

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Estrategias Perceptivo-Visuales para desarrollar la Lectoescritura en niños de  
cinco años del nivel inicial - Lambayeque – 2024**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de  
Educación Inicial.

**Investigadoras:** Bach. Nuñez Tapia Dalila Elizabeth  
Bach. Santos Huamán Exilda Esther

**Asesora:** Dra. Graciela Vera Carpio

**Lambayeque - Perú**

**2026**

## Estrategias Perceptivo-Visuales para desarrollar la Lectoescritura en niños de cinco años del nivel inicial - Lambayeque – 2024

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

---

Bach. Nuñez Tapia Dalila Elizabeth  
Investigadora

---

Bach. Santos Huamán Exilda Esther.  
Investigadora

---

Dra. María Elena Segura Solano  
Presidente

---

Dra. Beldad Fenco Periche  
Secretario

---

Dra. Ivonne De Fátima Sebastiani Elías.  
Vocal

---

Dra. Graciela Vera Carpio.  
Asesora



**ACTA DE SUSTENTACIÓN**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**  
**N° 196-2026**

Siendo las 15:00 horas, del día viernes 20 de febrero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/xxv-vrhj-kxy> por mandato de la Resolución N° 0466-2026-D-FACHSE de fecha 12 de febrero de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 4411-2025-D-FACHSE de fecha 16 de diciembre de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Secretario(a)	: Dra. BELDAD FENCO PERICHE
Vocal	: Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
Asesor(a) Metodológico	: Dra. Graciela Vera Carpio
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): ESTRATEGIAS PERCEPTIVO-VISUALES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL - LAMBAYEQUE 2024 Presentada por DALILA ELIZABETH NUÑEZ TAPIA Y EXILDA ESTHER SANTOS HUAMAN para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 19 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno**. Siendo las 16:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO  
PRESIDENTE(A)

Dra. BELDAD FENCO PERICHE  
SECRETARIO(A)

Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dra. Vera Carpio Graciela; usuario revisor de la tesis titulada **ESTRATEGIAS PERCEPTIVO-VISUALES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL-LAMBAYEQUE-2024.**

Cuyas autoras son:

Nuñez Tapia Dalila Elizabeth con DNI: 75360704

Santos Huaman Exilda Esther con DNI:78378013

Identificando con documento de identidad No 16705098; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 20%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de las citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 27 de octubre del 2025

---

Dra. Graciela Vera Carpio

DNI: 16705098

ASESORA

## INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Estrategias Perceptivo-Visuales para desarrollar la Lectoescritura en niños de cinco años del nivel inicial - Lambayeque - 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>epperu.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>revista.uisrael.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



Dra. Graciela Vera Carpio

DNI: 16705098

Introduce el texto aquí

Asesora

10	Submitted to Universidad Anahuac México Sur Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad de los Hemisferios Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Herrera Pinzón, Rosa Nelly. "Aplicación de estrategias didácticas mejoran la comprensión lectora de los niños de 05 años de la institución educativa "Estrellita de Belén" de Tumbes, 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
17	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %



Dra. Graciela Vera Carpio

DNI: 16705098

Asesora

20	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
21	Salas Luza, Carolina Kennedy. "El método mapido en la iniciación de la lectoescritura en la Institución Educativa Inicial N° 1228 Nueva Esperanza Manto Puno – 2019", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
22	<a href="http://geox.udistrital.edu.co">geox.udistrital.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://repository.uaeh.edu.mx">repository.uaeh.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Colegio Casuarinas Trabajo del estudiante	<1 %
30	Salas Luza, Carolina Kennedy. "Iniciación de lectoescritura y desarrollo de neurofunciones a través del método codificación sensorial en	<1 %



Dra. Graciela Vera Carpio  
DNI: 16705098

Asesora

niños de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

31	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	docslide.us Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.unphu.edu.do Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
35	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.uroosevelt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to Caribbean University Trabajo del estudiante	<1 %
39	Submitted to Universidad de Oviedo Trabajo del estudiante	<1 %
40	digibuo.uniovi.es Fuente de Internet	<1 %
41	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %



Dra. Graciela Vera Carpio

DNI: 16705098

Asesora

42	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	<1 %
44	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Area eped Trabajo del estudiante	<1 %
46	Santos Santillana, Saula   Alba Salcedo, Mary Elena. "Comparación del nivel de desempeño en las tareas de repetición de frases y pseudo palabras en niños de primer grado de primaria de la zona urbana de Trujillo y Oxapampa", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2025 Publicación	<1 %
47	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words



Dra. Graciela Vera Carpio  
DNI: 16705098

Asesora

## RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Nuñez Tapia Dalila Elizabeth Santos Huamán Exilda Esther  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Estrategias Perceptivo-Visuales para desarrollar la Lectoescrit...  
Nombre del archivo: TESIS\_08-10\_DALI\_Y\_ESTHER\_1.docx  
Tamaño del archivo: 3.85M  
Total páginas: 108  
Total de palabras: 16,613  
Total de caracteres: 91,601  
Fecha de entrega: 21-oct-2025 05:48p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2788367957

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias Perceptivo-Visuales para desarrollar la Lectoescritura en niños de cinco años del nivel inicial - Lambayeque - 2024  
Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial

Investigadoras:  
Bach. Nuñez Tapia Dalila Elizabeth  
Bach. Santos Huamán Exilda Esther

Asesora:  
Dra. Graciela Vera Carpio  
Lambayeque - Perú  
2025

Dra. Graciela Vera Carpio

DNI: 16705098

Asesora

## DEDICATORIA

El presente informe, está dedicado primeramente a Dios porque con su ayuda y su misericordia hemos logrado culminarlo. A nuestros padres por brindarnos siempre su apoyo incondicional y por sus consejos sabios que nos otorgan día a día, a nuestros angelitos que están en el cielo y a nosotras mismas por el esfuerzo y perseverancia que hemos obtenido durante esta larga trayectoria.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, dar gracias a Dios por permitirnos a ver llegado juntas hasta el término del presente proyecto, agradecemos a nuestros padres por confiar siempre en nosotras y no dejar que nos rindamos, un agradecimiento profundo a la Dra. Graciela Vera Carpio, quién fue nuestra guía de inicio a fin en esta trayectoria, muchas gracias.

## ÍNDICE

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD .....	iii
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN .....	iv
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD.....	ix
DEDICATORIA.....	xi
AGRADECIMIENTO.....	xii
RESUMEN .....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
Capítulo I: Diseño Teórico .....	12
1.1.    Antecedentes de la investigación.....	12
1.1.1.    A nivel internacional .....	12
1.1.2.    A nivel nacional .....	14
1.2. Bases Teóricas.....	16
1.2.1    Enfoque teórico de la percepción según la Psicología Gestalt .....	16
1.2.2    Enfoque teórico de la percepción según Jean Piaget.....	18
1.2.3    La percepción como Procesos Cognitivo.....	19
1.2.4    La percepción Visual.....	21
1.2.5    Enfoque teórico de la Lectoescritura según Emilia Ferreiro .....	22
1.2.6    Factores involucrados en el proceso de la lecto escritura.....	23
1.3.    Definición y operacionalización de variables.....	24
1.3.1.    Operacionalización de las variables .....	24
1.3.2.    Definiciones conceptuales.....	26
Capítulo II: Diseño Metodológico.....	29

2.1. Tipo de investigación.....	29
2.2. Diseño de Investigación .....	29
2.3. Población, muestra y muestreo .....	29
2.3.1. Población.....	29
2.3.2. Muestra .....	30
2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos.....	30
2.5. Procesamiento y análisis de datos .....	30
Capítulo III: Resultados.....	31
3.1. Resultados.....	31
Capítulo IV: Discusión de los Resultados.....	41
Capítulo V: Propuesta de Intervención .....	44
Conclusiones .....	89
Recomendaciones .....	90
Referencias.....	91
Anexo 1 - Recibo Digital e Índice de Similitud Turnitin .....	94
Anexo 2 - Evidencias .....	95
Anexo 3 – Ficha de observación .....	101

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de Variables.....	24
Tabla 2 Niños y Niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Particular “UNICIENCIA”30	
Tabla 3 Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Primitiva de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque .....	31
Tabla 4 Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Presilábica de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Chiclayo- Lambayeque.....	32
Tabla 5 Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Silábica de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque .....	34
Tabla 6 Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Silábica Alfabética de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque.....	35
Tabla 7 Nivel de logro promedio de lectoescritura por Dimensiones de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque .....	37
Tabla 8 Pruebas de normalidad con Shapiro-Wilk a las puntuaciones de la variable lectoescritura y las dimensiones primitiva, presilábica, silábica y silábica alfabética .....	40

**INDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Primitiva de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque .....	31
Figura 2 Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Presilábica de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque .....	33
Figura 3 Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Silábica de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque .....	34
Figura 4 Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Silábica Alfabética de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque.....	36
Figura 5 Nivel de logro promedio de lectoescritura por dimensiones de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque .....	37

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como propósito proponer un programa con estrategias perceptivo–visuales para fortalecer la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular Uniciencia, ubicada en la ciudad de Lambayeque, respondiendo a las necesidades detectadas en el aula. Se identificó la problemática frente al desarrollo de la lectoescritura, donde se evidenció que, pese a los avances logrados en las etapas iniciales del proceso, persistían notorias dificultades en los niveles más avanzados, en este grupo etario, La metodología correspondió a un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo–propositivo, con diseño transversal, trabajando con la totalidad de la población conformada por 18 estudiantes de 5 años. Se aplicó una ficha de observación en cuatro dimensiones. Los resultados mostraron que los niños presentaron un desarrollo previsto en la dimensión primitiva, en la dimensión presilábica, el 61.1 % se ubicó en un nivel previsto; pero en la dimensión silábica, sólo el 17.6 % se ubicó en este nivel; mientras que en la dimensión silábica alfabética es donde se identificó la mayor dificultad, con un 5.5 % en nivel previsto. Estas cifras evidenciaron fortalezas en los niveles básicos y debilidades marcadas en los superiores, lo cual justificó la propuesta de un programa de Estrategias perceptivo–visuales fundamentado en el enfoque cognitivo, que contó con 15 sesiones de aprendizaje empleando procesos didácticos como Observación de material PV, Descripción, Análisis, Transferencia. En conclusión, se determinó que la propuesta responde a las necesidades detectadas y constituye una herramienta pedagógica pertinente para potenciar la lectoescritura en el nivel inicial.

Palabras clave: Cognitivo, estrategias perceptivo–visuales, lectoescritura, nivel inicial  
Observación de material PV, Descripción, Análisis, Transferencia

## ABSTRACT

This study addressed the limited literacy development of 5-year-old children at Uniciencia Private Early Childhood Education Institution, located in Lambayeque. It was found that, despite progress in the initial stages of the process, significant difficulties persisted at more advanced levels. The overall objective was to propose a program with perceptual-visual strategies to strengthen literacy in this age group, responding to the needs identified in the classroom. The methodology used a quantitative, descriptive-propositional approach with a cross-sectional design, working with the entire population of 18 5-year-old students. A validated observation form was applied in four dimensions (primitive, presyllabic, syllabic, and syllabic-alphabetic). The results showed that 100% of the children reached the predicted level in the primitive dimension; In the presyllabic level, 61.1% were planned and 38.9% were in progress; in the syllabic level, 58.3% were in progress, 24.1% were beginning, and only 17.6% were planned; while in the alphabetic syllabic level, the greatest difficulty was identified, with 76.7% beginning, 17.8% in progress, and only 5.5% planned. These figures demonstrated strengths at the basic levels and marked weaknesses at the higher levels, which justified the proposal of a visual-perceptual strategies program based on the cognitive approach. In conclusion, it was determined that the proposal responds to the identified needs and constitutes a relevant pedagogical tool for promoting literacy at the initial level.

Keywords: Cognitive, Visual-perceptual strategies, Literacy, Initial level

## INTRODUCCIÓN

La educación inicial es la etapa de mayor importancia para los infantes, ya que constituye la base principal de futuros aprendizajes, en esta etapa exploraran y se estructura los esquemas que constituirán los conocimientos previos para lo que desarrollaran en el futuro.

La lectoescritura es una habilidad para leer y escribir de manera progresiva, son dos habilidades fundamentales que le permite al ser humano comunicarse adecuadamente. La lectoescritura es un procedimiento con gran relevancia para el hombre, ya que establece un aprendizaje autónomo desarrollando la capacidad de relacionarse en el ámbito social y cultural y tiene por objeto formar lectores críticos. (Cassany,2022). Por otro lado, Luna (2002), considera que el manejo de la lectoescritura nos da acceso al uso y manipulación de letras y números para escribir. Leer y escribir en los niños no es una habilidad que se traspasa mecánicamente, se va construyendo de manera integral y evolutiva en un proceso activo de desarrollar conocimientos únicos en cada niño, ya que los niños pasan por diversas etapas desde realizar garabatos hasta la comprensión de lectura y producción, respetando su desarrollo de aprendizaje de acuerdo a su edad. (Ferreiros,1979)

En base a todo lo mencionado con anterioridad, en el centro educativo “Uniciencia” se ha observado que los estudiantes de 5 años, evidencian dificultades para el desarrollo de la lectoescritura, evidenciándose constantemente durante las actividades diarias programadas por las docentes. Para lo cual se planteó la siguiente interrogante ¿De qué manera las estrategias perceptivo visuales contribuyen a desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E.P. Uniciencia.Lambayeque-2024? Se estableció como principal objetivo general, Proponer un programa con estrategias perceptivo visuales para desarrollar la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque – 2024. Y como objetivos específicos en primer

lugar tenemos, Diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque, a través de una ficha de observación. En segundo lugar, Fundamentar la propuesta de un programa con estrategias perceptivo visuales según el enfoque cognitivo para desarrollar la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque y por último, Diseñar una propuesta de un programa con estrategias perceptivo-visuales para desarrollar el proceso de lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque.

Las estrategias perceptivo visuales constituyen medios adecuados para el aprendizaje en la educación inicial y sobre todo para lo relacionado con la lectoescritura ya que la docente tiene la oportunidad de programar acciones utilizando recursos visuales que los permitan a los niños utilizar diferentes medios para interpretar el mensaje escrito. En esta investigación se hace uso de estas estrategias por ser oportunas para este tipo de aprendizajes y superar las dificultades encontradas en la muestra de estudio.

Este trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se abordarán antecedentes nacional e internacional, bases teóricas, operacionalización de variables.

En el Capítulo II, se encuentran el diseño metodológico, tipo de investigación, diseño, población muestra y muestro y el análisis de datos.

En el Capítulo .III, se presentan resultados.

En el Capítulo IV, la discusión de resultados.

En el Capítulo V, la propuesta de intervención, conclusiones y finalmente las recomendaciones.

## Capítulo I: Diseño Teórico

### 1.1. Antecedentes de la investigación.

En la actualidad en la educación inicial han surgido diversos trabajos de investigación que han permitido la búsqueda para e establecer estrategias seguras que pueden favorecer la enseñanza de la lectura y escritura en la educación inicial en niños de cinco años. A continuación, se citan algunos estudios considerados para el desarrollo de esta investigación desde una perspectiva internacional, nacional.

#### 1.1.1. *A nivel internacional*

Ayala et al. (2025), el objetivo del estudio fue analizar el procesamiento perceptivo visual en el desarrollo de la lectura en español, dada la escasez de investigaciones y la falta de consenso sobre su influencia. La metodología se basó en un diseño comparativo con dos grupos de estudiantes de tercer grado de primaria, uno conformado por 53 niños con dificultades lectoras y otro por 57 sin dichas dificultades, todos entre 8 y 9 años de edad. Se aplicaron dos tareas: la de juicio de orden temporal (JOT), destinada a evaluar el procesamiento temporal en tres intervalos interestímulos (50 ms, 150 ms y 300 ms), y la tarea de igual/diferente, utilizada como control; ambas incluyeron estímulos lingüísticos y no lingüísticos. Los resultados mostraron que el rendimiento en la tarea JOT fue consistentemente inferior al de la tarea de discriminación, independientemente del grupo, con diferencias tanto en aciertos como en tiempos de respuesta. En conclusión, se determinó que el procesamiento temporal visual intervino de manera significativa en el desarrollo de la lectura en ambos grupos, confirmando que este componente perceptivo constituye un factor relevante para comprender las dificultades lectoras en español.

