

**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Idiomas Extranjeros.

Autoras:

Bach. Diana Janeth Nolasco Mija
Bach. Mayra del Pilar Vera Lopez

Asesora:

Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas

Lambayeque - Perú

2026

La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Idiomas Extranjeros.



Bach. Diana Janeth Nolasco Mija.

Investigadora
Autora



Bach. Mayra del Pilar Vera Lopez.

Investigadora
Autora

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO



Dra. María del Pilar Fernández Celis.

Presidenta



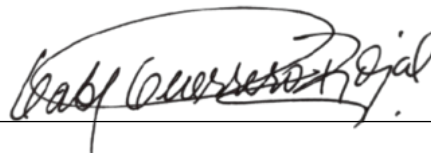
Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos.

Secretaria



Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui.

Vocal



Dra. Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas.

Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 310-2026

Siendo las 8:00 horas, del día jueves 9 de abril 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/gxy-qrcw-hiz> por mandato de la Resolución N° 1090-2026-D-FACHSE de fecha 01 de abril de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0129-2025-D-FACHSE de fecha 15 de enero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
Secretario(a)	: Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
Vocal	: Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI
Asesor(a) Metodológico	: Dra. GUERRERO ROJAS GABY SILVIA
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS DEL 3RO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN MANUEL ITURREGUI Presentada por VERA LOPEZ MAYRA DEL PILAR Y NOLASCO MIJA DIANA JANETH para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Idiomas Extranjeros.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR**. Siendo las 9:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


 Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
 PRESIDENTE(A)


 Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
 SECRETARIO(A)


 Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI
 VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo **Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas** usuario revisor de Tesis / Trabajo de Suficiencia Profesional y/o Trabajo Académico

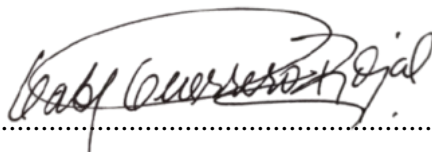
Titulado: **La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui.**

Cuyo autor (es) son: **Nolasco Mija Diana Janeth**; con DNI N° **73597049** y **Vera Lopez Mayra del Pilar**; con DNI N° **73780579**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud **14 %**, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, **11 de febrero** del 2026.



Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas

DNI: 16523819

Asesora

Defina la modalidad con (X)

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

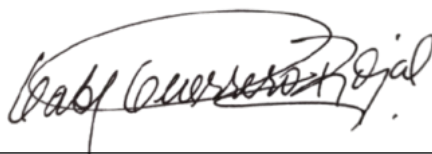
La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui.

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	13%	10%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

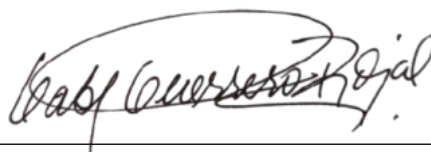
FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Chura Mamani, Sonia Elizabeth. "Factores ambientales e intervenciones de enfermería que alteran el sueño en los pacientes de la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Regional Manuel Núñez Butrón-Puno. 2017.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	1%



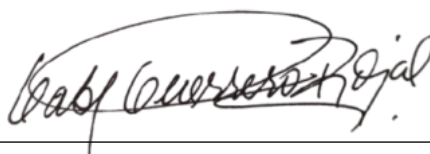
Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas
DNI: 16523819
Asesora

7	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio-api.eespli.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Yana Salluca, Marisol. "La declamación como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en el idioma inglés, 2019.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas
DNI: 16523819
Asesora

17	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
19	Aguilera Mulfo, Laura Fernanda. "De Impostores a Hablantes Competentes: EVA Gamificado Para Potenciar el Speaking en Inglés", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia) Publicación	<1 %
20	Ordoñez Meza, Sandro. "La educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya en la Provincia de Satipo 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	<1 %
22	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %



Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas
DNI: 16523819
Asesora

- 24 Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga <1 %
Trabajo del estudiante
-
- 25 Camargo Castiblanco, Body Ericka. "Incidencia de un entorno virtual de aprendizaje en la expresión oral del inglés en estudiantes de grado 703 del colegio La Arabia IED", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia) <1 %
Publicación
-
- 26 Estefani Alexandra Sánchez Morales, Soraya Nicole Oñate Carrera, Karen Lizeth Marcillo Cabrera, Andrea Paola Calapiña Cruz. "Los juegos cooperativos para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de educación inicial: Revisión Sistemática", Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2024 <1 %
Publicación
-
- 27 www.risti.xyz <1 %
Fuente de Internet
-
- 28 Castillo Caviedes, Jhon Freddy. "Uso de las TICs en la enseñanza del inglés y su efecto en el aprendizaje, en estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús - Cusco" <1 %

Excluir citas

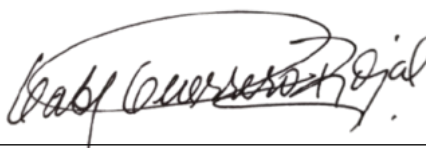
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas
DNI: 16523819
Asesora

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Nolasco Mija, Diana Janeth Vera Lopez, Mayra Del Pilar
 Título del ejercicio: Quick Submit
 Título de la entrega: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la ex...
 Nombre del archivo: me_final_de_tesis-_Nolasco_Mija_Diana_-_Vera_Lopez_Mayra_2...
 Tamaño del archivo: 21.59M
 Total páginas: 137
 Total de palabras: 22,047
 Total de caracteres: 126,974
 Fecha de entrega: 11-feb-2026 08:13a. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega: 2876654269



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas
 DNI: 16523819
 Asesora

DEDICATORIA

A Dios, por darnos la vida, la salud, fortaleza y por permitirnos realizar este trabajo de la mejor manera posible.

A nuestros padres, quienes son nuestra mayor motivación y fuerza para seguir adelante a pesar de las dificultades. Asimismo, son quienes nos apoyan día a día con gran esfuerzo y entusiasmo para hacer realidad nuestras metas y sueños.

A nuestros compañeros de estudios, quienes de manera incondicional y desinteresada han compartido sus conocimientos, experiencias y aprendizajes con nosotros y nos han brindado su apoyo en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a Dios por darnos inteligencia, sabiduría y por guiarnos día a día en cada paso que damos y por brindarnos la fortaleza necesaria para desarrollar nuestros estudios universitarios de manera exitosa. Asimismo, agradecer a nuestros padres por todo su amor, apoyo y comprensión, gracias a ellos hemos obtenido grandes logros en los diferentes ámbitos de nuestras vidas. También, agradecer a la docente Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas por su dedicación y gran esfuerzo en el desarrollo de cada sesión de clase, gracias a su persona hemos obtenido nuevos aprendizajes que nos serán de gran ayuda en nuestra vida profesional.

ÍNDICE

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	4
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....	5
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD.....	9
DEDICATORIA.....	10
AGRADECIMIENTO.....	i
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
1 Capítulo I: Diseño Teórico.....	12
1.1 Antecedentes de la investigación.....	12
1.1.1 A nivel internacional.....	12
1.1.2 A nivel nacional.....	13
1.2 Bases Teóricas.....	15
1.2.1 Teoría del Enfoque Sociocultural de Vygotsky.....	15
1.2.2 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento.....	15
1.2.3 La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.....	16
1.2.4 Teoría de la Competencia Comunicativa.....	16
1.2.5 Teoría del Aprendizaje Experiencial.....	17
1.2.6 Teoría de Stephen Krashen.....	17
1.3 Bases conceptuales.....	18
1.3.1 Estrategias didácticas.....	18

1.3.2.	La dramatización.....	21
1.3.3.	Expresión Oral	27
1.4.	Definición y operacionalización de variables.	35
2.	Capítulo II: Diseño Metodológico	39
2.1.	Tipo de investigación.....	39
2.2.	Población y muestra.....	39
2.2.1.	Población.....	39
2.2.2.	Muestra.	40
2.3.	Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos.	40
2.3.1.	Instrumentos.....	41
3.	Capítulo III: Resultados	43
4.	Capítulo IV: Discusión de los Resultados.	65
5.	Capítulo V: Propuesta.....	70
1.	Presentación	70
2.	Fundamentos teóricos	71
2.1.	Fundamento pedagógico.....	71
2.2.	Fundamento filosófico.....	71
2.3.	Fundamento epistemológico.....	71
2.4.	Fundamento científico	72
2.5.	Fundamento tecnológico.....	72
3.	Objetivos.....	72

3.1. Objetivo general	72
3.2. Objetivos específicos	72
4. Metodología	73
5. Roles del docente y del estudiante	73
6. Contenidos	73
7. Medios y materiales	74
8. Cronograma de ejecución	74
9. Organización de las sesiones	76
10. Evaluación.....	78
6. Conclusiones	79
7. Recomendaciones	81
8. Referencias.....	82
9. Anexos	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables: dramatización y expresión oral en el idioma inglés.....	35
Tabla 2 Población de estudiantes de tercer grado de secundaria	40
Tabla 3 Muestra de estudiantes de tercer grado “G” de secundaria.....	40
Tabla 4 Diagnóstico del nivel de expresión oral del idioma inglés de 31 estudiantes del tercer grado “G” de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui.	43
Tabla 5 Empleo de las estrategias didácticas en sesiones de aprendizaje.....	49
Tabla 6 Validación de los instrumentos mediante la técnica de juicio de expertos aplicada a 3 docentes especializados en investigación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.	61
Tabla 7 Cronograma de ejecución de las sesiones de la propuesta.....	75
Tabla 8 Organización de las doce sesiones de aprendizaje de la propuesta	76

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de pronunciación en la expresión oral del idioma inglés.	44
Figura 2 Nivel de fluidez en la expresión oral del idioma inglés.	45
Figura 3 Nivel de vocabulario en la expresión oral del idioma inglés.	46
Figura 4 Nivel de gramática en la expresión oral del idioma inglés.....	47
Figura 5 Nivel de interacción en la expresión oral del idioma inglés.....	48
Figura 6 Organización de actividades coherentes con el tema.	52
Figura 7 Uso de recursos didácticos en la enseñanza del inglés.....	53
Figura 8 Empleo de estrategias activas en el aula.	54
Figura 9 Aplicación de actividades comunicativas en inglés.	55
Figura 10 Fomento de la participación de los estudiantes.	56
Figura 11 Motivación para la expresión oral en inglés.....	57
Figura 12 Uso del idioma inglés durante la clase.	58
Figura 13 Fomento del uso del inglés entre los estudiantes.	59
Figura 14 Aplicación de dramatización o role play.	60
Figura 15 Promoción de la expresión oral mediante situaciones reales.	61
Figura 16 Valoración de los instrumentos de acuerdo a los siguientes criterios: claridad, objetividad, consistencia, coherencia, pertinencia y suficiencia.....	63

RESUMEN

En la reciente investigación se determinó como problemática, un deficiente nivel de expresión oral del inglés en los educandos, reflejado en la falta de fluidez, mala pronunciación, errores de gramática y escaso vocabulario. Por consiguiente, se planteó como objetivo general proponer la dramatización contextualizada como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés de los educandos del tercer grado del nivel secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui, Lambayeque. Dicho estudio presenta un enfoque cuantitativo no experimental, con un diseño descriptivo-propositivo, así mismo la muestra es no probabilística y está conformada por 31 estudiantes de la sección “G”. De igual manera, los instrumentos empleados son la evaluación diagnóstica, la ficha de observación y el juicio de expertos. Los resultados recabados indican que los estudiantes de tercer grado presentan un nivel básico en expresión oral en inglés, con predominio de niveles regular y bajo. La pronunciación se ubica principalmente en nivel regular (61,29%) y la fluidez en nivel bajo (41,94%). El vocabulario es mayoritariamente regular (77,42%), mientras que la gramática se distribuye entre nivel regular (48,39%) y bajo (41,94%). En cuanto a la interacción, el 45,16% se sitúa en nivel regular. En definitiva, estos datos reflejan limitaciones en la comunicación efectiva, lo que señala la necesidad de fortalecer las habilidades orales mediante estrategias pedagógicas adecuadas. Por ende, se propone la dramatización como una estrategia didáctica focalizada en el entorno y cultura de los educandos, fortaleciéndose cada una de las dimensiones de la expresión oral del inglés.

Palabras clave: estrategia, expresión, comunicación, habilidad, idioma.

ABSTRACT

The present research identified as a problem the low level of English oral expression among students, evidenced by a lack of fluency, poor pronunciation, grammatical errors, and limited vocabulary. Consequently, the general objective was to propose contextualized dramatization as a didactic strategy to develop English oral expression in third-grade secondary students at Juan Manuel Iturregui School in Lambayeque. This study follows a quantitative, non-experimental approach with a descriptive-propositional design. The sample is non-probabilistic and consists of 31 students from section "G". Likewise, the instruments used include a diagnostic assessment, an observation checklist, and expert judgment. The results obtained indicate that third-grade students show a basic level of English oral expression, with a predominance of regular and low levels. Pronunciation is mainly at a regular level (61.29%), while fluency is mostly at a low level (41.94%). Vocabulary is predominantly regular (77.42%), whereas grammar is distributed between regular (48.39%) and low (41.94%) levels. Regarding interaction, 45.16% of students are at a regular level. In conclusion, these findings reveal limitations in effective communication, highlighting the need to strengthen oral skills through appropriate pedagogical strategies. Therefore, dramatization is proposed as a didactic strategy focused on students' context and culture, contributing to the improvement of each dimension of English oral expression.

Keywords: strategy, expression, communication, skill, language.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, vivimos en un entorno competitivo, donde cada nación lleva a cabo diversas estrategias para vencer sus dificultades, sostenerse o prosperar. Los elementos que permiten el progreso de un estado no son solo la población y sus recursos, sino el empleo óptimo de estos; por consiguiente, es propicio que cada individuo sea competente en una sociedad, que confronte los desafíos que ocurren a diario. En este proceso de lograr que una nación surja se considera el dominio del inglés como una competencia adicional para que el sujeto pueda contribuir a la sociedad, puesto que, esta lengua es una de las más habladas a nivel global, su requerimiento y propagación en los países de cada continente se ha ido extendiendo con el pasar de los años por razones económicas, políticas, culturales, sociales o profesionales. En ese sentido, el manejo de una lengua internacional es sustancialmente transversal. (Moreno, 2020)

En el Perú, desde el año 1970 diversos mandatos han ido efectuando reformas educativas que integraban la enseñanza del inglés en el currículo escolar. No obstante, las políticas educativas no consideraron todos los componentes concernientes para su oportuna implementación, de modo que permaneció en un contexto inestable, lo cual produjo resultados desfavorables para comunicarse competentemente en esta lengua. (Moreno, 2020)

Tal es así que los estudiantes que cursan el idioma inglés en el Perú y en el mundo, teniendo que desarrollar diferentes habilidades, entre ellas la expresión oral que es hasta la fecha uno de los grandes desafíos de la educación, presenta deficiencias en el desempeño de la misma. Así como lo manifiesta Cruz (2020) al afirmar que la expresión oral ha sido relegada en el nivel secundaria por detrás de la lectura y la escritura. Y que independientemente de la inclinación de cada educador se hace

indispensable proponer innovadoras estrategias de desarrollo de la mencionada destreza para la formación integral del educando.

Por otra parte, López et al. (2020) sostiene que diversos autores han indagado sobre esta habilidad y sus contribuciones han estado orientadas a técnicas y procedimientos para su enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, aunque se apliquen estos resultados investigativos en la práctica pedagógica actual, se observan carencias en cuanto al desarrollo de la misma.

En relación a esta situación surgió el interés de investigar cuales son los factores que ocasionan que haya una deficiente expresión oral. Asimismo, determinar una posible estrategia que contribuya a mejorar y tener una expresión oral eficaz. De igual manera, pretendemos que mediante nuestra propuesta se sienten nuevas bases científicas que contribuyan a que más educadores puedan aplicar o diseñar estrategias de aprendizaje en beneficio de la formación integral en inglés de los educandos.

En función a estos estudios que se han realizado sobre este problema que nos atañe, se ha elaborado la siguiente matriz epistemológica:

Para desarrollar esta tesis se planteó como problema de estudio la siguiente pregunta: ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica contribuye a mejorar la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario del colegio Juan Manuel Iturregui, Lambayeque, Perú? De igual forma, se tomó en consideración la presente hipótesis: La aplicación de una estrategia didáctica fundamentada en la dramatización contribuye significativamente a mejorar la expresión oral en el idioma inglés de los educandos del tercer grado de secundaria del colegio Juan Manuel Iturregui, Lambayeque, Perú. A su vez, se abordó como objetivo general: Proponer la dramatización contextualizada como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés de los educandos del tercer grado del nivel

secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui, Lambayeque. Así como también los siguientes objetivos específicos: en primer lugar, diagnosticar el nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado del colegio Juan Manuel Iturregui, Lambayeque; en segundo lugar, fundamentar teóricamente la dramatización contextualizada como una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado del colegio Juan Manuel Iturregui, Lambayeque, y por último, diseñar una propuesta de dramatización contextualizada orientada al desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

Concretamente, en el capítulo número uno se presenta el diseño teórico, este contiene antecedentes, bases teóricas y bases conceptuales. Luego, en el capítulo número dos se aborda el diseño metodológico del estudio, el cual abarca el tipo y diseño de investigación, los métodos, técnicas, instrumentos, equipos y materiales. Asimismo, el capítulo número tres, está dirigido a hablar sobre los resultados. Mientras, el capítulo número cuatro contiene la discusión de los mismos. Por último, en el capítulo número cinco se da a conocer la propuesta, y en los apartados posteriores las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

1 Capítulo I: Diseño Teórico

1.1 Antecedentes de la investigación.

1.1.1 *A nivel internacional*

Según Armijos (2021), en su indagación “La enseñanza basada en el drama como estrategia para mejorar las habilidades orales del inglés”, cuyo fin fue determinar el impacto del uso de la instrucción basada en el drama para mejorar las habilidades orales en un aula de inglés. Realizada con un tipo de investigación empírico y método mixto. Concluyó que la instrucción basada en el drama es una estrategia apropiada que puede ayudar a mejorar las habilidades orales de los estudiantes de una lengua extranjera.

Según Sánchez (2022), en su investigación “Las técnicas dramáticas como estrategia de aprendizaje para mejorar las habilidades de expresión oral en inglés”, con el propósito de explicar el impacto que podrían tener las técnicas del drama para la mejora de las habilidades de habla del inglés. Realizada con un enfoque cualitativo. Concluyó que es posible adaptar esta estrategia sabiendo cómo gestionar eficazmente su tiempo de implementación.

Según Abalco (2023), en su indagación “La dramatización como estrategia para mejorar las habilidades orales del inglés”, que tuvo como finalidad proponer la dramatización como estrategia para mejorar las habilidades orales del inglés de los alumnos. Realizada con un enfoque mixto. Concluyó que la mayoría de los estudiantes presentan deficiencias respecto a dichas habilidades y los docentes también muestran cierto grado de negativa a realizar actividades que impliquen la dramatización debido a que muchos de ellos tienen pocos conocimientos sobre el tema.

Según Cedeño y Avilés (2026), en su investigación “Dramatización para la comunicación oral en el aprendizaje del inglés”, que tuvo la intención de evaluar la dramatización como herramienta didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el idioma inglés. Realizada con un enfoque mixto y con un diseño cuasiexperimental de un solo grupo. Concluyó que la dramatización es una estrategia de enseñanza eficaz que mejora la comunicación oral y promueve un aprendizaje más dinámico, interactivo y significativo.

1.1.2 A nivel nacional

Según Simón (2021), en su investigación “La dramatización como herramienta didáctica para optimizar la expresión oral del idioma inglés”, que tuvo como fin usar esta herramienta didáctica con el objetivo de garantizar la calidad de la expresión oral. Realizado con un diseño de investigación cuasi experimental; concluyó que la utilización de la dramatización mejora en los escolares la comunicación y expresión oral.

Según Salazar (2021), en su investigación “La dramatización para enriquecer la expresión oral del inglés”, que tuvo como finalidad establecer de qué forma la dramatización contribuye a potenciar la realización expresionista a nivel oral de esta lengua en los educandos. Realizado con un diseño de investigación preexperimental. Concluyó que la dramatización en el desarrollo de las clases favorece sustancialmente a la optimización de la expresión oral de esta lengua.

Según Hermoza (2021), en su indagación “Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés”, que tuvo como propósito determinar el alcance de influencia de la dramatización como recurso didáctico en el nivel de la expresión oral del inglés. Realizado con un tipo de investigación empírico con diseño

cuasiexperimental. Concluyó que los estudiantes lograron mejores resultados en la evaluación del nivel de expresión oral en inglés, gracias al uso riguroso de procedimientos de dramatización.

Según Cruz (2022), en su indagación “La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés”, que presentó como fin determinar si la dramatización promueve esta destreza en los educandos. Realizada con un enfoque cuantitativo y diseño de investigación cuasi experimental; concluyó que después de puesta en práctica la propuesta el 19% de los educandos se hallan en un nivel sobresaliente, respecto a los resultados preliminares que indicaban 0% en el mismo nivel.

Según Gutiérrez et al. (2023), en su indagación “Estrategias de Dramatización y la Competencia Comunicativa del Idioma Inglés, cuya finalidad fue determinar la repercusión del uso de estrategias de dramatización en el desarrollo de la competencia comunicativa del idioma inglés. Realizada con un enfoque cuantitativo y diseño pre experimental de grupo único. Concluyó que el efecto del uso de estrategias de dramatización sobre la competencia comunicativa en inglés es muy significativo.

Según Molocho (2025), en su investigación “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en inglés”, que tuvo como objeto determinar el impacto del uso de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en inglés. Realizado con un tipo de estudio experimental, se aplicaron el método científico y el método hipotético–deductivo, y un diseño preexperimental. Concluyó que la dramatización fortalece de manera significativa las competencias comunicativas y constituye una estrategia viable para su aplicación en contextos educativos similares.

1.2 Bases Teóricas

1.2.1 Teoría del Enfoque Sociocultural de Vygotsky.

Desde el enfoque sociocultural, Lev Vygotsky (1978) planteó que el aprendizaje es esencialmente un proceso social que se construye mediante la interacción con otros individuos. En este marco, el lenguaje adquiere un rol esencial como herramienta mediadora del pensamiento y del desarrollo cognitivo. En consecuencia, las prácticas pedagógicas que fomentan el diálogo, la cooperación y la participación activa favorecen el desarrollo de habilidades en los discentes, especialmente en la expresión en lenguas extranjeras. Asimismo, el concepto de zona de desarrollo próximo indica que los educandos pueden lograr niveles de desempeño más complejos cuando tiene el acompañamiento de sus pares o del educador. En definitiva, dichas estrategias promueven interacciones sociales significativas, permitiendo a los estudiantes emplear el lenguaje en contextos reales o simulados, lo que contribuye progresivamente al fortalecimiento de su competencia comunicativa.

1.2.2 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento.

Desde la perspectiva constructivista, Jerome Bruner (1961) sostiene que el aprendizaje resulta más significativo cuando el estudiante asume un rol activo en la construcción del conocimiento, en lugar de limitarse a recibir información de manera pasiva. En este enfoque, el docente actúa como mediador y orientador del proceso educativo, brindando apoyo y andamiaje según las necesidades del alumnado. En este sentido, la dramatización se configura como una estrategia pedagógica pertinente, ya que ofrece a los estudiantes la oportunidad de utilizar el inglés en la representación de situaciones diversas, estimulando la creatividad lingüística, el pensamiento reflexivo y la toma de decisiones. Asimismo, el aprendizaje por descubrimiento favorece la consolidación de los conocimientos, debido a que los estudiantes los construyen a partir

de sus propias experiencias y vivencias, lo que fortalece su comprensión y retención a largo plazo, y un aprendizaje significativo.

