UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Las historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP Internacional Jeshua Tumán

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Lengua y Literatura

Autora:

Bach. Fernandez Velarde, Edita Estelida

Asesora:

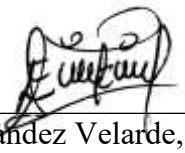
Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

Lambayeque - Perú

2026

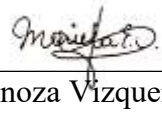
Las historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP Internacional Jeshua Tumán

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Lengua y Literatura



Bach. Fernández Velarde, Edita Estelida

Investigadora



Dra. Espinoza Vizquerra Mariela
Presidente



Dra. Morillo Valle Daría Nelly
Secretario



Dr. Serquen Montehermozo Tomas
Vocal



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 324-2026

Siendo las 10:00 horas, del día **miércoles 22 de abril 2026** en los Ambientes de la FACHSE: Sala de sustentaciones por mandato de la **Resolución Nº 1206-2026-D-FACHSE** de fecha **14 de abril de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 4518-2025-D-FACHSE** de fecha **26 de diciembre de 2025**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA**
Secretario(a)	: **MSc. DARIA NELLY MORILLO VALLE**
Vocal	: **Dr. TOMÁS SERQUÉN MONTEHERMOZO**
Asesor(a) Metodológico	: **Dra. LIZA GONZALES JULIA MIRTHA DEL PILAR**
Asesor(a) Científico	:

Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **LAS HISTORIETAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA COHERENTE Y COHESIONADA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, DE LA IEP INTERNACIONAL JESHUA TUMÁN** Presentada por **EDITA ESTELIDA FERNANDEZ VELARDE** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Lengua y Literatura.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de** 16 **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Bueno.
Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA	MSc. DARIA NELLY MORILLO VALLE	Dr. TOMÁS SERQUÉN MONTEHERMOZO
PRESIDENTE(A)	SECRETARIO(A)	VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dra. Liza Gonzales, Julia Mirtha del Pilar**; usuario revisor de la TESIS Titulado: **Las historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP Internacional Jeshua Tumán,** cuya autora es, **Bach. FERNANDEZ VELARDE, EDITA ESTELIDA,** identificada con documento de identidad **76942392,** declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 10%, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el recibo digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque febrero 2026



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Las historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP Internacional Jeshua Tumán

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	6%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	ftanguis.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uniatlantico.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	editorial.inudi.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	colegioeuler.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

21	Lopinta Conzamollo, Rely. "Nivel de producción de textos escritos en el idioma del inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 56207 Ricardo Palma Soriano, del distrito de Yauri - Espinar, departamento del Cusco 2021.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.uroosevelt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Aquino Ventura, Gisela. "Teorias implicitas acerca de la competencia comunicativa escrita en estudiantes de secundaria en una I.E.P de Lima Metropolitana.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación	<1 %
25	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Tecsup Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

RECIBO DIGITAL DE SIMILUTUD

Trabajo del estudiante

28	Submitted to Universidad Nacional de Huancavelica Trabajo del estudiante	<1 %
29	sedici.unlp.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad de la Amazonia Trabajo del estudiante	<1 %
33	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

39	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
40	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

RECIBO DIGITAL DE SIMILUTUD

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Edita Estelida Fernandez Velarde,
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Las historietas para mejorar la escritura coherente y cohesion...
Nombre del archivo:	TESIS_FINAL_EDITA.docx
Tamaño del archivo:	792.96K
Total páginas:	95
Total de palabras:	19,674
Total de caracteres:	118,452
Fecha de entrega:	14-feb-2026 09:38p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2879272210



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

x

DEDICATORIA

A Dios, por concederme vida, salud y fortaleza en cada etapa de este camino, y por iluminar mi mente para no rendirme ante las dificultades. A mis padres, por su amor incondicional, por sus consejos, su paciencia y su ejemplo de esfuerzo, que han sido mi mayor inspiración para seguir adelante. Este logro también les pertenece, porque su apoyo constante fue el impulso que hizo posible culminar esta meta.

Edita

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG) por brindarme la formación académica y los espacios de aprendizaje que hicieron posible el desarrollo de esta investigación, fortaleciendo mis competencias profesionales y mi compromiso con la mejora educativa.

Expreso mi especial y sincero reconocimiento a mi asesora, la Dra. Liza Gonzales Julia Mirtha del Pilar, por su orientación permanente, su exigencia académica, sus valiosas observaciones y su acompañamiento oportuno durante cada fase de la tesis. Su experiencia, dedicación y confianza fueron fundamentales para consolidar este trabajo y culminarlo con responsabilidad y rigor.

Edita

ÍNDICE

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD iv
DEDICATORIA xi
AGRADECIMIENTO xii
ÍNDICE xiii
ÍNDICE DE TABLAS xiv
RESUMEN 1
ABSTRACT 2
INTRODUCCIÓN 3
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO 5
1.1. Antecedentes de la investigación 5
1.1.1. A nivel internacional 5
1.1.2. A nivel nacional 6
1.1.3. A nivel local 9
1.2. Bases teóricas 11
1.2.1. Fundamentos pedagógicos de las historietas como recurso didáctico 11
1.2.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky aplicada al uso de historietas 12
1.2.1.2. Aprendizaje significativo de Ausubel aplicado a las historietas 13
1.2.1.3. Aprendizaje multimodal y alfabetización visual en el uso de historietas 14
1.2.2. Fundamentos pedagógicos de la escritura coherente y cohesionada 15
1.2.2.1. Enfoque comunicativo-textual de la escritura 16
1.2.2.2. Modelo procesual de la escritura 16
1.2.2.3. Lingüística textual: coherencia y cohesión 17
1.2.3. Articulación teórica entre historietas y escritura coherente y cohesionada 18
1.2.4. Implicancias pedagógicas para la propuesta didáctica 19
1.2.4.1. Criterios pedagógicos para el diseño de sesiones con historietas 20
1.3. Definición y operacionalización de variables 21
1.3.1. Definiciones conceptuales 21
1.3.1.1. Historietas como recurso didáctico 21
1.3.1.1.1. Dimensiones conceptuales de las historietas 22
1.3.1.2. Escritura coherente y cohesionada 24
1.3.1.2.1. Dimensiones conceptuales de la escritura coherente y cohesionada 25
1.3.1.3. Relación conceptual entre historietas y escritura coherente y cohesionada 27
1.3.2. Definiciones operativas 28
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO 31
2.1. Tipo de investigación 31
2.2. Diseño de contrastación de hipótesis o procedimiento a seguir en la investigación 32

2.3. Población, muestra y muestreo 33
2.3.1. Población 33
2.3.2. Muestra 34
2.3.3. Muestreo 35
2.4. Variables y operacionalización metodológica 35
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 36
2.6. Validez y confiabilidad del instrumento 38
2.7. Procedimiento de recolección de datos 38
2.8. Método de análisis de datos 39
2.9. Aspectos éticos 40
CAPÍTULO III: RESULTADOS 41
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS 44
CAPÍTULO V: PROPUESTA 57
5.1. Denominación: Las historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP “Internacional Jeshua” – Tumán 57
5.2. Fundamentación de la propuesta 57
5.3. Objetivos de la propuesta 59
5.4. Alineación curricular con el área de Comunicación 60
5.5. Metodología de la propuesta 60
5.6. Matriz general de sesiones de la propuesta 61
5.7. Desarrollo detallado de las sesiones de aprendizaje 63
CONCLUSIONES 95
RECOMENDACIONES 96
REFERENCIAS 97
ANEXOS 104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables 29
Tabla 1 Esquema del diseño metodológico 32
Tabla 2 Distribución de la población de estudio 34
Tabla 3 Distribución de la muestra de estudio 35
Tabla 4 Rangos de interpretación del puntaje total 37

RESUMEN

La investigación titulada “Las historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria de la IEP Internacional Jeshua–Tumán” tuvo como objetivo proponer el uso de historietas como estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita coherente y cohesionada. El estudio se desarrolló con enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-propositivo, diseño no experimental y corte transversal. La población y muestra estuvo conformada por 22 estudiantes, a quienes se aplicó la técnica de observación mediante una lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel Proceso respecto a la escritura coherente y cohesionada, mientras que un grupo significativo permaneció en Inicio y pocos alcanzaron el nivel Logrado. Asimismo, se identificaron dificultades en coherencia textual, cohesión, adecuación comunicativa, uso de conectores, organización de ideas, puntuación y revisión de textos. En consecuencia, se concluyó que era necesario diseñar una propuesta didáctica basada en historietas, debido a que este recurso favorece la planificación, la secuencia narrativa, la relación entre imagen y palabra, la continuidad temática y la revisión progresiva. La propuesta resultó pertinente, viable y coherente con las necesidades diagnosticadas, la edad de los estudiantes, el contexto institucional y los fundamentos teóricos, constituyéndose en una alternativa pedagógica para mejorar la escritura y responder a las demandas curriculares vigentes del área de Comunicación en secundaria peruana.

Palabras clave: Historietas, escritura coherente y cohesionada, macroestructura, microestructura, cohesionante, adecuación pragmática.

ABSTRACT

The research titled “Comic Strips to Improve Coherent and Cohesive Writing in Second-Year Secondary School Students at IEP Internacional Jeshua–Tumán” aimed to propose the use of comic strips as a didactic strategy to strengthen coherent and cohesive written production. The study was developed under a quantitative approach, with a descriptive-propositional level, a non-experimental design, and a cross-sectional scope. The population and sample consisted of 22 students, to whom the observation technique was applied using a checklist as the instrument. The results showed that most students were at the In Progress level regarding coherent and cohesive writing, while a significant group remained at the Beginning level and only a few reached the Achieved level. Likewise, difficulties were identified in textual coherence, cohesion, communicative appropriateness, use of connectors, organization of ideas, punctuation, and text revision. Consequently, it was concluded that it was necessary to design a didactic proposal based on comic strips, since this resource promotes planning, narrative sequence, the relationship between image and word, thematic continuity, and progressive revision. The proposal proved to be relevant, feasible, and coherent with the diagnosed needs, the students’ age, the institutional context, and the theoretical foundations, becoming a pedagogical alternative to improve writing and respond to the current curricular demands of the Communication area in Peruvian secondary education.

Keywords: Comic strips, coherent and cohesive writing, macrostructure, microstructure, cohesive element, pragmatic appropriateness.

INTRODUCCIÓN

La UNESCO (2024), cuyo Framework for Culture and Arts Education insta a integrar sistemáticamente la educación cultural y artística en políticas, currículos y formación docente para desarrollar creatividad y pensamiento crítico y aprovechar modalidades presenciales y digitales de expresión y creación, fortaleciendo así la alfabetización múltiple del alumnado; (b) la OCDE (2024), que en PISA 2022 – Volume III: Creative Minds, Creative Schools mide el pensamiento creativo mediante tareas abiertas en expresión escrita y expresión visual, validando productos escolares híbridos como resultados de generación y mejora de ideas.

; Según un informe de la UNICEF LAC del año 2023, es importante invertir en el desarrollo de habilidades que pueden ser útiles en diferentes áreas, como la creatividad, la comunicación y la colaboración. Esto se puede lograr a través de diferentes formas de aprendizaje. Algunas organizaciones como la UNESCO en 2024, la OECD en 2024 y la UNICEF en 2023, sugieren que métodos como la creación de historietas pueden ser útiles para mejorar la escritura de los adolescentes, ya que combinan texto y gráficos. En el Perú, el Ministerio de Educación reconoce la importancia de la historieta para mejorar la escritura en la secundaria. Por eso, la incluye en los materiales y orientaciones para los profesores, así como en concursos escolares. Por ejemplo, hay una guía llamada "¿Cómo escribo mi historieta?" que se publicó en 2022. También hay las Fichas de aprendizaje de Comunicación para los estudiantes de segundo de secundaria, que se actualizaron en 2023. Además, el Ministerio de Educación dio Orientaciones para el año 2024 sobre cómo usar esas fichas. Incluso, en los Juegos Florales Escolares Nacionales del 2024, hubo una categoría especial para historietas interactivas. Todo esto se hace para que los estudiantes puedan combinar la escritura con

imágenes, globos y viñetas, y así mejorar la coherencia, la cohesión y el propósito de lo que escriben. (MINEDU, 2022, 2023, 2024a, 2024b).

En la IEP "Internacional Jeshua" de Tumán, estudiantes de segundo de secundaria presentan dificultades para elaborar historietas con calidad discursiva: sus textos suelen ser poco coherentes, con escasa progresión temática, débil cohesión y una limitada articulación entre texto e imagen, lo que afecta el propósito comunicativo y la comprensión del lector. Esta situación se relaciona con la falta de enseñanza explícita de estrategias de planificación, textualización y revisión multimodal, además de evaluaciones enfocadas solo en el producto final sin rúbricas claras. Como consecuencia, las historietas resultan fragmentadas y poco significativas, limitando el desarrollo de la escritura creativa y del pensamiento crítico en Comunicación, lo que sustenta la formulación del problema de investigación.

¿La propuesta de historietas contribuye para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán? También se planteó el objetivo general que fue proponer historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán y el objetivo específico 1. Diagnosticar el nivel de escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán. 2. Sustentar teórica y metodológicamente la propuesta de historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán. 3.Diseñar una propuesta de historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán

El capítulo I presenta el problema de investigación y su sustento teórico. El capítulo II describe la metodología, técnicas e instrumentos. El capítulo III expone los resultados con su análisis e interpretación. El capítulo IV discute los hallazgos en relación con teorías y estudios

previos. El capítulo V plantea la propuesta pedagógica, junto con conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I: Diseño Teórico

1.1. Antecedentes de la investigación.

1.1.1. A nivel internacional

A nivel internacional, se desarrolló la tesis Implementación de historietas como estrategia para desarrollar la habilidad de escritura en estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa "Guapán", en la Universidad de Cuenca. El objetivo principal era mejorar la escritura de estudiantes de noveno grado usando lecciones basadas en historietas.

Estos estudiantes tenían problemas para escribir bien. Les costaba organizar sus ideas, usar palabras adecuadas, seguir las reglas gramaticales y mostrar creatividad en sus escritos.

Para abordar este problema, se realizó un estudio práctico con números y mediciones antes y después. Se hicieron dos pruebas: una al principio y otra al final.

Se creó una secuencia de lecciones especiales que enseñaban a los estudiantes a usar cómics para mejorar su escritura.

Después de la intervención, los estudiantes mejoraron su desempeño. Esto se ve en que sus calificaciones y logros aumentaron en la prueba final. Esto es importante para nuestra investigación porque nos ayuda a crear un plan de sesiones con herramientas y criterios claros. El objetivo es mejorar la escritura de los estudiantes de secundaria, especialmente en cómo usan palabras que conectan las ideas, se refieren a cosas y organizan el texto de manera coherente. (Montero, 2021).

El estudio titulado El uso de las historietas digitales para mejorar las habilidades de escritura en el aula de ILE: un enfoque multimodal, desarrollado en España y publicado en RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, tuvo como objetivo valorar si el uso de historietas digitales favorecía la comprensión lectora y la expresión escrita en estudiantes de educación secundaria. La investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y corte transversal; trabajó con 82 estudiantes de 15 años de Educación Secundaria Obligatoria de Madrid y empleó pruebas iniciales y finales, una rúbrica de evaluación y la creación de historietas mediante la herramienta Pixton. Los resultados evidenciaron mejoras en comprensión lectora y, especialmente, en expresión escrita, con una ganancia de 2,73 puntos en escritura y una diferencia significativa según la prueba de Wilcoxon. En ese sentido, se concluyó que los cómics digitales constituyen un recurso multimodal eficaz para fortalecer la competencia escrita. Este antecedente se relaciona directamente con la presente tesis porque sustenta el valor didáctico de la historieta para organizar ideas y mejorar la escritura; sin embargo, se asume como antecedente temático, debido a que su diseño fue preexperimental y no descriptivo-propositivo no experimental (Chaves-Yuste y De-la-Peña, 2025).

1.1.2. A nivel nacional

Se desarrolló la tesis Aprendizaje basado en proyectos con historietas para mejorar la producción de textos escritos, aplicada en Monterrico I.E. Aplicación, en Lima. El objetivo general fue mejorar la producción de textos escritos mediante el aprendizaje basado en proyectos usando historietas. El problema se centró en las debilidades notorias de escritura identificadas después de la educación remota, tales como ideas parcialmente coherentes, dificultades en la redacción y baja motivación para producir textos. Estos aspectos fueron evidenciados en una evaluación diagnóstica en la que predominó el nivel de inicio. La investigación se condujo bajo un enfoque cualitativo, con diseño de investigación-acción, empleando instrumentos como prueba de entrada y salida, diario de campo y entrevista. Como

conclusión, se sostuvo que los estudiantes mejoraron su producción de textos al aplicar el aprendizaje basado en proyectos a través del uso de la historieta. Este antecedente aporta a la presente investigación porque permite orientar una propuesta organizada por etapas de diagnóstico, intervención y verificación, además de reconocer la historieta como recurso didáctico útil para fortalecer la organización de ideas, la claridad textual, la coherencia y la cohesión en estudiantes de secundaria (Carmona et al., 2022).

Asimismo, se desarrolló la tesis Programa narrativa gráfica en el aprendizaje del área de Comunicación, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, contextualizada en la I.E.P. Jesús de Nazareth, ubicada en Huachipa. El objetivo general fue determinar la influencia del programa de narrativa gráfica en el aprendizaje del área de Comunicación. El problema describió dificultades del estudiantado para captar, comprender y trabajar diversos contenidos, principalmente en actividades vinculadas con la lectura y producción textual, debido a la falta de estrategias y herramientas acordes con sus necesidades de aprendizaje. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, mediante pretest y postest aplicado a un solo grupo. Como conclusión, se reportó una influencia significativa del programa en el aprendizaje del área de Comunicación y, de manera específica, en la dimensión producción de textos, con resultados estadísticos favorables. Este antecedente es pertinente para la presente investigación porque ofrece evidencia nacional sobre el uso de la narrativa gráfica como recurso de intervención, lo cual respalda el diseño de una propuesta orientada a mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de secundaria (Gonzales y Guerrero, 2023).

De igual manera, se desarrolló el estudio Las historietas en la lectura inferencial de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta”. El propósito fue identificar la incidencia del uso de historietas en el desarrollo de la lectura inferencial de los estudiantes, considerando los tipos de inferencia deductiva, inductiva y

abductiva. La investigación aplicó la metodología científica como marco general para reconocer la problemática y arribar a conclusiones válidas. De manera específica, recurrió a métodos descriptivos, explicativos, analíticos, sintéticos, inductivos, deductivos y estadísticos, los cuales permitieron seguir una secuencia lógica en el proceso investigativo con la población y muestra establecida. Los resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon evidenciaron diferencias significativas antes y después de la intervención, con un valor de $p = 0.000$ menor que 0.05, a un nivel de confianza del 95 %. En consecuencia, se concluyó que el empleo de historietas influyó positivamente en la lectura inferencial de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad para realizar deducciones, inducciones y abducciones al interpretar textos. Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque evidencia el potencial pedagógico de la historieta en procesos comunicativos vinculados con la comprensión, la interpretación y la organización del pensamiento textual (Contreras y Chávez, 2025).

Por otro lado, se desarrolló el trabajo La historieta como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora y la producción de textos en los estudiantes del 1.er grado de educación secundaria, en la Universidad de Piura, implementado en la Institución Educativa Mariscal Castilla, ubicada en Pueblo Nuevo de Colán, provincia de Paita. El objetivo general fue sistematizar una propuesta pedagógica basada en una experiencia de aprendizaje que utilizó la historieta para fortalecer la comprensión lectora y la producción de textos. El problema se enfocó en la deficiencia de la competencia lectora, asociada al escaso hábito lector, al uso limitado de textos y a debilidades en actividades de comprensión y producción, lo cual afectaba la capacidad de inferir, interpretar y producir textos. Metodológicamente, correspondió a un trabajo aplicado de sistematización de experiencia pedagógica, presentado como trabajo de suficiencia profesional. Como conclusión, se indicó que la implementación generó logros positivos, tales como la mejora de competencias comunicativas, la participación activa, el aumento del vocabulario y la mejora ortográfica. Este antecedente es relevante para la presente

investigación porque aporta un modelo nacional de propuesta replicable basada en historietas, integrando comprensión y producción textual, lo cual permite sustentar una intervención orientada a una escritura más organizada, coherente y cohesionada en estudiantes de secundaria (Dioses, 2024).

