



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos
tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512
Pátapo.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación
Primaria.

Investigadoras: Iris Marisol Suclupe Niquen
Maria Edoriza Vasquez Guevara

Asesora : Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro,

Lambayeque – Perú

2026

Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Primaria.



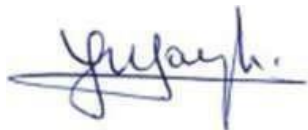
Bach. Iris Marisol Suclupe Niquen
Investigadora



Bach. Maria Edoriza Vasquez Guevara
Investigadora



Dra. Yvonne De Fátima Sebastiani Elías
Presidenta



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Secretario



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Vocal



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 167-2026

Siendo las 16:00 horas, del día martes 10 de febrero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/fgn-mxfi-wqt> por mandato de la Resolución N° 0353-2026-D-FACHSE de fecha 06 de febrero de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 3109-2025-D-FACHSE de fecha 26 de agosto de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELÍAS
Secretario(a)	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAÉNZ
Vocal	: Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA
Asesor(a) Metodológico	: Dra. MIRIAM FRANCISCA VALLADOLID MONTENEGRO
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): PROGRAMA DE ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. N° 11512 PÁTAPO. Presentada por SUCLUPE NIQUEN, IRIS MARISOL Y VASQUEZ GUEVARA, MARIA EDORIZA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Primaria.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE(A)

M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAÉNZ
SECRETARIO(A)

Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Miriam Francisca Valladolid Montenegro usuario revisor de Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado: Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo. Cuyas autoras son IRIS MARISOL SUCLUPE NIQUEN; con DNI N° 75226704, y MARIA EDORIZA VASQUEZ GUEVARA; con DNI N° 40581964; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 3%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña. La suscrita analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 30 de julio del 2026.



Firma de la asesora

Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

DNI: 16700997

ORCID: 0000-0002-9749-5737

REPORTE DE SIMILITUD DE TURNITIN

Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%
INDICE DE SIMILITUD

3%
FUENTES DE INTERNET

1%
PUBLICACIONES

2%
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas
Excluir bibliografía

Activo
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

DNI: 16700997

ORCID: 0000-0002-9749-5737

Asesora

RECIBO DIGITAL DE TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Iris Marisol Suclupe Niquen & Maria Edoriza Vasquez Guevara
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Programa de escritura creativa para mejorar la competencia e...
Nombre del archivo:	INFORME_FINAL_DE_TESIS_2026_si...1.docx
Tamaño del archivo:	1.42M
Total páginas:	94
Total de palabras:	11,591
Total de caracteres:	65,245
Fecha de entrega:	30-jul-2026 08:17p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	3005835492



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

DNI: 16700997

ORCID: 0000-0002-9749-5737

Asesora

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Bach. IRIS MARISOL SUCLUPE NIQUEN y Bach. MARIA EDORIZA VASQUEZ GUEVARA, investigadoras principales, de la Escuela Profesional de Educación FACHSE, Especialidad de Educación Primaria y Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro, asesora del trabajo de investigación “Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo. “Declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido, como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 15 de julio del 2026



Bach. Iris Marisol Suclupe Niquen
Investigadora



Dra. Miriam F. Valladolid Montenegro
Asesora



Bach. Maria Edoriza Vasquez Guevara Investigadora

ÍNDICE

Tabla de contenido

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	iii
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....	iv
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I DISEÑO TEÓRICO	19
1.1. Antecedentes	19
1.2. Bases teóricas	21
1.2.1 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	21
1.2.2 Teoría del aprendizaje de Jean Piaget	22
1.2.3. Bases conceptuales.....	24
CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO	26
CAPÍTULO III RESULTADOS.....	28
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN	33
CAPÍTULO V PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	36
CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	65
ANEXOS.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Expresa fluidez en la comunicación.....	28
Tabla 2. Es imaginativo en los textos producidos.....	28
Tabla 3. La estructura de la oración es legible.....	29
Tabla 4. Dibuja letras.....	29
Tabla 5. Realiza ejercicios de escritura	30
Tabla 6. Demuestra precisión y habilidad al escribir y rellenar con colores los dibujos.....	30
Tabla 7. Muestran atención en clase	31
Tabla 8. Se percibe reflexión en el contenido de las áreas.....	31
Tabla 9. Expresan corrección, al escribir los textos	32
Tabla 10. Considera Ud. que las oraciones cortas expresan cohesión y coherencia	32

DEDICATORIA

A mi madre Victoria Guevara de Vásquez y a mi hermano José Eduardo Vásquez Tello, por su dedicación y apoyo condicional y por ser la mayor fuente de inspiración y amor incondicional. Gracias por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo, perseverancia, dedicación y pasión.

María

A mi madre Gloria Niquen Chayán y a mi papá Juan Suclupe Sánchez, por ser la mayor fuente de inspiración y amor incondicional. Gracias por enseñarme que los sueños se alcanzan con sacrificio, perseverancia, entrega y pasión.

Iris

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía, esperanza, fortaleza y fuente inagotable de sabiduría. Gracias por iluminar mi camino, fuerza en los momentos difíciles y por permitirme culminar con éxito esta investigación.

A la Doctora Miriam Francisca Valladolid Montenegro, por sus valiosas enseñanzas, paciencia, orientación y conocimiento. Su profesionalismo y apoyo fueron esenciales en cada etapa de esta investigación y en la culminación de esta tesis.

A los estudiantes, profesores y al director de la Institución Educativa N.º 11512 del distrito de Pátapo, por su colaboración, disposición y entusiasmo durante el proceso de investigación, hasta su culminación.

IRIS

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, alma mater de la educación en Lambayeque, por la formación académica de calidad brindada.

Gracias por permitirme crecer como estudiante y como persona, y por ofrecer las herramientas necesarias para enfrentar con responsabilidad y compromiso los desafíos académicos y profesionales del futuro.

Maria

RESUMEN

El título de esta investigación Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo, Tiene como objetivo general diseñar el Programa de escritura creativa para desarrollar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos para la producción de textos creativos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N°11512 Pátapo. Se empleó el tipo de investigación explicativa propositiva, en una muestra de 28 alumnos. Los resultados del diagnóstico evidenciaron como problema dificultades en la competencia escribe diversos tipos de textos. para la producción de textos con escritura creativa en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo. Por lo cual, las investigadoras proponemos un programa de escritura creativa en la I.E. N° 11512 Pátapo. Evidenciado en : Falta de cohesión y coherencia en los textos escritos, falta de legibilidad en la escritura, dificultades en la organización de ideas, escaso vocabulario y limitado desarrollo de la imaginación. Para fundamentar el programa e investigación se revisó la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y la teoría del aprendizaje de Jean Piaget.

Se concluyó que el estudiantado necesita programas que impulsen la mejora de su proceso formativo y el desarrollo de la escritura para potenciar creatividad y mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en cuanto a la creatividad, imaginación, cohesión y la coherencia legibilidad, organización de ideas y riqueza de vocabulario.

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa, Competencia escribe textos.

ABSTRACT

The title of this research, "Creative Writing Program to Improve Competence in Writing Various Types of Texts in Second-Grade Students at I.E. No. 11512-Pátapo," is "Creative Writing Program to Improve Competence in Writing Various Types of Texts in Second-Grade Students at I.E. No. 11512 Pátapo." The research employed an explanatory-propositive approach with a sample of 28 students. The diagnostic results revealed difficulties in writing various types of texts as a problem. Therefore, the researchers propose a creative writing program for I.E. No. 11512 Pátapo. The evidenced in difficulties included: lack of cohesion and coherence in written texts, poor legibility, difficulties in organizing ideas, and limited vocabulary. To support the program and research, Lev Vygotsky's sociocultural theory and Jean Piaget's learning theory were reviewed.

It was concluded that students need programs that promote the improvement of their educational process and the development of writing to enhance creativity and improve the competence to write various types of texts in terms of cohesion and coherence, readability, organization of ideas and richness of vocabulary.

KEYWORDS: Creative writing, Competency: writes texts.

INTRODUCCIÓN

Esta tesis titulada: Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo, tiene como propósito investigar la escritura creativa como proceso en la enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas de EBR, nivel de educación primaria, pues es mediante la escritura creativa con la cual se promueve la producción de diversos tipos de textos, priorizando la expresión lingüística, la originalidad y la imaginación. La escritura creativa promovería la capacidad de inventiva, la autenticidad, la manifestación de actitudes, habilidades, capacidades, sentimientos, emociones e ideas. En esta investigación proponemos la aplicación de un programa que contribuya a la mejora del nivel de la capacidad de la competencia de producción de textos de diversos tipos. La escritura creativa nos permite transmitir pensamientos originales, ideas, emociones y sentimientos, teniendo en cuenta los aspectos gramaticales y las estrategias de composición escrita, para elevar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa escribe diversos tipos de textos En relación a la escritura creativa y a la competencia escribe diversos tipos de textos en el área de comunicación, destacamos que en las fuentes informativas existentes, en latinoamérica, los niveles de logro de aprendizaje en producción de textos, área de comunicación continúan bajos y con poca mejora significativa, así también lo corroboran, los resultados publicados por UNESCO, 2022. En ese sentido, Minedu (2022), también señaló que tampoco hubo mejoras significativas en el Perú, en educación primaria. En la institución educativa 11512, ubicada en Pátapo, aula de segundo grado de primaria, los estudiantes presentan dificultades para escribir textos de manera coherente y estructurada. A pesar de haber adquirido algunas habilidades básicas de lectoescritura en primer grado. La mayoría tiene dificultades al organizar sus ideas, redactar oraciones completas y utilizar adecuadamente la ortografía y la puntuación. Los niños muestran desinterés por las actividades de redacción y escriben pocas

palabras y frases. Un alto porcentaje de estudiantes escriben frases incompletas o sin sentido,^{xi} combinando ideas, pero sin una estructura clara. Se observa errores en la escritura de palabras comunes. Los alumnos tienden a repetir palabras, manifestando dificultades para encontrar términos adecuados expresar sus ideas. Cuando intentan escribir una narración, sus textos carecen de estructura: Introducción, desarrollo y conclusión. Algunos alumnos presentan problemas en el trazo de letras, correspondiente a la fase o dimensión de grafomotricidad, lo que afecta la legibilidad sus textos. Es importante destacar que un gran número de niños no reciben suficiente acompañamiento en el hogar para reforzar la escritura, mediante la resolución y guía en tareas, actividades y preparación, lo que limita el avance y progreso del niño de educación primaria. Por lo expuesto, en esta investigación, el problema es dificultades en la competencia escribe diversos tipos de textos, para la producción de textos, para lo cual, las investigadoras proponemos un programa de escritura creativa en la I.E. N° 11512 Pátapo, en la cual se ha evidenciado: Falta de cohesión y coherencia en los textos escritos, falta de legibilidad en la escritura, dificultades en la organización de ideas y escaso vocabulario. Ante esto, surge la pregunta problémica: ¿Cómo el Programa de escritura creativa mejoraría la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo? Por ello, aportamos con el programa de nuestra propuesta, en la mejora de esta situación problemática en cuanto a la cohesión y coherencia textual, desarrollo de la habilidad motora de grafomotricidad, legibilidad, correcta organización de ideas, riqueza de vocabulario y desarrollo creativo de representaciones gráficas. La hipótesis es: si se diseña un programa de escritura creativa, entonces se prevé la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos para la producción de textos creativos en alumnos de segundo grado de la I.E. N° 11512 Pátapo. El objetivo general es diseñar el programa de escritura creativa para desarrollar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos para la producción de textos creativos en alumnos de segundo grado

de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.. Los objetivos específicos son: a) Diagnosticar^{xv} el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos para la producción de textos creativos en los alumnos de segundo grado de primaria de la I.E N° 11512 Pátapo. b) Fundamentar la investigación y propuesta del programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos, con la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y la teoría del aprendizaje de Jean Piaget. c) Validar con juicio de expertos, el Programa de escritura creativa para desarrollar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos. Esta investigación consta de los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, Denominado diseño teórico se precisan los antecedentes de estudio y las bases teóricas. El Capítulo II, titulado Diseño metodológico precisa el tipo de investigación, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el Capítulo III: Resultados: Se explica la información resumida en tablas de distribución de frecuencia, los cuales son interpretados. El capítulo IV: Contiene la discusión. El Capítulo V: La propuesta de intervención y luego las conclusiones y resultados, con su correspondiente bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. INTERNACIONAL

Robles, et al. (2024). En la investigación: Escritura creativa, a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE-Ecuador. Con enfoque longitudinal, instrumento encuesta y guía metodológica, cuyo objetivo fue demostrar el desarrollo del nivel de las habilidades de escritura, considerando la redacción textual. Concluyeron que, en la relación existente entre escritura creativa y práctica de redacción de cuentos, de modo regular, la relación contribuyó a la mejora significativa de la habilidad de escribir creativamente.

