

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

La marinera norteña como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes del 4° de secundaria IE N°031, Virgen del Carmen, La Cruz - Tumbes, 2022

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.

Investigador: Br. Jesús Roque, Fiorela Yovana

Br. Verastegui Serquen, Ana Cecilia

Asesor: Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Lambayeque - Perú

2026

La marinera norteña como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes del 4° de secundaria IE N°031, Virgen del Carmen, La Cruz -Tumbes, 2022

Tesis presentada para obtener el título Profesional de Licenciada en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.



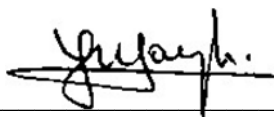
Br. Jesús Roque, Fiorela Yovana
Investigador



Br. Verastegui Serquen, Ana Cecilia
Investigador



Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos
Presidente



M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso
Secretario



Dra. Córdova Huancas, Berbelina
Vocal



Mg. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 047-2026

Siendo las 17:00 horas, del día martes 13 de enero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/gex-kciq-ppy> por mandato de la Resolución N° 0025-2026-D-FACHSE de fecha 08 de Enero del 2026 que autoriza la reprogramación de sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 466-2024-V-D-FACHSE de fecha 07 de marzo de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Secretario(a)	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Vocal	: Dra. Berbelina Córdova Huancas
Asesor(a) Metodológico	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): LA MARINERA NORTEÑA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL 4° DE SECUNDARIA IE N°031, VIRGEN DEL CARMEN, LA CRUZ -TUMBES, 2022 Presentada por JESÚS ROQUE FIORELA YOVANA y VERASTEGUI SERQUEN ANA CECILIA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO**.

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
PRESIDENTE(A)

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
SECRETARIO(A)

Dra. Berbelina Córdova Huancas
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Juan Carlos Granados Barreto usuario revisor de:

Tesis ☒
Trabajo de Suficiencia Profesional ☐
Trabajo Académico ☐

Titulado: La marinera norteña como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes del 4° de secundaria IE N°031, Virgen del Carmen, La Cruz -Tumbes, 2022

Cuyo(s) autor(es) es(son):

Jesús Roque Florela Yovana DNI° 48526945

Verastegui Serquen Ana Cecilia DNI° 75843115

declaro que la evaluación realizada por el Programa Informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 18 %, verificables en el Resumen del Reporte Automatizado de similitudes que se acompaña.

El(La/Los/Las) suscrito(a/s/as) analizó y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 03 de Enero del 2024



Nombres y Apellidos: Mg. Juan Carlos Granados Barreto

DNI°: 40600973

ASESOR

Defina la modalidad con [X]

Adjuntar

- *Reporte Automatizado de similitudes*
- *Recibo Digital*

INFORME DE ORIGINALIDAD

La marinera norteña como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes del 4° de secundaria IE N°031, Virgen del Carmen, La Cruz -Tumbes, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

15%

2

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

1%

3

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Universidad de San Buenaventura

Trabajo del estudiante

<1%

5

www.raco.cat

Fuente de Internet

<1%

6

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Mg. Juan Carlos Granados Barreto

DNI: 40600973

ASESOR

8

vsip.info
Fuente de Internet

<1 %

9

hdl.handle.net
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Mg. Juan Carlos Granados Barreto

DNI: 40600973

ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de sus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Fiorela Yovana Jesús Roque; Ana Cecilia Verastegui Serquen
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	La marinera norteña como estrategia didáctica para fortalecer...
Nombre del archivo:	TESIS_FINAL_ANA_VERASTEGUI_y_FIORELA_ROQUE_2023.docx
Tamaño del archivo:	1.79M
Total páginas:	71
Total de palabras:	10,437
Total de caracteres:	60,342
Fecha de entrega:	16-ene.-2024 08:55a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2271873357

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

La marinera norteña como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes del 4° de secundaria IE N°031, Virgen del Carmen, La Cruz - Tumbes, 2022

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.

Investigador: Br. Jesús Roque, Fiorela Yovana
Br. Verastegui Serquen, Ana Cecilia

Asesor: Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Lambayeque - Perú
2026

Mg. Juan Carlos Granados Barreto

DNI: 40600973

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A nuestra familia por estar siempre con nosotros alentando nuestro esfuerzo para lograr avanzar en cada peldaño y lograr nuestros propósitos.

A nuestros maestros por el cumplimiento de su labor en nuestra formación para ser profesionales cabales y éticos.

A los miembros de la comunidad educativa, sus directivos, docentes y especialmente a los estudiantes que han colaborado para la realización de la investigación.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	3
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	4
INFORME DE ORIGINALIDAD.....	5
RECIBO DIGITAL	7
AGRADECIMIENTO	8
ÍNDICE.....	9
ÍNDICE DE TABLAS.....	10
ÍNDICE DE FIGURAS	11
RESUMEN	11
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN.....	14
Capítulo I: <i>Diseño teórico</i>	16
1.1. Antecedentes de la investigación.	17
1.2. Bases teóricas.....	21
CAPÍTULO II: <i>Métodos y materiales</i>	32
2.1. Tipo de investigación.	33
2.2. Población y muestra.	34
2.3. Técnicas e instrumentos.	35
2.4. Procedimientos.....	35
CAPÍTULO III: <i>Resultados y discusión</i>	36
3.1. Resultados.	37
3.2. Discusión.	47
3.3. Modelo grafico de la propuesta.	49
3.4. Propuesta.	50
CAPÍTULO IV: <i>Conclusiones</i>	57
CAPÍTULO V: <i>Recomendaciones</i>	59
REFERENCIAS	61
ANEXOS	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

Población de estudio	34
----------------------	----

Tabla 2

Ficha técnica del cuestionario	70
--------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1

Diseño de investigación	33
-------------------------	----

Figura N°2

La Marinera, invita a conocer las costumbres y tradiciones del Perú	37
---	----

Figura N°3

Considero que la Marinera permite la formación de la Identidad Cultural	38
---	----

Figura N°4

La marinera es un baile o una danza folklórica del Perú	39
---	----

Figura N°5

Es importante conocer acerca de la marinera, su postura, forma de bailar, zapateos y mensaje	40
--	----

Figura N°6

Considero importante que se conozca y se ejecute la marinera	41
--	----

Figura N°7

La marinera transmite un eufórico cortejo entre el varón y la mujer	42
---	----

Figura N°8

La marinera permite conocer a aquellas personas de trayectoria que cultivan esta danza	43
--	----

Figura N°9

Con la Marinera aprendemos a expresarnos corporalmente	44
--	----

Figura N°10

La marinera influye en la formación del Identidad Cultural	45
--	----

Figura N°11

Considero importante que se difundir la marinera como baile nacional	46
--	----

RESUMEN

El estudio presenta la problemática existente en la realidad educativa de la IE N°031, Virgen del Carmen, La Cruz -Tumbes; el diagnóstico nos muestra el estado de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del grupo de estudio. Vista la realidad se pudo determinar que existen diversas necesidades a nivel de identidad cultural en relación al proceso de aprendizaje de la marinera, el cual debe ser atendido para optimizar los aprendizajes escolares en relación a las distintas áreas curriculares vinculadas. La investigación es de nivel básico, de carácter diagnóstica, considera la aplicación de un instrumento a nivel de encuesta a los sujetos de estudio, con el cual se pudo conocer el grado de identidad cultural, valoración, conocimiento de la marinera como baile nacional, también se utilizó técnicas investigativas como la observación y para el procesamiento de la misma sistemas de tabulación de datos.

Palabras clave: Marinera, Aprendizaje, Baile, Didáctica.

ABSTRACT

The study presents the existing problems in the educational reality of the IE N°031, Virgen del Carmen, La Cruz -Tumbes; The diagnosis shows us the state of development of cultural identity in the students of the study group. Given the reality, it was determined that there are various needs in the development linked to cultural identity in relation to the learning process of the sailor, which must be attended to optimize school learning in relation to the different linked curricular areas. The research is of a basic level, of a diagnostic nature, it considers the application of an instrument at the survey level to the study subjects, with which it was possible to determine the level of cultural identity and valuation, knowledge of the marinera as a national dance, as well Investigative techniques such as observation and data tabulation systems were used to process it.

Keywords: Sailor, Learning, Dance, Didactics.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la humanidad, considera como referente al hombre en perspectiva de su desenvolvimiento en su entorno, como elemento de manifestación de su vida, sus valores, identidades. Los elementos en mención engranan el arte y la cultura en las sociedades emergentes, esto nos conlleva a comprender por tanto las tradiciones que son parte de la realidad fáctica de los pueblos, a razón de los sustentos se afirma aspectos en relación a la identidad como forma de valoración de lo nuestro en las prácticas de la humanidad.

La práctica de las manifestaciones culturales, no solo deben ser interpretadas desde formas que dancísticas como forma diferenciada, porque cultura es una valoración que reúne muchos elementos, como por ejemplo la gastronomía, el arte, lo arqueológico, y es así que desde esta lógica se conducen a cimentar las bases de las construcciones histórico culturales, el imaginario de un pueblo refiere sus costumbres como principal factor de eje de desarrollo social, pero es así también que con el avance de la modernidad, en el tiempo se han perdido formas de comunicación desde lo expresivo corporal, hasta las formas de desarrollo social, en lo dancístico en Perú de hoy y de siempre, se ha intentado establecer líneas de desarrollo cultural, desde lo institucional hasta lo individual, como forma de desarrollo social.

Si consideramos las bases del desarrollo curricular en Arte y Cultura lo influyente en lo que corresponde a nivel cultural, lo circundante de nuestro entorno, las indagaciones sobre nosotros mismos y nuestra vinculación con los pares. Es decir, estamos frente al desarrollo de las bases de nuestro desarrollo cultural, y se reconoce que hoy en día las sociedades deben desarrollarse a partir de los elementos vinculantes con su historia, su pasado y sobre la actualización de sus saberes.

Al respecto (Unesco, 2006). Las personas tienen un potencial creativo...se busca con ello se busca la difusión de lo cultural, ya que desde esta perspectiva se asume una connotación en la identidad como herramienta de identidad personal y territorial.

En este sentido, el propósito central del estudio quedo establecido en Proponer una estrategia didáctica basada en la marinera norteña para contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de secundaria IE N°031 Virgen del Carmen, La Cruz, Tumbes, 2022, en esa línea de trabajo se determinan los objetivos específicos, que se indican Identificar el nivel de identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de secundaria IE N°031 Virgen del Carmen, La Cruz, Tumbes, 2022. Fundamentar científicamente una propuesta de estrategia didáctica basada en la identidad cultural y marinera norteña. Diseñar una estrategia didáctica en la Marinera norteña, que permita fomentar en desarrollo de la identidad cultural.

La investigación, para una organización sistémica se presenta en el siguiente ordenamiento:

Primer capítulo: comprende el diseño teórico, donde se hace un estudio de las principales fuentes de investigación científica vinculadas al estudio, también se considera una base epistemológica que da sustento a la investigación.

El capítulo número dos. Detalla el tipo de investigación y los elementos vinculantes a la población, muestra, técnicas de investigación utilizadas en el proceso de estudio.

El capítulo tercero, enuncia resultados de la evaluación diagnóstica, además se hace un análisis en referencia a los resultados obtenidos.