Astwood & González (2021), el objetivo del estudio fue diseñar y aplicar un programa para trabajar los procesos fonológicos que interfieren en la lectoescritura en estudiantes de

primaria. La investigación se desarrolló en el colegio Calasanz de Santo Domingo, iniciando con un plan piloto aplicado a 10 estudiantes, cuyos resultados demostraron la validez y comprensión de los estímulos del test. Posteriormente, se evaluó a una muestra de 26 estudiantes de manera virtual mediante Zoom, de los cuales 16 fueron seleccionados al obtener porcentajes bajos que evidenciaban deficiencias en uno o varios procesos fonológicos. A estos estudiantes se les aplicó el programa virtual, diseñado en una página de blogger con actividades lúdicas para reforzar los procesos fonológicos, mediante intervenciones sistemáticas. Los resultados mostraron cambios significativos en las puntuaciones tras la intervención, confirmando mejoras en las áreas de conciencia fonológica evaluadas. En conclusión, el programa virtual demostró ser eficaz para potenciar las habilidades fonológicas en los estudiantes con dificultades en lectoescritura, validando su pertinencia como herramienta de apoyo pedagógico en contextos escolares.

Báez & Churochumbi (2024), el objetivo del estudio fue proponer el desarrollo de habilidades de percepción visual mediante herramientas virtuales para mejorar la lectoescritura en el subnivel elemental, tomando como base los postulados de las Leyes de la Gestalt, con la finalidad de responder a los efectos que la pandemia generó en el progreso académico de los estudiantes en sus primeros años escolares. La metodología se enmarcó en un enfoque mixto, de tipo descriptivo y no experimental, apoyado en un análisis documental de los resultados de la evaluación Ser Estudiante aplicada en Ecuador durante el periodo 2021-2022, complementada con un estudio de caso en el que se utilizó la técnica de observación a través de fichas aplicadas a niños de entre 6 y 8 años. Los resultados evidenciaron que, aunque el promedio nacional en Lengua y Literatura fue de 659 sobre 1000 puntos, la inclusión de actividades perceptivo-visuales con herramientas virtuales favoreció mejoras en el desempeño y mayor predisposición de los estudiantes para consolidar elementos fundamentales previos a la lectoescritura. En

conclusión, la implementación de estrategias perceptivo–visuales apoyadas en recursos digitales resultó pertinente y eficaz para potenciar el aprendizaje en contextos educativos afectados por la pandemia.

Fernández (2022), el objetivo del presente Trabajo Fin de Grado fue prevenir las Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA) en lectoescritura en niños de 5 años de Educación Infantil mediante el uso de cuentos como recurso motivador. La metodología consistió en una propuesta de intervención centrada en la identificación e intervención tempranas de las DEA, entendidas como un grupo heterogéneo de trastornos de base neurológica, siguiendo los lineamientos del National Joint Committee for Learning Disabilities (1988). Para ello se diseñó un plan de entrenamiento que incorporó habilidades de alfabetización temprana tales como la conciencia fonológica, el conocimiento alfabético, la conciencia silábica, el vocabulario, la memoria y la atención, integradas en dinámicas apoyadas en la narración de cuentos. Aunque se trató de una aproximación teórico–práctica, los resultados esperados se enfocaron en la mejora de la predisposición de los niños hacia la lectura y escritura, favoreciendo el desarrollo de habilidades previas fundamentales para afrontar con éxito los aprendizajes formales en la Educación Primaria.

### ***1.1.2. A nivel nacional***

Borbonet (2022), el objetivo del estudio fue demostrar la influencia del Programa de Eficacia Visual en el desarrollo de las habilidades perceptivas visuales en niños de 5 años de una institución educativa privada de Miraflores, Lima. La metodología se enmarcó en un diseño cuasi-experimental con pretest y postest aplicados mediante el Reversal Test a 30 estudiantes divididos en grupo control y grupo experimental. Los resultados mostraron que, en el pretest, el grupo control alcanzó una media de 59.8 puntos (DE = 9.7) y el experimental 61.3 puntos (DE =

11.9), sin diferencias significativas ( $p = 0.326$ ). En el postest, el grupo control obtuvo una media de 61.33 puntos ( $DE = 8.989$ ), mientras que el experimental logró 73.07 puntos ( $DE = 6.892$ ), diferencia estadísticamente significativa ( $t = -4.01$ ;  $p = 0.000$ ). Asimismo, se identificó que los mayores errores persistieron en los ejercicios de simetría simple derecha–izquierda, relacionados con el reconocimiento de letras. En conclusión, el Programa de Eficacia Visual influyó de manera positiva y significativa en el desarrollo de las habilidades perceptivas visuales, incrementando en casi 12 puntos la media del grupo experimental respecto al control, lo que valida su efectividad como herramienta pedagógica en la preparación para la lectoescritura.

Llantoy & Flores (2022), el objetivo principal de la investigación fue establecer el nivel de correlación existente entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 19 Niño Jesús de Talavera en el año 2021. La metodología correspondió a un estudio descriptivo correlacional, con diseño no experimental, en el que no se manipularon las variables, sino que se describieron y se analizó su interrelación. La muestra estuvo conformada por 27 estudiantes de 5 años, a quienes se aplicaron dos listas de cotejo de diez ítems cada una, una para evaluar la conciencia fonológica y otra para la lectoescritura. Los resultados mostraron que el coeficiente Rho de Spearman fue de  $r = 0.840$  con un nivel de significancia  $p < 0.05$ , lo que evidenció una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables. En conclusión, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general, confirmando que la conciencia fonológica influyó significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de la institución estudiada.

Zapata & Cano (2022), el objetivo del estudio fue elaborar una guía metodológica para desarrollar la comprensión lectora mediante metodologías activas en el subnivel de básica media de la Escuela de Educación Básica. La metodología se enmarcó en un enfoque cuali-cuantitativo

de campo, con observación directa, encuestas a docentes y una guía de observación aplicada a 40 estudiantes. Los resultados mostraron evidencia consistente: el 100% de los docentes declaró aplicar aprendizaje basado en proyectos; el 66.67% sostuvo que la metodología activa desarrolla la comprensión lectora y el 33.33% indicó que estimula la concentración; además, el 100% consideró que la comprensión lectora potencia la capacidad de entender lo que se lee y que la actitud del estudiante es condición para lograrla. En conclusión, los hallazgos sustentaron la elaboración de una guía que articula estrategias de aprendizaje activo ABP, cooperativo, por descubrimiento y basado en problemas para mejorar el desempeño, promover aprendizajes significativos y fortalecer la formación de estudiantes críticos y reflexivos, con impacto educativo y pedagógico positivo en el contexto institucional.

## **1.2. Bases Teóricas**

### ***1.2.1 Enfoque teórico de la percepción según la Psicología Gestalt***

La Psicología Gestalt obtuvo una transformación donde la comprensión de los procesos mentales propone que la percepción es un proceso inicial de la actividad mental, más no un derivado cerebral de estados sensoriales. Se afirma que la cantidad de estímulos provienen del entorno por experiencia sensorial como el calor, la luz, el sonido, etc. Es por ello que el individuo perceptual selecciona elementos que pueden organizarse para la construcción de una representación mental. Además, menciona que la percepción no depende de manera pasiva de los datos que provienen de los órganos sensoriales, sino que cumple una función activa al organizar, regular y modular la experiencia sensorial. Es decir, la percepción actúa como un filtro cognitivo que interpreta y estructura la información sensorial en función de procesos mentales superiores.

Por otro lado, la autora demuestra que la actividad perceptual no es un desarrollo causal; si no considera a la sociedad natural como el origen, esto quiere decir, el creador de diversos

estímulos físicos como el sonido, luz, los aromas, entre otras, que se encargan de alterar los sentidos, lo que conlleva a un proceso neurofisiológico por lo cual el individuo no se puede sustraer. En tal sentido, sugiere que en la relación sujeto-objeto, el individuo es el que se encarga de generar información importante del objeto. Esta rescata la estructura del objeto, es decir, el resultado principal para que sea idéntico con él mismo y permita diferenciar diversos objetos. Cabe mencionar que las leyes de Gestalt son definidas de una forma estructurada la cual es percibido mediante la vista y esto logra organizar múltiples elementos que son conformados por un todo. Por el cual, la ley de pregnancia menciona que nuestra mente tiene que estructurar los estímulos visuales de forma accesible porque la mente prefiere visualizar formas claras, ordenadas y sencillas que las dificultosas. La ley de figura y fondo explica cómo el cerebro organiza lo que percibimos, dividiendo lo que es figura y fondo. La figura es un elemento que capta nuestra atención, por lo que el fondo es todo lo que rodea. Ley de proximidad, explica que percibimos los elementos similares como un conjunto si están cercanos entre sí. Ley de semejanza define la agrupación de elementos que tienen similares características, tanto la forma, tamaño y color. Ley de continuidad explica que nuestra mente observa formas de manera seguida, incluso cuando están interrumpidas. Ley de dirección, agrupamos los elementos que parecen estar alineados o moverse en la misma dirección. Ley de contraste menciona que percibimos diferentes objetos entre sus características visuales, como el tamaño, color o forma. La ley de cierre sostiene que el cerebro enfatiza a completar figuras que se presentan de manera fragmentada. Mediante la visualización de un objeto incompleta, la mente interviene de forma automática para integrar los elementos faltantes y así construir una percepción total de la forma. Ley de simetría, indica que percibimos las imágenes simétricas como unidades completas y esto ocurre incluso si las imágenes están a distancia o no son completamente visibles.

### ***1.2.2 Enfoque teórico de la percepción según Jean Piaget***

Según Jean Piaget menciona que, la percepción es un desarrollo que a través del estudiante estructura información sensorial que percibe del entorno del medio que le rodea. La percepción no es copiar lo que observamos, sino que cada individuo participa activamente en construir lo que comprendemos del mundo. Al momento que el niño establece vínculos con su espacio que le rodea, va estructurando y desarrollando esquemas mentales que le faciliten su clasificación y organización de los estímulos sensoriales. Mientras tanto, los esquemas mentales, se modifican y amplían a medida que los niños adquieren conocimientos y experiencias nuevas. La percepción es la guía que los estudiantes dan sentido y organizan a la información sensorial que perciben del mundo y desarrollan sus destrezas de entender e involucrarse en él. Sin embargo, su peculiaridad radica en que depende del sentido figurado del entendimiento de la realidad, toda actividad sensorio-motora, es esencialmente funcional y cambia la realidad. Por lo tanto, es importante y una cuestión clave determinar el papel de la percepción en el mejoramiento intelectual de los estudiantes, así como el papel de la conducta o acciones que emergen en el proceso posterior de internalización y construcción. Las estructuras del niño en el estadio sensorio-motor son la fuente que constituyen las operaciones posteriores del raciocinio (pensamiento). La acción de todo niño sobre el objeto va formando sus esquemas. Esto significa que el conocimiento surge de un conjunto de acciones, ya que puede cambiar los elementos y la realidad en los niños, ya que, puede observarse como una asimilación esencialmente activa y operativa. Por lo tanto, hay que entender el crecimiento del niño y la evolución de sus percepciones. Las constancias perceptuales es un fenómeno que determina el proceso de corrección visual y es una condición necesaria para obtener una imagen ordenada de la realidad, cuando el niño establece una percepción de un objeto lo identifican de diferente forma. Es por

ello que las constancias perceptuales comprenden un importante papel en el momento de comprender el entorno y la manera que actuamos en él. Constancia de la forma, consta de observar correctamente animales, objetos y personas. Es la habilidad de los seres humanos de distinguir el elemento dejando de lado sus características o espacio; por otro lado, la constancia de tamaño, es el objeto percibido que sigue teniendo la misma medida, independientemente por donde se observe. Por último, los efectos de campo constan con dos fenómenos perceptivos visuales; por un lado, los efectos de contracción, los cuales se manifiestan en un campo estático sin requerir movimientos visuales. Por otro lado, las actividades perceptivas visuales implican desplazamientos de la visión en el espacio o comparaciones temporales y evoluciona de manera natural conforme avanza la edad, de acuerdo a la cantidad y calidad. En cambio los efectos de campo mantienen sus características cualitativas a lo largo de las diversas etapas del ser humano.

### ***1.2.3 La percepción como Procesos Cognitivo***

Según Acosta (2008), Memoria, percepción y atención desempeñan un rol fundamental en la adquisición y comprensión de textos, ya que permite a los niños interpretar significados que se encuentran en el contenido de una lectura, para comprender un texto implica distinguir significados involucrando la información nueva con los conocimientos previos que poseen los niños. En este contexto, los procesos cognitivos también requieren una importancia y son entendidos como estructuras mentales que facilitan la organización y procedimiento de dicha información. Para (Banyard, 1995) los procesos cognitivos se activan en los niños durante las actividades de observación, de escucha, lectura, y contemplación. Dichos procesos incluyen a la memoria, la percepción, atención, lenguaje y pensamiento que sirven para la vida cotidiana. El ser humano lo emplea de manera constante, ya que se encuentra de manera permanente en interacción con su entorno mediante los procesos cognitivos. De acuerdo con los procesos

cognitivos básicos, el niño posee la facilidad de guiar su atención a objetos específicos de su entorno que le rodea, lo que le permite percibirlos de manera consciente. A medida que se va desarrollando esta habilidad sigue siendo limitada en cuanto se refiere a la cantidad de información que puede ser percibido simultáneamente. Sin embargo, experimenta una significativa evolución, ya que, es la capacidad para seleccionar y sostener la atención de forma deliberada al objeto o elemento que se le otorga como prioridad perceptiva visual. Los niños presentan una alta sensibilidad a los estímulos del entorno, lo que les hace susceptibles a la distracción puesto que distintos objetos pueden llamarle la atención de manera breve antes de que otro elemento lo desplace. Esta característica está vinculada a la atención, aunque limitada en cuanto a la cantidad de información que puede procesar simultáneamente, mejora sucesivamente en duración y selectividad conforme el niño va creciendo. En este proceso, la percepción también cumple un rol esencial, ya que permite interpretar y dar sentido a la información recibida a través de los sentidos. En conclusión implica un proceso de decodificación cerebral mediante el cual se organiza e identifica la información sensorial obtenida permitiendo su almacenamiento y procesamiento. Esto surge de la coordinación y integración de los datos proporcionados por los sentidos externos, es decir, de las sensaciones que el individuo experimenta (Balsebre, citado en Franco, 2007). Así también, el proceso cognitivo de la atención se realiza cuando el niño empieza a desarrollar de forma activa los estímulos auditivos, sobre todo enfocándose en aspectos específicos y visuales en lugar de captarlos de manera superficial. Esta habilidad se permite en ciertos casos, separar el foco de atención para emplear actividades diversas simultáneamente. Para realizarlo, los niños desarrollan habilidades mecanizadas que se les facilita la realización de distintas tareas sin requerir una atención constante. En esto también se involucra la memoria que se encarga de almacenar y

recuperar información tanto conceptual como perceptiva. (Viramonte, 2000). Define a la memoria como la capacidad de conservar experiencias vividas y también el almacenamiento de conocimientos adquiridos e interpretados que se realiza en ello. En este sentido Banyard (1995), señala que el desarrollo de la memorización empieza con la recopilación de la información, lo que significa la creación de la interpretación mental. La interpretación puede ser de diversas formas tanto acústica sobre todo en los casos de estímulos verbales, visuales para información no verbal o mediante semántica cuando se trata de significados.