Corredor (2021). En la tesis Diseño metodológico en técnicas grafo plásticas para la mejora del desarrollo motor fino en niños -Colombia, de tipo cuantitativo, preexperimental y longitudinal, muestra de 30 participantes, e instrumento una ficha de observación y la prueba Oseretsky-Gulliman. Se concluyó que la técnica grafo-plástica se logró una mejora significativa por una mejor coordinación en el uso del lápiz, potenciando la motricidad fina, así como sus competencia académicas, físicas y psicológicas, favoreciendo favorecer su autoconocimiento y desarrollo cognitivo.

Abreu, O. y Marín, Y. (2025). En el artículo científico Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática-Argentina, investiga escritura creativa como herramienta pedagógica para desarrollar competencias comunicativas, mediante una revisión sistemática cualitativa-

interpretativa sobre literatura especializada en datos contenidos Web de ciencia y Scopus, con el método analítico software ATLAS.ti, demostrándose que la escritura creativa como proceso de enseñanza y metodología didáctica promueve habilidades cognitivas complejas, fomenta la imaginación. Estimula el nivel de desarrollo de las habilidades cognitivas y enriquece la expresión lingüística. Concluyendo que la escritura creativa es esencial para el desarrollo de competencias comunicativas, requiriéndose para ello formación didáctica de los docentes en estrategias didáctica y aplicación de actividades de aprendizajes no convencionales y talleres experienciales lúdicos.

1.1.2. NACIONAL

Abanto (2024). En su trabajo investigativo sobre estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en educación primaria-Trujillo, concluyó que: La estrategia didáctica influyó positivamente en la producción textual.

Hurtado (2023). En la investigación: Escritura creativa en la producción escrita de textos narrativos, como proceso, en segundo grado de educación primaria. Lima Metropolitana, concluyó que los docentes deben diversificar fuentes y técnicas de creación en las propuestas de la escritura creativa.

Humaní (2019). En su estudio se diseñó e implementó un programa experimental denominado "Escritura Creativa" en niños de 4to grado de primaria en un colegio de Chicha. Evidenciándose mejoras significativas en el grupo experimental, lo cual demostró una influencia positiva del programa. Concluyendo que la aplicación del programa “Escritura Creativa” mejoró significativamente la producción de textos narrativos, en las dimensiones de presentación textual, proceso de escritura y uso de la normativa.

1.1.3. REGIONAL

Silva (2021). En la investigación: Plan de actividades grafo plásticas para potenciar la coordinación motriz fina en alumnos de educación primaria-Lambayeque de tipo descriptivo-propositivo, no experimental y transversal, muestra de 34 participantes e instrumento encuesta. De lo cual se concluyó que bajos porcentajes obtenidos en coordinación motriz fina es necesario un plan de actividades gráfico-plásticas para su mejora, en cuanto a lo gestual, lo fonético, lo facial y lo viso manual.

Cortez (2019). En la tesis titulada: Programa basado en técnicas gráficos plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la I.E.P. “Ciencia College”-Mórrope. El diseño fue aplicada, cuantitativo, cuasiexperimental y longitudinal, cuya muestra fue 40, que fueron administrados con una lista de cotejo. Se concluyó que las técnicas grafo plásticas aportan en la mejora de la motricidad fina de niños menores de 4 y 5 años, por lo que deben implementarse.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY

Consideraremos:

- a) **Interacción social.** - El ambiente que rodea a los menores influye de un modo determinante en su desarrollo cognoscitivo, siempre y cuando participen los padres, el guía-docente y los otros miembros que conformen su entorno.
- b) **Zonas de desarrollo.** - Los pequeños logran el aprendizaje, avanzando por cada una de las zonas de desarrollo.
- c) **Andamiaje.** -Es el docente, guía o apoyo del aprendiz, el cual es esta investigación es el estudiante de educación primaria.

- d) **Lenguaje y pensamiento.** -Vygotsky concibe que el lenguaje y el pensamiento se encuentran intrínsecamente ligados y que, en el desarrollo cognitivo, el lenguaje es fundamental.
- e) **La escritura.** - Estructura o sistema de palabras del lenguaje verbal y signos convencionales.

1.2.2. TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE JEAN PIAGET

Según J. Piaget, la escritura es una función simbólica que emerge de la acción y la interacción con el entorno y parte del desarrollo cognitivo general, fundamentalmente en relación con el pensamiento y el lenguaje. Para J. Piaget, los niños construyen activamente su conocimiento a través de la exploración y la interacción con el mundo y la escritura es una herramienta que refleja y contribuye a este proceso.

a) INTERACCIÓN Y ACCIÓN:

La escritura lo requiere. Sin elementos externos. Padres, docentes o guías, preparadores, amigos, cultura y entorno no se genera la escritura.

b) ASIMILACIÓN Y ACOMODACIÓN:

Integración y modificación.

c) ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO:

- a) Sensoriomotora (0-2 años)
- b) Preoperacional (2- 7 años)
- c) Operacional (7 a 11 años)
- d) Operacional formal (11 a 12 años en adelante)

d) PENSAMIENTO Y LENGUAJE:

El pensamiento precede al lenguaje, y la escritura constituye una herramienta para expresar y organizar ese pensamiento.

La escritura debe estar conectada con las experiencias y el mundo real de los niños para que sea significativa y motivadora.

• LA ESCRITURA CREATIVA

La escritura creativa es una estructura que permite expresar ideas con escritura creativa y estilo propio, diversos tipos de textos, específicamente cuentos. Comprende :

- Imaginación.
- Originalidad .
- Creatividad.
- Estilo propio.
- Pensamiento divergente .
- Capacidad de inventiva.
- Flexibilidad.

• PROGRAMA DE ESCRITURA CEATIVA:

- Comprende lectura de relatos del distrito de Pátapo y cuentos clásicos.
- Escritura libre y guiada por el docente. Haciendo uso de la zona de desarrollo próximo se le ayudará a los alumnos a escribir un párrafo y luego con las imágenes brindadas , los escenarios y probables temas elaborará los siguientes párrafos.
- Se efectuara sesiones de aprendizaje , en las cuales a partir de los tres momentos inicio , desarrollo y cierre se incorporarán las tres fases de la escritura creativa y a los autores

LA ESCRITURA CREATIVA

Requiere: Imaginación, originalidad, creatividad, vocabulario, habilidades comunicativas, pensamiento divergente, flexibilidad y capacidad de inventiva.

Su práctica promoverá los logros de aprendizaje, el desarrollo del pensamiento, el incremento del vocabulario, el nivel alto del conocimiento cognitivo, concentración, empatía y reflexión. Implica:

- Preparación. -Es el acomodo del contenido escrito.
- Innovación. -Lo escrito debe ser novedoso
- Producción. -Es el texto producido.

En esta tesis la propuesta de lectura creativa será de 6 meses.

1.3 Bases conceptuales

a.- Competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna:

Según Minedu. Sus capacidades son:

- Adecúa el texto.
- Organiza y desarrolla las ideas.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito.
- Vocabulario
- Estructura Narrativa

- Lenguaje

b.-Creatividad: Generar ideas y encontrar nuevas soluciones y formas

c.-Escritura: Sistema de representación gráfica del lenguaje, que permite la comunicación mediante signos.

d.-Grafomotricidad: Habilidad motora

e.-Originalidad: Innovación, particularidad.

f.-Habilidad: Destreza y disposición para acciones y hechos.

g.-Habilidad motora: movimientos específicos del cuerpo para realizar una acción o tarea determinada.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

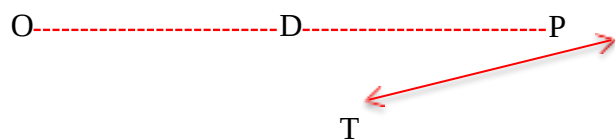
Enfoque de la investigación: Cuantitativo. Por considerar valores numéricos y porcentajes. (Hernández y Fernández, 2018).

Nivel de investigación: Explicativo – Propositivo.

Diseño: No experimental .

Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación

La investigación será explicativa- propositiva, pues presenta una propuesta como alternativa de solución, después de haber recogido información mediante diagnóstico (Sánchez y Reyes, 2015). El diseño de investigación es:



O=Observación

D=Diagnóstico

T=Teoría

P=Propuesta

- **Procedimientos**

- Se solicitó el ingreso a la I.E. N° 11512 Pátapo, para efectuar la investigación, con solicitud.
- Se aplicó la guía de observación a los alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.
- La técnica empleada fue la observación.
- El instrumento utilizado será la guía de observación.
- Se tabulará los resultados obtenidos con tablas y gráficos

- **Población:** 312 estudiantes
- **Muestra:** 28 alumnos de segundo grado de primaria de la I.E. N°11512 ubicada en Pátapo.
- **Técnicas, instrumentos, equipos y materiales**

- Técnicas: Encuesta.
- Instrumento: Cuestionario.
- Equipos y materiales: Se utilizará hojas bond, fotocopias, imágenes, retroproyector, laptops, celulares, internet, tijeras, papel de colores, plumones, colores, lápiz y lapiceros.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. RESULTADOS:

Se presentan los resultados obtenidos del cuestionario

DIMENSIÓN CREATIVA:

Tabla 1.

Expresa fluidez en la comunicación

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	07%
A veces	16	57%
Casi siempre	10	36%
Total	28	100,0

Nota. Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 1. Respecto a la pregunta expresa fluidez en la comunicación; 36% (10) casi siempre, 57% (16) a veces y el 7% (2) nunca. De lo cual se deduce que la fluidez comunicativa se ha desarrollado en un menor porcentaje, siendo necesario promoverlo.

Tabla 2

Es imaginativo en los textos producidos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	14%
A veces	12	43%
Casi siempre	12	43%
Total	28	100

Nota. Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 2. Respecto a la pregunta es imaginativo en los textos producidos; 43% (12) casi siempre, 43% (12) a veces y el 14% (4) nunca. De lo cual se deduce que la mayoría no produce textos, de modo imaginativo, por lo cual se hace necesario incentivar la creación literaria e imaginación.

Tabla 3

La estructura de la oración es legible

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7%
A veces	12	43%
Casi siempre	14	50%
Total	28	100,0

Nota. Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 3. Respecto a la pregunta la estructura de la oración es legible; 50% (14) casi siempre, 43% (12) a veces y el 7% (2) nunca. De lo cual se deduce que aunque el 50%, la mitad, escribe oraciones legibles, aun no es la mayoría, la que lo hace.

DIMENSION GRAFOMOTICIDAD:

Tabla 4.

Dibuja letras

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7%
A veces	15	54%
Casi siempre	11	39%
Total	28	100

Nota. Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 4. Respecto a la pregunta dibuja letras; 39% (11) casi siempre, 54% (15) a veces y el 7% (2) nunca. De lo cual se deduce que la mayoría dibuja letra a veces,

siendo necesaria promover la escritura con más énfasis.

Tabla 5.
Realiza ejercicios de escritura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7%
A veces	16	57%
Casi siempre	10	36%
Total	28	100

Nota. Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 5. Respecto a la pregunta realiza ejercicios de escritura; 36% (10) casi siempre, 57% (16) a veces y el 7% (2) nunca. De lo cual se deduce que la mayoría a veces efectúa la escritura, siendo muy importante, promover su uso.

Tabla 6.
Demuestra precisión y habilidad al escribir y rellenar con colores los dibujos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	11%
A veces	18	64%
Casi siempre	7	25%
Total	28	100

Nota. Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 6. Respecto a la pregunta demuestra precisión y habilidad al escribir y rellenar con colores los dibujos; 25% (7) casi siempre, 64% (18) a veces y el 11% (3) nunca. De lo cual se deduce que la mayoría a veces expresa habilidad al escribir y completar con colores los dibujos, haciéndose necesaria una mayor práctica.

DIMENSION COGNITIVA:

Tabla 7.

Muestran atención en clase

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A veces	15	54%
Casi siempre	13	46%
Total	28	100

Nota. Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 7. Respecto a la pregunta muestran atención en clase; 46% (13) casi siempre, 54% (15) a veces. De lo cual se deduce que la mayoría muestra atención a veces, por lo que es importante que los docentes promuevan la atención del estudiante.

Tabla 8

Se percibe reflexión en el contenido de las áreas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	7 %
A veces	14	50%
Casi siempre	12	43%
Total	28	100,0

Nota. Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 8. Respecto a la pregunta se percibe reflexión en el contenido de las áreas; 43% (12) casi siempre, 50% (14) a veces y el 7% (2) nunca. De lo cual se deduce que la mayoría aun no domina el contenido de las áreas, específicamente la de comunicación.

