través de la voz, el gesto, el cuerpo y la imaginación, fomentando su desarrollo emocional, social y comunicativo, imitando o representando las ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, como la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.
- El juego dramático fomenta su desarrollo emocional, social y comunicativo del niño, fortaleciendo su vocabulario, pronunciación y habilidades para interactuar de manera autónoma y libre; desarrolla su capacidad de identificar las características de personas, personajes, animales, objetos o acciones; a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas infantiles.
- El juego dramático fomenta la creatividad, desarrollando la capacidad de seleccionar materiales y poder crear un disfraz u objetos que se relacionen con vestimentas o disfraces los diversos oficios de su comunidad, y de acuerdo con sus necesidades e intereses.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la gestión educativa de la Institución Educativa 1390, del caserío San Antonio, en el distrito Huabal, realizar eventualmente diagnósticos situacionales acerca de la expresión oral y corporal de los niños del nivel inicial, a partir del cual le permita planificar actividades pedagógicas que favorezcan la expresión del niño.
- Para las diversas dimensiones tanto de la expresión oral y corporal, se debe realizar con el consentimiento y la participación de los directivos y docentes de la institución educativa, planes de reforzamientos, como lecturas, participaciones, ejercicios, que les permitan integrar a las familias y mejorar el desenvolvimiento de aprendizaje de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aijón M., Universidad de Ambato - Ecuador. (2012). *La Expresión Corporal, un Camino Tortuoso. Revista Digital de Educación Física.*
- Alcocer y Díaz. (2015). *El Juego Simbólico, la Expresión Corporal en los niños y niñas del nivel inicial de la Instituciones Educativas "San Juan Apóstol y Hunter".* Arequipa.
- Analuisa. (2017). *La Danza en el Desarrollo de la Expresión Corporal de los niños y niñas del 1ro. de EGB de la Institución Eucativa "Manuela Espejo".* Quito.
- Barroso & Fontecha. (1999). *La Expresión Corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil - Temas para la Educación.* Ecuador: Universidad de Ambato.
- Bohórquez M Y, Rincón, Y. (2018). *La Expresión Oral: Estrategias Pedagógicas para su Fortalecimiento.* Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Bruner, H. (1983). *Dimensiones de la Expresión Oral.* Ecuador: Vallarta.
- Cerquera, R. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima metropolitana y Callao.* Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Coaguila, E y Almora K. (2018). *La aplicación del programa de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.P. "Andenes de Chilina" del distrito de Alto Selva Alegre.* Arequipa.
- Condori, M. (2019). *El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 05 años Salón "Rosa" de la Institución Educativa Inicial "302- Ccachona".* Arequipa.
- Guachamin, P. E y Lema, D. E. (2020). *El Juego Dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes "Mercedes Noboa" en el Periodo Lectivo 2019-2020.* Quito - Ecuador.
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw-Hill.
- Jeri, C. (2020). *La expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución educativa pública inicial N° 392/MX-P.* Ayacucho: Universidad Católica Los Ángeles.
- Labracela, M. (30 de 11 de 2011). <https://www.usmp.edu.pe/>. Obtenido de <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/I%20CICLO/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf>

- Labracela, M. (01 de 11 de 2011). <https://www.usmp.edu.pe/>. Obtenido de Dimensiones de la expresión oral - México: <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/I%20CICLO/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf>
- Learreta. (11 de 06 de 2009). <https://dialnet.unirioja.es/servlet>. Obtenido de Expresión Corporal y Educación - Wanceulen - Sevilla: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859350>.
- Martos, P. (2010). *La expresión corporal en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Moyles. (2018). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 "Santa Cruz", distrito de Ragash provincia de Sihuas*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Nieto. (2015). *La expresión oral en la educación*. México.
- Soler, G. y López, L. (2018). *El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar la Expresión Oral. Educación y Ciencias. Institución Educativa Técnica Agropecuaria "San Rafael"*. Boyacá - Colombia.
- Tejerina. (06 de 11 de 1994). Obtenido de Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales: <https://docplayer.es/12741188-Expresioncorporal-en-el-aula-infantil.html>.
- Torres, K. (2020). *Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada San Jorge-Satipo*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles.
- Vygotsky, L. S. (1984). El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño. *Revista Cuestiones de Psicología*.