1.1.3. A nivel local

A nivel local, se desarrolló el estudio Diseño de estrategias basadas en la creación de historietas con temas regionales para incrementar la identidad cultural lambayecana en los alumnos del primer año de educación secundaria del Centro Educativo de Aplicación Privado "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque. El estudio tuvo como finalidad examinar el efecto producido por una intervención pedagógica fundamentada en el diseño de estrategias didácticas basadas en la creación de historietas con contenido regional, orientadas a fortalecer la identidad cultural lambayecana en estudiantes del primer grado de educación secundaria. La investigación se desarrolló bajo un nivel explicativo y un enfoque aplicado, empleando un diseño cuasiexperimental con una muestra de 41 estudiantes. Para evaluar la influencia de las estrategias implementadas, se utilizó un cuestionario elaborado por la autora, compuesto por preguntas relacionadas con aspectos de la identidad cultural. Los resultados demostraron que la incorporación de historietas regionales como recurso pedagógico contribuyó significativamente al fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural en los estudiantes. En consecuencia, el estudio representa un aporte relevante para el ámbito educativo local, porque confirma que la creación de historietas vinculadas al contexto regional puede constituirse en una estrategia didáctica significativa, adaptable a propuestas orientadas al desarrollo de la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de secundaria (Aguayo et al., 2024).

En la tesis de maestría Uso de historietas digitales como estrategia didáctica para mejorar el análisis e interpretación de textos históricos, desarrollada en Chiclayo en la

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, se tuvo como objetivo diseñar un programa basado en historietas digitales para potenciar el análisis e interpretación de textos históricos en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Nuestra Señora del Rosario. La investigación fue descriptiva-propositiva y no experimental; además, aplicó un test a 30 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico, con la finalidad de conocer el nivel actual de análisis de textos históricos. Los resultados indicaron que el 83,3 % de estudiantes se ubicó en los niveles inicio y proceso, mientras que el 50 % obtuvo calificaciones inferiores a 11. A partir de dicho diagnóstico, se propuso un programa basado en cómic para atender las dificultades encontradas. Como conclusión, se sostuvo que la historieta digital puede fortalecer la imaginación, la creatividad, la capacidad escritural, la comprensión, la contextualización de hechos históricos y el interés por aprender. Este antecedente es el más cercano al diseño de la presente tesis, porque integra historietas, secundaria, enfoque propositivo, diagnóstico cuantitativo y diseño no experimental, aunque su variable dependiente se centra en el análisis de textos históricos y no específicamente en la escritura coherente y cohesionada (Temoche, 2025).

En la tesis Nivel de dominio de la producción de textos argumentativos en el segundo grado de educación secundaria en una institución educativa de Chiclayo, desarrollada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, se tuvo como objetivo determinar el nivel de dominio de la producción de textos argumentativos en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de Chiclayo. La metodología fue no experimental, de tipo descriptiva simple, con una población de 103 estudiantes y muestra censal. Los resultados fueron organizados en dos procesos: planificación y textualización. En la planificación se identificó un nivel regular, mientras que en la textualización se encontró un nivel regular en coherencia y un nivel malo en cohesión; asimismo, se observó un nivel malo en la redacción del discurso argumentativo escrito adecuado al propósito, contexto sociocultural y situación

comunicativa. La conclusión principal señaló que los estudiantes presentaron un nivel deficiente en la producción de textos argumentativos. Este antecedente es altamente pertinente porque coincide con el segundo grado de secundaria, el contexto local de Chiclayo, el diseño no experimental y el diagnóstico de coherencia y cohesión, por lo que justifica la necesidad de una propuesta basada en historietas para mejorar la escritura (Cortez, 2021).

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Fundamentos pedagógicos de las historietas como recurso didáctico

Las historietas son recursos narrativos que articulan imagen, texto, secuencia, personajes, diálogos, globos, cartuchos y organización espacial. Su valor pedagógico se encuentra en que permiten presentar situaciones comunicativas de manera concreta y progresiva, lo cual ayuda al estudiante a observar la relación entre una acción, un personaje, un escenario y una intención comunicativa. En educación secundaria, este recurso puede facilitar la transición entre la interpretación visual y la producción escrita, porque cada viñeta funciona como una unidad de sentido que exige ser comprendida, ordenada y expresada con palabras. De esta forma, la historieta puede convertirse en punto de partida para activar saberes previos, reconocer estructuras narrativas y planificar textos escritos de manera gradual (Eisner, 2008).

Asimismo, el uso de historietas en el aula responde a las formas actuales en que los estudiantes leen, escriben y se comunican, pues hoy interactúan constantemente con imágenes, textos breves, recursos digitales y mensajes visuales. Cuando el docente les propone observar viñetas, interpretar gestos, inferir acciones, completar diálogos o convertir una secuencia gráfica en un texto escrito, los estudiantes tienen mayores oportunidades para organizar sus ideas, establecer relaciones de tiempo y causa, y construir escritos más claros. Además, una investigación reciente sobre cómics digitales demostró que la lectura y creación de historietas favoreció la expresión escrita en estudiantes de secundaria, especialmente en aspectos

relacionados con la coherencia, el vocabulario y la gramática. Por esta razón, las historietas se consideran un recurso pertinente para diseñar una propuesta orientada al fortalecimiento de la escritura (Chaves-Yuste y De-la-Peña, 2025).

1.2.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky aplicada al uso de historietas

La teoría sociocultural plantea que el aprendizaje no se logra de manera aislada, sino a través de la interacción con otras personas, el uso del lenguaje y la mediación de recursos culturales. Desde esta mirada, las historietas pueden entenderse como herramientas que ayudan al estudiante a relacionarse mejor con el contenido y a producir textos escritos con mayor organización. Sus imágenes, diálogos y secuencias no solo decoran, también ayudan a entender qué pasa. Anticipamos lo que significa y organizamos nuestras ideas mejor.

En el aula, el profesor es muy importante. Guía la lectura de las viñetas, hace preguntas y fomenta la discusión entre los estudiantes. Les ayuda a escribir de forma clara y organizada. Así, aprender a escribir se vuelve más fuerte. Los estudiantes participan activamente, hablan con sus compañeros, tienen la ayuda del profesor y usan historietas para enseñar. (Vygotsky, 1978).

La zona de desarrollo próximo explica por qué las historietas son útiles para estudiantes que tienen problemas para escribir textos coherentes. Al ver una secuencia de viñetas, los estudiantes tienen ayuda visual para saber en qué orden suceden las cosas, quiénes son los personajes, qué conflicto hay y cómo puede terminar la historia. Con la ayuda del profesor, estas imágenes les ayudan a planificar oraciones, relacionar ideas y revisar si el texto tiene sentido. Hablar sobre las viñetas, crear diálogos y escribir solos permite que los estudiantes pasen de escribir textos sueltos a producir textos más organizados. En este sentido, las historietas brindan un espacio de aprendizaje donde los estudiantes pueden mejorar su escritura con ayuda. (Vygotsky, 1978).

La teoría sociocultural dice que aprendemos mediante la interacción con los demás, el lenguaje y las cosas que nos rodean en la cultura. Desde este punto de vista, las historietas son herramientas que ayudan a los estudiantes a entender mejor el contenido y a escribir. Las imágenes, los diálogos y las secuencias no son solo decoraciones, sino que son signos que nos ayudan a entender una situación, a pensar en lo que puede pasar y a organizar nuestras ideas.

En el aula, el profesor juega un papel importante cuando guía a los estudiantes en la lectura de viñetas, hace preguntas, fomenta la discusión y ayuda a cambiar la interpretación visual en escritura organizada. De esta manera, los estudiantes aprenden a escribir mejor al interactuar con sus compañeros, el profesor y los recursos didácticos. El aprendizaje de la escritura se vuelve más fuerte gracias a la interacción entre todos estos elementos. (Vygotsky, 1978).

1.2.1.2. Aprendizaje significativo de Ausubel aplicado a las historietas

El aprendizaje significativo dice que entendemos y retenemos nueva información mejor cuando la conectamos con lo que ya sabemos. Esto funciona muy bien con las historietas. Los niños ya conocen muchos de los personajes, escenas y formas de hablar que se usan en ellas, porque los ven todos los días. Si el profesor elige historietas adecuadas para la edad y el entorno de los estudiantes, estas se vuelven materiales accesibles, bien organizados y fáciles de entender.

A partir de ellas, el estudiante puede interpretar primero una situación comunicativa y luego transformarla en un texto escrito con mayor orden, unidad temática y propósito claro (Ausubel, 1968).

Desde esta teoría, la motivación y la organización del material cumplen un papel importante, porque permiten que el estudiante no aprenda reglas de escritura de manera aislada, sino que comprenda cómo se construye un texto. La historieta es muy útil porque muestra lo que pasa en una historia de manera clara. Esto ayuda a los estudiantes a ver cómo se desarrolla la historia: desde el comienzo, el medio, el problema, la solución, lo que dicen los personajes

y cómo se relacionan entre sí. Con esta estructura, el profesor puede ayudar a los estudiantes a planificar lo que van a escribir. Puede hacerles preguntas como: ¿qué pasa en la historia?, ¿quién está involucrado?, ¿por qué sucede todo esto?, ¿cómo se conectan los eventos? La imagen y las palabras trabajan juntas para ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas antes de empezar a escribir. Esto es muy importante para enseñar a escribir de manera efectiva. (Ausubel, 1968).

1.2.1.3. Aprendizaje multimodal y alfabetización visual en el uso de historietas

La historieta es un recurso que combina diferentes formas de comunicación: palabras, imágenes, gestos, distribución espacial, diálogos y sonidos. Esto permite a los estudiantes entender el texto de manera más completa, no solo leyendo las palabras, sino también interpretando las imágenes y otros elementos visuales.

En la escuela secundaria, se espera que los estudiantes escriban textos claros, ordenados y adecuados. El trabajo con historietas les ayuda a ver que las ideas no están solas, sino que están conectadas entre sí. Al observar una viñeta, los estudiantes pueden identificar acciones, emociones, relaciones entre personajes y cambios de escena. Estos elementos les ayudan a organizar sus propias ideas y a escribir de manera más efectiva.

La combinación de texto e imagen en las historietas permite a los estudiantes desarrollar habilidades para comunicar ideas de manera más atractiva y clara. Esto puede influir positivamente en su escritura, ya que aprenden a presentar sus ideas de forma más estructurada y fácil de seguir. (Kress, 2010).

Escribir a partir de historietas es más que describir dibujos de manera simple. Significa entender cómo se relacionan las imágenes, los diálogos y las acciones para dar sentido a la historia. La secuencia de imágenes obliga a los estudiantes a reconocer la continuidad, los cambios, las causas, las consecuencias y la progresión de la historia. Esto es importante para producir textos que tengan sentido.

Los globos de diálogo y los cartuchos son útiles porque ofrecen ejemplos breves de comunicación escrita. Ayudan a los estudiantes a entender cómo se relacionan las palabras con las acciones de los personajes. Algunos estudios recientes sobre cómics digitales han encontrado que leer y crear historietas en la escuela secundaria ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que leen y a expresarse mejor por escrito. Esto muestra que las historietas son una herramienta valiosa para enseñar a los estudiantes a producir textos. (Chaves-Yuste y De-la-Peña, 2025).

1.2.2. Fundamentos pedagógicos de la escritura coherente y cohesionada

La escritura coherente y cohesionada es algo importante. Esto se debe a que el estudiante debe organizar sus ideas alrededor de un tema, mantener una secuencia lógica, utilizar conectores, emplear referentes claros, respetar las convenciones del lenguaje escrito y revisar lo que produce.

En el currículo peruano, la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna" establece que el estudiante usa el lenguaje escrito para construir sentido y comunicarlo a otros. Esto considera el propósito, el destinatario, el contexto y la reflexión sobre el propio texto. Por lo tanto, la coherencia y la cohesión son fundamentales para que un escrito sea comprensible y cumpla su intención comunicativa. No deben considerarse detalles secundarios, sino condiciones esenciales. La coherencia y la cohesión son clave para que el lenguaje escrito sea efectivo. (MINEDU, 2016b).

Escribir un texto no se trata solo de juntar oraciones. Lo importante es crear un discurso que tenga sentido por sí solo y que las partes estén bien relacionadas. Un texto es coherente cuando se centra en un tema principal, presenta información útil y desarrolla las ideas de manera ordenada. La cohesión se nota en cómo se utilizan los recursos del lenguaje para unir las diferentes partes del texto.En los estudiantes de secundaria, a menudo surgen problemas cuando las ideas están desordenadas, se repiten sin necesidad, hay saltos en el tema o no se utilizan suficientes conectores.

Una forma de abordar esto es mediante el uso de historietas. Esta técnica puede ayudar a visualizar la secuencia de eventos y luego convertirla en un texto bien organizado. (Van Dijk, 1980).

1.2.2.1. Enfoque comunicativo-textual de la escritura

La escritura es una forma de comunicar ideas en situaciones reales. Cuando escribe, una persona quiere expresar algo, hablar con alguien en particular, usar un tipo de texto específico y adaptar su lenguaje a la situación. Por lo tanto, enseñar a escribir debe ser más que solo hacer tareas escolares. Debe ayudar a los estudiantes a planificar, escribir, revisar y mejorar textos completos. Esto significa evitar ejercicios de gramática, copia o repetición que no tienen sentido por sí solos. Esta forma de enseñar se relaciona con el currículo nacional porque ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para comunicarse de manera efectiva en situaciones reales. (MINEDU, 2016a). Las historietas son muy útiles en este enfoque porque ayudan a crear situaciones de escritura con un propósito claro. A partir de una secuencia gráfica, el estudiante puede contar una historia, convertir diálogos en párrafos, describir personajes, explicar eventos o elaborar un texto con un objetivo específico. En cada caso, la escritura se organiza en torno a un propósito, un posible lector y una estructura textual. De esta manera, la historieta ayuda al estudiante a entender que las ideas deben estar relacionadas entre sí y responder a una intención clara. Esta práctica se relaciona con la competencia curricular que requiere adaptar el texto, organizar ideas de manera coherente y cohesiva, utilizar convenciones del lenguaje escrito y reflexionar sobre lo que se ha escrito. (MINEDU, 2016b).

1.2.2.2. Modelo procesual de la escritura

La forma en que escribimos es como un proceso que se hace paso a paso. Empezamos pensando en lo que queremos decir, luego seleccionamos la información importante y organizamos nuestras ideas. Después, convertimos esas ideas en oraciones y párrafos. Finalmente, revisamos lo que hemos escrito para asegurarnos de que sea fácil de entender para los demás.

Este proceso es importante para entender cómo escribimos de manera efectiva. No se trata de que la escritura buena aparezca de repente, sino que se va construyendo con el tiempo, la práctica y la retroalimentación. Esto significa que, con orientación y práctica, podemos mejorar nuestra forma de escribir y hacer que nuestros textos sean más claros y fáciles de entender. (Flower y Hayes, 1981).

Aplicar este modelo a una propuesta con historietas significa usar viñetas para organizar ideas antes de escribir. El estudiante empieza identificando elementos clave como personajes, escenarios, acciones principales, conflictos y relaciones temporales. Luego, convierte esta información en párrafos durante la escritura. Es importante mantener la continuidad del tema y la coherencia entre ideas. En la revisión, se verifica si el texto tiene sentido, no tiene repeticiones innecesarias y usa conectores adecuados. También se comprueba si los referentes son claros para entender quién hace cada acción.

De esta manera, las historietas ayudan a los estudiantes a ver la escritura como un proceso que se puede revisar y mejorar, no algo que termina con el primer borrador. (Flower y Hayes, 1981).

1.2.2.3. Lingüística textual: coherencia y cohesión

La lingüística textual permite comprender con mayor claridad la diferencia entre coherencia y cohesión, así como su importancia en la evaluación de la escritura. La coherencia se relaciona con la unidad de sentido del texto, la progresión temática, la organización lógica de las ideas y la relación entre sus partes. Un texto coherente mantiene un tema central, desarrolla la información de manera ordenada y evita contradicciones o cambios bruscos. En estudiantes de segundo grado de secundaria, esta dimensión es fundamental porque permite valorar si las ideas se articulan de forma comprensible y si el texto responde al propósito comunicativo planteado (Van Dijk, 1980).

La cohesión, por su parte, se refiere a los recursos lingüísticos que permiten unir las ideas dentro del texto. Entre estos recursos se encuentran los conectores, referentes, sustituciones,

elipsis, repeticiones controladas, signos de puntuación y relaciones léxicas. Un estudiante puede tener ideas pertinentes, pero si no logra conectarlas adecuadamente, el lector tendrá dificultades para comprender la relación entre oraciones y párrafos. Por ello, la enseñanza de la escritura debe ayudar a utilizar conectores temporales, causales, aditivos y consecutivos, así como referentes que mantengan la continuidad de personajes, objetos o situaciones. Estos elementos ofrecen criterios concretos para evaluar la escritura coherente y cohesionada en secundaria (Halliday y Hasan, 1976).

1.2.3. Articulación teórica entre historietas y escritura coherente y cohesionada

La relación entre historietas y escritura coherente y cohesionada se sustenta en que la historieta presenta una estructura secuencial que ayuda al estudiante a visualizar el orden de los acontecimientos antes de redactar. Cada viñeta muestra un momento de la historia. Al relacionarlas, se puede ver cómo una cosa lleva a la otra, cómo cambia la situación y cómo termina todo. Esto ayuda a los estudiantes a entender qué pasa primero, qué pasa después, qué hace que algo suceda y qué resultado trae. Al convertir esas imágenes en texto, los estudiantes eligen la información importante, organizan sus ideas y usan palabras y frases que unen las partes de la historia. De esta manera, las imágenes se vuelven una herramienta concreta para escribir un texto coherente. (Kress, 2010). Asimismo, las historietas ayudan a mejorar la cohesión en la escritura. Esto se debe a que requieren conectar diálogos, acciones y descripciones mediante conectores y referentes.

Al escribir a partir de una secuencia gráfica, el estudiante debe nombrar a los personajes, evitar repeticiones excesivas, usar expresiones equivalentes o pronombres, indicar relaciones temporales y explicar causas o consecuencias. De esta manera, la escritura deja de ser una actividad abstracta y se basa en una situación visual organizada. Por esta razón, en esta investigación, las historietas se consideran un recurso didáctico adecuado para fortalecer la

escritura coherente y cohesionada. Se parte de un enfoque descriptivo-propositivo que se basa en una necesidad educativa y plantea una alternativa bien fundamentada. La evidencia sobre el uso de cómics digitales en secundaria apoya esta relación, especialmente cuando se trabaja con actividades guiadas y criterios claros de producción textual. (Chaves-Yuste y De-la-Peña, 2025).

1.2.4. Implicancias pedagógicas para la propuesta didáctica

Para enseñar a escribir, es importante tener una base teórica clara. Esto nos ayuda a decidir qué enseñar y cómo hacerlo de la mejor manera. También nos da criterios para evaluar el trabajo de los estudiantes.

En un proyecto de investigación, la propuesta didáctica debe empezar por entender qué necesitan los estudiantes. Luego, se pueden planificar actividades en sesiones, sin esperar resultados como en un experimento. Desde el área de Comunicación, se pueden incluir actividades como leer y analizar historietas, planificar textos, escribir y revisar.

Estas actividades se relacionan con la habilidad de escribir textos bien estructurados y coherentes. Los estudiantes deben aprender a escribir de manera clara y cohesionada, y a revisar su trabajo constantemente. Esto se puede lograr mediante la lectura e interpretación de historietas, el análisis de secuencias, la planificación de textos y la producción escrita. También es importante enseñar a los estudiantes a usar conectores y a mejorar la estructura de sus párrafos. (MINEDU, 2016b).

La propuesta debe incluir actividades que ayuden a los estudiantes a avanzar desde la observación visual hasta la escritura de textos. Primero, los estudiantes leen historietas y identifican a los personajes, las acciones, los escenarios y el propósito de la comunicación.

