

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA
COGNITIVA**



TESIS

**Programas de juegos dramáticos y su influencia en el mejoramiento de la
expresión oral de los niños de 5 años de Rumipampa, distrito Baños Del
Inca Región Cajamarca - año 2018.**

**PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA
COGNITIVA.**

PRESENTADA POR:

AUTORA: Lida Mabel Salazar Chavez

ASESORA: Dr. Raquel Yovana Tello Flores

Cajamarca – Perú – 2026

Programas de juegos dramáticos y su influencia en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 5 años de Rumipampa, distrito Baños Del Inca Región Cajamarca - año 2018.

PRESENTADO POR:

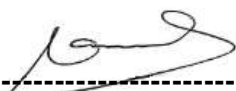


Lida Mabel Salazar Chavez
Autora

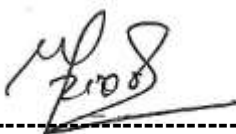


Mg. Raquel Yovana Tello Flores
Asesora

APROBADO POR:



Dr. Daria Nelly Morillo Valle
PRESIDENTE



M. Sc. Martha Rios Rodriguez
SECRETARIO



M. Sc. Miguel Alfaro Barrantes
VOCAL



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N°388-2026

Siendo las 17:00 horas, del día viernes, 8 de mayo de 2026, a las 17:00 horas, mediante la modalidad online, a través de la plataforma Google meet en el siguiente enlace: <https://meet.google.com/nez-tsox-wtb>, por mandato de la **Resolución N°1438-2026-D-FACHSE** de fecha 4 de mayo de 2026, que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N°1137-2019-UP-D-FACHSE de fecha 10 de abril de 2019 y su modificatoria la **Resolución N°4511-2025-D-FACHSE**, de fecha 26 de diciembre de 2025, Jurado integrado por los siguientes miembros:

- Presidente(a) : M.Sc. Daría Nelly Morillo Valle.
- Secretario(a) : Dra. Martha Rios Rodríguez.
- Vocal : Dr. Miguel Alfaro Barrantes.
- Asesor(es) : Dra. Raquel Yovana Tello Flores.



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **“PROGRAMA DE JUEGOS DRAMATICOS Y SU INFLUENCIA EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE RUMIPAMPA. DISTRITO DISTRITO BAÑOS DEL INCA - REGIÓN CAJAMARCA 2018”**. Presentada por **LIDA MABEL SALAZAR CHAVEZ**, para la obtención del Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en **PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N°184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N°267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO**.

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M.Sc. Daría Nelly Morillo Valle
PRESIDENTE(A)

Dra. Martha Rios Rodriguez
SECRETARIO(A)

Dr. Miguel Alfaro Barrantes
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Raquel Yovana Tello Flores**; usuario revisor del documento titulado: **“Programas de juegos dramáticos y su influencia en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 5 años de Rumipampa, distrito Baños Del Inca Región Cajamarca - año 2018”**

Cuya autora es, **Lida Mabel Salazar Chavez**, Identificado con documento de identidad **26682984**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **20%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 06 mayo 2026



Mg. Raquel Yovana Tello Flores
DNI: 09866598
Asesora

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

Programas de juegos dramáticos y su influencia en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 5 años de Rumipampa, distrito Baños Del Inca Región Cajamarca - año 2018.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 5% |
| 2 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 4% |
| 3 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 4 | repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Peruana Union Trabajo del estudiante | 1% |
| 7 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 8 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | 1% |

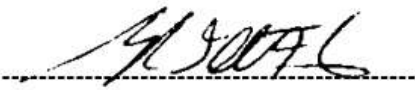


Mg. Raquel Yovana Tello Flores
DNI: 09866598
Asesora

| | | |
|----|---|------|
| 9 | Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante | <1 % |
| 10 | Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante | <1 % |
| 11 | repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | 1library.co Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante | <1 % |
| 15 | repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 17 | repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 18 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | <1 % |
| 19 | repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |


 Mg. Raquel Yovana Tello Flores
 DNI: 09866598
 Asesora

| | | |
|----|---|------|
| 20 | www.contraloriavalledelcauca.gov.co Fuente de Internet | <1 % |
| 21 | www.sccaqp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 23 | Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante | <1 % |
| 24 | docplayer.es Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante | <1 % |
| 26 | repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | Kcomt Villacorta, Silvia Cristina. "Percepciones Docentes Sobre la Planificación Curricular Bajo el Modelo por Competencias en Educación Inicial", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2023 Publicación | <1 % |
| 28 | the-saga.es.tl Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet | <1 % |



 Mg. Raquel Yovana Tello Flores
 DNI: 09866598
 Asesora

| | | |
|----|---|------|
| 30 | www.researchgate.net Fuente de Internet | <1 % |
| 31 | Submitted to Universidad Autonoma de Chile Trabajo del estudiante | <1 % |
| 32 | alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 33 | repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 34 | dedigital.dde.pr Fuente de Internet | <1 % |
| 35 | ezrabxscihonores.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 36 | repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 37 | repositorio.unach.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 38 | Submitted to uncedu Trabajo del estudiante | <1 % |
| 39 | www.sanjoseica.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 40 | Submitted to Escuela Educacion Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti Trabajo del estudiante | <1 % |
| 41 | Submitted to UNIBA | |


 Mg. Raquel Yovana Tello Flores
 DNI: 09866598
 Asesora

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Mg. Raquel Yovana Tello Flores

DNI: 09866598

Asesora



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

| | |
|------------------------------|---|
| Autor de la entrega: | Lida Mabel Salazar Chavez |
| Título del ejercicio: | Quick Submit |
| Título de la entrega: | Programas de juegos dramáticos y su influencia en el mejor... |
| Nombre del archivo: | tesis_Mabel_Final.docx |
| Tamaño del archivo: | 3.12M |
| Total páginas: | 94 |
| Total de palabras: | 18,996 |
| Total de caracteres: | 104,606 |
| Fecha de entrega: | 20-nov.-2024 09:04a. m. (UTC-0500) |
| Identificador de la entre... | 2526189585 |



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.



Mg. Raquel Yovana Tello Flores
DNI: 09866598
Asesora

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| RESUMEN | xiv |
| ABSTRACT | xv |
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO..... | 12 |
| 1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA | 12 |
| 1.2. BASE TEÓRICA..... | 15 |
| 1.2.1. Teoría jerárquica del aprendizaje | 15 |
| 1.2.3. La teoría sociocultural | 19 |
| 1.2.3. Teoría jerárquica del aprendizaje | 21 |
| 1.3. BASE CONCEPTUAL | 24 |
| 1.2.3. Programas de juegos dramáticos | 24 |
| 1.2.3.1. Programa de juegos dramáticos para niños de educación inicial | 24 |
| 1.2.3.2. El juego dramático..... | 24 |
| 1.2.3.3. Clasificación de las actividades dramáticas | 25 |
| 1.2.3.4. Dimensiones de los juegos dramáticos | 25 |
| 1.2.3.5. Componentes de un Programa de Juegos Dramáticos | 26 |
| 1.2.3.6. Características de las actividades dramáticas | 27 |
| 1.2.4. Expresión oral en la educación inicial..... | 28 |
| 1.2.4.1. Elementos de la expresión oral..... | 29 |
| 1.2.4.2. La expresión oral en los niños de 5 años | 30 |
| 1.2.4.3. El papel del educador en el desarrollo de la expresión oral | 32 |
| 1.2.4.4. Dimensiones de la expresión oral..... | 33 |
| 1.2.4.5. Juegos dramáticos en la expresión oral..... | 33 |
| CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES | 35 |
| 2.1. METODOLOGIA EMPLEADA | 35 |
| 2.1.1. Diseño de la investigación..... | 35 |
| 2.1.2. Tipo de investigación | 35 |
| 2.1.3. Nivel de investigación | 36 |
| 2.1.4. Método | 36 |
| 2.1.5. Diseño de contrastación de hipótesis..... | 36 |
| 2.1.6. Población y muestra | 37 |