Finalmente, en el orden capitular, se consideran conclusiones a las que se arribaron en relación a los propósitos de la investigación.

También en esa línea de desarrollo del proceso se hace referencia algunas recomendaciones por parte de la experiencia resultante del proceso, se presenta la bibliografía consultada, anexos.

Capítulo I: *Diseño teórico*

1.1. Antecedentes de la investigación.

Comprende estudios que se presentan en este apartado corresponden a investigaciones concluidas en la línea de desarrollo del tema de estudio, en contextos internacionales y nacionales.

a. Internacionales.

“La danza folclórica como estrategia para el uso adecuado del tiempo libre” (Aguirre et al., 2018), el estudio enfatiza utilizar adecuadamente el tiempo libre, desarrollan una propuesta titulada “El tiempo libre a disposición de la Cultura”, la innovación se implementó con un grupo de estudiantes de una escuela Colombiana, su mayor incidencia es el fortalecimiento cultural de los sujetos de estudio, también proyecta las bases etnográficas que facilitaron el incremento de los niveles académicos, además de las competencias relacionales entre sus pares, se constituye este espacio investigativo como elemento fundamental para el uso racional de del tiempo libre, desde esta perspectiva se busca el desarrollo oportuno de sus capacidades humanas.

(Colorado, 2018) Desarrolla un estudio al cual refiere, “La construcción de identidad colectiva a través de la práctica de la danza folklórica: un estudio de caso del grupo Raíces”, se proyecta la difusión de la diversidad en torno a lo cultural, su referente es México, su determinante es extender la diversidad cultural por diversos estados mexicanos, tomaron como referente a los sujetos de estudio del grupo Raíces, quienes desde una lógica formativa de ámbito profesional proyecten la masificación de las danzas en el contexto escolar formativo, existe una visión de utilidad de lo corporal sobre la base de construcción de las dimensiones integradoras en lo corpóreo, también los actores del proceso lograron experimentar en su proyección de difusión los elementos artístico-culturales desde el uso de la música en escenarios como teatros o espacios de desarrollo cultural.

(Avilés, 2019), *proyecta el estudio de una investigación al cual titula “La Danza Folclórica Costeña en el Fortalecimiento del Patrimonio Cultural. Propuesta: Guía De Danza Folclórica Costeña”*

Lo más significativo del aporte lo constituye la innovación del estudio, mediante una guía de danza folclórica costeña, la propuesta es de orden didáctico y representa un valor de importancia en el proceso de operacionalización en los aprendizajes estudiantiles en vinculación con la identidad cultural, la difusión del folklore, proyección de competencias artísticas (habilidades y destrezas), educación del movimiento corporal, la postura y equilibrio y por ende la formación emocional ligada al desarrollo de la personalidad. Cabe se puede apreciar en el contexto de aplicación de la experiencia, considera lo cultural como eje del desarrollo de saberes, pero también se enfatiza en la praxis didáctica por parte del agente mediador en el PEA. El otro aspecto de significancia, está determinado por el referente corporal, este impulsa los saberes con base en lo kinestésico y como andamiaje en lo social, como base de la integración del proceso entre sus pares en las actividades que integran a los agentes de estudio. Los considerandos concluyentes de esta experiencia están determinados por las formas de integración en línea de apoyo, serían: el dancístico “movimiento y coordinación motriz”, el corpóreo “segmentario articular”, la identidad “vinculante”, lo cultural “autóctono”, lo expresivo “lenguaje”, lo cognitivo “saberes”, lo interventivo “operacionalización didáctica”, lo psicológico “valorativo-volitivo”, y lo social “factor vinculante”. Es decir, estamos frente a una propuesta de integración transdisciplinar y que como elemento resultante determina las bases de la construcción didáctica y metodológica, el cual debe implementarse en la idea de construir esquemas de desarrollo cultural que validen la identidad con lo nuestro y de apoyo a los saberes escolares que todo estudiante debe desarrollar en el marco de su estancia en la escuela, la cual no solo debe responder a categorías de estructuras rígidas del proceso, si no a elementos de proyección didáctica.

a. Nacionales.

(Quijano, 2018) presenta una investigación, el cual objetiviza establecer los elementos causales y de vinculación entre identidad cultural y danzas folklóricas, siendo un estudio de corte correlacional, el investigador proyecta afirmar puntos de valoración sobre lo que constituye estas manifestaciones culturales, que al igual muestran aprendizajes en los que las practican sobre su desarrollo en el contexto de socialización. Se sugiere que este estudio por parte del autor, se aplique en relación a posibilidades de necesidad educativa en el PEA, además que dichas experiencias deban ser orientadas desde las herramientas de uso digital o tecnológicas. Es así que la mayor contribución por parte del estudio radica en los aportes constructivos de saberes culturales, asociados a las costumbres de un pueblo haciendo uso de su dimensión corporal en situación dinámica.

(Vargas et al., 2019). La presente investigación centra la idea tesis, en analizar los resultados de un instrumento de evaluación que se aplico a un grupo de estudiantes que oscilan las edades de 8 a 21 años, es una prioridad el estudio incidir en preservar la cultura andina, desde el uso de su idioma Quechua y Aymara, es prioritario afirmar la identidad cultural mediante el proceso escolar, se considera que en nuestro país esta influenciado por diversas culturas, los foráneos han ejercido una influencia significativa sobre las costumbres de nuestra población, queda determinado con ello que las actividades y costumbres propias de nuestro país o de alguna localidad cercana a nuestras latitudes geográficas deben mejorar su accionar de manera que estas actividades se consideren más vinculantes a razón de sus elementos de naturaleza cultural.

(Valdez, 2021), la investigación busca explicar la vestimenta de la danza carnavalesca de Puno, sobre el aguayo, prenda que se coloca la bailarina en la espalda, doblada en dos a cuatro partes de manera diagonal agarrándola por delante del pecho con la ayuda de una tipana; y la chuspa usada por ambos bailarines pero de modo diferente, el varón la lleva en la parte de adelante sostenida al cuello, las mujeres la portan en la mano izquierda atado a la muñeca, ambos bailarines la utilizan para guardar las serpentinas, hojas de coca, mixturas, talco, para luego culminando la ejecución de la danza. jugar a los carnavales; en un estudio iconográfico con la confección de prendas textiles como modo de fortificar la identidad y cultura, para esta directriz se tiene que estudiar la representación de la flora, fauna, interpretar formas abstractas, hechos fantásticos para tener una idea de cómo proyectar y saber con propiedad que símbolo utilizar para la confección, y no conllevar por completo a su extinción de estas expresiones dancísticas. Estas prendas textiles, que serán trabajadas por los pobladores de la localidad, que en mayoría son hechas de lana de ovino y camélidos, pasan por diversos procesos como ovillar, el pigmentar hasta obtener el color deseado y emplear la correcta iconografía que apoya a la difusión de la danza.

(Maquen, 2018), el eje central de estudio de esta investigación es la identificación cultural de los pobladores a través de la danza la Cajada, esta danza ha sido transmitida desde tiempos atrás para sostener vivo su folklore con las participaciones en las diversas manifestaciones culturales. Cada año se interpreta, pero con el miedo que desaparezca, y que la modernización los abarque e interfiera en la identidad de nuevas generaciones. La danza refleja el enriquecimiento cultural de la sociedad, saber y comprender lo que nos hace únicos como país, nos facilitará el crecimiento del desarrollo de la sociedad en valores, respeto y sentimientos hacia los demás y sobre todo interpretando con propiedad la Danza de su región.

1.2. Bases teóricas.

Las bases presentadas son de carácter epistemológico, se presentan en la línea de describir los elementos de relación teórica considerando las variables de estudio que enmarca la investigación.

La marinera norteña: bases de entendimiento histórico.

Los peruanos, es decir la gran mayoría de los pobladores de nuestro territorio patrio, han escuchado muchas veces en el transcurrir de vida tocar y danzar la marinera norteña. Hoy reconocido como el baile nacional, y que significa la confluencia del mestizaje hispano – americano, su mensaje es, el cortejo que se da por parte del hombre a la mujer, y el coqueteo de esta hacia el varón. El nombre se lo debemos a Abelardo Gamarra Rondó en 1879 en honor a la Marina de Guerra del Perú, de ahí su nombre “marinera” (Conoce la Historia de la Marinera, 2019).

Existen diversas variantes, pero sin duda alguna la norteña es una de las más reconocidas. Es la única que tiene la percusión de tarola al inicio, como anunciando que empezará el cortejo y el coqueteo mutuo. La mujer esquivará todo lo que pueda al varón, y este tratará a toda costa de convencerla que sea su novia moviendo de un lado su pañuelo. Cuando el zapateo empieza y ambos se miran, implica que el amor de pareja ha empezado (La marinera, uno de los bailes tradicionales del norte del Perú, 2021).

La vestimenta, constituye el elemento distintivo cuyo arreglo procede de las usanzas típicas en los valles de la costa norte que sobreviven desde las primeras etapas de la república independiente. El atuendo es complementado en la mujer con un maquillaje especial y un peinado que consiste en las denominadas trenzas francesas. La cabeza es adornada por tocados con alhajas, que también adornan el cuello y las orejas. Estas alhajas son trabajadas por orfebres y tienen acabados de filigrana, destacando en su confección los joyeros de Monsefú y Catacaos. Diferentes estilos de vestuario se pueden mencionar por nombres propios: los huanchaqueros, los mocheros, los monsefuanos, los cataquenses, son muy apreciados entre los que acuden a las confeccionistas o a los moldes para elaborarlos en casa. La costura tiene un fino acabado y es de alta calidad.

La marinera es mencionada en este estudio porque será la base en la innovación que se propone “estrategia”. Esto considerando que, si bien es un baile nacional, la marinera norteña es típica de la región Tumbes y, a través de esta, se puede generar peruanidad. Por tanto, es una pieza patrimonial básica desde la que se puede incursionar y lograr que los adolescentes se sientan identificados no solo con su región, sino con su nación. Asimismo, de una serie de competencias que se enmarcan en el área de educación artística y que, en el Currículo de la Educación Básica (CNEB, 2016).

En esta línea de análisis consideramos las competencias del área de estudio en el marco del desarrollo curricular, por lo tanto, la *competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales”*, siendo en ese sentido pertinente que la misma tiene como una de las capacidades a desarrollar la contextualización de las diferentes manifestaciones culturales para que pueda entender su propia cultura e historia, teniendo en cuenta que pertenece a una nación. Asimismo, este también crea sus propios significados y los transmite a través de diferentes manifestaciones.

La propuesta implementará actividades que trabajen esta competencia, de tal manera que se entienda la marinera como parte del contexto de ejercicio de la identidad cultural de ámbito nacional expresada en modo artístico y con repercusiones socioculturales que son una manifestación de nuestra vida cotidiana entre peruanos y de nuestra historia.

En el caso de la competencia: *“Crea proyectos desde los lenguajes artístico”*, se entiende que siendo la propuesta de carácter integrador, esta deberá proyectar alcanzar el logro de la capacidad, a través de la creación y puesta en escena de una coreografía grupal de los estudiantes, en la que danzaran alguna marinera norteña típica, escogida por los que participen en la experiencia que se proyecte.

De esta manera los criterios de evaluación de este producto final serán formulados siguiendo la idea orientadora de que el producto y su escenificación a cargo de los estudiantes, promuevan la marinera norteña como expresión genuinamente peruana y la asuman como una costumbre para toda la vida.

