

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Actividades psicomotrices para la coordinación visomotora con estudiantes de 5 años, I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca.

Presentada para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Investigadores: Br. Huancas Julca Anamelva

Br. Huaman Carrasco Doralinda

Asesor: Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Lambayeque - Perú

2026

**Actividades psicomotrices para la coordinación visomotora con
estudiantes de 5 años, I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de educación inicial.



Huancas Julca Anamelva

Investigador



Huaman Carrasco Doralinda

Investigador



Dra. Graciela Vera Carpio

Presidente



Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio

Secretario



Mg. Milagros del Pilar Cabezas Martínez

Vocal



Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 237-2026

Siendo las 20:00 horas, del día viernes 27 de febrero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/msh-cfmy-cav> por mandato de la **Resolución N° 0686-2026-D-FACHSE** de fecha **27 de febrero de 2026** que autoriza la reprogramación sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 1578-2023-V-D-FACHSE** de fecha **31 de julio de 2023**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- | | |
|------------------------|--|
| Presidente(a) | : Dra. Graciela Vera Carpio |
| Secretario(a) | : Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio |
| Vocal | : M. Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martinez |
| Asesor(a) Metodológico | : M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto |
| Asesor(a) Científico | : |



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA LA COORDINACIÓN VISOMOTORA CON ESTUDIANTES DE 5 AÑOS, I.E. SAN JUDAS TADEO, NARANJO HUARMACA** Presentada por **HUANCAS JULCA ANAMELVA y HUAMAN CARRASCO DORALINDA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular.**

Siendo las 21:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE(A)

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
SECRETARIO(A)

M. Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martinez
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Juan Carlos Granados Barreto, usuario revisor de la tesis titulada: ***“Actividades psicomotrices para la coordinación visomotora con estudiantes de 5 años, I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca”***. Cuyos autores son las Br. Huancas Julca Anamelva y Huaman Carrasco Doralinda, declara que la evaluación realizada por el Programa informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19 %, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, agosto del 2026



Mg. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO

ASESOR

DNI:40600973

Reporte de similitud

Actividades psicomotrices para la coordinación visomotora con estudiantes de 5 años, I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	zagan.unizar.es Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	actividadesinfantil.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Estatal Amazonica- Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Mg. Juan Carlos Granados Barreto

DNI N° 40600973

Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Huancas Julca Anamelva Huaman Carrasco Doralinda**
Título del ejercicio: **Quick Submit**
Título de la entrega: **Actividades psicomotrices para la coordinación visomotora co...**
Nombre del archivo: **TESIS_FINAL_2025_HUANCAS_Y_HUMAN.docx**
Tamaño del archivo: **2.29M**
Total páginas: **90**
Total de palabras: **10,082**
Total de caracteres: **58,909**
Fecha de entrega: **15-mar-2026 01:17a. m. (UTC-0500)**
Identificador de la entrega: **2903380849**



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Mg. Juan Carlos Granados Barreto

DNI N° 40600973

Asesor

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Huancas Julca Anamelva y Huaman Carrasco Doralinda, investigadoras principales, y Juan Carlos Granados Barreto asesor del trabajo de investigación *“Actividades psicomotrices para la coordinación visomotora con estudiantes de 5 años, I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca”* declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos.

Lambayeque, enero de 2025



Huancas Julca Anamelva

Investigador



Huaman Carrasco Doralinda

Investigador



Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Asesor

DNI:40600973

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestro creador, por habernos brindado en este proceso sabiduría.

Agradecimientos

A nuestra familia por estar siempre con nosotros alentando nuestro esfuerzo para lograr avanzar en cada peldaño y lograr nuestros propósitos.

A nuestros maestros por el cumplimiento de su labor en nuestra formación para ser profesionales cabales y éticos.

A los miembros de la comunidad educativa.

Índice

Acta de sustentación	iii
Declaración jurada de originalidad	iv
Constancia de verificación de originalidad	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Resumen	viii
Abstrac	ix
Introducción	x

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación	16
1.2. Base teórica	
1.2.1 La Educación Psicomotriz según Vayer P. (1977)	19
1.2.2. Coordinación viso-motriz	23
1.2.3. Corriente pedagógica de la Psicomotricidad, según Lora (2000)	27
1.2.4. Educación psicomotriz	30
1.2.5. Epistemología de la lateralidad	32

II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación	36
2.2. Población	37
2.3. Muestra	37
2.4. Técnicas e instrumentos	38

III. RESULTADOS

3.1. Resultados analizados de evaluación inicial	42
--	----

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados	46
-----------------------------	----

V. PROPUESTA

5.1. Diseño de la propuesta	48
-----------------------------	----

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Anexos

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

Población de estudio	37
----------------------	----

Tabla 2

Ficha técnica	40
---------------	----

Tabla 3

Resultado de la aplicación de la ficha de observación	
Dimensión: movimientos coordinados simultáneos	41

Tabla 4

Resultado de la aplicación de la ficha de observación.	
Dimensión: movimientos coordinados alternativos	44

RESUMEN

El estudio presenta la problemática existente en la realidad educativa de la institución I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca, de educación inicial; el diagnóstico nos muestra el estado de desarrollo a nivel de coordinación viso-motora de los estudiantes en mención. Vista la realidad se pudo determinar que existen diversas necesidades de orden psicomotriz, el cual deben ser atendidas para optimizar los aprendizajes escolares en relación a las áreas curriculares vinculadas. El objetivo del estudio fue Elaborar actividades psicomotoras para la coordinación viso-motriz de los estudiantes de 5 años I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca. La investigación es de nivel básico, con carácter diagnóstica, considera la aplicación de un instrumento de evaluación a nivel de test (prueba), con ello se determinó el estado de desarrollo motriz, también se utilizaron técnicas investigativas como la observación y para el procesamiento de la misma sistemas de tabulación de datos.

Palabras clave: psicomotricidad, aprendizaje, motricidad.

ABSTRACT

The study presents the existing problems in the educational reality of the I.E. institution. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca, initial education; The diagnosis shows us the state of development at the level of visual-motor coordination in the students in question. Given the reality, it was determined that there are various psychomotor needs, which must be addressed to optimize school learning in relation to the different linked curricular areas. The objective of the study was to develop psychomotor activities for visual-motor coordination for 5-year-old students of the I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca. The research is of a basic level, of a diagnostic nature, it considers the application of an evaluation instrument at the test level (test), with which the state of motor development could be determined, investigative techniques such as observation and data tabulation systems were also used to process it.

Keywords: psychomotor skills, learning, motor skills.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad, como disciplina científica, ha permitido entender el desarrollo de la motricidad humana y su aplicabilidad en las edades tempranas del ser, los eminentes científicos Dupre, y Montessori, establecieron una línea de intervención en la edad infantil, con sujetos que manifestaban necesidades de orden neurológico. Ello constituyó el punto de partida para considerar las actividades de orientación psicomotriz en grupos infantiles con necesidades orgánicas funcionales, estableciendo que las experiencias motrices, permiten vincularse con su medio; en ese sentido, se asume el postulado de realizar actividades, que generen condiciones de aprendizaje oportuno en estos grupos de población, es así que estas practicas en un tiempo posterior, se trasladan a las practicas pedagógicas en establecimientos educativos, generando una corriente de trabajo en perspectiva del desarrollo psico-biológico.

La educación infantil, en el mundo, ha tenido un giro en relación a su nivel de aplicación, el uso de diversos métodos para promover el desarrollo de las competencias humanas, han permitido mejorar los procesos de aprendizaje, en ese sentido las prácticas didácticas, deben enfocarse en desarrollar experiencias de aprendizaje enriquecedoras que ayuden en los saberes escolares; por lo tanto, el docente debe comprender la maduración orgánica como una forma del dominio disciplinar, en lo cognitivo, motriz y emocional.

El estudio, se enmarco en estudiantes de 5 años, donde se muestran diversos elementos en la maduración filogenética, evidenciándose necesidades en el plano visomotriz, uso de segmentos corporales del tren superior en situaciones de actividades específicas de base estructural para generar movimientos específicos, movimientos integrales, patrones de movimiento, logrando su desarrollo motriz se enmarca en la sicomotricidad adaptable, afirmando aprendizajes escolares, combinaciones de movimiento corporal y actividad sensorial (viso-motriz).

Considerando el proceso de estudio, se plantea el problema de investigación ¿Se observa un inadecuado desarrollo de su coordinación visomotora, lo cual dificulta la adquisición oportuna de sus capacidades psicomotrices en los estudiantes de 5 años, I.E. San Judas Tadeo, El Cucho Huarmaca?

Siguiendo la lógica de la investigación, se establecieron los objetivos del estudio: Determinar mediante la aplicación de una prueba diagnóstica, el estado de la coordinación visomotora de los estudiantes de 5 años I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca. Analizar las características en el plano psicomotor en relación a la edad de los sujetos de estudio. Fundamentar una propuesta basada en postulados científicos de la psicomotricidad, para el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel educativo inicial.

La estructura del informe es de forma capitular, líneas siguientes se explica:

Parte 1: Se analiza el marco teórico, realizando una revisión de las principales fuentes teóricas y de bases epistémicas que fundamentan el estudio.

Parte 2: Se describe el diseño metodológico de la investigación, especificando los elementos relacionados con población, muestra y técnicas empleadas en la investigación.

Parte 3: Se exponen los resultados de la evaluación, seguidos de un análisis de los mismos. Además, se presenta una propuesta, el cual se encuentra incorporada como una innovación en el estudio.

Finalmente, en el orden capitular, consideramos las conclusiones, recomendaciones, las referencias consultadas y anexos.

I. Diseño Teórico

1.1. Antecedentes de la investigación.

Los estudios que se presentan en este apartado corresponden a investigaciones concluidas en la línea de desarrollo del tema de estudio, en contextos internacionales y nacionales.

✓ Internacionales.

Vásquez (2021) llevó a cabo un estudio de posgrado sobre la relación entre la motricidad gruesa y el desarrollo de la lateralidad. La investigación se realizó en la Unidad Educativa Gabriela Mistral, en la ciudad de Otavalo, con niños de entre 4 y 5 años.

Los hallazgos indicaron que estos niños presentaban dificultades en la lateralidad, particularmente en la direccionalidad de los trazos al dibujar o pintar. Como consecuencia, muchos de ellos utilizaban una mano para ciertas actividades y la otra para otras, sin una lateralidad definida, lo que afectaba su motricidad gruesa.

El propósito del estudio fue evaluar el nivel de motricidad gruesa en relación con el desarrollo de la lateralidad en los participantes y diseñar una guía de actividades para fortalecerla. La metodología empleada fue de enfoque mixto, utilizando pruebas cualitativas (test) y herramientas cuantitativas (encuestas) para la recopilación de datos. Se encuestó a siete docentes y se aplicaron pruebas a 87 niños en etapa inicial.

