

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Programa de estimulación visomotora para el desarrollo de las habilidades sensoriales de niños y niñas de 05 años en Educación Inicial.

TESIS

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Investigadoras:

Bach. Noemi Ramirez Altamirano

Bach. Estela Ojeda Garcia

Asesor

Dr. Mario Victor Sabogal Aquino

Lambayeque – Perú

2025

TESIS

Programa de estimulación visomotora para el desarrollo de las habilidades sensoriales de niños y niñas de 05 años en Educación Inicial.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Bach. Noemi Ramirez Altamirano

Investigadora

Bach. Estela Ojeda Garcia

Investigadora



Dr. Mario Victor Sabogal Aquino

Asesor

Aprobado por:



**Dra. Ríos Rodríguez, Martha
Presidente**



**Dra. Vera Carpio, Graciela
Secretario**



**Dra. Fenco Periche, Beldad
Vocal**

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 849-2025

Siendo las 17:00 horas, del día martes 04 de noviembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/rkp-juce-cfm> por mandato de la **Resolución N° 3939-2025-D-FACHSE** de fecha 28 de octubre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0137-2025-D-FACHSE** de fecha 15 de enero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
Secretario(a)	: Dra. GRACIELA VERA CARPIO
Vocal	: Dra. BELDAD FENCO PERICHE
Asesor(a) Metodológico	: Dr. SABOGAL AQUINO MARIO VICTOR
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): **PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN VISOMOTORA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SENSORIALES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL.** Presentada por **ESTELA OJEDA GARCIA Y NOEMI RAMIREZ ALTAMIRANO** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular.**

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
PRESIDENTE(A)

Dra. GRACIELA VERA CARPIO
SECRETARIO(A)

Dra. BELDAD FENCO PERICHE
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Mario Victor Sabogal Aquino** usuario revisor de la tesis titulada: **Programa de estimulación visomotora para el desarrollo de las habilidades sensoriales de niños y niñas de 05 años en Educación Inicial**. Cuyas autoras son: **Noemi Ramirez Altamirano**, identificada con documento de identidad; 76854747, **Estela Ojeda Garcia**, identificada con documento de identidad: 43824860; declaro que la evaluación realizada por el programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud 12% verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, marzo de 2025



DR. MARIO VICTOR SABOGAL AQUINO

ASESOR

DNI: 16502269

Programa de estimulación visomotora para el desarrollo de las habilidades sensoriales de niños y niñas de 05 años en Educación Inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
2	aulaeducare.files.wordpress.com Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1%
7	www.cesarchavezschool.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uho.edu.cu Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Dr. Mario Victor Sabogal Aquino

DNI: 16502269

Asesor

10 repositorio.unemi.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

11 repositorio.upse.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino

DNI: 16502269

Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Noemi Ramirez Altamirano, Estela Ojeda Garcia
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Programa de estimulación visomotora para el desarrollo de la...
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_-_NOEM_Y_ESTELA.docx
Tamaño del archivo: 9.59M
Total páginas: 96
Total de palabras: 14,768
Total de caracteres: 82,754
Fecha de entrega: 06-mar-2026 05:36p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2896384311



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino
DNI: 16502269
Asesor

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotros: Bach. **Noemi Ramirez Altamirano** y Bach. **Estela Ojeda Garcia** investigadoras principales y Dr. Mario Victor Sabogal Aquino, asesor del trabajo de investigación **Programa de estimulación visomotora para el desarrollo de las habilidades sensoriales de niños y niñas de 05 años en Educación Inicial** declaramos bajo juramento que este trabajo **no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de** este informe y por tanto, el proceso administrativo a que hubiera lugar; que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, marzo 2025

Bach. Noemi Ramirez Altamirano
Investigadora principal

Bach. Estela Ojeda Garcia
Investigadora principal

Dr. Mario Victor Sabogal Aquino
Asesor

DEDICATORIA

**A nuestra familia,
en general; por su apoyo constante; en todos los sentidos; afectivo, profesional,
económico, familiar.**

AGRADECIMIENTOS

A las autoridades, plana docente, padres de familia y estudiantes de la I.E. de Educación Inicial Chontalí, provincia de Jaén, departamento de Cajamarca; por su ayuda permanente en la elaboración de la presente investigación

INDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	3
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	8
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTOS	10
ÍNDICE DE TABLAS	13
ÍNDICE DE FIGURAS	14
RESUMEN	15
ABSTRACT	16
(Traducción literal)	16
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I	19
DISEÑO TEÓRICO	19
1.2. Bases teóricas	20
Habilidades sensoriales	20
Estimulación visomotora	20
Psicología de la educación	20
El desarrollo sensorial.	21
La Educación Sensorial en la Escuela Infantil	22
CAPÍTULO II	26
MÉTODOS Y MATERIALES	26
CAPÍTULO III	28
RESULTADOS	28
Estructura del análisis	28
3.4. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS 5 AÑOS	40
Objetivos	40
Introducción	41
II.- PREÁMBULO:	42
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES MOTORAS	44
SESIONES DE APRENDIZAJE:	45
CONCLUSIONES	91

	12
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Reconoce y nombra colores y formas básicas	26
Tabla 2: Responde a estímulos sensoriales	27
Tabla 3: Curiosidad en situaciones nuevas	28
Tabla 4: Asociación de palabras e imágenes y objetos	29
Tabla 5: Descripción verbal de lo percibido	30
Tabla 6: Participación en juegos narrativos	31
Tabla 7: Actividades de precisión manual	32
Tabla 8: Actividades de coordinación manual	33
Tabla 9: Participa en actividades físicas	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de la investigación.	22
--------------------------------------	----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito diseñar un programa de estimulación visomotora, sustentado en el diagnóstico del desarrollo de las habilidades sensoriales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Educación Inicial de Chontalí, provincia de Jaén, departamento de Cajamarca. El desarrollo sensorial constituye el medio a través del cual el niño recibe, procesa e interpreta la información de su entorno, permitiéndole responder de manera adecuada a las exigencias del medio y favoreciendo su desarrollo cognitivo, lingüístico y motor. La investigación se enmarca en un enfoque diagnóstico-propositivo, para lo cual se aplicó una ficha de observación a una muestra de 11 niños, evaluando los modos de actuación vinculados a las manifestaciones cognitivas, el desarrollo del lenguaje infantil y las habilidades motoras finas y gruesas. Los resultados evidenciaron limitaciones en la asociación de estímulos sensoriales con el lenguaje, dificultades en la expresión verbal y deficiencias en la coordinación motora, lo que afecta el desarrollo integral de los niños. En respuesta a esta problemática, se diseñó un programa de estimulación visomotora orientado a fortalecer las habilidades sensoriales, cognitivas, lingüísticas y motoras, contribuyendo a mejorar los procesos de aprendizaje y la interacción con el entorno en la etapa de educación inicial.

Palabras clave: estimulación visomotora, habilidades sensoriales, desarrollo infantil.

ABSTRACT

(Traducción literal)

The present research aims to design a visual-motor stimulation program, based on the diagnosis of the development of sensory skills in 5-year-old boys and girls from the Early Childhood Education Institution of Chontalí, located in the province of Jaén, department of Cajamarca. Sensory development constitutes the means through which children receive, process, and interpret information from their environment, allowing them to respond appropriately to environmental demands and promoting their cognitive, linguistic, and motor development. The study follows a diagnostic-propositional approach, for which an observation checklist was applied to a sample of 11 children. This instrument evaluated modes of action related to cognitive manifestations, language development, and fine and gross motor skills. The results revealed limitations in the association of sensory stimuli with language, difficulties in verbal expression, and deficiencies in motor coordination, which affect the children's integral development. In response to this situation, a visual-motor stimulation program was designed to strengthen sensory, cognitive, linguistic, and motor skills, contributing to the improvement of learning processes and interaction with the environment during early childhood education.

Keywords: visual-motor stimulation, sensory skills, child development.

INTRODUCCIÓN

El núcleo de la investigación es el desarrollo sensorial de las niñas y los niños de la Institución Educativa de Educación Inicial de Chontalí, distrito de Jaén, en el departamento de Cajamarca. De acuerdo con (Arteaga)

El desarrollo sensorial constituye el canal por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos) y de su propio cuerpo (sensación de hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.) a partir de esta información, el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir, realizará acciones inteligentes. (p. 202).

Las investigadoras son conscientes de las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de las destrezas, habilidades, capacidades y competencias sensoriales; que han identificado, mediante un diagnóstico presuntivo no estructurado sino más bien factual, fundamentalmente, en los modos de actuación de sus manifestaciones vitales básicas cognitivas, en el desarrollo del lenguaje infantil y en el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas. Dada su práctica profesional, deducen como consecuencias notorias limitaciones al interpretar la información a través de los sentidos; situación que influye en el desarrollo intelectual y de la personalidad, de los mencionados niños y niñas, del nivel estudiado. Así mismo proponen, de modo propositivo, un Programa de estimulación visomotora para enfrentar la tendencia y asegurar los propósitos educativos que tienen como funciones docentes, padres de familia y autoridades del sector. El estudio se realiza en la ciudad de Chontalí; **El problema** de la investigación: Se observa en el proceso de formación de las niñas y niños de 05 años del nivel de Educación Inicial de Chontalí, dificultades en el desarrollo de las habilidades sensoriales; que se identifican en los modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas cognitivas, en el desarrollo del lenguaje infantil y en el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas. Lo que trae como consecuencias, notorias limitaciones al interpretar la información a través de los sentidos influyendo en el desarrollo intelectual y de la personalidad, de los niños y las niñas. La pregunta científica: **¿Podría un Programa de estimulación visomotora posibilitar el desarrollo de las habilidades sensoriales de niños y niñas de 05 años en Educación Inicial? La Hipótesis:** “Si se diseña un programa de estimulación visomotora, sustentado en las teorías del desarrollo sensorial y en un diagnóstico del nivel de desarrollo de las habilidades sensoriales, lingüísticas y motoras, entonces se contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas de

5 años de la I.E. de Educación Inicial de Chontalí. Los **Objetivos:** **Objetivo General:** Diseñar un programa de estimulación visomotora, sustentado en el diagnóstico del desarrollo de las habilidades sensoriales, lingüísticas y motoras en niños y niñas de 5 años de la I.E. de Educación Inicial de Chontalí, con la finalidad de contribuir a su desarrollo integral.

Objetivos Específicos: 1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades sensoriales, lingüísticas y motoras en los niños de 5 años de la I.E. de Educación Inicial de Chontalí. 2. Identificar las principales dificultades en los modos de actuación cognitiva, el desarrollo del lenguaje y las habilidades motoras. 3. Analizar los resultados obtenidos del diagnóstico para sustentar la necesidad de una intervención pedagógica. 4. Fundamentar teóricamente el programa de estimulación visomotora. 5. Diseñar un programa de estimulación visomotora orientado al desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños evaluados.

En el Capítulo I, se alcanza el diseño teórico de la investigación que comprende los antecedentes del estudio que recobra mucha importancia en la discusión de los resultados; las bases teóricas que sustentan los aportes teóricos y prácticos; y, las delimitaciones conceptuales que esencializan la orientación de la investigación. El Capítulo II, da a conocer los métodos y materiales utilizados. El Capítulo III, presenta los resultados y el desarrollo de la propuesta. Finalmente, se concluye con las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

(Arteaga, Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños , 2023) , el objetivo del estudio consiste en descubrir los factores que intervienen en el aprendizaje mediante herramientas visomotoras; las autoras utilizan la observación para lograr su propósito. Es un trabajo descriptivo y nos sirve para demostrar que las investigaciones de tipo propositivas son de mayor utilidad dado que proponen la solución a los problemas; estas posiciones encontradas se dilucidarán en la discusión de las investigaciones. En el resumen no se establecen los factores que intervienen en el aprendizaje.

(Lucano, 2023), El objetivo del trabajo consiste en demostrar que la estimulación visomotora tiene relación con el aprendizaje de los infantes y, las autoras descubren que la relación entre la estimulación visomotora y el aprendizaje es alta, llega hasta el 0,0001 de correlación y por lo tanto llegan a la conclusión que la hipótesis planteada es cierta.

(Barrera, 2023), estudio realizado en Yopal, Casanare de Colombia, Yopal es un municipio colombiano, capital del departamento de Casanare. El objetivo de la investigación consiste en averiguar la influencia de estimulación visomotora para conseguir aprendizajes óptimos en los niños de educación inicial. Utiliza la observación como instrumento para recabar los datos que finalmente le comunican que, en efecto, el niño mejor estimulado es el que tiene muchas ventajas conseguir una formación motora, cognitiva y lingüística más adecuada. Consideran que los niños y niñas no solamente deben recibir este tipo de estimulación en la escuela sino que también debe ser impartida en el hogar, en la familia.

(González, 2022), Estudio realizado en la zona de San Isidro, Perú. Las autoras pusieron como objetivo de la investigación los resultados que se pueden obtener en el aprendizaje de niños y niñas que no reciben aprestamiento frente a niños que sí lo reciben. Informan que, los niños que no recibieron aprestamiento muestran dificultades para comprender, colaborar y emocionarse. El asombro sobre los nuevos conocimientos no existe y no se motivan fácilmente por lo que proponen una batería bien montada de ejercicios para conseguir resultados que sí muestran los niños que recibieron aprestamiento oportunamente.