Luego, en una segunda etapa, los estudiantes ordenan ideas en viñetas, completan diálogos y planifican sus ideas. Finalmente, en una tercera etapa, los estudiantes escriben textos completos y los revisan con la ayuda de una rúbrica o una lista de verificación.

Esta forma de proceder se basa en el aprendizaje significativo porque comienza con materiales que son familiares y estructurados para los estudiantes, lo que les permite conectar sus conocimientos previos con nuevos conceptos de escritura. De esta manera, las historietas no se utilizan solo como entretenimiento, sino como una herramienta para organizar la información, darle sentido y mejorar la calidad de la escritura. (Ausubel, 1968).

1.2.4.1. Criterios pedagógicos para el diseño de sesiones con historietas

El diseño de sesiones con historietas debe considerar varios criterios importantes. Por ejemplo, es fundamental que las historietas sean adecuadas para el grado de los estudiantes. En este caso, las historietas deben ser comprensibles para estudiantes de segundo grado de secundaria, pero también deben ser lo suficientemente desafiantes como para fomentar la reflexión y la producción de textos.

El acompañamiento del docente es muy importante porque ayuda a los estudiantes a entender mejor las imágenes y a interpretarlas de manera correcta. El docente también puede hacer preguntas para guiar la discusión y enseñar a los estudiantes a utilizar conectores para unir sus ideas. Además, el docente puede ayudar a los estudiantes a revisar sus textos y mejorar su escritura.El trabajo en equipo es también muy útil porque permite a los estudiantes compartir sus ideas y contrastar sus interpretaciones. De esta manera, los estudiantes pueden aprender de los demás y mejorar su propia comprensión de la historieta. Después de trabajar en equipo, los estudiantes pueden elaborar su propia producción individual, aplicando lo que han aprendido y practicado en grupo. Esto ayuda a que los estudiantes desarrollen sus habilidades de escritura y pensamiento crítico de manera efectiva. (Vygotsky, 1978).

La evaluación de estas sesiones debe centrarse en cosas que se pueden observar y que están relacionadas con la escritura clara y organizada. Una lista de comprobación puede evaluar si el texto sirve para lo que se quiere, si se mantiene en un tema, si las ideas están en orden lógico, si se usan palabras que conectan las ideas, si se sigue hablando de las mismas cosas, si

se usan bien los signos de puntuación y si se ha revisado el texto. Estos criterios ayudan a que haya relación entre las teorías, las actividades y lo que se está estudiando. Como se trata de una investigación que busca describir y proponer, sin buscar causas, la evaluación debe ayudar a entender y justificar la propuesta, sin decir que una cosa causa otra. Así, el diseño de sesiones con historietas mantiene una forma clara y lógica de enseñar y de hacer la investigación. (MINEDU, 2016a).

1.3. Definición y operacionalización de variables

1.3.1. Definiciones conceptuales

Las definiciones conceptuales ayudan a entender mejor las variables en un contexto académico.En este estudio, nos enfocamos en dos variables importantes. La primera variable explora cómo se usan las historietas como herramienta de enseñanza. Estas historietas combinan texto, imágenes, una secuencia de eventos y una organización visual atractiva.

La segunda variable se centra en la calidad de los textos escritos. Nos interesa especialmente cómo se logra la coherencia y la cohesión en un texto. Estos elementos son clave para escribir textos que sean fáciles de entender, estén bien organizados y se ajusten a la situación en la que se comunican.

Definir estas variables de manera clara es fundamental. Evita malentendidos y asegura que nuestra investigación se mantenga enfocada en los objetivos planteados desde el inicio.

1.3.1.1. Historietas como recurso didáctico

La historieta es una forma de comunicación que usa imágenes y palabras para contar una historia. Se compone de una serie de viñetas que combinan dibujos, diálogos, y otros elementos gráficos.

Desde el punto de vista educativo, la historieta es muy útil. Permite a los estudiantes ver una situación, entender una secuencia de acciones, y descubrir relaciones entre eventos. También les ayuda a convertir lo que ven en texto escrito.

Por eso, no debemos pensar en la historieta solo como algo divertido. Es un tipo de texto que combina diferentes formas de comunicación, y que puede guiar a los estudiantes en su comprensión, planificación y redacción de ideas en el área de Comunicación. (McCloud, 1993).

En estudiantes de segundo grado de secundaria, las historietas son útiles. Ayudan porque tienen una estructura clara que facilita ordenar los eventos antes de escribirlos. Las viñetas, personajes y diálogos ayudan a identificar el inicio, desarrollo y final. También ayudan a crear relaciones entre acciones, emociones e intenciones de comunicación.

Además, al combinar imágenes y texto, las historietas pueden hacer que escribir sea más divertido. Reducen la dificultad que muchos estudiantes sienten al empezar a escribir en una página en blanco. Su valor educativo está en ayudar a generar, elegir y organizar ideas.

La historieta es un tipo de arte que combina imágenes y palabras para contar una historia. Esto es importante cuando se enseña a escribir, porque los estudiantes no ven solo dibujos sueltos, sino una serie de imágenes que están relacionadas entre sí. Deben entender cómo las escenas se conectan y qué pretende contar la historia.El uso de historietas en el aula puede ayudar a los estudiantes a planificar sus textos. Las imágenes y las viñetas sirven como guías para ordenar las ideas y saber qué sucede al principio, en el medio y al final de la historia. Esto les permite entender mejor cómo se estructura un texto y cómo contar una historia de manera coherente. (Eisner, 2008).

1.3.1.1.1. Dimensiones conceptuales de las historietas

Para esta investigación, la variable “historietas” se organiza en tres dimensiones principales. La primera dimensión se enfoca en la estructura de la historieta en sí, incluyendo elementos como viñetas, secuencia de eventos, personajes, escenarios, diálogos en globos y la relación entre imágenes y palabras. La segunda dimensión se relaciona con la planificación del

uso de historietas en el aula, lo que implica organizar actividades sesión por sesión, establecer consignas claras, seleccionar materiales adecuados y definir propósitos de escritura.

La tercera dimensión se centra en cómo el docente acompaña a los estudiantes, brinda retroalimentación constructiva y utiliza criterios específicos para ayudar a mejorar la producción escrita de los alumnos.

Esta forma de organizar el uso de historietas permite convertirlas en una propuesta pedagógica sistemática y efectiva.

La dimensión de estructura narrativa y visual se fundamenta en el carácter multimodal de la historieta, porque el significado se construye mediante la interacción de diversos modos semióticos. La imagen, la palabra escrita, la disposición espacial, los gestos de los personajes y los símbolos visuales aportan información que el estudiante debe interpretar para producir un texto. La lectura y creación de historietas ayudan a mejorar la forma en que entendemos y usamos el lenguaje. Esto se debe a que al leer historietas, tenemos que combinar lo que vemos con lo que leemos para entender la historia. (Kress, 2010).

La planificación para enseñar con historietas es importante. Se trata de elegir historias visuales adecuadas para el nivel de los estudiantes, crear situaciones de comunicación significativas y enseñar a leer las viñetas de manera efectiva. También es necesario dar tareas de escritura que vayan aumentando gradualmente en dificultad. La intervención del docente es crucial para que las historietas sean una herramienta de aprendizaje. No basta con mostrar imágenes, sino que también hay que hacer preguntas, guiar la interpretación de los estudiantes, animarlos a escribir borradores y ayudarlos a revisar su trabajo. De esta manera, el plan de enseñanza se organiza de forma coherente con el enfoque de investigación que se está utilizando. Esto significa que se busca describir y proponer formas efectivas de enseñar con historietas.

. La dimensión de mediación pedagógica y evaluación formativa se trata del apoyo que el profesor da a los estudiantes mientras leen, planean, escriben y revisan textos basados en historietas. Esto ayuda a los estudiantes a usar conectores de manera adecuada, a evitar repeticiones que no son necesarias, a organizar las ideas en el orden correcto y a hacer que el mensaje sea más claro. Además, la evaluación formativa que se hace con rúbricas o listas de cotejo permite ver cómo los estudiantes avanzan y qué dificultades tienen, sin hacer experimentos, sino como parte de un plan de enseñanza que se basa en cosas que se pueden observar.

1.3.1.2. Escritura coherente y cohesionada

La escritura coherente y cohesionada se define como la capacidad de producir textos escritos que mantengan unidad de sentido, orden lógico, progresión temática y relaciones claras entre ideas. Un texto coherente desarrolla un tema sin contradicciones, vacíos, repeticiones innecesarias o digresiones; mientras que un texto cohesionado utiliza recursos lingüísticos que conectan sus partes, como conectores, referentes, sustituciones, elipsis, signos de puntuación y vocabulario adecuado. En el contexto escolar, esta variable se relaciona con la competencia de escribir diversos tipos de textos en lengua materna, porque exige organizar ideas y comunicarlas de forma comprensible para un destinatario (Cassany, 1999).

La coherencia textual tiene que ver con cómo se construye el significado en general. Esto significa cómo las ideas se unen alrededor de un tema y cómo avanzan de manera lógica dentro del texto. Un texto no es solo una suma de oraciones, sino que es una unidad que busca comunicar algo. Tiene una intención, desarrolla información importante y mantiene un tema principal. La coherencia textual permite evaluar si el estudiante organiza bien la coherencia textual de sus ideas, sigue un orden y evita decir cosas que no tienen que ver con lo que quiere comunicar o que contradicen lo que ya ha dicho. La coherencia textual es importante para que

el texto sea fácil de entender y para que la coherencia textual se logre de manera efectiva. (Van Dijk, 1980).

La cohesión textual se trata de cómo se unen las partes de un texto para que el lector pueda entender las relaciones entre las oraciones, los párrafos y las ideas. Esto se logra mediante algunos procedimientos lingüísticos como la referencia, la sustitución, la elipsis, los conectores, la repetición controlada y las relaciones léxicas. Todos estos procedimientos ayudan a que el texto tenga continuidad y sea claro.

En un trabajo escolar, se puede ver la cohesión cuando el estudiante usa conectores como “además", “luego", “porque", “entonces” o “sin embargo". También es importante que mantenga referentes claros y no salte abruptamente de una idea a otra. De esta manera, el texto es más fácil de seguir y entender. La cohesión textual es fundamental para que el lector pueda comprender el mensaje que se quiere transmitir. (Halliday y Hasan, 1976).

1.3.1.2.1. Dimensiones conceptuales de la escritura coherente y cohesionada

La escritura clara y organizada se divide en tres partes importantes para este estudio: la forma en que el texto se entiende, la forma en que las ideas se unen y la forma en que se adapta a lo que se quiere decir.

La primera parte se llama coherencia textual. Esto incluye que el tema sea el mismo en todo el texto, que las ideas estén organizadas de manera lógica, que la información se presente de manera progresiva y que no haya contradicciones ni desviaciones del tema.

La **segunda parte es la cohesión textual.** Esto se refiere a cómo se usan palabras y signos para unir las ideas, como las palabras que conectan las oraciones, los signos de puntuación y la repetición de palabras de manera controlada.

La tercera parte es la adecuación con revisión. Esto significa que el texto se adapta a lo que se quiere decir, a quién se lo dice y al tipo de texto que se está escribiendo. También incluye cómo se puede mejorar el texto después de leerlo y corregirlo.

Estas tres partes son importantes para evaluar la escritura de los estudiantes de segundo grado de secundaria.

La dimensión de coherencia textual evalúa si un estudiante mantiene un tema central y desarrolla sus ideas de manera ordenada.

En segundo grado de secundaria, esto es muy importante. Los estudiantes pasan de escribir oraciones sueltas a crear textos con unidad, propósito y progresión.

La evaluación de la coherencia debe considerar varios aspectos.

La secuencia de ideas, la relación entre el inicio, el desarrollo y el cierre, la jerarquía de la información, la pertinencia de los detalles incluidos en el texto. Esto ayuda a que los estudiantes escriban textos más claros y coherentes.

La cohesión textual es importante para ver si un estudiante relaciona sus ideas de manera efectiva. Cuando escribe, el estudiante debe usar palabras y signos que conecten sus ideas, como palabras que enlazan sus pensamientos o signos de puntuación que ayuden a entender mejor lo que quiere decir. El estudiante debe usar estas herramientas de manera progresiva para que su texto sea fácil de seguir. Si no hay cohesión, el texto puede parecer desordenado, repetitivo o difícil de entender. Por eso, es importante evaluar cómo el estudiante usa estos recursos para conectar sus ideas y hacer que su texto sea claro y fácil de leer.

La forma en que un estudiante escribe y revisa su texto es muy importante. Un texto escolar tiene que ser adecuado para la situación en la que se utiliza. El estudiante debe pensar

en el propósito de su texto, en quién lo va a leer y en qué tipo de texto está creando. También debe considerar el tono que es más apropiado para su texto.

Después de escribir, el estudiante debe revisar su trabajo para corregir errores y hacer que sus ideas sean más claras y fáciles de entender. La revisión ayuda a mejorar la manera en que las oraciones y los párrafos están conectados. Revisar es una parte crucial de escribir, porque permite que el primer borrador se convierta en un texto que sea más fácil de comprender y que se comunique mejor. (Flower y Hayes, 1981).

1.3.1.3. Relación conceptual entre historietas y escritura coherente y cohesionada

La relación entre historietas y escritura es muy importante. Las historietas tienen una estructura que nos ayuda a organizar nuestras ideas antes de escribir. Las viñetas nos muestran los acontecimientos en orden, los personajes nos ayudan a entender qué están haciendo y por qué, los globos de diálogo nos dicen cómo hablan los personajes y los elementos visuales nos ayudan a entender cómo se relacionan las cosas en el tiempo y por qué suceden. Entonces, cuando convertimos una historieta en texto escrito, practicamos cómo planificar, cómo desarrollar una idea y cómo usar recursos para que nuestro texto tenga sentido y sea coherente.

La investigación sobre cómics digitales en la escuela secundaria muestra que leer y crear historietas puede ayudar a los estudiantes a entender mejor lo que leen y a escribir de manera más clara. Esto es especialmente cierto cuando se utilizan actividades guiadas y se les pide a los estudiantes que creen textos con un propósito claro. En este proyecto, nos basamos en esta idea para diseñar nuestras actividades, pero no la estamos probando como una teoría nueva. Nuestra investigación se centra en describir y proponer nuevas formas de enseñar, en lugar de probar una hipótesis experimental. Por lo tanto, creemos que las historietas pueden ser una herramienta útil para diseñar clases que ayuden a los estudiantes a mejorar su escritura, haciéndola más coherente y conectada. (Chaves-Yuste y De-la-Peña, 2025).

Desde el punto de vista de la enseñanza, las historietas pueden ser muy útiles. Sirven de puente entre entender imágenes y escribir textos. Los estudiantes primero miran y entienden las viñetas. Luego, convierten lo que ven en oraciones y párrafos. Después, revisan si el texto tiene sentido y si las ideas están bien conectadas. Este proceso hace que escribir deje de ser algo mecánico y se vuelva una forma de comunicarse. El objetivo es dar sentido a lo que se escribe.Por eso, una buena propuesta para enseñar es hacer sesiones de lectura, análisis, escritura y revisión de textos, de manera progresiva.

1.3.2. Definiciones operativas

Operativamente, las historietas son una propuesta didáctica. Esta propuesta se compone de actividades de lectura, análisis e interpretación. También incluye planificación, producción y revisión de textos basados en viñetas.

La propuesta se evalúa en tres dimensiones. La primera es la estructura narrativa y visual. La segunda es la planificación pedagógica. La tercera es la mediación docente con evaluación formativa. Esta variable se aplica en sesiones de aprendizaje. También se aplica en consignas, materiales y criterios de retroalimentación. Todo esto tiene como objetivo fortalecer la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria. Operativamente, la variable de escritura coherente y cohesionada se mide mediante el análisis de textos escritos hechos por los estudiantes. La evaluación considera tres partes: Coherencia textual, cohesión textual, adecuación con revisión del texto.

Cada parte se expresa en indicadores observables. Se valora con una escala ordinal como inicio, proceso, logro previsto, logro destacado o su equivalente en la institución.

Esta forma de medición permite describir el nivel de desempeño de los estudiantes. También ayuda a explicar por qué se necesita una propuesta didáctica basada en historietas.

Tabla 1 Operacionalización de las variables

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores observables	Técnica e instrumento /Escala o valoración
Historietas como recurso didáctico	Propuesta didáctica organizada en sesiones que emplean historietas para leer, interpretar, planificar, producir y revisar textos escritos con énfasis en coherencia y cohesión.	Estructura narrativa y visual	Reconoce los personajes, escenarios y conflictos de una historia. Ordena las viñetas en: * Inicio * Desarrollo * Cierre Relaciona la imagen con el diálogo y la narración breve.	Técnica: análisis de propuesta didáctica. Instrumento: lista de cotejo de sesiones. Escala ordinal sugerida: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
		Planificación didáctica del uso de historietas	Formula situaciones comunicativas pertinentes. Propone consignas claras de lectura y escritura. Secuencia actividades de observación, planificación, textualización y revisión.	
		Mediación pedagógica y evaluación formativa	Promueve diálogo sobre viñetas y secuencias. Orienta el uso de conectores y referentes. Aplica retroalimentación mediante rúbrica o lista de cotejo.	
Escritura coherente y cohesionada	Nivel de desempeño evidenciado en textos escritos producidos por estudiantes de segundo grado de secundaria, considerando organización de ideas, progresión temática,	Coherencia textual	Mantiene el tema central durante todo el texto. Ordena las ideas con secuencia lógica. Presenta inicio, desarrollo y cierre reconocibles. Desarrolla ideas sin contradicciones ni vacíos. Relaciona los hechos de la historieta con el texto escrito.	Técnica: análisis de producción escrita. Instrumento: lista de cotejo. Escala ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
		Cohesión textual	Usa conectores de secuencia de manera pertinente. Emplea conectores de causa y consecuencia.	

conexión entre enunciados y adecuación comunicativa.		Utiliza referentes claros para evitar confusiones. Evita repeticiones innecesarias mediante sustituciones. Usa puntuación básica para separar y unir ideas.
	Adecuación con revisión del texto	Responde al propósito de escritura solicitado. Usa vocabulario acorde al tema y al destinatario. Presenta un registro adecuado al contexto escolar. Revisa errores que afectan la claridad del texto. Mejora la versión final con la retroalimentación recibida.

Nota: Elaboración propia

Capítulo II: Diseño Metodológico

2.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo básica, porque se orientó a generar conocimiento pedagógico sobre el nivel de escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria de la IEP "Internacional Jeshua". En este sentido, el estudio no buscó aplicar una intervención experimental ni demostrar cambios causales inmediatos, sino comprender una realidad educativa específica para sustentar una propuesta didáctica basada en historietas. Esta decisión metodológica fue pertinente, debido a que permitió reconocer las características reales del desempeño escrito de los estudiantes y, a partir de ellas, organizar una alternativa pedagógica viable para el área de Comunicación. La investigación básica se caracteriza por producir conocimiento sobre fenómenos observables, sin exigir necesariamente una aplicación directa e inmediata de sus resultados (Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación [Concytec], s. f.).

El enfoque fue cuantitativo, porque la variable escritura coherente y cohesionada se analizó mediante indicadores observables, puntajes y niveles de logro. La información recogida se convirtió en datos numéricos que permitieron ordenar, resumir e interpretar el desempeño escrito de los estudiantes de manera objetiva. Para ello, se utilizó una lista de cotejo organizada en dimensiones vinculadas con coherencia textual, cohesión textual y adecuación con revisión del texto. Esta ruta permitió pasar de la observación de producciones escritas a una matriz de datos, facilitando el uso de frecuencias y porcentajes para describir la situación diagnosticada. En consecuencia, el enfoque cuantitativo resultó adecuado porque partió de variables definidas, procedimientos estructurados de recolección y análisis estadístico descriptivo (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023).

Según su nivel, la tesis fue descriptiva-propositiva. Fue descriptiva porque permitió caracterizar cómo se manifestó la escritura coherente y cohesionada en los textos producidos por los estudiantes, considerando la unidad temática, la secuencia lógica de ideas, el empleo de conectores, la continuidad de referentes, la adecuación al propósito comunicativo y la revisión del escrito. Asimismo, fue propositiva porque, a partir del diagnóstico obtenido, se diseñó una propuesta de talleres con historietas orientada a fortalecer las dimensiones con mayor necesidad de mejora. Esta condición no significó comprobar experimentalmente la eficacia de la propuesta, sino formular una alternativa pedagógica fundamentada en los resultados y en las bases teóricas revisadas (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023).