Los resultados evidenciaron que los niños no poseían una lateralidad definida en cuanto a la dominancia del oído, ojo, pie y mano, además de presentar dificultades motrices en los movimientos de manos, brazos y tronco. Con base en estos hallazgos, se diseñó una guía didáctica con actividades lúdicas orientadas a mejorar habilidades como atajar y el salto largo, con el objetivo de fortalecer la movilidad de manos, brazos y tronco. También se incluyeron ejercicios para desarrollar la lateralidad manual mediante el reconocimiento de palabras, la asociación de imágenes con sonidos y la identificación de imágenes. La implementación de esta guía busca potenciar la motricidad gruesa y definir la lateralidad en los niños, facilitando así el proceso de enseñanza-aprendizaje para los docentes.

Gímenez (2021), Consideran que es de vital importancia en la etapa de educación infantil, que los docentes conozcan las fases del desarrollo motor, para orientar de manera adecuada en el desarrollo de un conjunto de acciones en el proceso formativo de este sujeto en desarrollo. El estudio incluye actividades para el proceso de enseñanza aprendizaje, que permitan la generación de habilidades y destrezas físicas. Se recalca la importancia del desarrollo oportuno del componente psicomotor, considerando dicho elemento de base en la construcción de sus saberes.

✓ **Nacionales.**

Melendres (2020) llevó a cabo una investigación sobre motricidad fina y preescritura, empleando un enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo correlacional y un diseño no experimental de tipo básico. El objetivo principal del estudio fue analizar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en estudiantes de preescolar.

La población estuvo conformada por 160 niños de preescolar, mientras que la muestra incluyó 40 niños de 1° de básica. Para la recolección de datos, se aplicó la técnica de observación y se utilizó una lista de cotejo como instrumento.

Los resultados permitieron concluir que existe una relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura, lo que resalta la importancia de fortalecer estas habilidades en los primeros años de educación.

Vallejos (2019) llevó a cabo una investigación titulada "Coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal 2019". Su objetivo principal fue evaluar el nivel de coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de dicha institución. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 29 niños, de los cuales 10 tenían 4 años y 19 tenían 5 años, todos matriculados en el año escolar 2019. La investigación se basó en un enfoque descriptivo, utilizando la técnica de observación y como instrumento una ficha de registro de datos elaborada por las

investigadoras, basada en los estudios de Hammill, Pearson y Voress (2015), a partir de Frostig et al. (1980). Este instrumento fue validado estadísticamente, obteniendo un Alfa de Cronbach de 0,822, lo que confirma su fiabilidad. Los resultados mostraron que, dentro de la muestra analizada, la mayoría de los niños se ubicaron en un nivel medio en dimensiones como verbal, conceptos cuantitativos, memoria auditiva, coordinación visomotora y aptitud perceptiva.

En cuanto a las dimensiones de memoria auditiva y coordinación visomotora, algunos niños alcanzaron un nivel alto (3 y 7, respectivamente). En términos generales, el 82.8% de los niños se ubicó en el nivel medio, mientras que el 17.2% se encontró en el nivel bajo. Estos hallazgos coinciden con la hipótesis planteada en el estudio.

1.2. Base teórica.

1.2.1. La Educación Psicomotriz según Vayer P. (1977).

La educación psicomotriz, como acción pedagógica y psicológica, emplea los recursos de la educación física para favorecer el desarrollo integral del niño. A través del movimiento, se establece una conexión entre el cuerpo y la persona, lo que contribuye al desarrollo y equilibrio de sus dimensiones motriz, afectiva, cognitiva y social. Este enfoque es descrito en el libro *"Educación psicomotriz y retraso mental"*, publicado por Científico-Médica en Barcelona.

La educación psicomotriz favorece en el niño el desarrollo corporal o motriz, el cual está vinculado al control del movimiento y atraviesa tres fases fundamentales. Una de ellas es la estructuración del esquema corporal, que se forma a partir de la interacción entre la percepción que el niño comienza a desarrollar sobre su propio cuerpo y su relación con los objetos de su entorno. Antes de alcanzar esta percepción, el niño atraviesa diversas etapas de desarrollo, en las que las sensaciones juegan un papel clave en su evolución.

El esquema corporal se desarrolla a partir de la sensibilidad hacia el propio cuerpo, lo que permite al niño adquirir conciencia y conocimiento sobre sí mismo. A través de este proceso, el niño aprende a reconocer, diferenciar y comprender la función de cada parte de su cuerpo.

Además, esta conciencia favorece el control de sus movimientos, lo que contribuye a su independencia motriz y a una mayor disponibilidad corporal para la acción.

1. Sensibilidad interoceptiva (0-3 años).

Las acciones del individuo en su entorno están guiadas por sus necesidades e intereses, y este intercambio se enriquece con la incorporación de objetos y nuevas experiencias.

Por ejemplo, un recién nacido oscila entre un estado de necesidad y llanto: si tiene hambre, su tono de voz se intensifica; una vez satisfecha su necesidad, experimenta placer, lo que conduce a la normalización de su tono. Durante esta etapa, el niño no es consciente de sus acciones, por lo que resulta crucial en su desarrollo.

Las experiencias corporales vividas en esta fase se registran en el inconsciente de manera primitiva, lo que hace que la expresión corporal sea perceptible a través de comunicaciones vocales (como el llanto o los gritos) y gestuales (como sonrisas o miradas).

2. Sensibilidad exteroceptiva (3-7 años).

Este proceso coincide con una evolución progresiva, en la que el niño comienza a reconocer, diferenciar y comprender las funciones de las distintas partes de su cuerpo en relación con el mundo exterior. Se le atribuye este nombre debido al predominio de estructuras sensoriales en su desarrollo.

Es importante distinguir dos campos perceptivos:

1. La percepción sensorial, que proviene de los estímulos externos.
2. La percepción centrada en el cuerpo y sus partes, que involucra la función de interiorización.

Ambas percepciones desempeñan un papel clave en la toma de conciencia del "yo", facilitando un aprendizaje esencial en esta etapa. Durante este período, se observa una mejora global de la motricidad, acompañada de un progreso en la postura y el equilibrio.

Además, el niño adquiere mayor control sobre su propio cuerpo, lo que le permite percibir su evolución corporal de manera más precisa. En esta fase, también desarrolla la capacidad de imitar comportamientos y ejecutar acciones en respuesta a órdenes verbales.

3. Sensibilidad propioceptiva o etapa de la representación corporal (7-12 años).

En esta etapa, el niño logra representar mentalmente su cuerpo en movimiento, lo que le permite construir un esquema corporal y desarrollar representaciones mentales a nivel psíquico. Además, este proceso juega un papel crucial tanto en la posición estática del cuerpo como en la conservación del equilibrio.

Según Vayer, la educación psicomotriz se basa en tres nociones esenciales:

1. Noción del propio cuerpo.

La construcción del esquema corporal es fundamental en el desarrollo infantil, ya que representa el punto de partida para sus posibilidades de acción.

2. Noción del objeto.

A través del descubrimiento de las características de los objetos, el niño adquiere conceptos relacionados con el tiempo, el espacio, el número y el color, lo que le permite:

- Fijar y soltar la mirada en un objeto.
- Comprender relaciones espaciales como dentro-fuera, arriba-abajo, etc.
- Relacionar los colores con la experiencia visual, integrando la acción corporal en su aprendizaje.

3. Noción de los demás.

Las relaciones interpersonales están influenciadas por dos necesidades esenciales y complementarias: la búsqueda de seguridad y el desarrollo de una autonomía progresiva.

1.2.2. Coordinación viso-motriz.

La coordinación visomotriz se refiere a la capacidad de realizar movimientos controlados y precisos con los dedos, manos y ojos de manera simultánea para ejecutar diversas actividades.

Según Frostig (1980), esta habilidad implica el control de la vista a través del movimiento corporal, dependiendo del funcionamiento del organismo.

Se destaca, en este análisis, que la percepción visual permite identificar diferentes características del entorno a través del sentido de la vista.

Asimismo, Esquivel (1999, citado por Morocho, 2020) define la coordinación visomotriz como la capacidad de sincronizar la vista con el movimiento corporal.

De manera similar, Berruezo (2002, citado por Cabeza y López, 2018) explica que esta coordinación es el resultado de la relación entre ojo y mano, guiada por la acción cerebral, la cual genera mecanismos de actividad motora.

La coordinación viso-motriz es la capacidad de integrar la función visual con los movimientos corporales, permitiendo una mejor precisión y control en diversas tareas.

Frostig (1980) identifica ocho dimensiones claves, las cuales permiten evaluar la madurez en la percepción visual y la coordinación motora de los estudiantes. Estas dimensiones son:

1. Coordinación ojo-mano: Capacidad para realizar dibujos con diferentes tipos de líneas (horizontales, verticales o curvas) con precisión, utilizando la vista como referencia.
2. Posición en el espacio: Habilidad para distinguir y comparar imágenes con características similares.

3. Copia: Aptitud para reconocer signos o modelos visuales y reproducirlos con exactitud.
4. Figura-fondo: Capacidad de identificar imágenes ocultas dentro de una figura más amplia.
5. Relaciones espaciales: Habilidad para copiar líneas sobre puntos presentados visualmente, desarrollando la percepción del espacio.
6. Cierre visual: Capacidad de reconocer imágenes incompletas y completarlas mentalmente.

Estos aspectos de la coordinación viso-motriz permiten evaluar la madurez perceptiva y motriz del estudiante en términos de coordinación, discriminación de figura-fondo, percepción espacial y constancia de forma.

Paredes, et al. (2016) señala tres etapas *de la Coordinación viso-motriz*.

La coordinación visomotora se desarrolla progresivamente a través de diferentes etapas, vinculadas con la madurez cognitiva y el control preciso del movimiento. Estas etapas incluyen:

1. Exploración visual activa y repetida: El bebé sigue un patrón de observación y manipulación, en el cual mira un objeto, intenta cogerlo con las manos, lo lleva a

la boca y experimenta diferentes sensaciones. Este proceso le permite conocer su entorno a través de la interacción sensorial.

2. **Iniciación a la prensión y manipulación:** En esta fase, el niño usa la vista para controlar sus acciones, localizando el objeto que le interesa y haciendo todo lo posible por alcanzarlo. Una vez que lo tiene en sus manos, lo toca y analiza visualmente, desarrollando la relación entre la percepción y el movimiento.
3. **Refinamiento y precisión:** A medida que avanza en su desarrollo, el niño mejora la coordinación visomotora, lo cual es fundamental para realizar actividades preescolares como el rasgado, recorte, dibujo, coloreado y modelado. Estas habilidades son esenciales en la preparación para la escritura.

