

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



**TESIS**

**Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural,  
en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial  
Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología

**Investigadora:**

Bach. Rojas Torres, Celeste Bilbeth.

**Asesores:**

Dr. Dávila Cisneros, Juan Diego.

Dr. Fernández Alvarado, Julio César.

**Lambayeque - Perú**

**2025**

**Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural,  
en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial  
Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología

---

Bach. Rojas Torres, Celeste Bilbeth.  
Investigadora

---

Dr. Castillo Seminario Lucinda Esperanza  
Presidente

---

Dr. Vásquez Crisanto Carlos Ulices  
Secretario

---

Dr. Chero Zurita Luis Enrique  
Vocal

---

Dr. Dávila Cisneros, Juan Diego.  
Asesor

---

Dr. Fernández Alvarado, Julio César.  
Asesor

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 494-2025

Siendo las 11:30 horas, del día martes 15 de julio 2025 en los Ambientes de la FACHSE: SALA DE SUSTENTACIÓN, por mandato de la Resolución N° 2501-2025-D-FACHSE de fecha 07 de Julio del 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0718-2023-V-D-FACHSE de fecha 14 de abril de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : M. Sc. Lucinda Esperanza Seminario Castillo  
Secretario(a) : Dr. Carlos Ulises Vásquez Crisanto  
Vocal : M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita  
Asesor(es) : Dr. Juan Diego Dávila Cisneros  
: Dr. Julio César Fernández Alvarado



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): PATRIMONIO CULTURAL DE LA ZONA DE UCAYALI Y LA IDENTIDAD CULTURAL, EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE, EN LA UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA. Presentada por ROJAS TORRES CELESTE BILBETH para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arqueología.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO**. Siendo las 12:20 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
M. Sc. Lucinda Esperanza Seminario Castillo  
PRESIDENTE(A)

  
Dr. Carlos Ulises Vásquez Crisanto  
SECRETARIO(A)

  
M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo **Dr. Juan Diego Dávila Cisneros**, usuario revisor de la Tesis titulado:

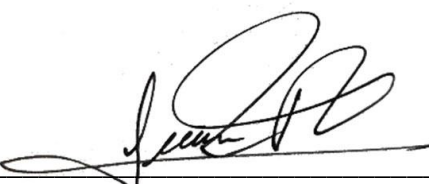
**Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía.**

Cuyo autor es **Bach. Celeste Bilbeth Rojas Torres**; con DNI N.º **48463165**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud **18%**, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas con los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 10 de junio de 2025.



---

**Dr. Juan Diego Dávila Cisneros**  
**DNI. 16618463**  
Asesor

## REPORTE DE LOS PORCENTAJES DE SIMILITUD TURNITIN

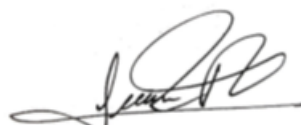
Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>17%</b>	<b>10%</b>	<b>9%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

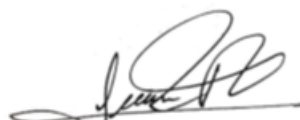
### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Privada San Juan Bautista</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Private University of Pucallpa</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.autonoma.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



8	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1 %
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Escuela de Posgrado Newman Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.uasb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Cordova Aleman, Walter Horacio. "Análisis de la política pública de cultura sobre la recuperación de bienes culturales muebles del Perú en el periodo 2011 - 2016.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Perú), 2020 Publicación	<1 %
16	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

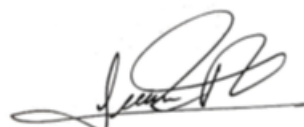
[www.scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx)



Dr. Juan Diego Dávila Cisneros  
DNI. 16618463  
Asesor

17	Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Autonoma de Chile Trabajo del estudiante	<1 %
24	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.uach.mx Fuente de Internet	<1 %
26	Chambilla Tuyo, Celia. "Influencia de las costumbres en preservar la identidad cultural post-pandemica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %

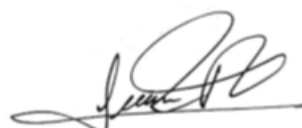
[helvia.uco.es](http://helvia.uco.es)



**Dr. Juan Diego Dávila Cisneros**  
DNI. 16618463  
Asesor

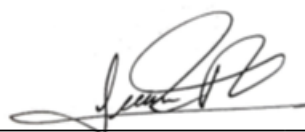
27	Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="https://pdfs.semanticscholar.org">pdfs.semanticscholar.org</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="https://yayabociencia2021.uniss.edu.cu">yayabociencia2021.uniss.edu.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
30	Suxo Yapuchura, Moisés. "Las dinámicas interculturales de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe beneficiarios de la Beca 18 en una universidad privada de Lima.", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru) Publicación	<1 %
31	<a href="https://rein.umcc.cu">rein.umcc.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="https://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
34	Ingrith Dayana Rodríguez Gutiérrez. "La innovación en la gestión del patrimonio cultural inmaterial: Los carnavales de Barranquilla y del Atlántico.", Universitat Politècnica de Valencia, 2024 Publicación	<1 %

[alicia.concytec.gob.pe](https://alicia.concytec.gob.pe)



Dr. Juan Diego Dávila Cisneros  
DNI. 16618463  
Asesor

35	Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="https://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="https://repositorio.uia.ac.cr:8080">repositorio.uia.ac.cr:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.redpatrimonio-ve.com">www.redpatrimonio-ve.com</a> Fuente de Internet	<1 %
39	Patricia Estela Garcia Paz. "PROGRAMA COLABORATIVO BASADO EN LAS TIC PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE AVANZADA DEL CEBA JORGE CHÁVEZ – TAMBOGRANDE", Prohominum, 2022 Publicación	<1 %
40	<a href="http://mafiadoc.com">mafiadoc.com</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="https://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
43	<a href="http://aliatuniversidades.com.mx">aliatuniversidades.com.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://sibumcedigital.umce.cl">sibumcedigital.umce.cl</a> Fuente de Internet	<1 %



Dr. Juan Diego Dávila Cisneros  
DNI. 16618463  
Asesor

		<1 %
45	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
46	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1 %
48	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

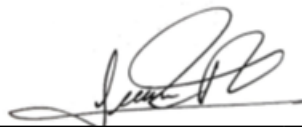
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



**Dr. Juan Diego Dávila Cisneros**  
DNI. 16618463  
Asesor



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Celeste Bilbeth Rojas Torres  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultura...  
Nombre del archivo: TESIS\_-\_CELESTE\_-\_2026.docx  
Tamaño del archivo: 9.83M  
Total páginas: 162  
Total de palabras: 22,053  
Total de caracteres: 124,668  
Fecha de entrega: 04-may-2026 02:00p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2951355653



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

**Dr. Juan Diego Dávila Cisneros**  
DNI. 16618463  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A mis abuelos, Bili y Lucho,  
quienes, desde su amor y sabias palabras,  
han forjado la persona que soy.

A mamá Maritza –como cariñosamente la  
llaman sus nietos-, por apoyar mis sueños y  
acompañarme en cada paso.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco al Creador por brindarme la  
fortaleza y sabiduría en este largo camino.  
A mis hijos, por ser mi aliento en momentos  
de angustia.  
Y a mis hermanos, por su apoyo para lograr  
mis metas.

# ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN .....	3
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	4
REPORTE DE LOS PORCENTAJES DE SIMILITUD TURNITIN .....	5
DEDICATORIA .....	12
AGRADECIMIENTOS .....	13
ÍNDICE .....	14
ÍNDICE DE TABLAS .....	17
ÍNDICE DE FIGURAS.....	19
RESUMEN .....	22
ABSTRAT .....	23
INTRODUCCIÓN .....	24
CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO .....	29
1.1. Antecedentes.....	29
1.1.1. El patrimonio a nivel internacional.....	29
1.1.2. El patrimonio a nivel nacional. ....	32
1.1.2. El patrimonio a nivel local.....	34
1.2. Bases teóricas.....	36
1.2.1. Identidad cultural (IC).....	36
1.2.2. Patrimonio cultural.....	48

1.3. Bases conceptuales.....	56
1.4. Cuadro de operacionalización de variables.....	58
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO .....	60
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis .....	60
2.2. Procedimiento a seguir en la investigación.....	61
2.4. Población y muestra.....	62
2.4.1. Población.....	62
2.4.2. Muestra. ....	62
2.4.3. Muestreo. ....	63
2.5. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	63
2.5.1. Técnica.....	63
2.5.2. Instrumentos.....	63
2.5.3. Equipos. ....	66
2.5.4. Materiales.....	66
CAPÍTULO III. RESULTADOS.....	67
3.1. Análisis descriptivo.....	69
3.2. Análisis inferencial y contrastación hipótesis.....	84
3.2.1. Variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural. ....	84
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	95
CONCLUSIONES .....	99
RECOMENDACIONES.....	100

REFERENCIAS.....	101
ANEXOS .....	108
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	108
Anexo 2: Validación de instrumento .....	112
Anexo 3: Estadísticas de fiabilidad.....	124
Anexo 4: Base de datos.....	128
Anexo 5: Autorización para aplicar instrumento .....	134
Anexo 6: Evidencia de los instrumentos aplicados.....	135
Anexo 7: Resultado de estadística .....	139
Anexo 8: Evidencia de campo .....	161

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Cuadro de cronología estilística de las tradiciones cerámicas .....	53
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de variables. ....	58
<b>Tabla 3</b> Escala baremo de patrimonio cultural.....	64
<b>Tabla 4</b> Escala baremo de identidad cultural .....	64
<b>Tabla 5</b> Alfa de Cronbach de los instrumentos .....	65
<b>Tabla 6</b> Resultados del patrimonio cultural de la zona de Ucayali. ....	69
<b>Tabla 7</b> Resultados del patrimonio cultural en la dimensión material de la zona de Ucayali.	71
<b>Tabla 8</b> Resultados del patrimonio cultural en la dimensión inmaterial de la zona de Ucayali. .....	72
<b>Tabla 9</b> Resultados de la identidad cultural. ....	74
<b>Tabla 10</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión historia. ....	75
<b>Tabla 11</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión idioma.....	77
<b>Tabla 12</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión costumbres tradicionales. ....	78
<b>Tabla 13</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión religiosidad. ....	80
<b>Tabla 14</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión música.....	81
<b>Tabla 15</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión gastronomía. ....	83
<b>Tabla 16</b> Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural. ....	84
<b>Tabla 17</b> Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural.....	85
<b>Tabla 18</b> Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión historia. ....	86

<b>Tabla 19</b> Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión historia. ....	86
<b>Tabla 20</b> Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión idioma. ....	87
<b>Tabla 21</b> Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión idioma. ....	88
<b>Tabla 22</b> Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión costumbres y tradiciones. ....	89
<b>Tabla 23</b> Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión costumbres y tradiciones. ....	89
<b>Tabla 24</b> Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión religiosidad. ....	90
<b>Tabla 25</b> Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión religiosidad. ....	91
<b>Tabla 26</b> Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión música. ....	92
<b>Tabla 27</b> Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión música. ....	92
<b>Tabla 28</b> Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión gastronomía. ....	93
<b>Tabla 29</b> Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión gastronomía. ....	94

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Mapa político distrital de la región de Ucayali. ....	67
<b>Figura 2</b> Imagen de la familia lingüística del Ashéninka del Pajonal en Ucayali .....	68
<b>Figura 3</b> Resultados del patrimonio cultural de la zona de Ucayali. ....	70
<b>Figura 4</b> Resultados del patrimonio cultural en la dimensión material de la zona de Ucayali. .....	71
<b>Figura 5</b> Resultados del patrimonio cultural en la dimensión inmaterial de la zona de Ucayali. .....	73
<b>Figura 6</b> Resultados de la identidad cultural.....	74
<b>Figura 7</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión historia. ....	76
<b>Figura 8</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión idioma. ....	77
<b>Figura 9</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión costumbres tradicionales.....	79
<b>Figura 10</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión religiosidad. ....	80
<b>Figura 11</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión música.. ....	82
<b>Figura 12</b> Resultados de la identidad cultural en la dimensión gastronomía.....	83
<b>Figura 13</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 1. ....	139
<b>Figura 14</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 2. ....	139
<b>Figura 15</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 3. ....	140
<b>Figura 16</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 4. ....	140
<b>Figura 17</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 5. ....	141
<b>Figura 18</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 6. ....	141
<b>Figura 19</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 7. ....	142
<b>Figura 20</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 8. ....	142
<b>Figura 21</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 9. ....	143

<b>Figura 22</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 10. ....	143
<b>Figura 23</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 11. ....	144
<b>Figura 24</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 12. ....	144
<b>Figura 25</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 13. ....	145
<b>Figura 26</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 14. ....	145
<b>Figura 27</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 15. ....	146
<b>Figura 28</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 16. ....	146
<b>Figura 29</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 17. ....	147
<b>Figura 30</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 18. ....	147
<b>Figura 31</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 19. ....	148
<b>Figura 32</b> Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 20. ....	148
<b>Figura 33</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 1. ....	149
<b>Figura 34</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 2. ....	149
<b>Figura 35</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 3. ....	150
<b>Figura 36</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 4. ....	150
<b>Figura 37</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 5. ....	151
<b>Figura 38</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 6. ....	151
<b>Figura 39</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 7. ....	152
<b>Figura 40</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 8. ....	152
<b>Figura 41</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 9. ....	153
<b>Figura 42</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 10. ....	153
<b>Figura 43</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 11. ....	154
<b>Figura 44</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 12. ....	154
<b>Figura 45</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 13. ....	155
<b>Figura 46</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 14. ....	155

<b>Figura 47</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 15.....	156
<b>Figura 48</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 16.....	156
<b>Figura 49</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 17.....	157
<b>Figura 50</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 18.....	157
<b>Figura 51</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 19.....	158
<b>Figura 52</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 20.....	158
<b>Figura 53</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 21.....	159
<b>Figura 54</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 22.....	159
<b>Figura 55</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 23.....	160
<b>Figura 33</b> Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 24.....	160
<b>Figura 57</b> Conversación con estudiante en una comunidad de Ucayali.....	161
<b>Figura 58</b> Visita a taller de artesanía.....	161
<b>Figura 59</b> Visita a taller de artesanía.....	162
<b>Figura 60</b> Visita al Río Yarinacocha.....	162

## RESUMEN

La investigación buscó conocer si el conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, influye en la identidad cultural, en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía. El método empleado fue cuantitativo, de diseño no experimental, nivel correlacional descriptivo y transversal. La muestra estuvo conformada por 93 estudiantes del curso de práctica pre profesional IV y V de la Carrera Profesional de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe; a quienes se les aplicó dos cuestionarios, uno para la primera variable con 20 ítems, el segundo contó con 24 ítems y corresponde a la segunda variable. Los principales hallazgos mostraron que, el 43% de los educandos posee un nivel alto respecto al conocimiento del patrimonio cultural y el 88% evidencia un alto nivel de identidad cultural. Además, los datos estadísticos mostraron un valor de *Rho de Spearman* igual a 0.506, siendo un indicador de una correlación fuerte entre las variables analizadas, se concluyó que mientras mayor sea el conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, mayor será la valoración por su cultura.

**Palabras clave:** étnico, sociocultural, identidad, saberes, pedagógico.

## ABSTRAT

This research sought to determine whether knowledge of the cultural heritage of the Ucayali region influences cultural identity among students of the Bilingual Early Childhood Education Program at the Intercultural University of the Amazon. The method used was quantitative, with a non-experimental design, descriptive correlational, and cross-sectional. The sample consisted of 93 students from the pre-professional practice courses IV and V of the Bilingual Early Childhood Education Program. Two questionnaires were administered to them: one with 20 items for the first variable, and the second with 24 items for the second variable. The main findings showed that 43% of the students had a high level of knowledge of cultural heritage, and 88% demonstrated a high level of cultural identity. Furthermore, the statistical data showed a Spearman's Rho value equal to 0.506, indicating a strong correlation between the variables analyzed. It was concluded that the greater the knowledge of the cultural heritage of the Ucayali area, the greater the appreciation for its culture.

**Key words:** ethnic, sociocultural, identity, knowledge, pedagogical.

## INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural engloba un conglomerado de componentes concretos y abstractos los cuales representan la herencia de un grupo humano, fortaleciendo su sentido de comunidad y su identidad única (Velasco, 2020). Los elementos culturales tienen un valor simbólico profundo y contribuyen a adentrarse en la historia de las sociedades, al mismo tiempo que moldean su identidad, tanto individual como colectiva. En la contemporaneidad, el patrimonio y la identidad cultural desempeñan un papel esencial en la preservación y protección de los elementos socio-culturales, las costumbres y la memoria histórica de las diversas comunidades y naciones alrededor del mundo (Maestro, 2021).

En el mundo, en el que la conectividad global se incrementa constantemente, la tarea de conservar y difundir el patrimonio cultural se ha vuelto apremiante. En distintas partes del planeta, la riqueza histórica y cultural se encuentra amenazada por diversos desafíos, tales como la uniformización cultural, la erosión de las costumbres ancestrales y la falta de conciencia entre las nuevas generaciones sobre la importancia de su legado patrimonial. La Unesco (2023) ha impulsado la integración de la cultura y las artes en la educación como componentes esenciales para el desarrollo humano. Desde el 2008, la Unesco ha venido haciendo recomendaciones en torno a las políticas que fomenten la diversidad cultural desde la educación en los marcos curriculares, de gestión y de la misma docencia. Otra entidad que ha establecido políticas de gestión en favor a la preservación y promoción de la interculturalidad buscando la promoción de estas en materia curricular en las instituciones educativas es la OEA (2016), en su artículo quince de la “Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas” estableció dichas medidas.

En países como Cuba, Ailén & Maribel (2020), acerca del patrimonio cultural y su incidencia en la educación universitaria, plantearon una propuesta para dar alternativas estratégicas en pro de conservar el patrimonio y la identidad en este contexto cultural. En México, Melo (2020) abordó la problemática de la ausencia gradual de la identidad cultural y como esta genera afectaciones en las comunidades indígenas, de esta forma abordó la problemática de los últimos cinco años y brinda estrategias para afrontar estas carencias y promover la conservación de la identidad en los pueblos indígenas. En Venezuela, Terán et. al., (2017) plantearon una propuesta en base a un diseño institucional como un medio cuyo fin es fortalecer la identidad cultural.

En México, Melo (2020) abordó la problemática de la pérdida de la identidad cultural y como está genera afectaciones en las comunidades indígenas, de esta forma aborda la problemática de los últimos cinco años y brinda estrategias para afrontar estas carencias y promover la conservación de la identidad en los pueblos indígenas. En Venezuela, Terán et. al., (2017) plantearon una propuesta en base a un diseño institucional como un recurso cuyo fin es la mejora de la identidad cultural.

En el marco peruano, la ausencia de la identidad cultural se erige como un problema de gran envergadura, que influye en la cohesión social y el desarrollo holístico de la sociedad. Este panorama surge de diversos factores, entre ellos la influencia de la globalización, la decadencia de tradiciones ancestrales y la escasa apreciación de la rica diversidad cultural del país. Esto merma en la identidad cultural que lleva a la desconexión con las raíces y la merma en el sentimiento de pertenencia, lo cual puede dar lugar a tensiones y a la carencia de una arraigada conexión cultural. Fuentes et. al., (2019) mencionaron a la alienación como un fenómeno que afecta a la actual generación de niños, adolescentes y adultos, quienes se

encuentran en una situación en la que la sociedad promueve modelos o estereotipos que están distantes de su propia experiencia y contexto.

En este contexto, la educación se configura como una solución primordial para afrontar este dilema. El marco legal en el Perú, particularmente la Ley General de Educación y su enfoque intercultural bilingüe, subraya la trascendencia de incentivar y valorar la diversidad cultural como componente esencial de la formación educativa. La educación no solo debe ser vehículo de conocimiento académico, sino que también ha de fomentar la identidad cultural, el respeto por las costumbres y la valoración de la herencia cultural de la nación. En esa medida el Ministerio de Educación (2015) expuso la necesidad de herramientas, las cuales permitan el desarrollo y logro de saberes donde una herramienta fundamental es la identidad cultural basada en una mirada intercultural. Ello no es ajeno a la labor que promueve el Ministerio de Cultura ya que su finalidad consiste en fomentar y administrar la diversidad cultural, mediante una perspectiva intercultural y centrada en los derechos, con la meta de lograr resultados óptimos para la población en general (Flores, 2022).

La Universidad Intercultural de la Amazonia, ubicada en una región de profundo valor histórico y ecológico como es Ucayali, enfrenta un reto crucial: el cómo preservar y revitalizar las tradiciones culturales ante la creciente influencia de la globalización. En este contexto, la investigación denominada: “Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de nivel inicial de Educación Intercultural Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonia”. Esta perspectiva intercultural y transversal, como se presenta en el Marco del Buen Desempeño Docente (Minedu, 2016), se integra de manera idónea con la presente investigación. Este marco ya refleja el diagnóstico del nivel de conocimiento sobre las variables a analizar y, al mismo tiempo, motiva futuros estudios enfocados en la promoción y capacitación de la habilidad de los futuros educadores. La meta es que puedan impartir y

fomentar la identidad cultural de manera integral en todas las áreas del currículo, siendo fundamental para una educación que fomente la apreciación y el respeto por la diversidad cultural del país.

Este estudio contribuye a la reflexión sobre la preservación y transmisión del patrimonio cultural en contextos académicos, particularmente en instituciones dedicadas a la formación de docentes. Al comprender cómo el conocimiento cultural se vincula con la identidad, incentiva a futuros estudios a que puedan diseñar programas educativos que fortalezcan el arraigo cultural de los estudiantes, preparándolos para ser agentes de cambio y promotores de la diversidad cultural. La presente investigación formuló la siguiente formulación del problema de investigación “¿El conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, influye en la identidad cultural, en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía?”

Se planteó como objetivo general, conocer si el conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, influye en la identidad cultural, en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía. Y los específicos fueron: a. Identificar el nivel de conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali. b. Reconocer el nivel de identidad cultural. c. Establecer si el conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, influye en cada una de las dimensiones de la identidad cultural.

La investigación busca la respuesta a la hipótesis planteada, la misma que busca saber si “existe una influencia del conocimiento sobre el patrimonio cultural de la zona de Ucayali, en la identidad cultural, en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía”. Esta hipótesis, ayuda a comprender y valorar la trascendencia de la promoción del conocimiento del patrimonio cultural de la

zona de Ucayali como parte esencial de la formación tanto profesional como cultural en los futuros educadores.

Respecto a la estructura de la tesis, esta se compone de cuatro capítulos. El primero aborda el diseño teórico. El segundo el diseño metodológico, el diseño de contrastación de hipótesis, el procedimiento de la investigación, la población y muestra a estudiar y las técnicas, instrumentos, equipos y materiales a emplear para procesar la data tomada. En el tercero se consideran los resultados, siendo estos los análisis descriptivos e inferenciales. Para el cuarto, se estructura la discusión en función a los resultados producto de la sistematización de la data obtenida. Al final se consideran los apartados de conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos, donde el último es complemento de los documentos para la investigación.

## **CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO**

En el presente capítulo se citan los estudios que anteceden el presente, ello desde una mirada internacional, nacional y local. Además, se consideran las bases teóricas que servirán de sustento para comprender y analizar la relación entre el conocimiento del patrimonio cultural y la identidad cultural. Y las bases conceptuales que sirven para definir con claridad los términos clave y facilitar la delimitación del objeto de estudio. Finalmente contemplar el cuadro de operacionalización de variables donde se detalla las variables, sus dimensiones y los ítems que contempla en el estudio.

### **1.1. Antecedentes**

#### **1.1.1. El patrimonio a nivel internacional.**

En España, Ponsoda, et. al., (2023) realizaron un estudio orientado a adquirir conocimientos acerca de las perspectivas del futuro profesorado en relación con el patrimonio inmaterial y su integración de diversas expresiones en los planes de enseñanza en el aula. En este contexto, se implementó un método de naturaleza semi experimental, basado en un diseño de preprueba y posprueba, que se fundamentó en una actividad educativa específica. Esta actividad brindó la oportunidad de reflexionar sobre el potencial intrínseco del patrimonio inmaterial y su aplicabilidad en la Educación Primaria, mediante el uso de tecnologías educativas. Para llevar a cabo este estudio, se contó con la colaboración de 52 participantes. Los resultados más destacados revelaron que el patrimonio cultural inmaterial constituye un recurso esencial para los profesores en formación. Asimismo, se subrayó la cercanía del patrimonio cultural inmaterial como un vínculo con el entorno cercano del estudiante, siendo crucial para construir

identidades, ya que aporta una dimensión emocional y conecta la historia desde su contexto más próximo. Esta dinámica se pone en evidencia de manera contundente en la investigación.

En Colombia, Camargo, et. al., (2023), propusieron el desafío de la falta de auto-identificación de los estudiantes de la institución educativa como pertenecientes a comunidades indígenas. Para abordar esta problemática, propusieron la integración de juegos tradicionales como una estrategia pedagógica con el propósito de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes. Los resultados obtenidos revelaron que los estudiantes tenían un escaso conocimiento sobre los juegos típicos de la cultura radiocanal, lo cual reflejaba una carencia en su sentido de identidad cultural. Por medio de la puesta en marcha de una propuesta pedagógica centrada en los juegos tradicionales de la etnia Zenú, se logró un fortalecimiento significativo de la identidad cultural que había estado en déficit. Este proceso condujo a un cambio sustancial, donde los estudiantes empezaron a reconocerse a sí mismos como miembros indígenas y a revalorizar la cultura de la etnia a la que pertenecían. Esta revalorización se manifestó en el respeto que mostraron hacia sus propias costumbres como un componente fundamental de su legado cultural.

En Ecuador, Farinango (2022) tuvo como el objetivo de este estudio, él analizar cómo la identidad cultural impacta en la elaboración minuciosa del currículo a nivel micro, con el fin de adecuar la experiencia educativa de los niños en el entorno escolar. La investigación adoptó un enfoque mixto e involucró la participación de 90 estudiantes. Entre las conclusiones más destacadas se encuentra la evidencia de que la influencia de la identidad cultural desempeña un papel

significativo en la forma en que los educadores se ajustan y transmiten conocimientos. En tanto, los profesores tienen la capacidad de efectuar adaptaciones específicas a nivel microcurricular para las lecciones, mientras que las instituciones educativas pueden fomentar la innovación pedagógica fundamentada en la identidad de las comunidades y su acervo de conocimientos. Esto se realizó con la finalidad de preservar y educar de manera simultánea, reconociendo la trascendencia intrínseca de la herencia cultural en el proceso educativo.

En España, Molina y Ortiz (2021) “implementaron estrategias metodológicas para lograr el desarrollo de competencias en sostenibilidad y un compromiso patrimonial en los alumnos”. La educación orientada al desarrollo sostenible tenía como enfoque principal elevar la conciencia acerca de la preservación de los recursos tanto patrimoniales como naturales. Respecto a la muestra, esta se compuso por 458 estudiantes de educación primaria, provenientes de las Universidades de Cádiz y Córdoba, a quienes se les aplicó un instrumento como complemento del trabajo cualitativo desarrollado. Para llevar a cabo este estudio, se optó por una metodología mixta que abarcó un diseño de corte transversal. Los resultados mostraron la existencia de diversas creencias en torno a la correlación existente entre las variables del estudio, tanto a nivel de contenidos curriculares como en el ámbito metodológico. En resumen, este proyecto se erigió como una oportunidad valiosa para que los estudiantes universitarios pudieran analizar y superar la tendencia excesivamente teórica que a menudo caracteriza su educación superior actual.

### **1.1.2. El patrimonio a nivel nacional.**

En la Libertad, Díaz (2023) realizó un estudio que estuvo centrado en la concepción de una estrategia de transferencia de información con el propósito de contribuir a la construcción de la identidad cultural en adolescentes. Este proceso se inició a través de la creación y desarrollo de una historieta que aborda la temática de la “cultura mochica”. La finalidad principal de esta historieta fue fortalecer el grado de conocimiento en relación con la historia de la región, abarcando aspectos como los orígenes, mitos, tradiciones, visión del mundo y expresiones artísticas. Los hallazgos obtenidos reflejaron que la incorporación del recurso visual, representado por la historieta de carácter cultural, contribuyó de manera significativa a la captación y comprensión de un tema específico vinculado a la cultura. Esto se observó especialmente entre los estudiantes presentes en el aula, ya que, dado su joven perfil, tienen un interés por aprender a través de ilustraciones y mensajes concisos que puedan ser fácilmente recordados. Además, esta metodología fomentó la inclinación por la lectura y estimuló la curiosidad, motivando a indagar más sobre el tópico abordado.

En Lambayeque, Tesen (2022) ejecutó una investigación con el fin de “desarrollar un modelo sistemático del patrimonio regional para mejorar la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria en un colegio de Chiclayo”. La investigación fue cuantitativa de tipo básico, descriptivo y propositivo. Para ello se participaron 509 individuos a quienes se les aplicó un cuestionario. Los resultados indican que el “nivel de identidad cultural en los estudiantes de secundaria en la institución educativa de Chiclayo” alcanzó el 57,4% en el nivel medio, el 25,1% en el nivel bajo y solo el 17, 5% en el nivel alto. Se

concluyó que el modelo sistemático del patrimonio regional propuesto tiene como fin el afianzar la “identidad cultural” de los educandos, lo que es fundamental para lograr mejoras en las actitudes culturales, sociales y artísticas, basado en la “teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky”.

En Lima, Llauca (2022) estableció “el grado de identidad cultural en los niños en contextos virtuales, subrayando la comprensión y la trascendencia de este concepto en la naturaleza humana”. La metodología empleada en esta investigación se definió como descriptiva y cuantitativa. La muestra comprendió a 60 niños a quienes se les aplicó un cuestionario diseñado por Isajiw (1981), el cual fue adaptado con 18 ítems. Los resultados arrojaron que un 80% de los participantes presentaron un grado elevado de “identidad cultural”, mientras que un 20% mostró un nivel medio. Respecto al uso del idioma de origen, el 60% de los infantes demostró un nivel alto, mientras que el 40% evidenció un nivel medio. En relación con las amistades dentro del grupo cultural, el 70% de los niños en estas edades reportaron un nivel alto, en contraste con el 30% que exhibió un nivel bajo. Finalmente, se llegó a concluir que resulta imperativo poner en marcha un programa de fortalecimiento de la “identidad cultural” en el plan educativo para los diferentes grados de enseñanza básica. Esto permitiría afianzar la identidad de los educandos desde las etapas iniciales de la infancia.

En Tumbes, Vega (2022) presentó una guía metodológica orientada a “potenciar la mejora de la identidad cultural entre los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa situada en la provincia de Tumbes”. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, descriptivo y no experimental. Se seleccionó una muestra compuesta por 39 individuos. Los resultados obtenidos a

través de la encuesta revelaron que la identidad cultural de los estudiantes presentaba una debilidad en la cuarta dimensión, la cual se enfoca en el reconocimiento de los diversos aspectos de la cultura local, así como en la primera dimensión, que se refiere al reconocimiento personal como parte de distintos grupos sociales.

En Lambayeque, Nerio (2021) realizó un análisis a través de una encuesta, que permitió la identificación de ciertas carencias en torno a aspectos como danzas, festividades, costumbres religiosas, gastronomía tradicional y otros elementos característicos de la cultura local. Con el propósito de abordar esta problemática, se estableció como objetivo principal la propuesta de un conjunto de estrategias sociales interactivas con el fin de fomentar la identidad cultural en los estudiantes. El enfoque de la investigación adoptada fue cuantitativo y descriptivo-propositivo, ya que se examinó y analizó una situación concreta y se sugirió una solución correspondiente. La muestra comprendió a un total de 109 individuos. Los resultados obtenidos indicaron que el modelo de estrategias sociales interactivas diseñado resultó efectivo en la mejora de diversos aspectos de la “identidad cultural”. Específicamente, el modelo se mostró exitoso en la sensibilización y el conocimiento respecto a las tradiciones y costumbres locales.

### **1.1.2. El patrimonio a nivel local.**

En la región de Ucayali, dentro de su capital Pucallpa, La Torre (2022) llevó a cabo una investigación cuyo propósito fue “evaluar el impacto del Programa “Feliotorongo” en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria pertenecientes a una institución pública en la ciudad de Pucallpa durante el año 2022”. Para lograr este objetivo se empleó un enfoque de

naturaleza cuantitativa y cuasiexperimental. La muestra estuvo compuesta por sesenta individuos, a quienes se les administró un instrumento compuesto por veinte preguntas. Paralelamente, se diseñó un programa que abarcó doce sesiones y se ejecutó con la finalidad de promover mejoras en la identidad cultural de los estudiantes. Los resultados obtenidos pusieron de manifiesto la presencia de una influencia significativa en el grupo experimental que participó en el programa. Con base en estos resultados, se llega a la conclusión de que el programa fue exitoso en el fomento del desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

Rodríguez y Montes (2021) exploraron el impacto de enfoques y métodos pedagógicos innovadores en la conformación de la identidad cultural de los estudiantes”. Para alcanzar este objetivo, se implementó un enfoque metodológico que amalgama lo cualitativo y lo cuantitativo, involucrando tanto a estudiantes como a docentes en el ámbito de la disciplina histórica. Los resultados extraídos de esta investigación reflejaron las técnicas empleadas para fortalecer la identidad cultural. Entre ellos, se destacó que un 71% de los docentes consideró que las estrategias pedagógicas implementadas son eficaces en enriquecer el conocimiento y fomentar el aprecio por la identidad cultural en los estudiantes. Sin embargo, contrastando con esta perspectiva, un 64% de los estudiantes manifestaron que las técnicas utilizadas no presentan la claridad suficiente para permitirles asumir y fortalecer plenamente su propia identidad cultural. En resumen, se puede inferir que los docentes emplean enfoques activos, aunque prevalece una inclinación hacia el método expositivo, el cual se alinea con la tradicional metodología. Además, se evidencia una limitada efectividad en la aplicación de técnicas que establezcan conexiones entre la historia y la identidad cultural de los estudiantes.

## **1.2. Bases teóricas**

### **1.2.1. Identidad cultural (IC).**

La identidad cultural se caracteriza por englobar las cualidades, valores, convicciones, herencias, usos, idioma y manifestaciones artísticas compartidos por aquellos que forman parte de una cultura específica. Se trata de un componente crucial tanto de la identidad personal y colectiva, transmitido de una generación a otra, y que establece el sentido de pertenencia y el vínculo de una persona con su comunidad. Espinoza (2000) indicó que esta tiene que ver con ser conscientes (por parte de los miembros de la comunidad o grupo) de las diferencias culturales que existen. Por su parte, Gonzales (2000) hizo referencia a la “identidad cultural” de un pueblo como la definición a lo largo del tiempo por medio de diversos elementos que reflejan su cultura, como el idioma, usado para la comunicación entre los miembros de la comunidad, las interacciones sociales, las prácticas rituales y ceremonias propias, así como los patrones de comportamiento colectivo, que incluyen sistemas de valores y creencias.

