

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



TESIS

Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo.

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras:

Alfaro Rodriguez Kasandra Estefani
Ruiz Curinambe Medaly

Asesor

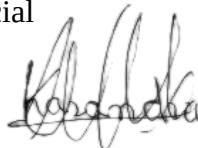
Dr. Castro Kikuchi Jorge Isaac

Lambayeque – Perú

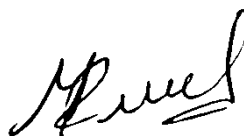
2026

**Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños
de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y
provincia Cutervo.**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial



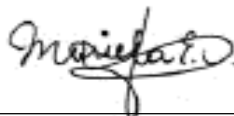
Kasandra Estefani Alfaro Rodriguez
Investigadora



Medaly Ruiz Curinambe
Investigadora



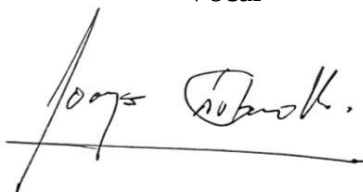
Dra. Maria Elena Segura Solano
Presidente



Dra. Espinoza Vizquerra Mariela
Secretario



Dr. Miguel Alfaro Barrantes
Vocal



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 327-2026

Siendo las 15:00 horas, del día lunes 27 de abril 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/tgt-mpgh-zxy> por mandato de la Resolución N° 1338-2026-D-FACHSE de fecha 23 de abril de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0204-2025-D-FACHSE de fecha 17 de enero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

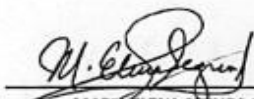
Presidente(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Secretario(a)	: Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
Vocal	: Dr. MIGUEL ALFARO BARRANTES
Asesor(a) Metodológico	: Dr. CASTRO KIKUCHI JORGE ISAAC
Asesor(a) Científico	:

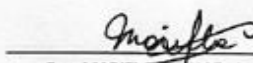


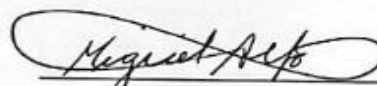
Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS LA I.E.I. "ALEXANDER GRAHAM BELL" DISTRITO Y PROVINCIA CUTERVO Presentada por KASANDRA ESTEFANI ALFARO RODRIGUEZ y MEDALY RUIZ CURINAMBE para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de regular. Siendo las 16:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
PRESIDENTE(A)


Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
SECRETARIO(A)


Dr. MIGUEL ALFARO BARRANTES
VOCAL

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

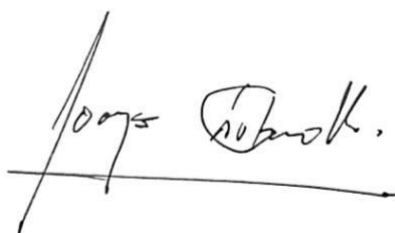
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi**; usuario revisor de la tesis titulada: **Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo**, cuyas autoras: **Bach. Kasandra Estefani Alfaro Rodriguez**, identificada con documento de identidad 74483865; y **Bach. Medaly Ruiz Curinambe**, identificada con documento de identidad 75700071; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el recibo digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 31 de diciembre del 2025



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de cinco años la I.E.I. "Alexander Graham Bell" distrito y provincia Cutervo.

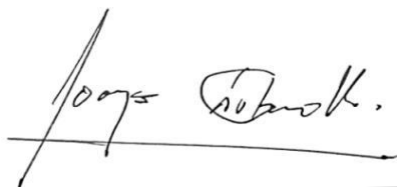
INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	20%	5%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	16%
2	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to MOODLE Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1%

repositorio.ucv.edu.pe



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor

8	Fuente de Internet	< 1 %
9	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
10	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
11	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
12	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	< 1 %
13	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

DNI: 16453781

Asesor

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Kasandra Estefani Alfaro Rodriguez Medaly Ruiz Curinambe
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Juego verbales para mejorar la comunicación oral en los niños...
Nombre del archivo:	TESIS-FINAL-DE-KASANDRA-Y-ESTEFANY-31OC.docx
Tamaño del archivo:	406.8k
Total páginas:	61
Total de palabras:	10.296
Total de caracteres:	59,831
Fecha de entrega:	31-dic-2025 09:27a.m. (UTC 0500)
Identificador de la entrega:	2852066334

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de cinco años la I.E.I. "Alexander Graham Bell" distrito y provincia Cutervo.

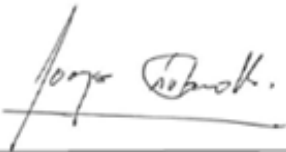
Para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras:

Alfaro Rodriguez Kasandra Estefani
Ruiz Curinambe Medaly

Asesor
Dr. Castro Kikuchi Jorge Isaac

Lambayeque - Perú
2026



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Kasandra Estefani Alfaro Rodriguez y Medaly Ruiz Curinambe investigadoras principales, y, Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi asesor del trabajo de investigación **Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo** Certificamos bajo juramento que este trabajo está libre de plagio e información incorrecta. Acepto toda la responsabilidad por la anulación de este informe y cualquier acción administrativa que se derive de ello si se demuestra lo contrario. Esto podría dar lugar a la revocación del título o grado otorgado como consecuencia de este informe.

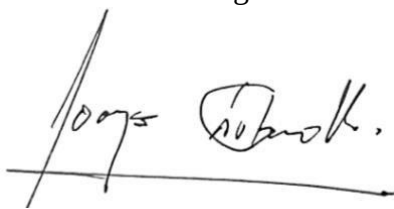
Lambayeque, 10 enero del 2025



Kasandra Estefani Alfaro Rodríguez
Investigadora



Medaly Ruiz Curinambe
Investigadora



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme una vida llena de fe, esperanza, espíritu y sabiduría constante para poder lograr mis objetivos trazados, también a mi padre por no dejar de creer en mí por estar siempre, con su apoyo y sus consejos, a mi madre por mantener a la familia unida con su buen humor, carisma y amor incondicional y a mis hermanos por no dejarme sola.

MEDALY

Agradezco a mis padres por este logro ya que es fruto de su inmenso amor y dedicación. Valoro mucho su apoyo incondicional que me brindaron a lo largo de esta tan importante meta que nos trazamos desde un principio.

KASANDRA

DEDICATORIA

Dedico con mucho amor y cariño a mis padres por su apoyo incondicional ya que en el transcurso de mi vida siempre confiaron en mi persona.

KASANDRA

Quiero dedicar este trabajo de manera especial para mi hijo quien fue el principal motor y también el motivo tan grande de poder inspirarme y mirar mucho más allá de lo imaginado. Además, a mis familiares quienes estuvieron siempre ahí para darme su apoyo moral y emocional y fruto de eso es la meta trazada que ahora quiero lograr.

MEDALY

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	iv
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....	viii
AGRADECIMIENTO	ix
DIDICATORIA	x
ÍNDICE	xi
RESÚMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	14
I. DISEÑO TEÓRICO.....	17
1.1. Antecedentes	17
1.2. Bases teóricas.....	19
1.3. Bases conceptuales.....	32
II. DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis	34
2.2. Diseño de investigación.....	34
2.3. Muestra	35
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección	36
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	37
3.1. Resultados	37
IV. DISCUSIÓN	42
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS.....	60

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de cinco años. Tuvo como objetivo; Proponer un programa de juegos verbales para desarrollar la comunicación oral en los niños de los cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo. Se emplearon talleres de juegos verbales, como adivinanzas, trabalenguas y rimas, con el fin de fomentar y potenciar el lenguaje verbal. La clase de investigación que se utilizó es "Cuasiexperimental" siendo el diseño "tipo cuasiexperimental" y para recopilar información, se utilizaron instrumentos de evaluación conocidos como fichas de observación Pre-Test y Post-Test. La muestra está compuesta por siete alumnos. Se asumió que los juegos verbales eran la variable independiente y que la expresión oral era la variable dependiente. Se llega a la conclusión de que los juegos verbales tienen un impacto importante en la dimensión de pronunciación, fluidez y extensión del vocabulario de los niños.

Palabras clave: Aprendizaje, Expresión, Juegos, Problemas, Verbales.

ABSTRACT

This research project, entitled "Verbal Games to Improve Oral Communication in Five-Year-Old Children," aimed to propose a program of verbal games to develop the oral communication skills of five-year-old children at the Alexander Graham Bell Early Childhood Education Institution in the district and province of Cutervo. Workshops using verbal games, such as riddles, tongue twisters, and rhymes, were employed to foster and enhance verbal language. The research methodology employed was quasi-experimental, with a quasi-experimental design. Data was collected using pre-test and post-test observation checklists. The sample consisted of seven students. Verbal games were considered the independent variable, and oral expression was the dependent variable. The study concluded that verbal games have a significant impact on the pronunciation, fluency, and vocabulary range of the children.

Key words: Learning, Expression, Games, Problems, Verbal.

INTRODUCCIÓN

La habilidad para interactuar con otros es la que determina las relaciones sociales y el desarrollo de la capacidad comunicativa, por lo que hoy en día son necesarias para la sociedad. Como sujeto social, el niño tiene una inclinación innata a interactuar con los demás y con su entorno; por eso, la comunicación y, concretamente, el lenguaje desempeña un papel esencial en la socialización, sobre todo cuando se expande el espacio de relación en la etapa de educación inicial.

