

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Tesis

Estrategias metodológicas para el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años, I.E.I. N.1259, Barrio Nuevo, San Ignacio

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Autoras:

Bach. Moreto Huaman, Maricela Katherine

Bach. Chanta Carrasco, Nita

Asesor:

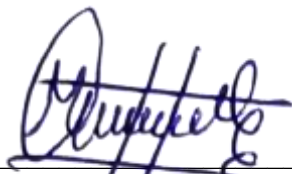
Mg. Granados Barreto, Juan Carlos

Lambayeque - Perú

2025

**Estrategias metodológicas para el pensamiento creativo en niños y niñas de
5 años, I.E.I. N.1259, Barrio Nuevo, San Ignacio**

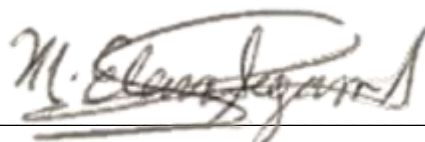
Tesis presentada para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.



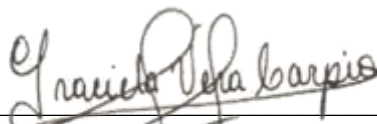
Bach. Moreto Huaman Maricela Katherine
Autora



Bach. Chanta Carrasco Nita
Autora



Dra. Segura Solano, María Elena
Presidenta



Dra. Vera Carpio, Graciela
Secretaria



Dra. Puicon Cruzalegui, Gloria Betzabet
Vocal



Mg. Granados Barreto, Juan Carlos
Asesor

ACTA DE SUSTENTACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 723-2025

Siendo las 10:00 horas, del día jueves 25 de setiembre 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Laboratorio de Computo 1 SLOA140, por mandato de la Resolución N° 3498-2025-D-FACHSE de fecha 22 de setiembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0253-2024-D-FACHSE de fecha 17 de abril de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dra. María Elena Segura Solano
Secretario(a) : Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal : Dra. Gloria Betzabet Puicon Cruzalegui
Asesor(es) : M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto



Con la finalidad de evaluar la(El) Tesis titulada(o): ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, I.E.I. N.1259, BARRIO NUEVO, SAN IGNACIO Presentada por MORETO HUAMAN MARICELA KATHERINE y CHANTA CARRASCO NITA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Buena. Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE(A)

Dra. Graciela Vera Carpio
SECRETARIO(A)

Dra. Gloria Betzabet Puicon Cruzalegui
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acta sustentación se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Juan Carlos Granados Barreto usuario revisor de Tesis
Trabajo de Suficiencia Profesional y/o Trabajo Académico


Titulado: Estrategias metodológicas para el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años,
I.E.I. N.1259, Barrio Nuevo, San Ignacio

Cuyo autor (es) son: Maricela Katherine Moreto Huaman; con DNI N° 71066169
y Nita Chanta Carrasco; con DNI N° 47218939; declaro que la
evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud
.....9.....%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se
acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro
del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la
integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los
protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 09 de junio del 2026


M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
.....
DNI 40600973
.....
Asesor

Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUD

Estrategias metodológicas para el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años, I.E.I. N.1259, Barrio Nuevo, San Ignacio

ORIGINALITY REPORT

9%	9%	1%	4%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source	4%
2	hdl.handle.net Internet Source	2%
3	repositorio.umsa.bo Internet Source	1%
4	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet Source	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Student Paper	<1%
6	Submitted to Universidad Anahuac México Sur Student Paper	<1%
7	www.takey.com Internet Source	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	


M. Sc. Granados Barreto Juan Carlos
DNI: 40600973
ASESOR

<1%

Exclude quotes On
Exclude bibliography On

Exclude matches < 15 words



M. Sc. Granados Barreto Juan Carlos
DNI: 40600973
ASESOR

RECIBO DIGITAL




Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Nita Chanta Carrasco & Maricela Katherine Moreto Huaman
Assignment title: Quick Submit
Submission title: Estrategias metodológicas para el pensamiento creativo en ni...
File name: y_ni_as_de_5_a_os,_I.E.I._N.1259,_Barrio_Nuevo,_San_Ignacio.pdf
File size: 1.23M
Page count: 74
Word count: 8,376
Character count: 52,995
Submission date: 09-Jun-2026 11:23PM (UTC-0500)
Submission ID: 2980247200




M. Sr. Granados Barreto Juan Carlos
DNI: 40600973
ASESOR

DEDICATORIA

Nuestra gratitud a Dios por ofrecernos su
bendición y conducir nuestro caminar,
haciéndonos sentir su amor incondicional
y permanente.

A nuestros seres queridos.

*Maricela Katherine
Nita*

AGRADECIMIENTO

Con amor y cariño a nuestros padres, por su abnegada dedicación, por proyectar nuestro caminar por la vida y por su confianza en nuestras capacidades y sueños.

A los docentes quienes nos formaron a lo largo de nuestra carrera docente.

Maricela Katherine

Nita

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
ACTA DE SUSTENTACION	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	iv
REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUD.....	v
RECIBO DIGITAL.....	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I. DISEÑO TEORICO	18
1.1. Antecedentes de la investigación.	18
1.1.1. Internacionales.....	18
1.1.2. Nacionales.	19
1.2. Base teórica.	20
1.2.1. El Pensamiento Creativo: De Bono E.....	20
1.2.2. La Pedagogía conceptual, como praxis educativa.	22
1.2.3. Estrategias metodológicas	25
1.3. Base Conceptual.....	30
1.4. Operacionalización de variables.....	31

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	33
2.1. Tipo de investigación.	33
2.2. Población	33
2.3. Muestra.....	34
2.4. Técnicas e instrumentos.	34
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	37
3.1. Evaluación.....	37
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	41
CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	43
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población de estudio</i>	34
Tabla 2. <i>Ficha técnica</i>	35
Tabla 3. <i>Componente Creatividad</i>	37
Tabla 4. <i>Componente Flexibilidad</i>	38
Tabla 5. <i>Componente Fluidez</i>	39
Tabla 6. <i>Componente: Elaboración</i>	40

RESUMEN

Las características de manifestación de problema en la realidad de estudio, define claramente un conjunto de necesidades en el proceso de aprendizaje escolar en el nivel inicial, es determinante manifestar que los ritmos de aprendizajes de los sujetos de estudio, están en función a su logros de aprendizaje, el cual son evidentes un conjunto de elementos y necesidades a nivel de componentes; como fluidez en su comunicación entre sus pares, relaciones interpersonales, imaginación en sus ideas considerando nivel de edad, poca participación, etc. En esa perspectiva se proyectó como objetivo: Determinar el estado del pensamiento creativo de los estudiantes de cinco años en la I.E.I. N.1259, Barrio Nuevo, San Ignacio y Proponer estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad infantil en estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 1259 Barrio Nuevo San Ignacio, determinándose de esta manera el estado de desarrollo de esta categoría cognitiva a nivel de saber escolar. La investigación es de nivel básico, de carácter diagnóstico, considera la aplicación de un instrumento de evaluación test (prueba), con ello, se pudo determinar el estado situacional del objeto de estudio, también se utilizó técnicas investigativas como la observación y para el procesamiento sistemas de tabulación de datos, lo cual como referente de valor porcentual, considera una determinante en relación a las necesidades a un 88%.

Palabras clave: aprendizaje, creatividad, desarrollo humano.

ABSTRACT

The characteristics of problem manifestation in the reality of study, clearly defines a set of needs in the school learning process at the initial level, it is crucial to state that the learning rhythms of the subjects of study, are based on their learning achievements, which are evident in a set of elements and needs at the component level; such as fluency in their communication among their peers, interpersonal relationships, imagination in their ideas considering age level, low participation, etc. In that perspective, the objective was to determine the state of creative thinking of five-year-old students at the I.E.I. N.1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, thus determining the state of development of this cognitive category at the level of school knowledge. The research is basic in nature and diagnostic in nature. It includes the application of a test assessment instrument, which allowed us to determine the situational status of the object of study. Research techniques such as observation were also used, as well as data tabulation systems for processing. As a percentage, this analysis is considered a determining factor in relation to needs at 88%.

Keywords: learning, creativity, human development.

INTRODUCCIÓN

En el panorama global, se considera la creatividad como una capacidad propia del individuo, instruyéndose desde hace mucho tiempo, paralelamente con distintas objeciones que el ser humano se formula a través de la historia; aunque hace decenios la creatividad se asociaba con las ciencias, las artes, y los genios. Lo transcendental de la capacidad es el afán por comprenderla, desarrollarla, y aplicarla en las interacciones de la vida cotidiana.

Desde esta perspectiva, la innovación y creatividad, es un componente que debe indagarse con ellos, toda vez que es una dimensión que conlleva diseñar nuevas visiones de la realidad, y extender sus opciones de vida. En este sentido, algunos recursos que posibilitan el progreso de las habilidades creativas de acuerdo con Lipman, (1997) son: La creación de hipótesis, aplicar comparaciones, emplear metáforas y analogías, descubrimiento de alternativas, la traducción de gestos - palabras y gestos - pensamiento, y representar en forma gráfico y teatral las elecciones de las personas.

Por otra parte, se puede acoplar este análisis con otras facultades de pensamiento, como es anticipar repercusiones, una habilidad esencial que se puede impulsar en el proceso de dialogar, como medio de desarrollo de la comunicación como soporte del pensamiento unido a la palabra.

En este contexto es necesario caracterizar la situación o conjunto de problemas que según la necesidad en la escuela se manifiestan en los estudiantes del grupo de estudio, los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, cuyos elementos se presentan en el siguiente orden: tenemos niños y niñas cohibidos, poco comunicativos, poco sociables, no participan en clase, no manifiestan interés por aprender, asumimos que es significativo el entorno familiar como referente de atención, los padres de familia deben utilizar ciertas herramientas que ayuden a promover habilidades en torno al pensamiento creativo y crítico, necesario para los saberes escolares y el desarrollo potencial de habilidades cognitivas, así

también de carácter relacional o volitivas con base en la educación de las emociones.

También analizamos que es necesario contar con profesores capacitados y habidos de enrumbar un camino alternativo en la formación de estudiantes con habilidades para la vida, el que debe evidenciarse en el aprendizaje, optimizando la innovación permanente y el uso de materiales alternativos para el desarrollo didáctico.