1.2.3 La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1983), la capacidad de aprender no corresponde a una única forma de inteligencia, sino a un conjunto diverso de habilidades que se manifiestan de distintas maneras en cada individuo, tales como la inteligencia lingüística, corporal y social. Bajo este enfoque, la dramatización se presenta como una estrategia pedagógica pertinente, puesto que integra varias de estas dimensiones al combinar el uso del lenguaje, la expresión corporal y la interacción entre discentes. En consecuencia, esta metodología favorece un aprendizaje más integral, al proporcionar oportunidades para que los estudiantes desarrollen la expresión oral en inglés mediante diversos canales de comunicación. Asimismo, al involucrar múltiples habilidades, se incrementan los niveles de motivación y se promueve una participación más activa dentro del aula.

1.2.4 Teoría de la Competencia Comunicativa.

Según el enfoque comunicativo propuesto por Dell Hymes (1972), el aprendizaje de una lengua implica el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de emplear el idioma de manera apropiada según el contexto social. Desde esta perspectiva, no es suficiente conocer y dominar las estructuras gramaticales, sino que también es imprescindible saber cuándo, cómo y para qué utilizarlas. En este marco, la dramatización se configura como una estrategia didáctica pertinente, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de emplear el idioma en situaciones que simulan la vida cotidiana, tales como diálogos, conversaciones y representaciones escénicas. De este modo, se favorece el desarrollo integral de las habilidades comunicativas, incluyendo la fluidez, la pronunciación y la interacción social.

1.2.5 Teoría del Aprendizaje Experiencial.

Desde la teoría del aprendizaje experiencial, David Kolb (1984) plantea que el aprendizaje se estructura como un proceso cíclico que integra la experiencia concreta, la reflexión, la conceptualización y la experimentación activa. En este marco, el conocimiento se construye a partir de la vivencia directa, lo que favorece una comprensión más profunda y duradera. En relación con ello, la dramatización se vincula estrechamente con este enfoque, ya que proporciona a los estudiantes experiencias simuladas en las que utilizan el idioma inglés en contextos cotidianos y cercanos a la realidad. Posteriormente, los educandos reflexionan sobre su desempeño, identifican oportunidades de mejora y aplican nuevas estrategias comunicativas. De este modo, se promueve un aprendizaje significativo, funcional y transferible a diversos contextos de la vida diaria.

1.2.6 Teoría de Stephen Krashen.

Según la teoría de Krashen (1985), la adquisición de una segunda lengua depende de recibir input comprensible ligeramente por encima del nivel actual del estudiante. En otras palabras, el alumno progresa cuando escucha o lee mensajes que son comprensibles (gracias al contexto y sus conocimientos previos) pero que contienen elementos nuevos apenas superiores a su competencia. Este input enriquecido no requiere seguir rígidas secuencias gramaticales, sino apoyarse en información contextual (situación comunicativa, gestos, entonación, etc.) para entender el significado. De esta forma, el aprendizaje no se basa únicamente en la memorización de reglas, sino en la exposición al idioma: los estudiantes van adquiriendo estructuras lingüísticas de modo natural a medida que encuentran uso real para ellas en contextos auténticos. Krashen también destaca que este proceso es similar al que ocurre en la adquisición de la lengua materna y hace especial hincapié en la necesidad de un

ambiente emocional propicio, manteniendo bajo el filtro afectivo (ansiedad baja) para que el alumnado se sienta seguro y receptivo al input.

1.3 Bases conceptuales

1.3.1 Estrategias didácticas

1.3.1.1 Conceptualización de estrategias didácticas

La estrategia didáctica es un plan desarrollado por el equipo de educadores para acelerar el proceso educativo, ya que los educadores tienen el poder de agregar o eliminar métodos y actividades de manera reflexiva de acuerdo con los objetivos de aprendizaje. (Altamirano, 2023)

Según Tobón (2010, como se citó en Jimenez y Robles, 2016) las estrategias didácticas son “un grupo de actos ideados e implementados de manera organizada a fin de alcanzar un objetivo concreto”, con lo cual, en el ámbito formativo precisa estar referido a una “hoja de ruta que emprende el maestro con el propósito de conseguir el aprendizaje en su clase” (p.108).

El significado de estrategias didácticas alude a un conjunto de actividades que los educadores efectúan de manera planificada, para alcanzar metas de aprendizaje específicas. (Rovira, 2018, p.1).

Las estrategias didácticas contribuyen a los educadores a obtener un sostén básico para un desarrollo efectivo e inclusivo del aula, resolviendo cualquier problema que surja en el aula. (Meaury, 2021)

Rovira (2018) afirma que las estrategias didácticas surgieron como respuesta a los sistemas tradicionales de enseñanza. El motivo es que estos procedimientos más actuales, aparte de retribuir las carencias de los sistemas de enseñanza tradicionales, también resultan ser más incentivadores y motivadores para

los educandos, permitiéndoles aumentar su concentración y contribuir a la consecución de mejores resultados de aprendizaje.

Además, la estrategia didáctica es un procedimiento en el que se define claramente cómo se llevará a cabo el proceso didáctico, detallando cómo se deben dirigir y ejecutar las actividades para lograr objetivos específicos y generales. Por lo tanto, es el proceso responsable de guiar el aprendizaje. Se desarrolla de forma planificada y se refiere a un proceso o conjunto de actividades que un docente realiza de forma estructurada para alcanzar uno o más objetivos de aprendizaje específicos. La implementación de una estrategia didáctica implica el desarrollo de un sistema, hoja de ruta o proceso de formación, cuyas principales características son la base para alcanzar los objetivos previamente fijados. La estrategia de enseñanza es una actividad diseñada por el docente y responsabilidad de este. Fomenta el aprendizaje independiente, enriquece el aprendizaje interactivo y refuerza el aprendizaje colaborativo. (Segura, 2022)

1.3.1.2 Características de las estrategias didácticas

Según Rodríguez (2020) son las siguientes:

- **Basadas en objetivos:** Su propósito es apoyar a los educandos a lograr propósitos de conocimientos específicos. Su principal utilidad es contribuir a mejorar el rendimiento de los estudiantes durante su estancia en las instituciones, por lo que se ajustan a las necesidades de cada situación.
- **Tienen naturalezas muy distintas:** debido a las diversas necesidades de aprendizaje de los educandos, en base a diversos factores como el ámbito en el que se encuentran, el nivel académico y otros, una estrategia de aprendizaje eficaz debe adaptarse a una situación específica a la cual se va a aplicar.

- **Fomentan el papel activo del estudiante:** se basan en la premisa de que todo educando aprende mejor a su manera, fomentan la individualidad y la participación de cada estudiante para que así puedan desempeñar un papel independiente.

1.3.1.3 Aplicación de las estrategias didácticas

Según Rovira (2018) para utilizar estas estrategias en una sesión, los educadores tienen que considerar los aspectos a continuación:

- Establecer los objetivos específicos a lograr en una determinada materia, disciplina o formación.
- Tener los conocimientos esenciales para brindar información.
- Organizar todos los materiales o elementos que se requerirán en la formación.
- Resaltar las partes principales de la información que se desea comunicar.
- Fomentar la integración de los saberes teóricos con sus dimensiones prácticas.
- Incentivar a los estudiantes a ser autónomos en el desarrollo individual de sus estrategias de aprendizaje.
- El docente debería darse cuenta que su función solo es favorecer el aprendizaje y actuar como facilitador de estrategias de aprendizaje.
- Llevar a cabo evaluaciones periódicas para corroborar el avance de los educandos.

Asimismo, cabe señalar que estas estrategias didácticas se basan en visiones constructivistas del aprendizaje. Esto también significa que, además de desarrollar una estructura de aprendizaje, los métodos y estrategias utilizados tienen que cambiar de acuerdo con el avance del educando. De igual manera, los instrumentos y tareas implementadas como parte de las estrategias didácticas tienen que ser llamativas e

interesantes para que los estudiantes conserven su interés a lo largo la lección. (Rovira, 2018)

1.3.1.4 Beneficios de las estrategias didácticas

Aplicar estrategias didácticas a las actividades diarias del aula trae muchos beneficios a la hora de lograr una eficiencia de aprendizaje mucho mayor. Rovira (2018) afirmó lo siguiente:

Principalmente, estos métodos promueven una mejor intervención tanto de educadores como de educandos en su interacción en el aula, y crean dinámica interactiva en la que los grupos de docentes y estudiantes trabajan juntos para desarrollar el proceso de aprendizaje.

Así, el estudiantado asume un rol activo, promoviendo un sentido de responsabilidad por su propio aprendizaje. También, el avance autónomo de los escolares es propicio para la creación de sus propias estrategias de aprendizaje que pueden ser empleadas en otras áreas parecidas, creando en ellas un sentido de autosuficiencia y utilidad. Así mismo, con el diseño de estrategias didácticas adecuadas, los docentes podrán optimizar la adquisición de conocimientos, creando condiciones favorables para que los estudiantes adquieran las habilidades o competencias fundamentales.

1.3.2. La dramatización

1.3.2.1. Conceptualización de la dramatización

La dramatización es una estrategia didáctica extraordinaria ya que apoya y promueve el incremento de la expresión oral del estudiantado, del mismo modo, posibilita la adquisición de capacidades comunicativas, potencia la práctica de valores,

fomenta el pensamiento lateral, estimula la imaginación y creatividad, desarrolla la capacidad de socializar en diferentes situaciones y ámbitos (Rojas, 2018, p.31)

Asimismo, la dramatización es el acto de transmitir sentimientos, emociones o información con el propio cuerpo, de forma verbal o no verbal. Esta facilita la optimización de la expresión oral, ayudando a los educandos a adquirir un lenguaje comprensible y un léxico diverso a fin de tener una adecuada interlocución. De esta forma, los educandos desarrollarán sus habilidades y destrezas mediante la dramatización en una materia, de modo oportuno. (Portocarrero, 2019, p.6)

Por otra parte, la dramatización se caracteriza principalmente por la realización de la expresión ya sea verbal o corporal, y conduce a la puesta en práctica de una variedad de habilidades sociales, artísticas y lingüísticas que contribuyen a los estudiantes a comunicarse de manera efectiva y fluida. (Trejo, 2019, p.23)

De igual forma, la dramatización es una determinada forma de expresarse a través de la interpretación de una circunstancia o acontecimiento. Los actores recrean la escena y el espectador relaciona la escena con la situación real, así se desarrolla el drama, originando mucha creatividad en esta dirección. La dramatización es un acto, drama o actuación que involucra a una o varias personas que evidencian un tema o problemática personal. (Simón,2021)

También, la dramatización se entiende como un proceso completo que, a través de diversas actividades como juegos de rol, dramatizaciones cortas, mímica e improvisación, creando así interacción social donde se desarrollan pequeñas conversaciones, creando comunicación de manera horizontal en el salón de clase, utilizando el juego como método para el uso del lenguaje verbal. Facilita el aprendizaje de un segundo idioma. (Simón, 2021)

De hecho, es una manera experiencial de comunicación, se basa en la comprensión que promovemos y su escritura está moldeada por nuestros propios códigos. Manejar los medios de comunicación, ya sea vídeo o audio, es esencial en la enseñanza de la pronunciación porque existe una diferencia entre lo que se escribe y se pronuncia. Por lo tanto, es sumamente importante reforzar esta habilidad en los estudiantes de secundaria, puesto que están más dispuestos a aprender. (Hermoza, 2021)

1.3.2.2. Objetivos de la dramatización

Según Cervera (1981, como se citó en Trejo, 2019) la dramatización presenta algunas metas fundamentales, en primer lugar, promover la expresión en todos sus aspectos y, consecuentemente, fomentar la creatividad mediante las diferentes formas de expresión. Por consiguiente, el resultado de lograr estos objetivos clave será una mejora en las habilidades de comunicación. Por otro lado, según este autor, la dramatización no debe emplearse como medio para otros objetivos, porque la dramatización en sí misma puede ser educativa.

Además, según López (2009, como se citó en Trejo, 2019) otros objetivos del empleo de la dramatización en el salón de clases son expresar pensamientos, emociones y vivencias mediante gestos, imágenes expresivas, palabras y sonidos. Ser capaz de observar los rasgos esenciales de un escrito, condición o algo semejante, ajustarlos a actividades expresivas y estimular las expresiones verbales y no verbales. Mejorar la pronunciación y modulación, practicar el lenguaje corporal y por último desarrollar productos en grupo o trabajo conjunto de manera expresiva y artística.

Por otra parte, Gualpa (2016), da a conocer que la dramatización persigue los siguientes objetivos: hablar con facilidad, mejorar las habilidades lingüísticas, pensar

con libertad y creatividad, crecer en diferentes situaciones, enriquecer el vocabulario, optimizar la pronunciación, superar el miedo al hablar, contribuir a la mejora de la fluidez y el estímulo para la intervención personal y colectiva.

1.3.2.3. Características de la dramatización

Según Trejo (2019), la dramatización presenta 4 características y son:

- 1. Activo:** la dramatización necesita frecuentemente de la intervención dinámica de los sujetos en procesos comunicativos en constante adaptación y retroalimentación.
- 2. Globalizador:** la dramatización es tan omnipresente que no solo permite, sino que implica un enfoque multidisciplinario. El carácter globalizador de esta se manifiesta también en el ámbito individual, en tanto que su funcionamiento presupone la intervención global de las personalidades de quienes participan en ella.
- 3. Integrador:** la dramatización facilita a los educandos incorporar diversos aspectos cognoscitivos al someterlos a una evaluación individual. Además, esta estrategia siempre se realiza en grupo.
- 4. Estético:** Los procesos dramáticos son esencialmente artísticos. La experiencia que proporcionan a los estudiantes es una de goce estético con un elemento visual, impensado y divertido. Esto permite que los estudiantes comiencen a comunicarse con menor cantidad de estereotipos y clichés, y comiencen a disfrutar del arte.

1.3.2.4. Importancia de la dramatización

La dramatización es de suma importancia porque posee muchos beneficios, es una acción bastante activa donde los educandos pueden desarrollar capacidades tanto escritas como orales. Teniendo en cuenta que esta estrategia es un arte y beneficia la

evolución de la personalidad, es aplicable en cualquier especialidad. Primordialmente hace una gran contribución al campo educativo. Como resultado, se ha observado y analizado en términos de mejora de la expresión oral, puesto que facilita la solución de problemas, la incorporación de escolares locales, extranjeros o carencias educativas. (Gualpa, 2016)

Además, se conoce que la intercomunicación es de fundamental importancia y es preciso motivar al sujeto a que comunique sus ideales, por lo tanto, la dramatización más allá de fomentar la habilidad del habla contiene un punto de vista que contribuye a mejorar la creatividad, ocasionando de esa manera que el aprendizaje sea más activo. Además, esta estrategia es innovadora en el aprendizaje de un idioma extranjero o materno, igualmente ofrece la oportunidad de desarrollar el habla. En definitiva, en el ámbito educativo la dramatización es dinámica. (Gualpa, 2016)

1.3.2.5. La dramatización como estrategia didáctica en la expresión oral

Portocarrero (2019), afirma que esta estrategia didáctica, posibilita adquirir habilidades interpersonales, intrapersonales y afectivas. Lo cual se obtiene mediante un proceso de desarrollo improvisado y sistematizado por los integrantes de un salón de clase. Además, esta ofrece la posibilidad de un óptimo desempeño en las relaciones con uno mismo y con los demás; propiciando que los partícipes se impliquen en su formación por medio de su entorno.

Según Cervera (1981, como se citó en Apaza, 2019) la dramatización es la manera más íntegra de expresión en la adquisición de conocimientos porque contribuye mediante el movimiento, el juego, reconocimiento propio y común optimizando el desarrollo y autoestima. El educando que posee confianza para

manifestar sus pensamientos lo realiza, pese a las dificultades que presenten en pronunciación o coherencia. (p.29)

Por otro lado, Santos (2015, como se citó en Apaza, 2019) resalta que la dramatización abarca varias disciplinas, lo que la hace integral y en consecuencia se transforme en acción y expresión a fin de educar. Mediante esta el escolar interviene de forma absoluta en su formación, muestra diferentes realidades de modo innovador consiguiendo el estímulo para la adquisición de una nueva lengua, en esta lo más relevante no es el resultado sino el proceso. La dramatización aporta al neófito la disponibilidad de aprender, desarrollarse en el ámbito cognitivo, social y primordialmente en la expresión oral del inglés. (p. 31)

Del mismo modo, Lorenzo (2015, como se citó en Apaza, 2019) indica que “al utilizar la dramatización como elemento de la formación de una lengua extranjera se está aplicando un nuevo modelo de educar más efectivo, fundamentado tanto en la teoría como en la práctica”. (p.31)

Concretamente, según Portocarrero (2019) la dramatización promueve la expresión oral en el individuo; posibilitando así aumentar el vocabulario y estructurar su morfosintaxis, esto brinda una mejor coherencia y sentido al momento de comunicar sus opiniones a los demás. Además, permite ampliar sus experiencias, sentimientos, y situaciones en la ejecución de las acciones; logrando optimizar su interés, su habilidad de expresión y concentración en el desarrollo innovador de cada sujeto. Por lo tanto, la dramatización es el proceso de desarrollo de la expresión de la lengua, este se efectúa a través de actividades de desarrollo para que el educando tenga una mejor autoconfianza y una mayor interacción con sus compañeros; esto

permite la libertad de expresión, espontaneidad y creatividad de todo individuo.

(p.14)

1.3.2.6. Actividades de la dramatización para desarrollar la expresión oral

Según Portocarrero (2019), entre las actividades a utilizar para este propósito estarían: el ejercicio dramático, las improvisaciones, el drama creativo, el sociodrama y el juego dramático, puesto que, tras ser representada la dramatización por los estudiantes mediante las mismas, les ayudará a expresarse y potenciar su creatividad de manera personal y grupal. En el proceso estos desarrollarán cualidades como socializar, optimizar la expresión oral, el empleo de los medios corporales, el discernimiento del mundo y muchos más, ya que dichas acciones fortifican al educando en su enseñanza y en su propio desarrollo, enriquecen sus conocimientos para que tengan más seguridad al momento de confrontarse con su ámbito, y les permiten identificar el valor de la intercomunicación en la ejecución de las diversas tareas.

1.3.3. *Expresión Oral*

1.3.3.1. Conceptualización de la expresión oral

La expresión oral es toda intercomunicación efectuada mediante el habla; en los humanos se basa en el uso de una habilidad innata que les permite vocalizar sonidos y así comunicarse sistemáticamente. Además, fue una de las maneras complejas iniciales de autoexpresión del sujeto, tanto en la historia de la sociedad como en la historia de cada individuo. De hecho, el habla es un modo de expresión que precedió a la escritura y del cual evolucionó más tarde la escritura. (Vásquez, 2018)

Rodríguez y Jacobo (2015), afirman que la expresión oral es el grupo de estrategias para expresarse verbalmente de manera eficaz, en otras palabras, manifestar lo que se busca transmitir sin impedimento alguno. Esta aptitud puede desarrollarse

cada vez que se desea una interacción sólida, por lo que la adquisición de una lengua extranjera debe tener esto en consideración, ya que los estudiantes de idiomas necesitan adquirir competencia en el campo de la emisión y la percepción de mensajes.

Asimismo, la expresión oral fue la manifestación originaria de comunicación que existió entre los individuos de todas las culturas descubiertas a través de la historia. En concreto significa entender que, aunque subsisten o han subsistido distintos lenguajes a través de los años, las particularidades de la expresión oral están inclusive relacionadas con el rasgo genético del hombre. Asimismo, el individuo, como poseedor del intelecto y la razón puede describir su alrededor a través de la expresión oral, esta toma dos formas distintas: espontánea y reflexiva. (Martinez et al., 2018)

La expresión oral es una técnica que ayuda a los educandos a desarrollar habilidades comunicativas, por lo que este es el problema que la mayoría de ellos tienen, dificultades para expresarse ya sea en el aula o fuera de ella debido a que su nivel de conocimientos es bajo tanto en gramática, vocabulario, pronunciación y fluidez para lograr una buena interlocución. Por ello, el educador realiza grandes esfuerzos en el desarrollo de esta capacidad oral de cada educando, ya que es el guía de su proceso educativo y es el responsable de corregir los errores que tengan los estudiantes en el proceso de enseñanza. (Cuenca, 2023)

Además, la expresión oral es vista como una herramienta de comunicación del hombre, permitiendo la interacción y la socialización entre las personas contribuyendo así al incremento de otras facultades y la asistencia de las carencias presentadas. En la enseñanza, es fundamental con el fin de adquirir conocimientos. (Ordoñez, 2018, p.43)

El desarrollo de esta destreza abarca una amplia gama, desde un enfoque sustentado en el lenguaje que resalta la precisión hasta un enfoque basado en mensajes que destaca el significado y la fluidez. Su objetivo final es ayudar a los estudiantes a

desarrollar el hecho comunicativo eficaz necesario. La expresión oral es una habilidad importante en el aprendizaje de idiomas. La eficacia del desarrollo de esta habilidad depende de su integración con otras habilidades del habla y del estrecho vínculo entre los factores cognitivos y afectivos, centrándose en estos últimos. Esta habilidad es considerada la base fundamental de todo el proceso interactivo, es la forma de expresión interpersonal más habitual y utilizada desde la antigüedad, reflejando culturas y estilos diferentes. (Aguilera et al., 2022)

1.3.3.2. Importancia de la expresión oral

“La expresión oral es esencial en la existencia de las personas porque es así cómo logran comunicar su pensar, su sentir y sus perspectivas sobre un acontecimiento” (Quiroz, 2020, p.8).

Parupalli (2019) nos dice que la expresión oral es importante porque juega un rol primordial para lograr el éxito en cualquier ámbito. El lenguaje se emplea como medio de comunicación, por lo cual es imposible para las personas comunicarse perfectamente sin expresarse oralmente en un idioma. De igual modo, es imposible que los individuos alcancen sus metas sin utilizar el lenguaje apropiado para manifestarse. La expresión oral es de gran ayuda para los educandos para hacer apropiadamente su trabajo.

1.3.3.3. Cualidades de la expresión oral

Según Figueroa (2017) a la expresión oral la conforman nueve cualidades primordiales y son las siguientes:

- **Dicción:** denota vocalizar claramente los vocablos sobre los que creamos el mensaje que queremos comunicar.
- **Fluidez:** consiste en emplear los términos con naturalidad, sencillez y de manera fluida.

- **Ritmo:** es la armonía y el acento de las combinaciones de palabras y el orden expresado en relación con los signos de puntuación.
- **Emotividad:** consiste en expresar a través de vocablos propios el ímpetu y calidez necesarias para seducir o convencer a una audiencia.
- **Sencillez y coherencia:** es la expresión de una idea o pensamiento en una secuencia organizada, conectada por una secuencia lógica.
- **Volumen:** Es la intensidad superior o inferior que el emisor adecúa a su voz al entregar el recado a la audiencia.
- **Vocabulario:** Se basa en elegir las palabras que expresen de forma clara el contenido de nuestro mensaje, y al mismo tiempo comprensibles para el receptor, teniendo en cuenta su nivel cultural, social y psicológico.
- **Claridad:** Es fundamental expresar los conceptos, ideas y pensamientos con precisión con la finalidad de incrementar la espontaneidad del propio discurso.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** Sirven para apoyar o reforzar las ideas que la persona desea expresar por medio del lenguaje oral, están relacionados con la situación de comunicación.