Análisis del movimiento Laban.

El aporte más significativo lo constituye el marco referente de aplicabilidad de esta teoría, como una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento.

Agustí. El movimiento se constituye en el acto de diferenciación, con las cosas inanimadas. La principal característica de la naturaleza humana, es el desarrollo del movimiento corporal, para alcanzar las necesidades generadas por nuestras necesidades. En palabras de Laban. “Man moves in order to satisfy a need. He aims by his movement at something of value to him...”

El movimiento corporal con base en lo consciente, detalla los mecanismos de desarrollo a nivel de órganos sensoriales, lo visual y auditivo, es decir el movimiento del cuerpo establece las relaciones de base neurofisiológica, desde donde se vincula la acción y la actividad mental, es decir estamos en una situación de la participación del sistema nervioso central y sus elementos vinculantes.

Los patrones cinéticos constituyen las bases que involucran el desarrollo del ser en concordancia con las consideraciones de lo vivenciado a través del movimiento, es desde esta lógica que se establece una línea de desarrollo en lo kinestésico.

Los aportes teóricos de Laban, se cristalizan en una herramienta de análisis y comprensión del movimiento, las ideas configuran por lo tanto en la organicidad del proceso y sus características el cual constituyen el valor mas significativo en su desarrollo y sus aportes a la cultura física y al movimiento desde una didáctica operativa y con elementos metódicos, el cual pueden ser utilizados a todo nivel y con características definidas en lo psicomotriz.

«El ser humano se mueve para satisfacer una necesidad, con el fin de alcanzar, con su movimiento, algo valioso para él».

El valor de mayor significancia esta determinado por las bases de desarrollo del movimiento corporal, la progresión de los mismos en relación a lo que constituye el análisis del movimiento, ejecutado, planificado, y puesto en evidencia por elementos prácticos, es decir se asume dicha consideración en la proyección misma de su desarrollo.

Esto a su vez, es una alternativa de practica para danzantes, deportistas, rehabilitadores físicos, la medicina física y otras proyecciones de intervención a partir del análisis biomecánico del aparato locomotriz.

Este sistema tiene cuatro categorías:

Cuerpo

Esta categoría describe las características físicas del movimiento del cuerpo. Es la responsable en describir los segmentos corporales movilizados: qué partes están conectadas, influenciadas por otras, cuáles son los principios generales sobre la organización del cuerpo.

Es desde esta lógica que se toma como referencia, el inicio del movimiento, el cual inicia a nivel específico corporalmente.

Conexión entre las diferentes partes del cuerpo.

Secuencialización del movimiento entre las partes del cuerpo.

Esquemas de organización del cuerpo y de su conectividad, llamado también Patterns of Total Body Connectivity.

Los ejes doctrinales principistas de la organización corpórea, determina el inicio del movimiento, desde donde se establece la lógica determinista y de funcionalidad a nivel de estímulos, en el cuerpo.

Aun cuando el reflejo de acciones motrices conlleva a establecer las secuencias a nivel de cadenas musculares, se dan también las bases de trabajo neuro-motor, respiratorio, segmentarización del cuerpo por estados de manifestación móvil, bases osteoarticulares, es en esta línea de trabajo, se pueden establecer diversas formas de trabajo de base en lo dinámico motor.

Desde este análisis se puede determinar, que las acciones corporales siguen los niveles de afirmamiento del desarrollo educado del movimiento, sentido, manifestado y ejecutado, las acciones son determinantes el proceso adquisición de nuevos patrones de movimiento, desde donde se combinan secuencias y acciones que inciden en la lógica de base y de gran valor por los hechos configurados en el desarrollo del ser en base a la actividad cinética.

Esfuerzo

Se basa en las diversas acciones de movimiento, se observa, analiza, entiende , las categorías que afirman las consideraciones de ejecución motriz que persiguen un fin determinado, que son:

Las polaridades son:

Tiempo: repentino/sostenido

Peso: fuerte/suave

Espacio: directo/flexible

Flujo: controlado/libre

Temporalidad, establece la expresión de la acción en respuesta a una duración. Lo cualitativo es lo repentino (urgente, sorpresivo) y lo sostenido (continuidad, persistencia en la acción).

El peso, refiere las bases valorativas móvil en referencia a la gravedad, las cualidades son lo firme (fuerte, resistente), lo suave (delicado, ligero).

El espacio, es determinante en el desenvolvimiento corporal, en tanto se precisa el desarrollo de la direccionalidad en concordancia con su proyección de actividad desarrollada.

El flujo, se caracteriza por la continuidad en movilidad del movimiento corporal, desde esta lógica se determina las combinaciones y la calidad del movimiento.

Forma

Es determinante asumir de manera integrante las conexiones corporales, que son causantes de generar movimiento intencionado donde se expresa lo equilibrante que puede ser la acción, o lo que puede generar producto de las actividades distintas del cuerpo, que lo cualifican de manera participante en las acciones motrices.

Desde esta óptica se pueden establecer los elementos causantes del desarrollo psicomotor, son las actividades cinéticas las que proporcionan el equilibrio del cuerpo en situaciones estáticas o dinámicas, por ello es necesario considerar los elementos que determinan el desarrollo de la educación del movimiento del cuerpo.

Los modos cambiantes en la progresión del movimiento determinan las acciones que se generan desde lo que se establece en torno al desarrollo del movimiento del cuerpo y del uso de movimiento humano, educado y sentido.

Figura flujo

Considera la respiración orgánica sentida consiente, los procesos del desarrollo de la flexibilidad corporal, esta da la posibilidad, de accionar en el desarrollo del movimiento corporal, es decir, interiorizar a partir del movimiento que genera conductas y habilidades desde un punto de vista de afirmación del cuerpo, estos elementos detallan que las acciones ejecutadas ayudan en la simplificación del movimiento como gesto de las acciones del ser.

Figura direccional

Estas acciones constituyen las formas de desarrollo de movimiento corporal, con ello se determina la existencia de dos formas, una de trayectoria recta y la otra en curva, cada una aplicada o utilizada en necesidad del requerimiento del practicante, es desde esta perspectiva que se desarrollan un conjunto de acciones que van de la mano con las practicas corporales con ciertos fines el cual definen la acción por ejecución determinista, toda acción debe asistirle un objetivo definido, el cual deber ser alcanzado o logrado producto de la acción del sujeto que lo ejecuta, es así que estas practicas ayudan afirmar las proyecciones de trabajo kinestésico.

Figura modelada

La libertad del movimiento hace generar acciones con expresión diversa, la ejecución del movimiento corporal busca que la acción interiorice el proceso que esta va a generar, el movimiento conduce a la diversidad de ejecuciones, cabe resaltar que las actividades conducen al cuerpo hacia lo concreto, la visibilidad de los elementos que sitúan al ser en la perspectiva del desarrollo de lo concreto, lo figurativo en la acción que va ir determinando los modos de aprendizaje en las diversas acciones.

Espacio

Lo principal en este aspecto lo constituye las diversas formas de ejecución del movimiento, analizar la proyección en estas acciones van a determinar que el cuerpo se revista de la acción en correspondencia de esquemas, recorridos y trayectos.

Las trayectorias en las palabras del investigador, las asocia a figuras geométricas en torno al cuerpo humano, es decir en los actos motores se desarrollan situaciones de índole psicomotriz, se rescata de los elementos más connotados geométricamente hablando, se establece las acciones de desarrollo a partir de la integración de acciones desde donde se determinan los actos.

Dichos planteamientos por el connotado Laban, deja en el marco de la construcción del conocimiento consideraciones de orden taxonómicas, generadoras de categorías conceptuales y de asociación con el conocimiento y saber del sujeto ejecutante de acciones motrices y/o kinestésicas, es muy importante la asociación de estos elementos en la consideración del desarrollo personal del ser humano, pero con ellos también se ofrece una herramienta para el desarrollo metodológico de las acciones motrices.

A lo largo de la historia, se ha podido determinar que toda acción esta determinada por el conjunto de acciones que establece el orden de ejecución del ser en movimiento, somos sujetos que desde el análisis establecemos conexiones para el logro de propósitos comunes o de asociación participativa.

Bases de la identidad cultural.

(Vélez, 2019) manifiesta que la identidad, el individuo desde que tiene autoconciencia, constantemente se ha formulado interrogantes que tiene que ver con su propio ser ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? Ocasionando una preocupación sobre conocerse así mismo. La identidad se edifica por medio de la continua comunicación entre las personas y la cultura, es ahí donde se inicia la interacción entre ellas, esta construcción se debe basar por identificar los caracteres propios del sujeto, divorciándose de otras nacionalidades o ciudades, apartando todo lo relacionado con el resto de pueblos y culturas. Con respecto a esta construcción de identidad, definió en función a los agentes sociales exteriores tres tipos de identidades:

- Identidad de resistencia: Aquellas personas que están en posición desbastadora por la razón razonable de la dominación de la sociedad.
- Identidad legitimadora: Incursionadas por los establecimientos dominantes de la comunidad para ejecutar su dominio ante los sujetos y acabando con la libertad de expresión de las clases sociales más bajas.
- Identidad de proyecto: Consiste en la elaboración de una nueva identidad, buscando el cambio de la estructura social desde el empleo de materiales culturales.

(Rodrigo, 2011) la finalidad de su investigación es determinar la educación intercultural en el país, debido a la interacción entre culturas y el enfrentamiento cultural. Toda esta responsabilidad incide en el estado, que tiene que formular buenas estrategias para contestar la petición de las culturas establecidas, pero en muchos casos los pueblos indígenas han recibido una injusticia material y cultural al ser integrados de forma inadecuada a los programas regionales o nacionales, esto ha conllevado que los indigenistas concluyan, que no les prestan atención ni los consideran en su forma de organización, ideales y actitudes, pero esto no debe ser así, porque las personas tienen la facultad de mejorar su vida y dar un cambio

a la sociedad, un cambio para bien; esto lo va a conseguir recibiendo una educación, que les va a permitir florecer y aprender nuevos conocimientos que los direccionen a desarrollarse plenamente en su personalidad, agudeza y talento, de forma entrelazada con dos expresiones afines, las cuales son la literatura y la lengua; esto posibilita colocar en el centro al pueblo indígena y generar una transformación en él.

En esta investigación se expone teorías de Chilcott para sustentar la existencia cultural:

- Teoría evolucionista de la Cultura: Nombrada también como evolucionismo, se origina con la aclaración científica de las semejanzas culturales, que suelen ser transitadas por diversas etapas de desarrollo, es decir el pasado es el que incide en la evolución de la presente cultura, ya que la evolución de la cultura es una continuidad de periodos. El antropólogo estadounidense Leslie Alvin White con su teoría de la energía en relación con la tecnología y cultura, afirma que la cultura es transmitida por un individuo, una generación, una época o una región, está constituida por materiales, creencias, actos y actividades, se debe regir a los subsistemas como el tecnológico, que se integra por instrumentos, materiales, mecánicos, físicos y químicos, el sociológico que permite las relaciones interpersonales e ideológico concretado por opiniones, convicciones, conocimientos manifestados en lenguajes articulados u otra forma simbólica. Considerando que a mayor absorción de energía la cultura irá evolucionando en diversos aspectos y que la tecnología es el mayor elemento para el interior de los sistemas culturales. Herbert Spencer, quién afirma que todo grupo social evoluciona desde lo primitivo a lo civilizado. Lewis Henry menciona que el avance de la comunidad desde la historia humana se divide en tres períodos, el salvajismo, la barbarie y la civilización.
- Teoría historicista de la Cultura: Boas, partiendo de la exploración y observación realiza una descripción de las cualidades religiosas, económicas, políticas, etcétera, que posee la cultura de una sociedad.