ANEXOS

INSTRUMENTO

Guía de observación

Objetivo: Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1390. Jaén. Cajamarca.

Instrucciones: De acuerdo a lo observado según criterios.

	Dimensiones de la expresión oral	Indicadores	Valoración		
			En inicio	En proceso	Logrado
Expression oral	Coherencia	-Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos. -Evita las contradicciones en sus diálogos.			
	Entonación	-Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido. -Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.			
	Vocalización	-Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras -Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad			

Estructura de la valoración

Nº	Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
1	Coherencia			
2	Entonación			
	Vocalización			

VALORACIÓN: (LOGRADO) = 3 (EN PROCESO) = 2 (EN INICIO) = 1

FICHA TÉCNICA

Guía de observación

1. Nombre del instrumento: La guía de observación permitirá identificar las dimensiones de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

2. Objetivo del instrumento: Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

3. Tiempo: El tiempo de duración es de 30' minutos cada uno.

4. Procedimientos de aplicación:

- El instrumento se emplea durante el desarrollo de la presente investigación
- Con el respectivo permiso de la directora de la institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca, se procederá al desarrollo de los instrumentos de la presente investigación

5. Organización de ítems:

Dimensión	Ítems
Coherencia	1.Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.
	2.-Evita las contradicciones en sus diálogos.
Entonación	3. Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.
	4. Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.
Vocalización	5.Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras.
	6.Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.

Ficha de validación de expertos N°1

Título de la investigación: “El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”

Objetivo: Identificar las dimensiones de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”

Juez experto: Sarelita Mery Martínez Lizana.

Grado académico del experto: Maestra en Educación con Mención en ADMINISTRACION DE LA EDUCACION.

Tipo de instrumento: Guía de observación

Variable	Dimensiones	Ítems	Criterios de evaluación								Observación
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	Coherencia	1. Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.	x		x		x		x		
		2. Evita las contradicciones en sus diálogos.	x		x		x		x		
	Entonación	3. Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido	x		x		x		x		
		4. Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida	x		x		x		x		

Vocalización	5. Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras	x		x		x		x		
	6. Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.	x		x		x		x		

La que suscribe:

Sarelita Mery Martínez Lizana

Título: Maestra en Educación

Grado académico-Mención: Maestra en Educación con Mención en ADMINISTRACION DE LA EDUCACION.

HACE CONSTAR: Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente

Lambayeque, julio, 2025

Sarelita Mery Martínez Lizana

FIRMA

INSTRUMENTO

Guía de observación

Objetivo: Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1390. Jaén. Cajamarca

Instrucciones: De acuerdo a lo observado según criterios.

	Dimensiones de la expresión oral	Indicadores	Valoración		
			En inicio	En proceso	Logrado
Expresión oral	Coherencia	-Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos. -Evita las contradicciones en sus diálogos.			
	Entonación	-Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido. -Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.			
	Vocalización	-Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras -Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad			

Estructura de la valoración

Nº	Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
1	Coherencia			
2	Entonación			
	Vocalización			

VALORACIÓN: (LOGRADO) = 3 (EN PROCESO) = 2 (EN INICIO) = 1

FICHA TÉCNICA

Guía de observación

1. Nombre del instrumento: La guía de observación permitirá identificar las dimensiones de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

2. Objetivo del instrumento: Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

3. Tiempo: El tiempo de duración es de 30' minutos cada uno.

4. Procedimientos de aplicación:

- El instrumento se emplea durante el desarrollo de la presente investigación
- Con el respectivo permiso de la directora de la institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca, se procederá al desarrollo de los instrumentos de la presente investigación

5. Organización de ítems:

Dimensión	Ítems
Coherencia	1.Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.
	2.-Evita las contradicciones en sus diálogos.
Entonación	3. Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.
	4. Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.
Vocalización	5.Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras.
	6.Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.

Ficha de validación de expertos N° 2

Título de la investigación: ““El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”

Objetivo: Identificar las dimensiones de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”

Juez experto: Mag. Valera Requejo. Bethi

Grado académico del experto: Maestra en Educación con Mención en ADMINISTRACION DE LA EDUCACION.

