

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y

EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO



TRABAJO ACADÉMICO

Juegos lúdicos utilizando el material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 Virgen de Fátima, Ferreñafe-Lambayeque, 2024.

Presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad en Didáctica en la Educación Inicial.

Investigadora: Ramos Figueroa Juana Rosa


Asesor: Dra. Martha Rios Rodríguez

Lambayeque – Perú

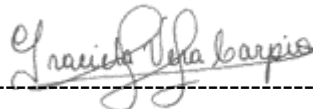
2026

Juegos lúdicos utilizando el material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 Virgen de Fátima, Ferreñafe-Lambayeque, 2024.

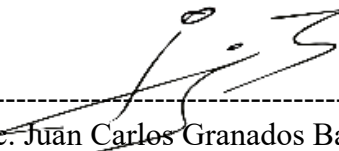
Trabajo académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad en Didáctica en la Educación Inicial.



Juana Rosa Ramos Figueroa
Investigadora



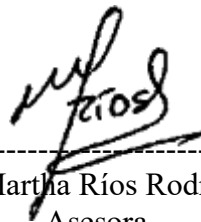
Dra. Graciela Vera Carpio
Presidente



M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Secretario



M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle
Vocal



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora



**ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 005-2026**

Siendo las 17:30 horas, del día martes 06 de enero de 2026 a través del siguiente enlace: <https://meet.google.com/kom-daad-das>, por mandato de la Resolución N° 4460-2025-D-FACHSE de fecha 18 de diciembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1961-2024-D-FACHSE de fecha 13 de noviembre de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario(a)	: M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Vocal	: M.Sc. Daria Nelly Morillo Valle
Asesor(es)	: Dra. Martha Ríos Rodríguez



Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): JUEGOS LÚDICOS UTILIZANDO EL MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°106 VIRGEN DE FÁTIMA, FERREÑAFE-LAMBAYEQUE, 2024, presentado por RAMOS FIGUEROA JUANA ROSA para obtener el Título de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo el calificativo de (16) (DIECISEIS) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE(A)


M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto
SECRETARIO(A)


M.Sc. Daria Nelly Morillo Valle
VOCAL

OBSERVACIONES: LA SUSTENTACIÓN ESTUVO PROGRAMADA PARA LAS 17:00 HORAS, PERO POR RAZONES DE CRUCE DE HORARIOS DE UNO DE LOS MIEMBROS DE JURADO SE DESARROLLO 30 MINUTOS DESPUES DE LA HORA ESTABLECIDA, CON EL CONOCIMIENTO DE LOS MIEMBROS DE JURADO.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Martha Rios Rodriguez, usuario revisor de Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional
y/o Trabajo Académico Titulado: Juegos lúdicos utilizando el material concreto para
mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa
N°106 Virgen de Fátima, Ferreñafe-Lambayeque, 2024.

Cuya autora es Ramos Figueroa Juana Rosa, con DNI N° 17445510; declaro que la
evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 20%
verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del
porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la
integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los
protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 26 de diciembre del 2024

Martha Rios Rodriguez

DNI: N° 16655814

ASESORA

Se adjunta:

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

Recibo Digital

Juegos lúdicos utilizando el material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 Virgen de Fátima, Ferreñafe-Lambayeque, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI: N° 16655814
Asesora



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Juana Rosa Ramos Figueroa
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Juegos lúdicos utilizando el material concreto para mejorar ...
Nombre del archivo: TA-JUANA_RAMOS.docx
Tamaño del archivo: 905.79K
Total páginas: 151
Total de palabras: 31,479
Total de caracteres: 178,410
Fecha de entrega: 26-dic.-2024 11:11a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2558239279



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI: N° 16655814
Asesora

DEDICATORIA

A mis padres. Este logro es un testimonio de su inmenso amor y dedicación. Valoro mucho las lecciones de vida que me han impartido y por el cariño que siempre me han brindado. Mi gratitud hacia ustedes es imposible de expresar completamente. Esta tesis es un tributo a su legado y a la eterna admiración que siento por ustedes. Gracias por ser los mejores padres del mundo.

AGRADECIMIENTO

En profundo agradecimiento a mis queridos padres, quienes a lo largo de sus vidas me han inculcado la cultura del trabajo y estudio. Su dedicación y esfuerzo constante para asegurarme una educación son un regalo que valoro más allá de las palabras. Esta tesis es el testimonio de su sacrificio y amor, y un recordatorio constante de la importancia del trabajo duro y la educación en nuestras vidas.

A mi asesora de tesis Dra. Martha Ríos, por esa entrega en el desarrollo de mi tesis.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	12
I. MARCO REFERENCIAL	16
1.1. MARCO TEÓRICO	16
1.1.1. Fundamentos Teóricos	16
1.1.1.1. Teoría del juego de Jean Piaget.....	16
1.1.1.2. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.	17
1.1.1.3. Método Montessori de Maria Montessori.	19
1.1.1.4. Teoría del desarrollo madurativo de Arndol Gessell.	20
1.1.1.5. Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura.	22
1.2. MARCO CONCEPTUAL	23
1.2.1. Juego lúdico.....	23
1.2.1.1. Características del juego lúdico.....	24
1.2.1.2. Importancia del juego lúdico en el desarrollo infantil.....	26
1.2.1.3. Funciones del juego lúdico.....	27
1.2.1.4. Tipos de juegos lúdicos.....	28
1.2.2. Motricidad	30
1.2.3. Motricidad fina.....	31
1.2.3.1. Características de la motricidad fina.	32
1.2.3.2. Etapas del desarrollo de la motricidad fina en la infancia.....	33
1.2.3.3. Importancia de la motricidad fina para el aprendizaje en los niños.	34
1.2.4. Material concreto.....	35
1.2.4.1. Características del material concreto.....	36
1.2.4.2. Importancia del uso del material concreto.	37
1.2.4.3. Tipos de material concreto y sus aplicaciones educativas.	38

1.2.4.4.	Ventajas del uso del material concreto en el aprendizaje infantil. ...	39
1.2.5.	Indicadores de evaluación	40
1.2.6.	Instrumentos de evaluación.....	41
1.2.6.1.	Observación no participante.....	41
1.2.6.2.	Lista de cotejo.	41
1.3.	PROPÓSITO DE LA INTERVENCIÓN	42
1.4.	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	44
II.	CUERPO CAPITULAR	46
2.1.	EVALUACIÓN INICIAL	46
2.1.1.	Motricidad fina.....	46
2.1.1.1.	Coordinación viso-manual	48
2.1.1.2.	Coordinación facial	49
2.1.1.3.	Coordinación fonética	51
2.1.1.4.	Coordinación gestual.....	53
2.2.	DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	58
2.3.	EVALUACIÓN FINAL	68
2.2.1.	Motricidad fina.....	68
2.2.1.1.	Coordinación viso-manual	71
2.2.1.2.	Coordinación facial	73
2.2.1.3.	Coordinación fonética	75
2.2.1.4.	Coordinación gestual.....	77
2.4.	ANÁLISIS COMPARATIVO EI/EF	81
2.4.1.	Motricidad fina.....	81
2.4.2.	Coordinación viso-manual	83
2.4.3.	Coordinación facial	84

2.4.4. Coordinación fonética	86
2.4.5. Coordinación gestual.....	89
2.5. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	91
2.5.1. Primer momento: Evaluación del programa.....	91
2.5.2. Segundo momento: Proceso de aplicación del programa.....	95
2.5.3. Tercer momento: Evaluación final del programa.....	97
2.6. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN.....	99
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES.....	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105

RESUMEN

El presente trabajo académico tuvo como objetivo aplicar juegos lúdicos utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 106 Virgen de Fátima, Ferreñafe-Lambayeque, 2024. La metodología se organizó como una intervención pedagógica con evaluación inicial y final en un mismo grupo de estudiantes, empleando la observación no participante y la lista de cotejo para valorar el nivel de motricidad fina y sus dimensiones: coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual. La intervención consistió en el diseño y aplicación de un programa de 16 sesiones basadas en actividades lúdicas con material concreto, orientadas a estimular la precisión, coordinación, manipulación, expresión y control de movimientos finos en los niños. Los resultados evidenciaron una mejora significativa, pues en la evaluación inicial predominó el nivel medio de motricidad fina con 72%, mientras que en la evaluación final el 80% alcanzó el nivel alto. Asimismo, se observaron avances en la coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual. En conclusión, la aplicación de juegos lúdicos con material concreto favoreció el desarrollo de la motricidad fina, fortaleció la participación activa de los estudiantes y permitió mejorar habilidades necesarias para actividades escolares y cotidianas.

Palabras clave: juegos lúdicos, material concreto, motricidad fina, educación inicial, intervención pedagógica.

ABSTRACT

This academic work aimed to implement play-based activities using concrete materials to improve the development of fine motor skills in 5-year-old children at Educational Institution No. 106 Virgen de Fátima, Ferreñafe-Lambayeque, 2024. The methodology was organized as a pedagogical intervention with initial and final evaluations in the same group of students, using non-participant observation and a checklist to assess the level of fine motor skills and their dimensions: visual-manual coordination, facial expression, phonetics, and gestures. The intervention consisted of the design and implementation of a 16-session program based on play-based activities with concrete materials, aimed at stimulating precision, coordination, manipulation, expression, and control of fine movements in the children. The results showed a significant improvement, as the initial evaluation revealed a predominance of medium-level fine motor skills (72%), while in the final evaluation, 80% reached a high level. Furthermore, improvements were observed in eye-hand coordination, facial expression, phonetics, and gestures. In conclusion, the application of play-based learning with concrete materials fostered the development of fine motor skills, strengthened students' active participation, and improved skills necessary for school and daily activities.

Keywords: play-based learning, concrete materials, fine motor skills, early childhood education, pedagogical intervention.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico tiene como objetivo principal abordar la promoción y desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, ubicada en Ferreñafe, Lambayeque. Esta iniciativa se enfoca en la implementación de estrategias pedagógicas basadas en juegos lúdicos utilizando material concreto, con el propósito de estimular de manera efectiva el desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes en una etapa crucial de su formación.

La Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima” cuenta con una trayectoria destacada en el ámbito educativo de la provincia de Ferreñafe, fundada en 1980, bajo la dirección de la Prof. Rosa María Lazon Pescorán, inició sus actividades en un local comunal con tan solo 40 alumnos. A lo largo de los años, la institución ha experimentado un crecimiento significativo, trasladándose a un local propio gracias a las gestiones de los docentes. Actualmente, la institución acoge a una población estudiantil de aproximadamente 271 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, distribuidos en turnos de mañana y tarde.

Asimismo, la misión de la institución educativa se centra en brindar una educación integral que promueva el desarrollo humano y social de sus estudiantes, fomentando valores como la autonomía, la equidad y el respeto a la diversidad. Por otro lado, su visión institucional se proyecta hacia la formación de ciudadanos críticos, creativos e innovadores, capaces de enfrentar los desafíos de la vida cotidiana con ética y responsabilidad.

Sin embargo, la institución enfrenta una realidad problemática que requiere atención urgente. A pesar de sus esfuerzos por ofrecer una educación de calidad, existe una preocupación creciente en torno al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. Esta habilidad es fundamental para el adecuado desempeño académico y la vida cotidiana de los estudiantes, ya que influye en su capacidad para realizar tareas que requieren precisión y destreza, como escribir, dibujar y manipular objetos.

Para abordar esta problemática, se propone la implementación de juegos lúdicos utilizando material concreto como una solución efectiva y práctica. Estas actividades no solo estimulan el desarrollo de la motricidad fina, sino que también promueven la creatividad, la concentración y las habilidades sociales de los niños. Esta estrategia se alinea con la visión y misión de la institución, reforzando su compromiso con la formación integral de sus estudiantes y su preparación para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Por otro lado, este trabajo académico se estructura en dos capítulos que se detallan a continuación:

Capítulo I: Marco Referencial: En este primer capítulo se abordarán las teorías pedagógicas relacionadas con la promoción y desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Además, se realiza un análisis detallado del contexto educativo, destacando los propósitos y objetivos del programa de juegos lúdicos utilizando material concreto.

Capítulo II: Cuerpo Capítular: En este segundo capítulo se desarrolla el análisis de los resultados obtenidos durante la implementación del programa de juegos lúdicos. Se examina el impacto de estas estrategias en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años, así como en otros aspectos cognitivos y sociales. Asimismo, se incluye las conclusiones derivadas de este análisis, así como las recomendaciones para futuras acciones en la promoción de la motricidad fina en la institución. Finalmente, se presenta la bibliografía consultada y los anexos correspondientes que complementan el trabajo realizado.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. MARCO TEÓRICO

1.1.1. *Fundamentos Teóricos*

1.1.1.1. **Teoría del juego de Jean Piaget.**

La teoría del juego según Jean Piaget, eminente psicólogo suizo del desarrollo, es un constructo fundamental que aborda la intersección entre el juego infantil y el desarrollo cognitivo. A lo largo de su obra, Piaget postuló que el juego no es simplemente un pasatiempo trivial, sino un fenómeno intrínsecamente ligado al proceso de desarrollo cognitivo de los niños, que refleja y contribuye a su comprensión del mundo que los rodea (González & Fernández, Un análisis de la neuroeducación desde las teorías pedagógicas de Piaget, Vygotsky, Bandura y Montessori, 2023).

Desde una perspectiva piagetiana, el juego infantil es una manifestación de la actividad cognitiva en constante evolución ya que, Piaget identifica diferentes etapas del juego, cada una caracterizada por patrones distintivos de comportamiento y procesos mentales. En su fase inicial, denominada “juego sensoriomotor”, los bebés exploran el entorno a través de actividades sensoriales y motrices simples, como agitar objetos o chuparse los dedos; además, en esta etapa, que coincide con el periodo sensoriomotor de su teoría del desarrollo cognitivo, es crucial para la construcción de esquemas mentales y la comprensión inicial de la causalidad y la permanencia del objeto (Gallardo & Gallardo, 2018).

A medida que los niños avanzan en su desarrollo, el juego se vuelve más complejo y simbólico. Piaget describe la etapa del “juego simbólico” como una fase en la que los niños comienzan a representar objetos y roles a través de la imaginación; por ejemplo, pueden fingir que una caja vacía es un automóvil o que una muñeca es un bebé. Este tipo de juego no solo refleja la capacidad del niño para representar mentalmente objetos ausentes, sino que

también implica la comprensión de símbolos y la coordinación de múltiples perspectivas (Kocer, 2021).

Otra etapa relevante en la teoría es el “juego de reglas”, en donde se coincide con el periodo de las operaciones concretas de su teoría del desarrollo cognitivo, por la cual los niños comienzan a participar en juegos estructurados con reglas establecidas, como juegos de mesa o deportes con reglas específicas. Además, participar en este tipo de juegos no solo requiere habilidades cognitivas avanzadas, como la capacidad de seguir instrucciones y anticipar las consecuencias de las acciones, sino también habilidades sociales, como la cooperación y el respeto por las normas compartidas (Shahsavari, 2012).

En el corazón de la teoría del juego de Piaget reside la noción de que el juego no es solo una actividad recreativa, sino un vehículo para la exploración activa, la experimentación y la construcción del conocimiento. A través del juego, los niños desarrollan habilidades cognitivas fundamentales, como la resolución de problemas, la imaginación y la empatía, y adquieren una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que los rodea. Por lo tanto, el juego no solo es un aspecto intrínseco e indispensable del desarrollo infantil, sino también una expresión elocuente de la riqueza y la complejidad de la mente humana en formación (Lillard, 2014).

1.1.1.2. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky, erudito psicólogo ruso, es un paradigma influyente que destaca la interacción dinámica entre el individuo y su entorno social como un motor fundamental del desarrollo humano. Esta teoría, profundamente arraigada en la tradición del materialismo dialéctico, se distancia de enfoques más individualistas al enfatizar el papel crucial de la cultura, el lenguaje y las interacciones sociales en la formación de la mente y el comportamiento humanos (Pathan et al., 2018).

En el núcleo de la teoría yace el concepto de la “zona de desarrollo próximo” (ZDP), un espacio de posibilidades de aprendizaje que se sitúa entre lo que un individuo puede lograr de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de otros más competentes. A su vez, Vygotsky postula que el desarrollo cognitivo se impulsa mediante la interacción social y la colaboración, especialmente con individuos más expertos o experimentados, en un proceso que él denominó “aprendizaje socialmente mediado” (Jeong et al., 2022).

Este enfoque destaca la importancia del papel de los adultos, maestros y compañeros más capaces como “andamios” para el aprendizaje, proporcionando apoyo y orientación adaptados al nivel de competencia del aprendiz. A través de esta interacción guiada, los niños pueden internalizar conocimientos, habilidades y valores culturalmente significativos, lo que les permite avanzar hacia un mayor nivel de desarrollo cognitivo y funcional (Alkhudiry, 2022).

Además, Vygotsky reconoce la importancia de las herramientas culturales, como las tecnologías, los símbolos y los artefactos, en la mediación del desarrollo puesto que, estos elementos culturales no solo amplían las capacidades individuales, sino que también moldean la forma en que las personas piensan, perciben y actúan en el mundo que las rodea (Allahyar & Nazari, 2012).

La teoría sociocultural de Vygotsky, en su esencia, humaniza el proceso de desarrollo al situarlo en un contexto social y cultural rico y dinámico. Reconoce la diversidad de experiencias y trayectorias de aprendizaje, así como la importancia de la colaboración, la comunicación y la cultura en la formación de la mente humana. Al hacerlo, ofrece una perspectiva profundamente enriquecedora y holística sobre la naturaleza y el curso del desarrollo humano, destacando la intrincada danza entre lo individual y lo colectivo en la creación de significado y conocimiento (Panhwar et al., 2016).

1.1.1.3. Método Montessori de Maria Montessori.

El Método Montessori, concebido por la visionaria educadora italiana Maria Montessori, representa una filosofía pedagógica revolucionaria que coloca al niño en el centro del proceso educativo, reconociendo su innata curiosidad, creatividad y capacidad para aprender y desarrollarse de manera autónoma y significativa (Marshall, 2017).

Además, está fundamentado en principios de respeto, libertad y confianza en el potencial humano, en donde trasciende las tradicionales estructuras educativas para fomentar un ambiente enriquecedor y estimulante que promueve el crecimiento integral del niño en todos los aspectos: físico, cognitivo, emocional y social (Selda et al., 2012).

En el corazón del Método Montessori reside el concepto de “ambiente preparado”, cuidadosamente diseñado para satisfacer las necesidades y fomentar el desarrollo del niño. Este ambiente está caracterizado por la belleza, la orden y la armonía, con materiales didácticos especialmente seleccionados que son accesibles y auto-correctivos, permitiendo al niño explorar y descubrir de manera independiente. Cada elemento del ambiente Montessori está deliberadamente diseñado para promover el desarrollo de habilidades específicas, desde el desarrollo de la coordinación motora fina hasta la adquisición de conceptos matemáticos abstractos (Gentaz & Richard, 2022).

Un aspecto fundamental del método es el énfasis en el aprendizaje activo y experiencial ya que, en lugar de ser receptores pasivos de información, los niños Montessori participan activamente en su proceso de aprendizaje, manipulando materiales sensoriales y experimentando con conceptos abstractos a través de actividades prácticas y concretas. Esta aproximación holística al aprendizaje no solo facilita la comprensión profunda y duradera de los conceptos, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades críticas como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la autoevaluación (Rosati, 2021).

Otro principio central es el respeto por la individualidad y el ritmo de cada niño. Maria Montessori reconocía que cada niño es único y posee un potencial propio que debe ser nutrido y respetado; por lo tanto, el papel del educador en el Método Montessori es el de un observador y guía, que ofrece apoyo y orientación individualizada según las necesidades y intereses de cada niño. Esta atención personalizada no solo promueve un sentido de autonomía y responsabilidad en los niños, sino que también fomenta un ambiente de respeto mutuo y colaboración dentro del aula (Liliard, 2012).

En resumen, el Método Montessori representa una visión radicalmente diferente de la educación, que celebra la singularidad y la capacidad innata de cada niño para aprender y crecer. A través de un ambiente preparado, experiencias de aprendizaje activas y respeto por la individualidad, este método no solo cultiva el intelecto, sino que también nutre el espíritu, preparando a los niños para convertirse en ciudadanos del mundo comprometidos, creativos y empoderados (Estrella et al., 2020).

1.1.1.4. Teoría del desarrollo madurativo de Arndol Gessell.

La teoría del desarrollo madurativo de Arnold Gesell, eminente psicólogo del desarrollo estadounidense, es un marco conceptual que destaca la importancia de los procesos biológicos y la maduración como impulsores fundamentales del crecimiento y desarrollo humano. Profundamente arraigada en una perspectiva organicista, esta teoría reconoce la interacción dinámica entre la herencia genética y el entorno en la configuración del curso del desarrollo infantil (Mirc, 2021).

En el corazón de la teoría de Gesell reside la noción de que el desarrollo humano sigue una secuencia predecible y universal, determinada por factores biológicos y genéticos. Gesell identificó etapas de desarrollo definidas, cada una caracterizada por patrones distintivos de comportamiento e hitos evolutivos. Desde el nacimiento hasta la infancia temprana, por ejemplo, Gesell observó un rápido crecimiento físico y cambios en las

habilidades motoras gruesas, mientras que la adolescencia está marcada por cambios hormonales y transformaciones psicosociales (Brazo, 2020).

Este enfoque en la secuencia y el ritmo del desarrollo refleja la creencia de Gesell en la existencia de una “maduración interna” programada genéticamente, que guía y regula el curso del desarrollo. A través de observaciones detalladas y estudios longitudinales, Gesell documentó patrones consistentes de desarrollo en niños de diferentes culturas y contextos, lo que respalda la idea de que existen regularidades en el proceso de maduración que trascienden las influencias ambientales (Briolotto, 2015).

Sin embargo, Gesell también reconoció la influencia del entorno en el desarrollo humano, aunque sostuvo que esta influencia opera dentro de los límites impuestos por la maduración biológica. En su modelo, la interacción entre la herencia y el ambiente se concibe como una danza compleja y dinámica, en la que ambos factores interactúan de manera sinérgica para moldear el curso del desarrollo (Sánchez & Jiménez, 2022).

Un aspecto distintivo de la teoría es su enfoque en la evaluación del desarrollo a través de la observación sistemática y la aplicación de medidas cuantitativas debido a que, Gesell y su equipo desarrollaron escalas de desarrollo y técnicas de evaluación estandarizadas para medir el progreso de los niños en áreas como el desarrollo motor, cognitivo y social. Estas herramientas no solo proporcionaron una base empírica sólida para su teoría, sino que también contribuyeron al avance de la evaluación del desarrollo infantil en el campo de la psicología (Dalton, 2005).

En última instancia, la teoría del desarrollo madurativo de Arnold Gesell ofrece una perspectiva rica y matizada sobre la naturaleza del desarrollo humano, integrando tanto los aspectos biológicos como ambientales en una comprensión holística y completa. A través de su enfoque en la maduración interna y la observación sistemática, Gesell contribuyó significativamente al campo de la psicología del desarrollo, dejando un legado perdurable que

continúa informando nuestra comprensión del crecimiento y desarrollo humano (Guddemi et al., 2014).

1.1.1.5. Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura.

La teoría del aprendizaje social, propuesta por Albert Bandura, constituye un marco teórico influyente que subraya la importancia de los procesos cognitivos y sociales en la adquisición y el desarrollo del comportamiento humano. En contraposición a las teorías conductistas que enfatizan el condicionamiento y el aprendizaje por asociación, la teoría del aprendizaje social pone de relieve la capacidad del individuo para aprender a través de la observación, la imitación y el procesamiento cognitivo de la información (Wang, 2021).

En el corazón de la teoría de Bandura se encuentra el concepto de “aprendizaje vicario”, que se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren nuevos comportamientos al observar a otros y presenciar las consecuencias de esas acciones. Bandura postula que los modelos sociales, ya sean padres, maestros, amigos o figuras mediáticas, desempeñan un papel crucial en la transmisión de conocimientos y normas sociales. Al observar a estos modelos y ver sus acciones recompensadas o castigadas, los individuos adquieren información sobre qué comportamientos son apropiados o efectivos en diferentes situaciones (Mukhalalati et al., 2022).

Un aspecto clave de la teoría del aprendizaje social es el concepto de autorregulación, en donde Bandura argumenta que los individuos no solo aprenden comportamientos nuevos a través de la observación, sino que también desarrollan la capacidad de regular y controlar su propio comportamiento en función de las normas sociales y las expectativas de recompensa y castigo. Esta autorregulación se logra a través de procesos cognitivos como la atención selectiva, el procesamiento de la información y la autorreflexión, que permiten al individuo evaluar las consecuencias probables de sus acciones y ajustar su comportamiento en consecuencia (Firmansyah & Saepuloh, 2022).

Además, se destaca la importancia de los procesos de autoeficacia en el aprendizaje y el rendimiento ya que, la autoeficacia se refiere a la creencia de un individuo en su capacidad para tener éxito en una tarea específica. Bandura argumenta que las percepciones de autoeficacia influyen la motivación, el esfuerzo y la persistencia en la realización de tareas, y que estas percepciones se ven influenciadas por la experiencia directa, la observación de otros y la retroalimentación social. Por lo tanto, las experiencias de éxito pueden aumentar la autoeficacia y motivar a los individuos a enfrentar desafíos difíciles con confianza y determinación (Mujahidah, 2023).

En última instancia, la teoría ofrece una visión integral y dinámica del proceso de aprendizaje humano, destacando la interacción entre factores cognitivos, sociales y ambientales en la adquisición y regulación del comportamiento. Al reconocer la capacidad del individuo para aprender a través de la observación y la experiencia vicaria, así como para regular su propio comportamiento en función de las normas y expectativas sociales, la teoría de Bandura proporciona un marco teórico poderoso para comprender y promover el desarrollo humano en diversos contextos sociales y culturales (Tortosa, 2018).

1.2. MARCO CONCEPTUAL

1.2.1. Juego lúdico

El juego lúdico se presenta como una actividad que trasciende las fronteras del tiempo y el espacio, manifestándose en una variedad de formas y contextos, desde los juegos de niños en los patios de recreo hasta las expresiones artísticas en los escenarios y las obras de teatro (Caballero-Calderón, 2021).

Desde una perspectiva psicológica, el juego lúdico se considera una herramienta fundamental para el desarrollo integral del individuo, especialmente durante las etapas tempranas de la vida. A través del juego, los niños exploran, experimentan y aprenden sobre sí mismos y el mundo que los rodea; en este sentido, no solo es una actividad recreativa, sino

también un medio de expresión y aprendizaje que contribuye al desarrollo físico, cognitivo, emocional y social del niño (Paredes, 2020).

Además, en el acto de jugar, el individuo se libera temporalmente de las restricciones y normas de la vida cotidiana, explorando nuevas posibilidades y realidades imaginarias; por lo que, el juego lúdico se convierte en un espacio sagrado y sagaz donde el individuo puede experimentar la plenitud de su ser y expresar su naturaleza lúdica y creativa (Huranga, 2021).

Por otro lado, a través del juego, los individuos establecen relaciones sociales, aprenden a cooperar y resolver conflictos, y desarrollan un sentido de identidad y pertenencia a un grupo; en este sentido, el juego lúdico no solo fortalece los lazos sociales y culturales entre los individuos, sino que también contribuye a la construcción y reproducción de la sociedad en su conjunto (Gómez, 2000).

De acuerdo a Bernal (2015), el juego lúdico se presenta como una expresión elocuente de la riqueza y la complejidad de la experiencia humana ya que, a través del juego, el individuo encuentra un espacio para la exploración, la expresión y la celebración de su humanidad en toda su diversidad y esplendor. A su vez, en un mundo marcado por la rutina y la seriedad, el juego lúdico emerge como un faro de luz y alegría, recordándonos la importancia de mantener viva la chispa del juego en nuestras vidas, enriqueciendo así nuestra existencia y fortaleciendo los lazos que unen como comunidad humana.

1.2.1.1. Características del juego lúdico.

Según Alonso (2021), el juego lúdico exhibe una serie de características distintivas están intrínsecamente entrelazadas y que contribuyen a definir y enriquecer la experiencia del juego en todas sus manifestaciones. A continuación, se exploran algunas de las características fundamentales:

- ***Voluntariedad y libertad:*** El juego lúdico es una actividad voluntaria y autodirigida, en la cual los participantes eligen participar de manera espontánea y sin coacción

externa. Esta característica es esencial, ya que permite que el juego surja de forma natural y placentera, brindando a los jugadores un sentido de libertad y control sobre sus acciones y experiencias.

- ***Intrínseca motivación:*** Los participantes se involucran en el juego por el simple placer de jugar, disfrutando de la actividad en sí misma y no necesariamente buscando obtener algún resultado específico.
- ***Reglas y estructura:*** Aunque el juego lúdico puede ser espontáneo y creativo, también suele estar regido por un conjunto de reglas y normas consensuadas. Estas reglas proporcionan estructura y coherencia al juego, estableciendo límites y expectativas que guían la interacción de los participantes y contribuyen a generar desafíos y metas.
- ***Imaginación y creatividad:*** El juego lúdico fomenta la expresión de la imaginación y la creatividad, permitiendo a los participantes explorar mundos ficticios, adoptar roles imaginarios y crear escenarios alternativos. Esta característica del juego estimula la inventiva y la fantasía, invitando a los jugadores a experimentar con nuevas ideas y perspectivas.
- ***Interacción social:*** A través del juego, los jugadores establecen relaciones sociales, aprenden a comunicarse y colaborar con otros, y desarrollan habilidades sociales importantes, como el trabajo en equipo y la empatía.
- ***Placer y disfrute:*** Al sumergirse en la actividad lúdica, los jugadores experimentan emociones positivas como la diversión, la emoción, la alegría y el asombro, enriqueciendo así su experiencia y promoviendo su bienestar emocional y psicológico.