En el Perú y en América Latina, la mayoría de los juegos tradicionales están en peligro de ser olvidados debido a la transculturización. Esta se entiende como el “transporte de elementos culturales de una sociedad a otra”; circunstancia que a su vez genera la necesidad de comprar computadoras, laptops, celulares, tabletas y otros dispositivos tecnológicos. Estos se convierten en juguetes de los niños y las niñas en Latinoamérica, lo que lleva a que algunos juegos tradicionales sean olvidados. Es crucial destacar que los juegos tradicionales, como parte de la educación, son esenciales para establecer espacios recreativos que satisfagan las expectativas de los alumnos en términos de su progreso cognitivo, creativo y afectivo, especialmente en lo que respecta a mejorar su expresión oral. Esto supone un gran reto tanto para el docente facilitador como para la institución educativa. Se requiere de propuestas interactivas e inteligentes que satisfagan las demandas y expectativas actuales de la sociedad en el siglo XXI, también conocido como la "era del conocimiento". Así pues, instituciones como el Ministerio de Educación del Perú, por medio del vanguardista Currículo Nacional de la Educación Básica, fomentan una variedad de acciones a través de juegos verbales que no solo entretienen a los niños, sino que también contribuyen a mejorar su vocabulario, su fluidez en el habla y su memoria. Por ello surge la siguiente interrogante ¿Cómo

un programa de juegos verbales desarrolla la comunicación oral en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo? Las instituciones educativas, específicamente los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo, presentan dificultades con el lenguaje debido a que los niños no se comunican de manera clara y ellos no se comprenden. Se nota que los profesores no le prestan atención a uno de los temas esenciales, que es la mejora de la expresión oral en las niñas y los niños para que puedan expresar sus pensamientos, emociones, hechos y demás de forma coherente. Desafortunadamente, los maestros no implementan las competencias, habilidades y/o contenidos en su programación curricular a nivel de aula con estrategias adecuadas. También se ha confirmado que solo se pone énfasis en el progreso de la lectura y la escritura del niño, sin tener en cuenta su capacidad de expresión cognitiva, afectivo-emocional y social. Por ello se planteó como objetivo general; Proponer un programa de juegos verbales para desarrollar la comunicación oral de los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo, Y teniendo como objetivos específicos; - Diagnosticar la comunicación oral de los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo.

- Analizar los fundamentos teóricos de los juegos verbales que inciden en el desarrollo de la comunicación oral para niños de educación inicial.

- Diseñar el programa de juegos verbales para desarrollar la comunicación oral de los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo.

- Validar la propuesta de juegos verbales para desarrollar la comunicación oral de los niños de cinco años la I.E.I “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo. Y la hipótesis a defender es; Si se propone un

programa de juegos verbales fundamentados desde los aportes de Gross, Piaget y Vygotsky entonces si se desarrolla la comunicación oral en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo.

El Capítulo I Diseño Teórico, en el cual se definen los antecedentes de la investigación y las bases teóricas, científicas y conceptuales relacionadas con la creatividad.

El Capítulo II Métodos y materiales, donde se especifica que la investigación es cuantitativa y que se utiliza un diseño cuasi experimental. También se indica la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos para recopilar datos y procesar información.

El Capítulo III Resultados y se presenta las tablas con los hallazgos del examen que se aplicó a los niños, la discusión en función de los resultados y las teorías, además de la propuesta del taller educativo con su base teórica, sus objetivos y el desglose de las sesiones efectuadas.

El Capítulo IV, se presenta la discusión de resultados obtenidos luego de haber obtenido los resultados.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacionales

Espinoza (2020), en su investigación llevada a cabo en Guayaquil, Ecuador en 2020, Espinoza sugirió métodos pedagógicos enfocados en aumentar la habilidad de comunicarse de manera efectiva. La propuesta se enfocó en la utilización de juegos verbales como un recurso para asistir a los infantes que tienen problemas al expresar sus pensamientos con más claridad y coherencia. La investigación resaltó la relevancia del rol del profesor como un motivador y un facilitador durante el proceso de solución de dificultades en la comunicación de los niños.

Domínguez y Medina (2019) las autoras informaron en las conclusiones de su investigación acerca de la caracterización de su manera de hablar que los niños presentaban problemas con los fonemas: D, L, R, S, T, N y P; los cuales son pronunciados incorrectamente y a la vez generan una comunicación inadecuada entre pares y una comprensión insuficiente del lenguaje utilizado.

Barreto y Mendoza (2019) trabajaron en la investigación acerca de las deficiencias en la expresión de los alumnos. Las autoras concluyeron que quienes están a cargo de guiar la formación infantil no tienen el conocimiento adecuado para utilizar correctamente los cuentos infantiles, ni saben que los cuentos son una herramienta que contribuye al desarrollo del lenguaje hablado.

Nacionales:

Leiva (2019), de acuerdo con la investigación realizada por el autor en 2019 acerca de los juegos verbales y su efecto en el progreso de la expresión oral, desde el punto de vista de los docentes de la Institución Educativa Inicial Santa Luzmila, se determina que hay una leve correspondencia positiva entre la habilidad de comunicarse y los juegos verbales mediante el habla.

Chauca (2017) determinó que los juegos verbales son un recurso esencial para incrementar la capacidad de escuchar y la coherencia en el tono verbal de los infantes durante su comunicación oral. Según el autor, los juegos de palabras son como el sol que alumbra la senda hacia una comunicación oral más eficaz y comprensible, lo cual contribuye a potenciar habilidades relevantes como ser capaz de escuchar y tener congruencia en la entonación de las palabras.

Ugaz (2019) la investigación muestra los resultados del autor, que indica que hay niños en una institución educativa con problemas de fluidez, claridad y coherencia cuando se expresan verbalmente. Por otro lado, el escritor enfatiza que otros niños en otras instituciones educativas poseen habilidades excepcionales para expresarse verbalmente, particularmente cuando se comunican o exponen en su entorno.

Local

Solano y Santa Cruz (2022) en su tesis, "Las canciones para niños como método para fomentar la expresión oral en los infantes de 4 años en la I.E.I No 442 Chancay Baños - Santa Cruz", determinó que el propósito era fomentar la expresión verbal mediante un programa que se basa en canciones infantiles, tanto para los niños como para las niñas. El diseño del estudio es preexperimental y se basa en aplicaciones. Se determinó que los programas de rimas para niños, como

método, tuvieron un efecto importante en el progreso de la expresión oral de los niños en la I.E.I. N° 442. Se evaluó primero el progreso de la expresión verbal del grupo experimental a través de un pretest; después se implementó el programa de actividades con rimas infantiles, y según lo indicado por el pos-test, tuvo una influencia positiva en la evolución de la expresión oral. También.

Marmolejo (2023) elaboró su tesis, la cual se tituló " Canciones para niños que se pueden usar para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial en Cajamarca". El objetivo general fue establecer el impacto de las canciones para niños en la mejoría de la expresión oral en los infantes de cuatro años. La investigación número 13 se clasifica como cuantitativa, aplicada, explicativa y preexperimental. El examen preliminar reveló que el 26 % de los niños alcanzó el nivel habitual y el 74 % alcanzó el nivel básico. Por otro lado, el 39 % de los niños obtuvo una puntuación de nivel avanzado y el 61 % de nivel ordinario en la prueba posterior. En conclusión, se descubrió que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de cuatro años del centro de educación infantil de Cajamarca en 2023.

1.2. Bases teóricas

Juegos verbales

Roque y Vega (2018) mencionan que las actividades que se agrupan se conocen como juegos verbales fascinantes vinculadas con el lenguaje y un sistema de signos orales que tienen como objetivo el desarrollo de la capacidad de hablar en diversos contextos. Estos juegos destacan la naturaleza lúdica y creativa del lenguaje, así como una actitud de exploración de los significados posibles. Estos

juegos resaltan la importancia del aspecto divertido y creativo del lenguaje, así como una actitud de exploración en busca de diversos significados.

Infante y Quispe (2017) los juegos lingüísticos, aseguran que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los pequeños, potencian la comprensión, facilitan el vocabulario, les ayuda a discriminar los sonidos que conforman las palabras, les permite el ejercicio lúdico de la musculatura de la boca, lo que interviene en una pronunciación correcta e incrementa la fluidez en el habla.

Los juegos verbales tradicionales, como las rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesía, suponen una ocasión para fomentar la habilidad social de los individuos cuando se comunican, ya que de este modo, habrán sido capaces de expresar mensajes repletos de su experiencia personal, etc.; gracias a estas propuestas, además se valoran creencias, tradiciones culturales, expresiones e ideas en el camino de forjar la identidad (Peña, 2019).

Importancia de los juegos verbales

García (2022) los juegos de palabras son útiles porque ayudan a educar a los niños. Cuando se aplican en la escuela, el niño empieza a socializar con grupos, y se potencia la activación de las actividades de los distintos ámbitos curriculares. El juego es un vehículo del desarrollo social del ser humano. Por medio del juego no sólo se ejercitan las tendencias sociales, sino que también se mantiene la unión y la solidaridad de grupo.

Gracias al juego los niños y las niñas obtienen alegría, divertimento y placer a la vez que van accediendo a aprendizajes importantes para la vida: el autocontrol de su conducta para convivir y desarrollar relaciones con otras personas. El niño que juega actúa y se desenvuelve en un entorno de respeto y convivencia. El juego está fuertemente ligado a su desarrollo social, mental y físico (Minedu, 2018, como se citó en Jinez, 2020).

Por otro lado Purizaca (2018) los juegos verbales son actividades mediante las cuales se utiliza la lengua de forma lúdica y creativa con el fin de entretener, educar y reforzar la sociabilidad. Incluyen desde los chistes y los trabalenguas hasta la poesía y las canciones, y se utilizan en diversas situaciones situacionales, como por ejemplo en la educación, la literatura y la publicidad.

La finalidad de los juegos verbales

Los juegos verbales son actividades que favorecen la actividad comunicativa de los niños y que permiten adquirir habilidades necesarias para moverse como lo haría de forma adecuada y asertiva en los entornos en los que se desenvuelve. Por este motivo, los docentes deben poner en marcha actividades de juegos verbales que respondan a las necesidades, intereses y expectativas de los niños y las niñas.

Su finalidad principal es divertir y aportar belleza al lenguaje, pero también estimulan el pensamiento creativo, mejoran las habilidades lingüísticas y la memoria, y fomentan el aprendizaje. En definitiva, son una herramienta valiosa que enriquece nuestras vidas de diversas maneras Fierro (2018).