- Teoría difusionista: Significa extender una peculiaridad cultural, desde su sitio de nacimiento a otras colectividades.

- Teorías funcionalistas-estructurales de la cultura: De este enfoque teórico los primordiales teóricos son Radcliffe-Brown y Malinowski. El estudio sistémico de Malinowski sostiene que el medio ambiente con los elementos culturales tiene una interacción y eso conlleva al estudio de organización de ella. Radcliffe-Brown sostiene que para el mantenimiento del sistema social se debe tener como centro a los elementos de la cultura, que resalta la ayuda del bienestar biológico y psicológico del ser humano. Este análisis permite entender las interrelaciones de la cultura y la forma de organización operativamente del fenómeno cultural. También conocer la función que desempeña a la educación en el sustento y cambio de la cultura. Sin dejar de lado la concepción de la lengua que es el sistema central y motor de la cultura. Al sujeto le favorece el estudio de la literatura porque le posibilita la participación y a su vez experimentar con singularidad y despegó esa identidad bajo la que nos incorpora la práctica lingüística. La educación como comunicadora de la cultura coopera al ser humano a relacionarse y familiarizarse con otras reflexiones como es la política, las leyes, la religión, la ciencia y sobre todo el arte.

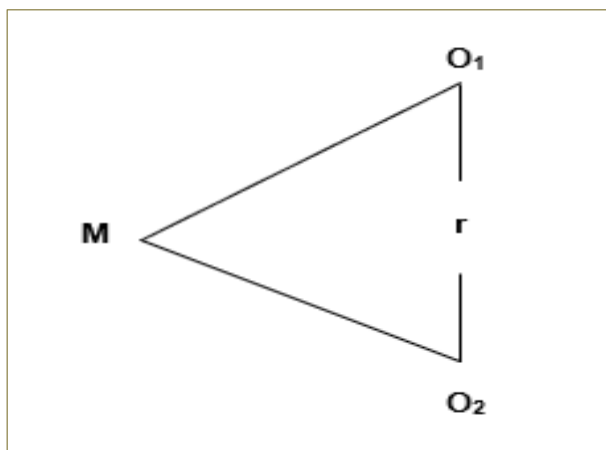
CAPÍTULO II: *Métodos y materiales*

2.1. Tipo de investigación.

(Hernández, Fernandez, & Baptistas, 2014) investigación básica, pretende analizar y actualizar el comportamiento científico-teórico de las variables estudiadas; asimismo, fue una investigación de enfoque cuantitativa; pues, hizo una interpretación numérico-estadístico del comportamiento de una variable en el contexto donde se desarrolló la investigación; en ese sentido, debido a que no se realizó manipulación alguna del comportamiento de las variables, el estudio tuvo un diseño no experimental. Según su propósito esta investigación adoptará un nivel descriptivo – propositivo.

Figura 1

Diseño de investigación



Nota. Determina que M “muestra de estudio”; O1, el comportamiento observado de la variable 1; O2 el comportamiento observado de la variable 2.

2.2. Población y muestra.

Población.

Se entiende como población que todos los integrantes de una determinada unidad de estudio, son susceptibles de participar de un proceso de investigación (Sanchez, Reyes , & Mejía Katia, 2018). En ese caso particular se hace referencia a los 29 alumnos.

Tabla 1

Población de estudio

SECCIÓN	VARONES	MUJERES
Única	11	8
Total	29	

Fuente: Nóminas de matrícula

Muestra.

La muestra será elegida por conveniencia y será de tipo censal, es decir, se tomará a la totalidad de la población. Este tipo de elección puede ocurrir en las investigaciones cuantitativas cuando las características de la investigación lo permiten, como en este caso. Entonces, la muestra estará determinada por los 29 sujetos que forman parte de esta investigación (Hernández-Sampieri y Rojas, 2018).

2.3. Técnicas e instrumentos.

Técnica: guía de observación.

En la investigación se empleó como técnica de estudio hacer uso de la guía de observación; pues, como argumentan (Sanchez, Reyes , & Mejía Katia, 2018); estos procedimientos permiten recoger de forma objetiva.

Instrumento. Permite aplicar un cuestionario a un determinado grupo de personas, que sigue una metodología determinada que permite recabar información para el logro de objetivos sobre una determinada temática.

2.4. Procedimientos.

Refiere que, en el proceso de implementación de los estados de la investigación, se procedió en la etapa diagnóstica administrar los instrumentos para la indagación del estado de verificación de saberes en los sujetos de estudio, solicitando de manera oportuna los permisos a los directivos de la institución educativa.

Para un mejor entendimiento se sistematizo la información mediante el uso de programas específicos de inserción aplicativa de la computación y la informática, es así que se estima la organización de los resultados.

CAPÍTULO III: *Resultados y discusión*

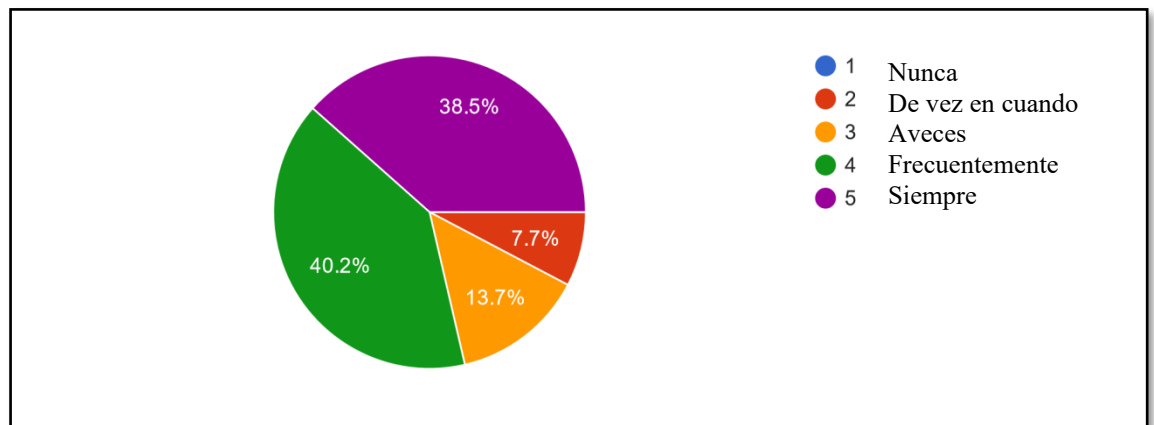
3.1. Resultados.

Los hallazgos se muestran en relación a los propósitos del estudio:

La proyección de los mismos, determinan el estado de desarrollo de los elementos situados en el proceso de aplicación del instrumento a nivel de encuestas realizadas a los sujetos de estudio.

Figura 2

La Marinera, invita a conocer las costumbres y tradiciones del Perú.

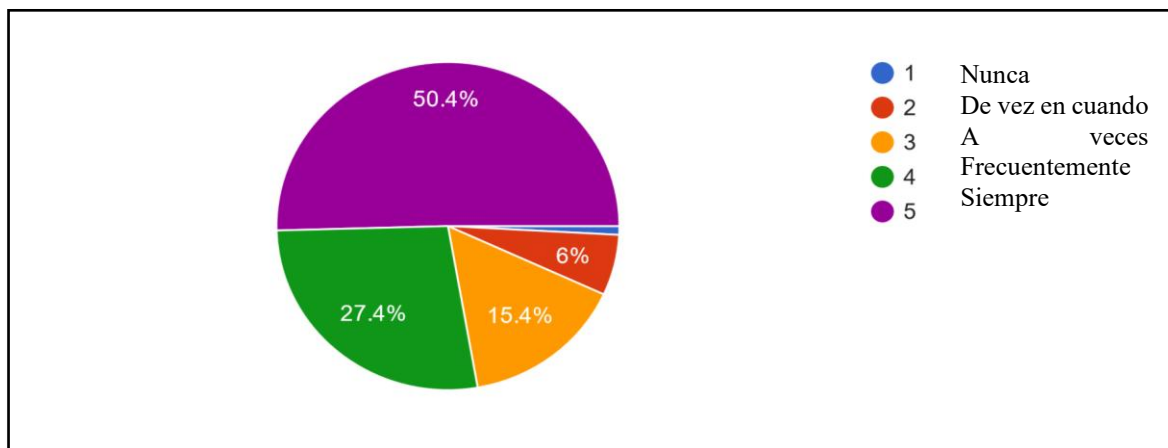


Nota: Resultados del diagnóstico.

Los resultados determinan en la figura 2, según respuesta de los estudiantes alcanzaron; el 38.5% en valoración siempre, el 40.2 % corresponde a la indicación de frecuentemente, el 13.7% a la valoración a veces, el 7.7% De vez en cuando, esto nos permite hacer una valoración de que la marinera constituye en el eje fundamental para el desarrollo social cultural.

Figura 3

Considera que la Marinera permite la formación de la Identidad Cultural.



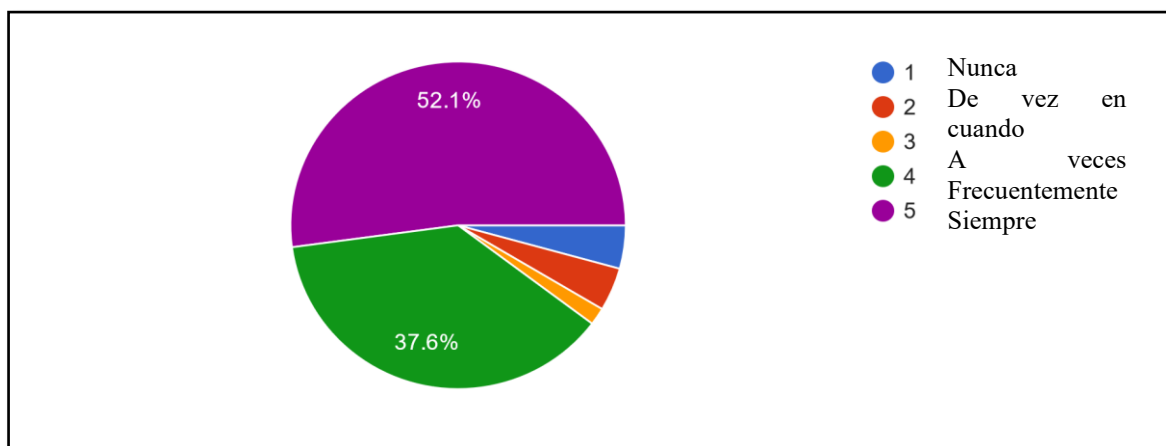
Nota: Resultados del diagnóstico.

Son determinantes los datos consignados en la figura 3, según la respuesta de los estudiantes se alcanzó; que el 50.4% manifiestan su valoración en Siempre, un porcentaje del 27.4 % categoriza al ítem Frecuentemente, un 15.4% se ubica en la valoración de A veces, solo un 6 % determina que De vez en cuando y solamente el 0.9 % considera que Nunca.