1.3.3.4. Dimensiones de la Expresión oral

Para Ordoñez (2018) son:

- **Recursos verbales:** sonidos que salen de nuestra boca y que son también denominados comunicación verbal u oral, ya que esta posee la facultad de emplear la voz para manifestar lo que se piensa y se siente por medio de vocablos, los ademanes y cualquier medio de expresividad de movimientos del emisor que constituyen lo que involuntariamente acompaña a nuestros vocablos, aunque no son interacción verbal. Esta comunicación oral presenta características como: espontánea, gestual, presenta reiteración de términos,

usualmente es informal, es activa, se complementa con explicaciones, quebranta la sintaxis y emplea recientes connotaciones.

- **Recursos no verbales:** en su totalidad las señales referidas a un contexto comunicativo que no son escritas ni habladas. Son aquellas en las que se hace uso del lenguaje no verbal para transmitirlos, de hecho, no se utilizan las palabras para emitirlos y que las demás personas entiendan a qué nos referimos cuando los ocupamos; pues en realidad los empleamos de modo involuntario. Asimismo, este modo de interacción enriquece la comunicación verbal para fortalecerla, refutarla, reemplazarla, destacarla y regularizarla.

1.3.3.5. Habilidades de la expresión oral

- **Fluidez:** habilidad que concede al hablante manifestarse a un ritmo apropiado; sin que existan inseguridades, mutismos que corten la secuencia de la interlocución, balbuceos, reiteraciones o auto rectificaciones y con una adecuada puntuación. (Holguín, 2022)
- **Pronunciación:** “capacidad que el educando tiene al comunicarse verbalmente con el fin de que el destinatario lo entienda. Es la conjugación de los sonidos, unión de vocablos, acentuación y entonación y así informar oportunamente”. (Quispe, 2017, p. 35)
- **Vocabulario:** “facultad de la expresión oral, compuesta por cada uno de los vocablos que poseemos en nuestro pensamiento” (Holguín, 2022, p. 38). Además, según Quispe (2017) es un componente imprescindible con la intención de que se genere la expresión oral, por ende, es sumamente oportuno enseñar a los educandos a dar resolución a sus deficiencias, de modo que creen sus conocimientos activos para favorecer su formación.

- **Gramática:** es el estudio de principios y reglas que rigen el empleo de los idiomas, y el orden de los vocablos en las frases. Además, se llama así al grupo de reglas y principios que dirigen el manejo de un idioma en particular; por lo que cada idioma posee su propia gramática. (Figueroa, 2017)

1.3.3.6. La expresión oral en el idioma inglés

La expresión oral una vez que se quiere adquirir idiomas cumple un papel fundamental puesto que se pretende cultivarse en otra lengua para luego comunicarse, es decir, para enviar y admitir recados de manera adecuada con individuos de diferentes entornos como los extranjeros (Quispe, 2017). Además, este tipo de desarrollo es un enorme reto en el proceso de la preparación hacia expresarse en una lengua, y se vuelve todavía más complicado si se trata de un idioma extranjero. A causa de este inconveniente es que a través de los años se ha hecho poco hincapié en el desarrollo de esta habilidad. (Carranza, 2017)

Según Ordoñez (2018), a pesar de que hablar es una forma natural de expresarse, un salón de clase rara vez lo acepta como un acto deliberado; con mucha regularidad solo es el docente y un número reducido de estudiantes los que participan en una clase, y el modo de hablar es vacilante y pomposo. La calidad natural hallada fuera del centro educativo desaparece en la clase de inglés oral, básicamente porque la actitud del educador suscita que hablar no es un medio sino un fin, y ello no tiene sentido para la clase.

Asimismo, Apaza (2019) sostiene que entre los elementos que obstruyen la expresión oral en inglés se encuentra carencia de saberes sobre la dicción en esta lengua extranjera, al educando le da vergüenza articular erróneamente los vocablos, como consecuencia se percibe inseguridad o temor a conversar en inglés con sus pares, por lo

que se hace muy necesario predisponer un entorno de aprendizaje que contribuya a superar los puntos débiles del estudiante.

Por otra parte, Guevara y Verastegui (2018) expresan que hay distintas causas que obstaculizan el buen desenvolvimiento oral con respecto al inglés como: el que los educadores hagan uso de una metodología tradicional en su clase, la cual desencadena insuficiente motivación en los estudiantes; el hecho de que los educandos presenten poca autoeficacia y autoconfianza, lo que produce que exista poca participación al momento de hablar inglés en el aula; el que los profesores basen sus sesiones en el empleo único de los libros de inglés que solo favorecen la gramática y dan paso a una reducida formación sobre la pronunciación en inglés, lo que ocasiona que el alumnado cuente con poco saber sobre la adecuada pronunciación de la lengua y tengan temor para comunicarse en inglés. A su vez, el caso de que el maestro no cuente con la apropiada información sobre lo que conforma el intercambio oral al interior del salón y lo fomenta, así pues, los escolares presentan reducidas oportunidades significativas para la comunicación oral en el transcurso de la clase; sumado a esto, los estudiantes poseen un escasa lista de vocabulario, lo que genera una barrera para transmitir sus pensamientos; y finalmente está el factor de que los estudiantes presentan el miedo a equivocarse al expresarse en inglés, por consiguiente, se niegan a dialogar en la lengua y esto les suscita ansiedad.

Razones más que suficientes para que en el interior del salón de clase, se tengan que propiciar espacios para actividades o didácticas que persigan reforzar la forma en que un estudiante se desenvuelve haciendo uso de herramientas motivadoras, así como técnicas que le permitan poner en práctica sus saberes con el propósito de avanzar gradualmente. (Carranza, 2017)

En definitiva, Guevara y Verastegui (2018) afirman que para que exista una significativa transformación en el sistema de enseñanza tradicional, va a depender mucho del empeño y preparación del educador para conseguir crear un ambiente propicio donde el estudiante tenga ganas de aprender y la convicción de alcanzarlo. Es imprescindible que el docente transmita confianza al neófito, de suerte que, en vez de atravesar por la presión, este disfrute de las actividades desarrolladas en la sesión. Es por ello que, para efectuar este objetivo, el maestro tendrá que destinar cierto tiempo a indagar sobre los distintos métodos, enfoques y técnicas que contribuyan a guiar su ejercicio en el salón de clase. Al mismo tiempo, deberá ajustar las actividades al contexto de sus estudiantes pues solo de este modo la formación de un idioma extranjero alcanzará mayores resultados de los que se estaba obteniendo.

1.4. Definición y operacionalización de variables.

Tabla 1

Operacionalización de las variables: dramatización y expresión oral en el idioma inglés

Variable - Definición conceptual	Variable - Definición operativa	Dimensiones / categorías	Indicadores	Técnica / instrumento	Fuentes
Dramatización (Independiente) Según Mariño (2020) la dramatización como estrategia de enseñanza es una técnica pedagógica	La dramatización, concebida como estrategia de aprendizaje, se define de manera práctica como un conjunto de actividades basadas	Expresión lingüística Expresión corporal Expresión emocional	- Vocabulario - Coherencia, - Construcción de oraciones - Gestos - Postura - Movimiento - Emociones - Naturalidad	Ficha de observación	● Los estudiantes del tercer grado de secundaria del colegio Juan Manuel Iturregui, Lambayeque, Perú.

<p>que consiste en presentar acciones, situaciones o roles a través de medios teatrales, permitiendo a los estudiantes expresar pensamientos, sentimientos y experiencias utilizando el lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>en el juego de roles y en la recreación de situaciones comunicativas. Estas permiten incentivar el uso activo del lenguaje oral y, en consecuencia, contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes, evidenciando así una</p>	<p>Creatividad dramática Interacción comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación - Originalidad - Participación - Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes del colegio Juan Manuel Iturregui, Lambayeque, Perú.
<p>De igual forma, se entiende como una</p>	<p>relación significativa y directa entre ambas</p>			

<p>actividad lúdica y educativa que promueve la creatividad, la comunicación y la interacción social, fomentando el desarrollo de las habilidades del lenguaje y la expresión en el aula.</p>	<p>variables (Canchanya, 2018; Hermoza, 2021)</p>				
<p>Expresión oral en el idioma inglés (Dependiente)</p>	<p>Holguín (2022) considera que la expresión oral comprende: la</p>	<p>Fluidez Pronunciación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Continuidad - Ritmo - Claridad - Articulación 	<p>Prueba diagnóstica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes del tercer grado de secundaria del colegio Juan

Según Canchanya (2018) la expresión oral es la capacidad de los estudiantes para comunicarse verbalmente, transmitir ideas, emociones y pensamientos de forma clara, coherente y fluida en un contexto de comunicación específico.	fluidez, la	Vocabulario	- Variedad	Manuel Iturregui, Lambayeque, Perú.
	pronunciación, el		- Pertinencia	
	vocabulario y la	Gramática	- Estructura	● Los docentes del colegio Juan Manuel Iturregui, Lambayeque, Perú.
gramática (pp.36-39)		- Orden		
	Interacción oral	- Comunicación		
			- Coherencia	

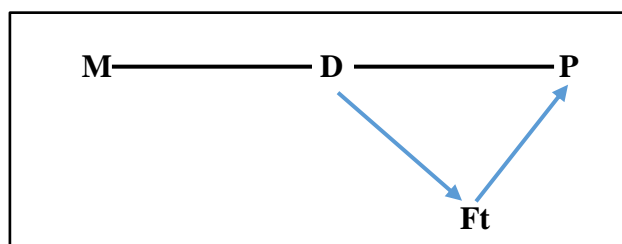
Nota. Elaboración propia.

2. Capítulo II: Diseño Metodológico

2.1. Tipo de investigación.

Este trabajo es un estudio no experimental y el diseño es descriptivo-propositivo. Según Villanueva (2022), este tipo de investigación descriptiva involucra tanto investigación cuantitativa como cualitativa. Como sugiere el nombre, su objetivo es describir los factores y las interrelaciones que son específicos del tema de investigación, basándose en registros, análisis estadístico e interpretación de textos. Utiliza estudios por encuestas, estudios de casos, entrevistas, etc.

Por otro lado, según Trahtemberg (2018, citado en Daza, 2021) “la investigación de tipo propositiva se caracteriza porque comienza con un diagnóstico y en este sentido, se establecen las metas y se desarrollan las estrategias diseñadas para alcanzarlas”.



Leyenda

M: muestra de estudio

D: Diagnóstico y evaluación

Ft: Fundamentación teórica

P: Propuesta

2.2. Población y muestra.

2.2.1. Población.

Está compuesta por 328 educandos del tercero de secundaria del Juan Manuel Iturregui. Según Condori (2020) la población, son aquellos “elementos asequibles o

unidad de análisis que pertenecen al ámbito específico donde se lleva a cabo la investigación”.

Tabla 2

Población de estudiantes de tercer grado de secundaria

Educandos del tercero de secundaria del Juan Manuel Iturregui																					
		3A	3B	3C	3D	3E	3F	3G	3H	3I	3J	TOTAL									
Población		34	32	32	33	32	33	31	32	34	35										
		V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M
		20	14	17	15	17	15	25	8	18	14	19	14	19	12	16	16	21	13	22	13

Nota. Elaboración propia.

2.2.2. Muestra.

Se trata de una muestra no probabilística elegida por conveniencia o interés del indagador. La muestra quedó definida en 31 educandos del tercero “G” de secundaria del Juan Manuel Iturregui. Para Hernández, et al. (2010) la muestra no probabilística es el “subgrupo de la población en la que la selección de los elementos no está sujeta de la probabilidad sino de las características del estudio”.

Tabla 3

Muestra de estudiantes de tercer grado “G” de secundaria

	V	M	TOTAL
Estudiantes de 3° “G”	19	12	31

Nota. Elaboración propia.

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos.

En el presente estudio se utilizaron los siguientes métodos y técnicas, tanto del enfoque cuantitativo como cualitativo:

2.3.1. Instrumentos.

2.3.1.1. Evaluación Diagnóstica

De acuerdo con Martínez et al. (2018), la evaluación diagnóstica se aplica al inicio del proceso de enseñanza con el propósito de reconocer el nivel de conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes, así como verificar si poseen las condiciones necesarias para desempeñar nuevos aprendizajes.

En la presente investigación, este tipo de evaluación se empleó para determinar el nivel de la expresión oral en inglés de los estudiantes de tercer grado de secundaria, considerando dimensiones como la pronunciación, fluidez, vocabulario, gramática e interacción, con el fin de comprender las necesidades de aprendizaje grupales e individuales. (**Anexo 1**)

2.3.1.2. Guía de Observación

La guía de observación es un instrumento de evaluación que se estructura a partir de indicadores previamente definidos, los cuales pueden formularse como enunciados o interrogantes. Estos orientan el proceso de observación dentro del aula, permitiendo identificar los aspectos más relevantes del desempeño de los estudiantes. Asimismo, se caracteriza por su flexibilidad, ya que puede aplicarse en distintos momentos del proceso educativo, como en actividades específicas, durante una semana de trabajo o a lo largo de una secuencia didáctica (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2014).

La finalidad de la aplicación de este instrumento fue recoger información sistemática sobre el uso de estrategias didácticas por parte de los docentes de inglés del centro educativo en mención durante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, observando la participación, la interacción y el uso del idioma por parte de los

estudiantes, con el propósito de analizar su incidencia en la mejora de la expresión oral.

(Anexo 2)

2.3.1.3. Técnica de juicio de expertos

Esta técnica consiste en acudir a un experto para obtener una opinión acreditada. Es un método de evaluación de la planificación basado en la opinión de expertos para evaluar los detalles cuantitativos de un proyecto, como el cronograma y los recursos potenciales. (Raeburn, 2022)

A través de esta técnica se pudo validar los instrumentos de nuestra propuesta en base a la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de tercero de secundaria. **(Anexo 3)**

2.3.1.4. Rúbrica de evaluación

Una rúbrica es una herramienta cuyo objetivo principal es proporcionar a estudiantes y profesores criterios para completar tareas de aprendizaje y evaluación. A modo de guía o hoja de ruta para la realización de tareas, la rúbrica representa las expectativas que educandos y docentes tienen y comparten acerca de una actividad o actividades, organizadas en diferentes niveles de ejecución desde la solución menos aceptable hasta la solución ejemplar, desde lo valorado como insuficiente hasta lo excelente. (Alsina et al., 2013)

Se planteó este recurso como medio para que los interesados en aplicar nuestra propuesta (la dramatización) puedan evaluar la expresión oral del inglés en sus estudiantes. **(Anexo 4)**

3. Capítulo III: Resultados

A continuación, exponemos de forma ordenada y coherente los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos que fueron elaborados con sus respectivos parámetros, métricas y criterios:

Tras la aplicación de una evaluación diagnóstica con la finalidad de determinar el nivel de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado “G” de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui, se obtuvo como resultados:

Tabla 4

Diagnóstico del nivel de expresión oral del idioma inglés de 31 estudiantes del tercer grado “G” de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui.

Ítems	Excelente		Bueno		Regular		Bajo		Total	Total %
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
Pronunciación	0	0.00%	6	19.35%	19	61.29%	6	19.35%	31	100.00%
Fluidez	1	3.23%	6	19.35%	11	35.48%	13	41.94%	31	100.00%
Vocabulario	0	0.00%	1	3.23%	24	77.42%	6	19.35%	31	100.00%
Gramática	0	0.00%	3	9.68%	15	48.39%	13	41.94%	31	100.00%
Interacción	2	6.45%	7	22.58%	14	45.16%	8	25.81%	31	100.00%

Nota: La tabla muestra la distribución porcentual de los estudiantes según su nivel de logro (excelente, bueno, regular y bajo) en pronunciación, fluidez, vocabulario, gramática e interacción. La evaluación diagnóstica se realizó mediante entrevistas cara a cara, descripciones visuales e interacciones orales, teniendo en cuenta el uso del lenguaje en contextos de comunicación de la vida real.

Análisis e interpretación de la tabla

Los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes demostraron niveles regulares y bajos en diferentes aspectos de la expresión oral en inglés. En cuanto a la pronunciación, el 61,29% fue de nivel regular, lo que indica dificultad para pronunciar

correctamente los sonidos del lenguaje. En cuanto a la fluidez en el habla, el 41,94% alcanzó un nivel bajo, mostrando limitaciones en la capacidad de expresarse de forma continua y espontánea.

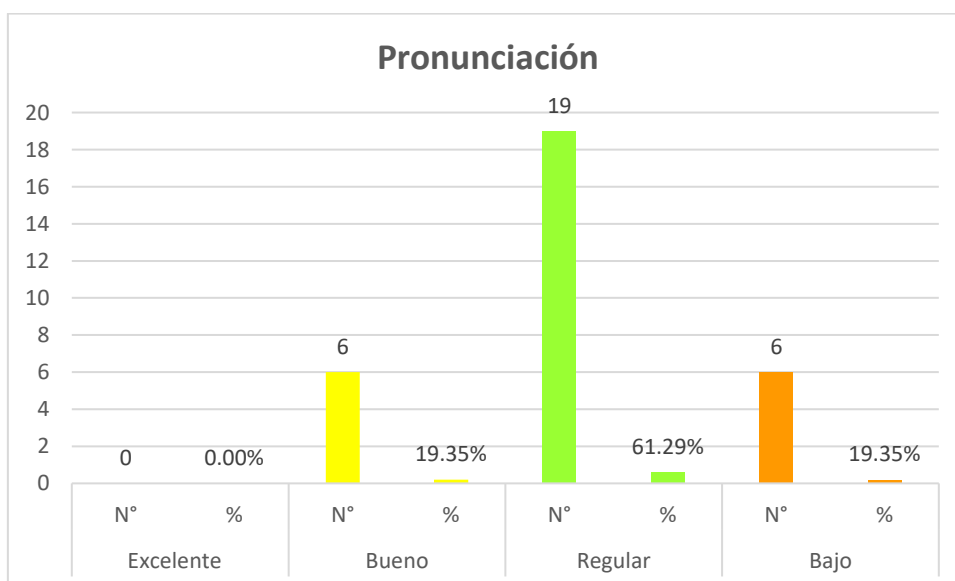
En cuanto al vocabulario, el 77,42% de los estudiantes obtuvo una puntuación de nivel regular, lo que demuestra que el conocimiento del vocabulario aún es limitado. De igual forma, en el aspecto gramatical el 48.39% se encuentra en el nivel regular y el 41.94% en el nivel bajo, lo que mostró dificultad en la construcción de oraciones correctas. Finalmente, el aspecto de la interacción está dominado por el nivel regular: 45,16%, lo que indica limitaciones para la participación activa en los intercambios comunicativos.

Por lo tanto, los resultados reflejan un nivel básico de desarrollo del inglés hablado, enfatizando la necesidad de implementar estrategias pedagógicas encaminadas a fortalecer estas habilidades.

Mediante los siguientes gráficos estadísticos se presentan los niveles de expresión oral del inglés alcanzados por los estudiantes en la tabla anterior:

Figura 1

Nivel de pronunciación en la expresión oral del idioma inglés.



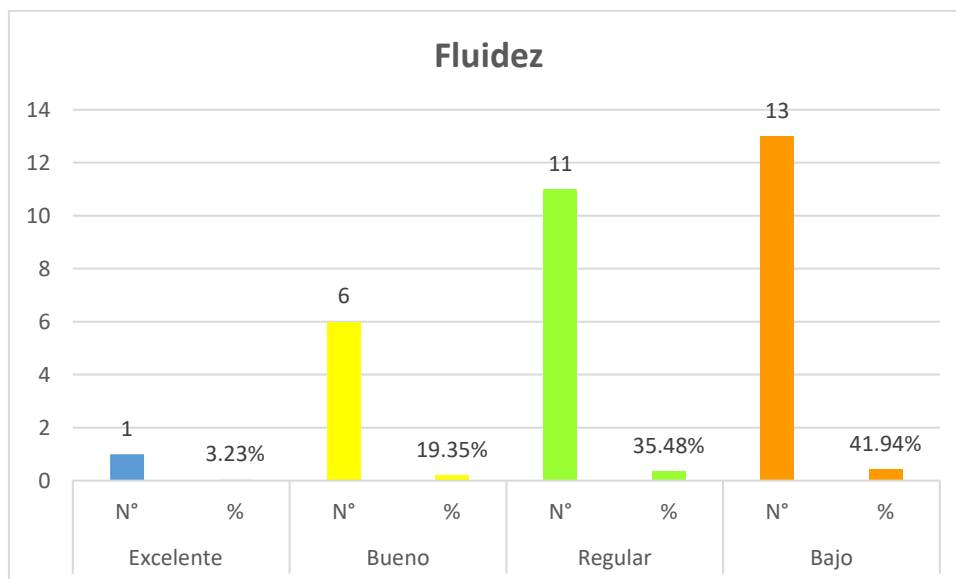
Nota: La figura evidencia la distribución porcentual de los estudiantes según su nivel de logro en pronunciación.

Análisis e interpretación:

Vemos que el 61.29% de los estudiantes se encuentran en el nivel regular, seguido por un 19.35% en los niveles bueno y bajo, y ningún estudiante obtuvo una puntuación en el nivel excelente. Estos resultados muestran que la mayoría tiene dificultades para pronunciar correctamente las palabras en inglés, lo que puede estar relacionado con la influencia de su lengua materna y la limitada práctica del habla. Por tanto, es necesario fortalecer esta tendencia a través de actividades específicas dirigidas al desarrollo de la fonética y la fonología.

Figura 2

Nivel de fluidez en la expresión oral del idioma inglés.



Nota: La figura plasma los niveles de fluidez alcanzados por los estudiantes.

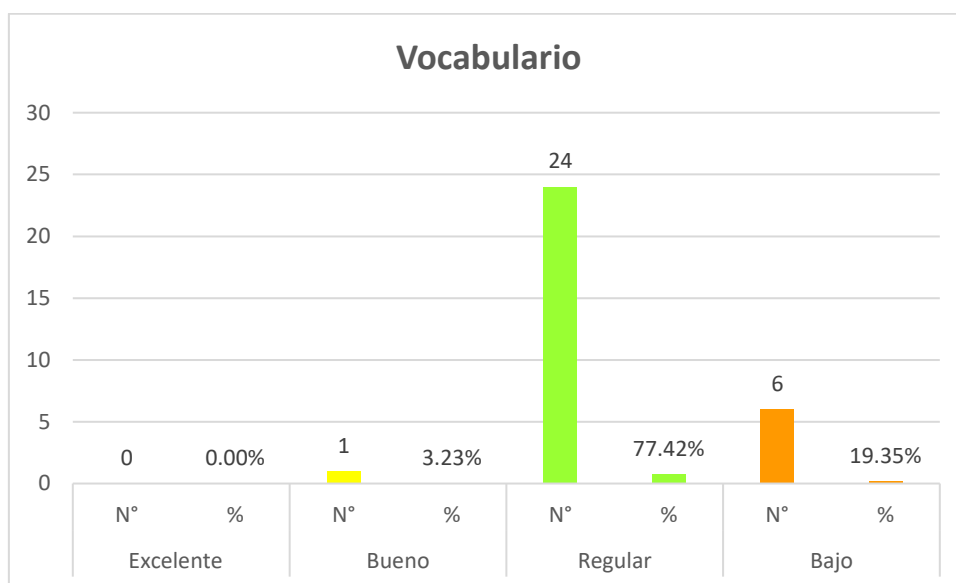
Análisis e interpretación:

El 41,94% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo y el 35,48% en un nivel regular, lo que muestra la gran dificultad para expresarse de manera fluida y

coherente. Sólo el 3,23% alcanzó el nivel excelente. Estos resultados reflejan la presencia de pausas frecuentes, inseguridad al hablar e inexistente capacidad para la organización de las ideas, que limitan la efectividad de la comunicación oral.

