



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

TESIS

**Habilidades socioemocionales: Estudio de casos en niñas del taller de ballet
“Un verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria,
Chiclayo – 2025.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte,
Especialidad de Danzas.

Autora:

Bach. Cortez Villalobos, Flor de Maria.

Asesor:

Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos.

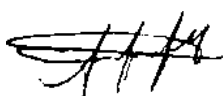
Lambayeque - Perú

2026

**Habilidades socioemocionales: Estudio de casos en niñas del taller de ballet
“Un verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria,
Chiclayo – 2025.**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte,
Especialidad de Danzas.

Autora:



Bach. Flor de Maria Cortez Villalobos.
Investigadora

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO



Dra. Yvonne De Fátima Sebastiani Elías
Presidente



Dra. María Del Pilar Fernández Celis.
Secretario



Dra. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas
Vocal



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 303-2026

Siendo las 16:00 horas, del día martes 07 de abril 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/qbd-kwpf-mud> por mandato de la **Resolución N° 1086-2026-D-FACHSE** de fecha 1 de abril de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 3452-2025-D-FACHSE** de fecha 19 de setiembre de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
Secretario(a)	: Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
Vocal	: Dra. ROSA GUADALUPE NECIOSUP ROSAS
Asesor(a) Metodológico	: Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la Tesis titulada: **HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES: ESTUDIO DE CASOS EN NIÑAS DEL TALLER DE BALLET "UN VERANO DIFERENTE 2024" DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA VICTORIA, CHICLAYO 2025** Presentada por **FLOR DE MARIA CORTEZ VILLALOBOS** para obtener el Título profesional de **Licenciada en Arte especialidad de Danzas**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones a la sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO.**

Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
 PRESIDENTE

Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
 SECRETARIA

Dra. ROSA GUADALUPE NECIOSUP ROSAS
 VOCAL

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dr. Percy Carlos Morante Gamarra**, usuario revisor de:

Tesis ☒

Trabajo de Suficiencia Profesional ☐

Trabajo Académico ☐

Titulado: **Habilidades socioemocionales: Estudio de casos en niñas del taller de ballet “Un verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.**

Cuyo(s) autor(es) es(son):

Flor de Maria Cortez Villalobos, DNI N° 72281777,

declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 7%, verificables en el Resumen del Reporte Automatizado de similitudes que se acompaña.

El(La/Los/Las) suscrito(a/s/as) analizó y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 24 de marzo del 2026



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

17539240

ASESOR

Defina la modalidad con [X] Adjuntar

- Reporte Automatizado de similitudes
- Recibo Digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Habilidades socioemocionales: Estudio de casos en niñas del taller de ballet "Un verano Diferente 2024" de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%	6%	2%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.repositorioschillergoethe.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1%
6	Porello, Andrea Silvina. "El Juego Artístico, Experiencias Educativas Integrales: Un Abordaje en Niños de 6 A 8 Años en una Escuela de Monte Maíz de la Provincia de Córdoba", Universidad Catolica de Cordoba (Argentina), 2023 Publicación	<1%



Percy Carlos Morante Gamarra

DNI: 17539240

ASESOR

7	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	titula.universidadeuropea.es Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	"Cuidado Integral em Saúde: Perspectivas Interdisciplinares, Políticas Públicas e Inovações", Editora Cientifica Digital, 2025 Publicación	<1 %
13	Quispe Apaza, Ignacio Jose. "Competencias digitales y desempeño académico en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa María Auxiliadora - Puno, 2024", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru), 2025 Publicación	<1 %
14	Submitted to Universidad Estatal Amazonica- Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %



Percy Carlos Morante Gamarra

DNI: 17539240

ASESOR

16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad del Sinú Trabajo del estudiante	<1 %
18	busqueda.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
19	www.administracion.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Del Magdalena Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to UISEK Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Catolica Cardenal Raul Silva Henriquez Trabajo del estudiante	<1 %
25	lamenteesmaravillosa.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.ucc.edu.ni Fuente de Internet	<1 %



Percy Carlos Morante Gamarra

DNI: 17539240

ASESOR

27	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Montanez, Yanira Troya. "Análisis Praxiológico del Ballet", Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain), 2022 Publicación	<1 %
29	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to University of St. Gallen Trabajo del estudiante	<1 %
31	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

DNI: 17539240

ASESOR

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Flor De Maria Cortez Villalobos
 Título del ejercicio: Quick Submit
 Título de la entrega: Habilidades socioemocionales: Estudio de casos en niñas del t...
 Nombre del archivo: Tesis_Flor_de_Maria_Cortez_Villalobos_UNPRG.docx
 Tamaño del archivo: 30.14M
 Total páginas: 165
 Total de palabras: 15,937
 Total de caracteres: 93,151
 Fecha de entrega: 24-mar-2026 10:53p. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega: 2912385419



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

DNI: 17539240

ASESOR

DEDICATORIA

Con todo mi amor, dedico este logro a mis abuelitos Juan y Rosa, Norbel y Gladys, pilares de sabiduría y ternura.

A mis amados padres, Doris y Carlos, y a mi hermana Rosa; por su amor incondicional, por enseñarme a ser resiliente y a valorar la vida, viviendo cada día con gratitud y amor.

Este logro es también suyo, porque en cada paso que doy llevo conmigo su fuerza, sus enseñanzas y su infinito cariño, que me inspiran a seguir construyendo un futuro lleno de esperanza y nuevas metas por alcanzar.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por el regalo de la vida, por las oportunidades que me ha brindado y por la fortaleza para alcanzar mis propósitos.

A mi familia, por su compañía y apoyo incondicional, por la formación en valores y por ser esa base de amor que me motiva a seguir adelante.

A cada uno de mis maestros, quienes con dedicación han contribuido a mi formación no solo académica, sino también personal, preparándome para la vida.

A mi asesor, Dr. Percy Carlos Morante Gamarra, por su motivación, orientación y valioso tiempo dedicado en el acompañamiento de este proceso de investigación.

A mi querida tía, Dra. Marlenny Villalobos Paz, por su constante apoyo y respaldo en la elaboración de mi tesis.

A mi primer maestro de ballet, José del Carmen Puga Mendoza, quien me enseñó que en el aprendizaje “el límite es el cielo”.

INDICE

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	ii
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN	iii
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
1.	24
1.1.	25
1.2.	25
1.3.	26
1.4.	26
2.	27
3.	27
3.1.	27
3.2.	27
4.	28
4.1.	28
4.1.1.	28
4.1.2.	30

4.2. 30

4.2.1. 30

4.2.1. 31

4.3. 32

4.3.1. 32

4.3.2. **¡Error! Marcador no definido.**

5. 35

5.1. 35

5.2. 35

5.3. 36

5.3.1. 36

5.3.2. 36

5.3.3. 37

5.4. 37

5.4.1. 37

5.4.2. 38

5.4.3. 39

5.5. 39

6. 41

6.1. 41

6.2. 46

6.2.1.	47	
6.2.2.	48	
6.2.3.	49	
6.3.	50	
7.		52
7.1.	52	
7.2.	53	
7.3.	53	
7.4.	54	
8.		55
8.1.	55	
8.2.	55	
8.3.	55	
8.4.	56	
9.		57
9.1.	57	
9.2.		64
9.3.	57	
9.4.	57	
10.		58
ANEXOS		69

- 61

11.	43
-----	----

11.1.1.	43
---------	----

11.1.2.	44
---------	----

12.	47
-----	----

12.1.1.	47
---------	----

13.	80
-----	----

- 80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	29
----------------	----

Población de niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”	29
--	----

Tabla 2	30
----------------	----

Muestra de niñas participantes del estudio	30
--	----

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo describir e interpretar la manifestación de las habilidades socioemocionales en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la Municipalidad Distrital de La Victoria, Chiclayo, en el año 2025. La investigación se sustenta en la necesidad de fortalecer dichas competencias desde la infancia, ante los elevados índices de dificultades emocionales, violencia escolar y problemas de salud mental registrados a nivel mundial, nacional y regional. En este contexto, el ballet se plantea como una estrategia educativa y artística orientada a promover la autorregulación, la empatía y la interacción social.

Se desarrolló un estudio de casos con enfoque cualitativo descriptivo, empleando entrevistas semiestructuradas, observación participante y análisis documental con seis participantes. Las variables de estudio fueron ballet y habilidades socioemocionales, organizadas en tres dimensiones: intrapersonal, interpersonal y cognitiva.

Los resultados evidenciaron que el ballet contribuye significativamente al desarrollo socioemocional, fortaleciendo la regulación emocional, la perseverancia, la cooperación y el pensamiento reflexivo. El estudio culmina con la elaboración de un informe de tesis y un artículo científico, los cuales constituyen un aporte al ámbito educativo y artístico para el desarrollo integral de la niñez.

Palabras clave: ballet, habilidades socioemocionales, infancia, aprendizaje artístico, estudio de casos.

ABSTRACT

The present study aimed to describe and interpret the manifestation of socio-emotional skills in girls attending the ballet workshop “Un Verano Diferente 2024” organized by the District Municipality of La Victoria, Chiclayo, in 2025. This research responds to the growing need to strengthen such competencies from childhood, given the high rates of emotional difficulties, school violence, and mental health problems reported worldwide, nationally, and regionally. In this context, ballet is proposed as an educational and artistic strategy to foster self-regulation, empathy, and social interaction.

A case study with a qualitative descriptive approach was conducted, employing semi-structured interviews, participant observation, and documentary analysis with six participants. The study variables were ballet and socio-emotional skills, structured into three dimensions: intrapersonal, interpersonal, and cognitive.

The findings revealed that ballet significantly contributes to socio-emotional development by strengthening emotional regulation, perseverance, cooperation, and reflective thinking. The study concludes with the elaboration of a thesis report and a scientific article, which provide valuable contributions to the educational and artistic fields for the integral development of childhood.

Key words: ballet, socio-emotional skills, childhood, artistic learning, case study.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se hace necesario desarrollar habilidades socioemocionales en los individuos desde corta edad para mejorar el entorno en la sociedad, ya que existen diferentes problemáticas que afectan su bienestar y su desarrollo integral. La falta de estas competencias se refleja en una escasa regulación emocional, conflictos interpersonales, bajo rendimiento académico y un incremento de trastornos de salud mental. A nivel mundial, organismos como la OMS y UNICEF alertan sobre una crisis en la salud emocional y el aprendizaje de niños y adolescentes, situación que se ha agravado por la pandemia del COVID-19, la sobreexposición a redes sociales y la inseguridad económica. En el Perú, las cifras son alarmantes: millones de menores con depresión, alto riesgo de trastornos emocionales, violencia escolar y familiar, deserción educativa y bajos logros académicos. En la región Lambayeque, el panorama también es crítico, con un 73% de la población afectada por problemas de salud mental y un aumento en los casos de ansiedad, depresión, estrés postraumático y maltrato infantil. Esta realidad evidencia la urgente necesidad de explorar estrategias educativas y artísticas que fortalezcan el desarrollo emocional desde la infancia, como el ballet, que puede ser una herramienta efectiva para promover la autorregulación, la autoestima y la interacción social.

En este contexto, el taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”, impulsado por la Municipalidad Distrital de La Victoria, se presenta como una alternativa para promover el desarrollo de habilidades socioemocionales en niñas, especialmente en contextos de vulnerabilidad.

Sin embargo, hasta la fecha, no se ha profundizado suficientemente en el impacto de esta actividad artística sobre el desarrollo emocional y neuro educativo de

las participantes, lo que plantea la necesidad de una investigación que analice y evidencie su influencia en este ámbito.

JUSTIFICACIÓN

1.1. Justificación teórica

La investigación se fundamenta en la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (1995), que resalta la importancia del autoconocimiento, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales en el desarrollo integral. Asimismo, se apoya en la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977), que sostiene que las personas aprenden a partir de la observación, imitación y modelado de conductas. El ballet, como disciplina artística y formativa, integra estos enfoques al exigir conciencia corporal, control emocional, trabajo colaborativo y resiliencia. Además, se relaciona con los aportes de la neuroeducación, entendida como la integración de la pedagogía y las neurociencias para optimizar los procesos de aprendizaje (Carminati & Waipan, 2019). En esta línea, los marcos internacionales de aprendizaje socioemocional, como el propuesto por CASEL (2020), confirman que las artes escénicas constituyen un medio idóneo para fortalecer dichas competencias en la infancia.

1.2. Justificación metodológica

El estudio se justifica metodológicamente por la elección de un enfoque cualitativo y de alcance descriptivo, lo cual permite comprender la realidad desde la experiencia vivida de las participantes, explorando cómo se manifiestan sus habilidades socioemocionales en el contexto del taller de ballet. El diseño de estudio de casos resulta pertinente, dado que posibilita un análisis profundo de

situaciones particulares, revelando significados, emociones y aprendizajes que no podrían abordarse mediante métodos cuantitativos. Asimismo, la triangulación de técnicas —entrevistas semiestructuradas, observación participante y análisis documental— contribuye a la validez y confiabilidad de los hallazgos, en coherencia con el paradigma interpretativo de la investigación cualitativa.

1.3. Justificación práctica

En el ámbito práctico, esta investigación aporta evidencias sobre el ballet como estrategia pedagógica y artística para fortalecer las competencias socioemocionales en niñas que participan en programas culturales municipales. Los resultados servirán de base para diseñar talleres y programas educativos que integren el desarrollo emocional con la formación artística, fomentando la autorregulación, la autoestima, la cooperación y la reflexión crítica. Del mismo modo, el estudio representa un aporte significativo a la carrera universitaria de Ballet, pues visibiliza cómo la formación artística trasciende lo escénico para contribuir al bienestar socioemocional, consolidando el rol del arte como medio de desarrollo integral.