1.2.1.2. Importancia del juego lúdico en el desarrollo infantil.

El juego lúdico se alza como un pilar fundamental en el desarrollo infantil, enriqueciendo el crecimiento integral de los niños con una diversidad de beneficios que trascienden lo meramente recreativo. Desde las etapas más tempranas de la infancia, el juego no solo emerge como una actividad placentera, sino también como un vehículo esencial para la exploración, el aprendizaje y la expresión del mundo que les rodea.

En primer lugar, el juego lúdico actúa como un catalizador para el desarrollo físico de los niños, promoviendo el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas a través de la participación activa en actividades físicas y manipulativas. Desde gatear y caminar hasta trepar y saltar, los niños fortalecen sus músculos y coordinan sus movimientos mientras se entregan a juegos imaginativos y actividades deportivas, cultivando así una base sólida para su crecimiento y bienestar físico (Monge et al., 2019).

Además, nutre el desarrollo cognitivo de los niños al estimular su pensamiento creativo, su resolución de problemas y su capacidad para planificar y ejecutar acciones debido a que, a través de juegos de simulación, construcción de bloques, rompecabezas y juegos de mesa, los niños ejercitan sus habilidades mentales y exploran conceptos abstractos como el espacio, el tiempo, la causa y el efecto, expandiendo así sus horizontes cognitivos de manera lúdica y estimulante (Whitebread et al., 2017).

De acuerdo a Yogman et al. (2018), también desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional y social de los niños, ofreciendo un espacio seguro y receptivo para explorar y expresar una variedad de emociones y experiencias. Al participar en juegos de roles, dramatizaciones y juegos de grupo, los niños aprenden a comunicarse, colaborar, negociar y resolver conflictos, fortaleciendo así sus habilidades sociales y emocionales y cultivando relaciones significativas con sus pares.

Más allá de sus impactos individuales, el juego lúdico contribuye a la formación de identidades positivas y resilientes en los niños, fortaleciendo su autoestima, confianza en sí mismos y sentido de pertenencia. Al experimentar el éxito y el fracaso de manera segura y controlada en el contexto del juego, los niños desarrollan una actitud positiva hacia el aprendizaje y la exploración, lo que les permite enfrentar desafíos futuros con determinación y optimismo (Parker et al., 2022).

En suma, el juego lúdico emerge como un elemento vital en el desarrollo infantil, ofreciendo un espacio sagrado y sagaz para el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social de los niños. Al fomentar la curiosidad, la creatividad y la interacción social, el juego lúdico no solo enriquece la experiencia infantil, sino que también sienta las bases para un desarrollo saludable y equilibrado a lo largo de la vida (Zosh et al., 2017).

1.2.1.3. Funciones del juego lúdico.

El juego lúdico, como una actividad multifacética y profundamente arraigada en la experiencia humana, desempeña una serie de funciones cruciales que abarcan los dominios cognitivo, social, emocional y motriz, enriqueciendo así el desarrollo integral de los individuos desde las primeras etapas de la infancia hasta la edad adulta.

- **Cognitiva:** El juego lúdico actúa como un terreno fértil para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como la atención, la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas. A medida que los niños se embarcan en juegos de construcción, rompecabezas, juegos de roles y otros juegos imaginativos, ejercitan sus mentes, exploran nuevas ideas y conceptos, y fortalecen sus habilidades mentales a través de la experimentación y la práctica activa (Omenebele & Ochuko, 2023).
- **Social:** El juego lúdico se convierte en un espacio de interacción y colaboración donde los niños aprenden a comunicarse, cooperar, negociar y resolver conflictos con sus pares. A través de juegos de equipo, juegos de simulación y actividades de juego

dirigidas, los niños desarrollan habilidades sociales importantes, como la empatía, la comprensión y el respeto mutuo, fortaleciendo así sus lazos sociales y su capacidad para relacionarse de manera efectiva con los demás (Omenebele & Ochuko, 2023).

- **Emocional:** El juego lúdico ofrece un terreno seguro y receptivo para explorar y expresar una variedad de emociones y experiencias. Al participar en juegos de roles, dramatizaciones y juegos simbólicos, los niños tienen la oportunidad de experimentar el éxito y el fracaso de manera controlada, lo que les permite aprender a manejar la frustración, la ansiedad y otros sentimientos difíciles de manera constructiva y adaptativa (Omenebele & Ochuko, 2023).
- **Motriz:** El juego lúdico proporciona un entorno estimulante para el desarrollo físico y motor de los niños, fomentando el movimiento, la coordinación y el equilibrio a través de actividades físicas y manipulativas. Desde correr y saltar hasta trepar y lanzar, los niños exploran y perfeccionan sus habilidades motoras gruesas y finas mientras se entregan a juegos activos y creativos, fortaleciendo así su sistema muscular y mejorando su coordinación y control corporal (Omenebele & Ochuko, 2023).

1.2.1.4. Tipos de juegos lúdicos.

A lo largo de la historia, los estudiosos del juego han identificado diferentes tipos de juegos, cada uno con características y propósitos específicos que contribuyen al desarrollo humano de distintas maneras; sin embargo, Stefani et al. (2014) mencionan los juegos lúdicos más destacados, la cual abarcan una amplia gama de actividades que satisfacen las diversas necesidades e intereses de los participantes:

- **Juegos de roles:** Estos juegos implican la adopción de roles ficticios por parte de los participantes, quienes interpretan personajes y situaciones imaginarias. Al asumir roles como superhéroes, médicos, maestros o personajes históricos, los niños exploran

diferentes identidades, practican habilidades sociales y emocionales, y desarrollan su capacidad para la empatía y la resolución de problemas.

- **Juegos de construcción:** Los juegos de construcción, como los bloques, Legos o sets de construcción, permiten a los participantes crear y diseñar estructuras y formas utilizando piezas o materiales variados. Estos juegos estimulan la creatividad, la percepción espacial y la coordinación motora, y fomentan el pensamiento lógico y el planeamiento.
- **Juegos de mesa:** Estos juegos promueven el pensamiento estratégico, la toma de decisiones, la planificación y la resolución de problemas, mientras los participantes disfrutan de la competición amistosa y el compañerismo.
- **Juegos deportivos:** Los juegos deportivos, como el fútbol, el baloncesto o el tenis, implican la participación en actividades físicas y competitivas que requieren habilidades motoras, coordinación y trabajo en equipo. Estos juegos no solo promueven la salud física y el bienestar, sino que también fomentan valores como el compañerismo y la disciplina.
- **Juegos de simulación:** Estos juegos involucran la representación de situaciones o escenarios de la vida real, como juegos de cocina, de médicos o de bomberos. A través de la simulación de roles y actividades cotidianas, los niños exploran el mundo que les rodea, practican habilidades prácticas y sociales, y desarrollan su comprensión del entorno y las relaciones interpersonales.
- **Juegos de creatividad y expresión:** Estos juegos, que incluyen actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la música o la danza, permiten a los participantes expresar su creatividad y emociones de manera libre y espontánea. Estos juegos estimulan la imaginación, la autoexpresión y la autoestima, y promueven un sentido de logro y satisfacción personal.

1.2.2. Motricidad

La motricidad, concepto que abarca la capacidad del individuo para realizar movimientos coordinados y precisos, constituye un aspecto fundamental del desarrollo humano que se entrelaza con múltiples dimensiones de la experiencia humana. Desde los gestos más simples hasta las proezas atléticas más complejas, la motricidad refleja la habilidad del ser humano para interactuar con su entorno, expresar sus emociones y satisfacer sus necesidades físicas y sociales (Mendoza, 2017).

En el corazón de la motricidad reside la integración armoniosa entre el sistema nervioso central, el sistema musculoesquelético y los sistemas sensoriales, que trabajan en conjunto para planificar, ejecutar y controlar los movimientos del cuerpo de manera eficiente y efectiva, en donde este intrincado entramado de sistemas y procesos permite al individuo llevar a cabo una amplia gama de acciones, desde actividades cotidianas como caminar y hablar, hasta habilidades especializadas como tocar un instrumento musical o practicar deportes de alto rendimiento (Murica & Corvetto, 2021).

La motricidad, lejos de ser un mero conjunto de habilidades físicas, también implica aspectos cognitivos y emocionales que influyen en la ejecución de movimientos debido a que, la atención, concentración, memoria y la toma de decisiones juegan un papel crucial en la planificación y coordinación de acciones motoras, mientras que las emociones y la motivación pueden afectar la calidad y el rendimiento de los movimientos. Por lo tanto, la motricidad no solo refleja la destreza física del individuo, sino también su capacidad para adaptarse y responder a las demandas cambiantes del entorno y las circunstancias (González & González, 2010).

Además de su importancia funcional, la motricidad también desempeña un papel significativo en el desarrollo personal y social del individuo. A través del movimiento, las

personas expresan su identidad, personalidad y estilo individual, comunicando emociones, intenciones y deseos de manera no verbal (Díaz, 2018).

En última instancia, la motricidad encarna la capacidad innata del ser humano para interactuar con el mundo de manera activa y significativa, manifestando su ser en movimiento. A través de la práctica y la experiencia, el individuo desarrolla y perfecciona sus habilidades motoras, explorando nuevas posibilidades y superando desafíos con determinación y perseverancia (León et al., 2021).

1.2.3. Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la destreza y precisión con la que el individuo realiza movimientos delicados y coordinados utilizando los músculos pequeños y específicos de las manos, los dedos y las muñecas. Este aspecto de la motricidad esencialmente se centra en la capacidad de ejecutar acciones meticulosas y detalladas que requieren control fino y habilidades manipulativas refinadas (Sarmiento-Criollo et al., 2022).

En el tejido de la motricidad fina, se teje una intrincada red de habilidades y procesos que comprenden la coordinación ojo-mano, la percepción táctil y la capacidad de realizar tareas que implican movimientos precisos y controlados, ya sea acciones simples como atar cordones o abotonar botones hasta actividades más complejas como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso gradual que comienza desde la infancia temprana y continúa evolucionando a lo largo de la vida. Durante los primeros años, los niños exploran y experimentan con sus manos y dedos, desarrollando la fuerza, la coordinación y el control necesarios para manipular objetos y realizar acciones precisas. Con el tiempo y la práctica, estas habilidades se refinan y perfeccionan, permitiendo al individuo enfrentarse a desafíos cada vez más complejos y exigentes en el ámbito académico, laboral y recreativo (Llontop, 2021).

En última instancia, la motricidad fina representa una expresión sublime de la destreza humana y la capacidad de dominar el mundo que nos rodea a través de movimientos precisos y delicados, y a través de la práctica y la experiencia, el individuo desarrolla y perfecciona sus habilidades motoras finas, permitiéndole realizar una variedad de tareas con elegancia y eficiencia (Mendoza, 2017).

1.2.3.1. Características de la motricidad fina.

Conforme a Cárdenas y Meza (2023) la motricidad fina se distingue por una serie de características particulares que definen su naturaleza y función en el desarrollo humano. Estas características, intrínsecamente entrelazadas, reflejan la complejidad y la importancia de esta habilidad motora en la vida cotidiana y el desarrollo integral del individuo. A continuación, se detallan algunas de las características fundamentales:

- ***Precisión y coordinación:*** La motricidad fina se caracteriza por la capacidad del individuo para realizar movimientos delicados y precisos utilizando los músculos pequeños y específicos de las manos, los dedos y las muñecas. Esta precisión y coordinación son esenciales para ejecutar acciones detalladas como escribir, dibujar, recortar o manipular objetos pequeños con destreza y exactitud.
- ***Control muscular refinado:*** Implica el desarrollo y la mejora de la habilidad del individuo para controlar los movimientos de los músculos pequeños de manera sutil y precisa. Esto incluye la capacidad de regular la fuerza, la velocidad y la dirección de los movimientos para adaptarse a las demandas específicas de la tarea en cuestión, ya sea sostener un lápiz con firmeza mientras se escribe o manipular con delicadeza una pieza pequeña.
- ***Destreza manipulativa:*** Se manifiesta en la habilidad del individuo para manipular objetos con habilidad y destreza, utilizando movimientos precisos y coordinados. Esta capacidad permite al individuo realizar una variedad de tareas prácticas y funcionales,

como abotonar botones, atar cordones, ensartar cuentas o manejar herramientas y utensilios con precisión y eficacia.

- ***Desarrollo gradual:*** Durante los primeros años de vida, los niños exploran y experimentan con sus manos y dedos, desarrollando gradualmente la fuerza, la coordinación y el control necesarios para realizar movimientos finos y precisos. Con la práctica y la experiencia, estas habilidades se refinan y perfeccionan, permitiendo al individuo enfrentarse a desafíos cada vez más complejos y exigentes a lo largo de la vida.
- ***Relación con otras habilidades:*** La motricidad fina está estrechamente relacionada con otras habilidades cognitivas y sensoriales, como la percepción visual, la atención, la memoria y la resolución de problemas. Estas habilidades trabajan en conjunto para planificar, ejecutar y controlar los movimientos finos y precisos, adaptándose a las demandas específicas de la tarea en cuestión y optimizando el rendimiento motor del individuo.

1.2.3.2. Etapas del desarrollo de la motricidad fina en la infancia.

Mendieta et al. (2017) mencionan que las etapas de la motricidad fina son fundamentales para el desarrollo integral del individuo, la cual proporcionan una base sólida para la adquisición de habilidades prácticas y funcionales que son esenciales para la vida cotidiana y el éxito en diversas actividades. A continuación, se describen las principales etapas del desarrollo de la motricidad fina en la infancia:

- ***Etapas de la exploración sensoriomotora (0-6 meses):*** Durante los primeros meses de vida, el bebé explora activamente su entorno a través del movimiento espontáneo de sus manos y dedos. En esta etapa, los movimientos son predominantemente reflejos y no están controlados, pero el bebé comienza a experimentar con la prensión voluntaria de objetos cercanos y la manipulación rudimentaria de sus manos.

- ***Etapa de la prensión palmar (6-12 meses):*** Entre los 6 y 12 meses de edad, el bebé desarrolla la capacidad de agarrar objetos utilizando la prensión palmar, donde los dedos y la palma de la mano se envuelven alrededor de un objeto para sostenerlo. Durante esta etapa, el bebé experimenta con diferentes tipos de agarre y comienza a explorar objetos con mayor intencionalidad y control.
- ***Etapa de la prensión de pinza (12-18 meses):*** Hacia el final del primer año y principios del segundo año de vida, el bebé perfecciona la prensión de pinza, que implica utilizar el pulgar y el dedo índice para agarrar objetos pequeños y manipularlos con precisión. Durante esta etapa, el bebé desarrolla la destreza necesaria para realizar actividades como recoger pequeños objetos, apilar bloques y manipular juguetes con botones o perillas.
- ***Etapa de la coordinación bilateral (18-24 meses):*** El niño comienza a coordinar el uso de ambas manos de manera más eficiente, lo que le permite realizar tareas que requieren acciones simultáneas con ambas manos, como abrir y cerrar recipientes, enroscar tapas y deslizar objetos de una mano a otra.
- ***Etapa de la precisión y control (2-5 años):*** Durante los años preescolares, el niño perfecciona su motricidad fina, adquiriendo mayor precisión y control en sus movimientos. En esta etapa, el niño desarrolla habilidades como recortar con tijeras, dibujar formas y letras, abotonar y desabotonar, y construir estructuras más complejas con bloques y piezas pequeñas.

1.2.3.3. Importancia de la motricidad fina para el aprendizaje en los niños.

En el ámbito cognitivo, la motricidad fina desempeña un papel vital en la adquisición de habilidades académicas fundamentales, como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos en el aula. La capacidad de sostener un lápiz con firmeza, trazar líneas y formas con

precisión y recortar con tijeras requiere un control motor fino que se desarrolla a través de la práctica y la experiencia (Viciano et al., 2017).

Además, la motricidad fina fomenta la exploración activa y la experimentación en el entorno de aprendizaje, permitiendo a los niños interactuar con materiales manipulativos y participar en actividades prácticas que estimulan su curiosidad y creatividad. Al ensartar cuentas, construir con bloques o manipular rompecabezas, los niños desarrollan habilidades espaciales, matemáticas y de resolución de problemas, promoviendo así un aprendizaje activo y significativo que trasciende los límites del aula (Basto et al., 2021).

En el ámbito emocional, la motricidad fina brinda a los niños un sentido de logro y satisfacción personal al dominar nuevas habilidades y enfrentarse a desafíos motoras. El éxito en la realización de tareas prácticas y la expresión creativa a través del arte fortalecen la autoestima y la confianza en sí mismos, motivándolos a participar activamente en el proceso de aprendizaje y a perseguir sus metas con determinación y entusiasmo (Shunta & Chasi, 2023).

Por último, en el ámbito social, la motricidad fina facilita la interacción y la colaboración entre los niños, promoviendo el trabajo en equipo, la comunicación y el intercambio de ideas. A través de actividades prácticas y proyectos colaborativos, los niños aprenden a compartir recursos, negociar soluciones y valorar las contribuciones de sus compañeros, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse de manera efectiva con los demás (Ospina et al., 2015).

1.2.4. Material concreto

Se refiere a objetos físicos y manipulativos diseñados específicamente para facilitar el aprendizaje y la comprensión de conceptos abstractos a través de la manipulación práctica y la experiencia sensorial directa; además, son herramientas pedagógicas poderosas que

permiten a los estudiantes explorar conceptos matemáticos, científicos y lingüísticos de manera tangible y significativa (Angeles, 2017).

En el contexto educativo, los materiales concretos actúan como mediadores entre la mente del estudiante y el mundo abstracto de los conceptos académicos, proporcionando una representación física y manipulable de ideas y relaciones abstractas. Al interactuar con estos materiales, los estudiantes pueden experimentar directamente conceptos abstractos como números, formas, operaciones matemáticas, procesos científicos y estructuras lingüísticas, lo que les permite visualizar, comprender y aplicar estos conceptos de manera más efectiva (Quincho, 2022).

1.2.4.1. Características del material concreto.

Ruesta y Gejaño (2022) mencionan que el material concreto se caracteriza por una serie de atributos distintivos que lo hacen efectivo y relevante en diversos contextos educativos. Estas características no solo reflejan la naturaleza tangible y manipulable del material, sino también su capacidad para transformar conceptos abstractos en experiencias prácticas y significativas para los estudiantes; a continuación, se detallan algunas de las principales características de acuerdo a los autores:

- ***Tangibilidad:*** La característica más distintiva del material concreto es su naturaleza física y palpable, que permite a los estudiantes interactuar directamente con objetos y manipulativos tangibles en lugar de conceptos abstractos; asimismo, facilita la comprensión y la retención de la información al brindar a los estudiantes una experiencia sensorial concreta que refuerza su comprensión y recuerdo de los conceptos enseñados.
- ***Manipulabilidad:*** Desde simples bloques de construcción hasta complejos juegos educativos, estos materiales ofrecen una variedad de opciones para la manipulación

práctica y la experimentación activa, lo que permite a los estudiantes explorar, experimentar y descubrir conceptos por sí mismos de manera autónoma.

- **Visualización:** Mediante la manipulación de objetos físicos, los estudiantes pueden ver y experimentar directamente cómo se relacionan y se interconectan diferentes ideas y conceptos, lo que les ayuda a internalizar y aplicar la información de manera más efectiva.
- **Flexibilidad:** Desde la enseñanza de conceptos matemáticos y científicos hasta el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales, estos materiales pueden ser utilizados de diversas maneras para satisfacer las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes en diferentes contextos educativos.
- **Interactividad:** El material concreto fomenta la interacción activa y colaborativa entre los estudiantes, promoviendo el trabajo en equipo, la comunicación y el intercambio de ideas. Al manipular objetos físicos y participar en actividades prácticas, los estudiantes no solo aprenden de manera individual, sino que también colaboran y comparten experiencias con sus compañeros, enriqueciendo así su aprendizaje a través de la colaboración y la cooperación.

1.2.4.2. Importancia del uso del material concreto.

La importancia de los materiales concretos radica en su capacidad para transformar conceptos abstractos en experiencias tangibles y accesibles, lo que facilita el aprendizaje activo y significativo, en donde esta experiencia práctica no solo aumenta la motivación y el compromiso del estudiante, sino que también facilita la transferencia de conocimientos a situaciones del mundo real (Ruesta & Gejaño, 2022).

Además, promueven el desarrollo de habilidades cognitivas, sensoriales y motoras al involucrar activamente los sentidos y estimular la mente y el cuerpo del estudiante. La manipulación de objetos físicos fortalece la coordinación mano-ojo, mejora la percepción

espacial y fomenta la resolución de problemas, mientras que la retroalimentación sensorial proporcionada por estos materiales enriquece la experiencia de aprendizaje y fortalece las conexiones neuronales en el cerebro del estudiante (Jones & Tiller, 2017).

Según Baroody (2017), los materiales concretos son herramientas educativas valiosas que transforman la teoría abstracta en experiencia práctica, facilitando así el aprendizaje activo y significativo en diversos contextos educativos. Al proporcionar una representación física y manipulable de conceptos abstractos, estos materiales permiten a los estudiantes explorar, experimentar y comprender de manera más profunda y completa, fomentando así un mayor entendimiento y dominio de los temas académicos. Es a través de esta interacción tangible con el conocimiento que los estudiantes construyen una base sólida para el aprendizaje continuo y el éxito en la vida.

1.2.4.3. Tipos de material concreto y sus aplicaciones educativas.

Revelo y Yáñez (2023) refieren que, dentro del ámbito educativo, el material concreto se divide en dos categorías principales: material concreto estructurado y material concreto no estructurado.

- ***Material concreto estructurado:*** Se caracteriza por tener una forma y un propósito específicos diseñados para enseñar conceptos o habilidades particulares de manera organizada y secuencial; además, este tipo de material suele ser manipulativo y modular, compuesto por piezas que se combinan o ensamblan de acuerdo con reglas o instrucciones específicas. Ejemplos comunes de material concreto estructurado incluyen bloques de construcción, cubos de matemáticas, regletas Cuisenaire y juegos de geometría.
- ***Material concreto no estructurado:*** Se caracteriza por su naturaleza abierta y flexible, que permite a los estudiantes utilizarlo de manera creativa y exploratoria sin restricciones predefinidas. Este tipo de material puede incluir objetos cotidianos como

arena, agua, piedras, conchas marinas, telas y otros materiales de la naturaleza, así como materiales de arte y artesanía como papel, cartón, pinturas y plastilina.

1.2.4.4. Ventajas del uso del material concreto en el aprendizaje infantil.

De acuerdo a Ramos (2016), el uso del material concreto en el aprendizaje infantil ofrece una amplia gama de ventajas que contribuyen al desarrollo integral y efectivo de los niños. Estas ventajas van más allá de simplemente enseñar conceptos académicos, ya que también promueven habilidades cognitivas, sociales y emocionales de manera significativa. A continuación, se destacan algunas de las principales ventajas:

- ***Facilita la comprensión:*** Al interactuar con objetos tangibles, los niños pueden ver y experimentar directamente cómo funcionan los conceptos, lo que les ayuda a internalizar el conocimiento de manera más efectiva.
- ***Estimula la exploración y la experimentación:*** Este proceso de aprendizaje práctico y experiencial fomenta la curiosidad, la creatividad y la capacidad de resolver problemas de manera independiente.
- ***Promueve el desarrollo de habilidades motoras:*** Al manipular objetos físicos, los niños desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, como la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la fuerza muscular. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo físico y el éxito en una variedad de actividades cotidianas.
- ***Fomenta el juego cooperativo:*** Este tipo de interacción promueve habilidades sociales como la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.
- ***Adaptable a diferentes estilos de aprendizaje:*** Al ofrecer una variedad de opciones de manipulación y exploración, el material concreto permite a los educadores diferenciar la instrucción y proporcionar un aprendizaje personalizado.

1.2.5. Indicadores de evaluación

Los parámetros de evaluación constituyen medidas numéricas precisas que se emplean para valorar y cuantificar el desempeño, logros o cumplimiento de metas dentro de un proceso, proyecto, programa o cualquier iniciativa. Asimismo, estos parámetros ofrecen datos específicos y cuantificables que permiten a los evaluadores y encargados de la toma de decisiones comprender el avance, la efectividad y la eficiencia de lo que está siendo evaluado.

En este contexto, los parámetros de evaluación se han inspirado en lo propuesto por Mesonero (1995, como se citó en Llontop, 2021), que describe la categorización de la motricidad fina:

- **Coordinación viso-manual:** Esta dimensión refiere a la capacidad de coordinar los movimientos de las manos y los dedos con la información visual que se percibe, lo que implica una sincronización precisa entre la percepción visual y la ejecución motora para realizar tareas que requieren precisión y destreza manual, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños.
- **Coordinación facial:** La coordinación facial se relaciona con la habilidad para controlar los músculos del rostro de manera precisa y coordinada; además, incluye acciones como el control de expresiones faciales, el movimiento de los labios y la lengua durante la alimentación o el habla, así como la coordinación de los músculos faciales para realizar acciones específicas, como soplar o masticar.
- **Coordinación fonética:** Esta dimensión se centra en la capacidad de coordinar los movimientos de los órganos articulatorios, como la lengua, los labios y la mandíbula, para producir sonidos vocales y articular palabras de manera clara y precisa. Asimismo, implica una coordinación fina y precisa de los músculos implicados en la producción del habla, facilitando la comunicación verbal efectiva.

- **Coordinación gestual:** La coordinación gestual se refiere a la habilidad para controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y las extremidades de manera fluida y precisa, lo que incluye acciones como señalar, gesticular y realizar movimientos corporales específicos para comunicar ideas, expresar emociones o interactuar con el entorno de manera efectiva.

Esta clasificación de la motricidad fina son fundamentales para el desarrollo global del individuo, ya que influyen en su capacidad para realizar una amplia gama de actividades cotidianas y habilidades funcionales. Desde el desempeño académico hasta la comunicación interpersonal, la coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual juegan un papel crucial en el desarrollo y el éxito en múltiples áreas de la vida. Por lo tanto, es fundamental fomentar el desarrollo equilibrado de estas dimensiones desde edades tempranas, proporcionando oportunidades de aprendizaje y práctica que promuevan una motricidad fina óptima y una funcionalidad integral en la vida diaria.

1.2.6. Instrumentos de evaluación

1.2.6.1. Observación no participante.

La observación no participante se define como una metodología de investigación que implica la recopilación sistemática de datos a través de la observación de un fenómeno, evento o situación sin intervenir o participar directamente en él. En esta modalidad de observación, el observador se mantiene en una posición de observador externo, registrando y analizando de manera objetiva las acciones, comportamientos y dinámicas que ocurren en el contexto estudiado (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

1.2.6.2. Lista de cotejo.

El instrumento de lista de cotejo se define como una herramienta metodológica utilizada en el ámbito de la evaluación para registrar y verificar la presencia o ausencia de una serie de elementos o criterios específicos en una situación, evento o desempeño

determinado. Este instrumento, también conocido como lista de verificación o lista de control, se caracteriza por su estructura organizada y sistemática, que permite al evaluador realizar un seguimiento detallado y preciso de las acciones, comportamientos o características observadas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

1.3. PROPÓSITO DE LA INTERVENCIÓN

El propósito primordial de esta investigación es concebir y aplicar una serie de actividades lúdicas basadas en el uso de material concreto, dirigidas específicamente a potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, ubicada en Ferreñafe, Lambayeque.

La esencia de esta intervención radica en la comprensión profunda de la importancia de la motricidad fina en la etapa crucial del desarrollo infantil ya que, la motricidad fina, que abarca la coordinación y precisión de movimientos de las manos y los dedos, constituye un aspecto fundamental en la adquisición de destrezas básicas para la vida diaria, tales como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños. Más aún, está intrínsecamente relacionada con el desarrollo cognitivo, socioemocional y académico de los niños, ya que influye en su capacidad para desenvolverse eficazmente en actividades escolares y recreativas.

Asimismo, la elección de emplear juegos lúdicos como estrategia de intervención responde a su capacidad para involucrar activamente a los niños en el proceso de aprendizaje de manera divertida y participativa. Los juegos lúdicos no solo resultan atractivos para los niños, sino que también ofrecen un entorno seguro y estimulante donde pueden practicar y perfeccionar sus habilidades motoras finas de manera natural y sin presiones externas. Asimismo, el uso del material concreto en estos juegos proporciona una experiencia táctil y sensorial que enriquece el aprendizaje y estimula la creatividad.

La intervención se llevará a cabo en la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima” debido a la identificación de la necesidad de fortalecer las habilidades motoras finas de los niños de cinco años en este entorno educativo específico. Esta intervención se diseñó y adaptó teniendo en cuenta las características individuales y los recursos disponibles en la institución, con el objetivo de maximizar su efectividad y relevancia.

En ese sentido, el propósito de esta intervención es contribuir al desarrollo integral de los niños de cinco años mediante la implementación de juegos lúdicos que hagan uso del material concreto para mejorar su motricidad fina. Esta investigación se basa en la comprensión de la importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil y en la eficacia de los juegos lúdicos como estrategia educativa.

Objetivo general

Aplicar el juego lúdico utilizando el material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 Virgen de Fátima, Ferreñafe, Lambayeque, 2024.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 Virgen de Fátima, Ferreñafe, Lambayeque, 2024.
- Diseñar un juego lúdico utilizando el material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 Virgen de Fátima, Ferreñafe, Lambayeque, 2024.
- Evaluar el impacto de la aplicación del juego lúdico utilizando el material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 Virgen de Fátima, Ferreñafe, Lambayeque, 2024.

- Comparar el nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la Institución

Educativa N°106 Virgen de Fátima, Ferreñafe, Lambayeque, antes y después de la implementación del juego lúdico utilizando el material concreto.