En conclusión, las etapas de la coordinación visomotora reflejan una evolución progresiva en la que el niño controla sus movimientos con mayor precisión, desde la exploración temprana con objetos hasta la realización de actividades motoras finas guiadas por la vista.

1.2.3. Corriente pedagógica de la Psicomotricidad, según Lora (2000).

La psicomotricidad es entendida como el proceso destinado al desarrollo integral equilibrado del niño, así como a dar cumplimiento a una educación integrada o globalizada, el cual tiene sus bases en la consideración del sujeto como una integralidad, se convierte en el actor de sus aprendizajes, y desarrollo de sus

componentes bio-psico-socio-motrices, educación, que parte del conocimiento profundo del ser humano y de las nuevas, concepciones de la psicología, pedagogía y las neurociencias, según las cuales, entre las diversas clases de inteligencia, la motora y la emocional se constituyen en las raíces que dan asiento al florecimiento de la inteligencia racional y lógica. Desde esta concepción el cuerpo representa, la etapa biológica visible, cuyo atributo fundamental, el movimiento lo convierte en el ente de excelencia.

Cuerpo que necesita ser vivenciado para optimizar, sus funciones psico-socio-motoras, mediante su instrumentalización y sensibilización, es decir cuerpo educado para servirse de él en su encuentro con el mundo sensibilizado para comunicarse armoniosamente consigo mismo y con los demás.

El desarrollo integral del niño que parte de la vivencia corporal, de sus impulsos, profundos, de su emocionalidad, en íntima relación con la motricidad, lo ayuda a alcanzar la disponibilidad psico-socio-motriz que, como andamiaje estructural, va a permitirle acercarse al mundo de los saberes y al mundo de los demás con autoconciencia, autonomía, seguridad y creatividad.

La educación psicomotriz pone de manifiesto a las practicas sociales, que desde este caso desde lo corporal, permanentemente el sujeto está en situación dinámica, o lo que es lo mismo, de su propio yo, lo expresa Julián de Ajuriaguerra en su categórica frase el niño es su cuerpo, desde este enfoque expresado, se asumen las posibilidades de entender que el ser tiene posibilidades infinitas para actuar en el desarrollo de sus competencias humanas.

La concepción desde este punto de vista tiene sentido en lo corporal, cuando se asume que los procesos formativos, constituyen formas alternativas de educar, en este sentido vario definitivamente desde el enfoque inicial, es decir pasamos del adiestramiento físico a la vivencia corporal, desde donde se enfoca en las que la herencia junto a las pulsiones y las influencias del medio se mantienen en permanente interacción otorgando al cuerpo su propio perfil y al ser su propia personalidad.

Lora, plantea los fundamentos epistemológicos en relación con la presencia del cuerpo en cada una de las dimensiones humanas: biológicas, psíquicas y sociales. En lo biológico el cuerpo representa la estructura orgánico-funcional que ha de ser activada para contribuir directamente al logro de la salud integral.

Estas dos estructuras cumplen sus funciones regidas por el sistema nervioso y por esto nos vemos obligados a dedicar un espacio, a esta importante función que cumple el importante papel de ordenador de las múltiples funciones corporales, mentales, afectivas, y relacionales que van a definir la vida del hombre.

El sistema nervioso reúne tres grandes sistemas: cerebro-espinal, sistema simpático- parasimpático y sistema hormonal.

Primero es necesario dejar en claro, que el trabajo a nivel cerebral representa la integración de los centros nerviosos cerebrales, especialmente el córtex que es el que da asiento a los fenómenos de conciencia, percepción y memorización.

El sistema simpático y para simpático tiene como efectores los músculos de fibra lisa y ordenan las funciones de nutrición, circulación y respiración.

Los importantes avances de las neurociencias facilitan conocer cada vez mejor la organización funcional de este sistema que ordena toda nuestra existencia. En lo psicológico el cuerpo está directamente ligado, por el movimiento, a lo intelectual y a lo afectivo. Al primero a partir de su función sensorio-motriz y perceptivo-motriz, funciones desde las cuales se desenvuelven los procesos de asimilación y acomodación teniendo como base las actividades corporales de locomoción y de aprehensión.

Con la locomoción abre su espacio físico y vivencial y se apropia del mundo, con la segunda aprehensión, en su manejo de las manos en íntima relación con la vista, no sólo da efectividad y precisión a sus acciones, sino que posibilita la transformación y creación; así mismo, con su capacidad de expresarse hace efectivo el lenguaje gestual, corporal, y lleva a la comunicación con los demás.

El cuerpo está presente en lo afectivo, en su trascendente función tónico-energética que vincula directamente lo emocional con las tensiones musculares. Estado del cual depende la actitud (aspecto psicológico) y la postura (aspecto fisiológico) del sujeto. En lo relacional la presencia del cuerpo, se define en el encuentro corporal consigo mismo y con el otro.

1.2.4. Educación Psicomotriz.

La Psicomotricidad es una disciplina científica que comparte una línea de intervención con la Psicología del Movimiento, ya que establece una conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones.

Durante los primeros seis años de vida, es fundamental aprovechar la plasticidad cerebral para estimular la generación de un mayor número de conexiones neuronales, lo cual puede lograrse a través del movimiento corporal.

Además, la psicomotricidad contribuye al desarrollo integral del individuo, ya que considera su dimensión física, afectiva, social, intelectual y motriz. A través de esta disciplina, el niño no solo descubre las distintas partes de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, sino que también explora su autonomía, desarrollando habilidades motoras, resolviendo problemas cotidianos y tomando decisiones que fortalecen su autoestima.

En este sentido, se enfatiza la importancia de reconocer que cada niño es único, con su propio ritmo de desarrollo, y que fomentar su libertad de movimiento y toma de decisiones es clave para un crecimiento saludable e independiente.

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños ocurre de manera cotidiana a través de actividades como correr, saltar y jugar con diferentes materiales.

Sin embargo, en algunas ocasiones, la sobreprotección de los adultos puede limitar este desarrollo. El afán de mantener a los niños controlados y tranquilos a la vista puede generar inseguridad y temor al fracaso, impidiendo que exploren libremente su entorno y desarrollen habilidades psicomotrices.

Para contrarrestar esto, se pueden implementar diversos juegos orientados a trabajar la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial. A través de estas actividades, los niños podrán adquirir habilidades como:

Nociones espaciales. (arriba-abajo, cerca-lejos).

Lateralidad. (diferenciación entre derecha e izquierda).

Control del equilibrio y relación con su entorno.

Estos juegos no solo fortalecen sus habilidades motoras, sino que también les permiten explorar el mundo con confianza y autonomía, facilitando su desarrollo integral.

1.2.5. Epistemología de la lateralidad.

El desarrollo de la lateralidad es un proceso determinado por la maduración filogenética del ser humano, y su evolución está influenciada por la interacción con el entorno.

Martínez (2000) señala que el desarrollo motor en los niños de 0 a 6 años ocurre a través del deseo de actuar sobre el entorno, con el objetivo final de dominar y controlar el propio cuerpo.

Siguiendo la línea de valoración conceptual, se asume, la motricidad como "*el control que la persona es capaz de hacer sobre su propio cuerpo*", diferenciándola en motricidad gruesa y fina, como lo indica Coletto (2009).

Harris (1961) establece que cada individuo tiende a ser diestro o zurdo, lo que influye en la dominancia del ojo, pie, oído y mano.

Estos planteamientos constituyen la base para comprender el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en sus primeras etapas de vida.

La lateralidad es la preponderancia motora de un lado del cuerpo sobre el otro, lo cual es resultado de la superioridad funcional de un hemisferio cerebral sobre el otro (Méndez, 2010).

Maganto y Cruz (2004, p. 10) explican que "*aunque el cuerpo humano es anatómicamente simétrico, funcionalmente es asimétrico*". Es decir, existe una predilección natural por el uso de una de las partes simétricas del cuerpo, como la mano, ojo, oído y pie.

Este proceso de desarrollo se llama lateralización, y está relacionado con la dominancia hemisférica.

Una lateralidad bien definida es clave para que los niños logren:

Un mejor dominio de su esquema corporal, una mejor orientación espacial, un desarrollo óptimo en la lectoescritura (Maganto y Cruz, 2004; Rodríguez, 2007).

El proceso de lateralización es fundamental para el desarrollo infantil, ya que influye en la madurez del lenguaje y la preparación para la lectoescritura.

La lateralización se desarrolla entre los 3 y 6 años y medio, aunque algunos niños pueden definirla antes o tardar más en consolidarla (Altozano, 2017 et al., 2012).

Fases del proceso de lateralización.

Fase de identificación (0-2 años).

El niño explora su cuerpo y usa ambos lados indistintamente. Es una etapa de diferenciación.

Fase de alternancia (2-4 años): Usa ambos lados corporales, pero cada uno para diferentes actividades. Aparece la dominancia lateral, es una etapa de definición.

Fase de automatización (4-7 años).

Se establece el uso automático del lado dominante. Es la etapa de preferencia instrumental.

Tipos de dominancia.

Manual (preferencia por una mano).

Auditiva (preferencia por un oído). Visual (preferencia por un ojo).

Podal (preferencia por un pie).

La lateralización evoluciona de manera única en cada niño, ya que depende de múltiples factores (González, 2009).

II. Diseño metodológico.

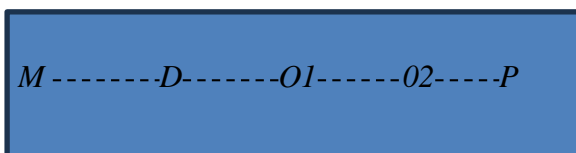
2.1. Tipo de investigación.

Hernández et. al. (2014). Categorizada como básica, proyecta analizar y actualizar el comportamiento científico-teórico de las variables de estudio; asimismo, se constituye en una investigación con enfoque cuantitativo, el estudio tuvo un diseño no experimental.

Según su propósito esta investigación adoptará un nivel descriptivo –propositivo.

Figura 1

Diseño de investigación



Donde:

M, muestra de estudio;

D, diagnostico

O1, variable I;

O2, variable II.

P, propuesta.

2.2. Población

Sánchez y otros (2018). Representa a todos los integrantes de una unidad de estudio. La investigación considera 25 estudiantes de I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca.

Tabla1

Población de estudio.

Años	Cantidad
3, 4, 5	25

Nota. Datos extraídos de sistema SIAGIE matrícula 2023

2.3. Muestra.

Hernández, et al. (2014) Investigación el cual adopta el censo un censo o muestra censal es aquella que toma como tal a una parte de la población. En este caso la investigación considera una muestra de 10 educandos de 5 años, dicha cantidad representa al grupo de estudio.

