

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la
Institución Educativa Inicial 075 Pisci 2023

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación del
nivel inicial

Investigadoras: Bach. Vania Antonella Herrera Herrera
Bach. Katherine Del Carmen Zuloeta Malca

Asesor (a): Dra. Segura Solano María Elena

Lambayeque – Perú

2026

**Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución
Educativa Inicial 075 Pisci 2023**

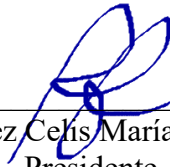
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación en el nivel
inicial



Bach. Herrera Herrera Vania Antonella
Investigadora



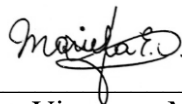
Bach. Zuloeta Malca Katherine Del Carmen
Investigadora



Fernández Celis María Del Pilar
Presidente



Sebastiani Elías Yvonne De Fátima
Secretario



Espinoza Vizquerra Mariela
Vocal



Dra. Solano Segura María Elena
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 094-2026

Siendo las 9:30 horas, del día Jueves 22 de enero 2026 en los Ambientes de la FACHSE: SALA DE SUSTENTACION, por mandato de la Resolución N° 0142-2026-D-FACHSE de fecha 21 de Enero del 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 4070-2024-D-FACHSE de fecha 10 de octubre de 2025; Jurado Integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	:	Dra. María del Pilar Fernández Cellis
Secretario(a)	:	Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
Vocal	:	Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
Asesor(a) Metodológico	:	Dra. María Elena Segura Solano
Asesor(a) Científico	:	



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 075 PICSI 2023 Presentada por HERRERA HERRERA VANIA ANTONELLA y ZULOETA MALCA KATHERINE DEL CARMEN para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Buena. Siendo las 10:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. María del Pilar Fernández Cellis
PRESIDENTE(A)


Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
SECRETARIO(A)


Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 469, 549 o 669 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Segura Solano María Elena; usuario revisor de la Tesis titulada: **Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pisci, 2023**

Cuyos autores son: Herrera Herrera Vania Antonella, Identificada con documento de identidad N° 70924853 y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen Identificada con documento de identidad N° 72641579; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 24 de setiembre del 2025



SEGURA SOLANO, MARÍA ELENA
ASESORA
DNI: 06383625
ORCID: [orcid.org/0000-0003 2517-4245](https://orcid.org/0000-0003-2517-4245)

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pisci, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PREMIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to POSGRADO Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Corilloclla Huaman, Rony Roy. "Mapa conceptual como estrategia didáctica para mejorar hábitos de estudio en los estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la institución educativa José Gálvez, Río Negro, Satipo, Junín - 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1%
8	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	uonline.mx Fuente de Internet	<1%

Dra. María Elena Segura Solano
ASESORA

DNI: 06383625

11	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	listinusa.net Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
17	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Roberto Carlos Dávila Morán. "Impacto de las redes sociales en la promoción de la lectura en jóvenes peruanos", Prohominum, 2024 Publicación	<1 %
20	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	<1 %



Dra. María Elena Segura Solano
ASESORA

DNI: 06383625

Trabajo del estudiante

25	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
26	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
27	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
32	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
35	Vilca Pampa, Nelly Victoria. "Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José Puno año 2017.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
36	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %
38	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %



Dra. María Elena Segura Solano

ACEFORA

DNI: 06383625

		<1 %
39	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
40	docta.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	rio.upo.es Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
46	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
48	www.efdeportes.com Fuente de Internet	<1 %
49	Submitted to Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann Trabajo del estudiante	<1 %
50	futur.upc.edu Fuente de Internet	<1 %
51	Díaz, Celia Bravo. "La adquisición de las consonantes oclusivas en español por hablantes de chino mandarín: Un estudio transversal", University of Minnesota, 2025 Publicación	<1 %



Dra. María Elena Segura Solano
ASESORA
DNI: 06383625

52	Salas Luza, Carolina Kennedy. "Musicoterapia andina en la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón - 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) <small>Publicación</small>	<1 %
53	Submitted to Universidad de Sevilla <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
54	bibliotecadigital.oducal.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
55	cienciayeducacion.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
56	issuu.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
57	repositorio.unc.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
58	repositorio.untrm.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
59	Submitted to uncedu <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
60	docplayer.es <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
61	repositorio.upla.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
62	www.scielo.org.bo <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
63	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
64	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
65	Rossana Villanueva Ospinal, Carolina Valenzuela Moncada, Teresa Giovanna Chirinos Gastelu. "Violencia, convivencia escolar y toma de decisiones en adolescentes de una Institución Educativa en Ventanilla, Perú", Religación, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 2022 <small>Publicación</small>	<1 %
66	Submitted to Universidad Isabel I de Castilla <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %

Dra. María Elena Segura Solano
ASESORA
DNI: 06383625

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Herrera Vanía Antonella Zuloeta Malca Katherine Del Carmen
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años.
Nombre del archivo: BSERVACIONES_LEVANTADAS_TESIS-HERRERA-Y-ZULOETA-24...
Tamaño del archivo: 3.83M
Total páginas: 150
Total de palabras: 26,720
Total de caracteres: 154,607
Fecha de entrega: 24-sept-2025 08:49p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2761256061




Dra. María Elena Segura Solano
RECTORA
DNI: 06383625

DEDICATORIA

A Dios por ser mi fortaleza, por guiarme en cada paso de este viaje, tu guía, sabiduría y fuerza me han permitido superar los desafíos.

A mi valiente madre Raquel quien me dio la vida y ha estado conmigo en todo momento, tus palabras de aliento, tu perseverancia y tu ejemplo constante han sido mi inspiración.

Dedico con mucho amor y cariño a mi preciosa hija Ariana, que es mi razón de luchar y de seguir adelante

A mi compañero de vida, mi esposo Elder que, con su amor y respaldo, me ayuda alcanzar mis objetivos.

A mis queridos hermanos Mauricio y Jennifer con mucho cariño.

Vania Herrera

Agradezco a nuestro Dios todo poderoso, que me sigue encaminando a lo largo de mi vida, en mis estudios y en mi carrera profesional.

A mi hijito Joshua Brakijunior que me ha dado la fortaleza y es mi mayor motivación de seguir adelante.

A mi querido esposo, Bryan Aarón que siempre ha estado a mi lado brindado su amor y su apoyo incondicional.

A mis padres Pablo y Neryda que, con sus valores, su amor, sus ejemplos y sus consejos me han servido para ser de mí una persona mejor.

Katherine Zuloeta

AGRADECIMIENTO

A la Dra. María Elena Seguro Solano por guiarnos y brindarnos la información correcta para la realización y culminación de esta investigación.

Al M. Sc. José Felix Zuloeta Salazar, por sus aportes y conocimientos transmitidos de manera efectiva para lograr los objetivos planeados en esta investigación.

A la directora y docentes de la I.E Inicial 075 Pisci, quienes facilitaron la información necesaria, para la elaboración de esta investigación.

A todas aquellas personas quienes con su ayuda incondicional hicieron que esta investigación sea posible.

Las autoras

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN	v
RECIBO DIGITAL.....	x
DEDICATORIA	xi
AGRADECIMIENTO.....	xii
ÍNDICE	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	14
1.1. Antecedentes.....	14
1.2. Bases Teóricas	17
1.2.1. Psicomotricidad.....	17
1.2.2. Expresión Corporal.....	28
1.3. Definición y Operacionalización de Variables	38
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLOGICO.....	13
2.1. Tipo y Diseño de Investigación	13
2.2. Población, Muestra	14
2.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. Validación y Confiabilidad.....	16
2.4. Procedimientos de Análisis de Datos.....	21
CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
3.1. Resultados.....	25
3.1.1. Descripción del nivel de psicomotricidad	25
3.1.2. Descripción del nivel de expresión corporal	27
3.1.3. Determinación de la relación entre las dimensiones de la psicomotricidad y la variable expresión corporal.....	30
3.1.4. Determinación de la relación entre las variables psicomotricidad y expresión corporal	37
3.2. Discusión	39
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desarrollo y los indicadores de la dimensión Motriz Instrumental. IEI N° 075 – Pícsi, 2023	25
Tabla 2. Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desarrollo y los indicadores de la dimensión emocional afectivo. IEI N° 075 – Pícsi, 2023	26
Tabla 3. Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desarrollo y los indicadores de la dimensión práxico cognitivo. IEI N° 075 – Pícsi, 2023	27
Tabla 4. Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desempeño y los indicadores de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal. IEI N° 075 – Pícsi, 2023.....	28
Tabla 5. Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desempeño y los indicadores de la dimensión comunicativa de la variable expresión corporal. IEI N° 075 – Pícsi, 2023	29
Tabla 6. Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desempeño y los indicadores de la dimensión creativa de la variable expresión corporal. IEI N° 075 – Pícsi, 2023	29
Tabla 7. Pruebas de normalidad de las dimensiones de la psicomotricidad y la expresión corporal	32
Tabla 8. Correlación de Pearson entre las dimensiones motriz instrumental y emocional afectivo con la expresión corporal	35
Tabla 9. Correlación de Spearman entre la dimensión práxico cognitivo y la expresión corporal .	36
Tabla 10. Correlación de Pearson entre las variables psicomotricidad y expresión corporal.	38

RESUMEN

El presente estudio tuvo como finalidad analizar la relación existente entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 075 Pícsi durante el año 2023. La investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, descriptivo y correlacional. La muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas del aula de 4 años “color rojo”, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de información se empleó la técnica de observación a través de una guía estructurada, la cual permitió evaluar las dimensiones de la psicomotricidad (motriz instrumental, emocional-afectiva y práxico-cognitiva) y de la expresión corporal (expresiva, comunicativa y creativa). Los datos obtenidos fueron procesados mediante análisis estadísticos descriptivos y correlacionales. Los hallazgos indicaron que la mayoría de los niños presentaron un nivel avanzado en psicomotricidad, mientras que en expresión corporal predominó el nivel intermedio. Además, se identificó una correlación significativa entre ambas variables, evidenciando que un mayor desarrollo psicomotriz contribuye al fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de 4 años. Se concluye que existe una relación positiva entre psicomotricidad y expresión corporal, lo que resalta la relevancia de promover el desarrollo psicomotriz en la educación inicial para potenciar las competencias expresivas de los niños.

Palabras clave: psicomotricidad, expresión corporal, educación inicial, desarrollo infantil, correlación.

ABSTRACT

The present study aimed to analyze the relationship between psychomotricity and body expression in 4-year-old children from the Initial Educational Institution No. 075 Pisci during 2023. The research followed a quantitative approach with a non-experimental, descriptive, and correlational design. The sample consisted of 18 children from the “Red” 4-year-old classroom, selected through intentional non-probabilistic sampling. Data collection was carried out using a structured observation guide, which allowed for the assessment of psychomotricity dimensions (instrumental motor, emotional-affective, and praxic-cognitive) and body expression dimensions (expressive, communicative, and creative). The collected data were analyzed using descriptive and correlational statistical techniques. The results indicated that most children demonstrated an advanced level of psychomotricity, while body expression was predominantly at an intermediate level. Furthermore, a significant correlation between the two variables was identified, showing that higher psychomotor development contributes to enhanced body expression in 4-year-old children. It is concluded that there is a positive relationship between psychomotricity and body expression, highlighting the importance of fostering psychomotor development in early childhood education to enhance expressive skills.

Key words: psychomotor skills, corporal expression, early education, child development, correlation.

INTRODUCCIÓN

El confinamiento prolongado durante la pandemia dejó consecuencias visibles en el desarrollo motor de los niños, generando dificultades en el equilibrio, la coordinación y la seguridad en sus habilidades corporales. Diversos estudios internacionales, entre ellos los realizados por la Universidad de Valencia, una universidad chilena y otro publicado en la revista *American Journal of Physical Medicine & Rehabilitation* en 2021, evidencian que los efectos del aislamiento han afectado especialmente a preescolares y escolares. Estas limitaciones se relacionan no solo con la falta de ejercicio físico, sino también con la pérdida de oportunidades de socialización y estimulación, factores claves en la infancia temprana. El Ministerio de Salud advierte que estas carencias han repercutido en el lenguaje y la comunicación, mientras que especialistas en fonoaudiología resaltan la importancia del lenguaje corporal como un recurso esencial para el aprendizaje y la interacción social efectiva.

La educación infantil se sustenta en pilares fundamentales como el juego, la música, la lectura y la expresión corporal, los cuales favorecen el desarrollo global en los primeros años de vida. Este periodo es decisivo, pues durante los primeros mil días el cerebro alcanza hasta un 80% de su peso, lo que convierte a la estimulación temprana en un factor determinante para el futuro desarrollo físico, emocional y cognitivo. Sin embargo, en la Institución Educativa Inicial N° 075 de Pícsi se han identificado dificultades significativas en los niños de cuatro años, relacionadas con el insuficiente trabajo psicomotor. Entre las deficiencias más evidentes se encuentran la falta de coordinación y equilibrio, la escasa articulación de movimientos, problemas posturales y limitaciones en acciones básicas como correr, saltar o subir y bajar escaleras. Estas dificultades no solo obstaculizan el aprendizaje escolar, sino que también restringen la interacción social y la capacidad expresiva.

La problemática identificada plantea la necesidad de investigar la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución, con el fin de determinar de qué manera estas dimensiones se influyen mutuamente en el desarrollo integral. La investigación se justifica en la importancia de atender la primera infancia como etapa decisiva en la formación de la personalidad y en la adquisición de habilidades cognitivas y emocionales. Desde las perspectivas teóricas de Piaget y Wallon se reconoce que el desarrollo motor no se limita al aspecto físico, sino que constituye la base para el razonamiento lógico, la construcción del conocimiento y la socialización, elementos que resultan indispensables en el proceso educativo.

El estudio propone un enfoque metodológico mixto que combina técnicas cualitativas y cuantitativas, recurriendo a la observación directa y a escalas de evaluación psicomotriz adecuadas a la edad. Esta estrategia permite recoger datos objetivos sobre el desarrollo motor y expresivo, así como percepciones subjetivas de docentes y estudiantes, lo que brinda una visión más amplia y contextualizada del problema. La aplicación de esta metodología posibilita además ajustar las actividades educativas según las necesidades detectadas, favoreciendo intervenciones flexibles y efectivas que promuevan un aprendizaje más integral.

La investigación se circunscribe al grupo de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 075 de Pícsi durante el año 2023, aunque sus resultados podrían extrapolarse a otros contextos similares de educación pública. Se busca identificar si los métodos actuales de trabajo psicomotor y de expresión corporal son suficientes o requieren de nuevas estrategias que potencien el desarrollo infantil. En esta etapa crucial de la vida, la psicomotricidad se concibe como un eje que fortalece tanto la coordinación motriz como la autoestima, la socialización y la comunicación emocional. A través de actividades lúdicas

diseñadas para este fin, se pretende favorecer la madurez física, cognitiva y afectiva de los infantes, permitiendo que alcancen un desarrollo equilibrado.

El estudio parte de la hipótesis de que existe una relación significativa entre la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución, y se orienta a comprobar esta relación a partir de la recolección y análisis de datos obtenidos en el entorno escolar. Con ello, se espera generar aportes que no solo fortalezcan el proceso pedagógico de la institución, sino que también sirvan como referencia para otras investigaciones sobre el desarrollo infantil en contextos similares. Los resultados finales se estructuran en un informe que incluye la fundamentación teórica, la metodología aplicada, los hallazgos obtenidos, la discusión frente a referentes empíricos y las conclusiones, donde se sintetizan los aportes al conocimiento del desarrollo psicomotor y expresivo en la primera infancia, así como recomendaciones dirigidas a docentes y gestores educativos para enriquecer las prácticas pedagógicas y favorecer el crecimiento integral de los niños.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

En el contexto español, Borrego et al. (2021) subrayan que el desarrollo psicomotor en la primera infancia constituye un recurso fundamental para que los niños estructuren y comprendan el entorno a través de su propio cuerpo, lo que contribuye al progreso intelectual, emocional y social. La investigación consistió en un seguimiento longitudinal del perfil psicomotor de 82 infantes de entre 3 y 6 años a lo largo de tres ciclos escolares, estableciendo su relación con el rendimiento académico. La muestra fue equilibrada en cuanto al sexo de los participantes, con un 47,6 % de varones ($n = 39$) y un 52,4 % de mujeres ($n = 43$). Los hallazgos evidencian la necesidad de fomentar las destrezas motrices desde edades tempranas, ya que estas influyen de manera directa en el desarrollo integral de los niños y mantienen repercusiones en etapas posteriores de la vida, lo que coincide con investigaciones previas en la materia.

Castillejo et al. (2023) caracterizaron el desarrollo de la expresión corporal y motricidad en niños de la escuela Víctor Murillo Soto (Ecuador) tras la educación virtual en 2020-2021. La investigación, de enfoque transversal no experimental, incluyó a 32 niños, sus padres y un docente mediante muestreo no probabilístico. Los resultados mostraron que los padres prefieren la modalidad presencial para mejorar el aprendizaje motriz y aprovechar los espacios educativos. Además, se evidenció una discrepancia entre el discurso docente y el desarrollo real de la motricidad infantil, ya que solo un tercio de los niños alcanzó la categoría de adquirido. Se infiere que la modalidad educativa presencial resulta esencial para

potenciar tanto la motricidad como la expresión corporal durante la infancia, al ofrecer un entorno que facilita la interacción, la práctica y el acompañamiento directo en el proceso formativo.

Nacional

La investigación titulada *Psicomotricidad y desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol - Chancay*, desarrollada por Trinidad (2023), se enmarcó en un diseño no experimental, de tipo descriptivo, correlacional y de carácter básico. La población estuvo compuesta por 190 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 65 niños de cinco años. Para la recolección de datos se empleó como instrumento principal un formulario de observación aplicado a ambas variables. Los resultados obtenidos revelaron la existencia de una relación moderadamente significativa entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de dicha institución.

Ángulo (2021) llevó a cabo una investigación en la Institución Educativa Inicial N.º 659 Chonta, ubicada en Huaura, Huacho, con el propósito de analizar la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo-correlacional y con diseño no experimental. La población estuvo conformada por 63 estudiantes de entre 3 y 5 años, de los cuales se seleccionó, mediante un muestreo no probabilístico, a 17 niños de cuatro años. Para la recopilación de información se utilizó una guía de observación aplicada a ambas variables. Los hallazgos revelaron una correlación positiva elevada entre la psicomotricidad y la expresión corporal, con un nivel muy alto en la dimensión de toma de conciencia del espacio y moderado en el reconocimiento del propio cuerpo. En consecuencia, se confirmó la existencia de una relación significativa entre las variables estudiadas.

Ruiz (2021) evidenció limitaciones en la planificación de actividades orientadas al desarrollo psicomotor en diversas instituciones educativas peruanas, situación que repercute en la interacción y en la expresión oral de los niños. La investigación tuvo como propósito examinar la relación entre la psicomotricidad y el lenguaje oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Villa Primavera N° 628, en Yarinacocha, Pucallpa. Se adoptó un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y nivel correlacional, aplicándose una lista de cotejo a través de la técnica de observación en una muestra de 31 niños. Los resultados obtenidos, mediante el coeficiente de correlación de Spearman ($\rho = 0.887, p = 0.023$), demostraron una asociación positiva y estadísticamente significativa entre ambas variables, lo que confirma que el desarrollo psicomotriz incide de manera directa en la expresión oral infantil.

Trinidad (2023), en el marco de su investigación de maestría realizada en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (Huacho), tuvo como finalidad analizar la relación existente entre la psicomotricidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Jorge Bravo de Rueda Querol, en Chancay. La investigación se clasificó como básica, con enfoque descriptivo-correlacional y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 65 estudiantes, seleccionados de una población total de 190 niños. Para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación en ambas variables. Los resultados permitieron identificar una correlación de nivel moderado entre la psicomotricidad y la expresión corporal en los participantes del estudio.