Consideramos en el proceso de estudio, el problema de investigación ¿Existe un inadecuado desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años, I.E.I. N°1259, Barrio Nuevo, San Ignacio?

A razón de poder determinar un desarrollo de los elementos del proceso investigativo, se planificaron los objetivos, quedando de esta manera: Diagnosticar el grado de progreso del pensamiento creativo, por medio de la aplicación instrumento de evaluación en niños de cinco años de la I.E.I. N.1259, Barrio Nuevo, San Ignacio. Describir las características de los aprendizajes en relación a procesos creativos de la muestra de estudio. Fundamentar una propuesta de estrategias metodológicas basada en la pedagogía conceptual para el avance del pensamiento creativo en niños de cinco años de la I.E.I N° 1259 Barrio Nuevo san Ignacio.

La estructura del informe es capitular, líneas siguientes se explica:

Primero: Analiza los antecedentes del estudio, y la base teórica, con una revisión de las principales fuentes de investigación científica que fundamentan el estudio.

Segundo: Describe el diseño metodológico, especificando elementos relacionados con población, muestra y técnicas empleadas en la investigación.

Tercero: Expone resultados debidamente analizados, lo cual son elementos valederos de la evaluación inicial.

Cuarto: se analizan y discuten resultados obtenidos de la investigación.

Quinto: Además, se presenta una propuesta, el cual se encuentra incorporada como una innovación en el estudio.

Finalmente, en el orden capitular, consideramos conclusiones, sugerencias, bibliografía consultadas y anexos, ilustrando algunos aspectos del estudio.

CAPÍTULO I. DISEÑO TEORICO

1.1. Antecedentes de la investigación.

Los estudios que se presentan en este apartado corresponden a investigaciones concluidas en la línea de desarrollo del tema de estudio, en contextos internacionales y nacionales.

1.1.1. Internacionales.

Gonzalo (2020). Desarrolla una investigación contextualizando pandemia y el PC. Al respecto el investigador refiere que, el estudio se convierte en un espacio de reflexión a partir de los hechos generados en pandemia, es sabido desde esta perspectiva que los considerandos referidos, comprende los niveles de intervención en América Latina y Caribe. El artículo divulgativo y de análisis matricial, condensa la reflexión con la acción de los generados en el contexto mencionado, determinándose a partir de ello las vinculaciones entre lo médico y lo inminentemente social, el rol del estado en los espacios de necesidad y atención a la diversidad. Si bien es cierto que los espacios de criticidad se dieron en el marco del progreso en la ciencia médica, cuando nos referimos a lo social detallamos la incidencia de los aprendizajes en la sociedad que se vinculó en el tiempo y la escuela también en todos los niveles, a razón de ello el aprendizaje producto de lo vivido emerge desde la lógica emancipadora y creadora de nueva percepción del contexto fáctico, de ser así los estudiantes también constituye un saber principista a nuevos estilos de vida, que no solo se ve el ligado a la salud, si no a los eventos en relación al manejo corporal, es así que desde este estudio interdisciplinar se sitúa la idea de lo integrador y verificable como resultado de lo vivido y aprendido en el entorno comunitario.

Michalko (2019) resalta en el docente su rol en la estimulación del pensamiento creativo trasciende la simple transferencia de saberes : el educador se transforma en un facilitador de experiencias creativas. Esta figura debe poseer un pensamiento flexible, fluido y adaptativo, capaz de inspirar al grupo a explorar ideas originales y soluciones no convencionales. Su misión

esencial es desbloquear el potencial creativo del alumnado, y esto puede lograrse mediante estrategias expresivas como el intercambio libre de representaciones gráficas, dibujos, pinturas u objetos simbólicos. En este sentido, la enseñanza creativa se configura como una mediación sensible entre la imaginación del niño y los múltiples lenguajes que posibilitan su expresión.

Por su parte, Montañés (2020) subraya que el pensamiento creativo no surge espontáneamente, sino que requiere de una guía pedagógica intencionada que motive a los niños a preservarlo y ejercitarlo. El entorno que rodea a los estudiantes –familia, escuela y docentes– debe estar cargado de estímulos positivos, seguridad emocional y confianza en las capacidades individuales. En particular, el educador debe adoptar una actitud creativa y empática, mostrando apertura ante las diferencias de pensamiento, promoviendo la confianza en el criterio personal de cada niño, y reconociendo que todos poseen un tipo singular de creatividad. Cultivar esta atmósfera favorece no solo el pensamiento divergente, sino también una relación sana entre la autonomía y la imaginación infantil.

1.1.2. Nacionales.

Colina (2023) plantea una propuesta pedagógica centrada en el aprendizaje infantil de las nociones espaciales dentro de un contexto remoto, utilizando el juego como estrategia didáctica clave. El trabajo utiliza el método cuantitativo, no experimental y con diseño descriptivo-propositivo, seleccionó 20 niños de muestra, recopilando información mediante lista de cotejo validada con un coeficiente de confiabilidad de 0,80 . Los logros evidenciaron que 60 % de participantes demostraban limitaciones en la comprensión espacial, mientras que el 40 % se hallaba en proceso de desarrollo, lo que señala la urgencia de fortalecer estas nociones desde edades tempranas. La propuesta destaca por su pertinencia y aplicabilidad en entornos remotos, ya que las estrategias didácticas planteadas respetan las características del desarrollo infantil y se alinean con el currículo vigente, favoreciendo la adquisición de aprendizajes significativos de la matemática.

Vargas (2020), por su parte, sostiene que el ser humano desarrolla de forma natural la capacidad creativa, pero como cualquier otra facultad, requiere de estímulos y experiencias enriquecedoras para su desarrollo. En ese sentido, enfatiza el valor formativo de las artes plásticas en la infancia, al considerarlas un medio idóneo para canalizar la expresión individual, fomentar la sensibilidad estética y potenciar la imaginación desde la primera etapa de desarrollo del humano.

Desde una mirada crítica y contextual, Arroyo (2021) advierte que, aunque los niños y niñas inician su aprendizaje en entornos no escolares mediante la exploración del mundo cotidiano, los docentes tienden a priorizar el cumplimiento estricto del currículo oficial. Esta dinámica, según el autor, puede dejar de lado dimensiones esenciales del desarrollo humano como los vínculos afectivos, la construcción de juicios propios, el descubrimiento y la curiosidad. Por tanto, subraya la importancia de reconectar la educación formal con la experiencia vital, promoviendo entornos donde los aspectos emocionales y cognitivos dialoguen armónicamente.

1.2.Base teórica.

1.2.1. El Pensamiento Creativo: De Bono E.

El enfoque creativo orientado a resolver problemas, que busca soluciones no convencionales, es una concepción acuñado por el fisiólogo Edward De Bono para el pensamiento creativo, desde esta perspectiva se genera la posibilidad de interpretar diversas acciones.

De Bono (1994) introduce el concepto de pensamiento lateral como una alternativa al pensamiento lógico tradicional, orientada a romper patrones mentales habituales y facilitar la generación de nuevas ideas. Este enfoque se fundamenta en

métodos que alteran la percepción, transforman los conceptos establecidos y estimulan la creatividad, características propias del pensamiento divergente.

A diferencia del razonamiento lineal y secuencial, el pensamiento lateral invita a explorar rutas poco convencionales, no evidentes a simple vista, para replantear problemas desde perspectivas novedosas. Así, se torna en un instrumento influyente para reconstruir la manera en que se aborda la realidad, especialmente en contextos educativos y creativos.

En términos generales, el cerebro humano tiende a enfrentar los problemas mediante un enfoque racional, apoyado en experiencias previas, estructuras lógicas y aprendizajes acumulados. Esta orientación histórica del pensamiento nos ha llevado a resolver muchas situaciones con eficacia; sin embargo, hay contextos donde es necesario aplicar una mirada alternativa. En consecuencia, aquí gana notoriedad el pensamiento lateral, acuñado por De Bono, como una vía para explorar soluciones desde ángulos no convencionales (De Bono, 1994). Según el autor, la mayor parte los individuos se enfocan en una sola manera de solucionar una dificultad, sin advertir que pueden existir múltiples soluciones no evidentes, que requieren salir del marco lógico tradicional. Este tipo de pensamiento se convierte, entonces, en una herramienta transformadora en contextos educativos y creativos, al fomentar la ruptura con lo establecido y la apertura hacia nuevas perspectivas.

Por otro lado, la Teoría Creativa de Joy Paul Guilford, citada por Velazco (2007), ofrece un marco estructurado que permite entender la dificultad del pensamiento creativo. Guilford propone el modelo de la estructura del intelecto, representado a través del conocido cubo de la inteligencia, que articula tres dimensiones fundamentales: las operaciones mentales, los contenidos del pensamiento y los productos generados. Este enfoque, con base en el análisis combinatorio, permite visualizar cómo la creatividad no es un acto espontáneo o aislado, sino el resultado de la interacción sistemática entre distintos procesos cognitivos. Según esta perspectiva, la persona creativa se motiva intelectualmente a indagar y resolver problemas, lo cual trasciende lo emocional o intuitivo y se instala en un terreno de ejercicio intelectual constante y deliberado.

El sujeto que incorpora nuevo conocimiento, actualiza el saber asentado en su memoria; el pensamiento divergente es un proceso cognitivo que apertura múltiples soluciones, ideas ante una dificultad; el pensamiento convergente se considera como un proceso mental orientado a hallar una solución efectiva a un problema específico. La evaluación proporciona datos sobre el conocimiento que mejor se alinea a la verdad. En el otro punto se muestran los resultados del pensamiento. Según Guilford la creatividad es un componente del aprendizaje, por lo que aprender es adquirir información nueva. La creatividad, en consecuencia, corresponde a elementos generales del aprendizaje, como tal puede transmitirse a otros espacios del conocimiento.

1.2.2. La Pedagogía conceptual, como praxis educativa.

Los principales precursores de esta tendencia teórica, son los hermanos Zubiría, (1998), quienes plantean una forma alternativa en la formación escolar, a partir de ideas tesis materializadas en el proceso formativo escolar, el cual comprende una lógica lineal en el desarrollo potencial del sujeto de estudio. Asumimos desde el análisis que se constituye en un modelo alternativo y contemporáneo para el quehacer pedagógico; por su carácter innovador, delinea los estados de desarrollo del sujeto, el cual es expresado en afectos, cognitivismo y expresión del individuo. Considera a los actos educativos como premisas para los aprendizajes humanos, desde lo nocional hasta lo categorial, los mentefactos, es decir una forma distinta de promover las conductas humanas en hechos de valoración y significancia en el individuo.