2.4. Técnicas e instrumentos.

Técnica: observación.

Esta técnica está asociada al recojo de información en la realidad inmanente del objeto de estudio, se asume desde esta perspectiva las bases del desarrollo organizado de la principal fuente de data a nivel empírico, esta se convierte en el principal insumo de información para contextualizar el estudio.

Instrumento: Test.

Se constituye en un instrumento científico, certero y de confiabilidad, la información que se recaba de la experiencia investigativa, constituye la base del desarrollo del estudio, estos elementos son de utilidad en investigaciones, donde se necesita establecer niveles de comprobación estandarizados, muchos de estos aspectos son categorizados por componentes y estados de valoración diversas, considerando procesos el cual han sido validos con rigurosidad, por lo que se hace necesario desarrollar aspectos de línea base en las experiencias investigativas.

Tabla 2*Ficha técnica*

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Test psicomotriz
Año	Lambayeque, 2023
Objetivo:	Recoger información sobre el nivel de desarrollo de coordinación viso-motriz en estudiantes de 5 años de la I.E. San Judas Tadeo, Naranjo Huarmaca.
Forma de Administración	Individual
Nº de ítems	8
Calificación	Logrado En proceso Avance inicial No logrado
Baremación	Inadecuadas (15 – 25) Medianamente adecuadas (26 – 35) Adecuadas (36– 45)
Confiabilidad:	Según el test de fiabilidad (α Cronbach) este instrumento ostenta un 77,8 de confiabilidad

Los *procedimientos* implementados en el estudio, han constituido un conjunto de aspectos, los cuales han denotado ser viables por el respeto irrestricto a las condiciones emitidas por los responsables de las instituciones educativas a cargo, también en el mismo proceso se sensibilizó a los entes participes de los procesos formativos escolares, una vez ejecutados dichos procedimientos y protocolos, se consideró seleccionar a la muestra de estudio y generar la aplicación del instrumento para determinar el estado real del nivel de desarrollo de la coordinación viso-motriz.

Una vez implementada la situación de diagnóstico, se organizó y procesó la información en sistemas de tabulación de datos, se construyó el soporte de análisis e interpretación estadística y ayudas de organización de la misma, eso permitió estudiar el comportamiento de la (s) variables de estudio, según sea el caso, esta información fue representada en tablas, cuya organización responde a distribuir la información procesada en dos momentos (gráfico y descrito).

III. Resultados

3.1. Resultados analizados de evaluación inicial

Detallamos resultados a nivel diagnóstico, lo cual están expresados en un sistema de organización de la información en un plano diagnóstico.

Tabla 3

Resultado de la aplicación del instrumento

Dimensión: Movimientos coordinados simultáneos.

INDICADORES	NIVELES DE DESARROLLO							
	No logrado		Avance inicial		En proceso		Logrado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Muestra movimientos coordinados al rodar la pelotita de trapo por líneas cortas.	3	30%	5	50%	2	20%	0	0
Modelan plastilina utilizando de manera adecuada las manos.	3	30%	2	20%	5	50%	0	0%
Utilizan las manos de manera adecuada en actividades diversas.	7	70%	2	20%	1	10%	0	0%
Forman figuras usando material concreto, haciendo uso de sus manos.	6	60%	2	20%	2	20%	0	0%

Nota: Evaluación de diagnóstico.

La tabla 2, se puede observar en la *dimensión movimientos coordinados simultáneos*, el estado de desarrollo a nivel de los indicadores en los siguientes elementos:

En el primer indicador, se refleja que la tendencia marcada es que el 50% de los sujetos de estudio se ubican en un nivel de avance de inicio.

Para el caso del segundo indicador, los valores reflejan un 50% de los estudiantes del grupo de estudio, se ubican en proceso, respecto al cumplimiento del ítem respectivo.

El tercer indicador el 70% de los sujetos de estudio se ubican en nivel no logrado, ello constituye una preocupación respecto al cumplimiento del indicador, se define la necesidad de abordar actividades en el marco del desarrollo psicomotriz a nivel del tren superior.

Al referirnos al cuarto indicador la gran mayoría de estudiantes del grupo de estudio, específicamente el 60% se encuentran en nivel no logrado, es decir a mayor complejidad en el desarrollo de actividades motrices, se evidencian dificultades diversas en el plano motriz del segmento manual.

Tabla 4

Resultado de la aplicación del instrumento

Dimensión: Movimientos coordinados alternativos.

INDICADORES		NIVEL DE DESARROLLO							
DIMENSIÓN:	Movimientos coordinados alternativos	No logrado		Avance inicial		En proceso		Logrado	
		f	%	f	%	f	%	f	%
	Traslada una pelotita de trapo con mano derecha-izquierda en distancia corta, siguiendo secuencias.	3	30%	5	50%	2	20%	0	0
	Traslada una pelotita de trapo con mano derecha-izquierda en distancia larga, siguiendo secuencias.	6	60%	2	20%	1	10%	0	%
	Lanza un balón de jebe de manera vertical, utilizando adecuadamente sus manos.	7	70%	2	20%	1	10%	0	%
	Lanza y recepciona un balón de jebe con las manos.	6	60%	2	20%	1	10%	0	%

Nota: Evaluación de diagnóstico.

La tabla 3, se observa en la *dimensión movimientos coordinados alternativos*, el cumplimiento de los indicadores de logro con las siguientes características:

En el primer indicador los resultados evidencian un 50% de los estudiantes evaluados, se encuentra en nivel inicio, al trasladar una pelotita de trapo con mano derecha-izquierda en distancias cortas, siguiendo secuencias.

El segundo indicador el 60 % de los estudiantes evaluados, alcanzan un nivel de inicio, en el traslado de una pelotita de trapo utilizando la mano derecha e izquierda en distancias largas, siguiendo secuencias, es decir el estudiante debe mostrar dominio en su motricidad manual al manipular objetos.

El tercer indicador el 70% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio, en el proceso de lanzar un balón de jebe de manera vertical, utilizando adecuadamente sus manos.

El cuarto indicador un 60 % de los estudiantes están en nivel de proceso, al lanzar y recepcionar un balón de jebe con las manos.

IV. Discusión de resultados

4.1. Análisis de resultados

Según el Reglamento General de Investigación del UNPRG, se indica a la letra, que, en este aspecto, la discusión de resultados, puede generarse en base a dos elementos, el primero los *antecedentes del estudio* y el segundo, *las teorías consideradas*, dejando establecido que el investigador (es), deben considerar el aspecto de mayor utilidad para su estudio, eso deja en claro que necesariamente, no deben utilizarse ambos aspectos.

En la tabla 3, en la dimensión de movimientos coordinados simultáneos podemos manifestar que existen elementos suficientes para poder determinar la necesidad de desarrollo de la motricidad manual, en la investigación se procedió a utilizar un instrumento que esta, asociado a evaluar las dimensiones de motricidad manual a nivel de movimientos coordinados simultáneos (simetría), pero también a nivel de diferenciación, es decir movimientos de plano alternativo (asimétricos) pero con énfasis en la coordinación.

La coordinación óculo manual, según Frostig (1980), permite establecer relaciones en concordancia con los elementos psicomotrices, los cuales se sugieren estén establecidos en una línea de desarrollo o como guía didáctica, programa o que se aborde desde un proceso de planificación didáctica, que surja desde los hallazgos que refieran necesidades de desarrollo psicomotriz, en distintos sectores de la corporalidad. Lo que implica el control del órgano de la vista, mediante el uso de movimiento corporal, eso nos permite asociar las bases del desarrollo motriz con el impacto de los órganos sensoriales.

De los resultados enunciados en la tabla 2, en la dimensión movimientos coordinados alternos, se precisa que las actividades de motricidad, responden a características diferenciadas de las practicas corporales. En ese sentido afirmamos que es necesario estimar niveles de desarrollo corporal, que va desde aspectos diferenciados a las proximidades del cuerpo en estados de desarrollo, estos vislumbran en una proyección lógica de adquirir posteriormente cualidades motoras y destrezas asociadas a sus habilidades, las mismas que generan aprendizajes de orden motriz complejo, considerando la practica especifica.

Finalmente, el presente estudio nos da a conocer que los movimientos óculo manuales, son importantes porque en base a la información visual, las manos se pueden guiar para ejecutar las tareas cotidianas y lograr aprendizajes escolares, estamos frente a elementos de caracterología, que permite su desarrollo, el cual es abordado de manera eficaz.

Considerar, este componente como habilidad que permite realizar actividades en las que se utilizan simultáneamente los ojos y las manos, estimulando el logro de los aprendizajes escolares, en relación a la plasticidad cerebral, se determina en ese sentido la viabilidad en el desarrollo de aspectos que vislumbren evidencias a fines con el desarrollo psicomotor.

La educación psicomotriz, según *Vayer*, está asociada a diversas formas de practica lúdica y de desarrollo cognitivo, que en el tiempo va generar condiciones del desarrollo psicomotriz general, se asume la idea de la descripción del proceso de

desarrollo del potencial cinético, es así, que, desde esta perspectiva, nos da la posibilidad de enrutar aspectos de gran trascendencia en la construcción de la corporalidad del sujeto.

En un análisis valorativo y de orden conceptual, según, coeto (2009) asume, a la motricidad como *"el control que la persona es capaz de hacer sobre su propio cuerpo"*, diferenciándola en motricidad gruesa y fina, estamos frente a una concepción de gran amplitud, por tanto, se asume en la perspectiva del desarrollo corporal, la generación de elementos de base, donde la dinámica somática "cuerpo" tiene una proyección de base en lo dinámico relacional, desde estas bases de enmarcan la integralidad de elementos de nivel del comportamiento motor en torno a los movimientos simultaneos y alternos, aspectos evaluados en la presente investigación, considerando de esta manera las bases de la epistemología de la psicomotricidad como ciencia del movimiento humano, y que genera condiciones de desarrollo humano y aprendizajes psicomotrices diversos y variados.

V. Propuesta

5.1. Diseño de la propuesta

Psicomotricidad y actividades psicomotoras en educación parvularia.

- **Datos informativos.**

- *I.E.*

Nivel inicial.

- *Área:*

Psicomotricidad

- *Edades proyectadas:*

5 años de edad

- *Temporalidad del proceso enseñanza aprendizaje:*

50 minutos por experiencia de aprendizaje.

- **Fundamentos.**

La psicomotricidad constituye un enfoque pedagógico que explica la relación entre el movimiento, la cognición y la afectividad en el desarrollo infantil. Durante la educación inicial, el niño construye sus aprendizajes a través de la acción corporal y la interacción con el entorno, lo que favorece el desarrollo de habilidades motrices, perceptivas y cognitivas.