1.4. Justificación social

La relevancia social del estudio radica en la necesidad urgente de responder a los problemas de salud mental y convivencia que afectan a la infancia, situación agravada en el contexto post pandemia y en escenarios de inseguridad ciudadana. En el Perú, y particularmente en la región Lambayeque, se registran elevados índices de ansiedad, depresión, maltrato infantil y violencia escolar, lo cual evidencia la urgencia de implementar estrategias alternativas que fortalezcan la resiliencia y la empatía. En este sentido, el taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la Municipalidad Distrital de La Victoria se constituye en una

oportunidad de intervención artística y formativa que favorece el bienestar socioemocional y contribuye a la construcción de una sociedad más empática, resiliente y cohesionada.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera se manifiestan las habilidades socioemocionales en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025?

OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Describir e interpretar de qué manera se manifiestan las habilidades socioemocionales en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.

3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar las habilidades socioemocionales intrapersonales en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.
- Registrar las formas de manifestación de las habilidades socioemocionales interpersonales en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.
- Analizar de qué manera se manifiestan las habilidades socioemocionales cognitivo en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.

Capítulo I: Diseño Teórico

4.1. Antecedentes de la investigación.

El desarrollo de las habilidades socioemocionales en la infancia constituye un aspecto fundamental del proceso educativo, ya que influye en la autorregulación emocional, la convivencia y la formación integral de los niños. En este contexto, el ballet se presenta como una estrategia artística y pedagógica que favorece la expresión emocional, la disciplina y la interacción social. Diversas investigaciones a nivel internacional, regional y nacional respaldan la relación entre la práctica del ballet y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en niñas.

4.1.1. *A nivel internacional*

A nivel internacional, Bordonaba y Miralles (2021), en el estudio “La danza como medio de expresión emocional en la educación primaria”, analizaron el impacto de la danza —incluido el ballet— en la expresión emocional y el desarrollo de habilidades interpersonales en niños de 6 a 9 años. La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, empleando entrevistas a docentes y observaciones en clases de danza en centros educativos de España. Los resultados evidenciaron mejoras en la autorregulación emocional, la empatía y la confianza en sí mismos. Este antecedente se relaciona con el presente estudio, al sustentar el ballet como una estrategia eficaz para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en niñas en edad escolar.

Asimismo, Kotaman, İnceoğlu y Kotaman (2024), en la investigación “Dancing program and young children’s social development”, evaluaron el impacto de un programa de danza en las habilidades prosociales, la agresión y la timidez en niños de la primera infancia. El estudio se desarrolló con un diseño cuasi experimental, aplicándose un programa de danza de ocho semanas. Los resultados mostraron un incremento significativo de las habilidades prosociales y una reducción de conductas como la agresión y la timidez en el grupo experimental. Este estudio se vincula con la presente investigación, al evidenciar que los programas de danza contribuyen al desarrollo socioemocional en la infancia temprana.

En el ámbito regional, Clemente y Quimí (2023) desarrollaron el estudio “Desarrollo de las habilidades socioemocionales en el aprendizaje de los estudiantes de segundo año de básica”, cuyo propósito fue analizar la incidencia de las habilidades socioemocionales en el aprendizaje de estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa “Angélica Villón”, del cantón Santa Elena. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo de alcance descriptivo. Los resultados indicaron que los estudiantes presentan avances en algunas habilidades socioemocionales, aunque requieren fortalecer otras mediante estrategias pedagógicas. Este antecedente se relaciona con el estudio propuesto, al destacar la necesidad de fortalecer las habilidades socioemocionales desde edades tempranas.

Por otra parte, Torres y Córdova (2022), en el estudio “El arte y las emociones en la educación básica: una propuesta desde la danza”, analizaron el rol de la danza, especialmente el ballet, en el desarrollo emocional de estudiantes de educación primaria. Con un enfoque cualitativo y diseño de estudio de caso, se concluyó que la

danza favorece la autoconfianza, la resiliencia emocional y la convivencia entre pares. Este antecedente se vincula con la presente investigación, al resaltar el ballet como recurso pedagógico para el desarrollo socioemocional en niñas.

4.1.2. A nivel nacional

A nivel nacional, Benito Victoria (2022), en la investigación “La danza y el desarrollo socioafectivo en niños del segundo ciclo de educación inicial”, evidenció que la danza contribuye al desarrollo de habilidades socioafectivas, al fomentar la expresión emocional, la autoestima y el trabajo en equipo. El autor concluye que la danza constituye una estrategia lúdica que favorece la interacción social y el desarrollo integral de los niños. Este antecedente se relaciona con el estudio propuesto, al sustentar el uso del ballet como estrategia educativa en el contexto peruano.

Finalmente, Cotaquispe Lozano (2022), en el estudio “La danza como medio para favorecer el desarrollo socioemocional”, sostiene que la danza desempeña un papel fundamental en el desarrollo socioemocional, al promover la interacción social, la autonomía y la expresión corporal. Asimismo, resalta la importancia de integrar la danza en el currículo escolar como una herramienta pedagógica para el desarrollo integral. Este antecedente se vincula con la presente investigación, al reforzar la pertinencia del ballet como medio para fortalecer las habilidades socioemocionales en niñas del contexto educativo peruano.

4.2. Bases Teóricas

4.2.1. Inteligencia emocional

Según la teoría de la inteligencia emocional de Goleman es particularmente

adecuada para este tipo de investigación, ya que pone énfasis en cómo las habilidades emocionales —como el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales— son fundamentales para el éxito personal y social. El ballet, como actividad que requiere conciencia corporal y emocional, permite a los estudiantes desarrollar estas competencias. La práctica del ballet implica la gestión de emociones intensas, la empatía hacia los compañeros, y el autocontrol en momentos de frustración o éxito, lo cual se alinea con los pilares de la inteligencia emocional. Goleman sugiere que estas habilidades son esenciales no solo para el bienestar emocional, sino también para el desempeño social y académico, lo que hace que esta teoría sea especialmente pertinente para explorar cómo el ballet contribuye al desarrollo socioemocional de los estudiantes.

1.1.1. Aprendizaje Social

La teoría del aprendizaje social de Bandura, que enfatiza el aprendizaje a través de la observación e imitación de comportamientos, también es fundamental en este contexto. En el ballet, los estudiantes observan y aprenden de sus profesores y compañeros, modelando comportamientos como la cooperación, el respeto mutuo y la disciplina. La interacción constante en un entorno grupal promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la comunicación no verbal, la resolución de conflictos y la empatía. Esta teoría complementa la de Goleman, ya que sugiere que los estudiantes no solo desarrollan habilidades emocionales a nivel individual, sino que también las refuerzan al observar y replicar comportamientos de los demás en un contexto social.

1.2. Definición y operacionalización de variables.

1.2.1. Definiciones conceptuales.

El presente estudio se fundamenta en la relación entre el ballet, la neuroeducación y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en la infancia. Estos enfoques permiten comprender el ballet no solo como una disciplina artística, sino también como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral de las niñas. A continuación, se presentan los principales conceptos que sustentan la investigación.

1.2.1.1. Ballet:

El ballet es una disciplina artística que integra la expresión estética con la preparación física y el control corporal. Según Jara (2021), es “una actividad física deportiva que permite expresar sentimientos y emociones mediante diferentes elementos y técnicas, combinando la expresión artística y estética con la intensidad de la preparación de un atleta, ya que involucra movimientos repetitivos del cuerpo, práctica constante y actividad física intensa, todo ello encuadrado dentro de una coreografía estricta y al compás de una línea musical inalterable” (p. 15).

Esta definición evidencia el carácter integral del ballet, ya que articula el desarrollo físico, cognitivo y emocional. En el ámbito educativo, el ballet trasciende su función escénica y se constituye en una herramienta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de la disciplina, la expresión emocional y la interacción social, aspectos fundamentales del desarrollo socioemocional en la infancia.

1.2.1.2. Neuroeducación:

La neuroeducación es una disciplina que integra los aportes de las neurociencias con la educación, con el fin de comprender cómo aprende el cerebro y cómo se desarrollan los procesos cognitivos y emocionales. Carminati y Waipan (2019), retomando a Battro, la definen como “una interdisciplina o transdisciplina que promueve una mayor integración de las ciencias de la educación con aquellas que se ocupan del desarrollo neurocognitivo de la persona humana” (p. 16).

En el contexto del ballet, la neuroeducación permite comprender la relación entre los procesos cerebrales, el aprendizaje motor, la regulación emocional y la expresión artística. Esto refuerza la pertinencia del ballet como estrategia educativa para estimular de manera integrada habilidades cognitivas, sociales y emocionales en las niñas.

1.2.1.3. Habilidades socioemocionales:

Las habilidades socioemocionales son competencias que permiten reconocer, comprender y regular las emociones propias y ajenas, favoreciendo la interacción social y la toma de decisiones responsables. Goleman (1995) las define como “el conjunto de competencias que nos permiten reconocer, comprender y gestionar nuestras emociones, así como las de los demás, lo cual facilita la interacción social y la toma de decisiones responsables”.

Asimismo, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2021) señala que estas habilidades incluyen la identificación, expresión y regulación de las emociones, la empatía, la toma de decisiones responsables y el establecimiento de relaciones saludables. En el ámbito

del ballet, estas competencias se desarrollan a través de la práctica constante, la convivencia grupal y la expresión corporal.

1.1.1.1. Dimensiones de las habilidades socioemocionales

De acuerdo con los aportes de Goleman (1995, 2006), Gardner (1983) y Salovey y Mayer (1990), las habilidades socioemocionales se organizan en las siguientes dimensiones:

1.1.1.1.1. Dimensión intrapersonal

Comprende la autoconciencia emocional, el autocontrol, la motivación y la resiliencia. Estas competencias permiten que las niñas reconozcan sus emociones, regulen sus conductas y perseveren ante los desafíos propios del aprendizaje del ballet.

1.1.1.1.2. Dimensión interpersonal

Incluye la empatía, la comunicación asertiva, la escucha activa, la resolución de conflictos y el trabajo colaborativo. En la práctica del ballet, esta dimensión se manifiesta en la interacción entre compañeras, la cooperación durante los ensayos y la convivencia escénica.

1.1.1.1.3. Dimensión cognitiva

Está relacionada con el pensamiento reflexivo, la toma de decisiones responsables, la solución creativa de problemas y el autocontrol cognitivo. Estas competencias se vinculan con la capacidad de analizar los errores, mejorar el desempeño artístico y tomar decisiones que integren emociones, valores y aprendizajes.

Capítulo II: Diseño Metodológico

2.1. Tipo de investigación.

La presente investigación se desarrolló bajo un **enfoque cualitativo**, ya que buscó comprender, describir e interpretar las experiencias, percepciones y manifestaciones de las habilidades socioemocionales en niñas participantes de un taller de ballet. Este enfoque permitió analizar el fenómeno desde la perspectiva de las propias participantes, considerando el contexto social, educativo y artístico en el que se desarrollaron.

El estudio se sustenta en el **paradigma interpretativo**, el cual concibe la realidad como una construcción subjetiva y dinámica, posibilitando la comprensión profunda de los significados atribuidos por las niñas a su experiencia en el taller de ballet.

Asimismo, la investigación fue de **alcance descriptivo**, dado que se orientó a caracterizar cómo se manifiestan las habilidades socioemocionales en las niñas, sin pretender establecer relaciones causales ni generalizar resultados.

2.2. Diseño de contrastación de hipótesis o procedimiento a seguir en la investigación.

El diseño metodológico correspondió a un **estudio de casos**, debido a que se analizó un grupo específico de participantes en un contexto determinado: el taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la Municipalidad Distrital de La Victoria, Chiclayo. Este diseño permitió realizar un análisis profundo y detallado del fenómeno en su entorno natural, considerando las particularidades del grupo de niñas participantes y las dinámicas propias del taller de ballet.

2.3. Población, muestra y muestreo.

2.3.1. Población.

La población de estudio estuvo conformada por las niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”, desarrollado por la Municipalidad Distrital de La Victoria, Chiclayo. Este grupo estuvo integrado por niñas que participaron en las actividades formativas durante el desarrollo del taller.

Tabla 1

Población de niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”

Grupo	C	G	TOTAL
Sexo			
Femenino	0	6	6
Masculino	0	0	0
Total	0	6	6

Nota: La población estuvo conformada por seis niñas que participaron en el taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”.

2.3.2. Muestra.

La muestra estuvo conformada por seis niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”, quienes fueron consideradas para el análisis de las habilidades socioemocionales durante el desarrollo de las actividades del taller.

Tabla 2*Muestra de niñas participantes del estudio*

Grupo	G
Sexo	
Femenino	6
Masculino	0
Total	6

Nota: La muestra estuvo conformada por seis niñas seleccionadas para el desarrollo del estudio.

2.3.3. Muestreo.

El muestreo fue no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, ya que las participantes fueron seleccionadas considerando criterios específicos que permitieron el desarrollo adecuado de la investigación.

Los criterios de selección fueron:

- Participación activa y constante en el taller de ballet.
- Disponibilidad para participar en las actividades de investigación.
- Autorización expresa de los padres o tutores legales mediante consentimiento informado.

2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos.

2.4.1. Técnicas.

Para la recolección de información se emplearon las siguientes técnicas:

Entrevista semiestructurada.

Esta técnica fue aplicada de manera adaptada al nivel de comprensión de las niñas, con el propósito de explorar sus vivencias, emociones y relaciones sociales dentro del contexto del taller de ballet.

Observación participante.

Se realizó durante las sesiones del taller de ballet, permitiendo registrar comportamientos, interacciones, actitudes y expresiones emocionales de las niñas en el desarrollo de las actividades.