1.2. Bases teóricas

Habilidades sensoriales

Se denomina así al sistema de aptitudes funcionales -(como percibir, discriminar, interpretar y responder a los estímulos provenientes del entorno a través de los órganos de los sentidos)-, que posibilita al estudiante captar, estructurar y otorgar significado a los estímulos procedentes del entorno, constituye la base de los procesos de adaptación, aprendizaje e interacción contextual. Desde una perspectiva epistemogenética, Jean Piaget (1970) postula que la génesis del conocimiento se sitúa en el estadio sensoriomotor, fase en la cual el niño construye esquemas cognitivos mediante la articulación entre percepción y acción. De manera complementaria, A. Jean Ayres (1972) conceptualiza las habilidades sensoriales como componentes del proceso de integración sensorial, entendido como la función neuropsicológica por la cual el sistema nervioso central organiza e integra la información sensitiva para generar respuestas adaptativas pertinentes. Por ejemplo: Un estudiante identifica letras en un libro (visual), Un estudiante escucha y comprende las instrucciones del docente (auditiva), Un estudiante manipula un lápiz correctamente (táctil), Caminar sin mirar los pies, el estudiante ve, escucha y escribe, etc.

Estimulación visomotora

(Marchán, 2019), En su “Pautas de corrección de defectos refractivos en niños considera que, el “Sistema Visomotor: es la habilidad para coordinar destrezas de procesamiento visual con destrezas motoras. Uno de los componentes de la integración visomotora es la habilidad para integrar la percepción de la forma con el sistema motor fino para reproducir patrones visuales complejos”. Estas actividades deben ser estimuladas mediante actividades visomotoras como pintar, rasgar, colorear etc.

Psicología de la educación

(Paz, 2021), la Psicología educativa o Psicología de la Educación surge como respuesta a los problemas que presentan los estudiantes frente al aprendizaje; pretende insistir en la objetividad del aprendizaje mediante la medición de este, es decir convertir la educación en objeto de estudio científico para corregir los problemas de aprendizaje en un tema científico que podrían ser resueltos mediante la aplicación del método científico. Thorndike (1874-1949), es el primero que propone el uso de los principios de lo que él llamó Psicología de la

Educación, tratándola de separar de la psicología pedagógica y de la psicología del niño; él es quien propuso, por primera vez, objetivar el aprendizaje para convertirlo en un objeto propio de la ciencia y, siendo así, se debería tratar como objeto de manipulación y sometimiento y medición. Judd (1873-1946), es otro de los mentores de esta propuesta: Psicología de la Educación, a diferencia de Thorndike considera que la educación la constituyen procesos mentales por lo tanto es allí donde en profesos debe incidir para conseguir estudiantes óptimos en resultados y prácticos en la vida y, propuso que siendo lo mental esencial en la educación se debería integrar paquetes de asignaturas para conseguir aprendizajes integrales e integradores para garantizar el desarrollo integral del ser humano. De este modo consiguieron, los responsables de esta tendencia, aplicar la medición como garantía de los aprendizajes y el uso indiscriminado de los test, tanto del aprendizaje como psicológicos, de personalidad y de todos los etcéteras que se les ocurriera. Es el momento propio de la práctica psicométrica como la garantía de la buena faena educativa. A partir de este momento la psicología educativa es una componente indispensable e indiscutible de la práctica educativa, Sin embargo, la psicología como ciencia y la educación como práctica siguen sus rumbos teniendo en cuenta que la primera – la Psicología-, es la ciencia teórica de la conducta humana mientras que la educación es la práctica que permite el descubrimiento del conocimiento y de los saberes de la especie humana para realizarse y la Psicología de la Educación es un proceso intermedio buscando un lugar menos movedizo.

El desarrollo sensorial.

(Educación, 2024), El grupo de experto de la Universidad Internacional de Valencia, España consideran que, desde el instante mismo de su nacimiento, y de forma paralela a su adaptación para sobrevivir en el nuevo entorno a través de las actividades vitales básicas (respiración, circulación, digestión, actividad cerebral), comienza a activarse en el bebé el desarrollo sensorial y la actividad motriz. El desarrollo sensorial constituye el canal por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos) y de su propio cuerpo (sensación de hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.). A partir de esta información, el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir, realizará acciones inteligentes. Las capacidades sensoriales son, por lo tanto, importantísimas puesto que se convierten en las primeras funciones que se desarrollarán en el niño y en la base del posterior desarrollo perceptivo y cognitivo, es decir, en la maduración intelectual. El desarrollo sensorial es también la forma que tiene el niño de experimentar a través de los sentidos por lo que, además de posibilitar las funciones

cognitivas y afectivas, tendrá un papel fundamental en la construcción de su personalidad y esquema vital y en la estructura de su pensamiento. (p. 72)

Aprestamiento infantil

(Condemarín, 2019), El concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje. Este concepto incluye dos enfoques: uno referido al sujeto (niño y niña) y otro al educador y educadora. Desde el punto de vista del sujeto (niño y niña), se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender sin dificultad. Desde el punto de vista del educador y educadora, el término incluye las actividades o experiencias planeadas a fin de preparar al niño para que enfrente las distintas tareas que demanda la situación de aprendizaje. Contempla también la determinación del tiempo y la manera de enseñar ciertas actividades relacionadas con la maduración progresiva de las habilidades del niño. El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes. Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje, es decir, se debe pasar de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, de lo concreto a lo figurativo hasta llegar a lo abstracto. (p.3).

La Educación Sensorial en la Escuela Infantil

(Barragán, 2021), Al hablar de la educación sensorial se hace necesario elaborar algunas preguntas que necesitan respuestas urgentes, por ejemplo ¿En qué momento nace el aprendizaje?, ¿Cómo se produce el aprendizaje?, ¿Cuáles son los factores esenciales del aprendizaje?, ¿El conocimiento es connatural? Los especialistas consideran que para desarrollar los procesos cognitivos, emocionales, efectivos se debe saber que la puerta de ingreso la otorgan los sentidos; por lo tanto, el ser humano mira u observa formas, colores, tamaños, movimientos: arriba, abajo, derecha, izquierda; huele, olores fuertes, soportables, insoportables; escucha, música, conversaciones, sonidos de la naturaleza; saborea, etc y estos procesos otorgan los conocimientos que primero son concretos y mediante los procesos cognitivos se convierten en abstractos. Se entra al mundo de las simbolizaciones y a la

construcción del conocimiento; para hacerlo con éxito se necesita de la estimulación sensorial, en los primeros años de vida. (p.15)

3.3. Delimitaciones conceptuales

3.3.1. Estimulación visomotora

Constituyen un conjunto de actividades pedagógicas, didácticas y metodológicas para el desarrollo de las habilidades sensoriales. Pedagógicas, dado que permiten la formación de la personalidad del ser humano; didácticas porque se desarrollan utilizando algoritmos o secuencia de lo más fácil a lo más complejo y metodológicas porque siguen los métodos propios de la ciencia mediante el uso de las habilidades cognitivas.

3.3.2. Habilidades sensoriales

Son los dominios propios de las actividades naturales de los sentidos para comprender los procesos conscientes. Desde la conciencia para comprender el mundo del ser hacia afuera; o sea me doy cuenta de lo que está fuera de mí; y, de los procesos conscientes del mismo ser, pero hacia adentro; o sea, me doy cuenta de mí por mí mismo; por el ejemplo el autoconcepto o el self.

DIMENSIÓN	CATEGORÍA	VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTE
Educación La finalidad de la Educación Infantil es que los niños y las niñas de estas edades puedan conseguir un desarrollo integral y armónico en sus dimensiones afectiva, emocional, sexual, artística, cognitiva y física, construyan una imagen positiva de sí mismos, fortalezcan su autonomía personal y adquieran una formación en valores cívicos para la convivencia. (Danel, 2023)	Psicopedagogía (Ortiz, 2019), La psicopedagogía se puede caracterizar como una disciplina social y humana que se ocupa de las características del aprendizaje humano. Pretende dar respuesta, entre otros, a los siguientes cuestionamientos: ¿cómo se aprende?, ¿cómo varía el aprendizaje?, ¿cómo y por qué se producen alteraciones en el aprendizaje?, ¿cómo promover procesos de aprendizaje?, ¿cuáles son los dispositivos básicos para aprender?, ¿cuáles son las distintas dificultades que pueden presentarse y obstaculizar las posibilidades de aprendizaje del sujeto?	Habilidades sensoriales Son los dominios propios de las actividades naturales de los sentidos para comprender los procesos conscientes. Desde la conciencia para comprender el mundo del ser hacia afuera; o, sea me doy cuenta de lo que está fuera de mí; y, de los procesos conscientes del mismo ser, pero hacia adentro; o, sea, me doy cuenta de mí por mi mismo; por el ejemplo el autoconcepto o el self.	Modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas: 1. cognitivas 2. el desarrollo del lenguaje infantil y en 3. el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas.	¿Cómo son los modos de actuación vitales básicos cognitivos? ¿Cómo son los modos de actuación vitales básicos en el desarrollo del lenguaje infantil? ¿Cómo son los modos de actuación vitales básicos en el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas?	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	11 niños de la I.E. de Educación Inicial Chontalí, provincia de Jaén, departamento de Cajamarca.

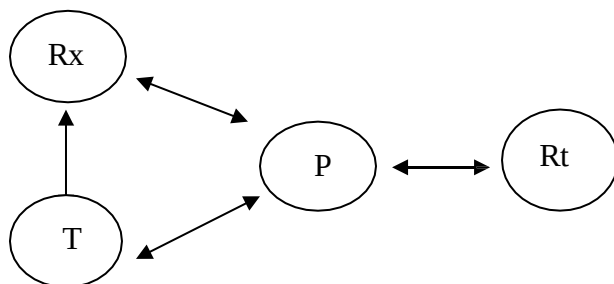
DIMENSIÓN	CATEGORÍA	ARiable INDEPENDIENTE	INDICADORES	PROPUESTA
Educación La finalidad de la Educación Infantil es que los niños y las niñas de estas edades puedan conseguir un desarrollo integral y armónico en sus dimensiones afectiva, emocional, sexual, artística, cognitiva y física, construyan una imagen positiva de sí mismos, fortalezcan su autonomía personal y adquieran una formación en valores cívicos para la convivencia. (Danel, 2023)	Psicopedagogía (Ortiz, 2019), La psicopedagogía se puede caracterizar como una disciplina social y humana que se ocupa de las características del aprendizaje humano. Pretende dar respuesta, entre otros, a los siguientes cuestionamientos: ¿cómo se aprende?, ¿cómo varía el aprendizaje?, ¿cómo y por qué se producen alteraciones en el aprendizaje?, ¿cómo promover procesos de aprendizaje?, ¿cuáles son los dispositivos básicos para aprender?, ¿cuáles son las distintas dificultades que pueden presentarse y obstaculizar las posibilidades de aprendizaje del sujeto?	Estimulación Visomotora Constituyen un conjunto de actividades pedagógicas, didácticas y metodológicas para el desarrollo de las habilidades sensoriales. Pedagógicas, dado que permiten la formación de la personalidad del ser humano; didácticas porque se desarrollan utilizando algoritmos o secuencia de lo más fácil a lo más complejo y metodológicas porque siguen los métodos propios de la ciencia mediante el uso de las habilidades cognitivas.	Programa de actividades para mejorar los modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas cognitivas Programa de actividades para mejorar los modos de actuación en el desarrollo del lenguaje infantil. Programa de actividades para mejorar los modos de actuación en el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas.	Título: Programa de estimulación visomotora para el desarrollo de las habilidades sensoriales de niños y niñas de 05 años en Educación Infantil. Presentación Introducción Fundamentos Filosóficos Epistemológicos Científicos Tecnológicos Objetivos Contenidos: Programa de actividades para mejorar los modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas cognitivas Programa de actividades para mejorar los modos de actuación en el desarrollo del lenguaje infantil. Programa de actividades para mejorar los modos de actuación en el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas

CAPÍTULO II

MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Diseño: diagnóstico propositivo

Figura 1 Diseño de la investigación.



Leyenda:

Rx : Unidad del estudio

T : Teorías utilizadas

P : Solución del inconveniente

Rt : El cambio contextual

2.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA

Muestra	EDAD	AULA	Varones	Mujeres
11 niños	05 años de edad	Pasito a Paso	5	6

2.3. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

A. Métodos:

(Vásquez, 2021), de acuerdo con la fuente los métodos de investigación constituyen las herramientas con las que el investigador recorre los procesos indagativos en busca de los datos que le permitirán lograr sus objetivos. Los métodos más importantes lo constituyen los métodos cuantitativos que brindan la oportunidad de medir en concreto el objeto o proceso de estudio y, asimismo encontramos los métodos cualitativos que nos ayudan en el análisis e interpretación de la relación hipótesis-realidad estudiada; asimismo existe

otros métodos como el método histórico que recuenta la evolución y cambios, en el tiempo, de la realidad estudiada; método sistémico que hace de la investigación un sistema de relaciones entre el problema, el objeto de estudio, la hipótesis, los objetivos, las tareas específicas; las teorías científicas, la propuesta, la discusión, las conclusiones y las recomendaciones, de donde salen o generan las nuevas investigaciones.