DIMENSIÓN GRAMATICAL:**Tabla 9.***Expresan corrección, al escribir los textos*

<i>Categoría</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Nunca	1	4%
A veces	21	75%
Casi Siempre	6	21%
<i>Total</i>	<i>28</i>	<i>100</i>

Nota . Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 9. Respecto a la pregunta expresan corrección, al escribir los textos; 21% (6) casi siempre, 75% (21) a veces y el 4% (1) nunca. De lo cual se deduce que la mayoría escribe textos correctos a veces, siendo necesario promover la escritura con más frecuencia.

Tabla 10.*Considera Ud. que las oraciones cortas expresan cohesión y coherencia*

<i>Categoría</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
A veces	15	54%
Casi siempre	13	46%
<i>Total</i>	<i>28</i>	<i>100</i>

Nota . Datos tomados de la Encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado de la I.E N° 11512 Pátapo (2025).

En la tabla 10. Respecto a la pregunta Considera Ud. que las oraciones cortas expresan cohesión y coherencia; 46% (13) casi siempre, 54% (15) a veces. De lo cual se deduce que la mayoría aun no expresa cohesión y coherencia en las oraciones.



Dr. Lic. Grimaldo Dermal Benavides Campos

Orcid :0000-0002-5621-1929, COESPE.259

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

El problema es dificultades en la competencia escribe diversos tipos de textos, para la producción de textos, para lo cual, las investigadoras proponemos un programa de escritura creativa en la I.E. N° 11512 Pátapo, en la cual se ha evidenciado: Falta de cohesión y coherencia en los textos escritos, uso de convenciones escritas de modo inadecuado, falta de legibilidad en la escritura, dificultades en la organización de ideas, escaso vocabulario, uso incorrecto en las palabras que presentan sonidos parecidos como b/v y c/s/z y limitado desarrollo de habilidades motoras en su comunicación y representaciones gráficas. Para fundamentar el programa e investigación se revisó las teorías de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y la teoría de la Motricidad de Jean Piaget.

Luego de presentar los resultados estadísticos en las tablas sobre esta investigación de tipo básica no experimental, indicamos que se ha cumplido el objetivo general del estudio el cual fue diseñar el Programa de escritura creativa para desarrollar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N°11512 Pátapo. Esto se apoya sobre antecedentes y fuentes de consulta como el de Robles, et al. (2024). En escritura creativa, a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE-Ecuador, investigación con enfoque longitudinal, instrumento encuesta y guía metodológica, cuyo objetivo fue demostrar el desarrollo del nivel de las habilidades de escritura, considerando la redacción textual. Concluyeron que, en la relación existente entre escritura creativa y práctica de redacción de cuentos, de modo regular, la relación contribuyó a la mejora significativa de la habilidad de escribir creativamente.

Indicó también que los resultados explicativos presentados en este estudio, guardan relación con las investigaciones de Corredor (2021). En la tesis Diseño metodológico en técnicas grafo plásticas para la mejora del desarrollo motor fino en niños -Colombia, de tipo cuantitativo, preexperimental y longitudinal, muestra de 30 participantes, e instrumentos una ficha de observación y la prueba Oseretsky-Gulliman. Se concluyó que la técnica grafo-plástica logró una mejora significativa por una mejor coordinación en el uso del lápiz, potenciando la motricidad fina, así como sus competencia académicas, físicas y psicológicas, favoreciendo su autoconocimiento y desarrollo cognitivo.

Respecto al diagnóstico efectuado manifiesto que esta aseveración coincide con Abreu, O. y Marín, Y. (2025). En el artículo científico Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática-Argentina, investiga escritura creativa como herramienta pedagógica para desarrollar competencias comunicativas, mediante una revisión sistemática cualitativa-interpretativa sobre literatura especializada en datos contenidos Web de ciencia y Scopus, con el método analítico software ATLAS.ti, demostrándose que la escritura creativa como proceso de enseñanza y metodología didáctica promueve habilidades cognitivas complejas, fomenta la imaginación. Estimula el nivel de desarrollo de las habilidades cognitivas y enriquece la expresión lingüística. Concluyendo que la escritura creativa es esencial para el desarrollo de competencias comunicativas, requiriéndose para ello formación didáctica de los docentes en estrategias didáctica y aplicación de actividades de aprendizajes no convencionales y talleres experienciales lúdicos. En este sentido, las tesisas debemos indicar que estas investigaciones mencionadas, así como el presente estudio corroboran en la significatividad e importancia de esta investigación. De modo que este trabajo investigativo aporta en promover el desarrollo de habilidades creativas, imaginación y dominio de la lengua española al escribir estructuras

en los textos literarios narrativos Abanto (2024). En su trabajo investigativo sobre estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en educación primaria-Trujillo, concluyó que: La estrategia didáctica influyó positivamente en la producción textual. Hurtado (2023). En la investigación: Escritura creativa en la producción escrita de textos narrativos, como proceso, en segundo grado de educación primaria. Lima Metropolitana, concluyó que los docentes deben diversificar fuentes y técnicas de creación en las propuestas de la escritura creativa.

Humaní (2019). En su estudio diseñó e implementó un programa experimental denominado "Escritura Creativa" en niños de 4to grado de primaria en un colegio de Chicha. Evidenciándose mejoras significativas en el grupo experimental, lo cual demostró una influencia positiva del programa. Concluyendo que la aplicación del programa "Escritura Creativa" mejoró significativamente la producción de textos narrativos, en las dimensiones de presentación textual, proceso de escritura y uso de la normativa.

Silva (2021). En la investigación: Plan de actividades grafo plásticas para potenciar la coordinación motriz fina en alumnos de educación primaria-Lambayeque de tipo descriptivo-propositivo, no experimental y transversal, muestra de 34 participantes e instrumento encuesta. De lo cual se concluyó que bajos porcentajes obtenidos en coordinación motriz fina es necesario un plan de actividades gráfico-plásticas para su mejora, en cuanto a lo gestual, lo fonético, lo facial y lo viso manual. Cortez (2019). En la tesis titulada: Programa basado en técnicas gráficos plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Ciencia College"-Mórrope. El diseño fue aplicada, cuasiexperimental y longitudinal, cuya muestra fue 40, que fueron administrados con una lista de cotejo. Se concluyo que las técnicas grafo plásticas aportan en la mejora de la motricidad fina de niños menores de 4 y 5 años, por lo que deben implementarse.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 TÍTULO:

**PROGRAMA DE ESCRITURA CREATIVA PARA MEJORAR LA
COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN
ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. N° 11512
PÁTAPO**

5.2 FUNDAMENTACIÓN:

En esta propuesta de escritura creativa, estamos vinculando a Jean Piaget, quien sostiene que la escritura es una función simbólica que emerge de la acción y la interacción con el entorno del individuo y parte del desarrollo cognitivo general, fundamentalmente en relación con el pensamiento y el lenguaje, por lo que se debe promover el empleo del lenguaje, pues los niños construyen activamente su conocimiento a través de la exploración y la interacción con el mundo, y la escritura es una herramienta que lo refleja y contribuye al proceso de escritura creativa. El factor socio-cultural se hace presente en cada segundo, instante, momento, en que el niño se impacta ante este factor trascendental en la vida del hombre. Y es allí donde la magia de la lectura creativa fluye con el mediador o anclaje apoyo, guía o maestro.

La escritura creativa es una estructura que permite expresar ideas con escritura creativa y estilo propio, diversos tipos de textos,

específicamente cuentos.

5.3 OBJETIVOS:

5.4 OBJETIVO GENERAL:

Explicar el programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.

5.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicar el programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.
- Comprender el programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.

5.6 Fases del programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N ° 11512 Pátapo.

- Preparación. -Es el acomodo del contenido escrito.
- Innovación. -Lo escrito debe ser novedoso
- Producción. -Es el texto producido.

Requiere: Imaginación, originalidad, creatividad, vocabulario, habilidades comunicativas, pensamiento divergente, flexibilidad y capacidad de inventiva.

- En esta tesis la propuesta de intervención de lectura creativa será de 6 meses.

5.7 DESARROLLO DEL PROGRAMA DE ESCRITURA CREATIVA

- Se leerá leyendas del distrito de Pátapo, cuentos, microcuentos, relatos y fábulas.
- Se solicitará al estudiante, analizar el contenido de los textos literarios narrativos.
- Se tendrá en cuenta las lecturas básicas propuestas.
- Se interpretará
- Se producirá el texto narrativo, específicamente el cuento considerando las 3 fases: preparación, innovación y producción.
- Se efectuará la valoración y el juicio del texto narrativo.
- Se reflexionará sobre el contenido del texto narrativo.

5.8 ASPECTOS POSITIVOS PROMOVIDOS POR LA ESCRITURA CREATIVA

- Fluidez
- Capacidad de inventiva
- Imaginación

- Creatividad
- Estilo propio
- Buena ortografía
- Vocabulario

5.9 FACTORES VINCULANTES AL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA:

- **Motivación Intrínseca:** Gozo y pasión por la actividad.
- **Curiosidad:** Exploración.
- **Constancia:** Experimentar e intentar.
- **Dominio del área de comunicación:** Poseer un conocimiento profundo en el área.

LAS FASES DEL PROCESO DE CREACIÓN:

I. PREPARACIÓN:

- Preparación. -Es el inicio del proceso de escritura creativa, teniendo en cuenta el factor socio-cultural del niño y su mundo interno y externo.

II. INNOVACIÓN:

- Incubación. -Es la germinación del proceso de escritura

creativa. El origen, surgimiento y nacimiento de ideas.

40

III. PRODUCCIÓN:

Comprende:

- Iluminación. -Encaje de la creación y momento crucial
- Elaboración. -Es el producto

➤ **LECTURAS BÁSICAS:**

- Modos de generar la escritura creativa.
 - Partir de lo elemental como:
 - Un cuento con una estructura clara (Inicio, nudo, desenlace).
 - Combina elementos al azar: Hombre y lobo
 - Elige un Sujeto: Un robot.
 - Elige un lugar: Debajo de un árbol
 - Elige un Lugar: Una feria.

➤ **PRODUCTO CREADO**

- **Novedad (Originalidad):** Es nuevo, único o no común

- #### ➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
- Claridad del propósito comunicativo, adecuación al tipo de texto, fluidez, corrección gramatical y estilo personal.

6.EVALUACIÓN:

-Formativa

-Autoevaluación: El propio desempeño.

-Coevaluación: evalúan mutuamente (entre pares).

-Heteroevaluación: el docente evalúa.

-Diarios de Clase

PROGRAMA DE ESCRITURA CREATIVA(FASES)	FECHAS	Nº DE HORAS
I. PREPARACIÓN	01-11 ABRIL	6 horas
	15-26 ABRIL	6 horas
	29-09 MAYO	6 horas
II. INNOVACIÓN	13-23 MAYO	6 horas
	27-06 JUNIO	6 horas
	10-20 JUNIO	6 horas
	24-04 JULIO	6 horas
III. PRODUCCIÓN	08-18 JULIO	6 horas
	22-25 JULIO	6 horas

Se hará en cuatro meses.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1- **ÁREA: COMUNICACIÓN**
- 2- **TIEMPO: 3 HORAS**
- 3- **PRODUCTO FINAL: UN RELATO CORTO O CUENTO CLÁSICO.**

II. SECUENCIA DIDACTICA

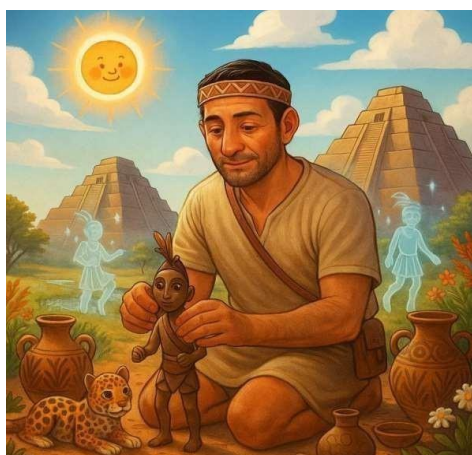
INICIO

- Saludamos amablemente a los estudiantes y los invitamos a observar vistosas y coloridas imágenes.



RELATO CORTO:

EL ALFARERO DE LA HUACA



BLANCANIEVES Y LOS SIETE TROLLS



Escribimos un relato corto, teniendo en cuenta la escritura creativa, el factor sociocultural y los estadios de maduración del individuo.

- El reto a lograr el día de hoy es:

Reto:

ESCRIBIR UN RELATO DE DOS PÁRRAFOS CON UNA DE LAS MASCOTAS DE LAS IMÁGENES ELEGIDAS .

- Tenemos en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ✓ Observar las imágenes.
- ✓ Elegir un probable título.
- ✓ Imaginar un posible escenario.
- ✓ Inventar el contenido del relato en dos párrafos.

* Se le otorga libertad, flexibilidad y pensamiento divergente a los alumnos en su creación con escritura creativa propia.