1.4. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Estrategias y acciones	Responsable
Se estableció una coordinación efectiva con la dirección de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima” para llevar a cabo la planificación y ejecución del programa, fundamentado en estrategias lúdicas y el uso del material concreto con el propósito de potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años.	Juana Rosa Ramos Figuroa
Se seleccionó cuidadosamente el aula correspondiente al nivel inicial y se coordinó con la docente encargada para la implementación del programa, el cual se estructuró en un total de 16 sesiones diseñadas para optimizar el aprendizaje y el desarrollo motor de los niños.	Juana Rosa Ramos Figuroa
Se procedió con la aplicación de instrumentos de entrada, como cuestionarios y observaciones directas, con el fin de recabar información relevante y elaborar un diagnóstico educativo detallado sobre el estado actual de la motricidad fina de los niños.	Juana Rosa Ramos Figuroa
Se realizó un análisis exhaustivo y riguroso de los resultados obtenidos durante la evaluación inicial, con el objetivo de identificar de manera precisa las necesidades y áreas de mejora del grupo de intervención.	Juana Rosa Ramos Figuroa
Se llevó a cabo la elaboración meticulosa del programa basado en estrategias lúdicas y el material concreto, diseñado específicamente para mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años.	Juana Rosa Ramos Figuroa
Se ejecutó el programa de intervención con los estudiantes del nivel inicial, siguiendo un enfoque participativo y lúdico que favoreció el aprendizaje activo y significativo.	Juana Rosa Ramos Figuroa
Se aplicaron nuevamente instrumentos de salida, como registros de observación y evaluaciones formativas, para recolectar información sobre el progreso y los resultados obtenidos durante la intervención.	Juana Rosa Ramos Figuroa

<p>Se llevó a cabo un minucioso análisis de los resultados obtenidos durante la aplicación del programa para determinar su efectividad en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, culminando con la elaboración de un informe detallado que documenta los hallazgos y recomendaciones pertinentes.</p>	<p>Juana Rosa Ramos Figueroa</p>
--	--------------------------------------

II. CUERPO CAPITULAR

2.1. EVALUACIÓN INICIAL

2.1.1. Motricidad fina

Tabla 1

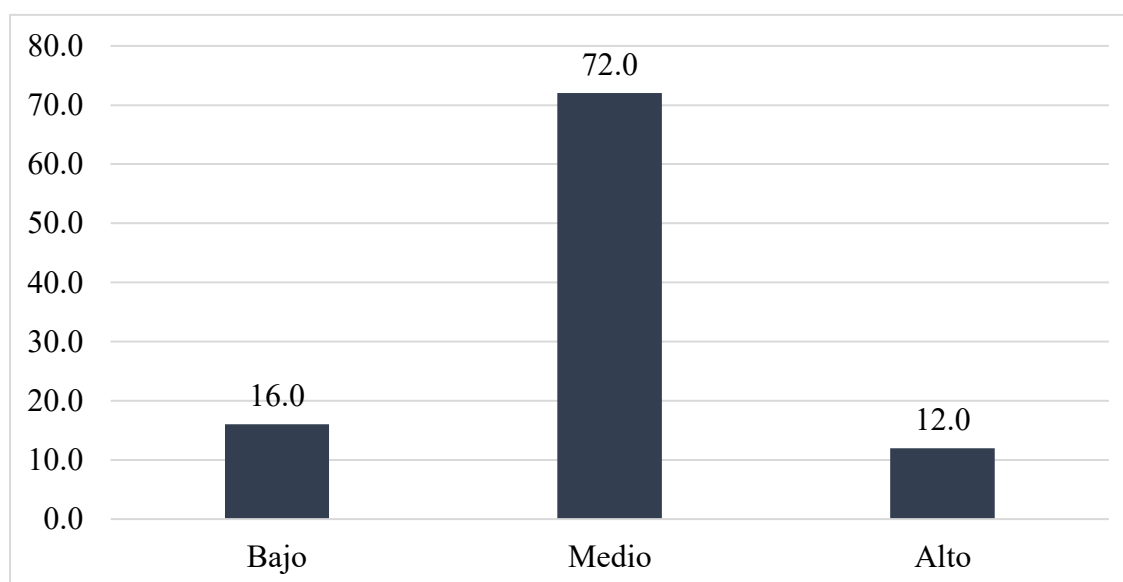
Análisis inicial de la distribución de los niveles de motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	16.0
Medio	18	72.0
Alto	3	12.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 1

Análisis inicial de la distribución de los niveles de motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

La observación detallada de los datos presentados en la Tabla 1 y la Figura 1 revela una distribución significativa de los niveles de competencia en el desarrollo de la motricidad fina entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”,

previo a la implementación de juegos lúdicos con material concreto. Cada nivel de competencia refleja una situación única que merece ser analizada en profundidad.

El hecho de que el 72% de los estudiantes exhiba un nivel medio de desarrollo en motricidad fina sugiere que la mayoría de los niños poseen habilidades motoras que se encuentran en un rango intermedio de competencia. Este resultado podría interpretarse como un indicativo de que la mayoría de los estudiantes poseen un nivel de destreza suficiente para realizar tareas que implican coordinación y precisión, pero aún podrían beneficiarse de actividades que les permitan mejorar y perfeccionar estas habilidades.

Por otro lado, el 16% de los estudiantes clasificados en el nivel bajo señala una proporción notable de niños que presentan dificultades significativas en el desarrollo de la motricidad fina. Esta cifra no debe pasarse por alto, ya que indica la presencia de un subgrupo de estudiantes que podrían necesitar apoyo adicional y estrategias pedagógicas específicas para superar estas limitaciones y alcanzar un nivel de competencia más adecuado para su edad.

Por último, el 12% de los estudiantes identificados en el nivel alto revela la existencia de un grupo selecto de niños que sobresalen en el desarrollo de la motricidad fina. Estos estudiantes pueden demostrar habilidades excepcionales en tareas que requieren destreza manual y coordinación fina, lo que sugiere la posibilidad de identificar y fomentar talentos particulares en esta área.

En síntesis, cada nivel de competencia en el desarrollo de la motricidad fina entre los estudiantes ofrece una visión única de las habilidades y necesidades individuales dentro de la población estudiantil estudiada. Estos hallazgos proporcionan una base sólida para la planificación de intervenciones educativas que aborden tanto las deficiencias como las fortalezas de los estudiantes, con el objetivo de promover un desarrollo integral y equilibrado en esta área crucial del desarrollo infantil.

2.1.1.1. Coordinación viso-manual

Tabla 2

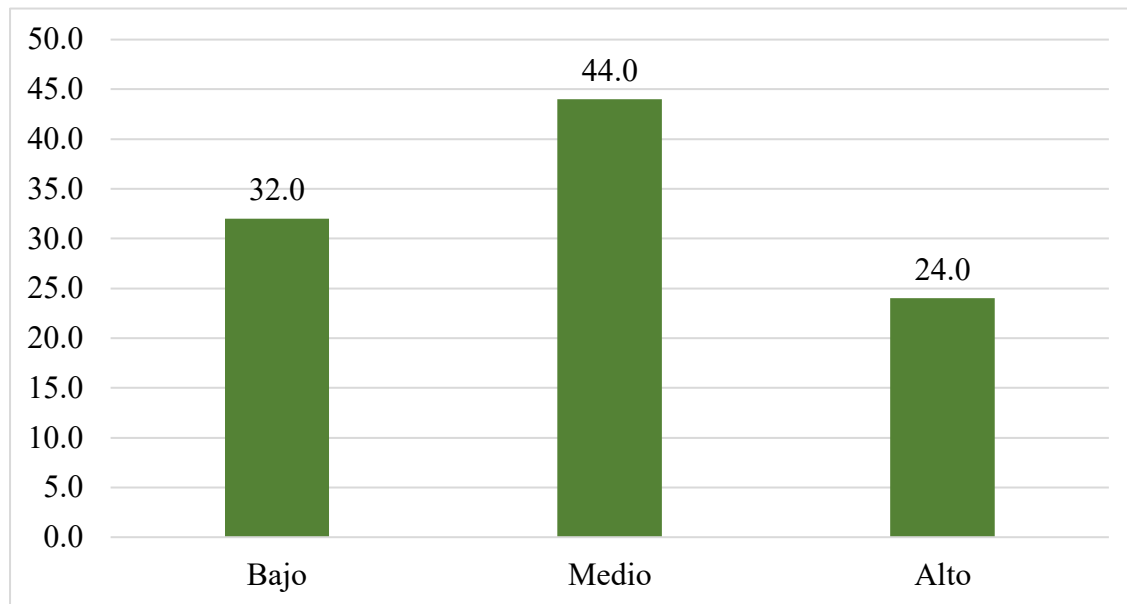
Análisis inicial de la distribución de los niveles de la coordinación viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	32.0
Medio	11	44.0
Alto	6	24.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 2

Análisis inicial de la distribución de los niveles de la coordinación viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

La meticulosa inspección de los datos expuestos en la Tabla 2 y la Figura 2 revela una distribución notable de los niveles de competencia en el desarrollo de la coordinación viso-manual entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, previo a la implementación de juegos lúdicos con material concreto. Cada nivel de competencia arroja una luz distinta sobre las capacidades y necesidades de los estudiantes, lo cual demanda un análisis detallado y esclarecedor.

El hecho de que el 44% de los estudiantes exhiba un nivel medio de desarrollo en coordinación viso-manual indica que una parte considerable de la población estudiantil posee habilidades que se encuentran en un rango intermedio de competencia en esta área específica. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los estudiantes cuentan con una capacidad adecuada para coordinar sus movimientos visuales y manuales, aunque aún podrían beneficiarse de actividades que les permitan mejorar y perfeccionar estas habilidades.

Por otro lado, el 32% de los estudiantes clasificados en el nivel bajo señala la presencia de un grupo sustancial de niños que enfrentan dificultades significativas en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Esta cifra destaca la necesidad de prestar atención especial a este subgrupo de estudiantes, ya que podrían requerir intervenciones pedagógicas específicas y apoyo adicional para superar estas limitaciones y alcanzar un nivel de competencia más adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

Por último, el 24% de los estudiantes identificados en el nivel alto revela la existencia de un grupo selecto de niños que sobresalen en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Estos estudiantes pueden exhibir habilidades excepcionales en la sincronización de sus movimientos visuales y manuales, lo que sugiere la presencia de talentos particulares en esta área que podrían ser identificados y cultivados mediante enfoques pedagógicos personalizados.

2.1.1.2. Coordinación facial

Tabla 3

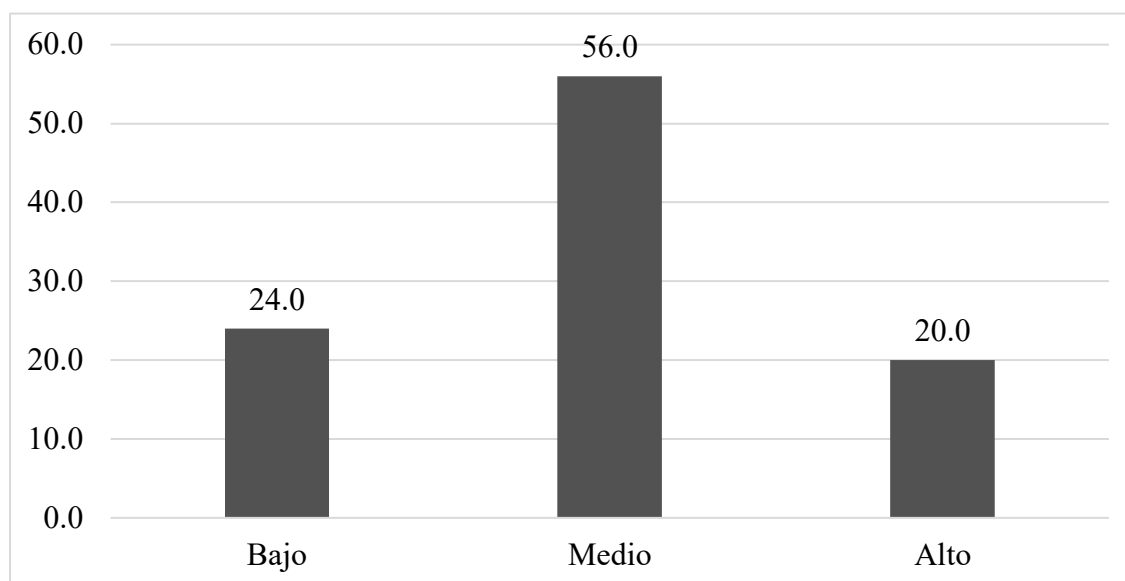
Análisis inicial de la distribución de los niveles de la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	24.0
Medio	14	56.0
Alto	5	20.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 3

Análisis inicial de la distribución de los niveles de la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El minucioso examen de los datos plasmados en la Tabla 3 y la Figura 3 ofrece una visión esclarecedora sobre la distribución de los niveles de competencia en el desarrollo de la coordinación facial entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, previo a la implementación de juegos lúdicos con material concreto. Cada nivel de competencia revela una perspectiva única sobre las habilidades y desafíos que enfrentan los estudiantes en esta área particular del desarrollo infantil, lo cual demanda un análisis exhaustivo y comprensivo.

El hecho de que el 56% de los estudiantes demuestre un nivel medio de desarrollo en la coordinación facial indica que una parte considerable de la población estudiantil posee habilidades que se sitúan en un rango intermedio de competencia en este aspecto específico. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los niños tienen una capacidad adecuada para coordinar los movimientos de sus músculos faciales, lo que les permite realizar tareas como sonreír, fruncir el ceño o realizar gestos con relativa facilidad.

Por otro lado, el 24% de los estudiantes clasificados en el nivel bajo señala la existencia de un grupo significativo de niños que enfrentan dificultades considerables en el desarrollo de la coordinación facial. Este resultado sugiere la presencia de factores que podrían estar afectando negativamente la capacidad de estos estudiantes para controlar y coordinar los movimientos de sus músculos faciales. Entre estos factores podrían incluirse aspectos como la falta de estimulación adecuada, problemas de desarrollo neurológico o dificultades sensoriales, los cuales requieren una atención específica por parte de los educadores y profesionales de la salud.

Por último, el 20% de los estudiantes identificados en el nivel alto revela la presencia de un grupo selecto de niños que destacan en el desarrollo de la coordinación facial. Estos estudiantes pueden demostrar habilidades excepcionales en el control y la precisión de los movimientos de sus músculos faciales, lo que sugiere la posibilidad de identificar y fomentar talentos particulares en esta área específica del desarrollo motor.

2.1.1.3. Coordinación fonética

Tabla 4

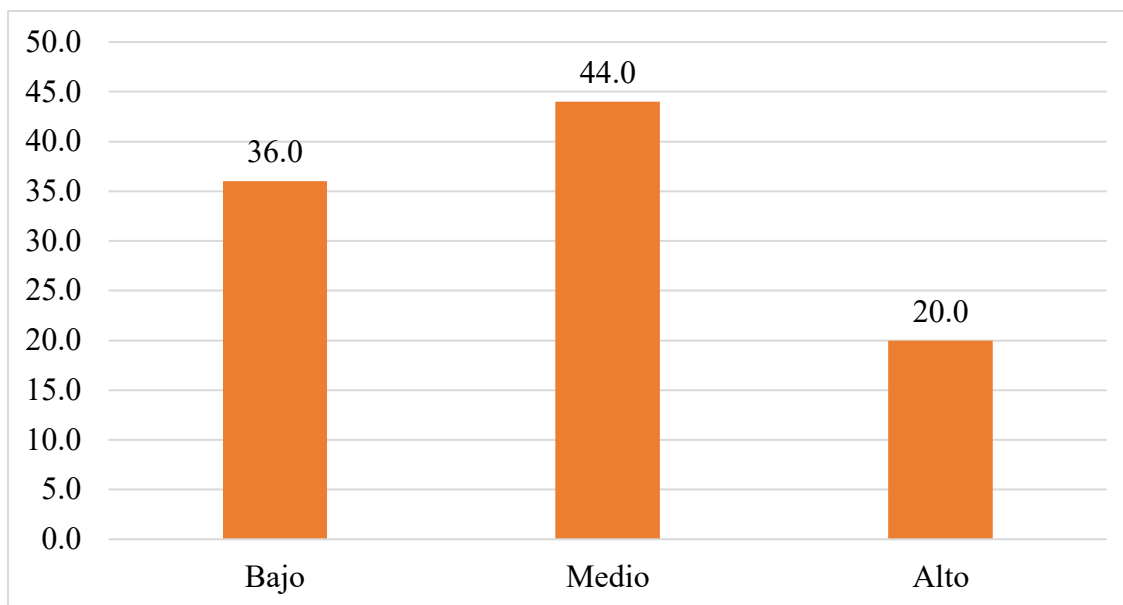
Análisis inicial de la distribución de los niveles de la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	36.0
Medio	11	44.0
Alto	5	20.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 4

Análisis inicial de la distribución de los niveles de la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El análisis meticuloso de los datos proporcionados en la Tabla 4 y la Figura 4 arroja luz sobre los niveles de competencia en el desarrollo de la coordinación fonética entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, antes de la introducción de juegos lúdicos con material concreto. Cada nivel de competencia ofrece una ventana única a las habilidades y desafíos que enfrentan los estudiantes en esta faceta esencial del desarrollo del lenguaje, lo que requiere una evaluación detallada y perspicaz.

El hecho de que el 44% de los estudiantes presente un nivel medio de desarrollo en la coordinación fonética indica que una parte significativa de la población estudiantil exhibe habilidades lingüísticas que se encuentran en un rango intermedio de competencia. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los niños tienen una capacidad aceptable para producir y discriminar sonidos del habla, aunque aún pueden beneficiarse de actividades que fomenten una mayor precisión y fluidez en la pronunciación y discriminación auditiva.

Por otro lado, el 36% de los estudiantes clasificados en el nivel bajo señala la presencia de un grupo considerable de niños que enfrentan dificultades significativas en el desarrollo de la coordinación fonética. Este resultado sugiere que estos estudiantes podrían estar experimentando obstáculos en la producción y discriminación de sonidos del habla, lo

cual puede ser atribuido a una variedad de factores, como limitaciones cognitivas, falta de exposición al lenguaje oral en entornos enriquecidos, o problemas de audición, los cuales afectan negativamente su capacidad para adquirir y desarrollar habilidades lingüísticas.

Por último, el 20% de los estudiantes identificados en el nivel alto revela la existencia de un grupo selecto de niños que sobresalen en el desarrollo de la coordinación fonética. Estos estudiantes pueden demostrar habilidades excepcionales en la producción y discriminación de sonidos del habla, lo que sugiere la posibilidad de identificar y fomentar talentos particulares en esta área específica del desarrollo del lenguaje.

2.1.1.4. Coordinación gestual

Tabla 5

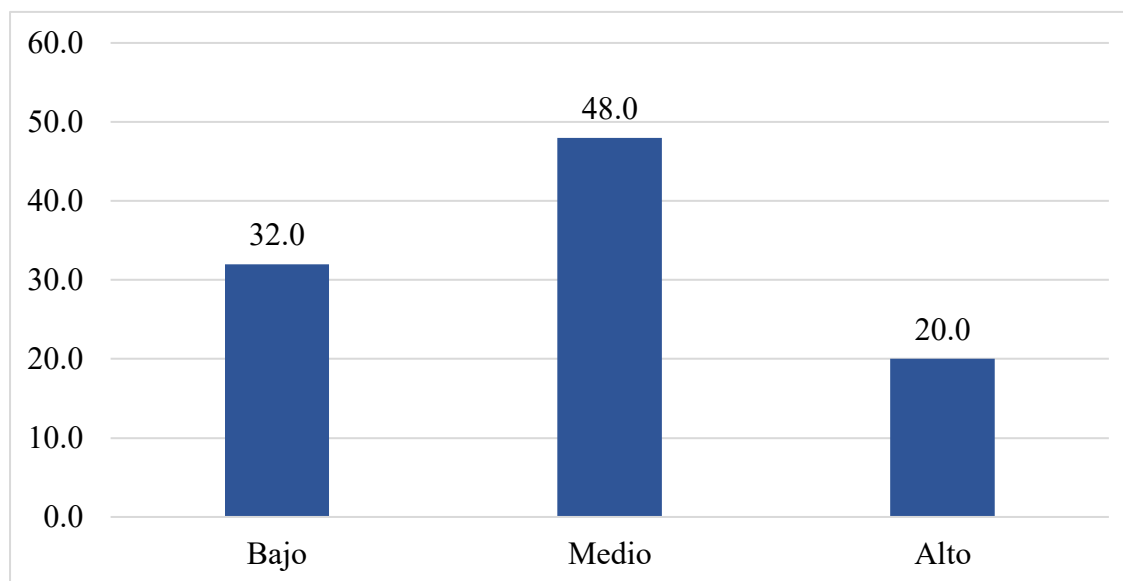
Análisis inicial de la distribución de los niveles de la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	32.0
Medio	12	48.0
Alto	5	20.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 5

Análisis inicial de la distribución de los niveles de la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El escrutinio detallado de los datos expuestos en la Tabla 5 y la Figura 5 proporciona una visión reveladora sobre los niveles de competencia en el desarrollo de la coordinación gestual entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, antes de la implementación de juegos lúdicos con material concreto. Cada nivel de competencia ofrece una ventana única hacia las habilidades y desafíos que enfrentan los estudiantes en esta faceta crucial del desarrollo motor, lo que exige un análisis meticuloso y perspicaz.

El hecho de que el 48% de los estudiantes exhiba un nivel medio de desarrollo en la coordinación gestual indica que una parte considerable de la población estudiantil posee habilidades motoras que se sitúan en un rango intermedio de competencia. Este hallazgo sugiere que la mayoría de los niños tienen una capacidad aceptable para coordinar y ejecutar movimientos gestuales, aunque aún podrían beneficiarse de actividades que promuevan una mayor precisión y fluidez en sus gestos.

Por otro lado, el 32% de los estudiantes clasificados en el nivel bajo señala la presencia de un grupo considerable de niños que enfrentan dificultades significativas en el desarrollo de la coordinación gestual. Este resultado sugiere que estos estudiantes podrían estar experimentando obstáculos en la planificación y ejecución de movimientos gestuales, lo cual puede ser atribuido a una variedad de factores, como limitaciones motoras, falta de práctica o experiencias sensoriales limitadas, los cuales afectan negativamente su capacidad para adquirir y desarrollar habilidades gestuales.

Por último, el 20% de los estudiantes identificados en el nivel alto revela la existencia de un grupo selecto de niños que sobresalen en el desarrollo de la coordinación gestual. Estos estudiantes pueden demostrar habilidades excepcionales en la planificación y ejecución de movimientos gestuales, lo que sugiere la posibilidad de identificar y fomentar talentos particulares en esta área específica del desarrollo motor..

Tabla 6

Lista de cotejo inicial para evaluar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

N°	COORDINACIÓN VISO-MANUAL																COORDINACIÓN FACIAL												
	Pinta libremente respetando o márgenes		Punza alrededor de la figura		Recorta siluetas medianas con tijeras		Moldea bolitas con plastilina		Dibuja si es niño o niña		Copia la figura de un cuadrado y un triángulo		Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto		Enhebra cuentas en un pasador		Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado)		Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro		Mueve la lengua de arriba abajo		Mueve la lengua de un lado a otro		Frunce y levanta las cejas		Infla una mejilla, luego la otra		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1		X		X		X		X		X		X	X		X	X			X		X		X		X		X		X
2		X		X	X		X			X	X		X		X		X		X	X		X			X	X			
3	X			X		X	X			X		X		X		X		X	X			X	X		X		X		
4	X			X	X			X		X	X		X		X		X		X		X	X		X				X	
5	X			X		X		X	X		X		X		X		X		X	X			X	X				X	
6		X		X	X		X			X	X		X		X	X			X		X	X			X	X		X	
7		X	X		X		X		X			X	X		X		X	X			X		X	X		X		X	
8		X		X	X			X		X		X	X		X		X		X	X		X		X		X		X	
9	X		X			X	X			X	X		X		X	X	X		X		X		X	X		X		X	
10		X		X		X	X		X		X			X		X	X		X			X		X		X		X	
11		X		X	X		X			X		X		X		X		X	X			X		X		X		X	
12		X	X		X			X	X			X		X	X		X	X		X		X		X		X		X	
13	X		X			X		X		X	X			X	X			X		X		X		X	X		X		X
14		X	X			X		X	X		X			X	X		X		X	X		X		X		X		X	
15		X		X	X			X	X		X			X		X	X		X			X	X			X		X	
16		X	X		X			X	X		X			X		X		X	X			X		X	X		X		X
17	X		X		X			X		X		X		X	X			X		X		X	X			X		X	
18		X		X	X			X		X		X		X		X		X	X			X		X	X		X		X
19	X		X			X		X	X			X		X		X	X		X	X			X		X		X		X
20		X	X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		X	X		X		X
21		X		X	X			X	X		X			X	X			X	X			X		X		X		X	
22		X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X		X	X		X		X
23	X			X		X	X			X		X	X			X		X		X		X		X	X		X		X
24		X		X	X			X		X		X	X			X		X		X		X		X		X	X		X
25		X	X			X		X	X			X		X			X	X			X		X		X		X	X	

Nº	COORDINACIÓN FONÉTICA						COORDINACIÓN GESTUAL											
	Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales		Realiza un silbido		Menciona la vocal inicial de cada imagen		Rasga papel con los dedos índice y pulgar		Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro		Embolilla papel y decora la figura		Arruga papel con la mano		Abre y cierra las manos		Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		X	X			X		X		X		X	X		X		X	
2		X		X		X		X		X		X		X		X		X
3		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X		X	X				X
5		X	X			X		X	X			X				X		X
6	X			X	X		X		X	X			X		X		X	
7		X		X	X		X		X		X	X		X		X		X
8		X	X		X		X	X			X		X		X	X	X	
9	X		X			X		X	X		X		X		X		X	
10	X			X		X		X		X	X		X		X		X	
11	X			X	X		X		X	X		X	X		X		X	X
12		X	X			X		X	X			X		X		X		X
13	X		X			X	X	X		X		X		X		X	X	
14		X	X			X		X	X		X		X	X		X		X
15		X	X		X		X		X	X			X		X	X	X	
16		X		X		X		X	X			X		X		X	X	
17		X		X		X	X		X	X			X		X			X
18	X			X		X		X		X	X		X			X		X
19	X			X		X		X		X		X		X		X		X
20	X		X			X		X	X			X	X	X		X		X
21		X	X		X		X		X			X	X		X		X	
22		X		X	X		X		X			X	X		X			X
23		X		X	X		X		X			X		X	X		X	
24	X			X		X	X		X	X				X		X		X
25	X			X		X		X		X			X		X		X	X

2.2. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

PROGRAMA DE JUEGOS LÚDICOS UTILIZANDO EL MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°106 “VIRGEN DE FÁTIMA”, FERREÑAFE-LAMBAYEQUE, 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa N°106 “Virgen De Fátima”
- **EDAD DE LOS PARTICIPANTES:** 5 AÑOS
- **N° DE ALUMNOS:** 25
- **N° DE SESIONES:** 16
- **RESPONSABLE:** Juana Rosa Ramos Figueroa

II. OBJETIVOS

- **GENERAL**
 - ✓ Promover el desarrollo integral de la motricidad fina en niños de cinco años a través de la implementación de actividades lúdicas y el uso de material concreto, con el fin de potenciar sus habilidades motoras y contribuir a su desarrollo cognitivo y emocional.
- **ESPECÍFICOS**
 - ✓ Estimular la precisión y la destreza en la ejecución de movimientos visomanuales mediante la práctica constante de actividades adaptadas a las habilidades motoras de los niños.
 - ✓ Proporcionar actividades específicas para fortalecer los músculos faciales y mejorar la coordinación de movimientos, contribuyendo así al desarrollo de la coordinación facial en los niños.

- ✓ Planificar actividades que fomenten la discriminación auditiva y la producción de sonidos del habla para desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal en los niños.
- ✓ Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales mediante el uso de material concreto y actividades que estimulen la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora en los niños.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Estimular la precisión y la destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales mediante la práctica constante de actividades adaptadas a las habilidades motoras de los niños.

SESIÓN	OBJETIVO DE LA SESIÓN	JUEGOS LÚDICOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
01	<ul style="list-style-type: none"> -Estimular la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales en niños de 5 años. -Desarrollar y fortalecer la coordinación viso-manual y la motricidad fina. -Proporcionar oportunidades para la práctica constante de habilidades motoras adaptadas a las capacidades de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción con bloques -Pintura creativa -Modelado con plastilina -Juegos de enhebrar 	“¡Aventuras en el Mundo de las Habilidades Manuales!”	<ul style="list-style-type: none"> --Bloques de construcción -Rompecabezas simples -Cuentas para enhebrar -Pinceles y pinturas -Hojas de papel -Plastilina o masa para modelar -Tijeras de punta redondeada -Material de modelado (por ejemplo, palitos de helado, pompones, botones) -Cajas de juegos (por ejemplo, juegos de ensartar, juegos de asociación) -Música de fondo suave 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños seguirán instrucciones verbales simples relacionadas con actividades viso-manuales. -Los niños demostrarán mejoras en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados. -Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y concentración.
02	<ul style="list-style-type: none"> -Estimular la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales en niños de 5 años. -Desarrollar y fortalecer la coordinación viso-manual y la motricidad fina. -Proporcionar oportunidades para la práctica constante de habilidades motoras adaptadas a las capacidades de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje Basado en Situaciones Cotidianas. -Debate y Discusión. -Preguntas Reflexivas. -Trabajo en Grupo. 	“¡Explorando el Mundo a Través del Juego Creativo!”	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulinas de colores -Tijeras de punta redondeada -Pegamento -Marcadores de colores -Botones -Cuentas para enhebrar -Hojas de papel -Plastilina o masa para modelar -Rompecabezas simples -Material de construcción (por ejemplo, palitos de helado, cubos de madera) 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños seguirán instrucciones verbales simples relacionadas con actividades viso-manuales. -Los niños demostrarán mejoras en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados. -Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y concentración.