| | |
|---|----|
| 2.1.7. Criterio de selección..... | 38 |
| 2.2. LA HIPÓTESIS..... | 38 |
| 2.3. VARIEBLES..... | 38 |
| 2.4. Diseño de la Propuesta..... | 40 |
| TEORÍAS..... | 40 |
| TEORÍA SOCIO CULTURAL..... | 40 |
| TEORÍA INTELIGENCIAS MÚLTIPLES..... | 40 |
| | 40 |
| TEORÍA JERÁRQUICA DEL APRENDIZAJE..... | 40 |
| TEORÍA DEL JUEGO DE KARL CROOS..... | 40 |
| TEORIAS..... | 40 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 41 |
| 3.1. RESULTADOS DEL PRE TES..... | 41 |
| 3.2. RESULTADOS DEL POSTEST..... | 44 |
| 3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 47 |
| 3.4. PROGRAMA DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS..... | 48 |
| 3.4.1. Datos Generales del Programa..... | 48 |
| 3.4.2. Presentación..... | 49 |
| 3.4.3. Justificación..... | 49 |
| 3.4.4. Objetivos..... | 49 |
| 3.4.5. Fundamentación teórica..... | 50 |
| 3.4.6. Contenidos..... | 51 |
| 3.4.7. Metodología..... | 51 |
| 3.4.8. Actividades Principales..... | 51 |
| 3.4.9. Evaluación..... | 52 |
| CONCLUSIONES..... | 89 |
| RECOMENDACIONES..... | 90 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 91 |
| ANEXOS..... | 93 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|--|-------|--------------------------------------|
| Tabla 2 Resultados del pretest aplicado a los niños de 5 años de Rumipampa, distrito Baños del Inca Región Cajamarca - año 2018” | | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 4 Resultados del postest aplicado a los niños de 5 años de Rumipampa, distrito Baños del Inca Región Cajamarca - año 2018” | | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 1 Pretest | | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 3 Postest | | ¡Error! Marcador no definido. |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | | |
|--|-------|--------------------------------------|
| Grafico 1 Resultados del pretest aplicado a los niños de 5 años de Rumipampa, distrito Baños del Inca Región Cajamarca - año 2018” | | ¡Error! Marcador no definido. |
| Grafico 2 Resultados del postest aplicado a los niños de 5 años de Rumipampa, distrito Baños del Inca Región Cajamarca - año 2018” | | ¡Error! Marcador no definido. |

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme la fortaleza y sabiduría necesarias para culminar esta importante etapa académica, permitiéndome alcanzar mis metas de posgrado. A mi madre, por su apoyo incondicional y constante en cada momento, siendo un pilar fundamental en la consecución.

Lida Mabel

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme y darme la salud, a mi madre y hermano por el apoyo moral en cada momento, a nuestros profesores por arduo conocimiento y compartir su enseñanza y su aprendizaje.

RESUMEN

La presente investigación titulada “Programa de juegos dramáticos y su influencia en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 5 años de Rumipampa, distrito Baños del Inca, región Cajamarca – 2018” surge de la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas en la primera infancia, considerando que la expresión oral constituye una capacidad fundamental para la interacción social, la construcción de aprendizajes y el desarrollo integral del niño. Desde los primeros años de vida, el lenguaje oral se desarrolla de manera progresiva mediante la interacción con el entorno, permitiendo a los niños expresar ideas, sentimientos, necesidades y experiencias a través de una comunicación cada vez más clara y significativa.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque descriptivo-propositivo, orientado a analizar la contribución de los juegos dramáticos en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 821186 de Baños del Inca. La muestra estuvo conformada por 11 niños, quienes participaron en actividades de dramatización diseñadas para estimular la comunicación verbal y no verbal en contextos lúdicos y significativos.

Para la recolección de información se utilizó una ficha de observación, cuyos datos fueron procesados mediante herramientas estadísticas básicas. Los resultados evidenciaron que el 72,73 % de los estudiantes alcanzó un nivel bueno de expresión oral y el 27,27 % un nivel muy bueno, reflejando avances en la pronunciación, fluidez verbal, coherencia discursiva y capacidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Asimismo, los juegos dramáticos favorecieron el desarrollo socioemocional de los niños al promover la empatía, la cooperación y la comprensión de los demás mediante la representación de roles y situaciones cotidianas. En consecuencia, se concluye que la implementación de un programa de juegos dramáticos constituye una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la expresión oral y enriquecer las habilidades comunicativas y sociales en la educación inicial.

Palabras clave: Juego Dramático, Expresión Oral.

ABSTRACT

The acquisition of oral language in children develops spontaneously from the earliest years and is progressively enriched throughout childhood. This process not only responds to biological and psychological growth, but also involves cultural learning influenced by the social environment. Therefore, it is essential to consider oral expression as a communication skill that must be clear, fluid, coherent and persuasive, appropriately integrating both verbal and non-verbal resources. In addition, it includes the ability to listen actively, respect the ideas of others and follow the rules of interaction, allowing children to express ideas, thoughts, desires, emotions, feelings and interpret the world in a personal way.

The present research adopted a descriptive-propositive approach with the objective of analyzing the influence of dramatic play on the improvement of oral expression in 5-year-old students of the single section of the Initial Educational Institution No. 821186, located in Baños del Inca , during the year 2018. The sample was made up of 11 students.

For data collection, an observation form was used, the results of which were processed using Microsoft Excel. The findings showed that 72.73% of the students reached a "good" level of oral expression, while 27.27% reached a "very good" level. These results show that the dramatic games program contributed significantly to the development of children's oral expression, improving their ability to communicate clearly, fluently and coherently. Progress was seen in clear pronunciation of words, proper voice modulation, and the ability to express ideas coherently in social interactions.

Likewise, the use of dramatic play enhanced emotional education, favoring attitudes such as empathy and the development of interpersonal intelligence. Through dramatization, students learned to put themselves in the shoes of others, to interpret both the verbal and body language of their classmates, and to integrate these experiences into personal and group creative processes. This not only strengthened their communicative competence, but also their capacity for collaboration and mutual understanding in the social sphere.

Keywords: Dramatic Play, Oral Expression

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la educación inicial, el uso de estrategias lúdicas ha demostrado ser una herramienta esencial para el desarrollo integral del niño. Entre estas estrategias, la dramatización con títeres se posiciona como un recurso pedagógico altamente eficaz, ya que facilita experiencias de aprendizaje significativas que despiertan el interés, la emoción y la participación activa de los estudiantes. A través de esta técnica, el docente puede planificar actividades atractivas que no solo potencian el desarrollo socioemocional, sino también estimulan la creatividad, fortalecen la autoestima y promueven vínculos afectivos positivos dentro del aula.

Particularmente, los juegos dramáticos en sus diversas formas como dramatizaciones libres, títeres, representaciones de roles, entre otros permiten al niño expresarse corporal y verbalmente en un entorno libre y estimulante. Este tipo de juegos propician interacciones comunicativas auténticas en las que los niños emplean estructuras lingüísticas cada vez más complejas, favoreciendo así el desarrollo progresivo de su lenguaje. La dramatización, entonces, se convierte en un medio didáctico que enriquece el vocabulario, mejora la fluidez verbal, potencia la escucha activa y desarrolla la imaginación, aspectos fundamentales para consolidar las bases de la competencia comunicativa.

En este marco, resulta imprescindible abordar el desarrollo de la expresión oral como una de las competencias lingüísticas prioritarias en la etapa preescolar. La expresión oral implica mucho más que la articulación de palabras; supone la capacidad de estructurar ideas, transmitir emociones, relatar experiencias y participar en diálogos significativos. No obstante, en contextos rurales como el caserío Rumipampa, ubicado en el distrito de Baños del Inca, se ha evidenciado una limitada estimulación del lenguaje oral en los niños de cinco años. Esta situación se refleja en una comunicación escasa, dificultades para formular oraciones completas, uso restringido del vocabulario y escasa participación en actividades comunicativas grupales.

Dichas deficiencias en la expresión oral pueden tener repercusiones significativas en el aprendizaje futuro, ya que el lenguaje constituye la herramienta fundamental para acceder

al conocimiento, interactuar con el entorno y construir significados. La falta de estrategias pedagógicas que promuevan la expresión verbal en los primeros años escolares constituye un desafío urgente para el sistema educativo, especialmente en zonas con recursos limitados y escasa formación docente especializada en el área del lenguaje.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar programas didácticos innovadores que, desde una perspectiva lúdica y participativa, contribuyan al fortalecimiento del lenguaje oral. En este sentido, los programas de juegos dramáticos se presentan como una propuesta pedagógica pertinente y eficaz, ya que conjugan el juego, el arte y la comunicación, permitiendo a los niños expresarse con libertad, asumir roles, experimentar emociones y enriquecer sus habilidades lingüísticas en un contexto significativo y motivador.

Por tanto, la presente investigación tiene como propósito analizar la influencia de los programas de juegos dramáticos en el mejoramiento de la expresión oral en niños de cinco años del caserío Rumipampa. Esta propuesta busca responder a una necesidad concreta del contexto educativo local, aportando evidencias empíricas que sustenten la integración de metodologías lúdico-expresivas en el currículo de educación inicial.

Formulación del problema: ¿Cuál es la influencia de los juegos dramáticos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años en el distrito de Baños del Inca durante el año 2018?

Objetivo general: Determinar que el Juego Dramático guarda influencia significativa en la mejora de la Expresión Oral de los estudiantes de 5 años de la sección única de la I.E I. N°821186 Baños del Inca durante el año 2018.

Objetivos específicos: Evaluar los niveles de expresión oral de los estudiantes de 5 años sección única de la Institución Educativa 821186 del distrito Baños del Inca provincia de la región de Cajamarca; Diseñar y aplicar un Programa de Juego Dramático para mejorar la expresión oral, de los estudiantes de 5 años sección única de la Institución Educativa 821186 del Distrito Baños del Inca Provincia de la Región de Cajamarca; Evaluar los resultados obtenidos del programa de los juegos dramáticos en su influencia en el mejoramiento de la expresión oral.