DESARROLLO

Antes de planificar

- Se presenta información sobre las mascotas , el relato corto o el cuento clásico:



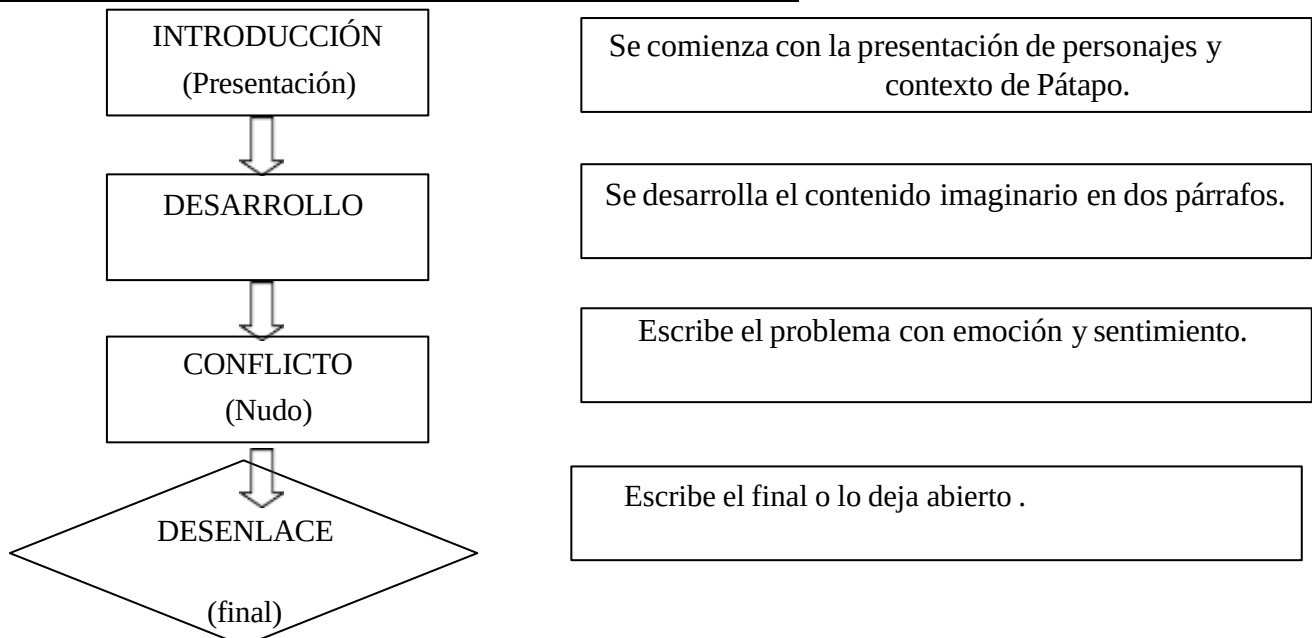
**¿QUÉ MASCOTA, RELATO
CORTO O CUENTO CLÁSICO ELIGES ?**



**CARACTERÍSTICAS DE LAS MASCOTA O PERSONAJES DEL
RELATO CORTO O EL CUENTO CLÁSICO .**

Se inicia las fases de la escritura creativa : Preparación , innovación y producción .

Consideramos la estructura del relato corto o el cuento clásico.



Planificamos el texto

¿Qué escribiremos?	Un relato corto , cuento clásico.
¿Sobre qué escribiremos?	Sobre tu mascota.
¿Cómo organizaremos nuestras ideas?	Introducción Conflicto y desenlace

- Comparten sus respuestas.

Escribiremos nuestro relato corto,cuento clásico o sobre una mascota

- Los estudiantes completan un cuadro que les permitan organizar sus ideas.

¿Cuáles son los personajes?	
¿Dónde sucede la acción?	
¿Qué sucede?	
¿Por qué sucedió?	
¿Cómo terminó?	

- Indicamos que pueden utilizar conectores de inicio, nudo y desenlace.

Preparación	Innovación	Producción (evidencia concreta)
• En un lugar muy lejano... • Hace mucho tiempo... • Cierta vez... • Una mañana... • Todo comenzó cuando... • Vivía una vez... • Érase una vez... - Se toma en cuenta el entorno Sociocultural - Pátapodelestudiante (Lev Vygotsky)	• Entonces... • De repente... • De pronto... • Sin darse cuenta... • Imprevisiblemente... • En un momento dado... • Desde que yo recuerdo...	• Al final.....(Dos párrafos) • Finalmente...(Dos párrafos) • Cuando todo terminó.....(Dos párrafos) • Por fin.....(Dos párrafos) • ... y colorín colorado, este cuento se ha acabado...(Dos párrafos) - La profundidad de la producción literaria será libre pero tendrá en cuenta las edades cronológica (Estadios cognitivos de Jean Piaget)

- Pueden guiarse a través del siguiente Párrafo :

.....

Había una vez, una mascota llamada..... la cual bajaba y bajaba del techo .Porque quería un pescado .

Finalmente

SESIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1- ÁREA: COMUNICACIÓN
- 2- TIEMPO: 3 HORAS
- 3- PRODUCTO FINAL: UN CUENTO CLÁSICO.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

- Saludamos amablemente a los estudiantes y los invitamos a observar una vistosa y colorida imagen sobre el cuento clásico : Los tres cerditos .

LOS TRES CERDITOS



Escribimos un cuento clásico , teniendo en cuenta la escritura creativa, el factor sociocultural y los estadios de maduración del individuo.

- El reto a lograr el día de hoy es:

Reto:

ESCRIBIR UN CUENTO TENIENDO EN CUENTA EL TEXTO LEÍDO.

- Tenemos en cuenta las siguientes recomendaciones:

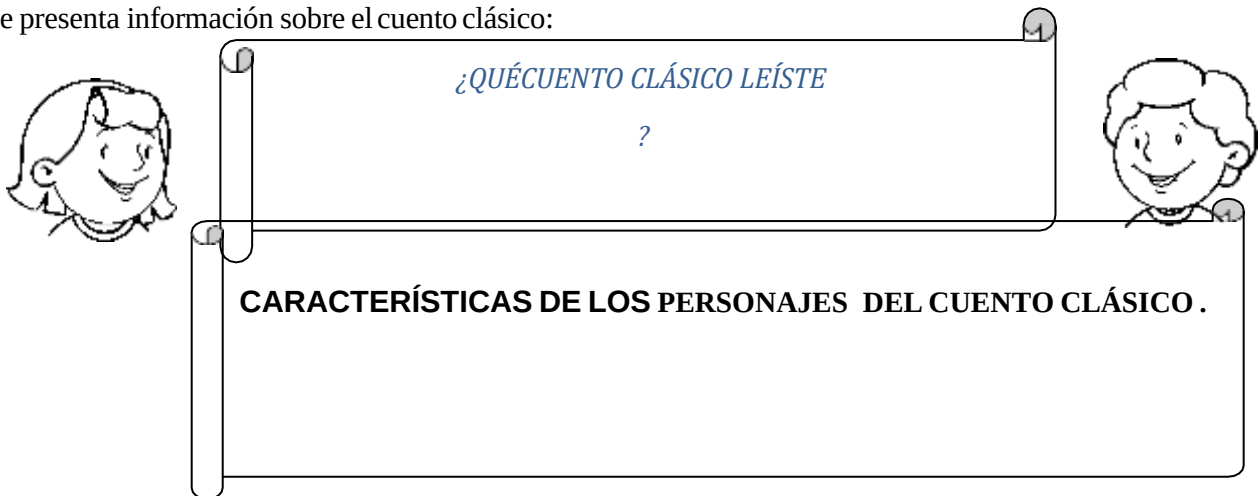
- ✓ Observar la imagen.
- ✓ Elegir un probable título.
- ✓ Imaginar un posible escenario.
- ✓ Inventar el contenido del cuento en dos párrafos.

* Se le otorga libertad, flexibilidad y pensamiento divergente a los alumnos en su creación con escritura creativa propia.

DESARROLLO

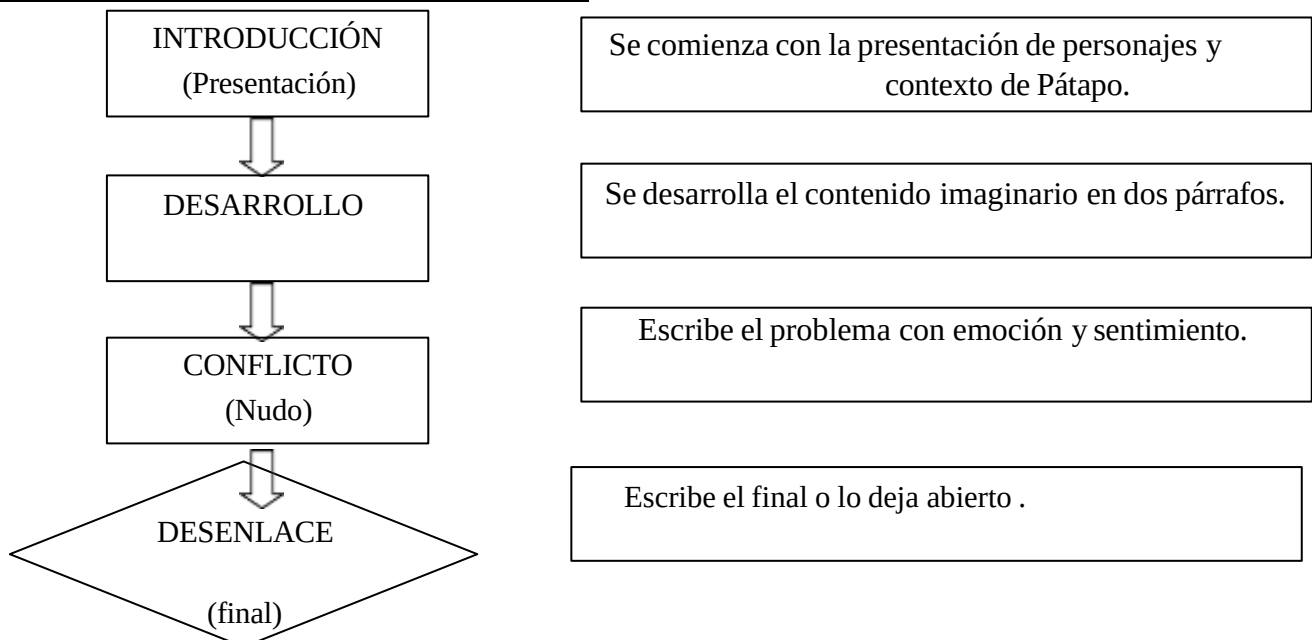
Antes de planificar

- Se presenta información sobre el cuento clásico:



Se inicia las fases de la escritura creativa: Preparación, innovación y producción.

Consideramos la estructura del cuento clásico.



Planificamos el texto

¿Qué escribiremos?	Cuento clásico.
¿Sobre qué escribiremos?	Sobre el cuento.
¿Cómo organizaremos nuestras ideas?	Introducción Conflicto y desenlace

- Comparten sus respuestas.

Escribiremos nuestro relato corto, cuento clásico o sobre una mascota

- Los estudiantes completan un cuadro que les permitan organizar sus ideas.

¿Cuáles son los personajes?	
¿Dónde sucede la acción?	
¿Qué sucede?	
¿Por qué sucedió?	
¿Cómo terminó?	

- Indicamos que pueden utilizar conectores de inicio, nudo y desenlace.

Preparación	Innovación	Producción (evidencia concreta)
• En un lugar muy lejano... • Hace mucho tiempo... • Cierta vez... • Una mañana... • Todo comenzó cuando... • Vivía una vez... • Érase una vez... - Se toma en cuenta el entorno Sociocultural - Pátapodelestudiante (Lev Vygotsky)	• Entonces... • De repente... • De pronto... • Sin darse cuenta... • Imprevisiblemente... • En un momento dado... • Desde que yo recuerdo...	• Al final.....(Dos párrafos) • Finalmente...(Dos párrafos) • Cuando todo terminó.....(Dos párrafos) • Por fin.....(Dos párrafos) • ... y colorín colorado, este cuento se ha acabado...(Dos párrafos) - La profundidad de la producción literaria será libre pero tendrá en cuenta las edades cronológica (Estadios cognitivos de Jean Piaget)

- Pueden guiarse a través del siguiente Párrafo :

.....

Había una vez, _____

Finalmente

SESIÓN N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 4- ÁREA: COMUNICACIÓN
- 5- TIEMPO: 3 HORAS
- 6- PRODUCTO FINAL: UN RELATO CORTO O CUENTO CLÁSICO.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

- Saludamos amablemente a los estudiantes y los invitamos a observar vistosas y coloridas imágenes.

El Guardián del Cerro Cinto



Escribimos un relato corto, teniendo en cuenta la escritura creativa, el factor sociocultural y los estadios de maduración del individuo.