B. Técnicas e instrumentos:

En la presente investigación se ha utilizado: en primer lugar, la técnica de la **observación científica** o sea aquella sustentada en teorías científicas dado que son producto de un estudio sistemático y corroborativo y no de la observación sensorial dado que esta presumiblemente sustentada en subjetividades. Esta técnica exige el uso de una **Ficha de Observación** elaborada con ítems que se deducen de las definiciones de la variable estudiada. Asimismo, se ha utilizado la técnica del **Fichaje** que ha servido para sistematizar resúmenes, síntesis, comentarios, fechas, autores, citas etc., como ayudas en la elaboración del Informe Final.

C. Análisis estadístico de los datos:

Para el análisis e interpretación de los datos se ha utilizado el sistema SPSS acrónimo creado y ofrecido por IBM que facilita el análisis y la interpretación de los productos como ejercicio matemático en los trabajos de investigación. Los cuadros se han presentado enumerados convenientemente en Tabla acompañadas de sus respectivas denominaciones y la fuente respectiva. Luego acompaña el análisis y la interpretación que concluye en la discusión de los resultados que dan fundamento a las conclusiones y recomendaciones, según el caso.

CAPÍTULO III

RESULTADOS, DISCUSIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Análisis de los Resultados

El presente análisis tiene como objetivo evaluar las habilidades sensoriales, lingüísticas y motoras de los niños de 5 años en la I.E. de Educación Inicial de Chontalí, como parte del diagnóstico inicial para fundamentar la propuesta del **Programa de estimulación visomotora**. Este programa busca mejorar los modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas cognitivas, el desarrollo del lenguaje infantil y las habilidades motoras finas y gruesas en este grupo etario.

Los datos fueron recolectados mediante una ficha de observación que incluyó nueve ítems distribuidos en tres áreas clave: **modos de actuación cognitiva, desarrollo del lenguaje infantil y habilidades motoras**. Este instrumento permitió identificar las dificultades más representativas y determinar la necesidad de intervenciones específicas para cada área evaluada.

Estructura del análisis

Los resultados se presentan organizados en las tres áreas principales:

- **Modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas cognitivas:** Se analiza el nivel de reconocimiento de colores y formas, la capacidad para responder a estímulos sensoriales y la curiosidad por explorar nuevos entornos.
- **Desarrollo del lenguaje infantil:** Este apartado evalúa la capacidad de asociar palabras con estímulos sensoriales, describir verbalmente lo percibido y participar en actividades narrativas.
- **Desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas:** Se examina la precisión en actividades manuales, la coordinación en tareas prácticas y la participación en movimientos físicos amplios.

Cada ítem se aborda mediante tablas y gráficos que muestran la distribución de frecuencias, seguidos de interpretaciones que contextualizan los hallazgos en función de los objetivos del estudio.

Modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas cognitivas

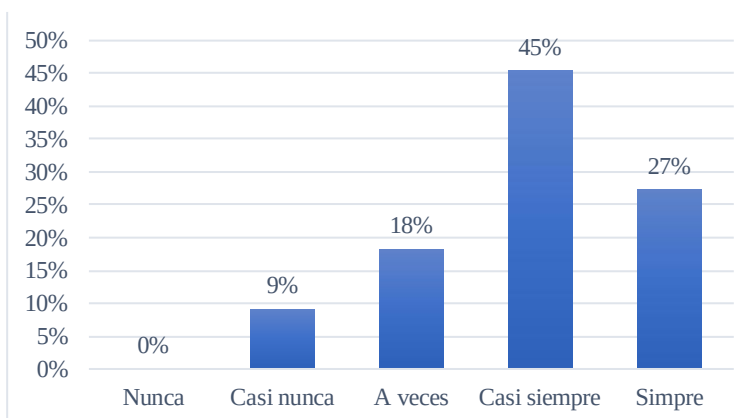
1. Reconoce y nombra colores y formas básicas durante actividades o juegos.

Tabla 1:

Reconoce y nombra colores y formas básicas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
<i>Nunca</i>	0	0%
<i>Casi nunca</i>	1	9%
<i>A veces</i>	3	18%
<i>Casi siempre</i>	4	45%
<i>Siempre</i>	3	27%
Total	11	100%

Gráfico Ítem 1:



Interpretación:

El 45% de los niños reconoce y nombra colores y formas básicas "Casi siempre", y el 27% lo hace "Siempre". Sin embargo, un 18% responde "A veces" y un 9% "Casi nunca", lo que indica que más de una cuarta parte de los niños no domina esta habilidad de manera consistente. Esta dificultad puede limitar su desarrollo cognitivo temprano y afectar la construcción de una base sólida para futuros aprendizajes.

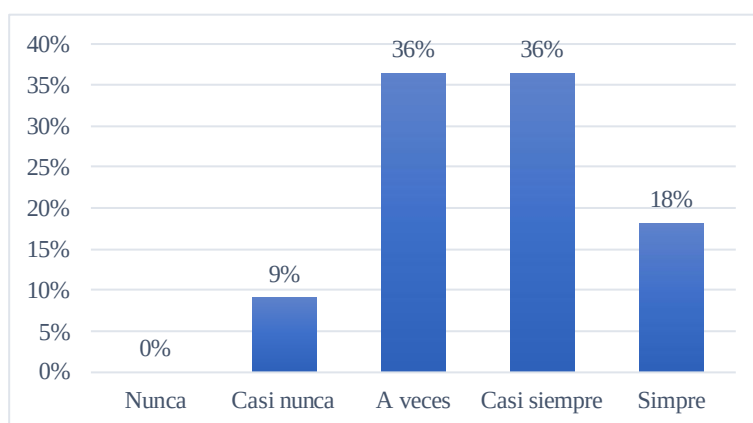
2. Responde adecuadamente a estímulos sensoriales como sonidos, texturas o imágenes llamativas.

Tabla 2:

Responde a estímulos sensoriales

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
<i>Nunca</i>	0	0%
<i>Casi nunca</i>	2	9%
<i>A veces</i>	3	36%
<i>Casi siempre</i>	4	36%
<i>Siempre</i>	2	18%
Total	11	100%

Gráfico Ítem 2:



Interpretación:

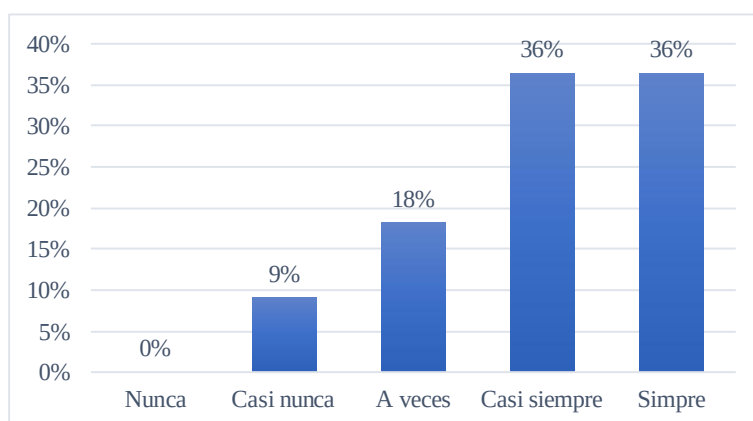
El 36% de los niños responde "Casi siempre" y el 18% "Siempre", mientras que un 36% lo hace solo "A veces" y un 9% "Casi nunca". Estos datos indican que casi la mitad de los niños tienen algún grado de dificultad en la interpretación sensorial, lo que puede limitar su capacidad para procesar información del entorno y afectar su desarrollo cognitivo y motor. Es fundamental enriquecer el entorno con actividades multisensoriales que fortalezcan esta habilidad.

3. Explora con curiosidad objetos o situaciones nuevas en su entorno

Tabla 3:
Curiosidad en situaciones nuevas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
<i>Nunca</i>	0	0%
<i>Casi nunca</i>	2	9%
<i>A veces</i>	3	18%
<i>Casi siempre</i>	2	36%
<i>Siempre</i>	4	36%
Total	11	100%

Gráfico Ítem 3:



Interpretación:

El 36% de los niños observados presentan curiosidad por explorar "Siempre" y otro 36% "Casi siempre", mientras que un 18% lo hizo "A veces" y un 9% "Casi nunca". Aunque la mayoría demuestra interés exploratorio, un 27% muestra poco entusiasmo por interactuar con objetos o situaciones en su entorno. Implementar espacios interactivos y dinámicos que incentiven la exploración es esencial para fortalecer su desarrollo integral.

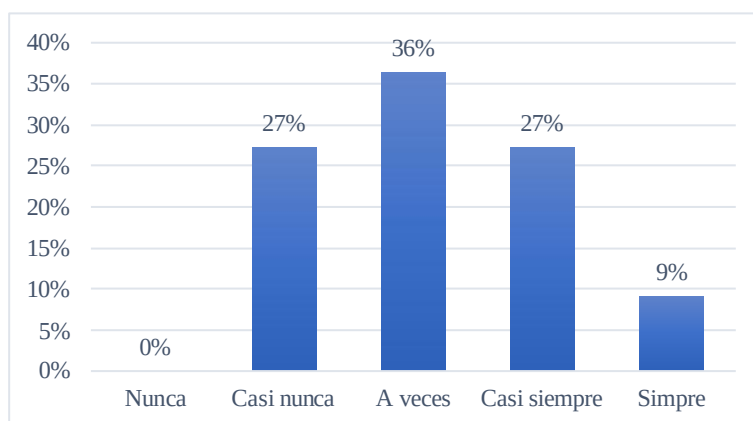
Desarrollo del lenguaje infantil

4. Asocia palabras con imágenes, objetos o conceptos sensoriales durante las actividades.

Tabla 4:
Asociación de palabras e imágenes y objetos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
<i>Nunca</i>	0	0%
<i>Casi nunca</i>	2	18%
<i>A veces</i>	3	27%
<i>Casi siempre</i>	2	18%
<i>Siempre</i>	4	36%
Total	11	100%

Gráfico Ítem 4:



Interpretación:

Los datos observados muestran que solo el 9% de los estudiantes logra realizar estas asociaciones "Siempre" y el 27% "Casi siempre", mientras que el 36% lo hace "A veces" y otro 27% "Casi nunca". Esto indica que el 63% de los estudiantes tiene algún grado de dificultad en la asociación lingüística, lo que puede estar relacionado con la falta de actividades prácticas que relacionen palabras con conceptos sensoriales.

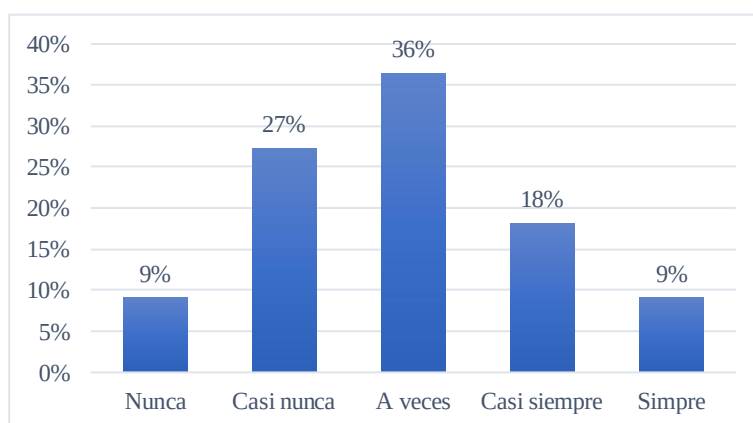
5. Describe verbalmente lo que observa, escucha o toca utilizando palabras simples

Tabla 5:

Descripción verbal de lo percibido

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
<i>Nunca</i>	1	9%
<i>Casi nunca</i>	3	27%
<i>A veces</i>	4	36%
<i>Casi siempre</i>	2	18%
<i>Siempre</i>	1	9%
Total	11	100%

Gráfico Ítem 5:



Interpretación:

Los datos revelan que solo el 9% de los estudiantes logra describir verbalmente lo que percibe "Siempre" y el 18% lo hace "Casi siempre", mientras que un 36% lo logra "A veces", un preocupante 27% "Casi nunca" y un 9% nunca. Esto muestra que más del 60% presenta dificultades en la descripción verbal, evidenciando la necesidad de implementar actividades que estimulen el desarrollo del lenguaje en contextos sensoriales.

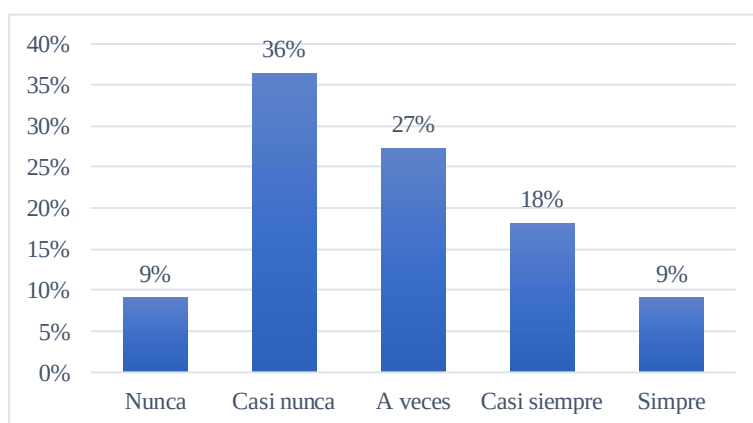
6. Participa en conversaciones o juegos narrativos explicando lo que observa o experimenta.