En este contexto, la coordinación viso-motriz se entiende como la capacidad de integrar la percepción visual con los movimientos del cuerpo, especialmente de las manos, permitiendo realizar acciones como manipular objetos, dibujar, recortar, encajar piezas o lanzar y atrapar objetos. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de la escritura, la lectura inicial y diversas actividades escolares. Por ello, las propuestas pedagógicas en educación inicial deben incorporar experiencias motrices estructuradas que estimulen la percepción visual, el control corporal y la precisión del movimiento.

El enfoque psicomotriz de **Vayer**, sostiene que el desarrollo motor constituye la base del desarrollo global del niño. Asume la idea, que el aprendizaje infantil se produce a partir de la experiencia corporal y la interacción activa con el espacio y los objetos.

Vayer, plantea que la psicomotricidad integra tres dimensiones fundamentales:

- El esquema corporal, que permite al niño reconocer y controlar su propio cuerpo.
- La estructuración espacial, relacionada con la orientación y la percepción del entorno.
- La coordinación motriz, que posibilita la ejecución precisa de movimientos.

Dentro de este enfoque, la coordinación viso-motriz surge de la interacción entre la percepción visual y la acción motora. A través de actividades de manipulación, juegos de precisión, desplazamientos y exploración del espacio, el niño desarrolla el control de sus movimientos y mejora su capacidad de organizar respuestas motoras frente a estímulos visuales.

Lora, plantea que la educación inicial debe promover el desarrollo integral del niño mediante experiencias corporales significativas, en esta perspectiva el movimiento constituye un medio fundamental de aprendizaje, ya que permite al niño:

- Explorar el entorno.
- Desarrollar habilidades motrices básicas.
- Construir nociones espaciales y temporales.
- Fortalecer la coordinación y el control del movimiento.

Lora, enfatiza que la psicomotricidad en educación inicial debe organizarse mediante actividades lúdicas, creativas y participativas, donde el niño sea protagonista de su propio aprendizaje.

- **Objetivos.**

- Desarrollo de capacidades psicomotrices para la práctica de actividades de motricidad manual.
- Establecer un conjunto de acciones para la activación segmentaria, a nivel de brazo gráfico, para secuencias de trazos diferenciados.
- Establecer una ruta para el trabajo en equipo, y valorar el aprendizaje que surge de la integración de experiencias lúdicas.

- **Sistema de ejes temáticos.**

Acorde con el planteamiento de las bases en psicomotricidad, con la lateralidad y coordinación manual, se orienta su desarrollo con elementos de base en los dinámico motriz, es decir se sitúa al contenido como eje para el desarrollo del proceso didáctico.

El conjunto de contenidos se asocia al proceso didáctico, y que, a su vez, se detalla en los determinantes que deben estar afinados con las características que definen sus acciones, los cuales repercuten en los aprendizajes escolares, en este caso ligados a las bases del desarrollo psicomotriz.

- **Sistema de contenidos.**

CATEGORIA TEMÁTICA	
PSICOMOTRICIDAD	<p><i>Esquema corporal.</i></p> <p><i>Conocimiento corpóreo, estructuración corporal, imagen corporal, proyección corporal.</i></p>
	<p><i>Lateralidad.</i></p> <p><i>Conocimiento diferenciado de segmentos corpóreos, estructuración corporal de preferencia lateral, uso de segmentos definidos brazo, antebrazo, mano.</i></p>
	<p><i>* Segmentarización corporal manual: motricidad específica a nivel manual.</i></p> <p><i>Prensión manual (izquierda-derecha).</i></p> <p><i>Digito presión manual.</i></p> <p><i>Pinza humana generalizada.</i></p> <p><i>Actos gráficos de iniciación: trazos simples, con trayectorias rectas y curvas.</i></p>
	<p>Tareas de movimiento corporal</p> <p>Acciones motrices en uso de materiales concretos y geométricos.</p> <p>Acciones motrices en espacios definidos (circuitos).</p> <p>Acciones motrices en proyección corporal (distancias cortas y largas).</p>

Nota: el modelo de diseño de sesión, se describe en el anexo 3.

* Se considera que la base de los diseños, están en referencia a la sección *Segmentarización corporal manual*.

Conclusiones

El diagnóstico realizado permitió identificar que los niños presentan limitaciones en el desarrollo del proceso gráfico y en la motricidad manual. Estas dificultades se manifiestan principalmente en la escasa organización segmentaria del tren superior —brazo, antebrazo y mano— así como en la ejecución secuencial de movimientos acordes a su edad, lo cual evidencia una activación insuficiente de las habilidades motrices finas necesarias para el desempeño gráfico.

El análisis de los resultados también permite comprender la necesidad de promover experiencias de aprendizaje orientadas al fortalecimiento de la psicomotricidad. En este sentido, las actividades basadas en la vivencia corporal se convierten en un medio fundamental para favorecer el desarrollo motor del niño, ya que posibilitan una interacción más consciente con su propio cuerpo y con el entorno en el que se desenvuelve.

Asimismo, los fundamentos epistémicos que sustentan la investigación orientaron la construcción de los ejes de la propuesta pedagógica. En particular, se consideran los aportes teóricos de Lora, quien plantea que el desarrollo motor constituye un soporte esencial para la construcción de los procesos cognitivos, destacando la importancia del movimiento como base del aprendizaje integral en el ser humano.

Recomendaciones

Recomendamos que el profesional de educación inicial y educación física, puedan implementar estos contenidos para afirmar los procesos de mejora continua de aprendizajes escolares tempranos.

Se sugiere implementar la propuesta planteada en el nivel educativo inicial para generar elementos alternativos en la formación de estudiantes de educación inicial, para construir sus aprendizajes.

Los docentes de educación inicial, deben promover actividades de psicomotricidad de activación sensorial como medio de desarrollo de los aprendizajes psicomotrices.

REFERENCIAS

Almeida S. O. (2004) *Psicomotricidad y educación infantil. Desarrollo y psicomotricidad*. Perú

Bantulá J. J. y Mora V. J. (2005). *Juegos multiculturales*. Editorial Paidotribo. N°2, Barcelona – España.

Bekier, S. (2020) *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales El niño con alto potencial intelectual (API) Comprensión de sus particularidades corporales y observación de su perfil psicomotor*. file:///C:/Users/acaba/Downloads/e9cfa9_NUMERO-45.pdf

Broustein S. y Kirianovich C. (2008) *A desenjaular el juego*. Editorial artes gráficas sagitario SRL. N° 1, Madrid – España.

Bruzzo M. y Jacobovich M. (2008) *Escuela para educadoras*. Editorial cadiex international S.A.

Cabeza, A., & López, M. (2018). Educación familiar y desarrollo infantil. *Revista de Psicología Educativa*, 25(2), 112–123.

Campo G. (2005). *Juego en la educación física, juegos populares y tradicionales*. editorial Kinesis. Colombia.

Carhuancho , I. y otros, 2019. *Metodología de la investigación holística*. Guayaquil: Departamento de investigación y posgrados, Universidad Internacional del Ecuador, extensión Guayaquil.

Comellas M. y Perpinya A. (2003) *Psicomotricidad en la Educación Infantil: recursos pedagógicos*. Ediciones CEAC, Barcelona – España

Coletto Rubio, C. (2009). *Hitos del desarrollo psicomotor infantil* [Manuscrito no publicado]. Granada, España.

Delgado I. (2011) *El juego infantil y su metodología*. Ediciones Paraninfo, S.A. N° 1º, Madrid – España

Flores Max, J. A., & Ramírez Reyes, J. A. (2021). *Evaluación de la dominancia lateral en estudiantes de nivel primario de la I.E.P.M. 601581 “Corazón de Jesús” del distrito de San Juan Bautista, Iquitos 2019* [Tesis de grado, Universidad Científica del Perú]. Repositorio UCP. <http://hdl.handle.net/20.500.14503/1439>

Frostig, M., Horne, D., & Miller, A. (1980). *The developmental program in visual perception* (ed. revisada). Chicago: Follett Publishing.

Giménez Mata, M. (2021). *La lateralidad en la infancia. Una propuesta práctica para prevenir dificultades*. [Tesis de grado, Universidad de Zaragoza]. <https://es.scribd.com/document/605563954/LATERALIDAD-TFG-PROPUESTA-PARA-PREVENIR-DIFICULTADES>

González, L. (2009). *Pensar lo psicomotor: La constructividad corporal y otros textos*. Caseros, Argentina: EDUNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero). ISBN 978-987-1172-50-4

Harris, A. J. (1961). *La lateralidad en el niño y en el adolescente: niños diestros, niños zurdos* (Manuel d'application des tests de latéralité). París: Marfil

Hernández, R., Fernandez, C., & Baptistas, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Jiménez E. (2006). La lateralidad. Revista digital “investigación y educación”.

Maganto, C. y Cruz, S. (2004). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. En M. Bermúdez & A. Bermúdez (Coords.), *Manual de psicología infantil: aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica* (pp. 27–64). Biblioteca Nueva.

Martínez, J. (2000). *Psicomotricidad: metodología psicoeducativa integral para el desarrollo armonioso de la personalidad infantil*

Melendres León, S. J. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de pre-escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.

Minedu (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: Fondo Editorial MED

Minedu. (2017). *Curriculo de la educación básica regular*. Lima.

Morocho Morocho, J. E. (2021). *Manual de estrategias metodológicas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el segundo año de básica de la Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Digital UPS.

Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación. Diseño y ejecución*. Bogotá - Colombia: Ediciones de la U.

Lavega y Olaso. (2003). 1000 juegos y deportes populares y tradicionales, la tradición jugada. Editorial paidotribo.s/f. N° 2 Barcelona – España

Le Boulch, J. (1969). Educación por el movimiento. Edit. Paidotribo. Barcelona-España

Lora R. J. (2000) Cuerpo y movimiento en juego, de la vivencia al conocimiento. 1° Congreso Internacional de Psicomotricidad. Lima Perú

Oña, A, y Belén, E. (2017). La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 ero. de E.G.B. de la Institución Educativa “Manuela Espejo”.

http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_SOFIA-AHUANARI_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Otzen, T. & Manterola, C., 2017. Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), pp. :227-232.

Palau E. (2000). Aspectos básicos del desarrollo infantil. Edición ceac educación infantil.

Patricio R. y Otros (2003) Influencia de la lateralidad en los Problemas de Aprendizaje.

Paredes Sánchez, N. L. (2017). *La psicomotricidad para fortalecer la coordinación motora gruesa en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 025-Chachapoyas* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional UCV.