#### ***1.2.4 La percepción Visual***

El sentido de la vista es uno de los menos desarrollados al nacer, pero poco el niño va ampliando su campo visual hasta llegar a ser uno de los sentidos más utilizados, este es el ingreso de información que pronto será interpretada por el cerebro gracias al proceso de la percepción.

Los estímulos que se le brinden al órgano de la vista tienen un gran impacto en el aprendizaje a lo largo de su vida.

La percepción visual es una capacidad de identificar algún objeto, esta habilidad es de suma importancia para el inicio de la lectoescritura y comprensión. Asimismo, permite que el niño identifique e interprete lo que percibe en su entorno (Merchán, 2011).

Según revista de historia de la psicología; en las teorías sobre la percepción visual y el movimiento visual se considera que la concepción actual de la observación retribuye a lo que utilizamos a hoy en día. En el análisis de las distintas teorías visuales en la que fue estudiada a profundidad por (Bering, 1942), evidencia un desarrollo constante y arduo que implicó comprender la función de la percepción visual a la teoría moderna que condujo a la imagen retiniana.

### ***1.2.5 Enfoque teórico de la Lectoescritura según Emilia Ferreiro***

Emilia Ferreiro doctora, psicóloga y sobre todo educadora, quien trabajo muchos años como investigadora en la Universidad de Ginebra bajo la asesoría de Jean Piaget, realizó trabajos relacionados al desarrollo del lenguaje en el niño, a partir de ello, fue reconocida internacionalmente por sus contribuciones al proceso evolutivo de la lectoescritura en niños del nivel inicial, así mismo ha realizado conferencias en varios países de América.

El comienzo de sus actividades basado en la psicogénesis de la escritura fue en el año 1979, año en el que hizo publico su libro: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Pese a que es muy conocida por su trabajo de investigadora, Ferreiro estuvo involucrada en la vida social de países latinoamericanos. En este contexto resaltan sus actividades para una mejora a la alfabetización de los más desfavorecidos de la sociedad tanto en contextos rurales como en zonas urbanas.

Asimismo, en el proceso de interpretación de textos, los niños acostumbran partir de la idea de que lo escrito se relacione con el nombre del objeto, ya sea algo real o el que represente una imagen. Para que se diferencie con claridad entre lo que se ve ya se un dibujo y lo que se lee, se utiliza una planificación lingüística significativa: cuando hacen referencia al objeto. Esta diferenciación, observada por Ferreiro y Teberosky (1979), relatan que los niños empiezan a entender que las letras, organizadas en secuencia, se estructuran como una representación simbólica del lenguaje oral.

Ferreiro (2006), hace mención tres periodos primordiales para la evolución de la escritura:

- Primer periodo:

Esta primera fase se caracteriza mediante los niños, encontrando cualidades que brindan acceso a ciertas diferenciaciones de los logotipos gráficos. Dentro de esta etapa, la escritura no está definida, es decir, el niño se caracteriza por encontrar diferencias en ciertos logotipos gráficos.

- Segundo periodo:

Se caracteriza por la construcción de palabras, ya que al niño se le da una imagen con la palabra escrita para que él siga el modelo, de esta manera intenta realizar una variación cuantitativa referido al objeto otorgado.

- Tercer periodo:

Dentro de este periodo encontramos a la fonetización de la escritura, esta empieza por el periodo silábico y finaliza en el alfabético. Aquí, el niño desarrolla una escritura dejándose guiar por criterios relacionales del periodo precedentes.

### ***1.2.6 Factores involucrados en el proceso de la lecto escritura***

Emilia Ferreiro hace mención que el procedimiento de iniciación a la lectura y escritura es de gran importancia en las actividades educativas de los niños. La forma en que los estudiantes obtienen aprendizaje al momento de leer y escribir fue un objeto de estudio y reflexión de diversos pedagogos y teóricos en el transcurso de la historia. Emilia Ferreiro, es uno de ellos, Ferreiro sobresale por su enfoque innovador y revolucionario que pertenece al campo de la alfabetización inicial. Su enfoque en el procedimiento de iniciación a la lectura y escritura, se presenta los niveles de construcción del conocimiento. Su aportación más relevante de Ferreiro es su teoría de los niveles de construcción del conocimiento, los estudiantes atraviesan diversas etapas definidas en su desarrollo de transición de lectura y escritura. Las etapas representan los diversos niveles de comprensión que los niños obtienen a medida que procesan su aprendizaje

sobre el sistema de escritura. A continuación, se describe las siguientes etapas: Como primera etapa tenemos al **Nivel primitiva:** en este nivel los niños aún no logran comprender que las letras forman parte de una palabra y que representa sonido. Pero si reconocen algunos aspectos visuales de palabras, como su forma como también letras que aparecen frecuentemente. **Nivel presilábico:** Esta etapa menciona que niños empiezan a entender la iliación entre letras y sonidos del habla. Además, generan aprendizaje donde las palabras están compuestas por letras y que estas representan sonidos específicos. Pero hay posibilidades donde puedan cometer ciertas dificultades al momento de proponer reglas consecuentes. **Nivel silábico:** los niños identifican que las palabras están formadas por sílabas y que se representan por letras. Sin embargo, aún cometen errores ortográficos, por ello, comienzan a usar estrategias para la representación de sílabas de manera precisa. **Nivel alfabético avanzado; Los niños logran distinguir y utilizar la ortografía de manera específica.** Entienden hay letras en las palabras y se combinan en diferentes secuencias para la formación de sílabas y palabras largas.

### 1.3. Definición y operacionalización de variables.

#### 1.3.1. Operacionalización de las variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de Variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<b>Variable Independiente:</b>	Coordinación viso motora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra realizar actividades manuales con precisión y coordinación.</li> <li>- Colorea dibujos con precisión y coordinación.</li> <li>-raza líneas rectas, curvas, de manera precisa y coordinada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Técnica:</b> Observación</li> <li>- <b>Instrumento:</b></li> </ul>

<b>Estrategias perceptivos - visuales</b>	Percepción Figura-fondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica figuras que le son de su interés con facilidad.</li> <li>- Identifica las vocales y logra reconocerlo, en una palabra</li> <li>- Identifica con facilidad una figura o palabra que se le pide</li> <li>- Identifica las características de una figura y otra</li> <li>- Diferencia las mayúsculas de las minúsculas</li> </ul>	Ficha de análisis.
	Constancia de formas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra relacionar las distintas tipografías de letras</li> </ul>	
	Percepción de posición en el espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica en el espacio donde va a realizar las actividades.</li> <li>- Identifica la ubicación de los objetos en un espacio determinado.</li> <li>- Reconoce el espacio donde deben estar los objetos</li> </ul>	
	Percepción de las nociones espaciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica a los objetos por su forma y tamaño</li> <li>- Describe a un objeto por sus características de forma, tamaño o posición.</li> </ul>	
<b>Variable dependiente: Lectoescritura</b>	<b>Primitiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza garabatos típicos de la escritura.</li> <li>- Representa la escritura con trazos.</li> <li>- Reproduce rasgos típicos de escritura que identifica.</li> <li>- Representa la escritura con el tamaño real de las cosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Técnica:</b> Observación.</li> <li>- <b>Instrumento:</b> Ficha de observación</li> </ul>
	<b>Presilábica</b> (3-4 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe que debe haber una cantidad de letras para que pueda escribir.</li> <li>- Reconoce las letras de su nombre para que pueda escribir.</li> <li>- Identifican sonidos de la letra o sílaba inicial de su nombre.</li> <li>- Realiza loterías de asociación</li> </ul>	(adaptada según los niveles propuestos por Ferreiros)

	palabra e imagen
	- Encuentra palabras que rimen.
	- Empieza a dar un valor sonoro a cada letra.
	- Forma oraciones cortas.
<b>Silábica</b>	- Reconoce palabras con sonido inicial.
(4-5 años)	- Arma palabras con letras móviles.
	- Forma series de palabras con dos silabas
	- Separa silabas a través de palmadas.
	- Completas palabras según su imagen: zapa...(to)
	- Encontrar palabras escondidas en revistas, periódico, etc.
<b>Silábica Alfabética</b>	- Descubre la unión de una consonante más una vocal forma una silaba.
(5-6 años)	- Identifica que al unir dos silabas a más forman una palabra.
	- Lee cuentos mediante ilustraciones

---

### **1.3.2. Definiciones conceptuales**

#### **1.3.2.1. Variable 01: Estrategias perceptivo Visual.**

Las estrategias son una guía flexible para lograr alcanzar un objetivo, que involucra tomar decisiones y acciones coordinadas para lograr metas específicas, también se considera un camino o ruta para llegar a un destino deseado, tomando en cuenta que debe contar con pasos bien definidos de acuerdo a la naturaleza de la estrategia.

Se define también estrategias de enseñanza como un método que el docente utiliza de manera reflexiva y flexible para fomentar el logro de aprendizajes significativos. De esta manera

se puede decir que, las estrategias son un conjunto de pasos que una persona incluye en forma consiente que le sirven como instrumentos meables para que los niños adquieran un aprendizaje significativo y solucione problemas (Diaz, 2002).

Las estrategias de enseñanza son un conjunto de acuerdos que tiene el docente para guiar la enseñanza con el propósito de generar el aprendizaje de sus estudiantes y obtener buenos resultados (Mora, 2009).

Alonso (2021) define la percepción como una capacidad para comprender, elaborar y generar forma de manera activa a la información que alcanza nuestros sentidos. También es un procedimiento cognitivo que da acceso a comprender nuestro entorno mediante estímulos que son captados a través de nuestros órganos sensoriales. Esta destreza cognitiva es fundamental, por lo que la usamos a diario. Así también la percepción nos permite captar la realidad como “mundo”, como realidad organizada, estructurada, plana de sentido y significación.

Además, se considera las características fundamentales de la percepción: proceso de selección. Se percibe lo que es relevante para nosotros en cada circunstancia. La selección de estímulos se produce mediante la atención.

### **1.3.2.2. Variable 2: Lectoescritura.**

Vygotsky afirma: "La lectoescritura consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales". La lectoescritura nos brinda, tanto a maestros como estudiantes, el poder de estructurar nuestra conciencia, no sólo al escribir, sino también al hablar. La lectoescritura se convierte en una herramienta de comunicación y conocimiento que transforma internamente el pensamiento de los sujetos, y aún más, de la palabra misma. Estas transformaciones son vitales para la vida del ser humano puesto que resultan beneficiosas para su desarrollo.

Walter Ong señala también que la lectoescritura, como sistema de códigos, favorece el desarrollo del hemisferio izquierdo del cerebro, propiciando el pensamiento abstracto y analítico, porque una palabra se convierte en una cosa que está presente en toda su extensión y que es posible dividir en elementos pequeños, los cuales pueden representarse de una manera y pronunciarse de otra, después de lograr hacer un análisis para entender su significado.

La lectoescritura como creación sociocultural implica comprenderla como un instrumento que media las relaciones de los sujetos culturales con sus contextos particulares y su vida interior. Les permite interactuar con otros sujetos culturales para crear otros universos. En palabras de Vygotsky: "La lectoescritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento": (Vygotsky, citado por Molí, 1990: 334).

## Capítulo II: Diseño Metodológico

### 2.1. Tipo de investigación

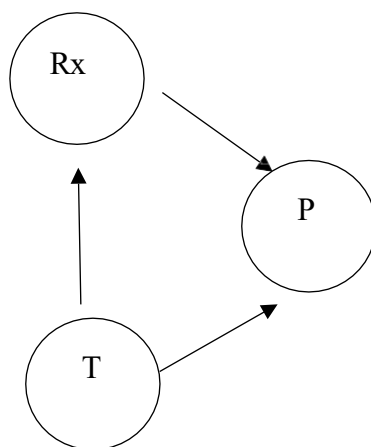
La investigación tendrá un diseño cuantitativo, de tipo propositiva diagnosticando el problema en la realidad observada, basándose en teorías se formula una propuesta de posible solución.

Nuestro diseño se presenta de la siguiente manera:

Rx: Deficiente de la lectoescritura.

T: Enfoque teórico Emila Ferreiro.

P: Estrategias perceptivas-visuales.



### 2.2. Diseño de Investigación.

El tipo de investigación del presente estudio no probabilístico.

### 2.3. Población, muestra y muestreo.

#### 2.3.1. Población

La población cuya censal de estudio está conformada por los niños de 5 años “A” de la Institución Educativa Particular “UNICIENCIA”, Distrito José Leonardo Ortiz, región Lambayeque.

**Tabla 2**

*Niños y Niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Particular “UNICIENCIA”*

AULAS	ESTUDIANTES		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
5 AÑOS	7	11	18
<b>TOTAL</b>			<b>18</b>

Nota: nómina de matrícula

### **2.3.2. Muestra**

Para esta investigación se trabajó con toda la población.

### **2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos:**

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron los siguientes; una ficha de observación para medir el desarrollo de la lectoescritura en base a escalas: logro previsto, en proceso y en inicio. Y el programa de actividades utilizando estrategias perceptivo visuales.

### **2.5. Procesamiento y análisis de datos:**

De acuerdo al procesamiento de datos se empleó el análisis datos que se ejecutó mediante el programa de computación denominado Excel y el software estadístico SPSS, la cual se aplicó para la obtención de resultados considerando las acciones que se especifican a continuación:

- a) Tabulación: de los datos obtenidos en la ficha de observación.
- b) Graficación: Se procesó las frecuencias absolutas y relativas, donde se representó los porcentajes de datos, organizándolos a través de gráficos
- c) Análisis estadísticos: Se ejecutó los análisis estadísticos descriptivos de la primera variable, basados en los resultados y teniendo en cuenta los objetivos e hipótesis de la Investigación que se presentó.

## Capítulo III: Resultados

### 3.1. Resultados

**Tabla 3**

*Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Primitiva de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque*

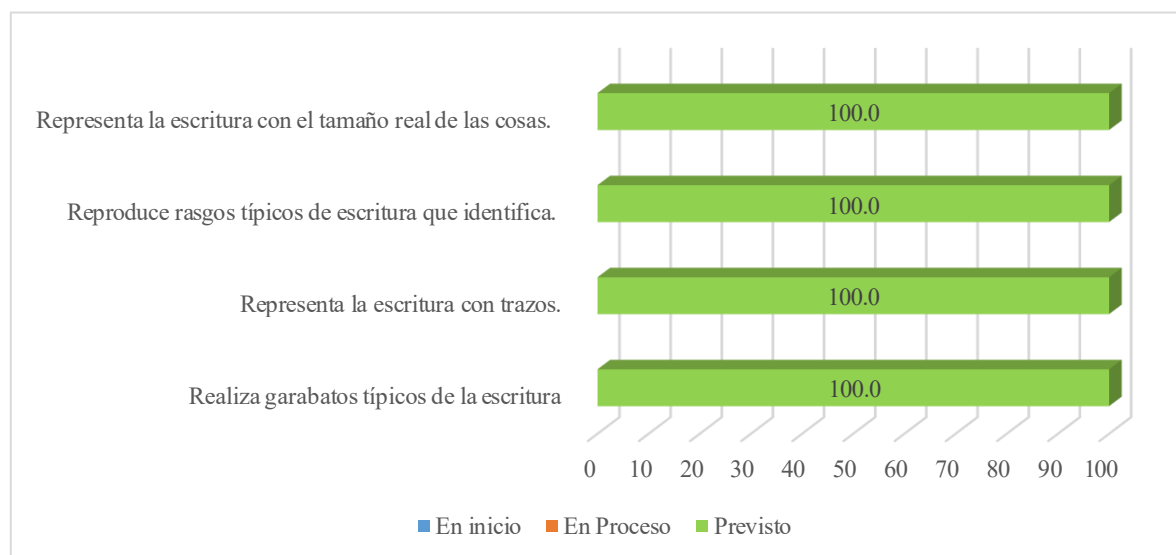
Dimensión Primitiva	Nivel de Logro						Total	
	<i>En Inicio</i>		<i>En</i>		<i>Previsto</i>			
	n	%	n	%	n	%	n	%
Realiza algunos garabatos típicos de la escritura	0	0.0	0	0.0	18	100	18	100
Representa la escritura con trazos.	0	0.0	0	0.0	18	100	18	100
Reproduce algunos rasgos típicos de escritura que identifica.	0	0.0	0	0.0	18	100	18	100
Representa con garabatos la escritura teniendo en cuenta el tamaño real de las cosas.	0	0.0	0	0.0	18	100	18	100

Nota: Ficha de Observación de lectoescritura

**Figura 1**

Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Primitiva de los niños de 5 años. I.E.I.P.