03	<ul style="list-style-type: none"> -Estimular la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales en niños de 5 años. -Desarrollar y fortalecer la coordinación viso-manual y la motricidad fina. -Proporcionar oportunidades para la práctica constante de habilidades motoras adaptadas a las capacidades de los niños. -Fomentar la creatividad y la expresión artística a través del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje Basado en la Investigación. -Trabajo en Grupo. -Presentaciones de Investigación. -Retroalimentación. 	<p>“¡Explorando el Mundo a Través del Arte y la Creatividad!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papel de diferentes texturas y colores -Tijeras de punta redondeada -Pegamento -Pinceles y pinturas de diferentes colores -Marcadores de colores -Plastilina o masa para modelar -Material de construcción (por ejemplo, palitos de helado, cubos de madera) -Material de reciclaje (por ejemplo, tapas de botellas, cartones, rollos de papel higiénico) 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños seguirán instrucciones verbales simples relacionadas con actividades viso-manuales. -Los niños demostrarán mejoras en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados. -Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y concentración. -Los niños mostrarán creatividad y expresión artística en sus creaciones.
04	<ul style="list-style-type: none"> -Estimular la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales en niños de 5 años. -Desarrollar y fortalecer la coordinación viso-manual y la motricidad fina. -Proporcionar oportunidades para la práctica constante de habilidades motoras adaptadas a las capacidades de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> -Construcción con bloques -Encaje de cubos de manera. -Tableros de clavijas y gomas -Laberintos de cuentos con colores 	<p>“¡Explorando con las Manos y la Imaginación!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques de construcción (LEGO, Mega Bloks, etc.) -Cubos de madera de diferentes tamaños -Tapetes de encaje con cordones -Tableros de clavijas y gomas elásticas -Laberintos de cuentas de colores -Puzzles de madera con formas geométricas -Figuras para enroscar y desenroscar -Hojas de papel y crayones para actividades de dibujo 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños seguirán instrucciones verbales simples relacionadas con actividades viso-manuales. -Los niños demostrarán mejoras en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados. -Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y concentración. -Los niños mostrarán creatividad y expresión artística en sus creaciones.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Proporcionar actividades específicas para fortalecer los músculos faciales y mejorar la coordinación de movimientos, contribuyendo así al desarrollo de la coordinación facial en los niños.

SESIÓN	OBJETIVO DE LA SESIÓN	JUEGOS LÚDICOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
05	<ul style="list-style-type: none"> -Proporcionar actividades específicas para fortalecer los músculos faciales en niños de 5 años. -Mejorar la coordinación de movimientos faciales mediante juegos lúdicos y actividades divertidas. -Estimular la motricidad fina facial a través de ejercicios y juegos creativos. -Promover el desarrollo de habilidades necesarias para una comunicación facial clara y expresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento facial -Tarjetas de expresiones faciales -Dibujando caras -Burbujas de jabón -Juegos con pelotas 	<p>“¡Sonríe y Juega con tu Rostro!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> --Espejos pequeños individuales -Tarjetas con imágenes de expresiones faciales -Papeles y crayones para dibujar caras -Pompas de jabón -Globos -Pelotas suaves -Canciones infantiles con movimientos faciales (por ejemplo, "Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies") 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños seguirán instrucciones verbales para realizar movimientos faciales específicos. -Los niños demostrarán una mayor facilidad para controlar los músculos faciales durante las actividades. -Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y entusiasmo. -Los niños mostrarán expresiones faciales variadas y expresivas durante las actividades.
06	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar actividades lúdicas para fortalecer los músculos faciales y mejorar la coordinación de movimientos. -Estimular la precisión y el control de los gestos faciales. -Fomentar la expresión emocional a través de los movimientos faciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de Expresiones Faciales. -Dibujando Emociones. -Burbujas de Emoción. -Juegos con Pelotas Faciales. 	<p>“¡Sonríe y Juega con tu Rostro!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Espejos individuales para cada niño. -Tarjetas con imágenes de expresiones faciales. -Papel y crayones. -Burbujas de jabón. -Pelotas suaves y livianas. -Música alegre y motivadora. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran mayor control y precisión en los movimientos faciales. -Participación activa y entusiasta en las actividades propuestas. -Expresión de emociones y gestos faciales de manera clara y definida.

07	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar actividades lúdicas para fortalecer los músculos faciales y mejorar la coordinación de movimientos. -Estimular la precisión y el control de los gestos faciales. -Fomentar la expresión emocional a través de los movimientos faciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresiones Faciales Creativas. -Cuentos Expresivos. -Baile de las Emociones. -Juegos con Globos Faciales. 	<p>“¡Mueve tu Rostro con Diversión!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espejos individuales para cada niño. -Tarjetas con imágenes de expresiones faciales. -Pintura facial no tóxica. -Cuentos o historias ilustradas con personajes expresivos. -Música alegre y motivadora. Globos. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran mayor control y precisión en los movimientos faciales. -Participación activa y entusiasta en las actividades propuestas. -Expresión de emociones y gestos faciales de manera clara y definida.
08	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar actividades lúdicas para fortalecer los músculos faciales y mejorar la coordinación de movimientos. -Estimular la precisión y el control de los gestos faciales. -Fomentar la expresión emocional a través de los movimientos faciales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Juegos de Expresiones Faciales. -Malabares de Sonrisas. -Pintura Facial Creativa. -Baile de las Carcajadas. -Globos de la Risa. 	<p>“Risas y Carcajadas: Fortaleciendo Nuestras Caras”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espejos individuales para cada niño. -Tarjetas con imágenes de expresiones faciales. -Pintura facial no tóxica. -Pelotas de malabares o pelotas suaves. -Canciones y música animada. -Globos. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran mayor control y precisión en los movimientos faciales. -Participación activa y entusiasta en las actividades propuestas. -Expresión de emociones y gestos faciales de manera clara y definida.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Planificar actividades que fomenten la discriminación auditiva y la producción de sonidos del habla para desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal en los niños

SESIÓN	OBJETIVO DE LA SESIÓN	JUEGOS LÚDICOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
09	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar actividades que fomenten la discriminación auditiva y la producción de sonidos del habla. -Desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. -Mejorar la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de Identificación Auditiva. -Canciones y Ritmos. -Cuentacuentos Interactivo. -Ejercicios de Pronunciación. Juego de Reproducción de Sonidos. 	“Sonidos Divertidos: Aprender Jugando”	<ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos musicales como campanas, tambores, xilófonos. -Tarjetas con imágenes de objetos con nombres que contengan diferentes sonidos. -Grabaciones de sonidos ambientales y de animales. -Libro de cuentos con énfasis en la expresión oral. -Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos. -Pizarra y marcadores. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños muestran mayor atención y concentración en la discriminación de sonidos. -Participación activa en las actividades propuestas. -Mejora en la pronunciación de sonidos del habla.
10	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar actividades lúdicas que promuevan la discriminación auditiva y la producción de sonidos del habla. -Desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. -Mejorar la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de Tarjetas de Sonidos. -Canciones y Ritmos. -Cuentacuentos Interactivo. -Ejercicios de Pronunciación. -Juego de Discriminación Auditiva. 	“Sonidos en Acción: ¡Aprende y Diviértete!”	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes de objetos que producen diferentes sonidos. -Instrumentos musicales (tambores, maracas, xilófono, panderetas). -Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos. -Libro de cuentos con énfasis en la expresión oral. -Pizarra y marcadores. -Material para juegos de discriminación auditiva (por ejemplo, tarjetas con palabras que empiezan con diferentes sonidos). 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran atención y concentración en la discriminación de sonidos. -Participación activa y entusiasta en las actividades propuestas. -Mejora en la pronunciación de sonidos del habla.
11	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar actividades lúdicas que promuevan la discriminación auditiva y 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de Tarjetas de Palabras. -Canciones y Ritmos. -Dictado de Sonidos. 	“¡Sonidos y Palabras en Acción!”	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes de objetos y palabras. -Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños muestran atención y participación activa en las actividades auditivas. -Mejora en la pronunciación y articulación de sonidos del habla.

	<p>la producción de sonidos del habla.</p> <p>-Desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal.</p> <p>-Mejorar la coordinación fonética en la motricidad fina.</p>	<p>-Juego de Discriminación Auditiva.</p> <p>-Ejercicios de Articulación.</p>		<p>-Instrumentos musicales (maracas, campanas, tambor).</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Material para juegos de discriminación auditiva (tarjetas con palabras que riman, tarjetas con palabras que comienzan con la misma letra, etc.).</p>		<p>-Coordinación efectiva entre la percepción auditiva y la producción vocal.</p>
12	<p>- Planificar actividades lúdicas que promuevan la discriminación auditiva y la producción de sonidos del habla.</p> <p>-Desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal.</p> <p>-Mejorar la coordinación fonética en la motricidad fina.</p>	<p>-Juego de Escucha Activa.</p> <p>-Canciones y Ritmos.</p> <p>-Dictado de Sonidos.</p> <p>-Juego de Discriminación Auditiva.</p> <p>-Ejercicios de Articulación.</p>	<p>“Escuchemos y Hablemos”</p>	<p>- Tarjetas con imágenes de objetos y palabras.</p> <p>-Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos.</p> <p>-Instrumentos musicales (maracas, campanas, tambor).</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Material para juegos de discriminación auditiva (tarjetas con palabras que riman, tarjetas con palabras que comienzan con la misma letra, etc.).</p>	1 hora	<p>- Los niños muestran atención y participación activa en las actividades auditivas.</p> <p>-Mejora en la pronunciación y articulación de sonidos del habla.</p> <p>-Coordinación efectiva entre la percepción auditiva y la producción vocal.</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO 4: Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales mediante el uso de material concreto y actividades que estimulen la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora en los niños.

SESIÓN	OBJETIVO DE LA SESIÓN	JUEGOS LÚDICOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
13	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales. - Estimular la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora. - Mejorar la coordinación gestual en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción con Bloques. - Armando - Rompecabezas. - Modelado con Plastilina. - Dibujo y Pintura. - Seguimiento Visual. 	“¡Moviendo y Creando!”	<ul style="list-style-type: none"> - Bloques de construcción. - Rompecabezas. - Materiales de modelado (plastilina, masa para modelar). - Lápices, crayones y papel. - Material para juegos de seguimiento visual (laberintos, patrones). 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran precisión en la ejecución de movimientos gestuales. - Los niños demuestran fluidez en la realización de actividades que requieren coordinación visual-motora. - Mejora en la coordinación gestual en actividades específicas.
14	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales. - Estimular la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora. - Mejorar la coordinación gestual en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración con Plastilina. - Dibujo Libre. - Construcción con Bloques. - Armando - Rompecabezas. - Clasificación de Objetos. 	“Explorando con las Manos”	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina de varios colores. - Hojas de papel. - Lápices de colores. - Bloques de construcción. - Rompecabezas. - Objetos pequeños (botones, cuentas). - Tijeras de seguridad. - Cartulinas. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran precisión en la ejecución de movimientos gestuales. - Los niños demuestran fluidez en la realización de actividades que requieren coordinación visual-motora. - Mejora en la coordinación gestual en actividades específicas.
15	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales. - Estimular la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora. - Mejorar la coordinación gestual en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modelado con Arcilla o Plastilina. - Dibujo Dirigido. - Construcción de una Ciudad. - Creación de Collages. 	“¡Manos Creativas!”	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla o plastilina de varios colores. - Hojas de papel. - Lápices de colores. - Bloques de construcción. - Rompecabezas. - Material de modelado (por ejemplo, palitos de helado, limpiapipas, cuentas). - Tijeras de seguridad. - Pegamento. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran precisión en la ejecución de movimientos gestuales. - Los niños demuestran fluidez en la realización de actividades que requieren coordinación visual-motora. - Mejora en la coordinación gestual en actividades específicas.

		-Elaboración de Rompecabezas Personalizados.		-Cartulinas.		
16	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales. -Estimular la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora. -Mejorar la coordinación gestual en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> -Construcción con Bloques. -Encaje de Figuras Geométricas. -Creación de Objetos con Palitos de Madera. -Dibujo de Patrones. -Juego de Reconocimiento Táctil. 	“¡Construyend o con Creatividad!”	<ul style="list-style-type: none"> - Bloques de construcción de diferentes formas y colores. -Tableros o bases para construir. -Figuras geométricas de plástico. -Palitos de madera. -Pegamento. -Tijeras de seguridad. -Hojas de papel. -Lápices de colores. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran precisión en la ejecución de movimientos gestuales. -Los niños demuestran fluidez en la realización de actividades que requieren coordinación visual-motora. -Mejora en la coordinación gestual en actividades específicas.

2.3. EVALUACIÓN FINAL

2.2.1. Motricidad fina

Tabla 7

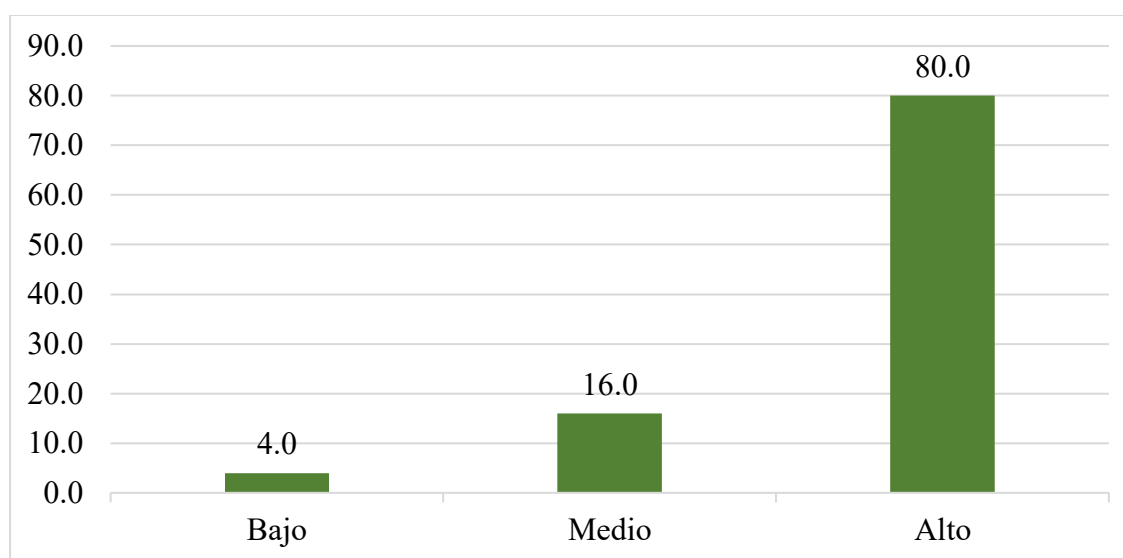
Análisis final de la distribución de los niveles de motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.0
Medio	4	16.0
Alto	20	80.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 6

Análisis final de la distribución de los niveles de motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El análisis meticuloso de los datos presentados en la Tabla 7 y la Figura 6 revela un cambio sustancial en los niveles de competencia en el desarrollo de la motricidad fina entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, tras la implementación de juegos lúdicos utilizando material concreto. Este cambio, caracterizado

por un aumento significativo en el porcentaje de estudiantes clasificados en el nivel alto, refleja un avance notable en el desarrollo motor de la población estudiantil.

El hecho de que el 80% de los estudiantes ahora exhiba un nivel alto de desarrollo en la motricidad fina es un indicador alentador de los beneficios de las intervenciones pedagógicas implementadas. Este incremento refleja una mejora generalizada en las habilidades motoras finas de la mayoría de los estudiantes, lo que sugiere que las actividades lúdicas benefició a los estudiantes al mejorar su capacidad para realizar tareas que requieren precisión y coordinación, lo que les permite participar de manera más efectiva en actividades académicas y cotidianas.

Sin embargo, el 16% de los estudiantes que ahora presentan un nivel medio de desarrollo también experimentan beneficios, aunque de manera más moderada. Este grupo ha experimentado mejoras en sus habilidades motoras finas, lo que puede traducirse en un aumento en su capacidad para participar en actividades que requieren destrezas manuales y coordinación. Empero, es importante tener en cuenta que estos estudiantes aún no han alcanzado el nivel óptimo de desarrollo motor, lo que puede afectar su desempeño en algunas tareas específicas que requieren mayor precisión y habilidades motoras avanzadas.

Por último, el reducido 4% de estudiantes clasificados en el nivel bajo aún enfrenta dificultades significativas en el desarrollo de la motricidad fina, a pesar de las intervenciones implementadas. Este grupo minoritario continúa experimentando limitaciones en sus habilidades motoras finas, lo que puede afectar negativamente su capacidad para participar plenamente en actividades escolares y cotidianas que requieren destrezas manuales y coordinación. Es crucial brindar un apoyo adicional y estrategias pedagógicas específicas para abordar las necesidades individuales de estos estudiantes y ayudarles a alcanzar su máximo potencial en términos de desarrollo motor.

En ese sentido, el análisis de los niveles de competencia en el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de juegos lúdicos utilizando material concreto destaca el progreso generalizado de la mayoría de los estudiantes, mientras que subraya la importancia de continuar brindando apoyo individualizado a aquellos que aún enfrentan dificultades. Este enfoque centrado en el estudiante garantiza que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar plenamente sus habilidades motoras y alcanzar su máximo potencial en el contexto educativo y más allá.

2.2.1.1. Coordinación viso-manual

Tabla 8

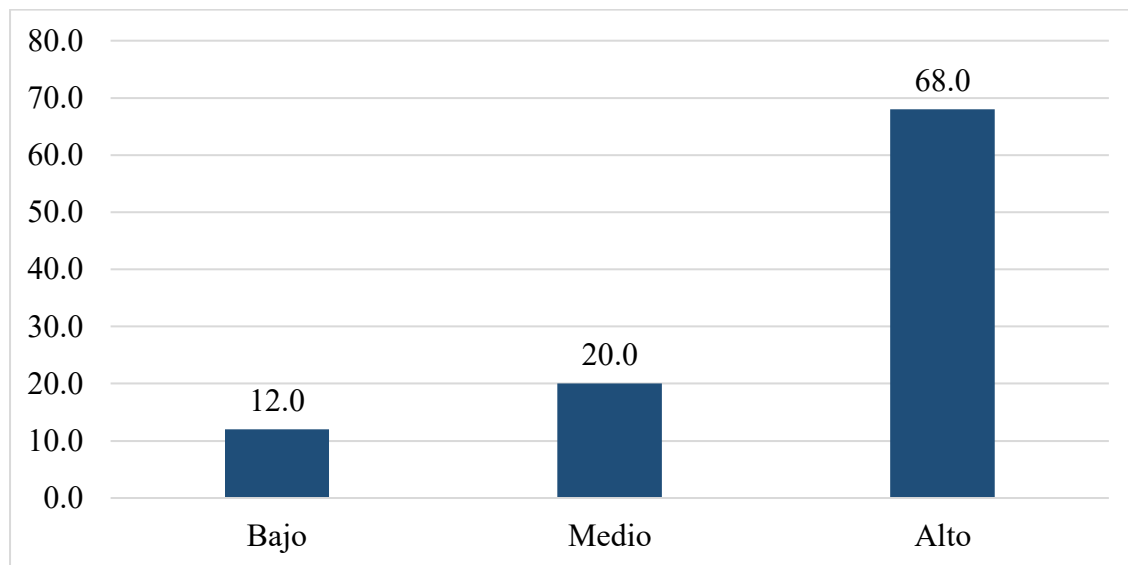
Análisis final de la distribución de los niveles de la coordinación viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	12.0
Medio	5	20.0
Alto	17	68.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 7

Análisis final de la distribución de los niveles de la coordinación viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El examen detenido de los datos expuestos en la Tabla 8 y la Figura 7 resalta un cambio notable en los niveles de competencia en el desarrollo de la coordinación viso-manual entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, luego de la implementación de juegos lúdicos utilizando material concreto. Este cambio, marcado por un incremento significativo en el porcentaje de estudiantes clasificados en el nivel alto, revela un avance sustancial en el desarrollo de esta habilidad crucial.

El hecho de que el 68% de los estudiantes ahora exhiba un nivel alto de desarrollo en la coordinación viso-manual es un indicador alentador de los beneficios de las intervenciones pedagógicas empleadas. Este incremento refleja una mejora generalizada en las habilidades de coordinación entre la visión y las acciones manuales, lo que beneficia a los estudiantes al mejorar su capacidad para realizar tareas que requieren precisión y destreza, como escribir, dibujar y manipular objetos.

El 20% de los estudiantes que ahora presentan un nivel medio de desarrollo también experimentan beneficios, aunque de manera más moderada. Este grupo ha experimentado mejoras en sus habilidades de coordinación viso-manual, lo que puede traducirse en un aumento en su capacidad para participar en actividades que requieren destrezas manuales y visuales. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos estudiantes aún no han alcanzado el nivel óptimo de desarrollo, lo que puede afectar su desempeño en algunas tareas específicas que requieren una coordinación más avanzada.

Por último, el reducido 12% de estudiantes clasificados en el nivel bajo aún enfrenta dificultades significativas en el desarrollo de la coordinación viso-manual, a pesar de las intervenciones implementadas. Este grupo minoritario continúa experimentando limitaciones en sus habilidades de coordinación, lo que puede afectar negativamente su capacidad para participar plenamente en actividades escolares y cotidianas que requieren una coordinación precisa entre la visión y las acciones manuales..

2.2.1.2. Coordinación facial

Tabla 9

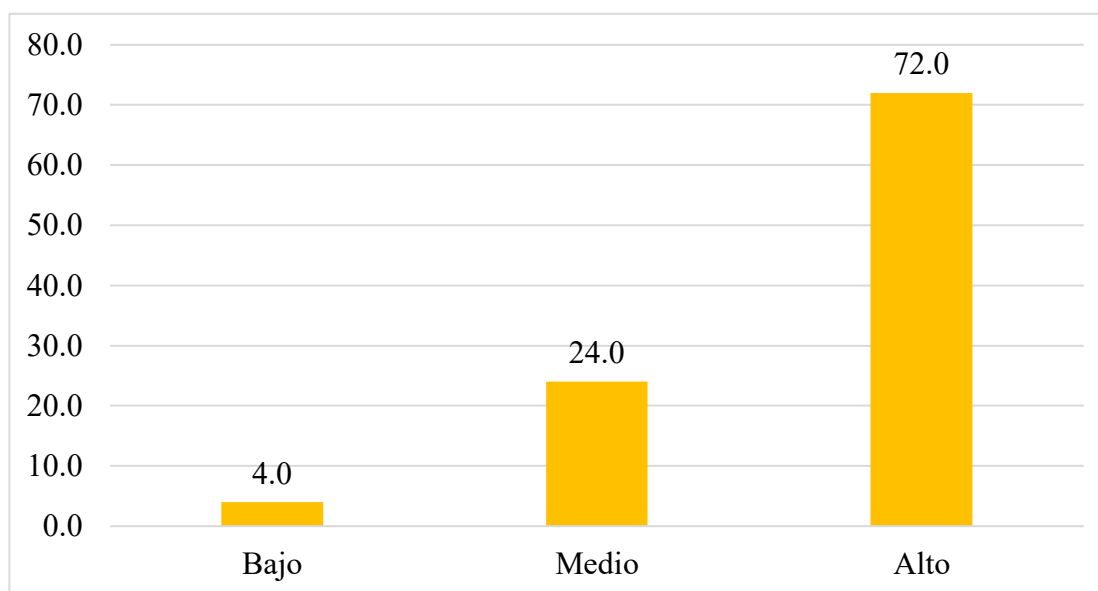
Análisis final de la distribución de los niveles de la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.0
Medio	6	24.0
Alto	18	72.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 8

Análisis final de la distribución de los niveles de la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El análisis meticuloso de los datos presentados en la Tabla 9 y la Figura 8 revela un cambio significativo en los niveles de competencia en el desarrollo de la coordinación facial entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, tras la implementación de juegos lúdicos utilizando material concreto. Este cambio, marcado por un incremento notable en el porcentaje de estudiantes clasificados en el nivel alto, ofrece una

perspectiva alentadora sobre el impacto positivo de las intervenciones pedagógicas diseñadas para fomentar el desarrollo de esta habilidad específica.

El hecho de que el 72% de los estudiantes ahora presente un nivel alto de desarrollo en la coordinación facial es un indicador alentador de los beneficios de las intervenciones implementadas. Este aumento refleja una mejora generalizada en las habilidades de coordinación de movimientos faciales, lo que beneficia a los estudiantes al mejorar su capacidad para expresar emociones, comunicarse de manera efectiva y participar en actividades que requieren la coordinación de los músculos faciales.

El 24% de los estudiantes que ahora presentan un nivel medio de desarrollo también experimentan beneficios, aunque de manera más moderada. Este grupo ha experimentado mejoras en sus habilidades de coordinación facial, lo que puede traducirse en un aumento en su capacidad para expresar emociones y participar en interacciones sociales. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos estudiantes aún no han alcanzado el nivel óptimo de desarrollo, lo que puede afectar su capacidad para comunicarse de manera clara y efectiva en algunas situaciones.

Por último, el reducido 4% de estudiantes clasificados en el nivel bajo aún enfrenta dificultades significativas en el desarrollo de la coordinación facial, a pesar de las intervenciones implementadas. Este grupo minoritario continúa experimentando limitaciones en sus habilidades de coordinación facial, lo que puede afectar negativamente su capacidad para expresar emociones y comunicarse de manera efectiva..

2.2.1.3. Coordinación fonética

Tabla 10

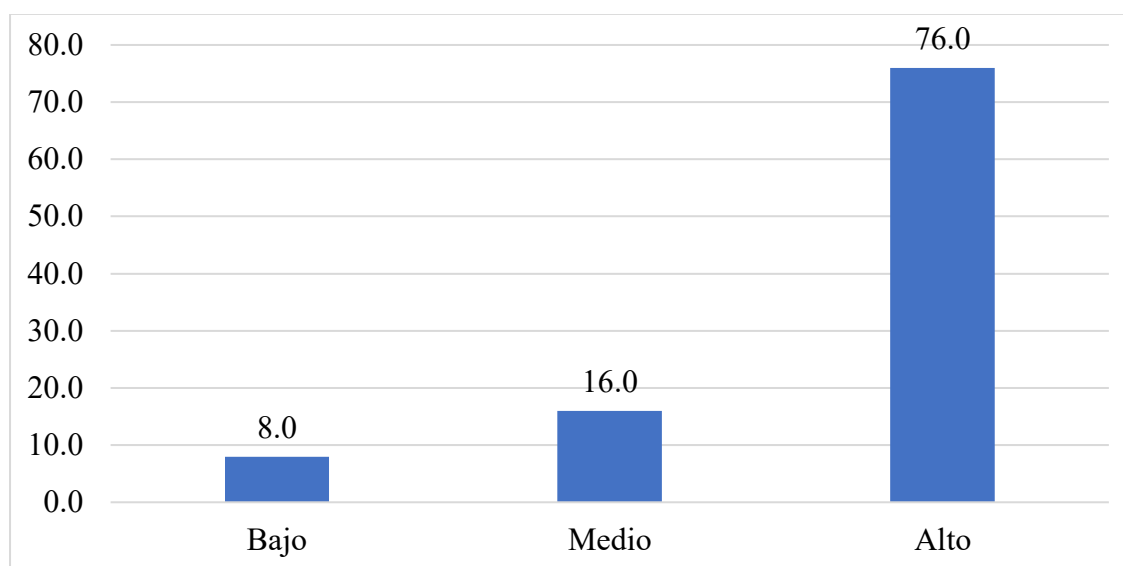
Análisis final de la distribución de los niveles de la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.0
Medio	4	16.0
Alto	19	76.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 9

Análisis final de la distribución de los niveles de la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El minucioso análisis de los datos presentados en la Tabla 10 y la Figura 9 revela un cambio significativo en los niveles de competencia en el desarrollo de la coordinación fonética entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, tras la implementación de juegos lúdicos utilizando material concreto. Este cambio, marcado por un incremento notable en el porcentaje de estudiantes clasificados en el nivel

alto, ofrece una perspectiva alentadora sobre el impacto positivo de las intervenciones pedagógicas diseñadas para fomentar el desarrollo de esta habilidad específica.

El hecho de que el 76% de los estudiantes ahora presente un nivel alto de desarrollo en la coordinación fonética es un indicador alentador de los beneficios de las intervenciones implementadas. Este aumento refleja una mejora generalizada en las habilidades de pronunciación y articulación de los sonidos del habla, lo que beneficia a los estudiantes al mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva y participar en actividades que requieren habilidades lingüísticas avanzadas.

El 16% de los estudiantes que ahora presentan un nivel medio de desarrollo también experimentan beneficios, aunque de manera más moderada. Este grupo ha experimentado mejoras en sus habilidades de coordinación fonética, lo que puede traducirse en un aumento en su capacidad para comprender y producir sonidos del habla con mayor precisión. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos estudiantes aún no han alcanzado el nivel óptimo de desarrollo, lo que puede afectar su capacidad para comunicarse de manera clara y efectiva en algunas situaciones.

Por último, el reducido 8% de estudiantes clasificados en el nivel bajo aún enfrenta dificultades significativas en el desarrollo de la coordinación fonética, a pesar de las intervenciones implementadas. Este grupo minoritario continúa experimentando limitaciones en sus habilidades de pronunciación y articulación de sonidos del habla, lo que puede afectar negativamente su capacidad para comunicarse de manera efectiva y participar plenamente en actividades académicas y sociales..