Tipo de instrumento: Guía de observación.

Variable	Dimensiones	Ítems	Criterios de evaluación								Observación
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	Coherencia	1. Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.	x		x		x		x		
		2. Evita las contradicciones en sus diálogos.	x		x		x		x		
	Entonación	3. Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido	x		x		x		x		
		4. Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida	x		x		x		x		

Vocalización	5. Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras	x		x		x		x		
	6. Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.	x		x		x		x		

La que suscribe:

Mag. Valera Requejo. Bethi

Título: Maestra en Educación

Grado académico-Mención: Maestra en Educación con Mención en ADMINISTRACION DE LA EDUCACION.

HACE CONSTAR: Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente

Lambayeque, julio, 2025



FIRMA

Mag. Valera Requejo. Bethi

DNI 27662158

INSTRUMENTO

Guía de observación

Objetivo: Identificar las dimensiones de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1390. Jaén. Cajamarca

Instrucciones: De acuerdo a lo observado según criterios.

	Dimensiones de la expresión corporal	Items	Valoración		
			En inicio	En proceso	Logrado
Expresión corporal	Expresiva	Se expresa a través de sus movimientos corporales			
		Realiza gestos corporales al comunicarse con los demás			
		A través de sus movimientos corporales se percibe afecto y emociones			
		Se expresa y acepta su propia realidad corporal			
	Creativa	Desarrolla su capacidad imaginativa y espontánea			
		Exterioriza sus emociones espontáneamente			
		Manifiesta sus ideas y sus sensaciones en forma libre			

		Valora su cuerpo y sus movimientos corporales			
	Comunicativa	Se comunica corporalmente con los demás			
		Interactúa e intenta ser comprendido			
		Tiene la capacidad de transmitir y entender un mensaje a través de los movimientos corporales			
		Utiliza como medio su cuerpo y movimientos para comunicarse con los demás			

Estructura de la valoración

Nº	Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
1	Expresiva			
2	Creativa			
3	Comunicativa			

VALORACIÓN: (LOGRADO) = 3 (EN PROCESO) = 2 (EN INICIO) = 1

FICHA TÉCNICA

Guía de observación

1. Nombre del instrumento: La guía de observación permitirá identificar las dimensiones de la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

2. Objetivo del instrumento: Identificar las dimensiones de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca.

3. Tiempo: El tiempo de duración es de 30' minutos cada uno.

4. Procedimientos de aplicación:

- El instrumento se emplea durante el desarrollo de la presente investigación
- Con el respectivo permiso de la directora de la institución educativa inicial 1390, del caserío San Antonio, distrito Huabal, de la provincia Jaén, de la región Cajamarca, se procederá al desarrollo de los instrumentos de la presente investigación

5. Organización de ítems:

Dimensión	Ítems
Expresiva	Se expresa a través de sus movimientos corporales
	Realiza gestos corporales al comunicarse con los demás
	A través de sus movimientos corporales se percibe afecto y emociones
	Se expresa y acepta su propia realidad corporal
Creativa	Desarrolla su capacidad imaginativa y espontánea
	Exterioriza sus emociones espontáneamente
	Manifiesta sus ideas y sus sensaciones en forma libre
	Valora su cuerpo y sus movimientos corporales
Comunicativa	Se comunica corporalmente con los demás

	Interactúa e intenta ser comprendido
	Tiene la capacidad de transmitir y entender un mensaje a través de los movimientos corporales
	Utiliza como medio su cuerpo y movimientos para comunicarse con los demás

Ficha de validación de expertos N°3

Título de la investigación: ““El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”

Objetivo: Identificar las dimensiones de la expresión corporal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”

Juez experto: Mag. Valera Requejo. Bethi

Grado académico del experto:

Tipo de instrumento: Guía de observación

Variable	Dimensiones	Ítems	Criterios de evaluación								Observación
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión corporal	Expresiva	Se expresa a través de sus movimientos corporales	x		x		x		x		
		Realiza gestos corporales al comunicarse con los demás	x		x		x		x		