La Hipótesis: El juego dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de la I.E. N°821186 Rumipampa, del distrito Baños del Inca provincia y región Cajamarca 2018.

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos. El primer capítulo, se denomina el problema de investigación en el cual se describe la situación problemática sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, formulación de problemas, justificación del estudio, también se resalta la importancia del juego dramático para mejorar la expresión oral; así mismo, se encuentran los objetivos generales y específicos.

El segundo capítulo, denominado marco teórico en el cual se encuentran los antecedentes de la investigación los que más relación tiene y que aportan al trabajo de investigación; también, las bases teóricas con las más destacadas teorías sobre los juegos dramáticos y la expresión oral, las bases conceptuales, la hipótesis, y las variables de trabajo y su operacionalización.

El tercer capítulo, titulado "Desarrollo Metodológico", detalla los aspectos fundamentales de la investigación, incluyendo el tipo, método y diseño de investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos. Además, abarca el proceso de muestreo, el diseño específico aplicado, y la descripción de la población y muestra estudiada, junto con las técnicas empleadas para el procesamiento y análisis de la información.

El cuarto capítulo, denominado "Resultados de la Investigación", presenta los hallazgos obtenidos, tanto a nivel general como desglosados por dimensiones específicas de las variables estudiadas. Asimismo, incluye la comprobación de las hipótesis planteadas en relación con los estudiantes analizados. Finalmente, el documento concluye con la exposición de las dimensiones, las conclusiones alcanzadas, las recomendaciones derivadas, las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos que complementan el estudio.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Vega Salvador (2023) Juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús - Tinco, Carhuaz, 2021. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este estudio preexperimental tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de una institución educativa rural de Áncash. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, a quienes se aplicó un pretest y un postest utilizando una lista de cotejo validada. La intervención se estructuró en 10 sesiones, incorporando dramatizaciones, uso de títeres y representación de cuentos. Se concluyó que los juegos dramáticos tuvieron un impacto positivo y significativo en la expresión oral de los estudiantes, especialmente en la fluidez verbal, la organización del discurso y la amplitud del vocabulario. También, se observó una mejora sustancial entre los resultados del pretest y postest, lo cual evidencia que el juego dramático puede ser una estrategia eficaz en contextos de escasa estimulación lingüística.

Kunchikui Florian (2024). *Juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 290, Wawas, Imaza, 2021. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.*

Este trabajo se desarrolló en una comunidad awajún, con el fin de explorar el impacto del juego dramático como medio para fortalecer la expresión oral en lengua castellana en un grupo de niños de habla indígena. El enfoque fue cuantitativo, con diseño preexperimental. Se aplicaron actividades como la personificación de animales, dramatización de relatos tradicionales y juegos de roles cotidianos.

La autora concluyó que el uso sistemático del juego dramático contribuye al desarrollo de competencias comunicativas en contextos bilingües. Los niños lograron mejorar su pronunciación, aumentar su participación oral y emplear expresiones más completas en castellano, lo que permitió superar barreras lingüísticas derivadas del contexto intercultural.

Universidad Técnica de Babahoyo. (2023). *Dramatización para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial.* Universidad Técnica de Babahoyo.

La investigación se llevó a cabo con una muestra de 25 estudiantes de una institución urbana marginal. Se empleó un diseño cuasi-experimental, aplicando una propuesta basada en dramatizaciones dirigidas, improvisaciones y uso de disfraces. El objetivo fue fortalecer la competencia oral mediante una metodología activa.

Los resultados evidenciaron que los estudiantes mejoraron notablemente en la dicción, volumen, modulación de voz y fluidez verbal. La dramatización fue reconocida como una estrategia motivadora que permitió a los niños expresarse sin temor, lo que incrementó la autoconfianza en el uso del lenguaje oral.

Neira-Piñeiro, Pasarín-Lavín y Rodríguez (2024). A drama-based intervention to improve emotional intelligence in early childhood education. *European Journal of Psychology of Education*.

Este estudio europeo centró su intervención en el uso del teatro y el juego dramático para fomentar la inteligencia emocional en niños de 5 y 6 años, en un colegio público de Galicia. Aunque su objetivo central fue el desarrollo emocional, se registraron mejoras colaterales en la comunicación oral, especialmente en habilidades conversacionales, empatía verbal y estructuración del discurso.

Los autores concluyeron que la dramatización no solo beneficia el ámbito emocional, sino que potencia la capacidad expresiva oral de los niños al promover interacciones sociales significativas y el uso espontáneo del lenguaje en contextos simbólicos. Recomendaron su inclusión como estrategia transversal en el currículo de educación infantil.

Faitaki, Liggins y Murphy (2023). Developing oral language through a drama-based intervention. *University of Oxford*.

Esta investigación fue realizada con estudiantes de educación primaria inicial del Reino Unido, con el propósito de evaluar una intervención dramática enfocada en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes en riesgo de retraso lingüístico. El diseño fue cuasi-experimental, con grupos de control y experimental, se aplicó sesiones centradas en el juego dramático, teatro interactivo y narración participativa.

El estudio concluyó que los estudiantes que participaron en el programa demostraron una mejora significativa en su capacidad para construir oraciones completas, utilizar vocabulario variado y comunicarse de forma efectiva en situaciones escolares. La dramatización fue identificada como una herramienta poderosa para facilitar el aprendizaje del lenguaje oral, especialmente en poblaciones vulnerables.

Rivera Rivadeneira, C. A., & Rizzo Orellana, E. (2023). Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años. *Revista: Latinoamericana de Educación y Tecnología (REDILAT)*

Esta investigación tuvo como propósito fundamental diseñar y aplicar una guía metodológica basada en juegos dramáticos para fortalecer la comunicación no verbal en niños de 3 a 4 años en un entorno escolar urbano de América Latina. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto y un diseño preexperimental con aplicación de pretest y posttest en una muestra de 25 niños de educación inicial.

Las actividades dramáticas incluyeron la representación de cuentos infantiles, juegos simbólicos y dramatizaciones espontáneas, implementadas durante seis semanas. Estas estrategias estuvieron orientadas a potenciar las habilidades comunicativas no verbales, como el contacto visual, la expresión facial, los gestos y el uso del cuerpo como medio de comunicación.

Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la comunicación gestual, el uso del espacio y la interacción con los pares. Aunque el foco estuvo en la comunicación no verbal, se observó también un incremento en la intención comunicativa oral y en la disposición a participar en actividades expresivas. Se concluyó que los juegos dramáticos representan una estrategia pertinente para estimular el desarrollo comunicacional en las primeras edades, incluso en niños con dificultades para iniciar el habla.

Armesto Arias, M., Neira-Piñeiro, M. del R., Pasarín-Lavín, T., & Rodríguez, C. (2024). A drama-based intervention to improve emotional intelligence in early childhood education. *European Journal of Psychology of Education*.

Este artículo describe una intervención basada en dramatización aplicada a un grupo de 82 niños de entre 4 y 5 años de educación infantil en Galicia, España. El propósito fue analizar el impacto del juego dramático estructurado en el desarrollo de la inteligencia emocional. Si bien el objetivo principal no fue la expresión oral, el estudio evidenció mejoras paralelas en las habilidades lingüísticas expresivas de los niños.

La intervención consistió en actividades dramáticas organizadas alrededor de la lectura compartida de cuentos infantiles. Los niños representaban escenas, exploraban emociones a través del lenguaje corporal y verbal, y eran estimulados a expresar pensamientos, ideas y sentimientos en un contexto seguro y motivador.

Los autores concluyeron que la dramatización no solo promovió el desarrollo emocional, sino que también potenció las habilidades de expresión oral en los niños, al permitirles utilizar el lenguaje como medio para identificar, expresar y regular emociones. Se destacaron mejoras en la fluidez verbal, el uso de expresiones espontáneas y la participación activa en diálogos grupales. La dramatización fue reconocida como una estrategia integral que favorece tanto el desarrollo socioemocional como lingüístico en la infancia temprana.

1.2. BASE TEÓRICA

1.2.1. Teoría jerárquica del aprendizaje

La teoría jerárquica del aprendizaje de Robert Mills Gagné (1975) establece que el aprendizaje humano ocurre en niveles jerárquicos, donde cada nivel depende de la adquisición previa de habilidades o conocimientos más básicos. Esta perspectiva es altamente aplicable al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, ya que esta habilidad implica una serie de procesos interrelacionados y escalonados.

Aplicación de la teoría de Gagné a la expresión oral en niños de 5 años:

1. Habilidades básicas previas

Según Gagné, el aprendizaje comienza con habilidades básicas. Para el desarrollo de la expresión oral, esto incluye el dominio de habilidades como:

- Reconocimiento de sonidos del habla (habilidades fonológicas).
- Comprensión básica de vocabulario.
- Reconocimiento y diferenciación de palabras y frases comunes.