Tabla 6:

Participación en juegos narrativos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
<i>Nunca</i>	1	9%
<i>Casi nunca</i>	4	36%
<i>A veces</i>	3	27%
<i>Casi siempre</i>	2	18%
<i>Siempre</i>	1	9%
Total	11	100%

Gráfico Ítem 6:



Interpretación:

El 9% de los estudiantes se encuentra en "Siempre" y el 18% en "Casi siempre", mientras que un 27% lo hace "A veces", un 36% "Casi nunca" y un 9% "Nunca". Estos resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes presenta un desarrollo limitado en sus habilidades narrativas, lo que subraya la importancia de reforzar oportunidades de expresión verbal. Incorporar actividades y juegos narrativos grupales diseñados para promover la narración es esencial para potenciar esta capacidad y fomentar una comunicación más efectiva.

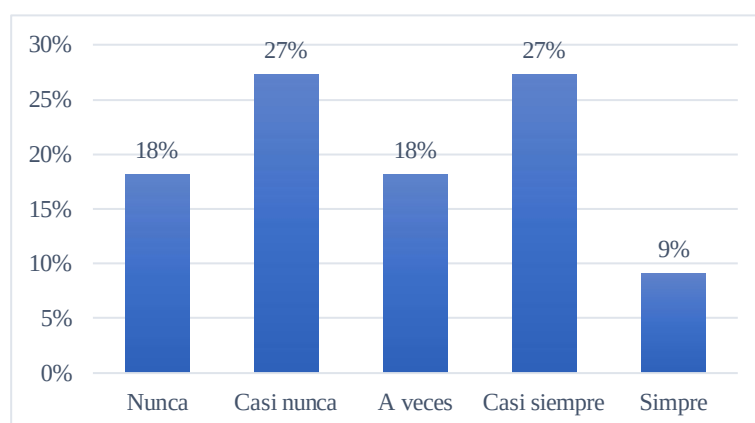
Desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas

7. Realiza actividades de precisión como colorear, ensartar cuentas o manipular objetos pequeños con destreza.

Tabla 7:
Actividades de precisión manual

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
<i>Nunca</i>	2	18%
<i>Casi nunca</i>	3	27%
<i>A veces</i>	2	18%
<i>Casi siempre</i>	3	27%
<i>Siempre</i>	1	9%
Total	11	100%

Gráfico Ítem 7:



Interpretación:

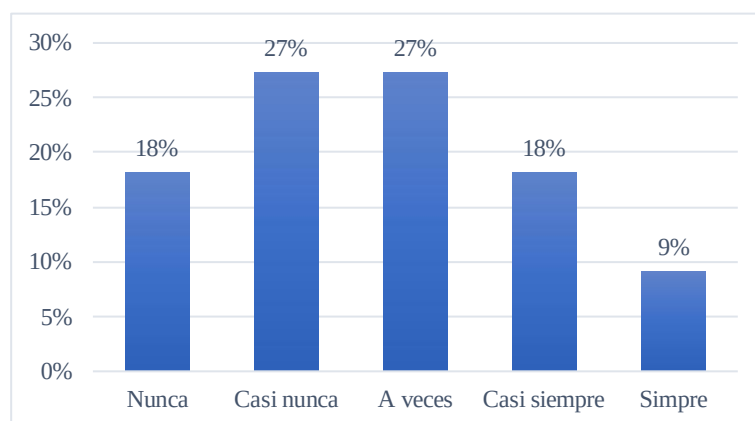
Solo el 9% de los niños lo hace "Siempre" y el 27% "Casi siempre", mientras que un 18% se encuentra en "A veces", un 27% en "Casi nunca" y un 18% "Nunca". Estos resultados evidencian que más del 60% presenta alguna dificultad en la motricidad fina, lo que refleja una necesidad de reforzar esta habilidad.

8. Muestra coordinación al recortar, rasgar o pegar objetos con precisión.

Tabla 8:
Actividades de coordinación manual

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
Nunca	2	18%
Casi nunca	3	27%
A veces	3	27%
Casi siempre	2	18%
Siempre	1	9%
Total	11	100%

Gráfico Ítem 8:



Interpretación:

Un 9% muestra coordinación "Siempre" y el 18% en "Casi siempre", mientras que un 27% está en "A veces", otro 27% en "Casi nunca" y un 18% en "Nunca". Estos datos muestran que el 72% no ha desarrollado adecuadamente estas habilidades, lo que refleja la ausencia de prácticas regulares. Es esencial integrar actividades manuales estructuradas y atractivas que promuevan el desarrollo de la coordinación y precisión motora de manera constante.

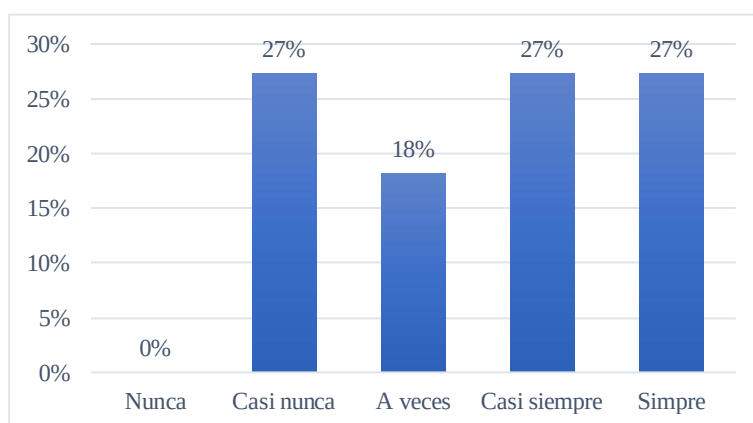
9. Participa en actividades físicas que requieren movimientos amplios y coordinación, como correr, saltar, girar o lanzar una pelota.

Tabla 9:

Participa en actividades físicas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
<i>Nunca</i>	0	0%
<i>Casi nunca</i>	3	27%
<i>A veces</i>	2	18%
<i>Casi siempre</i>	3	27%
<i>Siempre</i>	3	27%
Total	11	100%

Gráfico Ítem 9:



Interpretación:

Un 27% de los estudiantes demuestra habilidades motoras gruesas "Siempre" y otro 27% "Casi siempre", mientras que un 18% lo hace "A veces" y otro 27% "Casi nunca". Estos datos reflejan que el 45% no participa regularmente en actividades motoras gruesas, lo que puede limitar su coordinación, desarrollo físico y su interés por el deporte. Implementar juegos grupales dinámicos que promuevan el movimiento, la coordinación y la interacción social es clave para fortalecer estas habilidades esenciales y fomentar una actitud positiva hacia la actividad física.

3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los hallazgos obtenidos respecto a los modos de actuación vinculados con las manifestaciones vitales básicas de carácter cognitivo, el desarrollo del lenguaje y las habilidades motoras (tanto finas como gruesas) evidencian progresos parciales junto con restricciones relevantes que demandan intervención pedagógica sistemática y deliberada. Estos resultados permiten establecer una aproximación diagnóstica al nivel real de desarrollo infantil y a su articulación con los procesos de estimulación cognitiva, lingüística y motriz propios de la educación inicial. En el ámbito de las manifestaciones cognitivas básicas, se observa que el 72% de los niños logra reconocer y nombrar colores y formas elementales de manera frecuente o constante, ubicándose en las categorías superiores de desempeño. Este resultado indica un desarrollo adecuado de habilidades perceptivas iniciales, fundamentales para la organización del pensamiento lógico, la categorización y la estructuración conceptual. No obstante, el 27% restante presenta dificultades, lo que sugiere una consolidación incompleta de dichas capacidades, con posibles repercusiones en procesos posteriores como la discriminación visual, la clasificación y la representación simbólica. Estos datos se corresponden con los postulados del enfoque constructivista, el cual sostiene que el desarrollo cognitivo es progresivo y depende de experiencias significativas mediadas por la interacción con el entorno. En cuanto a la respuesta frente a estímulos sensoriales, únicamente el 54% evidencia una reacción adecuada y sostenida, mientras que el 45% manifiesta respuestas irregulares o limitadas. Esta distribución revela debilidades en la integración sensorial, proceso esencial para la organización de la información y la adaptación al medio. La insuficiente integración puede incidir negativamente en la atención, el desempeño cognitivo y la coordinación motriz, lo que subraya la necesidad de entornos educativos enriquecidos con estímulos multisensoriales estructurados. Respecto a la curiosidad exploratoria, el 72% manifiesta interés frecuente por objetos o situaciones novedosas, lo cual constituye un indicador favorable del desarrollo cognitivo y motivacional. Sin embargo, el 27% presenta bajo nivel de exploración, posiblemente asociado a escasas oportunidades de interacción con recursos didácticos, ambientes poco estimulantes o limitada mediación pedagógica. Este resultado reafirma la importancia de generar contextos educativos dinámicos que promuevan el

descubrimiento autónomo. En el área del lenguaje infantil se identifican mayores dificultades. El 63% presenta limitaciones en la asociación de palabras con imágenes u objetos, evidenciando debilidades en el pensamiento simbólico y en la comprensión semántica. Asimismo, el 72% no logra describir verbalmente de manera constante aquello que percibe, lo que indica un desarrollo insuficiente del lenguaje expresivo. Esta situación puede afectar la comunicación, la socialización y el aprendizaje escolar, considerando que la verbalización constituye un instrumento central para la organización del pensamiento y la construcción del conocimiento. De igual forma, el 72% muestra restricciones en la participación en juegos narrativos, lo que evidencia un desarrollo incipiente de habilidades narrativas fundamentales para la estructuración cognitiva y la comprensión del entorno. En relación con la motricidad fina, los resultados muestran limitaciones significativas: el 63% presenta dificultades en actividades de precisión manual y el 72% en tareas de coordinación manual. Estos datos indican un desarrollo insuficiente de la coordinación visomotora y del control muscular fino, competencias esenciales para aprendizajes posteriores como la escritura y el manejo de instrumentos escolares. Tales dificultades podrían vincularse con una estimulación motriz fina poco sistematizada en el contexto educativo. En contraste, las habilidades motoras gruesas presentan una distribución más equilibrada: el 54% participa con frecuencia en actividades físicas, mientras que el 45% evidencia limitaciones. Aunque una proporción importante alcanza niveles adecuados, persiste un grupo significativo con baja participación motriz, lo cual puede incidir en su desarrollo físico, coordinación y equilibrio, además de afectar dimensiones cognitivas, emocionales y sociales asociadas al movimiento. En síntesis, si bien se registran avances en determinadas manifestaciones cognitivas básicas y en la curiosidad exploratoria, persisten debilidades sustanciales en el desarrollo lingüístico y en la motricidad fina, junto con limitaciones moderadas en la integración sensorial y la motricidad gruesa. Estos resultados sustentan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas integrales orientadas a la estimulación cognitiva, lingüística y motora desde un enfoque sistémico y centrado en el niño.



3.4. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS 5 AÑOS 2025

Objetivos

- 4.1. Proponer un programa para el desarrollo de habilidades visomotoras
- 4.2. Facilitar a los Directivos, profesoras, animadoras, auxiliares, asistentes, promotores, padres de familia etc., actividades y estrategias adecuadas que estimulen oportunamente a los niños de 5 años de la I.E.- de Educación Inicial de Chontali, Jaén, Cajamarca.
- 4.3. Promover el desarrollo integral de los niños teniendo en cuenta las áreas: motora, cognitiva y lingüística.

I. INTRODUCCIÓN

El presente programa es un instrumento de apoyo para el desarrollo de las habilidades sensoriales de niños y niñas de 05 años; describe, didácticamente, las actividades a desarrollarse; y contiene información técnica destinada a reforzar o complementar los conocimientos de los responsables de Educación Inicial (Directivos, profesoras, animadoras, auxiliares, asistentes, promotores etc., por extensión, que dirigirán sus esfuerzos al desarrollo integral de las funciones visomotoras de los niños.

Algunas de las actividades del programa son presentadas -dados los desarrollos de los procesos de los infantes-, según la evolución de la edad de la niña o niño, considerando desde los 6 meses hasta los 5 años, que es el propósito final, de tal modo que se integren los procesos en vez atomizarlos. Este programa contiene la información básica respecto a técnicas de estimulación temprana para el desarrollo de las habilidades sensoriales, a fin de que se pueda replicar en otros distritos y de esta manera todas las niñas y niños tengan igualdad de oportunidades y puedan desarrollar todo su potencial desde sus primeros años de vida.

1.3.- Competencia:

Coadyuva el desarrollo de las habilidades visomotoras (sensoriales, lingüísticas y motoras) de los niños de 5 años en la I.E. de Educación Inicial de Chontalí, que parte del diagnóstico inicial para fundamentar la propuesta del Programa de estimulación visomotora.