	A través de sus movimientos corporales se percibe afecto y emociones	x		x		x		x		
	Se expresa y acepta su propia realidad corporal	x		x		x		x		
Creativa	Desarrolla su capacidad imaginativa y espontánea	x		x		x		x		
	Exterioriza sus emociones espontáneamente	x		x		x		x		
	Manifiesta sus ideas y sus sensaciones en forma libre	x		x		x		x		
	Valora su cuerpo y sus movimientos corporales	x		x		x		x		
Comunicativa	Se comunica corporalment e con los demás	x		x		x		x		
	Interactúa e intenta ser comprendido	x		x		x		x		
	Tiene la capacidad de transmitir y entender un mensaje a través de los	x		x		x		x		

		movimientos corporales								
		Utiliza como medio su cuerpo y movimientos para comunicarse con los demás	x		x		x		x	

La que suscribe:

Mag. Valera Requejo. Berti

Título: Maestra en Educación

Grado académico-Mención: Maestra en Educación con Mención en ADMINISTRACION DE LA EDUCACION.

HACE CONSTAR: Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente

Lambayeque, julio, 2025



FIRMA

Mag. Valera Requejo. Berti

DNI 27662158

Ficha de validación de expertos N°4

Título de la investigación: ““El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”

Objetivo: Identificar las dimensiones de la expresión corporal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1390, Jaén, Cajamarca. 2023”

Juez experto: Lic. Sarelita Mery Martínez Lizana

Grado académico del experto:

Tipo de instrumento: Guía de observación

Variable	Dimensiones	Ítems	Criterios de evaluación								Observación
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión corporal	Expresiva	Se expresa a través de sus movimientos corporales	x		x		x		x		
		Realiza gestos corporales al comunicarse con los demás	x		x		x		x		
		A través de sus movimientos corporales se percibe afecto y emociones	x		x		x		x		
		Se expresa y acepta su propia realidad corporal	x		x		x		x		
	Creativa	Desarrolla su capacidad imaginativa y espontánea	x		x		x		x		
		Exterioriza sus emociones	x		x		x		x		

	espontáneamente								
	Manifiesta sus ideas y sus sensaciones en forma libre	x		x		x		x	
	Valora su cuerpo y sus movimientos corporales	x		x		x		x	
Comunicativa	Se comunica corporalment e con los demás	x		x		x		x	
	Interactúa e intenta ser comprendido	x		x		x		x	
	Tiene la capacidad de transmitir y entender un mensaje a través de los movimientos corporales	x		x		x		x	
	Utiliza como medio su cuerpo y movimientos para comunicarse con los demás	x		x		x		x	

La que suscribe:

Sarelita Mery Martínez Lizana

Título: Maestra en Educación

Grado académico-Mención: Administración en educación

HACE CONSTAR: Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente

Lambayeque, julio, 2025



FIRMA

Lic. Sarelita Mery Martínez Lizana

DNI 06805758

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dante Alfredo Guevara Servigón; usuario revisor del documento titulado: El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023.

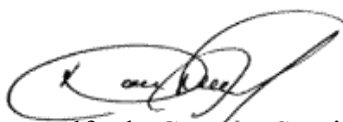
Cuyos autores son: Vásquez Rubio Flordelina y Delgado Elera Lilia

Identificadas con documento de identidad DNI N° 42268233 Y 27748227 respectivamente.; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 16%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 02 de julio del 2025



Dante Alfredo Guevara Servigón

DNI: 16623450

ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Flordelina Vásquez Rubio
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños...
Nombre del archivo:	INFORME_DE_TESIS_FLORDELINA_Y_LILJA_-LEEM_3.docx
Tamaño del archivo:	7.47M
Total páginas:	97
Total de palabras:	18,682
Total de caracteres:	102,871
Fecha de entrega:	16-may-2024 07:14p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2381421822



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Asesor

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

El juego dramático y la expresión oral y corporal de los niños y niñas de 05 años, Institución Educativa 1390, Jaén, Cajamarca. 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES INDICADAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	slideshowes.com Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Asesor

9	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %



Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Asesor

19	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
22	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	teoriaaprendizajeporestudiantesupn6c.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Instituto Superior de Educación Público Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %



Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Asesor

30	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	fdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activos Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activos



Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Asesor