La muestra de los resultados en general evidencia una tendencia de valoración en la corriente de opinión que los estudiantes del grupo de estudio, consideran de valor la marinera como elemento coadyuvante en Identidad Cultural, permitiendo manifestar que se deben desarrollar espacios de proyección cultural desde las aulas en el contexto educativo, que afirme nuestra identidad por lo nuestro y ejerza una valoración que afirme el lado vinculante de los sujetos de estudio.

Figura 4

La marinera es un baile o una danza folklórica del Perú.



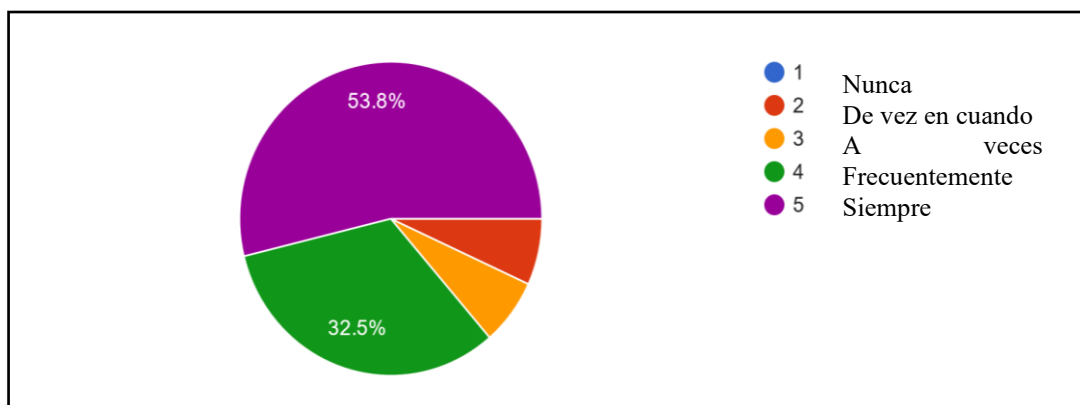
Nota: Resultados del diagnóstico.

Los resultados que se detallan ubican los datos en perspectiva de afirmar el nivel de conocimiento de la categoría a evaluar, la figura 4, según la respuesta de los estudiantes evaluados alcanzó; que el 52.1% se ubica en el ítem Siempre, un 37.6 % según sus respuestas se ubican en relación al ítem Frecuentemente, un pequeño porcentaje tiene el 1.7% categorizándose en el ítem A veces, el 4.3% a nivel de ítem De vez en cuando y el 4.3% se encuentra ubicado a nivel del ítem Nunca.

Considerando los resultados en esta sección, se puede afirmar que existe una tendencia desde donde se puede afirmar que el grupo de estudio, si cuenta con niveles específicos de abstracción sobre elementos conceptuales básicos de la marinera, eso nos da una visión de considerar los aportes de este baile nacional y que sirva de eje para la cimentación de la identidad cultural.

Figura 5

Es importante conocer acerca de la marinera, su postura, forma de bailar, zapateos y mensaje.



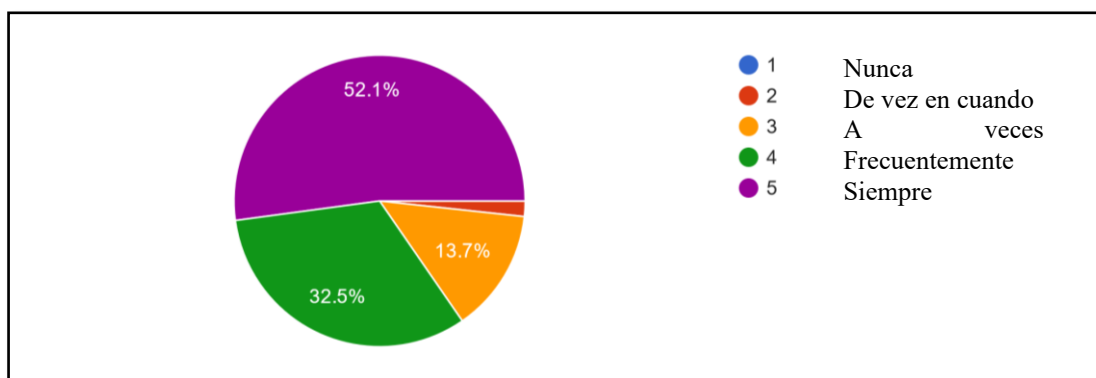
Nota: Resultados del diagnóstico.

La figura 5, describe los resultados a razón de las respuestas emitidas por los sujetos de estudio, el cual alcanzó; un 53.8% se ubica según el ítem en estado de respuesta de Siempre, un 32.5% se ubican en el ítem Frecuentemente, el 6.8% respectivamente en el ítem A veces, el 6.8% se ubica en el ítem De vez en cuando.

Respecto a los resultados, podemos considerar que existe una valoración por la marinera, donde se rescata la importancia y el valor de este baile, es así que es determinante el conocimiento que se debe tener de sus elementos de composición conceptual, al respecto también se hace visible que este elemento establece una línea de intervención en el contexto escolarizado, toda vez que es necesario su estado de vigencia en los contenidos curriculares que están establecidos en el currículo escolar, lo que hace visible su significado en la representación de la cultura peruana.

Figura 6

Considero importante que se conozca y se ejecute la marinera.



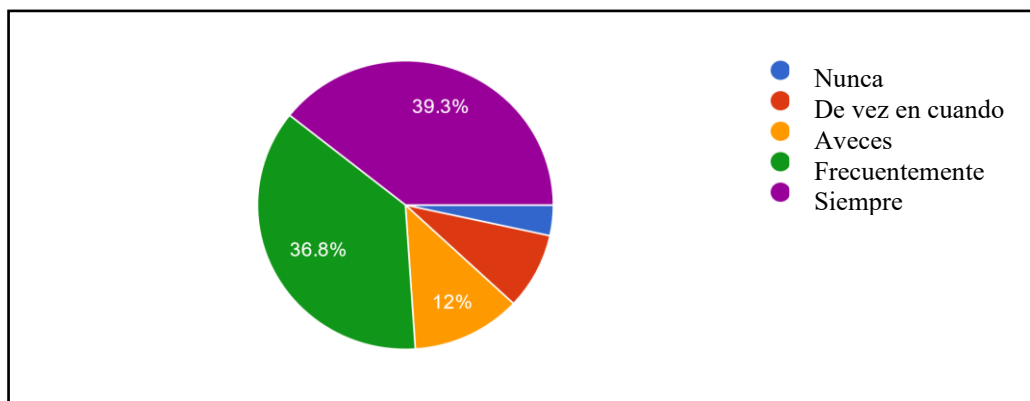
Nota: Resultados del diagnóstico.

Los resultados son determinantes en la proyección del baile de la marinera, la figura 6 evidencia los siguientes resultados, un 52.1% se ubica en relación a la determinante Siempre, el 32.5 % se establece en el ítem Frecuentemente, el 13.7% en el ítem A veces, y 1.7% en el ítem De vez en cuando.

Es visible a nivel de resultados que la tendencia está marcada por establecer la importancia de la marinera, los estudiantes han determinado el valor fundamental y de importancia del elemento de estudio “*marinera*”, es en esta perspectiva que se puede manifestar que no solo se tiene la idea de valorar el baile como parte cultural, además nos podemos aproximar en el desarrollo de este componente como parte de las categorías de aprendizaje y que a su vez en el proceso escolar, se debe tomar como referencia las bases de apoyo en la escuela.

Figura 7

La marinera transmite un eufórico cortejo entre el varón y la mujer.



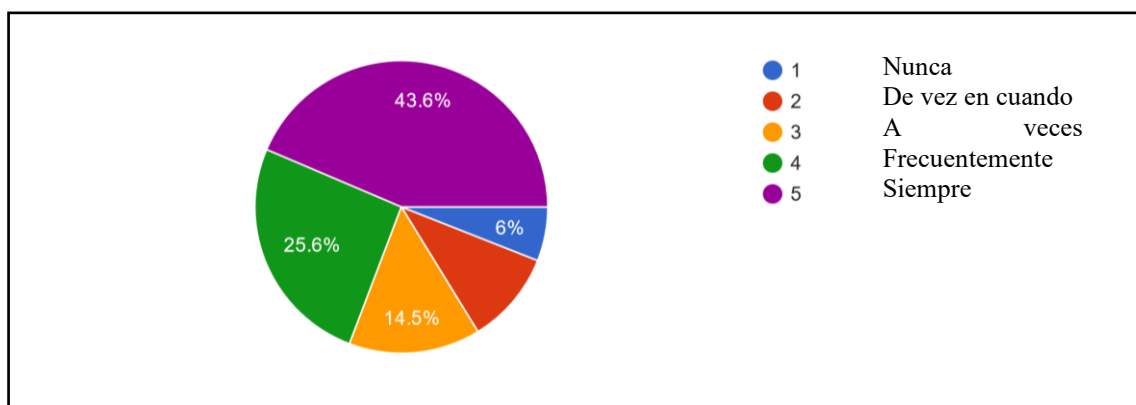
Nota: Resultados del diagnóstico.

Podemos afirmar desde los resultados obtenidos, que se puede ver en la figura 7, que los estudiantes del grupo de estudio, refieren los siguientes resultados, el 39.3% se ubica en el ítem Siempre, el 36.8% en el ítem Frecuentemente, el 12% en el ítem A veces, el 8.5% en el ítem De vez en cuando y solo el 3.4% del ítem Nunca.

Se afirma con los resultados que está marcada la incidencia de la valoración de afirmar que la marinera es generadora de la transmisión del cortejo que hace el varón a la mujer danzante, mensaje de apertura para establecer elementos terminológicos de cortejar a la dama desde el lenguaje corporal, galantería, aplomo, coqueteo de ambas partes, elementos que componen al baile.

Figura 8

La marinera permite conocer a aquellas personas de trayectoria que cultivan esta danza.



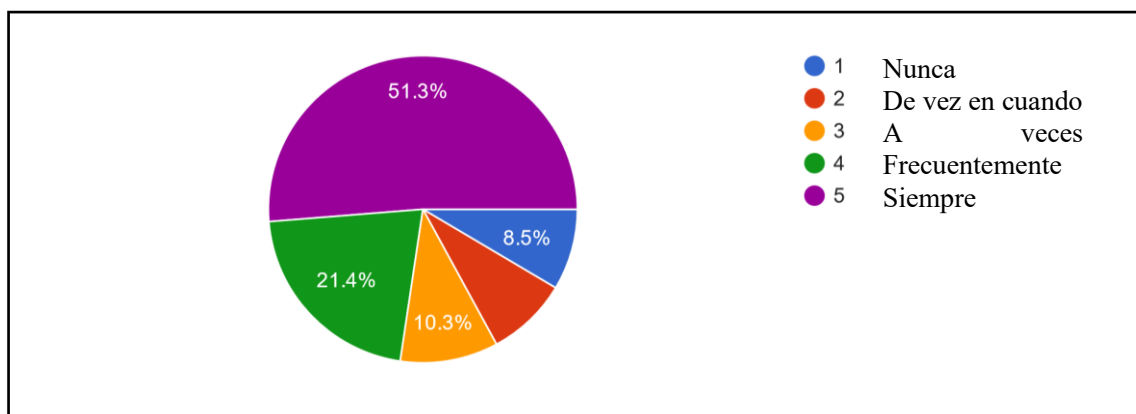
Nota: Resultados del diagnóstico.