Análisis documentario.

Consistió en la revisión de documentos relacionados con el desarrollo del taller, tales como registros de actividades, listas de asistencia y materiales pedagógicos utilizados durante el proceso formativo.

2.4.2. Instrumentos.

Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron los siguientes:

- **Guía de entrevista semiestructurada**, elaborada para orientar las preguntas dirigidas a las niñas y explorar sus experiencias dentro del taller de ballet.
- **Guía de observación**, empleada para registrar de manera sistemática las conductas, interacciones y manifestaciones socioemocionales durante las sesiones del taller.
- **Diario de campo**, utilizado para registrar las observaciones realizadas, reflexiones del investigador y situaciones relevantes ocurridas durante el proceso de investigación.

Estos instrumentos fueron elaborados tomando como referencia la teoría de la **inteligencia emocional de Daniel Goleman**, así como el marco conceptual de las **habilidades socioemocionales**, organizados en las dimensiones **intrapersonal, interpersonal y cognitiva**. Asimismo, los instrumentos fueron sometidos a **juicio de expertos** con la finalidad de asegurar su pertinencia, claridad y coherencia con los objetivos de la investigación.

2.4.3. Equipos y materiales de recolección de datos.

Para el desarrollo del proceso de recolección de información se utilizaron los siguientes equipos y materiales:

- Cuaderno de notas para el registro de observaciones.
- Diario de campo.
- Guías impresas de entrevista y observación.
- Grabadora o dispositivo móvil para registrar las entrevistas.
- Laptop o computadora para la transcripción y organización de la información.

2.5. Aspectos éticos de la investigación.

La investigación respetó los principios éticos aplicables a estudios realizados con población infantil. En este sentido, se garantizó:

- **Consentimiento informado**, obtenido mediante la autorización expresa de los padres o tutores legales de las niñas participantes.

- **Confidencialidad y anonimato**, resguardando la identidad de las participantes mediante el uso de códigos o seudónimos durante el análisis y presentación de los resultados.
- **Respeto y bienestar de las participantes**, procurando en todo momento el cuidado emocional, la protección y el trato respetuoso hacia las niñas durante el desarrollo de las actividades de investigación.

Capítulo III: Resultados

3.1. Resultados

Entrevista	Entrevista do 1	Entrevista do 2	Entrevista do 3	Entrevistado 4	Entrevista do 5	Entrevista do 6
Unidad de Análisis	N1	N2	N3	N4	N5	N6
Intrapersonal C1	Demuestra un adecuado reconocimiento y expresión de sus emociones durante las clases de ballet, manteniendo el autocontrol y una actitud positiva frente a las actividades propuestas.	Reconoce y expresa de manera apropiada sus emociones durante las clases de ballet, mostrando control emocional y disposición positiva ante las actividades.	Evidencia una adecuada identificación de sus emociones y las comunica correctamente en el desarrollo de las sesiones de ballet, manteniendo una actitud favorable.	Manifiesta control de sus emociones y una expresión emocional adecuada durante la práctica del ballet, afrontando las actividades con actitud positiva.	Identifica y regula sus emociones de forma adecuada en las clases de ballet, participando con entusiasmo y autocontrol en las actividades propuestas.	Presenta un adecuado manejo emocional durante las clases de ballet, expresando sus emociones de manera pertinente y manteniendo el autocontrol.
Reconoce y expresa con claridad cómo se siente antes y durante las actividades de ballet.	Evidencia autocontrol emocional y cognitivo al mantenerse concentrado, seguir instrucciones y aceptar correcciones de	Demuestra autocontrol emocional y cognitivo al mantener la concentración, cumplir indicaciones y aceptar correcciones	Presenta adecuado control emocional y cognitivo durante la clase, manteniéndose atenta, siguiendo instrucciones y recibiendo corrección	Manifiesta control emocional y cognitivo al seguir instrucciones, mantener la atención y responder de manera respetuosa a las	Muestra autorregulación emocional y cognitiva al participar con atención, acatar indicaciones y aceptar correcciones de	Refleja autocontrol emocional y cognitivo durante las actividades, manteniendo la concentración y aceptando corrección

	manera respetuosa.	es con respeto.	es de forma respetuosa.	correcciones.	forma adecuada.	es con actitud respetuosa.
Mantiene la calma y recibe correcciones de manera positiva, controlando sus impulsos ante la frustración.	Participa activamente en las sesiones de ballet, regulando sus emociones ante las dificultades y mostrando perseverancia para mejorar su desempeño.	Se involucra activamente en las sesiones de ballet, regulando sus emociones ante los retos y mostrando constancia para mejorar su desempeño.	Evidencia participación activa durante las clases de ballet, manejando adecuadamente sus emociones y perseverando para superar dificultades.	Interviene con disposición en las actividades de ballet, autorregulando sus emociones y esforzándose por mejorar ante las dificultades.	Demuestra participación constante en las sesiones de ballet, manteniendo el control emocional y perseverando para optimizar su desempeño.	Muestra compromiso y participación activa en las clases de ballet, regulando sus emociones y persistiendo en la mejora de su ejecución.
Se muestra entusiasta y persevera, repitiendo los pasos de ballet hasta lograrlos y participando activamente.	Muestra responsabilidad durante la clase, cuida su cuerpo al ejecutar los movimientos y respeta las normas establecidas.	Presenta actitud entusiasta y perseverante durante la clase, practicando los pasos de ballet y participando de forma activa.	Manifiesta disposición y perseverancia en la práctica de los pasos de ballet, repitiendo los con esfuerzo y participando activamente.	Se muestra motivada y perseverante, practicando de manera constante los pasos de ballet y participando activamente en las actividades.	Demuestra entusiasmo y perseverancia al repetir los pasos de ballet hasta dominarlos, participando activamente en la clase.	Muestra responsabilidad durante la clase, cuida su cuerpo al ejecutar los movimientos y respeta las normas establecidas.
Se recupera rápido de los errores y aprovecha las	Manifiesta una actitud reflexiva frente a los errores, aceptando sugerencia	Supera los errores de manera oportuna, aprovechando las situaciones	Demuestra capacidad de adaptación al corregir	Afronta los errores con actitud positiva, recuperándose rápidamente	Evidencia resiliencia al enfrentar errores, aprendiendo de ellos	Responde adecuadamente ante los errores, recuperándose con

dificultades como oportunidades para mejorar.	s y demuestran do esfuerzo constante por mejorar.	s difíciles para fortalecer su aprendizaje.	sus errores y convertir las dificultades en oportunidades de mejora.	e y utilizando las dificultades para progresar.	y mejorando a partir de las dificultades.	rapidez y aprovechando las dificultades para mejorar.
Interpersonal C2	Interactúa de manera respetuosa y colaborativa con sus compañeras, favoreciendo un clima armonioso durante la práctica del ballet.	Se relaciona de forma respetuosa y colaborativa con sus compañeras, contribuyendo a un ambiente armonioso durante las clases de ballet.	Demuestra actitudes de respeto y cooperación al interactuar con sus compañeras, favoreciendo un clima positivo en la práctica del ballet.	Mantiene relaciones interpersonales basadas en el respeto y la colaboración, promoviendo un ambiente armónico durante las sesiones de ballet.	Evidencia convivencia respetuosa y trabajo colaborativo con sus compañeras, fortaleciendo un ambiente positivo durante la práctica del ballet.	Muestra disposición para colaborar y respetar a sus compañeras, generando un clima de armonía en las actividades de ballet.
Demuestra empatía al brindar apoyo y ánimo a sus compañeras cuando enfrentan dificultades.	Manifiesta empatía al ofrecer apoyo y palabras de ánimo a sus compañeras cuando presentan dificultades durante la práctica del ballet.	Evidencia sensibilidad y empatía al acompañar y motivar a sus compañeras de ballet ante situaciones de dificultad.	Se muestra empática al apoyar y motivar a sus compañeras de ballet, especialmente cuando atraviesan momentos de dificultad.	Presenta comportamientos empáticos al ofrecer ayuda y ánimo a sus compañeras durante las actividades de ballet.	Refleja empatía y compañerismo al brindar apoyo y alentar a sus compañeras frente a las dificultades.	Demuestra actitudes empáticas al brindar apoyo emocional y alentar a sus compañeras cuando enfrentan retos en la clase.
Escucha con atención y	Atiende con respeto las	Escucha atentamente las	Evidencia atención y respeto al	Mantiene una escucha	Recibe las indicaciones de la	Demuestra disposición

respeto las indicaciones, mostrando verdadera disposición para aprender.	indicaciones de la maestra de ballet, demostrando disposición y compromiso con su aprendizaje.	orientaciones de la docente, mostrando respeto y una actitud favorable para aprender.	recibir las indicaciones de la maestra de ballet, manifestando interés por mejorar.	activa y respetuosa frente a las indicaciones de la docente, demostrando voluntad de aprendizaje.	maestra con atención y respeto, reflejando una actitud positiva hacia el aprendizaje.	n para aprender al escuchar con atención y respeto las indicaciones brindadas durante la clase de ballet.
Se comunica de forma clara y respetuosa para expresar emociones, dudas o pedir ayuda.	Se expresa de manera clara y respetuosa para comunicar sus emociones, inquietudes o solicitar apoyo cuando lo necesita.	Comunica adecuadamente sus emociones y dudas, utilizando un lenguaje respetuoso al pedir ayuda.	Manifiesta una comunicación clara y respetuosa al expresar lo que siente, formular preguntas o solicitar apoyo.	Evidencia habilidades comunicativas al expresar emociones y dudas de forma clara y respetuosa.	Se comunica con respeto y claridad para expresar sentimientos, realizar consultas o pedir ayuda.	Demuestra una comunicación asertiva al expresar emociones, dudas o solicitar apoyo de manera adecuada.
Busca soluciones pacíficas mediante el diálogo ante cualquier desacuerdo.	Resuelve los desacuerdos de manera pacífica mediante el diálogo y la comunicación respetuosa.	Busca acuerdos a través del diálogo cuando se presentan situaciones de desacuerdo.	Afronta los conflictos de forma pacífica, utilizando el diálogo como principal medio de solución.	Maneja los desacuerdos con respeto, recurriendo al diálogo para resolverlos.	Evidencia disposición para solucionar conflictos de manera pacífica mediante la comunicación.	Promueve la resolución pacífica de desacuerdos a través del diálogo respetuoso.
Participa activamente y coopera con responsabilidad.	Participa activamente en equipo, cooperando con	Trabaja en equipo de manera responsable, colaboran	Evidencia participación activa y cooperación en equipo,	Colabora eficazmente en equipo, asumiendo responsabilidad	Se integra al trabajo en equipo con disposición y	Demuestra compromiso y cooperación en

lidad, manteniendo una actitud positiva en el trabajo grupal.	responsabilidad y manteniendo una actitud positiva durante el trabajo grupal de ballet.	do activamente y mostrando una actitud positiva en las actividades de ballet.	manteniendo una actitud favorable durante el trabajo grupal.	dades y manteniendo una actitud positiva en la práctica del ballet.	responsabilidad, participando activamente en las actividades grupales.	equipo, manteniendo una actitud positiva durante el trabajo colectivo de ballet.
Cognitivo C3	Reflexiona sobre sus errores y avances, toma decisiones responsables, propone soluciones creativas y mantiene la concentración para mejorar su desempeño en ballet.	Demuestra pensamiento reflexivo, responsabilidad, creatividad y concentración durante la ejecución de las actividades de ballet.	Analiza su desempeño, toma decisiones responsables y aplica soluciones creativas, manteniendo la concentración en las rutinas de ballet.	Evidencia autorregulación cognitiva al reflexionar sobre sus avances, organizar sus movimientos y resolver dificultades de manera creativa.	Integra reflexión, responsabilidad y creatividad para ejecutar las rutinas de ballet con concentración y precisión.	Muestra capacidad de reflexión, toma de decisiones responsables y resolución creativa de dificultades, manteniendo la concentración durante la clase de ballet.
Reflexiona sobre sus errores y avances para mejorar continuamente su desempeño en ballet.	Analiza sus errores y avances con el fin de mejorar progresivamente su desempeño en ballet.	Reflexiona sobre sus logros y dificultades para fortalecer su aprendizaje en ballet.	Reconoce sus errores y avances, utilizándolos como base para mejorar su ejecución.	Evalúa su propio desempeño, identificando aspectos a mejorar en la práctica del ballet.	Demuestra capacidad de reflexión sobre su progreso para optimizar su desempeño.	Considera sus errores y avances como oportunidades para mejorar continuamente en ballet.
Toma decisiones responsables que	Toma decisiones responsables que	Actúa con responsabilidad durante la	Evidencia decisiones adecuadas que	Demuestra responsabilidad al tomar	Mantiene conductas responsables que	Asume decisiones conscientes que

favorecen su seguridad, disciplina y progreso durante la clase de ballet.	contribuye a su seguridad, disciplina y progreso en la clase de ballet.	clase, favoreciendo su cuidado personal y aprendizaje.	promueve la disciplina y el avance en la práctica del ballet.	decisiones que garantizan su seguridad y progreso.	favorecen su desempeño y disciplina en la clase.	fortalecen su seguridad y desarrollo en el ballet.
Propone y aplica soluciones creativas cuando enfrenta dificultades técnicas o coreográficas.	Propone soluciones creativas para superar dificultades técnicas o coreográficas en ballet.	Aplica estrategias creativas al enfrentar retos durante la ejecución de movimientos.	Demuestra iniciativa y creatividad al buscar soluciones ante dificultades coreográficas.	Resuelve dificultades técnicas mediante propuestas creativas y funcionales.	Evidencia creatividad al enfrentar y superar desafíos en la práctica del ballet.	Utiliza soluciones creativas para mejorar su ejecución frente a dificultades.
Mantiene la concentración y organiza mentalmente sus movimientos para ejecutar las rutinas con precisión.	Mantiene la concentración y organiza sus movimientos para ejecutar las rutinas con precisión.	Evidencia atención sostenida y organización mental durante la ejecución de las coreografías.	Demuestra concentración al planificar mentalmente sus movimientos en las rutinas.	Ejecuta las secuencias con precisión gracias a una adecuada concentración y organización mental.	Mantiene el enfoque durante la clase de ballet, organizando sus movimientos de manera efectiva.	Presenta control cognitivo al ejecutar rutinas con orden y precisión.