Figura 3

Nivel de vocabulario en la expresión oral del idioma inglés.



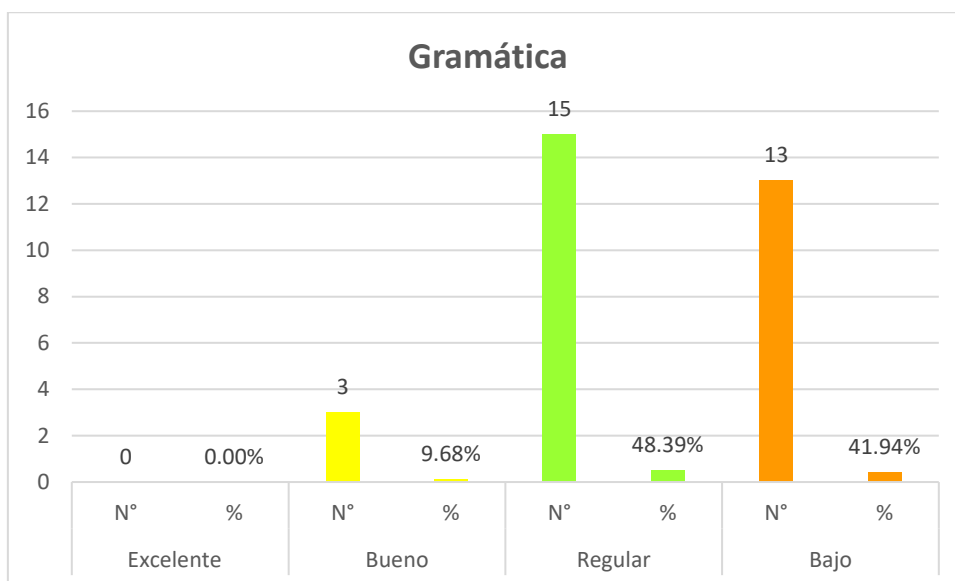
Nota: La figura revela la distribución de los estudiantes según su nivel de conocimiento del vocabulario en inglés.

Análisis e interpretación:

Se puede observar que el 77.42% de los estudiantes se encuentran en el nivel regular, seguido por un 19.35% en el nivel bajo y solo un 3.23% en el nivel bueno, no existiendo ningún estudiante en el nivel excelente. Esto significa que el vocabulario es limitado, lo que restringe la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera precisa, diversa y clara en contextos de comunicación.

Figura 4

Nivel de gramática en la expresión oral del idioma inglés.



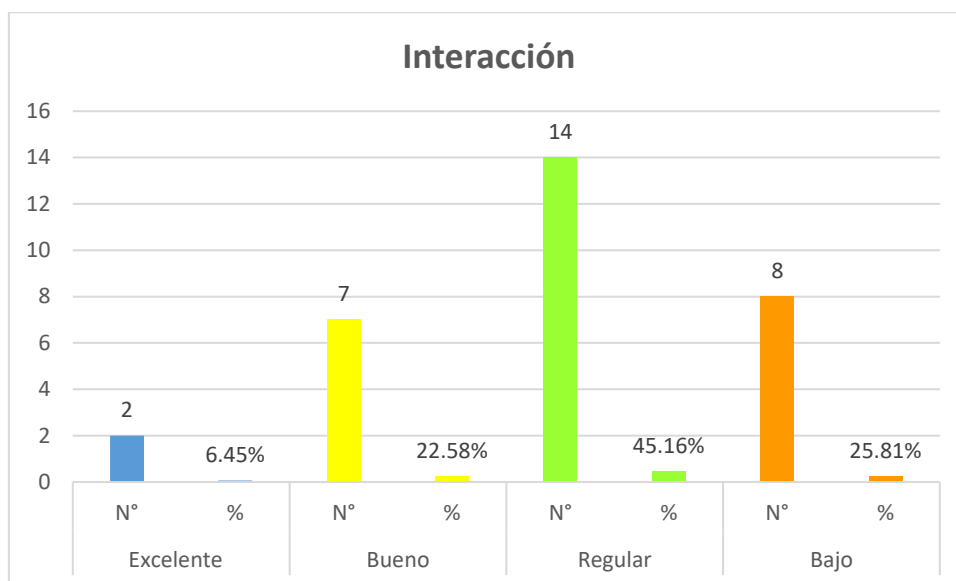
Nota: La figura muestra el nivel de dominio gramatical de los estudiantes.

Análisis e interpretación:

El porcentaje de estudiantes que alcanzan el nivel regular es del 48,39%, el nivel bajo es del 41,94% y el nivel bueno es sólo del 9,68%. Estos resultados muestran dificultades en el uso de estructuras gramaticales correctas, afectando la coherencia y corrección de las oraciones. En este sentido, es necesario potenciar el aprendizaje de reglas gramaticales aplicándolas en un contexto comunicativo.

Figura 5

Nivel de interacción en la expresión oral del idioma inglés.



Nota. La figura expone la capacidad de los estudiantes para desenvolverse en escenarios de interacción oral.

Análisis e interpretación:

Se aprecia que, el 45,16% de los estudiantes alcanzó el nivel regular, el 25,81% de los estudiantes alcanzó el nivel bajo, el 22,58% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno y sólo el 6,45% de los estudiantes alcanzó el nivel excelente. Estos resultados indican que la mayoría tiene dificultades para mantener una conversación, responder adecuadamente y desenvolverse en situaciones de comunicación de la vida real, lo que limita su capacidad para comunicarse en inglés.

Por otra parte, al aplicar una guía de observación a 5 docentes del área de inglés de la I.E. Juan Manuel Iturregui – Lambayeque, con el fin de recoger información sistemática sobre el uso de estrategias didácticas en sus sesiones de aprendizaje, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 5*Empleo de las estrategias didácticas en sesiones de aprendizaje.*

Ítems	Siempre		Casi siempre		A veces		Casi nunca		Nunca		Total	Total %
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Organiza actividades coherentes con el tema.	2	40.00%	2	40.00%	1	20.00%	0	0.00%	0	0.00%	5	100.00%
Utiliza recursos didácticos (imágenes, videos, etc.).	1	20.00%	4	80.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	5	100.00%
Emplea estrategias activas (juegos, dramatización, role play).	1	20.00%	1	20.00%	3	60.00%	0	0.00%	0	0.00%	5	100.00%
Aplica actividades comunicativas en inglés.	1	20.00%	2	40.00%	2	40.00%	0	0.00%	0	0.00%	5	100.00%
Fomenta la participación de los estudiantes.	1	20.00%	1	20.00%	3	60.00%	0	0.00%	0	0.00%	5	100.00%
Motiva a los estudiantes a expresarse en inglés.	2	40.00%	2	40.00%	0	0.00%	1	20.00%	0	0.00%	5	100.00%
Utiliza el inglés durante la clase.	1	20.00%	2	40.00%	2	40.00%	0	0.00%	0	0.00%	5	100.00%
Incentiva el uso del inglés en los estudiantes.	1	20.00%	2	40.00%	2	40.00%	0	0.00%	0	0.00%	5	100.00%
Aplica dramatización o role play.	1	20.00%	0	0.00%	2	40.00%	2	40.00%	0	0.00%	5	100.00%

Promueve la expresión oral mediante situaciones reales.	3	60.00%	2	40.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	5	100.00%
---	---	--------	---	--------	---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación de la tabla

A partir de la información presentada en la tabla, se puede apreciar que los docentes recurren a distintas estrategias didácticas durante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje; no obstante, la frecuencia de uso difiere según el tipo de estrategia aplicada.

En primer lugar, se aprecia que la planificación de actividades alineadas con el tema y el empleo de recursos didácticos alcanzan una alta frecuencia, predominando las opciones “siempre” y “casi siempre”. Esto permite evidenciar que los docentes desarrollan una adecuada organización pedagógica y recurren a materiales que contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, en lo que respecta a las estrategias activas tales como los juegos, la dramatización y el role play, se identifica que el 60% de los educadores las utiliza únicamente “a veces”, lo cual evidencia una incorporación aún limitada de metodologías participativas en el aula. De igual manera, el desarrollo de actividades comunicativas, la promoción de la participación de los educandos y el empleo del idioma inglés durante la clase presentan una frecuencia moderada, ubicándose entre “casi siempre” y “a veces”, lo que sugiere una aplicación poco constante de estas prácticas.

Del mismo modo, la dramatización o el role play se sitúa como una de las estrategias menos empleadas, registrando un 40% en la categoría “casi nunca” y otro 40% en “a veces”, lo que pone en evidencia su escasa implementación. Este hallazgo resulta trascendental, considerando que la dramatización constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la expresión oral.

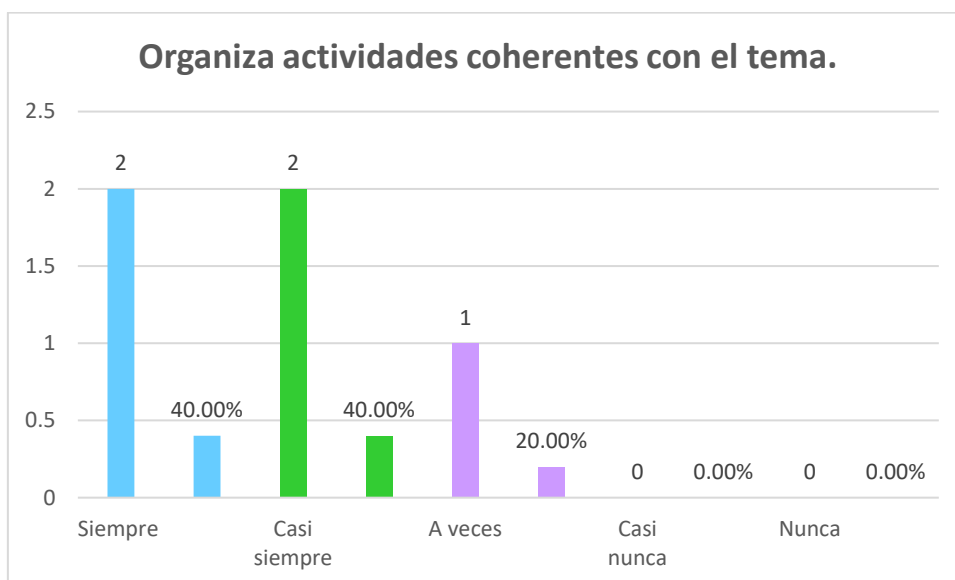
Por otro lado, se identifica como aspecto favorable que la totalidad de los docentes promueve la expresión oral a partir de situaciones reales, ubicándose entre las

categorías “siempre” y “casi siempre”, lo que refleja una clara orientación hacia el enfoque comunicativo.

En definitiva, si bien se evidencian fortalezas en la planificación y en el uso de recursos didácticos, aún persisten limitaciones en la aplicación de estrategias activas, especialmente en la dramatización. En consecuencia, se hace necesaria la formulación e implementación de una propuesta didáctica contextualizada que contribuya al fortalecimiento de la expresión oral en inglés.

Figura 6

Organización de actividades coherentes con el tema.



Nota: Información recopilada mediante la aplicación de una guía de observación a docentes del área de inglés de la I.E. Juan Manuel Iturregui.

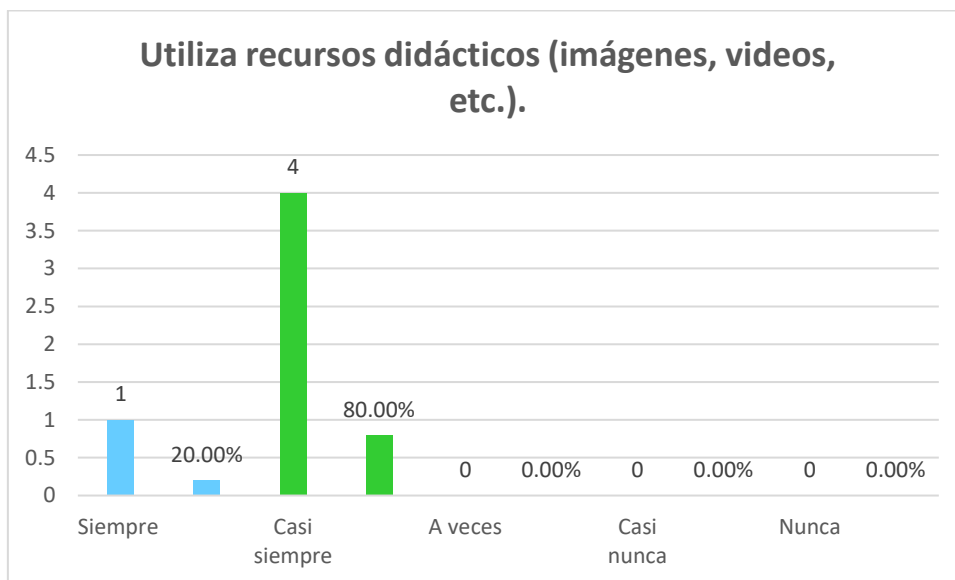
Análisis e interpretación:

En la Figura 6 se observa que el 40% de los docentes organiza siempre actividades acordes con el tema abordado, mientras que otro 40% lo realiza casi siempre y un 20% solo a veces. Estos resultados permiten inferir que la mayoría evidencia una adecuada planificación pedagógica, lo cual favorece la continuidad y comprensión de los contenidos. No obstante, el grupo que señala hacerlo solo a veces pone en evidencia

la necesidad de reforzar la articulación entre los objetivos de aprendizaje y las actividades planteadas.

Figura 7

Uso de recursos didácticos en la enseñanza del inglés.



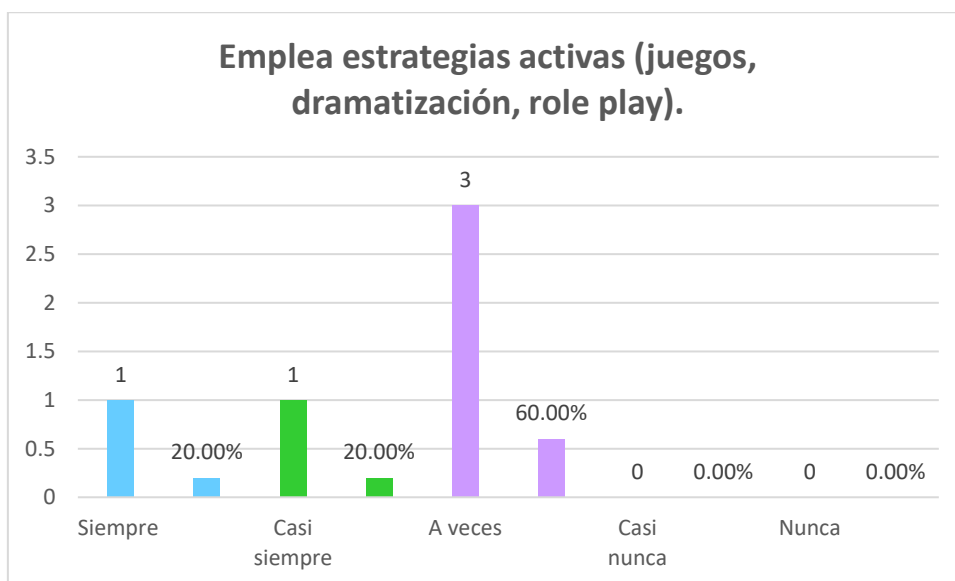
Nota: Incorpora el uso de recursos audiovisuales (imágenes, videos, etc.)

Análisis e interpretación:

De acuerdo con la Figura 7, se evidencia que el 80% de los educadores recurre a los recursos didácticos con alta frecuencia, ubicándose en la categoría “casi siempre”, mientras que el 20% los utiliza de manera permanente (siempre). Estos resultados reflejan una incorporación constante de materiales de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual contribuye a incrementar la motivación, mantener la atención y facilitar la comprensión del idioma inglés. En consecuencia, se observa una práctica pedagógica coherente con enfoques educativos de carácter innovador.

Figura 8

Empleo de estrategias activas en el aula.



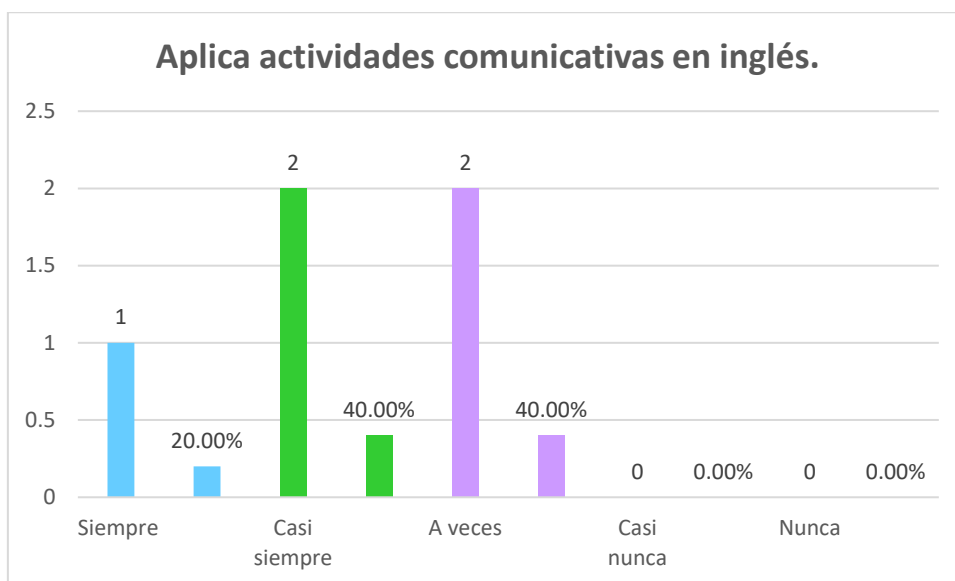
Nota: Emplea actividades como juegos, dramatizaciones y role play.

Análisis e interpretación:

En la Figura 8 se evidencia que el 60% de los educadores recurre a estrategias activas únicamente algunas veces, mientras que un 20% las aplica siempre y otro 20% casi siempre. Estos resultados manifiestan el uso limitado de metodologías dinámicas en el aula, lo cual podría condicionar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes. En ese sentido, resulta necesario incentivar una mayor y más sistemática utilización de este tipo de estrategias.

Figura 9

Aplicación de actividades comunicativas en inglés.



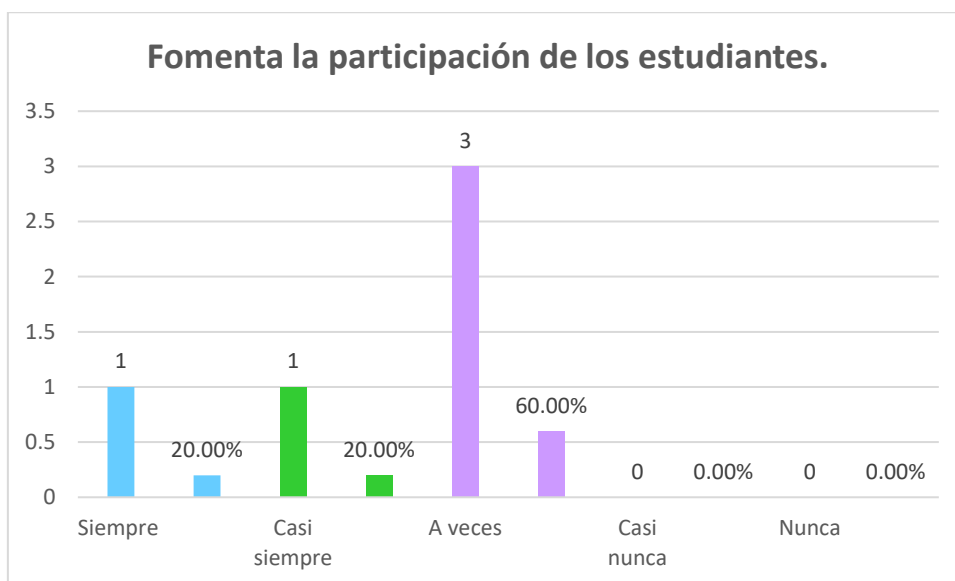
Nota: Implementar actividades orientadas al uso real del Idioma.

Análisis e interpretación:

La Figura 9 indica que el 40% de los docentes utiliza actividades comunicativas casi siempre, otro 40% las implementa en ocasiones y únicamente el 20% lo hace siempre. Esto implica que, aunque hay una inclinación hacia el enfoque comunicativo, su aplicación todavía no es uniforme en todas las sesiones de aprendizaje, lo cual restringe el desarrollo pleno de la competencia comunicativa.

Figura 10

Fomento de la participación de los estudiantes.



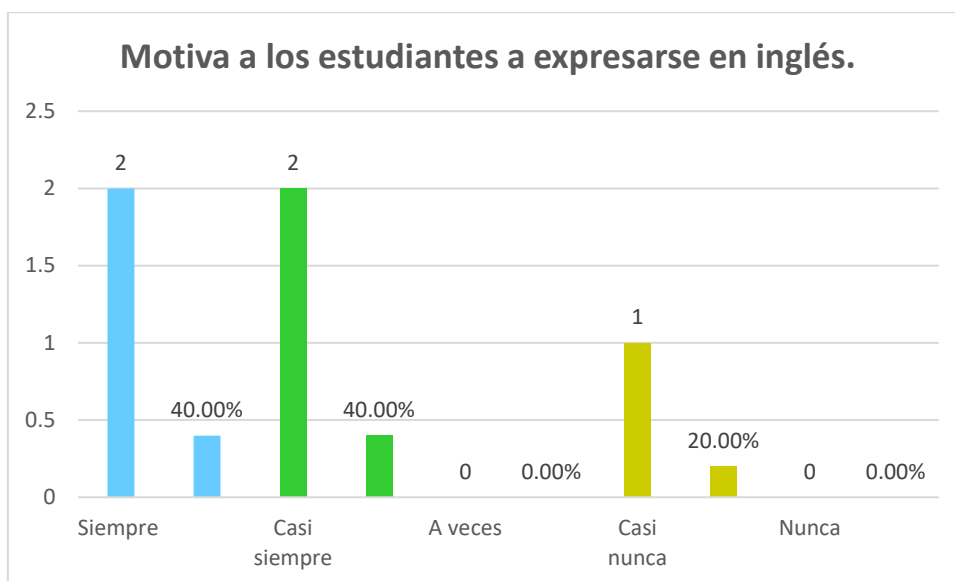
Nota: Grado de interacción y participación activa de los estudiantes en clase.

Análisis e interpretación:

En la Figura 10 se observa que un 60% de los docentes incentiva la participación estudiantil únicamente a veces, mientras que un 20% lo hace siempre y otro 20% casi siempre. Este resultado indica que la promoción de la participación por parte de los educadores no es constante, lo cual podría influir negativamente en el aprendizaje significativo del idioma, dado que la interacción juega un papel crucial en la adquisición de una lengua extranjera.

Figura 11

Motivación para la expresión oral en inglés.