2.2.1.4. Coordinación gestual

Tabla 11

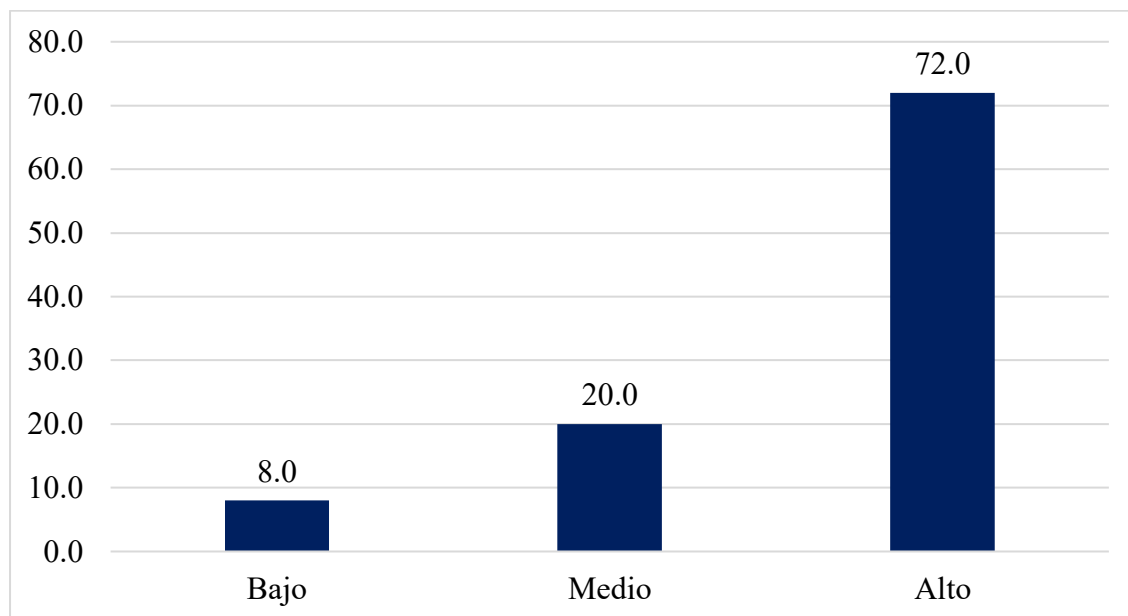
Análisis final de la distribución de los niveles de la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.0
Medio	5	20.0
Alto	18	72.0
Total	25	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 10

Análisis final de la distribución de los niveles de la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El análisis detallado de los datos presentados en la Tabla 11 y la Figura 10 revela un cambio significativo en los niveles de competencia en el desarrollo de la coordinación gestual entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, tras la implementación de juegos lúdicos utilizando material concreto. Este cambio, marcado por un incremento notable en el porcentaje de estudiantes clasificados en el nivel alto, ofrece una

perspectiva alentadora sobre el impacto positivo de las intervenciones pedagógicas diseñadas para fomentar el desarrollo de esta habilidad específica.

El hecho de que el 72% de los estudiantes ahora presente un nivel alto de desarrollo en la coordinación gestual es un indicador alentador de los beneficios de las intervenciones implementadas. Este aumento refleja una mejora generalizada en las habilidades de coordinación de movimientos corporales, lo que beneficia a los estudiantes al mejorar su capacidad para realizar actividades que requieren precisión y control, como escribir, dibujar y manipular objetos.

El 20% de los estudiantes que ahora presentan un nivel medio de desarrollo también experimentan beneficios, aunque de manera más moderada. Este grupo ha experimentado mejoras en sus habilidades de coordinación gestual, lo que puede traducirse en un aumento en su capacidad para participar en actividades que requieren destrezas motoras finas y coordinación de movimientos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos estudiantes aún no han alcanzado el nivel óptimo de desarrollo, lo que puede afectar su capacidad para realizar ciertas tareas con la misma eficacia que aquellos en el nivel alto.

Por último, el reducido 8% de estudiantes clasificados en el nivel bajo aún enfrenta dificultades significativas en el desarrollo de la coordinación gestual, a pesar de las intervenciones implementadas. Este grupo minoritario continúa experimentando limitaciones en sus habilidades de coordinación de movimientos, lo que puede afectar negativamente su capacidad para participar plenamente en actividades escolares y cotidianas que requieren precisión y control motor.

Tabla 12

Lista de cotejo final para evaluar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

N°	COORDINACIÓN VISO-MANUAL																COORDINACIÓN FACIAL														
	Pinta libremente respetando márgenes		Punza alrededor de la figura		Recorta siluetas medianas con tijeras		Moldea bolitas con plastilina		Dibuja si es niño o niña		Copia la figura de un cuadrado y un triángulo		Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto		Enhebra cuentas en un pasador		Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado)		Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro		Mueve la lengua de arriba abajo		Mueve la lengua de un lado a otro		Frunce y levanta las cejas		Infla una mejilla, luego la otra				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		X		X	X			X	X		X		X		X		X		X			
2	X		X					X	X		X	X		X		X		X			X		X		X	X		X			
3		X	X		X			X	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
4		X	X			X	X		X			X			X		X		X		X			X		X	X		X		
5		X	X		X		X			X		X	X		X		X		X			X	X		X		X		X		
6	X		X			X		X	X			X	X		X			X	X		X			X	X				X		
7	X			X		X		X		X	X			X	X		X			X	X		X		X		X		X		
8	X		X			X	X		X		X			X		X		X			X		X		X		X	X		X	
9		X		X				X	X			X		X	X			X	X		X		X		X		X			X	
10	X		X		X			X		X		X	X		X			X		X	X		X		X		X		X		
11	X		X	X	X			X		X	X		X		X		X			X	X			X	X		X		X		
12	X			X	X		X			X	X				X		X			X	X		X			X	X		X		
13		X		X	X		X		X			X	X		X			X	X		X		X		X		X			X	
14	X			X	X		X			X		X	X			X		X	X			X	X		X		X		X		
15	X		X		X		X			X	X		X		X			X		X	X			X	X		X		X		
16	X			X	X			X		X	X		X		X		X			X	X		X		X		X		X		
17		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			X	X		X		
18			X		X		X		X		X		X		X		X			X	X		X		X		X		X		
19		X		X	X			X		X	X		X		X		X			X		X	X			X		X		X	
20	X			X	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
21	X		X			X	X		X			X		X		X		X	X			X		X		X		X		X	
22		X	X			X	X		X			X		X		X		X	X			X	X			X		X		X	
23	X		X		X			X		X			X	X		X		X			X		X		X		X		X		
24	X		X			X	X			X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		
25	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X			X	X		X	

N°	COORDINACIÓN FONÉTICA						COORDINACIÓN GESTUAL												
	Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales		Realiza un silbido		Menciona la vocal inicial de cada imagen		Rasga papel con los dedos índice y pulgar		Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro		Embolilla papel y decora la figura		Arruga papel con la mano		Abre y cierra las manos		Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X			X		X		X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X		X		X				X
3	X		X			X		X		X		X		X		X		X	
4	X			X	X		X		X			X		X		X		X	
5	X		X			X		X		X		X		X		X		X	
6		X	X		X		X		X			X	X			X		X	
7	X			X		X		X				X		X		X			X
8	X		X		X		X			X		X		X		X		X	
9		X	X		X		X			X	X		X		X		X		
10		X	X			X		X		X			X			X			X
11		X	X		X			X	X			X		X		X			X
12	X		X		X		X			X			X		X				X
13	X			X	X		X		X			X		X		X		X	
14		X	X			X		X		X		X		X		X		X	
15		X	X		X		X		X		X		X		X				X
16	X		X		X			X	X			X		X		X			X
17		X	X		X		X		X		X		X		X		X		
18		X		X	X			X		X		X		X			X		X
19	X		X		X			X		X		X		X		X			X
20	X			X		X		X		X		X		X		X		X	
21	X			X	X			X		X		X		X		X		X	
22	X			X		X		X		X		X		X		X		X	
23	X		X		X		X		X				X		X		X		
24	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
25		X		X	X		X			X		X		X		X			X

2.4. ANÁLISIS COMPARATIVO EI/EF

2.4.1. Motricidad fina

Tabla 13

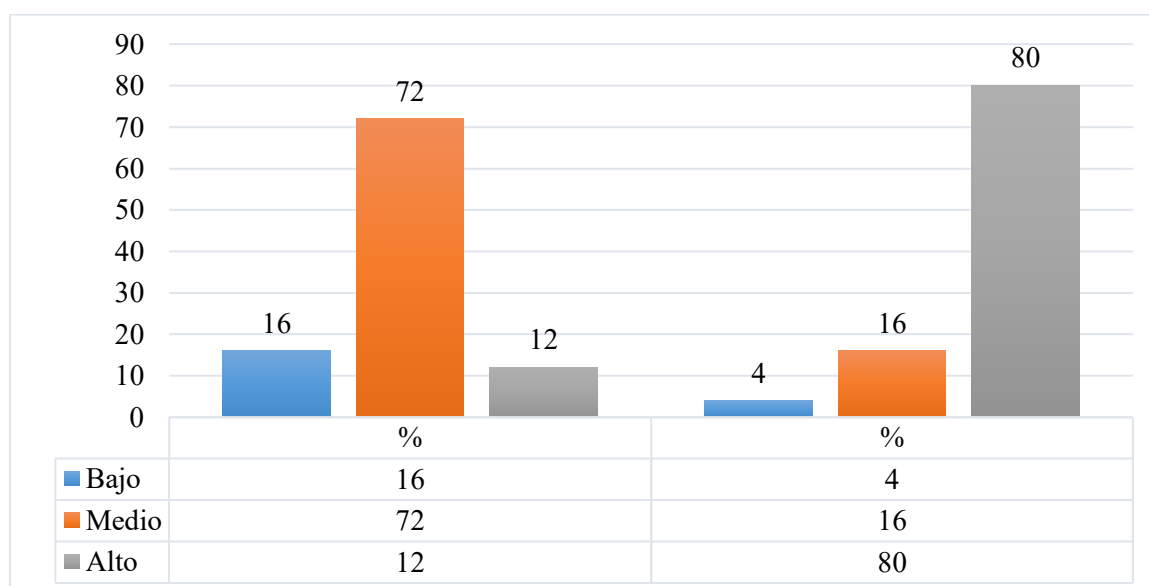
Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para evaluar los niveles de motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

Nivel	Evaluación inicial		Evaluación final	
	n	%	n	%
Bajo	4	16	1	4
Medio	18	72	4	16
Alto	3	12	20	80
Total	25	100	25	100

Nota. Elaboración propia

Figura 11

Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para evaluar los niveles de motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El meticuloso análisis de los datos revela un cambio notable en los niveles de desarrollo de la motricidad fina entre los estudiantes, marcado por una transición desde un nivel medio hacia un nivel alto.

En la evaluación inicial, se constató que el 72% de los estudiantes presentaban un nivel medio en esta habilidad, lo que sugería una competencia motora que requería atención pedagógica para su mejora. Este nivel medio implicaba que los estudiantes enfrentaron dificultades para realizar tareas que requerían precisión y coordinación fina, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños, lo que impactó en su desempeño académico y en la realización de actividades cotidianas.

Sin embargo, tras la implementación de la intervención pedagógica, se evidenció un cambio significativo en la evaluación final, donde solo el 80% de los niños mostró un nivel alto en el desarrollo de la motricidad fina. Este cambio representó una mejora sustancial en comparación con los resultados iniciales ya que, ahora los estudiantes demostraban una mayor destreza y precisión en la realización de tareas motoras finas, lo que indicaba un progreso significativo en su desarrollo motor.

El paso de un nivel medio a un nivel alto en la motricidad fina conllevó beneficios significativos para los estudiantes. Esta mejora les permitió realizar actividades que requerían habilidades motoras finas con mayor facilidad y precisión, lo que podía impactar positivamente en su desempeño académico y en su capacidad para participar en actividades cotidianas de manera más eficaz y autónoma.

En ese contexto, este cambio positivo refleja la eficacia de las estrategias pedagógicas empleadas para promover el desarrollo motor de los estudiantes, y sugiere que las intervenciones implementadas fueron efectivas para abordar las necesidades específicas de los estudiantes en términos de motricidad fina y para fomentar su progreso en esta área crucial del desarrollo.

2.4.2. Coordinación viso-manual

Tabla 14

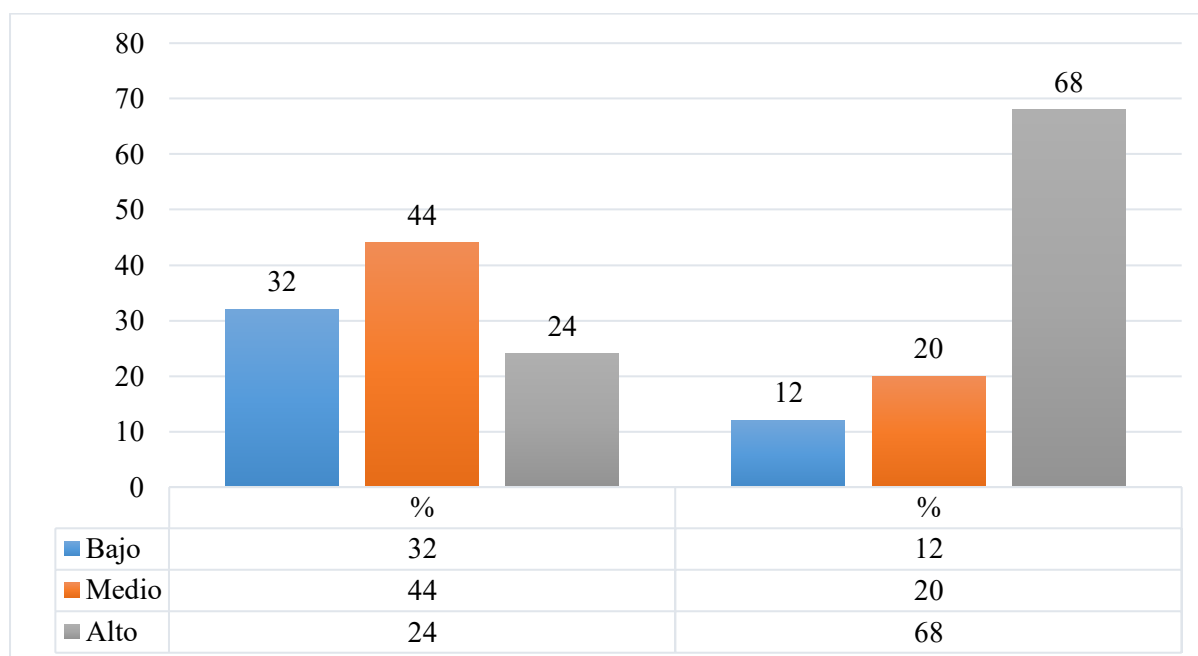
Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para evaluar los niveles de coordinación viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

Nivel	Evaluación inicial		Evaluación final	
	n	%	n	%
Bajo	8	32	3	12
Medio	11	44	5	20
Alto	6	24	17	68
Total	25	100	25	100

Nota. Elaboración propia

Figura 12

Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para evaluar los niveles de coordinación viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El análisis detallado de los datos presentados en la Tabla 14 y la Figura 12 revela un cambio notable en los niveles de desarrollo de la coordinación viso-manual entre los estudiantes, con una transición desde un nivel medio hacia un nivel alto.

En la evaluación inicial, se observó que el 44% de los estudiantes presentaban un nivel medio en esta habilidad, lo que indicaba que una proporción significativa de los estudiantes enfrentaba dificultades en la coordinación de movimientos entre la visión y las manos. Esta situación de nivel medio afectó negativamente la capacidad de los estudiantes para realizar actividades que requieren precisión y coordinación visual y motora, como escribir, dibujar o recortar. Además, influyó en su desempeño académico en áreas que dependen de habilidades motoras finas.

Sin embargo, tras la implementación de la intervención pedagógica, se evidenció un cambio significativo en la evaluación final, donde el 68% de los niños mostró un nivel alto en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Este cambio representó una mejora sustancial en comparación con los resultados iniciales y destacó el éxito de las estrategias pedagógicas implementadas para promover el desarrollo de esta habilidad específica.

El paso de un nivel medio a un nivel alto en la coordinación viso-manual conllevó beneficios significativos para los estudiantes. Esta mejora les permitió realizar tareas que requieren precisión y coordinación visual y motora con mayor eficacia y precisión, lo que podría traducirse en un mejor desempeño académico y una mayor autonomía en sus actividades diarias.

2.4.3. Coordinación facial

Tabla 15

Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para

evaluar los niveles de coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

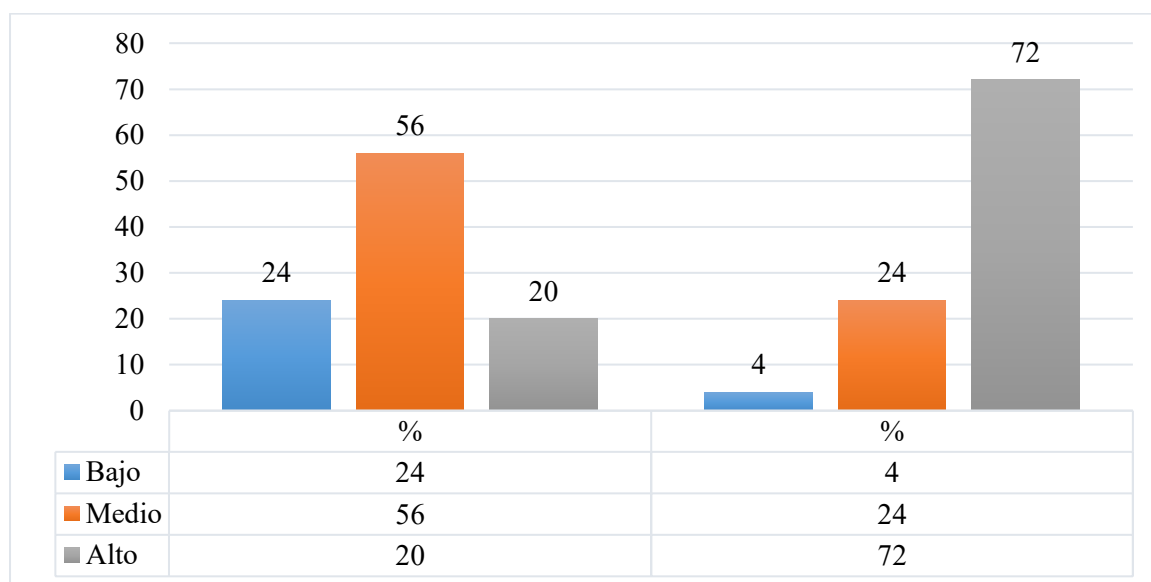
Nota. Elaboración propia

Figura 13

Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para

Nivel	Evaluación inicial		Evaluación final	
	n	%	n	%
Bajo	6	24	1	4
Medio	14	56	6	24
Alto	5	20	18	72
Total	25	100	25	100

evaluar los niveles de coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El minucioso análisis de los datos presentados en la Tabla 15 y la Figura 13 revela un cambio notable en los niveles de desarrollo de la coordinación facial entre los estudiantes, marcado por una transición desde un nivel medio hacia un nivel alto.

En la evaluación inicial, se constató que el 56% de los estudiantes presentaban un nivel medio en esta habilidad, lo que sugiere que una proporción significativa de los estudiantes enfrentaba dificultades en la coordinación de movimientos faciales. Este nivel

medio en la coordinación facial afectó negativamente la capacidad de los estudiantes para expresarse correctamente, comunicarse de manera efectiva y participar en actividades que requieren un control preciso de los músculos faciales, como hablar, sonreír o realizar gestos.

Sin embargo, tras la implementación de la intervención pedagógica, se evidenció un cambio significativo en la evaluación final, donde el 72% de los niños mostró un nivel alto en el desarrollo de la coordinación facial. Esta mejora representó un progreso sustancial en comparación con los resultados iniciales y destacó el éxito de las estrategias pedagógicas implementadas para promover el desarrollo de esta habilidad específica.

El paso de un nivel medio a un nivel alto en la coordinación facial conllevó beneficios significativos para los estudiantes. Esta mejora les permitió expresarse con mayor claridad y eficacia, comunicarse de manera más efectiva y participar de manera más activa en interacciones sociales y actividades cotidianas que requieren un control preciso de los movimientos faciales.

2.4.4. Coordinación fonética

Tabla 16

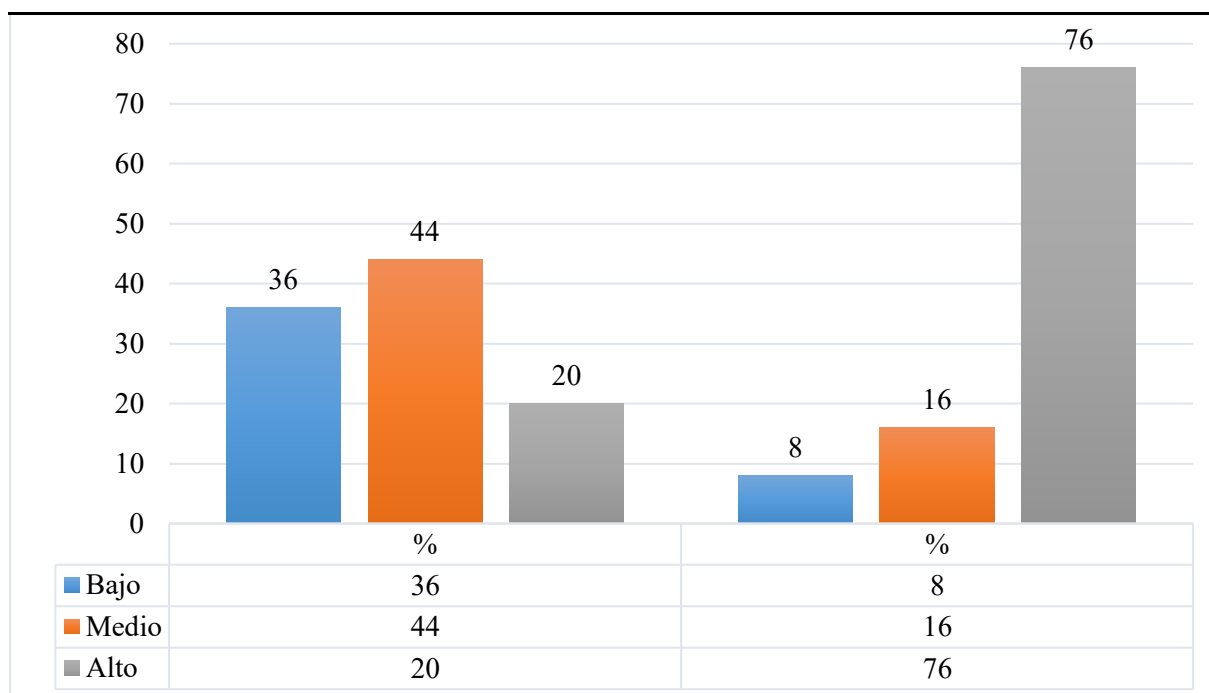
Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para evaluar los niveles de coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

Nota. Elaboración propia

Figura 14

Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para evaluar los niveles de coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

Nivel	Evaluación Inicial		Evaluación final	
	n	%	n	%
Bajo	9	36	2	8
Medio	11	44	4	16
Alto	5	20	19	76
Total	25	100	25	100



Nota. Elaboración propia

El examen detallado de los datos presentados en la Tabla 16 y la Figura 14 revela un cambio substancial en los niveles de desarrollo de la coordinación fonética entre los estudiantes, marcado por una transición desde un nivel medio hacia un nivel alto.

En la evaluación inicial, se constató que el 44% de los estudiantes presentaban un nivel medio en esta habilidad, lo que sugiere que una proporción significativa de los estudiantes enfrentaba dificultades en la correcta articulación de los sonidos del habla.

Además, este nivel afectó negativamente la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera clara y efectiva, lo que repercutió en su desempeño académico y en su capacidad para interactuar socialmente de manera adecuada.

Sin embargo, tras la implementación de la intervención pedagógica, se observó un cambio sustancial en la evaluación final, donde el 76% de los niños mostró un nivel alto en el desarrollo de la coordinación fonética. Esta mejora representó un avance notable en comparación con los resultados iniciales y resaltó el éxito de las estrategias pedagógicas implementadas para promover el desarrollo de esta habilidad específica.

El paso de un nivel medio a un nivel alto en la coordinación fonética conllevó beneficios significativos para los estudiantes. Esta mejora les permitió comunicarse con mayor claridad y precisión, lo que podría impactar positivamente en su desempeño académico, en su capacidad para participar activamente en actividades de clase y en su interacción social con sus compañeros y maestros..

2.4.5. Coordinación gestual

Tabla 17

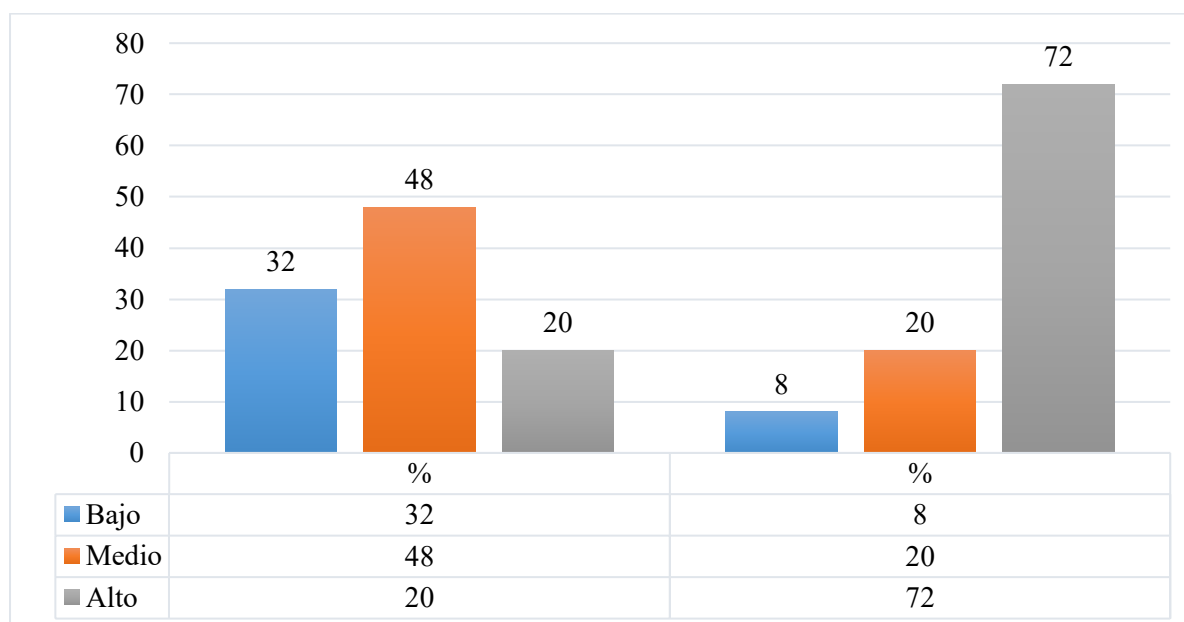
Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para evaluar los niveles de coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque

Nivel	Evaluación inicial		Evaluación final	
	n	%	n	%
Bajo	8	32	2	8
Medio	12	48	5	20
Alto	5	20	18	72
Total	25	100	25	100

Nota. Elaboración propia

Figura 15

Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación inicial y final de lista de cotejo para evaluar los niveles de coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”, Ferreñafe-Lambayeque



Nota. Elaboración propia

El meticuloso análisis de los datos presentados en la Tabla 17 y la Figura 15 revela un cambio substancial en los niveles de desarrollo de la coordinación gestual entre los estudiantes, marcado por una transición desde un nivel medio hacia un nivel alto.

En la evaluación inicial, se constató que el 48% de los estudiantes presentaban un nivel medio en esta habilidad, lo que sugiere que una proporción significativa de los estudiantes enfrentaba dificultades en la coordinación de movimientos gestuales.

Este nivel medio en la coordinación gestual afectó negativamente la capacidad de los estudiantes para realizar acciones que requieren una coordinación precisa de manos y brazos, como escribir, dibujar o manipular objetos. Además, influyó en su desempeño de actividades que dependen de movimientos gestuales precisos, como participar en actividades deportivas o realizar actividades artísticas.

Sin embargo, tras la implementación de la intervención pedagógica, se evidenció un cambio significativo en la evaluación final, donde el 72% de los niños mostró un nivel alto en el desarrollo de la coordinación gestual. Esta mejora representó un avance sustancial en comparación con los resultados iniciales y destacó el éxito de las estrategias pedagógicas implementadas para promover el desarrollo de esta habilidad específica.

El paso de un nivel medio a un nivel alto en la coordinación gestual conllevó beneficios significativos para los estudiantes. Esta mejora les permitió realizar acciones que requieren coordinación de movimientos gestuales con mayor precisión y eficacia, lo que podría traducirse en un mejor desempeño en actividades académicas, deportivas y artísticas.

2.5. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

2.5.1. Primer momento: Evaluación del programa

A. Calidad del programa

➤ Contenido del programa

La intervención “Juegos lúdicos utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años” se fundamenta en diversas teorías del desarrollo infantil, las cuales proporcionan una base sólida para el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas efectivas. En este programa, se integran elementos de la teoría del juego de Jean Piaget, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, el método Montessori de María Montessori, la teoría del desarrollo madurativo de Arnold Gessell y la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura.

La integración de estas teorías en el diseño del programa proporciona un marco teórico sólido que guía la selección y la implementación de actividades pedagógicas efectivas. El enfoque lúdico y centrado en el niño del programa fomenta el aprendizaje activo y significativo, promoviendo el desarrollo integral de la motricidad fina en los niños ya que, al proporcionar oportunidades para la exploración, la interacción social y la práctica guiada, el programa no solo mejora las habilidades motoras finas de los niños, sino que también fomenta su desarrollo cognitivo, social y emocional.

Teoría del Juego de Jean Piaget

Jean Piaget postuló que el juego es una actividad central en el desarrollo cognitivo de los niños, y según su teoría, los niños a través del juego exploran el mundo que los rodea, experimentan con diferentes roles y situaciones, y construyen su comprensión del entorno. En el programa, se incorporan actividades lúdicas diseñadas para estimular el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo a los niños explorar y manipular objetos con sus manos, lo que contribuye al desarrollo de su coordinación y destreza manual.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo de los niños. Según Vygotsky, el juego de roles y la interacción con adultos y compañeros son cruciales para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. En ese sentido, en el programa, se fomenta el juego cooperativo y la interacción entre pares, proporcionando oportunidades para que los niños aprendan unos de otros y desarrollen habilidades de colaboración y comunicación, lo que contribuye al desarrollo de su motricidad fina.