3.2. Análisis general de los resultados

El análisis de los resultados se realizó a partir de las entrevistas semiestructuradas y la observación participante aplicadas a seis niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”. Los hallazgos fueron organizados según las dimensiones intrapersonal, interpersonal y cognitiva, establecidas en la matriz de

resultados, lo que permitió describir de manera sistemática la manifestación de las habilidades socioemocionales en el contexto del ballet.

3.2.1. Dimensión intrapersonal (C1)

Los resultados evidencian que las niñas desarrollan de manera progresiva habilidades intrapersonales a través de la práctica del ballet, relacionadas con el reconocimiento emocional, la autorregulación y la motivación personal.

3.2.1.1. Reconocimiento y expresión emocional

De acuerdo con la matriz de resultados, las participantes reconocen y expresan con claridad cómo se sienten antes y durante las actividades de ballet, manifestando emociones como alegría, entusiasmo y satisfacción al ejecutar los movimientos. Asimismo, expresan nerviosismo o se sienten un poco tristes cuando enfrentan pasos complejos, lo que demuestra conciencia emocional.

3.2.1.2. Autorregulación emocional

Se observó que las niñas mantienen la calma y reciben correcciones de manera positiva, controlando sus impulsos ante la frustración. Este comportamiento se evidenció cuando, tras cometer errores, aceptaron las indicaciones del docente sin manifestaciones de rechazo o abandono de la actividad.

3.2.1.3. Motivación, perseverancia y resiliencia

Los resultados muestran que las participantes se muestran entusiastas y perseveran, repitiendo los pasos de ballet hasta lograrlos. Además, se recuperan

rápidamente de los errores y aprovechan las dificultades como oportunidades para mejorar, lo que evidencia resiliencia emocional y motivación intrínseca.

3.2.2. Dimensión interpersonal (C2)

En la dimensión interpersonal, los resultados reflejan que el ballet favorece la interacción social positiva, el respeto mutuo y la cooperación entre las niñas.

3.2.2.1. Empatía y apoyo entre compañeras

Según la matriz, las niñas demuestran empatía al brindar apoyo y ánimo a sus compañeras cuando enfrentan dificultades. Durante las sesiones, se observaron gestos de aliento, acompañamiento y solidaridad, fortaleciendo la cohesión grupal.

3.2.2.2. Escucha activa y respeto

Las participantes escuchan con atención y respeto las indicaciones, mostrando disposición para aprender y cumplir las normas del taller. Este comportamiento contribuye a un clima de respeto y convivencia positiva.

3.2.2.3. Comunicación y resolución pacífica de conflictos

Los resultados indican que las niñas se comunican de forma clara y respetuosa para expresar emociones, dudas o pedir ayuda, y buscan soluciones pacíficas mediante el diálogo ante desacuerdos, lo que demuestra habilidades de convivencia y manejo de conflictos.

3.2.2.4. Cooperación y trabajo en equipo

La matriz evidencia que las participantes cooperan con responsabilidad y mantienen una actitud positiva en el trabajo grupal, especialmente durante las coreografías, donde la coordinación y el compromiso colectivo son fundamentales.

3.2.3. Dimensión cognitiva (C3)

La dimensión cognitiva revela que el ballet contribuye al desarrollo del pensamiento reflexivo, la toma de decisiones responsables y el autocontrol cognitivo.

3.2.3.1. Pensamiento reflexivo y autoevaluación

Los resultados muestran que las niñas reflexionan sobre sus errores y avances, identificando aspectos a mejorar en su desempeño. Este proceso favorece el aprendizaje consciente y la mejora continua.

3.2.3.2. Toma de decisiones responsables

De acuerdo con la matriz, las participantes toman decisiones responsables que favorecen su seguridad, disciplina y progreso, como respetar los tiempos de descanso, cuidar su postura corporal y seguir las normas del taller.

3.2.3.3. Creatividad y solución de problemas

Se evidenció que las niñas proponen y aplican soluciones creativas cuando enfrentan dificultades técnicas o coreográficas, adaptando movimientos y buscando alternativas para cumplir con la rutina.

3.2.3.4. Atención y concentración

Finalmente, los resultados indican que las participantes mantienen la concentración y organizan mentalmente sus movimientos, lo que les permite ejecutar las rutinas con mayor precisión y control.

3.3. Relación integradora de los resultados

La relación entre las tres dimensiones analizadas evidencia que el ballet constituye una experiencia formativa integral, donde las habilidades emocionales, sociales y cognitivas se desarrollan de manera articulada. Los resultados obtenidos a partir de la matriz confirman que el taller de ballet favorece la autorregulación emocional, la convivencia positiva y el pensamiento reflexivo en las niñas participantes.

Capítulo IV: Discusión de los Resultados.

La presente investigación tuvo como objetivo describir e interpretar la manifestación de las habilidades socioemocionales en niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”. Los resultados obtenidos confirman que el ballet, como disciplina artística y pedagógica, favorece el desarrollo integral de habilidades socioemocionales en las dimensiones intrapersonal, interpersonal y cognitiva, lo cual se encuentra en concordancia con los fundamentos teóricos y los antecedentes revisados.

1.1. Discusión de la dimensión intrapersonal

Los resultados evidencian que las niñas desarrollan capacidades de reconocimiento, expresión y autorregulación emocional a través de la práctica del ballet. Este hallazgo coincide con la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (1995), quien sostiene que el autoconocimiento y el autocontrol emocional son competencias fundamentales para el bienestar personal y social. La capacidad de las participantes para identificar emociones como alegría, nerviosismo o frustración, así como regular sus respuestas ante los errores, demuestra que el ballet actúa como un medio para el fortalecimiento de estas competencias emocionales.

Asimismo, los hallazgos se relacionan con lo señalado por Bordonaba y Miralles (2021), quienes evidencian que la danza favorece la expresión emocional y la confianza en sí mismos en niños de educación primaria. En el presente estudio, la motivación y perseverancia observadas reflejan que el ballet contribuye al desarrollo

de la resiliencia emocional, permitiendo a las niñas afrontar los retos del aprendizaje artístico con una actitud positiva.

1.2. Discusión de la dimensión interpersonal

En relación con la dimensión interpersonal, los resultados muestran que el ballet promueve la empatía, la cooperación, el respeto y la comunicación entre las participantes. Este hallazgo se sustenta en la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977), la cual plantea que las personas aprenden comportamientos sociales mediante la observación y la interacción con los demás. En el contexto del taller, las niñas observan y replican conductas de apoyo, respeto y trabajo colaborativo, fortaleciendo sus habilidades sociales.

Estos resultados coinciden con los estudios de Kotaman, İnçeoğlu y Kotaman (2024) y Torres y Córdova (2022), quienes señalan que los programas de danza favorecen las habilidades prosociales y la convivencia positiva en la infancia. La interacción grupal propia del ballet permite que las niñas desarrollen relaciones saludables y un sentido de pertenencia, aspectos clave para su desarrollo socioemocional.

1.3. Discusión de la dimensión cognitiva

Respecto a la dimensión cognitiva, los resultados evidencian que el ballet contribuye al desarrollo del pensamiento reflexivo, la atención, la toma de decisiones responsables y el autocontrol cognitivo. Este hallazgo se relaciona con los aportes de la neuroeducación, que enfatiza la integración de procesos cognitivos, emocionales y motores en el aprendizaje (Carminati & Waipan, 2019). La ejecución de secuencias

coreográficas exige concentración, memoria y análisis, lo que estimula el desarrollo cognitivo de las niñas.

Asimismo, los resultados concuerdan con Cotaquispe Lozano (2022) y Benito Victoria (2022), quienes destacan que la danza favorece la reflexión, la creatividad y la solución de problemas en niños. En el presente estudio, la capacidad de las participantes para identificar errores y proponer mejoras evidencia un aprendizaje consciente y significativo, reforzando la importancia del ballet como estrategia educativa integral.

1.4. Discusión integradora

En conjunto, los resultados confirman que el ballet no solo cumple una función artística, sino que constituye una estrategia pedagógica integral que articula el desarrollo emocional, social y cognitivo en la infancia. La coherencia entre los resultados obtenidos, el marco teórico y los antecedentes revisados permite afirmar que el ballet favorece el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en niñas, contribuyendo a su desarrollo integral y a su bienestar.

Capítulo V: Conclusiones

2.1. Conclusión general

El estudio permitió describir e interpretar la manifestación de las habilidades socioemocionales en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”, evidenciando que la práctica del ballet constituye una experiencia formativa integral que favorece el desarrollo emocional, social y cognitivo. A través de la participación constante en el taller, las niñas fortalecieron la autorregulación emocional, la convivencia positiva y el pensamiento reflexivo, confirmando el valor del ballet como estrategia artística y educativa para el desarrollo socioemocional en la infancia.

2.2. Primera conclusión específica

Se concluye que el ballet favorece el desarrollo de las habilidades socioemocionales intrapersonales, ya que las niñas logran reconocer y expresar sus emociones antes y durante las actividades, regular sus respuestas emocionales frente a errores o dificultades y mantener una actitud motivada y perseverante. La práctica del ballet contribuye a fortalecer la resiliencia emocional, permitiéndoles afrontar los desafíos del aprendizaje artístico con mayor seguridad y autoconfianza.

2.3. Segunda conclusión específica

Se concluye que la participación en el taller de ballet fortalece las habilidades socioemocionales interpersonales, promoviendo la empatía, el respeto, la cooperación y la comunicación asertiva entre las niñas. Las interacciones observadas evidencian un clima de convivencia positiva, donde las participantes trabajan en equipo, brindan apoyo mutuo y resuelven situaciones de manera pacífica, aspectos fundamentales para el desarrollo social en la infancia.

2.4. Tercera conclusión específica

Se concluye que el ballet contribuye al desarrollo de las habilidades socioemocionales cognitivas, al estimular el pensamiento reflexivo, la atención, la toma de decisiones responsables y la solución creativa de problemas. Las niñas analizan sus errores, proponen mejoras y mantienen la concentración durante las sesiones, lo que evidencia un aprendizaje consciente y un adecuado autocontrol cognitivo en el proceso formativo.

Recomendaciones

3.1. Primera recomendación

Se recomienda a la Municipalidad Distrital de La Victoria fortalecer y dar continuidad a los talleres de ballet, incorporándolos como espacios permanentes de desarrollo socioemocional para niñas, especialmente en contextos de vulnerabilidad social.

3.2.

3.3. Segunda recomendación

Se sugiere a los docentes y formadores de ballet integrar de manera intencionada actividades que promuevan la expresión emocional, la reflexión y el trabajo colaborativo, potenciando el desarrollo integral más allá del aprendizaje técnico.

3.4. Tercera recomendación

Se recomienda que futuras investigaciones amplíen el número de participantes y consideren diversos contextos educativos y artísticos, con el fin de profundizar en el estudio del impacto del ballet y de otras disciplinas artísticas en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en la infancia. Asimismo, se sugiere explorar otras áreas del desarrollo, como las habilidades físicas y cognitivas, así como fortalecer más el enfoque desde la neuroeducación.

Referencias

- Benito Victoria, J. H. (2022). *La danza y el desarrollo socioafectivo en niños del segundo ciclo de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. Biblioteca Digital UNEG. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7817>
- Bordonaba, L., & Miralles, J. (2021). *La danza como medio de expresión emocional en la educación primaria*. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es>
- Clemente, N., & Quimí, L. (2023). *Desarrollo de las habilidades socioemocionales en el aprendizaje de los estudiantes de segundo año de básica* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Digital UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec>
- Cotaquispe Lozano, M. L. (2022). *La danza como medio para favorecer el desarrollo socioemocional* [Monografía de pregrado, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. Biblioteca Digital UNEG. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/10768>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2022). *El impacto de la pandemia en la salud mental de los niños y adolescentes*. <https://www.unicef.org/es/impacto-de-la-pandemia-en-la-salud-mental>
- García Valdivia, A. (2021). *La danza como estrategia para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de primaria* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe>
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. Bantam Books.
- Goleman, D. (2006). *Social intelligence: The new science of human relationships*. Bantam Books.

Guillén Valle, O. R., Cerna Ventura, B. F., Minami Gondo, R., Suárez Reyes, F., & Martínez, E. (2019).

Manual de investigación cualitativa: Guía para estudiantes de educación. Editorial San Marcos.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023). *Estadísticas sobre violencia escolar y maltrato infantil en el Perú*. <https://www.inei.gob.pe>

Jara Trujillo, L. M. K. (2019). *El pre-ballet y su efecto sobre el equilibrio dinámico en la Escuela de Ballet San Marcos – 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

<https://hdl.handle.net/20.500.12672/16731>

Kotaman, H., Inceoğlu, S., & Kotaman, Ş. (2024). Dancing program and young children's social development. *Current Psychology*. <https://doi.org/10.1007/s12144-024-05730-1>

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Informe sobre los niveles de logro académico en educación básica y secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe>

Ministerio de Salud del Perú. (2023). *Informe sobre la prevalencia de trastornos emocionales en la población infantil*. <https://www.minsa.gob.pe>

Organización Mundial de la Salud. (2021). *Informe sobre la salud mental de los adolescentes en el contexto global*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-health>

Red INFoD. (2018). *Técnica de danza clásica*. Instituto Nacional de Formación Docente.