Pearson, N. A., & Voress, J. K. (2015). *Developmental Test of Visual Perception—Adolescent and Adult (DTVP-A:2)*. Pearson.

Pérez, M. (2020). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. Tesis de Maestría. Universidad Técnica de Abanto. Ecuador

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>

Vásquez González, M. Y. (2021). *Programa de psicomotricidad para desarrollar la autonomía en estudiantes de cinco años en instituciones públicas rurales de Pomalca* (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional UCV

Vallejos Fuentes Rivera, C. D. R. (201). *La psicomotricidad y el aprendizaje en estudiantes de segundo grado de primaria de un colegio de Pueblo Libre* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.

Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial* (Tesis de pregrado). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanchez, H., Reyes , C., & Mejía Katia. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: Bussiness Support Aneth S.R.L.

Anexos

Anexo 1

Diseño de SEA N° 1

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Me divierto jugando con mi cuerpo.

2. Propósitos de aprendizaje.

- Desarrollar su coordinación perceptivo-motriz, activando permanente sus capacidades psicomotrices.
- Demuestra actitudes positivas y valora el trabajo de equipo.

3. Estrategia didáctica

Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

4. Técnicas.

Individuales, grupales.

5. Medios (espacio).

Plataforma deportiva.

6. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Coordinación motriz.	Coordina sus movimientos en actividades psicomotrices basando en el aprendizaje cinético.
Participa.	Juegos de perceptivo-motrices demostrando dominancia manual en los ejercicios.
Valora.	Normas de convivencia entre sus compañeros.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

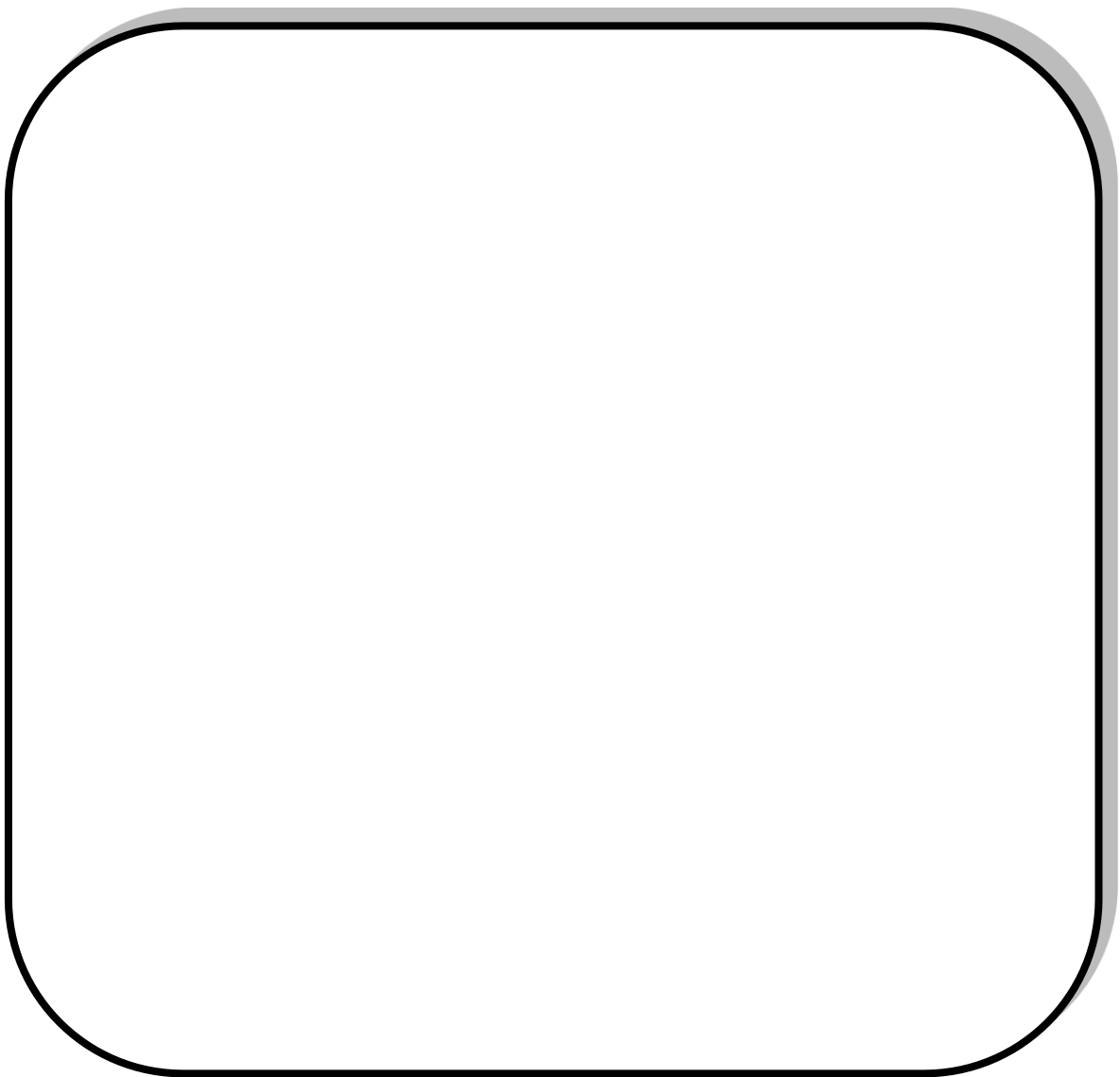
MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación a los estudiantes antes de iniciar la clase. - Dinámica de motivación: Cazadores del bosque. <p>Los estudiantes se desplazan a carrera lenta y al paso ligero por el campo deportivo, dos alumnos tratan de tocar alguna parte de su cuerpo a fin de que pasen al grupo de cazadores.</p>
PRINCIPAL	<p>Los niños y niñas se desplazan caminando libremente por el campo deportivo y realizan ejercicios de movilidad articular: de cuello, brazos, tronco, cintura, piernas y pies.</p> <p>Desarrollo actividades específicas utilizando material didáctico de manera individual.</p> <p>CUERPO. Soltar la pelotita de trapo con la mano dominante (derecha-izquierda), luego con las dos manos, desde distintas posiciones sentados, acostados, tratando de que no caiga la pelotita al suelo.</p> <p>ESPACIO. Trazan un círculo en el campo deportivo en un determinado espacio, sueltan la pelotita de jebe en dirección de su círculo y por cada rebote atrapan su pelotita y siguen soltándola.</p> <p>TIEMPO y COMPAÑERO. Se agrupan en parejas, se lanzan la pelotita de trapo o jebe, cada vez que reciba la pelotita debe ejecutar flexiones y extensiones de dedos de la mano que recepciono la pelotita, saltos verticales.</p> <p>DIÁLOGO. Se les plantean algunas preguntas. ¿Qué sentiste cuando hiciste rebotar la pelotita?</p>
SALIDA	<p>Diagramación.</p> <p>¿Qué forma y color tiene la pelota? Dibuja pelotas de varios colores y tamaños.</p>

Ficha de diagramación

“Me divierto jugando con mi cuerpo”

Dibuja alguna actividad

que te significo interesante en clase.



Diseño de SEA N° 2

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Jugando con mi cuerpo desarrollo mi lateralidad.

2. Propósitos de Aprendizaje.

- Activar su motricidad, a través de trabajos psicomotrices que le permitan desarrollar su independencia manual y afirmación lateral de su cuerpo.
- Participa activamente en la clase, demostrando responsabilidad en las tareas asignadas.

3. Método. Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

4. Técnicas. Individuales, grupales.

5. Medios (espacio). Plataforma deportiva.

6. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Lateralidad	Identifica su lateralidad, utilizando su cuerpo de manera consciente en actividades psicomotrices.
Participa	Actividades lúdicas demostrando dominio de su cuerpo en acciones psicomotrices variadas.
Valora	Normas de convivencia demostrando actitudes positivas frente a las actividades de clase.

7. SECUENCIA DIDACTICA.

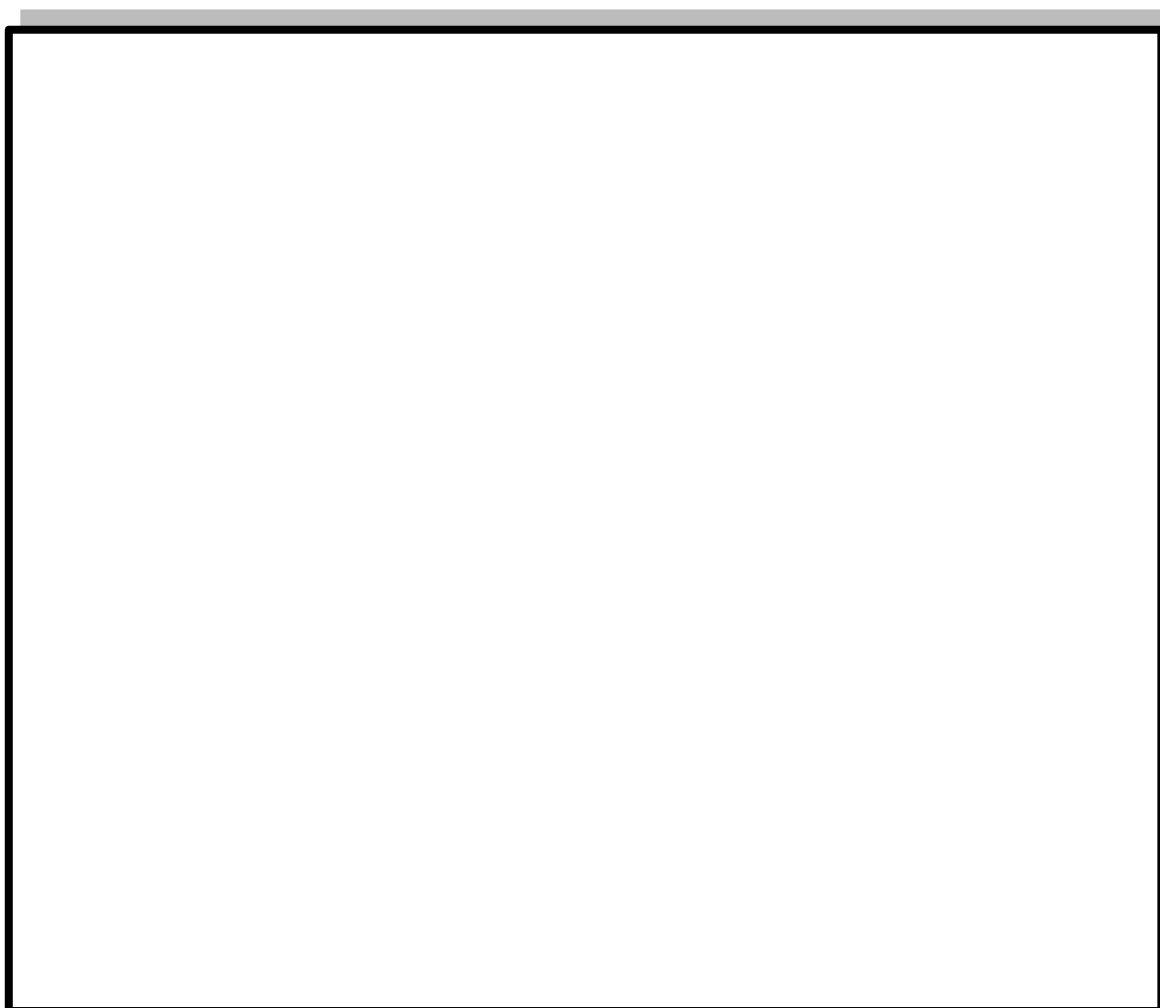
MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación a los estudiantes en el aula. - Dinámica de motivación: Mi cuerpo en acción. - Formados en media luna, se establece el diálogo y se les formula algunas interrogantes. <p>¿Qué partes de tu cuerpo conoces?</p> <p>¿Cómo pueden mover las partes del cuerpo?</p> <p>Luego de la orientación a los estudiantes el docente, los invita a participar de las actividades programadas.</p>
PRINCIPAL	<p>Las actividades se realizan, considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañeros.</p> <p>Movimientos de brazos con la cinta.</p> <p>Circunducción, balances, flexiones y extensiones, los movimientos se ejecutan sin desplazamientos.</p> <p>Reconociendo el espacio.</p> <p>Desplazamientos a carrera lenta en distintas direcciones adelante, atrás, arriba, abajo, derecha e izquierda.</p> <p>Ubicándose en los materiales distribuidos aros, conos.</p> <p>Desarrollo de actividades diversas.</p> <p>CUERPO.</p> <p>El profesor nombra las partes del cuerpo, luego les pide que los niños (as) nombren las partes de su cuerpo al tocarlas.</p>