Por otro lado, para Flores (2014) la finalidad de los juegos verbales es de propiciar la función creativa y lúdica del lenguaje, además de fomentar la conciencia lingüística y la habilidad para distinguir los sonidos finales de las palabras.

Dimensiones de juegos verbales

Adivinanzas

La adivinanza según Briones, (2021) es una conversación con palabras en forma de metáfora en el cual la confusión deliberada de las personas persigue el propósito de examinarla y ofrecer una respuesta. Muestra retos de interpretación que deben resolverse al final y fuerza al participante a una posición inicial de ignorancia hasta que ciertas conexiones se unen adecuadamente. Crea universos lúdicos de imaginación y lenguaje.

De acuerdo a Meza y Herrera (2021), las adivinanzas consisten en frases rimadas que plantean enigmas simples, ofreciendo una forma divertida de adquirir vocabulario, mejorar la comunicación y el lenguaje. Estos enigmas, normalmente dirigidos a niños y niñas en el ámbito educativo, fomentan un aprendizaje ameno y el desarrollo del habla.

Son enigmas destinados a divertir a los niños mientras intentan resolver su significado; consiste en descubrir a través de pistas de qué se está hablando. Por lo general, las adivinanzas están escritas en versos cortos que proponen soluciones. Estas adivinanzas hacen posible el desarrollo de diversas capacidades vinculadas al lenguaje y al pensamiento (Quispe y Panca, 2019).

Trabalenguas

Sucari y Candia (2019) mencionaron que son un reto para cualquiera que intente leerlos: Los trabalenguas son juegos de palabras que contienen sonidos que son difíciles de pronunciar en conjunto. Lo interesante de los trabalenguas es que puedes pronunciarlos rápidamente y con claridad, incrementando la velocidad sin omitir ninguna palabra.

Son oraciones que combinan sílabas o palabras complejas que deben repetirse. Su objetivo es pronunciarlos de forma rápida y clara, incrementando la velocidad sin equivocarse ni omitir palabras. Estas frases se caracterizan por la presencia de palabras con sílabas que se repiten, lo cual las vuelve difíciles de pronunciar. Desde una edad temprana, los trabajos en lenguas resultan atractivos para los niños, pues constituyen juegos de palabras que son muy útiles para las primeras aproximaciones a un idioma (Guamán, 2013 como se citó en Mamani, 2021).

Según Jinez (2020) define como una frase cuya pronunciación es difícil, especialmente cuando una persona intenta decirla rápidamente. Se utiliza como un ejercicio lúdico para ayudar a superar ciertos problemas de pronunciación.

Rimas

La rima se caracteriza por la reiteración de una serie de sonidos al final de un verso, comenzando desde la última vocal que se acentúa. Cuando la repetición involucra a todos los sonidos de esta extensión, rima con las consonantes. Si la repetición ocurre solo con vocales de esta extensión, entonces se hace referencia al encuentro con un sinónimo.

Rima asonante: la coincidencia de los sonidos vocálicos en dos o más palabras, empezando desde la sílaba tónica final. A modo de ejemplo, "salida" y "marina" riman de manera asonante.

Rima consonante: Se refiere a la igualdad de todos los sonidos de dos o más palabras que se encuentran desde la última sílaba que lleva el acento. Por ejemplo, "Amado" y "quemado" tienen una rima consonante. (Gonzales, 2019).

Para Coronado y Coronado (2017), la rima realiza una función socializadora, pues permite a los estudiantes compartir, jugar y reír juntos, al mismo tiempo que refuerzan los sonidos que están aprendiendo. Asimismo, la rima brinda seguridad y confianza al alumno, alentándolo a pronunciar incluso sonidos desconocidos hasta entonces. Además, la rima desempeña una función pedagógica importante ya que ayuda al alumno a adquirir habilidades lingüísticas en cualquier lengua extranjera.

Para Coaquira (2021) la rima es un tipo de expresión proveniente de la cultura popular, que se ha ido transmitiendo de generación en generación, y que cambia el ritmo o la letra dependiendo de la situación de cada región. Se trata de un poema con su melodía, y esta es una parte fundamental que define la rima. Las rimas pueden llegar a ser usadas debido a su dinámica, es como un juego para los niños y el entretenimiento que pueden generar.

Expresión oral

La capacidad de comunicarse por medio del habla es conocida como expresión oral que implica comprender, procesar e interpretar aquello que se está escuchando. Comprende la interacción y la comunicación en ambos sentidos y en

un contexto compartido en el cual se negocia el significado. La comunicación es un proceso; es una actividad que ya empieza teniendo como soporte habilidades de expresión e interpretación. La expresión oral hay que concebirla como también lo son la comprensión oral, la lectura o la escritura (Canaval y Mamani (2018)).

De acuerdo con Arbizu et al. (2020) la capacidad para expresar oralmente es vital para la comunicación entre seres humanos, crucial tanto en un contexto personal como profesional. Se refiere a la habilidad que tiene el ser humano para expresar pensamientos, ideas y sentimientos por medio del lenguaje oral, haciendo uso de contenidos lingüísticos y de un conjunto de palabras, pero también de la entonación, gestos y expresiones.

Cassany (2003) señala que la expresión oral es una cualidad que tenemos todas las personas con la que nos podemos comunicar y expresar con claridad y espontaneidad, se transmiten sentimientos, emociones

Importancia de la expresión oral

Es una habilidad comunicativa funcional, que permite a las personas poder comunicarse en situaciones como: discursos, charlas, entrevistas, poemas, canciones, piezas artísticas, etcétera, donde en ocasiones se puede utilizar también la expresión corporal para potenciar la comprensión de los oyentes; pero si la comunicación no va acompañada de un tipo de comunicación continua y adecuada, la gente se puede sentir cohibida, sobre todo, si presentan problemas de lenguaje como el uso de muletillas o la tartamudez .

Para Palmer (2019) la expresión oral ayuda a los alumnos a comunicarse con precisión y a hacerlo de forma clara, usando pronuncias y entonaciones apropiadas. Les ayuda, de la misma forma, a hacer un uso pertinente y natural de las características no verbales como la mímica, los gestos y los movimientos del cuerpo. Ésta no es una habilidad que les permite hacerse escuchar; además, les enseña a escuchar a los otros.

Por otro lado, la expresión oral importa porque nos ayuda a entrar en contacto de la manera más correcta con los que existen a nuestro alrededor, pero también va a permitir mejorar nuestras oportunidades de aprendizaje. La expresión oral es importante, para añadir, ya que está estrechamente implicada en el desarrollo del lenguaje en las primeras etapas de la vida, por lo que siempre será preciso ofrecer oportunidades para que este desarrollo pueda darse. Los niños, a través de la expresión oral, logran conseguir habilidades lingüísticas que les serán útiles para su crecimiento y su aprendizaje en el futuro.

Dimensiones de expresión oral

Claridad

Según lo mencionado por Espinoza (2020) la claridad es necesaria para la comunicación oral, ya que, para que el mensaje sea interpretado y comprendido fácilmente por el emisor, se debe ser capaz de pronunciar los fonemas de una lengua con precisión y claridad y al mismo tiempo hablar con eficacia, lo que significa que el destinatario comprenda el mensaje que se espera que reciba. Esta es la importancia de comprender la fonética y la fonología, ya que describe todos esos factores que determinan el modo en que se interpretan los sonidos.

De acuerdo a Mendoza (2018) el autor(a) menciona que la claridad se refiere a como se pronuncian y articulan los sonidos de un estilo nítido. Lo fundamental es que el pensamiento del emisor debe ser comprendido sin dificultad por el receptor. En este aspecto el estudiante debe expresar con claridad una sílaba, una palabra, una oración asegurando que su mensaje sea entendido sin dificultad y sin confusión.

Por otro lado Flores y Luis (2019) apuntan que la claridad es el primer requisito de un diálogo o un discurso. Se expresa con claridad quien tiene las condiciones necesarias para que su mensaje se escuche, se acepte, impresione para que el docente enseñe, persuade, convenza al público. Esto significa que la expresión clara es también importante porque facilita la comprensión, incrementa la eficacia en las relaciones interpersonales.

Fluidez

Figuerola (2019) expresa que la fluidez de expresión es la capacidad de comunicarse de forma continua, sin interrupciones. Las conversaciones pueden empezar sin esfuerzos y sin inconvenientes cuando una persona posee la capacidad de utilizar un léxico como un todo coherente y armonioso. Esta capacidad está asociada con la habilidad de producir palabras de una forma predecible y creativa, lo cual requiere de un alto nivel de competencia tanto en cognición como lenguaje.

La fluidez es la habilidad de una persona para comunicarse correctamente, o hablar con cierto grado de naturalidad, bien en su lengua materna o en una lengua extranjera. La fluidez implica, pues, la habilidad de hablar de forma continua, lo que se puede resumir en que la fluidez es fundamental para que la expresión oral funcione (Bembibre, 2009, como se cita en Quispe, 2021).

Ríos (2020) menciona que la fluidez es la habilidad que tiene una persona para comunicarse con independencia y seguridad. El estudiante se comunica con naturalidad y emplea oraciones muy variadas de forma constante, además de mostrarse claro en su expresión.

Coherencia

Iza (2020) sostiene que la coherencia de la comunicación oral es la progresión y la estructuración más o menos sistemática y racional de los conceptos. Esto es, la posibilidad de expresar las conexiones lógicas entre conceptos es la coherencia. Para que el emisor pueda llegar a los destinatarios y que estos comprendan el contenido del discurso, es importante ceñirse a una estructura lógica y coherente a lo largo de todo el proceso de transmitir el mensaje.

Flores (2020) expresa que la coherencia es un atributo del discurso en virtud de la cual se puede considerar al mismo como una unidad coherente, en el que las ideas están interrelacionadas unas con las otras y están relacionadas con el contexto en el que se produce la situación comunicativa.