<https://ifdctayc-lrj.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/02/8-La-clase-de-Ballet.pdf>

Silva Coronado, J. M. (2020). *Aplicación de un programa de juegos teatrales para potenciar las habilidades sociales de los estudiantes de tercer grado de primaria* [Tesis de pregrado, Universidad

Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9849>

Torres, C., & Córdova, M. (2022). *El arte y las emociones en la educación básica: Una propuesta desde la danza* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. <https://repositorio.uce.edu.ec>

ANEXOS

- MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: Habilidades socioemocionales: Estudio de casos en niñas del taller de ballet “Un verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.

Problema General	Problemas Específicos	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Métodos	Unidad de análisis	Técnicas	Instrumentos
¿De qué manera se manifiestan las habilidades socioemocionales?	¿De qué manera pueden manifestarse las habilidades socioemocionales?	Describir e interpretar de qué manera se manifiestan las habilidades socioemocionales	Caracterizar las habilidades socioemocionales intrapersonales en niñas del taller de ballet “Un verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.	C1 Intrapersonal	Autoconciencia emocional	M1 Análisis M2 Inducción M3	Seis niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.	T1 Entrevistas T2 Observación	I1 Guía de entrevista I2 Guía de observación I3

ales en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025?	les (intrapersonal es) en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025?	habilidades socioemocion ales en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.	taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.		Autocontrol o autorregulac ión emocional SC2C1 Motivación personal SC3C1 Resiliencia SC4C1	Hermen éutica	Diferent e 2024” de la municipa lidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025 N1 N2 N3 N4 N5	T3 Análisis docume ntario	Ficha de análisis documentario
--	--	---	---	--	--	------------------	--	------------------------------------	-----------------------------------

	¿Cómo pueden manifestarse las habilidades socioemocionales (interpersonales) en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La		Registrar las formas de manifestación de las habilidades socioemocionales interpersonales en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La	C2 Interpersonal	Empatía SC1C2 Escucha activa SC2C2 Comunicación efectiva SC3C2 Resolución de conflictos SC4C2 Colaboración y trabajo		N6		
--	---	--	--	---------------------	--	--	----	--	--

	Victoria, Chiclayo – 2025? ¿De qué manera se manifiestan las habilidades socioemociona les (cognitivo) en niñas del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024” de la		Victoria, Chiclayo – 2025. Analizar de qué manera se manifiestan las habilidades socioemocional es cognitivo en niñas del taller de ballet “Un		en equipo SC5C2 C3 Cognitivo Pensamiento crítico y reflexivo SC1C3 Toma de decisiones responsable				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

	municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025?		Verano Diferente 2024” de la municipalidad distrital de La Victoria, Chiclayo – 2025.		SC2C3 Solución creativa de problemas SC3C3 Autocontrol cognitivo SC4C3				
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

Anexo 1 - Instrumento de evaluación.

5.1.1. INSTRUMENTO I: ENTREVISTA SOBRE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Datos generales

- Nombre de la estudiante:
- Edad:
- Taller de ballet:
- Fecha:
- Entrevistador/a:

Instrucciones

Realizar la entrevista en un ambiente de confianza. Formular las preguntas con un lenguaje sencillo y registrar las respuestas de manera literal o resumida.

Preguntas

Reconocimiento y expresión emocional

1. ¿Cómo te sientes antes de empezar tu clase de ballet?
2. ¿Cómo te sientes mientras estás bailando?
3. ¿Qué sientes cuando un paso no te sale bien?

Autocontrol emocional

4. Cuando la profesora te corrige, ¿qué haces?
5. ¿Qué haces para calmarte cuando algo te cuesta mucho en la clase?

Relaciones sociales

6. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de ballet?

7. ¿Qué haces cuando una compañera necesita ayuda?

Responsabilidad y toma de decisiones

8. ¿Cómo cuidas tu cuerpo durante la clase de ballet?
9. ¿Por qué es importante seguir las indicaciones de la profesora?

Pensamiento reflexivo

10. Cuando te equivocas en un paso, ¿qué haces para mejorar?
11. ¿Qué haces para concentrarte durante los ensayos?

Cierre

12. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de ballet?
13. ¿Hay algo que no te guste o que te gustaría cambiar?

Observaciones del entrevistador/a

(Espacio para anotar aspectos relevantes de la entrevista).

5.1.2. INSTRUMENTO II: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Finalidad del instrumento

La presente guía de observación tiene como finalidad apoyar la observación, el registro y la valoración cualitativa del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”. El instrumento permite identificar la manifestación de habilidades intrapersonales, interpersonales y cognitivas durante las sesiones de ballet, en su contexto natural.

Escala de valoración

0 = No observado

1 = Bajo nivel

2 = En desarrollo

3 = Adecuado

4 = Destacado

La escala se utiliza como apoyo descriptivo para la observación cualitativa, sin fines estadísticos ni cuantitativos.

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:**
- **Edad:**
- **Taller de ballet:**
- **Fecha:**
- **Observadora:**

Instrucciones

Marque con una **X** el nivel de logro que mejor represente el comportamiento observado en cada ítem, de acuerdo con la escala de valoración, durante las clases de ballet.

ACTIVIDADES INTRAPERSONALES	0	1	2	3	4
1. Reconoce y expresa con claridad cómo se siente antes y durante las actividades de ballet.					
2. Mantiene la calma y recibe correcciones de manera positiva, controlando sus impulsos ante la frustración.					
3. Se muestra entusiasta y persevera, repitiendo los pasos hasta lograrlos y participando activamente.					

4. Se recupera rápido de los errores y aprovecha las dificultades como oportunidades para mejorar.					
ACTIVIDADES INTERPERSONALES	0	1	2	3	4
5. Demuestra empatía al brindar apoyo y ánimo a sus compañeras cuando enfrentan dificultades.					
6. Escucha con atención y respeto las indicaciones, mostrando verdadera disposición para aprender.					
7. Se comunica de forma clara y respetuosa para expresar emociones, dudas o pedir ayuda.					
8. Busca soluciones pacíficas mediante el diálogo ante cualquier desacuerdo.					
9. Participa activamente y coopera con responsabilidad, manteniendo una actitud positiva en el trabajo grupal.					
ACTIVIDADES COGNITIVO	0	1	2	3	4
10. Reflexiona sobre sus errores y avances para mejorar continuamente su desempeño en ballet.					
11. Toma decisiones responsables que favorecen su seguridad, disciplina y progreso durante la clase de ballet.					
12. Propone y aplica soluciones creativas cuando enfrenta dificultades técnicas o coreográficas.					
13. Mantiene la concentración y organiza mentalmente sus movimientos para ejecutar las rutinas con precisión.					

Nota metodológica

La presente guía de observación fue utilizada como instrumento cualitativo de apoyo para el análisis descriptivo e interpretativo de las habilidades socioemocionales, sin fines de medición cuantitativa ni estadística

Anexo 2 – Procesamiento de la Información.

6.1.1. APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

INSTRUMENTO

ENTREVISTA SOBRE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Mia
- **Edad:** 7 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Entrevistadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Realizar la entrevista en un ambiente de confianza. Formular las preguntas con un lenguaje sencillo y registrar las respuestas de manera literal o resumida.

Preguntas

Reconocimiento y expresión emocional

1. **¿Cómo te sientes antes de empezar tu clase de ballet?**

Me siento contenta y un poquito nerviosa.

2. **¿Cómo te sientes mientras estás bailando?**

Me siento feliz y me gusta bailar.

3. **¿Qué sientes cuando un paso no te sale bien?**

Me siento triste, pero lo intento otra vez.

Autocontrol emocional

4. Cuando la profesora te corrige, ¿qué haces?

La escucho y trato de hacerlo mejor.

5. ¿Qué haces para calmarte cuando algo te cuesta mucho en la clase?

Respiro y sigo intentando.

Relaciones sociales

6. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de ballet?

Me llevo bien, son mis amigas.

7. ¿Qué haces cuando una compañera necesita ayuda?

La ayudo o le digo a la miss.

Responsabilidad y toma de decisiones

8. ¿Cómo cuidas tu cuerpo durante la clase de ballet?

Hago ejercicios y tomo agua.

9. ¿Por qué es importante seguir las indicaciones de la profesora?

Para aprender y no hacernos daño.

Pensamiento reflexivo

10. Cuando te equivocas en un paso, ¿qué haces para mejorar?

Practico más.

11. ¿Qué haces para concentrarte durante los ensayos?

Miro a la profesora.

Cierre

12. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de ballet?

Bailar y usar mi ropa de ballet.

13. ¿Hay algo que no te guste o que te gustaría cambiar?

A veces me canso, pero me gusta venir.

Observaciones de la entrevistadora:

La estudiante respondió a las preguntas de manera sencilla y con frases cortas, acordes a su edad. Durante la entrevista se mostró tímida al inicio, pero conforme avanzaron las preguntas participó con mayor confianza. Reconoció algunas de sus emociones durante la clase de ballet y manifestó una actitud positiva frente a las indicaciones de la docente. Se evidenció buena disposición para relacionarse con sus compañeras y para seguir normas básicas durante la actividad. En general, presentó interés y motivación por las clases de ballet.

INSTRUMENTO

**ENTREVISTA SOBRE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL
BALLET**

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Cayetana
- **Edad:** 7 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Entrevistadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Realizar la entrevista en un ambiente de confianza. Formular las preguntas con un lenguaje sencillo y registrar las respuestas de manera literal o resumida.

Preguntas

Reconocimiento y expresión emocional

1. **¿Cómo te sientes antes de empezar tu clase de ballet?**

Me siento feliz y con ganas de bailar.

2. **¿Cómo te sientes mientras estás bailando?**

Me siento contenta y me gusta la música.

3. **¿Qué sientes cuando un paso no te sale bien?**

Me siento un poquito triste, pero no me rindo.

Autocontrol emocional

4. **Cuando la profesora te corrige, ¿qué haces?**

La escucho y lo hago otra vez.

5. **¿Qué haces para calmarte cuando algo te cuesta mucho en la clase?**

Respiro y sigo bailando.

Relaciones sociales

6. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de ballet?

Me llevo bien, bailo y juego con ellas.

7. ¿Qué haces cuando una compañera necesita ayuda?

La ayudo o llamo a la profesora.

Responsabilidad y toma de decisiones

8. ¿Cómo cuidas tu cuerpo durante la clase de ballet?

Tomo agua y hago los ejercicios.

9. ¿Por qué es importante seguir las indicaciones de la profesora?

Para aprender bien.

Pensamiento reflexivo

10. Cuando te equivocas en un paso, ¿qué haces para mejorar?

Lo intento otra vez.

11. ¿Qué haces para concentrarte durante los ensayos?

Miro a la profesora.

Cierre

12. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de ballet?

Bailar y estar con mis amigas.

13. ¿Hay algo que no te guste o que te gustaría cambiar?

Me gustaría tener más tiempo para practicar los pasos.

Observaciones de la entrevistadora:

La estudiante de 7 años participó en la entrevista de manera espontánea y con buena disposición. Utilizó un lenguaje sencillo y acorde a su edad, mostrando comprensión de las preguntas formuladas. Expresó emociones positivas relacionadas con la práctica del ballet, como alegría y entusiasmo, y reconoció sentimientos de tristeza cuando enfrenta dificultades, demostrando perseverancia al manifestar que no se rinde. Acepta las correcciones de la docente y emplea estrategias simples de autocontrol, como respirar y continuar bailando. En el ámbito social, mantiene relaciones positivas con sus compañeras, evidenciando actitudes de cooperación y ayuda. Asimismo, demuestra hábitos básicos de autocuidado y atención al seguir las indicaciones de la profesora. En general, se observa motivación e interés por las clases de ballet, así como deseo de contar con mayor tiempo para practicar los pasos.

INSTRUMENTO

ENTREVISTA SOBRE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Lía
- **Edad:** 8 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Entrevistadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Realizar la entrevista en un ambiente de confianza. Formular las preguntas con un lenguaje sencillo y registrar las respuestas de manera literal o resumida.

Preguntas

Reconocimiento y expresión emocional

1. ¿Cómo te sientes antes de empezar tu clase de ballet?

Me siento contenta y con ganas de bailar.

2. ¿Cómo te sientes mientras estás bailando?

Me siento bien y feliz cuando bailo.

3. ¿Qué sientes cuando un paso no te sale bien?

Me siento un poco triste, pero sigo intentando.

Autocontrol emocional

4. Cuando la profesora te corrige, ¿qué haces?

La atiendo para mejorar.

5. ¿Qué haces para calmarte cuando algo te cuesta mucho en la clase?

Respiro y practico otra vez.

Relaciones sociales

6. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de ballet?

Me llevo bien con ellas y bailamos juntas.

7. ¿Qué haces cuando una compañera necesita ayuda?

La ayudo o le digo a la profesora.

Responsabilidad y toma de decisiones

8. ¿Cómo cuidas tu cuerpo durante la clase de ballet?

Hago el calentamiento y tomo agua.

9. ¿Por qué es importante seguir las indicaciones de la profesora?

Porque así aprendemos mejor.

Pensamiento reflexivo

10. Cuando te equivocas en un paso, ¿qué haces para mejorar?

Lo practico varias veces hasta que me salga mejor.

11. ¿Qué haces para concentrarte durante los ensayos?

Miro a la profesora y escucho la música.

Cierre

12. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de ballet?

Me gusta bailar, la música y estar con mis amigas.

13. ¿Hay algo que no te guste o que te gustaría cambiar?

No me gusta que las clases de ballet solo sean en verano.