	<p>ESPACIO.</p> <p>Activan su cuerpo desde distintas posiciones sentados, acostados, arrodillados, de pie, etc.</p> <p>TIEMPO.</p> <p>Nombrando y tocando las partes de su cuerpo, de manera rápida, lenta, y combinando.</p> <p>COMPAÑERO.</p> <p>En parejas, ubicados frente a frente, uno detrás del otro, sentados, arrodillados. Trabajan según las recomendaciones asignadas.</p> <p>DIÁLOGO. ¿Has nombrado todas las partes del cuerpo para que tu compañero las identifique?</p>
SALIDA	<p>Diagramación.</p> <p>Dibuja en tu ficha la imagen de tu cuerpo, señala dos movimientos de las partes de tu cuerpo que utilizaste en la clase.</p>

Ficha de diagramación

“Jugando con mi cuerpo desarrollo mi lateralidad”

Dibuja la imagen de tu cuerpo, luego pinta la cabeza,
tronco y brazos de color amarillo y la cintura, piernas y
pies de color rojo.



Diseño de SEA N° 3

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Aprendiendo a ensartar con mis manos.

2. Propósitos de Aprendizaje.

- Desarrollar su coordinación visomotriz y precisión, a través de la técnica de ensartar.
- Demuestra actitudes positivas para trabajar en equipo.

3. Estrategia didáctica

Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

4. Técnicas.

Individuales. Grupales.

5. Medios (espacio).

Plataforma deportiva.

6. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Ensartar	Coordina sus movimientos manuales en actividades de ensartar utilizando correctamente sus dedos índice y pulgar.
Participa	Actividades de coordinación viso-motrices con disponibilidad.
Valora	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.

7. SECUENCIA DIDACTICA.

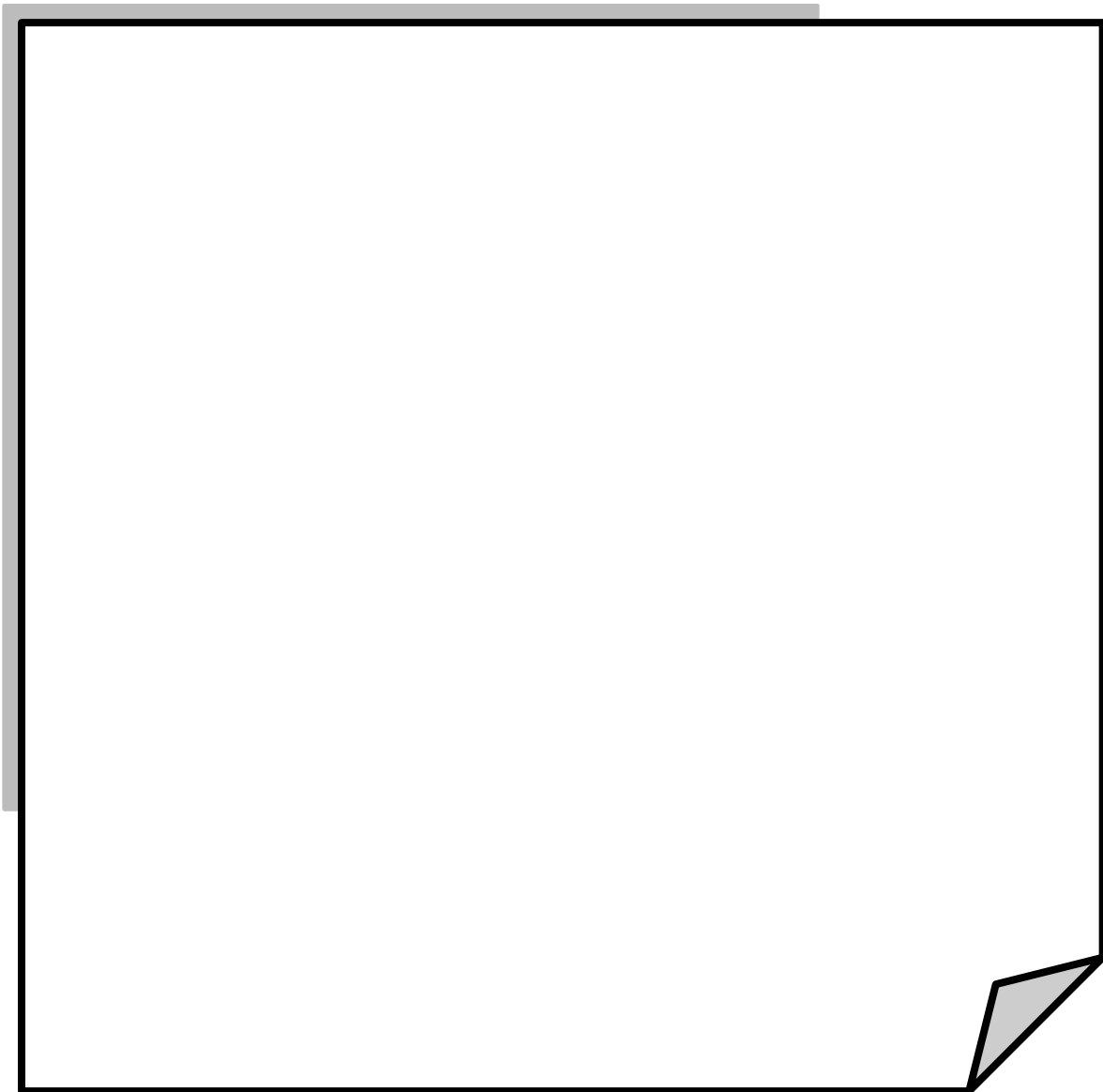
MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Minuto de relajación.</p> <p>Formados en una fila, el docente inicia la actividad cinética, trabajando la dinámica agrupación de números.</p> <p>Los niños se desplazan caminando libremente en el campo deportivo, a la indicación del profesor, se agrupan formando figuras geométricas como círculos, cuadrados, triángulos.</p>
PRINCIPAL	<p>Desarrollo actividades específicas para aplicar la técnica de ensartar.</p> <p>Cada niño con su material respectivo para trabajar.</p> <p>Las actividades considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, las acciones se desarrollan en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Ensartar hilo, lana sobre una aguja pequeña y otra mediana, utilizando los dedos índice y pulgar de la mano dominante.</p> <p>Pasar el hilo y determinar la cantidad que debe pasar por el orificio de la aguja, luego enlazar cada hebra que pasa.</p> <p>ESPACIO. Pasar hilos y medirlos en centímetros y metros para trabajar distancias.</p> <p>TIEMPO. Por cada hilo que pasan por el orificio de la aguja y al terminar de anudar deben decir lo logre.</p>
SALIDA	<p>Diagramación. En tu ficha has una representación de los que trabajaste en clase.</p>

Ficha de diagramación

“Aprendiendo a ensartar utilizando mis manos”

Dibuja en la ficha la actividad

mas significativa de la clase



Diseño de SEA N° 4

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Mis actividades viso-motrices: grafomotricidad trazos.

2. Propósitos de aprendizaje.

Desarrollar su coordinación viso-motriz, utilizando actividades grafomotoras como recurso del trabajo ludo-motriz.

3. Estrategia didáctica.

Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

4. Técnicas.

Individuales, grupales.

5. Medios (espacio).

Campo deportivo.

6. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Motricidad especializada	Coordina sus movimientos manuales en actividades grafomotrices.
Participa	Actividades de coordinación viso-motriz demostrando maduración cinética.
Valora	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.

7. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Corriendo en línea recta.</p> <p>Los niños ubicados en sus respectivos asientos, realizan movimientos de circunducción de manos, flexo-extensión de dedos, adoptando una postura erguida para realizar sus actividades.</p>
PRINCIPAL	<p>Cada niño con su material respectivo para trabajar, utilizan la ficha que se les entrega a cada uno donde realizan trazos de diferentes tamaños y direcciones.</p> <p>Las actividades se desarrollan considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, las acciones se desarrollan en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Realizar trazos considerando puntos de inicio y llegada, de derecha a izquierda y de diferentes distancias.</p> <p>ESPACIO. Recortar los trazos, al terminar, repasan con un color que elija cada uno.</p> <p>TIEMPO. Una vez realizado el trazo recto, remarcar con líneas punteadas, para luego unir cada una de las líneas trazadas.</p> <p>Variante: todo ese trabajo puede realizarse en el campo deportivo, utilizando tizas de diferentes colores considerando el mismo procedimiento.</p>
	Diagramación.

SALIDA	Recorta cada uno de los trazos hechos en tu ficha y luego págalos según lo que se indica.
---------------	---

Ficha de trazos

Utiliza tu lápiz para realizar trazos rectos, considerando los puntos.