Condori y Larico (2022) enfatizan que la coherencia, la misma se basa en la asociación lógica de pensamientos e ideas, lo cual se articula y se encadena sin repeticiones ni cambios innecesarios. Es importante que exista una buena asociación entre las ideas principales y secundarias, garantizándose la coherencia y fluidez del discurso, de forma que la coherencia permite que el mensaje que está siendo expuesto sea comprendido correctamente y se mantenga un hilo conductor que va guiando al receptor por estrategias de las ideas presentadas.

Entonación

Shuguli (2020) sostiene que la entonación de la voz tiende a identificarse

con el patrón melódico y una ampliación es hacer, a su vez, una modificación de la magnitud, del sentido y de la distribución de los tipos de enunciados. Todos ellos favorecen la transmisión de toda una capa de información exterior a la comunicación, la cual apoya la significatividad de las proposiciones oracionales. La entonación de la voz favorece la instauración de la estructura de la forma de la expresión del habla, los estados de emoción y el repertorio léxico significativo.

Para Carreón (2019), la entonación es la melodía que acompaña cada enunciado y da una forma a nuestras ideas. Es importante que el receptor de nuestro enunciado tenga claro lo que estamos emitiendo. A través de la entonación modulamos la voz a favor de uno o varios de sus elementos, de las emociones, de las condiciones de comunicación, de la significatividad del mensaje, etc.

Quispe y Panca (2019) caracterizan a la entonación como la organización de la voz conforme a la sucesión de los sonidos de la palabra y de la información explícita que hay que marcar, diferencia de significados. Esta modulación complementa el proceso de comunicación al garantizar la inflexión adecuada de la voz, lo que a su vez otorga mayor expresividad al contenido del mensaje.

Articulación

Canaval y Mamani (2018) analizaron con respecto a la expresividad oral, que la articulación denota la capacidad de los órganos articulatorios para generar con precisión fonemas mediante la ejecución de un movimiento coordinado. Articulación hace referencia a la capacidad de articular distintos fonemas de manera nítida. Dicha capacidad permite que el oyente entienda bien lo que se indica o se dice. La eficacia de la producción de la lengua es vital para que acontezcan las situaciones de la comunicación porque implican el desarrollo. Mediante la efectividad de la lengua, el mensaje que se trata de comunicar.

Se hace alusión a la capacidad de pronunciar bien, ya que las palabras no quedan en el terreno de la ambigüedad. Cada fonema debe ser debidamente efectuado para que los oyentes se vean forzados a repetir lanzamientos para entender (Hernández 2006, como aparece en Quispe 2021).

La articulación es decir la articulación clara y exacta de las consonantes de las palabras; lo que está asociado a la posición adecuada de los órganos de la voz, que da lugar a una buena vocalización. Esta habilidad es muy importante para la descripción de personajes y de lugares de una manera nítida y clara.

Entre quienes empiezan la articulación se presenta un caso típico: es un elemento para el desarrollo de la oratoria, pues muchos tienen incorrecciones que pueden llevar a la distorsión del mensaje que se comunica (Alencar 2007, como aparece en Sucari y Candia 2019).

1.3. Bases conceptuales

Adaptabilidad: Capacidad para adaptarse y responder ágilmente ante diferentes situaciones y contextos, lo que resulta favorable para la comunicación en diferentes situaciones sociales y educativas (Anderson y Bailey, 2017).

Aprendizaje Cooperativo: Método de enseñanza en el que los alumnos trabajan en grupos pequeños para conseguir unos objetivos comunes, favoreciendo la interacción, comunicación e intercambio de ideas (Acosta, 2015).

Aprendizaje Significativo: Proceso por el que las personas desarrollan de forma activa su propio conocimiento, relacionado con la nueva información que llega (ya que la propia experiencia es importante) y comprendiéndola según la situación concreta en la que se contextualiza (Acosta, 2015).

Autoconfianza: Creencia en la propia capacidad para realizar una tarea o afrontar una situación, creencia que interviene en la expresión (oral) y en la comunicación (Díaz, 2016).

Creatividad: Capacidad para producir ideas originales o para resolver problemas con originalidad, usando el pensamiento divergente y diferentes perspectivas y soluciones (Chalen et al., 2021).

Desarrollo del Lenguaje: Proceso por el que las personas logran y perfeccionan sus capacidades lingüísticas (comprensión, expresión oral, lectura, escritura, etc.), a lo largo de su vida (Sánchez et al., 2018).

Empatía: Habilidad para comprender y compartir sentimientos, pensamientos y experiencias con los otros, lo que facilita la comunicación y la relación positiva con los demás (Blanco y Blanco, 2021).

Definición de la variable y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Juegos verbales	Las rimas, los trabalenguas y los acertijos son ejemplos de actividades lingüísticas recreativas que pueden fomentar la creatividad y una mentalidad exploratoria, además de mejorar las habilidades comunicativas. (Condemarín, 2003; citado por Simón, C. L., 2017; Inga, L. M.)	Se trata de ejercicios lingüísticos divertidos que fomentan la comunicación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, como rimas, trabalenguas y acertijos. Comunicación oral en niños.	Adivinanzas	Elabora adivinanzas.	Encuesta/ Lista de cotejo.
				Crea adivinanzas originales.	
				Responde a las adivinanzas.	
			Trabalenguas	Forma un trabalenguas.	
				Aprende un trabalenguas.	
				Repite los trabalenguas.	
			Rimas	Elabora rimas.	
				Repite rimas.	
Comunicación oral	Es un acto de comunicación que supone transmitir pensamientos, emociones y mensajes de manera coherente y clara utilizando palabras, dentro de un contexto de interacción social entre el receptor y el emisor del mensaje (Livisi, 2019).	Es la acción de Es la actividad de transmitir conceptos, emociones y sentimientos en el ámbito social a través de la utilización de las habilidades morfosintácticas, semánticas, fonológicas y pragmáticas.	Fonológico	Claridad.	Observación/ Ficha de observación.
				Pronunciación.	
				Articulación	
			Léxico semántico	Nombra elementos.	
				Identifica partes del cuerpo.	
				Contesta preguntas.	
			Morfo sintáctico	Catálogo de vocablos.	
				Analiza objetos o situaciones.	
				Reitera oraciones breves.	
				Repite oraciones extensas.	
			Pragmático	Elabora oraciones.	
				Exprésate de manera espontánea.	
				Comunica conceptos.	
				Expresa oraciones simples.	

CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de contrastación de hipótesis

La investigación es, en esencia, descriptiva; por lo tanto, cuantifica los atributos o características de la variable objeto de estudio. Para ello, es necesario utilizar instrumentos que recopilen datos, los cuales posteriormente se utilizarán para caracterizar, evaluar y sugerir soluciones a los problemas detectados.

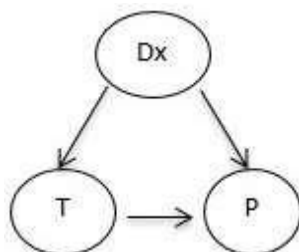
(Hernández & Fernández, 2014)

A partir del diagnóstico obtenido, que se detalla cualitativa y cuantitativamente, se elabora un programa. Este es una propuesta que tiene relación con la operacionalización de las variables.

2.2 Diseño de investigación

Siguiendo la conceptualización de Hernández y Mendoza (2018), la investigación fue experimental y tuvo un diseño cuasiexperimental en el cual el investigador manipuló deliberadamente una variable independiente para observar los efectos que tenían sobre una variable dependiente en un entorno controlado.

De modo que el estudio no es experimental, sino descriptivo y brinda una propuesta de programa. El diagrama es también transversal y tiene la estructura que se indica a continuación:



Donde:

“Dx : Análisis de la situación actual: Expresión verbal”.

“T : Contribuciones conceptuales”.

“P : Propuesta de programa: Juegos verbales”.

Población y muestra

Estudiantes	Cantidad
Niños	8
Niñas	10
TOTAL	18

La población lo constituyen 18 niños;

2.3 La muestra

Dieciocho niños, es decir, todos los niños de cinco años recibieron tratamiento. Se considera una muestra no probabilística que se seleccionó según los criterios del investigador.

Técnicas e instrumentos de recolección

Técnica e instrumento de recolección de datos:

Para adquirir información sobre la creatividad, se utilizará el método de observación, y se empleará una ficha de observación como herramienta.

Métodos de análisis de datos

Las técnicas de análisis de datos que se emplearán son: analítica, inductiva, deductiva, sintética e histórica.

Se empleará tanto la estadística descriptiva de variabilidad (la desviación estándar) como la de tendencia central (la media, la moda y la mediana).