Método Montessori de Maria Montessori

El método Montessori, se basa en el principio de que los niños son naturalmente curiosos y aprenden mejor a través de la exploración y la experimentación. En el programa, se utilizan materiales concretos y actividades prácticas que permiten a los niños aprender de manera autónoma y a su propio ritmo. Esto les brinda la oportunidad de desarrollar su motricidad fina de manera activa y significativa, promoviendo la independencia y la autoestima.

Teoría del Desarrollo Madurativo de Arndol Gessell

Arndol Gessell propuso que el desarrollo infantil sigue un curso predecible y que los niños pasan por etapas de desarrollo motor en un orden secuencial. En el programa, se tienen en cuenta las etapas de desarrollo motor de los niños de 5 años y se diseñan actividades que se adaptan a sus habilidades y necesidades específicas, lo que asegura que las actividades sean apropiadas para su nivel de desarrollo y promuevan el progreso gradual en su motricidad fina.

Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura

Albert Bandura sugirió que el aprendizaje ocurre a través de la observación y la imitación del comportamiento de los demás. En el programa, se proporcionan modelos de

habilidades motrices finas y se anima a los niños a imitar y practicar estas habilidades en un entorno de juego estructurado. Esto les brinda la oportunidad de aprender nuevas habilidades de manera activa y social, fortaleciendo su motricidad fina a través de la interacción con sus pares y adultos.

➤ **Calidad del programa**

La calidad del programa radica en varios aspectos fundamentales que garantizan su efectividad y relevancia en el ámbito educativo. En primer lugar, su sólida fundamentación teórica proporciona un marco conceptual robusto que guía todas las actividades y decisiones pedagógicas; además, esta base teórica sirve como cimiento sólido sobre el cual se construyen todas las estrategias y prácticas implementadas en el programa, asegurando que estén respaldadas por evidencia científica y teorías educativas probadas.

El establecimiento de objetivos claros y alcanzables es otro punto destacado del programa debido a que, los objetivos están cuidadosamente diseñados para abordar las necesidades específicas de los niños de 5 años en relación con el desarrollo de la motricidad fina. A su vez, estos objetivos proporcionan una guía clara para los educadores y ayudan a enfocar las actividades y estrategias pedagógicas hacia metas concretas y medibles.

La estructura de módulos temáticos del programa contribuye significativamente a su calidad y efectividad, en donde estos módulos están diseñados de manera coherente y secuencial, lo que permite una progresión gradual en el aprendizaje de los niños. Cada módulo aborda aspectos específicos del desarrollo de la motricidad fina, asegurando una cobertura completa de las habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo integral. Además, esta estructura modular facilita la adaptación del programa a las necesidades individuales de los niños, permitiendo que avancen a su propio ritmo y nivel de habilidad.

Por último, la evaluación continua es un elemento clave que contribuye a la calidad del programa. La evaluación regular y sistemática del progreso de los niños permite a los

educadores monitorear de cerca su desarrollo y realizar ajustes según sea necesario. Esta retroalimentación continua asegura que el programa sea dinámico y adaptable, y que se pueda responder eficazmente a las necesidades cambiantes de los niños a lo largo del tiempo.

➤ **Evaluación**

La evaluación del programa, se basa en la combinación de dos enfoques fundamentales: la evaluación formativa y la evaluación sumativa. Estos enfoques se utilizan de manera complementaria para obtener una comprensión completa del impacto y la efectividad del programa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

La evaluación formativa constituye una parte integral del proceso educativo, ya que se lleva a cabo de manera continua a lo largo de todo el programa. Durante el desarrollo del programa, los educadores realizan observaciones sistemáticas y recopilan datos sobre el progreso de los niños en relación con los objetivos y las metas establecidos, en donde se centran en medir la comprensión y la aplicación de habilidades motoras finas a través de la participación activa de los niños en las actividades lúdicas utilizando el material concreto. Además, los docentes también evalúan la calidad de la interacción de los niños con el material y su capacidad para transferir lo aprendido a otras situaciones.

Por otro lado, *la evaluación sumativa* se lleva a cabo al final del programa para evaluar el logro de los objetivos generales y específicos establecidos previamente. En esta etapa, se realizan pruebas formales, observaciones finales y otros métodos de evaluación para medir el nivel de competencia de los niños en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. Los resultados de esta evaluación permiten determinar en qué medida se han alcanzado los objetivos del programa y si se han logrado los resultados esperados. Además, la evaluación sumativa proporciona información valiosa sobre el impacto global del programa en el desarrollo de los niños y su capacidad para aplicar las habilidades adquiridas en contextos diferentes.

B. Punto de partida

Desde su concepción, el programa ha sido cuidadosamente diseñado para abordar de manera precisa las demandas de los participantes y el entorno en el que se implementará; además, se reconoce que las estrategias didácticas son un proceso dinámico que requiere adaptabilidad constante a las particularidades de los estudiantes y el contexto educativo. Cada estudiante es único, y el programa se adapta para atender sus necesidades específicas, considerando su etapa de desarrollo y antecedentes individuales.

Es importante destacar que el programa se ha creado con la intención de ser relevante y efectivo en el contexto de la Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima”. Se ha tenido en cuenta la cultura y los valores de la institución para garantizar que el programa esté en consonancia con su filosofía educativa. Esto asegura que la intervención psicopedagógica sea congruente con el entorno educativo y contribuya a su misión educativa.

Además, se han planificado con meticulosidad los recursos necesarios para la implementación del programa, desde los materiales hasta el tiempo y el espacio. Esto garantiza que el programa se desarrolle de manera fluida y eficiente, sin obstáculos logísticos que puedan afectar su ejecución.

La planificación meticulosa también incluye la colaboración activa con la plana directiva y el cuerpo docente de la institución, lo que asegura una programación organizada y eficaz de las sesiones de trabajo, maximizando la utilización del tiempo y los recursos disponibles. Este enfoque colaborativo y coordinado fortalece la implementación del programa y promueve una cultura de trabajo en equipo en la institución educativa.

2.5.2. Segundo momento: Proceso de aplicación del programa

A. Puesta en marcha el programa

Desde el inicio, se ha evidenciado que la metodología empleada en el programa ha sido altamente efectiva para alcanzar los objetivos generales y específicos propuestos. La

implementación de juegos lúdicos utilizando material concreto ha demostrado ser un enfoque pedagógico estimulante y participativo que ha capturado el interés y la motivación de los alumnos de manera notable. Esta alta motivación ha sido un factor crucial para el compromiso continuo de los estudiantes con el programa y su participación activa en las actividades propuestas.

La secuencia de actividades diseñada previamente ha sido seguida de manera consistente durante todo el desarrollo del programa, lo que ha garantizado la coherencia y continuidad en la ejecución de las actividades. Esta coherencia ha sido esencial para asegurar que se alcancen los objetivos propuestos, ya que cada actividad ha sido cuidadosamente diseñada para contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años.

En cuanto a los logros obtenidos, se ha observado un alto grado de cumplimiento de los objetivos tanto a nivel individual como global. Las metas establecidas para cada sesión de aprendizaje han sido alcanzadas satisfactoriamente, lo que demuestra la eficacia de las estrategias didácticas implementadas. Además, los objetivos generales del programa han sido cumplidos en gran medida, lo que refleja el impacto positivo y significativo del programa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

B. Aplicación del programa

En primer lugar, se ha realizado una fase inicial de planificación, durante la cual se ha definido claramente el objetivo general del programa, que es mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Además, se han establecido objetivos específicos que guían la implementación de las actividades lúdicas utilizando material concreto.

Una vez establecidos los objetivos, se ha procedido a diseñar los módulos temáticos que conforman el programa. Estos módulos se han estructurado de manera coherente y secuencial, de modo que cada uno de ellos aborde aspectos específicos del desarrollo de la motricidad fina. Se han seleccionado cuidadosamente los juegos y actividades lúdicas que se

utilizarán en cada módulo, asegurando que sean adecuados para la edad y nivel de desarrollo de los niños.

La implementación del programa se ha llevado a cabo de manera gradual y progresiva, comenzando con una fase de introducción en la que se presentan los conceptos básicos y se familiariza a los niños con el material concreto utilizado en las actividades. A medida que avanza el programa, se van introduciendo nuevos juegos y actividades que van aumentando en complejidad, permitiendo así que los niños desarrollen sus habilidades de manera gradual y sistemática.

Durante todo el proceso de implementación, se ha prestado especial atención a la evaluación continua del programa. Se han realizado evaluaciones formativas periódicas para monitorear el progreso de los niños y realizar ajustes en el programa según sea necesario. Además, al finalizar el programa, se ha llevado a cabo una evaluación sumativa para evaluar el impacto global del programa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños..

2.5.3. Tercer momento: Evaluación final del programa

A. Logro

Se han desarrollado pruebas e instrumentos de evaluación adaptados a los objetivos del programa, los cuales han sido meticulosamente revisados para garantizar su coherencia y alineación con los estándares establecidos. Estos instrumentos han permitido recopilar información precisa sobre el nivel de logro alcanzado por cada alumno, así como identificar áreas de mejora y fortalezas en su desarrollo de la motricidad fina.

Dentro de los instrumentos utilizados se destaca la lista de cotejo, la cual ha servido como una herramienta fundamental para establecer criterios de calificación y niveles de logro para el programa. Esta lista de cotejo ha permitido evaluar de manera sistemática y objetiva el desempeño de los alumnos en las diferentes actividades y tareas propuestas, proporcionando una medida clara y precisa del progreso alcanzado.

Además, se ha empleado una ficha de evaluación de sesiones adaptada a los indicadores específicos de cada sesión de aprendizaje. Esta ficha ha permitido registrar de manera detallada el desarrollo de las actividades, la participación de los alumnos, y los resultados obtenidos en términos de aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina.

En conjunto, estos instrumentos de evaluación han proporcionado una visión integral del progreso de los alumnos en el programa, permitiendo a los docentes tomar decisiones informadas sobre las estrategias de enseñanza y brindar retroalimentación individualizada a cada estudiante. Gracias a esta evaluación continua y detallada, se ha podido garantizar el éxito del programa en el logro de sus objetivos y en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años.

B. Evaluación

Es importante destacar que los criterios de evaluación se establecieron de manera clara y precisa durante la planificación del programa, y se mantuvieron consistentes a lo largo de su ejecución. Estos criterios se diseñaron con el propósito de medir de manera objetiva los niveles de logro deseados, lo que facilitó una evaluación coherente y sistemática del progreso de los estudiantes.

Al finalizar el programa, se recopiló una amplia variedad de datos que proporcionaron una visión integral de las etapas iniciales y del proceso de implementación. Esta información fue esencial para evaluar la efectividad de las estrategias didácticas utilizadas y para identificar áreas de mejora. La coherencia entre las técnicas aplicadas y los indicadores de evaluación permitió una medición y valoración objetiva de los resultados obtenidos.

Además, la colaboración y el apoyo de la Institución Educativa fueron fundamentales para llevar a cabo el proceso de evaluación ya que, la institución proporcionó los recursos necesarios y facilitó el acceso a la documentación esencial. Asimismo, se hizo uso de

herramientas tecnológicas, como internet, que simplificaron la recopilación y análisis de datos, contribuyendo así a una evaluación más completa y eficiente del programa.

2.6. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN

La Institución Educativa N°106 “Virgen de Fátima” se caracteriza por su compromiso con la calidad educativa y su enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes. Ubicada en un entorno urbano, atiende a una comunidad diversa y multicultural, lo que proporciona un contexto enriquecedor para el intercambio de experiencias y perspectivas.

Los niños de 5 años que participarán en el programa se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo, donde están comenzando a explorar y desarrollar sus habilidades motoras finas. Además, están en un período sensible para el aprendizaje, por lo que es fundamental proporcionarles experiencias de aprendizaje significativas y adecuadas a su edad.

Además, el cuerpo docente de la Institución Educativa es reconocido por su compromiso y dedicación hacia los estudiantes. Están capacitados para brindar un ambiente de apoyo y estimulación para el desarrollo de los niños, lo que facilita la implementación efectiva del programa.

Por otro lado, el programa se desarrolló en aulas bien equipadas, lo que garantiza un ambiente propicio para el aprendizaje; a su vez, se utilizó materiales concretos y juegos lúdicos para involucrar activamente a los niños en actividades que promuevan el desarrollo de su motricidad fina de manera divertida y estimulante.

Además, se fomentó la participación activa de los padres de familia en el programa, ya que desempeñan un papel crucial en el apoyo al desarrollo de sus hijos. Se estableció una comunicación constante con los padres para compartir información sobre el progreso de los niños y brindar pautas para actividades complementarias en el hogar.

En definitiva, la evaluación de las características del grupo de intervención proporciona una comprensión profunda del contexto en el que se llevará a cabo el programa y permite diseñar estrategias que se ajusten a las necesidades y características específicas de los niños de 5 años de la Institución Educativa.

CONCLUSIONES

Se evidenció que el enfoque lúdico utilizado en el programa ha sido altamente efectivo para estimular y mejorar las habilidades motoras finas de los niños en la edad preescolar. Esto sugiere que el aprendizaje a través del juego no solo es atractivo para los niños, sino que también es una estrategia pedagógica eficaz para alcanzar objetivos educativos específicos.

Posterior a la aplicación de la intervención, el incremento del 68% de estudiantes que muestran un nivel alto de desarrollo en la coordinación viso-manual, evidencia una mejora generalizada en las habilidades de coordinación entre la visión y las acciones manuales, lo que repercute favorablemente en la capacidad de los estudiantes para llevar a cabo actividades que requieren precisión y destreza, como escribir, dibujar y manipular objetos.

Tras la implementación de la intervención, el aumento al 72% de estudiantes que ahora exhiben un nivel alto de desarrollo en la coordinación facial señala una notable mejora en las habilidades de coordinación de movimientos faciales. Este progreso beneficia a los estudiantes al potenciar su capacidad para expresar emociones, comunicarse de manera efectiva y participar en actividades que demandan la sincronización de los músculos faciales.

Después de la aplicación de la intervención, el 76% de los estudiantes ahora presente un nivel alto de desarrollo en la coordinación fonética, lo que refleja una mejora generalizada en las habilidades de pronunciación y articulación de los sonidos del habla, lo que, a su vez, beneficia a los estudiantes al fortalecer su capacidad para comunicarse de manera efectiva y participar plenamente en actividades que demandan destrezas lingüísticas avanzadas.

Tras ejecutar la intervención, el 72% de los estudiantes ahora presente un nivel alto de desarrollo en la coordinación gestual, lo que evidencia una mejora generalizada en las habilidades de coordinación de movimientos corporales, lo que, a su vez, beneficia a los

estudiantes al potenciar su capacidad para llevar a cabo actividades que demandan precisión y control, tales como escribir, dibujar y manipular objetos.

RECOMENDACIONES

PLANA DIRECTIVA

- Implementar políticas institucionales que prioricen el desarrollo de la motricidad fina y el uso de juegos lúdicos con material concreto como parte integral del currículo educativo para niños de 5 años.
- Destinar recursos financieros y materiales para la adquisición de equipos, materiales y juegos que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños, garantizando así un entorno educativo rico en oportunidades de aprendizaje.
- Brindar capacitación continua al personal directivo, docente y administrativo sobre la importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil y cómo integrar eficazmente los juegos lúdicos con material concreto en el proceso educativo.
- Evaluar de manera periódica la implementación de programas y actividades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, con el fin de realizar ajustes y mejoras según las necesidades identificadas.

PLANA DOCENTE

- Diseñar y planificar actividades educativas que incorporen el uso de juegos lúdicos y material concreto para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños, adaptando las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes.
- Proporcionar oportunidades frecuentes para que los niños participen en actividades que requieran el uso de las manos y los dedos, como manipular piezas pequeñas, ensartar cuentas, recortar y pegar, y actividades de modelado.
- Fomentar un ambiente de aprendizaje interactivo y colaborativo donde los niños puedan explorar, experimentar y aprender a través del juego, utilizando materiales concretos que estimulen su creatividad y habilidades motoras finas.

- Observar y monitorear el progreso individual de cada estudiante en el desarrollo de la motricidad fina, brindando retroalimentación positiva y apoyo adicional según sea necesario para fortalecer sus habilidades.
- Involucrar activamente a los padres en el proceso educativo, proporcionándoles información sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina y ofreciendo sugerencias de actividades simples y divertidas que puedan realizar en casa para reforzar lo aprendido en el aula.

PADRES DE FAMILIA

- Crear un entorno en el hogar que fomente el juego libre y creativo, proporcionando a los niños acceso a una variedad de materiales y juguetes que estimulen el desarrollo de la motricidad fina, como bloques de construcción, rompecabezas, plastilina y crayones.
- Participar activamente en actividades de juego con sus hijos, brindándoles oportunidades para explorar y experimentar con diferentes materiales y texturas, y alentándolos a desarrollar su creatividad y destreza manual.
- Limitar el tiempo de pantalla y fomentar actividades físicas que requieran el uso de las manos y los dedos, como colorear, dibujar, jugar con plastilina y realizar actividades de arte y manualidades.
- Estar atentos a las señales de desarrollo motor de sus hijos y buscar oportunidades para apoyar su crecimiento y desarrollo, celebrando sus logros y ofreciendo orientación y estímulo cuando sea necesario.
- Mantener una comunicación abierta y colaborativa con los docentes para conocer el progreso de sus hijos en el desarrollo de la motricidad fina y colaborar en la implementación de actividades y estrategias de apoyo en el hogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alkhudiry, R. (2022). The Contribution of Vygotsky's Sociocultural Theory in Mediating L2 Knowledge Co-Construction. *Academy Publications*, 12(10).
<https://tpls.academypublication.com/index.php/tpls/article/view/4775>
- Allahyar, N., & Nazari, A. (2012). Potentiality of Vygotsky's sociocultural theory in exploring the role of teacher perceptions, expectations and interaction strategies. *WoPaLP*, 6, 79-62. <https://www.sciepub.com/reference/204107>
- Alonso, N. (2021). *El juego como recurso educativo: Teorías y actores de renovación pedagógica*. [tesis para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación Infantil, Universidad de Valladolid] . Repositorio Institucional de la UVA.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-3005.pdf?sequence=1>
- Angeles, F. (2017). *El uso del material concreto en la resolución de problemas en estudiantes de primaria-tercer grado-Centro Educativo Parroquial Diocesano El Buen Pastor, UGEL 02 Los Olivos*. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17668/Angeles_SF.pdf?sequence=1
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Baroody, A. (2017). The use of concrete experiences in early childhood mathematics instruction. *Advances in Child Development and Behavior*, 53, 43-93.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0065240717300125?via%3Dihub>

- Basto, I., Barrón, J., & Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), 1-9.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Bernal, I. (2015). *La lúdica y el juego como estrategia de aprendizaje en la enseñanza de inglés como lengua extranjera*. [Tesis para optar el Grado Académico de Licenciatura en Lengua castellana, inglés y francés [Universidad de la Salle]. Repositorio Institucional de la ULASALLE.
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1151&context=lic_lenguas
- Brazo, S. (2020). Capítulo I. Fundamentación teórica del desarrollo psicomotriz y su aporte en la evaluación e intervención en las alteraciones psicomotrices. En S. Bravo, X. Caycedo, & M. León, *La psicomotricidad y la importancia en el desarrollo del niño escolar: Reflexiones desde la experiencia* (págs. 10-21). Mawil Publicaciones de Ecuador. <https://mawil.us/wp-content/uploads/2020/11/la-psicomotricidad-y-la-importancia-en-el-desarrollo-del-nino-escolar.pdf#page=10>
- Briolotto, A. (2015). Desarrollo psicológico, naturaleza y cultura en la teoría de Arnold Gesell. *Memorandum: Memória E História Em Psicologia*, 28, 55-70.
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/memorandum/article/view/6457>
- Caballero-Calderón, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 861-878. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7926973.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7050503.pdf>
- Cárdenas, E., & Meza, H. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica.

- Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 721-736.
<https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/887>
- Dalton, T. (2005). Arnold Gesell and the maturation controversy. *Integr Physiol Behav Sci*, 40(4), 182-204. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17549936/>
- Díaz, M. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa Casa Abierta de Nazareth -Villa El Salvador, 2017*. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Admisnitración de la Educación, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15878/D%C3%ADaz_AMY.pdf?sequence=1
- Estrella, L., Garcés, N., & Esteves, Z. (2020). La aplicación del método Montessori en la educación infantil ecuatoriana SATHIRI. *SATHIRI*, 15(1), 122-131.
<https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/935>
- Firmansyah, D., & Saepuloh, D. (2022). Social Learning Theory: Cognitive and Behavioral Approaches. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Holistik (JIPH)*, 1(3), 297-324.
<https://journal.formosapublisher.org/index.php/jiph/article/view/2317>
- Gallardo, J., & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos: revista educativa digital*, 24, 41-51. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>
- Gentaz, E., & Richard, S. (2022). The Behavioral Effects of Montessori Pedagogy on Children's Psychological Development and School Learning. *Children (Basel)*, 9(2).
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8870616/>
- Gómez, J. (2000). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *Ocio, calidad de vida y discapacidad: actas de las Cuartas Jornadas de la Cátedra de Ocio y Minusvalías*,

- 10(4), 6-12. <https://www.enfermeriaaps.com/portal/wp-content/uploads/2012/02/EI-juego-infantil-y-su-importancia-en-el-desarrollo.-PRECOP-2011.pdf>
- González, A., & Fernández, J. (2023). Un análisis de la neuroeducación desde las teorías pedagógicas de Piaget, Vygotsky, Bandura y Montessori. *GADE: Rev. Cient.*, 3(2), 313-325. <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/228>
- González, A., & González, C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la promoción de la salud*, 15(2), 173-87. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/hacialapromociondelasalud/article/view/1991>
- Guddemi, M., Sambrook, A., Wells, S., Randel, B., Fite, K., Selva, G., & Gagnon, K. (2014). Arnold Gesell's Developmental Assessment Revalidation Substantiates Child-Oriented Curriculum. *Sage Open*, 4(2). <https://doi.org/doi.org/10.1177/2158244014528918>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Huranga, M. (2021). *Los juegos lúdicos, como estrategia didáctica en el aprendizaje del área de ciencia y ambiente de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. 21578 de Paramonga de la Provincia de Barranca, 2014*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educaición, Universidad San Martín de Porras]. Repositorio Institucional de la USMP. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9281/huaranga_imr.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Jeong, S., Clyburn, J., Bhatia, N., McCourt, J., & Lemons, P. (2022). Student Thinking in the Professional Development of College Biology Instructors: An Analysis through the

- Lens of Sociocultural Theory. *CBE Life Sci Educ.*, 21(2).
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9508914/>
- Jones, J., & Tiller, M. (2017). Using concrete manipulatives in mathematical instruction. *Dimensions of Early Childhood*, 45(1), 18-23.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1150546.pdf>
- Kocer, G. (2021). Play in early childhood. *Education, social, health and political developments in Turkey between 2000-2020*, 1(1), 2-33.
https://www.isres.org/books/chapters/eshpd_bolum_1_16-12-2021.pdf
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033
- Liliard, A. (2012). Preschool children's development in classic Montessori, supplemented Montessori, and conventional programs. *J Sch Psychol.*, 50(3), 379-401.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/22656079/>
- Lillard, A. (2014). The development of play. *Lerner*, 2, 425-468.
https://uva.theopenscholar.com/files/early-development-lab/files/the_development_of_play_8.pdf
- Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19*. [Tesis para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional de la USAT.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf

- Marshall, C. (2017). Montessori education: a review of the evidence base. *npj. Science of Learning* volume, 2(11). <https://www.nature.com/articles/s41539-017-0012-7>
- Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. CIDE. <https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2), 1-7. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>
- Mirc, A. (2021). Capítulo 3. El problema del desarrollo infantil y sus vertientes temporales: algunas coordinadas. En A. Martínez, & A. Elizabeth, *Hacia una deconstrucción de la Psicología Evolutiva* (págs. 35-47). Edulp integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN). https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/122945/Documento_completo.pdf?sequence=1#page=35
- Monge, M., Méndez, M., Hernández, M., Quintana, C., & Presa, M. (2019). La importancia del juego en los niños. *canarias pediátrica*, 43(1), 31-35. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7186932.pdf>
- Mujahidah, N. (2023). Application of Albert Bandura's Social-Cognitive Theories in Teaching and Learning. *Edukasi Islami: Jurnal Pendidikan Islam*, 12(2), 2131-2146. <https://jurnal.staialhidayahbogor.ac.id/index.php/ei/article/download/4585/1776#:~:text=Albert%20Bandura's%20socio%2Dcognitive%20theory,behavioral%20models%20and%20behavioral%20consequences.>
- Mukhalalati, B., Elshami, S., Eljaam, M., Hussain, F., & Hakim, A. (2022). Applications of social theories of learning in health professions education programs: A scoping

review. *Front Med (Lausanne)*, 9.

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9367215/>

Murica, N., & Corvetto, G. (2021). Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano. *Cinta de moebio*(70), 55-67.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2021000100055

Omenebele, V., & Ochuko, C. (2023). Understanding the role of play in promoting cognitive, social, and emotional development in school children: implications for counsellors and evaluators. *University of Delta Journal of Contemporary Studies in Education* , 2(1), 138-152.