2. Desarrollo de capacidades más complejas

Una vez que las habilidades básicas están consolidadas, los niños avanzan hacia competencias más elaboradas, como:

- Formación de oraciones simples.
- Uso adecuado de estructuras gramaticales básicas.
- Expresión de ideas en forma coherente y comprensible.

3. Construcción jerárquica del aprendizaje

Gagné resalta la importancia de la secuenciación en el aprendizaje. En el contexto de la expresión oral, el desarrollo jerárquico implica:

- Aprender primero a identificar y pronunciar palabras.
- Luego, combinar estas palabras en oraciones significativas.
- Finalmente, utilizar estas oraciones para expresar pensamientos, emociones y necesidades de manera autónoma.

4. Condiciones para el aprendizaje

Según Gagné, las condiciones internas (motivación, atención y memoria) y externas (ambiente, materiales y retroalimentación) son esenciales para el aprendizaje. Para los niños de 5 años, estas condiciones pueden optimizarse mediante:

- Actividades lúdicas que integren el uso del lenguaje oral.
- Juegos que involucren narración o dramatización.
- Retroalimentación positiva que fomente la confianza del niño al hablar.

5. Transferencia del aprendizaje

Gagné destaca que el aprendizaje se vuelve más significativo cuando los niños pueden transferir lo aprendido a nuevos contextos. En este sentido, el desarrollo de la expresión oral no solo se limita al aula, sino que se extiende a interacciones con sus pares, familias y la comunidad.

La teoría jerárquica de Gagné ofrece una guía para estructurar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, enfatizando:

- La importancia de partir de habilidades básicas para construir capacidades más complejas.
- La necesidad de secuenciar adecuadamente las actividades educativas, asegurando que cada nivel de aprendizaje prepare al niño para el siguiente.
- El rol fundamental de la práctica constante y la retroalimentación para consolidar habilidades lingüísticas.

1.2.2. Inteligencias múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1995) amplía la comprensión del aprendizaje al reconocer que cada individuo posee diversas formas de inteligencia, todas ellas con igual valor y potencial para contribuir al desarrollo personal y

académico. En el contexto de la expresión oral en niños de 5 años, esta teoría ofrece una perspectiva holística que permite comprender y fomentar esta habilidad, al considerar que las distintas inteligencias actúan como facilitadoras del proceso comunicativo. De esta manera, se promueve el desarrollo de competencias lingüísticas desde un enfoque inclusivo y diversificado, adaptado a las particularidades de cada niño.

Aplicación de las inteligencias múltiples a la expresión oral:

1. Inteligencia lingüística

Esta inteligencia es central para la expresión oral, ya que implica la capacidad de usar palabras de manera efectiva para comunicar ideas y sentimientos. En niños de 5 años, se manifiesta en:

- El uso adecuado del vocabulario.
- La construcción de oraciones coherentes.
- La narración de historias sencillas.

Estrategias: actividades como juegos de rimas, narración de cuentos y diálogos grupales.

2. Inteligencia interpersonal

La capacidad de comprender y relacionarse con otros es clave para la expresión oral. En esta etapa, los niños comienzan a desarrollar habilidades sociales que incluyen:

- Reconocer emociones en los demás.
- Participar en conversaciones grupales.
- Adaptar su lenguaje al contexto y la audiencia.

Estrategias: dramatización, juegos de roles y actividades cooperativas.

3. Inteligencia intrapersonal

Esta inteligencia influye en cómo los niños comprenden y expresan sus propios sentimientos y pensamientos. En la expresión oral, se refleja en:

- La habilidad para verbalizar sus emociones.
- La autoexpresión en actividades creativas.

Estrategias: reflexiones guiadas, expresión de emociones a través del lenguaje y actividades artísticas relacionadas con el habla.

4. Inteligencia musical

La música y el ritmo desempeñan un papel importante en el desarrollo del lenguaje oral.

Los niños de 5 años pueden mejorar su pronunciación, entonación y ritmo mediante:

- Canciones infantiles que promuevan la repetición de palabras y frases.
- Juegos rítmicos que fomenten el aprendizaje de patrones del lenguaje.

Estrategias: uso de canciones, poemas y rimas.

5. Inteligencia corporal-cinestésica

La expresión oral también está ligada al lenguaje corporal. Los niños a esta edad combinan palabras con gestos para comunicarse de manera efectiva.

Estrategias: dramatización, actividades que integren movimiento y lenguaje, y uso de títeres.

6. Inteligencia espacial

Aunque no directamente relacionada con el lenguaje, esta inteligencia influye en cómo los niños entienden y describen su entorno. La expresión oral se potencia al integrar descripciones y narraciones relacionadas con el espacio.

Estrategias: juegos de observación y actividades de descripción de objetos o escenas.

7. Inteligencia lógico-matemática

Esta inteligencia puede influir en la capacidad de estructurar pensamientos y expresarlos de manera lógica. Aunque no sea predominante en la expresión oral, facilita:

- La organización de ideas.
- La secuenciación en narraciones.

Estrategias: juegos que impliquen ordenar y secuenciar palabras o historias.

8. Inteligencia naturalista

En el caso de la expresión oral, esta inteligencia se vincula con la capacidad de observar y hablar sobre el entorno natural. Los niños de esta edad suelen ser curiosos y disfrutan de describir lo que ven en la naturaleza.

Estrategias: exploración del entorno, actividades de observación y narración de descubrimientos.

La teoría de las inteligencias múltiples ofrece un enfoque holístico para fomentar la expresión oral en niños de 5 años. Reconocer que cada niño puede tener una combinación única de inteligencias permite al docente:

- Diseñar actividades variadas que respondan a las necesidades y fortalezas individuales.
- Integrar métodos pedagógicos que promuevan el desarrollo integral del lenguaje.
- Enriquecer las experiencias comunicativas mediante enfoques creativos y dinámicos.

En conclusión, el marco teórico de Gardner destaca que la expresión oral en los niños no debe abordarse únicamente desde una perspectiva lingüística, sino desde una interacción entre múltiples inteligencias, lo que amplía las oportunidades de aprendizaje y asegura un desarrollo más completo.

1.2.3. La teoría sociocultural

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky enfatiza el papel crucial de la interacción social, el contexto cultural y el lenguaje como herramientas mediadoras en el desarrollo cognitivo. En el ámbito de la expresión oral en niños de 5 años, esta teoría proporciona un marco sólido para comprender cómo el aprendizaje del lenguaje se da en un entorno social dinámico. Las interacciones con adultos y pares no solo enriquecen el vocabulario y las estructuras lingüísticas, sino que también promueven el desarrollo de habilidades comunicativas al modelar el uso del lenguaje en contextos reales, fomentando la participación activa y significativa en su entorno cultural.

1. El lenguaje como herramienta mediadora del pensamiento

Según Vygotsky, el lenguaje no solo actúa como un medio de comunicación, sino también como una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento y la regulación de la conducta. En niños de 5 años, el lenguaje oral cumple una función esencial al convertirse en un puente que les permite:

- Expresar ideas: Facilita la externalización de sus pensamientos y la construcción de significados, fomentando el desarrollo de habilidades cognitivas superiores.
- Comunicar emociones: Proporciona un canal para identificar, nombrar y compartir sus sentimientos, promoviendo el desarrollo de la inteligencia emocional.

- Manifestar necesidades: Les permite interactuar con su entorno social de manera efectiva, estableciendo relaciones y resolviendo problemas mediante el uso del lenguaje como una herramienta social.

Este enfoque destaca cómo el lenguaje oral no solo refleja el pensamiento, sino que también lo transforma y enriquece, siendo un eje clave en el desarrollo integral del niño.

- Organizar su pensamiento y estructurar ideas.
 - Relacionarse con su entorno social.
 - Resolver problemas mediante la comunicación verbal.

2. Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

La ZDP es el rango entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más avanzado. En el desarrollo de la expresión oral, esto implica:

- Guiar al niño en la ampliación de su vocabulario y habilidades lingüísticas.
- Proveer andamiajes, como preguntas dirigidas o modelos de discurso, para que progresen en sus capacidades.
- Fomentar conversaciones ricas y significativas que les permitan mejorar sus habilidades expresivas.

3. Interacción social como motor del aprendizaje

Vygotsky enfatiza que el aprendizaje ocurre a través de la interacción con otros. En este sentido, la expresión oral se desarrolla mediante:

- Diálogos con adultos que enriquecen su lenguaje.
- Juegos grupales que fomenten el intercambio verbal.
- Actividades en pareja o grupo, como dramatizaciones o narración de historias, que estimulen la práctica del lenguaje en contextos diversos.