La identidad cultural se manifiesta a través de diversos aspectos culturales, como la forma de vida, la alimentación, la música, la religión, el arte, la literatura, la vestimenta y otros elementos que son exclusivos y distintivos de cada grupo cultural. Asimismo, esta identidad puede estar influenciada por la geografía, la historia y las vivencias de un grupo de personas; por ello, Molano (2007) manifestaba que este no era un concepto estático, ya que se va recrear tanto de forma colectiva como individual y posee un grado de influencia del exterior.

La identidad cultural puede clasificarse en varias categorías entre ellas este el fortalecimiento de la identidad, que comprende elementos como los cuentos, las leyendas, la música e idiomas que preservan la identidad de un grupo cultural y se transmiten a las generaciones futuras; los valores culturales, que están representados por los principios y creencias importantes para una cultura, como el respeto, la solidaridad y la honestidad; la variedad cultural, es una dimensión adicional de la identidad cultural, que se relaciona con las diferencias en la vestimenta, la religión y otros aspectos culturales que existen entre diferentes grupos de personas; y al final se encuentran las tradiciones culturales, que son una dimensión crucial de la identidad cultural y pueden incluir elementos como la comida, las festividades tradicionales y los juegos tradicionales, que se transmiten de generación en generación y ayudan a mantener la cultura de un grupo en vida.

En este punto debemos recalcar la trascendencia de la “identidad cultural” con el patrimonio cultural y como estos se encuentran vinculados, ya que la identidad cultural no existe sin el patrimonio cultural el cual es la memoria del pasado que permite reconocer en base a los elementos simbólicos y abstractos inherentes de este legado cultural. Reyes (2016) manifestó que la sociedad, en calidad de actor principal, moldea su patrimonio cultural al elegir y destacar los elementos que considera valiosos y que adopta como parte de su identidad, junto con aquellos que, de manera orgánica, evolucionan para convertirse en pilares identitarios. Esta identidad implica que las personas o colectivos se reconocen a lo largo de la historia en su contexto físico y social, siendo este reconocimiento constante el que otorga dinamismo a la identidad cultural.

### **1.2.1.1. Identidad cultural de pueblos *Shipibo-Konibo* y *Asháninca***

Este territorio amazónico peral, sobre todo en la región Ucayali, se distingue por una amplia diversidad étnica y cultural en la cual coexisten múltiples pueblos indígenas con sistemas propios de saberes, lenguas y prácticas socioculturales. En este contexto, la presente investigación, desde una perspectiva arqueológica, asume que el patrimonio cultural no sólo comprende vestigios materiales del pasado, además expresiones vivas de continuidad histórica presentes en las prácticas y cosmovisiones de los pueblos originarios, la misma que resulta esencial para la formación de estudiantes de educación inicial bilingüe en una universidad intercultural de la Amazonía y para la población en general.

Si bien la investigación abarca diversos grupos étnicos de la región, se ha considerado de manera referencial a los pueblos *Shipibo-Konibo* y *Asháninca* por su mayor representatividad y vínculo con los procesos educativos interculturales. Sin embargo, se reconoce la existencia y relevancia de otros pueblos que también forman parte del patrimonio cultural amazónico. Por tanto, la investigación busca comprender la relación del patrimonio cultural e identidad cultural desde un enfoque integral en la cual se incorpore los saberes indígenas como un elemento esencial para la interpretación arqueológica y la formación de la identidad cultural en contextos educativos.

#### **a. Shipibo-Konibo**

La identidad cultural del pueblo *Shipibo-Konibo* se basa en un sistema complejo tanto de prácticas como saberes y significados los cuales han sido y son transmitidos de generación en generación. Esta permite una continuidad de su

cosmovisión amazónica. Dicha identidad no es estática, sino dinámica, puesto que se adapta a los cambios sociales sin perder su esencia en lo ancestral. Diferentes investigaciones de los últimos años remarcan que la identidad shipiba se construye en la interacción entre la tradición, los procesos contemporáneos de la globalización y la educación (Titito et al., 2022).

### ***Costumbres y vida comunitaria.***

Las costumbres de los *Shipibo-Konibo* se encuentran profundamente relacionadas a la vida en el contexto de la comunidad, la misma que se caracteriza por tener una familia extensa y donde la organización colectiva es el cimiento de su estructura social. Dentro de estas se desarrollan actividades como son la agricultura, la pesca y la artesanía, las cuales no solo cumplen funciones netamente económicas, además poseen un rol cultural, puesto que refuerzan los valores como son el respeto, la solidaridad y la cooperación.

Sumado a ello, se tienen festividades como son el *ani xeati* o fiesta ancestral, que ha sufrido una serie de evoluciones con formas más contemporáneas como el “mundialito shipibo”, el cual funciona como un espacio de encuentro social, reafirmación de la identidad y un intercambio cultural. Dichos eventos se caracterizan porque la familia se reúne, establecen con ellos vínculos y comparten alimentos. Además, ocurre una acción importante que es el transmitir los saberes a las nuevas generaciones (Espinosa, 2020).

### ***Creencias y cosmovisión***

Al hablar de la cosmovisión *shipibo-konibo*, esta se referencia a una concepción espiritual del mundo, la misma que está ligada a la naturaleza, los seres humanos y donde los espíritus están interconectados. En esta no existe una separación entre lo material y lo espiritual, para ellos todo tiene energía y vida. Dentro de sus creencias se destaca el papel que poseen los sabios o curanderos, quienes acceden a los saberes por medio de la conciencia inducida por las plantas medicinales.

Las prácticas curativas de estos sabios locales no solo tienen fines curativos, además poseen un rol importante en el marco educativo y espiritual, ya que permite comprender el equilibrio del ser humano con la naturaleza y con el cosmos. Por lo cual, investigaciones de los últimos años revelan que las creencias culturales influyen en la forma en que los individuos interpretan funciones sociales y morales, mostrando un vínculo estrechamente ligado con la cosmovisión y el comportamiento (Frisancho et al., 2020).

### ***Lengua e identidad***

El *shipibo-konibo* como idioma, pertenece a la familia lingüística pana y es una de los principales pilares de su identidad cultural, puesto que por medio de ella se transmiten saberes respecto a la naturaleza, las normas sociales, los relatos míticos y los valores de la comunidad. Es allí donde la lengua no solo cumple una función comunicativa, además posee un rol simbólico, ya que permite la construcción del sentido de pertenencia o identidad.

En tanto, estudios como el de Tito et al. (2022) remarcan que las generaciones nuevas enfrentan grandes riesgos de pérdida lingüística ello debido a la influencia del castellano y los procesos de la globalización, lo que hace necesario afianzar su enseñanza en contextos educativos interculturales.

### **Arte y sistema simbólico (*Kené*)**

El arte de los *shipibo-konibo* se realiza en el *kené*, que, la cual es más conocida, puesto que constituye uno de los elementos más representativos de su identidad cultural. El *kené* está constituido por diseños geométricos, ampliamente complejos, estos no poseen un papel decorativo en sí, sino que esta transmite los saberes ancestrales, la estructura del universo y las visiones espirituales. Para Favaron y Bensho (2020), los diseños *kené* manifiestan una forma de escritura visual que comunica la cosmovisión del pueblo, integrando a dimensiones como lo cognitivo, lo estético y lo espiritual.

El *kené* ha sido reconocido como patrimonio cultural. Dicha acción refuerza el valor simbólico identitario colectivo. En un diálogo con la esposa de un maestro curandero local, esta nos regaló un presente a cada investigador, la cual tenía representaciones simbólicas, la esposa del maestro nos comentó que las había logrado estos diseños luego de haber sido inducida por *ayahuasca* y son las visiones plasmadas en este arte. Esta conducta y esta manifestación artística que muestran cuán ligados se encuentran con espiritual y lo cognitivo.

De igual manera, tienen los *íkaros*, una tradición propia de estas comunidades nativas que posee una función sagrada y cuyo fin es la sanación.

Durante una investigación, me comentó un maestro curandero que él cantaba *íkaros* y que ningún *íkaros* era igual. Ello se debe a que estos son cantados cuando se encuentran en proceso de sanación con ayahuasca. Por ello, no se dice que existen algunos *íkaros* repetidos porque estos son de creación libre, ya que son cantados cuando se encuentran en un proceso de sanación y para cada visión hay un *íkaro* diferente, estos no pueden ser iguales. Nuevamente, dicha acción es un arte con una estrecha relación con la naturaleza, donde la relación de estos pueblos *shipibo-konibo* o estas comunidades nativas con la naturaleza es sagrada e integral.

### ***Relación profunda con la naturaleza***

La relación que el vínculo de los *Shipibo-konibo* con la naturaleza es sagrada e integral, dado que la selva para ellos no solo es un contexto físico o material, es visto como un sistema en el cual encuentran no solo recursos o medios, sino también saberes y les sirve como guía espiritual. Es allí donde cumple un papel fundamental el contexto, los ríos, las plantas y los animales forman parte de su identidad y son considerados como seres con los cuales guardan una relación de respeto y reciprocidad. Esta conexión se refleja en las prácticas como son el uso de las plantas medicinales, las cuales son trabajadas por los sabios locales y la transmisión de sus saberes ecológicos.

Por su parte, los saberes sobre la biodiversidad o sobre las prácticas de sanación que realizan estos sabios locales son el resultado de siglos de interacción con el contexto o con el entorno amazónico, lo que representa un patrimonio invaluable. Los *Shipibo-konibo* poseen una especie de escuela de maestros curanderos, los cuales tratan o curan con medicina tradicional. Estos

maestros poseen rangos o categorías (haciendo un parangón con el mundo citadino, ellos llevan una preparación donde la universidad es la naturaleza). Para ello, un maestro de alto rango los interna en la selva y es allí donde ellos pasan una serie de pruebas por un periodo largo y si la planta los acepta, ellos se convierten en maestros o curanderos.

Dicho internamiento toma meses dentro de la selva y en ese proceso van adquiriendo saberes, porque para ellos las plantas hablan. No solamente es saber usar una planta para tal o cual cosa, la planta les dice cosas, el entorno les dice cosas y ellos también logran esta comunicación por medio de inducción en *ayahuasca*. Por ello, es innegable cuando se dice que estos saberes son altamente invaluable.

En conclusión, la entidad cultural de *Shipibo-konibo* es sin lugar a duda el producto de la integración de diferentes dimensiones, tanto lo espiritual, lo social, lo artístico, lingüístico y ecológico, donde sus costumbres, lenguas, artes y creencias no pueden ser entendidas de formas separadas o con mundos aislados, sino son parte de un sistema que poseen nexos o vínculos y estos sistemas tienen una coherencia la que se ve reflejada en su cosmovisión. Hoy en día esta entidad afronta desafíos como son la globalización y la migración. Por tanto, cuesta esa adaptación y esta resiliencia cultural. Sin embargo, hasta ahora aún siguen vigentes sus saberes ancestrales.

#### **b. Asháninca**

La identidad cultural de los *Asháninca* está constituida por un sistema integral de saberes, prácticas y valores que posee un vínculo estrecho con su

territorio amazónico. Dicha identidad no solo es una forma de vida, además es una manera de entender el contexto que los rodea, donde la naturaleza, la espiritualidad y la comunidad forman una unidad indivisible. Gioforum (2021) remarca que la identidad *Asháninca* se constituye dinámicamente en función de su interacción de los procesos contemporáneos con sus tradiciones ancestrales.

### ***Costumbres y organización social***

Las costumbres de los *Asháninca* se relacionan con la vida comunitaria. La comunidad se encuentra organizada de manera colectiva, caracterizada por la cooperación y la solidaridad, los cuales son valores esenciales dentro de su organización. Dentro de las actividades cotidianas que practican se tiene la pesca, la caza y la agricultura en una escala menor. En esta se destaca principalmente el plátano, la yuca y el maíz, que no sólo cumplen una función de subsistencia, sino que son parte de su identidad cultural.

Respecto a la organización social, esta se distingue por una autonomía comunitaria y la existencia de un líder local. Investigaciones de los últimos años remarcan que las comunidades *Asháninca* desarrollan formas híbridas de organización, donde se combinan estructuras tradicionales, como son un elemento del Estado moderno, con estas costumbres tradicionales, poniendo de manifiesto su capacidad de adaptación sin perder su identidad cultural (Geoforum, 2021).

### ***Creencias y cosmovisión***

Las creencias de los *Asháninca* se sustentan en una visión espiritual del universo, donde todos los elementos, como el sol, las personas, los animales,

las plantas y los ríos, poseen, además de vida, energía. Por ende, no existe una separación entre lo natural y lo sobrenatural. Un aspecto trascendental de sus creencias es la existencia de fuerzas espirituales, las cuales tienen incidencia en la vida cotidiana.

Como ejemplo, ellos tienen las prácticas relacionadas con las tradiciones de curanderismo, que forman parte de su estructura social y que mantienen el equilibrio de lo espiritual y lo social. Delgado & Frisancho (2021) analizaron cómo estas prácticas son entendidas dentro de una lógica moral propio de estas comunidades, siendo esta práctica una manifestación cultural. Por lo tanto, los sabios espirituales cumplen un papel esencial, ya que son los mediadores entre el mundo visible y lo intangible o espiritual.

### ***Lengua***

La lengua *Asháninca* pertenece a la familia lingüística *arawak* y es uno de los principales pilares de su identidad. Esta es una lengua aglutinante y rica en significados, profundamente vinculados con la naturaleza y la vida diaria. La importancia de la lengua se refleja ya que esta, además de servir como medio de comunicación, es un vehículo para transmitir saberes ancestrales, valores, historias y normas sociales, logrando con ello la perpetuidad de esas tradiciones.

Por consiguiente, esta lengua es considerada la lengua amazónica más hablada en el territorio peruano, lo que refleja su trascendencia tanto demográfica como cultural. Sin embargo, al igual que otras lenguas, actualmente posee un conflicto con el contacto con el castellano y el proceso

de escolarización que generan riesgos de debilitamiento lingüístico, siendo necesario afianzar una educación intercultural y bilingüe en todos los niveles educativos (Ministerio de Cultura del Perú, 2014).

### ***Manifestaciones artísticas***

Para abordar las manifestaciones artísticas *Asháninca*, es hablar principalmente de la artesanía, vestimenta y la decoración corporal, donde una de las prendas más representativas es la *cushma*, una túnica tradicional elaborada con fibras naturales. En este contexto, las mujeres poseen un rol esencial en la producción artesanal, puesto que crean cerámicas, tejidos y adornos que son el reflejo de su identidad cultural como grupo étnico. Dichos elementos no son netamente decorativos, además manifiestan su cosmovisión, historia y expresan su sentido de pertenencia.

Aun cuando el arte *Asháninca* no posee la estructura de sistemas geométricos tan complejos como los tiene el arte *kené* de los *Shipibo-konibo*, en tanto este sí posee un fuerte vínculo simbólico con la naturaleza, ya que representan elementos de su contexto amazónico.

### ***Vínculo con la naturaleza***

El estrecho vínculo de los *Asháninka* con la naturaleza es uno de los pilares esenciales de su identidad cultural, puesto que para ellos no solo es un espacio físico, además de ser un ser vivo que sustenta vida material y espiritual. Por tanto, el territorio es considerado como un eje de su identidad, ya que en este se desarrollan prácticas culturales, sus saberes tradicionales y su alimentación. Este vínculo implica valores como la reciprocidad, el respeto y

el cuidado con todos los seres que habitan en estas tierras, como es la Amazonía. Los saberes sobre las plantas medicinales, la conservación de sus áreas naturales y protegidas y las prácticas sostenibles son parte de su sistema de vida o ecológico que es transmitido de generación en generación con el paso de los años.

En síntesis, analizar desde la perspectiva arqueológica esta problemática resulta esencial, ya que el patrimonio cultural no solo se limita a los vestigios del pasado, además esta constituye una expresión viva de continuidad histórica que se sigue manifestando en los saberes, prácticas y las cosmovisiones de estos pueblos originarios. Por lo tanto, la arqueología contemporánea, por medio de este estudio, reconoce la trascendencia de integrar el enfoque intercultural y los saberes indígenas para una interpretación más completa del patrimonio, superando visiones tradicionales centradas meramente en lo material.

Investigaciones de los últimos años como la de Bada et al. (2023) y Lovón et al. (2020) manifiestan que la incorporación de las comunidades indígenas en la interpretación y la gestión del patrimonio permite afianzar tanto la identidad cultural como la sostenibilidad de los procesos de conservación, por lo cual el abordaje de los pueblos, como por este caso necesitan algunos los *Shipibo-Konibo* y *Asháninka*, no sólo contribuye a entender la relación entre el patrimonio cultural e identidad cultural en los contextos educativos, sino que también refuerza la relevancia de la arqueología como una disciplina comprometida con la valoración de estos saberes ancestrales y la diversidad cultural.

### **1.2.2. Patrimonio cultural.**

Para hablar de patrimonio cultural, se debe iniciar desde la definición de cultural, desde el año de 1952 y mucho antes se han dado diferentes definiciones de cultura en respuesta a las necesidades conceptuales de la época para el contexto de la antropología cultural, según Reyes (2011). Hoy en día la realidad no ha cambiado y es que las diferentes definiciones van desde criterios y enfoques. De las múltiples definiciones como la de la Unesco (2015) donde define como “conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias”. Estas convergen en un punto en común, que la cultura universalmente es el producto intelectual, material y espiritual de un proceso de interacción dada a lo largo de la historia del hombre hacia y con la sociedad y la propia naturaleza, producto de ello se ha visto transformada la realidad y el propio hombre.

En tanto, las coincidencias de las definiciones se vinculan a la vida del ser humano como sus formas de vida, costumbres, saberes, escala de valores y las propias creencias. Ello conduce al abordaje de la cultura en sus múltiples funciones sociales y dimensiones que generan al ser humano como “un modo de vivir, cohesión social, pautas de comportamiento, creación de riqueza y empleo, etc.”.

Reyes (2016) expuso dos formas de conceptualización de la cultura que responde a la del siglo XIX, como son, el concepto de antropología cultural, el mismo que está dentro de la antropología, indicando que la cultura es concebida como una manera particular de vida correspondiente a individuos, una época o un conjunto humano, como en términos de “cultura chilena” o “cultura mapuche”.

Esta definición implica la inclusión de factores como valores, tradiciones, estructura social y otros elementos, estableciendo su papel fundamental en el examen antropológico.

La segunda conceptualización es el concepto sociológico, en el sentido sociológico del concepto de cultura implicó una abstracción que caracteriza los procesos de progreso intelectual, espiritual y estético en la vida humana, extendiéndose a ámbitos como la ciencia y la tecnología. Fischer (1992) lo definió como el desarrollo intelectual y social general de la humanidad. En esta perspectiva, la cultura engloba la suma de conocimientos compartidos y aplicados en la sociedad de manera práctica, cubriendo tanto las artes como las ciencias precisas y sociales, junto con la filosofía.

Hoy en día, la concepción que se emplea para la cultura deriva del sentido sociológico, el cual es utilizado por los entes del gobierno, en torno a las políticas cuando se desarrollan o proponen planes para lograr el desarrollo de lo que se conoce como cultura nacional. Es así como el concepto de cultura en el marco de la sociología posee una connotación fuerte con la valoración del momento actual con miras al avance y crecimiento futuro de la sociedad, con el propósito de lograr lo que denominamos el patrimonio cultural global o sencillamente “la cultura universal”.

Frontal y Marín (2011) presentaron enfoques y modelos relacionados con la educación patrimonial en programas destacados del “Observatorio de Educación Patrimonial en España”. Esto surge de la intención de establecer un enfoque especializado en la investigación, permitiendo identificar, coordinar y definir estándares de calidad en la Educación Patrimonial en España (EPE). Esto responde

a la necesidad de impartir una educación basada en modelos robustos y estructurados.

De acuerdo con la propuesta previamente presentada por Frontal (2008), quien propone modelos educativos personalizados, denominados “integrales”, se sientan las bases para que más adelante en el año 2011, en colaboración con Marín, se realice una reestructuración y expansión de estos enfoques didácticos en relación con el patrimonio. Esta ampliación se basa en la “priorización de las variables presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje; docente, discente, contenido y contexto; y por encima de éstas, definimos los objetivos y finalidades” (p. 93). En resumen, se aboga por una educación patrimonial enriquecedora y profunda que se basa en un enfoque sólido y una planificación cuidadosa.

Frontal y Marín (2011), exponen lo siguiente “Modelos de Educación Patrimonial” la misma que está sustentada en ocho estamentos o partes prioritarias para abordar este panorama de la educación, destacando los docentes, los discentes, el contenido, el contexto, el contenido y el contexto, el docente y el discente, el discente, el contenido y el discente y el contenido. Mediante talleres que combinan teoría y práctica en entornos educativos y culturales, se busca generar procesos simbólicos que influyan en la conformación de la identidad cultural y nacional, estableciendo vínculos identitarios relacionados con el Patrimonio. Por lo tanto, el modelo insinúa que el enfoque de aprendizaje mencionado persigue una comprensión profunda y duradera al vincular el aprendizaje con el conocimiento previo del estudiante. Además, ejemplifica cómo se materializa en el programa “Aprendiendo con arte, patrimonio y sociedad” para estimular la identidad cultural y nacional mediante la interacción con el Patrimonio.

En el marco normativo peruano, según la Ley N° 28296 se definió como patrimonio cultural de la nación “...toda manifestación del quehacer humano – material o inmaterial- que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal ...” (p. 05).

La definición legal refleja la amplia diversidad de aspectos y campos que componen el patrimonio cultural de la nación peruana. Para el presente estudio se ha abordado dos dimensiones fundamentales, siendo estos: Bienes materiales, contempla los bienes materiales inmuebles y muebles.

Los inmuebles, engloba una variedad de estructuras y rastros materiales relacionados con la experiencia humana, en ámbitos urbanos y rurales. Esto abarca edificios, infraestructuras, monumentos, entornos y más, sin importar su edad o uso específico. Estos elementos encierran valores como los arqueológicos, arquitectónicos, históricos, religiosos, artísticos y científicos, entre otros. La salvaguardia de estos activos implica no solamente su forma física, sino también el terreno, subsuelo, espacio aéreo y entorno marítimo según sea necesario (Ley N° 28296, 2007).

Los muebles, engloba una diversidad de categorías de objetos y elementos de notable valor cultural, científico, histórico y artístico. Esto abarca desde colecciones y ejemplares vinculados a zoología, botánica, mineralogía y paleontología hasta bienes de carácter histórico en ámbitos como la ciencia, la tecnología, lo militar, lo social y lo biográfico. Asimismo, engloba elementos de origen arqueológico, artefactos, herramientas antiguas, objetos étnicos, creaciones

artísticas, manuscritos, documentos históricos y artículos litúrgicos, todos portadores de significado cultural o histórico. Es importante destacar que estos elementos pueden hallarse incluso en ambientes acuáticos y también pueden comprender otros objetos que hayan sido oficialmente designados o que estén reconocidos legalmente como parte del patrimonio (Ley N° 28296, 2007).

#### **a. Patrimonio cultural de Ucayali**

El patrimonio cultura en Ucayali contempla un conjunto de bienes tanto tangibles como intangibles, los cuales son el reflejo de la cosmovisión, historias y prácticas sociales de estos pueblos indígenas que habitan estos territorios, sobre todo en las comunidades relacionadas en el río de Ucayali. Dicho patrimonio es un elemento esencial preservar la memoria colectiva y la identidad cultural de la población amazónica, lo cual se trasmite a lo largo de las generaciones por medio de las prácticas sociales, las expresiones culturales y los saberes tradicionales (Anca et al., 2023).

##### ***Patrimonio cultural material de Ucayali (PCMU)***

El PCMU la conforma todos los bienes tangibles y que han sido o son producidos por los pueblos amazónicos de Ucayali, los cuales muestran una estrecha relación entre la cultura y el medio natural. De estos elementos se destaca la artesanía, los textiles, la cerámica, la arquitectura y diversos objetos tanto de uso ancestral como cotidiano que son parte de este legado cultural de la amazonia.

Además, dentro del PCM en el marco del presente estudio, se tienen las tradiciones cerámicas que son parte de los sitios arqueológicos, los cuales son las evidencias tangibles de las ocupaciones antiguas en la Amazonía peruana. La trascendencia

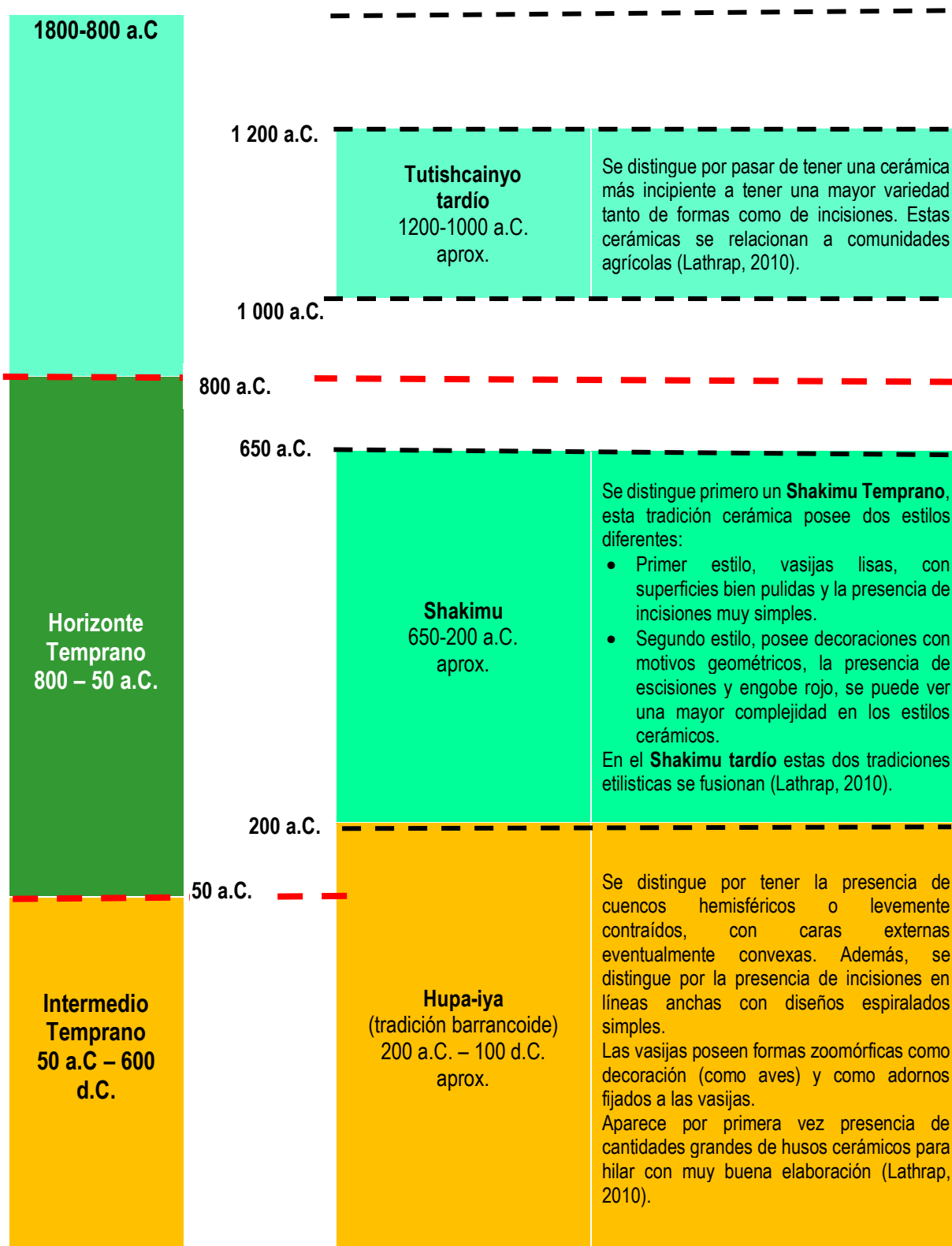
de esta se fundamenta en que, sirve en la construcción de la historia cultural de la región y con ello entender el vínculo entre la población amazónica y su medio.

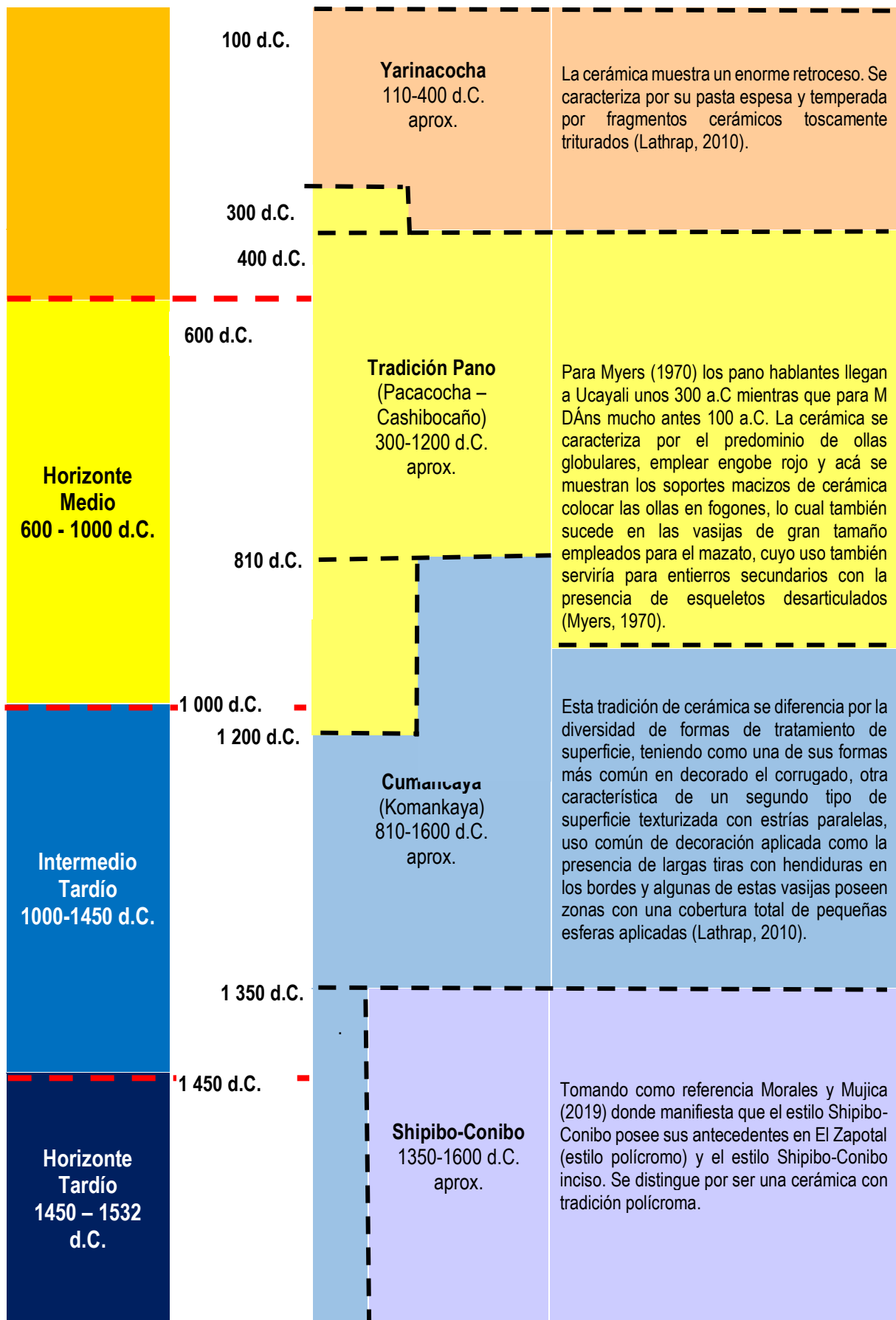
Como parte del PCMU se presenta el cuadro X, el cual expone la cronología estilística de las tradiciones cerámicas a lo largo del tiempo, con el fin de sistematizar la información arqueología relevante. Además, se puede visualizar de forma ordenada la comprensión de cambios y continuidades culturales, siendo además una herramienta esencial para lograr identificar las características propias de cada periodo y su nexos con los grupos humanos que ocuparon la Amazonía. Se ha creído necesario incluido ya que afianza el sustento teórico del presente estudio desde una mirada arqueológica. Por lo cual, se contribuye a interpretar el PCM como la muestra de un proceso cultura e histórico.

**Tabla 1**

*Cuadro de cronología estilística de las tradiciones cerámicas*

Cronología estilística	Cronología aproximada	Tradicón cerámica de la cuenca de Ucayali	Principales características cerámicas
Precerámico 10000 a.C – 1800 a.C	10 000 a.C.	Hasta 2000 a.C. aprox.	Grupos étnicos tempranos, se distingue por tener una economía cuya base fue la pesca, caza y recolección. Además, se desarrollaron posiblemente herramientas líticas en función al medio amazónico (Lathrap, 2010).
	2 000 a.C.	<b>Tutishcainyo temprano</b> 2000-1600 a.C. aprox.	Primera evidencia de cerámica en la Amazonía peruana. Se distingue por tener vasijas simples cuya decoración predominante son las decoraciones incisas con paredes delgadas y formas utilitarias (Lathrap, 2010).
Periodo Inicial	1 800 a.C. 1 600 a.C.		





Nota: Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

### *Patrimonio cultural inmaterial de Ucayali (PCIU)*

El PCIU está conformado por todas las expresiones culturales vivas, como son las tradiciones orales, los saberes ancestrales, los rituales, danza, música y prácticas sociales relacionadas al uso de la naturaleza. Dichas manifestaciones son una parte esenciales de la vida cultural de los pueblos indígenas y simbolizan un vehículo para la transmisión de valores, cosmovisiones y saberes.

En las comunidades amazónicas de Ucayali, los mitos, las historias tradicionales y los cuentos siguen cumpliendo un rol trascendental en la transmisión de saberes culturales. Dichas narraciones comprenden relatos respecto a la naturaleza, los animales y el origen de los pueblos amazónicos, estos forman parte de los procesos de educación a las comunidades. Los últimos estudios como el de Anca et al. (2023) ponen de manifiesto que dichas tradiciones orales aun poseen un vínculo fuerte con la identidad cultural y los saberes ecológicos de las comunidades amazónicas.

Del mismo modo, el PCIU también contemplan las prácticas culturales vinculadas con la alimentación, la medicina tradicional, las formas de organización comunitaria y las festividades. Dichas expresiones culturales permiten mantener la continuidad cultural de las comunidades y son un elemento vital para la preservación de la diversidad cultural que distingue la Amazonia peruana.

### **1.3. Bases conceptuales.**

- a. Amazonía. “La Amazonía es percibida por muchos gobiernos de la cuenca como un espacio vacío y una fuente casi ilimitada de materias primas para explotar, ignorando la presencia milenaria de los pueblos indígenas, el valor intrínseco y estratégico de la biodiversidad, y los beneficios de la selva en la provisión de agua y regulación del clima en Sudamérica y el mundo”. (Larrea, 2021, p. 03).