Uniciencia, Lambayeque



## Interpretación

En la tabla y figura 1 de la ficha de observación de lectoescritura a los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia en el distrito de Lambayeque, para diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura en la dimensión primitiva del aula se obtuvieron los siguientes resultados:

De un total de 18 niños evaluados que representa el 100%, todos alcanzaron la escala de calificación previsto en cada uno de los ítems; Realiza garabatos típicos de la escritura, Representa la escritura con trazos, Reproduce rasgos típicos de escritura que identifica y Representa la escritura con el tamaño real de las cosas, por lo tanto, la dimensión primitiva obtuvo el nivel de logro previsto.

**Tabla 4**

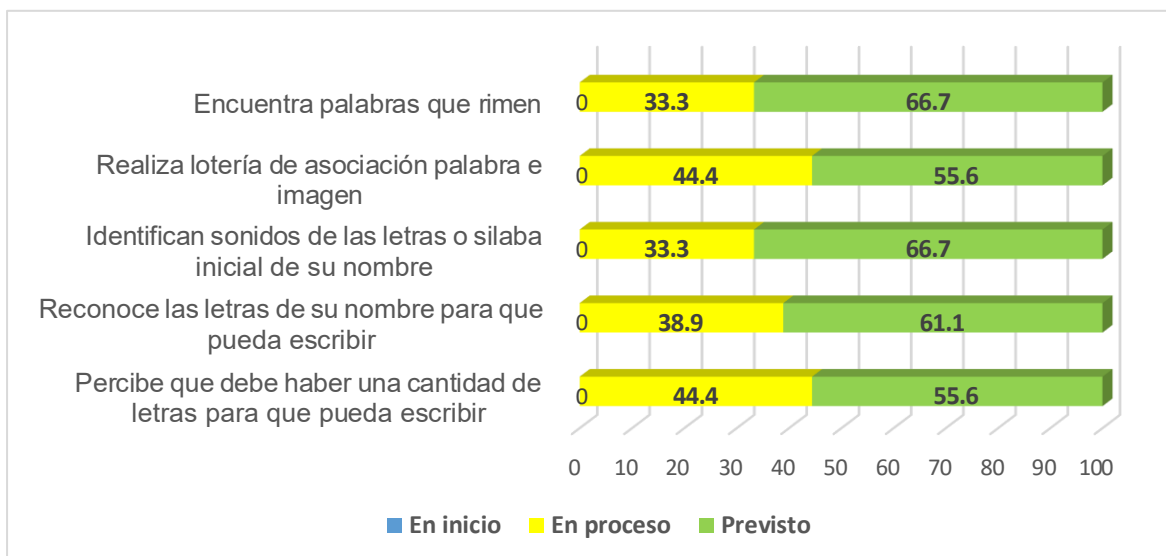
*Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Presilábica de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Chiclayo- Lambayeque*

Dimensión Presilábica	Nivel de Logro						Total	
	<i>En Inicio</i>		<i>En</i>		<i>Previsto</i>			
	<i>n</i>	<i>%</i>	<i>n</i>	<i>%</i>	<i>n</i>	<i>%</i>	<i>n</i>	<i>%</i>
Percibe que debe haber una cantidad de letras para que pueda escribir	0	0.0	8	44.4	10	55.6	18	100.0
Reconoce las letras de su nombre para que pueda escribir	0	0.0	7	38.9	11	61.1	18	100.0
Identifican sonidos de las letras o silaba inicial de su nombre	0	0.0	6	33.3	12	66.7	18	100.0
Realiza lotería de asociación palabra e imagen	0	0.0	8	44.4	10	55.6	18	100.0
Encuentra palabras que rimen	0	0.0	6	33.3	12	66.7	18	100.0

Nota: Ficha de Observación de lectoescritura

## Figura 2

*Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Presilábica de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque*



## Interpretación

En la tabla y figura 2 de la ficha de observación de lectoescritura a los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia en el distrito de Lambayeque, para diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura en la dimensión presilábica del aula se obtuvieron los siguientes resultados:

De un total de 18 niños evaluados que representa el 100%, la mayoría de ellos califican con un nivel de logro previsto, en cada uno de los ítems de la dimensión presilábica, es decir, 10 niños (55.6%) percibe que debe haber una cantidad de letras para que pueda escribir, 11 niños (61.1%) reconoce las letras de su nombre para que pueda escribir, 12 niños (66.7%) identifican sonidos de las letras o silaba inicial de su nombre, 10 niños (55.6%) realiza lotería de asociación palabra e imagen y 12 niños (66.7%) encuentra palabras que rimen.

**Tabla 5**

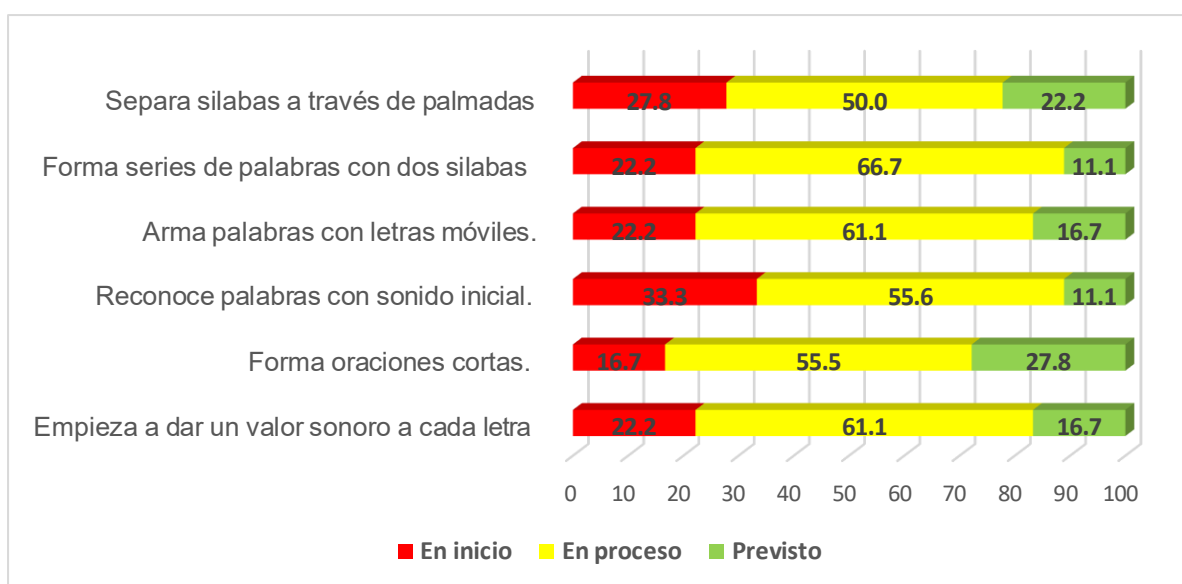
*Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Silábica de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque*

Dimensión Silábica	Nivel de Logro						Total	
	<i>En Inicio</i>		<i>En Proceso</i>		<i>Previsto</i>		n	%
	n	%	n	%	n	%		
Empieza a dar un valor sonoro a cada letra	4	22.2	11	61.1	3	16.7	18	100.0
Forma oraciones cortas.	3	16.7	10	55.5	5	27.8	18	100.0
Reconoce palabras con sonido inicial.	6	33.3	10	55.6	2	11.1	18	100.0
Arma palabras con letras móviles.	4	22.2	11	61.1	3	16.7	18	100.0
Forma series de palabras con dos silabas	4	22.2	12	66.7	2	11.1	18	100.0
Separa silabas a través de palmadas	5	27.8	9	50.0	4	22.2	18	100.0

Nota: Ficha de Observación de lectoescritura

**Figura 3**

*Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Silábica de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque*



### Interpretación

En la tabla y figura 3 de la ficha de observación de lectoescritura a los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia en el distrito de Lambayeque, para diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura en la dimensión silábica del aula se obtuvieron los siguientes resultados:

De un total de 18 niños evaluados que representa el 100%, la mayoría de ellos califican con un nivel de logro en proceso, en cada uno de los ítems de la dimensión silábica, es decir, 11 niños (61.1%) empieza a dar un valor sonoro a cada letra, 10 niños (55.5%) forma oraciones cortas, 10 niños (55.6%) reconoce palabras con sonido inicial, 11 niños (61.1%) arma palabras con letras móviles, 12 niños (66.7%) forma series de palabras con dos silabas y 9 niños (50.0%) separa silabas a través de palmadas.

**Tabla 6**

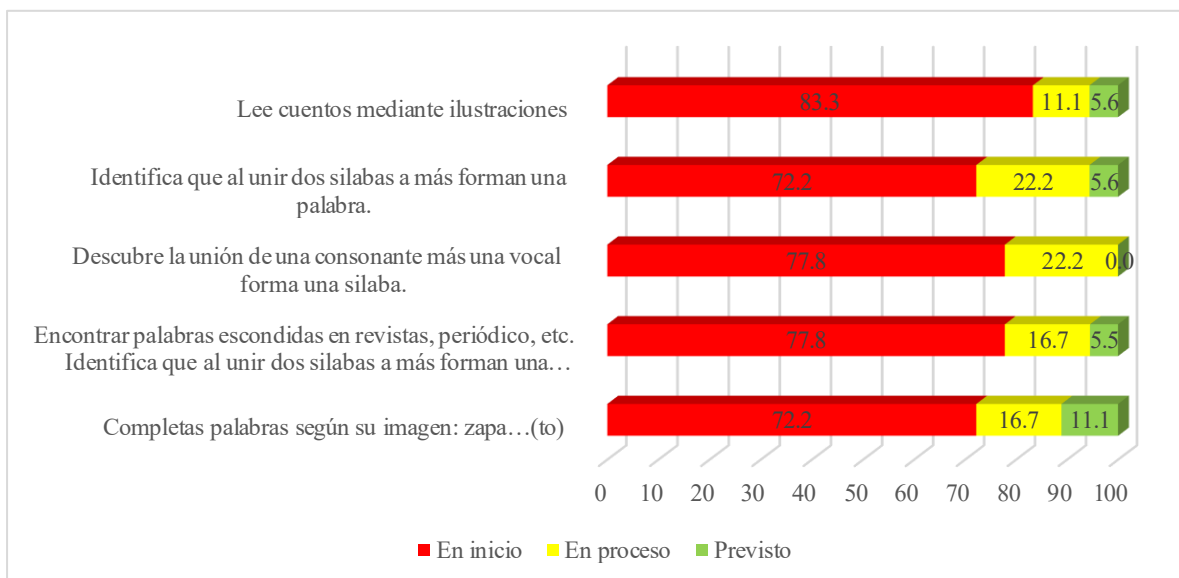
*Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Silábica Alfabética de los niños de 5 años. I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque*

Dimensión Silábica Alfabética	Nivel de Logro						Total	
	<i>En Inicio</i>		<i>En Proceso</i>		<i>Previsto</i>			
	n	%	n	%	n	%	n	%
Completas palabras según su imagen: zapa...(to)	13	72.2	3	16.7	2	11.1	18	100.0
Encontrar palabras escondidas en revistas, periódico, etc. Identifica que al separar palabras.	14	77.8	3	16.7	1	5.5	18	100.0
Descubre la unión de una consonante más una vocal forma una silaba.	14	77.8	4	22.2	0	0.0	18	100.0
Identifica que al unir dos silabas a más forman una palabra.	13	72.2	4	22.2	1	5.6	18	100.0
Lee cuentos mediante ilustraciones	15	83.3	2	11.1	1	5.6	18	100.0

Nota: Ficha de Observación de lectoescritura

#### Figura 4

Nivel de logro de lectoescritura en la Dimensión Silábica Alfabética de los niños de 5 años.  
I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque



#### Interpretación

En la tabla y figura 4 de la ficha de observación de lectoescritura a los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia en el distrito de Lambayeque, para diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura en la dimensión silábica alfabética del aula se obtuvieron los siguientes resultados:

De un total de 18 niños evaluados que representa el 100%, la mayoría de ellos califican con un nivel de logro en inicio, en cada uno de los ítems de la dimensión silábica alfabética, es decir, 13 niños (72.2%) completa palabras según su imagen: zapa...(to), 14 niños (77.8%) encuentra palabras escondidas en revistas, periódico, etc. Identifica que al unir dos silabas a más forman una palabra, 14 niños (77.8%) descubre la unión de una consonante más una vocal forma una silaba, 14 niños (77.8%) Identifica que al unir dos silabas a más forman una palabra y 15 niños (83.3%) lee cuentos mediante ilustraciones.

**Tabla 7**

Nivel de logro promedio de lectoescritura por Dimensiones de los niños de 5 años. I.E.I.P.

Uniciencia, Lambayeque

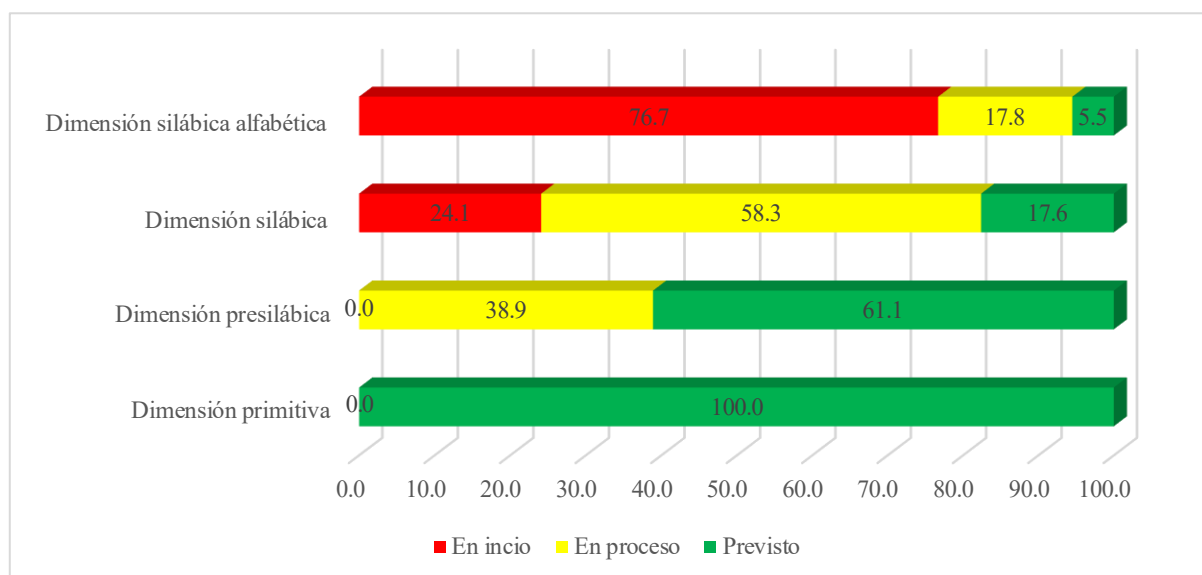
Dimensión	Nivel de logro promedio (%)				Total
	En inicio	En proceso	En o	Previsto	
Dimensión primitiva	0.0	0.0	100.0	0	100.
Dimensión presilábica	0.0	38.9	61.1	0	100.
Dimensión silábica	24.1	58.3	17.6	0	100.
Dimensión silábica alfabética	76.7	17.8	5.5	0	100.

Nota: Ficha de Observación de lectoescritura

**Figura 5**

Nivel de logro promedio de lectoescritura por dimensiones de los niños de 5 años. I.E.I.P.