El desarrollo de los componentes teóricos, están establecidos en procesos que afirman su línea matricial a nivel de ejes troncales, que en definitiva son consideraciones fundamentales para su implementación, en ese sentido se establecen una línea de postulados:

Primero: hacia la comprensión de lo humano en perspectiva de la realidad fáctica: lo afectivo, lo cognitivo y lo expresivo, todos los elementos configurados tienen un orden de intervención en los aprendizajes sociales, que desde la vivencia o la vinculación socio-afectiva

delinean las posibilidades a nivel de aprendizaje y transferencia de saberes.

Por lo tanto, la mente humana, está representada por o instrumental y operacional, todos los efectos provenientes de las formas de trabajo y que, a su vez, generen bienestar en la persona, deben ser enrutados hacia la promoción de elementos que generen condiciones en los aprendizajes, contrario si generan dificultades deben ser rechazados y bloqueados a fin de que no generen situaciones de malestar en el individuo.

Estas nuevas formas de orientación a los sujetos de estudio, dan las posibilidades de generar posibilidades y practicas humanas, que fortalezcan sus sentimientos, emociones, propendan a la formación de valores, en relación al mundo y a los seres de mayor cercanía.

Las nociones como categoría de pensamiento desde esta teoría, genera perspectiva de transformación en los sujetos de estudio, estamos frente a elementos de dinamicidad permanente desde lo cognitivo básico – elemental hasta la complejo.

Queda establecido también, que los sistemas no funcionan de manera independiente, más bien se integran para unificar los medios o mecanismos que generan aprendizajes o predisposición por el logro de entornos enriquecidos en los estudiantes.

Los modos de actuación del sujeto escolar, es de respuesta frente a las situaciones que muchas veces se generan mediante los procesos de afectividad, y lo cual emiten respetas eminentemente motrices, se precisa lo variable, lo innovador, lo

creativo, es decir la integración de saberes, permiten lo complejo, es decir lo critico, y lo creativo como espacios en la formación mental del sujeto, es decir este modelo lo prepara para asumir situaciones reales y con categorías reaccionarias de las situaciones que emergen de la realidad.

La sistematización del proceso permite el desarrollo de elementos variables, es decir el estudiante está preparado, para mejorar los niveles de intervención de manera permanente, asumimos la idea de integración de lo cognitivo, valorativo y comunicativo, esta trilogía genera

las posibilidades de encantar a los sujetos de estudio en la construcción de sus saberes.

Siguiendo la línea de análisis, evocamos a nivel de postulado en el segundo orden de intervención, al cual debemos fijar elementos propositivos.

Se describe la concepción, desde una perspectiva diferenciada de los actos educativos, se orienta desde el proceso de planificación permanente, como acto de praxis cotidiana, es decir asumimos el aprendizaje, como elemento intencionado, diferenciado, pero de orden primogénito en los actos educativos, pero que para el caso del estudiante representa su variabilidad de los aprendizajes escolares en el sujeto.

Desde el entendimiento del proceso, referimos que es necesario establecer los componentes, que deben ser desarrollados, aplicando figuras de enseñanza acorde con todos los procesos que involucran aprendizajes en los estudiantes, la categoría de conocimiento desde esta teoría refiere las bases de afirmamiento de nociones,

proposiciones, conceptos, precategorias, categorías; también se consideran las de corte emocional, y valoraciones como forma de desarrollo humano en el sujeto de estudio; a su vez existe otros componentes de superior como son las destrezas, generando operaciones intelectuales, que demanden el desarrollo de competencias,

El proceso de implementación también está sujeta a la incidencia de la evaluación en el proceso de afirmamiento de los aprendizajes, es decir los niveles de logros que alcanzan los estudiantes, precisa generar el cumplimiento de objetivos y enseñanzas, a su vez en estos componentes debe estar de manera integrada, la didáctica y los recursos, situaciones de orden ejemplar en el proceso.

Zubiría (1999) El planteamiento en el modelo, considera que el razonamiento en el individuo, es un sistema doble, con dos componentes, herramientas cognitivas y actividades intelectuales. La propuesta establece etapas del proceso a nivel de desarrollo instrumental del conocimiento. Es así que en esta perspectiva enunciamos las siguientes:

1.2.2.1. Nociones: nivel de categoría de pensamiento en el plano sensorio-motriz, considera aspectos cronológicos a nivel de edad, desde el nacimiento hasta aproximadamente los tres años.

1.2.2.2. Propositiones: emergen a partir de la consolidación de las nociones, es decir son consideradas como situaciones de aprendizaje, a nivel de conceptos básicos, el cual refieren elementos constitutivos en el desarrollo de saberes que pueden ser parte de las experiencias iniciales en los aprendizajes escolares.

1.2.2.3. Conceptos: suceden a las proposiciones, permiten el desarrollo oportuno de elementos de base en el conocimiento, considera el avance a nivel proposicional, y se pasa a otras etapas de consolidación en sus aprendizajes.

1.2.2.4. Precategorías: son elementos de carácter compleja, y engranan proposiciones en perspectiva de tesis o condiciones de desarrollo cognitivo mayor.

1.2.2.5. Categorías: la idea base es la integración de conceptos, son estados de desarrollo mayor, donde participan investigadores, desde donde expresan el dominio y manejo de conceptos, categorías, disciplinares.

Es decir, las consideraciones instrumentales del conocimiento nos conducen a operaciones cognitivas de integración y con determinantes variables. En ese orden están las siguientes categorías. Nocional, proposicional, conceptual, formal y categorial.

Es así que, desde la perspectiva del desarrollo en los aprendizajes, y a razón del estudio del proceso de investigación que parte de esta experiencia temática, consideramos el eje de desarrollo de los niveles del pensamiento, y que seguidamente se enuncian.

1.2.3. Estrategias metodológicas

Zubiría. (1999) La estrategia metodológica es un plan ordenado y coordinado de métodos, técnicas y procedimientos para lograr objetivo del aprendizaje. Sirve como guía de enseñanza, organizando actividades y recursos para construir conocimientos de manera

autónoma y significativa.

El desempeño o modo de actuación del sujeto (persona), es la expresión de la acumulación de la mayor cantidad de experiencias que puede tener en la vida, lo significativo y de mayor gratitud, es la comprobación del éxito que se consolida en el contexto de desarrollo del ser, se debe disponer de la idea de establecer en definitiva el desarrollo competente del ser en su vida futura.

Los aprendizajes se establecen como una forma de desarrollo de competencias humanas, y que trasladan formas y determinantes de actuación, los aprendizajes tienen su origen en diferentes fases de la vida, pero de correspondencia singular con los aspectos que descifran realidades con oportunidad de cambios en las experiencias de la vida.

La realidad infantil se integra en tres consideraciones, las cuales se entrelinean en su proceso de aprendizaje o en el alcance de saberes: realidad material; intelectual y del lenguaje.

Desde una perspectiva pedagógica y cognitiva, es posible distinguir diversas formas de realidad que interactúan en el proceso de desarrollo infantil. En primer lugar, la realidad material está constituida por los objetos físicos y sus

interacciones observables, comúnmente denominadas hechos, los cuales el niño percibe en contacto directo con su contexto. En segundo lugar, se encuentra la realidad intelectual, integrada por las nociones mentales que el infante construye progresivamente y que dan sentido a su comprensión del mundo.

Finalmente, la realidad lingüística emerge a partir del dominio de las primeras palabras, frases y estructuras oracionales, que permiten al niño nombrar, representar y comunicar su pensamiento. Estas tres dimensiones no se desarrollan de forma aislada, sino que se articulan de manera dinámica, dando lugar a una comprensión progresiva y multifacética de la realidad que lo rodea.

Estas actividades al ser configuradas definen diversas posibilidades en los aprendizajes en el sujeto de estudio; también es necesario considerar situaciones que asisten a la realidad inmanente del proceso que frecuenta con los elementos de base cognitiva, que operacionalizan los aprendizajes con las siguientes operaciones mentales.

En el proceso de construcción del pensamiento y el lenguaje en la infancia, se pueden identificar diversas operaciones cognitivas que evidencian la interacción entre la mente, los objetos y el lenguaje. La primera de estas es la introyección, entendida como la capacidad del niño para asociar los objetos del mundo real con las imágenes mentales que ha construido. Este proceso implica un juego intelectual en el que se busca asignar una imagen adecuada a cada objeto observado, fortaleciendo así la representación simbólica.

La segunda operación es la proyección, que funciona de forma inversa: partiendo de una imagen mental ya existente, el niño explora su entorno en busca de objetos que se correspondan con esa imagen interna. Este ejercicio mental permite al infante aplicar criterios personales de selección y asociación, demostrando un pensamiento activo y creativo al conectar lo abstracto con lo concreto.

Por último, se encuentra la nominación, proceso por el cual el niño vincula una imagen mental con una palabra o una expresión verbal. En sus etapas iniciales, esto se manifiesta en la capacidad de nombrar imágenes con términos simples, mientras que, en un nivel más avanzado, el niño transforma sus imágenes mentales en estructuras lingüísticas más elaboradas, como frases u oraciones que expresan deseos, emociones o sensaciones, por ejemplo: “Quiero helado” o “Me duele la cabeza”. Este tránsito del pensamiento visual al lenguaje verbal constituye un paso fundamental en la consolidación de la comunicación y el razonamiento simbólico.

- La Comprensión. Es la intervención conceptual mutua, mediante el cual es posible el dialogo y la comunicación. La acción es identificar las ideas que forman parte de las frases escuchadas. Se considera un mecanismo fundamental para asimilar conocimientos de la cultura.

Umbral de entrada al saber de la cultura acumulado. El niño transforma los códigos percibidos en imágenes mentales propias.

Los postulados que enmarcan el desarrollo de la pedagogía conceptual, ponen de manifiesto que, frente a la crisis evidenciada tanto en la pedagogía de la instrucción y activista, los estudios que referencian el trabajo de orden genético, nos proporcionan un acercamiento hacia la comprensión del aprendizaje,

estableciendo formas de integración de postulados del aprendizaje o de como aprende el ser que parte de lo inmediato, pero de ninguna manera pueden diluirse en ellos.