- b.** Educación. “La educación es un proceso humano y cultural complejo” (León, 2007, p. 596).
- c.** Educación intercultural bilingüe. “La educación intercultural se define tácitamente como un derecho humano y un deber social para el desarrollo de la persona dentro de las pautas de diversidad y participación, con la finalidad de garantizar el disfrute equitativo de los derechos sociales en el ámbito educativo” (Pérez, 2016, p. 164).
- d.** Identidad cultural. “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.” (Molano, 2007, p. 73).
- e.** Interculturalidad. “...la interculturalidad se utiliza para referir a la diversidad "provocada" por la migración, mientras que en otras la misma noción se aplica para las interacciones entre pueblos indígenas y descendientes de colonizadores” (Dietz, 2017, p. 192).
- f.** Patrimonio cultural. “el patrimonio cultural es multidisciplinario, ya que su tratamiento teórico y empírico requiere considerar factores históricos, culturales, educativos, sociales, económicos, políticos, etc., que a su vez impulsen a los ciudadanos a tomar conciencia sobre el mismo” (Palma, 2013, p. 51).

#### 1.4. Cuadro de operacionalización de variables

**Tabla 2**

*Operacionalización de variables.*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Patrimonio cultural	Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a edificaciones históricas o arqueológicas.</li> <li>• Identificación de monumentos arquitectónicos locales.</li> <li>• Conocimiento de objetos arqueológicos representativos.</li> <li>• Reconocimiento de paisajes culturales e históricos de la región.</li> <li>• Familiaridad con manifestaciones artísticas locales (pintura, escultura, arte público)</li> </ul>	1-10	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>
	Inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para relatar cuentos o leyendas tradicionales.</li> <li>• Conocimiento de danzas o festividades culturales locales.</li> <li>• Participación en rituales, festivales o actividades culturales tradicionales.</li> <li>• Conocimiento y/o práctica de saberes y oficios ancestrales (artesanías, técnicas).</li> <li>• Reconocimiento de música tradicional e instrumentos ancestrales.</li> </ul>	11-20	

Identidad cultural	Historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la historia local del pueblo de procedencia.</li> <li>• Valoración del legado cultural de los antepasados.</li> </ul>	1-4	Técnica: Encuesta  Instrumento: Cuestionario
	Idioma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso o dominio de una lengua originaria.</li> <li>• Valoración de la diversidad lingüística de Ucayali</li> </ul>	5-8	
	Costumbres y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en costumbres y tradiciones locales.</li> <li>• Interés por aprender costumbres de otros grupos étnicos.</li> </ul>	9-12	
	Religiosidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto por la cosmovisión local (como la madre tierra).</li> <li>• Participación o reconocimiento de tradiciones religiosas propias</li> </ul>	13-16	
	Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la música tradicional de Ucayali.</li> <li>• Conocimiento o práctica de danzas típicas de la región.</li> </ul>	17-20	
	Gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo de platos típicos de la zona de procedencia.</li> <li>• Conocimiento o preparación de comidas tradicionales.</li> </ul>	21-24	

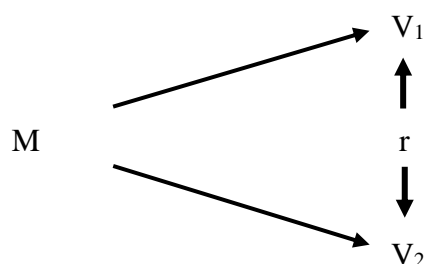
## CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se consideraron los elementos fundamentales del diseño metodológico, que sustentan la investigación centrada en la verificación de hipótesis, el procedimiento a seguir en la investigación, el enfoque y tipo de investigación a emplear, la población y el tipo de muestreo, se detallan las herramientas, técnicas, equipos y materiales empleados para desarrollar la investigación.

### 2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

Se utilizó un diseño no experimental de nivel correlacional descriptivo y transversal en la investigación. De acuerdo con (Hernández, 2014), un enfoque no experimental de tipo transversal donde se contempla la recolección de datos a lo largo de un período de tiempo dado con el objetivo de estudiar y describir las relaciones entre las variables de la investigación en un tiempo particular.

El esquema para seguir en la presente investigación fue propuesto por Hernández (2014) de la siguiente manera:



M : Muestra.

V<sub>1</sub> : Patrimonio Cultural de la zona de Ucayali.

r : Relación.

V<sub>2</sub> : Identidad Cultural.

## 2.2. Procedimiento a seguir en la investigación

Para contrastar la hipótesis de este estudio se tomó como referencia el método cuantitativo de Balestrini (2006), debido a que se este se acopla a las características del presente estudio. Por ello, los pasos seguidos fueron:

- 1) Paso 1. Se analizó las fuentes documentales, que permitieron el desarrollo teórico como base de la investigación, esta se desarrolló con la lectura de diferentes textos que se buscaron acorde a los objetivos de la investigación.
- 2) Paso 2. Se realizó una visita de campo para analizar las técnicas a emplear en la aplicación de los instrumentos, la disponibilidad y accesibilidad hacia la muestra (Anexo 8).
- 3) Paso 3. Se realizó la búsqueda de instrumentos cuyo objetivo fue similar al de la investigación, además fueron modificados y validados por juicio de expertos, se realizó una prueba piloto para verificar la fiabilidad del instrumento (Anexo 3).
- 4) Paso 4. Se pidió los permisos a las autoridades correspondientes (Anexo 5) para aplicar el instrumento y contar con la participación voluntaria de los estudiantes. Se aplicó el cuestionario en forma virtual (Anexo 6). Durante todo el proceso se respetó los criterios éticos como la protección de los datos y la no vulnerabilidad de sus derechos.
- 5) Paso 5. Luego de aplicar los instrumentos se recolectó, procesó y sistematizó toda la data obtenida que luego fue organizada en figuras y tablas. Esta información permitió analizar y diagnosticar la data en función a los objetivos trazados.

- 6) Paso 6. Se procedió a materializar o construir el informe final acompañada por el asesor.

## **2.4. Población y muestra.**

### **2.4.1. Población.**

La población total para investigar estaría representada por estudiantes del curso de practica pre profesional IV y V de la Carrera Profesional de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía. La cual está conformada por 112 estudiantes.

### **2.4.2. Muestra.**

La muestra se conformó de 93 estudiantes del curso de práctica pre profesional IV y V de la Carrera Profesional de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía. Además, se empleó criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes que acepten ser parte de la investigación.
- Estudiantes del curso de practica pre profesional IV y V.
- Estudiantes que tengan acceso a tecnología para aplicar la encuesta.
- Estudiantes que hablen y entiendan castellano.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que no hablen castellano.
- Estudiantes que no desean participar del estudio.
- Estudiantes que no tengan acceso a tecnología para poder desarrollar la encuesta.

- Estudiantes que no sean de Ucayali.

### **2.4.3. Muestreo.**

Se empleó el muestreo por conveniencia, puesto que la población fue seleccionada acorde a la accesibilidad, disposición y cercanía para lograr la investigación. Un ejemplo de ello fue el acceso a internet y medios tecnológicos para desarrollar los cuestionarios. Hernández (2014) en este tipo de muestreo indicó que la población se tomó acorde a la disponibilidad de la investigación sin tener en cuenta algún criterio aleatorio.

## **2.5. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.**

### **2.5.1. Técnica.**

Como técnica se aplicó dos encuestas de ítems cerrado a los estudiantes de curso de practica pre profesional IV y V de la Carrera Profesional de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía. Ello con el fin de conocer si el conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, influye en la identidad cultural.

### **2.5.2. Instrumentos.**

Para este apartado se empleó un cuestionario para recopilar datos en cada variable, compuesto por preguntas de ítem cerrado. El cuestionario de la variable “Patrimonio Cultural” el cual se compone de 20 ítems y está diseñado para obtener respuestas específicas, ya sea “sí” o “no” (Anexo 1). Para procesar la información se empleó la escala de baremos, la cual se diseñó para evaluar el patrimonio cultural a través de dos dimensiones, dicha escala permitió clasificar el

desempeño de los evaluados en tres niveles: Alto, Medio y Bajo, considerando rangos específicos de puntajes para cada dimensión. Su propósito es proporcionar un análisis detallado del nivel de “Patrimonio Cultural”.

**Tabla 3**

*Escala baremo de patrimonio cultural.*

	Niveles		
	Alto	Medio	Bajo
Dimensión Material	8-10	8-10	14-20
Dimensión Inmaterial	4-7	4-7	7-13
Variable: Patrimonio Cultural	0-3	0-3	0-6

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

Para el cuestionario de la variable “Identidad Cultural” esta se estructuró de 24 ítems, con respuestas “sí” o “no” (Anexo 1). Del mismo modo, para procesar la información se empleó la escala de baremos y cuyos valores se clarificaron en tres niveles: Alto, Medio y Bajo; para ello se consideró rangos específicos de puntajes para cada dimensión. Su propósito es proporcionar un análisis detallado del nivel de “Identidad Cultural”.

**Tabla 4**

*Escala baremo de identidad cultural*

	Niveles		
	Alto	Medio	Bajo
Dimensión: Historia	4	2-3	0-1

Dimensión: Idioma	4	2-3	0-1
Dimensión: Costumbres y tradiciones	4	2-3	0-1
Dimensión Religiosidad	4	2-3	0-1
Dimensión Música	4	2-3	0-1
Dimensión Gastronomía	4	2-3	0-1
Variable Identidad Cultural	17-24	9-16	0-8

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

Los cuestionarios mencionados previamente se validaron por medio de tres expertos quienes dieron la conformidad de los instrumentos (Anexo 5). Los instrumentos contaron con alta fiabilidad (Anexo 3), la cual se dio por Alfa de Cronbach y los valores fueron:

### **Tabla 5**

*Alfa de Cronbach de los instrumentos*

<b>Instrumento</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>
Patrimonio Cultural	,827
Identidad Cultural	,903

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

Finalmente, la información recopilada tras la aplicación fue procesada utilizando el software estadístico SPSS versión 23.0 y la ayuda de Excel versión 2021.

### **2.5.3. Equipos.**

El equipo de investigación estuvo conformado por la Bach. Celeste Bilbeth Rojas Torres, se utilizó equipo de fotografía, mediante cámara fotográfica Canon, y equipos informáticos para recolectar y procesar la data, como Laptop asus, impresora Epson, memoria expandible y USB.

### **2.5.4. Materiales.**

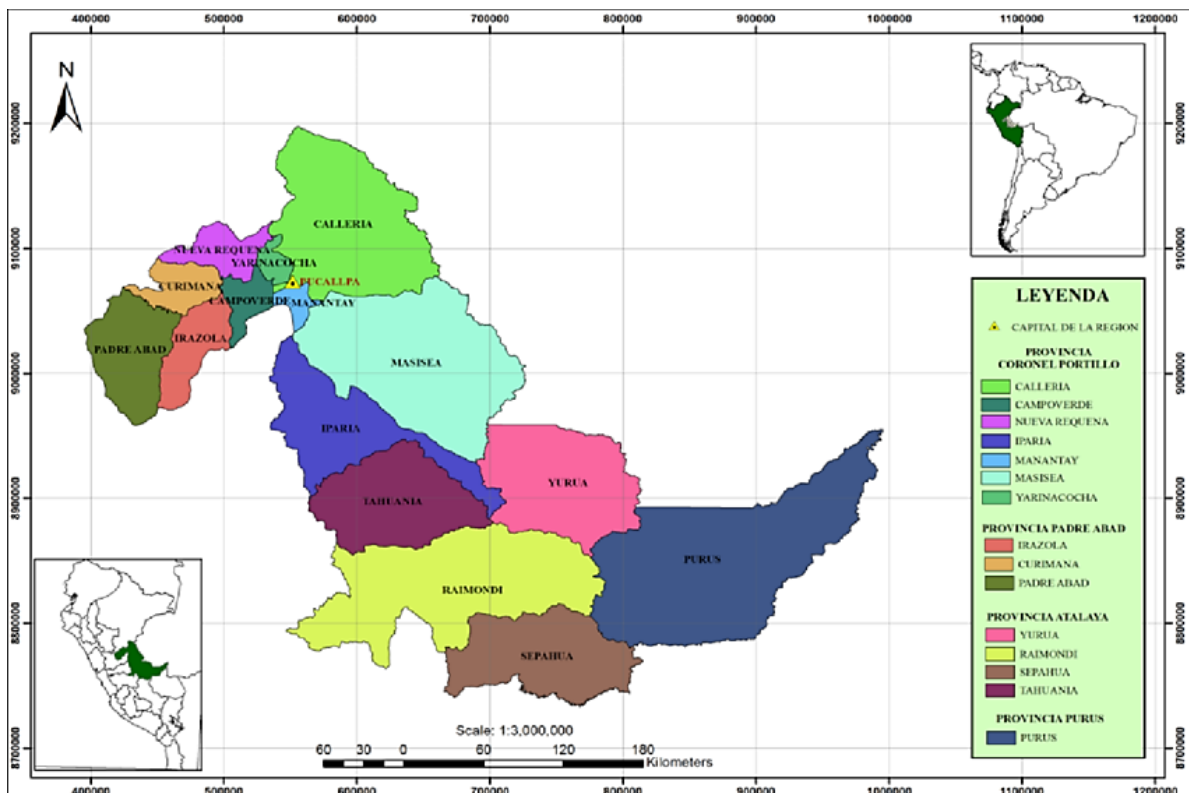
Los materiales empleados en el desarrollo de la investigación fueron: Cuaderno de campo, bolígrafos, folders manila, tablero y papel Bond A4.

### CAPÍTULO III. RESULTADOS

En el presente capítulo abordaremos los resultados, para ello primero describiremos la ubicación y las principales características culturales e identitarias de la zona de estudio. Ucayali como región se sitúa en la zona centro-oriental del Perú, y es parte de la vasta Amazonía peruana. Limita por el norte con Loreto, sur con Madre de Dios, este con Brasil y oeste con los departamentos de Huánuco, Junín y Pasco. Tiene como capital a la ciudad de Pucallpa, la cual se extiende por las orillas del río Ucayali, siendo este uno de los principales afluentes del Amazonas. Según Santos-Granero (2004) la región se caracteriza por su diversidad, ecológica, cultural y étnica. Llegando a conservar los elementos culturales milenarios de los pueblos indígenas amazónicos como los *asháninkas*, *cashinahuas*, *shipibo-konibo*, entre otros.

**Figura 1**

*Mapa político distrital de la región de Ucayali.*



Nota. Tomado de Chirif & García, 2016.

Respecto al patrimonio arqueológico, la zona de Ucayali posee importantes evidencias que muestran una ocupación de larga data, donde existe una actividad cultural intensa desde tiempo prehispánicos. Los sitios más destacados son el Gran Pajonal, ubicado en la provincia de Atalaya, es uno de los asentamientos históricos que le pertenece a los *asháninkas* y *yaneshas*. Roe (1982) indicó que, en esta área se han logrado identificar caminos antiguos pertenecientes a comunidades indígenas, prácticas culturales y rituales que aún se encuentran, siendo material de gran valor para su estudio etnoarqueológico. La importancia se basa en la continuidad cultural evidente de estas prácticas culturales ancestrales y vivas.

## Figura 2

*Imagen de la familia lingüística del Ashéninka del Pajonal en Ucayali*

### Ashéninka Pajonal



### Ashéninka del Pajonal

**Familia lingüística:** arahuaca

**Autodenominación:** ashéninka 'gente'

**Población:** Calculada en 12,000

**Ubicación:** El área central del Gran Pajonal, en la vertiente occidental del río Ucayali, en el departamento de Ucayali

**ISO:** cjo

*Nota.* SIL International (2025).

Se tiene la zona del Bajo Urubamba y Contamana, el sitio se sitúa en los márgenes que se comparte con Loreto. En ella se evidencia restos arqueológicos como caminos antiguos, petroglifos y sitios ceremoniales que se ubican en terrazas elevadas. Dentro de los hallazgos mencionó Lathrap (1970) la presencia de herramientas de piedra y fragmentos de piedra, los

cuales son indicios de ocupaciones humanas y actividades de corte ritual. Del mismo modo, destacan los petroglifos de *Huataco*, cerca de Pucallpa, que muestran grabados en las rocas cuyos motivos son geométricos y antropomorfos.

También se han encontrado evidencias arqueológicas en la zona del Alto Ucayali, en las cuales se han evidenciado terrazas artificiales, trazos de caminos y fragmentaria de cerámica que posee posiblemente conexión entre los andes y la selva. Erickson (2008) indicó que dichas estructuras evidencian que la zona fue parte de posibles rutas de intercambio interregional, afianza la idea de una conexión activa en redes culturales y comerciales. La zona de *Puinahua*, muestra evidencias materiales, como indicó Rostain (2012) son el reflejo de una tradición cerámica peculiar y las evidencias en estos sitios hablan de antiguos asentamientos ribereños con influencia andina.

### 3.1. Análisis descriptivo.

#### 3.1.1. Variable. Patrimonio cultural de la zona de Ucayali

**Tabla 6**

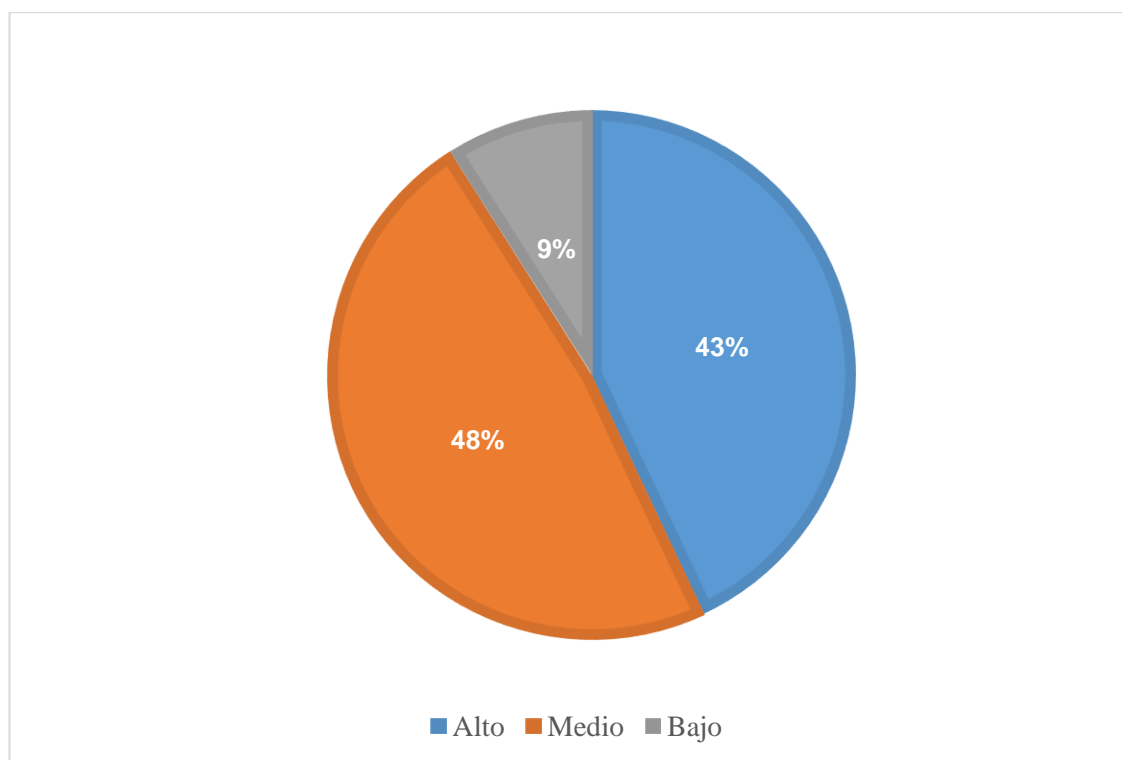
*Resultados del patrimonio cultural de la zona de Ucayali.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto (14-20)	40	43%
Medio (7-13)	45	48%
Bajo (0-6)	8	9%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 3**

*Resultados del patrimonio cultural de la zona de Ucayali.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 5 y Gráfica 3 expone los hallazgos del “nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural de la zona de Ucayali en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que el 43% de los estudiantes poseen un nivel alto, lo cual evidencia un conocimiento sólido además de una valoración positiva respecto al patrimonio cultural de la zona de Ucayali, siendo posible a casusa de la influenciado por la formación intercultural la cual reciben en la universidad donde estudian. Sin embargo, el 48% posee un nivel medio, siendo un indicador que, una cuando poseen un conocimiento respecto al tema, es necesario el fortalecimiento en aspectos claves para lograr una consolidación más profunda. Por último, el 9% evidencia un nivel bajo, aun cuando esta cifra es baja expone la necesidad de implementar estrategias pedagógicas con mayor eficacia para

lograr una apropiación integral del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, en todos los futuros educadores.

#### a. Dimensión: Material de la zona de Ucayali

**Tabla 7**

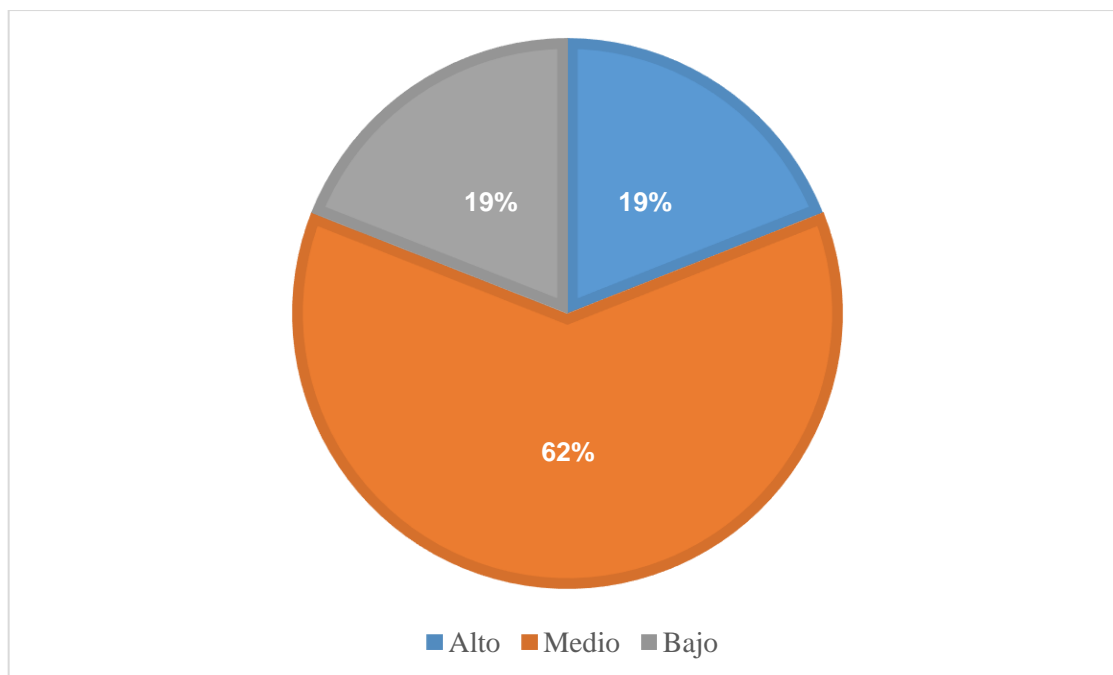
*Resultados del patrimonio cultural en la dimensión material de la zona de Ucayali.*

Nivel	f	%
Alto (8-10)	18	19%
Medio (4-7)	57	62%
Bajo (0-3)	18	19%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 4**

*Resultados del patrimonio cultural en la dimensión material de la zona de Ucayali.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 6 y Gráfica 4 expone los hallazgos del “nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural en la dimensión material de la zona de Ucayali, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que el 62% de los estudiantes poseen un nivel medio, lo tiene un conocimiento moderado sobre aquellos elementos que son tangibles del patrimonio cultural de la zona de Ucayali. Sin embargo, el 19% posee un nivel alto, al igual que el 19% evidencia una distribución de valores igual entre los extremos, reflejando un número importante de educandos que tiene un conocimiento concreto de esta dimensión, al mismo tiempo existe un número importante que necesita un reforzamiento respecto a identificar, valorar y preservar aquellos bienes materiales de la zona de Ucayali y que son parte de su patrimonio cultural tangible.

#### **b. Dimensión: Inmaterial de la zona de Ucayali**

**Tabla 8**

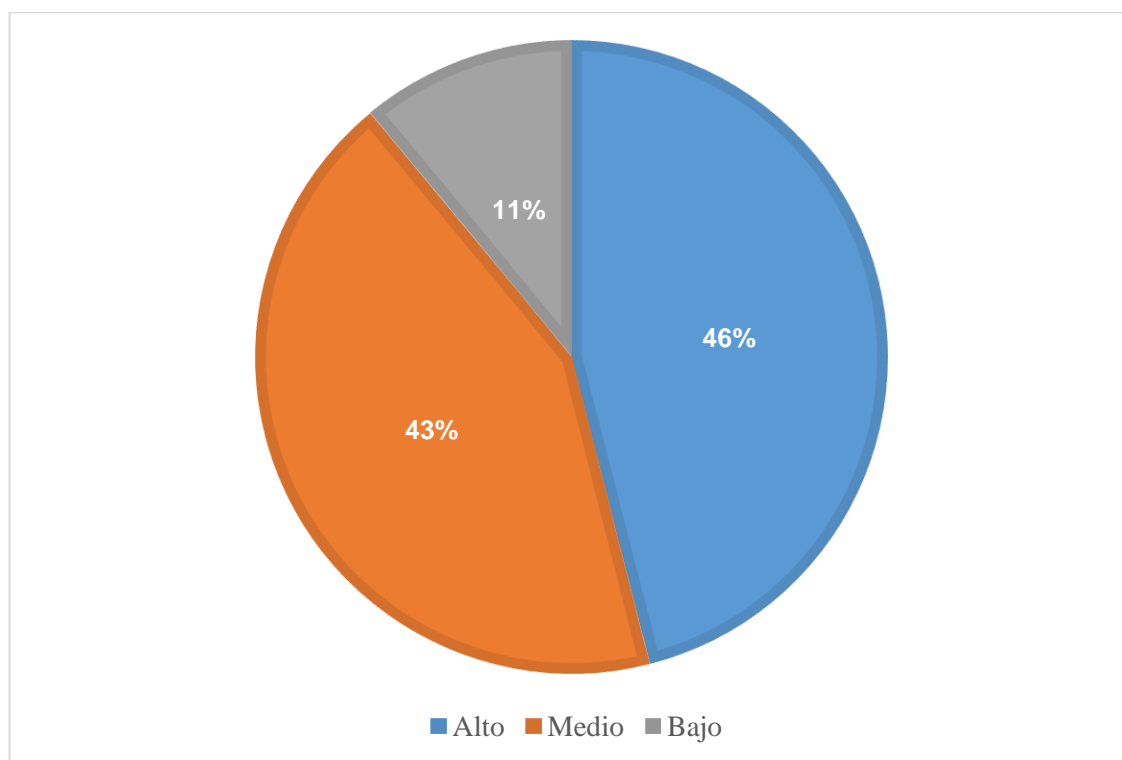
*Resultados del patrimonio cultural en la dimensión inmaterial de la zona de Ucayali.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto (8-10)	43	46%
Medio (4-7)	40	43%
Bajo (0-3)	10	11%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 5**

*Resultados del patrimonio cultural en la dimensión inmaterial de la zona de Ucayali.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 7 y Gráfica 5 expone los hallazgos del “nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural en la dimensión inmaterial de la zona de Ucayali en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que el 46% de los estudiantes poseen un nivel alto, lo cual evidencia un conocimiento de gran significancia sobre aquellas manifestaciones culturales de Ucayali que no son tangibles como las costumbres, mitos, tradiciones, entre otros. Además, el 43% posee un nivel medio, evidenciando una familiaridad no parcial sobre estos elementos no tangibles. Finalmente, el 11% evidencia un nivel bajo, aun cuando esta cifra es baja expone la necesidad de reforzar con estrategias pedagógicas respecto a la valoración de este patrimonio cultural no tangible y con ello lograr una formación de los futuros educadores más completa o integral.

### 3.1.1. Variable: Identidad cultural

**Tabla 9**

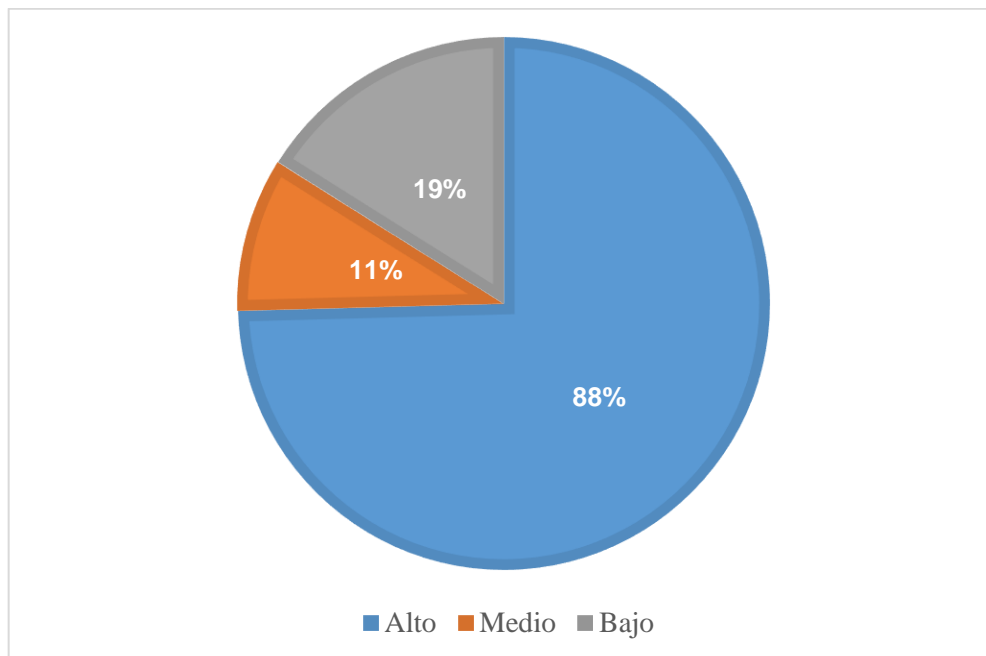
*Resultados de la identidad cultural.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto (17-24)	81	88%
Medio (9-16)	11	11%
Bajo (0-8)	1	1%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 6**

*Resultados de la identidad cultural.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 8 y Gráfica 6 expone los hallazgos del “nivel de identidad cultural en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que el 88% de los educandos tienen un nivel alto y significativo, ello refleja un sólido sentido de pertenencia, donde valoran su medio sociocultural y reconocen su raíz cultural. En tanto, el 11% posee un nivel medio, mostrando aun un desarrollo parcial den sentido de pertenencia. Y solo el 1% posee un nivel bajo. Los hallazgos evidencian que los trabajos de la universidad por lograr el fortalecer la identidad cultural de los futuros educadores está teniendo una repercusión positiva en un gran número.

**a. Dimensión: Historia.**

**Tabla 10**

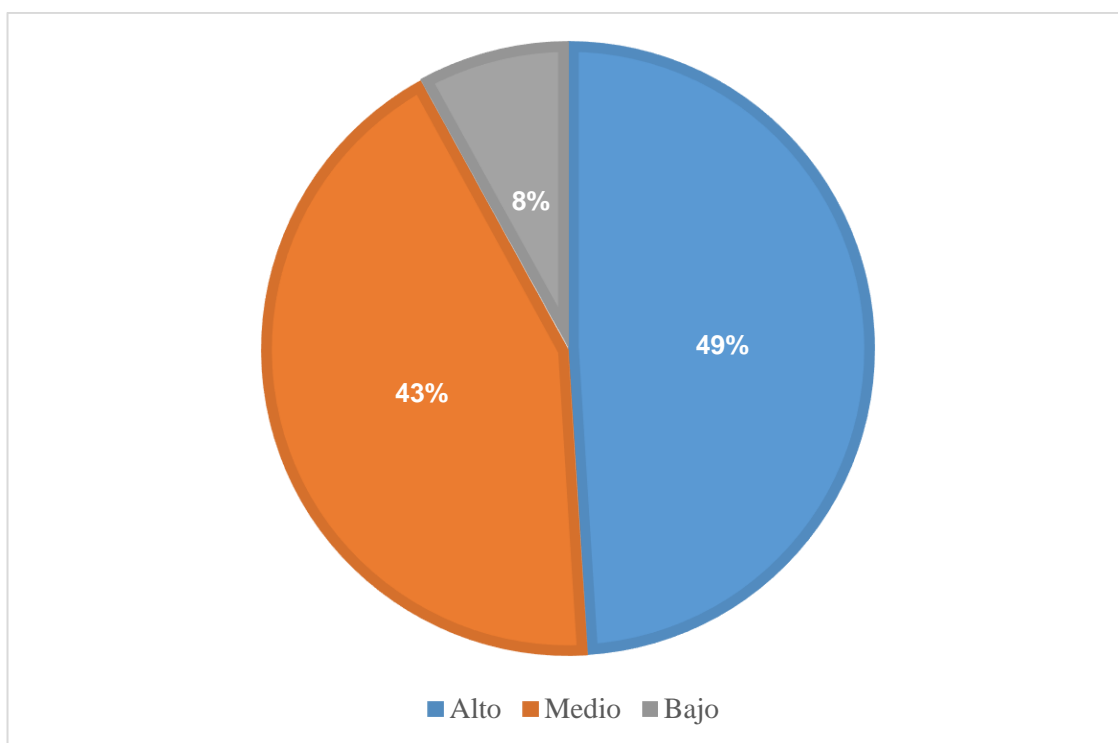
*Resultados de la identidad cultural en la dimensión historia.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto (4)	46	49%
Medio (2-3)	40	43%
Bajo (0-1)	7	8%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 7**

*Resultados de la identidad cultural en la dimensión historia.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 9 y Gráfica 7 expone los hallazgos del “nivel de identidad cultural en la dimensión historia, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que el 49% tiene un nivel alto, lo que muestra un conocimiento sólido sobre los antecedentes históricos de la zona de Ucayali. Además, el 43% muestra un nivel medio, lo que expone un entendimiento no total y que puede afianzarse con sesiones sobre contenido histórico. En tanto, solo el 8% se encuentra en un nivel bajo, llamando la atención a no descuidar y apuntalar con estrategias educativas que sean el refuerzo para crear un vínculo de los educandos con la historia de su medio regional y sus orígenes como pueblo.