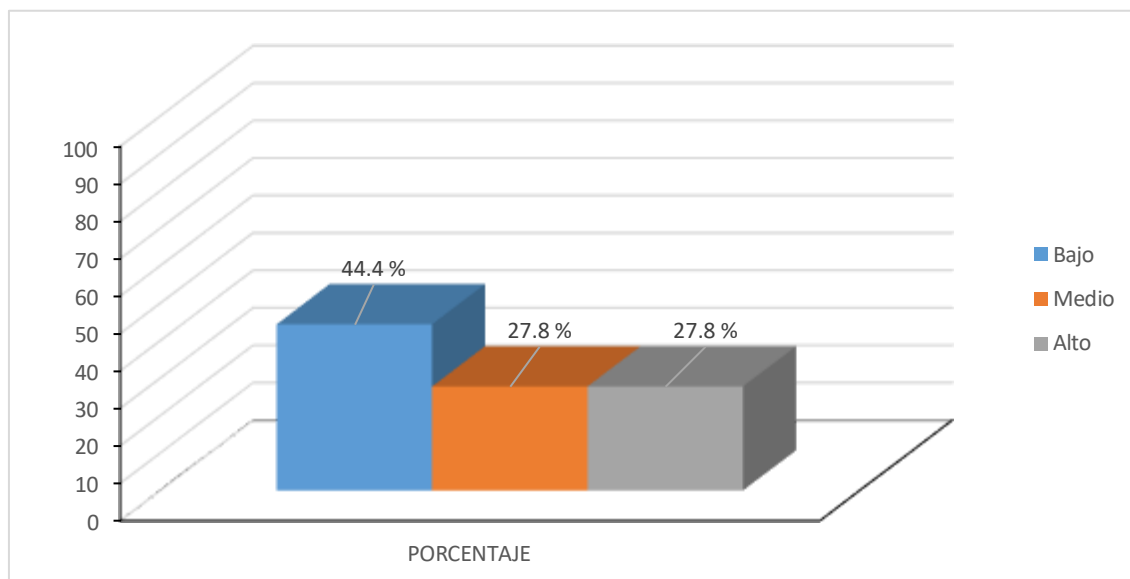
III. RESULTADOS

3.1. Resultados

Tabla 1 Fonológico

Valoración	f	%
Bajo	8	44,4
Medio	5	27,8
Alto	5	27,8
Total	18	100,0

Gráfico 1 Fonológico

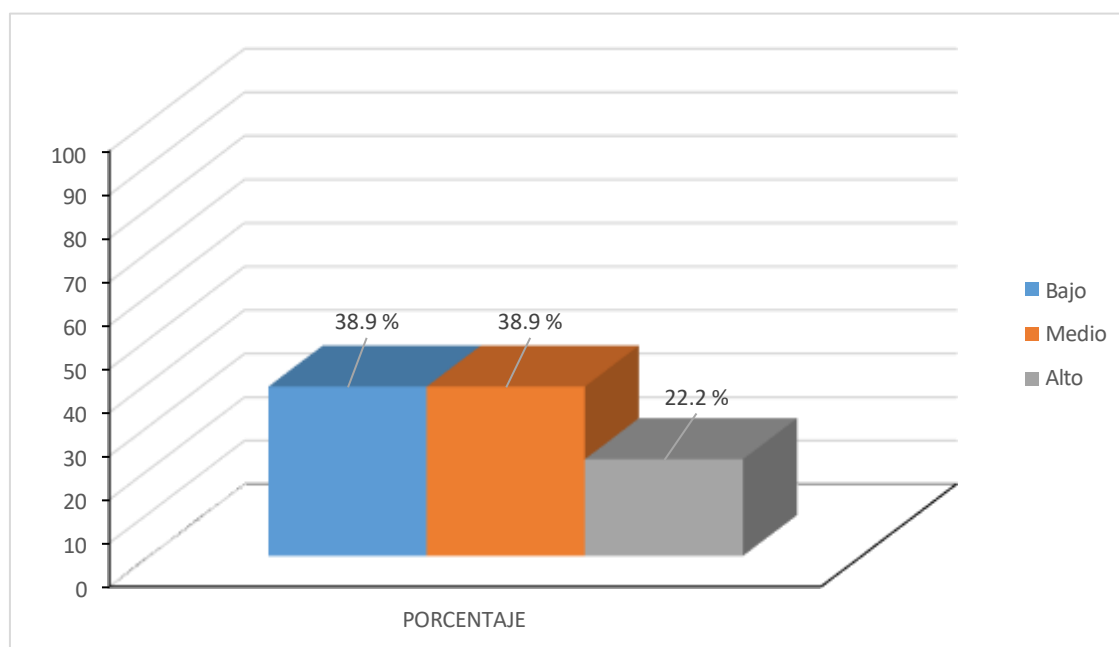


Interpretación: La tabla 1, revela que el 44,4 % de los niños de cinco años del distrito y la provincia de Cutervo asistieron al Centro de Educación Infantil Alexander Graham Bell. En la dimensión fonológica de la comunicación oral, el 27,8 % de las personas se encuentra en un nivel bajo, el 27,8 % en un nivel medio y el resto en un nivel alto. Estos resultados muestran que la capacidad de articular un grupo de palabras al hablar, así como la capacidad de expresarse de manera eficaz y con una pronunciación adecuada, deben desarrollarse pedagógicamente.

Tabla 2 Léxico semántico

Valoración	f	%
Bajo	7	38,9
Medio	7	38,9
Alto	4	22,2
Total	18	100,0

Gráfico 2 Léxico semántico

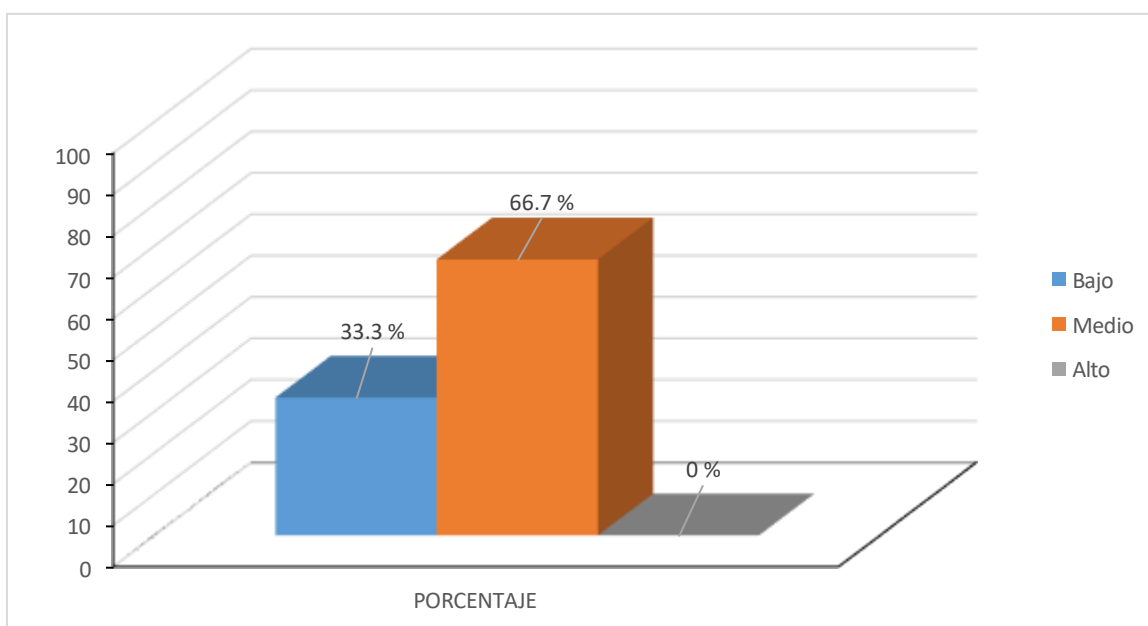


Interpretación: La tabla 2, muestra que el 38,9% en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo, el 38,9% está en nivel medio, el 22,2% ocupa un nivel alto y el resto se encuentra en un nivel bajo de la dimensión léxico semántico de la comunicación oral. Con base en estos descubrimientos, es imprescindible abordar pedagógicamente circunstancias de aprendizaje en las que el niño tenga la posibilidad de nombrar partes del cuerpo, elementos, contestar preguntas y pronunciar las palabras que conoce.

Tabla 3 Morfosintáctico

Valoración	f	%
Bajo	6	33,3
Medio	12	66,7
Alto	0	0
Total	18	100,0

Gráfico 3 Morfosintáctico

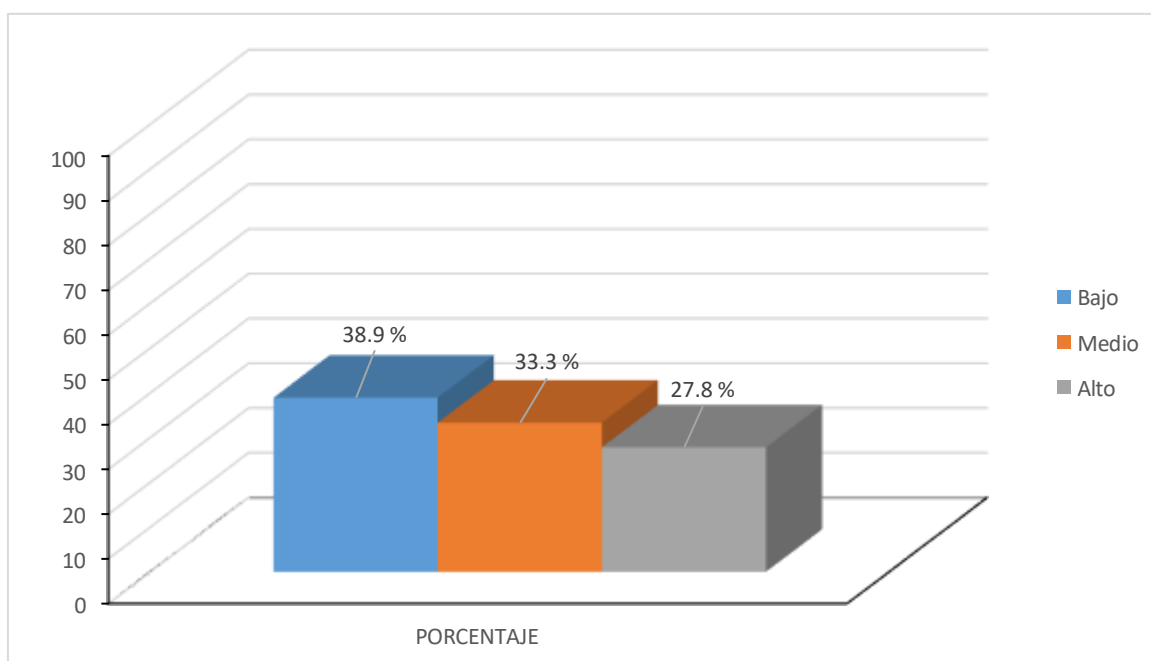


Interpretación: La tabla 3, muestra que el 66,9% en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo, se encuentran en un nivel medio de la dimensión morfosintáctica de la comunicación oral, y el 33.3 % está en un nivel bajo. Estos hallazgos revelan que, en el área de la comunicación y en la pedagogía educativa, es importante implementar acciones educativas que permitan al niño describir verbalmente situaciones u objetos, repetir frases largas y cortas y formar frases.