*Uniciencia, Lambayeque*



### Interpretación

En la tabla y figura 5 de la ficha de observación de lectoescritura a los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia en el distrito de Lambayeque, para diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura por dimensión promedio del aula, se obtuvieron los siguientes resultados:

De un total de 18 niños evaluados que representa el 100%, en la dimensión primitiva el 100% de ellos obtuvieron el nivel de logro previsto; en cuanto a la dimensión presilábica, el 61.1% obtuvo la escala de calificación prevista, en tanto que el 38.9% la calificación en proceso; en relación a la dimensión silábica el 58.3% la calificación en proceso, el 24.1% la calificación en inicio y el 17.6% la calificación previsto y por último en la dimensión silábica alfabética la mayoría de ellos con el 76.7% obtuvo la escala de calificación en inicio, el 17.8% la calificación en proceso y solo el 5.5% la calificación previsto.

### PRUEBA DE NORMALIDAD

Prueba de normalidad a las puntuaciones de la variable lectoescritura y las dimensiones primitiva, presilábica, silábica y silábica alfabética.

**Planteamiento de las hipótesis de normalidad.****a) Dimensión pronunciación**

**Ho:** Las puntuaciones de la dimensión primitiva siguen una distribución normal.

**Ha:** Las puntuaciones de la dimensión primitiva no siguen una distribución normal.

**b) Dimensión fluidez**

**Ho:** Las puntuaciones de la dimensión presilábica siguen una distribución normal.

**Ha:** Las puntuaciones de la dimensión presilábica no siguen una distribución normal.

**c) Dimensión vocabulario**

**Ho:** Las puntuaciones de la dimensión silábica siguen una distribución normal.

**Ha:** Las puntuaciones de la dimensión silábica no siguen una distribución normal.

**d) Dimensión coherencia**

**Ho:** Las puntuaciones de la dimensión silábica alfabética siguen una distribución normal.

**Ha:** Las puntuaciones de la dimensión silábica alfabética no siguen una distribución normal.

**e) Variable lectoescritura**

**Ho:** Las puntuaciones de la variable lectoescritura siguen una distribución normal.

**Ha:** Las puntuaciones de la variable lectoescritura no siguen una distribución normal.

**Estadístico de prueba**

**Tabla 8**

*Pruebas de normalidad con Shapiro-Wilk a las puntuaciones de la variable lectoescritura y las dimensiones primitiva, presilábica, silábica y silábica alfabética*

	<i>Shapiro-Wilk</i>		
	<i>Estadístico</i>	<i>gl.</i>	<i>p-valor</i>
Primitiva	-	18	-
Presilábica	0,624	18	<0,001
Silábica	0,803	18	0,002
Silábica alfabética	0,609	18	<0,001
<b>Lectoescritura</b>	0.889	18	0,037

**Criterios estadísticos de decisión.**

Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ ; se rechaza la  $H_0$ .

Si  $p\text{-valor} > 0.05$ ; no se rechaza la  $H_0$ .

**Interpretación:**

Como se observa en la tabla 06, las pruebas de normalidad mediante el estadístico Shapiro-Wilk, a las puntuaciones de la variable Lectoescritura y las dimensiones primitiva, presilábica, silábica y silábica alfabética, presenta en todos los casos un  $p\text{-valor} < 0.05$ , lo que supone que existe suficiente evidencia estadística para rechazar el planteamiento de la hipótesis de nulidad. Como consecuencia, el análisis inferencial de las variables en estudio se debe realizar con pruebas no paramétricas.

#### **Capítulo IV: Discusión de los Resultados.**

De acuerdo al primer objetivo y luego de aplicar la ficha de observación se logró diagnosticar el desarrollo de la lecto escritura teniendo en cuenta sus dimensiones y se pudo encontrar que en la dimensión Primitiva los niños de cinco años de la Institución educativa Uniciencia, **si** logran desarrollar los indicadores propuestos en la guía de observación ya que los niños a esta edad logran expresarse a través de garabatos o símbolos pero aún no distinguen entre dibujo y escritura esto guarda relación con lo mencionado por Ueno (2021).

En la dimensión presilábica se ha podido observar que los niños en su mayoría se encuentran en un nivel previsto del desarrollo de la lectoescritura con un promedio de 61.1% seguido por el nivel de logro en proceso con un 38.9%, lo que nos permite deducir que la mayoría puede identificar una variedad de letras y sonidos formando una cadena escrita, así como la relación de estas con algunas imágenes esto coincide con los encontrado por Meza (2024) en su investigación sobre la percepción visual para el desarrollo de la lectoescritura menciona que un 58.3 % están en un nivel logrado en el desarrollo de la lectoescritura y un 42.7% se encuentran es proceso.

En la dimensión silábica se ha podido observar, de que la mayoría de niños se encuentran en un nivel de proceso con un promedio 58.3%, seguido por un nivel de inicio de 24 .1% de logro y sólo un 17.6 % de logro previsto lo que nos permite ver que los niños están en proceso de asignar una sílaba a cada letra reconocer el sonido inicial de algunas palabras e identificar algunas letras con sus grafías. Esto guarda relación con la investigación propuesta por Delgado (2022), quien en su estudio concluyo que un 55.3% se encuentran en un nivel de proceso, un 25.2% en nivel de logro y solamente un 20.5% en logro previsto, entonces se

concluye que los niños se encuentran en un proceso de afianzar sílaba para que logren reconocer el sonido inicial de cada palabra.

En la última dimensión es en la que los niños presentan menos desarrollo ya que la mayoría se encuentran en un nivel de inicio con un 76.7% y sólo el 5.5% presentan un desarrollo previsto, lo que no permite deducir que los niños tienen dificultades para identificar unidades de palabras y sílabas completas de palabras, esto coincide con lo investigado por Rojas (2018), quien en su estudio menciona que el 69% de los niños presentan un nivel adecuado en percepción visual y un 31% intentaba lograr superar.

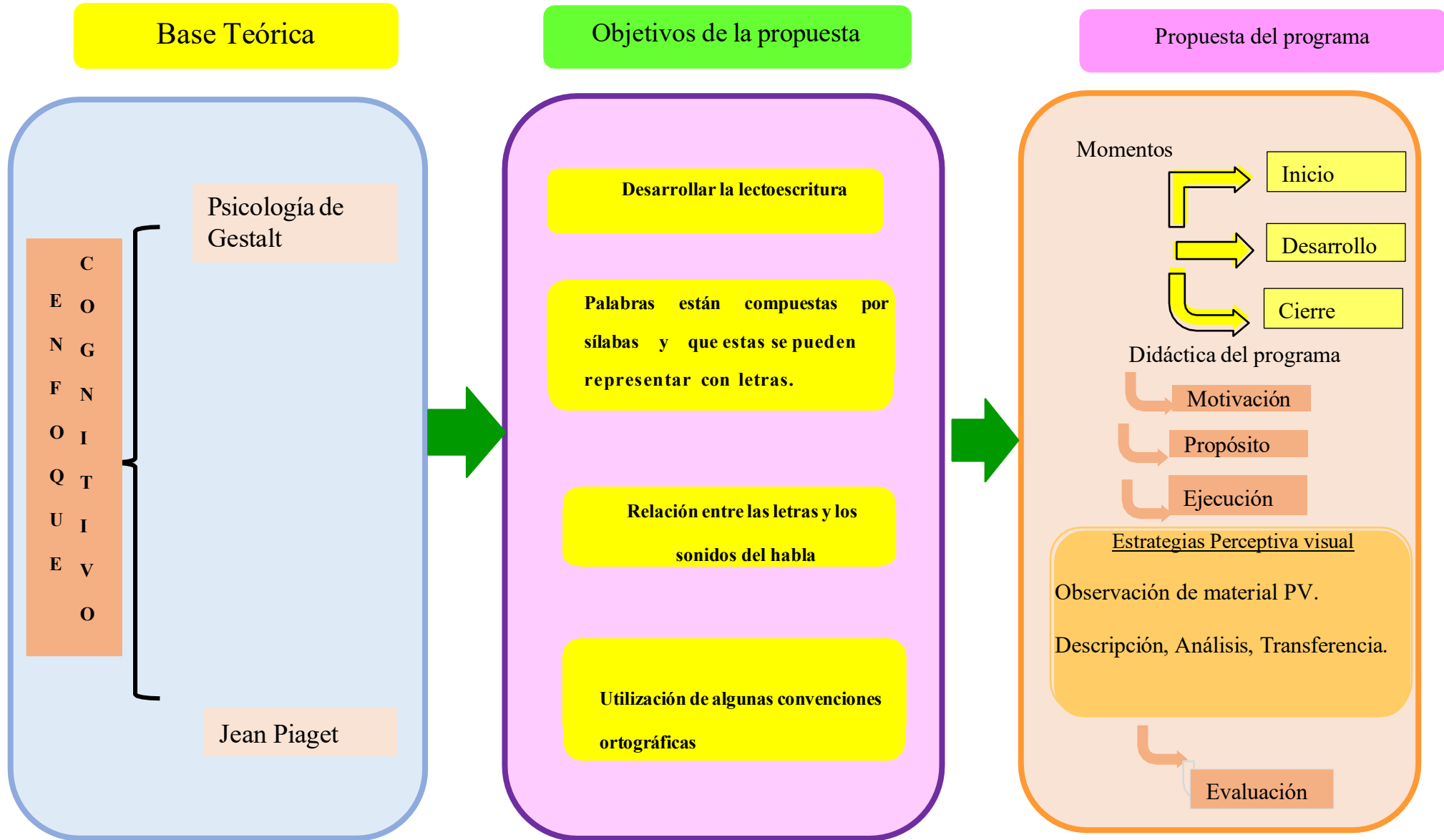
En el segundo objetivo se logró fundamentar la propuesta del programa de estrategias perceptivo visuales según el enfoque cognitivo de la Psicología de Gestalt y Jean Piaget sobre percepción, el primer enfoque sostiene que la representación mental de la información llega vía sensorial y es el sujeto el que discrimina la información que le llega del objeto a través de los sentidos, dándole una mayor importancia a la percepción visual y la organización que hace el cerebro en el proceso de aprendizaje, por su parte Piaget concibe a la percepción como el proceso en el cual el sujeto adquiere conocimiento de su entorno y va formando estructuras mentales en los diferentes estadios del desarrollo, esto coincide con Bustamante (2019), quien empleó un conjunto de estrategias perceptuales basándose en la teoría de Gestalt y un enfoque de funciones básicas para el aprendizaje escolar.

De acuerdo al tercer objetivo específico se diseñó la propuesta de un programa de estrategias perceptivo visuales constituido por 15 sesiones de aprendizaje orientados al desarrollo de la lecto escritura esto coincide con lo propuesto por Delgado (2019) quien elaboró sesiones para el mejoramiento de la lectoescritura dando un resultado positivo y de gran ayuda para los niños en la iniciación de la lectoescritura.

De acuerdo al objetivo general la investigación logró proponer un programa de estrategias perceptivo visuales fundamentado por un enfoque cognitivo y a partir del diagnóstico de la realidad observada guarda con relación con la investigación de Gallegos (2023), quien diseño un programa de estrategias de estimulación visual en estudiantes de 5 años obteniendo un enfoque cognitivo. Se llego a la conclusión que ambos estudios destacan la percepción visual como una función cognitiva funcional.

### Capítulo V: Propuesta de Intervención

#### Esquema de la propuesta



**I. Denominación del Programa:** “Nos divertimos realizando Actividades perceptivo-visuales”

**II. Fundamentación:**

La propuesta del programa de estrategias perceptivo visuales se fundamenta según el enfoque cognitivo de la Psicología de Gestalt y Jean Piaget, sobre el desarrollo de la percepción, el primer enfoque sostiene que la representación mental de la información llega vía sensorial y es el sujeto el que discrimina la información que le llega del objeto a través de los sentidos, dándole una mayor importancia a la percepción visual y la organización que hace el cerebro en el proceso de aprendizaje, por su parte Piaget concibe a la percepción como el proceso en el cual el sujeto adquiere conocimiento de su entorno y va formando estructuras mentales en los diferentes estadios del desarrollo.

**III. Objetivos**

**3.1. Objetivo General:**

Desarrollar la lectoescritura a través de actividades perceptivo visuales de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia, Lambayeque

**3.2. Objetivos específicos**

Reconocer que las palabras están compuestas por sílabas y que estas se pueden representar con letras.

Identificar de la relación entre las letras y los sonidos del habla

Desarrollar habilidades previas para la utilización de algunas convenciones ortográficas

## IV. Contenido

Sesiones de aprendizaje	Contenido a desarrollar ( de la lecto escritura)
“Jugamos a la secuencia de imágenes”	Nivel Silábico Ordena las imágenes según el mismo sonido final.
“Jugamos a encontrar diferencias”	Nivel silábica-Alfabética. Observa con atención para encontrar imágenes parecidas
“Mi cuentito- Dumbo”	Nivel silábico – Presilábica. Identifica las características de los personajes del cuento a partir de las ilustraciones.
“Hoy nos convertimos en nuestro personaje favorito”	Nivel silábico, menciona con fluidez frases cortas de acuerdo a la dramatización
“Figura sombra”	Nivel silábico-alfabético, Menciona Correctamente la figura que corresponde a su sombra y transcribe.
“Letras escondidas”	Nivel silábico, Separa silabas a través de palmadas mediante ilustraciones de figura fondo.
“Observo mi entorno y dibujo”	Nivel pre silábica, Observa y dibuja lo que más les llamó la atención en el patio.
“Adivina, adivinador”	Nivel Silábica, forma palabras con letras móviles según las adivinanzas

“Jugando con rimas”	Nivel Pre silábica-Asocia las palabras e imágenes que riman.
“Aprendemos trabalenguas”	Nivel pre silábica Pronuncian y transcriben palabras del trabalenguas.
“Leer oraciones con pictogramas”	Nivel silábico, Completa las oraciones siguiendo una secuencia de imágenes.
“Mis amigas las vocales”	Nivel pre silábica Identifica el sonido inicial de las vocales en cada palabra.
“Conocemos la consonante m”	Nivel silábico, Reconoce, pronuncia y traza palabras con la letra m.
“Consonante p”	Nivel Silábica, Reconoce y escribe la consonante P.
“Formamos silabas y palabras”	Nivel Silábica alfabética, identifica que al unir dos silabas forma una palabra.

**V.-Recursos:**

<b>RUBRO</b>	<b>CANTIDAD</b>
Imágenes	36
Siluetas	20
Tarjetas	36
Papel bond de color	50 unidades
Papel bond blanco	3 paquetes
Goma	3 gomas
Silicona	3 siliconas
Linterna	1 linterna
Vestimentas	4
Lápices	18
Colores	5 cajas
Parlante	1 parlante

**VI Evaluación:**

Se evaluará de acuerdo a los objetivos propuestos.