2.2. Diseño de contrastación de hipótesis o procedimiento a seguir en la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental y transversal. Fue no experimental porque la variable escritura coherente y cohesionada se observó tal como se presentó en el contexto educativo, sin manipular condiciones de aprendizaje, sin organizar grupos de control y sin aplicar un tratamiento pedagógico para medir efectos antes y después. De esta manera, el estudio se centró en diagnosticar el nivel de desempeño escrito de los estudiantes y, con base en dicho diagnóstico, elaborar una propuesta didáctica con historietas. Además, fue transversal porque la información se recogió en un solo momento del periodo de estudio, lo que permitió obtener una mirada diagnóstica del grupo investigado. Esta decisión fue coherente con una investigación descriptiva-propositiva, cuyo propósito principal fue describir una realidad y diseñar una respuesta pedagógica pertinente (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023).

Tabla 1

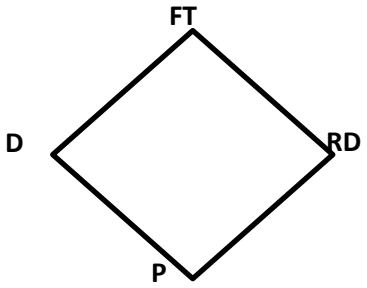
Esquema del diseño metodológico

D: Datos de la evaluación

FT: Escritura coherente y cohesionada

P: Propuesta de historietas

R.D: Realidad deseada



2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

La población estuvo conformada por todos los estudiantes de segundo grado de secundaria de la IEP "Internacional Jeshua", ubicada en el distrito de Tumán. En una investigación cuantitativa, la población se entiende como el conjunto de unidades que comparten características comunes y sobre las cuales se desea obtener información relacionada con el problema de estudio. En esta tesis, dichas unidades fueron los estudiantes que participaron en el área de Comunicación y que elaboraron textos escritos susceptibles de ser observados mediante indicadores de coherencia, cohesión y revisión textual. La población fue finita, accesible y claramente delimitada, porque se conoció el número total de estudiantes del grado. Esta precisión permitió establecer el alcance real del diagnóstico y evitar generalizaciones indebidas hacia otros grados o instituciones educativas (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023).

Tabla 2 Distribución de la población de estudio

Sexo	Cantidad	Grupo	Total
Hombres	12	Segundo grado de	12
Mujeres	10	secundaria	10
Total	22		22

Nota. Datos considerados según la nómina de matrícula de la institución educativa.

2.3.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por los 22 estudiantes de segundo grado de secundaria de la IEP "Internacional Jeshua", por lo que coincidió con la totalidad de la población accesible. Esta decisión fue adecuada porque el número de participantes fue reducido y permitió observar a todos los estudiantes del grupo sin necesidad de seleccionar una fracción muestral. Al trabajar con la totalidad de estudiantes disponibles, se evitó perder información relevante sobre el desempeño escrito y se fortaleció la precisión del diagnóstico institucional. Asimismo, la muestra resultó coherente con la finalidad descriptiva-propositiva de la tesis, pues el propósito fue caracterizar el nivel de escritura coherente y cohesionada del grupo para formular una propuesta pedagógica contextualizada. Por ello, los resultados se interpretaron dentro del ámbito de la institución y del grado estudiado, sin pretender una generalización estadística hacia poblaciones mayores (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023).

Tabla 3 Distribución de la muestra de estudio

Muestra	Criterio de inclusión	Cantidad	Porcentaje
Estudiantes de segundo grado de secundaria	Estudiantes matriculados en el grado y disponibles para la observación diagnóstica.	22	100 %

Nota. La muestra correspondió al total de estudiantes de la población accesible.

2.3.3. Muestreo

El muestreo fue censal, porque se incluyó a la totalidad de estudiantes que integraron la población accesible. Esta opción metodológica fue pertinente debido a que el grupo estuvo compuesto por 22 estudiantes, cantidad que podía ser observada y evaluada sin afectar la viabilidad del estudio. El muestreo censal nos permitió recoger información de todos los participantes y redujo el riesgo de excluir casos importantes para comprender el nivel de escritura del aula. Además, facilitó que la propuesta de talleres con historietas se elaborara a partir de las necesidades reales del grupo completo, considerando los resultados alcanzados en cada dimensión de la variable. En una investigación no experimental y descriptiva-propositiva, esta forma de selección no buscó estimar parámetros externos, sino realizar un diagnóstico completo del aula investigada (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023).

2.4. Variables y operacionalización metodológica

La investigación consideró como variable de estudio la escritura coherente y cohesionada, entendida como la capacidad del estudiante para producir textos con sentido global, organización lógica de ideas, relaciones textuales claras y uso pertinente de recursos

lingüísticos. Esta variable se vinculó con la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, establecida en el Programa Curricular de Educación Secundaria, la cual exige que el estudiante adecúe su texto a la situación comunicativa, organice y desarrolle sus ideas de forma coherente y cohesionada, utilice convenciones del lenguaje escrito y reflexione sobre el contenido y la forma de lo producido. En el estudio, la variable fue observada mediante tres dimensiones: coherencia textual, cohesión textual y adecuación con revisión del texto. Esta organización permitió recoger evidencias vinculadas con el desempeño esperado en el ciclo VI de la educación secundaria peruana (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2016).

La propuesta pedagógica estuvo constituida por talleres con historietas, concebidos como una alternativa didáctica para favorecer la planificación, organización, escritura y revisión de textos a partir de recursos visuales y verbales. La historieta es útil para la Comunicación porque combina imágenes, personajes, diálogos, acciones y una estructura para contar la historia. Estos elementos ayudan a generar ideas y a organizar el contenido. En la enseñanza de la lengua y la literatura, el cómic es un género que puede relacionarse con la lectura, la comprensión de imágenes y la escritura. En este estudio, la propuesta no se probó de manera experimental, sino que se creó como un recurso educativo basado en un diagnóstico previo (Jiménez Arriagada, Bañales-Faz y Lobos-Sepúlveda, 2020).

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue la observación directa sistematizada, debido a que el desempeño escrito de los estudiantes se registró mediante indicadores previamente definidos. Esta técnica permitió examinar las producciones escritas sin alterar el contexto educativo ni intervenir mediante tratamientos diferenciados. Su uso fue pertinente porque la variable no se recogió a partir de opiniones, sino de evidencias observables en los textos elaborados por los estudiantes. En los estudios sobre educación, se utiliza la observación estructurada para obtener

información valiosa. Para hacer esto, se pueden usar herramientas como listas de cotejo, escalas, rúbricas o guías. Lo importante es que estos instrumentos estén relacionados con lo que se quiere estudiar y con los objetivos del estudio. (Corral de Franco, 2022). El instrumento utilizado fue una lista de verificación para evaluar la escritura de manera coherente y cohesionada. Esta lista se organizó en tres áreas principales y quince indicadores que se podían observar directamente, con una escala que permitió clasificar el rendimiento de los estudiantes en tres niveles: Inicio, Proceso y Logrado. La lista de verificación fue adecuada para este propósito porque permitió evaluar aspectos específicos del texto escrito. Algunos de estos aspectos incluían la unidad temática, cómo las ideas progresaban, el uso correcto de conectores, cómo se mantenían los referentes a lo largo del texto, el uso adecuado de la puntuación básica, la adecuación al propósito del texto y la revisión del escrito antes de considerarlo final.

Tabla 4 Rangos de interpretación del puntaje total

Puntaje total	**Porcentaje aproximado**	**Nivel de logro**	**Interpretación general**
0 - 5	0 % - 33 %	Inicio	Presenta dificultades significativas para escribir textos coherentes y cohesionados.
6 - 10	40 % - 67 %	Proceso	Muestra avances parciales, aunque necesita fortalecer la organización, conexión y revisión textual.
11 - 15	73 % - 100 %	Logrado	Produce textos mayormente claros, organizados, conectados y adecuados al propósito comunicativo.

2.6. Validez y confiabilidad del instrumento

La validez del instrumento se determinó con la opinión de expertos. Esto permitió revisar si los indicadores eran pertinentes, claros, coherentes y suficientes para medir la escritura coherente y cohesionada. Un grupo de especialistas en investigación educativa y Comunicación revisaron la lista de cotejo. Valoraron si las dimensiones, indicadores, escala y objetivos del estudio estaban relacionados.

Este proceso fue importante porque un instrumento válido debe medir lo que pretende medir de manera directa. También debe evitar enunciados confusos o que no tengan relación con el desempeño escrito esperado. La revisión ayudó a mejorar la redacción de los indicadores. Aseguró que estuvieran relacionados con el currículo de secundaria y mejoró la calidad de los datos antes de aplicar el instrumento. En la investigación cuantitativa, la validez y la confiabilidad de los instrumentos son fundamentales para que los resultados sean creíbles. (Corral de Franco, 2022).

2.7. Procedimiento de recolección de datos

El proceso de recolección de datos se llevó a cabo de manera organizada. Primero, se revisaron fuentes relacionadas con la escritura, la coherencia y la cohesión en la educación secundaria. También se estudió el uso de historietas en la enseñanza.

Se definieron las dimensiones de la variable de estudio y se creó una lista de cotejo con indicadores observables. Luego, se revisó el instrumento con expertos y se hicieron ajustes para mejorar su precisión. Después, se coordinó con la institución educativa para aplicar el instrumento. Se procuró que los estudiantes escribieran en condiciones similares. Finalmente, se revisaron las evidencias con la lista de cotejo y se organizaron los puntajes en una base de datos para su análisis. Después de recopilar todos los datos, se analizaron los resultados de varias maneras. Esto ayudó a entender mejor las necesidades del grupo. Se vio que necesitaban mejorar en cómo organizar sus ideas, usar palabras que conecten las ideas, mantener el tema y

revisar sus textos. Con esta información, se creó un plan para enseñar a través de talleres con historietas. El plan se hizo pensando en los problemas que se encontraron. No se hizo solo, sino que se basó en lo que se vio en la realidad. Esto ayudó a que el plan tenga sentido y esté relacionado con el problema que se está tratando de resolver.

2.8. Método de análisis de datos

El análisis de los datos se hizo de una manera sencilla, organizando la información en frecuencias, porcentajes y niveles de logro. Los resultados de la lista de cotejo se anotaron en una tabla, donde cada fila correspondía a un estudiante y cada columna a un indicador. Luego, se calcularon los puntajes por cada área y el puntaje total, lo que permitió clasificar el desempeño en los niveles Inicio, Proceso y Logrado. Los resultados se presentaron en tablas para que sea más fácil entender el diagnóstico desde un punto de vista pedagógico. Esta forma de hacer las cosas se ajustaba al enfoque cuantitativo y al diseño no experimental, ya que permitió describir el comportamiento de la variable sin tratar de encontrar causas ni hacer pruebas para ver el impacto. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023).

El procesamiento de datos se hizo con herramientas como Microsoft Excel o programas estadísticos similares, según lo que tuviera disponible la institución. El análisis buscó ver cómo se distribuían los estudiantes en diferentes niveles y en qué áreas tenían más dificultades. Esta información nos ayudó a crear una propuesta pedagógica de historietas basada en datos concretos del diagnóstico, sobre todo en áreas como coherencia textual, cohesión textual y adecuación con revisión de textos. De esta forma, el análisis estadístico no solo mostró números, sino que también nos permitió entender mejor las necesidades de los estudiantes en el aula desde un punto de vista pedagógico.

2.9. Aspectos éticos

La investigación respetó principios éticos vinculados con la autorización institucional, el consentimiento informado, la protección de menores de edad, la confidencialidad y el uso responsable de la información. Al tratarse de estudiantes de segundo grado de secundaria, se consideró necesario informar con claridad el propósito del estudio, explicar que los datos serían utilizados con fines académicos y evitar cualquier forma de presión o afectación en la evaluación escolar. Asimismo, se resguardó la identidad de los participantes mediante códigos o registros anónimos, de modo que los resultados fueran presentados de manera grupal y no como juicios individuales. En investigaciones con niñas, niños y adolescentes, la participación debe considerar la comprensión del menor, la autorización de los responsables y la posibilidad de retirarse sin coerción (Ethical Research Involving Children [ERIC], s. f.).

Para mantener la integridad académica, seguimos un proceso cuidadoso durante la elaboración del capítulo metodológico, la construcción del instrumento y el diseño de la propuesta. Las fuentes que utilizamos fueron citadas según las normas APA, específicamente la séptima edición. Esto nos permitió evitar tomar ideas que no son nuestras y asegurarnos de que cada referencia que incluimos tuviera una cita correspondiente en el texto. De esta manera, la integridad académica se mantuvo en todo momento. Del mismo modo, los datos recogidos fueron tratados con objetividad, sin alterar puntajes ni forzar interpretaciones para favorecer la propuesta. La redacción metodológica describió con transparencia el tipo, enfoque, diseño, población, muestra, técnica, instrumento y análisis de datos, reconociendo los alcances reales de una investigación básica, cuantitativa, descriptiva-propositiva y no experimental.

Capítulo III: Resultados

Variable: escritura coherente y cohesionada

Dimensión Coherencia textual

	NIVEL ALCANZADO					
	Inicio		Proceso		Logrado	
INDICADORES	**fr**	**%**	**fr**	**%**	**fr**	**%**
Mantiene el tema central durante todo el texto.	8	**36,4**	11	**50**	3	**13,6**
Ordena las ideas con secuencia lógica.	7	**31,8**	13	**59,1**	2	**9,1**
Presenta inicio, desarrollo y cierre reconocibles.	9	**40,9**	10	**45,5**	3	**13,5**
Desarrolla ideas sin contradicciones ni vacíos.	8	**36,4**	12	**54,5**	2	**9,1**
Relaciona los hechos de la historieta con el texto escrito.	7	**31,8**	11	**50**	4	**18,1**
TOTAL	**35,5 %**		**51,8 %**		**12,7%**	

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

Interpretación:

En la dimensión coherencia textual se observó que el mayor porcentaje se concentró en el nivel Proceso, con 51,8 %, seguido del nivel Inicio, con 35,5 %, mientras que el nivel Logrado alcanzó solo 12,7 %. Estos resultados evidenciaron que la mayoría de estudiantes logró organizar parcialmente sus ideas y mantener cierta relación con la historieta, aunque todavía presentó dificultades para sostener el tema central, estructurar el texto con inicio, desarrollo y cierre, y desarrollar ideas sin contradicciones ni vacíos. En consecuencia, no se encontró una buena coherencia en el texto. Por lo tanto, fue importante mejorar las actividades

de enseñanza para ayudar con la planificación, ordenar secuencias, relacionar imágenes e ideas y construir textos con un tema en común de manera progresiva.

Dimensión Cohesión textual

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO					
	Inicio		Proceso		Logrado	
	fr	%	fr	%	fr	%
Usa conectores de secuencia de manera pertinente.	7	**31,8**	13	**59,1**	2	**9,1**
Emplea conectores de causa y consecuencia.	9	**40,9**	10	**45,5**	3	**13,5**
Utiliza referentes claros para evitar confusiones.	8	**36,4**	11	**50**	3	**13,6**
Evita repeticiones innecesarias mediante sustituciones.	7	**31,8**	13	**59,1**	2	**9,1**
Usa puntuación básica para separar y unir ideas.	9	**40,9**	10	**45,5**	3	**13,5**
TOTAL	**36,3%**		**51,8%**		**11,8%**	

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

Interpretación:

En la dimensión cohesión textual se identificó que el 51,8 % de los registros se ubicó en el nivel Proceso, el 36,4 % en Inicio y el 11,8 % en Logrado. Esta distribución mostró que los estudiantes emplearon algunos recursos de enlace entre ideas, especialmente conectores de secuencia y sustituciones para evitar repeticiones; sin embargo, su uso aún fue limitado y no siempre pertinente. Asimismo, los indicadores relacionados con conectores de causa y consecuencia, referentes claros y puntuación básica evidenciaron la necesidad de reforzar mecanismos lingüísticos que permitan unir, ordenar y dar continuidad al texto escrito. Por ello, la propuesta con historietas debió priorizar ejercicios de conectores, referentes, puntuación funcional y reescritura guiada para mejorar la continuidad textual.

Adecuación con revisión del texto

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO					
	Inicio		Proceso		Logrado	
	fr	%	fr	%	fr	%
Responde al propósito de escritura solicitado.	9	**40,9**	10	**45,5**	3	**13,5**
Usa vocabulario acorde al tema y al destinatario.	8	**36,4**	12	**54,5**	2	**13,5**
Presenta un registro adecuado al contexto escolar.	7	**31,8**	11	**50**	4	**18,1**
Revisa errores que afectan la claridad del texto.	7	**31,8**	13	**59,1**	2	**9,1**
Mejora la versión final con la retroalimentación recibida.	9	**40,9**	10	**45,5**	3	**13,5**
TOTAL	**36,3%**		**50,9%**		**12,7%**	

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

Interpretación:

En la dimensión adecuación y revisión del texto se apreció que el 50,9 % de los registros correspondió al nivel Proceso, el 36,4 % al nivel Inicio y el 12,7 % al nivel Logrado. Este resultado indicó que los estudiantes respondieron parcialmente al propósito de escritura y utilizaron vocabulario relacionado con el tema, aunque todavía presentaron dificultades para adecuar con claridad su texto al destinatario, revisar errores que afectaban la comprensión y mejorar la versión final a partir de la retroalimentación recibida. La baja presencia del nivel Logrado evidenció que la revisión textual no se realizó de manera autónoma ni sistemática. En tal sentido, fue necesario incorporar estrategias de revisión, autoevaluación y mejora progresiva de los escritos mediante historietas, para favorecer textos más claros, adecuados y comprensibles.

Capítulo IV: Discusión de los resultados

El primer objetivo específico permitió diagnosticar el nivel de escritura coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán. Los resultados mostraron una tendencia clara: las tres dimensiones evaluadas se concentraron principalmente en el nivel Proceso. La coherencia textual alcanzó 51,8 %, la cohesión textual obtuvo también 51,8 % y la adecuación con revisión del texto registró 50,9 %. Este comportamiento mostró que los estudiantes ya tenían algunas habilidades escritas. Se notaron avances en la organización de ideas, en la conexión entre oraciones y en la respuesta al propósito de la comunicación. Sin embargo, se vio que más del 35% de los estudiantes estaban en el nivel de Inicio en todas las áreas. Al mismo tiempo, solo entre 11,8% y 12,7% lograron avances. Esto indicó una gran brecha en la formación que debía ser abordada. El área de Comunicación es clave aquí. Escribir bien implica adaptar el texto, organizar ideas, usar conectores adecuados y revisar el texto para que la comunicación sea clara.

Según el Ministerio de Educación del Perú, estos son aspectos cruciales para mejorar la escritura. [MINEDU], 2017). En cuanto a la coherencia textual, la mayoría de los estudiantes logró hacer textos que tienen cierta continuidad. Sin embargo, todavía tienen dificultades para mantener el tema principal, ordenar los hechos de manera lógica y desarrollar ideas sin dejar espacios ni contradicciones. Un 35,5 por ciento de los estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, lo que muestra que muchos todavía no han logrado organizar sus textos de manera efectiva, lo que afecta la comprensión de lo que escriben. Solo un 12,7 por ciento se encuentra en el nivel Logrado, lo que significa que solo unos pocos estudiantes han podido estructurar sus ideas de manera adecuada. Esto coincide con lo que encontró Cortez en 2021, quien vio que los estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Chiclayo

tenían problemas para escribir, especialmente en cuanto a la coherencia y la cohesión de sus textos. En general, los resultados muestran que la coherencia textual es algo que los estudiantes de este nivel educativo necesitan mejorar, especialmente en regiones cercanas.

La discusión sobre la coherencia textual nos ayudó a entender mejor los problemas que encontramos. No se trataba solo de que los estudiantes carecían de ideas, sino de cómo seleccionaban, ordenaban y desarrollaban esas ideas en sus escritos. Algunos estudiantes pudieron relacionar partes de una historieta con su texto, pero no siempre lograron convertir la secuencia de imágenes en un texto claro y completo.