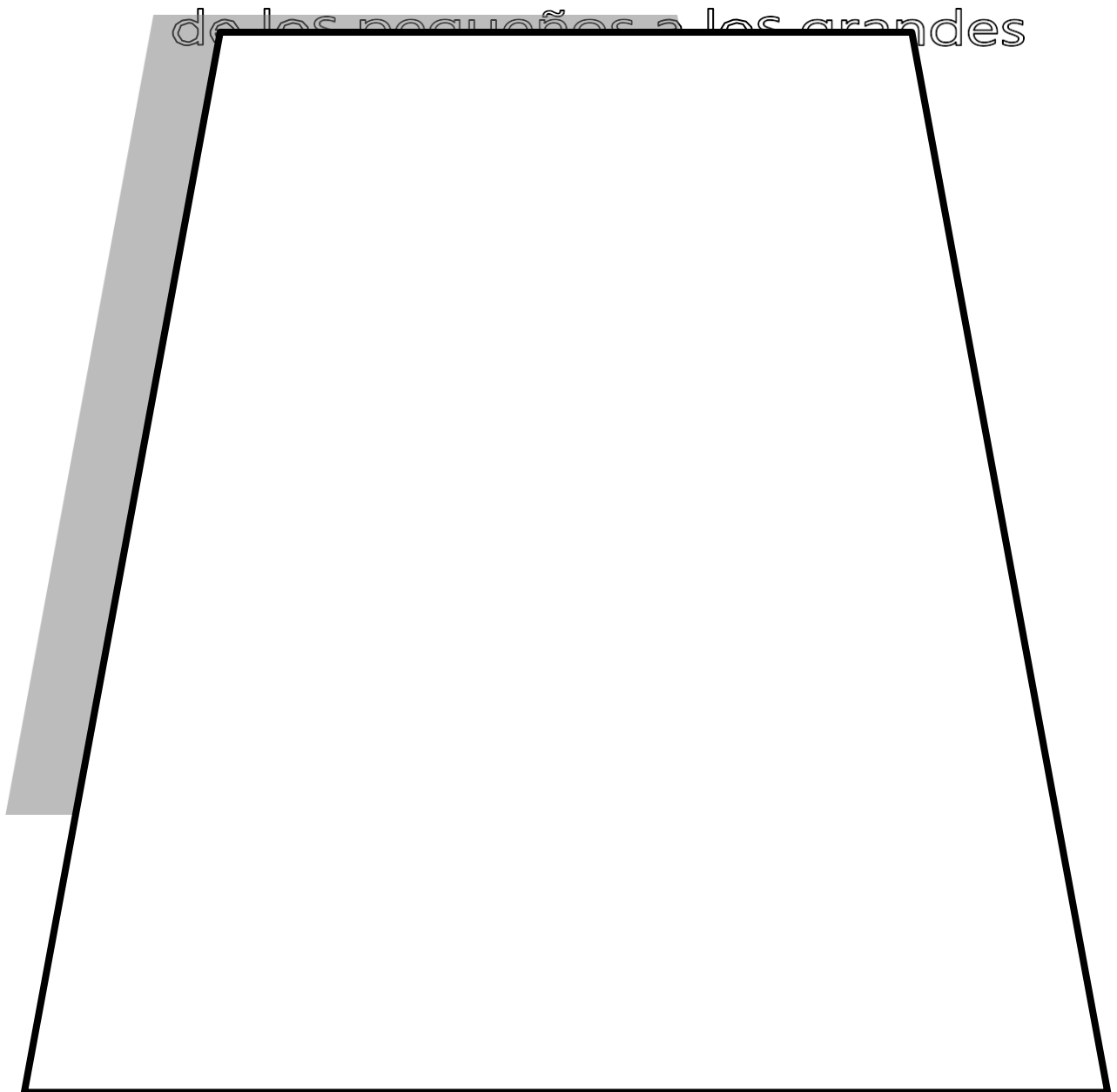
Estos trabajos tienes que realizar: trazar, luego remarcar con un color y finalmente definir líneas punteas para luego unir las



Ficha de diagramación

“Mis actividades grafomotrices: trazos rectos”

Pega con cola sintética tus trazos



Diseño de SEA N° 5

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Mis actividades grafomotrices: trazos curvos.

2. Propósitos de Aprendizaje.

- Desarrollar su coordinación viso-manual, utilizando actividades grafomotrices.
- Demuestra disponibilidad para el trabajo colectivo.

3. Estrategia metodológica

Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

4. Técnicas.

Individuales. Grupales.

5. Medios (espacio).

Plataforma deportiva.

6. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Motricidad especializada	Coordina sus movimientos manuales en actividades grafomotrices.
Participa	Actividades de coordinación visomotriz demostrando maduración cinética.

Valora	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.
--------	--

7. SECUENCIA DIDACTICA.

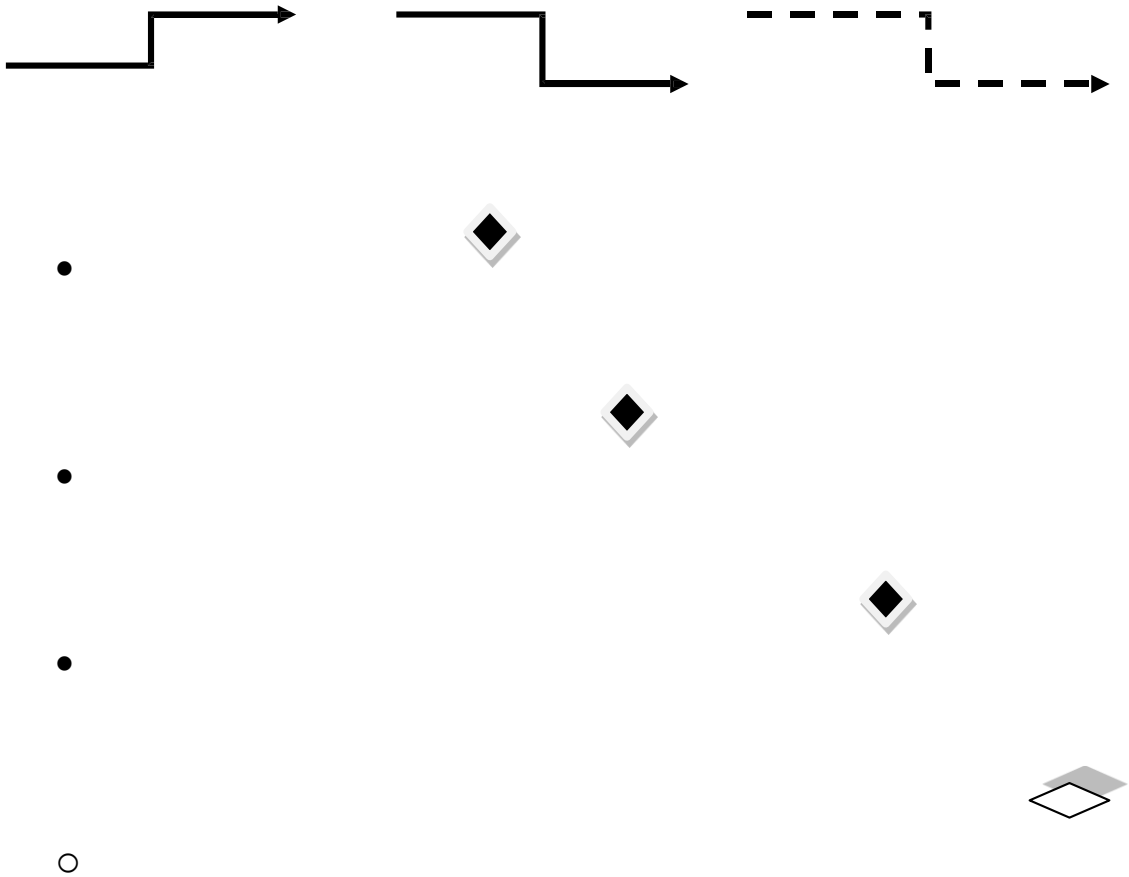
MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Corriendo en el espacio.</p> <p>Los niños ubicados en sus respectivos asientos en posición de pie, realizan movimientos de circunducción de manos, flexo-extensión de dedos, balanceo de brazos, etc.</p>
PRINCIPAL	<p>Cada niño con su material respectivo para trabajar, utilizan la ficha que se les entrega a cada uno donde realizan trazos de diferentes tamaños y direcciones.</p> <p>Las actividades considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, las acciones se desarrollan en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Realizar trazos curvos considerando puntos de inicio y llegada, de derecha a izquierda y de diferentes distancias.</p> <p>ESPACIO. Recortar los trazos, al terminar, repasan con un color que elija cada uno.</p> <p>TIEMPO. Una vez realizado el trazo curvo, remarcar con líneas punteadas, para luego unir cada una de las líneas trazadas.</p> <p>Variante: todo ese trabajo puede realizarse en el campo deportivo, utilizando tizas de diferentes colores considerando el mismo procedimiento.</p>
SALIDA	

	<p>Diagramación. Corta cada uno de los trazos hechos en tu ficha y luego págalos según lo que se indica.</p>
--	---

FICHA DE TRAZOS

Utiliza tu lápiz para realizar trazos curvos, considerando los puntos.

Estos trabajos tienes que realizar: trazar, luego remarcar con un color y finalmente definir líneas punteas para luego unir las.



○



○



Anexo 2

Instrumento de evaluación

Tabla de valoración

N°	INDICADORES	NIVEL ALCANZADO
	<p>Dimensión: Movimientos coordinados simultáneos</p> <p>Muestra movimientos coordinados al rodar la pelotita de trapo por líneas cortas.</p> <p>Modelan plastilina utilizando de manera adecuada las manos.</p> <p>Utilizan las manos de manera adecuada en actividades diversas.</p> <p>Forman figuras usando material concreto, haciendo uso de sus manos.</p>	
	<p>DIMENSIÓN: Movimientos coordinados alternativos</p> <p>Traslada una pelotita de trapo con mano derecha-izquierda en distancia corta, siguiendo secuencias.</p>	
	<p>Traslada una pelotita de trapo con mano derecha-izquierda en distancia larga, siguiendo secuencias.</p>	
	<p>Lanza un balón de jebe de manera vertical, utilizando adecuadamente sus manos.</p>	
	<p>Lanza y recepciona un balón de jebe con las manos.</p>	
Logrado	4	

En proceso	3
Avance inicial	2
No logrado	1

Nota: Según el test de fiabilidad (α Cronbach) este instrumento ostenta un 77,8 de confiabilidad, lo que por su naturaleza del tipo de investigación se estila este proceso.