Otro elemento de base en la construcción del saber en las prácticas educativas, señala que, los procesos delineados a nivel modélico curricular, ayudan en el progreso de las bases del aprendizaje, componentes del currículo (propósitos, contenidos, didáctica, recursos y evaluación).

Muchos científicos del movimiento psicopedagógico como Piaget, Vygotski, etc. Consideran que estos componentes, deben ser desarrollados en el marco del entendimiento de una forma alternativa de formar a los estudiantes, es necesario considerar procesos alternos en la formación escolar y que determinan aspectos de orden filogenético y de trascendencia específica para desarrollar aprendizajes en la escuela, haciendo usos de métodos activos y participativos, pero traducidos a la caja de almacenamiento de información por parte del sujeto de estudio.

Desde estas expresiones, consideramos que la naturaleza de estos actos teóricos, suponen asumir desde el orden desarrollista en el individuo, nuevas formas de desarrollo del proceso inmanente, a razón de ello consideramos la necesidad de orientar el proceso formativo, entendiendo la idea premisa de los hechos conformantes a las bases de una ciencia integradora en los saberes escolares, es decir la escuela alberga constructos de conocimiento que son implementados en el proceso por parte del docente formante y mediador.

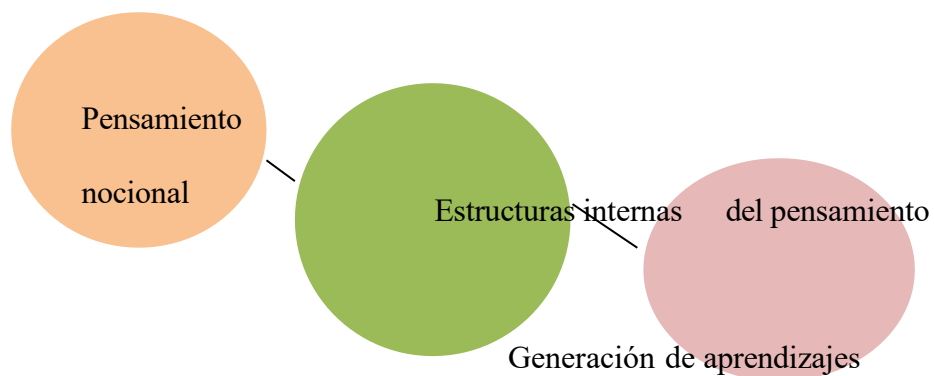
La ciencia en esta perspectiva es desarrollada con el máximo nivel de exigencia en la producción de nuevo conocimiento, es decir partimos de la idea tesis, la ciencia sin amor es destructiva, se evidencia por un lado lo desarrollista desde donde emergen las nuevas prácticas de elocuencia directa en el ser.

En perspectiva el pensamiento creativo es la toma de conciencia progresiva de un conjunto de nociones y que en el futuro se convierten en líneas de aprendizaje, el cual definen su intervención, en primer orden los autores establecen que son las de carácter sensorio motoras, las que circundan hechos de trascendencia en los aprendizajes escolares, es así que las determinaciones de eso tipo generan las condiciones de aprendizaje, en ese sentido las nociones de espacio (espacialidad), se considera un nivel de aprendizaje nocional, que es justo elemento de base para la construcción de engramas motores que ayudan y dan posibilidad de ayudar a los sujetos de estudio a comprender la realidad fáctica y desenvolverse de la mejor manera en los procesos de aprendizaje psicomotrices y en adelante los de orden cognitivo, relacionales.

A razón de ello en comprensión de los postulados encaminados en vinculación con nuestro tema de estudio situamos el nivel de organicidad de este componente teórico, pero que lo categorizamos a nivel de nuestra investigación.

Figura 1

Secuencia del desarrollo del pensamiento.



Planos secuenciales lógicos: nocional a nivel de activación de procesos cognitivos.

Noción: categoría de conocimiento básico de un contexto (realidad).

Categorización: nivel de desarrollo de saberes, donde se asocia el proceso de aprendizaje con experiencias antes vividas.

Proyección: uso de los saberes adquiridos y consolidados en situaciones de aprendizaje, de carácter escolar y de la vida, considerando logros estandarizados.

Nota. Elaboración del autor

1.3.Base Conceptual

Estrategias metodológicas: Se constituyen en acciones para la enseñanza, estas son utilizadas por el docente durante la construcción del aprendizaje en las distintas áreas del saber escolar, se asume su categoría de utilidad, ya que dinamiza el proceso, incluyendo diversos recursos didácticos.

Creatividad: Está considerada como una capacidad del ser humano para desarrollar, ideas, conceptos o soluciones. Conlleva al sujeto a pensar fuera de lo habitual para resolver dificultades. La creatividad, en efecto corresponde a aspectos generales del aprendizaje y puede ser trasladado a otro campo del conocimiento. Velazco, (2007).

Maduración: Ciclo o etapa de desarrollo en el ser, se evidencia los estados de avance en

terminaos de aprendizaje secuencial, además de generar procesos en base a las dimensiones orgánicas.

1.4. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento valoración
Variable independiente Estrategias metodológicas	Pensamiento nocional	Identifica detalles en objetos y situaciones	Guía de observación
		Combina información para entender un concepto	
	Acciones de movimiento	Ejecuta ejercicios de coordinación motora gruesa y fina con responsabilidad	
		Realiza movimientos continuos o cortados, suaves o fuertes, rápidos o lentos	
	Creatividad plástica	Participa en actividades de expresión plástica a través de la técnica con los dedos	Medianamente satisfactorio
		En el campo deportivo, se recrea realizando circuitos motrices y por estaciones diversos trabajos corporales.	Insatisfactorio
	Creatividad expresiva	Desarrolla actividades a partir del uso de secuencias gráficas, con representaciones gráficas altos y bajos	
		Realiza dibujos libres de secuencia de trazos de iniciación a la pre- escritura básica.	
	Creatividad motriz	Participa en la combinación de movimientos libres desarrollando habilidades gruesas y finas	
		Ejecuta movimientos coordinados de manera libre como gimnasia creativa, para la generación de procesos de creatividad motriz	
		Solo representa como máximo 29 figuras razonables	Test
		Logra realizar entre 30 a 59 figuras adecuados	Inadecuadas (15-25)

Variable dependiente	Pensamiento creativo	Creatividad	Logra realizar cantidad de razonables. la mayor figuras	Medianamente adecuadas (26 – 35) Adecuadas (36– 45)
		Flexibilidad	Dibuja una o más figuras fuera de las líneas base.	
			Completa 5 a 8 figuras, considerando las líneas base	
			Diseña 9 a 12 figuras, completando satisfactoriamente las líneas bases.	
		Fluidez	Realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado).O solo logra completar máximo 4 figuras.	
			Realiza dibujos dentro de la muestra (cuadrado). Y logra completar entre 10 a 19 figuras.	
			Realiza dibujos dentro de la muestra (cuadrado).Y logra completar entre 20 a 28 figuras.	
		Elaboración	Realizo el dibujo fuera de la muestra, o el dibujo no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo.	
			Realiza dibujos dentro de la muestra, los dibujos responden a las indicaciones iniciales, con 2 dibujos adecuados.	
			Realiza dibujos dentro de la muestra, y responden a las indicaciones iniciales. Realiza 3 dibujos en forma aceptable.	

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

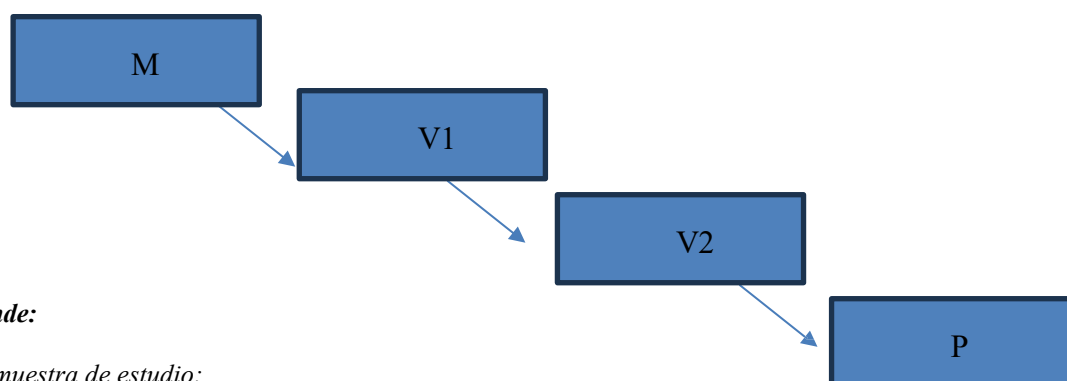
2.1. Tipo de investigación.

Hernández et al. (2014). De acuerdo a fuentes documentadas el estudio corresponde al tipo cuantitativa diseño no experimental, categorizada como básica, donde analiza el comportamiento de una de las variables de estudio.

Según su propósito esta investigación es de tipo exploratoria, proposicional donde se realizó un estudio preliminar para conocer el estado situacional sobre razonamiento innovador en pre escolar para obtener una comprensión inicial y general del tema.

Figura 2

Diseño de investigación



Donde:

M, muestra de estudio;

V1, variable I;

V2, variable II.

P, propuesta.

2.2. Población

Sánchez y otros (2018). Representa a un conjunto definido de miembros considerados objetos de estudio. La investigación considera 52 estudiantes de I.E.I. N°1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.

Tabla1

Población de estudio

Años	Cantidad
3, 4, 5	52

Nota. Datos extraídos de sistema SIAGIE matrícula 2023

2.3.Muestra.

Hernández, et al. (2014) Investigación el cual adopta el censo. La muestra es el subconjunto representativo que corresponde a parte de la selección de una población. En este caso la investigación considera una muestra de 15 educandos de 5 años, dicha cantidad representa al grupo de estudio.

Años	Cantidad
5	15

Nota. Datos extraídos de sistema SIAGIE matrícula 2023

2.4.Técnicas e instrumentos.

Técnica: observación.

Esta técnica está asociada al recojo de información en la realidad inmanente del objeto de estudio, se asume desde esta perspectiva las bases del desarrollo organizado de la principal fuente de data a nivel empírico, esta se convierte en el principal insumo de información para contextualizar el estudio.

Instrumento: Test.