En la Institución Educativa Inicial N° 659 Chonta, se desarrolló en el año 2021 una investigación cuyo propósito fue establecer la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años. El estudio se enmarcó en un enfoque

cuantitativo, de tipo descriptivo-correlacional y con un diseño no experimental. La muestra, seleccionada mediante un muestreo no probabilístico, estuvo integrada por 17 estudiantes de esa edad. Como instrumento principal se empleó una guía de observación aplicada a ambas variables. Los resultados evidenciaron una correlación positiva elevada entre la psicomotricidad y la expresión corporal; además, se identificó una asociación fuerte con la percepción global, muy alta con la toma de conciencia del espacio y moderada con el reconocimiento del propio cuerpo.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. *Psicomotricidad*

1.2.1.1. Definiciones.

De acuerdo con Pradillo (2016, citado en Mendiara, 2016), es habitual encontrar distintos términos que, pese a presentar denominaciones diversas, comparten fundamentos conceptuales semejantes. Dentro de estos se incluyen la educación psicomotriz, la educación psicomotora, la psicomotricidad, la motricidad, la educación vivenciada, la expresión dinámica, la expresión corporal, la educación motriz, la motricidad relacional y la psicocinesia.

Mendiara (2016) concibe la psicomotricidad educativa como una propuesta formativa de carácter integral, fundamentada en aportes de la psicología evolutiva y la pedagogía activa, entre otras áreas del conocimiento. Su propósito central es estimular un desarrollo armonioso en las dimensiones motriz, afectiva y cognitiva del niño, al mismo tiempo que propicia su interacción tanto con el entorno físico como con las personas de su contexto cercano.

García y Berruezo (2013) sostienen que la psicomotricidad articula el desarrollo psíquico y motor, los cuales, pese a haberse considerado de forma independiente en enfoques tradicionales, corresponden a un mismo proceso evolutivo. Bajo esta concepción, las funciones neuromotrices y las capacidades psíquicas del individuo se desarrollan de manera interdependiente, lo que evidencia que ambos aspectos son expresiones complementarias de un único proceso de maduración.

El Equipo Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAEC, 2019) afirma que la psicomotricidad se fundamenta en la interdependencia entre la actividad psíquica y la función motora, entendiendo el movimiento como una expresión del pensamiento y como un componente inseparable de la vida psíquica. Bajo esta mirada, el psiquismo orienta la intencionalidad del movimiento, de manera que cualquier alteración en la motricidad no puede analizarse de forma aislada, sino en conexión con el funcionamiento integral del sistema nervioso.

Según Calmels (2003), la psicomotricidad en el nivel inicial facilita que el niño tome conciencia de su cuerpo, el espacio, el tiempo y otros elementos de su entorno. Este proceso le permite interactuar con su medio de manera efectiva, favoreciendo su adaptación y desarrollo integral.

1.2.1.2. Dimensiones de la Psicomotricidad.

Según Singeser de Votadoro (1976, citado por Calmels, 2003), la psicomotricidad abarca tres dimensiones fundamentales en la construcción del esquema corporal. Cada una de estas puede influir en el desarrollo del individuo y, en algunos casos, ser origen de dificultades que requieran una intervención reeducativa o terapéutica.

La dimensión motriz instrumental se vincula con la organización del acto motor, el cual depende del proceso evolutivo y madurativo de cada individuo. Su desarrollo sigue leyes específicas y etapas definidas. En este contexto, la motricidad primaria, caracterizada por la presencia de reflejos arcaicos, adquiere progresivamente una función instrumental en la ejecución de movimientos. (Calmels, 2003).

Esta dimensión abarca aspectos fundamentales del desarrollo motor, como la evolución de la tonicidad muscular, la adquisición del equilibrio, el control y la coordinación de los movimientos, así como la mejora de la eficacia motriz en términos de rapidez y precisión. Además, incluye la definición y consolidación de la lateralidad, procesos esenciales para el desarrollo psicomotor. (Calmels, 2003).

La dimensión emocional-afectiva distingue entre emoción y afecto, términos que suelen utilizarse como sinónimos. Mientras que la emoción está vinculada a la vida orgánica, el afecto se relaciona estrechamente con el cuerpo, actuando como un puente entre el psiquismo y el organismo. Esta dimensión es clave en el desarrollo psicomotor, ya que influye en la forma en que el individuo experimenta y expresa sus sentimientos a través del cuerpo. (Calmels, 2003).

La dimensión práxico-cognitiva abarca el conocimiento del propio cuerpo mediante experiencias sensomotrices y perceptivo-motrices. Incluye la capacidad del niño para identificar y nombrar sus segmentos corporales, diferenciar lateralidades en sí mismo y en los demás, así como responder a indicaciones espaciales como arriba-abajo, adelante-atrás y lateralidad. Las praxias, estrechamente vinculadas con el aprendizaje y la cognición, integran pensamiento y acción, favoreciendo el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas. (Calmels, 2003).

1.2.1.3. Clases de Psicomotricidad.

Psicomotricidad gruesa

El control del propio cuerpo implica la regulación de los movimientos globales y amplios que comprometen su totalidad. Se centra en la coordinación de desplazamientos, el equilibrio y la integración de los sentidos en acciones como caminar, correr, rodar, saltar, girar, practicar deportes y realizar expresión corporal. Dentro de esta categoría, se distinguen dos aspectos fundamentales: el dominio corporal dinámico, relacionado con el movimiento en diferentes direcciones, y el dominio corporal estático, vinculado al mantenimiento del equilibrio en posiciones fijas. (García y Berruezo, 1994).

El dominio corporal dinámico

Según García y Berruezo (1994), el control y la coordinación de las diferentes partes del cuerpo suponen la realización de movimientos sincronizados y desplazamientos caracterizados por su fluidez. Este dominio posibilita superar obstáculos y ejecutar acciones con armonía, precisión y sin presentar rigidez ni brusquedad.

El dominio corporal dinámico favorece en el niño una mayor confianza y seguridad en sí mismo, al reconocer sus capacidades y el control que ejerce sobre su cuerpo. Este proceso implica diversos aspectos, como el desarrollo del dominio segmentario, la ausencia de temor o inhibición, la madurez neurológica adquirida con la edad, un ambiente estimulante, la atención en el movimiento y su representación mental, así como la integración progresiva del esquema corporal. (García y Berruezo, 1994).

Dentro del dominio corporal dinámico, es posible desarrollar en el niño diversos aspectos fundamentales, entre ellos la coordinación general. Esta capacidad le permite realizar movimientos integrales en los que participan todas las partes de su cuerpo, como

sentarse, desplazarse y ejecutar movimientos parciales voluntarios de diferentes segmentos corporales. (García y Berruezo, 1994).

García y Berruezo (1994) describen el equilibrio como la capacidad de resistir la acción de la gravedad y conservar una postura estable. Este proceso implica la interiorización del eje corporal, el control sobre el propio cuerpo, una personalidad equilibrada y la activación de reflejos que permiten mantener la posición sin perder estabilidad.

El ritmo se compone de pulsaciones o sonidos que se suceden en intervalos de tiempo determinados. En esta etapa, se desarrolla la capacidad del niño para coordinar sus movimientos en respuesta a una secuencia de sonidos, favoreciendo así su sincronización motriz. (García y Berruezo, 1994).

De acuerdo con García y Berruezo (1994), la coordinación visomotriz se desarrolla mediante experiencias en las que intervienen el cuerpo, la visión, la audición y el movimiento, ya sea del propio cuerpo o de un objeto. Su enseñanza requiere la práctica de actividades que permitan la adaptación corporal al movimiento del objeto, el control del propio cuerpo, la precisión en la orientación del objeto hacia un punto específico y la adecuada coordinación de los movimientos en el espacio.

Dominio corporal estático

El control corporal en estado estático comprende aquellas actividades motrices que favorecen en los niños la consolidación y comprensión de su esquema corporal. Entre estos aspectos se encuentra la tonicidad, que hace referencia al grado de tensión muscular requerido para ejecutar cualquier acción. Esta tensión está regulada por el sistema nervioso

y su equilibrio depende de la experimentación de un amplio repertorio de sensaciones en diferentes posturas y situaciones, tanto estáticas como dinámicas. (García y Berruezo, 1994).

Según García y Berruezo (1994), el autocontrol consiste en la habilidad de regular la energía tónica para realizar los movimientos de forma correcta. Este proceso requiere mantener un tono muscular equilibrado, lo que posibilita al niño controlar su cuerpo tanto al ejecutar desplazamientos como al sostener una postura determinada.

De acuerdo con García y Berruezo (1994), la respiración es una función mecánica regulada por los centros bulbares, cuya finalidad es proveer oxígeno a los tejidos y expulsar dióxido de carbono. Su enseñanza busca fomentar una respiración regular y por vía nasal. Hacia los dos o tres años, los niños comienzan a adquirir conciencia de este proceso, y entre los cuatro y cinco años logran controlarlo mediante ejercicios abdominales, torácicos y motrices que implican tanto la inspiración como la espiración.

La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular, que puede realizarse de manera global o segmentaria. En la educación infantil, se emplea para descansar tras una actividad motriz dinámica, interiorizar las experiencias corporales y preparar o finalizar una actividad. Para lograr una relajación efectiva, se requieren condiciones adecuadas como el silencio, una temperatura agradable, ropa cómoda y un retorno al movimiento sin brusquedades. (García y Berruezo, 1994).

Psicomotricidad fina

La motricidad fina se relaciona con aquellas actividades que demandan precisión y un elevado grado de coordinación. Esta se enfoca en movimientos que involucran una o varias partes del cuerpo y comienza a desarrollarse aproximadamente a partir del año y medio, ya que requiere cierto nivel de maduración y experiencias previas de aprendizaje. En

este ámbito, es posible trabajar diversos aspectos como los relacionados con la coordinación específica y la destreza manual.

La coordinación viso-manual se entiende como la capacidad del niño para realizar movimientos manuales precisos a partir de los estímulos visuales que percibe. En este proceso participan diferentes segmentos corporales, como el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano, cuya integración adecuada favorece el desarrollo de la motricidad fina. El dominio de esta coordinación es esencial para la adquisición de la escritura. En el contexto escolar, puede potenciarse mediante actividades como el recorte, el punzado, la pintura, la manipulación de objetos pequeños y el modelado (García y Berruezo, 1994).

La fonética es un componente esencial del lenguaje oral, ya que implica aspectos funcionales que permiten la producción del habla. Este proceso requiere la adecuada movilidad y coordinación de los órganos fonadores, así como la automatización progresiva de los movimientos necesarios para la articulación de los sonidos. Además, la fonación se vincula estrechamente con la motricidad general, lo que influye en la precisión y fluidez del habla (García & Berruezo, 1994).

La motricidad gestual, específicamente en la mano, es un aspecto fundamental dentro de la psicomotricidad fina. Su desarrollo implica el control preciso de cada uno de los elementos que la conforman, permitiendo la ejecución de movimientos coordinados y funcionales. Este ámbito resulta fundamental para el desarrollo de tareas que demandan exactitud en los movimientos y un alto nivel de habilidad manual (García & Berruezo, 1994).

La motricidad facial desempeña un papel crucial en el control muscular y en la capacidad de comunicación e interacción social. El adecuado dominio de los músculos faciales facilita la expresión de emociones y sentimientos, convirtiéndose en un recurso

esencial para la comunicación no verbal y la interacción con los demás (García & Berruezo, 1994).

1.2.1.4. Elementos de la Psicomotricidad.

Equilibrio

El equilibrio puede entenderse como la capacidad de mantener la estabilidad corporal frente a la acción de la gravedad. Para Jiménez y Jiménez (1997), se trata de adoptar y sostener una postura gracias al trabajo muscular, mientras que Blázquez y Ortega (1982) lo definen como la aptitud para conservar el centro de gravedad dentro de la base de sustentación. En una línea similar, Álvarez del Villar (1985) lo describe como la habilidad de asumir y mantener cualquier posición corporal pese a la influencia gravitatoria. Finalmente, Coste (1980, citado en Gil, 2003) lo concibe como un estado que permite al individuo permanecer inmóvil, ejecutar un movimiento o desplazarse en el espacio.

Lateralidad

Conde y Viciano (1997) entienden la lateralidad como el predominio funcional de un lado del cuerpo respecto al otro, lo cual se manifiesta en la preferencia para emplear de forma selectiva una mano, un pie, un ojo o un oído en diferentes actividades. Esta tendencia natural a favorecer un lado en tareas que requieren una acción unilateral está relacionada con el desarrollo neurofisiológico del individuo y la predominancia de un hemisferio cerebral sobre el otro. En este sentido, los neurólogos señalan que cuando el hemisferio derecho predomina, la persona suele ser zurda, mientras que la dominancia del hemisferio izquierdo se asocia con la diestra (Gil, 2003).

La respiración

La respiración constituye un proceso vital e involuntario mediante el cual se produce el intercambio gaseoso en los seres vivos. Este mecanismo permite la entrada de oxígeno al organismo desde el exterior, recorriendo las fosas nasales hasta llegar al torrente sanguíneo, donde se distribuye a las células para la respiración celular. De manera inversa, el dióxido de carbono es expulsado del cuerpo como producto de desecho. Se distinguen dos tipos principales de respiración: torácica y abdominal, recomendándose la promoción de esta última desde la infancia, ya que favorece una oxigenación más eficiente (Mendieta et al., 2017).

El esquema corporal

El esquema corporal constituye un elemento esencial en el ámbito de la psicomotricidad, pues posibilita la construcción de la identidad y la percepción integral del propio cuerpo. Este concepto se refiere a la conciencia que tiene el individuo de sí mismo como un todo, integrando de manera coordinada sus movimientos y acciones. Un ejemplo cotidiano de su funcionamiento se observa en el acto de alimentarse: inicialmente, la visión identifica los alimentos disponibles; posteriormente, el olfato percibe su aroma; y, finalmente, el gusto reconoce su sabor. En este proceso intervienen diversas habilidades motoras, como la prensión y la fuerza para sujetar el alimento, así como el equilibrio y la coordinación óculo-manual necesarias para llevarlo a la boca con precisión. Todo este conjunto de acciones organizadas constituye el esquema corporal (Mendieta et al., 2017).

Coordinación motriz

La coordinación motriz se vincula estrechamente con diferentes aspectos del desarrollo motor, entre ellos el control postural, la regulación del tono muscular, la coordinación dinámica global y la coordinación oculomotora. En este sentido, se entiende

como la capacidad de regular de manera armoniosa el tono muscular, permitiendo la interacción eficiente entre los músculos encargados del movimiento, sus antagonistas y aquellos que actúan como estabilizadores. Su desarrollo sigue una progresión natural, avanzando de habilidades básicas a más complejas, en función de las experiencias motrices del niño. Este proceso es esencial, ya que cualquier omisión en su secuencia puede generar dificultades en la adquisición de habilidades motoras más avanzadas. Por ejemplo, un niño que no ha pasado por la etapa de gateo podría enfrentar dificultades en el desarrollo de ciertas destrezas motoras en el futuro (Mendieta et al., 2017).

El control postural

El control postural consiste en la facultad de sostener una postura corporal adecuada y ejecutar movimientos con exactitud, lo que en el ámbito de la fisiología del ejercicio se asocia con la biomecánica del movimiento. Actividades cotidianas como caminar, correr o saltar requieren del desarrollo de distintas capacidades físicas, que pueden perfeccionarse a través del entrenamiento, tales como la fuerza, la velocidad, la resistencia (incluyendo fuerza-resistencia y velocidad-resistencia), así como la elasticidad y la flexibilidad. A estas se suman las capacidades neuromusculares, que facilitan respuestas eficientes ante estímulos mediante el principio de acción–reacción, junto con competencias verbales y corporales que resultan fundamentales en la identificación y expresión personal (Mendieta et al., 2017).

La función tónica

La tonicidad muscular hace referencia al nivel de tensión que mantienen los músculos, tanto en estado de reposo como ante determinados estímulos. Este tono se manifiesta en todas las etapas de la vida, posibilitando la movilidad y la estabilidad corporal. Cuando se produce una alteración en este aspecto, como ocurre en la hipotonía, se observa una disminución de la tensión muscular, condición presente en personas con síndrome de

Down. Asimismo, la elongación muscular resulta esencial para favorecer la flexibilidad y la relajación, y se genera a partir de la acción recíproca entre músculos antagonistas; por ejemplo, la contracción del bíceps braquial ocasiona la extensión del tríceps, y lo mismo sucede en sentido contrario (Mendieta et al., 2017).

La coordinación dinámica general

Los principales grupos musculares intervienen en la ejecución de movimientos como caminar, correr, saltar o reptar, los cuales requieren una adecuada coordinación entre diferentes segmentos corporales y, en muchos casos, se asocian con la locomoción. Desde la perspectiva de la fisiología del ejercicio, dichos movimientos pueden estudiarse mediante la biomecánica. De acuerdo con da Fonseca (2000), en su obra *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*, diversas investigaciones han demostrado la relación existente entre el desarrollo de las praxias y el progreso intelectual, lo que respalda la teoría de la antropogénesis, que sostiene que la evolución de la conciencia está estrechamente vinculada al trabajo (Mendieta et al., 2017).

La coordinación óculo - manual

La coordinación viso-manual hace alusión a la interacción entre los músculos oculares y los de la mano, lo que posibilita la realización de acciones precisas que integran la percepción visual y el movimiento manual. De manera complementaria, la coordinación óculo-podal implica la sincronización entre la vista y los músculos del pie, favoreciendo la ejecución armónica de movimientos que requieren control visual y motricidad simultánea. Para desarrollar una coordinación efectiva, es fundamental la práctica constante. Ejemplos de actividades que favorecen esta habilidad incluyen introducir pequeñas esferas en una botella, enhebrar una aguja, encestar un balón en el aro, realizar lanzamientos de tiro libre y efectuar pases con el balón utilizando las manos o los pies (Mendieta et al., 2017).

Orientación temporo-espacial

La capacidad de orientación es un aspecto fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite al niño desenvolverse de manera adecuada en su entorno. En este sentido, la relación tiempo espacio representa un desafío que debe ser superado, pues implica la habilidad de ubicarse espacialmente, comprendiendo la posición de su cuerpo en relación con el entorno y con los demás. Asimismo, el concepto de tiempo es otra noción esencial que el niño debe interiorizar, y la interacción entre ambas dimensiones da lugar a la orientación tiempo-espacio (Mendieta et al., 2017).

1.2.2. Expresión Corporal

1.2.2.1. Conceptualización de Expresión Corporal.

La expresión corporal se concibe como una disciplina que posibilita la construcción de un lenguaje propio mediante la exploración y el uso consciente del cuerpo. Este tipo de lenguaje, al no estar sujeto a códigos previamente establecidos, permite una comunicación auténtica que supera los límites de la expresión verbal tradicional, otorgándole un sentido inmediato y genuino. Desde el plano físico, se vincula con los procesos internos del individuo, orientando sus capacidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Se emplea el término “disciplina” debido a la rigurosidad y constancia que demanda su práctica, sustentada en técnicas específicas que ofrecen herramientas para su desarrollo. Estas herramientas permiten, por un lado, que cada persona descubra y refine su propia expresividad, y por otro, que se establezcan elementos compartidos que faciliten la interacción y la creación colectiva. A través de estos elementos comunes, se definen coordenadas corporales, espaciales y temporales que constituyen la base de una comunicación efectiva y una mayor capacidad creativa (Schinca, 2010).

La expresión corporal puede entenderse como un conjunto de técnicas en las que el cuerpo se convierte en el principal medio de comunicación, posibilitando la exteriorización de contenidos de índole psicológica mediante el lenguaje gestual y corporal (Motos, 1986, citado en Díaz & Castillo, 2016)

De acuerdo con Riveiro y Schinca (1995, citados por Díaz y Castillo, 2016), la expresión corporal se entiende como una disciplina orientada a favorecer la relación del cuerpo con su contexto, a través del empleo consciente de recursos como los gestos, las posturas y la mirada.