1.4.- Autoras:

Bach. Noemí Ramírez Altamirano

Bach. Estela Ojeda Garcia

1.5.- Duración:09 meses

II.- PREÁMBULO:

El programa de estimulación visomotora está orientado hacia dos dominios, que luego se integran, académica y administrativamente: por un lado, está dirigido al dominio del personal que labora como (Directivos, profesoras, animadoras, auxiliares, asistentes, promotores, padres de familia etc., por extensión. Y, por el otro lado, necesariamente y de manera ineludible a los niños y niñas menores de 5 años y que manifiestan sus modos de actuación en las aulas y en las salas de estimulación temprana en la I.E. de Educación Inicial de Chontalí y tiene como finalidad, promover en ellas las competencias básicas para el desarrollo de las habilidades sensoriales, lingüísticas y motoras de los niños y niñas del estudio y por extensión a los niños de la región y el país.

Para su estructura y desarrollo – del programa-, se ha considerado la programación de Unidades Mensuales las cuales contienen las actividades diarias y a su vez está dividido de la siguiente manera: **habilidades motoras** tomando como modelo a los procesos de relaciones integrales del movimiento corporal, priorizando los procesos ojo-mano-ojo-pies-ojo-manos y así sucesivamente; **modos de actuación cognitiva** como búsqueda de identificaciones y significados en los procesos de indagación persona-ambiente socialización y, **desarrollo del lenguaje infantil** modelados en los procesos de la comunicación humana y conectivismo integral (5años); dichas actividades consideran el desarrollo del niño según las áreas del desarrollo humano (motora, cognoscitiva, lenguaje y el área socio-emocional). Los contenidos del programa tendrán una duración, como se ha mencionado, de 09 meses.

III. FUNDAMENTOS

3.1. Filosóficos:

Albert Bandura (1925-2021), fundamenta su pensamiento vicario en función a la observación. Explica que el ser humano aprende porque observa y eso o aquello que observa lo replica; esto significa que el niño, desde su característica esencial, el juego va estructurando una determinada personalidad -por imitación-, para luego buscar su estilo que a la postre lo va diferenciar de los demás. El programa de estimulación visomotora que las investigadoras proponemos asume los aportes del psicólogo Bandura dado que tienen la filosofía de nuestro trabajo.

3.2. Pedagógicos

La pedagogía como ciencia de la formación del ciudadano planetario inicia su secuencia educativa a partir de los problemas de instrucción, educación y desarrollo de la especie humana (Álvarez, 2020), plantea, a partir del problema, el objeto o proceso, los objetivos, contenidos o saberes, formas, modos y materiales que forman un todo procesal educativo que permite la interacción del niño con el medio; La instrucción es el proceso mediante el cual, el niño va procesando saberes que los usa pero no tiene amplia consciencia de su naturaleza en la medida que avanza su evolución va comprendiendo y deduciendo los contenidos o saberes que fundamentalmente constituyen los pilares de su personalidad. La educación establece, en los primeros años, los principios éticos y morales del futuro ciudadano; orienta el cumplimiento de las normas intrínsecas y extrínsecas que debe cumplir y corrige los comportamientos que hacen de la persona un ser altruista, colaborador y cooperativo. Hace desarrollar a la persona del niño cuando le otorga responsabilidades a partir del juego de los infantes; esto les estimula su madurez que significa su integración responsable en los grupos sociales, desempeñando roles, propuestas y compromisos.

3.3. Lúdicos

(Moya, 2021), Los científicos consideran que los mejores años para sentar las bases del aprendizaje humano va desde su nacimiento hasta los 8 años. El aprendizaje viaja con la evolución del ser humano: como niño asume roles, por imitación, el juego es su herramienta para su realización. El problema es que la persona adulta separa el juego de la conducta denominada seria y todo acto lateral es considerado con una conducta fuera de lugar y quién ejerza el juego en alguna actividad de adultos es censurado. El programa que aquí se presenta incluye la participación de todos los sujetos responsables de la educación oficial, de tal modo que comprendamos que el juego es la herramienta más eficaz para el desarrollo de la imaginación y la creatividad que constituyen la base para el desarrollo de la especie humana.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES MOTORAS



**PROGRAMACION PARA CONOCER EL ESTADO (DIAGNÓSTICO) DE LOS NIÑOS DE PRE-
ESCOLAR Y FUNDAMENTAR LA PROPUESTA**

Estado de inteligencia motora: Relación: ojo-cuerpo humano	Marcha de ingreso al salón de clase y saludo
Estado de inteligencia cognitiva: 1-4	Canciones: 1 2 3
Estado lingüístico (semiótico): Juguetes	Audición musical: Recuerdos de la alhambra en guitarra

ACTIVIDAD	TIEMPO
Escuchamos música Comunicamos nuestras aspiraciones Saludos Felicitaciones por tareas cumplidas Planificación real de la mañana	05`
Distribución de tareas Distribución de materiales Ubicación de loncheras	5´
1er acto educativo: los sabres previos	10´
Habilidades motoras	15`
Habilidades cognitivas	5`
Habilidades lingüísticas	5´
Mensajes (Conectividad)	15´

SESIONES DE APRENDIZAJE:

Primer proceso

SESION 1	“Aprendemos a reptar” Se invita a los niños y niñas a colocarse de cúbito ventral, en el piso limpio y claro, y se le invita a alcanzar juguetes arrastrándose realizando movimientos espontáneos de derecha a izquierda y viceversa hasta alcanzar el juguete. Es una competencia que debe tener un bonito reconocimiento para que ellos – los niños-, deduzca que todo esfuerzo tiene una recompensa Recursos: Juguetes.
SESION 2	Me balanceo Se les propone que en parejas se empujen unos a otros tratando de hacerles perder el equilibrio. Gana el que logra hacer caer a su compañero tres veces.
SESION 3	<u>¿Dónde está?</u>

	Coloque al niño frente a usted y con ayuda de pañuelos, la mamá o papá se esconde y descubre su rostro frente al niño, luego dejar que el mismo niño intente descubrir el rostro de la mamá o papá. Ahora el mismo niño se ocultará y será el papá o la mamá quien lo descubra. <u>Recursos:</u> Pañuelos.
SESION 4	<u>Imitando sonidos</u> El juego consiste en producir todo tipo de sonidos con la boca complementándolo con alguno de los juegos. Haga chasquidos (sonidos con la lengua) mientras mira y sonríe al niño. Luego infle sus mejillas y sople, lleve la mano del niño hacia su boca para que sienta el aire, puede producir otros sonidos: estornudo, tos. Anime al niño a realizarlos, haláguelo cuando produzca algún sonido.
SESION 5	<u>Juegos en el espejo</u> Los niños, en parejas se colocan frente al espejo e identifican sus características físicas, intercambiando roles, de observador a observado y viceversa. <u>Recurso:</u> -Espejo.
SESION 6	<u>Distingue sabores: DULCE-SALADO</u> Colocar recipientes con alimentos de distintos sabores; vendar los ojos con cintas diversas y hacer saborear los alimentos e identifican los distintos sabores <u>Recursos:</u> -Azúcar -Sal otros
SESION 7	<u>Siente la temperatura: FRÍO-CALIENTE</u> Colocar agua fría, tibia y un poco caliente. Los niños y niñas introducen alternativamente las manos y/o los pies e identifican las diferentes temperaturas <u>Recursos:</u> -Tinas con agua. -Botellas con agua. -Toallas.
SESION 8	<u>Aprendemos a pintar</u> Observan los colores, los manipulan, los huelen, los mezclan y utilizan con las manos para representar imágenes que ellos crean conveniente y, luego digan que es lo que pintaron y porque lo hicieron. <u>Recursos:</u> -Papelotes. -Témperas de colores. -Pañitos húmedos -Tapas para la témpera. -Mandil.
SESIÓN 9	<u>La caja de pelota</u> Se presenta cajas grandes con agujeros del tamaño de la pelota y piden que el niño, desde cierta distancia, introduzca las pelotas en la caja; gana el que más pelotas introduce. <u>Recursos:</u> -Caja de cartón. -Objetos.
SESIÓN 10	<u>Jugando con las huellas de mis pies</u> Se coloca los contenidos de las témperas en el piso; los niños pisan las témperas y luego de sentir el mojado de las témperas pisan los papelotes y dejan sus huellas. Juegan a identificar sus huellas. <u>Recursos:</u>

	-Papelotes. -Témperas.
SESIÓN 11	<u>Sienten las diversas texturas:</u> En un recipiente se coloca algodón y en otra u otras frejoles, zanahorias, frutas, ropa mojada, lijas y otros para que reconozcan las texturas. <u>Recursos:</u> -Depósitos plásticos. -Algodón. -Payares
SESIÓN 12	<u>Aprendemos a pintar</u> Muestre un bodegón donde resalte nítidamente una manzana roja; luego muestre y hágale tocar una manzana roja real, Luego muestre la pintura o dibujo de una manzana roja. Invítele a pintarla con sus manos, utilizando pinturas reales. Felicítelo permanentemente. <u>Recursos:</u> -Manzana real. -Dibujo de manzana en hoja A3. -Pañitos húmedos. -Mandil.

Segundo proceso

Estado de inteligencia motora: Animales de mar	Escucha una canción referida a la playa, al mar, a la pesca
Estado de inteligencia cognitiva: 2-5 Relación: ojo-cuerpo humano	Canciones: 1 2 3
Estado lingüístico (semiótico): Partes del cuerpo	Escucha marineras propias de quema de castillos

SESION 1	<u>Sonidos onomatopéyicos:</u> Producen sonidos propios de los diversos animales domésticos como el ladran del perro, el maullido del gato etc. Los identifica y reproduce. <u>Recursos:</u> -Canción de los animales.
SESION 2	<u>Apilar aros:</u> Ensartan aros en parantes puestos ex profeso. <u>Recursos:</u> -Parantes. -Aros.
SESION 3	<u>Reconociendo partes del cuerpo:</u> Se tocan unos a otros las partes de su cuerpo e identifican las respectivas partes, comentan sobre sus funciones. <u>Recursos:</u> -Cuerpo humano.
SESION 4	<u>Olores agradables y desagradables:</u>

	Se coloca recipientes que contienen diversos productos de olor fuerte: agradable y desagradable para que al olerlos los identifique. <u>Recursos:</u> Productos de diversos olores.
SESION 5	<u>Jugamos al dame y toma con pelotas de colores:</u> Los niños juegan en parejas. Cada uno posee un cartón con pelotas pequeñas de diferentes colores y, se entregan las pelotas por turno, el compañerito debe devolver otra del mismo tamaño y color. <u>Recursos:</u> -cartones -Pelotas de colores.
SESION 6	<u>Se divierten tocando diversos instrumentos musicales</u> Mostrar diferentes instrumentos musicales en dibujos y se emiten sonidos que producen esos instrumentos. <u>Recursos:</u> -Dibujos.
SESION 7	<u>Rápido y lento:</u> Utilizando las manos acompañan el andar haciendo palmas, los niños caminan y corren en función a ese acompañamiento. <u>Recursos:</u> -Palmas.
SESION 8	<u>Pasar un objeto de una mano a otra:</u> Los niños forman círculos y pasan un objeto (Por ejemplo cubo de madera) de un niño a otro. <u>Recursos:</u> -Objetos diversos.
SESIÓN 9	<u>Texturas:</u> Manejan la textura de la arcilla elaborando formas sencillas. <u>Recursos:</u> -Arcilla Harina.
SESIÓN 10	<u>Juegan con la noción arriba-abajo:</u> Suben y bajan escaleras de diferentes niveles cantando canciones hacia arriba y hacia abajo. <u>Recursos:</u> -Escaleras -Canciones.
SESIÓN 11	<u>Me divierto con mis manos:</u> Forman masa de harina y agua, elaboran formas diversas. <u>Recursos:</u> -Harina y agua.
SESIÓN 12	<u>Juego con botellas:</u> Producen sonidos con botellas con palotes de madera u otros. <u>Recursos:</u> -Botellas -Palotes.

Tercer proceso

Estado de inteligencia motora: Las flores	Identifico las partes de mi cuerpo
Estado de inteligencia cognitiva: 3-6	Canciones: 1 2 3

Estado lingüístico semiótico: Elementos de la naturaleza.	Escuchan música instrumental seleccionada por los padres
---	---

SESION 1	<u>Juegan con diversas máscaras de animales</u> Con la ayuda de sus padres definen llevar una determinada máscara correspondiente a un determinado animal del que tratará de imitarlo ante sus compañeros. <u>Recursos:</u> -Máscaras
SESION 2	<u>Pasan las hojas de un libro</u> Los niños aprenden a pasar adecuadamente las hojas de los libros. <u>Recursos:</u> -Libros.
SESION 3	<u>Mis regalos:</u> Imitando los arbolitos de navidad los niños colocan cajitas con regalos sencillos y van descubriendo uno que no fuera el suyo para poseer un determinado regalito . Recursos: -Regalos.
SESION 4	<u>Pasan por el camino de texturas</u> Se les muestra cada una de las texturas y luego pasarán gateando por el camino de texturas ya armado. <u>Recursos:</u> Camino de textura.
SESION 5	<u>Observan a través del papel celofán de colores:</u> Detrás del papel se colocan objetos, los niños deben identificar los objetos. <u>Recursos:</u> -Papel -Objetos.
SESION 6	<u>Introducen cuentas de colores en botellas plásticas</u> Entregan botellas plásticas y un determinado número de cuentas, los niños deben introducirlas, gana quien lo haga en menor tiempo. <u>Recursos:</u> -Botellas. -Cuentas.
SESION 7	<u>Somos caballitos:</u> En parejas se turnan para cumplir el papel de caballito, alternándose. <u>Recursos:</u> -Música.
SESION 8	<u>Juegos con baldes</u> Los niños traen baldes con características y algunos detalles especiales; se muestran y los niños saben identificarlos. <u>Recursos:</u>

	-Balde diversos.
SESIÓN 9	<u>Juego de encajes</u> Colocar alcancillas y los niños encajan objetos en función al perfil que corresponde. <u>Recursos:</u> -Alcancillas -Figuras -Ánforas en forma de alcancillas.
SESIÓN 10	<u>Cajas sorpresa:</u> Colocar tantas cajas como niños hay en el salón de clases. Cada uno escoge su caja y, descubre lo que ha tocado. <u>Recursos:</u> -cajas. -objetos
SESIÓN 11	<u>Texturas de formas:</u> Utilizan telas y los niños tocan las texturas y comentan. <u>Recursos:</u> Telas.
SESIÓN 12	<u>Pinto con matamoscas:</u> Los niños mojan los matamoscas con pinturas y dibujan loque consideran adecuado pintar: rostro, paisaje etc. <u>Recursos:</u> -Pintura.