Se constituye en un instrumento científico, certero y de confiabilidad, la información

que se recaba de la experiencia investigativa, constituye la base del desarrollo del estudio, estos elementos son de utilidad en investigaciones, donde se necesita establecer niveles de comprobación estandarizados, muchos de estos aspectos son categorizados por componentes y estados de valoración diversas, considerando procesos el cual han sido validos con rigurosidad, por lo que se hace necesario desarrollar aspectos de línea base en las experiencias investigativas.

Tabla 2

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Test
Año	Lambayeque, 2025
Objetivo: Recoger información sobre el nivel de pensamiento creativo, en niños de 5 años I.E.I. N°1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.	
Forma de	
Administración	Individual N° de ítems 9
Calificación	Alto (1)
	Medio (2)
	Bajo (3)
Baremación	
Inadecuadas (15 – 25)	
Medianamente adecuadas (26 – 35)	
Adecuadas (36– 45)	
Confiabilidad:	Según el test de fiabilidad (α Cronbach) este instrumento ostenta un 77,8 de confiabilidad

Los procesos implementados del estudio, han constituido un conjunto de aspectos, los cuales han denotado ser viables por el respeto irrestricto a las condiciones emitidas por los

responsables de las instituciones educativas a cargo, también en el mismo proceso se sensibilizo a los entes participes del proceso formativo escolares, una vez

ejecutado dichos procedimientos y protocolos, se consideró seleccionar a la muestra de estudio y generar la aplicación del instrumento para conocer el nivel de desarrollo del pensamiento creativo.

Una vez implementada la situación de diagnóstico, se organizó y proceso la información en sistemas de tabulación de datos, se construyó el soporte de análisis e interpretación estadística y ayudas de organización de la misma, eso permitió estudiar el comportamiento de la (s) variables de estudio, según sea el caso, esta información fue representada en tablas, cuya organización responden a distribuir la información procesada en dos momentos (gráfico y descrito).

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1. Evaluación

Detallamos resultados a nivel diagnóstico, lo cual están expresados en un sistema de organización de la información en un plano diagnóstico.

Tabla 3

Componente Creatividad

Nº	ITEMS	Nivel	Nº	%	Baremo
1	Consigue dibujar máximo 29 figuras adecuadas considerando los criterios: dibuja dentro de la muestra, muestra un diseño poco común, variados diseños, dibuja considerando líneas bases del dibujo, brinda respuestas variadas de un objeto.	B	10	66.7%	Inadecuada
		M	03	20.0%	Medianamente adecuada
		A	02	13.3%	Adecuada
2	Realiza entre 30 a 59 figuras pertinentes considerando los criterios: dibuja dentro de la muestra, evidencia un diseño poco común, crea variados diseños, dibuja teniendo en cuenta líneas base en la figura, brinda diferentes respuesta sobre el uso de un objeto	B	08	53.3%	Inadecuada
		M	05	33.3%	Medianamente Adecuada
		A	02	13.4%	Adecuada
3	Realiza mayor cantidad de figuras considerando los criterios: dibuja dentro de la muestra, presenta diseños poco comunes, propone variados diseños, dibuja teniendo en cuenta líneas bases de la figura, así como ofrece respuestas varias sobre el uso de un objeto.	B	07	46.7%	Inadecuada
		M	06	40.0%	Medianamente Adecuada
		A	02	13.3%	Adecuada

Nota: Resultados de la evaluación de la capacidad creativa de realizar figuras

Los tres ítems que evalúan la creatividad revelan un patrón común: más del 50% de los estudiantes se encuentran en niveles inadecuados o medianamente adecuados. Esto indica una baja capacidad para producir representaciones gráficas variadas, originales y ajustadas a consignas. La implementación de estrategias metodológicas activas, como talleres de dibujo libre, juegos simbólicos y trabajo con modelos visuales, se vuelve fundamental para estimular el pensamiento creativo desde edades tempranas.

Tabla 4***Componente Flexibilidad***

N°	ITEMS	Nivel	N°	%	Baremo
1	Completa una o más figuras fuera de las líneas base. O solo logra completar máximo 4 figuras considerando las líneas de base.	B	09	60.0%	Inadecuada
		M	05	33.3%	Medianamente adecuada
		A	01	06.7%	Adecuada
2	Completa el diseño entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de uso de las líneas base.	B	08	53.3%	Inadecuada
		M	06	40.0%	Medianamente Adecuada
		A	01	06.7%	Adecuada
3	Dibuja entre 9 a 12 figuras, completando satisfactoriamente las líneas base.	B	07	46.7%	Inadecuada
		M	06	40.0%	Medianamente adecuada
		A	02	13.3%	Adecuada

Nota: Resultados de la evaluación de uso de líneas base para realizar figuras.

Los ítems de flexibilidad muestran que entre el 47% y 60% de los niños se encuentran en niveles inadecuados. Esta tendencia evidencia una limitación significativa para transformar, adaptar o reinterpretar figuras. Es necesario incorporar metodologías que fomenten el juego simbólico, el trabajo con material no estructurado y retos cognitivos que promuevan la creatividad flexible.

Tabla 5
Componente Fluidéz

N°	ITEMS	Nivel	N°	%	Baremo
1	Realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado). O solo logra completar máximo 4 figuras.	B	11	73.3%	Inadecuada
		M	03	20.0%	Medianamente Adecuada
		A	01	06.7%	Adecuada
2	Realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado). Logra completar adecuadamente entre 10 a 19 figuras.	B	09	60.0%	Inadecuada
		M	04	26.7%	Adecuada
		A	02	13.3%	Adecuada
3	Realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado). Logra completar entre 20 a 28 figuras.	B	08	53.3%	Inadecuada
		M	05	33.3%	Medianamente Adecuada
		A	02	13.4%	Adecuada

Nota: Resultados de la evaluación al realizar dibujos utilizando espacios dentro y fuera.

Los estudiantes en su mayoría presentan una fluidez creativa baja, con dificultades para generar respuestas múltiples o variadas a una misma consigna. La pobreza de ideas denota un entorno poco estimulante o una metodología repetitiva. Se recomienda implementar dinámicas de pensamiento divergente y trabajo con consignas abiertas, que permitan expresar ideas en secuencias libres.

Tabla 6
Componente: Elaboración

N°	ITEMS	Nivel	N°	%	Baremo
1	Realiza el dibujo fuera de la muestra, el dibujo realizado no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo.	B	08	53.3%	Inadecuada
		M	05	33.3%	Medianamente Adecuada
		A	02	13.4%	Adecuada
2	Realiza dibujos dentro de la muestra, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar 2 dibujos de manera adecuada.	B	09	60.0%	Inadecuada
		M	04	26.7%	Medianamente Adecuada
		A	02	13.3%	Adecuada
3	Realiza dibujos dentro de la muestra, los dibujos responden a las indicaciones dadas. Logra realizar 3 dibujos de manera pertinente.	B	08	53.3%	Inadecuada
		M	05	33.3%	Medianamente Adecuada
		A	02	13.4%	Adecuada

Nota: Resultados de la evaluación realiza dibujos dentro y fuera de la muestra.

Más de la mitad de los estudiantes no logran completar tareas con estructura, coherencia y detalle. Esto muestra deficiencias en planificación gráfica y ejecución creativa. Las estrategias metodológicas deben enfocarse en el desarrollo secuencial del pensamiento creativo, con guías visuales, apoyos gráficos, dramatizaciones y exploración artística progresiva.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los logros alcanzados permiten observar una tendencia significativa de desempeño insuficiente en las magnitudes del pensamiento creativo: creatividad, dimensión de flexibilidad, fluidez y dimensión elaboración. Al agrupar los ítems por componente, se constata que más del 50% de los estudiantes se encuentran en niveles inadecuados según la escala de baremación establecida por el instrumento.

Este hallazgo coincide con los postulados teóricos de Guilford (citado por Velazco, 2007), quien sostiene que la creatividad es una facultad que puede ser promovida mediante el entrenamiento de operaciones intelectuales como la fluidez, la flexibilidad y la elaboración. La baja puntuación observada indica que las prácticas pedagógicas actuales en la I.E.I. N°1259 no están favoreciendo adecuadamente el desarrollo de estas habilidades.

Asimismo, de acuerdo a Edward De Bono (1994), se enfatiza que la creatividad se estimula cuando se sale de patrones convencionales de pensamiento. La escasa variedad en los dibujos y la rigidez en las interpretaciones visuales sugiere que los estudiantes no han sido suficientemente expuestos a situaciones de aprendizaje que incentiven soluciones múltiples y abiertas.

Los bajos resultados en el componente de fluidez, donde un 73.3% se ubicó en el nivel inadecuado, refuerzan la necesidad de implementar metodologías activas, tal como lo propone Zubiría (1999) en la pedagogía conceptual, donde se valora el desarrollo de nociones, proposiciones y categorías en un ambiente afectivo y significativo. La pobreza en la cuantía y variedad de producciones indica que el infante no cuentan con contextos ricos en estímulos sensoriales y simbólicos.

La investigación de Montañés (2020) ya advertía que la creatividad infantil requiere instrucción adecuada y continua. En esta línea, los resultados confirman la necesidad de replantear la práctica educativa, orientándola hacia propuestas metodológicas que integren el cuerpo, el movimiento, el juego y la exploración sensorial para favorecer una creatividad integral.

Finalmente, estos datos son coherentes con el diagnóstico que originó la presente investigación, reforzando la validez de la propuesta pedagógica que se desarrollará en el siguiente apartado, y justificando plenamente su implementación como respuesta al problema evidenciado en el aula.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1. Denominación

Estrategias metodológicas en educación inicial para fomentar el pensamiento creativo en educación infantil.

- **Datos informativos.**

- **Institución Educativa Inicial:**

Institución Educativa 1259 Barrio Nuevo

- **Área de aplicabilidad:**

Educación inicial.

- **Área de estudio:**

Psicomotricidad y/o áreas vinculantes con el proceso de aprendizaje escolar.

- **Edades proyectadas:**

5 años

- **Aprendizaje esperado**

- Desarrollo de la capacidad para elaborar productos con autonomía

- Desarrollo de habilidades para solucionar dificultades de su contexto.

- Desarrollo de habilidades donde crea productos con valores materiales y espirituales.