4. El lenguaje interno y su relación con la expresión oral

Según Vygotsky, los niños primero desarrollan el lenguaje en un contexto social y luego lo interiorizan como lenguaje interno para pensar. En niños de 5 años, esta transición es clave, ya que comienzan a utilizar el lenguaje interno para planificar y reflexionar, lo que a su vez mejora su capacidad para expresarse oralmente de manera más estructurada.

5. Rol del contexto cultural y herramientas simbólicas

La cultura proporciona herramientas simbólicas, como el lenguaje, que moldean el desarrollo cognitivo y lingüístico. En el caso de la expresión oral, esto se manifiesta en:

- El uso de palabras, frases y estructuras propias de su entorno cultural.
- La imitación de patrones lingüísticos y expresivos de los adultos.
- La incorporación de elementos culturales (cuentos, canciones, juegos) en su discurso.

Estrategias pedagógicas basadas en Vygotsky para fomentar la expresión oral:

- Andamiaje: proporcionar apoyo ajustado al nivel de desarrollo del niño, como repetir palabras, corregir suavemente errores o ampliar sus ideas en una conversación.
- Interacción guiada: fomentar diálogos entre pares y adultos, permitiendo que los niños exploren y amplíen su lenguaje.
- Juegos colaborativos: implementar actividades que requieran interacción verbal, como juegos de roles, dramatización de cuentos y resolución conjunta de problemas.
- Uso de historias y relatos: promover la narración de cuentos como una herramienta para desarrollar la estructura del lenguaje y enriquecer el vocabulario.
- Modelado lingüístico: ofrecer ejemplos claros de cómo organizar y expresar ideas oralmente.

La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza que el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años es un proceso profundamente social. Los docentes y cuidadores tienen un rol crucial como mediadores, creando ambientes ricos en interacciones lingüísticas y culturales que estimulen el desarrollo del lenguaje. Además, al respetar la ZDP, es posible diseñar actividades que desafíen a los niños sin desbordar sus capacidades, asegurando un progreso continuo en su habilidad de expresarse oralmente.

En conclusión, la teoría sociocultural ofrece una perspectiva integral sobre cómo los niños desarrollan la expresión oral a través de la interacción con su entorno social y cultural, destacando la importancia de la mediación, el andamiaje y el contexto cultural en este proceso.

1.2.3. Teoría jerárquica del aprendizaje

Teoría jerárquica del aprendizaje, según Gagné, (1975), referente a la expresión oral en niños de 5 años:

La teoría jerárquica del aprendizaje de Gagné (1975) establece que el aprendizaje ocurre de forma escalonada, donde cada nueva habilidad se construye a partir de la adquisición de competencias más básicas. Este enfoque es especialmente relevante para la expresión oral en niños de 5 años, ya que esta habilidad requiere la integración progresiva de conocimientos, destrezas y procesos cognitivos que se desarrollan en etapas jerárquicas.

1. Habilidades previas y prerrequisitos básicos

La expresión oral en niños de 5 años comienza con la adquisición de habilidades fundamentales, que incluyen:

- Discriminación auditiva: reconocimiento de sonidos, palabras y estructuras lingüísticas.
- Memoria básica: retención de palabras y frases comunes.
- Imitación: repetición de sonidos y palabras escuchadas en su entorno.

Estas habilidades son la base para desarrollar la articulación y pronunciación correcta de palabras.

2. Aprendizajes intermedios: Construcción de oraciones

A medida que los niños consolidan las habilidades básicas, comienzan a formar oraciones simples y estructuradas. Este nivel incluye:

- Uso del vocabulario aprendido en contextos significativos.
- Construcción de oraciones gramaticalmente correctas.
- Inicio en el uso de conectores básicos para unir ideas.

Estas capacidades permiten a los niños empezar a expresar ideas más complejas.

3. Habilidades superiores: fluidez y expresividad

En este nivel, los niños desarrollan habilidades avanzadas, como:

- Organización del discurso: estructurar una secuencia de ideas para contar historias o describir eventos.
- Uso del lenguaje expresivo: emplear tonos, gestos y emociones para enriquecer su comunicación.
- Interacción social: adaptarse al interlocutor, comprender turnos en la conversación y responder adecuadamente.

4. Principio jerárquico: Secuenciación del aprendizaje

Gagné destaca que el aprendizaje debe seguir un orden lógico y progresivo, de lo más simple a lo más complejo. En la expresión oral, esto implica:

- Practicar primero habilidades de escucha e imitación.
- Introducir palabras y frases en contextos cotidianos.
- Guiar al niño hacia la construcción de narrativas y discursos más elaborados.

5. Condiciones del aprendizaje

Según Gagné, el aprendizaje se ve facilitado por ciertas condiciones externas e internas:

- Externas: un ambiente rico en estímulos lingüísticos, como cuentos, juegos de rol y conversaciones significativas.
- Internas: motivación, atención y disposición del niño para interactuar verbalmente.

6. Transferencia del aprendizaje

La teoría de Gagné resalta que el aprendizaje es más significativo cuando los niños logran transferir lo aprendido a nuevos contextos. Por ejemplo, un niño que practica contar una historia en clase puede luego narrar eventos a su familia o amigos, consolidando así su habilidad de expresión oral.

Estrategias pedagógicas basadas en la teoría de Gagné:

- Actividades lúdicas: juegos que involucren la repetición de palabras, frases y estructuras simples.
- Narración guiada: relatos de cuentos donde el docente modele el lenguaje y los niños participen activamente.
- Dramatización: actividades que integren el juego y la interacción social, como representar roles en un cuento.
- Retroalimentación positiva: corregir errores de manera constructiva y reforzar los avances para fomentar la confianza en el habla.
- Prácticas progresivas: diseñar actividades que vayan desde la articulación de palabras hasta la narración de historias completas.

La teoría jerárquica de Gagné proporciona un marco estructurado para enseñar y evaluar la expresión oral en niños de 5 años. Al identificar las habilidades necesarias en cada nivel y proporcionar las condiciones adecuadas para su desarrollo, los docentes pueden

diseñar experiencias de aprendizaje efectivas que favorezcan el crecimiento gradual de las capacidades lingüísticas de los niños.

1.3. BASE CONCEPTUAL

1.2.3. Programas de juegos dramáticos

1.2.3.1. Programa de juegos dramáticos para niños de educación inicial

Se concibe como una estrategia pedagógica que emplea la dramatización y el juego de roles para favorecer el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida escolar. Basado en el enfoque del Currículo Nacional de Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (Minedu), este tipo de juegos son una herramienta fundamental que permite a los niños expresarse, explorar diferentes roles y comprender el mundo que los rodea de una manera significativa y lúdica.

El juego dramático fomenta la comunicación oral, la creatividad y la empatía al permitir que los niños asuman papeles imaginarios y vivan situaciones simbólicas que les ayudan a desarrollar habilidades sociales y emocionales. Desde la perspectiva del aprendizaje socio-constructivista, los niños construyen conocimiento a través de la interacción y el diálogo con sus pares, y el juego dramático se convierte en un medio para el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas, motrices y socioemocionales.

En este sentido, el programa de juegos dramáticos no solo busca mejorar la expresión verbal y la comunicación efectiva, sino también facilitar el desarrollo de habilidades de cooperación, respeto y resolución de conflictos, esenciales para la convivencia y el aprendizaje en comunidad (Ministerio de Educación del Perú, Minedu, 2016).

1.2.3.2. El juego dramático

Ada Bullón Ríos, en su obra "El juego dramático en la escuela" (2007), destaca la importancia del juego dramático como herramienta educativa en la formación integral de los niños. Según Bullón, el juego dramático permite a los niños explorar y expresar emociones, desarrollar habilidades comunicativas y fomentar la creatividad. A través de

la dramatización, los niños pueden asumir diversos roles, lo que les ayuda a comprender diferentes perspectivas y a mejorar su empatía y habilidades sociales. Además, Bullón enfatiza que el juego dramático contribuye al desarrollo cognitivo al estimular la imaginación y la resolución de problemas en contextos lúdicos. Por lo tanto, integrar el juego dramático en el currículo escolar es esencial para promover un aprendizaje significativo y holístico en la educación inicial.

1.2.3.3. Clasificación de las actividades dramáticas

Según Bullón (2007), las actividades dramáticas se clasifican en varias categorías, cada una con características específicas que fomentan distintas habilidades y objetivos educativos en los niños. La clasificación propuesta permite a los docentes seleccionar actividades dramáticas acordes a las necesidades de desarrollo de los estudiantes y el contexto pedagógico. Entre las principales categorías, Bullón identifica:

1. Juegos de rol: Permiten a los niños representar diferentes personajes y situaciones, lo que contribuye al desarrollo de habilidades empáticas y sociales.
2. Dramatización de cuentos: Los niños representan cuentos o historias, lo que favorece la comprensión narrativa, la expresión oral y la memoria.
3. Improvisación: Actividades en las que los niños crean diálogos y situaciones espontáneas, esto estimula la creatividad y la capacidad de resolver problemas.
4. Juegos de pantomima: Actividades sin uso de palabras, que requieren la expresión de emociones y acciones a través del lenguaje corporal, ayuda a desarrollar la comunicación no verbal y la expresividad.