**ANEXO N° 01 Sesiones de Aprendizajes****SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01****1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:**

“Jugamos a la secuencia de imágenes”

**1.2 JUSTIFICACIÓN:**

La presente sesión de enseñanza aprendizaje tiene como finalidad de que los niños de 5 años desarrollen la lectura, relacionando las imágenes con las palabras o frases según su sonido final. Por lo tanto, la sesión consiste en mostrar imágenes de acciones perspectivas visuales siguiendo una secuencia de las estrategias perspectiva visual para desarrollar la lectoescritura.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

### 1.4. ORGANIZACION DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua maternal.	Infiere información del texto oral.	Ordena las imágenes según el mismo sonido final.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>La docente sienta a los niños en asamblea en forma de semicírculo y entona la canción</p> <p>Los pollitos dicen pio, pio,</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Les gusto la canción?</p> <p>¿Cuál estrofa entonamos primero?</p> <p>¿Cuál es la segunda estrofa?</p> <p>¿Han escuchado palabras que rimen al final?</p> <p>¿La palabra pio con que rimara?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p>	Propia voz

	<p>¿Podemos ordenar secuencia de imágenes?</p> <p><b><u>PROPÓSITO</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “Jugamos a la secuencia de imágenes”.</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b><u>EJECUCIÓN</u></b></p> <p><b>Observación de material perceptivo visual:</b></p> <p>La docente muestra tarjetas a los niños de una secuencia de acciones y en la parte inferior se encuentra el nombre de cada acción. En seguida les da indicaciones que tienen que estar atentos al orden que sacara las tarjetas y los nombres de cada uno de ellas.</p> <p>La maestra empieza mostrando las acciones haciendo énfasis en el sonido final de cada una de ellas. Por ejemplo inicia con la acción de bailar, luego de cantar, después, un niño aplaudiendo y niña durmiendo, finalmente la acción de correr.</p> <p><b>Descripción del material Perceptivo Visual:</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿qué observan? ¿Qué están haciendo los niños en cada tarjeta?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué tarjeta se mostró primero? ¿Cuál fue la tercera tarjeta?</p> <p>¿La primera tarjeta y la segunda tienen el mismo sonido final?</p> <p>¿Cuál fue la última tarjeta? ¿La palabra correr con que otra palabra rimara?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La docente entrega una hoja de trabajo en el cual tienen que enumerar las acciones que se ha mostrado en clase, además les entrega siluetas de cada una de ellas y los niños deben emparejar según su sonido final.</p>	<p>Tarjetas</p>

S A L I D A	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Que realizamos el día de hoy? ¿Qué les gusto?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>En su casa dibujen la rutina que hacen todas las mañanas y busquen juguetes que tengan el mismo sonido final.</p>	Ficha
----------------------------	--	-------

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Jugamos a encontrar diferencias”

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La presente sesión de enseñanza aprendizaje tiene como finalidad de que los niños de 5 años, puedan distinguir imágenes o escenas, usando laminas gigantes perceptivo visuales para lograr desarrollar su lectoescritura.

### 3.1 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

### 1.4 ORGANIZACION DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua maternal.	Infiere información del texto oral.	Observa con atención para encontrar imágenes parecidas.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>La docente presenta a los niños dos láminas grandes (similares) y los niños por grupos observan y comparan en voz alta. La docente va marcando las diferencias que van encontrando</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Alguna vez han jugado a encontrar diferencias?</p> <p>¿Qué pasaría si no observamos correctamente?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p>	Laminas

	<p>¿Pueden encontrar lo que cambia en una imagen?</p> <p><b><u>PROPÓSITO</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “Hoy día vamos a jugar a encontrar diferencias”.</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b><u>EJECUCIÓN</u></b></p> <p><b>Observación del material Perceptivo visual:</b></p> <p>La docente pega en el piso dos imágenes parecidas de animales que están en una granja como una vaca, pato, lobo, serpiente, y pide a todos los niños observar bien porque a uno de ellos llamara para que realice la actividad de encontrar diferencias e imitar los sonidos de los animales ya sea sonido suave o fuerte.</p> <p>Luego entrega una hoja con dos escenas similares y los niños deben marcar las diferencias encontradas.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿son iguales las imágenes? ¿Cuál es la primera diferencia? ¿Qué falta en una imagen que no está en la otra? ¿La vaca tiene sonido fuerte o débil? ¿Pueden imitar el sonido de la serpiente?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Cuál fue la diferencia más difícil de encontrar?</p> <p>¿Cuál fue la más fácil?</p> <p>¿Pueden imitar todos los sonidos de los animales?</p> <p>¿Entre los animales hay sonidos débiles? ¿Cuáles son?</p> <p>¿Qué animales tiene sonido fuerte?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La docente les entrega una hoja de trabajo y los niños deben colorear los las diferencias encontradas.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Hoja</p>

<b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b>	<b>Evaluación:</b> La docente realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Que realizamos el día de hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad? <b>Complementación:</b> En su casa junto a sus papitos encuentra las diferencias en revistas o periódicos y transcribe las que encuentras.	Ficha
--	---	-------

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Mi cuentito- Dumbo”

#### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La siguiente actividad tiene como finalidad que los niños de 5 años al escuchar y visualizar las ilustraciones del cuento, asocie las imágenes con las palabras, reconozca letras con su sonido, relacione la palabra hablada y palabra escrita y mencione frases cortas, de esa manera se fomenta el desarrollo de diversas habilidades para la vida, asimismo, potencia su creatividad e imaginación y el lenguaje.

#### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

#### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua maternal.	Infiere información del texto oral.	Identifica las características de los personajes del cuento a partir de las ilustraciones.

#### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>La maestra pide a los niños que se sienten en asamblea en forma de u seguidamente les presenta una caratula de “Mi cuentito Dumbo”</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Luego se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Lo han visto alguna vez a este animalito?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p>	Caratula

	<p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Cómo creen qué iniciara y terminara el cuento?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “Mi cuentito- Dumbo”.</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La maestra muestra a los niños escenas de un circo, animales, acróbatas, payasitos y un elefante. Luego inicia a narrar el cuento en voz alta haciendo énfasis en las frases cortas y realizando algunas preguntas ¿Cómo continuará el cuento?</p> <p>Finalmente culmina de narrar y menciona la enseñanza del cuento.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes están en las láminas? ¿Qué están haciendo? ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Cómo termino?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Cuál fue el personaje que más les gusto?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Menciona las características de los personajes?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La docente entrega una hoja donde están las escenas y los niños tienen que enumerar cada imagen según el orden correspondiente.</p>	<p>Ilustraciones</p>

<b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Les gusto lo que hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué enseñanza nos dejó?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>Se les pide a los niños que practiquen en casa el cuento trabajado en clase.</p>	
--	--	--

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Hoy nos convertimos en nuestro personaje favorito”

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La presente sesión está diseñada para los niños de 5 años, busca que asocie nombres de los personajes con palabras cortas, mediante el reconocimiento de los personajes de un cuento o historieta.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua maternal.	Infiere información del texto oral.	Asocia los nombres de los personajes con palabras cortas de acuerdo a la dramatización.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>Después de haber escuchado el cuento “Mi cuentito Dumbo”, la docente presenta un sobre sorpresa a los niños y va sacando las imágenes de los personajes del cuento.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué observamos en las figuras?</p> <p>¿Qué personajes son?</p> <p>¿Han visto antes a estos personajes?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p>	Sobre sorpresa.

	<p>¿Les gustaría actuar como su personaje favorito del cuento?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “hoy nos convertimos en nuestro personaje favorito”</p>	
<p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La docente les entrega a los niños vestimentas y accesorios referente al cuento en la que los niños eligen que personajes representar, en seguida empiezan actuar guiados por su maestra en la narración. Los niños van repitiendo las frases cortas del cuento y actúan.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>Se les realiza las preguntas: ¿Qué personaje serás? ¿Cómo están actuando los niños? ¿quién es el protagonista?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué hemos realizamos el día de hoy?</p> <p>¿Les gusto la dramatización qué realizamos?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La docente les entrega una hoja de trabajo, donde cada niño tendrá que dibujar su parte favorita del cuento.</p>	<p>Vestimenta</p> <p>Accesorios</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>
<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué les pareció?</p> <p>¿Qué personaje fuiste?</p> <p>¿Cómo actuaste?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>En casa demuestran lo aprendido.</p>	

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

#### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

**“Figura sombra”**

#### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La presente sesión tiene como finalidad desarrollar la capacidad perceptiva en los niños de 5 años, buscando imágenes perspectivas visuales mediante siluetas que se relacionen con su sombra. Y de esa manera puedan transcribir los nombres según su nivel de lectoescritura.

#### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

#### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua materna.	Infiere información del texto oral.	Menciona correctamente la figura que corresponde a su sombra y transcribe según su nivel de escritura.

#### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>La docente junto a sus niños se sientan en un ambiente semioscuro, en el cual se usa una linterna y varias siluetas para proyectar sobre una pared blanca, posterior a ello los niños juegan a adivinar cada una de ellas solo mirando las figuras.</p> <p>Luego se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Que observamos?</p> <p>¿Qué siluetas identificaron?</p>	<p>Linterna</p> <p>Siluetas</p>

	<p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Qué pasa si hay luz y te pones delante?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: El día de hoy descubriremos que figura fondo se encuentra en la lámina, y se les hace acordar las normas de convivencia.</p>	
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><b><u>EJECUCIÓN</u></b></p> <p><b><u>Observación del material perceptivo visual</u></b></p> <p>La docente comenta a los niños que observen bien las figuras que les muestra, porque saldrán al patio a buscar sus sombras en siluetas al encontrarlas ingresan al aula e intentan transcribir el nombre de cada silueta que está escrito en la pizarra junto con su imagen. Luego juegan con sus sombras de su cuerpo y de sus compañeros.</p> <p><b><u>Descripción del material perceptivo visual</u></b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿fue fácil encontrar las siluetas? ¿Han visto otras sombras? ¿Los nombres de las siluetas son cortas o largas?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Fue fácil transcribir los nombres de las siluetas?</p> <p>¿Cuántas siluetas han encontrado?</p> <p>¿Qué es una sombra?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La docente entrega una hoja donde deben unir cada imagen con su sombra correspondiente y dar palmadas según la cantidad de las sílabas que tenga.</p>	<p>Siluetas. Pizarra</p>

C I E R R E	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Que realizamos el día de hoy?</p> <p>¿Les gusto jugar con sus sombras?</p> <p>Posterior a ello, se les otorga figuras con sus sombras para que los niños recorten y peguen según corresponda en una hoja en blanco.</p>	Ficha
----------------------------	--	-------

### 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

#### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

**“Figuras escondidas”**

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La presente sesión de enseñanza aprendizaje es fundamental porque les permite a los niños que busquen figuras camufladas entre diversas líneas rectas, curvas, verticales, horizontales, oblicuas. Y asimismo, según las figuras encontradas los niños deberán separar a travez de palmadas las silabas de los objetos encontrados.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

### 1.4 ORGANIZACION DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua maternal.	Infiere información del texto oral.	Separa silabas a través de palmadas mediante ilustraciones de figura fondo.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>La maestra presenta a los niños un sobre viajero, donde habrá diferentes imágenes con fondos de líneas curvas y rectas, y entre ellos estarán escondidas figuras de una pera, manzana, plátano, fresa y los niños deben de descubrir las imágenes escondidas.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Alguna vez han buscado algo que no se podía ver con facilidad?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p>	Imágenes

	<p>¿Podemos descubrir figuras dentro de un fondo?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “El día de hoy vamos a descubrir las figuras escondidas”</p>	
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La docente les muestra una lámina con una imagen camuflada por ejemplo una pelota entre líneas y curvas, en la que los niños deben mencionar que observan primero y luego decir o intentar encontrar la figura escondida. Luego se da realce en la figura encontrada.</p> <p>Finalmente, el niño que haya encontrado más rápido la figura escondida se pone de pie y realiza palmadas según las sílabas que tenga, en este caso la figura es una PE-LO-TA.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>A los niños se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observaron primero? ¿Encontraron con facilidad la figura? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra pelota?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué hemos realizamos?</p> <p>¿Les fue fácil descubrir la figura fondo?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La docente entrega una hoja de trabajo, donde tendrá que observar, encontrar y colorear la figura fondo.</p>	Laminas
<p>C I E R R E</p>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Que realizamos el día de hoy?</p> <p>¿Les gusto?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>	Ficha

**1.6. BIBLIOGRAFÍA:  
DEL DOCENTE**

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

**“Observo mi entorno y dibujo”**

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La presente sesión de enseñanza aprendizaje tiene como propósito de que, a los niños de 5 años, observen lo que se encuentra en su ambiente y luego lo expresen mediante un dibujo hecho por ellos.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua maternal.	Infiere información del texto oral.	Observa y dibuja lo que más les llamó la atención en el patio.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>Motivación:</u></b></p> <p>La docente presenta a los niños diversas imágenes en la pizarra, luego los esconde y presenta una caja sorpresa donde hay imágenes que coinciden con las imágenes mostradas.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué animalitos observamos en la pizarra?</p> <p>¿Estuvo el elefante</p> <p>¿Estuvo el mono?</p> <p>¿Observaron al gato?</p>	Imágenes de animales.

	<p>¿Estuvo el cerdito?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Les fue fácil acordarse de las imágenes que estaban en la pizarra?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “<b>Observo mi entorno y dibujo</b>””</p>	
D E S A R R O L L O	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La docente sale al patio junto a los niños para que observen lo que hay fuera, luego ingresan al salón de clase y mencionan lo que observaron.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Se le es fácil recordar todo lo que visualizaron?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué observaron en el patio?</p> <p>Y luego se les entrega su cuaderno de trabajo para que dibujen lo que encontraron.</p>	Patio
S A L I D A	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Que realizamos el día de hoy?</p> <p>¿Les pareció fácil?</p>	Ficha

**1.6. BIBLIOGRAFÍA:****DEL DOCENTE**

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

**“Adivina, adivinador”**

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La presente sesión de enseñanza aprendizaje del nivel inicial, tiene como propósito desarrollar en los niños la lectoescritura mediante la creación de palabras con adivinanzas, favoreciendo el lenguaje oral y comprensión lectora, ya que a través de ello desarrolla su pensamiento lógico y fortalece el procedimiento de la lectoescritura.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua materna.	Infiere información del texto oral.	Forma palabras con letras móviles según las adivinanzas

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>La docente presenta a los niños una caja sorpresa y entonando la canción: “Caja sorpresa, caja sorpresa, que habrá dentro de la caja sorpresa”. Los niños juegan a adivinar que hay dentro de ella. Para ello, la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué habrá dentro?</p>	Caja sorpresa.

	<p>¿Será grande o pequeño?</p> <p>¿De qué color será?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Cómo podemos descubrir lo que hay dentro de la caja?</p> <p><b><u>PROPÓSITO</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “Adivina adivinador”.</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación de material perceptivo visual</b></p> <p>Seguidamente la docente saca a un niño al frente para que junto a ella observe lo que hay dentro de la caja sorpresa, el niño saca la imagen y le entrega a su maestra, luego la docente menciona la siguiente adivinanza “cocoroco dice mi mama y quiquirique dice mi papa y yo dio pio pio ¿quién soy?</p> <p>En seguida el niño dice la respuesta y la maestra le entrega dos tarjetas léxicas con dos silabas para que forma la palabra de su respuesta, en este caso es po + llo.</p> <p><b>Descripción de material perceptivo visual</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Adivinaron con rapidez la respuesta? ¿?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Cómo decía la mama?</p> <p>¿Cuál fue la respuesta del niño?</p> <p>¿Cuál fue la palabra que formo el niño?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La docente saca al frente dos niños a realizar una adivinanza y los demás compañeros deben responder formando la palabra de la respuesta con las silabas correspondientes.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Caja sorpresa.</p>

C I E R R E	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Les gusto la adivinanza del día de hoy?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>	Ficha
----------------------------	--	-------

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Jugando con rimas”

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La siguiente sesión de enseñanza y aprendizaje para niños del nivel inicial, les ayuda a mejorar y desarrollar el habla, lo cual, les permite identificar y manipular los sonidos del lenguaje, asimismo a leer y a escribir mediante lo perceptivo visual para desarrollar la lectoescritura.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua materna.	Infiere información del texto oral.	Asocia las palabras e imágenes que riman para que de inicio a la escritura.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>La maestra da inicio exhibiendo a los niños un sobre grande de color anaranjado y se entona la canción: caja sorpresa ¿Qué hay dentro de la caja sorpresa?</p> <p>Escuchamos sus opiniones y se descubre lo que contiene la caja: cartillas con cuatro rimas con imágenes de una vaca, gallina, pato, pájaro.</p> <p>Luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en la cartilla? ¿Qué animales son? ¿Hay palabras que tienen igual sonido?</p> <p><b>Saberes previos:</b></p>	Sobre Cartillas

	<p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuántos animales hay?</p> <p>¿De qué color son?</p> <p>¿Qué palabras se repiten?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Qué es una rima?</p> <p><b><u>PROPÓSITO</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “jugando con rimas”.</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La docente muestra tarjetas con imágenes, conejo, espejo, martillo, anillo, estrella, botella, ventana, campana, queso, hueso.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>Se entrega las tarjetas de imágenes a los niños y se realiza el juego “emparejados” en la cual cada niño tiene que encontrar otra tarjeta que rimen con su tarjeta para emparejarlo.</p> <p>Luego reconocemos las tarjetas y emparejamos por los sonidos finales y decimos palabras que terminan en un mismo sonido final se llama rima.</p> <p>Luego los niños intentan escribir las silabas finales que podrían rimar de las imágenes presentadas.</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La maestra evalúa realizando las interrogantes:</p> <p>¿Qué realizamos?</p> <p>¿Se divirtieron jugando a emparejados?</p> <p>¿Encontraron silabas que rimen?</p> <p><b>Transferencia:</b></p>	<p>Tarjetas</p>

	Se entrega una ficha de trabajo a los niños en la cual, observan y nombran la figura que está dentro de la nube, luego buscan las figuras que rimen y transcriben sus nombres.	
<b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron durante la clase?</p> <p>¿Qué es lo que más recuerdan?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>Los niños llevan a casa fichas para jugar a rimar con palabras.</p>	Ficha

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Aprendemos trabalenguas”

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

Los trabalenguas son un recurso ideal, por la cual los niños adquieren rapidez y fluidez en el habla. Ellos se divierten, sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario.