De acuerdo con Riveiro y Schinca (1995, citados por Díaz y Castillo, 2016), la expresión corporal se entiende como una disciplina orientada a favorecer la relación del cuerpo con su contexto, a través del empleo consciente de recursos como los gestos, las posturas y la mirada. La expresión corporal representa la manifestación del desarrollo sensorial, perceptivo y motor, así como la integración de los ámbitos psíquico, físico y social de cada individuo. Su propósito fundamental radica en la comunicación y la creatividad (Stokoe, 1989, citado por Díaz y Castillo, 2016).

De acuerdo con Rueda (1998, citado en Díaz & Castillo, 2016), la expresión corporal se configura como una disciplina que explora y practica las múltiples posibilidades del cuerpo y de la inteligencia emocional para comunicar emociones, pensamientos y actitudes. Su finalidad esencial es generar y transmitir mensajes mediante el movimiento, entendiendo al cuerpo como un recurso integrador que articula la función de la actividad física con el componente estético y artístico. Su valor principal se encuentra en el proceso mismo de la expresión.

La expresión corporal, al igual que la danza, la música y otras manifestaciones artísticas, constituye una forma de exteriorizar estados emocionales y, al mismo tiempo,

favorecer la comunicación entre las personas. En función de esta doble finalidad expresión y comunicación se busca que los participantes, independientemente de su edad, desarrollen su máxima capacidad expresiva sin la necesidad de alcanzar previamente un nivel técnico que pudiera representar un desafío para sus habilidades físicas. Aunque comparte ciertos elementos con la danza y la gimnasia rítmica, la expresión corporal no se encasilla dentro de estas disciplinas, ya que incorpora también aspectos musicales. Se trata de una práctica que canaliza la energía y la orienta hacia la expresión del individuo mediante la integración orgánica del movimiento, el uso de la voz y la producción de sonidos percusivos. Estos sonidos pueden generarse a partir del propio cuerpo en movimiento, como palmadas, pisadas o chasquidos o mediante el uso de instrumentos de percusión que se incorporan a la dinámica expresiva (Stokoe, 2010).

1.2.2.2. Dimensiones de la Expresión Corporal.

Learreta et al. (2010) señalan que, para organizar los contenidos de la expresión corporal y fortalecer simultáneamente su marco teórico, es necesario considerar tres dimensiones fundamentales.

De acuerdo con Learreta et al. (2010, citados en Aijón, 2012), la dimensión expresiva busca fomentar la toma de conciencia respecto a las distintas formas de movimiento, las cuales contemplan elementos como el espacio, el tiempo, la intensidad, la gravedad, el gesto y el sonido. Su finalidad es establecer un vínculo entre el movimiento y la vivencia emocional, de manera que esta relación se manifieste en el cuerpo con autenticidad, autonomía y un carácter personal.

Según Lara et al. (2019), la expresión corporal supone un proceso de toma de conciencia y exteriorización del mundo interno, lo cual demanda el reconocimiento del

propio cuerpo, la vivencia de las emociones y el fortalecimiento de capacidades expresivas. Estos aspectos se integran de manera conjunta en la mayoría de enfoques relacionados con la expresión corporal.

De acuerdo con Lara et al. (2019), la dimensión comunicativa de la expresión corporal integra contenidos vinculados con la comprensión y el uso del código corporal convencional presente en la interacción social. La identificación, aplicación y reconocimiento de dichos códigos en los demás favorece la adquisición y consolidación de competencias sociales, lo que fortalece la comunicación y mejora la relación con el entorno.

La comunicación mediante la expresión corporal se sustenta en un proceso de interacción consciente con otras personas, en el cual el lenguaje del cuerpo se convierte en el recurso primordial para transmitir mensajes. Su unidad básica es el gesto, el cual se desarrolla a partir de los usos sociales y culturales. Dentro de este marco, el lenguaje corporal no solo incluye el gestual, sino que también posibilita la comunicación artística, permitiendo una expresión más profunda y creativa (Lara et al., 2019).

La dimensión creativa en la expresión corporal se orienta al desarrollo de estrategias que fomenten un pensamiento divergente, permitiendo la generación de producciones corporales significativas. Estas manifestaciones contribuyen a la capacidad del individuo para interpretar y comprender la realidad desde una perspectiva original y dinámica (Learreta et al., 2010, citado por Aijón, 2012).

La creatividad se concibe como el arte de transformar la realidad a través de la generación de resultados originales, producto del pensamiento asociativo y divergente. Este proceso favorece una forma de pensamiento flexible y abierto, permitiendo nuevas interpretaciones y expresiones de la experiencia humana (Lara et al., 2019).

1.2.2.3. Importancia de la Expresión Corporal.

Según Pacheco (2015), la expresión corporal constituye una disciplina que estimula la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de comunicación del ser humano. Se concibe como un lenguaje expresivo que permite al individuo reconocerse, explorarse y proyectarse a través del movimiento. Su práctica favorece el disfrute al descubrir las potencialidades corporales y, al mismo tiempo, refuerza la confianza en el control del propio cuerpo.

El lenguaje corporal es directo y claro, con un carácter más universal que el oral, al cual complementa para enriquecer la comunicación. De hecho, los lenguajes verbal y escrito tienen su origen en la expresión corporal. En el ámbito familiar, los padres identifican las emociones de sus hijos a través de este lenguaje no verbal. Por ejemplo, pueden percibir la tristeza en un niño sin necesidad de que lo exprese verbalmente, ya que su postura encorvada, hombros caídos y mirada lánguida son señales de su estado de ánimo. Durante los primeros años de vida, este lenguaje es fundamental, pues constituye el principal medio de comunicación entre el bebé y sus cuidadores. Las madres, al escuchar el llanto de su hijo, pueden interpretar sus necesidades, como hambre, incomodidad o aburrimiento (Pacheco, 2015).

1.2.2.4. Manifestaciones Expresivas Asociadas al Movimiento Corporal.

Diversos autores coinciden en que las formas más representativas de la expresión corporal incluyen recursos como el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la dramatización, entre otras manifestaciones.

El gesto

De acuerdo con Davis (1981), el gesto constituye un movimiento corporal expresivo cuya intensidad puede variar y que refleja emociones, deseos o sentimientos de quien lo realiza. Este puede presentarse de manera voluntaria o involuntaria, y en ambos casos comunica información al interlocutor. No obstante, es necesario reconocer que los gestos también pueden emplearse con fines de engaño hacia quien los percibe.

Según Pacheco (2015), el gesto evoluciona de manera simultánea al desarrollo de la conciencia, ya que su forma de manifestación varía con la edad. En este sentido, el repertorio expresivo del adulto se configura a partir de los gestos aprendidos y perfeccionados durante la infancia.

La postura

La postura se entiende como la organización del cuerpo respecto a un marco de referencia específico. Esta se constituye como un rasgo individual que refleja aspectos de la personalidad de cada persona.

Entre sus principales funciones destacan:

Comunicar el contenido afectivo del sujeto (por ejemplo, el miedo).

Expresar determinadas actitudes que permiten darse a conocer.

Permite comunicar datos sobre la salud, el estado emocional, el nivel de bienestar y los hábitos de quien se expresa.

Transmitir factores de tipo cultural y social. (Pacheco, 2015).

La mirada

La mirada posee un notable poder expresivo y constituye un medio altamente efectivo para la comunicación. Refleja el estado emocional y afectivo de la persona en un

momento dado y, al mismo tiempo, complementa los mensajes verbales, contribuyendo a mantener la interacción comunicativa.

Entre sus funciones principales destacan:

Según Pacheco (2015), la expresión corporal permite manifestar actitudes interpersonales, como el nivel de atención y conductas de acercamiento o cortejo. Además, contribuye a regular la interacción comunicativa, facilitando la alternancia de turnos de habla y la sincronización en la conversación. También ayuda a establecer y mantener jerarquías dentro de distintos contextos sociales, e indica el grado de coherencia entre las acciones y el discurso verbal, reforzando o contradiciendo el mensaje expresado.

El mimo

De acuerdo con Roberts (1983), el mimo se define como la capacidad de representar lo invisible mediante lo visible, constituyéndose en el lenguaje gestual por excelencia. Este recurso busca comunicar a través del cuerpo sin recurrir a la palabra, requiriendo que los gestos sean claros, amplificados y precisos para que el espectador los interprete correctamente. El dominio y control corporal resultan esenciales, pues el cuerpo debe generar imágenes en movimiento que se sostengan durante un tiempo determinado, implicando la coordinación sucesiva, asociada y disociada de distintas partes del cuerpo, así como un control tónico exacto en cada gesto (Pacheco, 2015).

La danza

García Ruso (1997) señala que la danza constituye una forma de expresión corporal que integra todos los elementos del movimiento expresivo. Aunque su origen exacto es incierto, se presume que los pueblos primitivos ya la empleaban para representar

simbolismos vinculados con el sexo, la guerra y la religión, utilizando el ritmo, la mímica y la coreografía. Con el paso del tiempo, la danza se ha transmitido entre generaciones, adaptándose a las influencias de diversas civilizaciones. Esta forma de expresión corporal satisface la necesidad humana de comunicarse mediante el movimiento, transmitiendo mensajes con un contenido espiritual y estético profundo (Pacheco, 2015).

La expresión simbólica

La comunicación, en su dimensión expresiva y corporal, puede manifestarse a través de diversas dinámicas grupales, actividades creativas y estrategias didácticas. En el ámbito de la Educación Inicial, el juego constituye un componente esencial para fomentar la expresión y comunicación corporal. Dentro de este marco, la expresión dramática se organiza en diversas categorías que facilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas de los niños, promoviendo su aprendizaje de manera lúdica y educativa.

Juego simbólico: En la infancia, el pensamiento de los niños y niñas se desarrolla de manera representativa, permitiéndoles expresar sus ideas a través de símbolos lúdicos. En este proceso, el juego simbólico adquiere un papel central, alcanzando su máxima expresión en el juego socio dramático, donde los niños representan distintos roles. Esta forma de juego se manifiesta de manera natural y espontánea, permitiendo que los infantes asignen nuevos significados a objetos cotidianos; por ejemplo, utilizar una escoba como si fuera un caballo (Pacheco, 2015).

Juego dramático entre otros. El juego simbólico es una etapa clave en el desarrollo infantil, ya que brinda a los niños la oportunidad de interpretar y comprender su entorno. Cañas (1992) indica que el juego dramático, también llamado dramatización, consiste en la representación de situaciones donde un grupo de participantes improvisa colectivamente

sobre un tema seleccionado previamente. Esta modalidad de juego funciona como una estrategia inicial para introducir a los infantes en la experiencia teatral, permitiéndoles imitar la realidad y, simultáneamente, modificarla según sus necesidades formativas, empleando tanto el lenguaje oral como el corporal (Pacheco, 2015).

El juego escénico se trata de una modalidad de juego teatral en la que se representan historias organizadas con una acción determinada y diálogos previamente preparados para su presentación ante un público. Mantovani (1980) señala que este tipo de juego contribuye al desarrollo de competencias expresivas y comunicativas, ya que requiere la interpretación de roles y la representación de situaciones planificadas con antelación (Pacheco, 2015).

1.2.2.5. Elementos de la Expresión Corporal.

En el análisis de la expresión corporal, los conceptos de cuerpo, espacio y tiempo constituyen una tríada esencial que facilita la comprensión de la comunicación de emociones, intenciones y significados. Estos tres elementos se encuentran interrelacionados de manera dinámica, ya que el cuerpo actúa como el medio principal de expresión, el espacio determina los límites y posibilidades del movimiento, y el tiempo regula el ritmo y la secuencia de las acciones. La integración de estos componentes permite una manifestación auténtica y significativa de la comunicación no verbal dentro de diversas prácticas artísticas y educativas.

Cuerpo

El cuerpo representa el principal medio de comunicación no verbal, funcionando como un agente activo en la transmisión de emociones y estados psicológicos. En este proceso, se destacan diversos elementos clave:

Gestos y posturas: Los movimientos corporales, como la gesticulación de las manos o la disposición del cuerpo, desempeñan un papel fundamental en la expresión de significados. Un gesto puede evidenciar emociones como alegría, tristeza o agresividad, mientras que la postura puede reflejar apertura, cerrazón o inseguridad (Schinca, 2010).

Tensión y relajación: Los niveles de tensión muscular en el cuerpo actúan como indicadores del estado emocional. Por ejemplo, un cuerpo rígido y tenso puede denotar ansiedad o estrés, mientras que una postura relajada suele proyectar confianza y tranquilidad (Schinca, 2010).

Espacio

El espacio constituye el entorno físico en el cual se desarrolla la expresión corporal, desempeñando un papel fundamental en la comunicación no verbal. Su utilización influye en la percepción e interpretación del mensaje transmitido a través del cuerpo. Entre los aspectos más relevantes se encuentran:

Proximidad y distancia: La relación espacial entre los individuos puede afectar la manera en que se percibe un mensaje. La cercanía puede sugerir intimidad o confianza, mientras que la distancia puede denotar desinterés, respeto o incluso jerarquía dentro de una interacción social.

Dirección y orientación: Los desplazamientos y movimientos en distintas direcciones y orientaciones (frontal, lateral, vertical) refuerzan la intención del movimiento y su significado dentro de un contexto determinado, contribuyendo a la claridad del mensaje expresivo.

Niveles espaciales: La realización de movimientos en distintas alturas (alta, media, baja) añade una dimensión simbólica a la expresión corporal, pudiendo representar diversos estados emocionales o sociales, como poder, sumisión, dinamismo o introspección (Schinca, 2010).

Tiempo

El tiempo es un componente esencial en la expresión corporal, ya que proporciona estructura y ritmo al movimiento, influyendo en la manera en que se percibe y se interpreta el mensaje expresado a través del cuerpo. Dentro de sus aspectos fundamentales se encuentran:

Velocidad: La rapidez o lentitud de los movimientos afecta la intensidad emocional y la intencionalidad del mensaje. Los movimientos acelerados pueden denotar dinamismo, urgencia o excitación, mientras que los movimientos pausados pueden sugerir serenidad, reflexión o solemnidad.

Duración: El tiempo que se prolonga un movimiento influye en su significado. Los movimientos extensos pueden generar un efecto de dramatismo o énfasis, mientras que los movimientos breves pueden transmitir decisión, espontaneidad o precisión.

Ritmo: La organización de los movimientos en secuencias temporales permite la coordinación entre el cuerpo y el entorno. En expresiones artísticas como la danza, el ritmo es un factor clave que aporta cohesión, armonía y fluidez al desempeño corporal (Schinca, 2010).

1.3. Definición y Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Técnicas/ Instrumentos
Variable independiente: Psicomotricidad	La psicomotricidad se distingue por facilitar que los estudiantes de nivel inicial desarrollen el reconocimiento de su cuerpo, así como la percepción del espacio, el tiempo y otros elementos de su entorno. Este proceso les permite interactuar con su medio y lograr una adecuada adaptación a su contexto (Calmels, 2003).	Evaluación de la psicomotricidad en base a tres dimensiones: motriz instrumental, emocional afectivo y práxico cognitivo, mediante la técnica de observación y el instrumento guía de observación, consistente en 50 ítems con escala ordinal.	Motriz instrumental	Motricidad gruesa.	1, 2, 3, 4, 12, 22	Ordinal: No lo realiza. Lo realiza con mucha dificultad o apoyo constante. Lo realiza con apoyo mínimo o moderado. Lo realiza siempre con facilidad y autonomía.	Observación.
				Motricidad fina.	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 23		
				Coordinación y control corporal.	16, 17, 18, 21		
				Autonomía en actividades prácticas.	14, 15, 19, 20		
			Emocional afectivo	Expresión emocional corporal	24, 25, 26, 27, 28, 39		
				Regulación emocional a través del movimiento	29, 30, 31, 32, 33, 40		
				Empatía y vínculos físicos	34, 35, 36, 37, 38		
			Práxico cognitivo	Secuenciación y planificación motora	41, 44, 49, 50		
				Coordinación espacial y corporal	42, 43, 45		
				Aprendizaje por imitación motora	46, 47, 48		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Técnicas/ Instrumentos
Variable dependiente: Expresión corporal	La expresión corporal es una disciplina que posibilita el desarrollo de un lenguaje propio a través del estudio y el uso consciente del cuerpo. Este lenguaje corporal, libre de códigos preestablecidos, constituye una forma de comunicación que trasciende la expresión verbal, permitiendo una semántica directa e intuitiva. Además, a partir de la dimensión física, la expresión corporal se vincula con los procesos internos del individuo, canalizando sus capacidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo (Schinca, 2010).	Evaluación de la expresión corporal a través de las dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa, mediante la técnica observación y el instrumento guía de observación, estructurada en base a 12 ítems con escala ordinal.	Expresiva	Expresión de emociones básicas. Adaptación del cuerpo según el estado emocional. Coherencia entre emoción y movimiento. Fluidez en los movimientos emocionales.	Del 1 al 4	Ordinal: No lo realiza.	Observación/ guía de observación
			Comunicativa	Uso del cuerpo para la comunicación no verbal. Interacción corporal con otros niños. Expresión de intenciones a través del cuerpo. Imitación de gestos y movimientos de otros.	Del 5 al 8	Lo realiza con dificultad o apoyo constante. Lo realiza con apoyo mínimo o moderado.	
			Creativa	Inventación de movimientos originales. Creatividad en la combinación de movimientos. Improvisación de movimientos en situaciones cambiantes. Representación de situaciones o personajes imaginativos.	Del 9 al 12	Lo realiza con facilidad y autonomía.	

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLOGICO

2.1. Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque descriptivo, dado que su objetivo principal es observar, caracterizar y documentar las manifestaciones de la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de 4 años, sin intervenir en su desarrollo ni modificar las condiciones naturales en las que ocurren. En este tipo de estudio, no se manipulan variables ni se aplican tratamientos experimentales, permitiendo así un análisis objetivo del fenómeno en su contexto educativo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación descriptiva tiene como finalidad especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos o fenómenos que se someten a análisis, permitiendo detallar cómo se manifiestan en un contexto determinado. En este sentido, el estudio describe las características de la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de 4 años dentro de su entorno escolar.

Asimismo, los mismos autores señalan que la investigación correlacional tiene como propósito medir el grado de relación existente entre dos o más variables, a través de procedimientos estadísticos que permiten establecer la fuerza y dirección de dicha asociación, sin pretender explicar causalidad. En consecuencia, el presente estudio busca determinar la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal.

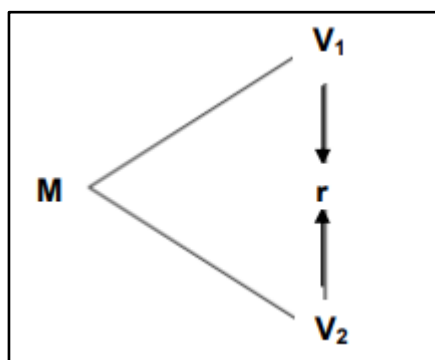
En este marco, el estudio tiene como finalidad analizar cómo se vinculan la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años, empleando métodos estadísticos que

faciliten la detección de posibles patrones de relación, así como su incidencia en el desarrollo infantil dentro del ámbito escolar.

Diseño de investigación

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño no experimental se caracteriza porque el investigador observa los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, sin manipular deliberadamente las variables. En este diseño, las variables se analizan en su estado natural, permitiendo identificar posibles relaciones entre ellas sin intervención externa. Por ello, la investigación se enmarca dentro de un diseño no experimental, dado que no se modifican las condiciones del entorno ni se manipulan las variables de estudio.

El diseño se muestra a continuación:



Donde:

M: Muestra

V₁: Variable independiente: Psicomotricidad

V₂: Variable dependiente: Expresión corporal

r: Relación entre variables

2.2. Población, Muestra

Población

La población estuvo conformada por los 40 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 075 – Pícsi, durante el año 2023, distribuidos en dos secciones: roja (18 estudiantes) y amarilla (22 estudiantes).