**b. Dimensión: Idioma.**

**Tabla 11**

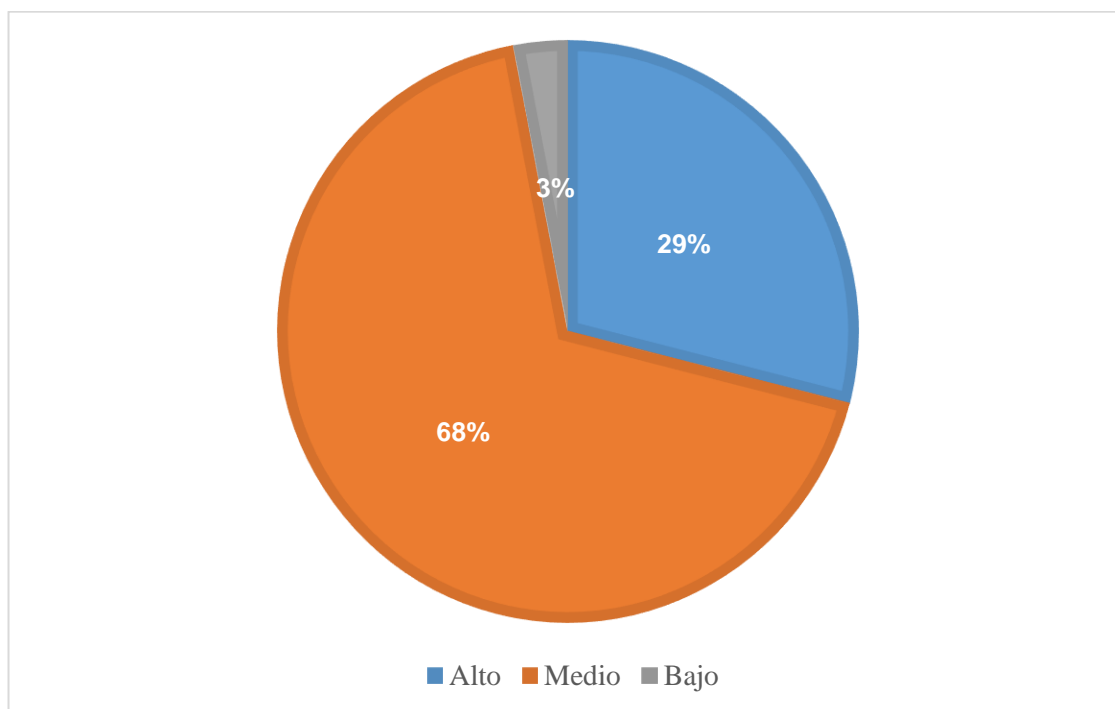
*Resultados de la identidad cultural en la dimensión idioma.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto (4)	27	29%
Medio (2-3)	63	68%
Bajo (0-1)	3	3%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 8**

*Resultados de la identidad cultural en la dimensión idioma.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 10 y Gráfica 8 expone los hallazgos del “nivel de identidad cultural en la dimensión idioma, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que el 68% de educandos tiene un nivel medio, aun cuando reconocen el valor que tiene el idioma propio de su contexto, su dominio y uso no es completo ya que existen diferentes idiomas y dialectos. Sin embargo, el 29% logra un nivel alto, siendo importante ya que evidencia un compromiso por parte del educando con su lengua como pieza esencial en su identidad. Finalmente, solo el 3% posee un nivel bajo, siendo la expresión de un mínimo vínculo lingüístico con su cultura.

**c. Dimensión: Costumbres tradicionales.**

**Tabla 12**

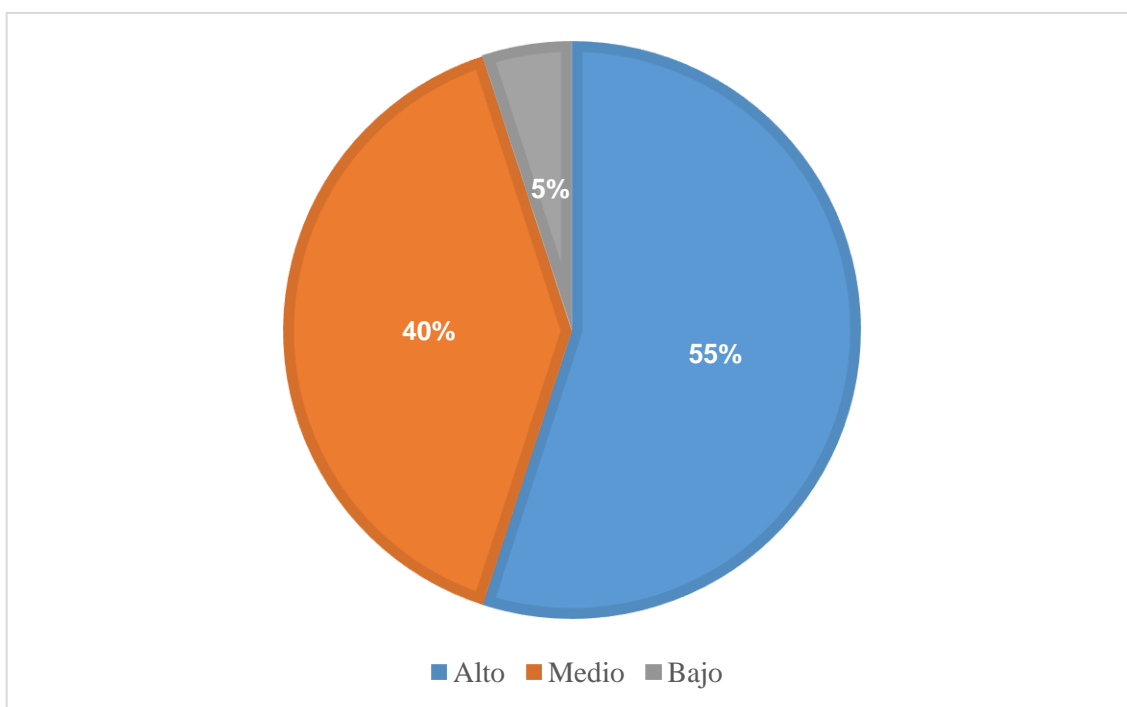
*Resultados de la identidad cultural en la dimensión costumbres tradicionales.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto (4)	51	55%
Medio (2-3)	37	40%
Bajo (0-1)	5	5%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 9**

*Resultados de la identidad cultural en la dimensión costumbres tradicionales.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 11 y Gráfica 9 expone los hallazgos del “nivel de identidad cultural en la dimensión costumbres tradicionales, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que un 55% de educandos tienen un nivel alto, reflejando una identificación significativa por sus prácticas de las costumbres que son ancestrales en su medio cultural. Además, el 40% se sitúa en el nivel medio, siendo un indicador de un grado parcial sobre el vínculo con las prácticas de las costumbres tradicionales. Mientras el 5% aún está en un nivel bajo, es decir están desconectados con estas tradiciones y pueden ser reforzadas por medio de actividades que permitan el desarrollo de un vínculo con las costumbres tradicionales autóctonas.

#### d. Dimensión: Religiosidad.

**Tabla 13**

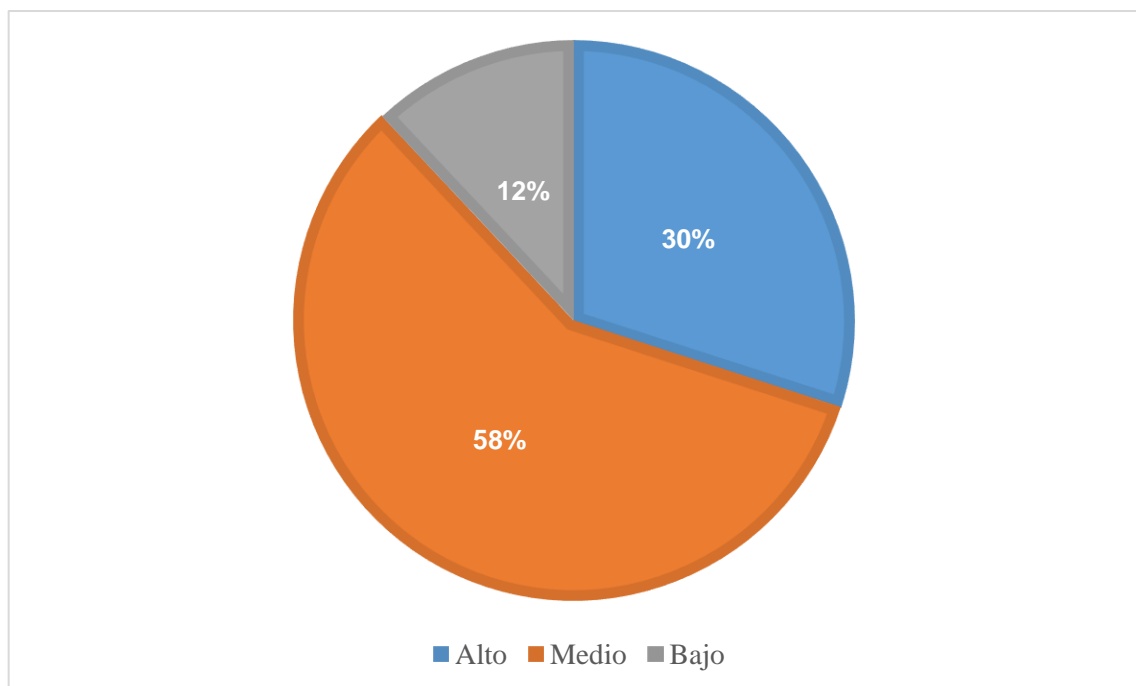
*Resultados de la identidad cultural en la dimensión religiosidad.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto (4)	28	30%
Medio (2-3)	54	58%
Bajo (0-1)	11	12%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 10**

*Resultados de la identidad cultural en la dimensión religiosidad.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 12 y Gráfica 10 expone los hallazgos del “nivel de identidad cultural en la dimensión religiosidad, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que gran número de educandos, es decir el 58%, tiene un nivel medio, siendo un indicador de una participación de grado moderado o poco permanente sobre las manifestaciones de corte religioso. Mientras que el 30% que posee un nivel alto, indica tener un fuerte vínculo con estas creencias y prácticas religiosas propias de su contexto sociocultural. Y el 12% tiene un nivel bajo, sugiriendo un vínculo paupérrimo con las prácticas religiosas de su medio cultural, debiéndose posiblemente a factores de secularización o el mismo abandono de estas prácticas por medio de la transmisión de padres a hijos conocida como intergeneracional.

**e. Dimensión: Música.**

**Tabla 14**

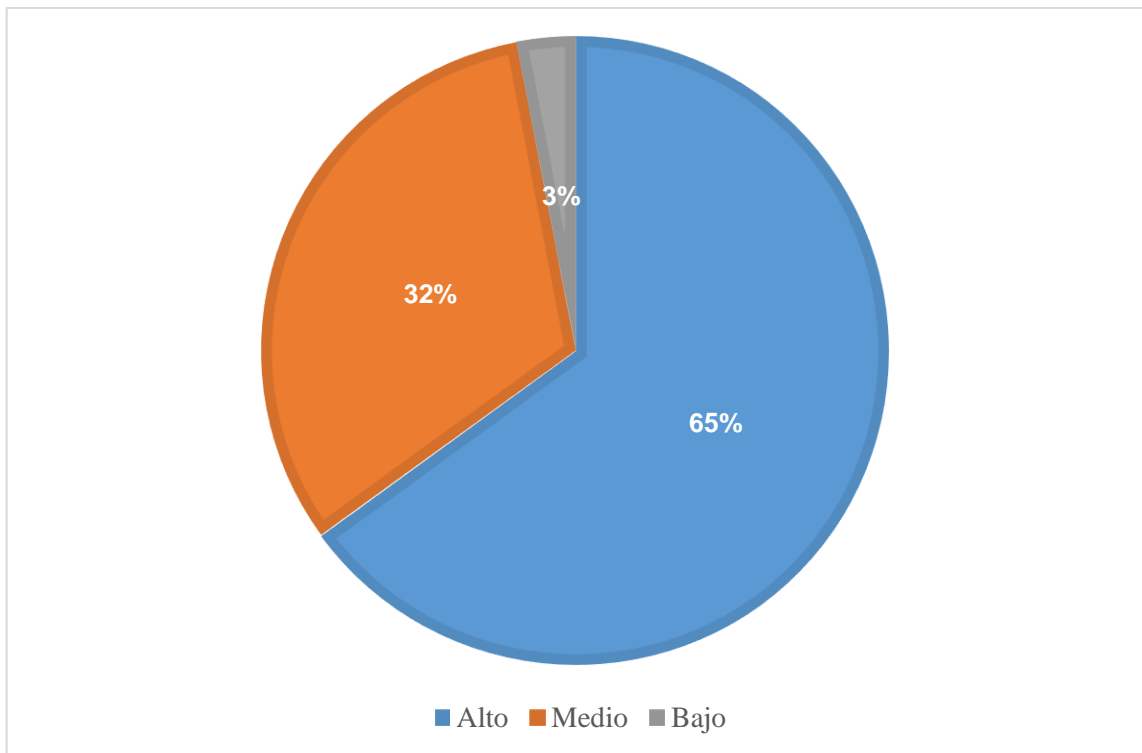
*Resultados de la identidad cultural en la dimensión música.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto (4)	60	65%
Medio (2-3)	30	32%
Bajo (0-1)	3	3%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 11**

*Resultados de la identidad cultural en la dimensión música.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 13 y Gráfica 11 expone los hallazgos del “nivel de identidad cultural en la dimensión música, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que el 69% logró un nivel alto, lo cual evidencia una valoración e identificación de las expresiones musicales propias de su medio cultural, siendo un indicador bueno en el fortalecimiento de la identidad por medio de arte musical. Además, el 32 % posee un nivel medio, lo que si bien demuestra un vínculo parcial esta se encuentra presente. En tanto, el 3% se sitúa en un bajo nivel, es decir un grupo minoritario evidencia una conexión escasa con esta música tradicional, lo misma que puede ser reforzada por medio de una mayor exposición a esta forma cultural.

**f. Dimensión: Gastronomía.**

**Tabla 15**

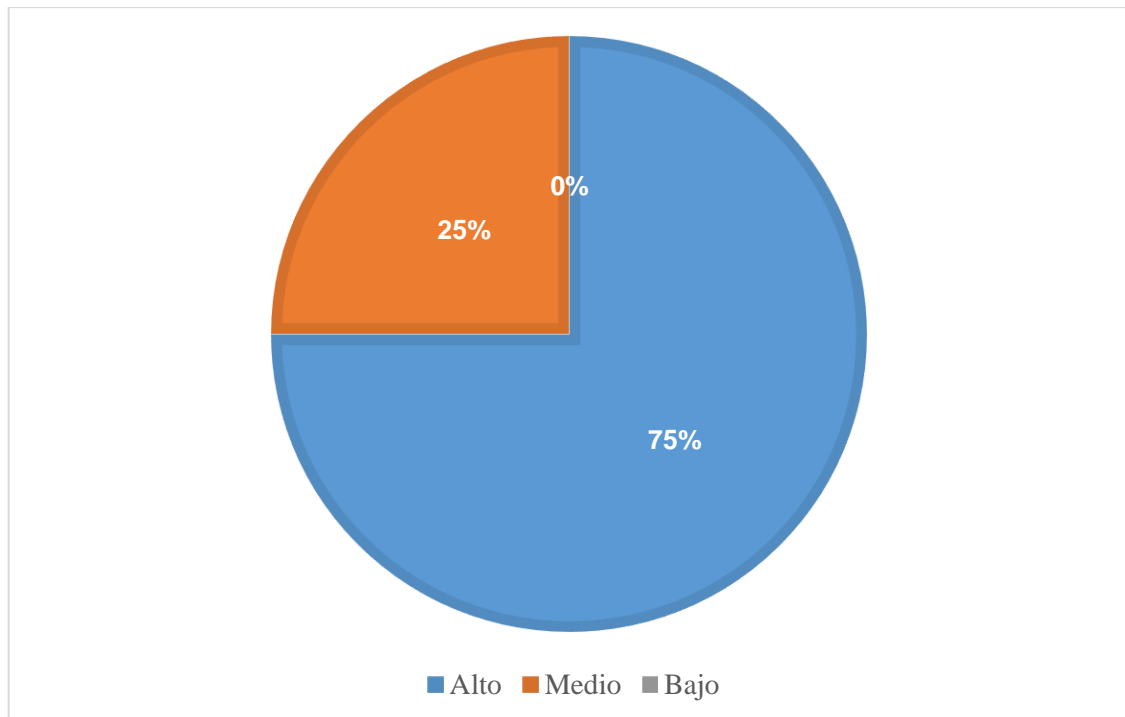
*Resultados de la identidad cultural en la dimensión gastronomía.*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto (4)	70	75%
Medio (2-3)	23	25%
Bajo (0-1)	0	0%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 12**

*Resultados de la identidad cultural en la dimensión gastronomía.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

La Tabla 14 y Gráfica 12 expone los hallazgos del “nivel de identidad cultural en la dimensión gastronomía, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía”, evidenciando que el 75% tiene un nivel alto, ello es reflejo de un arraigo fuerte a la identidad cultural por medio de esta expresión cultural, logrando reconocer, consumir y valorar la comida propia de su región. En tanto, el 25% tiene un nivel medio, mostrando un vínculo que aún no es pleno respecto a la gastronomía local. Por último, existe una ausencia de un nivel bajo, siendo reflejo de una fuerte interiorización de la gastronomía por parte de la totalidad de los educandos como parte de su raíz identitaria cultural.

### 3.2. Análisis inferencial y contrastación hipótesis.

#### 3.2.1. Variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural.

$H_0$ = La distribución de los datos no es distinta a la normal.

$H_a$ = La distribución de los datos es distinta a la normal.

**Tabla 16**

*Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural.*

	Pruebas de normalidad		
		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>	
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Patrimonio</b>	,100	93	,022
<b>Identidad cultural</b>	,171	93	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Tabla 17**

*Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural.*

		<b>Correlaciones</b>		
			<b>Patrimonio</b>	<b>Identidad cultural</b>
<b>Rho de Spearman</b>	<b>Patrimonio</b>	Coeficiente de correlación	1,000	,637**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	93	93
	<b>Identidad cultural</b>	Coeficiente de correlación	,637**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

En la tabla 15, después de observar los resultados y como la muestra es mayor a 50 se consideró la prueba *Kolmogorov Smirnov*, del mismo modo se evidencia que las variables no poseen una distribución normal dado que el p-valor es  $< 0.05$ . En función a esos resultados se empleó la prueba no paramétrica de Rho de *Spearman* para medir la correlación de las variables.

En tanto, los resultados de la tabla 16 de correlación del PC de la zona de Ucayali y la historia en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía, evidencia un *Rho de Spearman* con un coeficiente de 0.506, y un nivel de significancia bilateral igual a 0.000, siendo un indicador de una fuerte correlación positiva entre la variable y la dimensión analizada. En tanto, se concluye que, a un mayor de conocimiento del PC de la zona de Ucayali, también se da una mayor valoración y reconocimiento de la historia local en el contexto de los educandos que son parte del estudio.

**a. Variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural en la dimensión historia.**

H<sub>0</sub> = La distribución de los datos no es distinta a la normal.

H<sub>a</sub> = La distribución de los datos es distinta a la normal.

**Tabla 18**

*Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión historia.*

	Pruebas de normalidad		
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Patrimonio</b>	,100	93	,022
<b>Historia</b>	,279	93	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Tabla 19**

*Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión historia.*

Correlaciones			
		Patrimonio	Identidad cultural
<b>Rho de Spearman</b>	<b>Patrimonio</b>	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,506**
		N	. 93
<b>Historia</b>		Coefficiente de correlación	,506**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000 93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

En la tabla 17, después de observar los resultados y como la muestra es mayor a 50 se consideró la prueba *Kolmogorov Smirnov*, del mismo modo se evidencia que las variables no poseen una distribución normal dado que el p-valor es  $< 0.05$ . En función a esos resultados se empleó la prueba no paramétrica de Rho de *Sperman* para medir la correlación de las variables.

Así mismo, los resultados de la tabla 18 de correlación del PC de la zona de Ucayali y la historia en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía, evidencia un Rho de Spearman con un coeficiente de 0.506, y un nivel de significancia bilateral igual a 0.000, siendo un indicador de una fuerte correlación positiva entre la variable y la dimensión analizada. En tanto, se concluye que, a un mayor de conocimiento del PC de la zona de Ucayali, también se da una mayor valoración y reconocimiento de la historia local en el contexto de los educandos que son parte del estudio.

**b. Variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural en la dimensión idioma.**

**Hipótesis específica: Dimensión Idioma**

$H_0$  = La distribución de los datos no es distinta a la normal.

$H_a$  = La distribución de los datos es distinta a la normal.

**Tabla 20**

*Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión idioma.*

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Patrimonio	,100	93	,022
Idioma	,335	93	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Tabla 21**

*Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión idioma.*

		<b>Correlaciones</b>	
		<b>Patrimonio</b>	<b>Idioma</b>
<b>Rho de Spearman</b>		Coeficiente de correlación	1,000
	<b>Patrimonio</b>	Sig. (bilateral)	,203
		N	93
		Coeficiente de correlación	,203
	<b>Idioma</b>	Sig. (bilateral)	0,000
		N	93

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

En la tabla 19, después de observar los resultados y como la muestra es mayor a 50 se consideró la prueba *Kolmogorov Smirnov*, del mismo modo se evidencia que las variables no poseen una distribución normal dado que el p-valor es  $< 0.05$ . En función a esos resultados se empleó la prueba no paramétrica *de Rho de Spearman* para medir la correlación de las variables. En tanto, los resultados de la tabla 20 de correlación del PC de la zona de Ucayali y el idioma en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía, evidencia un *Rho de Spearman* con un coeficiente de 0.203, con un nivel de significancia bilateral igual a 0.000, aun cuando evidencia correlación positiva entre la variable y la dimensión analizada esta es débil. Sin embargo, podemos afirmar que, a un mayor de conocimiento del PC de la zona de Ucayali, se da una tendencia ligera o un cierto grado de valoración por el empleo del idioma autóctono de los educandos de la casa de estudios.

**c. Variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural en la dimensión costumbres y tradiciones.**

H<sub>0</sub> = La distribución de los datos no es distinta a la normal.

H<sub>a</sub> = La distribución de los datos es distinta a la normal.

**Tabla 22**

*Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión costumbres y tradiciones.*

	Pruebas de normalidad		
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Patrimonio</b>	,100	93	,022
<b>Costumbres y tradiciones</b>	,317	93	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Tabla 23**

*Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión costumbres y tradiciones.*

		Correlaciones		
		Patrimonio	Costumbres y tradiciones	
<b>Rho de Spearman</b>	<b>Patrimonio</b>	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,516**	
	<b>Costumbres y tradiciones</b>	N	.	0,000
		Coeficiente de correlación	93	93
		Coeficiente de correlación	,516**	
		Sig. (bilateral)	1,000	
		N	0,000	
			93	

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

En la tabla 21, después de observar los resultados y como la muestra es mayor a 50 se consideró la prueba *Kolmogorov Smirnov*, del mismo modo se evidencia que las variables no poseen una distribución normal dado que el p-valor es  $< 0.05$ . En función a esos resultados se empleó la prueba no paramétrica de *Rho de Spearman* para medir la correlación de las variables.

En tanto, los resultados de la tabla 22 de correlación del PC de la zona de Ucayali con las costumbres y tradiciones en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía, evidencia un *Rho de Spearman* con un coeficiente de 0.516, y un nivel de significancia bilateral igual a 0.000, siendo un indicador de una fuerte correlación positiva entre la variable y la dimensión analizada. Estos hallazgos sugieren que, a mayor conocimiento del PC de la zona, también es mayor la práctica como parte de una identificación con sus costumbres y tradiciones entre los educandos.

**d. Variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural en la dimensión religiosidad.**

$H_0$  = La distribución de los datos no es distinta a la normal.

$H_a$  = La distribución de los datos es distinta a la normal.

**Tabla 24**

*Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión religiosidad.*

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Patrimonio</b>	,100	93	,022
<b>Religiosidad</b>	,303	93	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors  
 Nota. Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Tabla 25**

*Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión religiosidad.*

		<b>Correlaciones</b>	
		<b>Patrimonio</b>	<b>Religiosidad</b>
<b>Rho de Spearman</b>	<b>Patrimonio</b>	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,379**
		N	.
	<b>Religiosidad</b>	Coeficiente de correlación	93
		Sig. (bilateral)	93
		N	,379**
		0,000	.
		93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

En la tabla 23, después de observar los resultados y como la muestra es mayor a 50 se consideró la prueba *Kolmogorov Smirnov*, del mismo modo se evidencia que las variables no poseen una distribución normal dado que el p-valor es  $< 0.05$ . En función a esos resultados se empleó la prueba no paramétrica de *Rho de Spearman* para medir la correlación de las variables. Asimismo, los resultados de la tabla 24 de correlación del PC de la zona de Ucayali con la religiosidad en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía, evidencia un *Rho de Spearman* con un coeficiente de 0.379, y un nivel de significancia bilateral igual a 0.000, exponiendo una fuerte correlación positiva entre la variable y la dimensión analizada. Esta relación altamente significativa sugiere que, a mayor conocimiento del PC de la zona de Ucayali, se vincula con una mayor valoración y puesta en práctica de la religiosidad como parte de su identidad cultural.

**e. Variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural en la dimensión música.**

H<sub>0</sub> = La distribución de los datos no es distinta a la normal.

H<sub>a</sub> = La distribución de los datos es distinta a la normal.

**Tabla 26**

*Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión música.*

	Pruebas de normalidad		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Patrimonio</b>	,100	93	,022
<b>Música</b>	,384	93	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Tabla 27**

*Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión música.*

		Correlaciones		
		Patrimonio	Música	
<b>Rho de Spearman</b>	<b>Patrimonio</b>	Coeficiente de correlación	1,000	,410**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	93	93
	<b>Música</b>	Coeficiente de correlación	,410**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

En la tabla 25, después de observar los resultados y como la muestra es mayor a 50 se consideró la prueba *Kolmogorov Smirnov*, del mismo modo se evidencia que las variables no poseen una distribución normal dado que el p-valor es  $< 0.05$ . En función a esos resultados se empleó la prueba no paramétrica de Rho de *Sperman* para medir la correlación de las variables. Asimismo, los resultados de la tabla 26 de correlación del PC de la zona de Ucayali con la música en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía, evidencia un Rho de *Spearman* con un coeficiente de 0.410, y un nivel de significancia bilateral igual a 0.000, esta es la expresión una fuerte correlación positiva entre la variable y la dimensión analizada. Además, es un indicador que a mayor sea el conocimiento del PC de la zona de Ucayali por parte de los educandos, este influye de manera favorable en la práctica y apreciación de la música como tradición y expresión cultural parte de identidad.

**f. Variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali e identidad cultural en la dimensión gastronomía.**

$H_0$  = La distribución de los datos no es distinta a la normal.

$H_a$  = La distribución de los datos es distinta a la normal.

**Tabla 28**

*Resultados de la prueba de normalidad de las variables patrimonio e identidad cultural en la dimensión gastronomía.*

	Pruebas de normalidad		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Patrimonio</b>	,100	93	,022
<b>Gastronomía</b>	,455	93	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Tabla 29**

*Resultados de correlación de las variables patrimonio cultural de la zona de Ucayali con la identidad cultural en la dimensión gastronomía.*

<b>Correlaciones</b>			
		<b>Patrimonio</b>	<b>Gastronomía</b>
<b>Rho de Spearman</b>	Coeficiente de correlación	1,000	,342**
	<b>Patrimonio</b> Sig. (bilateral)	.	0,001
	N	93	93
	Coeficiente de correlación	,342**	1,000
	<b>Gastronomía</b> Sig. (bilateral)	0,001	.
	N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

En la tabla 27, después de observar los resultados y como la muestra es mayor a 50 se consideró la prueba *Kolmogorov Smirnov*, del mismo modo se evidencia que las variables no poseen una distribución normal dado que el p-valor es  $< 0.05$ . En función a esos resultados se empleó la prueba no paramétrica de *Rho de Spearman* para medir la correlación de las variables.

Asimismo, los resultados de la tabla 28 de correlación del PC de la zona de Ucayali con la gastronomía en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía, evidencia un Rho de *Spearman* con un coeficiente de 0.342, y un nivel de significancia bilateral igual a 0.000, estos resultados exponen una fuerte correlación positiva entre la variable y la dimensión analizada. La correlación de intensidad débil a moderada y con significancia sugiere un vínculo directo del conocimiento del PC de la zona de Ucayali con la valoración e identificación de la gastronomía tradicional por parte de los educandos.

## CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación buscó determinar si el conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali influye en la identidad cultural de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía. Los hallazgos tienen un sustento en la Teoría de la Identidad Cultural propuesta por Lustig y Koester (2013), quienes sustentaron que la identidad cultural se forja y consolida por medio de la interacción de las personas con los valores, símbolos y prácticas tradicionales que son parte de su comunidad, donde el patrimonio cultural es el medio esencial para lograr la construcción. En tal sentido, los hallazgos obtenidos concuerdan con estudios previos como las de Camargo et al. (2023) y Ponsoda et al. (2023), que mostraron que el nexo con el patrimonio inmaterial (comprendido por las festividades, la lengua y los saberes ancestrales) logran el fortalecimiento de la identidad cultural en diferentes contextos educativos.

Díaz (2023) hizo énfasis en la aplicación de estrategias pedagógicas visuales y culturales (haciendo referencia a la danza, narrativa oral o la vestimenta tradicional) que acrecientan el sentido de pertenencia y el orgullo por la cultura local como parte de su herencia, que tiene repercusión en la identidad de los educandos. En la misma línea, Tesen (2022) expuso como necesidad el implementar de manera urgente modelos educativos sistemáticos y adaptados al contexto regional, que comprende de manera activa los saberes ancestrales y tradicionales en la formación de los futuros docentes, esto permite además de preservar el patrimonio, fortalecer la identidad desde una mirada intercultural. Los resultados del presente estudio (Tabla 16) reafirman que el patrimonio cultural no solo es un objeto de investigación, además es una herramienta esencial para edificar y fortalecer la identidad cultural en la formación de los jóvenes, especialmente en los contextos educativos con una presencia

acentuada en los pueblos originarios y con gran diversidad étnica como es el caso de la Amazonia peruana a la cual pertenece Ucayali.

Respecto al primer objetivo específico, se logró identificar el nivel de conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes, donde el 43% presentó un nivel alto (Tabla 5 y Gráfica 3) y el 48% un nivel medio (Tabla 5 y Gráfica 3). Aun cuando se muestra una base sólida respecto al conocimiento sobre el patrimonio cultural de la zona de Ucayali por parte de los educandos, el porcentaje conduce a tomar acciones para reforzar y consolidar los saberes de manera más profunda. Dichos resultados concuerdan con lo expuesto por Farinango (2022), que remarcó la necesidad de integrar los saberes culturales en el currículo educativo a nivel micro o local, para así lograr contextualizar el aprendizaje acorde a la diversidad sociocultural.

En ese punto, la teoría de la educación patrimonial propuesta por Fontal y Marín (2011) es esencial, dado que expone al patrimonio cultural como un agente activo que se ve desde la experiencia activa y significativa, donde el educando además de conocer logra reconocer su patrimonio. Recordemos que la Unesco (2015), consideró al patrimonio cultural como el conglomerado de elementos inmateriales y materiales los que constituyen la herencia de una comunidad, que deben ser valorados y transmitidos. Partiendo de esa premisa, conocer el patrimonio cultural es más que una labor académica, se convierte en aquella acción de reafirmación de la identidad.

Para el segundo objetivo específico, se logró reconocer el nivel de identidad cultural, en el cual el 88% (Tabla 8 y Gráfica 6) de los estudiantes lograron un alto nivel, ello evidencia un fuerte sentido de valoración y pertenencia a sus tradiciones, costumbres e idioma. Dichos resultados es un indicador de la repercusión que ha tenido la universidad al incorporar enfoques interculturales en la formación de los educandos y futuros profesionales en la rama de

educación docente, que estos logren desarrollar una identidad sólida y que puedan ser transmitidas a los pobladores.

Del mismo modo, Reyes (2016) hizo énfasis en la identidad cultural como aquella memoria colectiva que se construye partiendo desde el reconocimiento de las expresiones y símbolos culturales que define a una comunidad. En tanto, la alta presencia de educandos con una fuerte identidad cultural es el reflejo de cuán eficiente es la educación, como medio para promover además de la formación académica, el arraigo cultural como sustento para el desarrollo como personas y profesionales.

El tercer objetivo específico buscó reconocer la influencia del patrimonio cultural en cada dimensión de la identidad cultural, donde los resultados evidenciaron una correlación significativa con las dimensiones analizadas. Ello se refleja en las relaciones moderadas con historia (0.506) (Tabla 18), costumbres y tradiciones (0.516) (Tabla 21), música (0.410) (Tabla 26), religiosidad (0.379) (Tabla 24) y gastronomía (0.342) (Tabla 28), y una correlación más débil pero significativa con el idioma (0.203) (Tabla 20). Estos resultados confirman que el patrimonio cultural actúa como un eje integrador que enriquece la identidad cultural.

Lo antes mencionado, concuerda con Rodríguez y Montes (2021) quienes afirmaron que las estrategias dentro del marco pedagógico deben poseer contenido cultural con la vivencia de los estudiantes, lo que enriquece el aprendizaje significativo. Asimismo, partiendo de la teoría del modelo integrador de la educación patrimonial de Fontal y Marín (2011), las dimensiones de la identidad cultural no deben ser abordadas de manera separada, sino deben ser tomadas como un sistema que simboliza la identidad colectiva, ello se refirmó con los resultados producto del presente estudio. De este modo, el conocimiento del patrimonio cultural se muestra más que una herramienta de saber, como una herramienta educativa cuyo

beneficio se muestra en la consolidación y fortalecimiento de la identidad cultural en su diversidad y complejidad.

Los resultados expuestos reafirman que el patrimonio cultural además de ser un recurso pedagógico importante es un componente vital para el desarrollo de una identidad cultural sólida, que se sitúa y entrelaza en la historia de los pueblos. Desde una mirada arqueológica, el patrimonio cultural (partiendo desde el nexo a la memoria material e inmaterial de la de la zona de Ucayali), actúa como el testimonio vivo de la perpetuidad cultural de estos pueblos, haciendo posible que las generaciones venideras comprendan el hoy partiendo de su legado ancestral que los antecede. En esa medida, se hace énfasis en la necesidad de continuar implementando programas de formación intercultural con una mirada desde el patrimonio, que además de transmitir saberes, incentive la revalorización activa y crítica del pasado, con lo cual se fortalezca la identidad, el sentido de pertenencia y el compromiso con la conservación cultural en los futuros educadores pertenecientes a esta zona de Ucayali rica en su diversidad sociocultural y étnica.

## CONCLUSIONES

Para el objetivo general se logró conocer si el conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, influye en la identidad cultural, en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía. Donde los resultados evidenciaron que, el *Rho de Spearman* fue de 0.506 y una significancia de 0.000, indicando una correlación fuerte y al mismo tiempo es un indicador de que a mayor de conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, también se da una mayor valoración y reconocimiento de la historia local en el contexto de los educandos que son parte del estudio.

Se logró identificar el nivel de conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali. Donde los resultados fueron que, el 43% de los educandos tienen un nivel alto, siendo sinónimo de un sólido saber y valoración respecto al patrimonio cultural de la zona de Ucayali; sin embargo, el 48% centra un nivel medio que aún no logra consolidar su conocimiento respecto al tema; y solo el 9% evidencia un nivel bajo.