Asimismo, favorece, la estimulación de sus habilidades cognitivas para la lectura y reconocimiento de patrones visuales.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua materna.	Infiere información del texto oral.	Pronuncian y transcriben palabras del trabalenguas.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>La docente presenta un cartel de un trabalenguas junto a su imagen “Rosa Rosales cortó una rosa, ¡qué roja la rosa de Rosa Rosales!” luego les invita a repetir junto a ella en voz alta el texto del cartel.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué palabras tienen el mismo sonido final?</p> <p>¿Les pareció difícil pronunciar las palabras?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p>	Cartel

	<p>¿Les gustaría crear trabalenguas?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “Creamos Trabalenguas Mediante una Imagen”.</p>	
<p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La docente reparte a cada niño imágenes diferentes, la cual ellos deberán crear sus propios trabalenguas, luego cada uno sale a la pizarra a exponer su creación.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto crear sus propios trabalenguas? ¿Fue fácil?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Les fue fácil pronunciar las palabras?</p> <p>¿Pudieron repetir con rapidez las palabras?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La maestra agrupa de dos, en donde los niños deben repetir el trabalenguas que más les gusto, luego cada pareja deberá transcribir palabras de su trabalenguas.</p>	Imágenes
<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto crear trabalenguas?</p> <p>¿Tuvieron alguna complejidad en los trabalenguas?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>En casa junto a sus papitos deben crear trabalenguas cortas.</p>	Ficha

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Leemos oraciones con pictogramas”

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

Los pictogramas son recursos visuales para los niños infantes de edad preescolar, con la finalidad de desarrollar destrezas de su propia edad, estimulando su percepción visual, favoreciendo su concentración, impulsando su memoria gráfica y fomentando su creatividad e imaginación.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

30 minutos.

### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua materna.	Infiere información del texto oral.	Completa las oraciones siguiendo una secuencia de imágenes.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <p>La docente muestra imágenes de un niño apuntándose con su dedo en su pecho que significa “yo”, imagen de las vistas, niños, niño tocando su oreja simulando que significa escuchar y un radio.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué se observa en las imágenes?</p> <p>¿Podemos saber lo que dice en las imágenes?</p>	Imágenes

	<p>¿Podemos descubrir lo que nos quiere decir cada imagen?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Creen que pueden leer a través de imágenes?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “leemos oraciones mediante pictogramas”.</p>	
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La profesora une y ordena las imágenes que había presentado al inicio, en la cual forma la oración “yo veo niños escuchando música”. En seguida sigue presentando imágenes de un pingüino, helado, paleta, un carro de helado y forman la oración de “El pingüino vende helado y paleta en su carreta”</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Podemos darle un significado a cada imagen según lo que quiere decir?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>¿Les gusta leer mediante pictogramas?</p> <p>¿Puedes interpretar lo que dice una imagen?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Lee y completa la oración sustituyendo las imágenes por la palabra correspondiente.</p>	Imágenes
<b>C I E R R E</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>¿Les gusto leer los pictogramas?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>En casita ordenar y unir imágenes para formar oraciones.</p>	Ficha

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Mis amigas las vocales”

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

El aprendizaje de las vocales estimula el desarrollo cognitivo en los niños, ya que, ayuda a desarrollar la memoria, establece conexiones de lenguaje, estimula la producción de las primeras palabras, durante ese proceso empiezan a emitir sonidos cada vez más parecidos a los de las personas adultas y así van aumentando su complejidad de pronunciar silabas, palabras y oraciones. Es por ello que esta sesión está dirigida para los niños menores de 5 años, en la cual van a desarrollar y potenciar la lectoescritura mediante lo perceptivo visual.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

30 minutos.

### 1.4 ORGANIZACION DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua maternal.	Infiere información del texto oral.	Traza y escribe las vocales de las imágenes con el apoyo visual.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>Se inicia cantando la canción “la ronda de las vocales” con gran entusiasmo.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿De qué trato la canción?</p> <p>¿Qué menciona en la canción?</p>	Parlante

	<p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Cuáles y cuantas son las vocales?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “mis amigas las vocales”.</p>	
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><u>EJECUCION</u></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La maestra empieza mostrando siluetas grandes de una abeja, elefante, imán, oso, y uva. Luego presenta imágenes pequeñas que están relacionadas con la vocal A, E, I, O, U, anillo, árbol, avión, ardilla; escoba, estrella, espejo, escalera, erizo; indio, isla, iglesia, iglú, iguana; olla, oveja, oro, oreja, ojo; urraca, unicornio, uno, uña, uniforme. Después, la docente pega cada imagen en la pizarra y luego los niños salen a escribir las vocales de cada ilustración según corresponde.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se escriben las vocales? ¿Cuántas son? ¿Qué palabras conoces que inicien con las vocales?</p> <p>Análisis:</p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Anillo con que vocal inicia?</p> <p>¿Escoba con que vocal inicia?</p> <p>¿Iguana con que vocal inicia?</p> <p>¿La palabra oveja con que vocal inicia?</p> <p>¿La palabra unicornio con que vocal inicia?</p> <p>Transferencia:</p> <p>La docente entrega la ficha de trabajo la cual los niños tienen que escribir las 5 vocales.</p>	<p>Siluetas. Imágenes</p>

<b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Hubo alguna complejidad?</p> <p>¿Qué es lo que más les agrado?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>Junto a tus papitos busca etiquetas y encierra todas las vocales que encuentres.</p>	Ficha
--	--	-------

### 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

#### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

#### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Conocemos la consonante m”

#### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La finalidad de esta sesión es enseñar a los niños de 5 años del nivel inicial a reconocer, pronunciar y trazar palabras que tengan el mismo sonido inicial mostrando imágenes facilitando la comprensión e interés de los niños, mediante lo visual para desarrollar su lectoescritura.

#### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

#### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua maternal.	Infiere información del texto oral.	Reconoce, pronuncia y traza las palabras con la letra m.

#### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>Se inicia la sesión mostrando una caja sorpresa, en la cual saca cartillas con ilustraciones visuales de una manzana, melón, miel, moto, muñeca y menciona en voz alta haciendo énfasis en la letra mmmm. luego ordenan según su sonido inicial, ma, me, mi, mo, mu.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué nombres mencionan?</p> <p>¿Las palabras con que sonido comienzan?</p> <p>¿Todas las imágenes tienen el mismo sonido inicial?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p>	Cartillas

	<p>¿Qué otras palabras conoces que empiezan con la consonante m?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “conocemos la consonante m”</p>	
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La maestra empieza mostrando distintas imágenes enfatizando su sonido inicial. Por ejemplo, pelota, mango, mariposa, sandia, muñeca, sapo, maleta. Luego los niños deben reconocer e identificar la escritura de la iniciación de cada imagen utilizando la observación directa. Asimismo la maestra indica que deben escuchar el nombre de cada objeto y reconozcan la consonante m aplaudiendo.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes han observado? ¿Con qué consonante empiezan los nombres de los objetos?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Podemos escribir la consonante m?</p> <p>¿Qué sílaba formo con m + a?</p> <p>¿Qué palabra formo con las sílabas ma + ma?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La docente entrega una ficha de trabajo donde los niños tienen que escribir la consonante m en las imágenes correspondientes.</p>	Laminas
<p>C I E R R E</p>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Que realizamos el día de hoy? ¿Qué les gusto?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>En casa busca en revistas, periódicos la consonante m y transcribe en tu cuaderno.</p>	Ficha

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Consonante p”

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

.En la siguiente sesión de aprendizaje, tiene como finalidad que los niños de 5 años del nivel inicial identifiquen y relacionen palabras utilizando imágenes visuales, actividades cotidianas y una estructura propia de su edad según su sonido inicial de la consonante p.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

### 1.4 ORGANIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua materna.	Infiere información del texto oral.	Reconoce y escribe la consonante P.

### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>Se inicia la sesión presentando una imagen de la consonante mayúscula “P” y minúscula “p” entonando la canción denominada “ la letra p suena puh”</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p>	Lamina

O	<p>¿Qué letra observan?</p> <p>¿Cuál es su sonido?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Crees que hay palabras que empiecen con la p? ¿Cómo cuáles?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “Conocemos la letra p”</p>	
D E S A R R O L L O	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>La docente empieza a contar una breve historia mediante una lámina gigante.</p> <p>Comienza el relato donde dos niños Pedro y Pepe ordenan los juguetes del salón teniendo en cuenta el siguiente orden primero una pelota y pita, segundo un pato y un polo, tercero un pomo y una pala, cuarto peine y pelota, por último una piña.</p> <p>Al culminar se sientan a dialogar con Patricia y Pamela para identificar y clasificar tarjetas con imágenes visuales de los juguetes según su sonido inicial de cada una de ellas.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿cuáles son los nombres de los niños que ordenaron el salón? ¿Qué objetos recogieron los niños?</p> <p>Después explica a los niños su forma y sonido de la consonante p. haciendo trazos en la pizarra.</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La docente pregunta a los niños sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hemos realizamos?</p> <p>¿Los niños con quiénes fueron a conversar?</p> <p>¿Todos los juguetes que ordenaron empiezan con p?</p> <p>¿Clasifica los juguetes según su sonido inicial?</p> <p><b>Transferencia:</b></p>	Propia voz Lamina

	La docente entrega una hoja con la siguiente consigna: Completa con la consonante P donde corresponda.	
<b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Se le hizo difícil aprender?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>En casa deben Observar con atención y escribir la silaba inicial de cada palabra según las imágenes de una pelota, pila, paloma, pomo y puma.</p>	

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

### 1.1 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Jugamos a formar palabras”

### 1.2 JUSTIFICACIÓN:

La presente sesión, está desarrollada para niños de 5 años de edad del nivel inicial y tiene como finalidad que los niños formen palabras utilizando letras y silabas mediante juegos y actividades perceptivas visuales en la que logren identificar que al unir dos o más silabas formen una palabra ampliando su vocabulario y lectoescritura.

### 1.3 DURACIÓN APROXIMADA:

45 minutos.

#### 1.4 ORGANIZACION DE LAS CAPACIDADES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente con su lengua maternal.	Infiere información del texto oral.	Identifica que al unir dos silabas forma una palabra.

#### 1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
I N I C I O	<p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>La maestra presenta laminas gigantes de una mano, pato, mesa gato, en el cual cada imagen en la parte inferior tiene el nombre que le corresponde</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Que observamos en las láminas?</p> <p>¿Cuántas silabas tiene cada imagen?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿De qué manera podemos formar palabras?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>Declaramos el tema: “Jugamos a formar palabras”.</p>	Láminas
D E S A R R L L O	<p><b><u>EJECUCION</u></b></p> <p><b>Observación del material perceptivo visual</b></p> <p>Se presenta tarjetas con silabas, e imágenes de los siguientes objetos; (luna, mapa, puma, moto, sopa), invitamos a los niños a observar detenidamente cada imagen y repetir una a dos veces el nombre de cada objeto. Luego se entrega a cada niño tarjetas y silabas recortadas y ellos deben encontrar y unir silabas para formar palabras y transcribirlas.</p> <p><b>Descripción del material perceptivo visual</b></p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las tarjetas? ¿Qué unieron para formar una palabra? ¿Qué palabras</p>	Tarjetas

	<p>se forma con las silabas con ma +to? ¿Qué otras palabras puedo escribir con las silabas trabajadas?</p> <p><b>Análisis:</b></p> <p>La maestra realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Podemos formar palabras con dos silabas?</p> <p>¿Podemos formar palabras con tres silabas?</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>La docente entrega ficha de trabajo a los niños, con la siguiente consigna unir silabas y formar palabras simples.</p>	
<p>C I E R R E</p>	<p><b><u>EVALUACIÓN</u></b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué les pareció la actividad?</p> <p>¿Se les hizo difícil formar palabras?</p> <p>¿Qué actividad les gusto más?</p> <p><b>Complementación:</b></p> <p>Junto a sus papitos transcribe palabras simples.</p>	

## 1.6. BIBLIOGRAFÍA:

### DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño Curricular 2016. Lima MINEDU.
- [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1651/1/TL\\_AntezanaHoYulia\\_PerezLeonLorena.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1651/1/TL_AntezanaHoYulia_PerezLeonLorena.pdf)

## Conclusiones

El diagnóstico realizado a través la ficha de observación mostró que los niños presentan desarrollo en el nivel primitivo y presentan algunos logros significativos en el nivel presilábico, aunque persisten limitaciones en el nivel silábico y, sobre todo, en el silábico alfabético. Estos resultados confirman la existencia de un área crítica en el proceso de lectoescritura que requiere la implementación de estrategias específicas para su fortalecimiento.

La fundamentación teórica del programa permitió sustentar la pertinencia de las estrategias perceptivo–visuales desde el enfoque cognitivo, el cual considera la percepción como base para el aprendizaje y construcción del conocimiento. De este modo, consideró la incorporación de sesiones que estimulan la discriminación, la memoria visual y la asociación imagen–símbolo en el programa como medios eficaces para favorecer la adquisición de la lectoescritura en la etapa inicial.

El diseño del programa se concretó en un conjunto de sesiones organizadas de manera secuencial y didáctica, que abordan progresivamente cada etapa de la lectoescritura. La propuesta contempla un proceso didáctico con observación de material, descripción, análisis y transferencia con materiales visuales que permiten al niño interactuar activamente y avanzar en el reconocimiento de sílabas y grafías, convirtiéndose en un recurso pedagógico coherente con las necesidades detectadas.

La investigación permitió proponer un programa con estrategias perceptivo–visuales orientado al desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I.P. Uniciencia, evidenciándose que la propuesta responde a las necesidades detectadas en el diagnóstico, especialmente en los niveles silábico y silábico alfabético. El programa integra fundamentos

cognitivos y actividades visuales progresivas, constituyendo un recurso aplicable y pertinente al contexto educativo.

### **Recomendaciones**

Se recomienda implementar el programa de estrategias perceptivo–visuales en el aula de 5 años y extender su aplicación de manera sistemática en la institución, con la finalidad de reforzar los procesos de lectoescritura y garantizar que los aprendizajes iniciales se consoliden en los niveles silábico y alfabético, donde se evidencian mayores dificultades.

A partir de los resultados del diagnóstico, se sugiere que los docentes realicen evaluaciones periódicas con la ficha de observación para monitorear los avances de los estudiantes y detectar oportunamente las debilidades en el proceso de adquisición de la lectoescritura, priorizando el seguimiento individualizado de quienes permanecen en niveles de inicio.