Cuarto proceso

Estado de inteligencia motora: Insectos	Escuchan Czardas
Estado de inteligencia cognitiva: 4-7	Canciones: 1 2 3
Estado lingüístico (semiótico): Partes de la casa.	Audición musical: Antonio Vivaldi: Las cuatro estaciones.

SESION 1	<u>Daditos de papita:</u> Presentamos papa blanca sancochada y ordenamos formar dados para un determinado juego. <u>Recursos:</u> Papa sancochada.
SESION 2	<u>¿Dónde está?</u> Los niños y niñas se esconden y luego, son descubiertos por sus compañeros. <u>Recursos:</u> -Escondites.

SESION 3	<u>Sentimos la arena mojada y húmeda</u> En el rincón de arena, los niños y niñas juegan a sentir la arena y describirla . <u>Recursos:</u> -Arena.
SESION 4	<u>Alto y bajo:</u> Comparamos el tamaño de los familiares para descubrir la noción de alto-bajo. Se puede realizar otras comparaciones como cielo-tierra etc. <u>Recursos:</u> -Objetos medibles de la realidad
SESION 5	<u>Juegos en el jardín</u> Descubrimos diversos juegos propios de lugares abiertos como los jardines. <u>Recursos:</u> -Lugares abiertos.
SESION 6	<u>Me identifico:</u> Se realiza un desfile de los niños del salón; luego colocan sus fotografías se muestran una por una y se van identificando en coro. <u>Recursos:</u> -Fotos.
SESION 7	<u>Realizan praxias:</u> En la parte superior e inferior de la boca se coloca determinados alimentos. Los niños y niñas deben alcanzarlos y descubrir de qué alimento se trata. <u>Recursos:</u> -Alimentos.
SESION 8	<u>Sientes texturas:</u> Identifican texturas. Se coloca barro, harina mojada y otros, en recipientes. Los niños identifican el producto. <u>Recursos:</u> -Productos Recipientes
SESIÓN 9	<u>Arrugamos papel:</u> Arrugar papel y meterlos en recipientes como botellas, baldes etc. <u>Recursos:</u> -Papel.
SESIÓN 10	<u>Moteamos:</u> Los niños y niñas utilizan pinturas y motas y salpican en papel sabana procurando hacer perfiles de figuras que ellos explican. <u>Recursos:</u> -Pinturas -Papel grande -motas
SESIÓN 11	<u>¿Qué hay aquí?</u>

	Los niños y niñas descubren en el patio regalos con sus nombres, los identifican y descubren lo que hay dentro. <u>Recursos:</u> -Regalos
SESIÓN 12	<u>Juegan con rompecabeza:</u> Los niños y niñas reciben un rompecabeza cada uno y los arman de acuerdo con el indicador de formas. <u>Recursos:</u> -Rompecabeza.

Actividades extras:

1. Jugar a nadar
2. Jugar al fútbol
3. Jugar al bingo
4. A descubrir la formación de colores
5. La gravedad
6. Las estaciones del año
7. ¿Sabes lo que yo quiero?.

Unidad I



ACTIVIDADES MOTORAS: Relación Ojo-mano y otros

UNIDAD I: “Conozco nuevos amigos”	MES : MARZO 2025
--	-------------------------

DÍAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Cubren con papeles de desecho objetos de arcilla	Guardan piedritas de colores en diferentes recipientes.
M	Pintan paredes con colores y luego lavan con dedicación hasta dejarla limpias.	Se deslizan con pequeños zancos.
X	Leen pequeños cuentos	Construyen con arena.
J	Graban sus huellas de pies y manos en papelotes.	Encajan piezas hasta lograr construir la figura que forman.
V	Elaboran dibujos diversos tal cual lo sienten.	Construyen torre con materiales pre contruidos.
MATERIALES	• Objetos de arcilla • Colores • Cuentos • Papelotes • Piedritas de colores • Zancos • Arena • Rompecabeza • Piezas de materiales precontruidos.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD I: “Conozco nuevos amigos	MES : MARZO
---	--------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Motean tareas familiares.	Construyen cadenas con chapitas de gaseosa.
M	JUEGAN CON FIDEOS PRESOCIDOS.	Juegan abriendo y cerrando botellas planticas.

X J V	Elaboran figuras con papel arrugado Hacen figuras con arcilla. Elaboran sellos.	Ensartan carretes en soguillas. Edifican o construyen casas con pequeños maderos. Repiten juegos con plantados.
MATERIALES	• Fideos • Chapitas • Botellas • Papel • Arcilla • Soguillas • Maderos • Plantadodos	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD I: “Conozco nuevos amigos

MES : MARZO 2025

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L M	Utilizan barro y colorean de diversos colores. Cubren figuras de frutas con papel mojado y de colores.	Imitan pedir óbolos introduciendo en ranuras de latas. Encajan formas de madera.
X J V	Pasan páginas de libros. Elaboran diversas figuras con maíz Pintan libremente con crayolas.	Construyen torres con bloques de madera. Abren y cierran puertas imaginarias. Lanzan pelotas al basket.
MATERIALES	• Barro • Figuras • Libros • Figuras • Crayolas • Bloques de madera • Canasta de basket.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD I: “Conozco nuevos amigos”	MES : MARZO 2025
--	-------------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L M	Colocan imágenes sobre polos blancos. Dibujan libremente sobre pizarras inteligentes.	Abren y cierran botellas imaginariamente. Sacan corchos de diversas botellas.
X J V	Hacen estampados con diversas formas como por ejemplo un lápiz. Cambian colores a diversos objetos. Hacen figuras diversas con frejoles precocidos.	Arman figuras con flores frescas y naturales Imitan las labores de los carpinteros Clasifican diversos tipos de frejoles
MATERIALES	• Polos blancos • Pizarras inteligentes • Frejoles • Botellas • Flores	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD I: “Conozco nuevos amigos”
MES : MARZO 2025

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Reproducen paisajes y perfiles de horizonte.	Forman figuras con el ondeo de cintas de colores.
M	Con una taza como herramienta, trasladen arroz de un recipiente a otro	Acarrean baldes de agua formando equilibrio.
X	Utilizando papel de aluminio producen sonidos onomatopéyicos.	Apilan libros por las formas y los tamaños.
J	Con trozos de papel cubren objetos de arcilla.	Sacan el corcho y ponen el corcho a las botellas.
V	Juegan a vendedores de productos domésticos.	Tumban objetos con pelotas de trapo elaboradas por ellos mismos.
MATERIALES	• Lugares históricos • Cucharas • Cintas de colores • Baldes con agua • Papel • Pelota • Cintas • Baldes • Libros • Botellas y corchos • Pelotas de trapo.	

Unidad II



ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD II: “DESCUBRO MI CUERPO”
MES : ABRIL 2025

DÍAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Dibujan una toalla y la motean con temperas.	Llenan botellas con fideos de diferente grosor.
M	Cubren el tachó de basura con papeles de desecho.	Lanzar objetos al aire y concursan a recibirlos.
X	Elaboran representaciones varias con plastilina neón.	Con la mano retiran frejoles de distinto tipo y los agrupan de acuerdo a características
J	Elaboran siluetas varias con plastilina neón.	Utilizando carteras en desuso juegan con los cierres
V	Preparan harina con agua y forman panecillos, imitando a los panaderos.	Ruedan carretes en pendientes y desniveles.
MATERIALES	• Temperas • papeles • plastilina neón • harina • botellas • fideos • objetos • frejoles • carteras • carretes.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD II: “DESCUBRO MI CUERPO”
MES : ABRIL 2025

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Siguiendo normas comen trocitos de queso con una cuchara	Buscan puntos apoyo para mover objetos
M	Dibujan diversas presentaciones de jabón.	Arman torres de maderas.
X	Imitan los actos de celebración de la semana Santa.	Imitan los actos de celebración de la semana Santa.
J	Imitan los actos de celebración de la semana Santa.	Imitan los actos de celebración de la semana Santa.
V	Imitan los actos de celebración de la semana Santa.	Imitan los actos de celebración de la semana Santa
MATERIALES	• Queso • Jabón • Trozos de madera • Actos de celebración de Semana Santa.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD II: “DESCUBRO MI CUERPO”	MES : ABRIL 2025
--	-------------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Garabatean en la pizarra inteligente	Llenan con arena latas en desuso y sopesan los contenidos
M	Hacen tiras con periódicos de fechas pasadas.	En botellas claras introducen figuras.
X	Hacen círculos con rodillos y temperas	Utilizando imanes juegan a buscar metales
J	Trabajan diversos collages con papeles diversos	Intercambian toca y fuga con maderas de poco peso
V	Utilizando maíz mojado elaboran perfiles de niños.	Desgranar Choclos.
MATERIALES	- Pizarra inteligente - Periódicos - Rodillos y témperas - Papel - Maíz - Latas - Botellas - Imanes - Maderas - Choclos.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD II: “DESCUBRO MI CUERPO” MAYO 2025	MESES : ABRIL –
--	------------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Elaboran sistemas de círculos que representan ideas propias de los niños.	Introducen formas a exigencias de madera
M	Cortan papel cuadrados y rectangulares y construyen figuras de la realidad.	Rescatan figuras del fondo de la piscina de pelotas.

X	Ensayan a pasar con rapidez hojas de un libro.	Elaboran diversas figuras con arena mojada
J	Pegan piedritas pequeñas sobre siluetas humanas hasta completarlas	Hacen carreras con carritos de juguete
V	Elaboran formas de empanadas con harina y agua.	Cuelan la avena para separar sus componentes.
MATERIALES	• Papel • Libros • Piedritas • Harina • Agua • Madera • Piscina de pelotas • Arena mojada • Carritos de juguete • Avena.	

ACTIVIDADES MOTORAS

**UNIDAD II: “DESCUBRO MI CUERPO”
2025**

MES : ABRIL – MAYO

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Ejecutan círculos imaginarios en el aire	Trepan escaleras.
M	Dibujan círculos de diferentes colores.	Imitan a gasfiteros manipulando tuberías.
X	Con harina y agua preparan figuras humanas	Utilizando hojas apilan unas con otras, intercalando colores.
J	RECESO	RECESO
V	RECESO	RECESO
MATERIALES	• Colores • Harina • Agua • Escaleras • Tubería • Hojas de árboles.	

Unidad III



ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD III: “Mi familia”	MES: MAYO 2025
---------------------------------	-----------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Sobre lienzo dibujar retratos de familiares.	Juegan a derribar botellas con pelotas de trapo
M	Dibujan escenas familiares en la pizarra y en hojas especiales para la pintura.	Pintar soplando coleres con carrizo.
X	Juegan roles de la familia en la elaboración de galletas de harina y Agua	Corren con elásticos en las piernas.
J	Hace de su compañerito un muñeco llenando los bolsillos de frejoles	Forman una casa con cubos
V	Construyen estatuas de los héroes nacionales con plastilina.	Llena barriles pequeños de sustancia diferentes
MATERIALES	• Lienzo • Pizarra y hojas • Galletas • Frejoles • Plastilina • Botellas y pelotas • Barrilitos • Carritos mecánicos.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD III: “Mi familia”	MES: MAYO
---------------------------------	------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Delinean figuras de artistas famosos como Salvador Dalí	Representa a su madre cociendo ropa en su máquina
M	Forman con harina mojada a la sagrada familia: José-María y Jesús.	Representa a su madre comprando en la tienda.