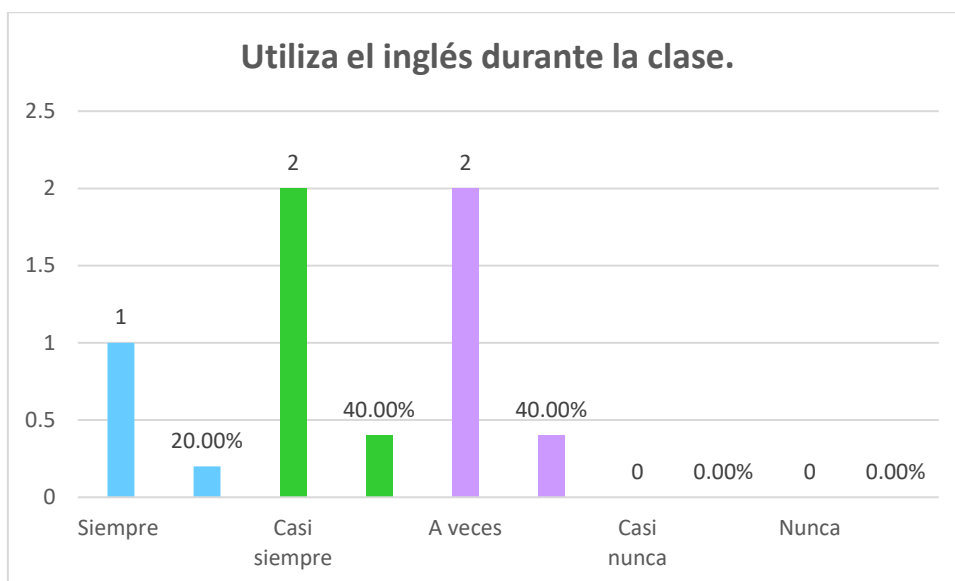
Nota: Incluye acciones pedagógicas diseñadas para fomentar la comunicación verbal.

Análisis e interpretación:

Según lo ilustrado en la Figura 11, el 40% de los docentes siempre incentiva a sus alumnos a comunicarse en inglés, mientras que otro 40% lo hace casi siempre y un 20% casi nunca. Estos hallazgos sugieren una tendencia favorable hacia la motivación entre los estudiantes; no obstante, la existencia de un grupo que rara vez proporciona este estímulo resalta la necesidad de implementar estrategias adicionales que fortalezcan tanto su confianza como su participación oral.

Figura 12

Uso del idioma inglés durante la clase.



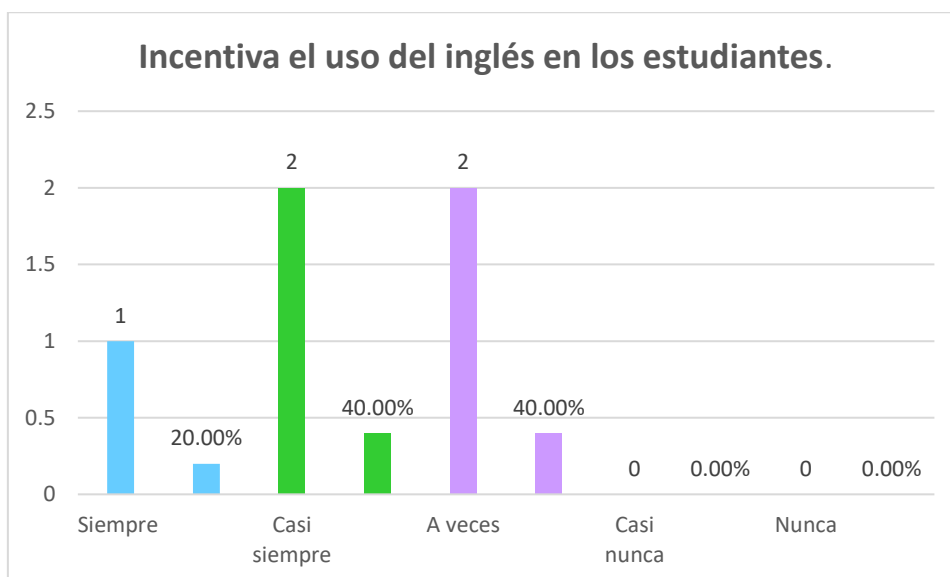
Nota: Evalúa la frecuencia con la que el docente emplea el idioma inglés durante la clase.

Análisis e interpretación:

La Figura 12 muestra que un 40% de los docentes usa el inglés casi siempre, otro 40% lo utiliza a veces y solo un 20% lo hace de manera constante. Esto indica que no todos los estudiantes tienen una exposición uniforme al idioma, lo cual podría restringir su desarrollo en habilidades lingüísticas. Por ello, es necesario promover un mayor uso del inglés dentro del aula.

Figura 13

Fomento del uso del inglés entre los estudiantes.



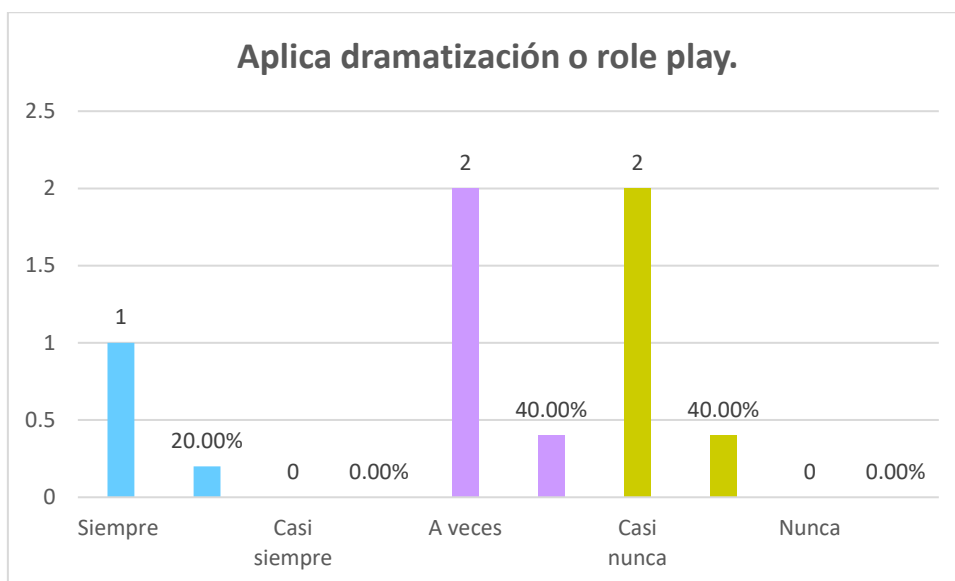
Nota: Impulso al empleo activo del idioma por parte de los estudiantes.

Análisis e interpretación:

La Figura 13 evidencia que el 40% de los educadores fomenta casi siempre el uso del inglés, mientras que otro 40% lo hace a veces y un 20% lo promueve constantemente. Estos resultados permiten inferir que, aunque hay un esfuerzo para incentivar el empleo del idioma, este no es uniforme, lo cual podría impactar negativamente en la práctica continua y en el desarrollo de la fluidez de los discentes.

Figura 14

Aplicación de dramatización o role play.



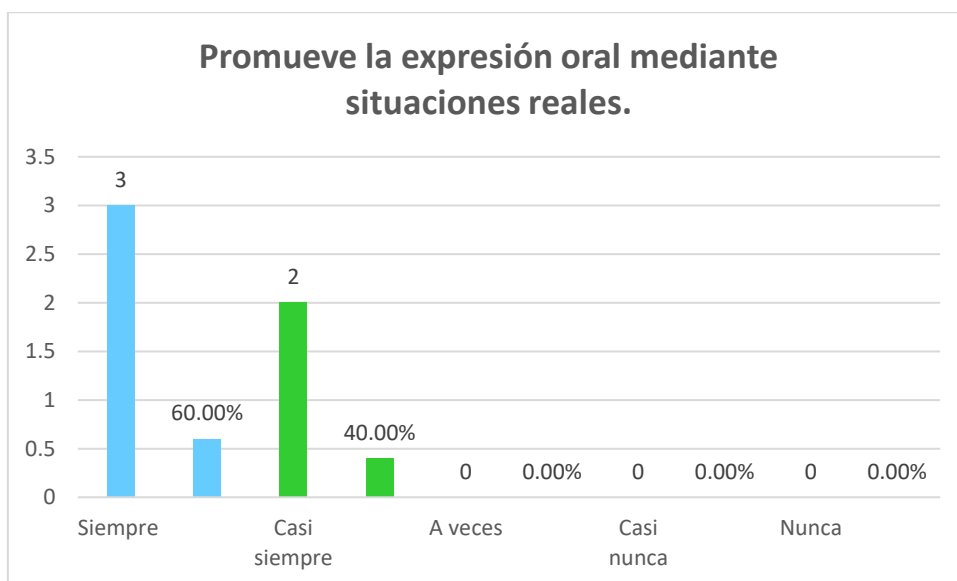
Nota: Estrategias orientadas al aprendizaje práctico y contextualizado.

Análisis e interpretación:

La Figura 14 indica que un 40% de los docentes utiliza la dramatización a veces, otro 40% casi nunca y únicamente un 20% lo utiliza de manera constante. Estos hallazgos reflejan una baja aplicación de estrategias vivenciales, las cuales son esenciales para fomentar tanto la expresión oral como la interacción en el idioma inglés.

Figura 15

Promoción de la expresión oral mediante situaciones reales.



Nota: Empleo de contextos reales o simulados para estimular la comunicación.

Análisis e interpretación:

Finalmente, la Figura 15 muestra que el 60% de los docentes promueve constantemente la expresión oral a través de situaciones reales, mientras que el 40% lo realiza casi siempre. Este resultado es muy alentador y favorable, ya que evidencia una adecuada orientación hacia el enfoque comunicativo, lo cual contribuye al aprendizaje significativo y al uso funcional del idioma inglés.

Por último, exponemos los resultados obtenidos en la técnica de juicio de expertos aplicada a 3 docentes especializados en investigación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, que contribuyó en nuestra pesquisa dando validez científica a los instrumentos de nuestra propuesta:

Tabla 6

Validación de los instrumentos mediante la técnica de juicio de expertos

aplicada a 3 docentes especializados en investigación de la Universidad

Nacional Pedro Ruiz Gallo.

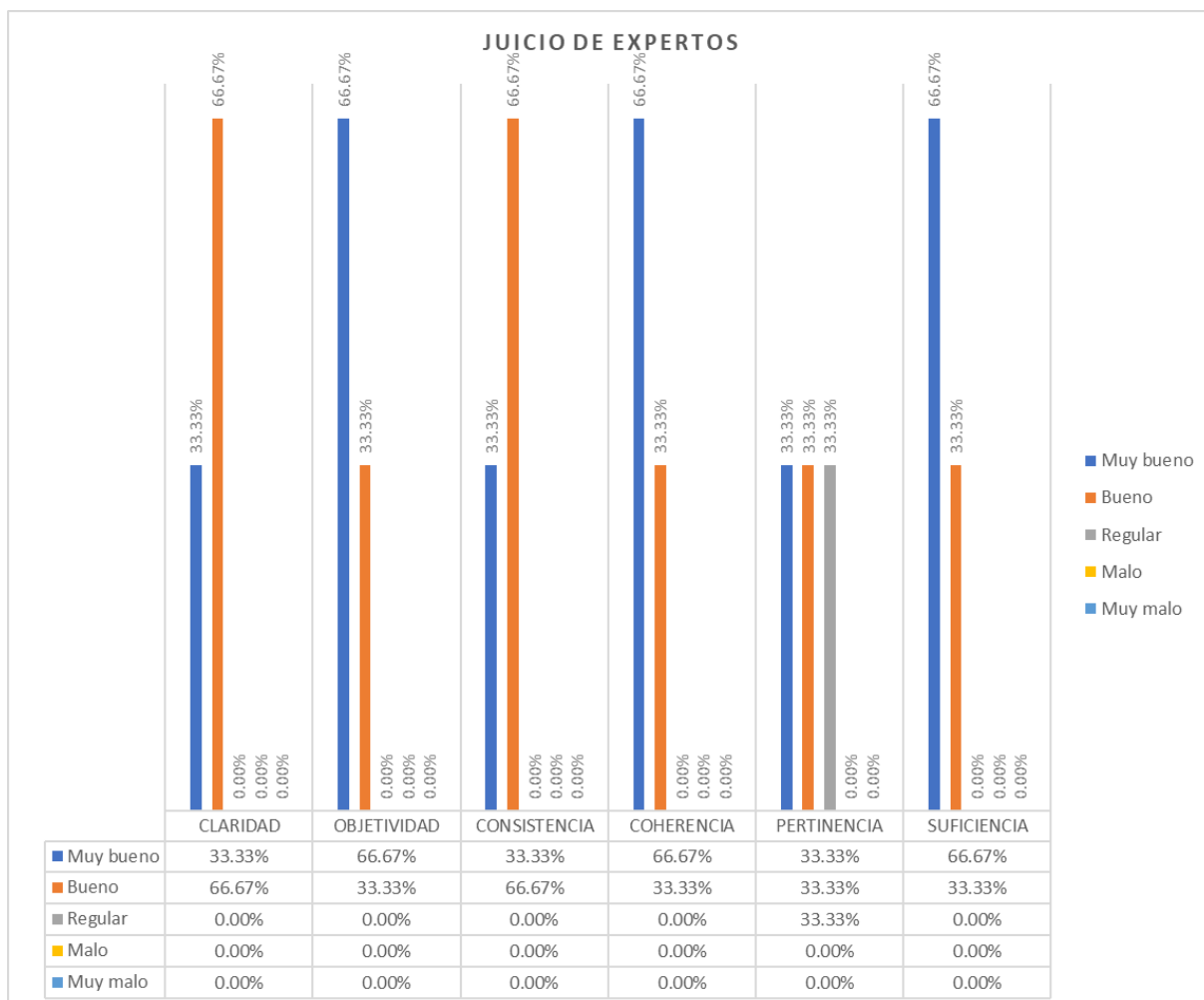
Ítems	Muy bueno		Bueno		Regular		Malo		Muy malo		Total	Total %
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
CLARIDAD	1	33.33%	2	66.67%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	3	100.00%
OBJETIVIDAD	2	66.67%	1	33.33%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	3	100.00%
CONSISTENCIA	1	33.33%	2	66.67%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	3	100.00%
COHERENCIA	2	66.67%	1	33.33%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	3	100.00%
PERTINENCIA	1	33.33%	1	33.33%	1	33.33%	0	0.00%	0	0.00%	3	100.00%
SUFICIENCIA	2	66.67%	1	33.33%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	3	100.00%

Nota: Elaboración propia.

A través del siguiente gráfico estadístico se presenta la validez de los instrumentos empleados en esta investigación:

Figura 16

Valoración de los instrumentos de acuerdo a los siguientes criterios: claridad, objetividad, consistencia, coherencia, pertinencia y suficiencia.



Nota: Elaboración propia.

Análisis e interpretación:

De los 3 docentes encuestados, el 33,33% (1 docente) afirma que el nivel de claridad en la formulación de los instrumentos respectivamente es muy bueno, y un 66,67% (2 docentes) sostiene que es bueno. En resumen, los docentes consideran que los instrumentos han sido formulados con claridad, es decir con un lenguaje apropiado que facilita su comprensión para la aplicación.

Respecto al ítem de objetividad, de los 3 docentes encuestados, el 66,67% (2 docentes) manifiestan que el nivel es muy bueno, y un 33,33% (1 docente) asegura que es bueno. En definitiva, los docentes estiman que los instrumentos han sido elaborados con objetividad, puesto que están expresados en conductas observables y medibles.

Además, con relación al ítem de consistencia, de los 3 docentes encuestados el 33,33% (1 docente) menciona que el nivel es muy bueno y el 66,67% (2 docentes) dicen que es bueno. Por lo tanto, los docentes creen que los instrumentos presentan consistencia porque existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.

Asimismo, de los 3 docentes encuestados el 66,67% que equivale a 2 docentes, mencionan que el nivel de coherencia respecto a los instrumentos es muy bueno y el 33,33% que representa a 1 docente afirma que es bueno. Por consiguiente, se dice que los docentes han tomado en cuenta que los instrumentos presentan coherencia, puesto que existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.

De igual manera, de los 3 docentes encuestados, 1 docente menciona que el nivel de pertinencia respecto a los instrumentos es muy bueno; otro docente dice que es bueno y el último considera que es regular, opiniones equivalentes a un 33,33% respectivamente cada uno. En concreto, se puede decir que los docentes valoran que los instrumentos muestran pertinencia, debido a que las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.

Por último, con relación al ítem de suficiencia, de los 3 docentes encuestados, el 66,67% (2 docentes) manifiestan que el nivel es muy bueno, y un 33,33% (1 docente) asegura que es bueno. En conclusión, los docentes estiman que los instrumentos presentan suficiencia, dado que, son pertinentes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.

4. Capítulo IV: Discusión de los Resultados.

Los resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica mostraron que la mayoría de los estudiantes de 3er grado “G” demostraron niveles regular y bajo en aspectos de expresión oral en inglés como pronunciación, fluidez, vocabulario, gramática e interacción. Estos hallazgos indican una competencia limitada en comunicación oral, lo que es consistente con lo que muchos autores del marco teórico han señalado.

En primer lugar, estos resultados se relacionan con los de Abalco (2023), quien encontró que los estudiantes tenían déficits en las habilidades de habla inglesa, especialmente en contextos que no se utilizaban estrategias innovadoras como la dramatización. De igual forma, los resultados de este estudio indican que los estudiantes tienen dificultades para expresarse fluidamente con una pronunciación y uso de la gramática adecuada, lo que limita sus capacidades comunicativas.

De igual forma, en términos de vocabulario y gramática, los resultados muestran que prevalece el dominio convencional o regular, lo que coincide con lo encontrado por Cuenca (2023), mostrando que los estudiantes tienen dificultades para dominar estos aspectos, afectando su capacidad para hablar. Esto demuestra que los estudiantes tienen conocimientos básicos, pero no pueden aplicarlos eficazmente en situaciones de comunicación reales.

Desde una perspectiva teórica, estos hallazgos pueden explicarse mediante la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), que postula que el aprendizaje se edifica a través de la interacción social. En este sentido, los bajos niveles de interacción indican que el aula carece de espacios de comunicación significativos que faciliten a los estudiantes desarrollar la expresión verbal a través del intercambio con sus compañeros.

De manera similar, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1961) afirma la necesidad de promover métodos de aprendizaje activo porque el aprendizaje es más significativo cuando los alumnos participan dinámicamente en este proceso. No obstante, los resultados obtenidos expresan la situación de que los estudiantes no han asumido un protagonismo, lo que restringe el incremento de sus habilidades comunicativas.

Por otra parte, la teoría de la competencia comunicativa de Hymes (1972) sugiere que no basta con conocer las reglas gramaticales, sino que hay que ser capaz de aplicarlas en contextos de la vida real. En este estudio queda claro que los estudiantes presentan dificultades para poner en práctica los conocimientos a situaciones comunicativas, lo que se manifiesta en bajos niveles de fluidez e interacción.

Igualmente, la teoría del filtro afectivo de Krashen (1985) nos permite comprender que factores como el miedo, la ansiedad y la incertidumbre impactarán negativamente en la adquisición del lenguaje. En este caso, los resultados indican que los estudiantes se sienten inseguros al expresar verbalmente sus pensamientos, lo que frena su participación y desempeño.

En este contexto, la dramatización se ofrece como una alternativa adecuada para mejorar el rendimiento verbal, como han demostrado numerosos estudios previos. Estudios como el de Cedeño y Avilés (2026), Gutiérrez et al. (2023) y Molocho (2025) concluyeron que la dramatización es una estrategia efectiva para promover el desarrollo de la competencia comunicativa, fomentando la interacción, la creatividad y la participación activa.

Además, a nivel nacional, estudios como Salazar (2021), Hermosa (2021) y Cruz (2022) muestran que el uso de la dramatización mejora significativamente la expresión

en inglés, aumentando el rendimiento estudiantil respecto a la expresión oral del inglés. Estas premisas apoyan la validez de la propuesta presentada en este estudio.

Por lo tanto, el diagnóstico no sólo indica un problema en el desarrollo de la expresión oral, sino que también demuestra la necesidad de introducir estrategias de enseñanza innovadoras, como la dramatización, para revertir la condición. En esta línea, la hipótesis propuesta de que el uso de la dramatización como una estrategia didáctica aporta significativamente a la mejora del dominio del inglés, encuentra respaldo teórico y empírico.

En cuanto a lo que se refiere a, los resultados adquiridos mediante la guía de observación aplicada a los docentes de inglés muestran que el uso de estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo de la expresión oral ha logrado avances significativos, aunque aún persisten limitaciones importantes, sobre todo en lo que respecta a la aplicación de la dramatización como recurso pedagógico.

En principio, se observó que los docentes planifican actividades coherentes con el tema y utilizan recursos didácticos con frecuencia, lo cual coincide con las afirmaciones de Altamirano (2023), quien menciona que las estrategias didácticas deben estar cuidadosamente planificadas y estructuradas para alcanzar los objetivos educativos de aprendizaje. Además, el uso continuo de materiales contribuye a aumentar la motivación y comprensión del estudiantado, alineándose así con los beneficios de las estrategias didácticas descritos en el marco teórico.

No obstante, los resultados también indican que la implementación de estrategias activas como juegos, dramatizaciones y role play ocurre principalmente "a veces", lo que sugiere una aplicación limitada de metodologías más dinámicas. Este aspecto está relacionado con lo señalado por Abalco (2023), quien concluye que muchos educadores

enfrentan resistencia o carecen del conocimiento necesario para incorporar la dramatización en sus clases, dificultando su aplicación efectiva en el proceso de enseñanza.

Asimismo, uno de los hallazgos más significativos es que tanto la dramatización como el role play son estrategias poco empleadas; la mayoría de los docentes las utiliza solo ocasionalmente o casi nunca. Este resultado contrasta con diversos estudios tanto a nivel internacional como nacional. Por ejemplo, Armijos (2021), Sánchez (2022) y Cedeño y Avilés (2026) coinciden en señalar que la dramatización es una estrategia efectiva para mejorar las habilidades orales en inglés. A nivel nacional, investigaciones realizadas por Simón (2021), Salazar (2021), Hermoza (2021) y Gutiérrez et al. (2023) han demostrado que su aplicación resulta en mejoras significativas en la expresión oral de los educandos. En este contexto, los resultados obtenidos en este estudio no contradicen estos antecedentes; más bien, los complementan al evidenciar que, aunque se reconoce la eficacia de la dramatización como estrategia educativa, su implementación dentro del contexto observado sigue siendo limitada. Esto justifica la necesidad de proponer y diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la dramatización.

También, desde la perspectiva del aprendizaje por descubrimiento según Bruner (1961), se enfatiza la importancia de que el estudiante participe activamente en el proceso constructivo del conocimiento. Si bien esto se refleja parcialmente en los resultados obtenidos, la escasa aplicación de estrategias como la dramatización demuestra que aún no se están aprovechando completamente dichas oportunidades en el aula de clase.

Finalmente, al ser un estudio de tipo descriptivo-propositivo, sus hallazgos no pretenden probar empíricamente la hipótesis sino más bien proporcionar una base teórica para una intervención pedagógica. Por tanto, se colige que existe fundamentos sólidos para sugerir que la dramatización es una estrategia didáctica adecuada, factible y coherente para abordar las necesidades identificadas en los estudiantes.