- **Autores:**

Br. Moreto Huamán,

Maricela Katherine

Br. Chanta Carrasco, Nita

- **Objetivo**

Desarrollar el pensamiento creativo a través del uso de estrategias metodológicas, utilizando habilidades de fluidez, su originalidad y motivación, con niños de 5 años de pre escolar.

- **Finalidad**

Estimular el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años , teniendo en cuenta la fluidez y originalidad, a través de acciones interactivas, demostrando actitudes autónomas al solucionar dificultades de su entorno , aportando positivamente en su formación personal y como ciudadano comprometido con las demandas de su comunidad y país.

- **Fundamentos pedagógicos**

La propuesta de la investigación, se respalda en los principios teóricos de los siguientes autores. Teoría del Pensamiento Creativo; De acuerdo a Torrance (1997), considera que la capacidad de pensar creativamente no solo corresponde a personas consideradas extraordinarios, sino que desde el nivel preescolar puede trabajarse con los niños, sobre todo cuando el rol docente permite estimular actividades lúdicas espontáneas, la curiosidad, la resolución de problemas y la interacción con materiales diversos. En la educación inicial, impulsar esta habilidad significa ofrecer a los niños la capacidad de crear iniciativas originales, de encarar escenarios fortuitos y de manifestar emociones y meditaciones de manera auténtica. Asimismo, la teoría de las

inteligencias múltiples planteada por Gardner (1993), quien considera que la creatividad se evidencia en aquellas personas que resuelven problemas de forma innovadora,

aunque en muchos casos no son novedosas, pero que trascienden en soluciones a

situaciones enfrentadas, convirtiéndose en un nuevo conocimiento

de una determinada cultura. El autor considera que el hecho debe

comprenderse desde una orientación disciplinaria plural, por lo que

plantearla desde una perspectiva única queda excepta de lugar. La

creatividad necesita incorporar componentes individuales,

interacciones biológicas, conocimiento y contextos sociales, para

potenciar el fenómeno. Finalmente, se tiene la teoría de Vygotsky

(1993) sobre la creatividad basada en el enfoque sociocultural,

considera que la creatividad no es una capacidad propia de talentos,

sino una actuación psicológica superior que las personas tienen y

las desarrollan mediante su interacción social, la experiencia y su

lenguaje. Vygotsky (1999) considera a la creatividad como una

actividad del sujeto que cree algo nuevo, como producto de la

organización del pensamiento o de los sentimientos y esté presente

solo en el mismo hombre.

Acciones para desarrollar pensamiento creativo:

-Realizar actividades de aprendizaje que fortalezcan el pensamiento creativo, considerando fluidez, originalidad y motivación, involucrando el movimiento con acciones lúdicas.

-La propuesta considera 5 sesiones que motivan el pensamiento creativo, respetando autonomía y habilidades creativas.

Control: Se trabajará con la técnica de observación para verificar el desarrollo de sus competencias creadoras. Las que serán tomadas en cuenta las siguientes: Fluidez, Originalidad y Motivación:

Esquema de la secuencia didáctica de las sesiones creativas



Nota: Información tomado de Martínez, M. (1998).

La estructura de actividades de aprendizaje está organizada considerando componentes básicos para estimular pensamiento crítico en educación inicial.

Sesiones de aprendizaje para fortalecer pensamiento creativo.

Sesión N° 01


IEI : N° 1259
 Nombre : Elaborando juguetes de material reciclado.
 Área : Psicomotricidad
 Objetivo : Niños que desarrollan su creatividad usando materiales para construir su juguete favorito.
 Característica creadora: Fluidez, creatividad y motivación
 Lugar : Barrio Nuevo
 Edad : Aula de 5 años.
 Tiempo : 45 minutos
 Materiales : Cajas, conos, goma, tijeras, papel de colores, pintura.


Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Inicio	Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en círculo en el piso para realizar la asamblea, dialogamos sobre los juguetes que tienen, luego se comunica a los niños que tienen el gran reto de elaborar sus juguetes y lo debe hacer cada uno, se les plantea el reto de elaborar juguetes, y se dialoga sobre el tema, recordamos las normas de trabajo, uso y cuidado de los materiales.	Juguetes
	Se presenta el material y se ubica en el grupo de trabajo, planifican el juguete que elaboraran, los	Cajas vacías, conos de cartón, goma, tijeras, papel de colores, pintura.

1

Sesión N° 02


IEI : N° 1259
 Nombre : Jugando por el circuito
 Área : Psicomotricidad
 Objetivo : Niños que se desplazan con autonomía y originalidad por los circuitos.
 Característica creadora : Fluidez, creatividad y motivación
 Lugar : Barrio Nuevo
 Edad : Aula de 5 años.
 Tiempo : 45 minutos
 Materiales : Cubos, Ula ula, Conos, Colchoneta, Cesto



Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Inicio	<p>Se propone a los niños jugar a la rayuela, previo al juego se indaga si conocen y como se juega.</p> <p>Graficamos el tejo o rayuela en el piso del patio;</p>  <p>Se recuerda las normas de juego y ejecutan.</p> <p>Fluidez</p> <p>Dialogamos con los niños sobre la actividad;</p> <p>¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿En qué consistía el juego?</p> <p>¿Cuál era la trayectoria?</p> <p>¿Cuál era el final de la rayuela?</p> <p>¿Qué movimientos ejecutaron con su cuerpo?</p> <p>¿En qué posición estuvo su</p>	<p>Diálogo con preguntas abiertas y cerradas</p> <p>Dibujo rayuela en el piso</p>

	cuerpo?	
Desarrollo	<p>Originalidad</p> <p>Se motiva a los niños a desplazarse con libertad y autonomía por el circuito establecido, se recomienda que la forma de pasar la prueba debe ser única (original) sin imitar a los compañeros, el recorrido implica una línea recta, túnel, cubos, círculos, conos, colchoneta, hasta llegar a la meta que será encestar la pelota.</p>	<p>Tiza</p> <p>Cubos</p> <p>Ula ula</p> <p>Conos</p> <p>Colchoneta</p> <p>Cesto</p>
Cierre	<p>Después del juego, entran en proceso relajación en respuesta a la actividad con música.</p>  <p>Luego no ubicamos en el aula, donde los niños plasman la vivencia, donde construyen o diseñan un circuito con originalidad, utilizando diversos materiales como; hojas de papel, plumones, plastilina, bloques de construcción, chapas y paletas.</p> <p>Al término de la actividad exponen sus productos para ser elogiados por la maestra y compañeros.</p>	<p>Chapas</p> <p>Plastilina</p> <p>Paletas</p> <p>Plumones</p> <p>Témperas</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Bloques.</p>

Sesión N° 03


IEI : N° 1259
 Nombre : A jugar con los títeres
 Área : Psicomotricidad
 Objetivo : Representa personajes con originalidad en teatro de títeres.
 Característica creadora : Fluidéz, creatividad y motivación
 Lugar : Barrio Nuevo
 Edad : Aula de 5 años.
 Tiempo : 45 minutos
 Materiales : Disfraces, teatrín



Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Inicio	<p>Se entrega a los niños una tarjeta de animales; perro, gato, gallo, vaca, pollo, pato, conejo, caballo, oveja, alpaca y cerdo, manipulan e identifican su tarjeta, luego se indica que tendrán que representar al personaje; voz onomatopéyica y movimientos.</p>  <p>Fluidéz</p> <p>Dialogamos con los niños sobre la actividad, promoviendo la fluidéz de las respuestas e ideas; ¿Cómo se sintieron en el juego? ¿a qué personaje representaron? ¿Ustedes participaron alguna vez en teatros? ¿Hicieron teatro con títeres? ¿Cómo es el teatro de títeres? Luego tres niños formulan interrogantes</p>	<p>Tarjetas de animales</p> <p>Gato, gallo, vaca, oveja, alpaca, conejo, caballo, oveja, alpaca ,cerdo.</p>



	al grupo.	
Desarrollo	<p>Originalidad</p> <p>Manipulan los títeres que serán utilizados.</p> <p>Eligen libremente el personaje de su agrado para representar en el teatro de títeres.</p>  <p>Organizan la presentación en equipos de trabajo para realizar la presentación del teatro.</p>	<p>Personajes de títeres</p> <p>Teatro</p>
Cierre	<p>Para finalizar la actividad realizan la presentación de títeres con originalidad en un ambiente de libertad y autonomía.</p> 	<p>Títeres</p>

Sesión N° 04

IEI : N° 1259
 Nombre : Creando ejercicios con todo mi cuerpo.
 Área : Psicomotricidad
 Objetivo : Crean ejercicios con su cuerpo y plasman gráficamente.
 Característica creadora :Fluidez, creatividad y motivación
 Lugar :Barrio Nuevo
 Edad : Aula de 5 años.
 Tiempo : 45 minutos
 Materiales : Ula ula, conos, sogas

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Inicio	<p>Juego motivador (momento de alegría gozo y placer)</p> <p>La motivación se realizará con una canción que involucra, movimientos del cuerpo. Canción "El robot"</p>  <p>Se plantea diferentes interrogantes para estimular la fluidez de expresión, de respuestas y conocer sus saberes previos.</p> <p>Fluidez responden las preguntas;</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué partes del cuerpo movieron? ¿Podrían realizar diferentes movimientos?</p> <p>¿Podrían hacer ejercicios dentro del agua?</p> <p>¿Qué sucedería si hacen</p>	<p>Canción: El robot</p> <p>Dialogo verbal</p>

	<p>muchos ejercicios?</p> <p>¿Podrían realizar ejercicios sin repetir a sus compañeros?</p> <p>¿Vieron a personas haciendo ejercicios? ¿Todas las personas hacen ejercicios?</p> <p>¿En qué lugar hacen ejercicios?</p> <p>¿Proponemos a los niños cerrar sus ojos para que imaginen los ejercicios que puedan hacer?</p> <p>Luego se invita a tres niños para generar preguntas al grupo.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Originalidad</p> <p>Se motiva a los niños a que se desplacen con libertad y autonomía en el césped, la actividad es acompañada con música.</p> <p>Invitamos a crear ejercicios corporales, con originalidad.</p>  <p>Luego se convoca a formar un círculo con todos, para presentar el ejercicio creado al grupo y así ser elogiados por la maestra y compañeros.</p>  <p>Para complementar la actividad en el patio, los niños se relajan, ejercitando</p>	<p>Movimientos corporales</p>