Muestra

De acuerdo con López (2004), la muestra se concibe como una parte representativa de la población, seleccionada con el propósito de realizar el estudio. Su selección se basa en diversos procedimientos, como el uso de fórmulas estadísticas, criterios lógicos y otros métodos que garantizan su representatividad. La muestra permite obtener información relevante sobre el fenómeno estudiado sin necesidad de analizar la totalidad de la población, optimizando así los recursos y el tiempo en la investigación.

La muestra fue determinada mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, en el cual los investigadores determinaron los participantes del estudio según su criterio. En este método, la representatividad de la muestra depende de la intención y el juicio del investigador, lo que implica un grado de subjetividad en la evaluación de su adecuación. Dentro de este enfoque, una variante específica es el muestreo por cuotas, en el que el investigador contacta a las unidades de análisis en proporción a las características establecidas de la población y, a partir de ellas, selecciona los participantes de acuerdo con su conveniencia (Scharager & Reyes, 2001).

En esta investigación la muestra estuvo constituida por los niños de 4 años del aula roja, siendo el tamaño muestral 18 niños.

2.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. Validación y Confiabilidad

Para la obtención de la información en este estudio, se aplicaron dos instrumentos elaborados por Vania Antonella Herrera y Katherine del Carmen Zuloeta Malca, orientados a evaluar tanto el desarrollo psicomotor como la expresión corporal de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 075 de Picsi.

Cuestionario de Psicomotricidad

Este instrumento fue elaborado con el fin de evaluar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en tres dimensiones fundamentales: motriz instrumental, emocional afectiva y práctico cognitiva. La guía está conformada por 50 ítems que permiten registrar el nivel de desempeño de los niños en distintas habilidades motoras y expresivas, clasificándolos en una escala de cuatro niveles:

No lo realiza

Lo realiza con mucha dificultad o con apoyo constante

Lo realiza con apoyo mínimo o moderado

Lo realiza con facilidad y autonomía

La dimensión motriz instrumental se centra en valorar la coordinación y exactitud de los movimientos tanto gruesos como finos. Por su parte, la dimensión emocional-afectiva analiza el vínculo existente entre la psicomotricidad y la manifestación de las emociones. Finalmente, la dimensión práctico-cognitiva examina la habilidad para planificar y regular los movimientos en interacción con el entorno.

Cuestionario de Expresión Corporal

Este instrumento tiene como objetivo evaluar las manifestaciones corporales y expresivas de los niños en el contexto de su desarrollo psicomotor. La guía está organizada en tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa, abarcando indicadores que permiten observar el uso del cuerpo para expresar emociones, interactuar socialmente y desarrollar movimientos originales.

Los ítems son valorados en cuatro niveles de desempeño:

No lo realiza

Lo realiza con dificultad

Lo realiza con apoyo mínimo

Lo realiza con facilidad

La dimensión expresiva evalúa la utilización del cuerpo para manifestar emociones y estados de ánimo. La dimensión comunicativa mide la interacción del niño con los demás a través del lenguaje corporal. Por último, la dimensión creativa analiza la capacidad del niño para improvisar y crear movimientos originales.

Ambos instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación por juicio de expertos para garantizar su confiabilidad y pertinencia en la evaluación referido a la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años.

Validación

Con el propósito de asegurar la validez y pertinencia de los instrumentos empleados en la recolección de datos, se realizó un proceso de validación mediante juicio de expertos. En este procedimiento, intervinieron tres especialistas en el ámbito educativo, quienes realizaron una revisión exhaustiva de las guías de observación elaboradas para evaluar las

variables de psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de cuatro años. Dicho procedimiento aseguró la pertinencia y exactitud del instrumento en correspondencia con los objetivos planteados en la investigación.

Los expertos seleccionados cuentan con una amplia trayectoria en el ámbito educativo y experiencia en la investigación científica. A continuación, se presenta la información detallada de los especialistas que participaron en el proceso de validación:

Apellidos y nombres	Grado académico	Especialidad	Experiencia profesional (años)	Cargo
Susan Fabiola Dejo Aguinaga	Doctora en Educación	Educación	25 años	Docente universitario
Edgar Robert Espejo Muñoz	Doctor en Educación	Educación	Más de 20 años	Docente
José Felix Zuloeta Salazar	M. Sc. Investigación y Docencia	Educación	25 años	Docente universitario

Procedimiento de Validación

El proceso de validación de los instrumentos se llevó a cabo mediante un análisis tanto cualitativo como cuantitativo, considerando los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de cada ítem presente en las guías de observación. Los expertos realizaron una revisión detallada de las dimensiones e indicadores de las variables, aportando sugerencias y observaciones con el objetivo de optimizar la precisión y aplicabilidad de los instrumentos dentro del contexto del estudio (ver Anexo 3).

Las observaciones y recomendaciones formuladas por los expertos fueron evaluadas rigurosamente y, según su pertinencia, incorporadas en la versión final de las guías de observación. Como resultado de este proceso de validación, los instrumentos fueron ajustados y considerados adecuados para su implementación en la presente investigación.

Confiabilidad

La confiabilidad de los datos obtenidos en la presente investigación fue evaluada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, utilizando el software estadístico SPSS versión 22. Este coeficiente permite determinar el grado de consistencia interna del instrumento aplicado, garantizando que las mediciones sean estables y precisas.

Análisis de fiabilidad del cuestionario de psicomotricidad:

Para determinar la fiabilidad estadística, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach (α), el cual se obtiene a partir de una única aplicación del instrumento y evalúa la consistencia de las respuestas de los participantes frente a los ítems del cuestionario de psicomotricidad. Este procedimiento se llevó a cabo utilizando el software SPSS, versión 22, considerando un total de 50 ítems.

De acuerdo con la tabla de valoración del coeficiente de Cronbach:

Rango de Alfa de Cronbach	Nivel de confiabilidad
0.53 o menos	Confiabilidad nula
0.54 - 0.59	Confiabilidad baja
0.60 - 0.65	Confiable
0.66 - 0.71	Muy confiable

0.72 - 0.89	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

A partir de la aplicación del instrumento cuestionario de psicomotricidad, se obtuvo un Alfa de Cronbach (α) de 0.954, lo que indica una confiabilidad excelente, superando el límite establecido de 0.5.

Estadísticas de fiabilidad:

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.954	0.950	50

Análisis de fiabilidad del cuestionario de expresión corporal:

La fiabilidad del instrumento se evaluó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach (α), el cual se obtiene a partir de una única aplicación y se fundamenta en la consistencia de las respuestas de los participantes frente a los ítems del cuestionario de expresión corporal. El análisis se efectuó con el programa estadístico SPSS, versión 22, considerando un total de 12 ítems.

La aplicación del cuestionario de expresión corporal arrojó un coeficiente Alfa de Cronbach (α) de 0.873, valor que evidencia un nivel de confiabilidad elevado y que supera ampliamente el umbral mínimo de 0.5 establecido como criterio aceptable.

Estadísticas de fiabilidad:

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.873	0.873	12

En conclusión, la aplicación del análisis de confiabilidad permitió verificar la estabilidad y precisión de los instrumentos empleados, lo que contribuye a la validez de los hallazgos de esta investigación. Para mayor detalle sobre este análisis, se puede consultar el Anexo 4: Análisis de fiabilidad de los instrumentos.

2.4. Procedimientos de Análisis de Datos

Recolección de datos: Se utilizó un cuestionario para registrar las habilidades psicomotrices y los niveles de expresión corporal de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial 075 Pisci. Los datos se organizarán en un formato que facilite su análisis.

Codificación de datos

Los datos obtenidos a través de los instrumentos fueron codificados con el propósito de facilitar su análisis cuantitativo. Este proceso permitió organizar y estructurar la información de manera sistemática, se otorgaron valores numéricos a los diferentes componentes de la psicomotricidad y la expresión corporal. Esta estrategia permitió una interpretación más detallada de las conductas observadas, facilitando su tratamiento estadístico y la detección de patrones dentro de la muestra analizada.

Frecuencias y porcentajes

Para analizar la distribución de los datos, se elaboraron tablas de frecuencia simple y porcentual, lo que permitió cuantificar la cantidad de niños que presentaban determinados comportamientos o habilidades en relación con la psicomotricidad y la expresión corporal. Este procedimiento facilitó la identificación de tendencias y patrones dentro del grupo estudiado, proporcionando una visión clara sobre la prevalencia de cada manifestación observada en los participantes.

Análisis descriptivo

Para el tratamiento de los datos, se aplicaron medidas de tendencia central, como la media, con el propósito de resumir y representar los resultados obtenidos en la observación de las habilidades psicomotrices y la expresión corporal de los niños. De igual manera, se calcularon medidas de dispersión, en particular la desviación estándar, con el propósito de examinar el grado de variabilidad de los datos respecto a la media. Este procedimiento facilitó la identificación de tendencias y regularidades en el desarrollo psicomotor y expresivo de los participantes, ofreciendo una descripción más precisa de su desempeño en dichas áreas.

Análisis estadístico

Con el fin de establecer la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños y niñas de cuatro años, se aplicó un análisis de correlación empleando programas estadísticos especializados como SPSS, R o Excel. Para asegurar la validez de los resultados, se efectuó previamente la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, la cual permitió determinar si los datos se ajustaban a una distribución normal.

En caso de que los datos cumplieran con este supuesto, se empleó el coeficiente de correlación de Pearson, dado que este es apropiado para analizar relaciones lineales en datos con distribución normal. Sin embargo, en los casos en que los datos no cumplieran con el supuesto de normalidad, se empleó el coeficiente de correlación de Spearman, considerado una técnica no paramétrica que permite analizar la asociación entre variables sin requerir una distribución normal. Este enfoque garantizó la aplicación de un método estadístico adecuado a las características de la información recopilada, fortaleciendo así la precisión e interpretabilidad de los resultados obtenidos.

Interpretación de resultados

Los resultados obtenidos del análisis de correlación fueron interpretados con el propósito de determinar si existe una relación estadísticamente significativa entre las habilidades psicomotrices y la expresión corporal en niños y niñas de 4 años. Para ello, se analizó el coeficiente de correlación y su nivel de significancia, permitiendo establecer la magnitud y dirección de la relación entre ambas variables.

En el caso de utilizar el coeficiente de Pearson, una correlación positiva indicaría que, a mayor desarrollo de las habilidades psicomotrices, mayor sería la expresión corporal, mientras que una correlación negativa sugeriría una relación inversa entre estas variables. Si se empleó el coeficiente de Spearman, la interpretación se centró en la relación ordinal entre las variables. Además, se consideró el valor de significancia estadística (p-valor), tomando como referencia un umbral de 0.05 para determinar si la relación observada es significativa o si puede atribuirse al azar.

Este análisis permitió comprender la dinámica entre la psicomotricidad y la expresión corporal en el contexto educativo de la Institución Educativa Inicial 075 Pícsi,

proporcionando insumos relevantes para la toma de decisiones pedagógicas y el diseño de estrategias que potencien el desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa.

Presentación de resultados

Los hallazgos de la investigación se presentaron en tablas estadísticas, lo que facilitó una interpretación ordenada y comprensible de la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños y niñas de cuatro años. En dichas tablas se consignaron los resultados del análisis de correlación, incorporando tanto el coeficiente obtenido como el nivel de significancia, lo que permitió determinar la dirección e intensidad del vínculo entre las variables estudiadas.

CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

3.1.1. Descripción del nivel de psicomotricidad

En este apartado se exponen los resultados relacionados con el nivel de psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 075 de Picsi, correspondientes al año 2023. El análisis contempló tanto el nivel global de la variable como sus tres dimensiones esenciales: motriz instrumental, emocional - afectiva y práxico - cognitiva.

Las tablas que se presentan a continuación exponen la distribución de los niños y niñas en cada una de las dimensiones evaluadas, detallando el nivel de desarrollo alcanzado en términos de frecuencias y porcentajes. La organización de esta información posibilita reconocer el grado de desarrollo psicomotor de los participantes y constituye un sustento objetivo para la interpretación y análisis de los resultados en función de los objetivos planteados en la investigación.

Tabla 1

Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desarrollo y los indicadores de la dimensión Motriz Instrumental. IEI N° 075 – Picsi, 2023

Nivel	Motricidad gruesa	Motricidad fina	Coordinación y control corporal	Autonomía en actividades prácticas
Básico	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
Inicial	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)

Nivel	Motricidad gruesa	Motricidad fina	Coordinación y control corporal	Autonomía en actividades prácticas
Intermedio	1 (5.56%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
Avanzado	17 (94.44%)	18 (100%)	18 (100%)	18 (100%)
Total	18 (100%)	18 (100%)	18 (100%)	18 (100%)

Nota. La tabla presenta la distribución de 18 niños y niñas de cuatro años de la IEI N.º 075 – Picsi, de acuerdo con los niveles de desarrollo alcanzados en los indicadores correspondientes a la dimensión motriz instrumental. Los resultados evidencian que el 94,44 % de los participantes se ubican en el nivel avanzado en motricidad gruesa, mientras que el 100 % alcanza dicho nivel en motricidad fina, coordinación y control corporal, así como en autonomía en actividades prácticas. Cabe señalar que no se reportaron casos en los niveles básico ni inicial en ninguno de los indicadores evaluados.

Fuente: Cuestionario de psicomotricidad aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Picsi, 2023. Elaboración propia.

Tabla 2

Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desarrollo y los indicadores de la dimensión emocional afectivo. IEI N° 075 – Picsi, 2023

Nivel	Expresión emocional corporal	Regulación emocional por el movimiento	Empatía y vínculos físicos
Básico	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
Inicial	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
Intermedio	6 (33.33%)	5 (27.78%)	5 (27.78%)
Avanzado	12 (66.67%)	13 (72.22%)	13 (72.22%)
Total	18 (100%)	18 (100%)	18 (100%)

Nota. La tabla presenta la distribución de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 075 – Picsi, de acuerdo con los niveles de desarrollo en los indicadores de la dimensión emocional afectivo. Se observa que la mayoría se encuentra en el nivel avanzado: 66.67 % en expresión emocional corporal y 72.22 % tanto en regulación emocional por el movimiento como en

empatía y vínculos físicos. Un porcentaje significativo (entre 27.78 % y 33.33 %) se encuentra en el nivel intermedio, y no se registraron niños en los niveles básico ni inicial.

Fuente: Cuestionario de psicomotricidad aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Picsi, 2023. Elaboración propia.

Tabla 3

Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desarrollo y los indicadores de la dimensión práctico cognitivo. IEI N.º 075 – Picsi, 2023

Nivel	Secuenciación y planificación motora	Coordinación espacial y corporal	Aprendizaje por imitación motora
Básico	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
Inicial	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
Intermedio	12 (66.67%)	11 (61.11%)	11 (61.11%)
Avanzado	6 (33.33%)	7 (38.89%)	7 (38.89%)
Total	18 (100%)	18 (100%)	18 (100%)

Nota. La tabla muestra la distribución de niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Picsi en función de los niveles de desarrollo en los indicadores de la dimensión práctico cognitivo. Se evidencia que la mayoría se encuentra en el nivel intermedio: 66.67 % en secuenciación y planificación motora, y 61.11 % tanto en coordinación espacial y corporal como en aprendizaje por imitación motora. Un grupo menor alcanzó el nivel avanzado, y no se registraron casos en los niveles básico ni inicial.

Fuente: Cuestionario de psicomotricidad aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Picsi, 2023. Elaboración propia.

3.1.2. Descripción del nivel de expresión corporal

El desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años constituye un aspecto clave de su formación integral, pues favorece la exteriorización de emociones, la comunicación no verbal y la creatividad en distintos contextos. En este apartado se expone un análisis detallado del nivel de expresión corporal de los estudiantes de la Institución

Educativa Inicial N.º 075 de Pícsi, considerando para su evaluación tres dimensiones centrales: expresiva, comunicativa y creativa.

Las tablas presentan un análisis descriptivo cuantitativo de la distribución de los niños y niñas según su nivel de desempeño en la expresión corporal. Los resultados se presentan a continuación.

Tabla 4

Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desempeño y los indicadores de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal. IEI N.º 075 – Pícsi, 2023

Nivel	Expresión de emociones básicas	Adaptación del cuerpo según el estado emocional	Coherencia entre emoción y movimiento	Fluidez en los movimientos emocionales
Básico	0 (0 %)	1 (5.56 %)	0 (0 %)	1 (5.56 %)
Inicial	7 (38.89 %)	6 (33.33 %)	6 (33.33 %)	7 (38.89 %)
Intermedio	6 (33.33 %)	8 (44.44 %)	9 (50.00 %)	7 (38.89 %)
Avanzado	5 (27.78 %)	3 (16.67 %)	3 (16.67 %)	3 (16.67 %)
Total	18 (100 %)	18 (100 %)	18 (100 %)	18 (100 %)

Nota. Se observa que la mayoría de los niños y niñas de 4 años se ubican en los niveles inicial e intermedio en los cuatro indicadores de la dimensión expresiva de la expresión corporal. El indicador “Coherencia entre emoción y movimiento” presenta el mayor número de casos en el nivel intermedio (50 %), mientras que “Expresión de emociones básicas” y “Fluidez en los movimientos emocionales” tienen una distribución más balanceada entre los niveles inicial e intermedio. Solo en “Adaptación del cuerpo según el estado emocional” se evidencia un caso en nivel básico (5.56 %). Estos resultados sugieren que, aunque existe un desarrollo en la capacidad expresiva corporal, aún se requieren intervenciones pedagógicas que fortalezcan la fluidez emocional y la integración cuerpo-emoción.

Fuente: Cuestionario de expresión corporal aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Pícsi, 2023. Elaboración propia.

Tabla 5

Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desempeño y los indicadores de la dimensión comunicativa de la variable expresión corporal. IEI N° 075 – Picsi, 2023

Nivel	Uso del cuerpo para la comunicación no verbal	Interacción corporal con otros niños	Expresión de intenciones a través del cuerpo	Imitación de gestos y movimientos de otros
Básico	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
Inicial	6 (33.33 %)	7 (38.89 %)	6 (33.33 %)	6 (33.33 %)
Intermedio	7 (38.89 %)	6 (33.33 %)	6 (33.33 %)	7 (38.89 %)
Avanzado	5 (27.78 %)	5 (27.78 %)	6 (33.33 %)	5 (27.78 %)
Total	18 (100 %)	18 (100 %)	18 (100 %)	18 (100 %)

Nota. Los resultados reflejan que los niños y niñas de 4 años se concentran principalmente en los niveles inicial e intermedio en los cuatro indicadores de la dimensión comunicativa. El mayor número de casos en nivel inicial se presenta en el indicador “Interacción corporal con otros niños” (38.89 %), mientras que “Imitación de gestos y movimientos de otros” y “Uso del cuerpo para la comunicación no verbal” muestran un predominio leve del nivel intermedio. Por otro lado, el nivel avanzado está presente en todos los indicadores, aunque en menor proporción (27.78 % a 33.33 %). La ausencia de casos en nivel básico indica que todos los niños han desarrollado al menos una base funcional en el lenguaje corporal, aunque con márgenes para mejorar la expresividad intencional y la coordinación en la interacción.

Fuente: Cuestionario de expresión corporal aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Picsi, 2023. Elaboración propia.