Se reconoció que el nivel de identidad cultural, en los estudiantes es del 88% esto demuestra que poseen un nivel alto reflejando un sentido de pertenencia sólido, el nivel medio 11% y el nivel bajo solo un 1%, demostrando que los trabajos por parte de la universidad para fortalecer la identidad cultural están teniendo un resultado positivo.

Se logró establecer que el conocimiento del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, influye en cada una de las dimensiones de la identidad cultural. Los resultados evidenciaron una correlación significativa entre el patrimonio cultural de la zona de Ucayali, con las dimensiones de la identidad cultural como historia (0.506), idioma (0.203), costumbres y tradiciones (0.516), religiosidad (0.379), música (0.410), y gastronomía (0.342).

## **RECOMENDACIONES**

A la Universidad, se recomienda fortalecer la incorporación del patrimonio cultural de Ucayali en el currículo académico de la carrera, promoviendo actividades formativas, culturales y de investigación que profundicen la identidad cultural de los estudiantes.

A las autoridades y de la universidad, remarcar la importancia de desarrollar e implementar políticas educativas y culturales, que logren el apoyo y la revalorización del patrimonio cultural de la zona de Ucayali, brindando recursos y espacios para su difusión tanto dentro como fuera del ámbito universitario u en sus diferentes sedes.

A los docentes, se sugiere aplicar enfoques pedagógicos interculturales que logren integrar su patrimonio como son las tradiciones, costumbres, lengua y saberes ancestrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el mismo que permitirá el fortalecimiento y vínculo de los educandos con su cultura local.

A los estudiantes, se recomienda una participación en la valoración, rescate y difusión del patrimonio cultural de Ucayali, ello por medio de la participación de actividades, talleres, eventos e investigaciones cuyo fin sea el desarrollo, fortalecimiento y consolidación de su identidad cultural.

## REFERENCIAS

- Anca, E., Shanee, S. & Svensson, M.S. (2023). Ethnoprimateology of the Shipibo of the upper Ucayali River, Perú. *J Ethnobiology Ethnomedicine* 19, 45. <https://doi.org/10.1186/s13002-023-00616-1>
- Camargo, M., Cerra, J. & Cerra N. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú. *Educación en Contexto*, 9(18), 37-56.
- Chirif, A. & García, P. (2016). *Territorio indígena y gobernanza en la Amazonía peruana: Nuevas propuestas de formalización*. Instituto del Bien Común. Recuperado de [https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Mapa-politico-distrital-de-la-region-de-Ucayali\\_fig1\\_304253282](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Mapa-politico-distrital-de-la-region-de-Ucayali_fig1_304253282)
- Coronado, C. J. (2021). *Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una Institución Educativa de Ayacucho*.
- Díaz, N. P. (2023). *La historieta para el fortalecimiento de la identidad cultural en los adolescentes de una institución educativa de Chiclayo*.
- Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39(156), 192-207. Recuperado en 02 de febrero de 2024, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&tlng=es).
- Erickson, C. L. (2008). Amazonia: The Historical Ecology of a Domesticated Landscape. In H. Silverman & W. Isbell (Eds.), *Handbook of South American Archaeology* (pp. 157–183). Springer. [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-0-387-74907-5\\_11](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-0-387-74907-5_11)
- Espinosa, O. (2020). El «Mundialito shipibo»: identidad, etnicidad y modernidad en la Amazonía peruana. *Debates En Sociología*, (50), 144–165. <https://doi.org/10.18800/debatesensociologia.202001.006>

- Espinoza, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Quito, Ecuador: TRAMASOCIAL Editorial.
- Farinango, K. I. (2022). *Incidencia de la identidad cultural en la planificación micro curricular para la adaptación escolar de los niños de séptimo años de básica de la “Unidad Educativa Rafael Suárez Meneses” en el año lectivo 2021-2022* (Bachelor's thesis).
- Favaron, P., y Bensho, C. (2020). Metsá Kené : los diseños y la identidad del pueblo Shipibo-Konibo. *Visitas Al Patio*, 14(2), 100–114. <https://doi.org/10.32997/RVP-vol.14-num.2-2020-2782>
- Fischer, G. N. (1992). *Campos de intervención en psicología social: grupo, institución, cultura, ambiente social* (Vol. 124). Narcea Ediciones.
- Flores, Á. Á. F. (2022). *La Creación del Ministerio de Cultura de Perú: Debates y Propuestas del Ejecutivo y del Legislativo en el Periodo 2008-2010*. [Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru)]. <https://www.proquest.com/openview/1f91e04160908751eb0ec417771613ea/1?cbl=2026366&diss=y&pq-origsite=gscholar>
- Fonseca, A. & Brull, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336. Epub 02 de octubre de 2020. Recuperado en 29 de agosto de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500328&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500328&lng=es&tlng=es).
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: TREA.
- Fontal, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la Didáctica del Patrimonio. En Rusillo (coord.), *La comunicación global del Patrimonio cultural* (pp.79-109). Gijón: TREA

- Frisancho, S., Delgado, E., & Salinas, M. (2020). “*Secretos culturales*” y conflictos deportivos en futbolistas del pueblo shipibo-konibo. *Liberabit*, 26(1).  
<https://doi.org/10.24265/liberabit.2020.v26n1.05>
- Fuentes, B., Granizo, C., & Pineda, S. (2019). *La alienación en la formación de valores cívicos*. *Colloquium-Ecuador*, 68.
- Geoforum. (2021). *Hybrid houses and dispersed communities: Negotiating governmentality and living well in Peruvian Amazonia*. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2019.08.003>
- González, I. (2015). *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid: Cátedra.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. MCGRAW-HILL.
- La Torre, B. (2022). *Programa “Feliotorongo” en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de primaria de una institución educativa pública, Pucallpa 2022*.
- Larrea, C. (2012). Hacia la definición de una línea de codicia: aportes conceptuales y empíricos sobre América Latina y Ecuador. *Comentario Internacional. Revista Del Centro Andino De Estudios Internacionales*, 4 (12), 113–163. Recuperado a partir de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/comentario/article/view/65>.
- Lathrap, D. W. (1970). *The Upper Amazon*. Thames and Hudson.  
<https://archive.org/details/in.gov.ignca.49409/page/n1/mode/1up>
- Lathrap, D. W. (2010). *El Alto Amazonas* (S. Rivas Panduro, Ed.). Instituto Cultural Runa.
- León, Aníbal. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604. Recuperado en 02 de febrero de 2024, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&tlng=es).
- Ley N.º 28044. (2003). *Ley General de Educación*. Diario Oficial El Peruano.
- Ley N.º 28296. (2007). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. Diario Oficial El Peruano.

- Llauca, V. M. G. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, (5), 36-47.
- Maestro, R. (2021). *Territorio: manifestación de la identidad y el patrimonio cultural*. Connecting Cultural Diversity. <https://connectingculturaldiversity.com/cultura/cultura-territorio-identidad-patrimonio-historia/>
- Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *In V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica* (pp. 947-956).
- Ministerio de Cultura del Perú. (2014). *Pueblo Asháninka*. Base de Datos de Pueblos Indígenas. [https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/ashaninka?utm\\_source=chatgpt.com](https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/ashaninka?utm_source=chatgpt.com)
- Ministerio de Educación. (2015). *Interculturalidad desde el aula*. Lima: Franco EIRL
- Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.
- Molina, M. & Ortiz, R. (2021). Educación sostenible y conservación del patrimonio cultural en la formación del profesorado universitario. *Formación universitaria*, 14(1), 207-216. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062021000100207>
- Morales, D., & Mujica, A. (2019). *La arqueología y el mito de origen de los shipibo-conibo de la Amazonía Peruana*. *Investigaciones Sociales*, 22 (40), 85–96. DOI: <http://dx.doi.org/10.15381/is.v22i40.15888>
- Myers, Thomas (1970). *La tradición Cerámica Pacacocha del Alto Ucayali y sus relaciones*. Tesis para el grado de Ph. Univesity of Nebraska
- Nerio, M. E. (2021). *Estrategias sociales interactivas para la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa N° 10626–Ferrenafe*.

- OEA. (2016). Declaración americana sobre los derechos de los pueblos indígenas. Sección tercera. *artículoXIII*. doi:<http://www.iri.edu.ar/wp-content/uploads/2016/07/bo- alatina56-oea-pueblosindigenas.pdf>
- Palma, J. M., (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58), 31-57.
- Pérez, M. del C. (2016). La Educación Intercultural. *Revista Cientific*, 1(2), 162–180. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.2.10.162-180>
- Ponsoda, S., Pinto, H., Moreno, J. R., & Ponce, A. I. (2023). *El patrimonio cultural inmaterial en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria*.
- Reyes, Y. (2016). Un estudio de enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 7(4), 195-206.
- Rodríguez, I. M. T., & Montes, L. C. Z. (2021). Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 1578-1590.
- Roe, P. G. (1982). *The Cosmic Zygote: Cosmology in the Amazon Basin*. Rutgers University Press. <https://archive.org/details/cosmiczygotecosm0000roep/page/n407/mode/1up>
- Rostain, S. (2012). *Amazonia: Memory of the Earth*. UNESCO Publishing. [https://www.researchgate.net/publication/265858108\\_Amazonia\\_Memorias\\_de\\_las\\_conferencias\\_magistrales\\_del\\_3er\\_Encuentro\\_Internacional\\_de\\_Arqueologia\\_Amazonica](https://www.researchgate.net/publication/265858108_Amazonia_Memorias_de_las_conferencias_magistrales_del_3er_Encuentro_Internacional_de_Arqueologia_Amazonica)
- Santos, F. (2004). *The Power of Love: The Moral Use of Knowledge amongst the Amuesha of Central Peru*. In A. Sillitoe (Ed.), *Local Science vs Global Science: Approaches to Indigenous Knowledge in International Development* (pp. 92–105). Berghahn Books. <https://doi.org/10.4324/9781003136255>

- SIL International (2025). *Ashéninka del Pajonal*. Sociedad Internacional de Lingüística Perú.  
[https://peru.sil.org/es/lengua\\_cultura/familia\\_linguistica\\_arahuaca/asheninka\\_pajonal](https://peru.sil.org/es/lengua_cultura/familia_linguistica_arahuaca/asheninka_pajonal)
- Terán, C.; Suarez, M. & Aguilar, S. (2017). El Diseño Instruccional como Recurso para el Fortalecimiento de la Identidad Regional. *RevistaScientific*,2(4),85-101.doi:https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.4.5.85-105
- Tesen, J. (2022). *Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo*.
- Ttito Quispe, J., Rojas Vásquez, A., Flores Quispe, L., & Calle Ignacio, M. (2022). *Identidad cultural en estudiantes de Educación Primaria del pueblo Shipibo-Konibo*. *Innova Shinambo*, 4(1), 11–1
- Unesco (2008). Educación y diversidad cultural. *Lecciones desde la práctica innovadora en AméricaLatina*.Santiago-Chile.doi:https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162699
- Unesco (2015). *La educación para la ciudadanía mundial: un marco de acción para el siglo XXI*. [Documento PDF]. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- Unesco (2015). *Recomendación sobre la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad*.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232828>
- Unesco (2023). *Acerca de cultura y educación*. Recuperado el 29 de agosto, 2023, de <https://www.unesco.org/es/about-culture-education>
- Vega, A. (2022). *Estrategias metodológicas para promover la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Tumbes Perú, 2021*.

Velasco, L. L. (2020). *Comunicación del patrimonio cultural para fortalecer su valoración social. caso de estudio: Museo Regional de Guerrero*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Guerrero (México)]. <http://ri.uagro.mx/handle/uagro/2785>

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.

#### CUESTIONARIO PATRIMONIO CULTURAL

**INSTRUCCIONES:** Responda la siguiente encuesta de la manera más sincera y concreta posible. Marque con una “X” la alternativa que más se adecue a su respuesta.

Escala de valores:

NO	SÍ
0	1

N°	INDICADORES	ESCALA	
		NO	SÍ
<b>D1. MATERIAL</b>			
<b>Arquitectura y Monumentos:</b>			
01.	¿Has visitado alguna vez edificaciones históricas o arquitectura arqueológica en la zona de Ucayali?		
02.	¿Puedes identificar monumentos arquitectónicos destacados en Ucayali?		
03.	¿Conoces alguna obra de ingeniería histórica en la región?		
<b>Objetos Históricos</b>			
04.	¿Conoces los objetos arqueológicos que forman parte de la cultura local de Ucayali?		
05.	¿Has visitado alguna colección museística que destaque la historia local?		
<b>Sitios Naturales y Paisajes Culturales</b>			
06.	¿Eres consciente de la existencia de entornos naturales protegidos en Ucayali?		
07.	¿Sabes cuáles son los paisajes que han influido en la historia de la región?		
<b>Patrimonio Artístico</b>			
08.	¿Puedes identificar pinturas y esculturas representativas de Ucayali?		
09.	¿Conoces alguna obra de arte pública en la zona?		
10.	¿Tienes familiaridad con las artes decorativas y aplicadas locales?		
<b>D2. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>			
<b>Tradiciones Orales y Literarias</b>			
11.	¿Eres capaz de relatar algún cuento o leyenda tradicional de Ucayali?		

12.	¿Has participado en alguna actividad que promueva las tradiciones orales locales?		
<b>Manifestaciones Escénicas</b>			
13.	¿Has asistido a algún fiesta que destaque la cultura local?		
14.	¿Conoces alguna danza tradicional de Ucayali?		
<b>Rituales y Prácticas Festivas</b>			
15.	¿Conoces festivales tradicionales de la zona?		
<b>Conocimientos y Prácticas Ancestrales</b>			
16.	¿Tienes conocimiento sobre saberes tradicionales de Ucayali?		
17.	¿Has practicado alguna actividad artesanal tradicional de la región?		
18.	¿Estás familiarizado/a con conocimientos técnicos ancestrales en Ucayali?		
<b>Música</b>			
19.	¿Puedes reconocer la música tradicional que forma parte de festivales folklóricos de Ucayali?		
20.	¿Conoces o tienes referencia de algún instrumento ancestral?		

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

<b>NOMBRE DE LA FICHA TÉCNICA:</b>	CUESTIONARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>AUTOR:</b>	Celeste B. Rojas Torres	
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	Individual – colectiva.	
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos	
<b>APLICACIÓN</b>	Estudiantes de educación inicial de la UNIA	
<b>SIGNIFICADO</b>	Medir el nivel de patrimonio cultural	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Este instrumento está compuesto por dieciocho ítems, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:	
	Material	10 preguntas
	Inmaterial	10 preguntas
<b>CADA ÍTEM TIENE OPCIONES DE RESPUESTA EN UNA ESCALA TIPO LIKERT DE DOS PUNTOS</b>	No	0 puntos
	Sí	1 puntos
<b>CALIFICACIÓN</b>	Se tomará en consideración una simple agregación de los valores asignados a cada ítem por variable y dimensiones.	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Los resultados se analizarán de acuerdo a los valores asignados.	

## CUESTIONARIO SOBRE: IDENTIDAD CULTURAL

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Responda la siguiente encuesta de la manera más sincera y concreta posible. Marque con una “X” la alternativa que más se adecue a su respuesta.

NO	SÍ
0	1

ITEMS			
<b>HISTORIA</b>		NO	SÍ
01.	¿Te enseñan o enseñaron la historia de tu pueblo de procedencia en Ucayali?		
02.	¿Tienes interés por conocer la cultura específica de tu pueblo en Ucayali?		
03.	¿Valoras el legado dejado por tus antepasados en Ucayali?		
04.	¿Te identificas con personajes ilustres de tu comunidad en Ucayali?		
<b>IDIOMA</b>			
05.	¿Hablas algún idioma originario de Ucayali?		
06.	¿Sientes orgullo de la diversidad lingüística en Ucayali?		
07.	¿Consideras importante valorar las lenguas originarias en Ucayali?		
08.	¿Consideras importante que se enseñe alguna lengua originaria específica de Ucayali?		
<b>COSTUMBRES Y TRADICIONES</b>			
09.	¿Te gustan las costumbres de tu lugar de procedencia en Ucayali?		
10.	¿Consideras importante aprender las costumbres de los diferentes grupos étnicos en Ucayali?		
11.	¿Participas en las tradiciones de tu lugar de procedencia en Ucayali?		
12.	¿Consideras importante aprender las tradiciones de los diferentes grupos étnicos en Ucayali?		
<b>RELIGIOSIDAD</b>			
13.	¿Crees que es importante la madre tierra en la cosmovisión de Ucayali?		
14.	¿Respetas la cosmovisión andina y otras cosmovisiones presentes en Ucayali?		
15.	¿Participas en alguna tradición religiosa específica de Ucayali?		
16.	¿Crees que algunos animales son símbolos o señales de acontecimientos en Ucayali?		
<b>MÚSICA Y DANZA</b>			
17.	¿Escuchas música tradicional de Ucayali?		
18.	¿Crees que es importante valorar la música tradicional de Ucayali?		
19.	¿Practicas o conoces alguna danza tradicional de Ucayali?		
20.	¿Crees que es importante enseñar y aprender alguna danza tradicional o típica de Ucayali?		
<b>GASTRONOMIA</b>			
21.	¿Consumes alimentos propios de tu lugar de procedencia en Ucayali?		

22.	¿Crees que los alimentos de los diferentes grupos étnicos de Ucayali son nutritivos?		
23.	¿Conoces los platos típicos de tu lugar de procedencia en Ucayali?		
24.	¿Sueles preparar algún plato típico de tu lugar de procedencia en Ucayali?		

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

<b>NOMBRE DE LA FICHA TÉCNICA:</b>	CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL	
<b>AUTOR:</b>	Carlos Juan Coranado Flores (2021)	
<b>ADAPTADO POR:</b>	Celeste B. Rojas Torres.	
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	Individual – colectiva.	
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos	
<b>APLICACIÓN</b>	Estudiantes de educación inicial UNIA	
<b>SIGNIFICADO</b>	Medir el nivel de identidad cultural	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Este instrumento está compuesto por dieciocho ítems, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:	
	Historia	4 preguntas
	Idioma	4 preguntas
	Costumbres y tradiciones	4 preguntas
	Religiosidad	4 preguntas
	Música	4 preguntas
<b>CADA ÍTEM TIENE OPCIONES DE RESPUESTA EN UNA ESCALA TIPO LIKERT DE DOS PUNTOS</b>	Gastronomía	4 preguntas
	No	0 puntos
	Sí	1 puntos
<b>CALIFICACIÓN</b>	Se tomará en consideración una simple agregación de los valores asignados a cada ítem por variable y dimensiones.	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Los resultados se analizarán de acuerdo a los valores asignados.	

## Anexo 2: Validación de instrumento

### FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

#### FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

##### I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.1. Apellidos y Nombres : Villalobos Pacheco Diego  
1.2. Profesión : Arqueólogo  
1.3. Grado Académico : Bachiller en arqueología.  
1.4. Título Profesional : Licenciado en arqueología.  
1.5. Institución donde Trabaja : Independiente  
1.6. Cargo que desempeña : Arqueólogo consultor  
1.8. Nombre de la investigadora : Rojas Torres, Celeste Bilbeth.  
1.9. Título de la tesis : Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía.  
1.10. Nombre del instrumento : CUESTIONARIO: PATRIMINIO CULTURAL

##### II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	ITEMS - PREGUNTAS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
37.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.	✓		✓		✓	
38.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba.	✓		✓		✓	
39.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro.	✓		✓		✓	
40.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda.	✓		✓		✓	
41.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.	✓		✓		✓	
42.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.	✓		✓		✓	

LATERALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
43.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	✓		✓		✓	
44.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al deslazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	✓		✓		✓	
45.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.	✓		✓		✓	
46.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	✓		✓		✓	
47.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.	✓		✓		✓	
48.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizando.	✓		✓		✓	
49.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.	✓		✓		✓	
50.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.	✓		✓		✓	
51.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.	✓		✓		✓	
52.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.	✓		✓		✓	
53.	Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.	✓		✓		✓	
54.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	✓		✓		✓	

SUGERENCIAS			
OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
✓	Aplicable		Aplicable después de corregir
			No aplicable

Lambayeque, 11 de noviembre de 2024.



Lic. Diego Villalobos Pacheco

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

**I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:**

- 1.1. Apellidos y Nombres : Villalobos Pacheco Diego  
 1.2. Profesión : Arqueólogo  
 1.3. Grado Académico : Bachiller en arqueología.  
 1.4. Título Profesional : Licenciado en arqueología.  
 1.5. Institución donde Trabaja : Independiente  
 1.6. Cargo que desempeña : Arqueólogo consultor  
 1.8. Nombre de la investigadora : Rojas Torres, Celeste Bilbeth.  
 1.9. Título de la tesis : Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía.  
 1.10. Nombre del instrumento : CUESTIONARIO: IDENTIDAD CULTURAL

**II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

N°	ITEMS - PREGUNTAS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>DIRECCIONALIDAD</b>						
55.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.	✓		✓		✓	
56.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba.	✓		✓		✓	
57.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro.	✓		✓		✓	
58.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda.	✓		✓		✓	
59.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.	✓		✓		✓	
60.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.	✓		✓		✓	

LATERALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
61.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	✓		✓		✓	
62.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al deslazararse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	✓		✓		✓	
63.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.	✓		✓		✓	
64.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	✓		✓		✓	
65.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.	✓		✓		✓	
66.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.	✓		✓		✓	
67.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.	✓		✓		✓	
68.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.	✓		✓		✓	
69.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.	✓		✓		✓	
70.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.	✓		✓		✓	
71.	Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.	✓		✓		✓	
72.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	✓		✓		✓	

SUGERENCIAS			
OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
✓	Aplicable		Aplicable después de corregir
			No aplicable

Lambayeque, 11 de noviembre de 2024.



*DVP*

VILLALOBOS PACHECO DIEGO  
COARPE N° 042596

Lic. Diego Villalobos Pacheco

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

**I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:**

- 1.1. Apellidos y Nombres** : Sánchez Saavedra, Luis Alberto.  
**1.2. Profesión** : Arqueólogo  
**1.3. Grado Académico** : Bachiller en arqueología.  
**1.4. Título Profesional** : Licenciado en arqueología.  
**1.5. Institución donde Trabaja** : Arqueomundo  
**1.6. Cargo que desempeña** : Arqueólogo consultor  
**1.8. Nombre de la investigadora** : Rojas Torres, Celeste Bilbeth.  
**1.9. Título de la tesis** : Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonia.  
**1.10. Nombre del instrumento** : CUESTIONARIO: PATRIMINIO CULTURAL

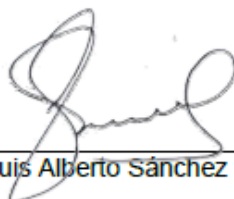
**II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Nº	ITEMS - PREGUNTAS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>DIRECCIONALIDAD</b>						
1.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.	X		X		X	
2.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba.	X		X		X	
3.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro.	X		X		X	
4.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda.	X		X		X	
5.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.	X		X		X	
6.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.	X		X		X	

LATERALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
7.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	X		X		X	
8.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al deslazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	X		X		X	
9.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.	X		X		X	
10.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	X		X		X	
11.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.	X		X		X	
12.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.	X		X		X	
13.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.	X		X		X	
14.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.	X		X		X	
15.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.	X		X		X	
16.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.	X		X		X	
17.	Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.	X		X		X	
18.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	X		X		X	

SUGERENCIAS			
OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
X	Aplicable		Aplicable después de corregir
			No aplicable

Lambayeque, 11 de noviembre de 2024.



Lic. Luis Alberto Sánchez Saavedra

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

**I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:**

- 1.1. Apellidos y Nombres : Sánchez Saavedra, Luis Alberto.  
 1.2. Profesión : Arqueólogo  
 1.3. Grado Académico : Bachiller en arqueología.  
 1.4. Título Profesional : Licenciado en arqueología.  
 1.5. Institución donde Trabaja : Arqueomundo  
 1.6. Cargo que desempeña : Arqueólogo consultor  
 1.8. Nombre de la investigadora : Rojas Torres, Celeste Bilbeth.  
 1.9. Título de la tesis : Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía.  
 1.10. Nombre del instrumento : CUESTIONARIO: IDENTIDAD CULTURAL

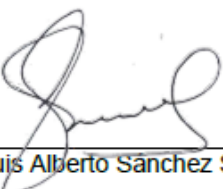
**II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

N°	ITEMS - PREGUNTAS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>DIRECCIONALIDAD</b>						
19.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.	X		X		X	
20.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo - hacia arriba.	X		X		X	
21.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado - hacia el otro.	X		X		X	
22.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha - hacia la izquierda.	X		X		X	
23.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de - cerca de - lejos de.	X		X		X	
24.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.	X		X		X	

LATERALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
25.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	X		X		X	
26.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al deslazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	X		X		X	
27.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.	X		X		X	
28.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	X		X		X	
29.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.	X		X		X	
30.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizando.	X		X		X	
31.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.	X		X		X	
32.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.	X		X		X	
33.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.	X		X		X	
34.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.	X		X		X	
35.	Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.	X		X		X	
36.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	X		X		X	

SUGERENCIAS			
OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
X	Aplicable		Aplicable después de corregir
			No aplicable

Lambayeque, 11 de noviembre de 2024.

  
 \_\_\_\_\_  
 Lic. Luis Alberto Sánchez Saavedra

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

**I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:**

- 1.1. Apellidos y Nombres : Normaliz Alanya Quintanilla.  
 1.2. Profesión : Arqueóloga  
 1.3. Grado Académico : Bachiller en arqueología.  
 1.4. Título Profesional : Licenciado en arqueología.  
 1.5. Institución donde Trabaja : Independiente  
 1.6. Cargo que desempeña : Arqueóloga  
 1.8. Nombre de la investigadora : Rojas Torres, Celeste Bilbeth.  
 1.9. Título de la tesis : Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía.  
 1.10. Nombre del instrumento : CUESTIONARIO: PATRIMINIO CULTURAL

**II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

N°	ITEMS - PREGUNTAS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>DIRECCIONALIDAD</b>						
73.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.	✓		✓		✓	
74.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba.	✓		✓		✓	
75.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro.	✓		✓		✓	
76.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda.	✓		✓		✓	
77.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.	✓		✓		✓	
78.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.	✓		✓		✓	

LATERALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
79.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	✓		✓		✓	
80.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al deslazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	✓		✓		✓	
81.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.	✓		✓		✓	
82.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	✓		✓		✓	
83.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.	✓		✓		✓	
84.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.	✓		✓		✓	
85.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.	✓		✓		✓	
86.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.	✓		✓		✓	
87.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.	✓		✓		✓	
88.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.	✓		✓		✓	
89.	Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.	✓		✓		✓	
90.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	✓		✓		✓	

SUGERENCIAS			
OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
✓	Aplicable		Aplicable después de corregir
			No aplicable

Lambayeque, 11 de noviembre de 2024.



*Normaliz Alanya Quintanilla*

Arqta. NORMALIZ ALANYA QUINTANILLA  
COARPE N- 041142

Lic. Normaliz Alanya Quintanilla

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

**I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:**

- 1.1. Apellidos y Nombres : Normaliz Alanya Quintanilla.  
 1.2. Profesión : Arqueóloga  
 1.3. Grado Académico : Bachiller en arqueología.  
 1.4. Título Profesional : Licenciado en arqueología.  
 1.5. Institución donde Trabaja : Independiente  
 1.6. Cargo que desempeña : Arqueóloga  
 1.8. Nombre de la investigadora : Rojas Torres, Celeste Bilbeth.  
 1.9. Título de la tesis : Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía.  
 1.10. Nombre del instrumento : CUESTIONARIO: IDENTIDAD CULTURAL

**II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

N°	ÍTEMS - PREGUNTAS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>DIRECCIONALIDAD</b>						
91.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.	✓		✓		✓	
92.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba.	✓		✓		✓	
93.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro.	✓		✓		✓	
94.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda.	✓		✓		✓	
95.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.	✓		✓		✓	
96.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.	✓		✓		✓	

LATERALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
97.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	✓		✓		✓	
98.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al deslazar, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	✓		✓		✓	
99.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.	✓		✓		✓	
100.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	✓		✓		✓	
101.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.	✓		✓		✓	
102.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.	✓		✓		✓	
103.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.	✓		✓		✓	
104.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.	✓		✓		✓	
105.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.	✓		✓		✓	
106.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.	✓		✓		✓	
107.	Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.	✓		✓		✓	
108.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	✓		✓		✓	

SUGERENCIAS			
OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
✓	Aplicable		Aplicable después de corregir
			No aplicable

Lambayeque, 11 de noviembre de 2024.



*Normaliz Alanya Quintanilla*

Arqta NORMALIZ ALANYA QUINTANILLA  
COARPE N-031132

Lic. Normaliz Alanya Quintanilla

### Anexo 3: Estadísticas de fiabilidad

#### Estadísticas de fiabilidad del instrumento Patrimonio Cultural

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	20

##### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P.01	11,3500	14,976	,597	,808
P.02	11,4500	14,787	,664	,804
P.03	11,6000	15,726	,478	,815
P.04	11,4000	15,305	,511	,813
P.05	11,6500	16,134	,396	,819
P.06	11,0500	17,103	,099	,833
P.07	11,2000	15,642	,446	,817
P.08	11,1500	15,818	,419	,818
P.09	11,4500	16,366	,243	,828
P.10	11,5500	15,418	,533	,812

P.11	10,9500	17,208	,120	,829
P.12	11,5000	14,789	,685	,803
P.13	11,2000	15,642	,446	,817
P.14	10,8500	17,608	,000	,829
P.15	10,9500	16,787	,288	,824
P.16	11,0500	16,155	,389	,819
P.17	11,3500	15,924	,347	,822
P.18	11,5000	15,842	,392	,820
P.19	10,8500	17,608	,000	,829
P.20	11,1000	15,884	,431	,817

## Estadísticas de fiabilidad del instrumento Identidad Cultural

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,903	24

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P.01	17,3500	26,029	,899	,888
P.02	17,3500	26,029	,899	,888
P.03	17,3500	26,029	,899	,888
P.04	17,4000	28,674	,358	,903
P.05	17,3500	26,029	,899	,888
P.06	17,2000	28,800	,397	,901
P.07	17,3000	29,063	,301	,904
P.08	17,1000	28,726	,517	,899
P.09	17,2000	29,011	,352	,902
P.10	16,9500	30,892	,000	,904
P.11	17,2500	28,829	,365	,902
P.12	17,1500	31,292	-,124	,912

P.13	16,9500	30,892	,000	,904
P.14	17,3500	26,029	,899	,888
P.15	17,3500	26,029	,899	,888
P.16	17,3500	26,029	,899	,888
P.17	17,3500	26,029	,899	,888
P.18	17,3500	26,029	,899	,888
P.19	17,0500	29,945	,253	,903
P.20	17,0500	30,997	-,058	,908
P.21	17,0500	30,997	-,058	,908
P.22	17,0500	30,997	-,058	,908
P.23	16,9500	30,892	,000	,904
P.24	17,0500	29,524	,381	,901

Anexo 4: Base de datos

CUESTIONARIO PATRIMONIO CULTURAL																				
	Material										Inmaterial									
	P.01	P.02	P.03	P.04	P.05	P.06	P.07	P.08	P.09	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20
E.01	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
E.03	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1
E.04	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0
E.05	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1
E.06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.07	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0
E.08	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
E.09	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1
E.10	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1
E.11	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
E.12	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
E.13	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
E.14	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
E.15	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
E.16	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0
E.17	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1
E.18	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.19	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
E.20	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
E.21	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
E.22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E.24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	P.01	P.02	P.03	P.04	P.05	P.06	P.07	P.08	P.09	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20
E.24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.25	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
E.26	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
E.27	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
E.28	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
E.29	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.30	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.31	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1
E.32	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
E.33	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
E.34	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.35	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0
E.36	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
E.37	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
E.38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
E.39	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.40	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.41	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
E.42	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1
E.43	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
E.44	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
E.45	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
E.46	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.47	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1
E.48	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1
E.49	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0
E.50	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1
E.51	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
E.52	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1
E.53	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1
E.54	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
E.55	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1
E.56	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
E.57	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	P.01	P.02	P.03	P.04	P.05	P.06	P.07	P.08	P.09	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20
E.56	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
E.57	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.58	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0
E.59	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1
E.60	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
E.61	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.62	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1
E.63	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0
E.64	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
E.65	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0
E.66	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1
E.67	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1
E.68	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
E.69	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1
E.70	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.71	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0
E.72	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
E.73	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1
E.74	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0
E.75	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1
E.76	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.77	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
E.78	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1
E.79	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
E.80	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0
E.81	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
E.82	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1
E.83	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.84	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
E.85	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.86	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0
E.87	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.88	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1
E.89	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
E.90	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0
E.91	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
E.92	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1
E.93	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL																								
	Historia				Idioma				Costumbres y tradiciones				Religiosidad				Música				Gastronomía			
	P.01	P.02	P.03	P.04	P.05	P.06	P.07	P.08	P.09	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22	P.23	P.24
E.01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
E.02	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
E.03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.05	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	
E.06	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
E.07	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	
E.08	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.09	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
E.10	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
E.11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.12	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.13	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.14	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.15	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
E.16	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	
E.17	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	
E.18	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.20	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	
E.21	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.22	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.23	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.25	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.26	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.27	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.28	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	
E.29	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.30	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.31	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.33	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.34	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E.35	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
	P.01	P.02	P.03	P.04	P.05	P.06	P.07	P.08	P.09	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22	P.23	P.24
E.36	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.37	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0
E.38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.41	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
E.42	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.43	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
E.44	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
E.45	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E.46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
E.47	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.48	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
E.49	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.50	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
E.51	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.52	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1
E.53	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.54	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.55	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.56	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.57	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
E.58	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1
E.59	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
E.60	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E.61	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
E.62	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1
E.63	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1
E.64	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.65	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.66	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
E.67	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E.68	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0
E.69	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.70	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.71	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.72	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
E.73	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.74	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1
E.75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0

	P.01	P.02	P.03	P.04	P.05	P.06	P.07	P.08	P.09	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22	P.23	P.24
E.75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0
E.76	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1
E.77	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.78	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.79	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
E.80	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1
E.81	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.82	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1
E.83	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.84	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E.85	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.86	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1
E.87	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E.88	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0
E.89	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E.90	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0
E.91	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
E.92	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1
E.93	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

## Anexo 5: Autorización para aplicar instrumento



Yarinacocha, 18 de octubre de 2023.

Bach. Celeste Bilbeth Rojas Torres.  
Estudiante de arqueología  
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Por medio del presente, yo, Dra. Julissa del Carmen Orrego Zapo, Directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial Bilingüe de la Universidad Intercultural de la Amazonía, dejo constancia de que autorizo a la Bach. Celeste Bilbeth Rojas Torres, estudiante de la Escuela Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, a aplicar el instrumento de recolección de datos correspondiente a su investigación titulada:

“Patrimonio cultural de la zona de Ucayali y la identidad cultural, en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía.”