Esto fue importante porque la historieta ofrece una narrativa visual clara. Sin embargo, requiere que el estudiante organice la información, mantenga un tema coherente y cree una conexión lógica entre las diferentes escenas. Nuestro análisis mostró que necesitábamos una nueva estrategia. Esta estrategia no solo debía pedir a los estudiantes que escribieran basándose en imágenes. También debía incluir la planificación del texto, la organización de las viñetas, la identificación de las ideas clave y la creación de párrafos con un inicio, desarrollo y conclusión claros. De esta forma, la historieta se convirtió en una herramienta útil. Ayudó a los estudiantes a pasar de observar imágenes a producir textos con un significado completo.

En la parte de unir ideas en un texto, pasó algo parecido. El 51,8 % de los trabajos de los estudiantes estaban en proceso, el 36,3 % apenas empezaban y solo el 11,8 % habían llegado al final. Esto muestra que los estudiantes usaron algunas formas de conectar ideas, pero no lo hicieron muy bien. Les costó usar palabras que muestran causa y efecto, referirse a cosas de manera clara, cambiar palabras para no repetirse y usar signos de puntuación básicos para separar o unir ideas.

La unión de ideas es muy importante porque hace que las oraciones no parezcan separadas, sino que formen un texto completo. Esto coincide con lo que encontró Cortez en 2021, que la unión de ideas era uno de los puntos más débiles. Entonces, al evaluar, se confirmó

que cuando se enseña a escribir, hay que trabajar específicamente en enseñar a usar palabras que conectan ideas, a referirse a cosas de manera clara, a cambiar palabras y a usar signos de puntuación de forma adecuada.

Los resultados sobre cómo los estudiantes unen sus ideas también mostraron que, para escribir de manera coherente y clara, no solo se necesita tener una buena idea, sino también saber usar las palabras y frases adecuadas para que todo tenga sentido. En algunos casos, los estudiantes sabían lo que querían contar, pero tenían problemas para explicar cómo se relacionaban las cosas entre sí. Por eso, algunos textos tenían repeticiones, saltos de información o frases que no estaban muy conectadas. Esto hizo que fuera necesario agregar ejercicios a la propuesta que usaba historietas, para enseñar a los estudiantes a usar palabras y frases que conectan las ideas, como “luego", “porque", y también a usar pronombres y signos de puntuación de manera adecuada. De esta manera, el trabajo con historietas se pudo enfocar en tareas específicas, como completar diálogos, ordenar ideas con conectores, cambiar imágenes en párrafos y revisar que las oraciones tengan sentido una después de la otra.

En cuanto a la adecuación y revisión del texto, el 50,9 por ciento de los estudiantes se encontraba en el proceso de mejorar su escritura. Esto significa que los estudiantes respondieron parcialmente al propósito de escritura, usaron vocabulario relacionado con el tema y presentaron un cierto nivel de registro escolar. Sin embargo, el 36,3 por ciento de los estudiantes se encontraba en el inicio del proceso y todavía tenían dificultades para adecuar su producción al destinatario. También tenían problemas para revisar errores que afectaban la claridad y mejorar la versión final a partir de la retroalimentación.

Solo el 12,7 por ciento de los estudiantes logró un nivel más avanzado en la revisión textual. Esto permite interpretar que la revisión textual aún no se encontraba consolidada como práctica autónoma en la mayoría de los estudiantes.

Este resultado se relaciona con lo encontrado por Temoche en el año 2025. En una investigación desarrollada en Chiclayo, Temoche identificó que la mayoría de los estudiantes se ubicaba en niveles de Inicio y Proceso antes de proponer un programa basado en historietas digitales. Ambos estudios destacan la importancia de partir de un diagnóstico real para diseñar una propuesta ajustada a las necesidades del aula.

La baja presencia del nivel Logrado en adecuación y revisión permitió comprender que los estudiantes necesitaban acompañamiento para asumir la escritura como un proceso, y no solo como la entrega de una primera versión. En este sentido, la retroalimentación docente, la autoevaluación y la reescritura debían ocupar un lugar central en la propuesta pedagógica, porque la revisión permite identificar problemas de claridad, vocabulario, puntuación, relación de ideas y adecuación al propósito comunicativo. Las historietas eran muy útiles para enseñar. Esto se debía a que permitían comparar la imagen, lo que se quería comunicar y lo que se escribía. De esta manera, el estudiante podía comprobar si lo que había escrito era realmente lo que la imagen quería decir.

Por eso, el plan debía tener varias etapas. Primero, el estudiante escribía algo. Luego, recibía ayuda para revisar su trabajo. Después, volvía a escribir lo que había hecho, pero esta vez mejor. Finalmente, compartía su trabajo con los demás. Todo esto ayudaba a que el estudiante mejorara su escritura poco a poco.

Al comparar los resultados de los diagnósticos con estudios anteriores sobre historietas y escritura, se vio que los problemas encontrados no restaron valor a este recurso como herramienta para enseñar. De hecho, justificaron su uso como estrategia para enseñar. Chaves-Yuste y De-la-Peña señalaron en el año 2025 que trabajar con cómics digitales con estudiantes de secundaria ayudó a mejorar la escritura cuando se guiaba la lectura y la creación de historietas. Aunque esta investigación no midió si había mejoras después, los resultados diagnósticos dieron una base para proponer talleres que se enfocaran en necesidades

específicas. Estas necesidades incluían mantener el tema principal, ordenar las secuencias de eventos, usar palabras que conectan las ideas, emplear referencias, revisar errores y mejorar las versiones finales. Por lo tanto, la propuesta no se basó solo en que las historietas son atractivas visualmente, sino en su capacidad para organizar situaciones de comunicación, activar la planificación de la narrativa y favorecer escritos más claros.

En resumen, al hablar sobre el primer objetivo, nos dimos cuenta de que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel de escritura coherente y cohesionada en Proceso. También hay un buen número de estudiantes en Inicio y solo unos pocos que han Logrado este nivel.

Lo mismo pasó con la coherencia textual, la cohesión textual y la adecuación al revisar el texto. Esto nos muestra que hay un problema pedagógico más grande y no solo un problema con un indicador. Por lo tanto, los estudiantes necesitan una propuesta didáctica que les ayude a planificar, escribir textos, conectar ideas, adecuarse a la comunicación y revisar progresivamente.

La discusión sobre el segundo objetivo se centró en analizar la base teórica que justifica el uso de historietas como herramienta para mejorar la escritura coherente y cohesionada. A diferencia del primer objetivo, que evaluó el nivel actual de los estudiantes, este segundo objetivo se enfocó en construir un marco pedagógico y conceptual. Este marco explicó por qué las historietas pueden ser una alternativa viable para abordar las dificultades en coherencia textual, cohesión textual, adecuación y revisión de textos.

En este contexto, las historietas no se consideraron solo como un material de entretenimiento, sino como textos multimodales y secuenciales. Estos textos organizan hechos, personajes, acciones y diálogos dentro de una estructura visual que puede transformarse en texto escrito. Esta característica permitió relacionar directamente las historietas con la necesidad de que los estudiantes aprendieran a mantener un tema claro, ordenar ideas, establecer relaciones entre hechos y revisar la claridad de sus textos. (Eisner, 2008).

La historieta es una herramienta que combina imágenes, palabras y secuencias. Esto ayuda a los estudiantes a entender mejor una situación antes de escribir. Se descubrió que muchos estudiantes tenían problemas para ordenar sus ideas de manera lógica y escribir textos coherentes. Las viñetas fueron útiles porque ofrecieron una forma visual de organizar las ideas. Los estudiantes podían ver qué pasó primero, qué pasó después, cuál fue el problema y cómo resolverlo. La discusión mostró que el uso de historietas ayudó a los estudiantes a crear textos coherentes. Cada escena de la historieta tenía un sentido propio que guiaba la historia y evitaba que los estudiantes escribieran ideas sueltas o sin conexión. (McCloud, 1993).

La teoría sociocultural nos ayuda a entender que las historietas son herramientas útiles para que los estudiantes aprendan a escribir. Desde esta perspectiva, la escritura no es algo que el estudiante hace solo, sino que es una práctica que se desarrolla con la ayuda del docente, conversando con los compañeros y utilizando instrumentos culturales. Las historietas, con sus imágenes, diálogos y acciones, nos brindan apoyo para planificar ideas y entender relaciones en el tiempo, como causas y efectos. Esto se ajusta a la necesidad de apoyar a los estudiantes que están empezando o están en proceso, porque muestra que, para mejorar la escritura, se necesita ayuda, preguntas que guíen, ejemplos del docente y retroalimentación continua.

Por lo tanto, las imágenes no reemplazan la enseñanza, sino que hacen que el papel del docente sea más importante como alguien que ayuda a los estudiantes a aprender. Las historietas son una herramienta más que el docente puede utilizar para apoyar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. (Vygotsky, 1978).

El aprendizaje significativo nos brindó una base sólida para nuestra propuesta. Esto se debe a que las historietas se relacionan con la manera en que los adolescentes leen. Al usar personajes, escenas, gestos, conflictos y secuencias breves, este recurso puede ayudar a los estudiantes a recordar lo que ya saben y a estar más dispuestos a escribir textos.

Esta idea nos permitió entender que la escritura clara y coherente no debe enseñarse solo con reglas, sino con situaciones que tengan sentido y estén relacionadas con las experiencias de los estudiantes. En este sentido, la historieta es un material valioso porque presenta información visual y textual de manera organizada. Esto ayuda a los estudiantes a comprender la situación y luego a expresarla por escrito de manera clara y con un propósito. La historieta es útil porque presenta la información de manera ordenada, lo que facilita que los estudiantes comprendan la situación y la expresen por escrito con unidad y claridad. (Ausubel, 1968).

El enfoque que considera varias formas de comunicación mostró que la historieta es algo importante porque la comunicación de hoy en día utiliza muchas formas de expresión, como imágenes, palabras, gestos, colores, la forma en que se organizan las cosas y símbolos gráficos. Esto fue muy útil para los estudiantes de secundaria, ya que ellos constantemente interactúan con mensajes visuales y digitales. Gracias a esta base teórica, se pudo discutir que cuando se escribe basándose en historietas, no se trata de copiar lo que se ve, sino de entender las relaciones entre las cosas, completar el significado de algo y cambiar la información visual en texto escrito. Por lo tanto, la historieta puede ayudar a mejorar la forma en que las personas entienden y utilizan el lenguaje verbal y visual, porque requiere identificar la secuencia de los eventos, las causas y consecuencias, la intención de comunicar algo y la relación entre los personajes. Esta articulación fortaleció la idea de que la escritura coherente y cohesionada se puede desarrollar mediante experiencias que combinen lectura visual, análisis y producción de textos (Kress, 2010).

Investigaciones recientes sobre cómics digitales en educación secundaria han demostrado su valor pedagógico. Un estudio de Chaves-Yuste y De-la-Peña (2025) encontró que el uso y la creación de cómics digitales mejoran la comprensión lectora y la expresión escrita, especialmente en aspectos como la coherencia, el léxico y la gramática. Esto sugiere

que las historietas pueden ser una herramienta didáctica valiosa cuando se integran en actividades planificadas con objetivos claros.

Sin embargo, en esta tesis, este hallazgo se utilizó como base teórica y empírica para diseñar una propuesta, más que como evidencia directa de mejora en los estudiantes de la IEP "Internacional Jeshua" en Tumán.

En relación con la escritura coherente y cohesionada, las bases curriculares permitieron vincular la propuesta con la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna". Esta competencia exige que el estudiante adecúe el texto a la situación comunicativa, organice y desarrolle ideas de forma coherente y cohesionada, utilice convenciones del lenguaje escrito y reflexione sobre el contenido y la forma del texto. Por ello, el segundo objetivo no se limitó a justificar el empleo de historietas como recurso motivador, sino que permitió alinearlo con capacidades curriculares concretas del área de Comunicación. Esta articulación fue importante porque los resultados diagnósticos mostraron debilidades en el propósito de escritura, la organización de ideas, el uso de conectores y la revisión del texto, aspectos que forman parte de una competencia comunicativa integral y evaluable en el nivel secundario (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Desde la lingüística textual, la discusión permitió precisar que la coherencia y la cohesión son dimensiones distintas, pero complementarias, de la calidad escrita. La coherencia se relaciona con la unidad global del texto, la progresión temática, la pertinencia de la información y la organización lógica de las ideas. Este fundamento explicó por qué los indicadores de la investigación evaluaron si el estudiante mantenía el tema central, ordenaba ideas, presentaba inicio, desarrollo y cierre, evitaba contradicciones y relacionaba los hechos de la historieta con el texto escrito. En consecuencia, la base teórica ayudó a interpretar que los problemas de coherencia no eran simples errores formales, sino dificultades en la construcción

global del significado, lo cual exigía una propuesta orientada a la planificación y estructuración progresiva del texto (Van Dijk, 1980).

La cohesión textual, por su parte, permitió discutir la necesidad de trabajar recursos lingüísticos concretos para enlazar las ideas del texto. Los resultados diagnósticos mostraron limitaciones en el uso pertinente de conectores de secuencia, conectores de causa y consecuencia, referentes claros, sustituciones y puntuación básica. Frente a ello, las bases teóricas sustentaron que la comprensión del texto depende también de mecanismos internos que permiten al lector identificar relaciones entre oraciones y párrafos. Por esta razón, una propuesta con historietas debía incluir actividades para transformar viñetas en párrafos, emplear conectores temporales y causales, sustituir repeticiones, precisar referentes y revisar la puntuación. Así, la cohesión dejó de ser un aspecto secundario y se asumió como una condición necesaria para producir textos comprensibles (Halliday y Hasan, 1976).

El modelo procesual de la escritura aportó otro fundamento clave para discutir el segundo objetivo, porque permitió entender la producción escrita como una actividad que requiere planificación, textualización, revisión y reformulación. Esta perspectiva resultó coherente con la dimensión de adecuación y revisión del texto, donde se observó que los estudiantes necesitaban mejorar su capacidad para responder al propósito de escritura, revisar errores que afectaban la claridad y mejorar la versión final con retroalimentación. Desde este modelo, la historieta pudo emplearse como punto de partida para planificar ideas mediante la observación de viñetas, redactar un primer borrador, revisar la continuidad textual y elaborar una versión mejorada. En tal sentido, el sustento teórico respaldó una propuesta organizada por etapas y no por actividades aisladas de redacción (Flower y Hayes, 1981).

La articulación de las bases teóricas permitió establecer que la propuesta basada en historietas debía organizarse de manera gradual y coherente con las necesidades diagnosticadas. En una primera fase, resultó pertinente trabajar la lectura e interpretación de

viñetas para reconocer personajes, acciones, escenarios y propósito comunicativo; en una segunda fase, se orientó la planificación de textos mediante secuencias, mapas de ideas, preguntas guía y selección de conectores; y en una tercera fase, se planteó la producción escrita y la revisión mediante listas de cotejo o rúbricas. Esta organización respondió al carácter descriptivo-propositivo de la tesis, porque partió de un diagnóstico y culminó en una alternativa didáctica fundamentada, sin atribuir causalidad experimental. Por tanto, la discusión del segundo objetivo demostró que las historietas podían integrarse de manera sistemática al área de Comunicación como recurso para fortalecer la escritura coherente y cohesionada (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

En síntesis, el segundo objetivo específico quedó sustentado porque las bases teóricas revisadas ofrecieron fundamentos pedagógicos, psicológicos, curriculares y lingüísticos para justificar la propuesta. Las historietas aportaron una estructura visual y narrativa que favoreció la organización de ideas; la teoría sociocultural explicó la importancia de la mediación docente; el aprendizaje significativo resaltó la conexión con saberes previos; el enfoque multimodal permitió comprender la relación entre imagen y palabra; la lingüística textual precisó los criterios de coherencia y cohesión; y el modelo procesual orientó la revisión y mejora de los escritos. De esta manera, la discusión permitió afirmar que la propuesta con historietas fue pertinente, viable y coherente con las dificultades diagnosticadas, dentro del alcance propio de una investigación básica, cuantitativa, descriptiva-propositiva y no experimental.

El tercer objetivo específico consistió en diseñar una propuesta de historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria de la IEP “Internacional Jeshua” – Tumán. A partir de los resultados obtenidos, se estableció que la propuesta respondió de manera directa a las necesidades identificadas en la evaluación diagnóstica. El diseño tuvo en cuenta la edad de los estudiantes, su contexto educativo y las dificultades observadas en coherencia textual, cohesión textual, adecuación y revisión del

texto. Al tratarse de adolescentes de segundo grado de secundaria, se consideró necesario utilizar recursos cercanos, visuales y narrativos que despertaran interés y facilitaran la comprensión de situaciones comunicativas. Las historietas resultaron adecuadas porque integran imagen, palabra, personajes, diálogos, acciones y secuencias, elementos que permiten captar la atención del estudiante y, al mismo tiempo, orientar la producción escrita de manera gradual.

La propuesta también fue pertinente para el contexto de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán, porque no exigió recursos complejos ni tecnológicos de difícil acceso. Por el contrario, se planteó como una alternativa viable mediante materiales impresos o digitales sencillos, susceptibles de ser trabajados en sesiones del área de Comunicación. Esta decisión resultó coherente con las condiciones reales del aula y con la necesidad de que la propuesta pudiera ser aplicada por el docente sin depender de equipamiento especializado. Desde el enfoque sociocultural, este tipo de recurso funciona como una herramienta mediadora que favorece el aprendizaje cuando el docente guía, acompaña y retroalimenta el proceso de escritura. Por ello, la propuesta no se centró únicamente en el uso de historietas como estímulo visual, sino en la mediación pedagógica que permite transformar la observación de viñetas en planificación, redacción, revisión y mejora del texto (Vygotsky, 1978).

Las bases teóricas también permitieron sustentar la estructura interna de la propuesta. La teoría del aprendizaje significativo orientó la selección de historietas relacionadas con situaciones comprensibles para los estudiantes, de modo que pudieran vincular sus saberes previos con nuevas formas de organizar y revisar textos. El enfoque multimodal permitió reconocer que la escritura a partir de historietas no se limita a describir imágenes, sino que exige interpretar gestos, secuencias, diálogos, relaciones temporales y relaciones causales para convertirlas en lenguaje escrito. Por ello, las sesiones fueron diseñadas de manera progresiva: primero, lectura e interpretación de viñetas; luego, organización de ideas; después, redacción

del texto; y finalmente, revisión de coherencia, cohesión y adecuación. Esta secuencia respondió a la necesidad de convertir el recurso visual en un apoyo pedagógico para desarrollar la competencia escrita (Kress, 2010).

En cuanto a la coherencia curricular, la propuesta se alineó con el área de Comunicación y con la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", debido a que promovió la adecuación del texto a una situación comunicativa, la organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada, el uso de convenciones del lenguaje escrito y la reflexión sobre el texto producido. En ese sentido, el diseño no se redujo a una actividad recreativa con dibujos, sino que se estructuró como una estrategia pedagógica con propósito formativo, indicadores observables y actividades articuladas a las dificultades halladas en el diagnóstico. Esta correspondencia entre resultados, teoría y currículo fortaleció la coherencia interna de la propuesta, pues cada sesión respondió a una necesidad concreta del grupo evaluado (MINEDU, 2016).

El diseño de la propuesta también atendió de manera específica las tres dimensiones de la variable. Para la coherencia textual, se consideraron actividades orientadas a reconocer el tema central, ordenar viñetas, identificar inicio, desarrollo y cierre, y transformar secuencias visuales en párrafos organizados. Para la cohesión textual, se propusieron tareas de uso de conectores temporales, causales y consecutivos, así como ejercicios de sustitución léxica, uso de referentes y puntuación básica. Para la adecuación con revisión del texto, se incorporaron momentos de planificación del propósito comunicativo, identificación del destinatario, revisión con criterios y mejora de la versión final. De esta manera, la propuesta no respondió de forma general al problema, sino que se organizó de acuerdo con los indicadores que mostraron mayor necesidad de acompañamiento.