Tabla 6

Distribución de niños y niñas de 4 años según niveles de desempeño y los indicadores de la dimensión creativa de la variable expresión corporal. IEI N° 075 – Picsi, 2023

Nivel	Inención de movimientos originales	Creatividad en la combinación de movimientos	Improvisación de movimientos en situaciones cambiantes	Representación de situaciones o personajes imaginativos
Básico	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)

Nivel	Invencción de movimientos originales	Creatividad en la combinación de movimientos	Improvisación de movimientos en situaciones cambiantes	Representación de situaciones o personajes imaginativos
Inicial	4 (22.22 %)	5 (27.78 %)	5 (27.78 %)	5 (27.78 %)
Intermedio	10 (55.56 %)	9 (50.00 %)	10 (55.56 %)	10 (55.56 %)
Avanzado	4 (22.22 %)	4 (22.22 %)	3 (16.67 %)	3 (16.67 %)
Total	18 (100 %)	18 (100 %)	18 (100 %)	18 (100 %)

Nota. En la dimensión creativa, la mayoría de los niños y niñas de 4 años se sitúan en el nivel intermedio en los cuatro indicadores evaluados, destacando en “Invencción de movimientos originales” e “Improvisación de movimientos en situaciones cambiantes” con un 55.56 % cada uno. El nivel inicial también presenta presencia significativa, especialmente en “Creatividad en la combinación de movimientos” y “Representación de situaciones o personajes imaginativos” (ambos con 27.78 %). Aunque se observa una proporción menor de casos en nivel avanzado (16.67 % a 22.22 %), no se reporta ningún niño en nivel básico. Estos datos evidencian que los niños han desarrollado habilidades creativas corporales funcionales, pero aún requieren mayor estímulo para potenciar la originalidad, improvisación y expresividad simbólica en sus movimientos.

Fuente: Cuestionario de expresión corporal aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Pícsi, 2023. Elaboración propia.

3.1.3. Determinación de la relación entre las dimensiones de la psicomotricidad y la variable expresión corporal

El desarrollo psicomotor en la infancia se entiende como un proceso integral y complejo que abarca diversas dimensiones, cada una de ellas con una función primordial en la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. En este sentido, la expresión corporal constituye una manifestación fundamental, ya que posibilita que los niños se comuniquen, establezcan vínculos e interactúen con su entorno a través del movimiento. Esta capacidad no solo favorece la construcción de su identidad y autonomía, sino que

también contribuye a su integración social y al fortalecimiento de sus competencias emocionales y creativas en el contexto educativo.

En este apartado se analiza la relación entre las dimensiones de la psicomotricidad —motriz instrumental, emocional-afectiva y práxico-cognitiva— y la variable expresión corporal, con el fin de evaluar su incidencia en las capacidades expresivas de los niños. Para tal propósito, se aplicaron técnicas estadísticas orientadas a identificar la existencia y el grado de correlación entre las variables, generando evidencia empírica acerca de su interdependencia. Los resultados alcanzados ofrecen una comprensión más detallada del modo en que el desarrollo psicomotor favorece el fortalecimiento de la expresión corporal durante la primera infancia.

3.1.3.1. Prueba de normalidad de datos.

Antes de proceder con el análisis de la relación entre las dimensiones de la psicomotricidad y la expresión corporal, resulta indispensable examinar la distribución de los datos a fin de comprobar si se ajustan a un patrón normal. La evaluación de la normalidad es un criterio decisivo para seleccionar las pruebas estadísticas más adecuadas: si los datos cumplen con este supuesto, corresponde aplicar pruebas paramétricas; de lo contrario, se recurre a técnicas no paramétricas. Esta fase del análisis asegura la solidez metodológica y respalda la validez de los resultados obtenidos.

La prueba de Shapiro-Wilk se utilizó para evaluar la normalidad de los datos, dado que es especialmente recomendada para muestras pequeñas, como la de este estudio, conformada por 18 niños. En este subcapítulo, se presentan los resultados obtenidos de dicha prueba y su interpretación, lo que permitirá determinar si los datos cumplen con el supuesto

de normalidad. Esta evaluación es fundamental para seleccionar la estrategia estadística más adecuada en el análisis de correlación de los siguientes apartados, asegurando la validez y precisión de los resultados.

1. Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis nula (H_0): Los resultados evidencian que los datos se ajustan a una distribución normal.

Hipótesis alternativa (H_1): Los resultados muestran que los datos no se ajustan a una distribución normal.

2. Criterio de decisión

Si $\text{Sig.} > 0.05$, no se rechaza $H_0 \rightarrow$ Los datos siguen una distribución normal.

Si $\text{Sig.} \leq 0.05$, se rechaza $H_0 \rightarrow$ Los datos no siguen una distribución normal.

3. Análisis de los resultados de la tabla

Usamos Shapiro-Wilk porque la muestra es pequeña ($n = 18$):

Tabla 7

Pruebas de normalidad de las dimensiones de la psicomotricidad y la expresión corporal

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motriz instrumental	,129	18	,200*	,954	18	,491
Emocional efectivo	,133	18	,200*	,917	18	,116
Práxico cognitivo	,222	18	,019	,825	18	,003
Psicomotricidad	,173	18	,161	,929	18	,189

Expresión corporal	,139	18	,200*	,949	18	,408
--------------------	------	----	-------	------	----	------

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Datos obtenidos de los cuestionarios de psicomotricidad y expresión corporal aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Pícsi, 2023. Procesamiento estadístico realizado con el software SPSS versión 25. Elaboración propia.

4. Interpretación de los resultados

Los resultados indican que todas las dimensiones, excepto práctico cognitivo, presentan una distribución normal ($p > 0.05$ en Shapiro-Wilk). Esto sugiere que:

Para las dimensiones con normalidad (motriz instrumental, emocional afectivo, psicomotricidad y expresión corporal), se pueden emplear pruebas paramétricas.

Para práctico cognitivo, al no cumplir con la normalidad ($p = 0.003$), se recomienda el uso de pruebas no paramétricas.

3.1.3.2. Análisis de correlación entre las dimensiones de la psicomotricidad y la expresión corporal.

Cuando los datos cumplen con el criterio de normalidad, se utiliza el coeficiente de correlación de Pearson, el cual permite medir la relación lineal entre las dimensiones de la psicomotricidad y la expresión corporal. En contraste, si los datos no presentan una distribución normal, se recurre al coeficiente de correlación de Spearman, considerado un

método no paramétrico que posibilita analizar la relación entre variables sin la exigencia de normalidad.

Los resultados del análisis de correlación se presentan en tablas que facilitan la visualización de la asociación entre las dimensiones de la psicomotricidad (motriz instrumental, emocional afectivo y práxico cognitivo) y la expresión corporal. Se interpretarán los coeficientes obtenidos, considerando su magnitud y dirección, de acuerdo con los criterios establecidos en la literatura estadística.

Además, se analizó la significancia estadística de los coeficientes, determinando si las relaciones observadas pueden considerarse significativas o si podrían deberse al azar. De esta manera, será posible determinar con mayor exactitud la incidencia de las habilidades psicomotrices en la capacidad expresiva de los niños de cuatro años, aportando evidencia empírica al estudio y facilitando la formulación de conclusiones respecto a la relación entre ambas variables en el contexto educativo analizado.

1. Planteamiento del análisis de correlación

Con el propósito de establecer la relación entre las dimensiones de la psicomotricidad y la expresión corporal, se procedió a realizar un análisis de correlación. La elección de la prueba estadística se fundamentó en los resultados obtenidos en la verificación de normalidad de los datos (véase subcapítulo 3.1.3.1)

Para las dimensiones que presentan una distribución normal (motriz instrumental, emocional afectivo y expresión corporal), se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson.

En el caso de la dimensión práctico cognitivo, al no presentar una distribución normal, se empleó el coeficiente de correlación de Spearman, considerado apropiado para el análisis de datos no paramétricos.

2. Presentación de los resultados

Seguidamente, se muestran los coeficientes de correlación calculados entre las dimensiones de la psicomotricidad y la expresión corporal.

Tabla 8

Correlación de Pearson entre las dimensiones motriz instrumental y emocional afectivo con la expresión corporal

		Motriz instrumental	Emocional efectivo	Expresión corporal
Motriz instrumental	Correlación de Pearson	1	,776**	,872**
	Sig. (bilateral)		,000	,000
	N	18	18	18
Emocional efectivo	Correlación de Pearson	,776**	1	,861**
	Sig. (bilateral)	,000		,000
	N	18	18	18
Expresión corporal	Correlación de Pearson	,872**	,861**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	
	N	18	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Datos obtenidos de los cuestionarios de psicomotricidad y expresión corporal aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Piesi, 2023. Procesamiento estadístico realizado con el software SPSS versión 25. Elaboración propia.

Tabla 9*Correlación de Spearman entre la dimensión práxico cognitivo y la expresión corporal*

			Práxico cognitivo	Expresión corporal
Rho de Spearman	Práxico cognitivo	Coefficiente de correlación	1,000	,744**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,744**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Datos obtenidos de los cuestionarios de psicomotricidad y expresión corporal aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Pícsi, 2023. Procesamiento estadístico realizado con el software SPSS versión 25. Elaboración propia.

3. Interpretación de los resultados

Los hallazgos revelan que existe una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre la dimensión motriz instrumental y la expresión corporal ($r = 0.872$, $p < 0.01$), lo que implica que un mayor nivel en las habilidades motrices instrumentales se asocia con un mejor desempeño en la expresión corporal de los niños analizados.

La dimensión emocional afectivo y la expresión corporal muestran una correlación positiva alta y significativa ($r = 0.861$, $p < 0.01$), lo que indica que un mejor desarrollo emocional está asociado a una mejor capacidad de expresión corporal.

La dimensión prático cognitivo y la expresión corporal presentan una correlación positiva alta y significativa ($\rho = 0.744$, $p < 0.01$), lo que sugiere que el desarrollo de habilidades prácticas contribuye a una mayor expresividad corporal.

4. Conclusión

En síntesis, los resultados del análisis de correlación demuestran que todas las dimensiones de la psicomotricidad presentan una relación positiva y significativa con la expresión corporal, siendo la dimensión motriz instrumental la que exhibe la correlación más fuerte. Este resultado reafirma la relevancia del desarrollo psicomotor en la expresión corporal infantil y plantea la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan dichas habilidades desde los primeros años de vida.

3.1.4. Determinación de la relación entre las variables psicomotricidad y expresión corporal

1. Prueba de Hipótesis

Para determinar la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños de 4 años, se plantea la siguiente hipótesis:

Hipótesis nula (H_0): No se evidencia una asociación estadísticamente significativa entre la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños de 4 años.

Hipótesis alternativa (H_1): Se evidencia una asociación estadísticamente significativa entre la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños de 4 años.

2. Aplicación de la Prueba de Correlación de Pearson

Para contrastar las hipótesis planteadas, se aplicó la prueba de correlación de Pearson, cuyos resultados se presentan en la Tabla 10.

Tabla 10*Correlación de Pearson entre las variables psicomotricidad y expresión corporal.*

		Psicomotricidad	Expresión corporal
Psicomotricidad	Correlación de Pearson	1	,918**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	18	18
Expresión corporal	Correlación de Pearson	,918**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	18	18

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Datos obtenidos de los cuestionarios de psicomotricidad y expresión corporal aplicada a los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 075 – Pisci, 2023. Procesamiento estadístico realizado con el software SPSS versión 25. Elaboración propia.

3. Análisis e Interpretación de Resultados

Los resultados muestran que el coeficiente de correlación de Pearson (r) entre psicomotricidad y expresión corporal es 0.918, lo que indica una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables. Además, el valor de significación bilateral (p -valor) es 0.000, el cual es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.01$).

Dado que $p < 0.01$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que existe una relación significativa y positiva entre la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños de 4 años.

Este resultado sugiere que a medida que la psicomotricidad mejora, la expresión corporal también tiende a mejorar significativamente.

3.2. Discusión

En el presente capítulo se lleva a cabo un análisis de los resultados obtenidos en función de los objetivos planteados en la investigación, contrastándolos con estudios previos a fin de evaluar su pertinencia y contribución al conocimiento en la materia. De igual modo, se pretende analizar los resultados obtenidos en función de la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños y niñas de cuatro años, articulándolos con los fundamentos teóricos y los antecedentes de investigación pertinentes.

El desarrollo psicomotor representa un componente esencial en la formación integral de los niños, ya que favorece su interacción con el entorno, la construcción de la identidad y el fortalecimiento de habilidades comunicativas. En este sentido, comprender su repercusión en la expresión corporal resulta fundamental para orientar la elaboración de estrategias pedagógicas en educación inicial. Además, diversos estudios han señalado que la psicomotricidad no solo incide en el desarrollo físico, sino que también ejerce un efecto significativo en la socialización y en la expresión emocional de los niños (Fonseca, 2004).

Los hallazgos de este estudio evidenciaron una correlación positiva muy alta y estadísticamente significativa entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 075 – Pícsi ($r = 0.918$; $p < 0.01$), lo que sugiere que un mayor desarrollo psicomotor contribuye a un desempeño más fluido, creativo y expresivo en la expresión corporal de los participantes.

Del mismo modo, las dimensiones de la psicomotricidad mostraron relaciones significativas con la expresión corporal. La dimensión motriz instrumental obtuvo una correlación de $r = 0.872$ ($p < 0.01$), evidenciando que la coordinación, el control postural, la tonicidad y el equilibrio contribuyen al uso del cuerpo como medio expresivo. La dimensión emocional afectiva correlacionó con $r = 0.861$ ($p < 0.01$), lo cual indica que la manifestación

y regulación emocional a través del cuerpo está directamente relacionada con la capacidad de comunicación no verbal. Por su parte, la dimensión práctico cognitiva, evaluada con Spearman ($\rho = 0.744$; $p < 0.01$), también mostró una relación significativa, destacando el rol de la secuenciación motriz y el reconocimiento espacial en la estructuración del lenguaje corporal.

Desde el enfoque teórico, estos hallazgos se fundamentan en los aportes de Henri Wallon (1970), quien sostiene que la motricidad constituye el eje del desarrollo infantil, siendo el movimiento la forma primordial de interacción con el entorno y de expresión de emociones. Calmels (2003) también respalda que la psicomotricidad permite al niño integrar cuerpo, emoción y pensamiento, lo que se refleja en una expresión corporal más completa.

Empíricamente, estos resultados coinciden con estudios previos que abordaron la relación entre psicomotricidad y expresión corporal. A nivel internacional, Borrego et al. (2021) demostraron que los niños con mayor estimulación psicomotriz desarrollan mejores competencias cognitivas y comunicativas, lo cual refuerza la premisa de que el cuerpo constituye un canal de aprendizaje y expresión. En el contexto latinoamericano, Castillejo et al. (2023), en un estudio en Ecuador, resaltaron la importancia de la presencialidad para fortalecer la motricidad y la expresión, ya que ambos procesos son interdependientes.

A nivel nacional, Angulo Mayta (2021), en la I.E.I. N° 659 Chonta, encontró una correlación significativa entre psicomotricidad y expresión corporal, con énfasis en la toma de conciencia del espacio, lo que coincide con el papel de la dimensión práctico cognitiva en esta investigación. Asimismo, Rosales (2021), al analizar la psicomotricidad en niños de Huacho, concluyó que las habilidades motoras fortalecen no solo el desarrollo integral, sino también la capacidad expresiva, al facilitar la conexión entre pensamiento, emoción y movimiento.

Por su parte, Saire Apaza y Guarnizo Raymundo (2024), en un estudio con niños de cinco años, encontraron una correlación directa entre la psicomotricidad gruesa y las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la expresión corporal, lo cual es consistente con los resultados de esta investigación, donde se evidenció que niños con mayor control corporal también presentan mayor expresividad, claridad gestual y disposición creativa al comunicarse mediante el cuerpo.

El análisis específico por dimensiones permite confirmar que la dimensión motriz instrumental es clave en el sustento físico de la expresión corporal. Los indicadores evaluados como desplazamientos, control segmentario y equilibrio muestran que el cuerpo, cuando está disponible y coordinado, se convierte en un canal eficaz de expresión simbólica. Este hallazgo es coherente con lo planteado por García y Berruezo (1994), quienes sostienen que el dominio corporal es esencial para el desarrollo de las competencias expresivas en los primeros años.

La dimensión emocional afectiva, por su parte, mostró alta correlación con las dimensiones expresiva y comunicativa de la expresión corporal, lo que confirma que el cuerpo no solo expresa, sino que canaliza emociones, como lo señala Mendieta et al. (2017). En la infancia, la regulación emocional a través del movimiento contribuye a la autoexpresión, la empatía y la vinculación con los demás.

La dimensión práctico cognitiva, aunque con menor correlación relativa, evidenció un papel articulador entre la intención del niño y la estructuración del movimiento expresivo. Indicadores como la secuenciación, la lateralidad y la imitación de patrones contribuyen a una expresión corporal más compleja y funcional, tal como lo plantea Schinca (2010), quien destaca que la creatividad corporal requiere organización cognitiva previa.

En conjunto, los datos obtenidos permiten afirmar que el desarrollo psicomotriz integral motor, emocional y cognitivo está directamente relacionado con la capacidad de expresión corporal en los niños. Esta relación no se reduce a la mera ejecución de movimientos, sino que involucra el uso del cuerpo como herramienta de comunicación, interacción y construcción simbólica.

Finalmente, se enfatiza que los hallazgos se derivan directamente de las evidencias empíricas recolectadas mediante una guía de observación validada y aplicada a una muestra de niños de 4 años. Por tanto, cualquier recomendación pedagógica o propuesta de actividades psicomotrices, como dramatizaciones o juegos rítmicos, deberá ser presentada en el capítulo correspondiente (recomendaciones), con base en los resultados obtenidos, manteniendo así la coherencia metodológica y científica del presente estudio.

CONCLUSIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones de la investigación, derivadas del análisis de los resultados obtenidos en función de los objetivos planteados. Las conclusiones permiten resumir los hallazgos más relevantes y su implicancia en el ámbito educativo, ofreciendo fundamentos para investigaciones futuras y para la implementación de estrategias prácticas orientadas al desarrollo infantil.

1. Se evidenció una relación estadísticamente significativa entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 075 de Piesi durante el año 2023. Los resultados obtenidos demostraron que un desarrollo psicomotor más avanzado favorece la capacidad expresiva de los infantes, lo que subraya la relevancia de incorporar actividades psicomotrices en la educación inicial para potenciar sus habilidades comunicativas y expresivas.

2. Se caracterizó el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de la muestra, evidenciando que aquellos con un mayor desarrollo en las dimensiones motriz instrumental, emocional afectiva y práxico cognitiva demostraban mejores habilidades en coordinación motriz, equilibrio y control postural. Estos aspectos resultan fundamentales para su desarrollo integral, ya que influyen en su autonomía, interacción social y expresión corporal.

3. Se determinó el nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años, observándose que aquellos con un mayor desarrollo psicomotor exhibían una capacidad expresiva más amplia a través del cuerpo. Este ámbito favorecía la comunicación no verbal

de los niños y contribuía al desarrollo de su creatividad motriz, evidenciando la estrecha vinculación entre la psicomotricidad y la expresión corporal durante la primera infancia.

4. Se estableció la relación entre las dimensiones de la psicomotricidad y la expresión corporal, evidenciándose que cada una de ellas incide de manera particular en la capacidad expresiva de los niños. En este marco, la dimensión motriz instrumental favoreció la mejora de la coordinación y el equilibrio, mientras que la dimensión emocional-afectiva estimuló la confianza y la espontaneidad en la expresión. De igual manera, la dimensión práctico-cognitiva permitió la organización de movimientos con propósito, lo que subraya la relevancia de adoptar un enfoque integral en la educación psicomotriz.

RECOMENDACIONES

1. Diseño de programas educativos con enfoque psicomotriz. Se sugiere implementar programas educativos en el nivel inicial que incluyan actividades psicomotrices planificadas, con el objetivo de potenciar la expresión corporal de los niños. Estos programas deben integrar estrategias lúdicas y dinámicas que fomenten tanto el desarrollo motor como la comunicación no verbal, contribuyendo a un aprendizaje integral y significativo.