Tabla 4 Pragmático

Valoración	f	%
Bajo	7	38,9
Medio	6	33,3
Alto	5	27,8
Total	18	100,0

Gráfico 4 Pragmático

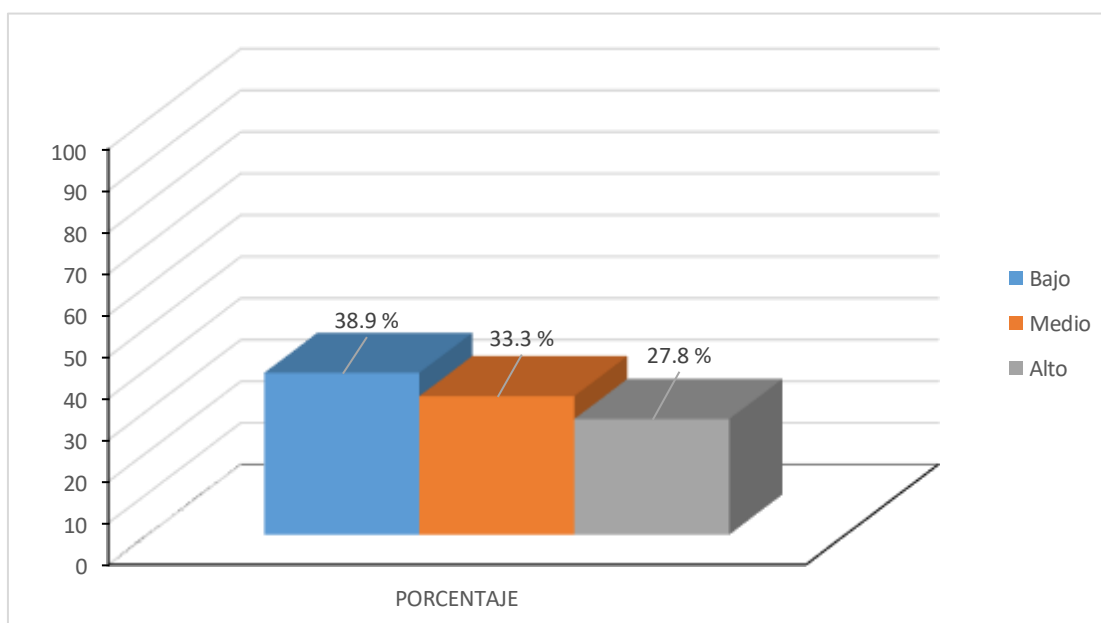


Interpretación: La tabla 4, demuestra que el 38,9 % de los niños de cinco años del Centro de Educación Infantil Alexander Graham Bell, en el distrito y provincia de Cutervo, se encuentran en el nivel medio de comunicación oral pragmática, el 33,3 % en el nivel alto y un porcentaje menor en el nivel bajo. Estos resultados sugieren que las actividades educativas que permiten a los niños expresarse libremente, transmitir una variedad de conceptos y pronunciar frases o expresiones cortas son esenciales en el campo de la comunicación y la pedagogía educativa.

Tabla 5 Variable comunicación oral

Valoración	F	%	Estadísticos descriptivos	
Bajo	7	38,9	Media	1,89
Medio	6	33,3	Mediana	2,00
Alto	5	27,8	Moda	1
Total	18	100,0	Desviación	,832

Gráfico 5 Variable comunicación oral



Interpretación: La tabla 5, muestra que el 38,9% en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo, un 33,3% se encuentra en un nivel medio, el 27,8% tiene un nivel alto y los que están en un nivel bajo son el 39%. Estos hallazgos revelan que el proceso de aprendizaje debe llevarse a cabo a partir de una técnica de juegos verbales en la que el niño tenga la posibilidad de emplear trabalenguas, adivinanzas y rimas para hacer crecer las dimensiones léxicas semánticas, morfosintácticas, pragmáticas y fonológicas.

IV. DISCUSIÓN

Considerando la dimensión fonológica (tabla 1), donde se mostró que el 44,4% en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo, el 27,8% de los individuos se encuentran en un nivel bajo de la dimensión fonológica de la comunicación oral, mientras que otro 27,8% está en un nivel medio y el resto ocupa un nivel alto. Se mencionó también que estos resultados indican el requerimiento de desarrollar pedagógicamente la capacidad de expresarse con claridad, pronunciar correctamente y articular el grupo de palabras que componen su expresión.

Es crucial continuar concentrándose en la dimensión fonológica de la comunicación verbal, porque es esencial que los alumnos aprendan a pronunciar correctamente los sonidos que se producen al pronunciar las palabras. Es tarea del profesor enseñar a los alumnos a identificar cada sonido de una palabra para que el oyente pueda comprender el mensaje de forma precisa y completa. (Soprano 2011).

Asimismo, en relación con la dimensión léxico-semántica (tabla 2), se indicó que el 38,9% en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo. El 38,9% está en nivel medio, el 22,2% ocupa un nivel alto y el resto se encuentra en un nivel inferior en la dimensión léxico-semántica de la comunicación verbal. Por lo tanto, se concluyó que era necesario abordar pedagógicamente circunstancias de aprendizaje en las que el niño pueda nombrar elementos, partes del cuerpo, contestar interrogantes y pronunciar palabras familiares.

Considerando la dimensión morfosintáctica (tabla 3), en el cual se señaló que el 66,9% en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo, se encuentran en un nivel intermedio de la dimensión morfosintáctica de la comunicación verbal, y el 33.3 % está en un nivel bajo. Asimismo, se mencionó que estos hallazgos muestran la necesidad de implementar actividades educativas y comunicacionales en las que el niño pueda describir verbalmente situaciones u objetos, repetir oraciones cortas o largas y

componer frases.

El maestro debe considerar también que, en la comunicación oral, la dimensión morfosintáctica requiere descomponer las palabras y unir sus componentes al hablar para estructurar oraciones y frases simples. Por consiguiente, en el proceso de enseñanza es relevante ejercitar la vocalización de las unidades sintácticas de los términos (Soprano 2011; citado por Vargas, D.K; Vásquez, V., 2021).

Con relación a la dimensión pragmática (tabla 4), que reveló que el 38,9% en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo, un 33,3% se sitúan en el nivel medio de la categoría pragmática de la comunicación verbal, un 27,8% tienen un nivel alto y un porcentaje menor está en el nivel bajo. Asimismo, se indicó que estos hallazgos revelaban que en el campo de la didáctica educativa y la comunicación era imprescindible implementar acciones pedagógicas en las que el niño pudiera manifestarse espontáneamente, expresar numerosas ideas y comunicar oraciones o frases simples.

Por último, el 38,9 % de los niños de cinco años del Centro de Educación Infantil Alexander Graham Bell, en el distrito y provincia de Cutervo, se encontraban en un nivel bajo, el 33,3 % en un nivel intermedio, el 27,8 % en un nivel alto y el 39 % en un nivel bajo, según el análisis de la variable de comunicación oral (Tabla 5). Estos resultados mostraron que se debe utilizar un enfoque verbal basado en juegos para la enseñanza, dando a los niños la oportunidad de practicar trabalenguas, acertijos y rimas, todos ellos componentes cruciales para el desarrollo de las habilidades morfosintácticas, léxico-semánticas, pragmáticas y fonológicas.

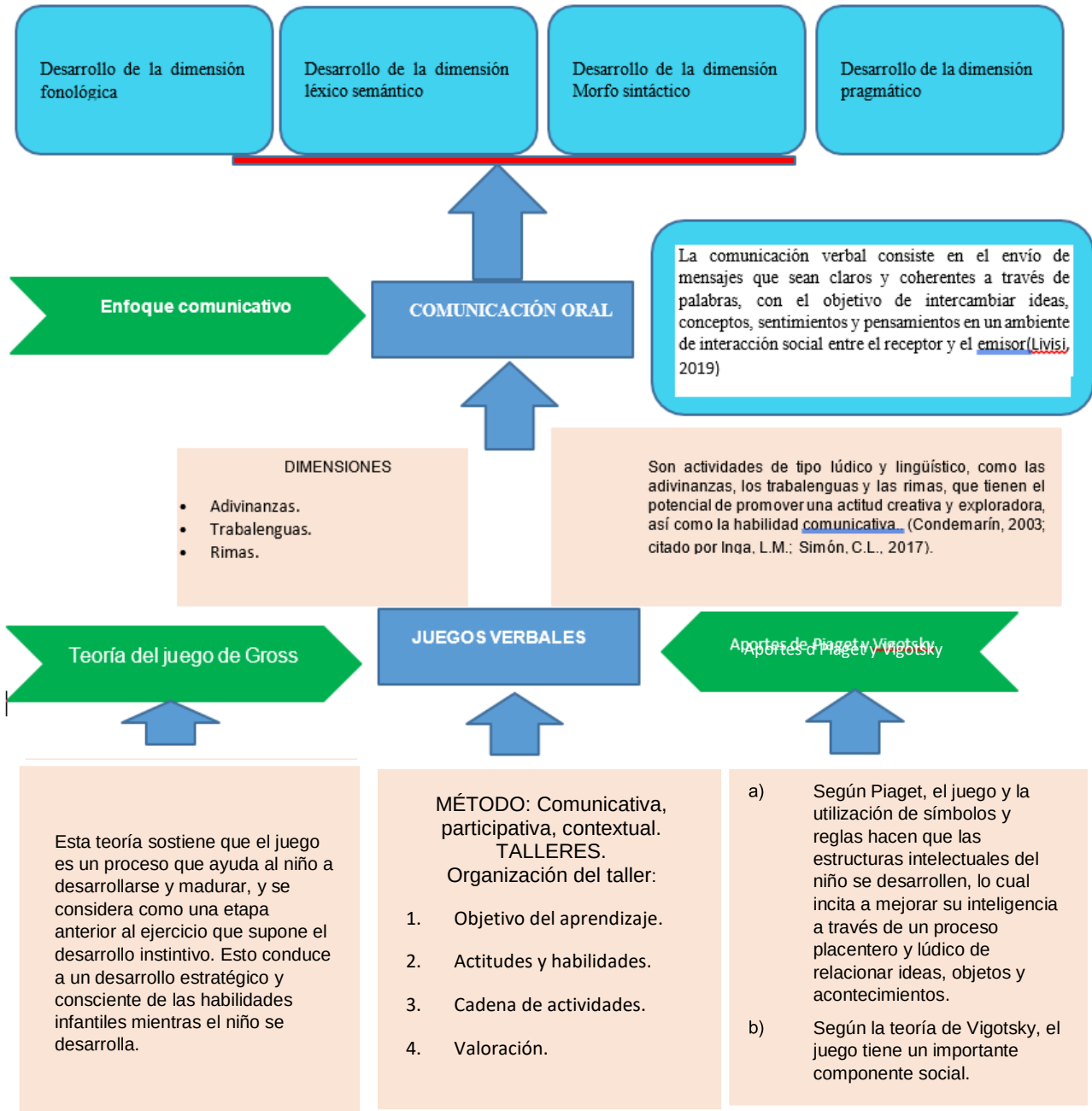
A la luz de estos hallazgos, es imprescindible que los educadores de la primera infancia utilicen un enfoque didáctico activo para la enseñanza del lenguaje oral. Para garantizar que el mensaje sea fácilmente recibido por el destinatario, es importante valorar los términos que sean claros, coherentes y sencillos (Livisi, 2019). Se podría argumentar que la voz del emisor es crucial para garantizar que el mensaje se comprenda durante el proceso de comunicación.