La propuesta con historietas se fortaleció al considerar que la escritura escolar debe enseñarse como un proceso progresivo. Los resultados diagnósticos evidenciaron que muchos

estudiantes podían iniciar una producción, pero no siempre lograban revisar, reorganizar o mejorar sus textos de manera autónoma. Por ello, las sesiones planteadas debían incluir actividades de lectura visual, conversación guiada, planificación, escritura de borradores, revisión colaborativa y reescritura. Esta ruta permitió que el estudiante comprendiera que escribir no consiste solo en llenar una hoja, sino en construir un mensaje claro para un lector. Asimismo, la historieta permitió que la revisión fuera más concreta, porque el estudiante podía comparar lo que observaba en las viñetas con lo que había escrito, verificando si el texto mantenía el sentido, la secuencia y los enlaces necesarios.

En síntesis, el tercer objetivo específico se cumplió porque se diseñó una propuesta de historietas pertinente, viable y coherente con las necesidades de los estudiantes de segundo grado de secundaria. La evaluación diagnóstica evidenció que la escritura coherente y cohesionada aún no se encontraba consolidada, especialmente en la organización lógica de ideas, el uso de conectores, la continuidad de referentes, la puntuación y la revisión del texto. Frente a ello, la propuesta se estructuró considerando la edad de los estudiantes, el contexto institucional, los resultados obtenidos y las bases teóricas revisadas. Por tanto, la discusión permitió afirmar que las historietas constituyeron un recurso didáctico adecuado para orientar la planificación, producción y revisión de textos escritos, manteniendo correspondencia con el alcance de una investigación básica, cuantitativa, descriptiva-propositiva y no experimental.

Capítulo V: Propuesta

5.1. Denominación: Las historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán

5.2. Fundamentación de la propuesta

La propuesta se diseñó como una alternativa pedagógica orientada a atender las dificultades diagnosticadas en la escritura coherente y cohesionada de los estudiantes de segundo grado de secundaria, los resultados de la evaluación diagnóstica evidenciaron que el desempeño del grupo se concentró principalmente en el nivel proceso en las tres dimensiones evaluadas: coherencia textual, cohesión textual y adecuación con revisión del texto. Esta situación permitió comprender que los estudiantes presentaban avances parciales en la organización de ideas, el uso de mecanismos de enlace y la revisión de sus producciones; sin embargo, aún requerían un acompañamiento pedagógico más sistemático para consolidar textos claros, ordenados y comunicativamente pertinentes. Por ello, la propuesta basada en historietas se planteó como una estrategia didáctica pertinente, cercana al interés de los adolescentes y coherente con el área de Comunicación, ya que permite partir de secuencias visuales, personajes, diálogos y situaciones narrativas para orientar la planificación, textualización y mejora progresiva de los escritos.

El área de Comunicación constituye el espacio curricular pertinente para desarrollar esta propuesta, debido a que la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna" exige que el estudiante adecúe su texto a la situación comunicativa, organice y desarrolle ideas de forma coherente y cohesionada, utilice convenciones del lenguaje escrito y reflexione sobre la forma, el contenido y el contexto del texto producido. En el Programa

Curricular de Educación Secundaria, estas capacidades orientan la formación de escritores reflexivos que producen textos con propósito, destinatario, registro, organización lógica y recursos lingüísticos adecuados (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016).

La historieta se asumió como un recurso didáctico pertinente para la propuesta, porque articula imagen, palabra, secuencia, personajes, escenarios, diálogos y organización espacial en una misma situación comunicativa. Esta integración permitió que el estudiante no se enfrentara directamente a la escritura desde una página en blanco, sino que partiera de una estructura visual que le ayudara a reconocer hechos, ordenar acontecimientos, identificar relaciones temporales y causales, inferir emociones de los personajes y transformar una secuencia gráfica en un texto escrito. En ese sentido, la historieta no fue considerada como un material recreativo aislado, sino como un texto multimodal con valor pedagógico, capaz de acompañar los procesos de planificación, textualización y revisión de la escritura. Además, la evidencia reciente sobre cómics digitales en educación secundaria sostiene que la lectura y creación de cómics puede fortalecer la expresión escrita cuando se desarrolla mediante actividades guiadas, consignas claras y criterios de evaluación pertinentes (Chaves-Yuste y De-la-Peña, 2025).

La propuesta también se sustentó en la teoría sociocultural de Lev S. Vygotsky, debido a que la escritura se fortalece cuando el estudiante interactúa con otros, recibe mediación docente y utiliza herramientas culturales que favorecen la construcción de significados. Desde esta perspectiva, la historieta funcionó como una herramienta semiótica que orientó la interpretación de situaciones, facilitó la organización de ideas y permitió avanzar progresivamente hacia textos más claros y ordenados. Asimismo, el aprendizaje significativo de David P. Ausubel permitió comprender que este recurso conecta con los saberes previos, intereses visuales y experiencias cotidianas de los adolescentes, lo cual favorece que los

aprendizajes vinculados con coherencia, cohesión y revisión textual se incorporen con mayor sentido. A ello se sumó el enfoque multimodal de Gunther R. Kress, que reconoce que el significado no se construye únicamente mediante palabras, sino también mediante imágenes, gestos, disposición espacial y otros modos de representación que enriquecen la comprensión y la producción escrita.

En consecuencia, la propuesta se organizó teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, el contexto escolar de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán, los resultados de la evaluación diagnóstica y las bases teóricas revisadas. Cada sesión se planteó con un propósito de aprendizaje, dos criterios de evaluación, materiales concretos y una secuencia metodológica que integra tres momentos articulados: estructura narrativa y visual, planificación didáctica del uso de historietas, y mediación pedagógica con evaluación formativa. Esta ruta permitió que los estudiantes pasaran de observar e interpretar viñetas a producir textos con mayor unidad temática, continuidad, conexión entre ideas, adecuación comunicativa y revisión consciente. De esta manera, la propuesta respondió a las necesidades identificadas en coherencia textual, cohesión textual y adecuación con revisión del texto, manteniendo correspondencia con el área de Comunicación y con el propósito formativo de mejorar la escritura coherente y cohesionada.

5.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo general: Desarrollar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán mediante una propuesta didáctica basada en historietas, orientada al fortalecimiento de la coherencia textual, la cohesión textual y la adecuación con revisión del texto.

Objetivos específicos: fortalecer la coherencia textual mediante la interpretación, organización y transformación de secuencias gráficas en textos escritos; mejorar la cohesión textual mediante el uso funcional de conectores, referentes, sustituciones y puntuación básica; y

promover la adecuación y revisión textual mediante actividades de planificación, retroalimentación, autoevaluación y mejora de las versiones finales.

5.4. Alineación curricular con el área de Comunicación

Elemento curricular	Descripción alineada a la propuesta
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
Capacidades	Adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente; reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
Desempeño	El estudiante escribe textos narrativos y breves textos explicativos a partir de historietas, considerando propósito, destinatario, tema, secuencia de ideas, conectores, referentes, puntuación básica y revisión del texto para mejorar la claridad del mensaje.
Enfoque del área	Comunicativo, textual, reflexivo y situado, porque la escritura se desarrolla en situaciones comunicativas con propósito, destinatario y revisión permanente.
Evidencia de aprendizaje	Textos escritos elaborados a partir de historietas, organizados en borradores, versiones revisadas y versión final.
Instrumentos de evaluación	Lista de cotejo, rúbrica breve por dimensión, ficha de autoevaluación y registro de retroalimentación docente.

5.5. Metodología de la propuesta

La propuesta se desarrolla mediante sesiones activas y formativas. Cada sesión comienza con una historieta o una serie de puntos que el estudiante lee, entiende e interpreta, y luego escribe

sobre ellos. Esto ayuda a que el estudiante no tenga que empezar a escribir desde cero, porque tiene algo que lo inspira y lo guía para generar ideas. La historieta es útil para trabajar en el proceso de escritura: primero se entiende la situación, luego se planean las ideas, después se escribe un borrador y finalmente se revisa para mejorar la claridad, la conexión y la adecuación del texto.

La secuencia se divide en tres partes importantes. En la estructura de la historia y las imágenes, el estudiante ve puntos como viñetas, conoce a los personajes, los lugares donde ocurren las cosas, las acciones que hacen, los gestos que tienen, los globos de diálogo, los cartuchos y cómo todo se relaciona en el tiempo o por causa y efecto. En la planificación didáctica del uso de historietas, organiza ideas mediante esquemas, preguntas guía, cuadros de secuencia, listas de conectores o planes de escritura. En la mediación pedagógica y evaluación formativa, el docente acompaña la redacción, realiza preguntas orientadoras, brinda retroalimentación, promueve la revisión entre pares y aplica criterios de evaluación claros para mejorar el texto.

5.6. Matriz general de sesiones de la propuesta

Sesión	Dimensión	Título	Propósito central
1	Coherencia textual	Reconocemos el tema central de una historieta	Mantener unidad temática en el texto escrito.
2		Ordenamos las ideas según la secuencia de viñetas	Organizar ideas con secuencia lógica.
3		Construimos inicio, desarrollo y cierre	Estructurar textos narrativos completos.
4		Evitamos contradicciones y vacíos de información	Desarrollar ideas completas y pertinentes.

Sesión	Dimensión	Título	Propósito central
5		Convertimos una historieta en un texto narrativo coherente	Integrar unidad temática, secuencia y cierre.
6	Cohesión textual	Usamos conectores de secuencia	Relacionar acciones con orden temporal.
7		Usamos conectores de causa y consecuencia	Explicar relaciones lógicas entre hechos.
8		Empleamos referentes claros	Evitar confusiones sobre personajes y acciones.
9		Sustituimos palabras repetidas	Mejorar continuidad mediante sinónimos y pronombres.
10		Aplicamos puntuación básica para unir y separar ideas	Dar claridad al texto mediante signos pertinentes.
11	Adecuación con revisión del texto	Escribimos según propósito y destinatario	Adecuar el texto a la situación comunicativa.
12		Elegimos vocabulario acorde al tema	Usar palabras precisas y pertinentes.
13		Cuidamos el registro en el contexto escolar	Usar un lenguaje apropiado para el lector.
14		Revisamos errores que afectan la claridad	Identificar y corregir dificultades del borrador.

Sesión	Dimensión	Título	Propósito central
15		Publicamos la versión final de nuestra historieta escrita	Mejorar el texto con retroalimentación y autoevaluación.

5.7. Desarrollo detallado de las sesiones de aprendizaje

Bloque: Coherencia textual

Sesión 1. Reconocemos el tema central de una historieta

Dimensión	Coherencia textual
Propósito de la sesión	Que los estudiantes identifiquen el tema central de una historieta y lo mantengan durante la redacción de un texto breve.
Competencia, capacidades y desempeño	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante escribe un texto narrativo breve a partir de una historieta, mantiene el tema central y selecciona información pertinente para comunicar con claridad una situación.

Criterios de evaluación	1. Mantiene el tema central de la historieta durante todo el texto. 2. Incluye ideas pertinentes sin apartarse de la situación comunicativa.
Materiales	Historieta breve impresa, pizarra, plumones, ficha "¿De qué trata?", organizador de idea central, cuaderno de Comunicación y lista de cotejo.

Secuencia metodológica

Estructura narrativa y visual

El docente presenta una historieta de cuatro a seis viñetas relacionada con una situación escolar cercana a los estudiantes. Los estudiantes observan en silencio los personajes, el escenario, las acciones y los globos de diálogo. Luego, responden oralmente preguntas como: ¿qué ocurre?, ¿quién participa?, ¿cuál es el problema?, ¿qué idea se repite en toda la secuencia? Esta lectura visual permite reconocer que las viñetas no son imágenes aisladas, sino partes de una misma situación comunicativa.

Planificación didáctica del uso de historietas

El docente guía la identificación del tema central mediante una ficha. Primero, los estudiantes escriben tres posibles temas; después, eliminan los que son demasiado generales o se apartan de la historieta. Finalmente, formulan una oración temática que orienta su texto. Con esta oración construyen un pequeño plan de escritura: presentación del hecho, desarrollo de dos acciones principales y cierre relacionado con el tema central.

Mediación pedagógica y evaluación formativa

Durante la redacción, el docente acompaña con preguntas de mediación: ¿esta idea se relaciona con el tema?, ¿esta oración ayuda a entender la historieta?, ¿hay información que

sobra? Los estudiantes revisan su borrador subrayando en cada párrafo las palabras que se relacionan con el tema central. Luego, comparten su texto con un compañero, quien verifica si la escritura mantiene unidad temática. La evaluación formativa se realiza con una lista de cotejo breve centrada en pertinencia y continuidad del tema.	
Evidencia de aprendizaje	Texto narrativo breve que mantiene el tema central de la historieta.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 2. Ordenamos las ideas según la secuencia de viñetas

Dimensión	Coherencia textual
Propósito de la sesión	Que los estudiantes organicen las ideas de un texto respetando la secuencia lógica de los hechos presentados en una historieta.
Competencia, capacidades y desempeño	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante ordena y desarrolla ideas en torno a una secuencia narrativa, estableciendo relaciones temporales entre los hechos observados en las viñetas.
Criterios de evaluación	1. Ordena las ideas según el antes, durante y después de la historieta. 2. Evita saltos bruscos que dificultan la comprensión del texto.

Materiales	Historieta desordenada en tarjetas, cinta adhesiva, cuadro de secuencia, conectores temporales impresos, cuaderno y rúbrica breve.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	El docente entrega a cada equipo una historieta recortada en viñetas desordenadas. Los estudiantes observan los detalles visuales que permiten reconstruir el orden: gestos, cambios de escenario, aparición de objetos, dirección de las miradas y continuidad de las acciones. Luego, justifican oralmente por qué una viñeta debe ir antes o después de otra. Esta actividad permite comprender que la coherencia depende de la relación lógica entre los hechos.
Planificación didáctica del uso de historietas Después de ordenar la historieta, cada estudiante completa un cuadro de secuencia con tres columnas: inicio de la acción, desarrollo del problema y cierre. En cada columna escribe ideas breves, no oraciones extensas, para organizar lo que luego redactará. El docente introduce conectores temporales como primero, luego, después, mientras tanto y finalmente, explicando que estos ayudan a guiar al lector por el orden de los acontecimientos.	
Mediación pedagógica y evaluación formativa El docente acompaña la redacción del texto solicitando que los estudiantes comparen permanentemente su escrito con la secuencia de viñetas. Cuando identifica saltos de información, formula preguntas como: ¿qué ocurrió entre esta acción y la siguiente?, ¿qué viñeta falta explicar?, ¿el lector entenderá por qué sucede esto? Al finalizar, los estudiantes intercambian textos y verifican si el orden de las ideas coincide con la historieta. La retroalimentación se centra en la secuencia lógica y la claridad temporal.	

Evidencia de aprendizaje	Texto narrativo con ideas ordenadas de acuerdo con la secuencia de viñetas.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 3. Construimos inicio, desarrollo y cierre

Dimensión	Coherencia textual
Propósito de la sesión	Que los estudiantes estructuren un texto escrito con inicio, desarrollo y cierre reconocibles a partir de una historieta.
Competencia, capacidades y desempeño del MINEDU contextualizado	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante organiza su texto en partes reconocibles, presenta personajes y situación inicial, desarrolla acciones centrales y concluye con un cierre relacionado con la historia.
Criterios de evaluación	1. Presenta inicio, desarrollo y cierre de manera reconocible. 2. Relaciona cada parte del texto con la secuencia narrativa de la historieta.
Materiales	Historieta narrativa, plantilla de estructura textual, tarjetas con funciones del inicio/desarrollo/cierre, plumones y lista de cotejo.

Secuencia metodológica
Estructura narrativa y visual La docente presenta una historieta completa y motiva a los estudiantes a observarla con atención. Luego, les pide que identifiquen en qué viñeta se muestra la situación inicial, en cuál aparece el problema principal y cómo se resuelve la historia. Para hacerlo más participativo, los estudiantes colocan etiquetas con las palabras **inicio**, **desarrollo** y **cierre** sobre las viñetas correspondientes. Después, dialogan sobre la función que cumple cada parte del texto narrativo: el inicio presenta a los personajes y la situación, el desarrollo muestra el conflicto o problema, y el cierre permite conocer cómo termina la historia. Esta actividad ayuda a que los estudiantes comprendan visualmente la estructura narrativa antes de convertirla en un texto escrito más ordenado y coherente.
Planificación didáctica del uso de historietas Cada estudiante trabaja con una plantilla sencilla dividida en tres partes: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio escribe quiénes son los personajes, dónde ocurre la historia y cuál es la situación inicial. En el desarrollo anota las acciones más importantes y el problema que enfrentan los personajes. Finalmente, en el cierre redacta cómo se soluciona el conflicto o qué consecuencia deja la historia. Antes de que los estudiantes completen su plantilla, la docente realiza un ejemplo breve en la pizarra. Mientras escribe, explica paso a paso que cada parte debe tener información clara y suficiente, de modo que cualquier lector pueda comprender la historia sin necesidad de mirar nuevamente las imágenes. De esta manera, los estudiantes aprenden que la historieta les sirve como apoyo para ordenar sus ideas, pero que el texto escrito debe tener sentido por sí mismo.
Mediación pedagógica y evaluación formativa

Durante la escritura, el docente orienta a los estudiantes para que no acumulen acciones sin organización. Revisa los borradores y señala preguntas específicas: ¿tu inicio ubica al lector?, ¿tu desarrollo explica el problema?, ¿tu cierre responde a lo ocurrido? Luego, los estudiantes usan tres colores para marcar las partes de su texto y comprobar si están equilibradas. La evaluación formativa se realiza verificando la presencia y relación de las tres partes narrativas.	
Evidencia de aprendizaje	Texto escrito con inicio, desarrollo y cierre claramente diferenciados.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 4. Evitamos contradicciones y vacíos de información

Dimensión	Coherencia textual
Propósito de la sesión	Que los estudiantes revisen una producción escrita para identificar contradicciones, ideas incompletas y vacíos que afectan la coherencia textual.
Competencia, capacidades y desempeño del MINEDU contextualizado	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante desarrolla ideas sin contradicciones ni vacíos, incorpora información necesaria y mantiene correspondencia entre los hechos de la historieta y el texto escrito.

Criterios de evaluación	1. Completa información necesaria para comprender las acciones de la historieta. 2. Corrige contradicciones que afectan la unidad de sentido del texto.
Materiales	Historieta con situación problemática, texto modelo con vacíos, ficha de revisión "¿qué falta?", resaltadores y lista de cotejo.

Secuencia metodológica

Estructura narrativa y visual

La docente presenta una historieta en la que se observa un conflicto breve entre los personajes. Primero, invita a los estudiantes a mirar con atención cada viñeta y a comentar qué está ocurriendo en la historia. Luego, lee junto con ellos un texto modelo que ha sido escrito de manera incompleta, donde faltan algunas acciones importantes o aparecen ideas que no coinciden con lo que muestran las imágenes. A partir de esta comparación, los estudiantes identifican qué información no corresponde, qué parte falta o qué situación hace que la historia no se entienda con claridad. De esta manera, la observación de la historieta se convierte en una ayuda visual para que reconozcan errores de coherencia en un texto escrito.

Planificación didáctica del uso de historietas

Después del análisis, los estudiantes elaboran una lista con la información más importante que no debe faltar en el texto: quién realiza la acción, qué sucede, por qué ocurre y cómo termina la historia. Con esa información, organizan un pequeño plan de escritura donde incluyen las acciones principales y algunos detalles que ayudarán a que el relato sea más claro. La docente les explica que un texto coherente no necesita describir absolutamente todo lo que aparece en la imagen, pero sí debe presentar las ideas necesarias para que el lector comprenda la historia sin confundirse. Así, los estudiantes aprenden a seleccionar información relevante antes de empezar a redactar.

Mediación pedagógica y evaluación formativa Luego, los estudiantes redactan su texto tomando como guía la historieta y el plan elaborado. Al terminar, realizan una revisión orientada por la docente. Primero, subrayan las partes donde encuentran posibles contradicciones; después, colocan un signo de interrogación en las ideas donde falta información; finalmente, corrigen o reescriben las oraciones que no se entienden con claridad. Durante este proceso, la docente acompaña a los estudiantes con preguntas como: "¿Esta idea coincide con la viñeta?", "¿Se entiende quién realiza la acción?" o "¿Qué información falta para comprender mejor la historia?". Después, en parejas, comparan sus textos con la historieta y verifican si las ideas mantienen relación y continuidad. La evaluación formativa se centra en ayudar a los estudiantes a reconocer y corregir vacíos, contradicciones o partes confusas para mejorar la coherencia de sus escritos.	
Evidencia de aprendizaje	Texto revisado que desarrolla ideas completas y coherentes con la historieta.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Coherencia textual

Sesión 5. Convertimos una historieta en un texto narrativo coherente

Dimensión	Coherencia textual
ropósito de la sesión	Que los estudiantes integren unidad temática, secuencia lógica y estructura narrativa para redactar un texto coherente a partir de una historieta.