Ospina, B., Cardona, Y., & Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional del nivel de prejardin*. [Tesis para optar el Título de Licenciada en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional de la UNIMINUTO.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4701/1/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf

Panhwar, A., Ansari, S., & Ansari, K. (2016). Sociocultural Theory and its Role in the Development of Language Pedagogy. *Advances in Language and Literary Studies*, 7(6). <https://journals.aiac.org.au/index.php/all/article/view/2914>

Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje. Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales*. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestro en Innovación en Educación, Universidad Andina Simón Bolívar] . Repositorio Institucional de la UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>

- Parker, R., Thomsen, B., & Berry, A. (2022). Learning Through Play at School- A Framework for Policy and Practice. *Front. Educ.*, 17.
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/feduc.2022.751801/full>
- Pathan, H., Memon, R., & Memon, S. (2018). A Critical Review of Vygotsky's Socio-Cultural Theory in Second Language Acquisition. *International Journal of English Linguistics*, 8(4).
https://www.researchgate.net/publication/324765600_A_Critical_Review_of_Vygotsky's_Socio-Cultural_Theory_in_Second_Language_Acquisition
- Quincho, S. (2022). *El uso material concreto para desarrollar el sentido numérico en niños de los primeros grados*. [Tesis para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación, Innova Teaching School] . Repositorio Institucional del ITS.
https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/24/QuinchoYalle_Sara.pdf?f?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, J. (2016). *Material concreto y su influencia en el aprendizaje de geometría en estudiantes de la Institución Educativa Felipe Santiago Estenos, 2015*. [Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] . Repositorio Institucional de la UNMSM.
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7219/Ramos_tj.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Revelo, S., & Yáñez, N. (2023). Material concreto y su importancia en el fortalecimiento de la matemática: Una revisión documental. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 2(4), 69-87.
<https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/5304>
- Rosati, N. (2021). Montessori Method and Universal Design for Learning: two methodologies in conjunction for inclusive early childhood education. *Ricerche Di*

- Pedagogia E Didattica. Journal of Theories and Research in Education*, 16(2), 105-116. <https://rpd.unibo.it/article/view/12194>
- Ruesta, R., & Gejaño, C. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo*, 4(9), 94-108.
<https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/download/796/2058>
- Sánchez, J., & Jiménez, M. (2022). Evaluación de las habilidades básicas del desarrollo en educación preescolar. *Revista Dilemas Contemporáneos*, 1(6), 1-23.
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3249/3230>
- Sarmiento-Criollo, P., Aucahuallpa-Fernández, R., & Ávila-Mediavilla, C. (2022). Motricidad fina y técnicas grafoplásticas en estudiantes de la carrera de odontología. *EPISTEME KOINONIA*, V(1), 1-21.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8976548.pdf>
- Selda, A., Reyhan, S., & Nimet, C. (2012). A Different Perspective on Education: Montessori and Montessori School Architecture. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 46, 1866-1871. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812015224>
- Shahsavari, M. (2012). Jean Piaget's Ideas About Foundations of Education. *Jean Piaget's Ideas About Foundations of Education*, 6(5), 185-188.
<https://www.ajbasweb.com/old/ajbas/2012/May/185-188.pdf>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677>
- Stefani, G., Andrés, L., & Oanes, E. (2014). Transformaciones lúdicas- Un estudio preliminar sobre tipo de juego y espacios lúdicos. *Interdisciplinaria*, 31(1), 39-55.
<https://www.redalyc.org/pdf/180/18031545003.pdf>

- Tortosa, A. (2018). El aprendizaje de habilidades sociales en el aula. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 4(4), 158-165.
<https://www.redalyc.org/journal/5746/574660908013/574660908013.pdf>
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., & Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad fina para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF. Revista digital de educación física*(47), 89-105.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>
- Wang, R. (2021). Application of Bandura's Social Learning Theory in the Moral Education of Secondary Vocational College Students. *Journal of Contemporary Educational Research*, 5(8), 161-167.
<https://ojs.bbwpublisher.com/index.php/JCER/article/view/2455>
- Whitebread, D., Neale, D., Jensen, H., Liu, C., Solis, S., Hopkins, E., Hirsh-Pasek, K., & Zosh, J. (2017). *The role of play in children's development: a review of the evidence (research summary)*. The LEGO Foundation, DK.
https://cms.learningthroughplay.com/media/esriqz2x/role-of-play-in-childrens-development-review_web.pdf
- Yogman, M., Garner, A., Hutchinson, J., Hirsh-Pasek, K., & Michnick, R. (2018). The Power of Play: A Pediatric Role in Enhancing Development in Young Children. *Pediatrics*, 142(3). <https://publications.aap.org/pediatrics/article/142/3/e20182058/38649/The-Power-of-Play-A-Pediatric-Role-in-Enhancing?autologincheck=redirected>
- Zosh, J., Hopkins, E., Jensen, H., Liu, C., Neale, D., Hirsh-Pasek, K., Solis, S., & Whitebread, D. (2017). *Learning through play: a review of the evidence*. The lego foundation. https://cms.learningthroughplay.com/media/wmtlmbe0/learning-through-play_web.pdf

ANEXOS

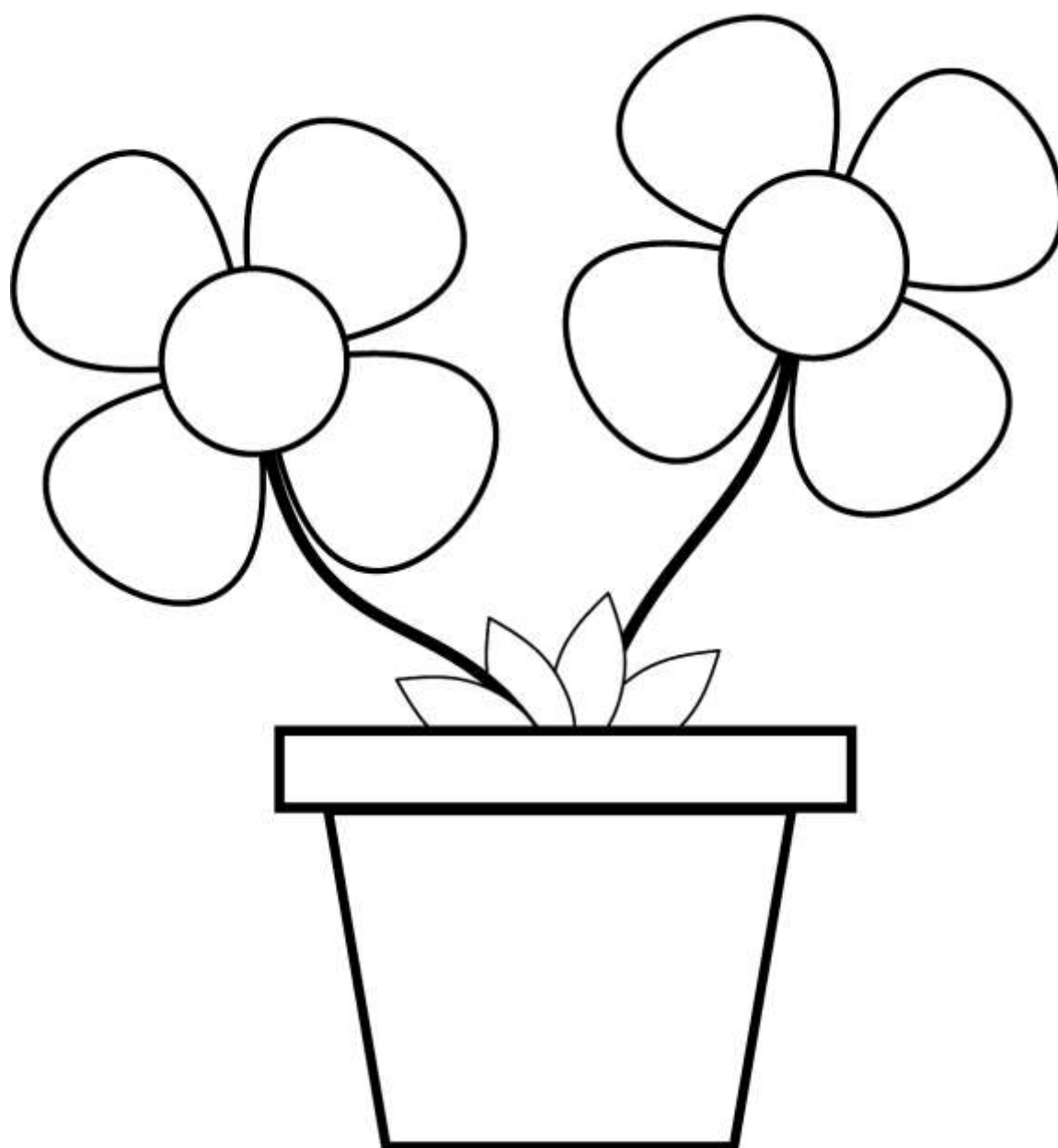
Anexo 01. Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

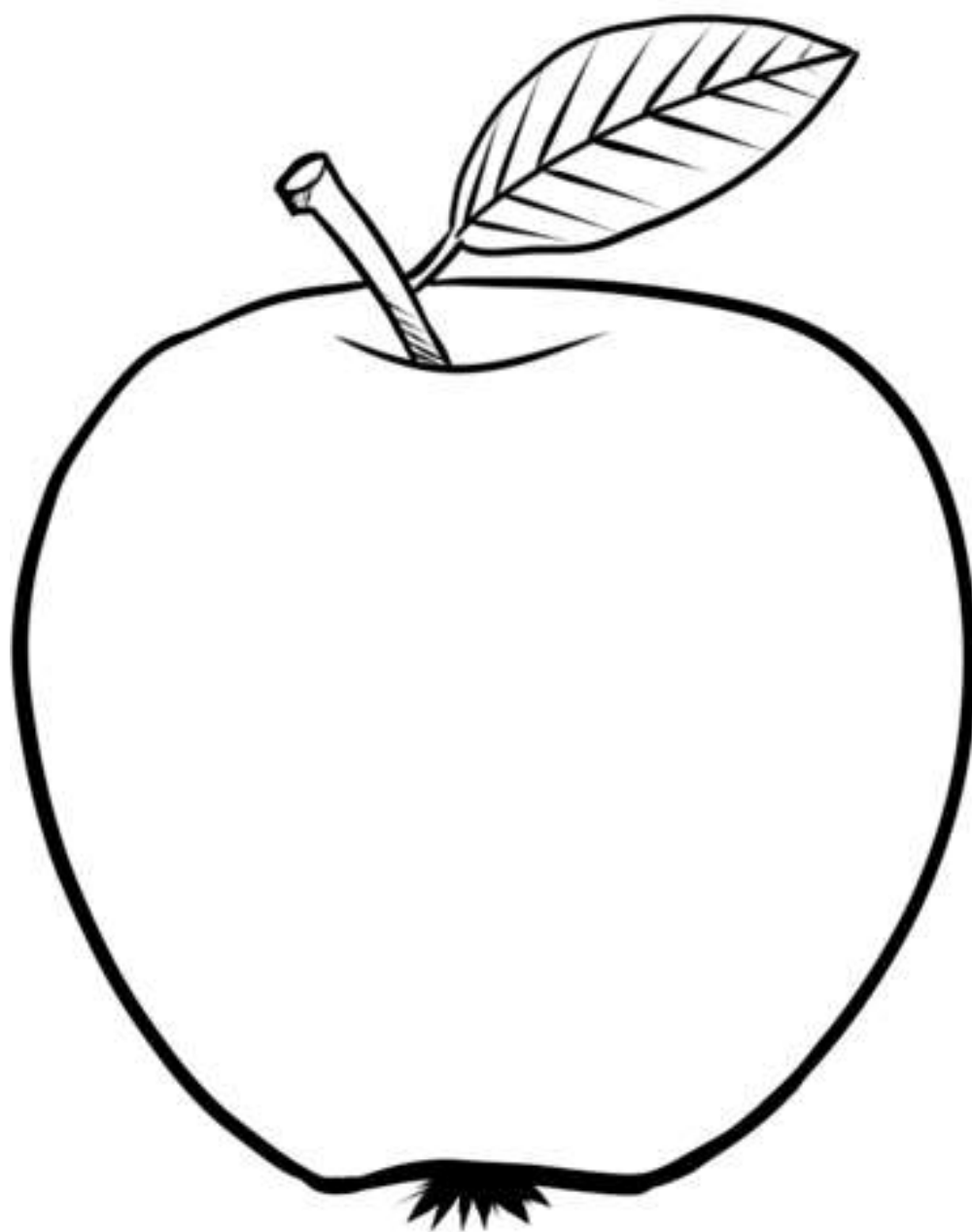
Alumno(a): _____

Nº	ÍTEMS	SI	NO
COORDINACIÓN VISO-MANUAL			
1	Pinta libremente respetando márgenes.		
2	Punza alrededor de la figura.		
3	Recorta siluetas medianas con tijeras.		
4	Moldea bolitas con plastilina		
5	Dibuja si es niño o niña.		
6	Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.		
7	Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.		
8	Enhebra cuentas en un pasador		
COORDINACIÓN FACIAL		SI	NO
9	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado)		
10	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro		
11	Mueve la lengua de arriba a abajo		
12	Mueve la lengua de un lado a otro		
13	Frunce y levanta las cejas		
14	Infla una mejilla, luego la otra		
COORDINACIÓN FONÉTICA		SI	NO
15	Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales		
16	Realiza un silbido		
17	Menciona la vocal inicial de cada imagen		
COORDINACIÓN GESTUAL		SI	NO
18	Rasga papel con los dedos índice y pulgar		
19	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.		
20	Embolilla papel y decora la figura.		
21	Arruga papel con la mano.		
22	Abre y cierra las manos		
23	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano		

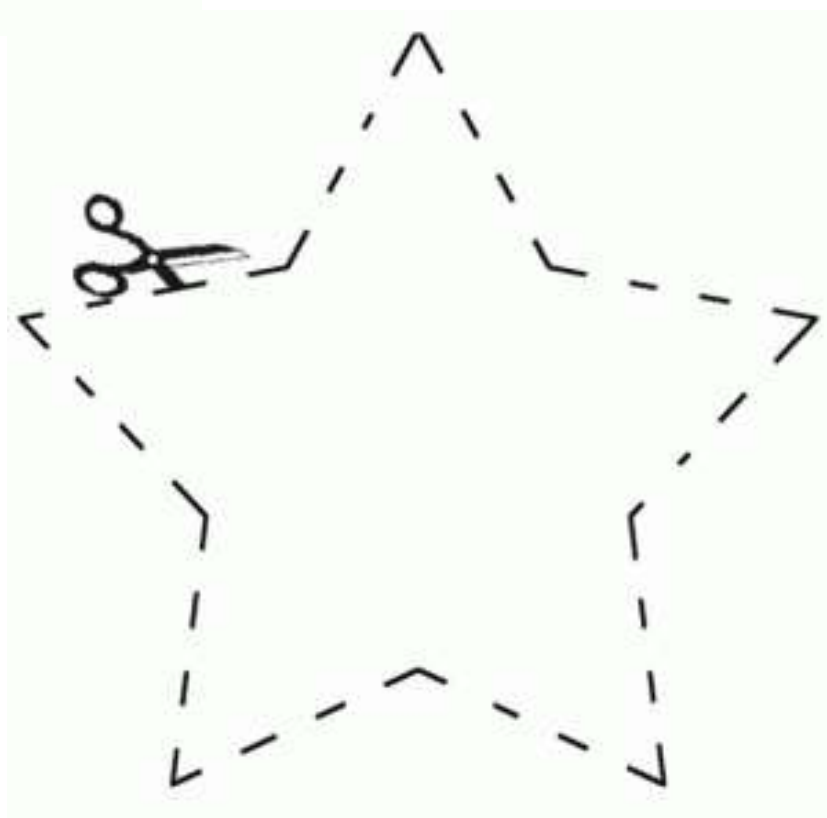
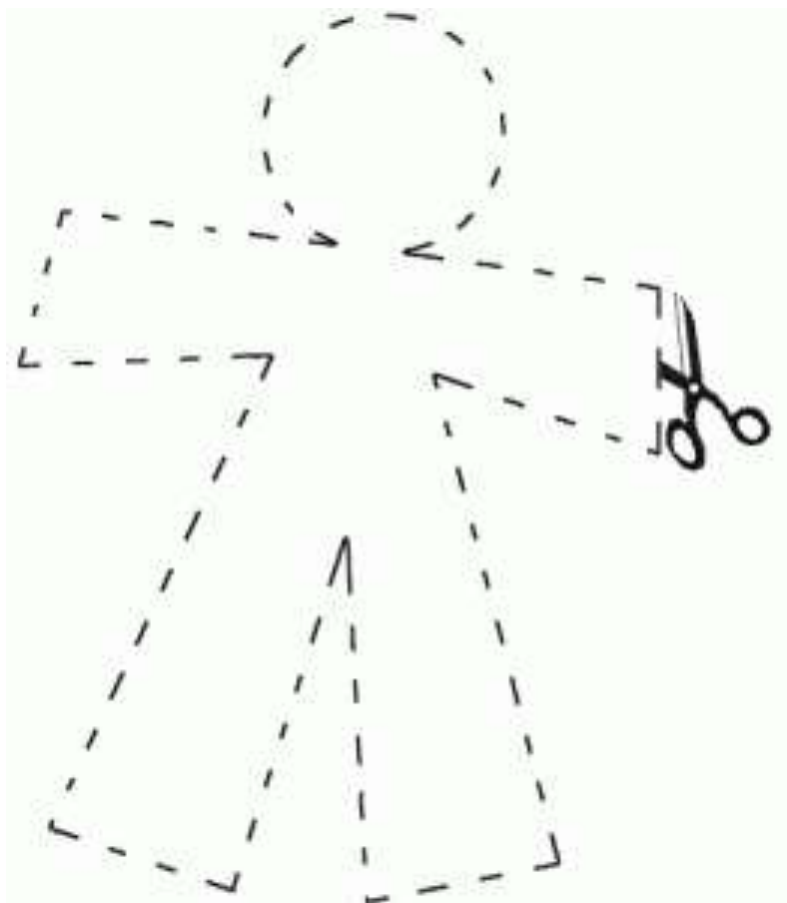
❖ Pinta libremente respetando los márgenes



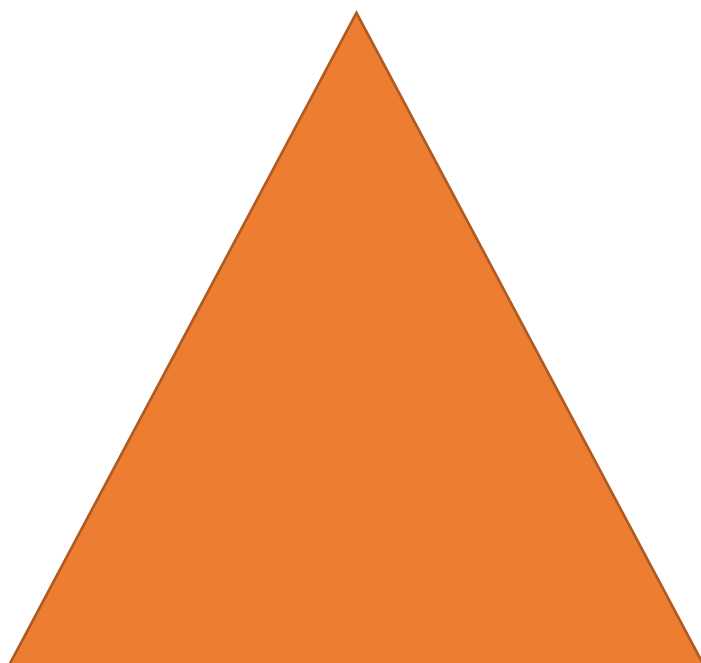
❖ **Punza alrededor de la imagen**



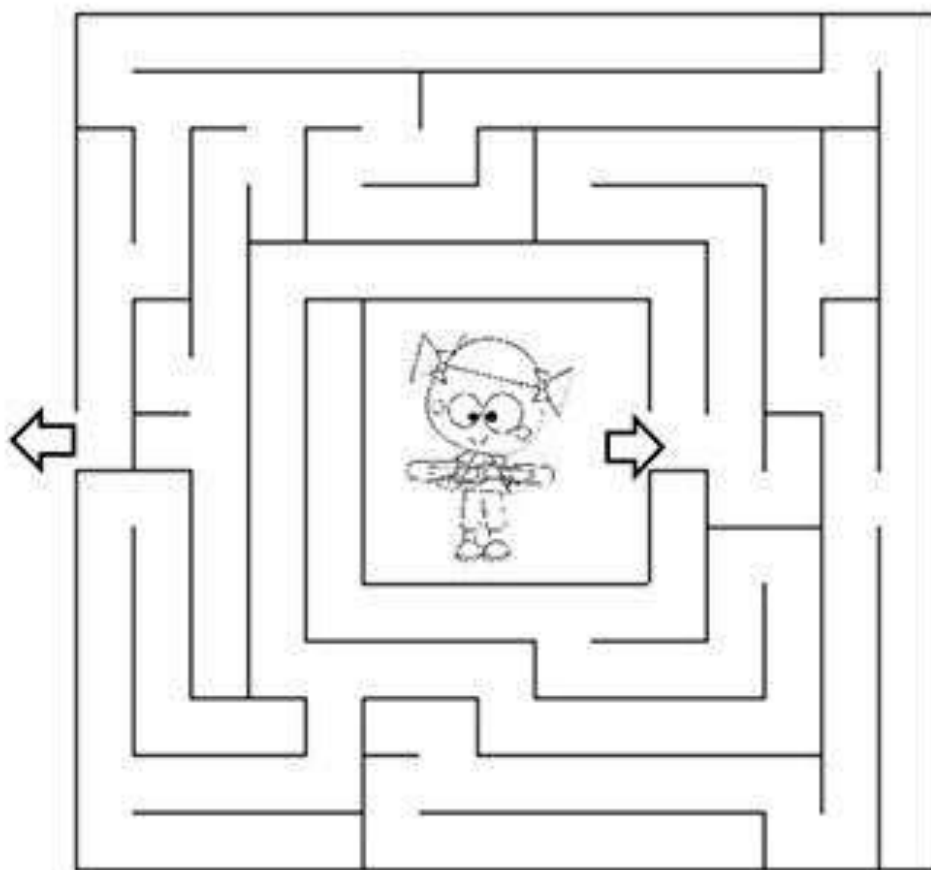
❖ Recorta siluetas con las tijeras



❖ **Copia la figura del cuadrado y triángulo**



❖ Traza con lápiz el camino para encontrar el final del laberinto



❖ Menciona la vocal inicial de cada imagen



a



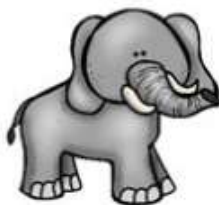
e



i

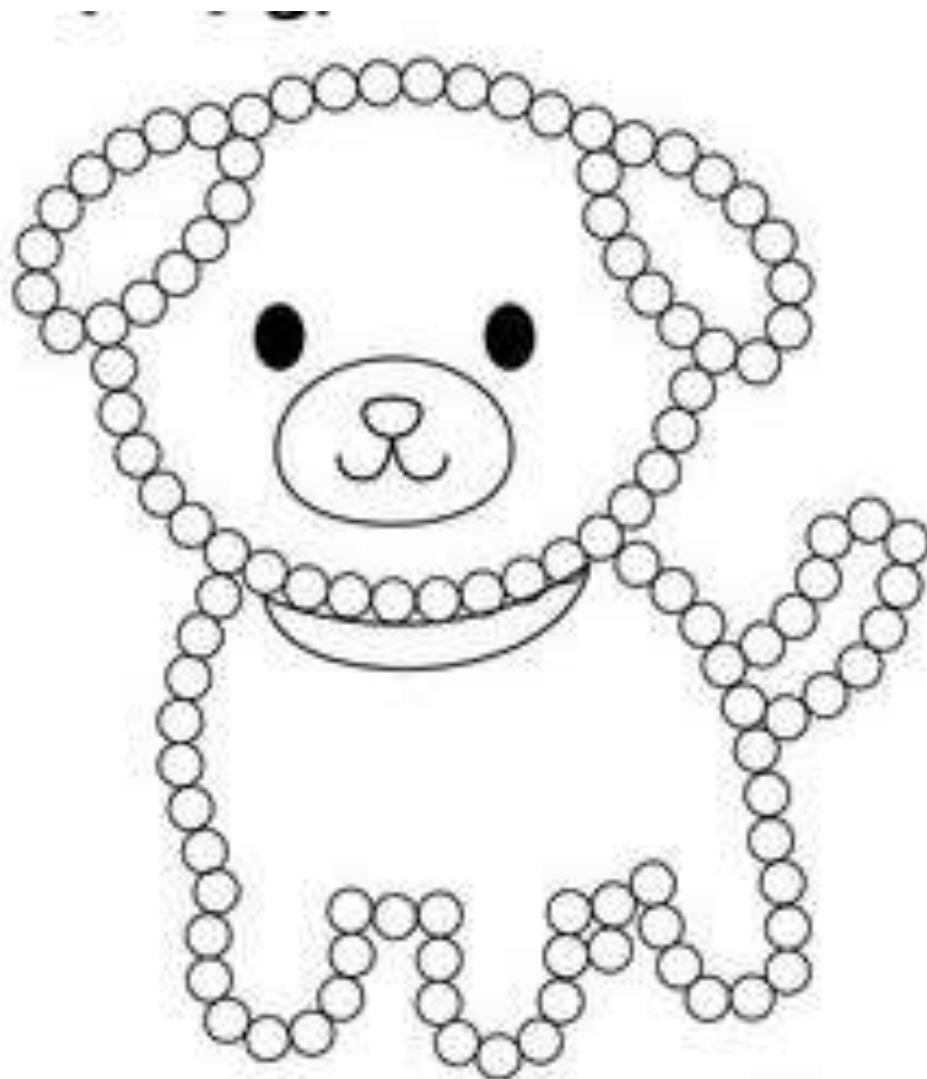


o



u

❖ Embolilla papel y decora la figura



<http://maruseal.com>



Anexo 02. Sesiones de aprendizaje

Sesión N° 01: “¡Aventuras en el Mundo de las Habilidades Manuales!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>-Desarrollo de la coordinación viso-manual.</p> <p>-Estimulación de la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales.</p> <p>-Fomento de la motricidad fina.</p>	<p>-Los niños seguirán instrucciones verbales simples relacionadas con actividades viso-manuales.</p> <p>-Los niños demostrarán mejoras en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados.</p> <p>-Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y concentración.</p>	<p>-Estimular la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales en niños de 5 años.</p> <p>-Desarrollar y fortalecer la coordinación viso-manual y la motricidad fina.</p> <p>-Proporcionar oportunidades para la práctica constante de habilidades motoras adaptadas a las capacidades de los niños.</p>	<p>-Bloques de construcción</p> <p>-Rompecabezas simples</p> <p>-Cuentas para enhebrar</p> <p>-Pinceles y pinturas</p> <p>-Hojas de papel</p> <p>-Plastilina o masa para modelar</p> <p>-Tijeras de punta redondeada</p> <p>-Material de modelado (por ejemplo, palitos de helado, pompones, botones)</p> <p>-Cajas de juegos (por ejemplo, juegos de ensartar, juegos de asociación)</p> <p>-Música de fondo suave</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Presentación del Tema (5 minutos): El docente da la bienvenida a los niños y les explica que hoy participarán en divertidas aventuras para desarrollar sus habilidades manuales. Les muestra los materiales y les motiva a participar activamente. – Calentamiento Motriz (10 minutos): Los niños realizan ejercicios simples de estiramiento y movilidad de manos y dedos para preparar sus manos para las actividades que realizarán a continuación. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 1: Construcción con Bloques (15 minutos): Los niños utilizan bloques de construcción para crear diferentes estructuras, fomentando así la coordinación viso-manual y la motricidad fina. Se les anima a ser creativos y a experimentar con diferentes formas y tamaños. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 2: Pintura Creativa (15 minutos): Los niños utilizan pinceles y pinturas para crear obras de arte en papel. Se les anima a realizar trazos precisos y coordinados, desarrollando así la destreza manual y la coordinación viso-manual. – Actividad 3: Modelado con Plastilina (15 minutos): Los niños manipulan plastilina o masa para modelar para crear diferentes figuras y formas. Esta actividad ayuda a desarrollar la fuerza y la destreza de las manos, así como la coordinación viso-manual. – Actividad 4: Juegos de Enhebrar (15 minutos): Los niños practican la coordinación viso-manual al enhebrar cuentas en cordones o realizar actividades de ensartado con materiales variados. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Celebración y Exposición (10 minutos): Los niños muestran sus creaciones al grupo y comparten sus experiencias durante las actividades. El docente elogia su trabajo y creatividad. – Despedida y Reflexión (5 minutos): El docente agradece a los niños por su participación y les invita a reflexionar sobre cómo se sintieron al realizar las actividades. Se despiden con una actividad final, como un aplauso enérgico, que refuerce su trabajo en equipo y su dedicación durante la sesión. 	

Sesión N° 02: “¡Explorando el Mundo a Través del Juego Creativo!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>-Desarrollo de la coordinación viso-manual.</p> <p>-Estimulación de la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales.</p> <p>-Fomento de la motricidad fina.</p>	<p>-Los niños seguirán instrucciones verbales simples relacionadas con actividades viso-manuales.</p> <p>-Los niños demostrarán mejoras en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados.</p> <p>-Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y concentración.</p>	<p>-Estimular la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales en niños de 5 años.</p> <p>-Desarrollar y fortalecer la coordinación viso-manual y la motricidad fina.</p> <p>-Proporcionar oportunidades para la práctica constante de habilidades motoras adaptadas a las capacidades de los niños.</p>	<p>-Cartulinas de colores</p> <p>-Tijeras de punta redondeada</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Marcadores de colores</p> <p>-Botones</p> <p>-Cuentas para enhebrar</p> <p>-Hojas de papel</p> <p>-Plastilina o masa para modelar</p> <p>-Rompecabezas simples</p> <p>-Material de construcción (por ejemplo, palitos de helado, cubos de madera)</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Presentación del Tema (5 minutos): El docente da la bienvenida a los niños y les explica que hoy explorarán el mundo a través del juego creativo. Les muestra los materiales y les motiva a participar activamente. – Calentamiento Motriz (10 minutos): Los niños realizan ejercicios simples de estiramiento y movilidad de manos y dedos para preparar sus manos para las actividades que realizarán a continuación. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 1: Creación de Collages (15 minutos): Los niños utilizan cartulinas, tijeras, pegamento y diversos materiales como botones, cuentas y papel de colores para crear collages. Esta actividad fomenta la coordinación viso-manual y la creatividad. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 2: Decoración de Rompecabezas (15 minutos): Los niños decoran rompecabezas simples utilizando marcadores de colores. Esta actividad les permite practicar movimientos precisos y coordinados mientras desarrollan su creatividad. – Actividad 3: Modelado con Plastilina (15 minutos): Los niños utilizan plastilina o masa para modelar para crear diferentes figuras y formas. Esta actividad ayuda a desarrollar la fuerza y la destreza de las manos, así como la coordinación viso-manual. – Actividad 4: Construcción con Material de Construcción (15 minutos): Los niños utilizan palitos de helado, cubos de madera u otros materiales de construcción para crear estructuras. Esta actividad promueve la coordinación viso-manual y la resolución de problemas. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Celebración y Exposición (10 minutos): Los niños muestran sus creaciones al grupo y comparten sus experiencias durante las actividades. El docente elogia su trabajo y creatividad. – Despedida y Reflexión (5 minutos): El docente agradece a los niños por su participación y les invita a reflexionar sobre cómo se sintieron al realizar las actividades. Se despiden con una actividad final, como un aplauso enérgico, que refuerce su trabajo en equipo y su dedicación durante la sesión. 	

Sesión N° 03: “¡Explorando el Mundo a Través del Arte y la Creatividad!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>-Desarrollo de la coordinación viso-manual.</p> <p>-Estimulación de la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales.</p> <p>-Fomento de la motricidad fina.</p> <p>-Estimulación de la creatividad y la expresión artística.</p>	<p>-Los niños seguirán instrucciones verbales simples relacionadas con actividades viso-manuales.</p> <p>-Los niños demostrarán mejoras en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados.</p> <p>-Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y concentración.</p> <p>-Los niños mostrarán creatividad y expresión artística en sus creaciones.</p>	<p>-Estimular la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales en niños de 5 años.</p> <p>-Desarrollar y fortalecer la coordinación viso-manual y la motricidad fina.</p> <p>-Proporcionar oportunidades para la práctica constante de habilidades motoras adaptadas a las capacidades de los niños.</p> <p>-Fomentar la creatividad y la expresión artística a través del juego.</p>	<p>-Papel de diferentes texturas y colores</p> <p>-Tijeras de punta redondeada</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Pinceles y pinturas de diferentes colores</p> <p>-Marcadores de colores</p> <p>-Plastilina o masa para modelar</p> <p>-Material de construcción (por ejemplo, palitos de helado, cubos de madera)</p> <p>-Material de reciclaje (por ejemplo, tapas de botellas, cartones, rollos de papel higiénico)</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Presentación del Tema (5 minutos): El docente da la bienvenida a los niños y les explica que hoy explorarán el mundo a través del arte y la creatividad. Les muestra los materiales y les motiva a participar activamente. – Calentamiento Motriz (10 minutos): Los niños realizan ejercicios simples de estiramiento y movilidad de manos y dedos para preparar sus manos para las actividades que realizarán a continuación. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 1: Pintura con Diferentes Texturas (15 minutos): Los niños pintan sobre papel utilizando pinceles y pinturas de diferentes colores y texturas. Además de estimular la coordinación viso-manual, esta actividad permite a los niños explorar diferentes sensaciones táctiles y desarrollar su creatividad. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 2: Creación de Collages (15 minutos): Los niños utilizan papel de diferentes colores y texturas para crear collages. Cortan y pegan papel de diversas formas y tamaños, fomentando así la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales. – Actividad 3: Modelado con Plastilina (15 minutos): Los niños utilizan plastilina o masa para modelar para crear diferentes figuras y formas. Esta actividad ayuda a desarrollar la fuerza y la destreza de las manos, así como la coordinación viso-manual. – Actividad 4: Construcción con Material de Reciclaje (15 minutos): Los niños utilizan materiales de reciclaje como tapas de botellas, cartones y rollos de papel higiénico para construir estructuras y figuras. Esta actividad fomenta la creatividad, la planificación y la coordinación viso-manual. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Celebración y Exposición (10 minutos): Los niños muestran sus creaciones al grupo y comparten sus experiencias durante las actividades. El docente elogia su trabajo y creatividad. – Despedida y Reflexión (5 minutos): El docente agradece a los niños por su participación y les invita a reflexionar sobre cómo se sintieron al realizar las actividades. Se despiden con una actividad final, como un aplauso enérgico, que refuerce su trabajo en equipo y su dedicación durante la sesión. 	