La representación gráfica “figura 8”, las distintas respuestas de los estudiantes alcanzan; los siguientes valores porcentuales, un 43.6% se ubica a nivel de ítem Siempre, el 25.6 % en el ítem Frecuentemente, el 14.5% en el ítem A veces, un 10.3% en ítem De vez en cuando y solo el 6% en ítem Nunca.

Podemos afirmar que, aun siendo el resultado de mayor porcentaje positivo, eso nos da la posibilidad que los referidos del estudio, consideran la marinera como una forma de expresión, es decir haciendo un análisis mayor y juicioso, afirmamos que este baile, da la posibilidad de formar al ser estudiantil, desde una posibilidad donde se puede emerger las bases del desarrollo personal, también e reconocer el valor del cultivo de las danzas en referencia a personas de trayectoria.

Figura 9

Con la Marinera aprendemos a expresarnos corporalmente.



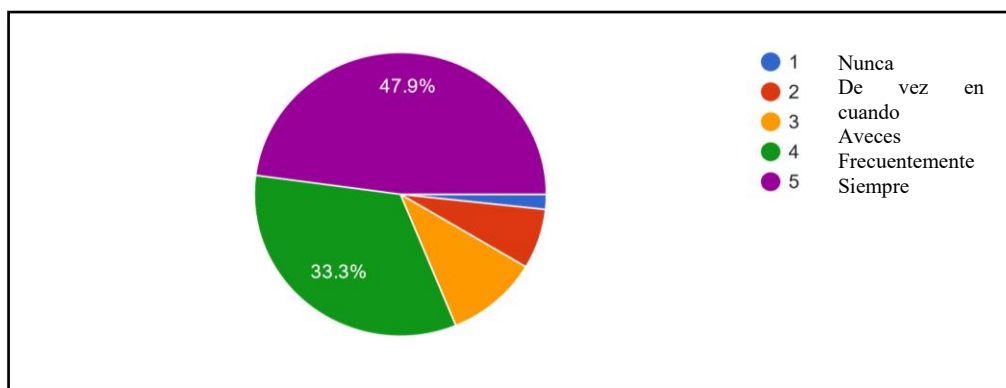
Autor: Resultados del diagnóstico.

Se detalla a nivel de la figura 9 que, en las distintas respuestas de los sujetos de estudio, alcanzan que el 51.3% se ubican en relación a la categoría de nivel de ítem en Siempre, el 21.4 % en ítem que los califica Frecuentemente, un 10.3% en afirmación valorativa A veces, el 8.5% De vez en cuando y el 8.5% están a nivel de ítem Nunca.

Los resultados expresan que el mayor porcentaje de estudiantes refieren con sus respuestas, que este tipo de actividades donde prima el baile, se constituye en una forma de desarrollo personal, a su vez, se pudo determinar que desde esta óptica podemos asumir que estas actividades pueden constituir el andamiaje para dicho desarrollo personal, el cual denota la expresión como manifestación social.

Figura 10

La marinera influye en la formación del Identidad Cultural.



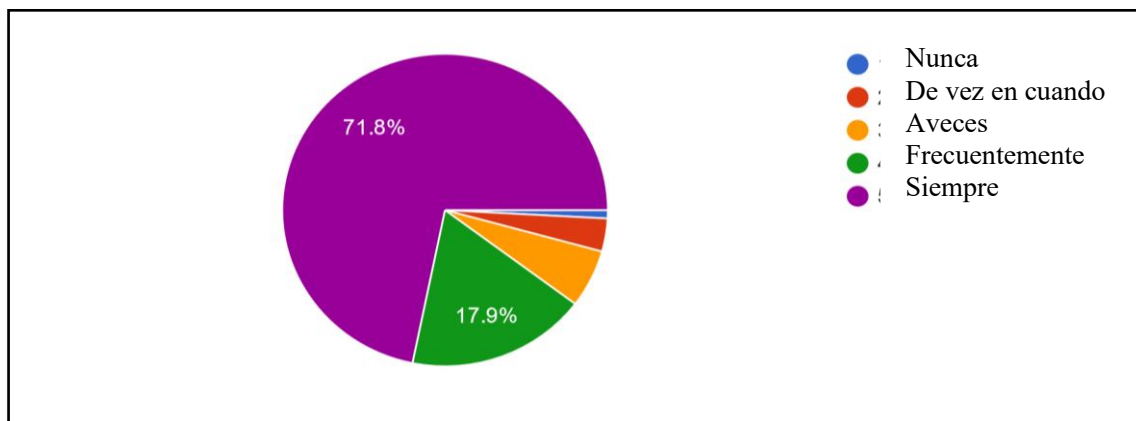
Autor: Resultados del diagnóstico.

Los resultados que podemos observar en la figura 10, expresan a nivel de valoración porcentual, que alcanzan un grupo de estudiantes del grupo de estudio, donde el 47.9% se ubica a nivel de ítem Siempre, un 33.3 % le corresponde el ítem Frecuentemente, un 10.3% se ubica a nivel de ítem A veces, un 6.8% en correspondencia con el ítem De vez en cuando y solo el 1.7% en el ítem Nunca.

La valoración porcentual de tendencia es valorar el rol de influencia de la marinera en el proceso de la formación en la identidad cultural, con ello queda establecido que es necesario introducir el baile nacional desde diversos ámbitos de ejercicio social, uno de ellos será el educativo, otro mediante puntos culturales, en otros casos a nivel de órganos de gobierno local, etc.

Figura 11

Considero importante que se difundir la marinera como baile nacional.



Autor: Resultados del diagnóstico.

Consideramos que la figura 11, permite tener una base interpretativa con la expresión porcentual de los resultados, es en esa perspectiva que se alcanzó en un sector de los estudiantes el 71.8% a nivel de ítem Siempre, un 17.9% en perspectiva de Frecuentemente, el 6% se ubica en determinante con el ítem A veces, el 3.4% en relación al ítem De vez en cuando.

Estos valores son expresiones de afirmación, se debe acoger los resultados en tanto refieren a nivel de desarrollo, que se considere dichos resultados como parte de los considerandos para la difusión correspondiente de la marinera, se debe tomar en ese sentido las consideraciones para el desarrollo de las consideraciones que expresan sus respuestas los estudiantes.

3.2. Discusión.

Se considera a los sujetos de estudio como elementos que susciben el grupo a estudiar, se obtuvo que el 71.8% de los integrantes de la muestra, consideran que la marinera debe ser difundida en diversos escenarios, tanto educativos y culturales, es así que esta experiencia se considera con un nivel de viabilidad para el desarrollo de los aprendizajes culturales.

También se pudo determinar según los resultados proyectados que el 6.8% de estudiantes afirman que la Marinera como baile nacional, se podría determinar como una línea de intervención en el plano de la identidad con lo nuestro.

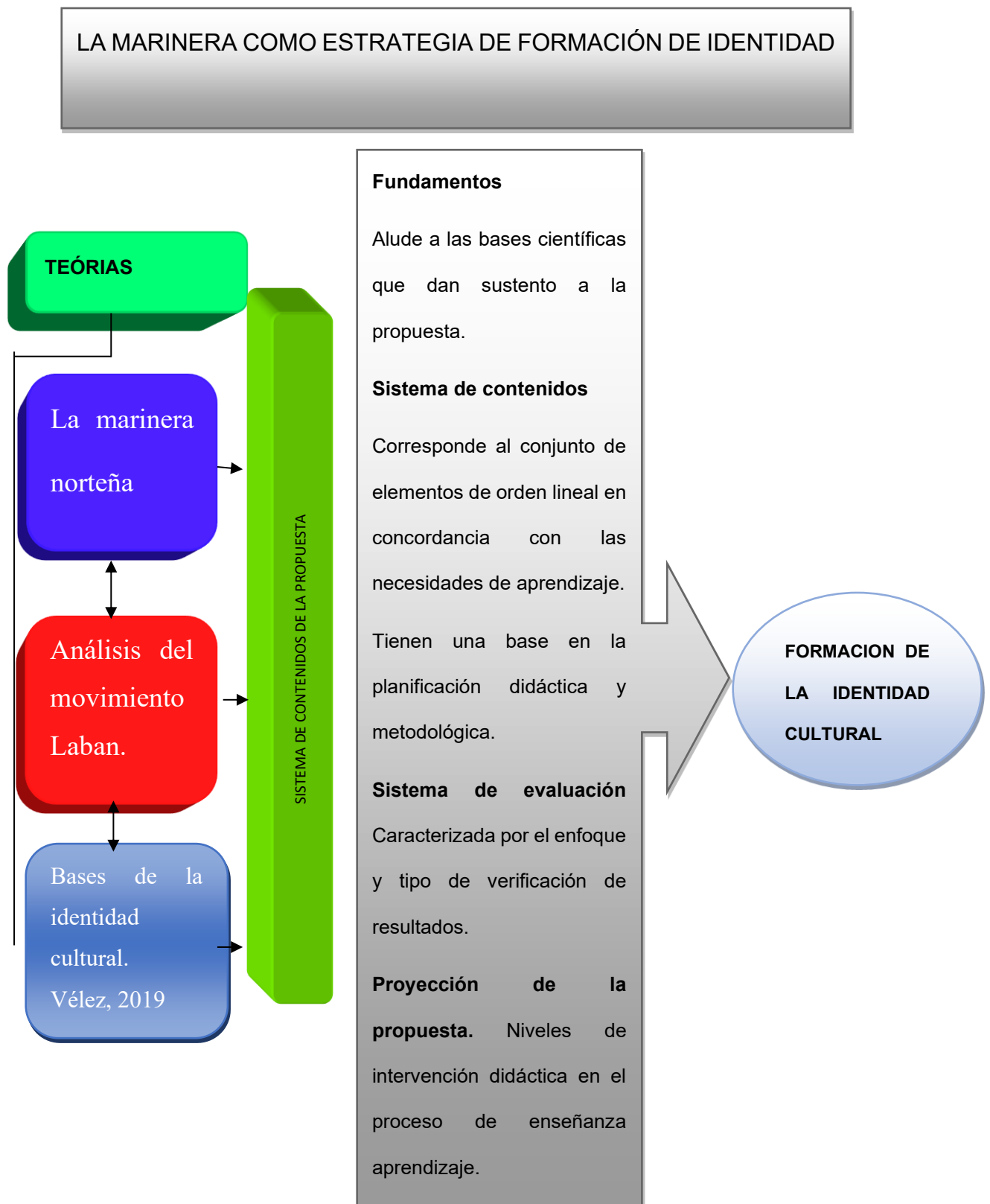
Los valores porcentuales refieren que el 32.5% susciben a nivel de resultados, que la Marinera a nivel de ejecución, conocimiento de acciones, forma de baile y la traducción del mensaje debe ser referido a las actividades de base en lo expresivo como medio de su desarrollo.