1.2.3.4. Dimensiones de los juegos dramáticos

1. Juegos sociales:

Los juegos sociales fomentan la interacción y comunicación entre los niños, permitiéndoles practicar habilidades de conversación y escucha en un entorno grupal. Estos juegos ayudan a desarrollar la empatía, el respeto por los turnos de habla y el reconocimiento de normas sociales, aspectos esenciales para la expresión oral. Según Vygotsky (1978), la interacción social es clave en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades lingüísticas, ya que los niños aprenden a través de la comunicación y la colaboración.

2. Juegos motores:

Los juegos motores, que implican movimiento y coordinación física, contribuyen al desarrollo de la comunicación no verbal y a la expresión de emociones a través de gestos y posturas. Este tipo de juegos no solo desarrolla habilidades motrices, sino que también potencia la expresividad corporal, complementando la comunicación verbal (Piaget, 1959). Los juegos motores estimulan la seguridad en los niños y refuerzan la confianza necesaria para expresarse oralmente en grupo.

3. Juegos dirigidos:

Los juegos dirigidos son actividades planificadas y supervisadas por el educador, quien guía a los niños en su desarrollo comunicativo. A través de estas actividades, los niños aprenden a organizar sus ideas, practicar su pronunciación y expresarse de manera estructurada. Bruner (1983) destaca que las actividades guiadas son fundamentales para la adquisición de habilidades lingüísticas, ya que ofrecen modelos claros y retroalimentación constante.

4. Juegos de dramatización:

La dramatización permite a los niños interpretar diferentes personajes y situaciones, lo cual fomenta su expresión oral, imaginación y empatía. Este tipo de juego contribuye a la claridad, pronunciación y vocalización, ya que los niños deben articular sus palabras y proyectar sus ideas en función del personaje que representan. Andrade (2003) señala que la dramatización en el aula facilita el desarrollo de la competencia oral y la confianza en los niños para comunicarse en diferentes contextos.

5. Juegos de rimas y trabalenguas:

Los juegos de rimas y trabalenguas son actividades que ayudan a mejorar la pronunciación, claridad y vocalización. Estas actividades permiten a los niños practicar la articulación de sonidos complejos y mejorar su dicción, elementos esenciales para una expresión oral clara y precisa (Flores, 2004). Las rimas y trabalenguas fomentan también la memoria auditiva y la atención, reforzando el dominio de la lengua en los primeros años de aprendizaje.

1.2.3.5. Componentes de un Programa de Juegos Dramáticos

Un Programa de Juegos Dramáticos efectivo debe integrar los siguientes elementos:

- Roles y personajes: Permiten que los niños se identifiquen con diferentes perspectivas y situaciones.
- Escenarios y contextos: Los escenarios ficticios, como tiendas, hospitales o casas, facilitan el uso del lenguaje cotidiano y especializado.
- Acción y movimiento: Las dinámicas de movimiento y gestualidad enriquecen la expresión y comprensión oral (Piaget, 2015).

1.2.3.6. Características de las actividades dramáticas

Según Bullón (2007), las actividades dramáticas poseen diversas características que las convierten en herramientas efectivas para el desarrollo integral de los niños en la educación inicial. Estas características permiten fomentar habilidades comunicativas, sociales y emocionales en un entorno lúdico y seguro. Entre las principales características que destaca Bullón se encuentran:

1. **Expresividad:** Las actividades dramáticas incentivan la expresión tanto verbal como no verbal, permitiendo a los niños comunicar emociones, ideas y situaciones de manera espontánea.
2. **Creatividad:** Las actividades dramáticas fomentan la imaginación, ya que los niños deben construir personajes, historias o resolver situaciones mediante la creación de diálogos y acciones originales.
3. **Participación activa:** En las actividades dramáticas, los niños asumen roles y se involucran activamente, lo cual promueve su autonomía y compromiso con la actividad.
4. **Socialización:** Estas actividades requieren interacción y colaboración entre los niños, promoviendo habilidades sociales como el respeto, la empatía y el trabajo en equipo.
5. **Flexibilidad:** Las actividades dramáticas permiten adaptar las temáticas y los personajes de acuerdo con el contexto y los intereses de los niños, facilitando un aprendizaje significativo.
6. **Vivencia de valores:** A través de la interpretación de diferentes roles y situaciones, los niños pueden experimentar y reflexionar sobre valores como la solidaridad, el respeto y la honestidad.

Estas características convierten a las actividades dramáticas en un recurso valioso en la educación inicial, ayudando a los niños a aprender a través de experiencias que combinan el juego y el aprendizaje.

1.2.4. Expresión oral en la educación inicial

Según Flores Mostacero (2004), la expresión oral en la educación inicial es una competencia esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que facilita la interacción social, el aprendizaje y la construcción de conocimientos. Para la autora, esta habilidad no se limita a emitir mensajes, sino que también abarca escuchar, interpretar y responder, capacidades clave para una comunicación efectiva. En este contexto, Flores destaca la importancia de fomentar la expresión oral en los niños, permitiéndoles articular pensamientos, emociones y experiencias de manera clara y coherente. Asimismo, subraya la necesidad de ambientes educativos que promuevan su práctica constante a través de actividades lúdicas, cuentos, juegos dramáticos y otros recursos pedagógicos que estimulen la comunicación.

El Diseño Curricular Nacional (DCN) del Ministerio de Educación del Perú (2009) también enfatiza el rol fundamental de la expresión oral en la educación inicial para el desarrollo integral de los niños. Según el DCN, esta habilidad permite a los niños comunicar ideas, emociones y experiencias, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y autoestima. Además, resalta que la interacción verbal en diversos contextos fomenta habilidades sociales y cognitivas esenciales para el aprendizaje. El currículo subraya la importancia de crear ambientes educativos que incentiven la comunicación oral mediante actividades como narraciones, juegos lúdicos y dramatizaciones, de esta manera favorece el desarrollo temprano de competencias comunicativas.

Por su parte, Gómez y Bustamante (2008) consideran que la expresión oral es una competencia indispensable para comunicarse con claridad, coherencia y efectividad en distintos contextos. Estos autores sostienen que, además de hablar, la expresión oral implica escuchar activamente, interpretar y responder adecuadamente, respetando turnos y normas de interacción. Según ellos, el desarrollo de esta habilidad no solo facilita el aprendizaje integral, sino que también promueve habilidades críticas como el pensamiento

estructurado, la empatía y la autorregulación. Gómez y Bustamante destacan la importancia de diseñar espacios educativos que favorezcan la práctica de la expresión oral mediante actividades como debates, exposiciones y juegos de roles, los cuales brindan a los estudiantes oportunidades para mejorar sus competencias comunicativas de manera progresiva y significativa.

1.2.4.1. Elementos de la expresión oral

Según Andrade (2003):

1. Gramática: Es el conjunto de reglas que define cómo se puede expresar el pensamiento de manera coherente y estructurada.
2. Fonología: Esta rama de la lingüística estudia los fonemas, las unidades mínimas de sonido que afectan el significado de las palabras. Se centra en cómo se emplean y organizan estos sonidos para formar palabras y construir significado en el habla.
3. Sintaxis: Consiste en las reglas que dictan la combinación de palabras y frases para formar oraciones. El desarrollo de la sintaxis en los niños implica aprender el orden de las palabras en una oración de acuerdo con las leyes gramaticales, lo que les permite expresar ideas de forma estructurada y coherente.
4. Semántica: Esta disciplina abarca el conjunto de reglas que determinan el significado de palabras y enunciados. Incluye la categorización y uso adecuado de las palabras, lo que ayuda a los niños a enriquecer su vocabulario mediante la incorporación de términos nuevos a través de actividades educativas.
5. Comunicación: Es la interacción entre personas que buscan expresar sentimientos, ideas o pensamientos mediante el diálogo. Esta interacción requiere la participación de al menos dos personas, quienes alternan en los roles de emisor y receptor.
6. Conversación: Es un intercambio de ideas entre dos o más personas. Este diálogo puede establecerse tanto en forma oral (como en una llamada telefónica) como escrita (por ejemplo, en un chat).

7. Diálogo: Es una forma de comunicación, tanto oral como escrita, en la que dos o más personas intercambian ideas. Este recurso se utiliza en distintos géneros literarios (novela, cuento, fábula, teatro, poesía) y sirve para definir la personalidad de los personajes y expresar emociones y pensamientos de manera profunda.

8. Entrevista: Es una interacción oral entre el entrevistador y el entrevistado (o entrevistados), cuyo objetivo es obtener información, opiniones o detalles sobre la personalidad de alguien. La entrevista puede presentarse en distintos formatos, como:

- Entrevista periodística
- Entrevista de televisión
- Entrevista clínica
- Entrevista de trabajo

9. Descripción: Consiste en detallar y explicar las características de personas, lugares u objetos. La descripción permite crear una atmósfera específica y ambientar la narración, haciendo los eventos más vívidos y creíbles.