La aplicación del instrumento se desarrollará en estricto cumplimiento de los principios éticos de la investigación, respetando la confidencialidad y el anonimato de los y las participantes, sin interferir en sus actividades académicas.

Sin otro particular, extendiendo la presente para los fines que estime conveniente.

Atentamente,

---

**Dra. Julissa del Carmen Orrego Zapo**  
Directora de Escuela Profesional de Educación Inicial Bilingüe  
Universidad Intercultural de la Amazonía

## Anexo 6: Evidencia de los instrumentos aplicados

Preguntas Respuestas **93** Configuración

93 respuestas Ver en Hojas de cálculo Se aceptan respuestas

**Resumen**      Pregunta      Individual

**Nombres y Apellidos**  
93 respuestas

- Jhean Charles tugki cejeico
- RIDER UNUP FLORES
- Blanca milagros Berna Mendoza
- Cristina Salomé Reátegui Vizcarra
- Rios Apuela Yesenia
- Castro Maynas gilber
- Karolina Jackelyne Lopez Reyna
- Dennimes Bretaña Villacorta del Aguila
- Samy grisney chuquival silva

**Número de DNI**  
93 respuestas

- 61585024

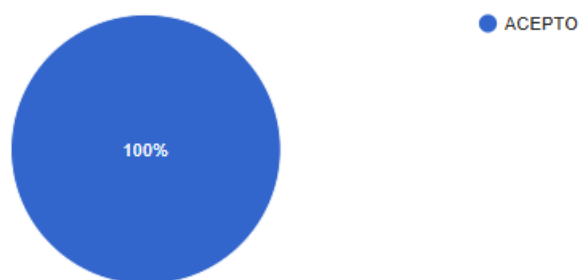
 Copiar gráfico

Yo, CELESTE BILBETH ROJAS TORRES; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con el patrimonio cultural de la zona de Ucayali, influye en la identidad cultural, en los estudiantes de nivel inicial de Educación Intercultural Bilingüe, en la Universidad Intercultural de la Amazonía.

Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, ACEPTE este documento de consentimiento.


Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

93 respuestas

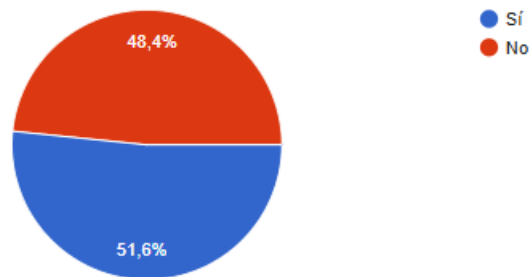


### CUESTIONARIO PATRIMONIO CULTURAL

1. ¿Has visitado alguna vez edificaciones históricas o arquitectura arqueológica en la zona de Ucayali?

 Copiar gráfico

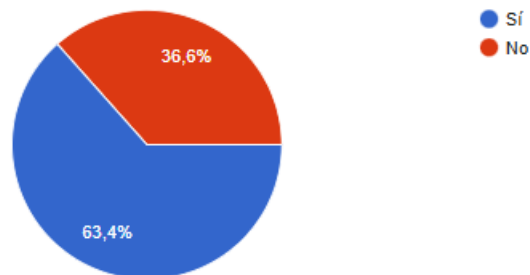
93 respuestas



2. ¿Puedes identificar monumentos arquitectónicos destacados en Ucayali?

 Copiar gráfico

93 respuestas



3. ¿Conoces alguna obra de ingeniería histórica en la región?


 Copiar gráfico

93 respuestas

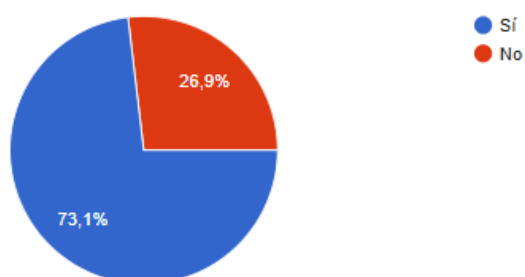


## CUESTIONARIO SOBRE: IDENTIDAD CULTURAL

01. ¿Te enseñan o enseñaron la historia de tu pueblo de procedencia en Ucayali?

 Copiar gráfico

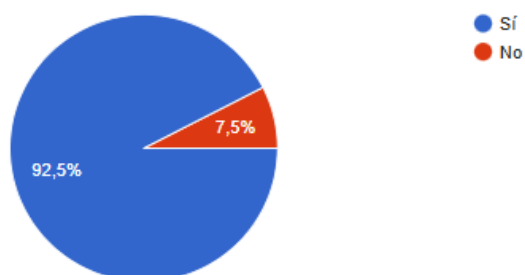
93 respuestas



02. ¿Tienes interés por conocer la cultura específica de tu pueblo en Ucayali?

 Copiar gráfico

93 respuestas



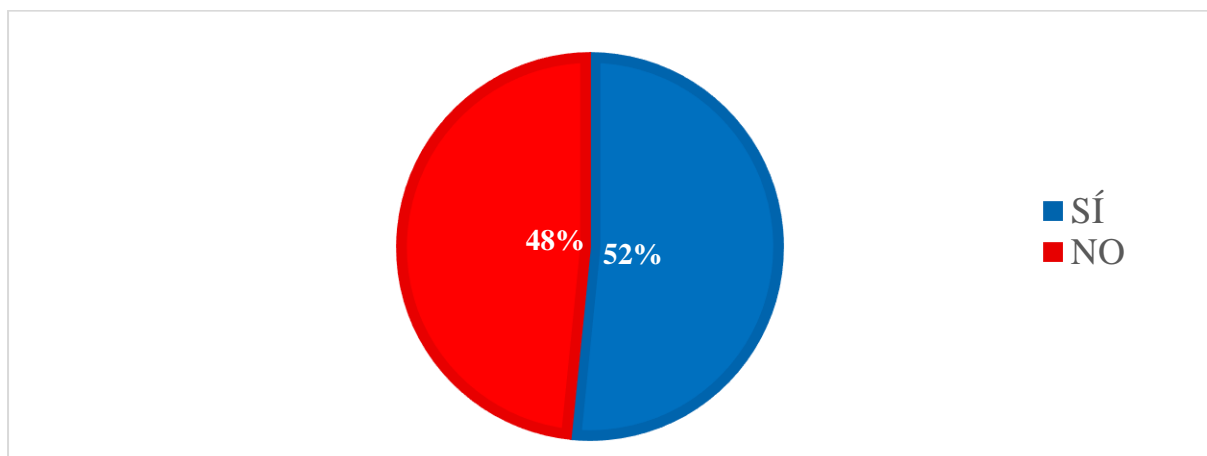
## Anexo 7: Resultado de estadística

### Cuestionario: Patrimonio Cultural

1. ¿Has visitado alguna vez edificaciones históricas o arquitectura arqueológica en la zona de Ucayali?

**Figura 13**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 1.*

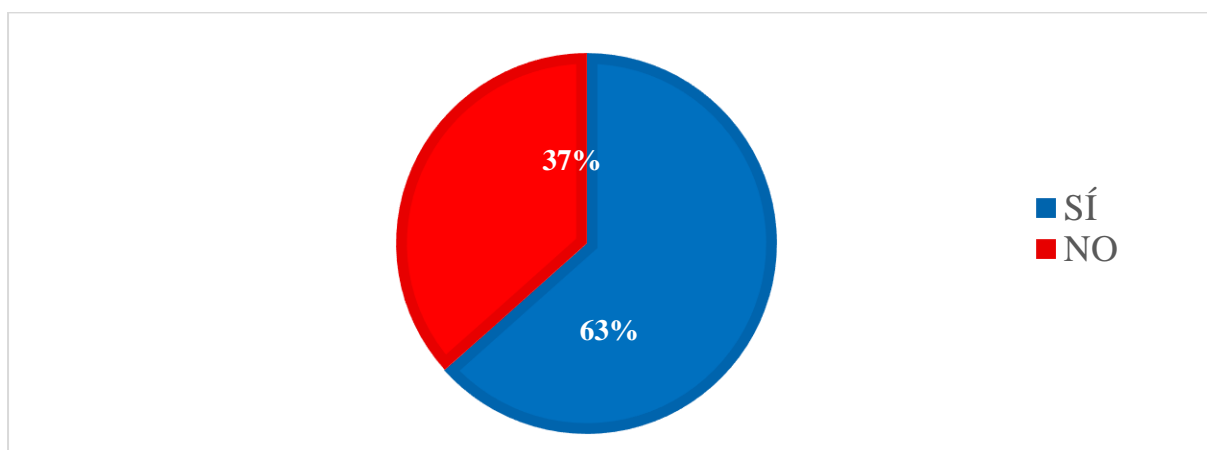


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

2. ¿Puedes identificar monumentos arquitectónicos destacados en Ucayali?

**Figura 14**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 2.*

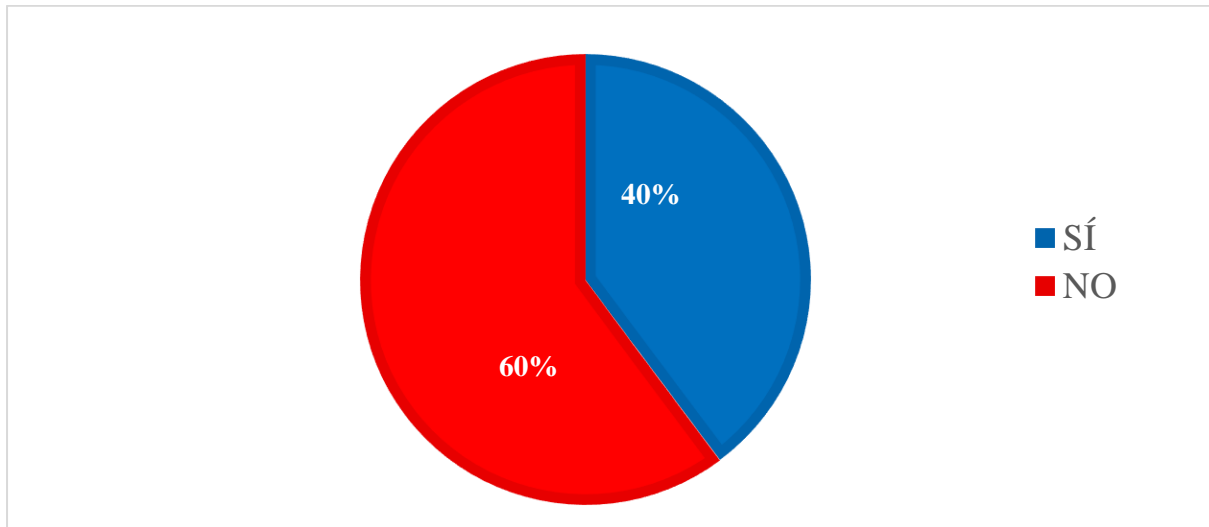


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

3. ¿Conoces alguna obra de ingeniería histórica en la región?

**Figura 15**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 3.*

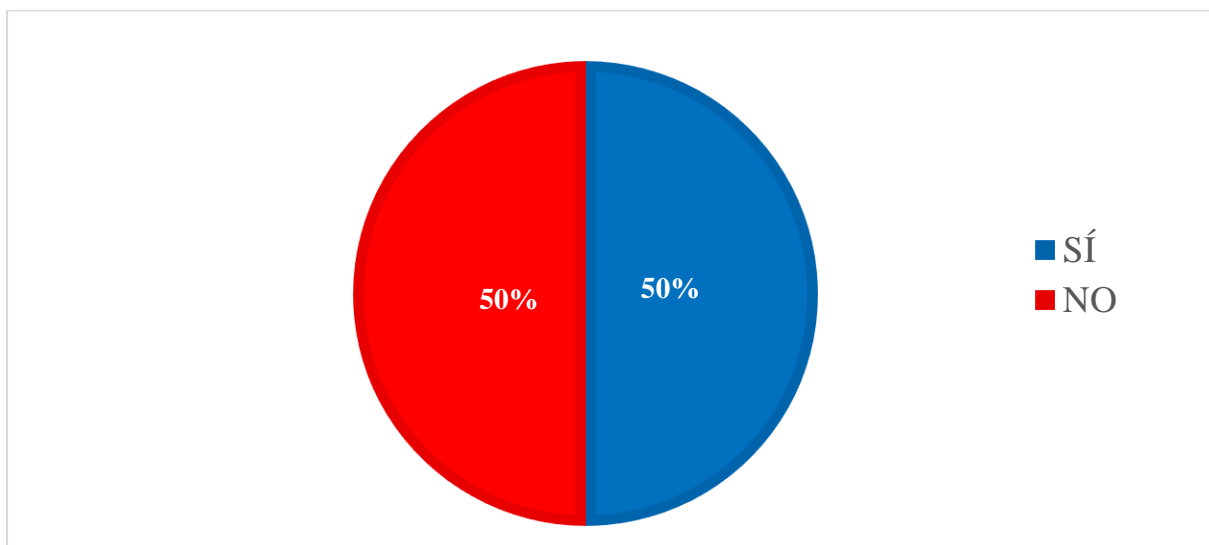


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

4. ¿Conoces los objetos arqueológicos que forman parte de la cultura local de Ucayali?

**Figura 16**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 4.*

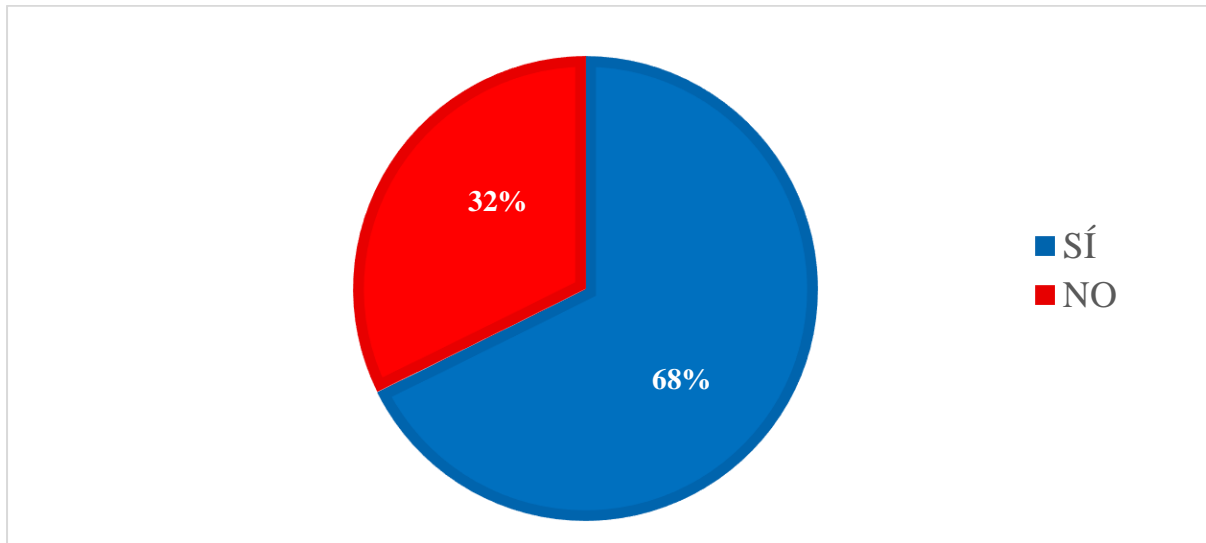


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

5. ¿Has visitado alguna colección museística que destaque la historia local?

**Figura 17**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 5.*

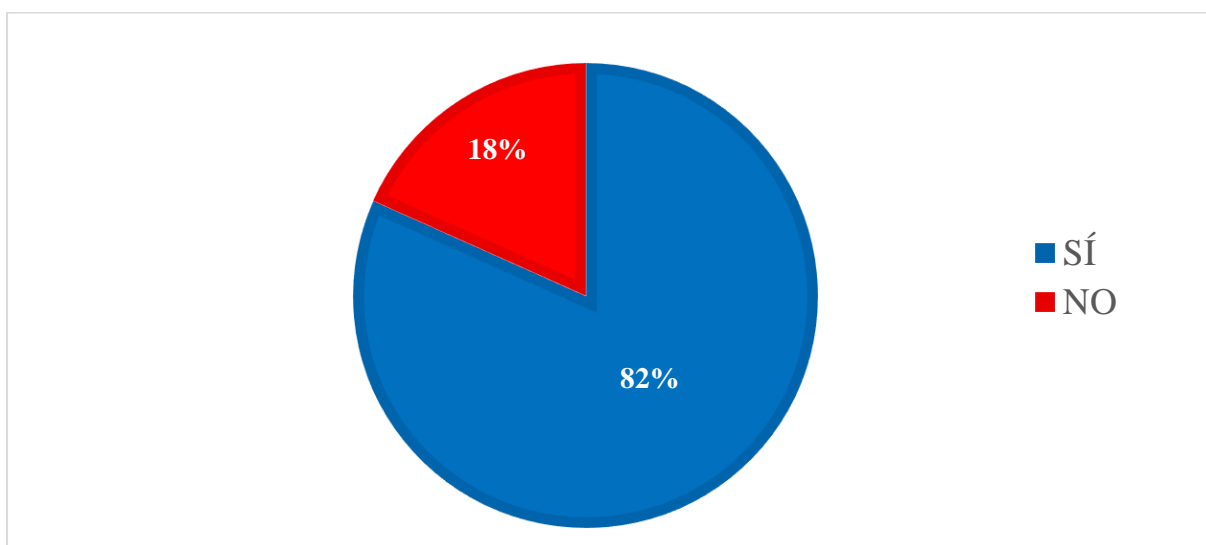


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

6. ¿Eres consciente de la existencia de entornos naturales protegidos en Ucayali?

**Figura 18**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 6.*

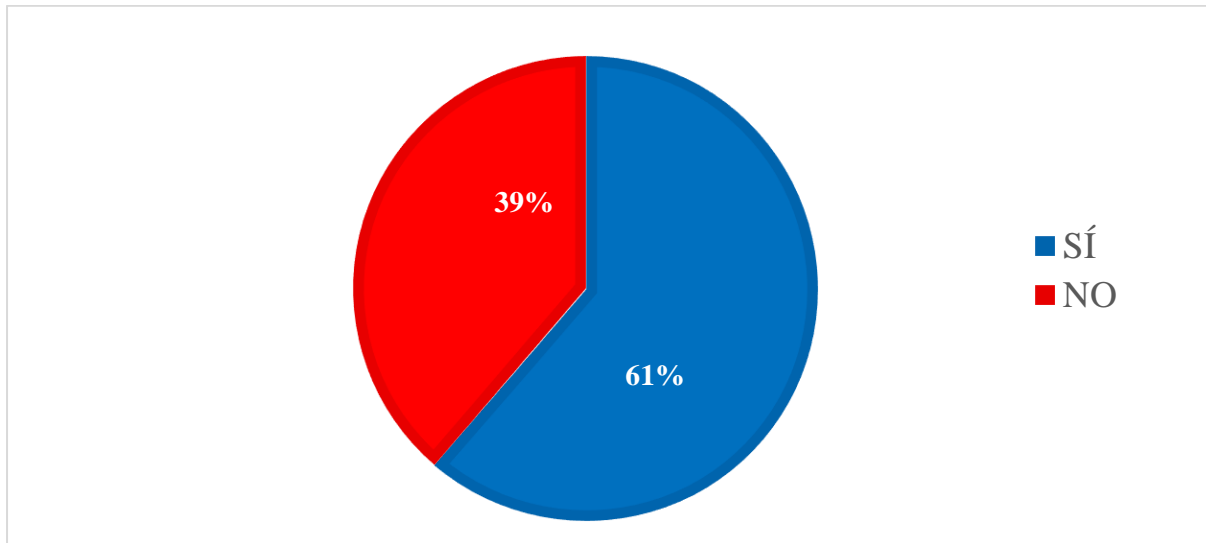


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

7. ¿Sabes cuáles son los paisajes que han influido en la historia de la región?

**Figura 19**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 7.*

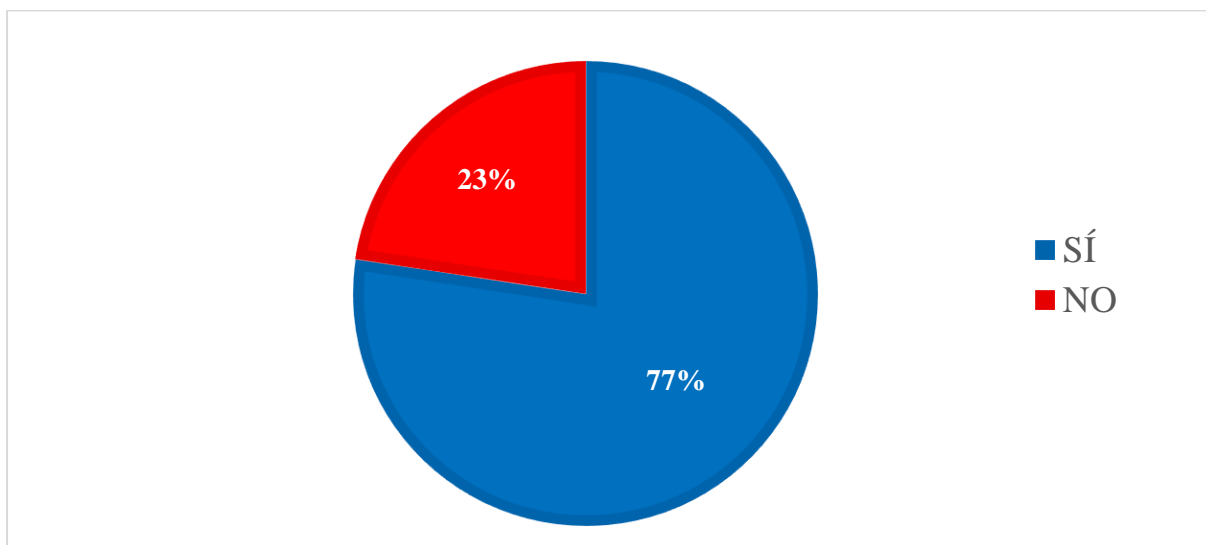


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

8. ¿Puedes identificar pinturas y esculturas representativas de Ucayali?

**Figura 20**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 8.*

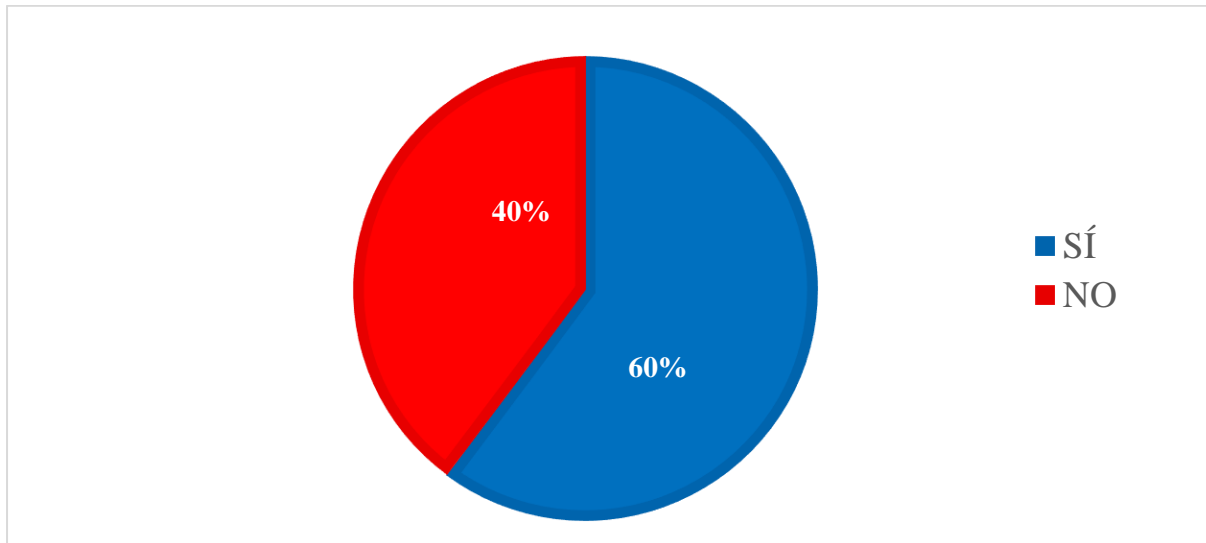


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

9. ¿Conoces alguna obra de arte pública en la zona?

**Figura 21**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 9.*

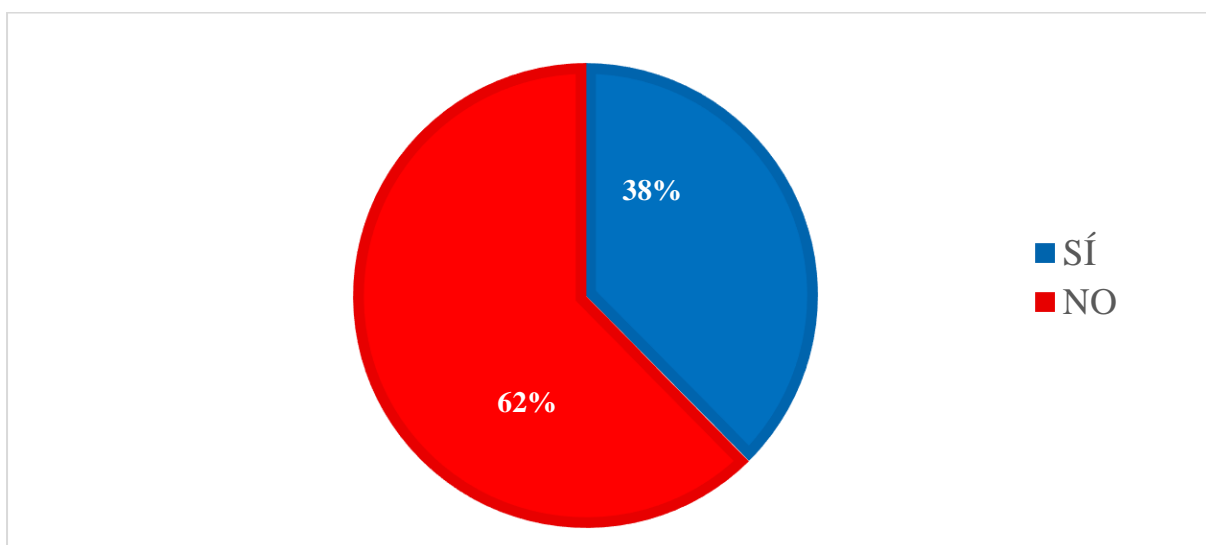


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

10. ¿Tienes familiaridad con las artes decorativas y aplicadas locales?

**Figura 22**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 10.*

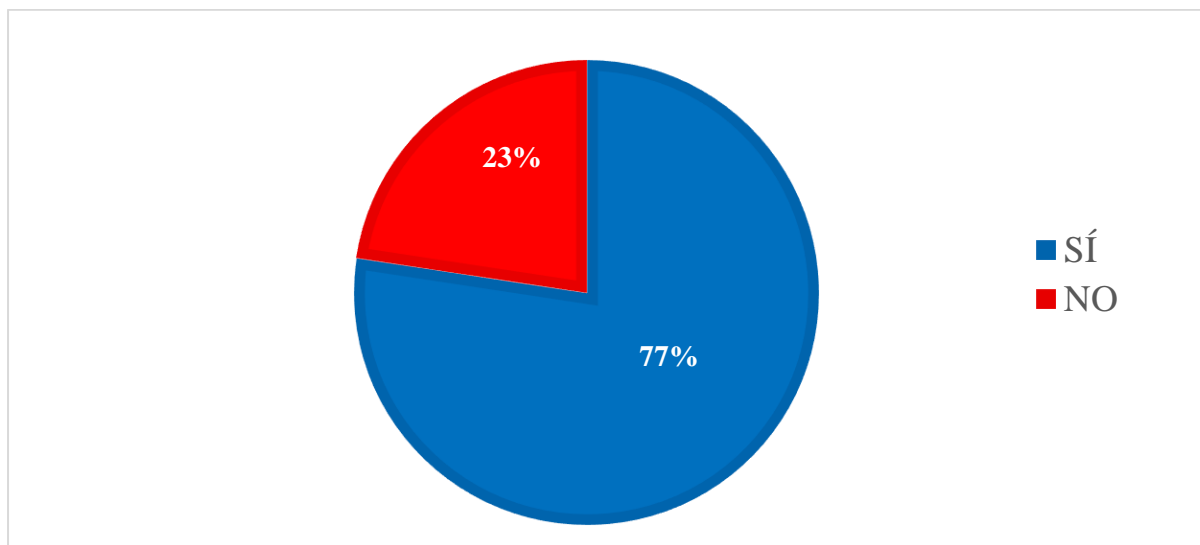


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

11. ¿Eres capaz de relatar algún cuento o leyenda tradicional de Ucayali?

**Figura 23**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 11.*

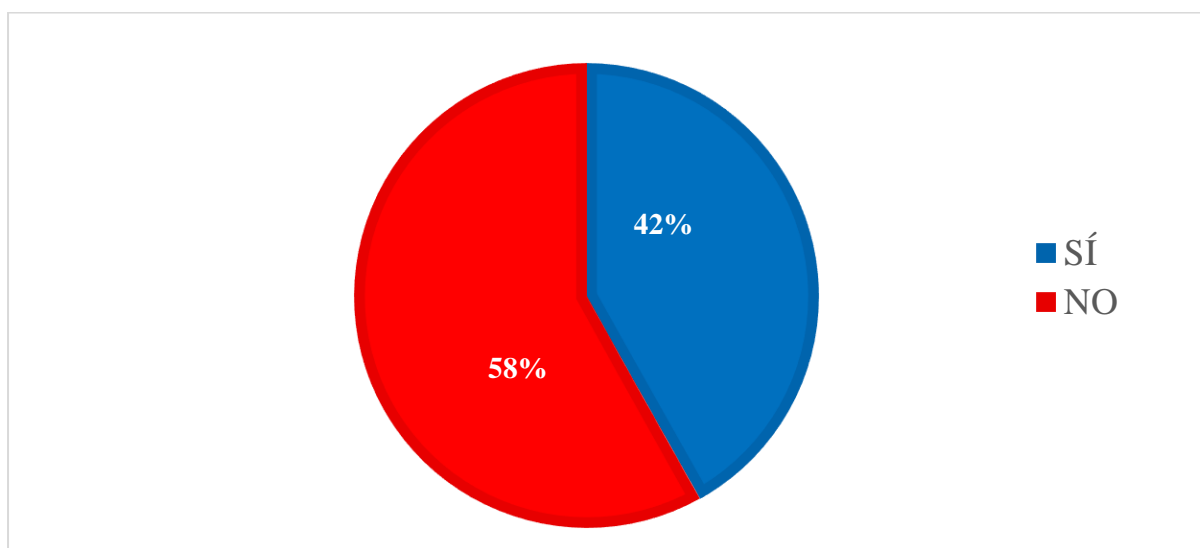


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

12. ¿Has participado en alguna actividad que promueva las tradiciones orales locales?

**Figura 24**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 12.*

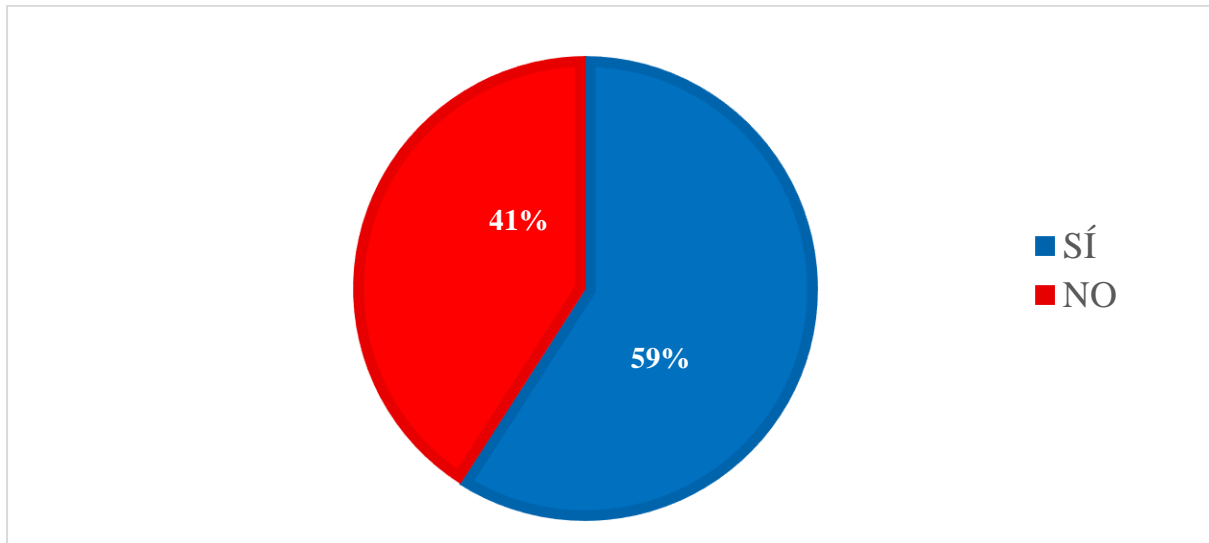


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

13. ¿Has asistido a alguna fiesta que destaque la cultura local?

**Figura 25**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 13.*

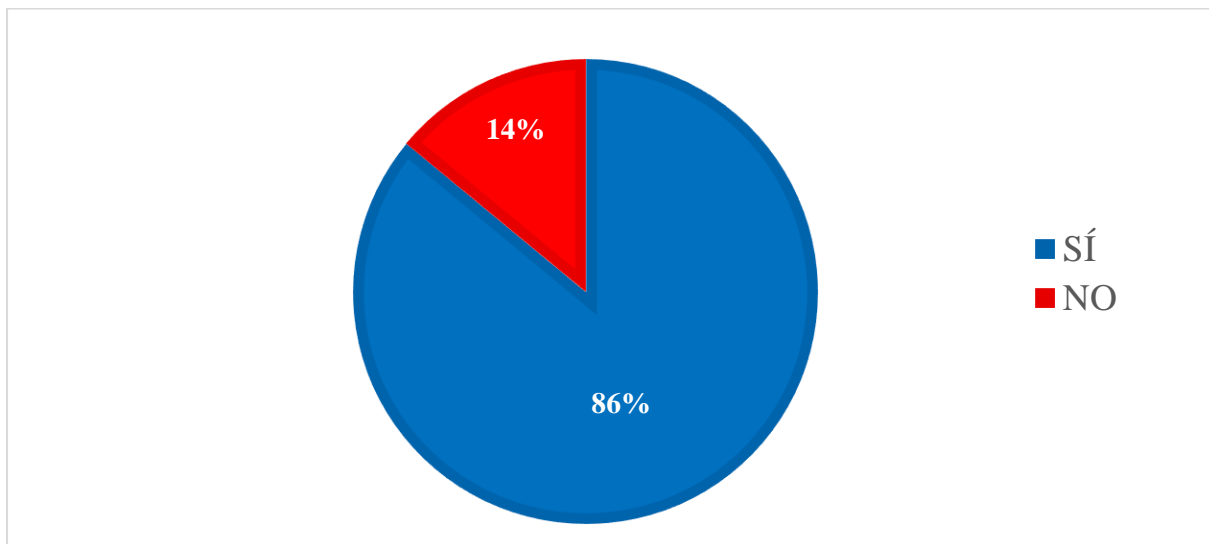


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

14. ¿Conoces alguna danza tradicional de Ucayali?