	<p>buenas prácticas de respiración; Inhalar el aire, retenerlo y exhalar.</p> 	
Cierre	<p>De retorno al aula plasman gráficamente con originalidad el ejercicio, utilizando plumones, colores, en hoja tamaño A-4 y si desean recortan la silueta. Exponen sus productos</p> 	<p>Plumones Colores Papel A 4 Tijeras</p>

Sesión N° 05

IEI : N° 1259
 Nombre : Jugando con la música clásica
 Área : Psicomotricidad
 Objetivo : Crea, representa mediante imágenes música clásica.
 Característica creadora: Fluidez, creatividad y motivación
 Lugar :Barrio Nuevo
 Edad : Aula de 5 años,
 Tiempo : 45 minutos
 Materiales : Musica,equipo sonido

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
Inicio	<p>Movilizan su cuerpo al ritmo de la música.</p> <p>Juego motivador (momento de alegría y gozo)</p> <p>Los niños se desplazan libremente por el espacio del aula, indicamos que se muevan según el ritmo musical; variando melodías con música infantil; regional y clásica.</p> <p>Seguidamente se genera, las interrogantes según la intención pedagógica.</p>  <p>Fluidez</p> <p>¿Qué hicieron en la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué tipo de música escucharon? ¿Cuál de los</p>	Música

	<p>temas les agrada? ¿Cuál de los temas era la más calmada?</p> <p>¿Escucharon alguna vez música clásica?</p> <p>Se invita a tres niños para formular preguntas al grupo.</p>	
Desarrollo	<p>Previo al desarrollo, recordamos las normas del juego, delimitamos el espacio.</p> <p>La docente modela al grupo de niños la actividad musical; que consiste en leer las partituras de una obra musical (según el arte sonido) donde se incluyen imágenes que son dibujadas acorde al ritmo de la música clásica;</p>  <p>Los niños ejecutan la misma actividad musical.</p> <p>Originalidad</p> <p>Luego de vivenciar la actividad musical, se propone el reto de que cada niño; cree una partitura musical con dibujos que sean originales, propios;</p> <p>Tema: Contradanza Mozart 4.</p> <p>Escuchan y vivencian la obra musical.</p> <p>Al ritmo de la música plasman sus ideas en papelógrafos utilizando plumones y colores.</p>	<p>Imágenes de la música</p> <p>Música</p>

<p>Cierre</p>	<p>Para finalizar se invita a cinco niños compartir e interpretar la obra musical en la partitura creada, quienes serán elogiados por la maestra y compañeros.</p>  <p>Posteriormente la actividad será compartida a los padres de familia para seguir practicando.</p>	<p>Partitura</p>
---------------	---	------------------

Metodología.

Alude a las formas de trabajo considerando procesos que están determinadas por el uso de métodos vinculantes o generalizadores en el estudiante, es necesario en esta línea también manifestar, que sus bases metodológicas yacen en los métodos activos y participativos.

Evaluación.

Es de orden valorativa es decir formativa, entendiendo por este proceso a la diversidad de formas para evidenciar los niveles de aprendizaje, en torno a las necesidades por parte de los estudiantes.

Se proyecta asistir el proceso de aprendizajes en los estudiantes, a partir de los elementos formativos e integradores, por lo tanto, se asume una evaluación formativa y de orden propositivo por parte del estudiante, que afirma de manera secuencial sus logros de aprendizajes, debidamente consolidados.

CONCLUSIONES

La evaluación diagnóstica permitió conocer el nivel de progreso del pensamiento creativo en los sujetos de la investigación, observándose claramente que estos niños evidencian poca espontaneidad en el proceso gráfico el cual refleja, una necesidad que debe ser atendida en los espacios de formación escolar.

A partir del estudio de los logros evidenciados, se establece la necesidad de desarrollar actividades de aprendizaje con vehemencia en proceso psicográficos, siendo imperativo al relacionarse el proceso gráfico con los elementos de base desde la motricidad.

Los principios del conocimiento constituyeron los elementos base que permitieron determinar ejes de la propuesta, los mismos que corresponden a la contribución del investigador E. De Bono, donde establece la línea de desarrollo cognitivo desde un proceso práctico y de experiencias gratificantes desde lo imaginativo y creativo.

RECOMENDACIONES

La formación universitaria en los programas académicos vinculadas a la educación infantil, deben promover el desarrollo del pensamiento creativo como punto central para impulsar conocimientos articulados a las áreas curriculares, con el propósito de colaborar en la formación de los estudiantes.

Debe programarse la aplicación de procesos innovadores a nivel de pensamiento creativo, con vinculación a las áreas escolares, es decir es necesario el desarrollo de acciones motrices que conduzcan a la correcta implementación de procesos referidos a la motricidad.

Las sesiones de aprendizaje que se ejecuten en los niños, deben contribuir en alcanzar competencias que permita reforzar una educación centrada en el movimiento corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arroyo, H. (2021). Interrelación escuela entorno entre estrategia educativa para aprendizajes significativos en el I ciclo de Educación Primaria. Tesis no publicada.

Ausubel, D. (1963). La Psicología del Aprendizaje Verbal Significativo. Nueva York: Grune & Stratton.

Ávalos, B. (2009). Un proyecto para mejorar la formación básica inicial de docentes.

Betancourt, J. (2009). Educación y creatividad para transformar. Ministerio de Educación, Estructura curricular básica de educación inicial. Colina Y. G. (2023). Estrategias didácticas para desarrollar las nociones de espacio en niños de 4 años en el contexto remoto de una institución educativa de Chiclayo. [Tesis Universidad Católica Santo Toribio de Mogrobejo]
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6825/1/TL_ColinaYoveraGracie

De Bono, E. (1994). El pensamiento creativo. Ed. Paidós. México. Editorial Brujas, Córdova, Argentina.

Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Mexico: 1ª Edición. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Estructuras_de_la_mente/Y9nDDQA AQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=torrance+,+EDUCACION+Y+CREATIVIDAD&printsec=frontcover

Gómez, M. (2006). Introducción a la Metodología de la Investigación Científica.

Gonzalo (2020). SARS-CoV-2 en América Latina y Caribe: Las tres encrucijadas para el

pensamiento crítico en salud.

<https://www.scielo.br/j/csc/a/JHBckvyp64ZDTmNVTNd6BvS/abstract/?lang=es>

Goñy, A. (2003). Desarrollo de la creatividad. Edit. EUNET.

Guevara, M. (1997). El taller de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del quinto grado de la Escuela Primaria de Menores 11007-Campodónico- Chiclayo. Tesis no publicada.

Hernández, R., Fernandez, C., y Baptistas, M. (2014). Metodología de la investigación.

https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_y_creatividad_creativa/tarGAAAACAAJ?hl=es-419

Lipman, M. (1997). Pensamiento complejo y educación. Disponible <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1261888>. Accedido 27-05-2021

Marín, R. (2009). La creatividad. 2ª. Ed. CEAC. España.

México: Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Michalko, M. (2019). El secreto de los genios de la creatividad. Edic. Gestión. Barcelona. España.

Montañéz, J. (2020). Aprender y jugar. Ediciones Universidad de Castilla- La mancha.

Ricarte, J. (1998). Creatividad y comunicación persuasiva. Universidad Autónoma de Barcelona. España.

Rodríguez, E. (2005). Metodología de la Investigación. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México.

- Sanchez, H., Reyes, C., y Mejía Katia. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: Bussiness Support Aneth S.R.L.
- Sánchez, M. (2009). Programa Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. (DHP), Revista Intercontinental de Psicología y Educación.
- Torrance, P. (1977). Educación y capacidad creativa. España. Obtenido de Educación y capacidad creativa: 94
- Vargas M. (2020). La experiencia de las artes plásticas en el jardín de la Infancia y su influencia en la creatividad del alumno del primer grado de la I.E. N° 11027 del Distrito Ciudad Eten. Tesis no publicada.
- Velazco, P. (2007). Psicología y creatividad. Universidad Central de Venezuela.
- Vigotsky, L. (1999). Imaginación y creación en la edad infantil. Playa, Ciudad de La Habana, Cuba: Segunda Edición. Obtenido de https://www.proletarios.org/books/VigotskyImaginacion_y_Creatividad_En_La

ANEXOS

ANEXO 1. Solicitud de autorización para realización de investigación.

San Ignacio, 28 de agosto del 2024

Mg.
Director I.E. N°1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.

Ciudad.

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración.

Grato es dirigirme a Ud. para expresarle mi cordial saludo y a la vez, hacerle de conocimiento que como parte del desarrollo de mis estudios profesionales en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, debo desarrollar una investigación en el área de Educación Inicial, con la finalidad de culminar mi formación profesional.


En tal sentido, solicito a usted con el debido respeto que se merece, me brinde las facilidades para desarrollar un diagnóstico situacional a nivel de la investigación titulada *Estrategias metodológicas para el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años, I.E.I. N°1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.*

Sin otro particular, y a la espera de una respuesta favorable, me despido de usted, manifestándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Moreto Huamán, Maricela Katherine
Investigador



Chanta Carrasco, Nita
Investigador


7898983

Nota: el documento se presentó con la finalidad de viabilizar una autorización de la toma de prueba diagnóstica, además de los datos institucionales en nuestro estudio

ANEXO 2. *Instrumento de recolección de datos.*



UNIVERSIDAD NACIONAL

PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Proceso de la investigación

Etapas 1: Instrumento diagnóstico del problema de Pensamiento Creativo

Título de la investigación

Estrategias metodológicas para el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años, I.E.I. N°1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.

Investigadoras

Moreto Huamán, Maricela Katherine

Chanta Carrasco, Nita

Asesor

Juan Carlos Granados Barreto

1. Denominación de la prueba: Test Psicomotriz

Objetivo: Determinar el estado del pensamiento creativo de los estudiantes de cinco años en la I.E.I. N.1259, Barrio Nuevo, San Ignacio

Datos del evaluado:.....

Fecha **de** **evaluación:**

Nº	ITEMS	B	M	A
Componente: Creatividad				
1	El alumno solo logra realizar máximo 29 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar los dibujos dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.			
2	El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto			
3	El alumno logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto			
Componente: Flexibilidad				
4	El alumno completa una o más figuras fuera de las líneas bases, o no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables respetando los criterios dados (dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura).			
5	Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados			
6	Cuando 9 a 12 figuras, el niño completa satisfactoriamente entre considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados			

Componente: Fluidez				
7	El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado), no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables.			
8	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 10 a 19 figuras aceptables.			
9	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 20 a 28 figuras aceptables.			
Componente: Elaboración				
10	El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra, no realiza el dibujo, el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo.			
11	El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar 2 dibujos de manera aceptable.			
12	El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar los 3 dibujos de manera aceptable.			