5. Capítulo V: Propuesta.

“Dramatización contextualizada en la historia del Perú y la cultura lambayecana para el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de 3° de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui”

1. Presentación

La presente propuesta didáctica surge de la necesidad de fortalecer la capacidad oral en inglés de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui, quienes presentan dificultades en aspectos como pronunciación, fluidez, uso correcto de la gramática y vocabulario.

Ante este desafío, la dramatización, ambientada en el contexto de la historia peruana y la cultura lambayecana, se propone como una estrategia innovadora que permita a los estudiantes aprender inglés de manera significativa. El objetivo de esta propuesta es garantizar que los estudiantes no sólo adquieran conocimientos lingüísticos, sino que también desarrollen la capacidad de comunicarse en contextos de la vida real, basándose tanto en la historia nacional como en la identidad cultural local.

Por tanto, aprender inglés deja de ser un proceso mecánico y se convierte en una experiencia práctica en la que los estudiantes interpretan, presentan y transmiten hechos históricos y expresiones culturales en una lengua extranjera.

2. Fundamentos teóricos

2.1.Fundamento pedagógico

Esta propuesta se basa en un enfoque sociocultural, el cual sustenta que el aprendizaje se construye mediante las interacciones sociales. En este sentido, la dramatización promueve el trabajo en equipo y permite a los discentes desarrollar sus habilidades en la zona de desarrollo próximo. Asimismo, se incorpora el aprendizaje por descubrimiento, en el que los estudiantes construyen sus conocimientos a través de la participación activa en situaciones significativas basadas en la historia peruana y la cultura lambayecana.

Del mismo modo, el aprendizaje experiencial permite a los estudiantes aprender haciendo, mientras que la teoría de Krashen afirma la importancia de proporcionar información comprensible en un entorno motivador que reduzca la ansiedad y promueva la capacidad de hablar.

2.2.Fundamento filosófico

Esta propuesta se construye desde un enfoque humanista e intercultural, donde los educandos son considerados sujetos activos en su propio proceso de aprendizaje. Se fomenta la valoración de la historia peruana y la cultura lambayecana, fortalecer tu identidad cultural y desarrollar tus habilidades comunicativas en inglés.

2.3.Fundamento epistemológico

El conocimiento se comprende como un proceso activo de construcción que depende del contexto en el que se desarrolla. En este sentido, el aprendizaje del idioma inglés se fortalece cuando se basa en experiencias relevantes relacionadas con la historia del Perú y el entorno cultural del educando, favoreciendo así la adquisición de aprendizajes más significativos y perdurables.

2.4.Fundamento científico

La propuesta se fundamenta en la teoría de la competencia comunicativa, la cual sustenta que aprender un idioma no se limita al dominio de sus normas gramaticales, sino que también implica saber emplearlo de manera adecuada en situaciones reales. En este marco, la dramatización de hechos históricos y culturales promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que permite la interacción y el uso práctico del idioma en contextos significativos.

2.5.Fundamento tecnológico

Se contempla el empleo de herramientas tecnológicas como complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje, entre ellas videos, audios y grabaciones. Estos recursos contribuyen en el desarrollo de la pronunciación, fortalecen la comprensión auditiva y aumentan la motivación de los estudiantes.

3. Objetivos

3.1.Objetivo general

Desarrollar la expresión oral en inglés a través de la dramatización contextualizada basada en la historia del Perú y la cultura lambayecana, orientada a estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E Juan Manuel Iturregui.

3.2.Objetivos específicos

Optimizar la pronunciación y la entonación en el uso del idioma inglés en los estudiantes, así como potenciar su fluidez al comunicarse en diversas situaciones. Del mismo modo, se busca consolidar el manejo adecuado de estructuras gramaticales y enriquecer el vocabulario vinculado a hechos históricos del Perú y a expresiones

culturales de Lambayeque. Finalmente, se pretende incentivar la participación activa y el trabajo colaborativo mediante actividades de dramatización.

4. Metodología

La propuesta se orienta desde un enfoque comunicativo y participativo, donde el educando asume un rol activo en la construcción de su propio aprendizaje. Cada sesión se estructura en una secuencia didáctica que comienza con una fase de motivación, utilizando imágenes o preguntas vinculadas con la historia del Perú o la cultura lambayecana. A continuación, se presenta el input lingüístico, incorporando el vocabulario y las estructuras necesarias para el desarrollo de la actividad.

Posteriormente, se lleva a cabo una práctica guiada mediante diálogos o dinámicas grupales. Luego, los estudiantes intervienen en actividades de dramatización, representando situaciones inspiradas en contextos históricos y culturales. Finalmente, se desarrolla la evaluación a través de una rúbrica y procesos de autoevaluación, lo que permite a los estudiantes reflexionar sobre sus avances y aprendizajes.

5. Roles del docente y del estudiante

El docente actúa como mediador y facilitador del aprendizaje, responsable de diseñar situaciones comunicativas contextualizadas, brindar apoyo lingüístico y guiar el desarrollo de las dramatizaciones. También proporciona retroalimentación permanente con el fin de mejorar el desempeño de los estudiantes.

Por su parte, los estudiantes adoptan un papel protagónico, participando activamente en clases, trabajando en grupos y representando personajes históricos o culturales. De esta manera, desarrollará sus habilidades comunicativas en inglés en un entorno dinámico y significativo.

6. Contenidos

Los contenidos abordan vocabulario vinculado a la historia del Perú y a la cultura lambayecana, incluyendo temas como civilizaciones, leyendas, personajes históricos, tradiciones y atractivos turísticos. Del mismo modo, se desarrollan funciones comunicativas como la descripción, la narración y la expresión de ideas, junto con el uso de estructuras gramaticales en contexto y aspectos relacionados con la pronunciación y la entonación.

7. Medios y materiales

Para la implementación de la propuesta se emplearán recursos básicos del aula, como la pizarra y los pulmones, que servirán para la presentación y explicación de los contenidos. Asimismo, se utilizarán materiales impresos, entre ellos guiones para las dramatizaciones, fichas de vocabulario, instrumentos de autoevaluación y rúbricas, los cuales facilitarán el desarrollo y seguimiento del aprendizaje.

De igual forma, se incorporarán recursos visuales, como imágenes y fotografías relacionadas con la historia del Perú y la cultura lambayecana, así como materiales audiovisuales (videos y audios) que contribuirán al perfeccionamiento de la pronunciación. También se emplearán elementos propios de la dramatización, tales como vestuarios sencillos, accesorios y objetos representativos, que ayudarán a ambientar las escenas. Finalmente, se hará uso de recursos tecnológicos, como proyectores o teléfonos móviles, para reforzar el desarrollo de las actividades.

8. Cronograma de ejecución

La propuesta se desarrollará en un plazo de nueve semanas. Durante la primera semana se realizará una evaluación diagnóstica para determinar el nivel de expresión oral del estudiante. A lo largo de las próximas semanas se desarrollarán doce

sesiones didácticas, en las que se trabajarán de manera progresiva contenidos vinculados a la historia del Perú y la cultura lambayecana.

En la octava semana se realizará la presentación final de las dramatizaciones, espacio en el que los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido. Por último, en la novena semana se aplicará una evaluación final que permitirá verificar los avances y logros obtenidos.

Tabla 7

Cronograma de ejecución de las sesiones de la propuesta

Semana	Actividad	Descripción
1	Diagnóstico	Evaluación inicial de expresión oral
2	Sesión 1–2	Cultura inca y Naylamp
3	Sesión 3–4	Museo y vida antigua
4	Sesión 5–6	Gastronomía y turismo
5	Sesión 7–8	Cultura Mochica y festividades
6	Sesión 9–10	Guía turístico y leyendas
7	Sesión 11	Entrevistas históricas
8	Sesión 12	Presentación final
9	Evaluación final	Medición de resultados

Nota. Elaboración propia.

9. Organización de las sesiones

Tabla 8

Organización de las doce sesiones de aprendizaje de la propuesta

Sesión	Denominación	Recursos y materiales	Contenido	Actividades	Instrumento	Indicador	Duración
1	Our ancestors (Anexo 5)	Pizarra, imágenes, guion Ollantay	Cultura inca	Análisis y dramatización	Rúbrica	Dramatiza escena	90'
2	Origin of Lambayeque (Anexo 6)	Imágenes, guion Naylamp	Leyenda de Naylamp	Dramatización	Rúbrica	Usa vocabulario cultural	90'
3	An excursion to the museum (Anexo 7)	Imágenes, guion	Museo Túcume	Role play	Rúbrica	Describe visitas	90'
4	Daily life in ancient Peru	Imágenes	Vida cotidiana	Diálogos	Rúbrica	Describe rutinas	90'

5	Traditional Peruvian food	Imágenes	Gastronomía	Role play	Rúbrica	Usa vocabulario	90'
6	Tourist places	Mapas	Lugares turísticos	Guía turístico	Rúbrica	Describe lugares	90'
7	The Mochica culture	Imágenes	Cultura Mochica	Narración	Rúbrica	Narra hechos	90'
8	Festivals in Peru	Videos	Festividades	Representación	Rúbrica	Expresa ideas	90'
9	A day as a tour guide	Fichas	Turismo	Role play	Rúbrica	Da instrucciones	90'
10	Peruvian legends	Textos	Leyendas	Story telling	Rúbrica	Narra historias	90'
11	Interview with a historical character	Fichas	Personajes	Entrevista	Rúbrica	Formula preguntas	90'
12	Final performance	Vestuario	Integración	Obra final	Rúbrica	Integra habilidades	90'

Nota. Elaboración propia.

10. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de manera permanente y con un enfoque formativo, empleando como instrumento principal una rúbrica que contempla aspectos como la pronunciación, la fluidez, el uso gramatical, el vocabulario y la interacción. Se iniciará con una evaluación diagnóstica, seguida de evaluaciones formativas en cada sesión, y culminará con una evaluación final que permitirá evidenciar los avances logrados. Además, se fomentará la autoevaluación con el propósito de fortalecer la reflexión del estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje. **(Anexo 4)**

En conjunto, la propuesta contribuye a convertir el aprendizaje del inglés en una experiencia significativa, en la que los estudiantes desarrollan su expresión oral al mismo tiempo que comunican aspectos de la historia del Perú y su identidad cultural. Mediante la dramatización, el idioma se emplea como un medio para expresar conocimientos, experiencias y manifestaciones culturales, favoreciendo así un aprendizaje más genuino y perdurable.

6. Conclusiones

Consistente con el objetivo general del estudio de proponer dramatización contextualizada como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en inglés, se concluye que los resultados del diagnóstico revelaron limitaciones significativas en la competencia comunicativa oral de los estudiantes de tercer grado de secundaria del colegio Juan Manuel Iturregui. La mayoría de ellos obtuvieron puntuaciones en niveles regular y bajo en áreas clave como pronunciación, fluidez, vocabulario, gramática e interacción, lo que obstaculiza el uso eficaz del idioma en contextos de la vida real.

Del mismo modo, el análisis de la práctica pedagógica nos permitió determinar que, aunque existían estrategias básicas de enseñanza, el uso de métodos activos como la dramatización y los juegos de roles es reducido, así como el uso del inglés de manera inconsistente y no fomenta la participación de los estudiantes. Esta situación crea una brecha entre la práctica actual y las estrategias recomendadas en la literatura competente.

A nivel teórico, se logró fundamentar la dramatización contextualizada como una estrategia didáctica pertinente, apoyada en métodos como el sociocultural, el constructivista, el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje experiencial y la competencia comunicativa. Todos estos enfoques son consistentes al enfatizar la importancia de la interacción, la experiencia, el aprendizaje significativo y el uso del lenguaje en contextos reales o simulados, elementos que se unifican efectivamente con la dramatización.

A partir de estos resultados se diseñó una propuesta de dramatización contextualizada para abordar directamente las necesidades identificadas en el diagnóstico. Esta iniciativa promueve el uso activo del inglés fomentando la fluidez, la pronunciación, el vocabulario, la gramática y la interacción, además de fortalecer la confianza y el compromiso de los estudiantes.

En última instancia, estos hallazgos, junto con el apoyo teórico, respaldan la hipótesis del estudio, lo que nos permite argumentar que el uso de la dramatización puede mejorar significativamente la expresión oral en inglés. En este sentido, la dramatización contextualizada se considera una alternativa pedagógica viable, creativa y coherente para promover el aprendizaje significativo y desarrollar la competencia comunicativa oral en estudiantes de secundaria.

7. Recomendaciones

Se sugiere que se siga investigando de manera detallada y sigilosa la competencia de la expresión oral del idioma inglés, puesto que en la actualidad es una de las problemáticas que más prevalece en la población estudiantil. El estudio de esta permitirá determinar diferentes estrategias o propuestas que permitan optimizar el nivel de la misma, logrando así que los estudiantes tengan un nivel sobresaliente y aprendizaje holístico.

Se recomienda diseñar un plan detallado que permita la implementación gradual de la dramatización en las sesiones de inglés del tercer grado de secundaria. Este plan debería comenzar con actividades simples de dramatización y luego avanzar hacia escenas más complejas a medida que los estudiantes adquieran confianza y habilidades lingüísticas. Esto garantizará una transición suave y efectiva hacia la integración plena de la dramatización en el aula.

Es recomendable proporcionar capacitación docente sobre cómo incorporar la dramatización en la enseñanza del inglés. Estas capacitaciones deben incluir información sobre técnicas de actuación, selección de materiales adecuados, evaluación de habilidades comunicativas y manejo de situaciones en el aula durante las actividades de dramatización. Una formación docente sólida garantizará que los educadores estén bien preparados para implementar esta estrategia de manera efectiva y los estudiantes puedan desarrollar y mejorar sus habilidades comunicativas a lo largo del tiempo.

8. Referencias

Abalco, P. (2023). *DRAMATIZATION AS A STRATEGY TO IMPROVE SPEAKING SKILLS IN 8 th LEVEL STUDENTS AT SANCHEZ Y CIFUENTES HIGH SCHOOL, ACADEMIC PERIOD 2021-2022* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)].

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13926/2/FECYT%204157%20TE SIS%20GRADO.pdf>

Aguilera, G., Fiol, A., & Olivero, M. (2022). El desarrollo de la habilidad de expresión oral del idioma inglés desde la perspectiva del enfoque basado en tareas. *Didasc*, 13(2), 329-345.

Alsina, J., Argila, A., Aróztegui, M., Arroyo, F., Badia, M., Carreras, A., Colomer, M., Gracenea, M., Halbaut, L., Juárez, P., Llorente, F., Marzo, L., Mato, M., Pastor, X., Peiró, F., Sabariego, M., & Vila, B. (2013). *RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS*. ICE y Ediciones OCTAEDRO, S.L.

<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/145046/1/26cuaderno.pdf>

Altamirano, A. (2023). *Recursos teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de Primer Grado* [UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL].

<http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/3490/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-INI%20-378.242-2023-001.pdf>

Apaza, N. (2019). *Eficacia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral del inglés de estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Bello, Juliaca* [Tesis de Maestría, Universidad Peruana

Unión].

http://200.121.226.32:8080/bitstream/handle/20.500.12840/2182/Nilda_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL.

https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf

Armijos, N. (2021). “*Drama-Based Instruction as a Strategy to Enhance Oral Skills in*

University EFL Students” [UNIVERSIDAD DE CUENCA]. [https://rest-](https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/374e5112-7225-43c0-8040-f33be3ed7af1/content)

[dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/374e5112-7225-43c0-8040-](https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/374e5112-7225-43c0-8040-f33be3ed7af1/content)

[f33be3ed7af1/content](https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/374e5112-7225-43c0-8040-f33be3ed7af1/content)

Bravo, M. (2020). *Literatura y dramatización en la enseñanza del inglés como lengua extranjera* [Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45912/TFG-L2701.pdf?sequence=1>

Bruner, J. (n.d.). *APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO*.

https://serviciosaesev.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/21bi_62b1a6.pdf

Canchanya, A. (2016). *DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA*

MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N°1002

DISTRITO DE LLAYLLA-2016. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2699/IMAGENES_](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2699/IMAGENES_COMO_ESTRATEGIA_DIDACTICA_EN_LA_MEJORA_DE_LA_COMPRENSION_LECTORA_CANCHANYA_TORRES_ADENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[COMO_ESTRATEGIA_DIDACTICA_EN_LA_MEJORA_DE_LA_COMPRENSIO](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2699/IMAGENES_COMO_ESTRATEGIA_DIDACTICA_EN_LA_MEJORA_DE_LA_COMPRENSION_LECTORA_CANCHANYA_TORRES_ADENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[N_LECTORA_CANCHANYA_TORRES_ADENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2699/IMAGENES_COMO_ESTRATEGIA_DIDACTICA_EN_LA_MEJORA_DE_LA_COMPRENSION_LECTORA_CANCHANYA_TORRES_ADENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Carranza, M. (2017). *Mejoramiento de la expresión oral en inglés a través de los juegos de rol* [Universidad Libre Centro de Investigaciones].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11882/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. *Educere*, 5(13), 41–44. <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cedeño, N., & Avilés, S. (2026). *PEDAGOGIA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS [UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN CHONE]*.
<https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/10612/1/ULEAM-IDI-NYE-116.pdf>
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(2), 59–65.
https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/23028/mod_resource/content/1/Chaves%20Salas%20A.%20L.%20%282001%29.%20%2E%20%28%29%20Implicaciones%20educativas%20de%20la%20teor%C3%ADa%20sociocultural%20de%20Vigotsky%20%28%29D.%20En%20Educaci%C3%B3n%20v.%2025%20n%C2%BA.%20202%20pp.%2059-65.pdf
- Contreras, O. (2012). *Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe*. *Rastros Rostros*, 14(27), 123–124. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6515551>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *Sciéndo*, 23(4), 293-298.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>

- Cruz, D. (2022). *La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria, Trujillo 2021* [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85494/Cruz_HDF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuenca, F. (2023). *EL ENFOQUE COMUNICATIVO COMO ALTERNATIVA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS* [UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA].
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5246/1/CUENCA%20YUMBO%20FANNY%20ALEXANDRA.pdf>
- Daza, S. (2021). Estrategias para el pensamiento crítico, según el enfoque metacognitivo de John Flavell, en *Estudiantes Universitarios. Dialnet*, 6(3), 407-426.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.5660330>
- Delgado, I. (2013). *Qué es la Comunicación*. Significados.
<https://www.significados.com/comunicacion/>
- Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 "José Eulogio Garrido", Moche, 2019* [Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14552>
- Figueroa, E. (2017). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Federico Villareal del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-2016* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/17e0fb79-f9d5-4ab3-8313-91ad17749870/content>

García, M., & Escobar, J. (2019). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través del enfoque comunicativo, en los estudiantes de grado cuarto, uno de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, sede Instituto Campestre Santa Cecilia de la ciudad de Tuluá-Valle* [Unidad Central del Valle del Cauca].

<https://repositorio.uceva.edu.co/bitstream/handle/20.500.12993/1145/T00031424.pdf?sequence=1>

Gómez, J. (1939). *Capacitación y Desarrollo en las Organizaciones*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología.

https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf

González, J., & Asensio, M. (1996). *Las teorías sobre el aprendizaje de segundas lenguas*. Babel - AFIAL, (3–5), 155–182.

<https://revistas.uvigo.es/index.php/AFIAL/article/view/3406/3133>

Gualpa, M. (2016). *La dramatización en el aula en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de octavos años de educación básica general del Colegio Nacional Santiago de Guayaquil de la ciudad de Quito, durante el periodo lectivo 2015-2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8891/1/T-UCE-0010-1556.pdf>

Guevara, E., & Verastegui, F. (2018). *Eficacia del programa “Enjoying Speaking” para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés como lengua extranjera en los estudiantes del 5o grado de secundaria de la I.E.A. “El Buen Pastor”, Ñaña, Lurigancho* [Universidad Peruana Unión].

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1431/Edith_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Gutiérrez, M., Vences, G., Malqui, S., Lazo, G., Picón, S., & Ninachoque, Y. (2023).

Estrategias de Dramatización y la Competencia Comunicativa del Idioma Inglés en los Alumnos de un Colegio Público. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1342–1353. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6960

Hermoza, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. *Dialnet*, 3(2), 415-438.

<https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156>

Holguín, R. (2022). *Estrategias de aprendizaje y expresión oral del idioma inglés en estudiantes de secundaria del Colegio Técnico Parroquial Peruano Chino “San Francisco de Asís”, Huaycán, Lima, 2019* [Universidad Peruana Unión].

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5921/Rosario_Tesis_Maestro_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 9(10), 106-113.

<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

López, P., & Fachelli, S. (2016). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA. Creative Commons.

- López, Y., Montano, I., & Domínguez, A. (2020). Análisis histórico de la enseñanza de la expresión oral en idioma inglés. *Dialnet*, 16, 1088-1097.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8372441.pdf>
- Mariño, Z. (2020). *DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16772/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_POR_MEDIO_DE_LA_DRAMATIZACION_MARINO_OBREGON_ZHAID_ISEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, A., Patiño, A., Buzo, E., & Sánchez, M. (2018). *Capítulo 3. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA*. Unam.mx. <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-03-EVALUACION-DIAGNOSTICA.pdf>
- Martínez, R., Flores, M., & Paz, K. (2018). Rúbricas en el proceso de evaluación de la expresión oral del inglés. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/01/expresion-oral-ingles.html>
- Mauricio, J., & Sichez, L. (2019). *Programa Act and Learn basado en dramatizaciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 4° "A" de la I.E. Apóstol Santiago, Cabana – 2018* [Universidad Nacional del Santa].
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3483/49946.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meaury, J. (2021). *CANTO CORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES Y MUSICALES DEL LOS*

*ESTUDIANTES DE 701 Y 704 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
PUERTO SANTANDER [UNIVERSIDAD DE PAMPLONA].*

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6240/1/Mearury_2021_TG.pdf

Moloch, D. (2025). *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL DEL VI CICLO DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “SAN MARCOS” - CAJAMARCA, 2024* [[Object Object], Universidad Nacional de Cajamarca].

<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/9771/Tesis%20David%20Moloch.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreno, V. (2020). La importancia de la enseñanza del idioma inglés en la etapa escolar. *Alétheia*, 8(1), 41-52.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/aletheia/article/view/2422/2626>

Moro, P. (2003). *Didáctica de la lengua: el enfoque comunicativo. Espacios en Blanco. Revista de Educación*, (13), 147–161.

<https://digital.cic.gba.gob.ar/server/api/core/bitstreams/f4da326a-f5fe-431d-b0db-17d53ee38481/content#page=77>

Muñoz, J. (2019). *Dramatización como estrategia de aprendizaje y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la Provincia De Satipo – 2019*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/10945/PRONUNCI>

ACION_DEL_IDIOMA_INGLES_POR_MEDIO_DE_LA_DRAMATIZACION_MUNOZ_HILARES_JUAN_CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ordoñez, S. (2018). *La educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa integrada José Olaya en la provincia de Satipo 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5950/EDUCACION_MUSICAL_EXPRESION_ORAL_APRENDIZAJE_ORDONEZ_MEZA_SANDRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Parupalli, R. (2019). The importance of speaking skills in english classrooms. *Alford Council of International English & Literature Journal*, 2(2), 5-18.

<https://www.researchgate.net/profile/Parupalli-Rao/publication/334283040>

Peiró, R. (2021). *Comunicación*. Economipedia.

<https://economipedia.com/definiciones/comunicacion.html>

Portocarrero, G. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia oral en primaria* [Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21367/PORTOCARRERO_HUANUIRI_GABRIELA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quiroz, L. (2020). *Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años* [Universidad Peruana Cayetano Heredia].