Asimismo, para que el receptor pueda entender completamente el mensaje, es clave que el lenguaje corporal del emisor esté en sintonía con las palabras. Por lo tanto, se puede afirmar que tres componentes primordiales intervienen en cualquier acto de comunicación: el mensaje, el tono vocal y la comunicación no verbal. Estos elementos posibilitan que la persona que recibe la comunicación entienda las palabras de manera clara, sencilla y con sentido lógico (Guardia, 2009). Para una comunicación oral efectiva, es esencial promover y optimizar la labor de los órganos responsables de generar los sonidos del habla. (Bonilla, 2016)

V. PROPUESTA

Propuesta de programa:

Propuesta de juegos de palabras para promover la comunicación oral en los niños



I. Fundamentación

La siguiente base se caracteriza por la sugerencia de juegos de palabras para mejorar el habla en los niños:

Según Livisi (2019), la comunicación verbal supone que se transmitan mensajes coherentes y claros por medio del lenguaje, con el objetivo de intercambiar ideas, pensamientos, emociones y conceptos en un contexto de interacción social entre el que emite y el que recibe.

Las rimas, los trabalenguas, las adivinanzas y el pragmático son cuatro aspectos de la comunicación verbal, que son precisamente las habilidades que debe tener el narrador para hacer la propuesta.

Está sustentada en la aportación de la comunicación textual.

En lo que respecta al juego, hay que considerar la aportación de Groos que demuestra que el juego es una actividad que prepara a los individuos para la adultez, enseñándole unas competencias y unas habilidades que va a necesitar en el futuro, también considera que el juego es una etapa clave en el desarrollo de cualquier animal, incluidos nosotros los humanos en la que Groos considera que el juego es la manifestación instintiva que posibilita el ejercicio y la mejora de las capacidades que serán necesarias para soportar de la mejor forma toda la eventualidad a la que te va a someter la vida. Por ejemplo, el niño jugando con sus manos, va a aprender a dominar su cuerpo y va a perfeccionar sus habilidades.

II. Objetivos

2.1. General

Contribuir al desarrollo de la capacidad en los niños para comunicarse oralmente con calidad.

2.2. Específicos

- Desarrollar la dimensión fonológica desde la aplicación de las dimensiones del juego verbal.

- Desarrollar la dimensión Léxico semántico desde la aplicación de las dimensiones del juego verbal.
- Desarrollar la dimensión morfo sintáctico desde la aplicación de las dimensiones del juego verbal.
- Desarrollar la dimensión pragmática desde la aplicación de las dimensiones del juego verbal.

III. Principios

- El alumno se expresa con claridad.
- Se adquiere conocimiento a partir de las relaciones diarias.
- Se fomenta la independencia.
- Laborar desde la interacción social.
- Comunicar con fluidez y sin limitaciones.

IV. Planificación didáctica

Actividades	Recursos	Estrategias
Taller Desarrollo fonológico Tema: • La expresión clara. • Pronunciando de manera adecuada. • Conectando sonidos y objetos	Laptop. Material de escritorio. Área física. Contenido de Contexto Ropa. Música.	Adivinanza. Rimas.
Taller de léxico y semántica. Tema: • Designando objetos. • Denominando los segmentos del cuerpo. • Contestando preguntas.	Laptop. Material de escritorio. Área física Contenido de Contexto Música.	Adivinanzas. Rimas. Trabalenguas.
Taller de desarrollo de la morfosintaxis. Tema: • Comunica frases breves y extensas. • Repite oraciones de longitud corta y larga.	Computadora portátil. Contenido de mesa de trabajo. Área física. Contenido de	Adivinanzas. Rimas. Trabalenguas.

• Forma frases y se comunica.	Contexto Música.	
---	---------------------	--

V. Metodología

El aprendizaje infantil es de naturaleza interactiva y social, también cognitiva, los niños interactúan con los demás, aplican las estrategias de juego, se desarrolla la confianza y la comunicación eficiente.

El logro de los aprendizajes se desarrolla bajo la didáctica de talleres educativos. talleres que incluyen un propósito de aprendizaje, la identificación de capacidades y actitudes, una secuencia de actividades y la evaluación.

VI. Evaluación

La evaluación es formativa y se centra en valorar la actitud del niño al comunicarse, lo que aprende y reconocer situaciones; el análisis y la expresión son fundamentales para promover el desarrollo de la expresión verbal.

CONCLUSIONES

La propuesta de un programa de juegos de palabras que se basa en las contribuciones de la teoría del juego desarrolla la comunicación oral en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo en sus dimensiones: fonológica, léxico sintético, morfosintáctico y pragmático.

La comunicación oral, en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo, se distingue por tener un nivel bajo, además de que un tercio se sitúa en niveles medio y alto; estas dificultades se manifiestan en los aspectos fonológicos, léxico semánticos, morfosintácticos y pragmáticos de la comunicación verbal infantil.

Desde la perspectiva de Gross, los principios teóricos de los juegos de palabras subrayan el valor del juego simbólico para el progreso cognitivo. Además, se enfoca en las fases del desarrollo cognitivo infantil y se centra en la comunicación como un acto social, empleando textos que son relevantes para el crecimiento y el contexto del niño.

Los juegos de palabras para estimular la expresión oral se fundamentan en un método activo, interactivo y contextualizado, y su aprendizaje ocurre a través de talleres.

La sugerencia de juegos de palabras para mejorar la comunicación oral en los niños de cinco años la I.E.I. “Alexander Graham Bell” distrito y provincia Cutervo recibió una evaluación positiva por parte de los especialistas y su utilidad cumple con el propósito que persigue la propuesta.

RECOMENDACIONES

A la directora de la I.E.I. “Alexander Graham Bell”, estar al tanto del actual estudio de comunicación oral, porque proporciona un diagnóstico acerca de la realidad del aprendizaje infantil y proporciona tácticas para mejorar la habilidad de expresarse verbalmente.

A las docentes de la I.E.I. “Alexander Graham Bell”, considerar en la planificación curricular el diagnóstico de este estudio sobre comunicación oral y tomar conocimiento de él, ya que ayuda a mejorar el habla en los niños.

A las autoridades educativas de Cutervo, obtener información sobre la investigación relacionada con la comunicación oral en los niños y dar a conocer dicha investigación a los agentes educativos, ya que presenta una realidad sobre cómo están las tácticas para optimizar la adquisición de lenguaje oral en los niños y el aprendizaje oral.