X J V	Utilizando un punzón puntean la figura de la sagrada familia, hasta separarla de la fotografía total.	Construye la casa donde vive utilizando trozos de madera, plástico y otros.
	Cada niño forma su familia trayendo fotografías individuales	Dibuja a la familia jugando el divertido juego de las escondidas
	Dibujan las características esenciales de su familia.	Juega con los roles de los padres.
MATERIALES	• Pinturas de Dalí • Harina mojada • Punzón • Fotografía de la familia • Máquina de cocer • Trozos de madera, plástico y otros.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD III: “Mi familia”	MES: MAYO
---------------------------------	------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L M	Imitando los roles de la familia forman círculos y se lanzan pelotas de trapo para ver quienes están atentos Juegan a quién hace su animalito preferido en menos tiempo usan arcilla	Juegan a la pega simulando que son los miembros de la familia Juegan a la disputa del banquito utilizando música rápida
X J V	Simulando ser la familia, turnándose pintan un paisaje y alternan su aporte de pintura. Forran regalos con papel celofán y envían a seres imaginarios Preparan ensalada y cada uno prepara su producto.	Juegan a identificar objetos propios de cada miembro de la familia, por ejemplo, ¿de quién es el lápiz labial? Lanzan objetos de madera, lo más lejos posible, luego los buscan y no deben equivocarse de cuál es el suyo Utilizando latas y botellas entonan canciones al día de madre
MATERIALES	• Pelotas de trapo • Arcilla • Pintura • Papel celofán • Ensalada • Silla o banco y música	

	• Enseres de la familia • Latas y botellas.
--	--

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD III: “Mi familia”	MES: MAYO-JUNIO 2025
---------------------------------	-----------------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Utilizando plastilina ensayan a realizar escultura de los miembros de la familia incluyendo la mascota.	Identifican y dibujan el género de su mascota
M	Pintan de colores lo que creen es la fachada de su casa	Dan a conocer las preferencias de los alimentos de los miembros de su familia.
X	Otorgan colores diferentes a cada miembro de la familia	Dibujan el sistema de tubería de su casa.
J	Identifican en el aula el color que creen pertenece a cada uno de sus familiares	Identifican el nombre de las herramientas más usadas en su casa
V	Con el uso del plumón grueso colocan en hojas de papel los nombre de cada uno de sus familiares.	Lanzan al bull bolitas sopladas con carrizo.
MATERIALES	• Plastilina • Colores • Tendencias • Plumón grueso • Mascota • Tubería • Herramientas • Bolitas y carrizos.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD III: “Mi familia”	MES: MAYO-JUNIO 2025
---------------------------------	-----------------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Mezclan témpera y harina para formar el color de la piel de sus familiares	Dibujan tipos de aviones y colocan el nombre de la familia según las preferencias
M	Usan el menaje propio de la mesa para ingerir supuestos alimentos.	Elaboran aros con alambre y cada uno tiene el nombre de un familiar y lanzan pelotas en ellos.
X	Celebración del Día del Padre.	Celebración del Día del Padre.
J	Dibujan círculos y colocan los nombres de sus familiares	Identifican y dibujan el instrumento musical preferido por cada miembro de su familia
V	Dibujan círculos y ponen los nombres de los deportes preferidos de sus padres y hermanos	Reúnen latas del mismo tamaño, colocan el nombre de sus familiares y lanza pequeñas monedas hasta descubrir quién acertó más.
MATERIALES	• Témpera y harina • Mesas • Aros • Círculos • Lista de deportes • Dibujos de instrumentos musicales • Latas • Monedas pequeñas	

Unidad IV



ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD IV: “El Perú y los animales”	MES: JUNIO 2025
--	------------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Elaboran, con arcilla, animales propios de la fauna peruana	Con ladrillos construyen corrales para animales peruanos.
M	Con papel de seda elaboran siluetas de auquénidos.	Dibuja a una campesina ordeñando una vaca.
X	Dibujan animales pastando en los puquios y laderas serranas.	Dibuja competencia de: caballos, perros, gallos otros
J	Clasifican y pegan, sobre papelotes, animales del Perú	Dibuja la belleza de caballos, loros, pavo real, otros
V	Recortan figuritas de animales peruanos y construyen un zoo.	Representa actos de animales amaestrados en circos.
MATERIALES	• Arcilla • Papel de seda • Dibujos • Papelotes • Figuritas • Ladrillos • Dibujos.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD IV: “El Perú y los animales” MES: JUNIO

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Recortan un águila volando y la pegan en papelote.	Construye con harina y agua un campo de cría de animales
M	Recortan el dibujo de una pareja de monos ardilla que se encuentren jugando.	Mira en la TV el programa sobre la naturaleza y comenta sobre los animales peruanos y no peruanos.
X	Observan vídeo de monos trepando árboles y comentan	Ante un ejemplar en taxidermia comenta sobre esta práctica.
J	Pintan con lápices de colores a una cebra	Elabora una cajita de exhibición y colecciona mariposas, cucarachas y otros
V	Pintan con los dedos a su mascota.	Inflan globos con formas de animales peruanos.
MATERIALES	• Papelote • Papel para recortar • Programa de TV • Lápices • Harina y agua • Programa sobre la fauna peruana • Taxidermia • Cajita de colección • Globos.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD IV: “El Perú y los animales”		MES: JUNIO-JULIO
DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Sienten el pelaje de su gatito	Bañan a los perritos mascota de la casa.
M	Observan álbumes con dibujos de animales peruanos.	Pasean a sus mascotas por el parque a manera de desfile.
X	Visten la figura de animales domésticos peruanos para una fiesta de disfraces	Recortan con estilo el pelaje de las mascotas
J	Utilizando papel Kraft generan siluetas de animales peruanos.	Con carrizo, palitos y soguillas construyen casitas de animales
V	Dibujan una Llama y su cría y la pintan con los dedos.	Clasifican en láminas animales de la costa-sierra y selva.
MATERIALES	• Gatito • Álbumes • Disfrees • Papel Kraft • Pinturas • Perrito mascota • Pelaje de las mascotas • Carrizo y palitos • Láminas de animales peruanos	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD IV: “El Perú y los animales”
MES: JUNIO-JULIO 2025

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Utilizando galletas pequeñas elaboran dibujos de siluetas de animales enormes como las jirafas.	Observa un acuario y comenta libremente lo que piensa
M	Sienten la textura de los huevos de gallina.	Construye, en equipos, su propio acuario utilizando recursos naturales.
X	Dibujan peces propios de la región como Ti lapida, Mojaras, etc	Observan el Horóscopo y descubren cuántos están representados por animales
J	Comunican la textura de las pieles de un pez, un perro, un gato y una hormiga.	Se pregunta ¿El Perú tiene animales en el Polo?
V	Usando plumones, en la pizarra acrílica, dibuja un pez, un perro, un gato y una hormiga.	Clasifican animales peruanos de tierra, aire, diurnos y nocturnos.
MATERIALES	• Galletas • Huevos de gallina • Dibujo de peces • Perro, gato, hormiga • Plumones • Acuario • Recursos naturales • Horóscopo.	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD IV: “El Perú y los animales”
MES: JUNIO-JULIO 2025

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Elaborar animales peruanos con papel crepé	Se divierten con los movimientos de los peces
M	Con plumas de animales domésticos, elaboran perfiles de ranas y cocodrilos.	Disecan peces y los exhiben en la sesión de logros de aprendizaje.
X	Rasgan papel bond en pequeños trozos y elaboran animales domésticos de manera libre	Asisten a sesiones de lanzamiento de atarrayas
J	Comen pescado con tenedor y cuchillo, separan sus partes e identifican.	Clasifican los peces que salen en las atarrayas
V	Coleccionan escamas diversas y construyen peces varios.	Dibujan los peces de las experiencias anteriores.
MATERIALES	• Papel crepé • Plumas de animales • Papel bond • Tenedor y cuchillo • Escamas diversas • Atarrayas • Peces.	

Unidad V

“Que linda es mi ciudad”



ACTIVIDADES MOTORAS**UNIDAD V: “Que linda es mi ciudad”****MES: AGOSTO 2025**

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Elabora, con arena, la carretera a Chontalí	Limpian, con escobas, las veredas de la Plaza de Armas
M	Con arcilla construyen las palmeras de los jardines de la Plaza de Arma.	Dibujan en lienzos los lugares más coloridos de la Plaza de Armas.
X	Dibujan con témpera y colores el cartel de ¡Bienvenidos a Chontelí!	Suben y bajan los escalones que conducen a la pérgola
J	Rescatan y pegan en papelotes los rostros de los personajes históricos de Chontalí	Limpian, en equipos, las rejas de los jardines.
V	Elaboran un álbum de los lugares históricos de Chontalí.	Dibujan la Plaza de Armas después de la visita.
MATERIALES	• Arena • Arcilla • Témpera • Papelotes • Álbumes • Escobas • Trapos diversos • Pérgola • Rejas • Plaza de Armas	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD V: “Que linda es mi ciudad”
MES: AGOSTO 2025

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Dibujan el Mercado de Abastos y señalan sus áreas	Simulan la venta de gaseosas, licores y cervezas
M	Juegan a ser vendedores, unos de carnes, otros de flores, otros, granos, otros, dulces etc	Simulan a vender en Restaurant.
X	Preparan, en juego, menestras; en equipos, una alverjita verde, puré de papas, frejoles. Etc.	Elaboran las listas de los platos del Menú y a la carta
J	Juegan a vender jugos y refrescos.	Dibujan el grifo de expendio gas y gasolina, comentan
V	En el recreo, juegan a vender pan y dulces.	Dibujan las naranjas, berenjenas, zapotes, arroz, cacao y café. Comentan.
MATERIALES	• Mercado • Áreas del Mercado • Juguería • Pan y dulces • Puesto de gaseosas • Restaurant • Lista del menú • El grifo • Dibujo	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD V: “Que linda es mi ciudad”	MES: AGOSTO 2025
---	-------------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Con témpera pintan la calle del Comercio.	Dibujan en papelotes los animalitos voladores de la ciudad como mariposas, picaflores, luciérnagas.
M	Dibujan y pintan los techos de la ciudad con sus caídas y los colores e calamina y color ladrillo.	Dibujan las planta de arroz, café, zapotes, naranjas etc.
X	En papelotes dibujan las nubes de gris oscuro, antes de la lluvia.	Dibujan a sus familiares bajando la fruta con los ganchos especiales para el zapote, la naranja etc.
J	Dibujan con témperas las gotas de la lluvia, en tempestad.	Dibujan las cocinas de los campesinos friendo cuyes.
V	Dibujan la salida del sol, por las mañanas.	Los niños nadan en la quebrada y luego dibujan la experiencia.
MATERIALES	• Témperas • Colores • Papelotes • Pinturas • Harina • Quebrada	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD V: “Que linda es mi ciudad”	MES: AGOSTO 2025
---	-------------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Dibujan su barrio con crayones	Los niños y niñas construyen el interior de sus casas con maderas y ladrillos pequeños
M	Dibujan y pintan la fachada de la Municipalidad.	En papelote dibujan la fachada de su domicilio.
X	Dibujan el izamiento del Pabellón Nacional que se realiza los domingos.	Con arena y arcilla modelan la fachada de su Jardín de Niños
J	Imitan los procesos del izamiento del Pabellón Nacional	Utilizando plastilina elaboran muñequitos simulando ser niños y representan escenas diarias.
V	Dibujan imágenes de Santa Rosa de Lima.	Representan a sus Miss en pleno descanso.
MATERIALES	• Crayones • Pinturas • Pinturas de color rojo y blanco • Pabellón Nacional • Maderas • Ladrillos pequeños • Papelotes • Arena • Arcilla • Plastilina.	

Unidad VI



ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD VI: “Bienvenida Primavera”
MES: SEPTIEMBRE 2025

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Forman rondas y entonan la canción ¡Bienvenida Primavera!	Inflan globos de todos los colores y los lanzan al aire libre festejando la llegada de la primavera
M	Pintan ramos de flores con distintos colores se intercambian con sus compañeros y a las maestras.	Utilizan las hojas secas para hacer collage sobre papelotes con motivos de la primavera.
X	Hacen dibujos utilizando los colores verdes, en todos sus tonos	Dibujan el Arco Iris con diversas pinturas, témperas, lápices y otros
J	Pasean por el campo y dibujan el paisaje con toda libertad	Dibujan en los papelotes el arco iris y colocan: en un lado una olla de oro y en el otro, otra olla de oro y comentan
V	Dibujan los deshielos y el renacimiento de la naturaleza.	Dibujan las estaciones del año y destacan las características de la primavera.
MATERIALES	• Canciones a la Primavera • Flores • Pinturas de color verde • El campo • Dibujo • Globos • Hojas secas • Témperas, lápices, otros • Estaciones del año	

ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD VI: “Bienvenida Primavera”	MES: OCTUBRE 2025
--	--------------------------

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Preparan y beben limonadas y otros jugos	Elaboran con plastilina árboles en los que predomina el colores rojo y verde
M	Dibujan niños comiendo sandía.	Utilizando témpera representan los atardeceres de primavera.
X	Imitan el canto de los pájaros, los graban y llevan al salón de clases para identificar sus voces	Pintan cerros llenos de verdor.
J	Dibujan pajaritos volando y los pegan en papelotes.	Hacen rondas y cantan a la primavera
V	Utilizando frejoles elaboran escenas alusivas a la primavera.	Construyen avioncitos y los envían al aire mientras cantan Llegó la primavera.
MATERIALES	• Limonada • Sandía • Canto de pájaros • Papelotes • Frejoles • Plastilina • Témperas • Pinturas • Canciones.	