Competencia, capacidades y desempeño	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante escribe un texto narrativo a partir de una historieta, organiza las ideas en torno a un tema, respeta la secuencia de hechos y presenta inicio, desarrollo y cierre.
Criterios de evaluación	1. Integra tema central, secuencia lógica e información pertinente. 2. Relaciona los hechos de la historieta con un texto narrativo comprensible.
Materiales	Historieta completa, ficha de planificación narrativa, banco de preguntas, rúbrica de coherencia textual y cuaderno.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	La docente entrega a los estudiantes una historieta completa y les pide observarla con atención. Los orienta para que identifiquen a los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, las acciones principales, los gestos y los cambios que se presentan de una viñeta a otra. Luego, promueve una reconstrucción oral de la historia en cadena, donde cada estudiante menciona una acción respetando el orden de los acontecimientos. Esta actividad ayuda al grupo a entender la historia en general antes de escribirla. De esta manera, reconocen que la historieta tiene una forma de contar la historia que se puede convertir en un texto claro y fácil de seguir.
lanificación didáctica del	Cada estudiante elabora una planificación completa: tema central, propósito del texto, personajes, inicio, desarrollo, cierre y acciones principales. El

uso de historietas	docente orienta la selección de información relevante y pide evitar detalles que no aportan al relato. La planificación se revisa antes de redactar para asegurar que el texto tendrá unidad temática y progresión. Esta etapa responde al principio de aprendizaje significativo, porque vincula la comprensión visual con una tarea de escritura con sentido.
Mediación pedagógica y evaluación formativa	Durante la redacción, el docente brinda acompañamiento individual y recuerda los criterios trabajados en sesiones anteriores. Los estudiantes producen un primer borrador, lo revisan con la rúbrica de coherencia textual y realizan mejoras. La mediación se enfoca en ordenar ideas, completar acciones y fortalecer el cierre. Finalmente, algunos estudiantes leen sus textos y el grupo comenta si se entiende la historia sin mirar las viñetas. La evaluación formativa valora la coherencia global del producto escrito.
videncia de aprendizaje	Texto narrativo coherente elaborado a partir de una historieta.
nstrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Cohesión textual

Sesión 6. Usamos conectores de secuencia

Dimensión	Cohesión textual
Propósito de la sesión	Que los estudiantes empleen conectores de secuencia para ordenar las acciones de un texto escrito basado en historietas.
Competencia, capacidades y desempeño del	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante relaciona ideas mediante conectores temporales y de secuencia, de modo que el lector comprenda el avance de los hechos narrados.
Criterios de evaluación	1. Usa conectores de secuencia de manera pertinente. 2. Evita repetir siempre el mismo conector al enlazar acciones.
Materiales	Historieta secuencial, tarjetas de conectores, ficha de transformación de viñetas a párrafos, pizarra y lista de cotejo.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual La docente presenta una historieta donde las acciones ocurren de manera ordenada y progresiva. Invita a los estudiantes a observar qué sucede primero, qué ocurre después y cómo termina la situación. A partir de esa lectura, coloca tarjetas con conectores de secuencia, como primero, luego, después, más tarde y finalmente, para que los estudiantes las ubiquen entre las	

viñetas. De esta manera, comprenden que los conectores funcionan como puentes que ayudan a unir las acciones y permiten que el texto avance con claridad.
Planificación didáctica del uso de historietas Los estudiantes completan una ficha donde escriben una oración por cada viñeta. Luego seleccionan conectores adecuados para unir esas oraciones en un párrafo. El docente explica que no todos los conectores cumplen la misma función y que su uso debe responder al orden real de los acontecimientos. También se propone un banco de conectores para ampliar las posibilidades expresivas.
Mediación pedagógica y evaluación formativa Durante la escritura, el docente revisa si los conectores se emplean de manera pertinente y si aportan continuidad. Cuando un conector no corresponde, pregunta: ¿esta palabra indica orden?, ¿la acción realmente sucede después?, ¿qué otro conector sería más claro? Los estudiantes intercambian textos y marcan los conectores utilizados. La evaluación formativa considera pertinencia, variedad y claridad en la relación temporal de las ideas.

Evidencia de aprendizaje	Párrafo narrativo que emplea conectores de secuencia para enlazar acciones.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 7. Usamos conectores de causa y consecuencia

Dimensión	Cohesión textual
Propósito de la sesión	Que los estudiantes expliquen relaciones de causa y consecuencia entre los hechos de una historieta mediante conectores adecuados.

Competencia, capacidades y desempeño	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante establece relaciones lógicas entre ideas utilizando conectores causales y consecutivos en textos escritos a partir de historietas.
Criterios de evaluación	1. Emplea conectores de causa y consecuencia de manera pertinente. 2. Explica por qué ocurre una acción y qué consecuencia produce.
Materiales	Historieta con conflicto, tarjetas de conectores causales y consecutivos, organizador "causa-hecho-consecuencia", cuaderno y rúbrica breve.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual La docente muestra una historieta en la que un personaje toma una decisión que provoca una consecuencia. Primero, pide a los estudiantes observar los gestos, las acciones y los cambios entre las viñetas. Luego, les plantea preguntas como: ¿por qué ocurrió esta situación?, ¿qué hizo el personaje?, ¿qué consecuencia tuvo su acción? A través de este análisis, los estudiantes comprenden que una historia no solo presenta hechos en orden, sino que también muestra relaciones de causa y efecto que deben expresarse con claridad al momento de escribir.	
Planificación didáctica del uso de historietas Los estudiantes completan un organizador con tres columnas: causa, hecho y consecuencia. Luego seleccionan conectores como porque, debido a que, por eso, por lo tanto, en consecuencia y por esta razón. El docente modela cómo una oración aislada puede convertirse	

en una idea cohesionada cuando se explica la relación entre hechos. Esta planificación permite que el estudiante escriba con lógica y no solo enumere acciones.	
Mediación pedagógica y evaluación formativa En la redacción, el docente acompaña revisando si las causas y consecuencias son comprensibles. Cuando aparecen ideas débiles, pregunta: ¿qué provocó esta acción?, ¿qué pasó después?, ¿tu conector muestra causa o consecuencia? Los estudiantes revisan sus textos subrayando en un color las causas y en otro las consecuencias. La evaluación formativa se aplica mediante una rúbrica breve que valora relación lógica y uso pertinente de conectores.	
Evidencia de aprendizaje	Texto breve que explica causas y consecuencias de los hechos de la historieta.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 8. Empleamos referentes claros

Dimensión	Cohesión textual
Propósito de la sesión	Que los estudiantes utilicen referentes claros para evitar confusiones sobre personajes, objetos y acciones en textos escritos a partir de historietas.
Competencia, capacidades y desempeño	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito.

	Desempeño contextualizado: El estudiante mantiene la continuidad de personajes y hechos mediante referentes claros, pronombres y expresiones equivalentes que permiten comprender quién realiza cada acción.
Criterios de evaluación	1. Utiliza referentes claros para evitar confusiones. 2. Mantiene la continuidad de personajes y acciones durante el texto.
Materiales	Historieta con varios personajes, ficha de referentes, tarjetas con nombres y pronombres, texto modelo confuso y lista de cotejo.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	La docente presenta una historieta con varios personajes y pide a los estudiantes identificar quién realiza cada acción. Luego, lee un texto breve donde los pronombres se usan de manera confusa, por ejemplo: "él le dijo que él no quería ir". A partir de ello, los estudiantes comparan el texto con las imágenes y reconocen que, cuando no se sabe con claridad a quién se refiere una palabra, el lector puede confundirse. Esta actividad les permite comprender la importancia de usar nombres, pronombres y expresiones claras para mantener la continuidad de la historia.
Planificación didáctica del uso de historietas	Los estudiantes elaboran una tabla de referentes: nombre del personaje, forma de nombrarlo al inicio, pronombres posibles y expresiones equivalentes. El docente explica que los referentes ayudan a no repetir siempre el nombre, pero deben ser claros. Antes

	de escribir, cada estudiante decide cómo nombrará a los personajes en el texto para mantener la comprensión.
Mediación pedagógica y evaluación formativa	Durante la redacción, el docente acompaña revisando los pronombres y expresiones de referencia. Si detecta ambigüedad, pregunta: ¿a quién se refiere esta palabra?, ¿el lector puede saber quién habla?, ¿necesitas repetir el nombre para aclarar? Los estudiantes aplican una revisión en parejas, encerrando pronombres y flechando a qué personaje se refieren. La evaluación formativa se centra en claridad referencial y continuidad textual.
Evidencia de aprendizaje	Texto que mantiene referentes claros para personajes y acciones de la historieta.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 9. Sustituimos palabras repetidas

Dimensión	Cohesión textual
Propósito de la sesión	Que los estudiantes eviten repeticiones innecesarias mediante sustituciones, sinónimos y expresiones equivalentes en textos basados en historietas.
Competencia, capacidades y desempeño del MINEDU contextualizado	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma

	coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante utiliza recursos léxicos de sustitución para mejorar la continuidad del texto y evitar repeticiones que afectan la fluidez de la escritura.
Criterios de evaluación	1. Evita repeticiones innecesarias mediante sustituciones adecuadas. 2. Usa sinónimos o expresiones equivalentes sin cambiar el sentido del texto.
Materiales	Historieta breve, texto con repeticiones, banco de sinónimos, ficha de sustitución léxica, resaltadores y lista de cotejo.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	La docente presenta una historieta breve y un texto escrito a partir de ella, pero con repeticiones intencionales de nombres, objetos o acciones. Los estudiantes leen el texto en voz alta y notan que la repetición constante vuelve la lectura pesada y poco fluida. Luego, observan nuevamente la historieta y proponen otras formas de nombrar a los personajes o situaciones sin cambiar el sentido de la historia. Así comprenden que un texto puede mejorar cuando se usan sinónimos, pronombres o expresiones equivalentes de manera adecuada.
Planificación didáctica del uso de historietas	Los estudiantes seleccionan palabras repetidas y completan una ficha con posibles sustituciones: nombre propio, pronombre,

	sinónimo, descripción breve o expresión equivalente. El docente enfatiza que sustituir no significa cambiar la información, sino mantener continuidad evitando repeticiones innecesarias. Después, cada estudiante planifica un párrafo donde usará al menos tres sustituciones pertinentes.
Mediación pedagógica y evaluación formativa	Durante la escritura, el docente acompaña la revisión léxica y pide que los estudiantes subrayen las palabras repetidas. Luego, en parejas, proponen sustituciones y verifican si el texto conserva claridad. El docente brinda retroalimentación cuando una sustitución genera confusión o cambia el sentido. La evaluación formativa valora que las sustituciones mejoren la fluidez sin afectar la comprensión del texto.
Evidencia de aprendizaje	Párrafo revisado con sustituciones léxicas pertinentes.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 10. Aplicamos puntuación básica para unir y separar ideas

Dimensión	Cohesión textual
Propósito de la sesión	Que los estudiantes utilicen puntuación básica para separar, unir y clarificar ideas en textos escritos a partir de historietas.
Competencia, capacidades y desempeño	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma

del MINEDU contextualizado	coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante emplea punto, coma y signos básicos de diálogo para organizar oraciones, separar ideas y facilitar la comprensión del texto escrito.
Criterios de evaluación	1. Usa puntuación básica para separar ideas completas. 2. Emplea signos pertinentes en diálogos o intervenciones de personajes.
Materiales	Historieta con diálogos, texto sin puntuación, tarjetas de signos, ficha de edición, pizarra y rúbrica breve.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	La docente muestra una historieta con diálogos y pide a los estudiantes observar cuándo habla cada personaje, cuándo termina una idea y cuándo cambia la acción. Después, presenta un texto basado en la historieta, pero sin signos de puntuación. Los estudiantes intentan leerlo y reconocen que la ausencia de puntos, comas o signos de diálogo dificulta la comprensión. A partir de esta experiencia, comprenden que la puntuación no se usa de manera mecánica, sino que ayuda a ordenar las ideas, marcar pausas y hacer más claro el texto.
Planificación didáctica del uso de historietas	Los estudiantes marcan en el texto los lugares donde debería aparecer punto, coma o signo de diálogo. El docente explica de manera funcional que el punto separa ideas completas, la coma

	ordena elementos o pausas breves y los signos de diálogo ayudan a reconocer voces de personajes. Después, cada estudiante planifica un párrafo incluyendo dos acciones y un diálogo breve.
Mediación pedagógica y evaluación formativa	Durante la redacción, el docente acompaña revisando la puntuación como recurso de claridad. Formula preguntas: ¿dónde termina esta idea?, ¿quién está hablando?, ¿necesitas separar estas acciones? Los estudiantes leen sus textos en voz alta para detectar pausas. Luego aplican una ficha de edición y corrigen la puntuación. La evaluación formativa valora que los signos contribuyan a la comprensión y no se coloquen de manera mecánica.
Evidencia de aprendizaje	Texto breve con puntuación básica que favorece la claridad y cohesión.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Adecuación con revisión del texto

Sesión 11. Escribimos según propósito y destinatario

Dimensión	Adecuación con revisión del texto
Propósito de la sesión	Que los estudiantes adecúen su texto al propósito de escritura y al destinatario previsto a partir de una historieta.

Competencia, capacidades y desempeño del MINEDU contextualizado	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante adecúa el texto a la situación comunicativa considerando propósito, destinatario, tipo textual y características básicas del género trabajado.
Criterios de evaluación	1. Responde al propósito de escritura solicitado. 2. Considera al destinatario al seleccionar información y forma de expresión.
Materiales	Historietas con situaciones diversas, tarjetas de propósito y destinatario, ficha de situación comunicativa, cuaderno y lista de cotejo.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	La docente presenta dos historietas con situaciones diferentes, una relacionada con la convivencia escolar y otra con el cuidado del ambiente. Los estudiantes observan los personajes, los conflictos y los posibles destinatarios de cada historia. Luego, reflexionan sobre qué tipo de texto podrían escribir a partir de cada historieta: una narración, una recomendación, una reflexión o un mensaje informativo. Esta lectura visual les

	permite comprender que no se escribe de la misma manera para todos los propósitos ni para todos los lectores.
Planificación didáctica del uso de historietas	Cada estudiante elige una historieta y completa una ficha de situación comunicativa: propósito, destinatario, tema, tipo de texto y tono esperado. El docente modela cómo una misma historieta puede generar textos diferentes según el propósito: una narración para compañeros, una recomendación para estudiantes o una reflexión para la comunidad escolar. Esta planificación orienta la adecuación antes de iniciar la redacción.
Mediación pedagógica y evaluación formativa	Durante la escritura, el docente verifica si las ideas responden al propósito elegido. Cuando el texto se desvía, pregunta: ¿qué querías lograr con tu texto?, ¿tu destinatario entenderá el mensaje?, ¿esta información ayuda a cumplir el propósito? Los estudiantes revisan su borrador con una lista de cotejo y ajustan frases o detalles según el lector previsto. La evaluación formativa se centra en propósito, destinatario y pertinencia comunicativa.
Evidencia de aprendizaje	Texto escrito adecuado al propósito y destinatario definido.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 12. Elegimos vocabulario acorde al tema

Dimensión	Adecuación con revisión del texto

Propósito de la sesión	Que los estudiantes seleccionen vocabulario pertinente al tema, personajes y situación comunicativa presentada en una historieta.
Competencia, capacidades y desempeño del MINEDU contextualizado	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante usa vocabulario adecuado al tema, al destinatario y al tipo de texto, evitando palabras imprecisas que disminuyen la claridad del mensaje.
Criterios de evaluación	1. Usa vocabulario acorde al tema de la historieta. 2. Reemplaza palabras imprecisas por expresiones más claras y pertinentes.
Materiales	Historieta temática, banco de palabras, diccionario físico o digital supervisado, ficha de precisión léxica, cuaderno y lista de cotejo.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	La docente presenta una historieta relacionada con un tema cercano a los estudiantes, como la amistad, la responsabilidad o la convivencia. Les pide observar los detalles de las imágenes, los gestos de los personajes y las acciones que se desarrollan. Luego, entre todos elaboran una lluvia de palabras vinculadas

	con la situación presentada. Esta actividad ayuda a que los estudiantes comprendan que las palabras que usan al escribir deben relacionarse con el tema, el propósito y el mensaje que desean comunicar.
Planificación didáctica del uso de historietas	Cada estudiante organiza las palabras de la lluvia en categorías: personajes, acciones, emociones, lugares y consecuencias. El docente guía la selección de términos más precisos y explica que expresiones como “cosa”, “algo”, “bonito” o “malo” pueden reemplazarse por palabras más claras según el contexto. Luego los estudiantes planifican un párrafo usando vocabulario seleccionado.
Mediación pedagógica y evaluación formativa	Durante la redacción, el docente acompaña revisando la precisión léxica. Formula preguntas: ¿esta palabra comunica exactamente lo que quieres decir?, ¿existe una palabra más adecuada?, ¿el vocabulario corresponde al tema? Los estudiantes revisan su texto y reemplazan palabras generales por expresiones específicas. La evaluación formativa valora pertinencia, claridad y adecuación del vocabulario al destinatario y al contexto escolar.
Evidencia de aprendizaje	Texto breve con vocabulario pertinente y preciso según el tema de la historieta.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 13. Cuidamos el registro en el contexto escolar

Dimensión	Adecuación con revisión del texto
Propósito de la sesión	Que los estudiantes empleen un registro adecuado al contexto escolar al escribir textos a partir de historietas.
Competencia, capacidades y desempeño del MINEDU contextualizado	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante adecúa el registro de su texto considerando la situación comunicativa, el destinatario y el contexto escolar en el que se produce el escrito.
Criterios de evaluación	1. Presenta un registro adecuado al contexto escolar. 2. Evita expresiones que no corresponden al propósito ni al destinatario.
Materiales	Historieta escolar, ejemplos de registro formal e informal, ficha de adecuación, tarjetas de expresiones, cuaderno y rúbrica breve.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	La docente muestra una historieta donde dos estudiantes enfrentan y resuelven un conflicto. Después, presenta dos versiones escritas de esa misma situación: una con expresiones demasiado coloquiales o poco adecuadas, y otra con un lenguaje

	más propio del contexto escolar. Los estudiantes comparan ambas versiones y comentan cómo cambia la impresión del lector según las palabras utilizadas. Así reconocen que escribir adecuadamente también implica elegir un registro respetuoso, claro y pertinente para la situación comunicativa.
Planificación didáctica del uso de historietas	Los estudiantes seleccionan el destinatario de su texto: compañero, docente, director o comunidad escolar. Luego completan una ficha donde deciden qué expresiones pueden usar y cuáles deben evitar. El docente orienta la diferencia entre lenguaje cercano y lenguaje descuidado, señalando que un texto escolar puede ser claro y sencillo sin perder respeto ni formalidad.
Mediación pedagógica y evaluación formativa	Durante la escritura, el docente revisa expresiones que podrían afectar la adecuación. Pregunta: ¿esta frase corresponde al lector?, ¿se entiende con respeto?, ¿mantiene el tono esperado? Los estudiantes aplican una revisión de registro, reemplazando expresiones inadecuadas por otras más pertinentes. La evaluación formativa considera la correspondencia entre situación comunicativa, destinatario y registro empleado.
Evidencia de aprendizaje	Texto escrito con registro adecuado al contexto escolar.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 14. Revisamos errores que afectan la claridad

Dimensión	Adecuación con revisión del texto
Propósito de la sesión	Que los estudiantes identifiquen y corrijan errores de coherencia, cohesión, vocabulario y puntuación que afectan la claridad del texto.
Competencia, capacidades y desempeño del MINEDU contextualizado	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito; reflexiona y evalúa el texto escrito. Desempeño contextualizado: El estudiante revisa su texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si las ideas son claras y si los recursos lingüísticos contribuyen al sentido.
Criterios de evaluación	1. Revisa errores que afectan la claridad del texto. 2. Propone correcciones pertinentes para mejorar la comprensión del lector.
Materiales	Borradores de textos, ficha de revisión por colores, lista de cotejo, lápices de colores, historieta original y cuaderno.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	La docente pide a los estudiantes que pongan su borrador al lado de la historieta que usaron como base. Luego, les dice que vean si el texto dice lo más importante de la secuencia y si se puede entender sin mirar las imágenes de nuevo.