10. Relato: Es una estructura narrativa en la que se integran diversos tipos de discurso. Aunque el término "relato" se utiliza en general de manera indistinta con "cuento", representa un tipo de texto que combina elementos de distintas modalidades discursivas.

11. Discurso: Este es un acto de comunicación social en el que el orador utiliza recursos lingüísticos para conectar con su audiencia. Un discurso debe establecer un vínculo significativo entre el emisor, el receptor y el contexto.

12. Narrativa: Narrar implica contar hechos o acontecimientos que les suceden a los personajes en un lugar y tiempo determinados, pudiendo estos eventos ser reales o ficticios.

1.2.4.2. La expresión oral en los niños de 5 años

La expresión oral constituye una de las habilidades comunicativas fundamentales en la primera infancia, ya que permite a los niños transmitir ideas, emociones, experiencias y necesidades mediante el lenguaje hablado. En el caso de los niños de cinco años, esta

capacidad adquiere un valor central en el proceso de socialización, en la construcción del pensamiento y en el desarrollo de competencias cognitivas superiores.

Durante esta etapa evolutiva, caracterizada por un notable avance en el uso del lenguaje simbólico y la capacidad representacional, la expresión oral se convierte en el principal medio de interacción con el entorno. Los niños no solo comunican, sino que también aprenden a través del habla, organizan su pensamiento, comprenden su realidad y establecen vínculos afectivos con sus pares y adultos significativos.

Desde el enfoque constructivista, autores como Vygotsky (1978) sostienen que el lenguaje no es únicamente un instrumento de comunicación, sino también una herramienta mediadora del pensamiento. En esta línea, la expresión oral permite al niño interiorizar los conocimientos sociales y convertirlos en aprendizajes significativos, facilitando el tránsito de lo interpersonal a lo intrapersonal. Asimismo, Bruner (1983) plantea que el desarrollo del lenguaje oral en contextos compartidos y narrativos permite que los niños construyan estructuras discursivas, aprendan a relatar eventos y a comprender secuencias temporales, lo que repercute directamente en su desempeño académico posterior.

Desde la perspectiva educativa, la expresión oral constituye un eje transversal en el currículo de la educación inicial, al estar estrechamente vinculada con la competencia comunicativa, la resolución de conflictos, el pensamiento crítico y la creatividad. Un niño que desarrolla adecuadamente su expresión oral tiene mayores posibilidades de participar activamente en situaciones de aprendizaje, expresar sus opiniones, comprender consignas y narrar vivencias personales con claridad y coherencia.

Sin embargo, en muchos contextos escolares especialmente en zonas rurales o de vulnerabilidad social se observa que los niños de 5 años presentan limitaciones en la fluidez verbal, en la construcción de frases completas y en el uso adecuado del vocabulario. Estas dificultades pueden deberse a diversos factores, como la escasa estimulación lingüística en el hogar, la pobreza léxica del entorno, la falta de estrategias metodológicas orientadas al desarrollo oral, o el predominio de modelos pedagógicos tradicionales centrados en la repetición mecánica.

En este contexto, se hace urgente implementar estrategias didácticas que potencien la oralidad como práctica viva y significativa. Las actividades lúdico-expresivas, como los juegos dramáticos, las dramatizaciones, los títeres y los cuentos dialogados, ofrecen oportunidades ricas para que los niños se expresen de forma espontánea, adquieran nuevos términos, estructuren su discurso y ganen confianza al hablar en público.

En síntesis, la expresión oral en los niños de cinco años no solo representa una habilidad lingüística, sino también un indicador clave del desarrollo integral. Su fortalecimiento contribuye al éxito escolar temprano, a la interacción social positiva y al acceso progresivo a formas más complejas de pensamiento y comunicación. De allí que promover un entorno educativo que valore y estimule la oralidad desde los primeros años se constituye en una tarea prioritaria para la escuela infantil contemporánea.

1.2.4.3. El papel del educador en el desarrollo de la expresión oral

El rol del educador en el desarrollo de la expresión oral es esencial, ya que se convierte en un guía y facilitador del proceso comunicativo, promoviendo un entorno de confianza que motiva a los estudiantes a expresarse libremente. El docente no solo sirve como modelo en el uso adecuado del lenguaje, sino que también implementa estrategias pedagógicas que favorecen la participación activa, el diálogo constructivo y el intercambio de ideas entre los estudiantes (Flores, 2004). Mediante la aplicación de actividades como juegos dramáticos, debates y conversaciones dirigidas, el educador potencia habilidades fonológicas, léxicas y pragmáticas, fundamentales para fortalecer la competencia comunicativa integral (Andrade, 2003).

Además, el educador debe adaptar su enfoque pedagógico a las necesidades de cada estudiante, promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad en las formas de expresión oral. El acompañamiento constante y la retroalimentación son herramientas que ayudan a los estudiantes a mejorar su capacidad de comunicación, promoviendo la autoconfianza y el pensamiento crítico (Gómez & Bustamante, 2008). De este modo, el rol del educador es esencial para que los estudiantes desarrollen una expresión oral clara, coherente y adaptada a diferentes contextos.

1.2.4.4. Dimensiones de la expresión oral

1. Pronunciación, claridad y vocalización:

Estas habilidades son esenciales para una expresión oral efectiva y se desarrollan a través de actividades lúdicas que implican repetición y práctica continua. La correcta pronunciación y vocalización son fundamentales para que los niños se comuniquen de manera clara y comprensible. Según Gómez y Bustamante (2008), estas competencias deben desarrollarse desde temprana edad para que los niños adquieran confianza y precisión en su expresión verbal.

2. La Fluidez:

La fluidez en la expresión oral se refiere a la capacidad de hablar de manera continua, sin pausas excesivas ni vacilaciones, permitiendo una comunicación natural y efectiva. La fluidez se desarrolla a través de juegos y actividades que incentivan la práctica verbal y la espontaneidad en los niños, creando un entorno en el que pueden expresarse sin temor a equivocarse (Ministerio de Educación del Perú, 2009).

3. Coherencia:

La coherencia es la habilidad para organizar las ideas de manera lógica y comprensible, permitiendo que el discurso fluya de manera ordenada. A través de juegos narrativos y de dramatización, los niños aprenden a estructurar sus pensamientos y a comunicar sus ideas de manera coherente. Bruner (1983) enfatiza que la coherencia en la expresión oral es clave para que los niños puedan interactuar y entenderse en su entorno social.

1.2.4.5. Juegos dramáticos en la expresión oral

Ministerio de Educación del Perú. (2009). Las formas de aprendizaje mediante juegos dramáticos en la expresión oral están orientadas a desarrollar competencias comunicativas a través de actividades lúdicas y creativas. Estas formas de aprendizaje incluyen:

1. Juego de roles: Los niños asumen personajes o roles específicos, lo cual promueve la empatía y facilita la expresión de pensamientos y emociones en diferentes contextos. Esta actividad permite a los estudiantes ampliar su vocabulario y mejorar su fluidez verbal.

2. Dramatización de cuentos: Los estudiantes representan historias, lo que ayuda a mejorar su comprensión narrativa y a practicar la secuencia lógica de eventos. Además, la dramatización fomenta el uso de entonación y modulación de la voz para expresar emociones, fortaleciendo la capacidad expresiva.

3. Improvisación: Mediante ejercicios de improvisación, los niños desarrollan espontaneidad y creatividad. Esta forma de aprendizaje impulsa la expresión libre, el pensamiento rápido y la adaptación, promoviendo la confianza y la fluidez en la comunicación.

4. Pantomima: En este tipo de juego dramático, los niños utilizan el lenguaje corporal para expresar ideas y emociones sin palabras, lo cual fortalece su habilidad para comunicar mediante gestos y expresiones, lo que complementa el desarrollo de su expresión oral.

5. Entrevistas simuladas: Los niños interpretan roles de entrevistador y entrevistado, lo cual permite practicar habilidades conversacionales y de escucha activa. Esta actividad también introduce elementos de formulación de preguntas y respuesta, de esta manera se promueve un diálogo estructurado.

Estas estrategias permiten que los niños adquieran habilidades de comunicación en un entorno seguro y divertido, así se promueve un aprendizaje significativo y el desarrollo de su competencia oral.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. METODOLOGIA EMPLEADA

2.1.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental, caracterizado por la ausencia de manipulación deliberada de las variables. Este enfoque permite observar los fenómenos en su contexto natural, registrando las situaciones tal como ocurren, sin intervenir ni influir en ellas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este tipo de diseño se distingue por su carácter sistemático y empírico, lo que garantiza un análisis riguroso y fundamentado de las condiciones existentes.