**Figura 26**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 14.*

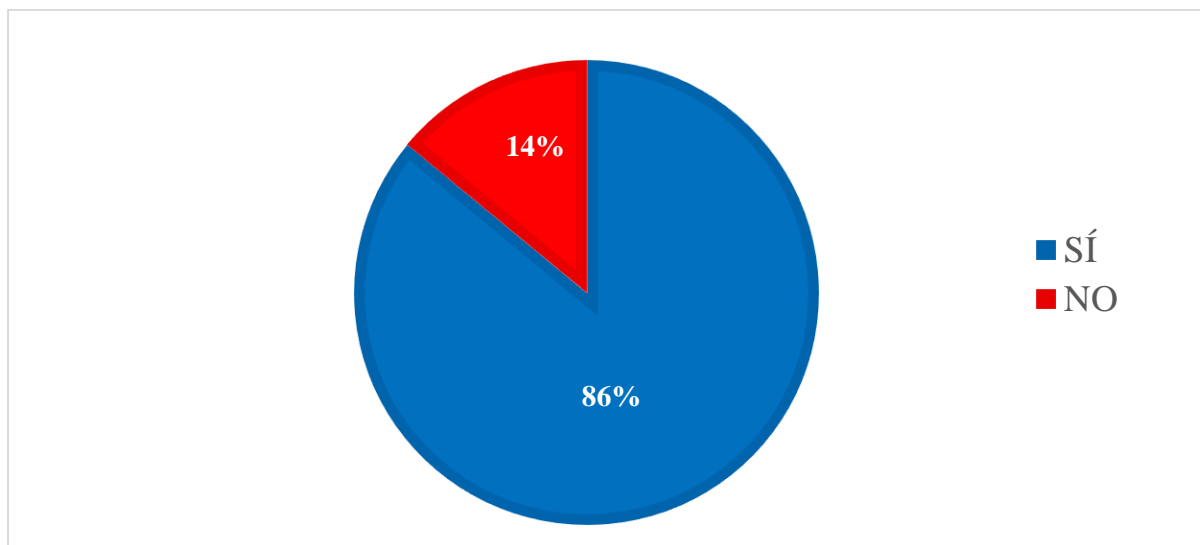


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

15. ¿Conoces festivales tradicionales de la zona?

**Figura 27**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 15.*

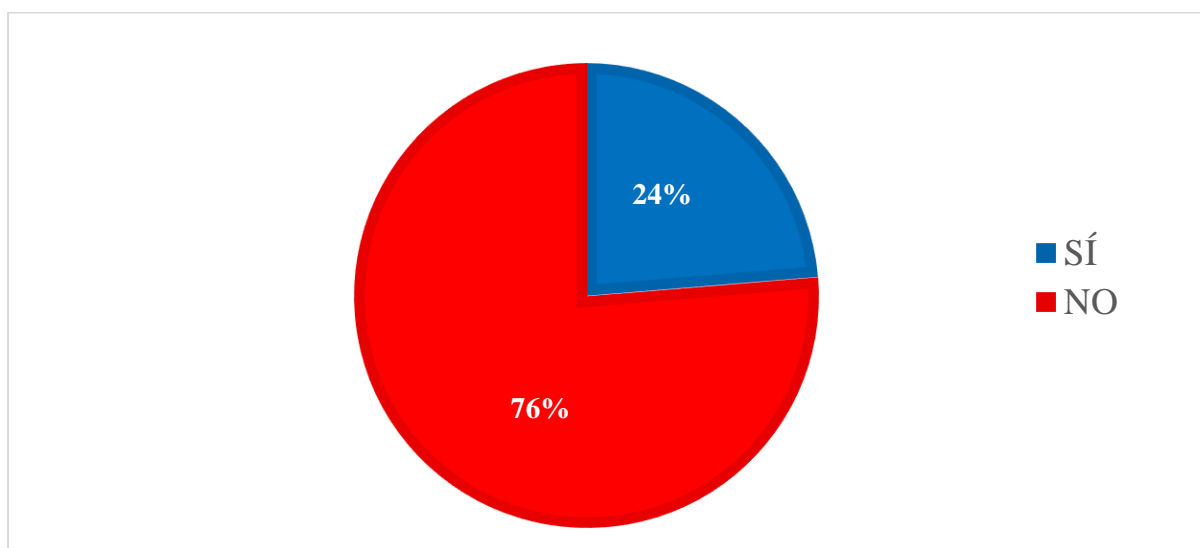


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

16. ¿Tienes conocimiento sobre saberes tradicionales de Ucayali?

**Figura 28**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 16.*

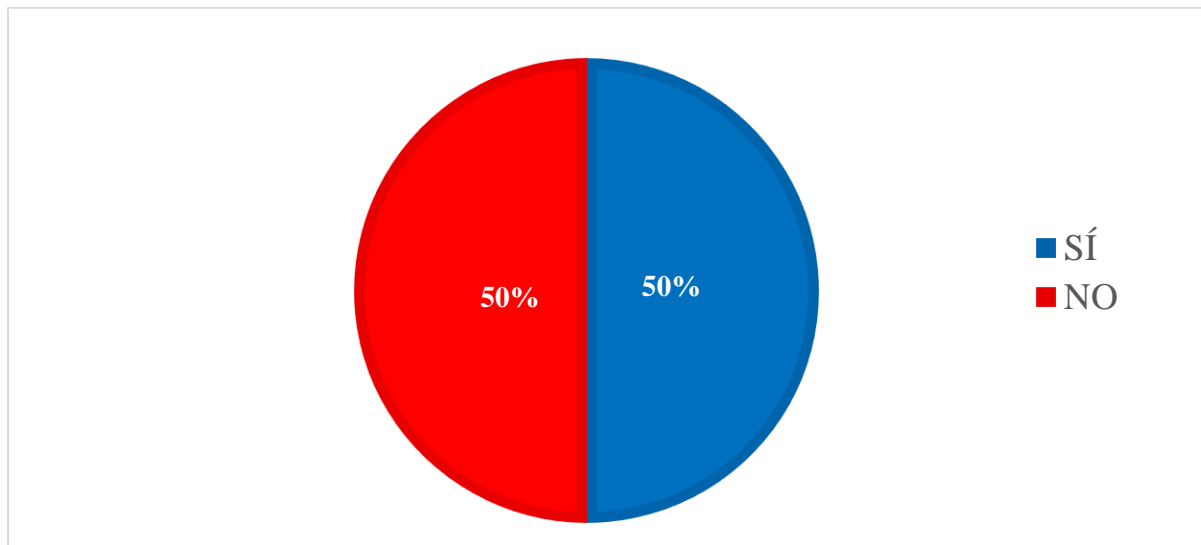


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

17. ¿Has practicado alguna actividad artesanal tradicional de la región?

**Figura 29**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 17.*

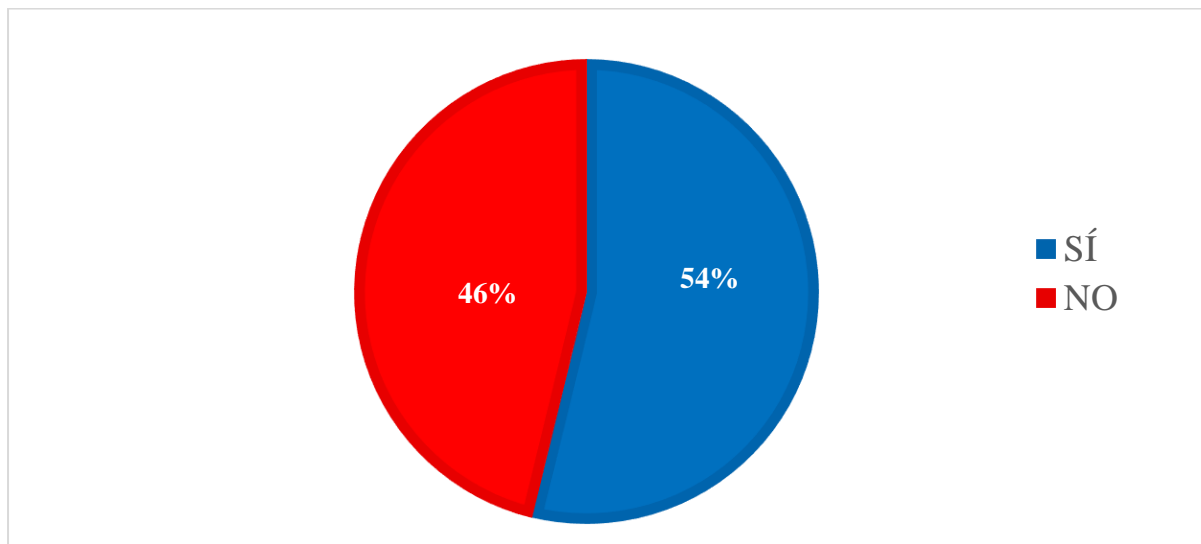


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

18. ¿Estás familiarizado/a con conocimientos técnicos ancestrales en Ucayali?

**Figura 30**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 18.*

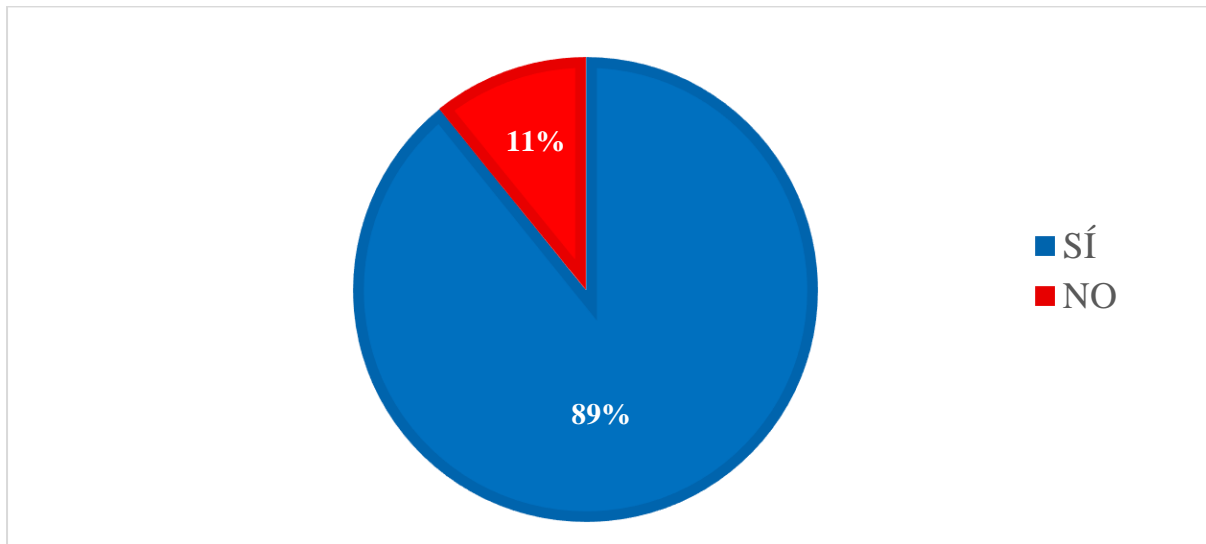


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

19. ¿Puedes reconocer la música tradicional que forma parte de festivales folklóricos de Ucayali?

**Figura 31**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 19.*

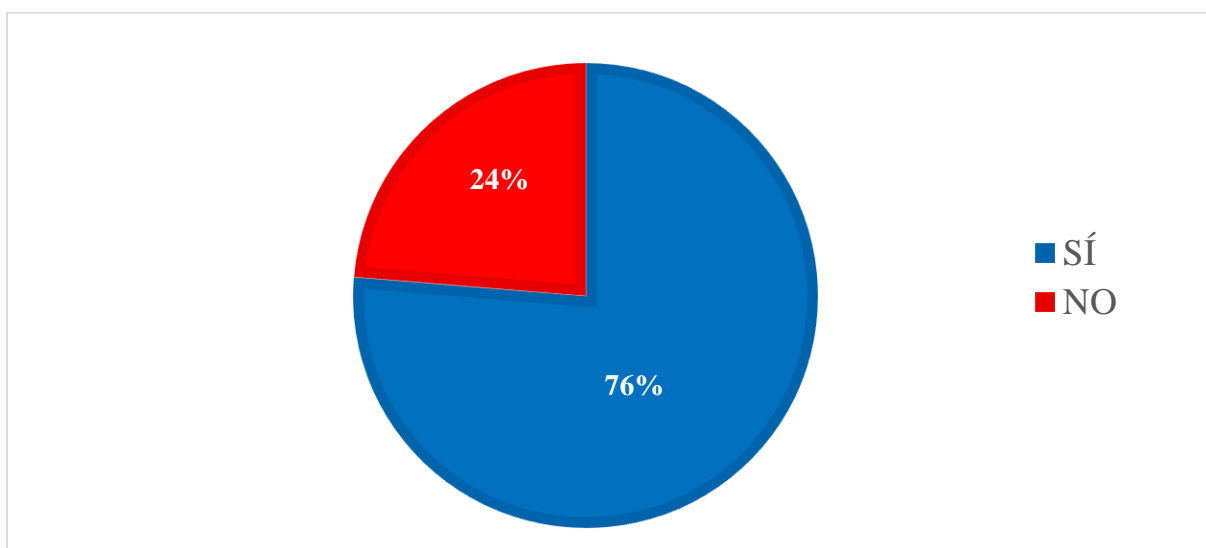


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

20. ¿Conoces o tienes referencia de algún instrumento ancestral?

**Figura 32**

*Cuestionario: Patrimonio Cultural. Pregunta 20.*



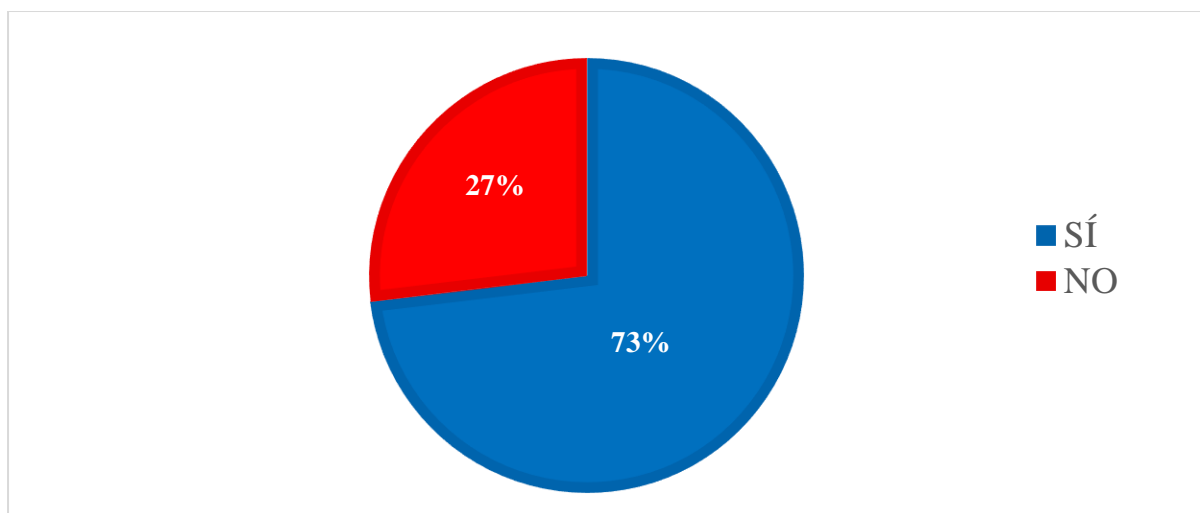
*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

### Cuestionario Sobre: Identidad Cultural

1. ¿Te enseñan o enseñaron la historia de tu pueblo de procedencia en Ucayali?

**Figura 33**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 1.*

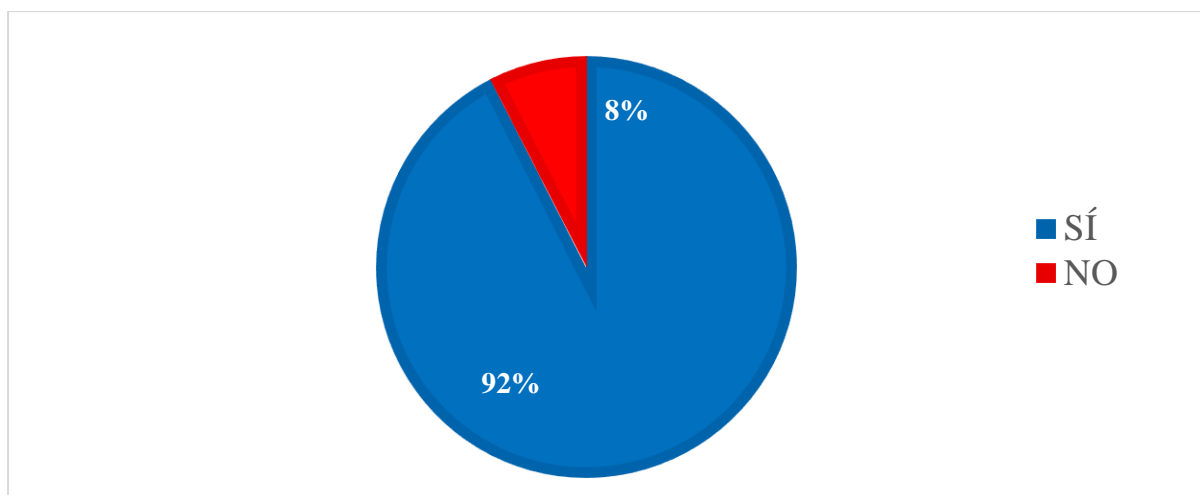


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

2. ¿Tienes interés por conocer la cultura específica de tu pueblo en Ucayali?

**Figura 34**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 2.*

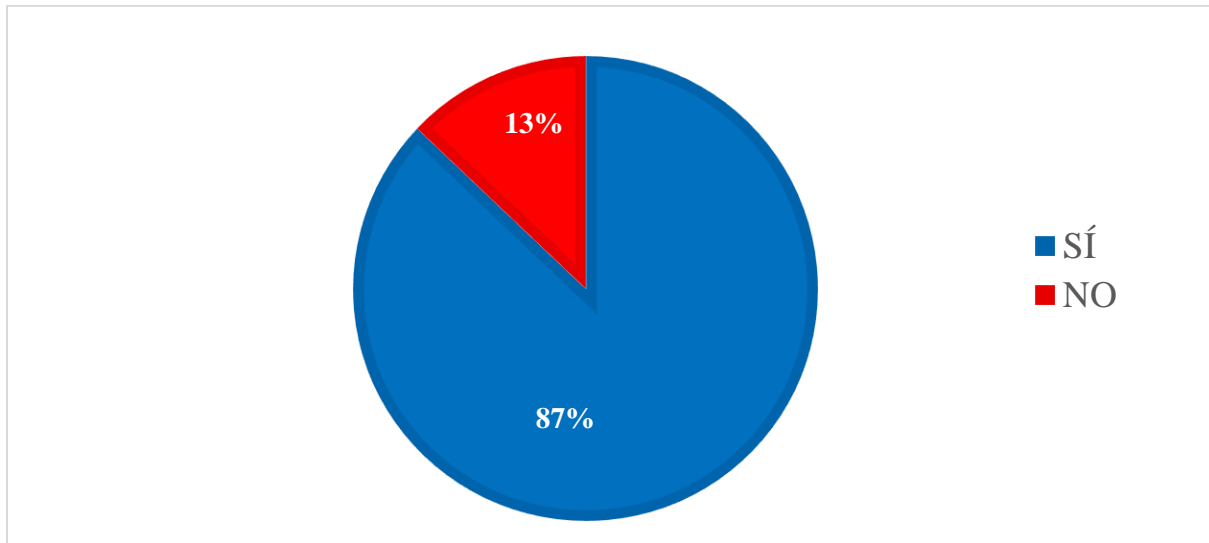


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

3. ¿Valoras el legado dejado por tus antepasados en Ucayali?

**Figura 35**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 3.*

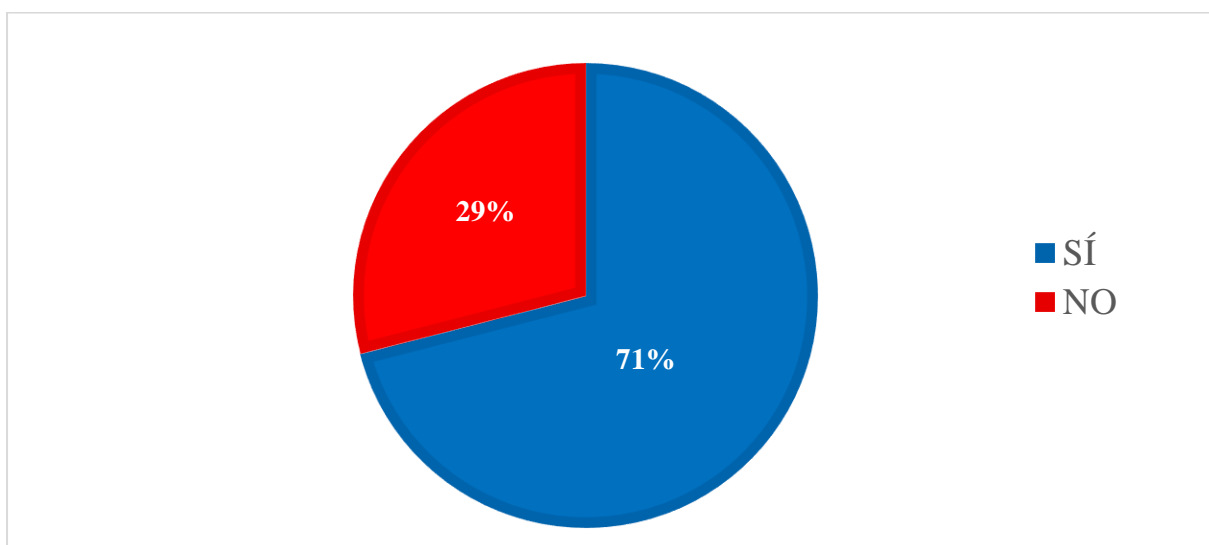


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

4. ¿Te identificas con personajes ilustres de tu comunidad en Ucayali?

**Figura 36**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 4.*

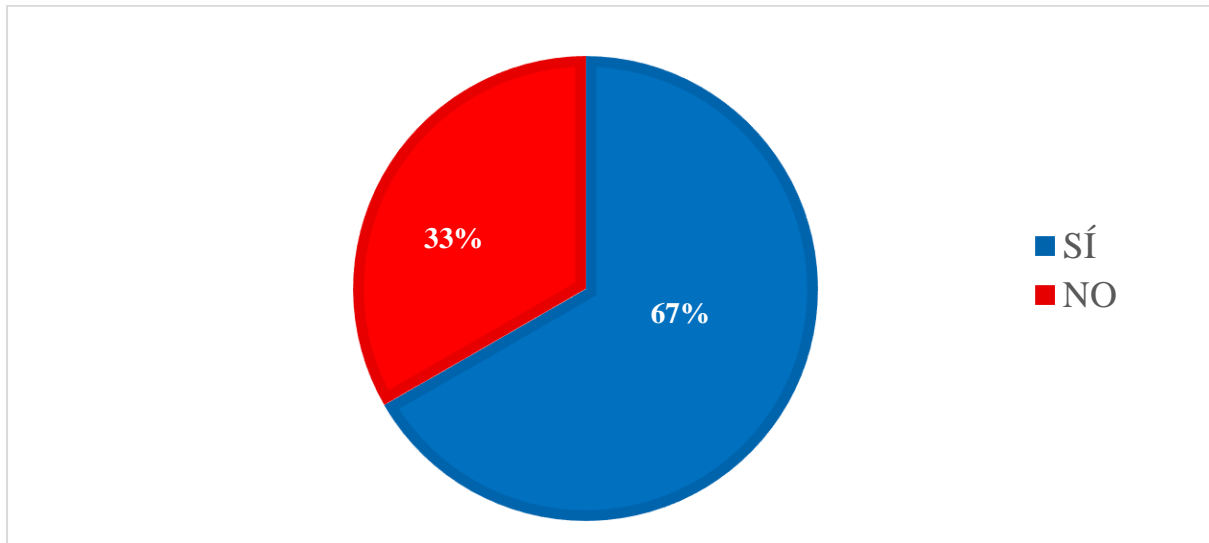


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

5. ¿Hablas algún idioma originario de Ucayali?

**Figura 37**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 5.*

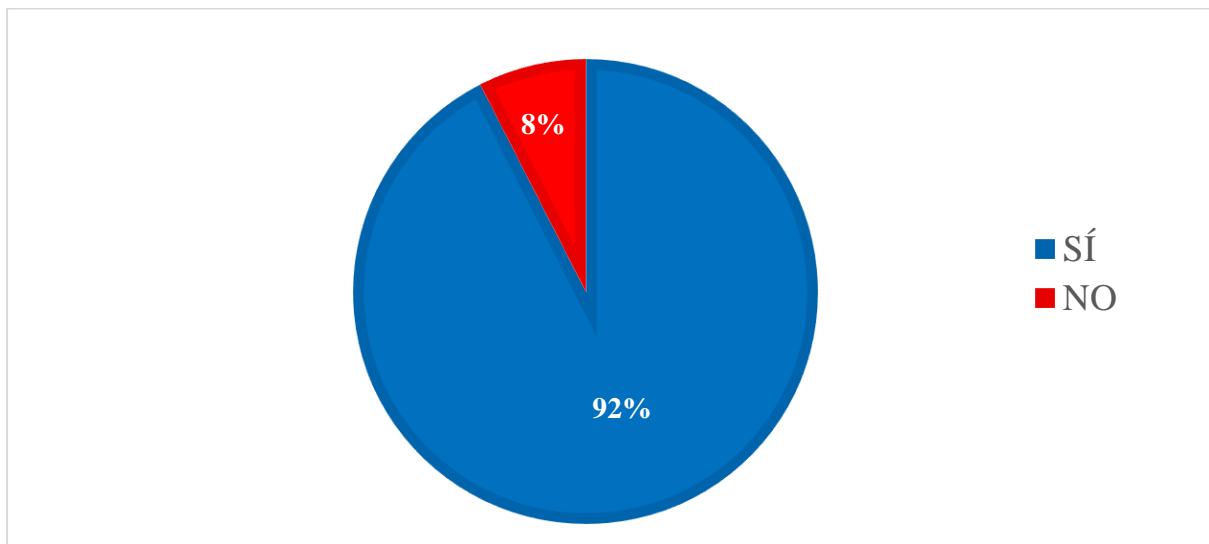


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

6. ¿Sientes orgullo de la diversidad lingüística en Ucayali?

**Figura 38**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 6.*

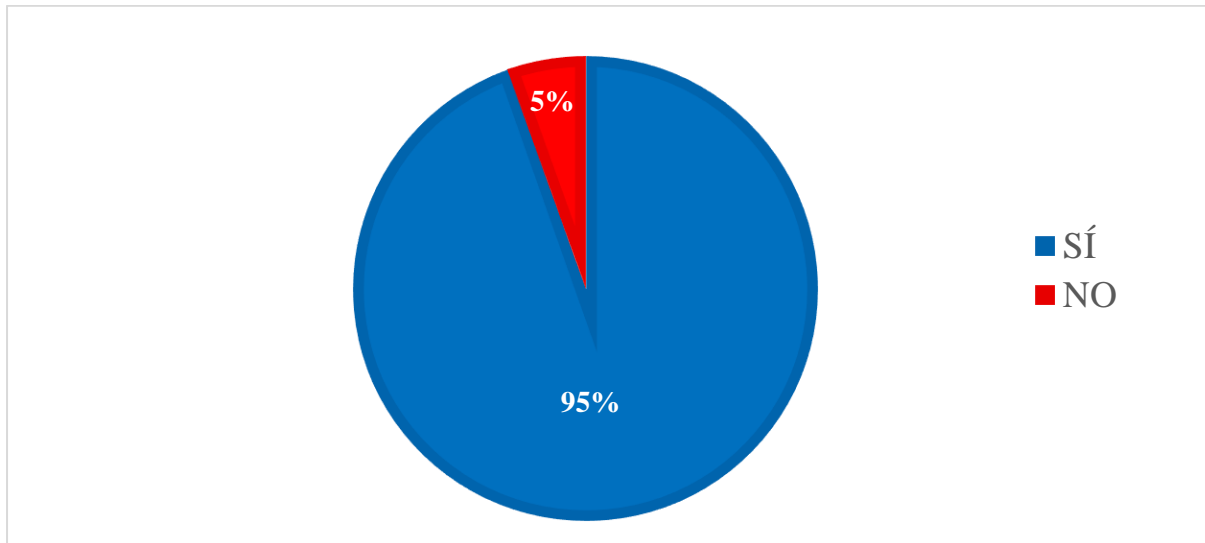


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

7. ¿Consideras importante valorar las lenguas originarias en Ucayali?

**Figura 39**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 7.*

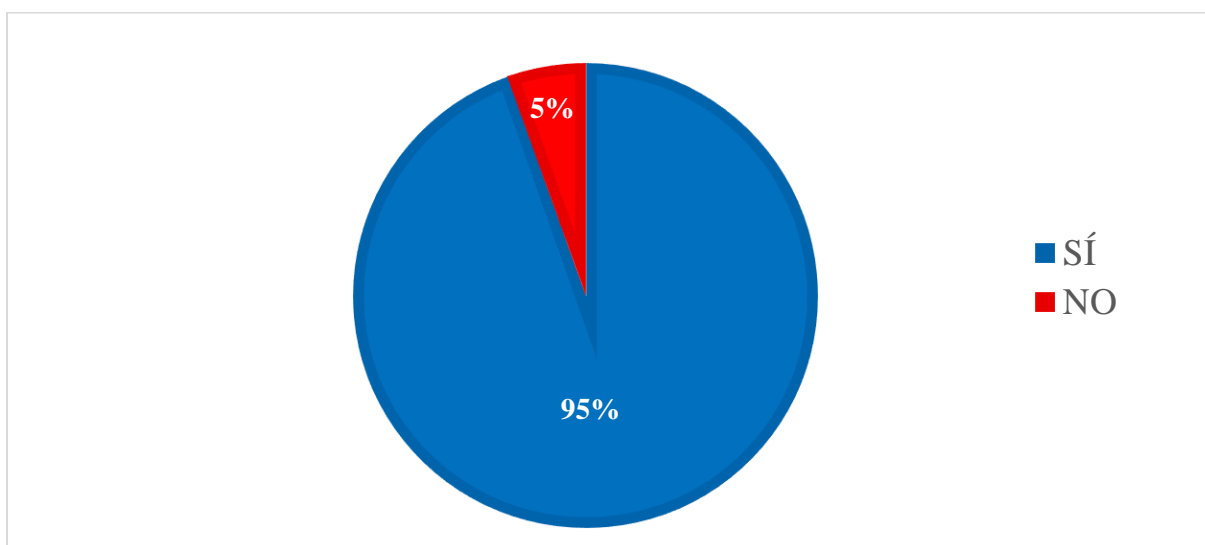


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

8. ¿Consideras importante que se enseñe alguna lengua originaria específica de Ucayali?

**Figura 40**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 8.*

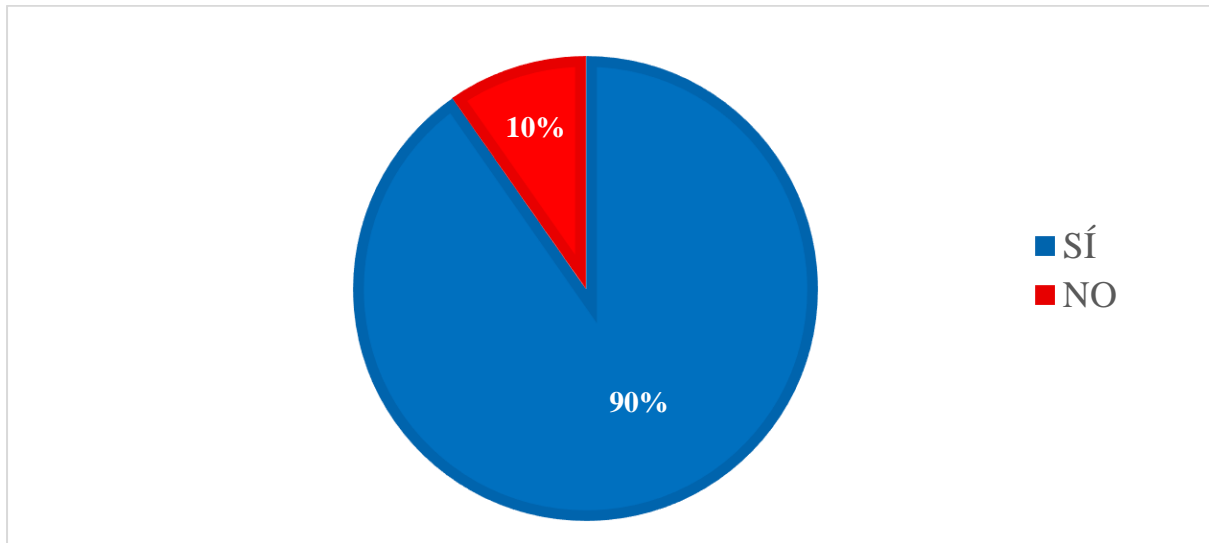


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

9. ¿Te gustan las costumbres de tu lugar de procedencia en Ucayali?

**Figura 41**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 9.*

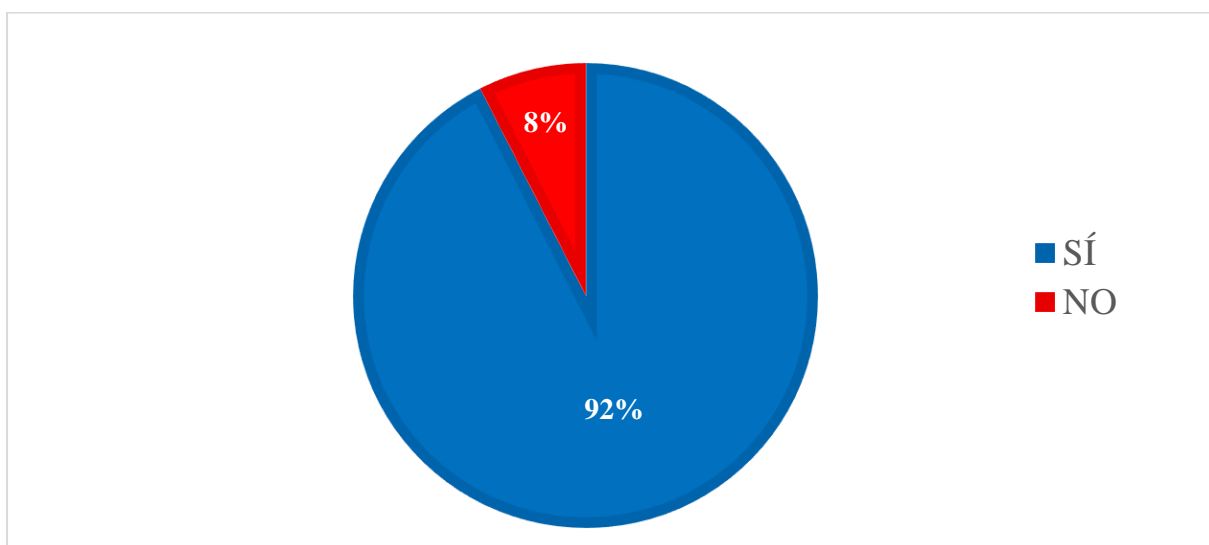


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

10. ¿Consideras importante aprender las costumbres de los diferentes grupos étnicos en Ucayali?