2. Capacitación docente en metodologías psicomotrices. Es fundamental implementar planes de formación y capacitación dirigidos a los docentes, con el objetivo de dotarlos de herramientas metodológicas basadas en la psicomotricidad. De esta manera, los maestros podrán aplicar estrategias efectivas para potenciar la expresión corporal y la creatividad motriz en los niños, adaptándolas a las necesidades específicas de cada grupo.

3. Adecuación de espacios para el desarrollo psicomotor. Se recomienda a las instituciones educativas garantizar la existencia de espacios adecuados y equipados para la realización de actividades psicomotrices. Contar con áreas diseñadas específicamente para el movimiento y la exploración corporal facilitará el desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la expresividad motriz en los niños, favoreciendo así su desarrollo integral.

4. Investigaciones longitudinales sobre psicomotricidad y aprendizaje infantil. Es aconsejable fomentar investigaciones de carácter longitudinal que permitan analizar cómo la psicomotricidad influye en el aprendizaje y desarrollo infantil a lo largo del tiempo. Este enfoque investigativo facilitará la identificación de los efectos perdurables de las

estrategias psicomotrices en la expresión corporal y en otros dominios del desarrollo, proporcionando evidencia científica que respalde la optimización de las prácticas pedagógicas.

REFERENCIAS

- Aijón, M. V. (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, (14), 9–26.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859350>
- Angulo Mayta, J. E. (2021). *La psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N.º 659 Chonta–provincia Huaura–distrito Huacho–departamento Lima* [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22477>
- Borrego-Balsalobre, F. J., Martínez-Moreno, A., Morales-Baños, V., & Díaz-Suárez, A. (2021). Influence of the psychomotor profile in the improvement of learning in early childhood education. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(23), 12655. <https://doi.org/10.3390/ijerph182312655>
- Calmels, D. (2003). *Qué es la psicomotricidad: Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz*. Lumen.
- Castillejo Olán, R., Rodríguez Pérez, H. J., Vallejo Palacios, M. C., & Feriz Otaño, L. (2023). Niveles de desarrollo de la expresión corporal y motricidad en la educación inicial modalidad virtual. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 18(1).
- Díaz, M., & Castillo Viera, E. (2016). *Expresión corporal en primaria*. Universidad de Huelva.

- Equipo Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI-WAEC.
(2019). *Psicomotricidad en niños de 3 a 6 años*. Editorial Brujas.
- García Núñez, J. A., & Berruezo Adelantado, P. P. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*. CEPE.
- Gil Madrona, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0–6 años)*. Wanceulen Editorial.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Knapp, M. L., Hall, J. A., & Horgan, T. G. (1978). *Nonverbal communication in human interaction*. Holt, Rinehart and Winston.
- Rojo-Ramos, J., González-Becerra, M. J., Gómez-Paniagua, S., Carlos-Vivas, J., Acevedo-Duque, Á., & Adsuar, J. C. (2022). Psychomotor skills activities in the classroom from an early childhood education teachers' perspective. *Children*, 9(8), 1214.
<https://doi.org/10.3390/children9081214>
- Simbaña-Haro, M. P., González-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25–40.
- Schinca, M. (2010). *Expresión corporal: Técnica y expresión del movimiento* (4.^a ed.). LA LEY Soluciones Legales.
- Stokoe, P. (2010). *La expresión corporal y el niño*. Melos.

Valle, E. G. Y. (2009). *Metodología de la investigación*. Universidad Nacional de Educación

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos

INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento forma parte de la investigación titulada "Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pisci, 2023". Su propósito es evaluar el desarrollo psicomotor en tres dimensiones esenciales: motriz instrumental, emocional afectiva y práxico cognitiva.

Cada ítem permite registrar el nivel de desempeño de los niños/as en habilidades específicas, utilizando una escala que va desde "No lo realiza" hasta "Lo realiza con facilidad y autonomía". Esta herramienta busca proporcionar información precisa para identificar fortalezas y necesidades, contribuyendo al diseño de estrategias que fortalezcan su desarrollo integral.

DIMENSIÓN MOTRIZ INSTRUMENTAL		No lo realiza	Lo realiza con mucha dificultad o apoyo constante.	Lo realiza con apoyo mínimo o moderado.	Lo realiza siempre con facilidad y autonomía.
Nº	Ítems				
1	¿El niño/a mantiene el equilibrio en un solo pie durante al menos 5 segundos?				
2	¿El niño/a corre con fluidez y sin caerse en un espacio de 5 metros?				
3	¿El niño/a sube y baja las escaleras alternando los pies sin apoyo?				
4	¿El niño/a puede saltar sobre un pie al menos tres veces consecutivas?				
5	¿El niño/a sostiene el lápiz utilizando una pinza trípode (tres dedos)?				

6	¿El niño/a puede trazar líneas rectas y curvas con precisión, sin salirse del trazo?				
7	¿El niño/a utiliza tijeras adecuadamente para recortar una línea recta?				
8	¿El niño/a ensarta al menos 5 cuentas pequeñas en un hilo sin dificultad?				
9	¿El niño/a manipula piezas pequeñas (rompecabezas o bloques de construcción) de manera precisa?				
10	¿El niño/a dibuja figuras básicas como una persona con cabeza y extremidades reconocibles?				
11	¿El niño/a colorea dentro de los márgenes sin salirse con frecuencia?				
12	¿El niño/a puede encestar una pelota a una distancia de dos metros?				
13	¿El niño/a ensambla bloques o construye estructuras siguiendo un patrón simple?				
14	¿El niño/a abrocha y desabrocha al menos dos botones grandes sin ayuda?				
15	¿El niño/a cierra y abre cremalleras de manera independiente?				
16	¿El niño/a abre y cierra recipientes de manera controlada?				
17	¿El niño/a utiliza ambas manos de manera coordinada para abrochar botones?				
18	¿El niño/a maneja utensilios de comida (tenedor y cuchara) de manera efectiva?				
19	¿El niño/a se viste solo/a, abotonando y desabotonando prendas sin ayuda?				
20	¿El niño/a puede ponerse y quitarse los zapatos sin asistencia?				

21	¿El niño/a utiliza la cuchara y el tenedor de manera independiente para alimentarse?				
22	¿El niño/a construye estructuras con bloques siguiendo un patrón o idea?				
23	¿El niño/a juega con juguetes que requieren manipulación precisa, como encajar piezas en un tablero, sin dificultad?				
EMOCIONAL AFECTIVO		No lo realiza	Lo realiza con mucha dificultad o apoyo constante.	Lo realiza con apoyo mínimo o moderado.	Lo realiza siempre con facilidad y autonomía.
24	¿El niño/a utiliza gestos faciales y corporales (como sonreír, fruncir el ceño, cruzar los brazos) para expresar emociones como alegría, tristeza o enfado?				
25	¿El niño/a muestra signos de felicidad (sonreír, saltar) cuando realiza una actividad física que le gusta?				
26	¿El niño/a busca contacto físico (como abrazos o caricias) cuando se siente asustado o inseguro?				
27	¿El niño/a parece relajarse al ser abrazado o al recibir un contacto físico positivo de un adulto o un compañero?				
28	¿El niño/a expresa frustración mediante movimientos como golpear objetos, apretar los puños o alejarse de la situación?				
29	¿El niño/a utiliza el movimiento (caminar, moverse de un lado a otro) para liberar tensiones cuando está estresado?				
30	¿El niño/a utiliza movimientos como balancearse o caminar para tranquilizarse cuando está alterado?				
31	¿El niño/a es capaz de disminuir su nivel de actividad física después de una situación intensa,				

	mostrando control sobre sus emociones?				
32	¿El niño/a participa en juegos activos (como correr, saltar o bailar) para mejorar su estado emocional cuando está irritado o triste?				
33	¿El niño/a muestra una actitud más positiva después de realizar actividades físicas?				
34	¿El niño/a busca contacto físico con otros niños o adultos (como abrazar, tocar el hombro) durante los juegos o actividades?				
35	¿El niño/a comparte su espacio personal y colabora físicamente con otros niños durante actividades grupales?				
36	¿El niño/a muestra consuelo a otros niños cuando están tristes o heridos, mediante abrazos, caricias o acercándose físicamente?				
37	¿El niño/a imita o refleja los gestos y movimientos de otros niños para empatizar y conectarse emocionalmente con ellos?				
38	¿El niño/a responde de manera controlada (sin gestos agresivos o bruscos) cuando pierde o se frustra durante un juego físico?				
39	¿El niño/a expresa una imagen positiva de su cuerpo mediante movimientos seguros y expresivos (como bailar, saltar)?				
40	¿El niño/a reconoce sus propios límites físicos, evitando actividades que le generan miedo o inseguridad?				
PRÁXICO COGNITIVO		No lo realiza	Lo realiza con mucha dificultad o apoyo constante.	Lo realiza con apoyo mínimo o moderado.	Lo realiza siempre con facilidad y autonomía.
41	¿El niño/a organiza correctamente una secuencia de				

	movimientos siguiendo instrucciones (como saltar y luego correr)?				
42	¿El niño/a anticipa la dirección de un objeto en movimiento (como una pelota) y ajusta su cuerpo para atraparlo o esquivarlo?				
43	¿El niño/a reconoce su posición corporal en relación con los objetos y personas a su alrededor, evitando colisiones o choques?				
44	¿El niño/a sigue correctamente instrucciones relacionadas con la orientación espacial (como moverse hacia la derecha, izquierda, adelante o atrás)?				
45	¿El niño/a es capaz de coordinar sus movimientos con otros niños durante juegos que requieren sincronización (como saltar al mismo tiempo)?				
46	¿El niño/a sabe cuándo detenerse durante una actividad física al recibir una instrucción clara (como "parar" en un juego)?				
47	¿El niño/a imita los movimientos de un adulto o de otros niños durante juegos o actividades físicas (como imitar saltos o gestos)?				
48	¿El niño/a aprende y reproduce nuevas habilidades motoras después de observar una demostración (imitar un movimiento)?				
49	¿El niño/a recuerda y ejecuta correctamente una secuencia de movimientos que ha realizado anteriormente?				
50	¿El niño/a utiliza experiencias motoras pasadas para mejorar su desempeño en nuevas actividades físicas (por ejemplo, mejorando su postura al saltar tras haberlo practicado)?				

INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

La guía de observación de Expresión Corporal en Niños y Niñas de 4 Años ha sido elaborada como parte de la investigación "Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Piesi, 2023". Este instrumento tiene como propósito evaluar las manifestaciones corporales y expresivas de los niños, fundamentales en su desarrollo psicomotor.

La guía está organizada en tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa, abarcando indicadores que permiten observar el uso del cuerpo para expresar emociones, interactuar socialmente y desarrollar movimientos originales. Cada comportamiento observado se clasifica en cuatro niveles de desempeño: No lo realiza, Lo realiza con dificultad, Lo realiza con apoyo mínimo y Lo realiza con facilidad.

DIMENSIÓN EXPRESIVA (uso del cuerpo, emociones y estados)		No lo realiza	Lo realiza con dificultad	Lo realiza con apoyo mínimo	Lo realiza con facilidad
Nº	Ítems				
1	¿El niño/a utiliza su cuerpo para representar emociones como felicidad, tristeza o sorpresa?				
2	¿El niño/a adapta su postura o movimientos según el estado emocional (por ejemplo, de triste a contento)?				
3	¿El niño/a muestra una variedad de movimientos corporales según la situación (por ejemplo, moverse rápidamente si está emocionado, o despacio si está tranquilo)?				
4	¿El niño/a utiliza su cuerpo de manera fluida para expresar sentimientos durante actividades de juego?				

DIMENSIÓN COMUNICATIVA (Lenguaje corporal, interacción)	No lo realiza	Lo realiza con dificultad	Lo realiza con apoyo mínimo	Lo realiza con facilidad
--	----------------------	----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------

5	¿El niño/a utiliza gestos y movimientos para comunicarse con los demás (saludar, pedir ayuda, indicar algo)?				
6	¿El niño/a coordina sus gestos y movimientos con las acciones de otros niños durante una actividad grupal?				
7	¿El niño/a usa el cuerpo de manera efectiva para mostrar sus intenciones (por ejemplo, señalar algo que desea o indicar una acción)?				
8	¿El niño/a imita los movimientos o gestos de otros niños como forma de interacción durante una actividad?				
DIMENSIÓN CREATIVA (Imaginación, originalidad, improvisación)		No lo realiza	Lo realiza con dificultad	Lo realiza con apoyo o mínimo	Lo realiza con facilidad
9	¿El niño/a inventa movimientos o secuencias originales durante una actividad de juego libre?				
10	¿El niño/a muestra creatividad al combinar diferentes movimientos para representar algo nuevo (por ejemplo, una historia o un personaje)?				
11	¿El niño/a improvisa movimientos cuando cambia el entorno o las circunstancias (por ejemplo, si cambia la música o el tipo de actividad)?				
12	¿El niño/a utiliza su cuerpo para representar personajes o situaciones con elementos imaginativos durante un juego?				

Anexo 2. Fichas técnicas de los instrumentos de recolección de datos

FICHA TÉCNICA: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

1. Nombre del Instrumento:

Guía de observación de Psicomotricidad

2. Autores:

Herrera Herrera Vania Antonella

Zuloeta Malca Katherine Del Carmen

3. Año de Elaboración:

2023

4. Objetivo del Instrumento:

Evaluar el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 años en las dimensiones motriz instrumental, emocional afectiva y práxico cognitiva.

5. Población y Muestra:

Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pícsi.

6. Dimensiones e Indicadores:

Motriz instrumental: Coordinación gruesa y fina, manipulación de objetos.

Emocional afectiva: Expresión y regulación emocional mediante el movimiento.

Práxico cognitiva: Orientación espacial, planificación y ejecución de movimientos.

7. Tipo de Instrumento:

Guía de observación con escala de valoración.

8. Escala de Evaluación:

Nivel de Desempeño	Descripción
No lo realiza	No muestra la habilidad en observación.
Lo realiza con mucha dificultad o apoyo constante	Requiere ayuda constante y tiene dificultades para ejecutarlo.

Nivel de Desempeño	Descripción
Lo realiza con apoyo mínimo o moderado	Lo hace con algunas dificultades, pero con menos apoyo.
Lo realiza siempre con facilidad y autonomía	Lo hace con fluidez y sin apoyo externo.

9. Procedimiento de Aplicación:

Observación en el contexto escolar durante actividades estructuradas y de juego libre.

Registro de la ejecución de cada ítem en la escala de valoración establecida.

10. Validación:

Validez de contenido: Evaluada a través del juicio de expertos en educación infantil y psicomotricidad.

Número de expertos: Tres especialistas validaron el instrumento.

Prueba piloto: Aplicación previa en un grupo reducido para ajustes y mejora del instrumento.

11. Confiabilidad:

Determinada mediante análisis estadístico de consistencia interna.

Método de análisis: Se utilizó el coeficiente alfa de Cronbach.

Software utilizado: Análisis realizado con el software SSPP.

12. Fuente de Elaboración:

Elaborado en el marco de la investigación "Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Piesi, 2023".

FICHA TÉCNICA: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

1. Nombre del Instrumento:

Guía de observación de Expresión Corporal

2. Autores:

Herrera Vania Antonella

Zuloeta Malca Katherine Del Carmen

3. Año de Elaboración:

2023

4. Objetivo del Instrumento:

Evaluar las manifestaciones expresivas, comunicativas y creativas en niños y niñas de 4 años a través del uso del cuerpo.

5. Población y Muestra:

Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Picisi.

6. Dimensiones e Indicadores:

Expresiva: Uso del cuerpo para representar emociones y estados.

Comunicativa: Gestos, interacción y lenguaje corporal.

Creativa: Improvisación, originalidad en el movimiento.

7. Tipo de Instrumento:

Guía de observación estructurado con una escala de valoración.

8. Escala de Evaluación:

Nivel de Desempeño	Descripción
No lo realiza	No muestra la habilidad en observación.
Lo realiza con mucha dificultad o apoyo constante	Requiere ayuda constante y tiene dificultades para ejecutarlo.
Lo realiza con apoyo mínimo o moderado	Lo hace con algunas dificultades, pero con menos apoyo.

Nivel de Desempeño**Descripción**

Lo realiza siempre con facilidad y autonomía

Lo hace con fluidez y sin apoyo externo.

9. Procedimiento de Aplicación:

Observación en el contexto escolar durante actividades estructuradas y de juego libre.

Registro de la ejecución de cada ítem en la escala de valoración establecida.

10. Validación:

Validez de contenido: Evaluada a través del juicio de expertos en educación infantil y psicomotricidad.

Número de expertos: Tres especialistas validaron el instrumento.

Prueba piloto: Aplicación previa en un grupo reducido para ajustes y mejora del instrumento.

11. Confiabilidad:

Determinada mediante análisis estadístico de consistencia interna.

Método de análisis: Se utilizó el coeficiente alfa de Cronbach.

Software utilizado: Análisis realizado con el software SSPP.

12. Fuente de Elaboración:

Elaborado en el marco de la investigación "Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Picsi, 2023".

Anexo 3. Validación de instrumentos de recolección de datos

CARTA DE PRESENTACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 4 de enero de 2025

Dr. Edgar Robert Espejo Muñoz

Presente. –

De mi consideración:

Me dirijo a usted con un cordial saludo y, al mismo tiempo, para presentarle el Instrumento de Recolección de Datos: **Guía de Observación de Psicomotricidad** de la Institución Educativa Inicial N.º 075 Picsi, elaborado por Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen, egresadas de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

La investigación lleva por título: *“Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Picsi, 2023”*.