Se recomienda que los maestros fortalezcan su formación en estrategias perceptivo–visuales bajo el enfoque cognitivo, incorporando en sus prácticas pedagógicas actividades que estimulen la percepción, la memoria y la asociación visual, de manera que estas técnicas se conviertan en parte habitual del proceso de enseñanza de la lectoescritura.

En cuanto al diseño del programa, se sugiere ajustar y diversificar las sesiones para otorgar mayor énfasis a las actividades orientadas a los niveles silábico y silábico alfabético, promoviendo además la participación de las familias mediante tareas de refuerzo en el hogar que complementen lo trabajado en el aula.

## Referencias

- Aivar Rodríguez, M. P., & Travieso García, D. (2009). Las teorías de la percepción visual y el problema del movimiento ocular. *Revista de Historia de la Psicología*, 30(2-3), 11-20. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3043125.pdf>
- Aleman Alvarado, D. J. (2022). Lectoescritura en estudiantes peruanos de educación inicial, 1ro y 2do de primaria: Una perspectiva psicoeducativa [Tesis de licenciatura, Universidad].
- Alonso. (2021). La percepción. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número Cinco. <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstreams/a99db081-7912-4c45-94e5-31cabf35f149/download>
- Anónimo. (s. f.). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Terapia Cognitiva México*. Recuperado de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Astwood Espailat, Lucy Hellen F. & González Montaña, Lissa Mariangela. (2021). Programa virtual de Intervención de los procesos fonológicos que interfieren en la lectoescritura, con Niños de 4 a 5 años, del Colegio Calasanz, Abril 2021 - julio 2021, Santo Domingo, República Dominicana. <https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/4166>
- Ayala, M. a. M., Vásquez, C. F., & Gallego, D. Y. G. (2025). Análisis del procesamiento perceptivo visual en el desarrollo de la lectura en español en niños de tercer grado de primaria. *Literatura Y Lingüística*, 51, 375–401. <https://doi.org/10.29344/0717621x.51.3087>
- Báez, K. M. N., & Churochumbi, J. T. P. (2024). Herramientas virtuales de percepción visual para el progreso de la lectoescritura del subnivel elemental. *REVISTA U-Mores*, 3(1), 29–47. <https://doi.org/10.35290/ru.v3n1.2024.1039>

Bellón Morales, C., & Cruz Arias, M. del P. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. *Enunciación*, 7(1), 57-63.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782220>

Borbonet Aranda K. C. (2022). Influencia del programa de Eficacia Visual en el desarrollo de las habilidades de perceptivas visuales en niños de 5 años de una Institución Educativa Particular del distrito de Miraflores, Lima, 2017.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/23484>

Fernández Narciandi, Cristina (2022). Prevención de las dificultades de aprendizaje en lectoescritura a través de cuentos. Universidad De Oviedo.

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/64029>

Ferreiro, E. (1982). El proceso de iniciación a la lectura y escritura según Emilia Ferreiro: Una mirada pedagógica (pp. 9–42). México: Siglo XXI. Recuperado de <https://epperu.org/el-proceso-de-iniciacion-a-la-lectura-y-escritura-segun-emilia-ferreiro-una-mirada-pedagogica/>

Ferreiro, E. (2006, julio-diciembre). La escritura antes de la letra. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (3), 1–52. Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>

Ferreiro, E. (2007). Alfabetización de niños y adultos: Textos escogidos. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL). ISBN 978-968-9388-01-2.

Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22), 187-202. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>

Instituto de Psicología Educativa (UFRGS). (s. f.). La percepción en la teoría Gestalt. Recuperado de <https://www.ufrgs.br/psicoeduc/gestalt/percepcion-en-la-teoria-gestalt/>

Inteligencia. (2024). La percepción y la inteligencia según Jean Piaget | ICCSI. ICCSI. <https://iccsi.com.ar/la-inteligencia-de-la-percepcion-por-jean-piaget/>

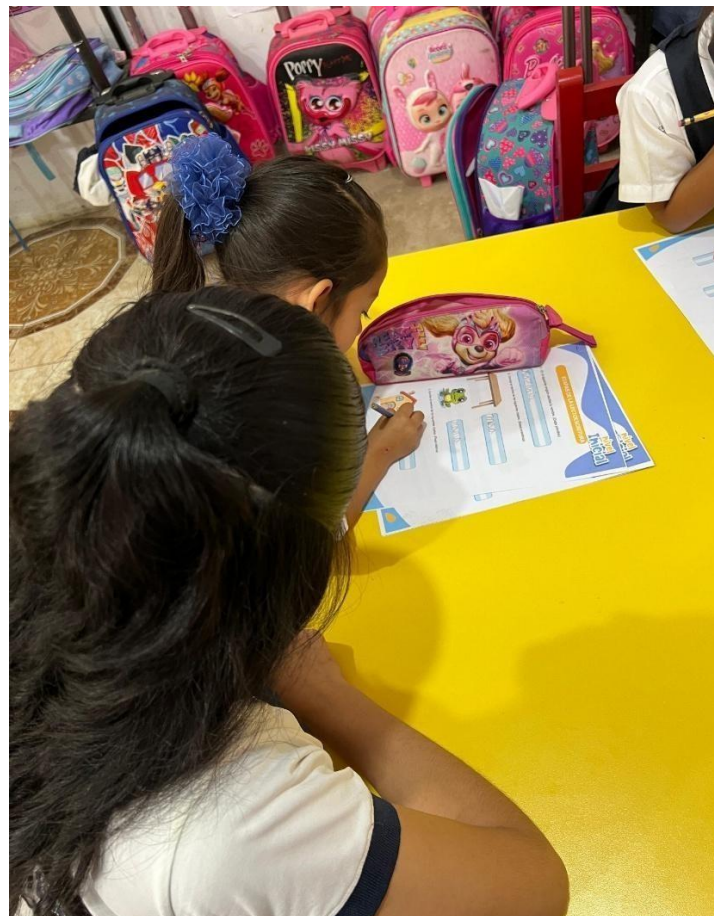
Llantoy Yuto, J., & Flores Campos, V. (2022). La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 19 Niño Jesús de Talavera de la Reyna 2020. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1552>

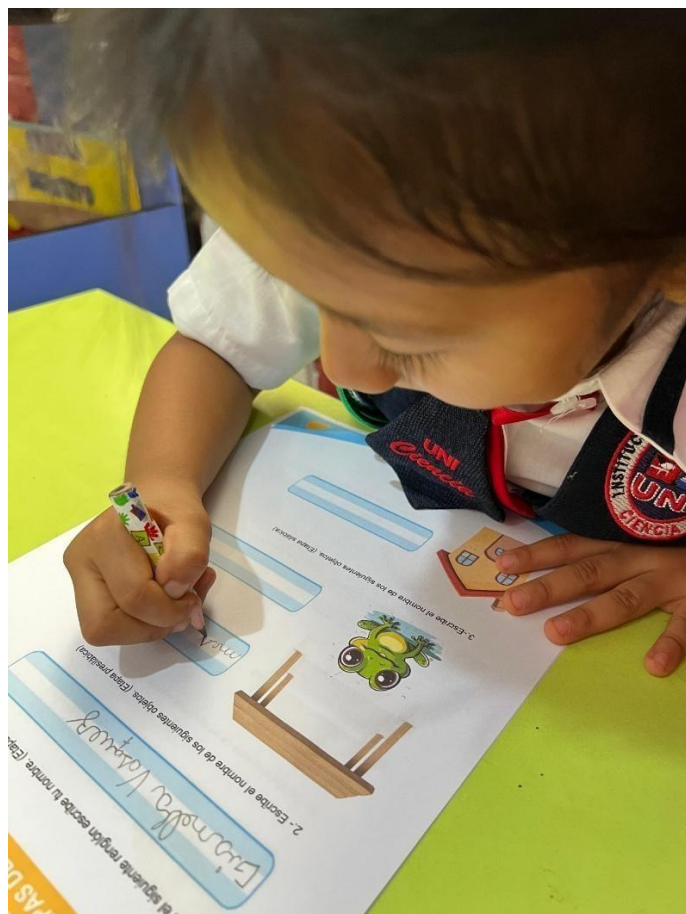
Marina Espinosa, J. A. (2015). La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Terapia Cognitiva México. Recuperado de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

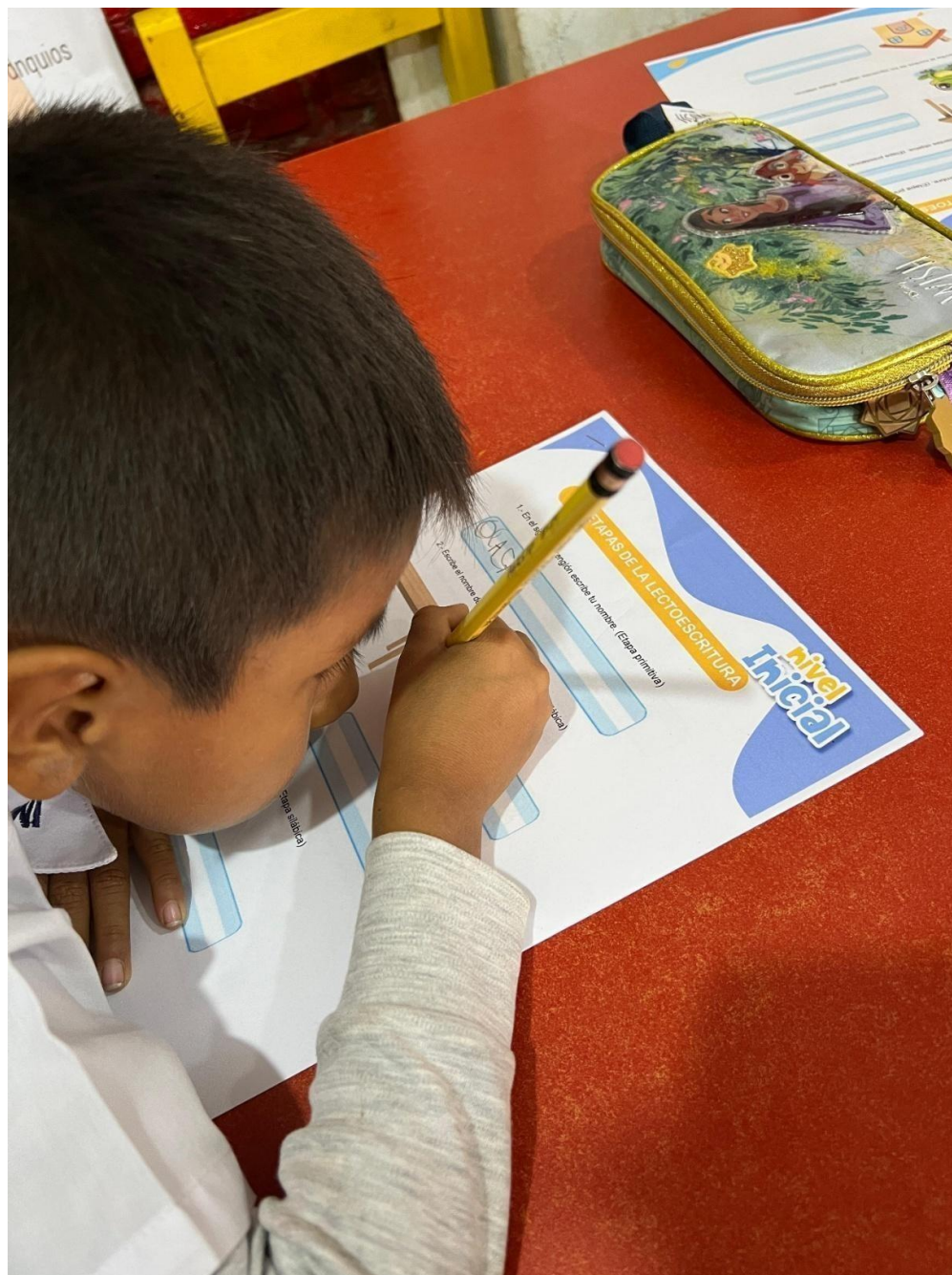
Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Zapata Guerrero, A. V., & Cano Delgado, J. T. (2022). Orientación para el desarrollo de la comprensión lectora mediante metodologías activas. Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 7(E2), 235–252. [https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(2B\).5630](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(2B).5630)

### Anexo 2 - EVIDENCIAS







nivel  
Inicial

## ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA

1.- En el siguiente renglón escribe tu nombre. (Etapa primitiva)

OLASA

2.- Escribe el nombre de los siguientes objetos. (Etapa presilábica)



TO



SAO

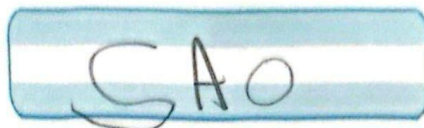
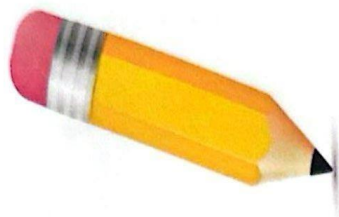
3.-Escribe el nombre de los siguientes objetos. (Etapa silábica)



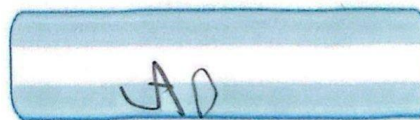
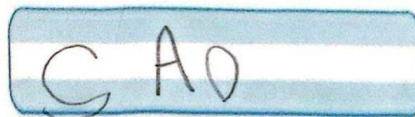
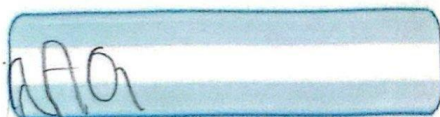
LAO

nivel  
Inicial

ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA



4.- Escribe el nombre de los siguientes objetos. (silábica-alfabética)



nivel  
Inicial

ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA

4.- Escribe el nombre de los siguientes objetos. (alfabética)



AAAM



SAO



AO

nivel  
Inicial

## Anexo 3 – Ficha de observación

## ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA

1.- En el siguiente renglón escribe tu nombre. (Etapa primitiva)

Eisabella Vasquez

2.- Escribe el nombre de los siguientes objetos. (Etapa presilábica)



mesa



sapo

3.-Escribe el nombre de los siguientes objetos. (Etapa silábica)



casa

### Anexo 3 – Ficha de observación

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LECTOESCRITURA

Nombre del niño:

Edad:

Objetivo: La a presente ficha tiene como objetivo observar los niveles de lectoescritura de los niños de 5 años.

Indicadores			
DIMENSIÓN PRIMITIVA	Escala Literal		
	A	B	C
Realiza garabatos típicos de la escritura			
Representa la escritura con trazos.			
Reproduce rasgos típicos de escritura que identifica.			
Representa la escritura con el tamaño real de las cosas.			
DIMENSIÓN PRESILÁBICA			
Percibe que debe haber una cantidad de letras para que pueda escribir.			
Reconoce las letras de su nombre para que pueda escribir.			
Identifican sonidos de la letra o sílaba inicial de su nombre.			
Realiza loterías de asociación palabra e imagen			
Encuentra palabras que rimen.			
DIMENSION SILÁBICA			
Empieza a dar un valor sonoro a cada letra			

Forma oraciones cortas.			
Reconoce palabras con sonido inicial.			
Arma palabras con letras móviles.			
Forma series de palabras con dos sílabas			
Separa sílabas a través de palmadas			
<b>DIMENSIÓN SILABICA ALFABETICA</b>			
- Completas palabras según su imagen: zapa...(to)			
- Encontrar palabras escondidas en revistas, periódico, etc. Identifica que al unir dos sílabas a más forman una palabra.			
- Descubre la unión de una consonante más una vocal forma una sílaba.			
- Identifica que al unir dos sílabas a más forman una palabra.			
- Lee cuentos mediante ilustraciones			

<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN NIVEL INICIAL</b>		
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Logro previsto	En proceso	En inicio