También se pudo determinar el nivel de conocimiento de los sujetos de estudio, que consideran que la Marinera contribuye a la formación de identidad cultural, evidenciándose un resultado de 8.5% en los sujetos de estudio.

En correspondencia a las practicas del movimiento vivenciado, acuñando a Laban, podemos establecer que el cuerpo debe generar las condiciones del trabajo organizado y el desarrollo de su coordinación mediante procesos desde donde pueden emerger situaciones de trabajo kinestésico.

A nivel de identidad, se asume esta categoría como la representación en las acciones culturales que definen el accionar vinculante de los sujetos de estudio a su vez que se vinculan con los hechos y costumbres propias de su pueblo y del desarrollo de las acciones que posibilitan la comprensión del movimiento organizado y promovido en distintos escenarios del trabajo.

3.3. Modelo grafico de la propuesta.



Nota: elaboración de las autoras.

3.4. Propuesta.

La marinera como eje de desarrollo de identidad cultural.

Bases y fundamentos.

En el contexto del desarrollo de la investigación, se presenta como elemento de innovación la propuesta que condensa un conjunto de elementos y sustentos desde algunas disciplinas científicas.

En lo *antropológico*. Sitúa a la danza, considerando dimensiones, formas y niveles de funcionalidad de las danzas, se categoriza desde una lógica que envuelve lo proyectado de las acciones corporales, es así, que las formas de concebir a las danzas desde hechos científicos se logra afirmar las categorías de cuerpo, movimiento, sociedad y cultura. Un valor a nivel de consideración sociocultural, está determinado en la construcción de género, identidad, poder y resistencia, lo que hace, a esta actividad como elemento no circunstancial del tiempo, si no la afirmación de las categorías culturales que son usuales en las proyecciones del trabajo del ser en relación a lo educativo y cultural social.

Desde lo *psicológico*. Los aportes de esta disciplina científica, se encamina desde la lógica determinista a nivel de aprendizaje, es importante denotar las acciones que nos dan la posibilidad de entender cada proceso en proporción a las posibilidades que da la comprensión del aprendizaje, siendo este su campo de acción afirmamos que su primera y jerarquizada categoría lo constituye el aprendizaje del movimiento corporal, este a su

vez, se proyecta sobre una forma de establecer un tipo de aprendizaje que se asocia al estudio de esta rama científica.

Lo *didáctico*. Considera este postulado de orden principista a determinar las formas de uso del PEA, sus categorías de debe afirmar en la conducción de dicho proceso, el rol del profesional de la educación o aquel que se vincula a estos procesos quedan establecidos las formas de desarrollo de los componentes, estos a su vez, van determinando cada acción en correspondencia de las bases que sustentan cada acción de lo dinámico en la enseñanza.

OBJETIVOS

- Lograr mediante un proceso dinámico motor, el aprendizaje de la marinera como expresión estética y de equilibrio entre lo corporal y mental.
- Establecer una línea de desarrollo de cultural a fin de cimentar las bases de la identidad cultural.
- Desarrollar la coordinación motriz a partir de vivencias lúdicas motoras con secuencias rítmicas diversas.
- Propender al desarrollo de la generación de ciudadanos vinculados con sus elementos culturales.

MATRIZ DE CONTENIDO DE LA PROPUESTA

Se consideran un conjunto de elementos de base temática que condensa lo didáctico con lo metodológico, se establece una línea de trabajo interdisciplinar a partir de las bases del movimiento corpóreo.

Se delinea una matriz de ejes que pueden llegar a estandarizarse, toda vez que permite desde una perspectiva objetiva, constituirse en las bases de los ejes de forma troncal que al ser proyectados son de base inicial y de perfeccionamiento en lo motriz, como forma de expresión de lo corporal como lenguaje, que trasmite mensajes, elocuencias y formas de comunicación.

En esa idea se proponen un sistema de contenidos, el cual podríamos decir que orienta el proceso desde donde se puede desarrollar estos niveles de intervención en el PEA, es la danza y sus formas la manifestación más cercana y que constituye el andamiaje del desarrollo de los aprendizajes, los cuales líneas siguientes se detallan.

CONTENIDOS	OBJETIVOS	RECURSOS
Conciencia corporal	Conoce y descubre la utilidad de su cuerpo asumiendo conscientemente las actividades planteadas.	Plataforma deportiva o área específica. Espejos Equipo de sonido
Pasos básicos	Conoce y ejecuta la secuencia de pasos básicos de marinera: desplazamientos, cruces, zapateos.	
Posturas corporales	Desarrolla y aplica las posturas básicas para el baile de marinera.	
Coordinación corporal	Desarrolla movimientos y pasos coordinados.	
Trabajo independiente del cuerpo.	Identifica las partes de su cuerpo y las mueve de forma independiente.	
Ritmo: Corporal - Musical	Analiza los tiempos musicales y coordinar con los desplazamientos corporales.	
Desplazamientos - Centros - Esquinas	Conoce los desplazamientos desde las esquinas hasta el centro del salón y viceversa.	
Equilibrio - Estático - Dinámico	Muestra un buen equilibrio corporal al realizar las posturas del baile de marinera, tanto estático como en movimiento.	
Elasticidad	Aplica ejercicios para estirar el cuerpo en su totalidad.	
Flexibilidad	Ejecuta los pasos y posiciones adecuados para desarrollar la flexibilidad.	
Giros	Conoce y ejecuta giros sin dificultad, para ambos lados del cuerpo.	

METODOLOGÍA

El método didáctico para el aprendizaje dancístico, se basa en la demostración de los ejercicios, enseñándoles lo que deben sentir y hacer. Aprenden primero por medio de la imitación, bailando, sintiendo luego el estado de sus músculos y aprendiendo a trabajarlos adecuadamente.

El aprendizaje de las técnicas al desenvolverse en clase, esto acompañado de distintos recursos como: palabras adecuadas a su edad, poesía, sonidos, descripciones de los pasos y posiciones, imágenes, cuentos, representaciones dramáticas, juegos innovadores que ayudan desarrollar sus capacidades y mejorar sus habilidades; mediante la música se acompaña de melodías suaves y rítmicas. Se busca comprender el movimiento apropiados para la danza.

La práctica de la danza, incorpora tradiciones artísticas que conllevan visiones del cuerpo, el movimiento y al desarrollo de su propia personalidad, es decir estamos en proyección del trabajo corporal, la visión del trabajo corporal establece las diversas formas de desarrollo corporal, se determina las relaciones de base para la proyección de lo corporal y del movimiento que desencadena cada acción.

EVALUACIÓN

Los aprendizajes de la Marinera, sitúan el desarrollo de aprendizajes en relación a los propósitos que orientan sus aplicaciones y validan los procesos que estos desarrollan en la praxis desde donde aplica el profesor las acciones de desarrollo.

Esta evaluación se desarrollará de manera procesual, continua e integra. Considerando dar posibilidades al danzante, para este asuma con responsabilidad sobresalientes el desarrollo de su motricidad. Para esto será necesario desarrollar estrategias que permitan al estudiante desenvolverse adecuadamente durante la investigación.

Los instrumentos, criterios e indicadores que se utilizarán son:

- Ficha de observación.
- Tabla de valoración.

Por último, este proceso debe considerar reconocer el involucramiento de los responsables en la investigación para el buen desarrollo del mismo, con la ayuda de los instrumentos de evaluación, es desde esta posibilidad que el sujeto de estudio afirma el desarrollo de sus aprendizajes.

3.4. Evaluación por expertos.

Considera elementos de evaluación por opinión de profesionales expertos en la línea de la investigación, la valoración esta a nivel de pertinencia de la propuesta y aspectos innovadores para el proceso de desarrollo de la danza en el marco de la marinera como baile nacional.

Se establece una línea de garantía con esta metodología que caracteriza el eje troncal del desarrollo psicomotriz y dancística cultural engranada con la identidad cultural.

Se ha tenido en cuenta para este caso que los profesionales opinen sobre el valor de significancia de los alcances de la propuesta, y su nivel de aplicabilidad en los procesos formativos escolares en educación básica regular.

Lo más significativo de la investigación lo constituye sin lugar a duda la innovación a nivel de producto construido, siendo esta base el eje de desarrollo de proyecciones didácticas y metodológicas para el ejercicio docente en la escuela.

Los elementos de tratamiento evaluativo se pueden observar en la sección de anexos y con ello queda determinado la viabilidad del proceso a implementar.

CAPÍTULO IV: *Conclusiones*

Con el estudio se determinó que el desarrollo de la identidad cultural debe ser desarrollado mediante procesos de integración como por ejemplo desde la práctica de la marinera como baile nacional, determinándose de esta manera que si existe influencia para identidad.

Aun cuando estudios a nivel de pregrado, no exige la elaboración de una propuesta, atendiendo a los objetivos de nuestra investigación, se propuso una innovación en nuestro estudio, el cual se consolidó en su proyección de aplicabilidad, ya que adicionamos la opinión de profesionales vinculados al área del movimiento corporal y cultural.

La propuesta se estableció en relación a un sistema organizativo, el comprende los elementos de fundamentación teórica, los propósitos, un sistema de contenidos, la metodología y considerandos sobre la evaluación.

CAPÍTULO V: *Recomendaciones*

Se recomienda que se desarrolle una propuesta enmarcada en el baile nacional de la Marinera para el desarrollo cultural, el cual debe tomar como principio la escuela activa y transformacional, que eduque al sujeto de estudio desde una vinculación cultural.

Las escuelas de educación básica regular, deben introducir el baile de la Marinera como recurso para el trabajo docente, es decir debe considerarse desde sus practicas curriculares.

Difundir la marinera en diversos espacios culturales, para que se convierta en el eje de desarrollo cultural en nuestro país, considerando experiencias exitosas de escuelas vinculantes con el ejercicio cultural.