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Por%20tanto%2C%20se%20puede%20reconocer,algunas%20acciones%20imaginadas%20o%20experiencias

- Quispe, W. (2017). *Competencia oral del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa El Mártir José Olaya de Ventanilla, 2016* [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/13250/Quispe_AWE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Raeburn, A. (2022). *Cómo usar el juicio de expertos en la gestión de proyectos*. Asana.
<https://asana.com/es/resources/expert-judgment>
- Ramos, G. (2014). *Definición de herramienta*. Enciclopedia.net.
<https://enciclopedia.net/herramienta/>
- Rodríguez, A. (2020). *Estrategias didácticas: características, para qué sirven, ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/estrategias-didacticas/>
- Rodríguez, F. (2019). *La dramatización como estrategia metodológica, que promueva el interés por el idioma inglés en grado noveno de la Institución Educativa Inmaculada Concepción Sede J.E.C* [Universidad ICESI].
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85546/1/T01834.pdf
- Rodríguez, M., & Jacobo, S. (2015). *Desarrollo de la expresión oral en inglés a través de situaciones teatrales-sketches en el ciclo II de un colegio público de Bogotá* [Tesis de Licenciatura, Universidad Libre].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8234/Versi%C3%B3n%20Sustentaci%C3%B3n%20para%20entregar%20a%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1>
- Rojas, R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. Pontificia Universidad Católica del

Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERNANDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rovira, I. (2018). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Salazar, P. (2021). *La dramatización para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar - Cuculí - Chongoyape - Chiclayo, 2020* [Universidad de San Martín de Porres].

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8753/salazar_bps.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, J. (2022). *Universidad estatal península DE Santa Elena school of education and languages pedagogy of national and foreign languages “drama techniques as a learning strategy to improve English speaking skills”*. Edu.ec.

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6df4d0f1-49bf-47ec-8637-1f024ee559b6/content>

Sánchez, L. (2015). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. Universidad Mexicana.

<http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20inteligencias%20m%C3%BAltiples%20en%20la%20educaci%C3%B3n.pdf>

Secretaría de Educación Pública [SEP], S. (2014). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. <https://sector2federal.wordpress.com/wp->

content/uploads/2014/04/4-las-estrategias-y-los-instrumentos-de-evaluacion-desde-el-enfoque-formativo.pdf

Segura, J. (2022). *Estrategia didáctica para la formación de grupos corales en adultos amateur* [Universidad Pedagógica Nacional].

[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17990/ESTRATEGIA%20DID%
c3%81CTICA%20PARA%20LA%20FORMACI%
c3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17990/ESTRATEGIA%20DID%c3%81CTICA%20PARA%20LA%20FORMACI%c3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Simón, B. (2021). *La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial* Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018 [Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

[http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16703/Simon_chb.pdf
?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16703/Simon_chb.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Software Delsol. (2021). *Estrategia*. <https://www.sdelsol.com/glosario/estrategia>

Trejo, A. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Privada del Norte semestre 2019 - I*. Universidad Privada Antenor Orrego.

[https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5064/1/REP_MAEST.EDU_ANG%
c3%89LICA.TREJO_DRAMATIZACI%
c3%93N.ESTRATEGIA.DID%
c3%81CTICA.MEJORAR.PRODUCCI%
c3%93N.ORAL.APRENDIZAJE.IDIOMA.INGL%
c3%89S.ESTUDIANTES.CENTRO.IDIOMAS.UNIVERSIDAD.PRIVADA.NORTE.SEMESTRE.2019-I.pdf](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5064/1/REP_MAEST.EDU_ANG%c3%89LICA.TREJO_DRAMATIZACI%c3%93N.ESTRATEGIA.DID%c3%81CTICA.MEJORAR.PRODUCCI%c3%93N.ORAL.APRENDIZAJE.IDIOMA.INGL%c3%89S.ESTUDIANTES.CENTRO.IDIOMAS.UNIVERSIDAD.PRIVADA.NORTE.SEMESTRE.2019-I.pdf)

Vásquez, D. (2018). *El juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 559, Changamarca- 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro].

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11876/Tesis_61764.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villanueva, F. (2022). *Metodología de la Investigación* (1a ed.). Klik soluciones educativas.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6e-KEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodolog%C3%ADa+de+la+investigacion&ots=WGKS3PKFeq&sig=p75fMed5X1cr8KLRzL7qSgkkfrs#v=onepage&q&f=false>

9. Anexos

Anexo 1



UNPRG | UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA DETERMINAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN MANUEL ITURREGUI

1. Denominación

Prueba diagnóstica de expresión oral en inglés

2. Finalidad

Evaluar el grado de desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de tercer año de educación secundaria, con el propósito de reconocer sus principales fortalezas y las dificultades que presentan en el uso del idioma.

3. Población

Estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui.

4. Muestra

31 estudiantes del tercero "G".

5. Técnica e instrumento

- **Técnica:** Evaluación
- **Instrumento:** Prueba diagnóstica (prueba oral estructurada con rúbrica analítica)

6. Descripción del instrumento

La evaluación diagnóstica de la expresión oral se realiza a través de tres actividades comunicativas: entrevista personal, descripción de imágenes e interacción oral.

Estas actividades permiten evidenciar el uso del idioma en situaciones reales, teniendo en cuenta aspectos como la pronunciación, la fluidez, el vocabulario, la gramática y la capacidad de interacción.

7. Instrucciones

Para el docente:

- Aplicar la prueba de forma individual.
- Formular las preguntas en inglés.
- Mostrar la imagen al estudiante.
- Evaluar el desempeño utilizando la rúbrica.

Para el estudiante:

- Escuchar atentamente las preguntas.
- Responder en inglés.
- Describir la imagen.
- Participar en la conversación.

8. Desarrollo de la prueba

1) Entrevista Personal

Responde las siguientes preguntas en inglés:

- What's your name?
- How old are you?
- Where do you live?
- What do you like to do in your free time?

2) Descripción de imagen

Observa la imagen y descríbela en inglés

Describe what you see in the picture.



Preguntas de soporte:

- What are they doing?
- Where are they?
- How do they feel?

3) Interacción oral

Responde las siguientes preguntas.

- Do you like this place? Why?
- What do you usually do with your friends?

9. Rúbrica analítica de evaluación

La valoración se lleva a cabo mediante una rúbrica de tipo analítico, que facilita la evaluación objetiva de cada una de las dimensiones del desempeño oral, constituyendo una práctica habitual en el ámbito de la evaluación educativa.

Criterios de evaluación

Dimensión	1 (Bajo)	2 (Regular)	3 (Bueno)	4 (Excelente)
Pronunciación	Difícil de entender	Se entiende con dificultad	Clara en general	Clara y precisa
Fluidez	Muchas pausas	Algunas pausas	Fluidez adecuada	Fluidez natural
Vocabulario	Muy limitado	Básico	Adecuado	Variado
Gramática	Muchos errores	Algunos errores	Pocos errores	Correcto
Interacción	No participa	Participa poco	Participa adecuadamente	Interactúa con seguridad

Escala de valoración

Puntaje	Nivel de logro
4	Excelente
3	Bueno
2	Regular
1	Bajo

Niveles de logro

Puntaje	Nivel	Descripción
18–20	Excelente	Se comunica con claridad, fluidez, vocabulario variado y buena interacción.
14–17	Bueno	Se comunica adecuadamente con algunos errores.
11–13	Regular	Se comunica de forma básica con limitaciones.
5–10	Bajo	Presenta dificultades en la comunicación.

Anexo 2

UNPRG | UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER EL EMPLEO DE LAS ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS POR PARTE DE LOS DOCENTES DE INGLÉS EN LA I.E. JUAN
MANUEL ITURREGUI

Institución educativa:	Grado:
Docente observado:	Sección:
Docente observador:	Fecha:

Objetivo: Observar y registrar el uso de estrategias didácticas empleadas por el docente en el desarrollo de la clase de inglés, con el fin de analizar su contribución al aprendizaje y participación de los estudiantes.

Dimensión	Indicadores	1	2	3	4	5
Planificación y organización	Organiza actividades coherentes con el tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Utiliza recursos didácticos (imágenes, videos, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso de estrategias didácticas	Emplea estrategias activas (juegos, dramatización, role play).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Aplica actividades comunicativas en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interacción docente-estudiante	Fomenta la participación de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Motiva a los estudiantes a expresarse en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Utiliza el inglés durante la clase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso del idioma inglés	Incentiva el uso del inglés en los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Aplica dramatización o role play.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dramatización como estrategia	Promueve la expresión oral mediante situaciones reales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Escala de valoración

Valor	Nivel
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

Anexo 3



UNPRG | UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante:

1.2. Grado Académico:

1.3. Profesión:

1.4. Institución donde labora:

1.5. Cargo que desempeña:

1.6. Denominación de los instrumentos:

1.7. Autora(s) de los instrumentos:

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.					
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la					

teoría.

4. COHERENCIA Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.

5. PERTINENCIA Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.

6. SUFICIENCIA Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.

SUMATORIA PARCIAL

SUMATORIA TOTAL

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: _____

3.2. Opinión:

- favorable
- debe mejorar
- no favorable:

3.3. Observaciones:

Lambayeque,del 202...

.....

Anexo 4



UNPRG | UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

RÚBRICA SUGERIDA PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES
DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E JUAN MANUEL ITURREGUI

Criterios de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo	Puntaje
<i>Pronunciación y fluidez (5 puntos)</i>	Pronuncia con claridad y fluidez todos los sonidos y palabras. <i>(5 puntos)</i>	Pronuncia con claridad la mayoría de los sonidos y palabras. <i>(4 puntos)</i>	Pronuncia con claridad algunas palabras, pero puede mejorar en la pronunciación de otras. <i>(3 puntos)</i>	Pronuncia adecuadamente algunas palabras, pero necesita trabajar en la pronunciación de otras. <i>(2 puntos)</i>	La pronunciación dificulta la comprensión del discurso. <i>(1 punto)</i>	

<i>Entonación</i> (4 puntos)	Utiliza una entonación adecuada y variada para enfatizar las palabras clave y mejorar la comprensión. (4 puntos)	Utiliza una entonación adecuada para la mayoría de las palabras, aunque podría mejorar en algunas áreas. (3 puntos)	Utiliza una entonación adecuada en algunas áreas, pero le falta variedad y no enfatiza las palabras clave de manera efectiva. (2 puntos)	Utiliza una entonación básica que no enfatiza las palabras clave o no es adecuada para la situación. (1 punto)	La entonación dificulta la comprensión y la interpretación del discurso. (0,5 puntos)
<i>Expresión Corporal</i> (3 puntos)	Utiliza gestos y movimientos naturales para comunicar las ideas de manera efectiva. (3 puntos)	Utiliza gestos y movimientos adecuados para la mayoría de las ideas, aunque podría mejorar en algunas áreas.	Utiliza algunos gestos y movimientos, pero le falta naturalidad y no se ajusta a la situación. (2,5 puntos)	Utiliza gestos y movimientos simples sin conexión con la situación. (1 punto)	La expresión corporal distrae o interfiere en el discurso. (0,5 puntos)

		(2 puntos)			
		Utiliza		Utiliza algunos	
	Utiliza	vocabulario		términos adecuados,	
	vocabulario	adecuado para la		pero su uso no es	La falta de vocabulario
	adecuado y	mayoría del tema,		coherente o comete	adecuado dificulta la
<i>Uso del</i>	preciso para el	aunque puede		vocabulary.	comprensión del
<i>Vocabulario</i>	tema.	cometer algunos			discurso.
	(4 puntos)	errores.	(2 puntos)	(1 punto)	(0,5 puntos)
		(3 puntos)			
	El discurso es	El discurso es	El discurso es	El discurso se	
	claro y	claro y coherente	comprensible en	compone de frases	La falta de coherencia
<i>Coherencia del</i>	coherente, y se	en la mayoría del	algunos momentos,	simples y sin	dificulta la comprensión
<i>Discurso</i>	adapta a la	tema, aunque	pero la falta de	conexión con la	del discurso.
	situación y al	puede haber	coherencia afecta la	situación y el tema.	(0,5 puntos)
	tema.	algunas	comprensión global.	(1 punto)	
	(4 puntos)	desconexiones o	(2 puntos)		

confusiones.

(3 puntos)

Anexo 5



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01: “Our ancestors”

I. Información general

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Nacional Juan Manuel Iturregui		
ÁREA CURRICULAR	Inglés	CICLO	VII
DOCENTES DEL ÁREA	Diana Janeth Nolasco Mija Mayra del Pilar Vera Lopez		
GRADO Y SECCIÓN(S):	3° “G”	MODALIDAD	PRESENCIAL
FECHA	/ /202	DURACIÓN	90 minutos

II. Situación significativa

Los estudiantes de la I.E.E., “Colegio Nacional Juan Manuel Iturregui”, del tercer grado “G”, incrementan su conocimiento del idioma inglés por medio de temas que van acorde a su etapa de desarrollo, relacionándose con la historia y la literatura peruana. Este tema les permite compartir información sobre la forma de vida de sus antepasados, específicamente la cultura Inca, aprendiendo así nuevo vocabulario y a interactuar en su vida diaria con expresiones respecto a su propia cultura. Por lo que nos planteamos la siguiente interrogante: *¿Conoces vocabulario y expresiones que te permitan dar a conocer y difundir tu cultura?*

III. Propósitos de aprendizaje

Competencia		
Se comunica oralmente en inglés		
Capacidades	Desempeños	Evidencia
- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma	- Expresa sus ideas en torno a su cultura con	- Dramatización de la obra Ollantay.

<p>coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice en la dramatización sobre Ollantay. - Participa en una dramatización, alternando los roles de los personajes. 	
Criterios de evaluación		Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta sus ideas con coherencia, cohesión y fluidez. - Hace uso de gestos, movimientos corporales y contacto visual en la dramatización. - Participa activamente respondiendo y preguntando con vocabulario adecuado. 	<p>- Rúbrica para evaluar la expresión oral del inglés</p>	

IV. Momentos de la sesión de aprendizaje

Inicio (T - 20')	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - El/la docente da la bienvenida y saluda a los estudiantes. - Los estudiantes responden al saludo del docente. - El/la docente escribe en la pizarra el título de la sesión: “Our ancestors”, luego el propósito: <i>“To learn new vocabulary related to the ancestors of our Peruvian culture”</i>, finalmente se escribe la fecha (Example: Monday, 29th May 2023). - Se presentan 4 imágenes sobre los incas y se les plantea las siguientes preguntas: Which characters can you see in the pictures? Which Peruvian culture do you think they belong to?(Anexo 1) - El/la docente da a conocer que la actividad a realizarse en clase es una dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, plumones e imágenes.
Desarrollo (T - 60')	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - El/ la docente agrupa a los estudiantes en grupos de 6 o 7 integrantes. - Cada estudiante recibe una hoja sobre la dramatización titulada “Ollantay”. (Anexo 2) - Los estudiantes leen en silencio por unos minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja sobre la dramatización titulada “Ollantay”.

<ul style="list-style-type: none"> - El/la docente pide a los estudiantes que se organicen eligiendo un personaje de la dramatización “<i>Ollantay</i>” para que luego la representen en el aula. - Los estudiantes, en sus respectivos grupos, ensayan la dramatización. - El/la docente monitorea las interacciones, apoya en el momento y realiza correcciones en la pronunciación si fuera necesario. - En grupos, representan el drama “<i>Ollantay</i>” alternando y respetando los roles de los personajes. 	
Cierre (T - 10')	Recursos
<p>El/la docente da conocer al estudiante la finalización de esta clase y posteriormente se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? - ¿Qué palabras les han parecido interesantes? - ¿Les parece interesante aprender este nuevo vocabulario en inglés? - ¿Han tenido alguna dificultad al aprender este nuevo tema? <p>Por último, el/la docente hace entrega a los estudiantes de una ficha de autoevaluación sobre la sesión del día en la cual deberán responder las siguientes preguntas: (Anexo 3)</p> <p style="text-align: center;"><i>¿Logré aprender cómo interactuar con otras culturas y cómo difundir mi propia cultura? Si/Necesito ayuda/No.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Cómo lo aprendí?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Lo puedo aplicar en mi vida diaria?</i></p>	Ficha de autoevaluación

V. Instrumento de Evaluación

● Rúbrica para evaluar la expresión oral del inglés

Criterios de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo	Puntaje
<i>Pronunciación y fluidez (5 puntos)</i>	Pronuncia con claridad y fluidez todos los sonidos y palabras. (5 puntos)	Pronuncia con claridad la mayoría de los sonidos y palabras. (4 puntos)	Pronuncia con claridad algunas palabras, pero puede mejorar en la pronunciación de otras. (3 puntos)	Pronuncia adecuadamente algunas palabras, pero necesita trabajar en la pronunciación de otras. (2 puntos)	La pronunciación dificulta la comprensión del discurso. (1 punto)	
<i>Entonación</i>	Utiliza una	Utiliza una	Utiliza una	Utiliza una	La	

(4 puntos)	entonación adecuada y variada para enfatizar las palabras clave y mejorar la comprensión. (4 puntos)	entonación adecuada para la mayoría de las palabras, aunque podría mejorar en algunas áreas. (3 puntos)	entonación adecuada en algunas áreas, pero le falta variedad y no enfatiza las palabras clave de manera efectiva. (2 puntos)	entonación básica que no enfatiza las palabras clave o no es adecuada para la situación. (1 punto)	entonación dificulta la comprensión y la interpretación del discurso. (0,5 puntos)	
Expresión Corporal (3 puntos)	Utiliza gestos y movimientos naturales para comunicar las ideas de manera efectiva. (3 puntos)	Utiliza gestos y movimientos adecuados para la mayoría de las ideas, aunque podría mejorar en algunas áreas. (2 puntos)	Utiliza algunos gestos y movimientos, pero le falta naturalidad y no se ajusta a la situación. (2,5 puntos)	Utiliza gestos y movimientos simples sin conexión con la situación. (1 punto)	La expresión corporal distrae o interfiere en el discurso. (0,5 puntos)	
Uso del Vocabulario (4 puntos)	Utiliza vocabulario adecuado y preciso para el tema. (4 puntos)	Utiliza vocabulario adecuado para la mayoría del tema, aunque puede cometer algunos errores. (3 puntos)	Utiliza algunos términos adecuados, pero su uso no es coherente o comete errores frecuentes. (2 puntos)	Utiliza términos básicos y sin variación en el vocabulario. (1 punto)	La falta de vocabulario adecuado dificulta la comprensión del discurso. (0,5 puntos)	
Coherencia del Discurso (4 puntos)	El discurso es claro y coherente, y se adapta a la situación y al tema. (4 puntos)	El discurso es claro y coherente en la mayoría del tema, aunque puede haber algunas desconexiones o confusiones. (3 puntos)	El discurso es comprensible en algunos momentos, pero la falta de coherencia afecta la comprensión global. (2 puntos)	El discurso se compone de frases simples y sin conexión con la situación y el tema. (1 punto)	La falta de coherencia dificulta la comprensión del discurso. (0,5 puntos)	

VI. Referencias

Currículo Nacional. (2016). Gob.pe. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

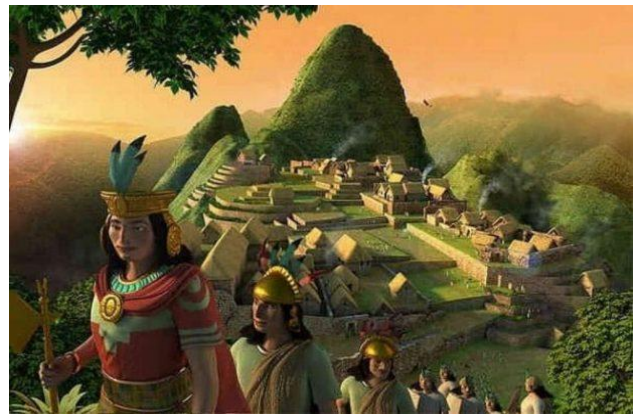
Ollantay. (s. f.). El Libro Total - La Biblioteca digital de América. Recuperado 23 de marzo de 2024, de <https://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=17362>

Ollantay - Drama Completo. (s. f.). Scribd. Recuperado 23 de marzo de 2024, de <https://es.scribd.com/document/419956058/Ollantay-Drama-Completo>

Trujillo, J. P. (2020, agosto 5). *Los Cuentos de Chaski: La Leyenda de Ollantay*. canalipe.tv. <https://www.canalipe.tv/noticias/television/los-cuentos-de-chaski-leyenda-de-ollantay>

VII. ANEXOS

Anexo 1



Which characters can you see in the pictures? Which Peruvian culture do you think they belong to?

Anexo 2

Ollantay



Scene VIII (Liberation of Cusi -Ccoyllur)

(Pitu-Salla opens the door).

IMA-SUMAC: My sister Pitu-Salla, is my mother still alive? Let's go in, let's open that door.

(She points to the cavern.)

TUPAC-YUPANQUI: What door is here?

IMA-SUMAC: This is the door. Pitu-Salla, open it, our Inca is here.

(The second door opens and Mama-Ccacca closes it).

MAMA-CCACCA: Is it a reality or a dream that I see the Inca in these places?

TUPAC-YUPANQUI: Open this door.

(Mama-Ccacca opens it and Cusi - Ccoyllur is seen).

IMA-SUMAC: Oh, my mother! I have feared for moments to see your corpse. Pitu-Salla, give me plenty of water; see to it that my mother lives again.

TUPAC-YUPANQUI: What cavern is that one in the rock? What woman is that? Who has kept her prisoner? Mama-Ccacca, come here, who is that woman who is coming?

MAMA-CCACCA: Your father has ordered it, wanting only to correct her.

TUPAC-YUPANQUI: Get out of here, Mama-Ccacca! Free that woman from here!

(They obey him, and take Cusi-Ccoyllur out)

CUSI-CCOYLLUR: Where am I? Who are they? My daughter, Ima-Súmac, come here, little dove! Where are these people from?

IMA-SUMAC: My mother, fear not, here is our Inca. The mighty Yupanqui is coming: speak, do not sleep.

TUPAC-YUPANQUI: My heart is torn, to witness so much misfortune. Rest, and tell me later, who are you? Tell me, what is your mother's name?

IMA-SUMAC: Noble pious man! Still command them to untie this prisoner.

HUILLCA-UMA: I must untie and help this unhappy woman.

OLLANTA: What is your mother's name?

IMA-SUMAC: Cusi-Coyllur is her name.

TUPAC-YUPANQUI: It seems to me that you are mistaken. She is in the grave, where she will have happiness.

OLLANTA: Oh mighty Inca Yupanqui! This girl is my wife's daughter.

TUPAC-YUPANQUI: Everything seems like a dream to me! Is this Cusi-Ccoyllur woman my sister? My sister! Cusi-Ccoyllur, dear dove, come here, embrace me and comfort me so that I may live!

CUSI-CCOYLLUR: You will know, my brother, the suffering I have endured here for so many years. You are the one who will free me from death.

TUPAC-YUPANQUI: Who put you here? What crime have you committed? Your face is withered, your beautiful mouth unrecognizable, your beauty is gone!

OLLANTA: Cusi-Ccoyllur, I lost you first, but now you live! My heart is wounded! Cusi-Ccoyllur! Where is your smiling countenance? Where are your beautiful eyes? Where is your beauty? Are you an accursed daughter?

CUSI-CCOYLLUR: Ollanta, Ollanta, our love has been the cause that has separated us for ten years; but now it brings us together again, so that we may live again!