	Al comparar, los estudiantes encuentran errores como saltos de información, repeticiones que no son necesarias, falta de palabras que conecten, puntuación débil o palabras que no son muy precisas. Esta actividad ayuda a los estudiantes a revisar sus escritos con ayuda visual. También entienden que corregir hace que el texto sea más claro para quien lo lee.
Planificación didáctica del uso de historietas	Antes de empezar a corregir, los estudiantes hacen un plan para revisar su trabajo. Usan colores para marcar diferentes partes: azul para el tema principal, verde para las palabras que conectan las ideas, amarillo para el vocabulario y rojo para la puntuación. El profesor les dice que revisar no es solo copiar el texto en un papel limpio, sino también pensar en cómo hacerlo mejor y más claro. Cada estudiante elige tres cosas que quiere mejorar en su propio borrador.
Mediación pedagógica y evaluación formativa	El docente ayuda a los estudiantes durante el proceso mediante comentarios descriptivos. En lugar de dar la respuesta completa, hace preguntas que los ayudan a pensar. Por ejemplo, puede preguntar: ¿Qué parte no entiendes?, ¿Qué conector falta aquí?, ¿Qué palabra puedes usar para ser más preciso?, ¿Dónde termina esta idea? Los estudiantes luego corrigen su texto. También registran en una ficha qué cambios hicieron y por qué los hicieron. La evaluación formativa se enfoca en valorar si los estudiantes pueden reconocer sus errores. También valora si pueden aplicar mejoras que tengan sentido.

Evidencia de aprendizaje	Borrador revisado con correcciones justificadas para mejorar la claridad textual.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

Sesión 15. Publicamos la versión final de nuestra historieta escrita

Dimensión	Adecuación con revisión del texto
Propósito de la sesión	Que los estudiantes elaboren una versión final mejorada de su texto a partir de la retroalimentación recibida y de criterios de coherencia, cohesión y adecuación.
Competencia, capacidades y desempeño del MINEDU contextualizado	Área: Comunicación. Competencia: Escribe diferentes tipos de textos en tu lengua materna. Puedes adaptar el texto a la situación en la que te encuentras. Organizas y desarrollas las ideas de manera clara y conectada. Usas las reglas del lenguaje escrito. Reflexionas sobre lo que has escrito y lo evalúas. Cuando escribes, te das cuenta de lo que has hecho y mejoras tu texto final. Presentas un trabajo claro, que tiene sentido y está bien organizado. Todo esto se adapta al propósito para el que estás escribiendo.
Criterios de evaluación	1. Mejora la versión final con la retroalimentación recibida. 2. Presenta un texto final coherente, cohesionado y adecuado al destinatario.

Materiales	Borrador corregido, historieta original, rúbrica final, ficha de autoevaluación, hoja para versión final, cartulina o mural de aula.
Secuencia metodológica	
Estructura narrativa y visual	La docente inicia la sesión retomando la historieta trabajada y solicita a los estudiantes observar nuevamente la secuencia completa. Esta relectura les permite verificar si la versión final de su texto conserva el sentido de la historia. Luego, se revisan algunos ejemplos de mejoras realizadas, como completar una idea, cambiar un conector, precisar a qué personaje se refiere una palabra o ajustar el registro usado. De esta manera, los estudiantes comprenden que la versión final no es solo copiar el texto en limpio, sino mejorar conscientemente la claridad, la coherencia y la presentación de su escrito.
Planificación didáctica del uso de historietas	Cada estudiante organiza su versión final considerando una lista de decisiones: qué conservará del borrador, qué cambiará, qué conectores añadirá, qué palabras reemplazará y cómo cerrará el texto. El docente recuerda los aprendizajes de las sesiones anteriores y presenta la rúbrica final con tres dimensiones: coherencia textual, cohesión textual y adecuación con revisión. Esta planificación ayuda a integrar lo aprendido en un producto final.
Mediación pedagógica y evaluación formativa	Durante la producción final, el docente acompaña de manera individual y fomenta la autonomía. Los estudiantes aplican la

	retroalimentación recibida, escriben la versión final y completan una autoevaluación breve. Después, algunos textos se comparten en un mural o lectura voluntaria, cuidando el respeto por la producción de cada estudiante. La evaluación formativa y final se realiza con la rúbrica, valorando el progreso alcanzado en claridad, unidad temática, conexión de ideas y adecuación al destinatario.
Evidencia de aprendizaje	Versión final del texto escrito a partir de una historieta, revisada y mejorada.
Instrumento sugerido	Lista de cotejo o rúbrica breve, aplicada durante la revisión del borrador y del producto escrito.

CONCLUSIONES

Se concluye que un plan de enseñanza que utiliza historietas para ayudar a los estudiantes de segundo grado de secundaria de la IEP Internacional Jeshua – Tumán a mejorar su escritura. Esto se debe a que las historietas son una herramienta útil que ayuda a organizar las ideas, a mantener el tema y a usar las palabras de conexión de manera adecuada. De esta forma, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para escribir de manera coherente y clara, lo que los lleva a alcanzar niveles más altos de logro en su escritura.

Se concluyó que los estudiantes de segundo grado de secundaria presentaron un nivel de escritura coherente y cohesionada principalmente en Proceso, con dificultades en la organización de ideas, uso de conectores, adecuación comunicativa y revisión textual. Por ello, el diagnóstico evidenció la necesidad de implementar una propuesta didáctica basada en historietas, orientada a fortalecer la planificación, textualización y mejora progresiva de los textos escritos.

Se concluyó que las bases teóricas sustentaron la pertinencia de la propuesta con historietas, al demostrar que este recurso favorece la organización visual y narrativa de las ideas, la mediación docente, el aprendizaje significativo, la relación entre imagen y palabra, y la revisión progresiva de los textos. Por ello, la propuesta resultó viable y coherente para fortalecer la escritura coherente y cohesionada en los estudiantes diagnosticados.

Se concluyó que el diseño de la propuesta con historietas respondió de manera pertinente a las necesidades diagnosticadas en los estudiantes, especialmente en la organización de ideas, uso de conectores, continuidad textual, puntuación y revisión de escritos. Asimismo, la propuesta consideró la edad, el contexto institucional y las bases teóricas, por lo que se constituyó en una alternativa didáctica viable para fortalecer la escritura coherente y cohesionada.

RECOMENDACIONES

A la IEP “Internacional Jeshua” – Tumán debe institucionalizar el uso de historietas como estrategia didáctica en el área de Comunicación, desarrollando talleres periódicos con énfasis en planificación, redacción y revisión para fortalecer la coherencia y cohesión en los textos de los estudiantes.

A los docentes de la IEP “Internacional Jeshua” deben implementar talleres de historietas de manera sistemática, priorizando la planificación, textualización y revisión para fortalecer coherencia global, coherencia local y cohesión.

A los padres de familia: Acompañar en casa la lectura y creación de historietas, promoviendo hábitos simples de escritura (revisar si “se entiende”, ordenar ideas y usar conectores) con apoyo y motivación constante.

La UGEL Chiclayo debe promover capacitaciones y materiales pedagógicos sobre el uso de historietas y escritura por procesos en secundaria, facilitando su incorporación en planes de mejora y monitoreo de logros en Comunicación.

REFERENCIAS

Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston. https://books.google.com/books/about/Educational_Psychology.html?id=HINp

Axelrod, D., & Kahn, J. (2024). *"Entonces vas a Snap": Creación multimodal de cómics digitales en un aula de artes del lenguaje en secundaria*. Educational Technology Research and Development, 72, 41–57. https://doi.org/10.1007/s11423-023-10285-2

Baca, M. D. R. (2024). *Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres de Chimbote, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS. https://hdl.handle.net/20.500.14278/4922

Boyadjian, E. (2025). *El lenguaje de la historieta a través de la obra de Mariana Ruiz Johnson: una experiencia de lectura en 2° grado* (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.3105/te.3105.pdf

Carmona, M., Manrique, E., Pérez, M., y Soto, G. del C. (2022). *Aprendizaje basado en proyectos con historietas para mejorar la producción de textos escritos* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2071/1/Tesis_LLC_Carmona.pdf

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.

Chaves, B., y De-La-Peña, C. (2025). *El uso de las historietas digitales para mejorar las habilidades de escritura en el aula de ILE: Un enfoque multimodal*. RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 63(1), 13–46. https://www.scielo.cl/pdf/rla/v63n1/0718-4883-rla-63-01-13.pdf

Chaves-Yuste, B., y De-la-Peña, C. (2025). El uso de los cómics digitales para mejorar las habilidades de escritura en el aula de ILE: Un enfoque multimodal. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 63*(1), 13-46. https://doi.org/10.29393/RLA63-1UCBC20001

Chura, G., y Villacorta, N. R. M. (2022). Impacto del blog en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria. *Horizonte de la Ciencia, 12*(22), 93-108. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1071

Collantes, M. Y., y Valdivia, N. R. (2023). *Las historietas en la producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado de la I.E. N.° 20830 Héroes del Cenepa, Huaura* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/8463

Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. (s. f.). Investigación básica. Base de Conocimiento. https://conocimiento.concytec.gob.pe/termino/investigacion-basica/

Corral de Franco, Y. (2022). Validez y confiabilidad en instrumentos de investigación: Una mirada teórica. Revista Ciencias de la Educación, 32(60), 562-586. https://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/60/art06.pdf

Cortez, J. L. (2021). *Nivel de dominio de la producción de textos argumentativos en el segundo grado de educación secundaria en una institución educativa de Chiclayo* [Tesis de

licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. http://hdl.handle.net/20.500.12423/3260

Cruz, L. (2024). *Dimensiones integradas: un análisis de coherencia textual, estrategias de aprendizaje, producción textual y creatividad*. Societas: Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas, 26(2), 279–307. https://doi.org/10.48204/societas.v26n2.5349

Díaz Suarez, R. del P. (2022). *Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.usat.edu.pe/items/d75f4362-2ceb-4385-b1cf-0f8c78e04dab

Dioses, K. (2024). *La historieta como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora y la producción de textos en los estudiantes del 1.er grado de educación secundaria* [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad de Piura]. https://hdl.handle.net/11042/6999

Djauhan, N. (2020). *Enseñanza de la escritura de texto descriptivo usando tiras cómicas en el octavo grado de MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu Kendal en el año académico 2019/2020* [Tesis/Skripsi, Universitas Islam Negeri Walisongo]. Eprints Walisongo. https://eprints.walisongo.ac.id/12754/1/SKRIPSI_1403046072_NUR%20M.%20DJAUHAN%20F..pdf

Durán-Pérez, F. B., y Lara-Abad, G. E. (2021). Aplicación del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson en una escala para la revisión y prevención de los efectos de las rutinas formadas durante el periodo de confinamiento. Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula, 8(15), 51-55.

https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/article/download/6693/9450/57289

Eisner, W. (2008). *Comics and sequential art: Principles and practices from the legendary cartoonist*. W. W. Norton.

Eisner, W. (2008). *Comics and sequential art: Principles and practices from the legendary cartoonist* (Rev. ed.). W. W. Norton. https://archive.org/details/comicssequential0000eisn_c1q9

Elnagar, N., Ibrahim, M., y Abdelsamie, H. (2024). *Un programa basado en la teoría de la codificación dual y la retroalimentación correctiva escrita dinámica para desarrollar el desempeño de escritura en inglés como lengua extranjera, la retención de vocabulario y la autoeficacia en estudiantes de educación preparatoria*. Cuestiones de Fisioterapia, 53(3), 5654–5665. https://cuestionesdefisioterapia.com/index.php/es/article/download/3620/2640/8046

Estrella, F. (2024). Exploring the efficacy of writing comics as a tool for enhancing EFL writing skills of undergraduate Ecuadorian polytechnic students. *Quality Education for All, 1*(1), 106-128. https://doi.org/10.1108/QEA-12-2023-0028

Ethical Research Involving Children. (2022). Consentimiento informado. https://childethics.com/wp-content/uploads/2022/01/ERIC-compendium-ES_Informed_Consent.pdf

Flower, L., y Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication, 32*(4), 365-387. https://doi.org/10.2307/356600

Flower, L., y Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication, 32*(4), 365-387. https://doi.org/10.58680/ccc198115885

Halliday, M. A. K., y Hasan, R. (2014). *Cohesion in English*. Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315836010

Halliday, M., y Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Longman.

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2023). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (2.ª ed.). McGraw-Hill Education. https://books.google.com.pe/books?id=xuGp0AEACAAJ

Jiménez Arriagada, V., Bañales-Faz, G., y Lobos-Sepúlveda, M. T. (2020). Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 25(85), 375-393. https://ojs.rmie.mx/index.php/rmie/article/view/308

Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.

Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge. https://www.routledge.com/Multimodality-A-Social-Semiotic-Approach-to-Contemporary-Communication/Kress/p/book/9780415320610

McCloud, S. (1993). *Understanding comics: The invisible art*. Tundra Publishing.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de Educación Secundariahttps://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-secundaria-ebr.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf

Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf

Ministerio de Educación. (2016b). *Programa curricular de Educación Secundaria*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf

Moreira, M. F., y Montero, Y. (2025). Competencias lingüísticas en la comunicación escrita de estudiantes de Educación Básica Superior en Ecuador. *Revista Espacios, 46*(1). https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n01p08

Rumapea, E. L. B., Kapoh, R. J., Novianti, C., Yuniarsih, Y., Harita, I. P. S., Herman, H., y Saputra, N. (2025). Investigating the use of comic strips media on developing students' narrative writing skills: A case study in language teaching. *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan, 17*(2), 1568-1580. https://doi.org/10.35445/alishlah.v17i2.7345

Temoche, R. (2025). *Uso de historietas digitales como estrategia didáctica para mejorar el análisis e interpretación de textos históricos* [Tesis de maestría, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. https://hdl.handle.net/20.500.12423/9818

Van Dijk, T. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. Siglo XXI.

Van Dijk, T. A. (1980). *Macrostructures: An interdisciplinary study of global structures in discourse, interaction, and cognition*. Lawrence Erlbaum Associates. https://books.google.com/books/about/Macrostructures.html?id=GbCRAAAAIAA J

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292

ANEXO

“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

ANEXO N.º 1: Instrumento de recolección de datos.

Lista de cotejo para evaluar la escritura coherente y cohesionada

N.°	Dimensión	Indicador	Sí (1)	No (0)	Observaciones
1	Coherencia textual	Mantiene el tema central durante todo el texto.			
2		Ordena las ideas con secuencia lógica.			
3		Presenta inicio, desarrollo y cierre reconocibles.			
4		Desarrolla ideas sin contradicciones ni vacíos.			
5		Relaciona los hechos de la historieta con el texto escrito.			
6	Cohesión textual	Usa conectores de secuencia de manera pertinente.			
7		Emplea conectores de causa y consecuencia.			
8		Utiliza referentes claros para evitar confusiones.			
9		Evita repeticiones innecesarias mediante sustituciones.			
10		Usa puntuación básica para separar y unir ideas.			
11	Adecuación con revisión del texto	Responde al propósito de escritura solicitado.			
12		Usa vocabulario acorde al tema y al destinatario.			
13		Presenta un registro adecuado al contexto escolar.			
14		Revisa errores que afectan la claridad del texto.			
15		Mejora la versión final con la retroalimentación recibida.			

Nota. Marcar con una equis (X) en “Sí” cuando el indicador se observe de manera clara en el texto, o en “No” cuando no se evidencie. Registrar observaciones breves solo cuando sea necesario.

Rangos de interpretación por dimensión

Puntaje por dimensión	Nivel de logro	Interpretación
0 - 1	Inicio	El estudiante evidencia dificultades notorias en la dimensión evaluada.

Puntaje por dimensión	Nivel de logro	Interpretación
2 - 3	Proceso	El estudiante evidencia avances parciales, pero requiere mayor acompañamiento.
4	Logro previsto	El estudiante cumple la mayoría de criterios de la dimensión.
5	Logro destacado	El estudiante cumple todos los criterios de la dimensión con claridad.

Rangos de interpretación del puntaje total

Puntaje total	Porcentaje aproximado	Nivel de logro	Interpretación general
0 - 5	0 % - 33 %	Inicio	Presenta dificultades significativas para escribir textos coherentes y cohesionados.
6 - 10	40 % - 67 %	Proceso	Muestra avances parciales, aunque necesita fortalecer organización, conexión y revisión textual.
11 - 13	73 % - 87 %	Logro previsto	Produce textos mayormente claros, organizados y conectados.
14 - 15	93 % - 100 %	Logro destacado	Produce textos con alto nivel de coherencia, cohesión, adecuación y revisión.

Validación de contenido de la lista de cotejo para evaluar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria

Instrucción: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Las historietas para mejorar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP “Internacional Jeshua” – Tumán.** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Matriz de validación de la guía de observación para evaluar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP “Internacional Jeshua” – Tumán

Variable	Dimensiones	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Escritura coherente	Coherencia textual	Mantiene el tema central durante todo el texto.	1	1	1	1	APTO
		Ordena las ideas con secuencia lógica.	1	1	1	1	APTO
		Presenta inicio, desarrollo y cierre reconocibles.	1	1	1	1	APTO
		Desarrolla ideas sin contradicciones ni vacíos.	1	1	1	1	APTO
		Relaciona los hechos de la historieta con el texto escrito.	1	1	1	1	APTO
	Cohesión textual	Usa conectores de secuencia de manera pertinente.	1	1	1	1	APTO
		Emplea conectores de causa y consecuencia.	1	1	1	1	APTO
		Utiliza referentes claros para evitar confusiones.	1	1	1	1	APTO
		Evita repeticiones innecesarias mediante sustituciones.	1	1	1	1	APTO
		Usa puntuación básica para separar y unir ideas.	1	1	1	1	APTO
	Adecuación con revisión del texto	Responde al propósito de escritura solicitado.	1	1	1	1	APTO
		Usa vocabulario acorde al tema y al destinatario.	1	1	1	1	APTO
		Presenta un registro adecuado al contexto escolar.	1	1	1	1	APTO
		Revisa errores que afectan la claridad del texto.	1	1	1	1	APTO
		Mejora la versión final con la retroalimentación recibida.	1	1	1	1	APTO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para evaluar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán
Objetivo del instrumento	Evaluar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP "Internacional Jeshua" – Tumán
Nombres y apellidos del experto	Polo Escobar Benjamín Roldan
Documento de identidad	08895412
Años de experiencia en el área	10 años
Máximo Grado Académico	Estadístico Dr. En Gestión Publica Y Gobernabilidad
Nacionalidad	Peruano
Institución	UNTRM
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	955834410
Firma	
Fecha	12/11/2025

“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para evaluar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP “Internacional Jeshua” – Tumán
Objetivo del instrumento	Evaluar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP “Internacional Jeshua” – Tumán
Nombres y apellidos del experto	Jorge Luis Meoño Ballena
Documento de identidad	16403588
Años de experiencia en el área	9 años
Máximo Grado Académico	Dr. EDUCACIÓN
Nacionalidad	Peruano
Institución	IEI Nº 10277-PIURA
Cargo	Docente y director
Firma	
Fecha	12/11/2025

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para evaluar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP “Internacional Jeshua” – Tumán
Objetivo del instrumento	Evaluar la escritura coherente y cohesionada en estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IEP “Internacional Jeshua” – Tumán
Nombres y apellidos del experto	Herrera Añasco Sylvia Yanet
Documento de identidad	16755313
Años de experiencia en el área	9 años
Máximo Grado Académico	Mg. EDUCACIÓN
Nacionalidad	Peruano
Institución	IEI Nº 777-PIURA
Cargo	Docente y directora
Número telefónico	979457137
Firma	
Fecha	12/11/2025