Nota: Test de Creatividad Infantil (TCI) tomado de Romo, A. y Sánchez R. (2008)

TABLA CON ESCALA DE VALORACIÓN

BAJO	MEDIO	ALTO
0-5	6 - 10	11 - 17

Nota: instrumento adaptado, generado la indagación de información investigativa.

ANEXO 3. Evidencias fotográficas de la aplicación de instrumentos in situ.









ANEXO 1. *Solicitud de autorización para realización de investigación.*

ANEXO 4. *Representación grafica de los componentes y dimensiones de la investigación.*

Tabla 1. Resultados del componente Creatividad

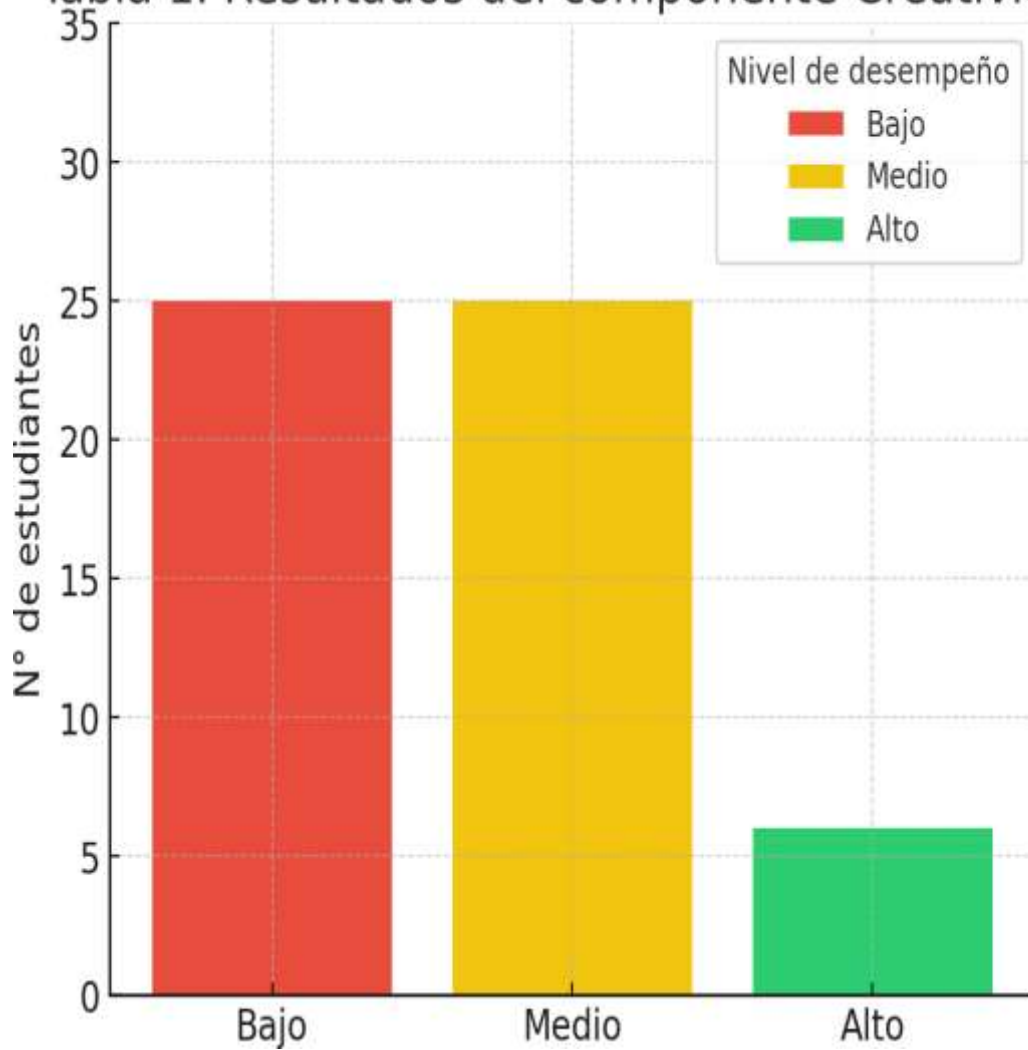


Tabla 2. Resultados del componente Flexibilidad

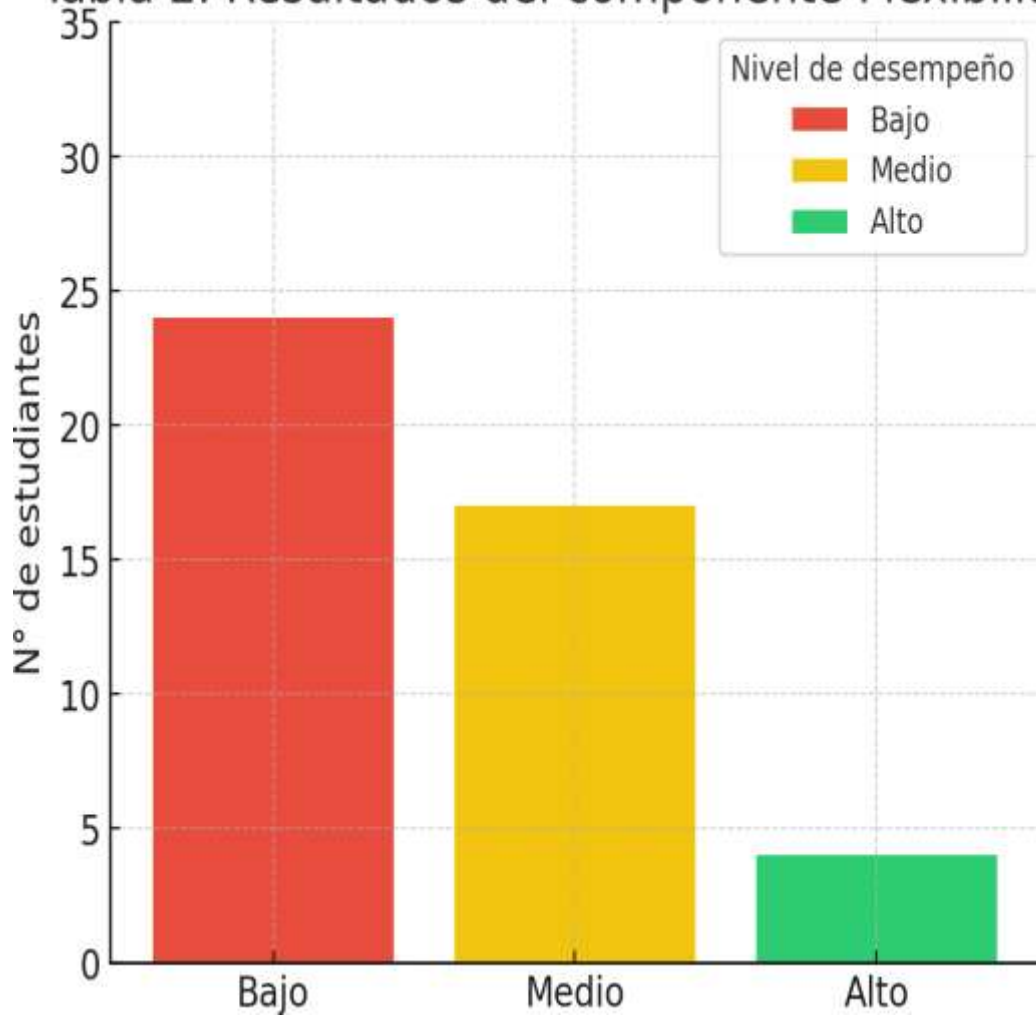


Tabla 3. Resultados del componente Fluidiez

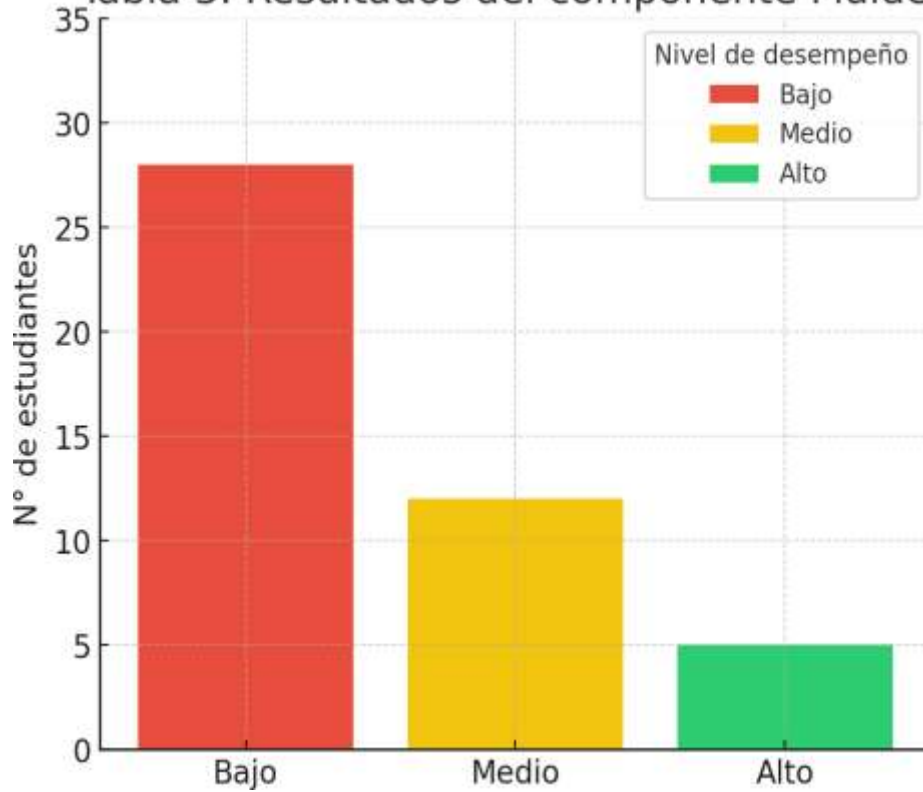


Tabla 4. Resultados del componente Elaboración