Sesión N° 04: “¡Explorando con las Manos y la Imaginación!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>-Desarrollo de la coordinación viso-manual.</p> <p>-Estimulación de la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales.</p> <p>-Fomento de la motricidad fina.</p> <p>-Desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad.</p>	<p>-Los niños seguirán instrucciones verbales simples relacionadas con actividades viso-manuales.</p> <p>-Los niños demostrarán mejoras en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados.</p> <p>-Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y concentración.</p> <p>-Los niños mostrarán creatividad y expresión artística en sus creaciones.</p>	<p>-Estimular la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales en niños de 5 años.</p> <p>-Desarrollar y fortalecer la coordinación viso-manual y la motricidad fina.</p> <p>-Proporcionar oportunidades para la práctica constante de habilidades motoras adaptadas a las capacidades de los niños.</p> <p>-Fomentar la creatividad y la expresión artística a través del juego.</p>	<p>-Bloques de construcción (LEGO, Mega Bloks, etc.)</p> <p>-Cubos de madera de diferentes tamaños</p> <p>-Tapetes de encaje con cordones</p> <p>-Tableros de clavijas y gomas elásticas</p> <p>-Laberintos de cuentas de colores</p> <p>-Puzzles de madera con formas geométricas</p> <p>-Figuras para enroscar y desenroscar</p> <p>-Hojas de papel y crayones para actividades de dibujo</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Presentación del Tema (5 minutos): El docente da la bienvenida a los niños y les explica que hoy explorarán con las manos y la imaginación a través de diferentes juegos. Les muestra los materiales y les motiva a participar activamente. – Calentamiento Motriz (10 minutos): Los niños realizan ejercicios simples de estiramiento y movilidad de manos y dedos para preparar sus manos para las actividades que realizarán a continuación. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 1: Construcción con Bloques (15 minutos): Los niños utilizan bloques de construcción para crear diferentes estructuras y figuras. Esta actividad fomenta la coordinación viso-manual, la creatividad y el pensamiento lógico. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 2: Encaje de Cubos de Madera (15 minutos): Los niños encajan cubos de madera de diferentes tamaños en un tapete de encaje con cordones. Esta actividad ayuda a desarrollar la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales. – Actividad 3: Tableros de Clavijas y Gomas Elásticas (15 minutos): Los niños utilizan tableros de clavijas y gomas elásticas para crear diferentes patrones y formas. Esta actividad estimula la motricidad fina y la coordinación viso-manual. – Actividad 4: Laberintos de Cuentas de Colores (15 minutos): Los niños manipulan laberintos de cuentas de colores, moviendo las cuentas a lo largo de los alambres para formar diferentes patrones. Esta actividad mejora la precisión y destreza en la ejecución de movimientos viso-manuales. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Celebración y Exposición (10 minutos): Los niños muestran sus creaciones al grupo y comparten sus experiencias durante las actividades. El docente elogia su trabajo y creatividad. – Despedida y Reflexión (5 minutos): El docente agradece a los niños por su participación y les invita a reflexionar sobre cómo se sintieron al realizar las actividades. Se despiden con una actividad final, como un aplauso enérgico, que refuerce su trabajo en equipo y su dedicación durante la sesión. 	

Sesión N° 05: “¡Sonríe y Juega con tu Rostro!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>-Desarrollo de la coordinación facial.</p> <p>-Fortalecimiento de los músculos faciales.</p> <p>-Mejora de la coordinación de movimientos faciales.</p> <p>-Estimulación de la motricidad fina facial.</p>	<p>-Los niños seguirán instrucciones verbales para realizar movimientos faciales específicos.</p> <p>-Los niños demostrarán una mayor facilidad para controlar los músculos faciales durante las actividades.</p> <p>-Los niños participarán activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y entusiasmo.</p> <p>-Los niños mostrarán expresiones faciales variadas y expresivas durante las actividades.</p>	<p>-Proporcionar actividades específicas para fortalecer los músculos faciales en niños de 5 años.</p> <p>-Mejorar la coordinación de movimientos faciales mediante juegos lúdicos y actividades divertidas.</p> <p>-Estimular la motricidad fina facial a través de ejercicios y juegos creativos.</p> <p>-Promover el desarrollo de habilidades necesarias para una comunicación facial clara y expresiva.</p>	<p>-Espejos pequeños individuales</p> <p>-Tarjetas con imágenes de expresiones faciales</p> <p>-Papeles y crayones para dibujar caras</p> <p>-Pompas de jabón</p> <p>-Globos</p> <p>-Pelotas suaves</p> <p>-Canciones infantiles con movimientos faciales (por ejemplo, "Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies")</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Presentación del Tema (5 minutos): El docente da la bienvenida a los niños y les explica que hoy se divertirán explorando y fortaleciendo los músculos de sus rostros. Les muestra los materiales y les motiva a participar activamente. – Calentamiento Facial (10 minutos): Los niños realizan ejercicios de calentamiento facial, como sonrisas amplias, movimientos de cejas arriba y abajo, y gestos faciales exagerados, mientras se miran en los espejos individuales. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 1: Tarjetas de Expresiones Faciales (15 minutos): Los niños observan tarjetas con imágenes de diferentes expresiones faciales (feliz, triste, sorprendido, enojado, etc.) y tratan de imitarlas frente al espejo. Esta actividad les ayuda a desarrollar la coordinación y control de los músculos faciales. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad 2: Dibujando Caras (15 minutos): Los niños dibujan caras en papel utilizando crayones, enfocándose en los detalles de los ojos, la nariz, la boca y las cejas. El docente les guía para que presten atención a los diferentes movimientos faciales necesarios para expresar emociones. – Actividad 3: Burbujas de Jabón (15 minutos): Los niños soplan pompas de jabón y tratan de atraparlas con sus caras, moviendo la boca y los labios en diferentes direcciones. Esta actividad fortalece los músculos faciales y mejora la coordinación de movimientos. – Actividad 4: Juegos con Pelotas (15 minutos): Los niños juegan juegos simples con pelotas suaves, como lanzarlas al aire y atraparlas con la boca o hacer rebotar las pelotas en sus cabezas. Estos juegos fomentan el control de los músculos faciales y la coordinación de movimientos. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Celebración y Exposición (10 minutos): Los niños muestran sus dibujos y comparten sus experiencias durante las actividades. El docente elogia su esfuerzo y creatividad. – Despedida y Reflexión (5 minutos): El docente agradece a los niños por su participación y les invita a reflexionar sobre cómo se sintieron al realizar las actividades. Se despiden con una actividad final, como una canción con gestos faciales, que refuerce su trabajo en equipo y su dedicación durante la sesión. 	

Sesión N° 06: “¡Sonríe y Juega con tu Rostro!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la coordinación facial en la motricidad fina. -Fortalecimiento de los músculos faciales. -Mejora de la precisión y control de los movimientos faciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran mayor control y precisión en los movimientos faciales. -Participación activa y entusiasta en las actividades propuestas. -Expresión de emociones y gestos faciales de manera clara y definida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar actividades lúdicas para fortalecer los músculos faciales y mejorar la coordinación de movimientos. -Estimular la precisión y el control de los gestos faciales. -Fomentar la expresión emocional a través de los movimientos faciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espejos individuales para cada niño. -Tarjetas con imágenes de expresiones faciales. -Papel y crayones. -Burbujas de jabón. -Pelotas suaves y livianas. -Música alegre y motivadora.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Calentamiento: El docente saluda a los niños y les explica que hoy jugarán con sus rostros. Se realiza un breve calentamiento facial donde los niños mueven sus músculos faciales de manera libre mientras se miran en los espejos individuales. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Juegos de Expresiones Faciales (20 minutos): Se muestran tarjetas con diferentes expresiones faciales y los niños las imitan frente a los espejos, practicando la precisión y control de los movimientos faciales. – Dibujando Emociones (15 minutos): Cada niño recibe papel y crayones para dibujar cómo se sienten en ese momento, expresando emociones a través de sus dibujos y fortaleciendo la coordinación fina de los movimientos faciales. – Burbujas de Emoción (15 minutos): Se soplan burbujas de jabón y los niños intentan atraparlas con diferentes partes de su rostro, como la boca, la nariz y los ojos, fortaleciendo los músculos faciales y mejorando la coordinación de movimientos. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Juegos con Pelotas Faciales (10 minutos): Se realizan juegos simples con pelotas suaves, como lanzarlas y atraparlas con la boca, moviendo los músculos faciales de manera activa y divertida. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación facial donde los niños cierran los ojos y respiran profundamente, relajando los músculos faciales. Luego, se agradece a los niños por su participación y se despiden. 	

Sesión N° 07: “¿Mueve tu Rostro con Diversión!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la coordinación facial en la motricidad fina. -Fortalecimiento de los músculos faciales. -Mejora de la precisión y control de los movimientos faciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran mayor control y precisión en los movimientos faciales. -Participación activa y entusiasta en las actividades propuestas. -Expresión de emociones y gestos faciales de manera clara y definida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar actividades lúdicas para fortalecer los músculos faciales y mejorar la coordinación de movimientos. -Estimular la precisión y el control de los gestos faciales. -Fomentar la expresión emocional a través de los movimientos faciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espejos individuales para cada niño. -Tarjetas con imágenes de expresiones faciales. -Pintura facial no tóxica. -Cuentos o historias ilustradas con personajes expresivos. -Música alegre y motivadora. Globos.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Calentamiento Facial: El docente da la bienvenida a los niños y les explica que hoy explorarán diferentes formas de mover sus rostros. Se realiza un breve calentamiento facial donde los niños mueven los músculos de su rostro de manera libre mientras se miran en los espejos individuales. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Expresiones Faciales Creativas (20 minutos): Se muestran tarjetas con expresiones faciales y los niños las imitan frente a los espejos, luego crean sus propias expresiones faciales utilizando pintura facial no tóxica. – Cuentos Expresivos (20 minutos): Se lee un cuento o se muestra una historia ilustrada con personajes expresivos, y los niños imitan las expresiones faciales de los personajes mientras se cuentan las historias. – Baile de las Emociones (15 minutos): Se reproduce música alegre y los niños bailan expresando diferentes emociones con sus rostros, como alegría, sorpresa, tristeza, entre otras. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Juegos con Globos Faciales (5 minutos): Los niños sostienen globos con sus caras y tratan de mantenerlos en el aire solo con movimientos faciales, como soplar o fruncir el ceño. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación facial donde los niños cierran los ojos y respiran profundamente, relajando los músculos faciales. Se agradece a los niños por su participación y se despiden. 	

Sesión N° 08: “Risas y Carcajadas: Fortaleciendo Nuestras Caras”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>- Desarrollo de la coordinación facial en la motricidad fina.</p> <p>-Fortalecimiento de los músculos faciales.</p> <p>-Mejora de la expresividad facial.</p>	<p>- Los niños muestran mayor control y precisión en los movimientos faciales.</p> <p>-Participación activa y entusiasta en las actividades propuestas.</p> <p>-Expresión de emociones y gestos faciales de manera clara y definida.</p>	<p>- Proporcionar actividades lúdicas para fortalecer los músculos faciales y mejorar la coordinación de movimientos.</p> <p>-Estimular la precisión y el control de los gestos faciales.</p> <p>-Fomentar la expresión emocional a través de los movimientos faciales.</p>	<p>- Espejos individuales para cada niño.</p> <p>-Tarjetas con imágenes de expresiones faciales.</p> <p>-Pintura facial no tóxica.</p> <p>-Pelotas de malabares o pelotas suaves.</p> <p>-Canciones y música animada.</p> <p>-Globos.</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Calentamiento Facial: El docente da la bienvenida a los niños y les explica que hoy trabajarán en fortalecer los músculos faciales de una manera divertida. Se realiza un breve calentamiento facial donde los niños realizan movimientos suaves con los músculos faciales mientras se miran en los espejos individuales. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Juegos de Expresiones Faciales (20 minutos): Se muestran tarjetas con diferentes expresiones faciales y los niños las imitan frente a los espejos, tratando de exagerar cada gesto. – Malabares de Sonrisas (20 minutos): Se entregan pelotas de malabares o pelotas suaves a los niños, y se les pide que realicen malabares mientras mantienen una sonrisa en sus rostros. – Pintura Facial Creativa (15 minutos): Los niños se pintan las caras unos a otros con pintura facial no tóxica, creando diseños divertidos y expresivos en sus rostros. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Baile de las Carcajadas (5 minutos): Se reproduce música alegre y los niños bailan, tratando de expresar la alegría y la diversión a través de sus gestos faciales. – Globos de la Risa (10 minutos): Se inflan globos y se les pide a los niños que hagan sonidos de risa mientras juegan con los globos, tratando de mantenerlos en el aire solo con movimientos faciales. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación Facial y Despedida: Se realiza una actividad de relajación facial donde los niños cierran los ojos y respiran profundamente, relajando los músculos faciales. Se agradece a los niños por su participación y se despiden. 	

Sesión N° 09: “Sonidos Divertidos: Aprender Jugando”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. - Estimulación de la discriminación auditiva. - Mejora de la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran mayor atención y concentración en la discriminación de sonidos. - Participación activa en las actividades propuestas. - Mejora en la pronunciación de sonidos del habla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar actividades que fomenten la discriminación auditiva y la producción de sonidos del habla. - Desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. - Mejorar la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales como campanas, tambores, xilófonos. - Tarjetas con imágenes de objetos con nombres que contengan diferentes sonidos. - Grabaciones de sonidos ambientales y de animales. - Libro de cuentos con énfasis en la expresión oral. - Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos. - Pizarra y marcadores.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Calentamiento Auditivo: El docente da la bienvenida a los niños y los invita a escuchar atentamente diferentes sonidos ambientales y de animales. Se les pide que identifiquen y nombren los sonidos que escuchan. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Juegos de Identificación Auditiva (20 minutos): Se muestran tarjetas con imágenes de objetos y los niños deben identificar el sonido que cada objeto produce. Por ejemplo, una imagen de un perro y el sonido de un ladrido. – Canciones y Ritmos (20 minutos): Se utilizan instrumentos musicales para crear ritmos y melodías. Los niños participan tocando los instrumentos y siguiendo el ritmo. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Cuentacuentos Interactivo (15 minutos): El docente lee un cuento en voz alta, destacando los sonidos de los animales y los objetos presentes en la historia. Los niños participan imitando los sonidos. – Ejercicios de Pronunciación (5 minutos): Se realizan ejercicios de pronunciación de sonidos específicos del habla, como la repetición de sílabas y palabras con énfasis en la articulación correcta. – Juego de Reproducción de Sonidos (10 minutos): Se reproduce una serie de sonidos grabados y los niños deben imitarlos utilizando su voz o instrumentos musicales. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación auditiva donde los niños cierran los ojos y se concentran en escuchar sonidos suaves. Se agradece a los niños por su participación y se despiden. 	

Sesión N° 10: “Sonidos en Acción: ¡Aprende y Diviértete!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la discriminación auditiva. - Estimulación de la producción de sonidos del habla. - Mejora de la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. - Desarrollo de la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran atención y concentración en la discriminación de sonidos. - Participación activa y entusiasta en las actividades propuestas. - Mejora en la pronunciación de sonidos del habla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar actividades lúdicas que promuevan la discriminación auditiva y la producción de sonidos del habla. - Desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. - Mejorar la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes de objetos que producen diferentes sonidos. - Instrumentos musicales (tambores, maracas, xilófono, pandeetas). - Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos. - Libro de cuentos con énfasis en la expresión oral. - Pizarra y marcadores. - Material para juegos de discriminación auditiva (por ejemplo, tarjetas con palabras que empiezan con diferentes sonidos).

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Calentamiento Auditivo: El docente da la bienvenida a los niños y los invita a escuchar diferentes sonidos ambientales y de objetos. Se les pide que identifiquen y nombren los sonidos que escuchan. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Juego de Tarjetas de Sonidos (15 minutos): Se muestran tarjetas con imágenes de objetos que producen diferentes sonidos. Los niños deben identificar y asociar cada imagen con el sonido correspondiente. – Canciones y Ritmos (20 minutos): Se utilizan instrumentos musicales para crear ritmos y melodías. Los niños participan tocando los instrumentos y siguiendo el ritmo. – Cuentacuentos Interactivo (15 minutos): El docente lee un cuento en voz alta, destacando los sonidos de los objetos y los personajes presentes en la historia. Los niños participan imitando los sonidos. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Ejercicios de Pronunciación (10 minutos): Se realizan ejercicios de pronunciación de sonidos específicos del habla, como la repetición de sílabas y palabras con énfasis en la articulación correcta. – Juego de Discriminación Auditiva (15 minutos): Se juega a identificar palabras que empiezan con diferentes sonidos. El docente dice una palabra y los niños deben señalar la imagen correspondiente en las tarjetas. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación auditiva donde los niños cierran los ojos y se concentran en escuchar sonidos suaves. Se agradece a los niños por su participación y se despiden. 	

Sesión N° 11: “¡Sonidos y Palabras en Acción”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la discriminación auditiva. - Estimulación de la producción de sonidos del habla. - Mejora de la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. - Desarrollo de la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran atención y participación activa en las actividades auditivas. - Mejora en la pronunciación y articulación de sonidos del habla. - Coordinación efectiva entre la percepción auditiva y la producción vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar actividades lúdicas que promuevan la discriminación auditiva y la producción de sonidos del habla. - Desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. - Mejorar la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes de objetos y palabras. - Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos. - Instrumentos musicales (maracas, campanas, tambor). - Pizarra y marcadores. - Material para juegos de discriminación auditiva (tarjetas con palabras que riman, tarjetas con palabras que comienzan con la misma letra, etc.).

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Calentamiento Auditivo: El docente da la bienvenida a los niños y los invita a realizar ejercicios de respiración y vocalización para preparar los músculos faciales y vocales para la actividad. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Juego de Tarjetas de Palabras (15 minutos): Se muestran tarjetas con imágenes de objetos y palabras. Los niños deben asociar cada imagen con la palabra correspondiente y pronunciarla en voz alta. – Canciones y Ritmos (20 minutos): Se utilizan instrumentos musicales para crear ritmos y melodías. Los niños participan tocando los instrumentos y cantando canciones con énfasis en la pronunciación clara de las palabras. – Dictado de Sonidos (15 minutos): El docente reproduce sonidos de objetos o animales y los niños deben identificar y escribir la palabra correspondiente en la pizarra. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Juego de Discriminación Auditiva (15 minutos): Se realizan actividades donde los niños deben identificar palabras que riman o palabras que comienzan con la misma letra. – Ejercicios de Articulación (15 minutos): Se practican ejercicios de pronunciación y articulación de sonidos específicos del habla. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación facial y vocal donde los niños cierran los ojos y se concentran en respirar profundamente. Se agradece a los niños por su participación y se despiden. 	

Sesión N° 12: “Escuchemos y Hablemos”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la discriminación auditiva. - Estimulación de la producción de sonidos del habla. - Mejora de la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. - Desarrollo de la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran atención y participación activa en las actividades auditivas. - Mejora en la pronunciación y articulación de sonidos del habla. - Coordinación efectiva entre la percepción auditiva y la producción vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar actividades lúdicas que promuevan la discriminación auditiva y la producción de sonidos del habla. - Desarrollar la coordinación entre la percepción auditiva y la producción vocal. - Mejorar la coordinación fonética en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes de objetos y palabras. - Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos. - Instrumentos musicales (maracas, campanas, tambor). - Pizarra y marcadores. - Material para juegos de discriminación auditiva (tarjetas con palabras que riman, tarjetas con palabras que comienzan con la misma letra, etc.).

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Calentamiento Auditivo: El docente da la bienvenida a los niños y los invita a realizar ejercicios de respiración y vocalización para preparar los músculos faciales y vocales para la actividad. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Juego de Escucha Activa (15 minutos): Se reproducen sonidos de objetos o animales y los niños deben identificarlos y asociarlos con la imagen correspondiente en las tarjetas. – Canciones y Ritmos (20 minutos): Se utilizan instrumentos musicales para crear ritmos y melodías. Los niños participan tocando los instrumentos y cantando canciones con énfasis en la pronunciación clara de las palabras. – Dictado de Sonidos (15 minutos): El docente reproduce sonidos de objetos o animales y los niños deben identificar y escribir la palabra correspondiente en la pizarra. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Juego de Discriminación Auditiva (15 minutos): Se realizan actividades donde los niños deben identificar palabras que riman o palabras que comienzan con la misma letra. – Ejercicios de Articulación (15 minutos): Se practican ejercicios de pronunciación y articulación de sonidos específicos del habla. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación facial y vocal donde los niños cierran los ojos y se concentran en respirar profundamente. Se agradece a los niños por su participación y se despiden. 	

Sesión N° 13: “¡Moviendo y Creando!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la precisión y la fluidez en los movimientos gestuales. - Estimulación de la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora. - Mejora de la coordinación gestual en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños muestran precisión en la ejecución de movimientos gestuales. - Los niños demuestran fluidez en la realización de actividades que requieren coordinación visual-motora. - Mejora en la coordinación gestual en actividades específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales. - Estimular la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora. - Mejorar la coordinación gestual en la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bloques de construcción. - Rompecabezas. - Materiales de modelado (plastilina, masa para modelar). - Lápices, crayones y papel. - Material para juegos de seguimiento visual (laberintos, patrones).

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Bienvenida y Calentamiento Motriz: El docente da la bienvenida a los niños y los invita a realizar ejercicios de calentamiento que incluyan movimientos gestuales como estiramientos de brazos y manos. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Construcción con Bloques (15 minutos): Los niños utilizan bloques de construcción para crear estructuras siguiendo modelos o patrones proporcionados por el docente. – Armandorompecabezas (15 minutos): Se proporcionan rompecabezas de diferentes niveles de dificultad y los niños trabajan en equipo para armarlos, promoviendo la coordinación visual y motora. – Modelado con Plastilina (15 minutos): Los niños utilizan plastilina o masa para modelar para crear figuras siguiendo modelos o patrones proporcionados por el docente. – Dibujo y Pintura (15 minutos): Se proporcionan imágenes para colorear o actividades de dibujo que requieran precisión en los movimientos gestuales. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Seguimiento Visual (15 minutos): Los niños completan laberintos o patrones visuales que requieren seguimiento visual y coordinación gestual. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación que incluya movimientos suaves y respiración profunda. Se agradece a los niños por su participación y se les despide 	

Sesión N° 14: “Explorando con las Manos”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>- Desarrollo de la precisión y la fluidez en los movimientos gestuales.</p> <p>- Estimulación de la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora.</p> <p>- Mejora de la coordinación gestual en la motricidad fina.</p>	<p>- Los niños muestran precisión en la ejecución de movimientos gestuales.</p> <p>- Los niños demuestran fluidez en la realización de actividades que requieren coordinación visual-motora.</p> <p>- Mejora en la coordinación gestual en actividades específicas.</p>	<p>- Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales.</p> <p>- Estimular la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora.</p> <p>- Mejorar la coordinación gestual en la motricidad fina.</p>	<p>- Plastilina de varios colores.</p> <p>- Hojas de papel.</p> <p>- Lápices de colores.</p> <p>- Bloques de construcción.</p> <p>- Rompecabezas.</p> <p>- Objetos pequeños (botones, cuentas).</p> <p>- Tijeras de seguridad.</p> <p>- Cartulinas.</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y Calentamiento Motriz: El docente da la bienvenida a los niños y los invita a realizar ejercicios de calentamiento que incluyan movimientos gestuales como estiramientos de manos y dedos. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración con Plastilina (15 minutos): Los niños manipulan la plastilina para crear diferentes formas y figuras, fomentando la precisión y la coordinación gestual. - Dibujo Libre (15 minutos): Se proporcionan hojas de papel y lápices de colores para que los niños realicen dibujos libres, promoviendo la fluidez en los movimientos gestuales. - Construcción con Bloques (15 minutos): Los niños utilizan bloques de construcción para crear estructuras siguiendo patrones o modelos proporcionados por el docente, desarrollando la coordinación visual-motora. - Armandando Rompecabezas (15 minutos): Se proporcionan rompecabezas de diferentes niveles de dificultad para que los niños trabajen en equipo en su armado, estimulando la precisión y la coordinación gestual. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Clasificación de Objetos (15 minutos): Los niños clasifican objetos pequeños por color, forma o tamaño, ejercitando la precisión y la coordinación gestual. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación que incluye movimientos suaves y respiración profunda. Se agradece a los niños por su participación y se les despide. 	

Sesión N° 15: “¡Manos Creativas!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>- Desarrollo de la precisión y la fluidez en los movimientos gestuales.</p> <p>- Estimulación de la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora.</p> <p>- Mejora de la coordinación gestual en la motricidad fina.</p>	<p>- Los niños muestran precisión en la ejecución de movimientos gestuales.</p> <p>- Los niños demuestran fluidez en la realización de actividades que requieren coordinación visual-motora.</p> <p>- Mejora en la coordinación gestual en actividades específicas.</p>	<p>- Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales.</p> <p>- Estimular la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora.</p> <p>- Mejorar la coordinación gestual en la motricidad fina.</p>	<p>- Arcilla o plastilina de varios colores.</p> <p>- Hojas de papel.</p> <p>- Lápices de colores.</p> <p>- Bloques de construcción.</p> <p>- Rompecabezas.</p> <p>- Material de modelado (por ejemplo, palitos de helado, limpiapiipas, cuentas).</p> <p>- Tijeras de seguridad.</p> <p>- Pegamento.</p> <p>- Cartulinas.</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y Calentamiento Motriz: El docente da la bienvenida a los niños y realiza ejercicios de calentamiento que incluyen movimientos gestuales como estiramientos de manos y dedos. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> - Modelado con Arcilla o Plastilina (15 minutos): Los niños utilizan arcilla o plastilina para modelar figuras, letras del alfabeto, números u objetos, promoviendo la precisión en los movimientos gestuales. - Dibujo Dirigido (15 minutos): Se proporcionan hojas de papel y lápices de colores para que los niños realicen dibujos dirigidos por el docente, siguiendo instrucciones específicas que estimulan la coordinación visual-motora. - Construcción de una Ciudad (15 minutos): Los niños utilizan bloques de construcción para crear una ciudad, siguiendo un diseño preestablecido o creando sus propias estructuras, desarrollando la coordinación gestual y la planificación espacial. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Creación de Collages (15 minutos): Se proporcionan materiales de modelado y artículos diversos como palitos de helado, cuentas y limpiapipas para que los niños creen collages, promoviendo la precisión y la creatividad en los movimientos gestuales. – Elaboración de Rompecabezas Personalizados (15 minutos): Los niños crean sus propios rompecabezas utilizando cartulina y dibujos previamente realizados, estimulando la coordinación visual-motora y la planificación espacial. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación que incluye movimientos suaves y respiración profunda. Se agradece a los niños por su participación y se les despide. 	

Sesión N° 16: “¡Construyendo con Creatividad!”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>- Desarrollo de la precisión y la fluidez en los movimientos gestuales.</p> <p>- Estimulación de la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora.</p> <p>- Mejora de la coordinación gestual en la motricidad fina.</p>	<p>- Los niños muestran precisión en la ejecución de movimientos gestuales.</p> <p>- Los niños demuestran fluidez en la realización de actividades que requieren coordinación visual-motora.</p> <p>- Mejora en la coordinación gestual en actividades específicas.</p>	<p>- Fomentar la precisión y la fluidez en la ejecución de movimientos gestuales.</p> <p>- Estimular la coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora.</p> <p>- Mejorar la coordinación gestual en la motricidad fina.</p>	<p>- Bloques de construcción de diferentes formas y colores.</p> <p>- Tableros o bases para construir.</p> <p>- Figuras geométricas de plástico.</p> <p>- Palitos de madera.</p> <p>- Pegamento.</p> <p>- Tijeras de seguridad.</p> <p>- Hojas de papel.</p> <p>- Lápices de colores.</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y Calentamiento Motriz: El docente da la bienvenida a los niños y realiza ejercicios de calentamiento que incluyen movimientos gestuales como estiramientos de manos y dedos. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción con Bloques (15 minutos): Los niños utilizan bloques de construcción para crear diferentes estructuras siguiendo modelos proporcionados o creando sus propios diseños, promoviendo la precisión y la creatividad en los movimientos gestuales. - Encaje de Figuras Geométricas (15 minutos): Se proporcionan figuras geométricas de plástico y tableros para encajarlas, estimulando la coordinación visual-motora y la precisión en los movimientos gestuales. - Creación de Objetos con Palitos de Madera (15 minutos): Los niños utilizan palitos de madera y pegamento para construir diferentes objetos como casas, aviones o animales, desarrollando la coordinación gestual y la planificación espacial. - Dibujo de Patrones (15 minutos): Se entregan hojas de papel y lápices de colores para que los niños dibujen patrones siguiendo modelos 	

	<p>proporcionados, promoviendo la precisión en los movimientos gestuales y la atención a los detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Juego de Reconocimiento Táctil (15 minutos): Se colocan objetos con diferentes texturas en una caja y los niños deben identificarlos mediante el tacto, fortaleciendo la coordinación gestual y la discriminación sensorial. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Relajación y Despedida: Se realiza una actividad de relajación que incluye movimientos suaves y respiración profunda. Se agradece a los niños por su participación y se les despide. 	