En este contexto, conscientes de su reconocida trayectoria en investigación y ejercicio profesional, recurrimos a usted para solicitar su valiosa colaboración como **juez experto** en la validación del(los) instrumento(s) que serán utilizados en el presente estudio.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Herrera Vania Antonella
Carmen

Atentamente,

Zuloeta Malca Katherine Del

FICHA DE VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Dr. Edgar Robert Espejo Muñoz
- 1.2 Institución donde labora: I. E Karl Weiss
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación de psicomotricidad
- 1.4. Autor del instrumento: Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen
- 1.5 Título de la investigación: “Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pisci, 2023”.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Crterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
------------	---	-----------------------------------

Matriz de validación del instrumento: guía de observación de psicomotricidad

Dimensión	Indicadores	Ítem	Criterios				Observación
			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Motriz instrumental	Motricidad gruesa.	¿El niño/a mantiene el equilibrio en un solo pie durante al menos 5 segundos?	1	1	1	1	
		¿El niño/a corre con fluidez y sin caerse en un espacio de 5 metros?	1	1	1	1	
	Motricidad fina.	¿El niño/a sube y baja las escaleras alternando los pies sin apoyo?	1	1	1	1	
		¿El niño/a puede saltar sobre un pie al menos tres veces consecutivas?	1	1	1	1	
	Coordinación y control corporal.	¿El niño/a sostiene el lápiz utilizando una pinza trípode (tres dedos)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a puede trazar líneas rectas y curvas con precisión, sin salirse del trazo?	1	1	1	1	
	Autonomía en actividades prácticas.	¿El niño/a utiliza tijeras adecuadamente para recortar una línea recta?	1	1	1	1	
		¿El niño/a ensarta al menos 5 cuentas pequeñas en un hilo sin dificultad?	1	1	1	1	
		¿El niño/a manipula piezas pequeñas (rompecabezas o bloques de construcción) de manera precisa?	1	1	1	1	
		¿El niño/a dibuja figuras básicas como una persona con cabeza y extremidades reconocibles?	1	1	1	1	

	¿El niño/a colorea dentro de los márgenes sin salirse con frecuencia?	1	1	1	1	
	¿El niño/a puede encestar una pelota a una distancia de dos metros?	1	1	1	1	
	¿El niño/a ensambla bloques o construye estructuras siguiendo un patrón simple?	1	1	1	1	
	¿El niño/a abrocha y desabrocha al menos dos botones grandes sin ayuda?	1	1	1	1	
	¿El niño/a cierra y abre cremalleras de manera independiente?	1	1	1	1	
	¿El niño/a abre y cierra recipientes de manera controlada?	1	1	1	1	
	¿El niño/a utiliza ambas manos de manera coordinada para abrochar botones?	1	1	1	1	
	¿El niño/a maneja utensilios de comida (tenedor y cuchara) de manera efectiva?	1	1	1	1	
	¿El niño/a se viste solo/a, abotonando y desabotonando prendas sin ayuda?	1	1	1	1	
	¿El niño/a puede ponerse y quitarse los zapatos sin asistencia?	1	1	1	1	
	¿El niño/a utiliza la cuchara y el tenedor de manera independiente para alimentarse?	1	1	1	1	
	¿El niño/a construye estructuras con bloques siguiendo un patrón o idea?	1	1	1	1	
	¿El niño/a juega con juguetes que requieren manipulación precisa, como encajar piezas en	1	1	1	1	

		un tablero, sin dificultad?					
Emocional afectivo	Expresión emocional a través del cuerpo.	¿El niño/a utiliza gestos faciales y corporales (como sonreír, fruncir el ceño, cruzar los brazos) para expresar emociones como alegría, tristeza o enfado?	1	1	1	1	
		¿El niño/a muestra signos de felicidad (sonreír, saltar) cuando realiza una actividad física que le gusta?	1	1	1	1	
		¿El niño/a busca contacto físico (como abrazos o caricias) cuando se siente asustado o inseguro?	1	1	1	1	
	Regulación emocional a través del movimiento.	¿El niño/a parece relajarse al ser abrazado o al recibir un contacto físico positivo de un adulto o un compañero?	1	1	1	1	
		¿El niño/a expresa frustración mediante movimientos como golpear objetos, apretar los puños o alejarse de la situación?	1	1	1	1	
	Interacción afectiva con los demás. Autoimagen corporal.	¿El niño/a utiliza el movimiento (caminar, moverse de un lado a otro) para liberar tensiones cuando está estresado?	1	1	1	1	
		¿El niño/a utiliza movimientos como balancearse o caminar para tranquilizarse cuando está alterado?	1	1	1	1	
		¿El niño/a es capaz de disminuir su nivel de actividad física después de una situación intensa, mostrando control sobre sus emociones?	1	1	1	1	

	¿El niño/a participa en juegos activos (como correr, saltar o bailar) para mejorar su estado emocional cuando está irritado o triste?	1	1	1	1	
	¿El niño/a muestra una actitud más positiva después de realizar actividades físicas?	1	1	1	1	
	¿El niño/a busca contacto físico con otros niños o adultos (como abrazar, tocar el hombro) durante los juegos o actividades?	1	1	1	1	
	¿El niño/a comparte su espacio personal y colabora físicamente con otros niños durante actividades grupales?	1	1	1	1	
	¿El niño/a muestra consuelo a otros niños cuando están tristes o heridos, mediante abrazos, caricias o acercándose físicamente?	1	1	1	1	
	¿El niño/a imita o refleja los gestos y movimientos de otros niños para empatizar y conectarse emocionalmente con ellos?	1	1	1	1	
	¿El niño/a responde de manera controlada (sin gestos agresivos o bruscos) cuando pierde o se frustra durante un juego físico?	1	1	1	1	
	¿El niño/a expresa una imagen positiva de su cuerpo mediante movimientos seguros y expresivos (como bailar, saltar)?	1	1	1	1	
	¿El niño/a reconoce sus propios límites físicos, evitando actividades	1	1	1	1	

		que le generan miedo o inseguridad?					
Práxico cognitivo	Planificación motriz. Coordinación espacial. Coordinación temporal. Imitación y aprendizaje motriz. Memoria motriz.	¿El niño/a organiza correctamente una secuencia de movimientos siguiendo instrucciones (como saltar y luego correr)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a anticipa la dirección de un objeto en movimiento (como una pelota) y ajusta su cuerpo para atraparlo o esquivarlo?	1	1	1	1	
		¿El niño/a reconoce su posición corporal en relación con los objetos y personas a su alrededor, evitando colisiones o choques?	1	1	1	1	
		¿El niño/a sigue correctamente instrucciones relacionadas con la orientación espacial (como moverse hacia la derecha, izquierda, adelante o atrás)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a es capaz de coordinar sus movimientos con otros niños durante juegos que requieren sincronización (como saltar al mismo tiempo)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a sabe cuándo detenerse durante una actividad física al recibir una instrucción clara (como "parar" en un juego)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a imita los movimientos de un adulto o de otros niños durante juegos o actividades físicas (como imitar saltos o gestos)?	1	1	1	1	

		¿El niño/a aprende y reproduce nuevas habilidades motoras después de observar una demostración (imitar un movimiento)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a recuerda y ejecuta correctamente una secuencia de movimientos que ha realizado anteriormente?	1	1	1	1	
		¿El niño/a utiliza experiencias motoras pasadas para mejorar su desempeño en nuevas actividades físicas (por ejemplo, mejorando su postura al saltar tras haberlo practicado)?	1	1	1	1	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es altamente aplicable en el ámbito educativo, ya que evalúa de manera clara y coherente las dimensiones motriz, emocional y cognitiva de la psicomotricidad en niños de 4 años. Sus ítems son específicos, relevantes y fácilmente observable.

IV. CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Suficiencia de Ítems				X
Claridad de contenido				X
Coherencia de los Ítems				X
Relevancia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Dr. Edgar Robert Espejo Muñoz

Lugar y Fecha: Chiclayo, 11 de enero del 2025



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 27283017
Teléfono: 949 842 782

CARTA DE PRESENTACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 4 de
enero de 2025

Dra. Susan Fabiola Dejo

Aguinaga Presente. –

De mi consideración:

Me permito dirigirme a usted con un cordial saludo y, a la vez, para presentarle el **Instrumento de Recolección de Datos: Guía de Observación de Psicomotricidad** de la Institución Educativa Inicial N.º 075 Picsi, elaborado por Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen, egresadas de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

La presente investigación lleva por título: *“Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Picsi, 2023”*.

En este sentido, conscientes de su valiosa experiencia en investigación y en el ámbito profesional, solicitamos su colaboración como **juex experto** para la validación del(los) instrumento(s) que serán utilizados en este estudio.

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva brindar, reitero mis más cordiales saludos y expresiones de consideración y estima personal

Atentamente,



Herrera Vania Antonella
Katherine Del Carmen



Zuloeta Malca

FICHA DE VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
- 1.2 Institución donde labora: I. E Karl Weiss
- 1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación de psicomotricidad
- 1.4 Autor del instrumento: Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen
- 1.5 Título de la investigación: “Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pícsi, 2023”.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Matriz de validación del instrumento: Guía de observación de psicomotricidad

Dimensión	Indicadores	Ítem	Criterios				Observación
			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Motricidad instrumental	Motricidad gruesa.	¿El niño/a mantiene el equilibrio en un solo pie durante al menos 5 segundos?	1	1	1	1	
	Motricidad fina.	¿El niño/a corre con fluidez y sin caerse en un espacio de 5 metros?	1	1	1	1	
	Coordinación y control corporal.	¿El niño/a sube y baja las escaleras alternando los pies sin apoyo?	1	1	1	1	
	Autonomía en actividades prácticas.	¿El niño/a puede saltar sobre un pie al menos tres veces consecutivas?	1	1	1	1	
		¿El niño/a sostiene el lápiz utilizando una pinza trípode (tres dedos)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a puede trazar líneas rectas y curvas	1	1	1	1	

con precisión, sin salirse del trazo?					
¿El niño/a utiliza tijeras adecuadamente para recortar una línea recta?	1	1	1	1	
¿El niño/a ensarta al menos 5 cuentas pequeñas en un hilo sin dificultad?	1	1	1	1	
¿El niño/a manipula piezas pequeñas (rompecabezas o bloques de construcción) de manera precisa?	1	1	1	1	
¿El niño/a dibuja figuras básicas como una persona con cabeza y extremidades reconocibles?	1	1	1	1	
¿El niño/a colorea dentro de los márgenes sin salirse con frecuencia?	1	1	1	1	
¿El niño/a puede	1	1	1	1	

		encestar una pelota a una distancia de dos metros?					
--	--	--	--	--	--	--	--

		¿El niño/a ensambla bloques o construye estructuras siguiendo un patrón simple?	1	1	1	1	
		¿El niño/a abrocha y desabrocha al menos dos botones grandes sin ayuda?	1	1	1	1	
		¿El niño/a cierra y abre cremalleras de manera independiente?	1	1	1	1	
		¿El niño/a abre y cierra recipientes de manera controlada?					
		¿El niño/a utiliza ambas manos de manera coordinada para abrochar botones?	1	1	1	1	
		¿El niño/a maneja utensilios de comida (tenedor y cuchara) de manera efectiva?	1	1	1	1	
		¿El niño/a se viste solo/a, abotonando y desabotonando prendas sin ayuda?	1	1	1	1	
		¿El niño/a puede ponerse y quitarse los zapatos sin asistencia?	1	1	1	1	
		¿El niño/a utiliza la cuchara y el tenedor de manera independiente para alimentarse?	1	1	1	1	
		¿El niño/a construye estructuras con bloques siguiendo un patrón o idea?	1	1	1	1	
		¿El niño/a juega con juguetes que requieren manipulación precisa, como encajar piezas en un tablero, sin dificultad?	1	1	1	1	
Emocional afectivo	Expresión emocional a través	¿El niño/a utiliza gestos faciales y corporales (como sonreír, fruncir el ceño, cruzar los brazos) para	1	1	1	1	

	del cuerpo.	expresar emociones como alegría, tristeza o enfado?					
		¿El niño/a muestra signos de felicidad (sonreír, saltar) cuando realiza una actividad física que le gusta?	1	1	1	1	

Regulación emocional a través del movimiento. Interacción afectiva con los demás. Autoimagen corporal.	¿El niño/a busca contacto físico (como abrazos o caricias) cuando se siente asustado o inseguro?	1	1	1	1	
	¿El niño/a parece relajarse al ser abrazado o al recibir un contacto físico positivo de un adulto o un compañero?	1	1	1	1	
	¿El niño/a expresa frustración mediante movimientos como golpear objetos, apretar los puños o alejarse de la situación?	1	1	1	1	
	¿El niño/a utiliza el movimiento (caminar, moverse de un lado a otro) para liberar tensiones cuando está estresado?	1	1	1	1	
	¿El niño/a utiliza movimientos como balancearse o caminar para tranquilizarse cuando está alterado?	1	1	1	1	
	¿El niño/a es capaz de disminuir su nivel de actividad física después de una situación intensa, mostrando control sobre sus emociones?	1	1	1	1	
	¿El niño/a participa en juegos activos (como correr, saltar o bailar) para mejorar su estado emocional cuando está irritado o triste?	1	1	1	1	
	¿El niño/a muestra una actitud más positiva después de realizar actividades físicas?	1	1	1	1	

	<p>¿El niño/a busca contacto físico con otros niños o adultos (como abrazar, tocar el hombro) durante los juegos o actividades?</p>	1	1	1	1	
	<p>¿El niño/a comparte su espacio personal y colabora físicamente con otros niños durante actividades grupales?</p>	1	1	1	1	

		¿El niño/a muestra consuelo a otros niños cuando están tristes o heridos, mediante abrazos, caricias o acercándose físicamente?	1	1	1	1
		¿El niño/a imita o refleja los gestos y movimientos de otros niños para empatizar y conectarse emocionalmente con ellos?	1	1	1	1
		¿El niño/a responde de manera controlada (sin gestos agresivos o bruscos) cuando pierde o se frustra durante un juego físico?	1	1	1	1
		¿El niño/a expresa una imagen positiva de su cuerpo mediante movimientos seguros y expresivos (como bailar, saltar)?	1	1	1	1
		¿El niño/a reconoce sus propios límites físicos, evitando actividades que le generan miedo o inseguridad?	1	1	1	1
Práxico cognitivo	Planificación motriz.	¿El niño/a organiza correctamente una secuencia de movimientos siguiendo instrucciones (como saltar y luego correr)?	1	1	1	1
	Coordinación espacial.	¿El niño/a anticipa la dirección de un objeto en movimiento (como una pelota) y ajusta su cuerpo para atraparlo o esquivarlo?	1	1	1	1
	Coordinación temporal.	¿El niño/a reconoce su posición corporal en relación con los objetos y personas a su alrededor, evitando colisiones o choques?	1	1	1	1
	Imitación y aprendizaje motriz.	¿El niño/a sigue correctamente instrucciones relacionadas con la orientación espacial (como moverse hacia la derecha, izquierda, adelante o atrás)?	1	1	1	1
	Memoria motriz.					

	¿El niño/a es capaz de coordinar sus movimientos con otros niños durante juegos que requieren sincronización (como saltar al mismo tiempo)?	1	1	1	1	
	¿El niño/a sabe cuándo detenerse durante una actividad física al recibir una instrucción clara (como "parar" en un juego)?	1	1	1	1	
	¿El niño/a imita los movimientos de un adulto o de otros niños durante juegos o actividades físicas (como imitar saltos o gestos)?	1	1	1	1	
	¿El niño/a aprende y reproduce nuevas habilidades motoras después de observar una demostración (imitar un movimiento)?	1	1	1	1	
	¿El niño/a recuerda y ejecuta correctamente una secuencia de movimientos que ha realizado anteriormente?	1	1	1	1	
	¿El niño/a utiliza experiencias motoras pasadas para mejorar su desempeño en nuevas actividades físicas (por ejemplo, mejorando su postura al saltar tras haberlo practicado)?	1	1	1	1	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento resulta pertinente y funcional para su aplicación en el ámbito educativo, ya que permite evaluar con precisión el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años a través de indicadores concretos y observables.

IV. CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Suficiencia de Ítems				X
Claridad de contenido				X
Coherencia de los Ítems				X
Relevancia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Susán Fabiola Dejo Aguinaga

COLEGIATURA: 1616802181

Lugar y Fecha: Chiclayo, 15 de
enero del 2025



Dra. Susán Fabiola Dejo
Aguinaga
DNI: 03700476
Teléfono: 979952440

CARTA DE PRESENTACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 5 de enero de 2025

M. Sc. José Felix Zuloeta Salazar

Presente. –

De mi consideración:

Me permito dirigirme a usted con un cordial saludo y, a la vez, presentarle el **Instrumento de Recolección de Datos: Guía de Observación de Psicomotricidad** de la Institución Educativa Inicial N.º 075 Pisci, elaborado por Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen, egresadas de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

La investigación lleva por título: *“Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pisci, 2023”*.

En este contexto, reconociendo su experiencia en investigación y ejercicio profesional, solicitamos su valiosa colaboración como **juex experto** para la validación del(los) instrumento(s) que serán utilizados en el presente estudio.

Agradeciendo de antemano la atención que pueda brindar, le reitero mis más cordiales saludos y expresiones de estima y consideración.

Atentamente,



Herrera Vania Antonella
Carmen



Zuloeta Malca Katherine Del

FICHA DE VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: M. Sc. José Felix Zuloeta Salazar
- 1.3 Institución donde labora: Universidad Señor de Sipán.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación de psicomotricidad
- 1.4. Autor del instrumento: Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen
- 1.5 Título de la investigación: “Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pisci, 2023”.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Matriz de validación del instrumento: Guía de observación de psicomotricidad

Dimensión	Indicadores	Ítem	Criterios				Observación
			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Motriz instrumental	Motricidad gruesa.	¿El niño/a mantiene el equilibrio en un solo pie durante al menos 5 segundos?	1	1	1	1	
		¿El niño/a corre con fluidez y sin caerse en un espacio de 5 metros?	1	1	1	1	
	Motricidad fina.	¿El niño/a sube y baja las escaleras alternando los pies sin apoyo?	1	1	1	1	
		¿El niño/a puede saltar sobre un pie al menos tres veces consecutivas?	1	1	1	1	
	Coordinación y control corporal.	¿El niño/a sostiene el lápiz utilizando una pinza trípode (tres dedos)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a puede trazar líneas rectas y curvas con precisión, sin salirse del trazo?	1	1	1	1	
	Autonomía en actividades prácticas.	¿El niño/a utiliza tijeras adecuadamente para recortar una línea recta?	1	1	1	1	
		¿El niño/a ensarta al menos 5 cuentas pequeñas en un hilo sin dificultad?	1	1	1	1	
		¿El niño/a manipula piezas pequeñas (rompecabezas o bloques de construcción) de manera precisa?	1	1	1	1	
		¿El niño/a dibuja figuras básicas como una persona con cabeza y extremidades reconocibles?	1	1	1	1	

	¿El niño/a colorea dentro de los márgenes sin salirse con frecuencia?	1	1	1	1	
	¿El niño/a puede encestar una pelota a una distancia de dos metros?	1	1	1	1	
	¿El niño/a ensambla bloques o construye estructuras siguiendo un patrón simple?	1	1	1	1	
	¿El niño/a abrocha y desabrocha al menos dos botones grandes sin ayuda?	1	1	1	1	
	¿El niño/a cierra y abre cremalleras de manera independiente?	1	1	1	1	
	¿El niño/a abre y cierra recipientes de manera controlada?	1	1	1	1	
	¿El niño/a utiliza ambas manos de manera coordinada para abrochar botones?	1	1	1	1	
	¿El niño/a maneja utensilios de comida (tenedor y cuchara) de manera efectiva?	1	1	1	1	
	¿El niño/a se viste solo/a, abotonando y desabotonando prendas sin ayuda?	1	1	1	1	
	¿El niño/a puede ponerse y quitarse los zapatos sin asistencia?	1	1	1	1	
	¿El niño/a utiliza la cuchara y el tenedor de manera independiente para alimentarse?	1	1	1	1	
	¿El niño/a construye estructuras con bloques siguiendo un patrón o idea?	1	1	1	1	
	¿El niño/a juega con juguetes que requieren manipulación precisa, como encajar piezas en	1	1	1	1	

		un tablero, sin dificultad?					
Emocional afectivo	Expresión emocional a través del cuerpo.	¿El niño/a utiliza gestos faciales y corporales (como sonreír, fruncir el ceño, cruzar los brazos) para expresar emociones como alegría, tristeza o enfado?	1	1	1	1	
		¿El niño/a muestra signos de felicidad (sonreír, saltar) cuando realiza una actividad física que le gusta?	1	1	1	1	
		¿El niño/a busca contacto físico (como abrazos o caricias) cuando se siente asustado o inseguro?	1	1	1	1	
	Regulación emocional a través del movimiento.	¿El niño/a parece relajarse al ser abrazado o al recibir un contacto físico positivo de un adulto o un compañero?	1	1	1	1	
		¿El niño/a expresa frustración mediante movimientos como golpear objetos, apretar los puños o alejarse de la situación?	1	1	1	1	
	Interacción afectiva con los demás. Autoimagen corporal.	¿El niño/a utiliza el movimiento (caminar, moverse de un lado a otro) para liberar tensiones cuando está estresado?	1	1	1	1	
		¿El niño/a utiliza movimientos como balancearse o caminar para tranquilizarse cuando está alterado?	1	1	1	1	
		¿El niño/a es capaz de disminuir su nivel de actividad física después de una situación intensa, mostrando control sobre sus emociones?	1	1	1	1	

	¿El niño/a participa en juegos activos (como correr, saltar o bailar) para mejorar su estado emocional cuando está irritado o triste?	1	1	1	1	
	¿El niño/a muestra una actitud más positiva después de realizar actividades físicas?	1	1	1	1	
	¿El niño/a busca contacto físico con otros niños o adultos (como abrazar, tocar el hombro) durante los juegos o actividades?	1	1	1	1	
	¿El niño/a comparte su espacio personal y colabora físicamente con otros niños durante actividades grupales?	1	1	1	1	
	¿El niño/a muestra consuelo a otros niños cuando están tristes o heridos, mediante abrazos, caricias o acercándose físicamente?	1	1	1	1	
	¿El niño/a imita o refleja los gestos y movimientos de otros niños para empatizar y conectarse emocionalmente con ellos?	1	1	1	1	
	¿El niño/a responde de manera controlada (sin gestos agresivos o bruscos) cuando pierde o se frustra durante un juego físico?	1	1	1	1	
	¿El niño/a expresa una imagen positiva de su cuerpo mediante movimientos seguros y expresivos (como bailar, saltar)?	1	1	1	1	
	¿El niño/a reconoce sus propios límites físicos, evitando actividades	1	1	1	1	

		que le generan miedo o inseguridad?					
Práxico cognitivo	Planificación motriz. Coordinación espacial. Coordinación temporal. Imitación y aprendizaje motriz. Memoria motriz.	¿El niño/a organiza correctamente una secuencia de movimientos siguiendo instrucciones (como saltar y luego correr)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a anticipa la dirección de un objeto en movimiento (como una pelota) y ajusta su cuerpo para atraparlo o esquivarlo?	1	1	1	1	
		¿El niño/a reconoce su posición corporal en relación con los objetos y personas a su alrededor, evitando colisiones o choques?	1	1	1	1	
		¿El niño/a sigue correctamente instrucciones relacionadas con la orientación espacial (como moverse hacia la derecha, izquierda, adelante o atrás)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a es capaz de coordinar sus movimientos con otros niños durante juegos que requieren sincronización (como saltar al mismo tiempo)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a sabe cuándo detenerse durante una actividad física al recibir una instrucción clara (como "parar" en un juego)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a imita los movimientos de un adulto o de otros niños durante juegos o actividades físicas (como imitar saltos o gestos)?	1	1	1	1	

		¿El niño/a aprende y reproduce nuevas habilidades motoras después de observar una demostración (imitar un movimiento)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a recuerda y ejecuta correctamente una secuencia de movimientos que ha realizado anteriormente?	1	1	1	1	
		¿El niño/a utiliza experiencias motoras pasadas para mejorar su desempeño en nuevas actividades físicas (por ejemplo, mejorando su postura al saltar tras haberlo practicado)?	1	1	1	1	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento propuesto es adecuado para evaluar la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de 4 años, ya que abarca dimensiones clave como la motricidad instrumental, la expresión emocional y la planificación motriz. Sus ítems permiten una observación detallada del desarrollo motor y su impacto en la comunicación corporal, brindando información relevante para el ámbito educativo.