.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A. (2004). *Capacidad y factores asociados a la resiliencia, en adolescentes del C.E. Mariscal Andrés Bello de Caracas del Sector IV de Pamplona Alta San Juan de Miraflores 2002*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Aller, N. (2018). *10 principios para inspirarse en Reggio Emilia*. Obtenido de <https://culturadeinfancia.com/10-principios-para-inspirarse-en-reggio-emilia/>
- Almeyda, G. T., & Canto, D. (2018). *EL NIVEL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P N° 221 DEL DISTRITO DE GROCIO PRADO EN EL AÑO 2017*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2043/TESIS-EDUC-SEG-ESP-2018-ALMEYDA%20Y%20CANTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrera, M. (2018). *Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.* Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia. Obtenido de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018-Ense%C3%B1anza_de_la_lectoescritura_en_el_preescolar_del_Colegio_Ismael_Perdomo_IED.pdf
- Barreto, A. E., & Mendoza, M. E. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer. *[Tesis de licenciatura]*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Botello, S. M. (2013). *LA ESCRITURA COMO PROCESO Y OBJETO DE ENSEÑANZA*. Ibagué, Colombia: Universidad de Tolima. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>
- Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*.
- Calderón, M. N. (2004). *Desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo>
- Cardenas, A. (2011). *Piaget: Lenguaje, conocimiento y educación*. Obtenido de

- <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Carvajal, S. M., & Montaña, L. E. (2010). *Problemas de lecto escritura a nivel escolar*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2193/1/tps696.pdf>
- Charrúa, M. (1993). *El placer de leer y escribir*. Bogotá, Colombia: Procultura. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%20C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chauca, R. M. (2017). Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la comunicación oral en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI 710 . *[Tesis de segunda especialidad]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15740/Chauca_Rodriguez_Ruth_Mery.pdf.
- Chávez, S.; et al. (2017). *La expresión oral en el niño de pre escolar*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Choppi, M. M. (2013). *La enseñanza de estrategias de pensamiento, en segundo ciclo de educación primaria*. Obtenido de https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2013/10/Estudio-MM_Choppi.pdf
- Condemarín, 2003; citado por Inga, L.M.; Simón, C.L. (2017). *Los juegos verbales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 de Huancavelica-año 2016*. Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TP%20-%20UNH.INIC.%200171.pdf>
- Corcino, M. (2013). *Blog del Programa Executive Master en Administración y Dirección de Empresas (Online)*. Obtenido de <https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/05/21/habilidades-y-destreza-en-una-persona/>
- Corrales, P. V., & Schroeder. (2018). Habilidades sociales en niños/as escolarizados de cuatro años que asistieron y no asistieron a jardín maternal. *Tesis de Licenciatura en Psicopedagoga*. Universidad Católica Argentina, Argentina. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/557/1/habilidades-sociales-ninos-escolarizados.pdf>
- Díaz, A. S. (2019). El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales. *Tesis de Licenciatura*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima-Perú. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8860/1/2019_Diaz-Lajara.pdf
- Diestre, L. V. (2019). El lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 653 San José- Huaura. *Tesis*. Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10908/LENGUAJE_ORAL

- Doménech, F. (29 de 09 de 2012). *La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa*.
Obtenido de
<https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>
- Domínguez, D. A., & Medina, N. S. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador. Obtenido de
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>
- Espinosa, C. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
Obtenido de
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40508/1/T38141.pdf>
- Espinoza, K. J. (2020). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-155.pdf>
- Ferreiro, E. (1979). Niveles de construcción de la escritura. (S. C.-U. Andahuaylas, Ed.) MINEDU. Dirección Regional de Educación Apurímac - 2019. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1eZ3KjtL3zvsLs3TLs2NWk2BuHtEC7fbw/view>
- Flores, C. A. (junio de 2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006
- Flores, D. (2010). *La escuela como agente de socialización en los niños*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2349/1/tps647.pdf>
- Giraldo, R. (2016). *Relación entre las actividades de aprestamiento y la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de la Institución Educativa 309 de Huachucallan, distrito San Juan y provincia de Sihuas, 2015*. Nuevo Chimbote, Perú: Universidad Nacional del Santa. Obtenido de
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3145/47274.pdf>
- Goyes, A., & Klein, I. (2012). *ALCANCES, LIMITACIONES Y RETOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD (DOS CASOS: COLOMBIA Y ARGENTINA)*. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.

- Obtenido de
http://www.edutecne.utn.edu.ar/lectura_escritura/lectura_escritura.pdf
- Gross, 1946; citado por Inga, L.M; Simón, C. L. (2017). *Los juegos verbales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 de Huancavelica- año 2016*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TP%20-%20UNH.INIC.%200171.pdf
- Guardia, N. V. (2009). *Lenguaje y comunicación*. Obtenido de https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_25.pdf
- Hernández, R., & Fernández, C. B. (2014). *Metodología de la investigación*. México: sexta edición: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (13 de 06 de 2013). *Metodología de la investigación*. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Huamán, M. A. (2016). *Aplicación del método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los alumnos de 5 años de la I.E. N.º 403 “Isabel La Católica” de Pillco Marca – Huánuco 2016*. Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%20C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huanga, Y. E. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje. *Tesis*. Universidad Técnica de Machala, Machala, el oro, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Huertas, R. d. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I 001 María Concepción Ramos Campos- Piura, 2016*. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf
- Jiménez, J. (2003). *La lectura y escritura infantil*. Madrid, España: Morata. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%20C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jorquera, S. (2013). *Dimensiones de la escritura*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/8857782/dimensiones-de-la-escritura>
- Lacunza, A. B., & Contini, N. (mayo de 2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contexto de pobreza. *Ciencias psicológicas*, 3. Obtenido de <http://www.scielo.edu.uy/>
- Leiva, L. M. (2019). Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019. *[Tesis para obtener el grado de*

- maestría]. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
Obtenido de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38381/Leiva_LLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Livisi, C. L. (2019). El canto y su relación con la comunicación oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 64 Azángaro. *[Tesis de pregrado]*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12567/Livisi_Titi_Cynthia_Leticia.pdf.
- Marcelo, M., & Calero, E. F. (2018). *Pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa-Yanacancha*. Pasco, Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026_71990891_T.pdf
- Martínez, E. (2008). *La lectura y escritura infantil*. Mexico DF, Mexico: Siglo XXI. Obtenido de
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%20C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Miney, K. M. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MINEY_P_RIN_CIPE_KATIA_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nicholson, S. (2018). *Cómo no engañar a los niños: la teoría de piezas sueltas*. Obtenido de <https://www.mamaextraterrestre.com/wp-content/uploads/2018/05/La-Teor%C3%ADa-de-Piezas-Sueltas-mam%C3%A1-extraterrestre-1.pdf>
- Núñez Patiño, K., & Alva Villalobos, C. (2011). *Socialización Infantil y estilos de aprendizaje. Aportes para la construcción de modelos de Educación intercultural desde las prácticas de una comunidad*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/906/90621701005.pdf>
- Patiño, O. F. (2019). Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años, en el Jardín infantil mis amigos y yo, de la ciudad de San Juan de Pasto. *Tesis de grado*. Universidad Santo Tomás, Colombia. Obtenido de
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21388/2019oneidapati%C3%B1o.pdf>.
- Pérez, J., & Merino, M. (2012). *Definición de teatro*. Recuperado el 3 de agosto del 2021. Obtenido de <http://definicion.de/teatro/>
- Poma, I. F., & Reyes, M. (2019). *Aplicación de la estrategia de juegos y pensamiento lógico matemático en los estudiantes de 4 años, II nivel de Inicial de las secciones*

creativos y líderes de la I.E. 004 El mundo de Ana María de Santa Lucía – Uchiza en el año 2011”. Tarapoto, Perú: Universidad César Vallejo.

Obtenido de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35336/Poma_LIF-Reyes_BM.pdf.

Reggio, E. (2018). *Pedagogía para niños o cómo aprender mediante la observación*.

Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/pedagogia-reggio>

Ríos, C. M. (2019). El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 Nuevo Amanecer, san Martín de Porres-2018. *Tesis*. Universidad César Vallejo, Lima.

Rizo, M. (2006). *George Simmel, Sociabilidad e Interacción. Aportes a la Ciencia de la Comunicación*.

México. Obtenido de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/rizo.pdf>

Rojas, L. A., & Linares, E. N. (2018). *Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Silvestre, E. J. (2019). La socialización en el desarrollo del liderazgo en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 229 del distrito de Orurillo-2018. *[Tesis de Licenciatura]*.

Soprano 2011; citado por Vargas, D.K; Vásquez, V. (2021). Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChi_roqueVanesa.pdf

Toro, G. (2019). Programa lúdico para desarrollar el proceso de socialización en los niños de 5 años en el área de personal social, de la institución educativa inicial 983 “Palo Solo” de la ciudad Cutervo, año 2019. *[Tesis para optar el título de Licenciada]*. Universidad Católica los Ángeles,

Torres, Z. (2001). *Trastornos del habla o expresión verbal*. España.

Trelles, L. M. (2017). Canciones e interacciones en educación inicial. *[Artículo científico]*.

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.

Obtenido de
<https://files.pucp.education/departamento/educacion/2020/01/30210119/luzmila-mendivil-canciones-e-interacciones-en-educacion-inicial.pdf>

Ugaz, C. d. (2019). La expresión oral desde la comunicación en niños de 5 años en dos contextos diferentes, 2019. *[Tesis de Licenciatura]*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Lima, Perú.

Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). *Aportes de las Teorías de Wygotsky, Piaget, Bandura y Bruner*.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Yanac, E. B. (2019). el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao. *Tesis para optar el grado de maestro*. Universidad San

Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Obtenido

de

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf

Yanac, E. B. (2019). Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho. *Tesis Maestría*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8902/1/2019_Montalvo-Suarez.pdf

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO- SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de observación

El presente instrumento guía de observación tiene como objetivo, recoger información de los niños de la I.E.I N° 049, San Agustín, Jaén, para conocer su capacidad de comunicación oral expresadas en el proceso de interacción durante el desarrollo de sus actividades educativas, con la finalidad de establecer un diagnóstico y proponer un programa de mejora.

N°	Dimensión	Ítems	Criterios de valoración		
			Siempre (3)	A Veces (2)	Nunca (1)
1	Fonológica	Claridad.			
2		Pronunciación.			
3		Articulación			
4	Léxico semántico	Nombra objetos.			
5		Nombra partes del cuerpo.			
6		Responde preguntas.			
7		Repertorio de palabras.			
8	Morfosintáctico	Describe objeto/situaciones.			
9		Repite frases cortas.			
10		Repite frases largas.			

11		Compone frases.			
12	Pragmático	Expresa espontáneamente.			
13		Expresa ideas.			
14		Comunica frases sencillas.			

	Variable	Dimensiones			
	Comunicación oral	Fonológica	Léxico semántico	Morfosintáctico	Pragmático
Siempre	26 - 29	6 – 6	9 – 9	8 - 8	3 - 3
A Veces	19 - 25	4 – 5	5 – 8	5 – 8	2 - 2
Nunca	14 - 18	3 – 3	4 – 4	4 – 4	1 - 1

ANEXO 04

Base de datos

1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2
2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	3	1
2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1
1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
2	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1
1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	3	1	3
1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1
2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2