**Figura 42**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 10.*

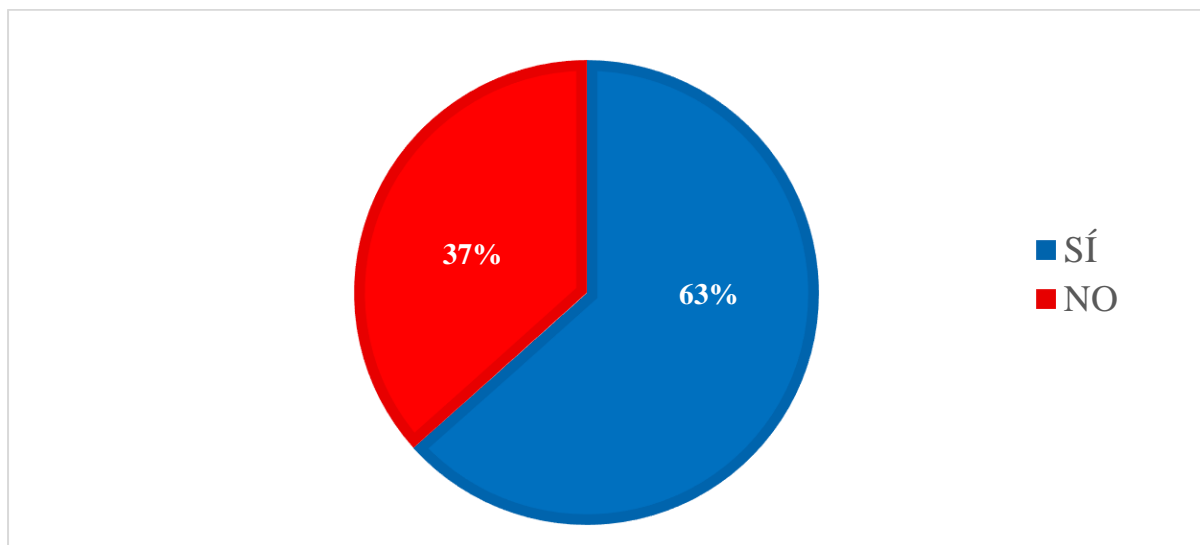


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

11. ¿Participas en las tradiciones de tu lugar de procedencia en Ucayali?

**Figura 43**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 11.*

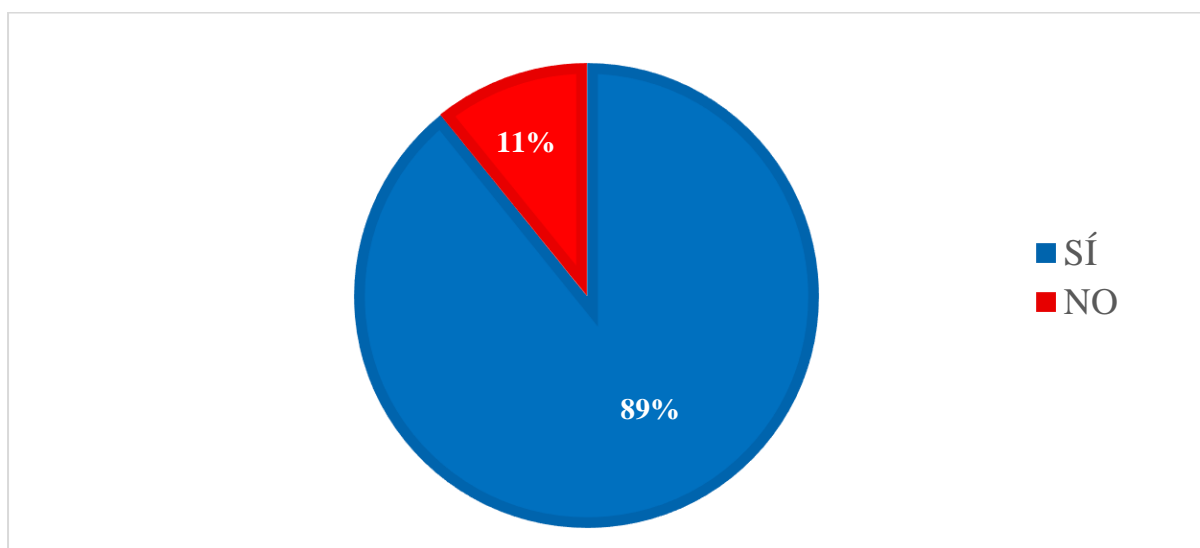


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

12. ¿Consideras importante aprender las tradiciones de los diferentes grupos étnicos en Ucayali?

**Figura 44**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 12.*

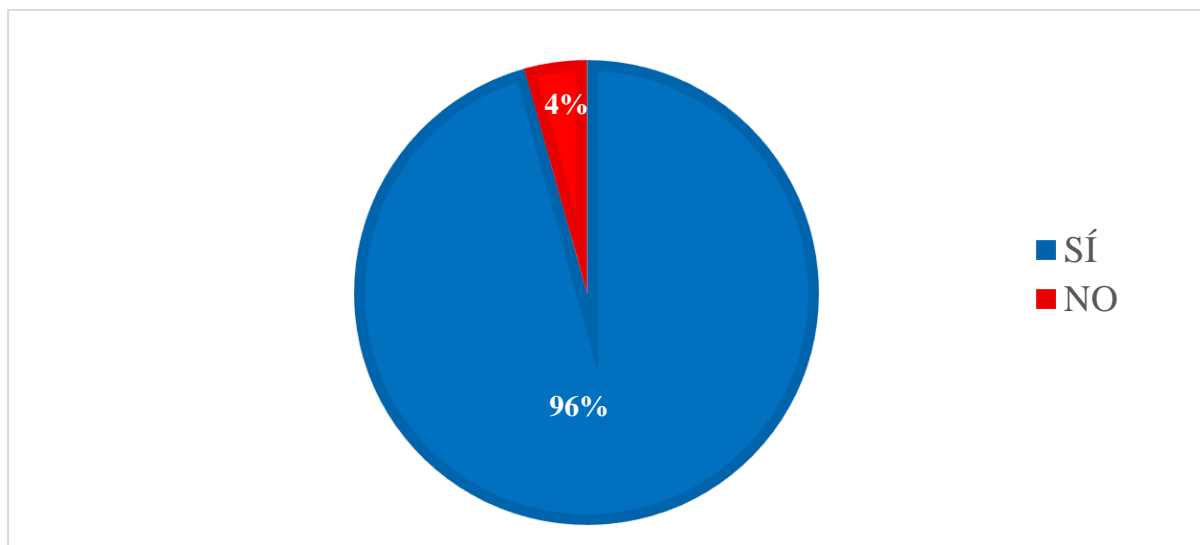


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

13. ¿Crees que es importante la madre tierra en la cosmovisión de Ucayali?

**Figura 45**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 13.*

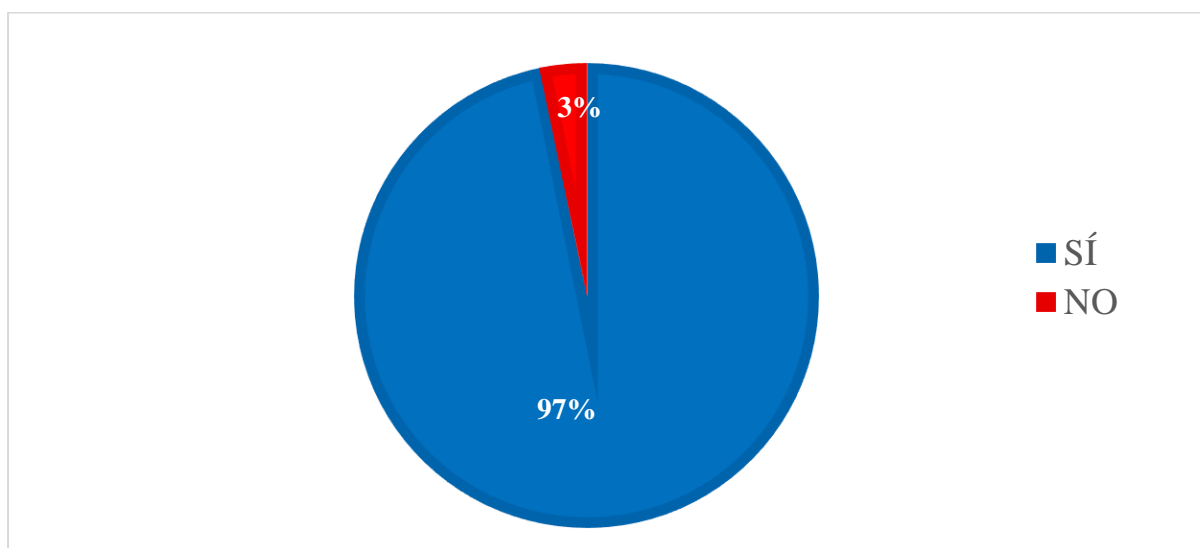


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

14. ¿Respetas la cosmovisión andina y otras cosmovisiones presentes en Ucayali?

**Figura 46**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 14.*

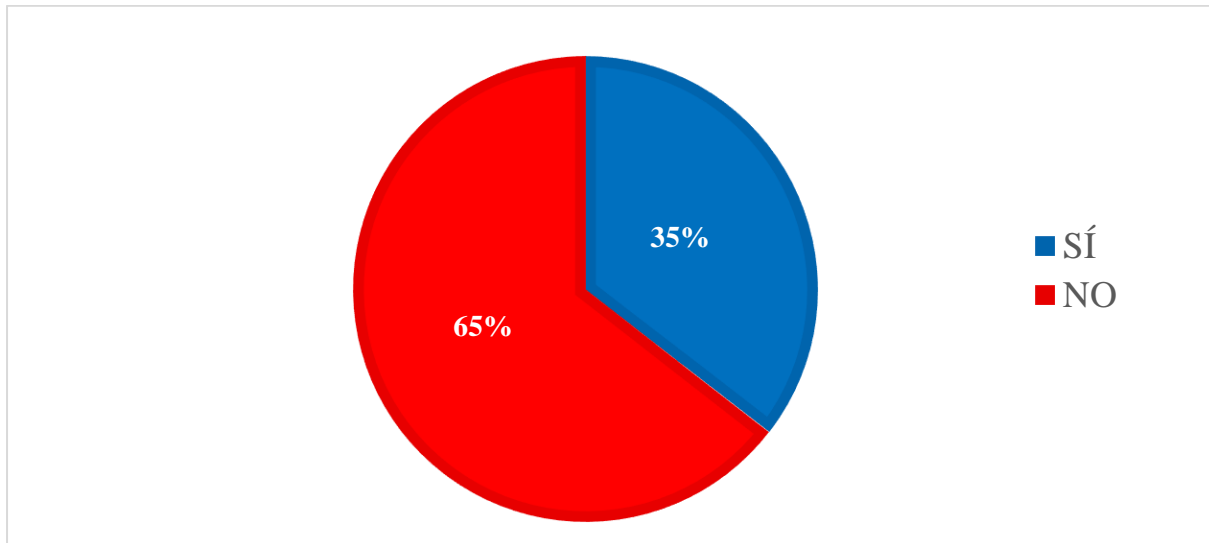


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

15. ¿Participas en alguna tradición religiosa específica de Ucayali?

**Figura 47**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 15.*

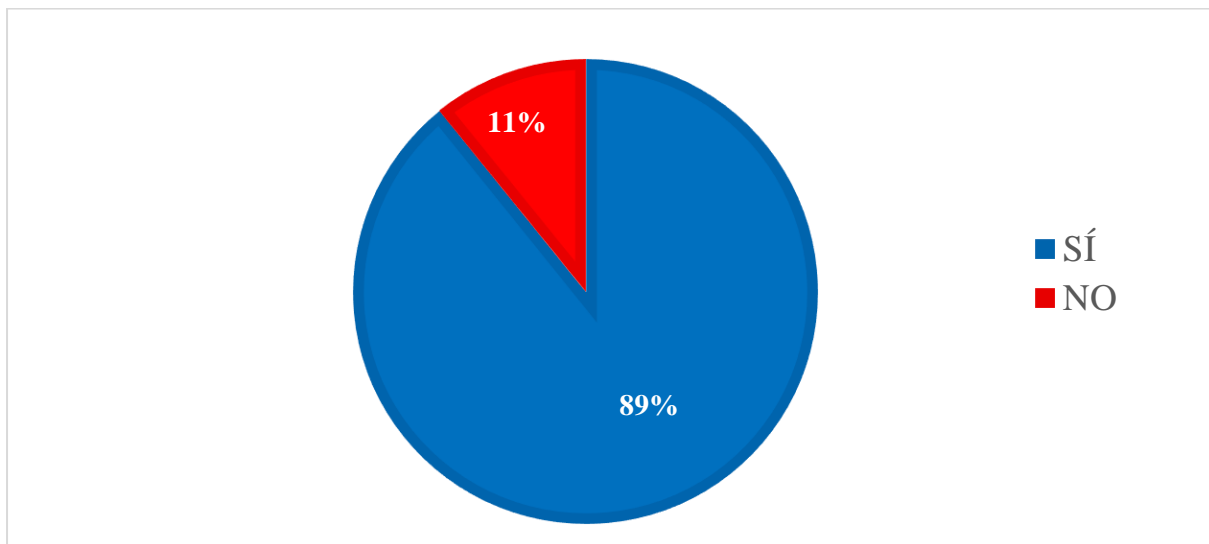


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

16. ¿Crees que algunos animales son símbolos o señales de acontecimientos en Ucayali?

**Figura 48**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 16.*

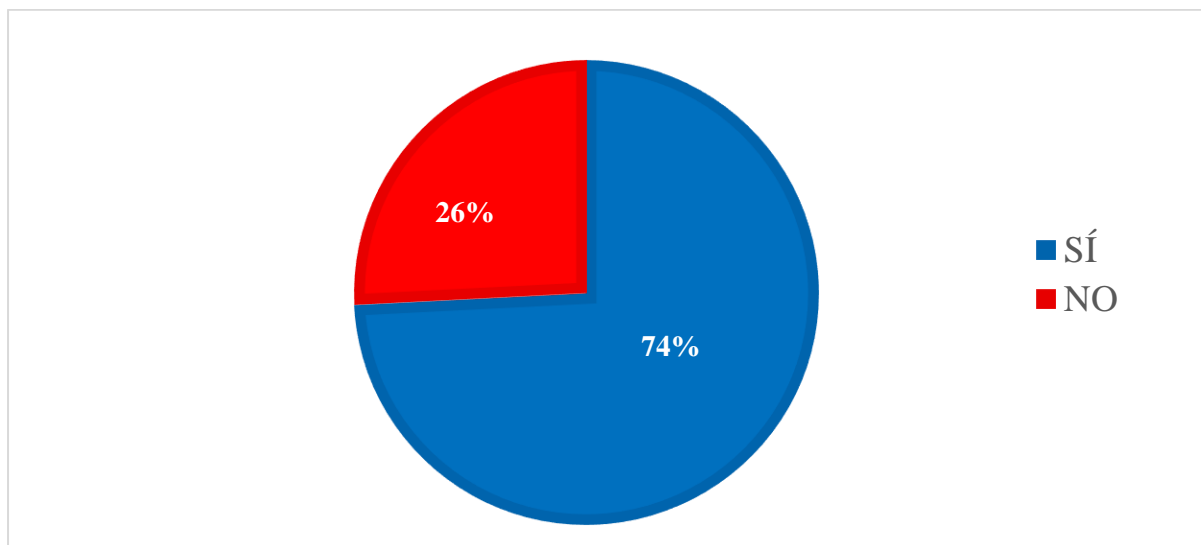


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

17. ¿Escuchas música tradicional de Ucayali?

**Figura 49**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 17.*

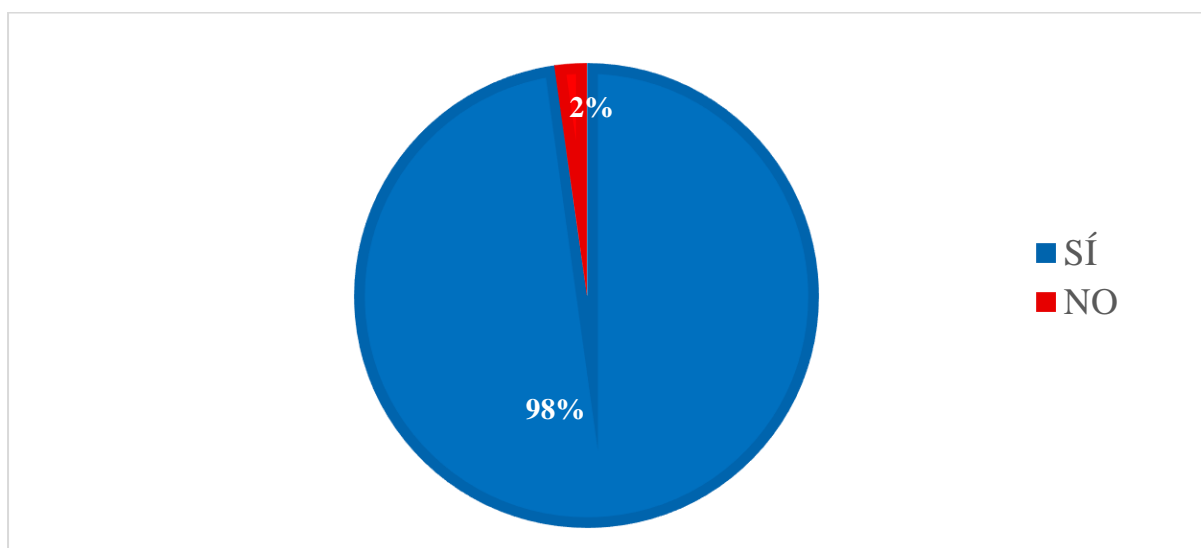


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

18. ¿Crees que es importante valorar la música tradicional de Ucayali?

**Figura 50**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 18.*

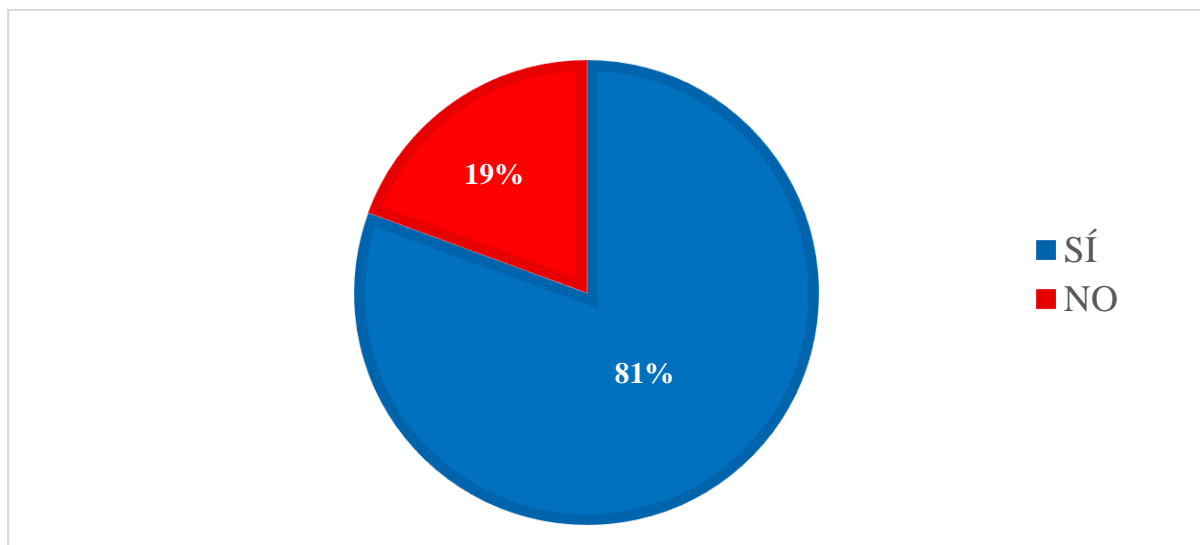


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

19. ¿Practicas o conoces alguna danza tradicional de Ucayali?

**Figura 51**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 19.*

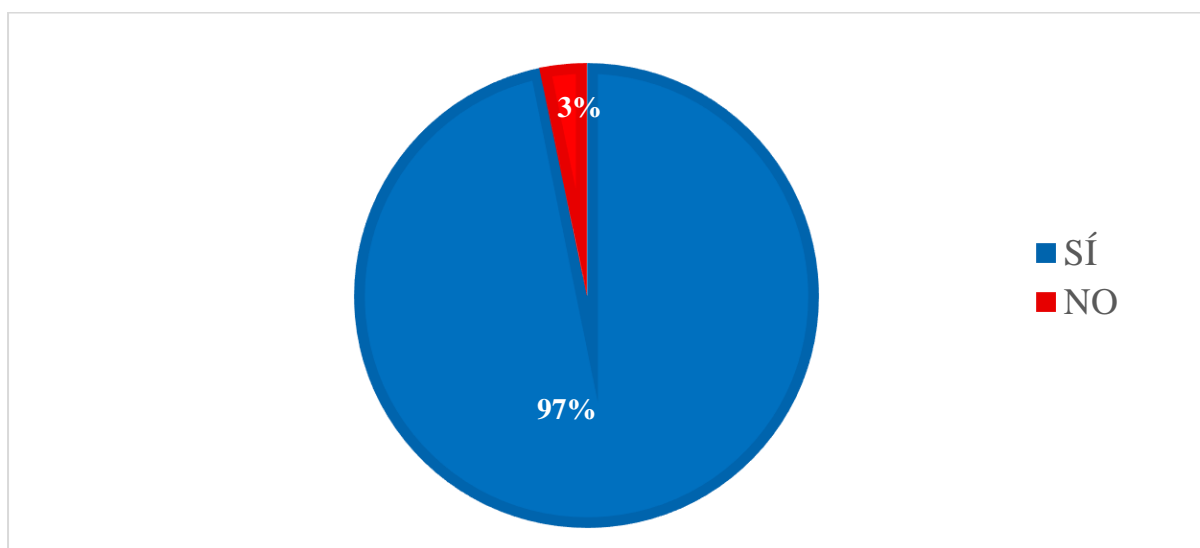


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

20. ¿Crees que es importante enseñar y aprender alguna danza tradicional o típica de Ucayali?

**Figura 52**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 20.*

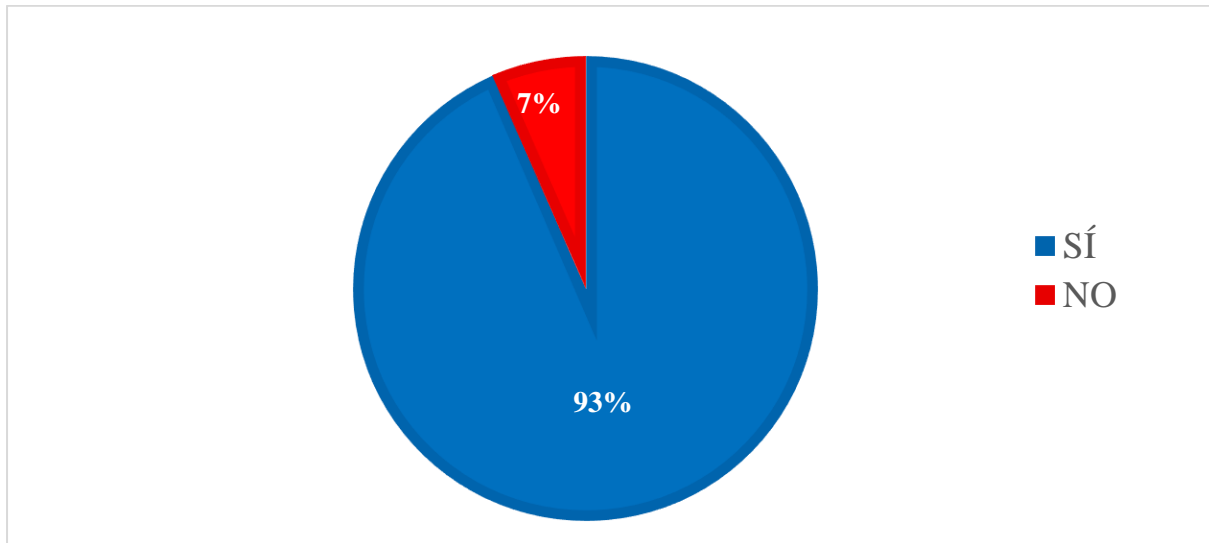


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

21. ¿Consumes alimentos propios de tu lugar de procedencia en Ucayali?

**Figura 53**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 21.*

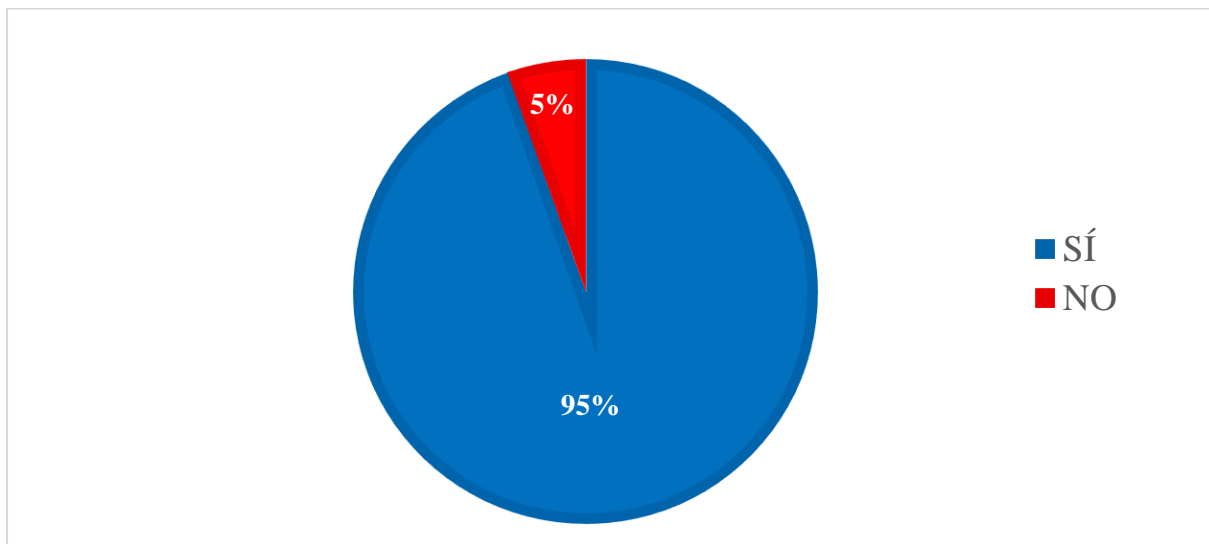


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

22. ¿Crees que los alimentos de los diferentes grupos étnicos de Ucayali son nutritivos?

**Figura 54**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 22.*

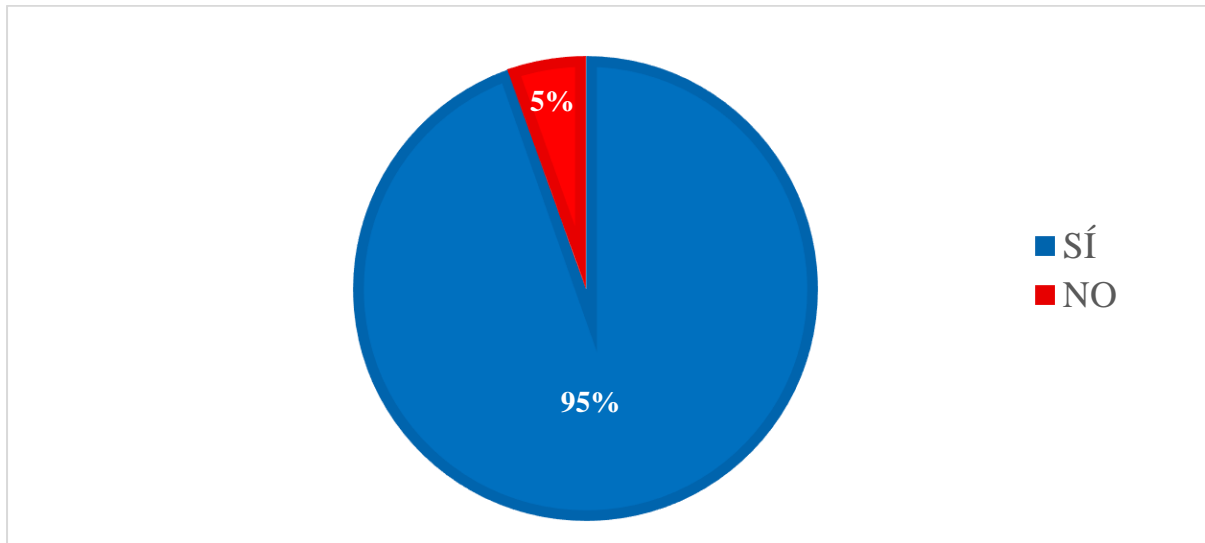


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

23. ¿Conoces los platos típicos de tu lugar de procedencia en Ucayali?

**Figura 55**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 23.*

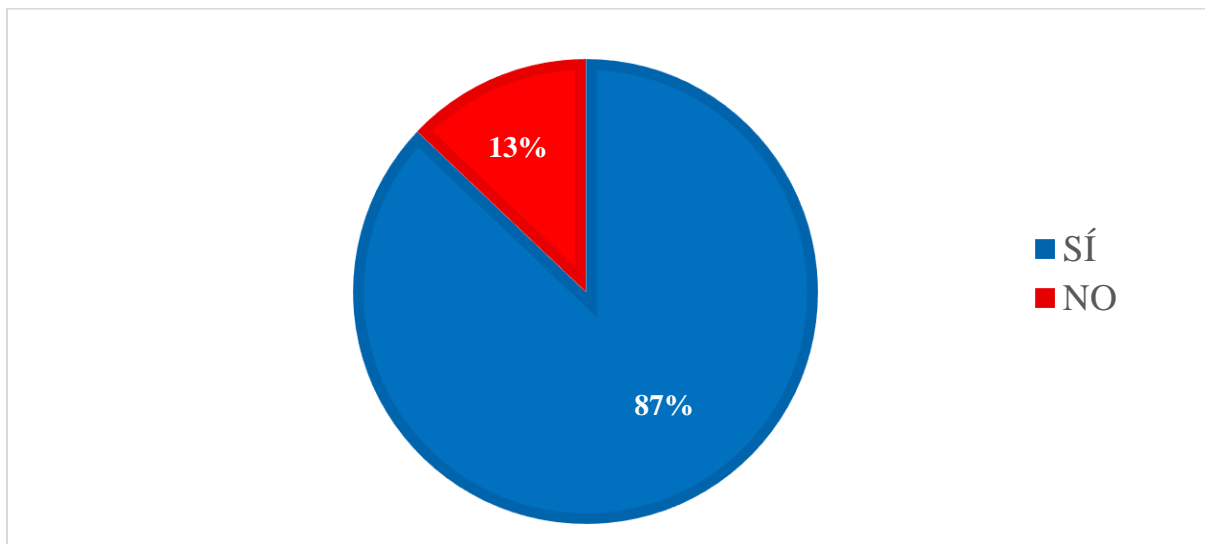


*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

24. ¿Sueles preparar algún plato típico de tu lugar de procedencia en Ucayali?

**Figura 56**

*Cuestionario: Identidad Cultural. Pregunta 24.*



*Nota.* Elaborado por Celeste Bilbeth Rojas Torres.

## Anexo 8: Evidencia de campo

### Figura 57

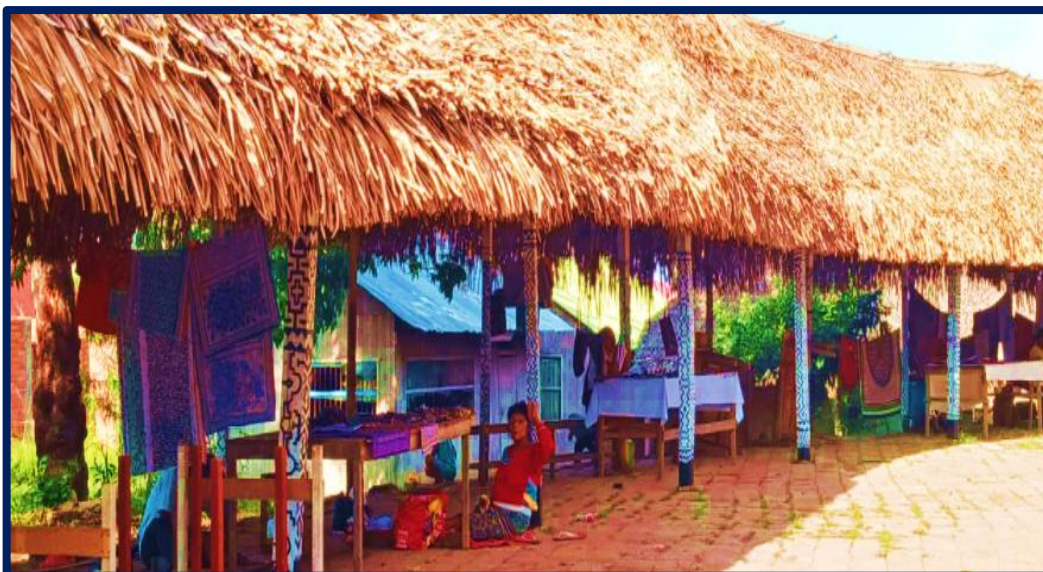
*Conversación con estudiante en una comunidad de Ucayali.*



*Nota.* Foto de bitácora de Celeste Bilbeth Rojas Torres.

### Figura 58

*Visita a taller de artesanía.*



*Nota.* Foto de bitácora de Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 59**

*Visita a taller de artesanía.*



*Nota.* Foto de bitácora de Celeste Bilbeth Rojas Torres.

**Figura 60**

*Visita al Río Yarinacocha.*



*Nota.* Foto de bitácora de Celeste Bilbeth Rojas Torres.