HUILLCA-UMA: Get me new clothes to dress our princess.

TÚPAC-YUPANQUI: Ollanta, here is your wife; from today adore her and take care of her. And you Ima-Súmac, come to my breast embrace me, come beautiful dove, you are the offspring of Ccoyllur!

OLLANTA: Oh, noble one! You are our protector; your hands take away all pain and allow us to find happiness after so much pain.

TUPAC-YUPANQUI: Do not grieve; live content with your happiness, for you already possess your wife and have freed yourself from death.

Anexo 3**• Ficha de autoevaluación**

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____

Fecha: __/ __/ ____

- 1. ¿Logré aprender cómo interactuar con otras culturas y cómo difundir mi propia cultura? Si /Necesito ayuda/ No**

- 2. ¿Cómo lo aprendí?**

- 3. ¿Lo puedo aplicar en mi vida diaria?**

Anexo 6



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02: “Origin of the Lambayeque Culture”

I. Información general

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Nacional Juan Manuel Iturregui		
ÁREA CURRICULAR	Inglés	CICLO	VII
DOCENTES DEL ÁREA	Diana Janeth Nolasco Mija Mayra del Pilar Vera Lopez		
GRADO Y SECCIÓN(S):	3° “G”	MODALIDAD	PRESENCIAL
FECHA	/ /202	DURACIÓN	90 minutos

II. Situación significativa

Los estudiantes de la I.E.E., “Colegio Nacional Juan Manuel Iturregui”, del tercer grado “G”, incrementan su conocimiento del idioma inglés por medio de temas que van acorde a su etapa de desarrollo, relacionándose con la historia de su región. Este tema les permite compartir información sobre la forma de vida, las tradiciones y costumbres de sus antepasados, específicamente la cultura Lambayeque, aprendiendo así nuevo vocabulario y a interactuar en su vida diaria con expresiones respecto a su identidad cultural. Por lo que nos planteamos la siguiente interrogante: *¿Conoces vocabulario y expresiones que te permitan dar a conocer y difundir tu identidad cultural?*

III. Propósitos de aprendizaje

Competencia		
Se comunica oralmente en inglés		
Capacidades	Desempeños	Evidencia
- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma	- Expresa sus ideas en torno al origen de su cultura con	- Dramatización sobre Naylamp.

<p>coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice en la dramatización sobre Naylamp. - Participa en una dramatización, alternando los roles de los personajes. 	
Criterios de evaluación		Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta sus ideas con coherencia, cohesión y fluidez. - Hace uso de gestos, movimientos corporales y contacto visual en la dramatización. - Participa activamente respondiendo y preguntando con vocabulario adecuado. 		- <i>Rúbrica para evaluar la expresión oral del inglés</i>

IV. Momentos de la sesión de aprendizaje

Inicio (T - 20')	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - El/la docente da la bienvenida y saluda a los estudiantes. - Los estudiantes responden al saludo del docente. - El/la docente escribe en la pizarra el título de la sesión: “<i>Origin of the Lambayeque culture</i>”, luego el propósito: “<i>Learn new vocabulary related to the origin of the Lambayeque culture</i>”, finalmente se escribe la fecha (<i>Example: Monday, 29th May 2023</i>). - Se presentan 4 imágenes sobre Naylamp y se les plantea las siguientes preguntas: <i>Do they recognize the character in the pictures? Do you think he is associated with the culture of your region? (Anexo 1)</i> - El/la docente da a conocer que la actividad a realizarse en clase es una dramatización. 	- Pizarra, plumones e imágenes.
Desarrollo (T - 60')	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - El/ la docente pide a los estudiantes que se agrupen de 6 o 7 integrantes. - Cada estudiante recibe una hoja sobre la dramatización titulada: “The arrival of Mr. Naylamp”. (<i>Anexo 2</i>) - Los estudiantes leen en silencio por unos minutos. 	- Hoja sobre la dramatización denominada: “The arrival of Mr. Naylamp”.

<ul style="list-style-type: none"> - El/la docente pide a los estudiantes que se organicen eligiendo un personaje de la dramatización “The arrival of Mr. Naylamp” para que luego la representen en el aula. - Los estudiantes, en sus respectivos grupos, ensayan la dramatización. - El/la docente monitorea las interacciones, apoya en el momento y realiza correcciones en la pronunciación si fuera necesario. - En grupos, representan el drama “The arrival of Mr. Naylamp” alternando y respetando los roles de los personajes. 	
Cierre (T - 10')	Recursos
<p>El/la docente da conocer al estudiante la finalización de esta clase y posteriormente se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? - ¿Qué palabras les han parecido interesantes? - ¿Les parece interesante aprender este nuevo vocabulario en inglés? - ¿Han tenido alguna dificultad al aprender este nuevo tema? <p>Por último, el/la docente hace entrega a los estudiantes de una ficha de autoevaluación sobre la sesión del día en la cual deberán responder las siguientes preguntas: (Anexo 3)</p> <p style="text-align: center;"><i>¿Logré aprender sobre mi identidad cultural y cómo difundirla? Si/Necesito ayuda/No.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Cómo lo aprendí?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Lo puedo aplicar en mi vida diaria?</i></p>	<p>Ficha de autoevaluación</p>

V. Instrumento de Evaluación

- **Rúbrica para evaluar la expresión oral del inglés**

Criterios de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo	Puntaje
<i>Pronunciación y fluidez (5 puntos)</i>	Pronuncia con claridad y fluidez todos los sonidos y palabras. (5 puntos)	Pronuncia con claridad la mayoría de los sonidos y palabras. (4 puntos)	Pronuncia con claridad algunas palabras, pero puede mejorar en la pronunciación de otras. (3 puntos)	Pronuncia adecuadamente algunas palabras, pero necesita trabajar en la pronunciación de otras. (2 puntos)	La pronunciación dificulta la comprensión del discurso. (1 punto)	

<p><i>Entonación</i> (4 puntos)</p>	<p>Utiliza una entonación adecuada y variada para enfatizar las palabras clave y mejorar la comprensión. (4 puntos)</p>	<p>Utiliza una entonación adecuada para la mayoría de las palabras, aunque podría mejorar en algunas áreas. (3 puntos)</p>	<p>Utiliza una entonación adecuada en algunas áreas, pero le falta variedad y no enfatiza las palabras clave de manera efectiva. (2 puntos)</p>	<p>Utiliza una entonación básica que no enfatiza las palabras clave o no es adecuada para la situación. (1 punto)</p>	<p>La entonación dificulta la comprensión y la interpretación del discurso. (0,5 puntos)</p>	
<p><i>Expresión Corporal</i> (3 puntos)</p>	<p>Utiliza gestos y movimientos naturales para comunicar las ideas de manera efectiva. (3 puntos)</p>	<p>Utiliza gestos y movimientos adecuados para la mayoría de las ideas, aunque podría mejorar en algunas áreas. (2 puntos)</p>	<p>Utiliza algunos gestos y movimientos, pero le falta naturalidad y no se ajusta a la situación. (2,5 puntos)</p>	<p>Utiliza gestos y movimientos simples sin conexión con la situación. (1 punto)</p>	<p>La expresión corporal distrae o interfiere en el discurso. (0,5 puntos)</p>	
<p><i>Uso del Vocabulario</i> (4 puntos)</p>	<p>Utiliza vocabulario o adecuado y preciso para el tema. (4 puntos)</p>	<p>Utiliza vocabulario adecuado para la mayoría del tema, aunque puede cometer algunos errores. (3 puntos)</p>	<p>Utiliza algunos términos adecuados, pero su uso no es coherente o comete errores frecuentes. (2 puntos)</p>	<p>Utiliza términos básicos y sin variación en el vocabulario. (1 punto)</p>	<p>La falta de vocabulario adecuado dificulta la comprensión del discurso. (0,5 puntos)</p>	
<p><i>Coherencia del Discurso</i> (4 puntos)</p>	<p>El discurso es claro y coherente, y se adapta a la situación y al tema. (4 puntos)</p>	<p>El discurso es claro y coherente en la mayoría del tema, aunque puede haber algunas desconexiones o confusiones. (3 puntos)</p>	<p>El discurso es comprensible en algunos momentos, pero la falta de coherencia afecta la comprensión global. (2 puntos)</p>	<p>El discurso se compone de frases simples y sin conexión con la situación y el tema. (1 punto)</p>	<p>La falta de coherencia dificulta la comprensión del discurso. (0,5 puntos)</p>	

VI. Referencias

Currículo Nacional. (2016). Gob.pe. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

La leyenda de Naylamp. (s. f.). Intilandtours.pe. Recuperado 23 de marzo de 2024, de <https://intilandtours.pe/leyendas/naylamp>

Naylamp fundador de la Cultura Lambayeque. (2016). Historia del Perú.

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/naylamp-fundador-cultura-lambayeque>

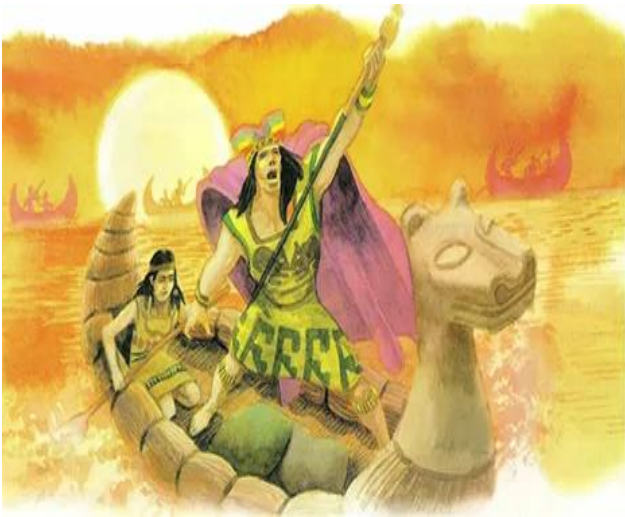
La leyenda de Naylamp - Google Search. (s. f.). Google.com. Recuperado 23 de marzo de 2024, de

https://www.google.com/search?q=la+leyenda+de+naylamp&rlz=1C1CHZN_esPE1026PE1026&oq=&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCQgBEEUYOxjCAzIJCA AQRrg7GMIDMgkIARBFsYwgMyCQgCEEUYOxjCAzIJCAMQRrg7 GMIDMgkIBBBFGDsYwgMyCQgFEEUYOxjCAzIJCA YQRrg7GMIDMgk IBxBFsYwgPSAQk1MTk3MGowajeoAgiwAgE&sourceid=chrome&ie=UTF-8

VII. ANEXOS

Anexo 1

Do they recognize the character in the pictures?
Do you think he is associated with the culture of your region?



Anexo 2

The arrival of Mr. Naylamp



(Naylamp is center stage, surrounded by Cium, the village elder, the warrior, and the village woman. The narrator is offstage).

Narrator: In a coastal village, where waves kiss the shore and birds sing melodies of hope, lived Naylamp, a leader whose story became legend.

Naylamp: **(In a resonant voice)** Inhabitants of these bountiful lands, listen to me! The sea calls to us and we must answer its call.

Cium: **(Looking at his father with admiration)** Father, where are you leading us on this day?

Naylamp: **(With determination)** To an unknown but promising destination, where we will find new lands and opportunities.

Village elder: **(With wisdom)** Remember, my children, that in uncertainty lies greatness. Follow Naylamp with courage and faith.

Warrior: **(Preparing his weapon)** We will fight by your side, Naylamp, with the courage of our ancestors!

Village woman: (With hope in her eyes) May your steps be guided by the gods, Naylamp. In your success, lies the destiny of our people.

Narrator: And so, with hearts full of hope and determination, Naylamp and his people set out on a great expedition, sailing across tumultuous seas in search of a new home.

(The scene changes to depict the sea voyage. The characters simulate the challenges and camaraderie of the voyage).

Narrator: After days and nights of uncertain sailing, they sighted unknown lands, covered with promise and opportunity.

(Naylamp and his party land on the shore of the new lands. The village elder speaks reverently as they explore the region).

Village elder: (With reverence) Here, in this fertile and generous land, we will forge our destiny and shape our future. Let us follow in the footsteps of Naylamp with gratitude and respect.

(The characters work together to build a new town. The woman from the village speaks excitedly as the town takes shape).

Village woman: (With emotion) May this city be a symbol of our courage and perseverance. May our lives be woven into the foundations of this land, always remembering the legacy of Naylamp.

(End of dramatization)

Anexo 3**• Ficha de autoevaluación**

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____

Fecha: __/__/____

1. ¿Logré aprender sobre mi identidad cultural y cómo difundirla?

Si /Necesito ayuda/ No

2. ¿Cómo lo aprendí?

3. ¿Lo puedo aplicar en mi vida diaria?

Anexo 7



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03: “An excursion to the museum”

I. Información general

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Nacional Juan Manuel Iturregui		
ÁREA CURRICULAR	Inglés	CICLO	VII
DOCENTES DEL ÁREA	Diana Janeth Nolasco Mija Mayra del Pilar Vera Lopez		
GRADO Y SECCIÓN(S):	3° “G”	MODALIDAD	PRESENCIAL
FECHA	/ /202	DURACIÓN	90 minutos

II. Situación significativa

Los estudiantes la I.E.E., “Colegio Nacional Juan Manuel Iturregui”, del tercer grado “G”, incrementan su conocimiento del idioma inglés por medio de temas que van acorde a su etapa de desarrollo, relacionándose con la historia y la cultura de su región. Este tema les permite compartir información sobre uno de los museos más importantes situados en su región, concretamente el Museo de Sitio Túcume, aprendiendo así nuevo vocabulario y a interactuar en su vida diaria con expresiones respecto a visitas a museos. Por lo que nos planteamos la siguiente interrogante: *¿Conoces vocabulario y expresiones que te permitan interactuar en contextos reales?*

III. Propósitos de aprendizaje

Competencia		
Se comunica oralmente en inglés		
Capacidades	Desempeños	Evidencia

<ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas en torno a la visita a un museo con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. - Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice en la dramatización sobre la visita a un museo. - Participa en una dramatización, alternando los roles de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización sobre la visita a un museo.
Criterios de evaluación		Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta sus ideas con coherencia, cohesión y fluidez. - Hace uso de gestos, movimientos corporales y contacto visual en la dramatización. - Participa activamente respondiendo y preguntando con vocabulario adecuado. 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rúbrica para evaluar la expresión oral del inglés</i>

IV. Momentos de la sesión de aprendizaje

Inicio (T - 20')	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - El/la docente da la bienvenida y saluda a los estudiantes. - Los estudiantes responden al saludo del docente. - El/la docente escribe en la pizarra el título de la sesión: <i>"An excursion to the museum"</i>, luego el propósito: <i>"Learn new vocabulary related to museum visits."</i>, finalmente se escribe la fecha (<i>Example: Monday, 29th May 2023</i>). - Se presentan 4 imágenes sobre visitas a diferentes lugares y se les plantea las siguientes preguntas: What activities do the people in the pictures perform? Where are they located? (Anexo 1) - El/la docente da a conocer que la actividad a realizarse en clase es una dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, plumones e imágenes.
Desarrollo (T - 60')	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - El/ la docente pide a los estudiantes que se agrupen de 5 o 6 integrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja sobre la dramatización

<ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante recibe una hoja sobre la dramatización titulada: “A day tour of the museum”. (Anexo 2) - Los estudiantes leen en silencio por unos minutos. - El/la docente pide a los estudiantes que se organicen eligiendo un personaje de la dramatización “A day tour of the museum” para que luego la representen en el aula. - Los estudiantes, en sus respectivos grupos, ensayan la dramatización. - El/la docente monitorea las interacciones, apoya en el momento y realiza correcciones en la pronunciación si fuera necesario. - En grupos, representan el drama “A day tour of the museum” alternando y respetando los roles de los personajes. 	denominada: “A day tour of the museum”.
Cierre (T - 10')	Recursos
<p>El/la docente da conocer al estudiante la finalización de esta clase y posteriormente se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? - ¿Qué palabras les han parecido interesantes? - ¿Les parece interesante aprender este nuevo vocabulario en inglés? - ¿Han tenido alguna dificultad al aprender este nuevo tema? <p>Por último, el/la docente hace entrega a los estudiantes de una ficha de autoevaluación sobre la sesión del día en la cual deberán responder las siguientes preguntas: (Anexo 3)</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>¿Logré aprender vocabulario y expresiones que me permitan interactuar en contextos reales? Si/Necesito ayuda/No.</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>¿Cómo lo aprendí?</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>¿Lo puedo aplicar en mi vida diaria?</i></p>	Ficha de autoevaluación

V. Instrumento de Evaluación

- **Rúbrica para evaluar la expresión oral del inglés**

Criterios de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo	Puntaje
<i>Pronunciación y fluidez (5 puntos)</i>	Pronuncia con claridad y fluidez todos los sonidos y palabras.	Pronuncia con claridad la mayoría de los sonidos y palabras.	Pronuncia con claridad algunas palabras, pero puede	Pronuncia adecuadamente algunas palabras, pero necesita trabajar	La pronunciación dificulta la comprensión del discurso.	

	(5 puntos)	(4 puntos)	mejorar en la pronunciación de otras. (3 puntos)	en la pronunciación de otras. (2 puntos)	(1 punto)	
Entonación (4 puntos)	Utiliza una entonación adecuada y variada para enfatizar las palabras clave y mejorar la comprensión. (4 puntos)	Utiliza una entonación adecuada para la mayoría de las palabras, aunque podría mejorar en algunas áreas. (3 puntos)	Utiliza una entonación adecuada en algunas áreas, pero le falta variedad y no enfatiza las palabras clave de manera efectiva. (2 puntos)	Utiliza una entonación básica que no enfatiza las palabras clave o no es adecuada para la situación. (1 punto)	La entonación dificulta la comprensión y la interpretación del discurso. (0,5 puntos)	
Expresión Corporal (3 puntos)	Utiliza gestos y movimientos naturales para comunicar las ideas de manera efectiva. (3 puntos)	Utiliza gestos y movimientos adecuados para la mayoría de las ideas, aunque podría mejorar en algunas áreas. (2 puntos)	Utiliza algunos gestos y movimientos, pero le falta naturalidad y no se ajusta a la situación. (2,5 puntos)	Utiliza gestos y movimientos simples sin conexión con la situación. (1 punto)	La expresión corporal distrae o interfiere en el discurso. (0,5 puntos)	
Uso del Vocabulario (4 puntos)	Utiliza vocabulario adecuado y preciso para el tema. (4 puntos)	Utiliza vocabulario adecuado para la mayoría del tema, aunque puede cometer algunos errores. (3 puntos)	Utiliza algunos términos adecuados, pero su uso no es coherente o comete errores frecuentes. (2 puntos)	Utiliza términos básicos y sin variación en el vocabulario. (1 punto)	La falta de vocabulario adecuado dificulta la comprensión del discurso. (0,5 puntos)	
Coherencia del Discurso (4 puntos)	El discurso es claro y coherente, y se adapta a la situación y al tema. (4 puntos)	El discurso es claro y coherente en la mayoría del tema, aunque puede haber algunas	El discurso es comprensible en algunos momentos, pero la falta de coherencia afecta la	El discurso se compone de frases simples y sin conexión con la situación y el tema. (1 punto)	La falta de coherencia dificulta la comprensión del discurso. (0,5 puntos)	

		desconexiones o confusiones. (3 <i>puntos</i>)	comprensión global. (2 <i>puntos</i>)			
--	--	---	--	--	--	--

VI. Referencias

Currículo Nacional. (2016). Gob.pe. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Medina, G. (2014, abril 30). Conoce la atractiva novedad del Museo de Sitio de Túcume en Lambayeque. Peru en Videos; Perú En Vídeos.
<https://www.peruenvideos.com/museo-sitio-tucume-lambayeque/>

Museo del Sitio de Túcume en Perú. (s. f.). My Guide Peru. Recuperado 23 de marzo de 2024, de <https://www.myguideperu.com/es/peru/museos-arte/museo-del-sitio-de-tucume>

Visitar el Museo de Sitio Túcume. (s. f.). Gob.pe. Recuperado 23 de marzo de 2024, de <https://www.gob.pe/10984-visitar-el-museo-de-sitio-tucume>

VII. ANEXOS

Anexo 1

What activities do the people in the pictures perform? Where are they located?



Anexo 2

A day tour of the museum



Aracely: Hello everyone! What do you think about organizing a day tour to a museum, could it be this weekend?

Matheo: I totally agree. Also, Lambayeque has a rich history and culture worth exploring in the museums.

Cataleya: Yes, that sounds great! What museum do you have in mind?

Sebastian: We could go to the Tumbas Reales Museum. I've heard they have an exhibit of stuff that's amazing.

Daniela: I think we should go to the Tucume Site Museum, to get to know other places and get out of the city.

Cataleya: Oh yes, I've heard a lot about that museum. It would be an amazing experience.

Aracely: Then let's go to the Tucume Site Museum this weekend, I think everyone will like it.

(The day of the trip)

Sebastian: Guys, I'm excited about our trip to the Tucume Site Museum.

Daniela: Yes! I've been waiting for this day since we planned the trip. Is anyone else excited?

Cataleya: Definitely. I've heard that the pyramids of Tucume are impressive. I can't wait to see them in person.

Matheo: And the history behind this place is fascinating. I am eager to learn more about the Lambayeque culture and its legacy in the region.

Aracely: There seem to be many pyramids to explore, where should we start?

Daniela: I think we should start with the Huaca Larga Pyramid. It is one of the largest and best preserved of the site.

Sebastian: Well, apart from exploring the impressive archaeological structures, I think there are also other interesting activities we can do.

Aracely: Yes, and we can't forget Huaca La Raya and Huaca I, which have an incredible view of the entire valley of Tucume.

Matheo: I'm excited for the experience, does anyone know if there are guides available at the museum?

Cataleya: Yes, according to the brochure, they offer guided tours that explain the history and significance of each structure. I think it would be great to take advantage of that opportunity.

Daniela: So, are we all agreed to start our tour at the Huaca Larga Pyramid and then explore the rest of the site with a guided tour?

Matheo: Yes, it sounds perfect!

Sebastian: Well, apart from exploring the impressive archaeological structures, I think there are also other interesting activities we can do.

Aracely: Yes, I remember reading that the museum offers pottery workshops where we can learn about the techniques used by the ancient inhabitants of Tucume.

Cataleya: And let's not forget the souvenir store. We could take home some unique souvenirs of the museum and our visit to this fascinating region.

Daniela: Today will be a wonderful day with magnificent experiences!

Anexo 3**• Ficha de autoevaluación**

Apellidos y nombres: _____

Grado y sección: _____

Fecha: __/__/____

1. **¿Logré aprender vocabulario y expresiones que me permitan interactuar en contextos reales? Si /Necesito ayuda/ No**

2. **¿Cómo lo aprendí?**

3. **¿Lo puedo aplicar en mi vida diaria?**

Anexo 8

Evidencias de la aplicación de instrumentos en la Institución Educativa Juan Manuel Iturregui:



Institución Educativa Emblemática
"JUAN MANUEL ITURREGUI"



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "JUAN
MANUEL ITURREGUI",

AUTORIZA

A las estudiantes Diana Janeth NOLASCO MIJA, Mayra del Pilar VERA LOPEZ de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la UNPRG, aplicar los instrumentos de investigación denominada "La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de inglés en estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui" en nuestra Institución Educativa a mi cargo.

Lambayeque, 19 de noviembre 2025


 Alberto S. Polar Córdova
DIRECTOR