- El reto a lograr el día de hoy es:

Reto:

ESCRIBIR UN RELATO DE DOS PÁRRAFOS .

- Tenemos en cuenta las siguientes recomendaciones:

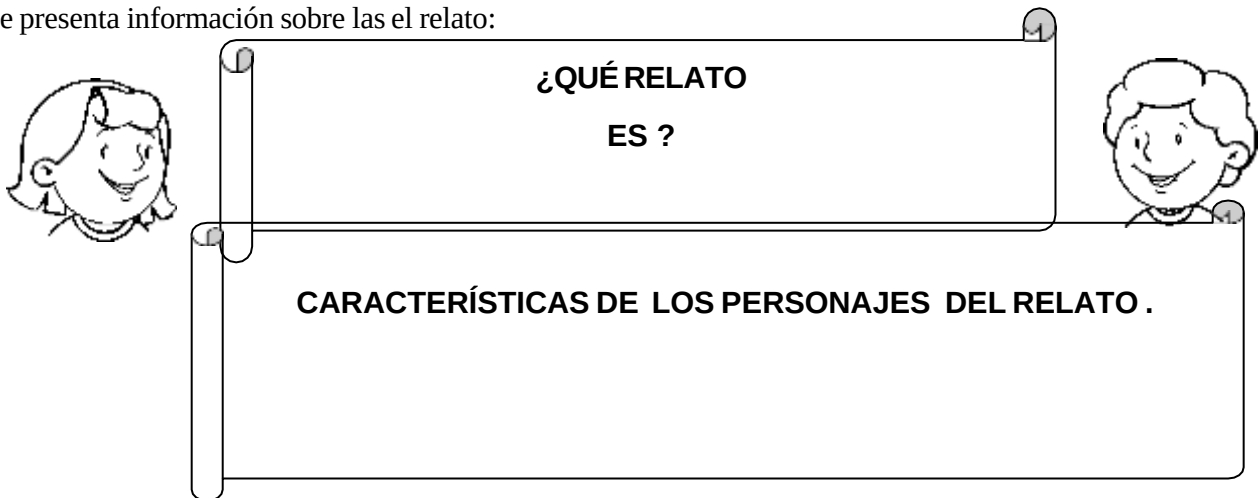
- ✓ Observar la imagen.
- ✓ Elegir un probable título.
- ✓ Imaginar un posible escenario.
- ✓ Inventar el contenido del relato en dos párrafos.

* Se le otorga libertad, flexibilidad y pensamiento divergente a los alumnos en su creación con escritura creativa propia.

DESARROLLO

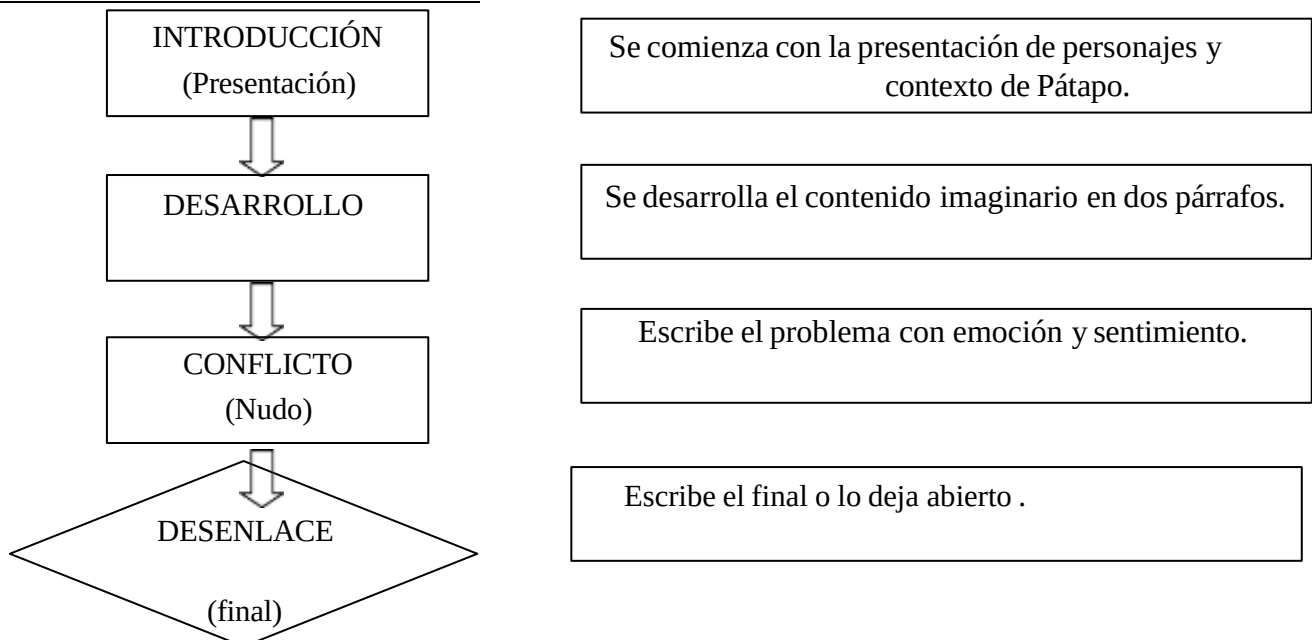
Antes de planificar

- Se presenta información sobre las el relato:



Se inicia las fases de la escritura creativa : Preparación , innovación y producción .

Consideramos la estructura del relato.



Planificamos el texto

¿Qué escribiremos?	Un relato.
¿Sobre qué escribiremos?	Sobre El Guardián del Cerro Cinto .
¿Cómo organizaremos nuestras ideas?	Introducción Conflicto y desenlace

- Comparten sus respuestas.

Escribiremos nuestro relato corto.

- Los estudiantes completan un cuadro que les permitan organizar sus ideas.

¿Cuáles son los personajes?	
¿Dónde sucede la acción?	
¿Qué sucede?	
¿Por qué sucedió?	
¿Cómo terminó?	

- Indicamos que pueden utilizar conectores de inicio, nudo y desenlace.

Preparación	Innovación	Producción (evidencia concreta)
• En un lugar muy lejano... • Hace mucho tiempo... • Cierta vez... • Una mañana... • Todo comenzó cuando... • Vivía una vez... • Érase una vez... - Se toma en cuenta el entorno Sociocultural - Pátapodelestudiante (Lev Vygotsky)	• Entonces... • De repente... • De pronto... • Sin darse cuenta... • Imprevisiblemente... • En un momento dado... • Desde que yo recuerdo...	• Al final.....(Dos párrafos) • Finalmente...(Dos párrafos) • Cuando todo terminó.....(Dos párrafos) • Por fin.....(Dos párrafos) • ... y colorín colorado, este cuento se ha acabado...(Dos párrafos) - La profundidad de la producción literaria será libre pero tendrá en cuenta las edades cronológica (Estadios cognitivos de Jean Piaget)

- Pueden guiarse a través del siguiente Párrafo :

.....

Había una vez , _____

Finalmente

_____.

SESIÓN N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 7- ÁREA: COMUNICACIÓN
- 8- TIEMPO: 3 HORAS
- 9- PRODUCTO FINAL: UN RELATO CORTO.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

- Saludamos amablemente a los estudiantes y los invitamos a observar vistosas y coloridas imágenes.

MISTERIO DEL CERRO ÑATO



Escribimos un relato corto, teniendo en cuenta la escritura creativa, el factor sociocultural y los estadios de maduración del individuo.

- El reto a lograr el día de hoy es:

Reto:

ESCRIBIR UN RELATO DE DOS PÁRRAFOS .

- Tenemos en cuenta las siguientes recomendaciones:

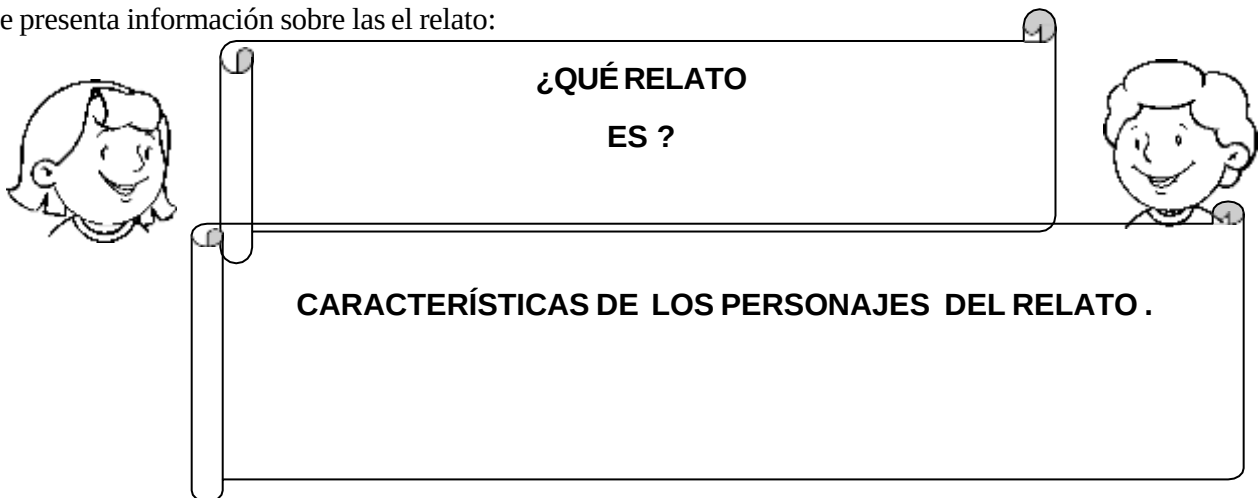
- ✓ Observar la imagen.
- ✓ Elegir un probable título.
- ✓ Imaginar un posible escenario.
- ✓ Inventar el contenido del relato en dos párrafos.

* Se le otorga libertad, flexibilidad y pensamiento divergente a los alumnos en su creación con escritura creativa propia.

DESARROLLO

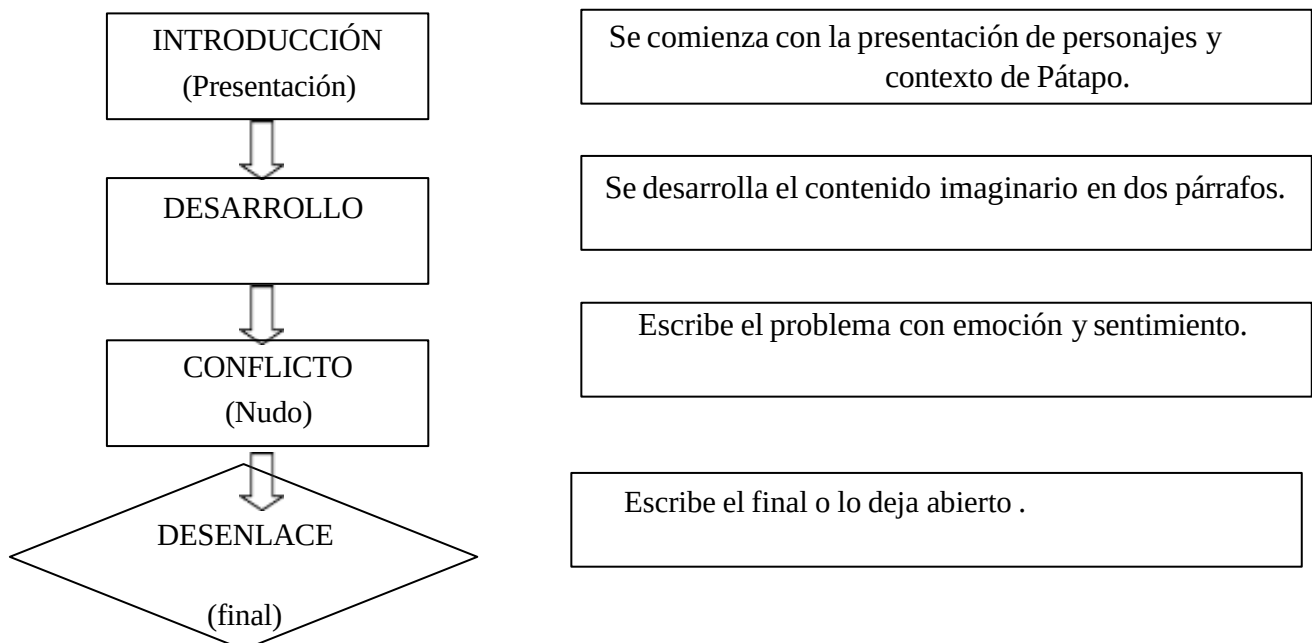
Antes de planificar

- Se presenta información sobre las el relato:



Se inicia las fases de la escritura creativa : Preparación , innovación y producción .

Consideramos la estructura del relato.