Unidad VII



ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD VII: “Qué rico son mis alimentos”
2025

MES: OCTUBRE

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Juegan a elaborar los alimentos	Utilizando plastilina elaboran frutas y las muestran
M	Usan fideos precocidos para hacer tallarines.	Elaboran verduras, utilizando harina y agua.
X	Dibujan una serie de ensaladas	Clasifican los alimentos e los dibujan en papelotes
J	Dibujan el alimento que más les gusta y lo muestran a sus compañeros	Dibujan a la mamá comprando los alimentos en el mercado
V	Dibujan el alimento que más detestan y lo muestran a sus compañeros.	Muestran fotografías en las que está la familia tomando los alimentos y comentan.
MATERIAL ES	• Alimentos • Fideos • Ensaladas • Alimentos que más gustan • Alimentos que menos gustan • Plastilina • Verduras • Papelotes • La mamá • Fotografías.	

ACTIVIDADES MOTORAS

**UNIDAD VII: “Que rico son mis alimentos”
2025**

MES: OCTUBRE

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Elaboran un plátano con arcilla	Dibuja la planta de trigo
M	Preparan, en grupos, diversa ensalada de frutas.	Dibujan la planta del arroz.
X	Elaboran puré de papas con papas precocidas	Dibuja un sembrío de tomates
J	Exhiben los alimentos de la región utilizando afiches	Dibuja a los campesinos cosechando camotes
V	Observan un programa en el que preparan un sancochado y comentan.	Escuchan los cantos referidos a la cosecha.
MATERIALES	• Arcilla • Ensalada de frutas • Puré de papas • Trigo • Arroz • Tomates • Cosecha de camotes • Música y canciones	

Unidad VIII



ACTIVIDADES MOTORAS

UNIDAD VIII: “Recibamos con amor a Jesús” MES: DICIEMBRE 2025
--

DIAS	ARTE Y COMUNICACIÓN	JUEGO Y CONSTRUCCIÓN
L	Representan el pesebre con objetos y animales propios de la localidad y la región, en dibujo lineal.	Dibujan la Santa Misa
M	Dibujan con pinturas de agua La huida a Egipto.	Dibujan a Jesús orando en El Monte de los Olivos Pintan el rostro de María, madre de Jesús.
X	Utilizando maíz construyen las pirámides de Egipto en el momento que llega la Sagrada Familia	Representan con papel crepé a Jesús abrazando a una oveja.
J	Dibujan la Última Cena	Jesús juega con los niños, dibujo en alto relieve.
V	Utilizando pinturas al agua dibujan el rostro de Jesús El Nazareno.	Dibujan La Ascensión de Jesús al cielo.
MATERIALES	- Dibujo - Pinturas de agua - Maíz - Dibujo La Última cena - Pinturas - Papel crepé.	

ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN MOTORA, COGNITIVA, LINGÜÍSTICA Y EMOCIONAL

MODELO DE ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN MOTORA, COGNITIVA, LINGÜÍSTICA Y EMOCIONAL

UNIDAD III		FECHA: Del 12 al 16 de Mayo	AULA: 5 AÑOS
DÍA	TIPO DE EJERCICIO	ACTIVIDADES	MATERIALES
	CALENTAMIENTO	Los niños y niñas se mueven al ritmo de la canción Lu Li Pimpín	
LUNES	Equilibrio	Caminan al ritmo de la canción de origen y saltan en un solo pie, alternando	
MARTES	Equilibrio	Trotan por 5 minutos, luego corren por tres minutos. Hacen ejercicios de respiración: inspirar/expirar	
MIÉRCOLES	Equilibrio	Corren rítmicamente mientras repiten A MÁS EJERCICIO, MÁS NIÑO SALUDABLE	
JUEVES	Equilibrio	Se colocan en parejas y se empujan mutuamente	
VIERNES	Equilibrio	Hacen estiramiento para relajar los músculos y cantan la canción HASTA LA PROXIMA SEMANA	

UNIDAD III		FECHA: Del 19 al 23 de Mayo	AULA: 5 AÑOS
DÍA	TIPO DE EJERCICIO	ACTIVIDADES	MATERIALES
	CALENTAMIENTO	Los niños y niñas se mueven al ritmo de la canción Lu Li Pimpín	
LUNES	Equilibrio	Caminan al ritmo de la canción de origen y saltan en un solo pie, alternando	
MARTES	Equilibrio	Trotan por 5 minutos, luego corren por tres minutos. Hacen ejercicios de respiración: inspirar/expirar	
MIÉRCOLES	Equilibrio	Corren rítmicamente mientras repiten A MÁS EJERCICIO, MÁS NIÑO SALUDABLE	
JUEVES	Equilibrio	Se colocan en parejas y se empujan mutuamente	
VIERNES	Equilibrio	Hacen estiramiento para relajar los músculos y cantan la canción HASTA LA PROXIMA SEMANA	

UNIDAD IV		FECHA: del 16 al 20 de Junio	AULA: 5 AÑOS
DÍA	TIPO DE EJERCICIO	ACTIVIDADES	MATERIALES

	CALENTAMIENTO Los niños y las niñas se colocan cubito ventral sobre la pista atlética; se toca una música de relajación y se les pide que piensen en lo que más les gusta y con él a quién quieren y sobre los que más quisieran en ese momento		
LUNES	Coordinación	Los niños aprenden a respirar educadamente inspirando y expirando	Ropa deportiva Música relajante
MARTES	Coordinación	Repiten el ejercicio del día anterior y se van sentando lentamente elevan los brazos hacia el cielo y repiten AMO LA VIDA AMO LA VIDA Se ponen de pie, lentamente, siguen respirando rítmicamente	Ropa deportiva Música relajante
MIÉRCOLES	Coordinación	Repiten los dos ejercicios anteriores y se toman de la mano en parejas y caminan y caminan en distintas direcciones sin chocarse con nadie, con ninguna otra pareja	Ropa deportiva Música relajante
JUEVES	Coordinación	Repiten los ejercicios de los anteriores días y, comienzan a correr, siempre tomados de las manos, sin chocarse con nadie	Ropa deportiva Música relajante
VIERNES	Coordinación	Se colocan cubito dorsal mirando hacia el cielo escuchan música de relajación y se ponen a dormir Pensando AMO LA VIDA AMO LA VIDA	Ropa deportiva Música relajante
UNIDAD V		FECHA: del 04 al 08 de Agosto	AULA: 5 AÑOS
DÍA	TIPO DE EJERCICIO	ACTIVIDADES	MATERIALES

	CALENTAMIENTO Los niños y las niñas se colocan cubito ventral sobre la pista atlética; se toca una música de relajación y se les pide que piensen en lo que más les gusta y con él a quién quieren y sobre los que más quisieran en ese momento.		
LUNES	Coordinación	Los niños aprenden a respirar educadamente inspirando y expirando	Ropa deportiva Música relajante
MARTES	Coordinación	Repiten el ejercicio del día anterior y se van sentando lentamente elevan los brazos hacia el cielo y repiten AMO LA VIDA AMO LA VIDA Se ponen de pie, lentamente, siguen respirando rítmicamente	Ropa deportiva Música relajante
MIÉRCOLES	Coordinación	Repiten los dos ejercicios anteriores y se toman de la mano en parejas y caminan y caminan en distintas direcciones sin chocarse con nadie, con ninguna otra pareja	Ropa deportiva Música relajante
JUEVES	Coordinación	Repiten los ejercicios de los anteriores días y, comienzan a correr, siempre tomados de las manos, sin chocarse con nadie	Ropa deportiva Música relajante
VIERNES	Coordinación	Se colocan cubito dorsal mirando hacia el cielo escuchan música de relajación y se ponen a dormir Pensando AMO LA VIDA AMO LA VIDA	Ropa deportiva Música relajante

CONCLUSIONES

1. El análisis realizado sobre las habilidades sensoriales, lingüísticas y motoras de los niños de 5 años en la I.E. de Educación Inicial de Chontalí evidencia carencias significativas en aspectos fundamentales para su desarrollo integral. Estas limitaciones son especialmente notorias en la asociación de estímulos sensoriales con palabras, la expresión verbal y la coordinación motora fina, lo que podría estar restringiendo su capacidad para interactuar adecuadamente con su entorno y construir una base sólida para aprendizajes futuros.
2. En el área de modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas cognitivas, aunque una proporción importante de niños demuestra habilidades como el reconocimiento de colores y formas, y la curiosidad exploratoria, se identifica un porcentaje que no alcanza un desarrollo consistente en estas áreas. Estas dificultades resaltan la necesidad de reforzar actividades multisensoriales y dinámicas que estimulen su percepción y exploración del entorno.
3. En cuanto al desarrollo del lenguaje infantil, las carencias observadas en la asociación lingüística y la descripción verbal subrayan la importancia de implementar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer las habilidades de expresión en contextos sensoriales. El desarrollo adecuado del lenguaje en esta etapa es esencial para facilitar la comunicación efectiva y el aprendizaje de conceptos más complejos en etapas posteriores.
4. En el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, más de la mitad de los estudiantes presenta dificultades en actividades de precisión manual y en la coordinación al realizar movimientos amplios. Estas deficiencias no solo limitan su capacidad motriz, sino que también pueden impactar su autoconfianza y disposición hacia el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

1. Los hallazgos de este estudio confirman la pertinencia del Programa de estimulación visomotora como una herramienta clave para abordar estas carencias. Este programa, diseñado bajo fundamentos científicos, permitirá no solo mejorar las habilidades sensoriales, lingüísticas y motoras de los niños, sino también sentar las bases para un desarrollo integral que favorezca su desempeño académico y social. Por lo tanto, recomendamos implementar este programa con un enfoque progresivo y estructurado será fundamental para garantizar el éxito de la intervención educativa en este contexto: refiere Chontalí distrito, Jaén provincia y, en primera instancia a Cajamarca, departamento.
2. Los padres de familia deben recibir orientaciones esenciales sobre el desarrollo visomotor de los niños y niñas de educación infantil dado que el desarrollo de estas habilidades garantizan una familia más integrado, una escuela más socializada y un país preparado para asumir los nuevos retos del avance científico tecnológico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga, A. y. (2023). Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños . Portoviejo, Ecuador: Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias - Ecuador.
- Arteaga, A. y. (s.f.). Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños. Chimborazo, Ecuador: Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias - Ecuador.
- Barragán, M. (2021). LA EDUCACIÓN SENSORIAL EN EL AULA DE INFANTIL. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Barrera, A. (2023). LA INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO HERRAMIENTA DEL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PÁRVULOS A, DEL LICEO CAMPESTRE ARCOÍRIS DEL MUNICIPIO DE TAURAMENA CASANARE. Yopal-Casanare- Colombia: UNIVERSIDAD SANTO TOMAS.
- Condemarín, M. y. (2019). PROYECTO DE ACTIVACIÓN DE LA INTELIGENCIA. Ñuñoa, Chile: Fundación La fuente - Ñuñoa, Chile.
- Educación, E. d. (2024). El desarrollo de las habilidades sensoriales. Valencia, España: UNiversidad internacional de Valencia.
- González, L. y. (2022). ACTIVIDADES SENSORIALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN SAN ISIDRO. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Lucano, A. y. (2023). Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 4 años. Cajamarca . Trujillo-Perú: Universidad César Vallejo.
- Marchán, M. (2019). Pautas de corrección de defectos refractivos en niños. Bogotá, Colombia: Universidad de La Salle, Bogotá,.
- Paz, S. P. (2021). Psicología Educativa. Cuenca, Ecuador: © Universidad Politécnica Salesiana.

ANEXOS

Anexo 01

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
LAMBAYEQUE

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA DE MODALIDAD MIXTA

Instrumento de Investigación

Título de la Tesis: Programa de estimulación visomotora para el desarrollo de las habilidades sensoriales de niños y niñas de 05 años en Educación Inicial. Presentada para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

Objetivo:

Diagnosticar el grado de desarrollo de las capacidades sensoriales, lingüísticas y motoras en niños de 5 años de la I.E. de Educación Inicial de Chontalí, con la finalidad de estructurar y sustentar teóricamente un Programa de Estimulación Visomotora orientado a potenciar sus procesos cognitivos y expresiones vitales fundamentales.

Técnica: La Observación

Likert

Instrumento: Guía de observación

Fichas

Áreas:

- **Modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas cognitivas:** Se analiza el nivel de reconocimiento de colores y formas, la capacidad para responder a estímulos sensoriales y la curiosidad por explorar nuevos entornos.
- **Desarrollo del lenguaje infantil:** Este apartado evalúa la capacidad de asociar palabras con estímulos sensoriales, describir verbalmente lo percibido y participar en actividades narrativas.
- **Desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas:** Se examina la precisión en actividades manuales, la coordinación en tareas prácticas y la participación en movimientos físicos amplios.

Nº	ÁREA	ITEMS	CRITERIOS	
	Modos de actuación de las manifestaciones vitales básicas cognitivas		SÍ	NO
01		Reconoce y nombra colores y formas básicas		
02		Responde a estímulos sensoriales		
03		Curiosidad en situaciones nuevas		
	☐ Desarrollo del lenguaje infantil			
04		Asociación de palabras e imágenes y objetos		
05		Descripción verbal de lo percibido		
06		Participación en juegos narrativos		
	Desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas			
07		Actividades de precisión manual		
08		Actividades de coordinación manual		
09		Participa en actividades físicas		

(Elaboración propia)