IV. CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Suficiencia de Ítems				X
Claridad de contenido				X
Coherencia de los Ítems				X
Relevancia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: M. Sc. José Felix Zuloeta Salazar

COLEGIATURA: 0471208

Lugar y Fecha: Chiclayo, 09 de enero del 2025



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 17537559

Teléfono: 979073384

CARTA DE PRESENTACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 4 de enero de 2025

Dr. Edgar Robert Espejo Muñoz

Presente. –

De mi consideración:

Me permito dirigirme a usted con un cordial saludo y, a la vez, presentarle el **Instrumento de Recolección de Datos: Guía de Observación de Expresión Corporal** de la Institución Educativa Inicial N.º 075 Picsi, elaborado por Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen, egresadas de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

La presente investigación lleva por título: *“Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Picsi, 2023”*.

En este contexto, reconociendo su experiencia en investigación y en el ejercicio profesional, solicitamos su valiosa colaboración como **juex experto** para la validación del(los) instrumento(s) que serán utilizados en este estudio.

Agradeciendo de antemano la atención que pueda brindar, le reitero mis más cordiales saludos y expresiones de estima y consideración.

Atentamente,



Herrera Vania Antonella
Carmen



Zuloeta Malca Katherine Del

FICHA DE VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Dr. Edgar Robert Espejo Muñoz
- 1.2. Institución donde labora: I. E Karl Weiss
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación de expresión corporal
- 1.4. Autor del instrumento: Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen
- 1.5. Título de la investigación: “Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Piesi, 2023”.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Crterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Matriz de validación del instrumento: Guía de observación de expresión corporal

Dimensión	Indicadores	Ítem	Criterios				Observación
			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Expresiva	Expresión de emociones básicas.	¿El niño/a utiliza su cuerpo para representar emociones como felicidad, tristeza o sorpresa?	1	1	1	1	
	Adaptación del cuerpo según el estado emocional.	¿El niño/a adapta su postura o movimientos según el estado emocional (por ejemplo, de triste a contento)?	1	1	1	1	
	Coherencia entre emoción y movimiento.	¿El niño/a muestra una variedad de movimientos corporales según la situación (por ejemplo, moverse rápidamente si está emocionado, o despacio si está tranquilo)?	1	1	1	1	
	Fluidez en los movimientos emocionales.	¿El niño/a utiliza su cuerpo de manera fluida para expresar sentimientos durante actividades de juego?	1	1	1	1	
Comunicativa	Uso del cuerpo para la comunicación no verbal.	¿El niño/a utiliza gestos y movimientos para comunicarse con los demás (saludar, pedir ayuda, indicar algo)?	1	1	1	1	
	Interacción	¿El niño/a coordina sus gestos y	1	1	1	1	

	corporal con otros niños. Expresión de intenciones a través del cuerpo.	movimientos con las acciones de otros niños durante una actividad grupal?					
	Imitación de gestos y movimientos de otros.	¿El niño/a usa el cuerpo de manera efectiva para mostrar sus intenciones (por ejemplo, señalar algo que desea o indicar una acción)?	1	1	1	1	
		¿El niño/a imita los movimientos o gestos de otros niños como forma de interacción durante una actividad?	1	1	1	1	
Creativa	Inventación de movimientos originales.	¿El niño/a inventa movimientos o secuencias originales durante una actividad de juego libre?	1	1	1	1	
	Creatividad en la combinación de movimientos.	¿El niño/a muestra creatividad al combinar diferentes movimientos para representar algo nuevo (por ejemplo, una historia o un personaje)?	1	1	1	1	
	Improvisación de movimientos en situaciones cambiantes.	¿El niño/a improvisa movimientos cuando cambia el entorno o las circunstancias (por ejemplo, si cambia la música o el tipo de actividad)?	1	1	1	1	
	Representación de situaciones o personajes	¿El niño/a utiliza su cuerpo para representar personajes o situaciones con elementos	1	1	1	1	

	imaginati vos.	imaginativos durante un juego?					
--	----------------	--------------------------------	--	--	--	--	--

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es adecuado para evaluar la expresión corporal en niños de 4 años, ya que cubre áreas clave como la expresión de emociones, la comunicación no verbal y la creatividad en los movimientos. Los ítems son claros y permiten medir de manera precisa cómo los niños usan su cuerpo para expresar sentimientos, interactuar con otros y crear movimientos originales

IV. CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Suficiencia de Ítems				X
Claridad de contenido				X
Coherencia de los Ítems				X
Relevancia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Dr. Edgar Robert Espejo Muñoz.

COLEGIATURA:

Lugar y Fecha: Chiclayo, 11 de enero del 2025



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 27283017

Teléfono: 949 842 782

CARTA DE PRESENTACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 4 de
enero de 2025

Dra. Susan Fabiola Dejo
Aguinaga

Presente. –

De mi consideración:

Me permito dirigirme a usted con un cordial saludo y, al mismo tiempo, presentarle el **Instrumento de Recolección de Datos: Guía de Observación de Expresión Corporal** de la Institución Educativa Inicial N.º 075 Picsi, elaborado por Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen, egresadas de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

La investigación lleva por título: *“Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Picsi, 2023”*.

En este contexto, reconociendo su experiencia en investigación y en el ámbito profesional, solicitamos su valiosa colaboración como **juez experto** para la validación del(los) instrumento(s) que se emplearán en este estudio.

Agradeciendo de antemano la atención que pueda brindar, le reitero mis más cordiales saludos y expresiones de estima y consideración.

Atentamente,

Herrera Vania Antonella

Zuloeta Malca Katherine Del Carmen

FICHA DE VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
- 1.2 Institución donde labora: I. E Karl Weiss
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación de expresión corporal
- 1.4. Autor del instrumento: Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen
- 1.5 Título de la investigación: “Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pisci, 2023”.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Matriz de validación del instrumento: Guía de observación de expresión corporal

Dimensión	Indicadores	Ítem	Criterios				Observación
			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Expresiva	Expresión de emociones básicas.	¿El niño/a utiliza su cuerpo para representar emociones como felicidad, tristeza o sorpresa?	1	1	1	1	
	Adaptación del cuerpo según el estado emocional.	¿El niño/a adapta su postura o movimientos según el estado emocional (por ejemplo, de triste a contento)?	1	1	1	1	
	Coherencia entre emoción y movimiento. Fluidez en los movimientos emocionales.	¿El niño/a muestra una variedad de movimientos corporales según la situación (por ejemplo,	1	1	1	1	

		moverse rápidamente si está emocionado, o despacio si está tranquilo)?					
		¿El niño/a utiliza su cuerpo de manera fluida para expresar sentimientos durante actividades de juego?	1	1	1	1	
Comunicativa	Uso del cuerpo para la comunicación no verbal.	¿El niño/a utiliza gestos y movimientos para comunicarse con los demás (saludar, pedir ayuda, indicar algo)?	1	1	1	1	
	Interacción corporal con otros niños.	¿El niño/a coordina sus gestos y movimientos con las acciones de otros niños durante	1	1	1	1	

		una actividad grupal?					
--	--	-----------------------	--	--	--	--	--

	Expresión de intenciones a través del cuerpo.		1	1	1	1	
	Imitación de gestos y movimientos de otros.	¿El niño/a usa el cuerpo de manera efectiva para mostrar sus intenciones (por ejemplo, señalar algo que desea o indicar una acción)?					
		¿El niño/a imita los movimientos o gestos de otros niños como forma de interacción durante una actividad?	1	1	1	1	
Creativa	Invención de movimientos originales.	¿El niño/a inventa movimientos o secuencias originales durante una actividad de juego libre?	1	1	1	1	
	Creatividad en la combinación de movimientos.	¿El niño/a muestra creatividad al combinar diferentes movimientos para representar algo nuevo (por ejemplo, una historia o un personaje)?	1	1	1	1	
	Improvisación de movimientos en situaciones cambiantes.	¿El niño/a improvisa movimientos cuando cambia el entorno o las circunstancias (por ejemplo, si cambia la música o el tipo de actividad)?	1	1	1	1	
	Representación de situaciones o personajes imaginativos.	¿El niño/a utiliza su cuerpo para representar personajes o	1	1	1	1	

	situaciones con elementos imaginativos durante un juego?					
--	--	--	--	--	--	--

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es adecuado para evaluar la expresión corporal en niños, ya que cubre aspectos clave como la relación entre emociones y movimiento, la comunicación no verbal y la creatividad. Los ítems son claros y permiten observar de manera directa las habilidades motrices y expresivas de los niños.

IV. CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Suficiencia de Ítems				X
Claridad de contenido				X
Coherencia de los Ítems				X
Relevancia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Susan Fabiola Dejo Aguinaga

COLEGIATURA: 1616802181

Lugar y Fecha: Chiclayo, 15 de enero del 2025



Dra. Susan Fabiola Dejo
Aguinaga DNI:
03700476
Teléfono: 979952440

CARTA DE PRESENTACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 5 de enero de 2025

M. Sc. José Felix Zuloeta Salazar

Presente. –

De mi consideración:

Me permito dirigirme a usted con un cordial saludo y, a la vez, presentarle el **Instrumento de Recolección de Datos: Guía de Observación de Expresión Corporal** de la Institución Educativa Inicial N.º 075 Picsi, elaborado por Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen, egresadas de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

La investigación se titula: *“Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Picsi, 2023”*.

En este contexto, y reconociendo su valiosa trayectoria en investigación y ejercicio profesional, solicitamos su colaboración como **juez experto** para la validación del(los) instrumento(s) que serán utilizados en este estudio.

Agradeciendo de antemano la atención que pueda brindar, le reitero mis más cordiales saludos y expresiones de estima y consideración.

Atentamente,



Herrera Vania Antonella



Zuloeta Malca Katherine Del Carmen

FICHA DE VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

V. DATOS GENERALES

- 1.3 Apellidos y nombres del informante: M. Sc. José Felix Zuloeta Salazar
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Señor de Sipán.
- 1.5. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación de expresión corporal
- 1.6. Autor del instrumento: Herrera Vania Antonella y Zuloeta Malca Katherine Del Carmen
- 1.5 Título de la investigación: “Psicomotricidad y expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 075 Pisci, 2023”.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Matriz de validación del instrumento: Guía de observación de expresión corporal

Dimensión	Indicadores	Ítem	Criterios				Observación
			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Expresiva	Expresión de emociones básicas.	¿El niño/a utiliza su cuerpo para representar emociones como felicidad, tristeza o sorpresa?	1	1	1	1	
	Adaptación del cuerpo según el estado emocional.	¿El niño/a adapta su postura o movimientos según el estado emocional (por ejemplo, de triste a contento)?	1	1	1	1	
	Coherencia entre emoción y movimiento. Fluidez en los movimientos emocionales.	¿El niño/a muestra una variedad de movimientos corporales según la situación (por ejemplo,	1	1	1	1	

		moverse rápidamente si está emocionado, o despacio si está tranquilo)?					
		¿El niño/a utiliza su cuerpo de manera fluida para expresar sentimientos durante actividades de juego?	1	1	1	1	
Comunicativa	Uso del cuerpo para la comunicación no verbal.	¿El niño/a utiliza gestos y movimientos para comunicarse con los demás (saludar, pedir ayuda, indicar algo)?	1	1	1	1	
	Interacción corporal con otros niños.	¿El niño/a coordina sus gestos y movimientos con las acciones de otros niños durante	1	1	1	1	

		una actividad grupal?					
--	--	-----------------------	--	--	--	--	--

	Expresión de intenciones a través del cuerpo.	¿El niño/a usa el cuerpo de manera efectiva para mostrar sus intenciones (por ejemplo, señalar algo que desea o indicar una acción)?	1	1	1	1	
	Imitación de gestos y movimientos de otros.	¿El niño/a imita los movimientos o gestos de otros niños como forma de interacción durante una actividad?	1	1	1	1	
Creativa	Invención de movimientos originales.	¿El niño/a inventa movimientos o secuencias originales durante una actividad de juego libre?	1	1	1	1	
	Creatividad en la combinación de movimientos.	¿El niño/a muestra creatividad al combinar diferentes movimientos para representar algo nuevo (por ejemplo, una historia o un personaje)?	1	1	1	1	
	Improvisación de movimientos en situaciones cambiantes.	¿El niño/a improvisa movimientos cuando cambia el entorno o las circunstancias (por ejemplo, si cambia la música o el tipo de actividad)?	1	1	1	1	
	Representación de situaciones o personajes imaginativos.	¿El niño/a utiliza su cuerpo para representar personajes o	1	1	1	1	

		situaciones con elementos imaginativos durante un juego?					
--	--	--	--	--	--	--	--

VII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento está diseñado de manera clara y adecuada para evaluar la expresión corporal en niños de 4 años, considerando aspectos fundamentales como la expresión de emociones, la coordinación de movimientos y la comunicación gestual. Sus ítems son precisos y están en concordancia con los indicadores establecidos, lo que facilita su uso en entornos educativos.

VIII. CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Suficiencia de Ítems				X
Claridad de contenido				X
Coherencia de los Ítems				X
Relevancia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: José Felix Zuloeta Salazar

COLEGIATURA: 0471208

Lugar y Fecha: Chiclayo, 15 de enero del
2025



M. Sc. José Felix Zuloeta
Salazar DNI:
17537559
Teléfono: 979973384

Anexo 3. Análisis de fiabilidad de los instrumentos

Análisis de fiabilidad de la guía de observación de psicomotricidad

Para evaluar la fiabilidad del instrumento, se aplicó el **coeficiente alfa de Cronbach (α)**, el cual requiere una única administración del instrumento y se fundamenta en la medición de las respuestas de los sujetos frente a los ítems de la guía de observación de psicomotricidad. Este análisis se llevó a cabo utilizando el programa **SPSS, versión 22**, considerando los 50 ítems del instrumento.

Tabla de Valoración del coeficiente de Cronbach:

0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.89	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

La aplicación de la guía de observación de psicomotricidad permitió obtener un **coeficiente alfa de Cronbach (α) de 0,954**, lo que evidencia una confiabilidad excelente, ampliamente superior al umbral mínimo establecido de 0,5.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,954	,950	50

Estadísticas de total de elemento

Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
--	---	--	---

I1	175,44	176,026	,540	,953
I2	175,44	177,908	,397	,954
I3	175,33	179,412	,311	,954
I4	175,33	180,706	,206	,954
I5	175,39	174,016	,720	,952
I6	175,22	184,771	-,139	,956
I7	175,33	176,118	,583	,953
I8	175,33	176,706	,534	,953
I9	175,39	184,958	-,131	,956
I10	175,17	183,088	,031	,955
I11	175,22	179,948	,328	,954
I12	175,17	180,382	,343	,954
I13	175,33	183,059	,016	,955
I14	175,33	178,588	,379	,954
I15	175,56	176,026	,526	,953
I16	175,33	178,235	,408	,954
I17	175,39	178,840	,339	,954
I18	175,44	176,967	,468	,953
I19	175,22	178,536	,467	,953
I20	175,28	176,801	,570	,953
I21	175,11	183,634	-,035	,955
I22	175,17	180,500	,329	,954
I23	175,39	177,546	,440	,953
I24	175,67	172,588	,806	,952
I25	175,39	177,546	,440	,953
I26	175,61	172,016	,686	,952
I27	175,61	172,487	,656	,952
I28	175,50	176,382	,502	,953
I29	175,72	172,683	,668	,952
I30	175,39	175,546	,598	,953
I31	175,56	175,908	,534	,953
I32	175,56	172,379	,801	,952

I33	175,61	173,075	,618	,953
I34	175,61	172,487	,798	,952
I35	175,50	176,147	,520	,953
I36	175,56	174,850	,504	,953
I37	175,61	171,193	,738	,952
I38	175,44	173,556	,731	,952
I39	175,56	174,497	,640	,952
I40	175,61	172,605	,789	,952
I41	175,78	173,359	,815	,952
I42	175,50	175,676	,556	,953
I43	175,67	173,176	,760	,952
I44	175,67	178,118	,381	,954
I45	175,56	172,497	,792	,952
I46	175,78	173,359	,815	,952
I47	175,67	171,882	,862	,951
I48	175,83	174,618	,767	,952
I49	175,61	174,134	,672	,952
I50	175,83	172,853	,715	,952

Análisis de fiabilidad de la guía de observación de expresión corporal

Para evaluar la fiabilidad de la guía de observación de expresión corporal, se aplicó el **coeficiente alfa de Cronbach (α)**, el cual requiere una única administración del instrumento y se fundamenta en la medición de las respuestas de los sujetos frente a los 12 ítems del cuestionario. Este análisis se realizó utilizando el programa **SPSS, versión 22**.

Tabla de Valoración del coeficiente de Cronbach:

0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.89	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

La utilización de la guía de observación de expresión corporal arrojó un **coeficiente alfa de Cronbach (α) de 0,873**, lo que refleja una confiabilidad sobresaliente, ampliamente superior al valor mínimo aceptable de 0,5

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,873	,873	12

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
I1	31,39	24,722	,734	,899	,852
I2	31,17	26,735	,528	,877	,866
I3	31,33	24,706	,747	,960	,851

I4	31,11	25,752	,792	,942	,850
I5	31,22	26,654	,590	,865	,862
I6	31,17	26,500	,638	,936	,859
I7	31,22	25,712	,727	,914	,853
I8	31,00	26,941	,706	,853	,857
I9	31,17	28,853	,302	,880	,879
I10	31,17	29,912	,160	,861	,886
I11	31,06	28,291	,434	,911	,871
I12	31,00	28,000	,438	,853	,871

Anexo 4. Evidencias fotográficas del trabajo de campo