Observaciones de la entrevistadora:

La estudiante respondió a las preguntas de manera clara y espontánea, utilizando un lenguaje sencillo acorde a su edad. Durante la entrevista se mostró alegre, tranquila y colaboradora. Reconoce y expresa adecuadamente emociones básicas como la alegría y la tristeza, y demuestra una actitud positiva frente a las correcciones de la docente, evidenciando disposición para mejorar su desempeño. Presenta estrategias simples de autocontrol, como respirar y volver a practicar cuando una actividad le resulta difícil. En el ámbito social, mantiene relaciones positivas con sus compañeras y muestra disposición para ayudar o solicitar apoyo a la profesora. Asimismo, evidencia hábitos básicos de autocuidado y atención durante la clase. En general, manifiesta motivación e interés por las clases de ballet, expresando el deseo de que estas se realicen durante más tiempo y no solo en la temporada de verano.

INSTRUMENTO

ENTREVISTA SOBRE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Alessia
- **Edad:** 8 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Entrevistadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Realizar la entrevista en un ambiente de confianza. Formular las preguntas con un lenguaje sencillo y registrar las respuestas de manera literal o resumida.

Preguntas

Reconocimiento y expresión emocional

1. ¿Cómo te sientes antes de empezar tu clase de ballet?

Me siento emocionada porque me gusta bailar.

2. ¿Cómo te sientes mientras estás bailando?

Me siento alegre y me divierto.

3. ¿Qué sientes cuando un paso no te sale bien?

Me siento un poco triste, pero no me rindo.

Autocontrol emocional

4. Cuando la profesora te corrige, ¿qué haces?

La escucho y trato de hacerlo mejor.

5. ¿Qué haces para calmarte cuando algo te cuesta mucho en la clase?

Me tranquilizo y vuelvo a intentarlo.

Relaciones sociales

6. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de ballet?

Me llevo bien y bailamos juntas.

7. ¿Qué haces cuando una compañera necesita ayuda?

La ayudo o aviso a la profesora.

Responsabilidad y toma de decisiones

8. ¿Cómo cuidas tu cuerpo durante la clase de ballet?

Caliento antes de bailar y tomo agua.

9. ¿Por qué es importante seguir las indicaciones de la profesora?

Porque así aprendemos los pasos correctamente.

Pensamiento reflexivo

10. Cuando te equivocas en un paso, ¿qué haces para mejorar?

Practico varias veces hasta que me salga.

11. ¿Qué haces para concentrarte durante los ensayos?

Presto atención y miro a la profesora.

Cierre

12. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de ballet?

Me gusta bailar y estar con mis amigas.

13. ¿Hay algo que no te guste o que te gustaría cambiar?

Me gustaría tener más días de clases de ballet.

Observación de la entrevistadora:

La estudiante respondió a la entrevista con entusiasmo y buena disposición. Utilizó un lenguaje sencillo y comprensible, acorde a su edad, mostrando interés por las preguntas realizadas. Expresó emociones positivas relacionadas con la práctica del ballet y demostró

perseverancia ante las dificultades, manifestando intención de seguir intentando cuando un paso no le resulta fácil. Aceptó las correcciones de la docente de manera receptiva y evidenció estrategias básicas de autorregulación. En el ámbito social, mantuvo una actitud colaborativa y relaciones adecuadas con sus compañeras. Asimismo, mostró atención durante la entrevista y comprensión de la importancia de seguir indicaciones. En general, se observa motivación y agrado por las clases de ballet.

INSTRUMENTO

ENTREVISTA SOBRE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Andrea
- **Edad:** 9 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Entrevistadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Realizar la entrevista en un ambiente de confianza. Formular las preguntas con un lenguaje sencillo y registrar las respuestas de manera literal o resumida.

Preguntas

Reconocimiento y expresión emocional

1. ¿Cómo te sientes antes de empezar tu clase de ballet?

Me siento contenta y un poco nerviosa porque quiero que todo me salga bien.

2. ¿Cómo te sientes mientras estás bailando?

Me siento feliz y tranquila, me gusta mucho bailar y escuchar la música.

3. ¿Qué sientes cuando un paso no te sale bien?

A veces me siento triste o molesta, pero luego sigo intentando.

Autocontrol emocional

4. Cuando la profesora te corrige, ¿qué haces?

La escucho y trato de hacerlo mejor la próxima vez.

5. ¿Qué haces para calmarte cuando algo te cuesta mucho en la clase?

Respiro hondo y vuelvo a intentarlo despacio.

Relaciones sociales

6. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de ballet?

Me llevo bien con ellas, somos amigas y jugamos en los descansos.

7. ¿Qué haces cuando una compañera necesita ayuda?

La ayudo y le digo cómo hacerlo, o le aviso a la profesora.

Responsabilidad y toma de decisiones

8. ¿Cómo cuidas tu cuerpo durante la clase de ballet?

Hago calentamiento, tomo agua y trato de no lastimarme.

9. ¿Por qué es importante seguir las indicaciones de la profesora?

Porque así aprendemos bien y no nos hacemos daño.

Pensamiento reflexivo

10. Cuando te equivocas en un paso, ¿qué haces para mejorar?

Practico más y miro cómo lo hacen mis compañeras.

11. ¿Qué haces para concentrarte durante los ensayos?

Miro a la profesora y trato de no distraerme.

Cierre

12. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de ballet?

Me gusta bailar, aprender pasos nuevos y usar mi ropa de ballet.

13. ¿Hay algo que no te guste o que te gustaría cambiar?

A veces me canso, pero igual me gusta venir a bailar.

Observaciones de la entrevistadora:

La estudiante respondió a las preguntas con seguridad y espontaneidad, utilizando un lenguaje acorde a su edad. Durante la entrevista se mostró tranquila, atenta y colaboradora. Evidenció un adecuado reconocimiento de sus emociones y manifestó actitudes positivas frente a las correcciones de la docente. Asimismo, expresó buenas relaciones con sus compañeras y disposición para ayudar cuando es necesario. No se observaron signos de ansiedad significativa; por el contrario, mantuvo una actitud motivada hacia la práctica del ballet.

INSTRUMENTO

ENTREVISTA SOBRE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Samantha
- **Edad:** 12 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Entrevistadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Realizar la entrevista en un ambiente de confianza. Formular las preguntas con un lenguaje sencillo y registrar las respuestas de manera literal o resumida.

Preguntas

Reconocimiento y expresión emocional

1. **¿Cómo te sientes antes de empezar tu clase de ballet?**

Contenta.

2. **¿Cómo te sientes mientras estás bailando?**

Bien.

3. **¿Qué sientes cuando un paso no te sale bien?**

Un poco triste.

Autocontrol emocional

4. **Cuando la profesora te corrige, ¿qué haces?**

Le hago caso.

5. ¿Qué haces para calmarte cuando algo te cuesta mucho en la clase?

Bailo más.

Relaciones sociales

6. ¿Cómo te llevas con tus compañeras de ballet?

Las quiero.

7. ¿Qué haces cuando una compañera necesita ayuda?

Le digo a la miss.

Responsabilidad y toma de decisiones

8. ¿Cómo cuidas tu cuerpo durante la clase de ballet?

Me lavo y me seco con mi toalla y tomo agua.

9. ¿Por qué es importante seguir las indicaciones de la profesora?

Porque sabe.

Pensamiento reflexivo

10. Cuando te equivocas en un paso, ¿qué haces para mejorar?

Lo hago otra vez.

11. ¿Qué haces para concentrarte durante los ensayos?

Miro a mi maestra.

Cierre

12. ¿Qué es lo que más te gusta de las clases de ballet?

Bailar y jugar con mis amigas.

13. ¿Hay algo que no te guste o que te gustaría cambiar?

No me gusta el calor.

Observaciones de la entrevistadora:

La estudiante con síndrome de Down respondió a las preguntas utilizando expresiones breves y vocabulario sencillo, acordes a su nivel de desarrollo y edad cronológica. Durante la entrevista se mostró tranquila, colaboradora y atenta. Reconoce emociones básicas como la alegría y la tristeza, aunque su expresión emocional es concreta y poco elaborada. Evidencia disposición para seguir las indicaciones de la docente y acepta las correcciones de manera positiva. En el ámbito social, manifiesta afecto hacia sus compañeras y recurre a la maestra cuando una situación requiere apoyo. Asimismo, demuestra nociones básicas de autocuidado durante la clase de ballet y mantiene la atención principalmente mediante la observación directa de la docente. En general, presenta motivación por la actividad y agrado por la interacción con sus pares, manifestando incomodidad ante condiciones ambientales como el calor.

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Finalidad del instrumento

La presente guía de observación tiene como finalidad apoyar la observación, el registro y la valoración cualitativa del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas

participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”. El instrumento permite identificar la manifestación de habilidades intrapersonales, interpersonales y cognitivas durante las sesiones de ballet, en su contexto natural.

Escala de valoración

0 = No observado

1 = Bajo nivel

2 = En desarrollo

3 = Adecuado

4 = Destacado

La escala se utiliza como apoyo descriptivo para la observación cualitativa, sin fines estadísticos ni cuantitativos.

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Mia
- **Edad:** 7 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Observadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Marque con una **X** el nivel de logro que mejor represente el comportamiento observado en cada ítem, de acuerdo con la escala de valoración, durante las clases de ballet.

ACTIVIDADES INTRAPERSONALES	0	1	2	3	4
1. Reconoce y expresa con claridad cómo se siente antes y durante las actividades de ballet.					X
2. Mantiene la calma y recibe correcciones de manera positiva, controlando sus impulsos ante la frustración.				X	
3. Se muestra entusiasta y persevera, repitiendo los pasos hasta lograrlos y participando activamente.				X	
4. Se recupera rápido de los errores y aprovecha las dificultades como oportunidades para mejorar.					X
ACTIVIDADES INTERPERSONALES	0	1	2	3	4
5. Demuestra empatía al brindar apoyo y ánimo a sus compañeras cuando enfrentan dificultades.				X	
6. Escucha con atención y respeto las indicaciones, mostrando verdadera disposición para aprender.				X	
7. Se comunica de forma clara y respetuosa para expresar emociones, dudas o pedir ayuda.				X	
8. Busca soluciones pacíficas mediante el diálogo ante cualquier desacuerdo.				X	
9. Participa activamente y coopera con responsabilidad, manteniendo una actitud positiva en el trabajo grupal.					X

ACTIVIDADES COGNITIVO	0	1	2	3	4
10. Reflexiona sobre sus errores y avances para mejorar continuamente su desempeño en ballet.				X	
11. Toma decisiones responsables que favorecen su seguridad, disciplina y progreso durante la clase de ballet.					X
12. Propone y aplica soluciones creativas cuando enfrenta dificultades técnicas o coreográficas.				X	
13. Mantiene la concentración y organiza mentalmente sus movimientos para ejecutar las rutinas con precisión.				X	

Nota metodológica

La presente guía de observación fue utilizada como instrumento cualitativo de apoyo para el análisis descriptivo e interpretativo de las habilidades socioemocionales, sin fines de medición cuantitativa ni estadística.

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Finalidad del instrumento

La presente guía de observación tiene como finalidad apoyar la observación, el registro y la valoración cualitativa del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”. El instrumento permite identificar la manifestación de habilidades intrapersonales, interpersonales y cognitivas durante las sesiones de ballet, en su contexto natural.

Escala de valoración

0 = No observado

1 = Bajo nivel

2 = En desarrollo

3 = Adecuado

4 = Destacado

La escala se utiliza como apoyo descriptivo para la observación cualitativa, sin fines estadísticos ni cuantitativos.

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Cayetana
- **Edad:** 7 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Observadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Marque con una **X** el nivel de logro que mejor represente el comportamiento observado en cada ítem, de acuerdo con la escala de valoración, durante las clases de ballet.

ACTIVIDADES INTRAPERSONALES	0	1	2	3	4
1. Reconoce y expresa con claridad cómo se siente antes y durante las actividades de ballet.					X
2. Mantiene la calma y recibe correcciones de manera positiva, controlando sus impulsos ante la frustración.					

					X
3. Se muestra entusiasta y persevera, repitiendo los pasos hasta lograrlos y participando activamente.				X	
4. Se recupera rápido de los errores y aprovecha las dificultades como oportunidades para mejorar.					X
ACTIVIDADES INTERPERSONALES	0	1	2	3	4
5. Demuestra empatía al brindar apoyo y ánimo a sus compañeras cuando enfrentan dificultades.					X
6. Escucha con atención y respeto las indicaciones, mostrando verdadera disposición para aprender.				X	
7. Se comunica de forma clara y respetuosa para expresar emociones, dudas o pedir ayuda.					X
8. Busca soluciones pacíficas mediante el diálogo ante cualquier desacuerdo.				X	
9. Participa activamente y coopera con responsabilidad, manteniendo una actitud positiva en el trabajo grupal.					X
ACTIVIDADES COGNITIVO	0	1	2	3	4
10. Reflexiona sobre sus errores y avances para mejorar continuamente su desempeño en ballet.					X
11. Toma decisiones responsables que favorecen su seguridad, disciplina y progreso durante la clase de ballet.				X	

12. Propone y aplica soluciones creativas cuando enfrenta dificultades técnicas o coreográficas.				X	
13. Mantiene la concentración y organiza mentalmente sus movimientos para ejecutar las rutinas con precisión.					X

Nota metodológica

La presente guía de observación fue utilizada como instrumento cualitativo de apoyo para el análisis descriptivo e interpretativo de las habilidades socioemocionales, sin fines de medición cuantitativa ni estadística.