Planificamos el texto

¿Qué escribiremos?	Un relato.
¿Sobre qué escribiremos?	Misterio del cerro ñato.
¿Cómo organizaremos nuestras ideas?	Introducción Conflicto y desenlace

- Comparten sus respuestas.

Escribiremos nuestro relato corto.

- Los estudiantes completan un cuadro que les permitan organizar sus ideas.

¿Cuáles son los personajes?	
¿Dónde sucede la acción?	
¿Qué sucede?	
¿Por qué sucedió?	
¿Cómo terminó?	

- Indicamos que pueden utilizar conectores de inicio, nudo y desenlace.

Preparación	Innovación	Producción (evidencia concreta)
• En un lugar muy lejano... • Hace mucho tiempo... • Cierta vez... • Una mañana... • Todo comenzó cuando... • Vivía una vez... • Érase una vez... - Se toma en cuenta el entorno Sociocultural - Pátapodelestudiante (Lev Vygotsky)	• Entonces... • De repente... • De pronto... • Sin darse cuenta... • Imprevisiblemente... • En un momento dado... • Desde que yo recuerdo...	• Al final.....(Dos párrafos) • Finalmente...(Dos párrafos) • Cuando todo terminó.....(Dos párrafos) • Por fin.....(Dos párrafos) • ... y colorín colorado, este cuento se ha acabado...(Dos párrafos) - La profundidad de la producción literaria será libre pero tendrá en cuenta las edades cronológica (Estadios cognitivos de Jean Piaget)

- Pueden guiarse a través del siguiente Párrafo :

.....

Había una vez _____

Finalmente

SESIÓN N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 10- ÁREA: COMUNICACIÓN
- 11- TIEMPO: 3 HORAS
- 12- PRODUCTO FINAL: UN RELATO CORTO.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

- Saludamos amablemente a los estudiantes y los invitamos a observar vistosas y coloridas imágenes.

LOS PATITOS DE ORO



Escribimos un relato corto, teniendo en cuenta la escritura creativa, el factor sociocultural y los estadios de maduración del individuo.

- El reto a lograr el día de hoy es:

Reto:

ESCRIBIR UN RELATO DE DOS PÁRRAFOS .

- Tenemos en cuenta las siguientes recomendaciones:

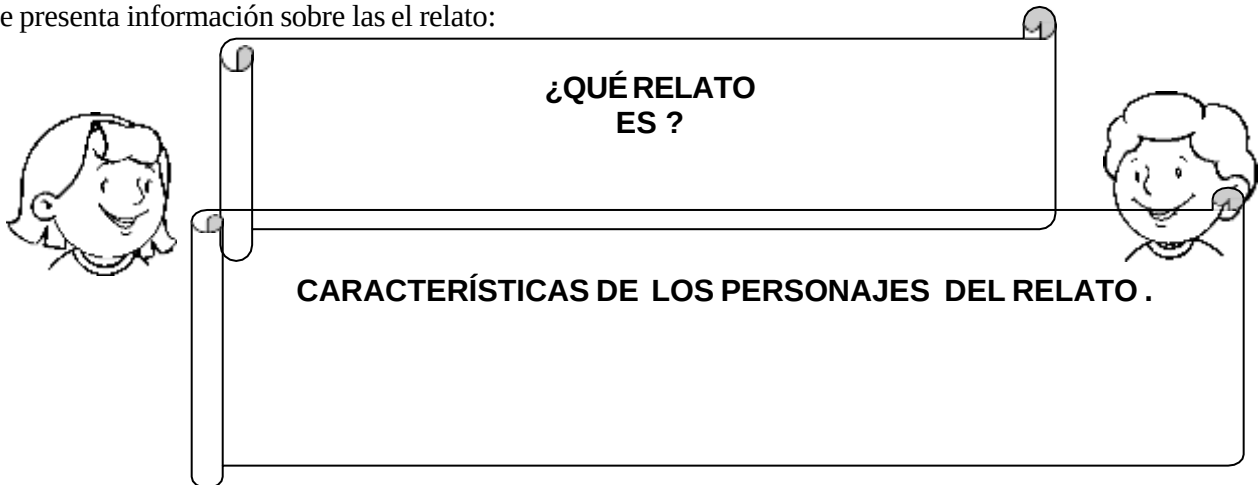
- ✓ Observar la imagen.
- ✓ Elegir un probable título.
- ✓ Imaginar un posible escenario.
- ✓ Inventar el contenido del relato en dos párrafos.

* Se le otorga libertad, flexibilidad y pensamiento divergente a los alumnos en su creación con escritura creativa propia.

DESARROLLO

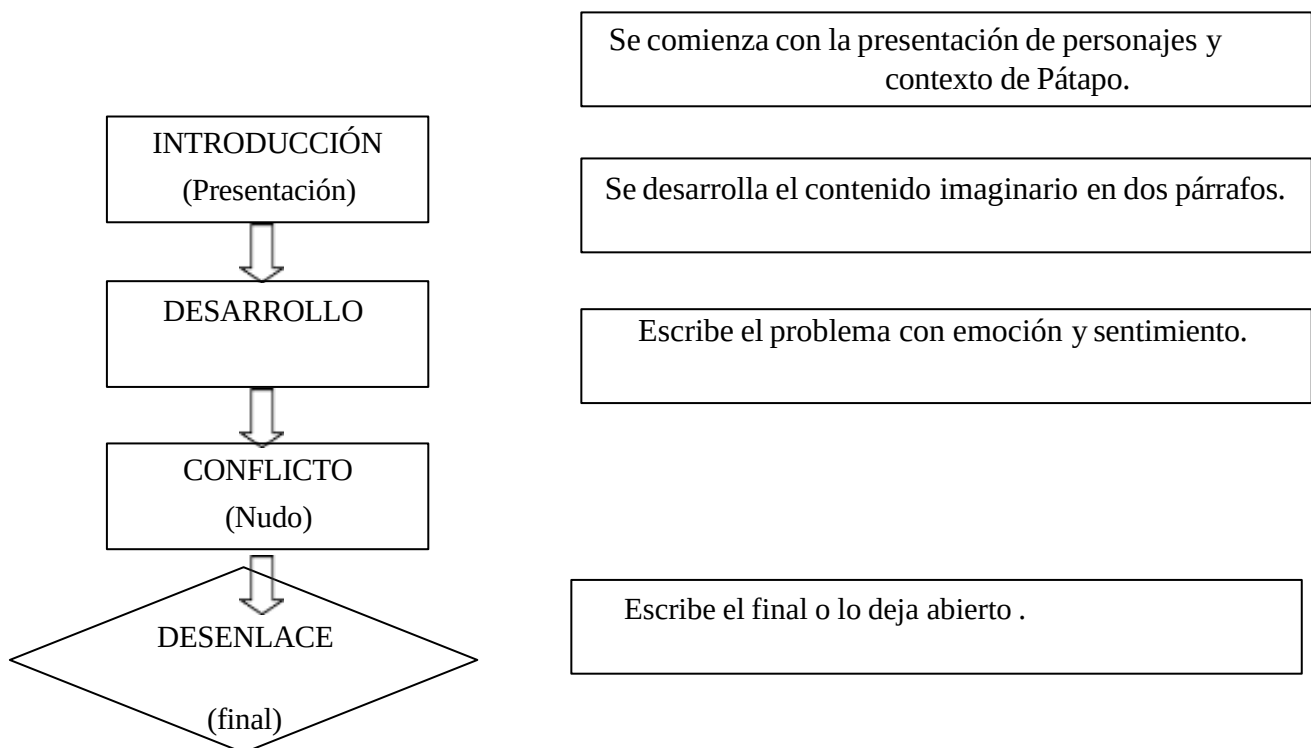
Antes de planificar

- Se presenta información sobre las el relato:



Se inicia las fases de la escritura creativa : Preparación , innovación y producción .

Consideramos la estructura del relato.



Planificamos el texto

¿Qué escribiremos?	Un relato.
¿Sobre qué escribiremos?	Los patitos de oro
¿Cómo organizaremos nuestras ideas?	Introducción Conflicto y desenlace

- Comparten sus respuestas.

Escribiremos nuestro relato corto.

- Los estudiantes completan un cuadro que les permitan organizar sus ideas.

¿Cuáles son los personajes?	
¿Dónde sucede la acción?	
¿Qué sucede?	
¿Por qué sucedió?	
¿Cómo terminó?	

- Indicamos que pueden utilizar conectores de inicio, nudo y desenlace.

Preparación	Innovación	Producción (evidencia concreta)
• En un lugar muy lejano... • Hace mucho tiempo... • Cierta vez... • Una mañana... • Todo comenzó cuando... • Vivía una vez... • Érase una vez... - Se toma en cuenta el entorno Sociocultural - Pátapodelestudiante (Lev Vygotsky)	• Entonces... • De repente... • De pronto... • Sin darse cuenta... • Imprevisiblemente... • En un momento dado... • Desde que yo recuerdo...	• Al final.....(Dos párrafos) • Finalmente...(Dos párrafos) • Cuando todo terminó.....(Dos párrafos) • Por fin.....(Dos párrafos) • ... y colorín colorado, este cuento se ha acabado...(Dos párrafos) - La profundidad de la producción literaria será libre pero tendrá en cuenta las edades cronológica (Estadios cognitivos de Jean Piaget)

- Pueden guiarse a través del siguiente Párrafo :

.....

Había una vez _____

Finalmente

CONCLUSIONES

El diagnóstico efectuado determinó como problema dificultades en la competencia escribe diversos tipos de textos, para la producción de textos con escritura creativa en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo, lo cual se evidenció en Falta de cohesión y coherencia en los textos escritos, falta de legibilidad en la escritura, dificultades en la organización de ideas, escaso vocabulario y limitado desarrollo de la imaginación.

Se propuso el diseño de un programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo, con 3 fases: Preparación, Innovación y Producción, con lo cual se prevé a futuro la mejora del nivel de desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos.

Se Fundamentó la investigación y propuesta del programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos, con la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, en cuanto al factor socio-cultural y la teoría del aprendizaje de Jean Piaget, considerando el lenguaje y la escritura, lo cual contribuirá a potenciar la escritura creativa y la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en cuanto a la creatividad, imaginación, cohesión y la coherencia, legibilidad, organización de ideas y riqueza de vocabulario.

Se validó la propuesta, por juicio de expertos.

RECOMENDACIONES

A las instituciones educativas de educación primaria, implementar planes de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los alumnos.

A los equipos de docentes y coordinadores de educación primaria efectuar diagnósticos para detectar esta problemática consistente en dificultades en la competencia escribe diversos tipos de textos, para la producción de textos en lengua materna y promover su mejora.

A futuros investigadores y estudiantes de la carrera de educación elaborar y proponer planes de escritura creativa que fortalezcan este déficit.

REFERENCIAS

- Abanto, Y. (2024). Estrategias de escritura creativa en la producción de textos narrativos en una institución educativa de primaria, Trujillo 2023 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/145868>
- Albuquerque, A., & Alves-Martins, M. (2016). Promoción de las habilidades de alfabetización en la primera infancia: un estudio de seguimiento desde el jardín de infantes hasta el primer grado. *Revista para el Estudio de la Educación y el Desarrollo*, 39, 1–32. <https://doi.org/10.1080/02103702.2016.1196913>
- Arroyo, M., & Carrión-Mieles, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura. *Pol. Con.*, 6(12), 468–483. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5805669>
- Barnes, J. (2020). Promoting student agency in writing. *The Reading Teacher*, 73(6), 789–795. <https://doi.org/10.1002/trtr.1899>
- Barzallo, M. (2023). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de Educación General Básica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(16), 854–878. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i16.2188>
- A. (2017). Writing opens many doors. *Bookbird*, 55(2), 56–59. <https://doi.org/10.1353/bkb.2017.0024>
- Cassany, C. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Castellanos, A. (2021). Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

Cortés, F., & Chalela, M. (2021). *Psicomotricidad infantil*. Ediciones USTA.
<http://hdl.handle.net/11634/31905>

Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/14074>

Cuervo, S. (2020). *La escritura creativa dentro del aula*. Repositorio Institucional RIULL.

Dawkins, R. (1991). ¿Qué carta gana? <http://humanistgrid.net/pdfs/WhatisScience>

De Bono, E. (1970). *Pensamiento lateral: La creatividad paso a paso*. Harper & Row.

Díaz, L., & Quispe, M. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N.º 211-Trujillo, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/112125>

Dijk, T. van (1983). *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario*. Paidós.

España-García, L., & Samada-Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 1832–1861.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>

García, A. (2007). *El juego. La clasificación de los juegos. Otros tipos de juegos comunes en la primera infancia*. <http://www.waece.org/enciclopedia/resultado2.php?id=10110>

García, C. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años. <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/4746-Texto%20del%20art%C3%ADculo.pdf>

García, M. (2019). Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. http://cvc.cervantes.es/obref/ciefe/pdf/01/cvc_ciefe_01_0016.pdf

Garzón, A. (2011). El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>

Gee, J. P. (2007). Lo que los videojuegos tienen para enseñarnos sobre el aprendizaje y la alfabetización. Palgrave Macmillan.

Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Ánfora*, 22(38), 39–59.

Granados, S., & Chirinos, S. (2022). SOSA. Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria [Tesis].

Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum*, 9(2). <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>

Hurtado, M. (2023). Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25939>

- Ledesma, A., & María, C. (2005). El juego como recurso para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas de nivel preescolar. Secretaría de Educación Pública. <http://200.23.113.51/pdf/23578.pdf>
- Li, M., & Tsai, C. (2013). Aprendizaje basado en juegos en la educación científica: una revisión de investigaciones relevantes. *Revista de Educación Científica y Tecnología*.
- López, N., & Bautista, J. (2002). El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad. http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/04/04-articulos/miscelanea/pdf_4/03.PDF
- Magán-Hervás, A., & Gétrudix-Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1–22. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Manrique, O. A. M. (2012). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RCCS/article/view/952/874>
- Maraver, R. (2021). Prácticas educativas, memorias y oralidades. *Revista Pemo*, 3(1), 14.
- McGonigal, J. (2011). La realidad está rota: por qué los juegos nos hacen mejores y cómo pueden cambiar el mundo. Penguin.
- Mesonero, A. (2010). Evolución de la vivencia motriz: manifestaciones simbólicas e implicaciones educativas. Universidad de Extremadura. <http://hdl.handle.net/10662/3118>
- MINEDU. (2016). Programa curricular de primaria. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

MINEDU. (2018). ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?

http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf

Minedu-UMC. (2022). Resultados Evaluación Muestral de estudiantes (EM) 2022.

<https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/PPT-Presentacion-de-Resultados-EM-2022.pdf>

Mora Fandos, J. M.-D. (2020). Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta. *ARBOR: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196(798).

Piaget, J. (1994). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Crítica.

Piaget, J. (1984). El juicio moral en el niño. Editorial Beltrán .

Núñez, M. P., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, 18, 72–92.

Peiro, R. (2020). Escritura creativa. Economipedia. <https://economipedia.com>

Robles, M., Samaniego, M., & Sánchez, V. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(4), 904–921. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>

Sefchovich, G., & Waisburd, G. (2007). Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica. Editorial Trillas.

UNESCO. (2021). Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe.

Evaluación de logros de los estudiantes: Estudio Regional Comparativo y Explicativo
(ERCE 2019). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00003802>

UNESCO. (2022). Reporte nacional de resultados de escritura: ERCE 2019.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380965>

UNIR. (2024). Escritura creativa: Qué es y fundamentos principales. Universidad
Internacional de La Rioja. <https://peru.unir.net/revista/humanidades/escritura-creativa/>

Vicente, M. C. (2020). Escritura creativa para activar la mente. Editorial Almuzara.

Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje (M. M. Rotger, Trad.). Editorial Paidós.

Vygotsky, L. S. (2006). Psicología del arte. Editorial Paidós.

ANEXOS

ANEXO N° 1

CUESTIONARIO

OBJETIVO: DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. N° 11512 PÁTAPO.

TURNO : MAÑANA

ÁREA : COMUNICACIÓN

INVESTIGADORAS:

- IRIS MARISOL SUCLUPE NIQUEN

- MARÍA EDORIZA VASQUEZ GUEVARA

INDICADORES POR DIMENSIÓN

DIMENSIÓN CREATIVA

1.-Expresa fluidez en la comunicación

a) Siempre b) A veces c) Nunca

2.- Es imaginativo en los textos producidos

a) Siempre b) A veces c) Nunca

3.-La estructura de la oración es legible.

a) Siempre b) A veces c) Nunca

DIMENSIÓN GRAFOMOTRICIDAD

4.-Dibuja letras

a) Siempre b) A veces c) Nunca

5. Realiza ejercicios de escritura

a) Siempre b) A veces c) Nunca

6.-Demuestra precisión y habilidad al escribir y rellenar con colores los dibujos

a) Siempre b) A veces c) Nunca

DIMENSIÓN COGNITIVA

7.- Muestran atención en clase

- a) Siempre b) A veces c) Nunca

8.- Se percibe reflexión en el contenido de las áreas

- a) Siempre b) A veces c) Nunca

DIMENSIÓN GRAMATICAL

9.- Expresan corrección, al escribir los textos

- a) Siempre b) A veces c) Nunca

10.- Considera Ud. que las oraciones cortas expresan cohesión y coherencia

- a) Siempre b) A veces c) Nunca

VALORACION: 1= REGULAR, 2 = BUENO, 3 = MUY BUENO

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

ANEXO N° 2

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Programa de escritura creativa (Independiente).	Escritura creativa es cualquier escritura que sobrepasa el límite de lo ordinario. Para ello, el autor puede emplear diversos elementos narrativos, sin estar sujeto a reglas predefinidas (Unir, 2024)	CREATIVIDAD	-Originalidad -Fluidez -Flexibilidad -Elaboración	Guía de observación
		GRAFOMOTORICIDAD	-Grafismo -Convencionalismo	
Competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna (Dependiente)	Minedu(2016): Empleo del lenguaje en el proceso comunicativo.	COGNITIVO	-Memoria -Razonamiento -Habilidad -Resolución de problemas	Guía de observación
		GRAMATICAL	-Cohesión -Coherencia -uso de reglas de un idioma -Estructura de la oración -Escritura	

El Guardián del Cerro Cinto

Cuentan en la antigüedad , que en **Cerro Cinto** que no es solo piedra y tierra, sino un gigante dormido que cuida la riqueza de los agujeros . De allí se dice que son el llamado del cerro.

Relato oral

RECREADO POR LAS AUTORAS



<https://www.pexels.com/es-es/buscar/cerros/>

La Sombra del "Señor de Pátapo"

Antes que llegaran los arqueólogos, la gente del pueblo mencionaba a un hombre alto, vestido con túnicas de plumas, que caminaba por las ruinas de la zona arqueológica en la noche.

Hoy se camina y se sigue viendo la sombra .

Relato oral

Recreado por las autoras



<https://pixabay.com/es/photos/juego-de-sombras-luz-la-sombra-168736/>

LOS PATITOS DE ORO

En la Huaca Brava, una pata dorada caminaba sola; sus patitos la seguían, pequeños destellos cuya luz nadie comprendía.

Se decía que cualquiera que intentara tocarlos en la oscuridad de la noche se desvanecía sin dejar rastro.

Por ello, nadie se atrevía a cruzar el umbral de la huaca cuando el sol se ocultaba.

RECREADO POR LAS AUTORAS



Imagen dada por IA

MISTERIO DEL CERRO ÑATO

En el Cerro Ñato de Pátapo, la gente cuenta una vieja historia. Dicen que dos viajeros, venidos de lejos, duermen allí. Por las noches, susurran: "¡Queremos agua!", buscando en el río. Los niños del pueblo tenían un poquito de miedo de escucharlos. Ahora, el cerro está en silencio, y solo queda la curiosidad de la gente.

RECREADO POR LAS AUTORAS



<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/cerros>

ANEXO N° 5**Relatos:****LOS TRES CERDITOS**

En un pequeño pueblo vivían felizmente una mamá cerdita con sus tres hijos. Llegó el día en que la madre consideró que ya eran lo suficientemente mayores y los dejó en libertad.

Cuando los años pasaron los cerditos tenían casas de ladrillo y aún vivían para contarlos .

RECREADA POR LAS AUTORES



Imagen de IA

EL LAMENTO BAJO LA LUNA

Hace mucho, una mujer de Pátapo perdió a su bebé y sintió una gran tristeza. Ella lloró sin parar, gritando por su pequeño: "¡Mi hijo! ¡Devuélvanme a mi hijo!" Tanto fue su dolor que, después de un tiempo, su espíritu se quedó en el pueblo. Ahora, cuando la luna está muy llena y brillante, ella vuelve a aparecer. Dicen que su figura vaga por las calles, con vestidos rotos y el cabello muy largo. Ella sigue repitiendo, con un lamento triste, su deseo: "¡Devuélvanme a mi hijo!" Los vecinos que la ven sienten mucho miedo y se alejan rápido. Hoy se oye menos su lamento, pero la gente recuerda su gran y vieja pena.

RECREADO POR LAS AUTORAS

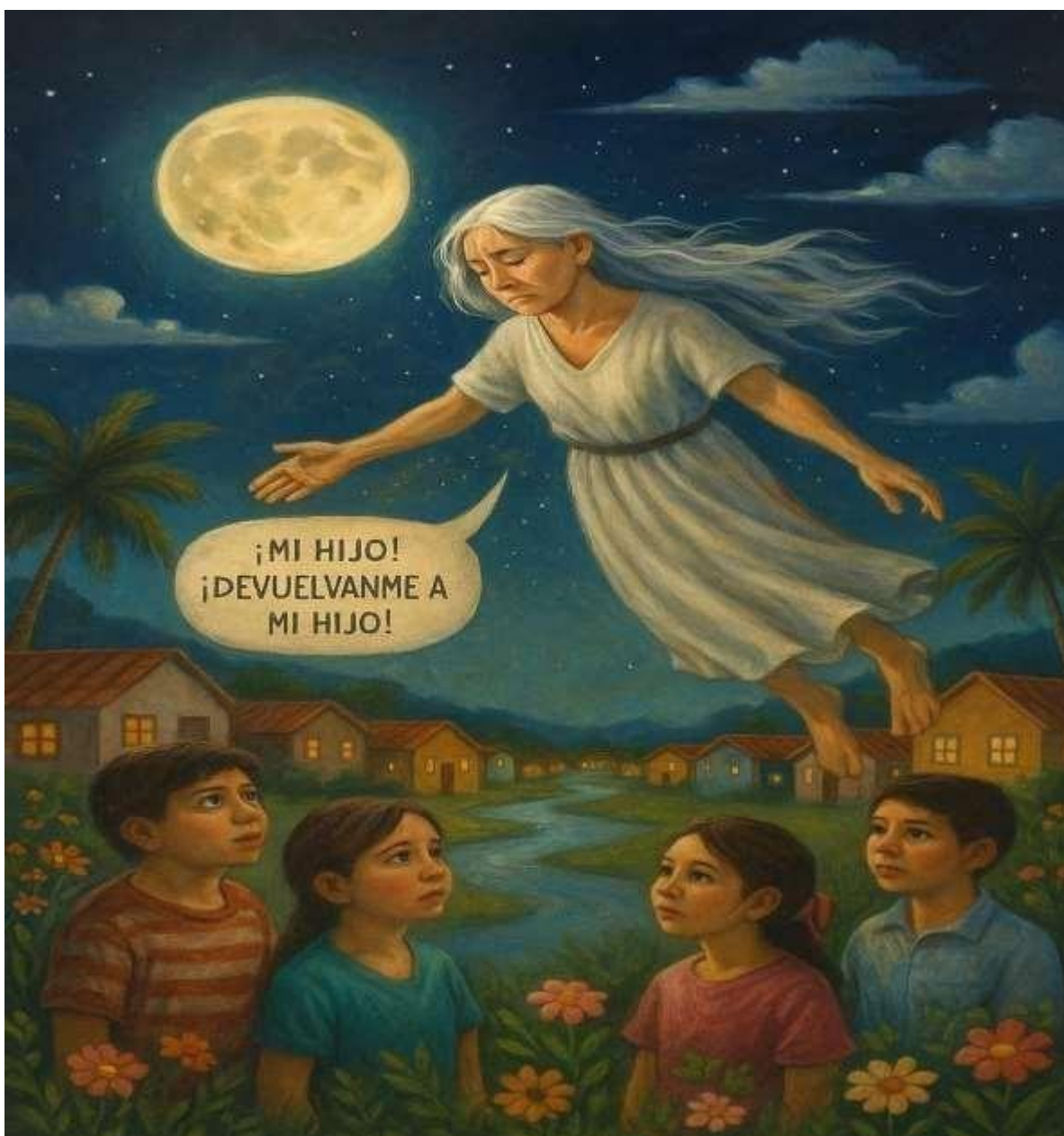
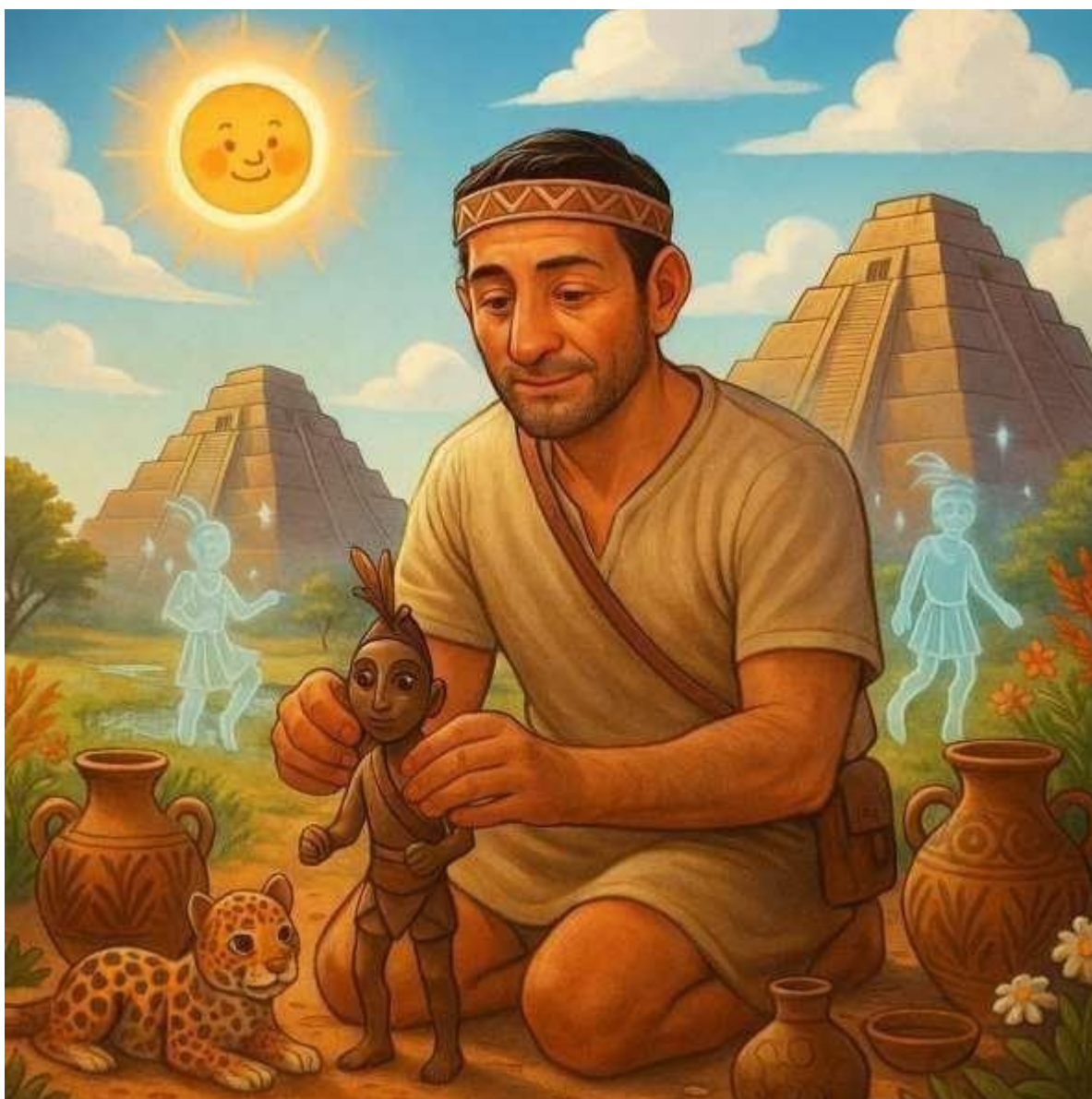