REFERENCIAS

Aguirre, J. C., Colorado Gómez, S., & Mercado, C. P. (2018). *La danza folclórica como estrategia para el uso adecuado del tiempo libre*.
<http://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/1412>

Anaya, A. y Bolivar, L. (2019). *El docente de ciencias sociales y la formación de la identidad nacional en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56273 San Antonio de Pallpa Chumbivilca Cusco 2019* [Tesis de Postgrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10501/EDSbohul.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arteaga, D. (2019). Mediación cultural desde la perspectiva de Vygotsky. *Logos*, 11.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/view/3648/5822>

Avilés, R. F. (2019). *La danza folclórica costeña en el fortalecimiento del patrimonio cultural*. [BachelorThesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46118>

Canaza-Choque, F. (2021). En la era del desgarramiento: Tensión y retransformación de la identidad cultural en los dominios de la globalización. *La Vida y la Historia*, 8(2), 47-54.
<https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/vyh/article/view/1333/1487>

Carhuanchi, I., Nolzco, F. y Monteverde, L. (2019). *Metodología para la investigación holística*. UIDE.H

Chuquiguanga, J. (2021). *Módulos de actividades didácticas para fortalecer la identidad en niños de 5 a 6 años en el Nivel II del Centro de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica de Salesiana, sede Cuenca]. Repositorio universitario. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20208/1/UPS-CT009095.pdf>

Conoce la Historia de la Marinera. (2019). *TVPerú*. <https://www.tvperu.gob.pe/novedades/concurso-nacional-de-marinera-2019/conoce-la-historia-de-la-marinera>

Consejo Nacional de Arte y Cultura. (2022). *Política Nacional de Cultura*. <https://biblioteca.digital.gob.cl/bitstream/handle/123456789/386/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Consejo Regional de Planificación del Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social. (2019). *Planificación para el Desarrollo Sostenible en América Latina y el Caribe*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44731/1/S1900439_es.pdf

Colorado, A. L. H. (2018). *La construcción de identidad colectiva a través de la práctica de la danza folklórica: Un estudio de caso del grupo Raíces* [Thesis, Universidad Autónoma de la Ciudad de México : Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales : Licenciatura en Comunicación y Cultura]. <http://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/handle/123456789/106>

D'Angelo, O. (s.f.). *Proyección desde Vigotsky a la construcción de la persona y la sociedad creativas*. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v16n2/09.pdf>

Delgado, C. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56029/Delgado_CKJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dossanova, K., Kunekona, T., Zhumaesheva, G. y Dosannova, A. (2018). National identity in the modern education of Kazakhstan. *Opción*, 34 (85). <https://www.redalyc.org/journal/310/31057290023/html/>

Fajardo, J. (2021). Narrativas históricas y percepción nacional en educación Secundaria: una aproximación al conocimiento histórico y La identidad colectiva del alumnado valenciano. *Campo Abierto*, 40(3), 339-360. <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/4091/2693>

Filippidou, F. (2022). Dance and Identity Construction in Political Rhythms in Prefecture of Edirne, Turkey. *Internacional Revista de Investigacion Cientificach*, 5(2), 141-156. https://www.researchgate.net/publication/360291753_Dance_and_Identity_Construction_in_Political_Rhythms_in_Prefecture_of_Edirne_Turkey

Hernández-Sampieri, F. y Rojas, P. (2018). *Metodología de la investigación científica. Rutas de la investigación cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill.

Holguín, O. (s.f.). Historia y proceso de la identidad de Perú El proceso político-social y la creación del Estado. *Acuaría*, 1, 151-169.
<https://core.ac.uk/download/pdf/51408362.pdf>

Instituto Nacional de Estadística e informática. (2017). *Dinámicas étnicas en el Perú: hacia una Caracterización y Tipología para el diseño de políticas públicas*. Biblioteca Nacional del Perú.
<https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/investigaciones/dinamicas-etnicas.pdf>

Instituto Nacional de Guerra Naval. (2015). *La Seguridad Nacional y su implicancia en la Seguridad del Estado Peruano*. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2021/07/IDENTIDAD%20NACIONAL%202015.pdf>

La marinera, uno de los bailes tradicionales del norte del Perú. (2021). *El Peruano*.
<https://www.peru.travel/es/masperu/la-marinera-uno-de-los-bailes-tradicionales-del-norte-del-peru>

Mamo, D. (2022). *El mundo indígena 2022*. Mix Papir.
<https://www.iwgia.org/doclink/iwgia-libro-el-mundo-indigena-2022-esp/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJzdWUiOiJpd2dpYS1saWJyby1lbC1tdW5kby1pbmRpZ2VuYS0yMDIyLWVzcCI6MTY1MTEyOTgwOCwiZXhwIjoxNjUxMjE2MjA4fQ.JAMbFFsO3IMNMluI0VChSGAauv0p6MqN-mxKIgOCx4Q>

Maquen, J. I. R. (2018). *La identidad cultural en los participantes de la danza la Cajada del Barrio Wayku—Provincia de Lamas, Región San Martín*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/231223778.pdf>

Miller, D. (1997). Sobre la nacionalidad: autodeterminación y pluralismo cultural. Paidós.

Ministerio de Cultura. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural?*
[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)

Moreno, S. (2021). La identidad Nacional peruana 200 años después. *Argumentos*, 57-79. 10.46476/ra.v2i1.83.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.

Organización de los Estado Iberoamericanos. (2022). Organización de los Estado Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
[65](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJlWNVNTSWWhjVEpoYWpscWRXbGxOakV3T1cxMWJUZHFIREJpYzNadk1YTjNhUWk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVlScGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUfNKVVJGSXRVRkpQUkZWRFZFoVNMVVpKVEY5R1NVNUJUQzFCUTFSVIFVeGFTVUZfVHICR1JVTKlRVk11Y0dSbUlqc2dabWxzWlc1aGJXVXFQVlZVUmkwNEp5ZFVSRkl0VUZKUfJGVkRWRTITTFVaSIRGOUDTVTVCVEMxQIExUIZRvXhhU1VGRVR5VXINRVpGUTBoQIV5NXdaR1lHT3daVU9oRmpiMjUwWlclMFgzUjVjR1ZKSWhSaGNIQnNhV05oZEsdmJpOXdaR1lHT3daVSIsImV4cCI6IjIwMjltMDctMDFUMTU6Mzg6MTQuMjk2WiIsInB1ciI6ImJs2Jfa2V5In19--67df4e66beb5564f95c7621398f57721192cbc/TDR-PRODUCTOR-FIL_FINAL-ACTUALIZADO%20FECHAS.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=inlinene%3B+filename%3D%22TDR-PRODUCTOR-FIL_FINAL-</p></div><div data-bbox=)

[ACTUALIZADO+FECHAS.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27TDR-PRODUCTOR-FIL_FINAL-ACTUALIZADO%2520FECHAS.pdf](#)

Ortiz, A. (2021). *Identidad nacional en jóvenes adolescentes entre 15 a 18 años del distrito de San Juan de Lurigancho a partir de la canción criolla Contigo Perú* [Tesis de pregrado, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15087/Abigail%20Ortiz_Zulueta-Identidad-Nacional-Jovenes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Párraga, G. (2019). Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí [Tesis de pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio Institucional. <https://core.ac.uk/download/pdf/287359724.pdf>

Peña, T. (2019). *Práctica de la marinera norteña e identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de secundaria de I.E. San José - La Esperanza 2019* [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1585887/1/TANIA%20PE%C3%91A%20CABALLERO-%20TRABAJO%20INVESTIGACI%C3%93N-2020%20-1.pdf>

Unesco (2006). Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa: Unesco.

Quijano, A. Q. (2018). Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. *Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza - UNTRM*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2857194>

Valdez, G. A. (2021). Representación Iconográfica del Aguayo y Chuspa de la Danza Carnaval de Vilavila – Puno—Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(1), Art. 1. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.323

Vargas, D., Pérez, K., & Pérez. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), Art. 2. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>

Vélez, J. (2019). *La construcción de la identidad cultural en el currículum de Ciencias Sociales. Un estudio de caso en un IES de Algeciras*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.23515.52003>

Román, B. y Gámez, V. (2019). La problemática de la formación de la identidad nacional en la enseñanza de la Historia: El caso afroecuatoriano. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 123-136. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/370111/261181>

Sanchez, H., Reyes , C., & Mejía Katia. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: Bussiness Support Aneth S.R.L.

ANEXOS

ANEXO 1

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Jesús Roque, Fiorela Yovana y Verastegui Serquen, Ana Cecilia, investigadoras principales, y Juan Carlos Granados Barreto asesor del trabajo de investigación : ***LA MARINERA NORTEÑA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL 4° DE SECUNDARIA I.E N°031, VIRGEN DEL CARMEN, LA CRUZ -TUMBES, 2022*** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, junio 2023



Br. Jesús Roque, Fiorela Yovana

Investigadora



Br. Verastegui Serquen, Ana Cecilia

Investigadora



Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL

PEDRO RUIZ GALLO



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Proceso de la investigación

Etapa 1: diagnóstico del problema de la investigación en la realidad fáctica.

Título de la investigación

La marinera norteña como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes del 4° de secundaria IE N°031, Virgen del Carmen, La Cruz - Tumbes, 2022

Investigadoras

Jesús Roque, Fiorela Yovana

Verastegui Serquen, Ana Cecilia

Asesor

Juan Carlos Granados Barreto

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO SOBRE LA MARINERA NORTEÑA E IDENTIDAD CULTURAL

Apellidos y Nombres

Edad..... Sexo: Masculino ☐ Femenino ☐

Localización

Departamento.....Distrito.....Provincia.....

INSTRUCCIONES: Lee cada una de las frases y seleccione UNA de las cinco alternativas, la que

Nunca	De vez en cuando	A veces	Frecuentemente	Siempre
1	2	3	4	5

sea más apropiada a tu opinión, seleccionando el número del (1 al 5) que corresponda a la

respuesta que escogiste según tu convicción. Marca con un aspa (X) el número, no existe respuesta

ni buena ni mala, asegúrate de responder todos los ítems según la siguiente codificación.

	ITEMS	VALORIZACIÓN				
1	La marinería te invita a conocer las costumbres y tradiciones del Perú.					
2	Considero que la marinera permite la formación de la Identidad Cultural.					
3	La marinera es una danza folklórica o baila del Perú.					
4	Es importante conocer acerca de la marinera, su postura, forma de bailar, zapateos y el mensaje					
5	Considero importante que se conozca y se ejecute la marinera.					
6	La marinera transmite un eufórico cortejo entre el varón y la mujer.					
7	La marinera permite conocer a aquellas personas de trayectoria que cultivan esta danza					
8	La marinera genera aprendizajes motrices.					
9	La marinera influye en la formación del Identidad Cultural.					
10	Considero importante que se difunda la marinera en todos los espacios sociales y educativos.					

ANEXO 3

Tabla 2

Ficha técnica del cuestionario

FICHA TÉCNICA	
<i>Nombre original del instrumento</i>	Cuestionario sobre marinera norteña e identidad cultural.
<i>Autores</i>	Jesús Roque, Fiorela Yovana – Verastegui Serquen, Ana Cecilia
<i>Ciudad y año</i>	Lambayeque, 2023
<i>Objetivo</i>	Recoger información sobre el nivel desarrollo de identidad cultural en relación al baile de la marinera.
<i>Usuarios</i>	
<i>Forma de Administración</i>	Individual
<i>Nº de ítems</i>	10 ítems
<i>Calificación</i>	Siempre (5) Frecuentemente (4) A veces (3) De vez en cuando (2) Nunca (1)
<i>Baremación</i>	Inadecuadas (15 – 25) Medianamente adecuadas (26 – 35) Adecuadas (36– 45)
<i>Confiabilidad</i>	Según el test de fiabilidad (α Cronbach) este instrumento ostenta un 78,8% de confiabilidad

ANEXO 4

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, David Bustamante Cerna, doy ~~fé~~ que realicé la evaluación a nivel de juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la propuesta de la en el marco de la investigación titulada “La marinera norteña como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes del 4º de secundaria I.E. N°031, Virgen del Carmen, La Cruz -Tumbes, 2022”, diseñado por Jesús Roque, Fiorela Yovana y Verastegui ~~Serquen, Ana Cecilia~~

Fecha de validación: Noviembre del 2023



Mg. David Bustamante Cerna

Docente

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Luis Miguel Jordán Zunini, doy fé que realicé la evaluación a nivel de juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la propuesta de la en el marco de la investigación titulada “La marinera norteña como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes del 4° de secundaria I.E. N°031, Virgen del Carmen, La Cruz -Tumbes, 2022”, diseñado por Jesús Roque, Fiorela Yovana y Verastegui Serquen, Ana Cecilia.

Fecha de validación: Noviembre del 2023



Lic. Luis Miguel Jordán Zunini

Docente