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Finalidad del instrumento

La presente guía de observación tiene como finalidad apoyar la observación, el registro y la valoración cualitativa del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”. El instrumento permite identificar la manifestación de habilidades intrapersonales, interpersonales y cognitivas durante las sesiones de ballet, en su contexto natural.

Escala de valoración

0 = No observado

1 = Bajo nivel

2 = En desarrollo

3 = Adecuado

4 = Destacado

La escala se utiliza como apoyo descriptivo para la observación cualitativa, sin fines estadísticos ni cuantitativos.

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Lía
- **Edad:** 8 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Observadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Marque con una **X** el nivel de logro que mejor represente el comportamiento observado en cada ítem, de acuerdo con la escala de valoración, durante las clases de ballet.

ACTIVIDADES INTRAPERSONALES	0	1	2	3	4
1. Reconoce y expresa con claridad cómo se siente antes y durante las actividades de ballet.					X
2. Mantiene la calma y recibe correcciones de manera positiva, controlando sus impulsos ante la frustración.				X	
3. Se muestra entusiasta y persevera, repitiendo los pasos hasta lograrlos y participando activamente.					X

4. Se recupera rápido de los errores y aprovecha las dificultades como oportunidades para mejorar.					X
ACTIVIDADES INTERPERSONALES	0	1	2	3	4
5. Demuestra empatía al brindar apoyo y ánimo a sus compañeras cuando enfrentan dificultades.					X
6. Escucha con atención y respeto las indicaciones, mostrando verdadera disposición para aprender.					X
7. Se comunica de forma clara y respetuosa para expresar emociones, dudas o pedir ayuda.					X
8. Busca soluciones pacíficas mediante el diálogo ante cualquier desacuerdo.					X
9. Participa activamente y coopera con responsabilidad, manteniendo una actitud positiva en el trabajo grupal.				X	
ACTIVIDADES COGNITIVO	0	1	2	3	4
10. Reflexiona sobre sus errores y avances para mejorar continuamente su desempeño en ballet.					X
11. Toma decisiones responsables que favorecen su seguridad, disciplina y progreso durante la clase de ballet.				X	
12. Propone y aplica soluciones creativas cuando enfrenta dificultades técnicas o coreográficas.					X
13. Mantiene la concentración y organiza mentalmente sus movimientos para ejecutar las rutinas con precisión.					X

Nota metodológica

La presente guía de observación fue utilizada como instrumento cualitativo de apoyo para el análisis descriptivo e interpretativo de las habilidades socioemocionales, sin fines de medición cuantitativa ni estadística.

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Finalidad del instrumento

La presente guía de observación tiene como finalidad apoyar la observación, el registro y la valoración cualitativa del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”. El instrumento permite identificar la manifestación de habilidades intrapersonales, interpersonales y cognitivas durante las sesiones de ballet, en su contexto natural.

Escala de valoración

0 = No observado

1 = Bajo nivel

2 = En desarrollo

3 = Adecuado

4 = Destacado

La escala se utiliza como apoyo descriptivo para la observación cualitativa, sin fines estadísticos ni cuantitativos.

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Alessia
- **Edad:** 8 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024

- **Observadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Marque con una **X** el nivel de logro que mejor represente el comportamiento observado en cada ítem, de acuerdo con la escala de valoración, durante las clases de ballet.

ACTIVIDADES INTRAPERSONALES	0	1	2	3	4
1. Reconoce y expresa con claridad cómo se siente antes y durante las actividades de ballet.					X
2. Mantiene la calma y recibe correcciones de manera positiva, controlando sus impulsos ante la frustración.					X
3. Se muestra entusiasta y persevera, repitiendo los pasos hasta lograrlos y participando activamente.					X
4. Se recupera rápido de los errores y aprovecha las dificultades como oportunidades para mejorar.					X
ACTIVIDADES INTERPERSONALES	0	1	2	3	4
5. Demuestra empatía al brindar apoyo y ánimo a sus compañeras cuando enfrentan dificultades.					X
6. Escucha con atención y respeto las indicaciones, mostrando verdadera disposición para aprender.					X
7. Se comunica de forma clara y respetuosa para expresar emociones, dudas o pedir ayuda.				X	
8. Busca soluciones pacíficas mediante el diálogo ante cualquier desacuerdo.				X	
9. Participa activamente y coopera con responsabilidad, manteniendo una actitud positiva en el trabajo grupal.					X
ACTIVIDADES COGNITIVO	0	1	2	3	4
10. Reflexiona sobre sus errores y avances para mejorar continuamente su desempeño en ballet.					X

11. Toma decisiones responsables que favorecen su seguridad, disciplina y progreso durante la clase de ballet.					X
12. Propone y aplica soluciones creativas cuando enfrenta dificultades técnicas o coreográficas.				X	
13. Mantiene la concentración y organiza mentalmente sus movimientos para ejecutar las rutinas con precisión.					X

Nota metodológica

La presente guía de observación fue utilizada como instrumento cualitativo de apoyo para el análisis descriptivo e interpretativo de las habilidades socioemocionales, sin fines de medición cuantitativa ni estadística.

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL BALLET

Finalidad del instrumento

La presente guía de observación tiene como finalidad apoyar la observación, el registro y la valoración cualitativa del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”. El instrumento permite identificar la manifestación de habilidades intrapersonales, interpersonales y cognitivas durante las sesiones de ballet, en su contexto natural.

Escala de valoración

0 = No observado

1 = Bajo nivel

2 = En desarrollo

3 = Adecuado

4 = Destacado

La escala se utiliza como apoyo descriptivo para la observación cualitativa, sin fines estadísticos ni cuantitativos.

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Andrea
- **Edad:** 9 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Observadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Marque con una X el nivel de logro que mejor represente el comportamiento observado en cada ítem, de acuerdo con la escala de valoración, durante las clases de ballet.

ACTIVIDADES INTRAPERSONALES	0	1	2	3	4
1. Reconoce y expresa con claridad cómo se siente antes y durante las actividades de ballet.					X
2. Mantiene la calma y recibe correcciones de manera positiva, controlando sus impulsos ante la frustración.					X
3. Se muestra entusiasta y persevera, repitiendo los pasos hasta lograrlos y participando activamente.				X	

4. Se recupera rápido de los errores y aprovecha las dificultades como oportunidades para mejorar.				X	
ACTIVIDADES INTERPERSONALES	0	1	2	3	4
5. Demuestra empatía al brindar apoyo y ánimo a sus compañeras cuando enfrentan dificultades.					X
6. Escucha con atención y respeto las indicaciones, mostrando verdadera disposición para aprender.				X	
7. Se comunica de forma clara y respetuosa para expresar emociones, dudas o pedir ayuda.				X	
8. Busca soluciones pacíficas mediante el diálogo ante cualquier desacuerdo.					X
9. Participa activamente y coopera con responsabilidad, manteniendo una actitud positiva en el trabajo grupal.					X
ACTIVIDADES COGNITIVO	0	1	2	3	4
10. Reflexiona sobre sus errores y avances para mejorar continuamente su desempeño en ballet.					X
11. Toma decisiones responsables que favorecen su seguridad, disciplina y progreso durante la clase de ballet.				X	
12. Propone y aplica soluciones creativas cuando enfrenta dificultades técnicas o coreográficas.				X	
13. Mantiene la concentración y organiza mentalmente sus movimientos para ejecutar las rutinas con precisión.					X

Nota metodológica

La presente guía de observación fue utilizada como instrumento cualitativo de apoyo para el análisis descriptivo e interpretativo de las habilidades socioemocionales, sin fines de medición cuantitativa ni estadística.

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL

BALLET

Finalidad del instrumento

La presente guía de observación tiene como finalidad apoyar la observación, el registro y la valoración cualitativa del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas participantes del taller de ballet “Un Verano Diferente 2024”. El instrumento permite identificar la manifestación de habilidades intrapersonales, interpersonales y cognitivas durante las sesiones de ballet, en su contexto natural.

Escala de valoración

0 = No observado

1 = Bajo nivel

2 = En desarrollo

3 = Adecuado

4 = Destacado

La escala se utiliza como apoyo descriptivo para la observación cualitativa, sin fines estadísticos ni cuantitativos.

Datos generales

- **Nombre de la estudiante:** Samantha
- **Edad:** 12 años
- **Taller de ballet:** Un verano diferente 2024
- **Fecha:** 21/02/2024
- **Observadora:** Flor de Maria Cortez Villalobos

Instrucciones

Marque con una **X** el nivel de logro que mejor represente el comportamiento observado en cada ítem, de acuerdo con la escala de valoración, durante las clases de ballet.

ACTIVIDADES INTRAPERSONALES	0	1	2	3	4
1. Reconoce y expresa con claridad cómo se siente antes y durante las actividades de ballet.				X	
2. Mantiene la calma y recibe correcciones de manera positiva, controlando sus impulsos ante la frustración.					X
3. Se muestra entusiasta y persevera, repitiendo los pasos hasta lograrlos y participando activamente.					X
4. Se recupera rápido de los errores y aprovecha las dificultades como oportunidades para mejorar.					X
ACTIVIDADES INTERPERSONALES	0	1	2	3	4
5. Demuestra empatía al brindar apoyo y ánimo a sus compañeras cuando enfrentan dificultades.				X	
6. Escucha con atención y respeto las indicaciones, mostrando verdadera disposición para aprender.					X
7. Se comunica de forma clara y respetuosa para expresar emociones, dudas o pedir ayuda.				X	
8. Busca soluciones pacíficas mediante el diálogo ante cualquier desacuerdo.				X	
9. Participa activamente y coopera con responsabilidad, manteniendo una actitud positiva en el trabajo grupal.					X
ACTIVIDADES COGNITIVO	0	1	2	3	4
10. Reflexiona sobre sus errores y avances para mejorar continuamente su desempeño en ballet.					X
11. Toma decisiones responsables que favorecen su seguridad, disciplina y progreso durante la clase de ballet.					X

12. Propone y aplica soluciones creativas cuando enfrenta dificultades técnicas o coreográficas.					X
13. Mantiene la concentración y organiza mentalmente sus movimientos para ejecutar las rutinas con precisión.				X	

Nota metodológica

La presente guía de observación fue utilizada como instrumento cualitativo de apoyo para el análisis descriptivo e interpretativo de las habilidades socioemocionales, sin fines de medición cuantitativa ni estadística.

Anexo 3 - Evidencias.

● INFORME DEL TALLER DE BALLET “UN VERANO DIFERENTE 2024” DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA VICTORIA.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Arte



Lambayeque, 5 de enero del 2024.
OFICIO N°0126 -2024-D-EPA-FACHSE

Señor:
Ing° EDWIN VÁSQUEZ SÁNCHEZ
Alcalde de la Municipalidad Distrital de la Victoria
Ciudad. -

**ASUNTO: PRESENTACION DE ESTUDIANTE PARA REALIZAR SU
PROYECTO ARTISTICO II.**

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo a nombre de la Escuela Profesional de Arte de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, y a la vez expresarlo lo siguiente:

Que uno, de nuestros principales propósitos es buscar y posicionar en espacios institucionales públicos y privados de la región a nuestra carrera Profesional de Arte en sus distintas especialidades (Música, Danzas, Teatro y Artes Plásticas). Lo hacemos a través de la ubicación pertinente de nuestros estudiantes de los últimos ciclos académicos en la modalidad de lo que consideramos en nuestra maya curricular **PROYECTO ARTÍSTICO II.**

Estas asignaturas que son básicamente ejercicio práctico preprofesional de la carrera, permiten al estudiante desarrollar y potenciar habilidades de indagación, intervención, sensibilización y acercamiento a la comunidad, conocer el mundo real desde su condición de estudiante universitario para fortalecer la seguridad y confianza estableciendo red de contacto culturales antes de culminar la carrera. Lo hace a través de trabajos de mucha calidad artística.

Por tanto, solicito a su despacho ordene a quien corresponda, derivarlos al área correspondiente y le otorgue facilidades a la estudiante **CORTEZ VILLALOBOS FLOR DE MARIA, especialidad de Danzas**, quién se pondrá a disposición de su representada para desarrollar su **PROYECTO ARTISTICO II**, con una duración de 5 horas semanales.

Además, señalo que la mencionada estudiante cuenta con el asesoramiento, supervisión y control de la docente de nuestra Escuela Profesional **Mg. Gustavo Marquina Paz**

Seguros de contar con su valioso respaldo, me despido de usted, agradeciendo de ante mano la atención a la presente.