Imagen dada de IA

EL ALFARERO DE LA HUACA

Cerca de Pátapo se levantan las Huacas, pirámides llenas de historia antigua. Un anciano alfarero, muy sabio, trabajaba el barro con amor cada mañana. Él sentía que los espíritus Mochicas guiaban sus manos al crear arte. De la arcilla, sus dedos daban vida a guerreros, animales y figuras misteriosas. El alfarero pedía a los antepasados la sabiduría para hacer bellas vasijas. Cada figura que moldeaba contaba un secreto de hace miles de años. Así, el anciano honraba a los abuelos y su gran cultura. Las Huacas de Pátapo guardan el arte y el espíritu de un pueblo noble.

RECREADO POR LAS AUTORAS



LA RED MÁGICA DEL PESCADOR

En Pátapo, vivía un pescador llamado Pedro, con un bote pequeño y una red vieja. Aunque trabajaba mucho, casi nunca atrapaba muchos peces grandes. Un día, un ave hermosa se posó en su red y le dejó una escama brillante. Por la mañana, la red brillaba y Pedro atrapó los peces más grandes del río. Compartió su pesca con todo el pueblo, que se llenó de alegría y abundancia. La gente de Pátapo recuerda que la paciencia y un toque de magia traen grandes recompensas.

RECREADO POR LAS AUTORAS



Imagen dada por IA

BLANCANIEVES Y LOS SIETE *TROLLS*

Érase una vez, en el reino de la naturaleza, una joven y talentosa llamada Nieves. Nieves era conocida por su autenticidad, lo que le había dado el título de la creadora "Más Bella" de la plataforma.

Su Madrastra, la Reina Malvada, estaba obsesionada por su hermosura, su principal herramienta era un "Espejo Mágico"

Todos los días, la Madrastra consultaba su panel. A su lado vivían los Siete Trolls. Pero no eran trolls maliciosos; eran *Trolls* "constructivos" y muy inteligentes:

Gruñón: Un experto en moderación de comentarios.

Feliz: El especialista en crear *memes* virales.

Dormilón: El que solo trabajaba de madrugada subiendo videos.

Mocoso: El que se encargaba de la edición de video con efectos muy modernos.

Tímido: El que manejaba el *back-end* del servidor.

Sabio: El que analizaba las tendencias de mercado.

Doc: El que resolvía los problemas técnicos de la cámara y el audio.

Los Siete Trolls, al ver el talento de Nieves, la adoptaron. Ella les enseñó a ser auténticos y a conectar emocionalmente con su audiencia, y ellos le enseñaron a Nieves las tácticas para vencer a la Madrastra.

La Reina, al ver que Nieves seguía creciendo en popularidad, intentó un último ataque. Se disfrazó y le obsequió la rosa envenenada

Afortunadamente, el Príncipe Azul, con un apasionado beso, la salvó.

Nieves se recuperó, Pero, esta vez, en lugar de ser solo la más "bella", fue la más resiliente y la más inteligente.

RECREADO POR LAS AUTORAS



Imagen dada por IA

ANEXO N° 6**CRITERIO DE EXPERTO 1****I. DATOS GENERALES**

1.1. Apellidos y nombres del experto: MIGUEL ALFARO BARRANTES

1.2. Grado académico: Doctor en ciencias de la educación

1.3. Documento de identidad: 16543829

1.4. Centro de labores: Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”

1.5. Denominación de la propuesta , motivo de validación:

Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo

1.6. Título de la investigación:

Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo

1.7 Autoras de la propuesta :

Suclupe Niquen Iris Marisol
Vasquez Guevara Maria Edoriza

En este contexto lo he considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: (18-20)

B:(14-17)

R: (11-13)

D: (0-10)

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

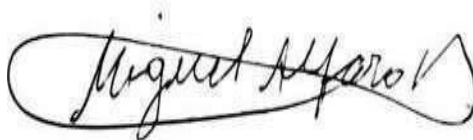
N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	Redacción precisa y clara de la propuesta.				
2	La terminología utilizada en la propuesta, corresponde a su contenido.		X		
3	El lenguaje utilizado es adecuado.		X		
4	Los logros alcanzados están expresados en competencias.		X		
5	Tiene rigor científico.		X	X	
6	Los aspectos contenidos presentan organización lógica.		X		
7	Las estrategias se vinculan con los objetivos de la investigación.		X		
8	La propuesta es significativa.		X		
9	Título coherente.		X		
10	Las actividades planteadas se relacionan con la propuesta.		X		
11	Los relatos , microcuentos y fábulas son significativos.		X		
12	Competencias pertinentes.		X		

13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.		X		
14	El contenido se vincula con las variables.		X		
15	La estrategia responde al propósito formativo.		X		
16	La evaluación es adecuada.		X		
17	Las fases empleadas son adecuadas.		X		
18	Tiene consistencia teórica y epistemológica.		X		
19	Muestra adecuada.		X		
20	Bibliografía actualizada.		X		
VALORACIÓN FINAL			19		

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado
Lugar y fecha: Lambayeque, 25 de julio del 2025



Firma del evaluador
Miguel Alfaro Barrantes
DNI: 16543829

ANEXO N° 7

CRITERIO DE EXPERTO 2

II. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: LUIS MIGUEL NECIOSUP NINAQUISPE

1.2 Grado académico: Doctor en ciencias de la educación

1.3 Documento de identidad: 42120476

1.4 Centro de labores: Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”

1.5 Denominación de la propuesta, motivo de validación:

Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.

1.6 Título de la investigación:

Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.

1.7 Autoras de la propuesta:

Suclupe Niquen Iris Marisol
Vasquez Guevara Maria Edoriza

En este contexto lo he considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalué cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: (18-20)

B:(14-17)

R: (11-13)

D: (0-10)

1 ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

Nº	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	Redacción precisa y clara de la propuesta.				
2	La terminología utilizada es propia de la investigación.		X		
3	El lenguaje utilizado es adecuado.		X		
4	Los logros alcanzados están expresados en competencias.		X		
5	Tiene rigor científico.		X	X	
6	Los aspectos investigados presentan organización lógica.		X		
7	Las estrategias se vinculan con los objetivos de la investigación.		X		
8	La investigación es significativa.		X		
9	Título coherente.		X		
10	Las actividades planteadas se relacionan con la propuesta.		X		
11	Es significativa.		X		
12	Las competencias y capacidades pertinentes.		X		

13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.		X		
14	El contenido se vincula con las variables, dimensiones e indicadores.		X		
15	La estrategia responde al propósito formativo.		X		
16	La evaluación es adecuada.		X		
17	Las estrategias empleadas son adecuadas.		X		
18	Tiene consistencia teórica y epistemológica.		X		
19	Muestra adecuada.		X		
20	Bibliografía actualizada.		X		
VALORACIÓN FINAL			19		

2 OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado Lugar y

fecha: Lambayeque, 25 de julio del 2025



Firma del evaluador

Luis Miguel Neciosup Ninaquispe

DNI: 42120476

ANEXO N° 8

CRITERIO DE EXPERTO 3

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: José Alonso Seclén Sencio

1.2 Grado académico: Magister

1.3 Documento de identidad: 72747940

1.4 Centro de labores: I.E.P Montessori School”

1.5 Denominación del programa , motivo de la validación :

Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo

1.6 Título de la investigación:

Programa de escritura creativa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en alumnos de segundo grado de primaria en la I.E. N° 11512 Pátapo.

1.7 Autoras de la propuesta :

Suclupe Niquen Iris Marisol
Vasquez Guevara Maria Edoriza

En este contexto lo he considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalué cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: (18-20)

B:(14-17)

R: (11-13)

D: (0-10)

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	Redacción precisa y clara de la propuesta.				
2	La terminología utilizada en la propuesta, corresponde a su contenido.		X		
3	El lenguaje utilizado es adecuado.		X		
4	Los logros alcanzados están expresados en competencias.		X		
5	Tiene rigor científico.		X	X	
6	Los aspectos contenidos presentan organización lógica.		X		
7	Las estrategias se vinculan con los objetivos de la investigación.		X		
8	La propuesta es significativa.		X		
9	Título coherente.		X		
10	Las actividades planteadas se relacionan con la propuesta.		X		
11	Los relatos , microcuentos y fábulas son significativos.		X		
12	Competencias pertinentes.		X		

13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.		X		
14	El contenido se vincula con las variables.		X		
15	La estrategia responde al propósito formativo.		X		
16	La evaluación es adecuada.		X		
17	Las fases empleadas son adecuadas.		X		
18	Tiene consistencia teórica y epistemológica.		X		
19	Muestra adecuada.		X		
20	Bibliografía actualizada.		X		
VALORACIÓN FINAL			19		

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado Lugar y

fecha: Lambayeque, 25 de julio del 2025

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to read 'José Alonso Seclen Sencio'.

Firma del evaluador

José Alonso Seclen Sencio

DNI: 72747940

ANEXO N° 6**Galería de fotos:****FRONTIS DE LA I.E.P. N°11512- CP. LA CRÍA – PÁTAPO****Docentes e investigadoras en la I.E.P. N°11512- CP. La Cría – Pátapo**

INVESTIGADORAS EN LA I.E.P. N°11512- CP. LA CRÍA – PÁTAPÓ



Investigadoras aplicando el instrumento de evaluación a los alumnos de educación primaria de la I.E.P. N°11512- CP. La Cría – Pátapo.

INVESTIGADORAS EN LA I.E.P. N°11512- CP. LA CRÍA – PÁTAPU



Investigadoras y alumnos de educación primaria de la I.E.P. N°11512- CP. La Cría – Pátapo