Atentamente;



Nora Noclia Ugaz Montenegro
Directora de Escuela Profesional de Arte

Cc: Archivo

Cronograma de Actividades / Tareas		Año 2024															
		Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Elaboración del proyecto de producción artística	Responsable			2		3											
				2													
Búsqueda de información	Cortez Villalobos Flor																
Elaboración de la fundamentación, objetivos, sustento teórico, pertinencia, cronograma, materiales y recursos	Cortez Villalobos Flor																

Elaboración de cuadros, esquemas	Cortez Villalobos Flor																
Visita de campo a la municipalidad del distrito de la Victoria	Responsable																
Averiguar a través de la secretaria del departamento de Arte, Cultura y Deporte quienes son los encargados y que tramite teníamos que realizar	Cortez Villalobos Flor																

para poder hacer posible el proyecto																	
Dialogar con el encargado responsable del área de Arte, Cultura y Deporte	Cortez Villalobos Flor																
Gestión logística del proyecto de producción artística	Responsables																
Coordinación con las autoridades responsables del departamento de Arte, Cultura y Deporte	Cortez Villalobos Flor																

Entrega de datos a la secretaria de la universidad nacional Pedro Ruiz Gallo para la elaboración del oficio para los talleres artísticos en la municipalidad de La Victoria	Edwin Gustavo Marquina Paz																

Presentación del oficio dirigido al alcalde en convenio con la UNPRG a mesa de partes de la municipalidad	Cortez Villalobos Flor																
Presentación del proyecto artístico dancístico	Cortez Villalobos Flor																
Sesión fotográfica para la elaboración del Flyer para convocatoria	Responsable																
	Cortez Villalobos Flor																

Ver maquillaje y vestuario para la sesión fotográfica																	
Ver estudio fotográfico y coordinar con el fotógrafo profesional para la sesión de fotos	Cortez Villalobos Flor																

Realizar la sesión fotográfica	Rosa Leyva																
Selección y edición profesional de fotografías	Rosa Leyva																
Elaborar un Flyer para convocatoria	Responsables																
Selección de fotografías para considerarlas en las imágenes del flyer	Rosa Leyva																
Búsqueda de un diseñador gráfico para que realice la elaboración del flyer	Cortez Villalobos Flor																

Entrega de imágenes y datos informativos al diseñador gráfico	Cortez Villalobos Flor																
Entrega del flyer	Rosa Leyva																

Habilitación de ambientes para el desarrollo de talleres artísticos	Responsable					3		1 6									
Búsqueda de un espacio en la Victoria	Cortez Villalobos Flor																
Coordinar con la empresa New Black Moon para solicitar sus ambientes para realizar los talleres artísticos	Cortez Villalobos Flor																
Establecer la tarifa del local para los talleres artísticos	Cortez Villalobos Flor																

Adecuar el espacio a las necesidades que requieren los talleres artísticos	Cortez Villalobos Flor																
Publicación del flyer en redes sociales (Fanpage de la municipalidad)	Responsable					3		1 6									

Coordinar previamente con secretaria Elizabeht del área de educación, cultura y deporte de la municipalidad para la publicación del flyer	Cortez Villalobos Flor																
Enviar por correo electrónico el flyer para su debida publicación en la página de la municipalidad	Cortez Villalobos Flor																
Desarrollo de la 1° semana de los talleres artísticos de danza clásica	Responsable																
Presentación de los docentes y estudiantes en el taller																	

	Cortez Villalobos Flor																
Ejecución de los ejercicios básicos de danza clásica en base a la técnica Vaganova.	Cortez Villalobos Flor																

Expresión de emociones mediante movimientos corporales	Cortez Villalobos Flor																
Desarrollo de la metacognición	Cortez Villalobos Flor																
Desarrollo de la 2° semana de los talleres artísticos de danza clásica	Responsable																
Realización del calentamiento corporal	Cortez Villalobos Flor																

Ejecución de secuencias de ejercicios de danza clásica y contemporánea en base a técnicas	Cortez Villalobos Flor																
Expresión de emociones mediante movimientos corporales	Cortez Villalobos Flor																
Desarrollo de la metacognición	Cortez Villalobos Flor																

Desarrollo de la 3° semana de los talleres artísticos de danza clásica	Responsables																
Realización del calentamiento corporal	Cortez Villalobos Flor																
Ejecución de la composición coreográfica coreografía de danza clásica	Cortez Villalobos Flor																
Expresión de emociones mediante movimientos corporales	Cortez Villalobos Flor																
Desarrollo de la metacognición	Cortez Villalobos Flor																

Desarrollo de la 4 y 5 semana de los talleres artísticos de danza clásica	Responsables																
Realización del calentamiento corporal	Cortez Villalobos Flor																

Ejecución de la composición coreográfica coreografía de danza clásica	Cortez Villalobos Flor																
Expresión de emociones mediante movimientos corporales	Cortez Villalobos Flor																
Desarrollo de la metacognición	Cortez Villalobos Flor																
Desarrollo de la última semana de los talleres artísticos de danza clásica	Responsables																
Realización del calentamiento corporal	Cortez Villalobos Flor																

Repaso de las composiciones coreográficas de danza clásica.	Cortez Villalobos Flor																
Expresión de emociones mediante movimientos corporales	Cortez Villalobos Flor																

Desarrollo de la metacognición	Cortez Villalobos Flor																
Coordinaciones para realización de evento con instituciones públicas y privadas	Responsables																
Reuniones de coordinación con la municipalidad para realización del evento	Cortez Villalobos Flor																
Buscar auspiciadores	Cortez Villalobos Flor																

Coordinación con los colaboradores para la ejecución del evento	Cortez Villalobos Flor																
Difusión del evento	Responsables																

Realizar una sesión fotográfica profesional para la elaboración del banner	Cortez Villalobos Flor																
Elaboración del banner	Paul Sosa																
Coordinar previamente con la secretaría de la municipalidad para la publicación del banner del evento	Cortez Villalobos Flor																
Preparación de material escenográfico	Responsable																
Creación de un inventario de todos los materiales escenográficos para el evento	Cortez Villalobos Flor																

Coordinación para la contratación de materiales escenográficos	Municipalidad de la Victoria																	
Desarrollo del evento	Responsables																	

Fotografía y filmación del espectáculo	Municipalidad de la Victoria																
Trabajo de iluminación del espectáculo	Municipalidad de la Victoria																
Equipo de sonido	Municipalidad de la Victoria																
Reconocimiento de escenario	Cortez Villalobos Flor																
Entrega de folletos del programa artístico	Cortez Villalobos Flor																
Los integrantes de la producción deberán asistir con su carnet de identificación	Cortez Villalobos Flor																

Apoyo incondicional de las personas seleccionadas durante el evento	Villalobos Paz Doris Cortez Villalobos Rosa																
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Recojo del material grabado	Responsables																	
Selección del material grabado, edición y sistematización	Cortez Villalobos Flor																	
Evaluación	Responsables																	
Elaboración de encuestas	Cortez Villalobos Flor																	
Aplicación de encuestas	Cortez Villalobos Flor																	
Sistematización del producto	Responsable																	
Elaboración del programa virtual de audio y video para su debida publicación	Cortez Villalobos Flor																	

Analizar los resultados de la encuesta	Cortez Villalobos Flor																
--	------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. **N° de actividad: 01**
2. **Título de la actividad:** Desarrollo de la 1° semana de los talleres artísticos de danza clásica.
3. **Objetivos de la actividad:**
 - a) Introducir a los estudiantes al taller artístico.
 - b) Conocer los principios de la danza clásica
 - c) Determinar la importancia e impacto comunitario que ejerce la danza.

4. **Tareas y Estrategias**

Tarea 1: Presentación de los docentes y estudiantes en el taller.

Tarea 2: Ejecución de los pasos básicos de danza clásica en base a la técnica Vaganova.

Tarea 3: Desarrollo de la metacognición

4. **Cronograma**

Desarrollo de la 1° semana de los talleres artísticos de danza clásica y contemporánea.
(13, 15 17 19 de enero)

5. **Responsables**

Cortez Villalobos Flor de Maria

7. **Recursos económicos y materiales (formas de financiamiento)**

Plan Financiero:

Cantidad	Costo			
Laptop Acer Core i5	Unidad	2500	1	2500
Datos de internet	MG	80	1	80
Equipo de sonido Consola, Parlante y USB	Unidad	100	1	100
Pasajes	Día	20	3	60

8. **Evidencias:**

Día 1: SABADO 13 DE ENERO

Pasacalle de inauguración del taller de Ballet Un verano diferente 2024



Día 2: lunes 15 DE ENERO Inicio de las clases del taller



Día 3: miércoles 17 de enero



Día 4: viernes 19 de enero

Grupo I



Grupo II



1. N° de actividad: 02

2. Título de la actividad: Desarrollo de la 2° semana de los talleres artísticos de danza clásica.

3. Objetivos de la actividad:

- a) Conocer los pasos básicos de la danza clásica
- b) Determinar la importancia e impacto comunitario que ejerce la danza.

4. Tareas y Estrategias

Tarea 1: Calentamiento corporal

Tarea 2: Ejecución de los ejercicios básicos de danza clásica en base a la técnica Vaganova.

Tarea 3: Desarrollo de la metacognición

5. Cronograma

Desarrollo de la 2° semana de los talleres artísticos de danza clásica y contemporánea.
(22, 24 y 26 de enero)

6. Responsables

Cortez Villalobos Flor de Maria

7. Recursos económicos y materiales (formas de financiamiento)

Plan Financiero:

Cantidad	Costo			
Laptop Acer Core i5	Unidad	2500	1	2500
Datos de internet	MG	80	1	80
Equipo de sonido Consola, Parlante y USB	Unidad	100	1	100
Pasajes del traslado	Día	20	3	60

8. Evidencias:

Día 5: lunes 22 de enero





Día 6: miércoles 24 de enero





Día 7: viernes 26 de enero





1. **N° de actividad:** 03
2. **Título de la actividad:** Desarrollo de la 3° semana de los talleres artísticos de danza clásica.
3. **Objetivos de la actividad:**
 - a) **Conocer los pasos básicos de la danza clásica**
 - b) **Determinar la importancia e impacto comunitario que ejerce la danza.**
4. **Tareas y Estrategias**

Tarea 1: Calentamiento corporal

Tarea 2: Ejecución de secuencias básicas de danza clásica en base a la técnica Vaganova.

Tarea 3: Desarrollo de la metacognición
5. **Cronograma**

Desarrollo de la 3° semana de los talleres artísticos de danza clásica y contemporánea.
(29, 31 de enero y 2 de febrero)
6. **Responsables**

Cortez Villalobos Flor de Maria
7. **Recursos económicos y materiales (formas de financiamiento)**

Plan Financiero:

Cantidad	Costo			

Laptop Acer Core i5	Unidad	2500	1	2500
Datos de internet	MG	80	1	80
Equipo de sonido Consola, Parlante y USB	Unidad	100	1	100
Pasajes del traslado	Día	20	3	60

8. Evidencias:

Día 8: lunes 29 de enero



Día 9: miércoles 31 de enero



Dia 10: viernes 02 de febrero



Día 11: lunes 5 de febrero





Día 12: miércoles 07 de febrero



Día 13: viernes 09 de febrero



Día 14: lunes 12 DE FEBRERO



Día 15: miércoles 14 de febrero



Día 16: VIERNES 16 de febrero



Día 17: lunes 19 DE FEBRERO



Día 18: miércoles 21 de febrero



Día 19: VIERNES 23 de febrero



<https://www.facebook.com/watch/?v=415218787761163>



Municipalidad Distrital de La Victoria

26 de enero a las 12:00 · 🌐

👯 ¡NINAS DEL TALLER DE BALLET DISFRUTAN DE UN VERANO DIFERENTE! 🎭



👍❤️ 201

14 💬 12 ➦

👍 Me gusta

💬 Comentar

Ver más comentarios



Roxana López

Que bonito que el arte de la danza clásica se siga difundiendo ✨ éxitos amiga Flor De Maria Cortez Villalobos excelente labor ✅

1 sem

👍❤️ 2

https://www.tiktok.com/@enterate.lavictoria/video/7327759076149005574?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7331777721431442949



Buscar contenido relacionado

Gestión Municipal del Alcalde Edwin Vasquez

TALLER DE BALLET

Desliza hacia abajo o utiliza la flecha abajo para ver más videos

00:25/00:37

Denunciar

enterate.lavictoria
"ENTÉRATE" LaVictoria · 1-24 Seguir

#tallerdeballet #balet #balett #distrito #lavictoria #chiclayo #lambayeque #musica #educacion #cultura #pasion... más

This Is What You Came For (Extended Mix) - Calvin Harris & Rihanna

85 9 1

<https://www.tiktok.com/@enterate.lavictoria/video/7327759076149005574> Copiar enlace

Comentarios (9) Videos del creador

Black Moon
Felicitar a mis niñas por su dedicación y amor al Ballet. Agradecida con la Municipalidad de la Victoria, con el alcalde Edwin Vásquez.
1-25 Responder

"ENTÉRATE" LaVictoria · Creador
1-25 Responder

nena
Bellos todo los niños
1-24 Responder

user7165494952825
hermoso
1-25 Responder

Maryhellen
El ballet es una danza hermosa y elegante ...me encantó
1-24 Responder

marymontalvagonza

Iniciar sesión para comentar





MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA VICTORIA
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN



RECONOCIMIENTO



A: FLOR DE MARIA CORTEZ VILLALOBOS

Por su destacada participación en Calidad de Docente en el Taller de Verano 2024 denominado “Un Verano Diferente”, desarrollado durante el mes de enero y febrero del presente, demostrando Capacidad, Responsabilidad y Eficacia.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA VICTORIA



Ing. Edwin Vásquez Sánchez
ALCALDE



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA VICTORIA
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN
Mag. Gloria Esther Espinoza González
JEFE

La Victoria, 02 de marzo del 2024



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA VICTORIA

Honestidad y Trabajo

*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra
Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de
Junín y Ayacucho”*

LA MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO DE LA VICTORIA, EN CONJUNTO CON LA DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CULTURA DEPORTE Y RECREACIÓN, OTORGA LA PRESENTE :

CONSTANCIA

Que la Srta. **FLOR DE MARIA CORTEZ VILLALOBOS**, identificada con DNI N°7228177,
alumna de la Escuela Profesional de Arte -Especialistas de Danzas, de la Universidad
Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, ha realizado Prácticas en la Municipalidad de la
Victoria.

Durante la siguiente temporada

De 01 de enero al 04 de marzo del 2024

Talleres de Verano 2024, dirigido a niñas del distrito de la Victoria

Hago la mención que, durante el desarrollo de los trabajos la srta. Flor de Maria Cortez
Villalobos, ha demostrado capacidad eficiencia y responsabilidad en las actividades
encomendadas

Se expide el presente a solicitud de la interesada para los fines que
estime pertinentes.

La Victoria, 08 de Marzo del 2024

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA VICTORIA
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CULTURA DEPORTE Y RECREACIÓN

Lic. Adm. E. Isabel Mestanza González
JEFE