2.1.2. Tipo de investigación

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2003), esta investigación es de tipo descriptiva-propositiva. Su propósito es recopilar datos específicos sobre un aspecto particular de la población para, a partir de los resultados obtenidos, diseñar y proponer un programa de intervención. Se trata de un estudio de corte transversal, ya que mide y analiza la incidencia de las variables en un solo momento, permitiendo una caracterización precisa de las condiciones presentes y una fundamentación para la intervención propuesta.

2.1.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación del presente proyecto es pre-experimental, ya que se centra en la recopilación y análisis de datos clave relacionados con las variables de estudio, con un enfoque en la intervención controlada sin grupo de comparación. Este diseño incluye la elaboración de instrumentos de evaluación, los cuales fueron validados mediante juicio de expertos, y en algunos casos, la utilización de pruebas previamente estandarizadas y validadas.

La elección de este nivel de investigación está fundamentada en su capacidad para responder al objetivo general planteado: diseñar un Programa de Juegos Tradicionales que contribuya a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Sección Única de Educación Inicial de la Institución Educativa N.º 821186 Rumipampa – Baños del Inca, año 2018. Este enfoque permite medir los efectos de la intervención y analizar su impacto en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños.

2.1.4. Método

En la presente investigación se aplicará el método observacional, priorizando las variables juegos dramáticos y su influencia en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años. Para ello, se considera pertinente la elaboración de una ficha de cotejo, entendida como un conjunto de indicadores diseñados para ser aplicados en sesiones de aprendizaje específicas, con base en un sistema de respuestas previamente definidas. Según Bazán, Chunga, Cumpa y Vásquez (2006), este instrumento permite registrar de manera sistemática y objetiva los datos relevantes para el análisis.

2.1.5. Diseño de contrastación de hipótesis

La presente investigación plantea que la adecuada aplicación de los juegos dramáticos influirá significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N ° 821186 de Rumipampa, Baños del Inca, Cajamarca, durante el año 2018.

El diseño metodológico adoptado corresponde a un Diseño no probabilístico en grupos únicos con medición posterior, lo cual implica que se trabajará con un solo grupo de estudio al que se aplicará la intervención, evaluando los resultados después de su implementación. Este diseño se representa de la siguiente manera:

$X \rightarrow O$

Donde:

- X: Representa la aplicación del programa de juegos dramáticos.
- O: Corresponde a la medición posterior para evaluar el impacto en la expresión oral.

Donde:

- X: Representa la variable estímulo, que en este caso son los juegos dramáticos.
- M: Corresponde a la medición posterior, que evalúa los resultados obtenidos después de aplicar los juegos dramáticos.

La variable estímulo (juegos dramáticos) será implementada y evaluada para comprobar su impacto en la mejora de la expresión oral de los niños. Este diseño permite verificar si la aplicación de los juegos dramáticos contribuye de manera efectiva y significativa al desarrollo de la habilidad de expresión oral.

2.1.6. Población y muestra

Población

La población considerada para el presente proyecto está conformada por la totalidad de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años matriculados regularmente en la Institución Educativa N ° 821186 – Rumipampa, ubicada en el distrito de Baños del Inca, región Cajamarca. Este grupo poblacional está compuesto por un total de 26 estudiantes, quienes representan el universo de estudio para esta investigación.

Muestra

La muestra fue seleccionada mediante un método de muestreo aleatorio, eligiendo a 11 niños de 5 años pertenecientes a la sección "Única" del nivel inicial de la Institución Educativa N° 821186 – Rumipampa Alta, distrito de Baños del Inca, región Cajamarca. Este grupo representativo permitirá realizar las observaciones y mediciones necesarias para alcanzar los objetivos del estudio.

2.1.7. Criterio de selección

a) Criterios de inclusión:

- Se incluye a los niños de 5 años debido a que el autor del proyecto es tutor del nivel inicial en la Institución Educativa N° 821186 – Rumipampa, distrito de Baños del Inca, provincia y región Cajamarca.
- Se consideran exclusivamente niños con edad exacta de 5 años.
- Los participantes deben estar matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa N ° 821186 – Rumipampa.

b) Criterios de exclusión:

- Se excluyen a los niños con edades comprendidas entre 3 y 4 años, dado que no forman parte del grupo objetivo del estudio.
- Niños de 5 años que no pertenecen a la Institución Educativa N° 821186 – Rumipampa también quedan fuera del alcance del proyecto.

2.2. LA HIPÓTESIS

El Juego Dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de la I.E. N ° 821186 Rumipampa, del distrito Baños del Inca provincia y región Cajamarca 2018.

2.3. VARIEBLES

Variable dependiente:

Expresión oral

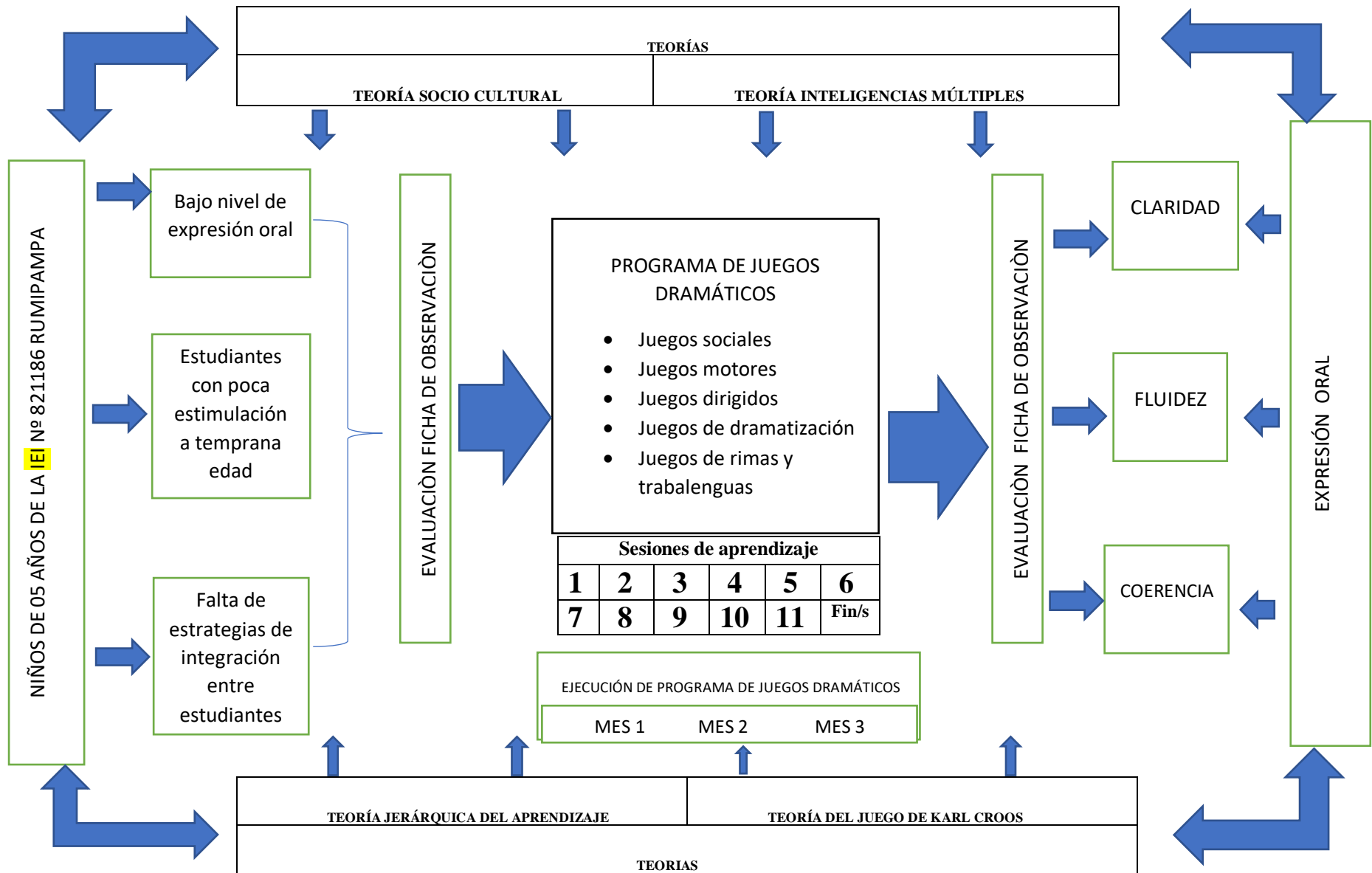
Variable independiente:

Juegos dramáticos

Operacionalización de las variables

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | TÉCNICAS | ESCALA |
|--|---|---|--|--|--|-----------------------|
| VARIABLE INDEPENDIENTE : Programa de juego dramático | Programa es un documento que detalla una serie de actividades pedagógicas organizadas para lograr objetivos específicos de aprendizaje. Según Vygotsky (1978), el juego dramático cumple una función mediadora en el desarrollo cognitivo y lingüístico, ya que permite la internalización de normas sociales y el uso del lenguaje en contextos significativos. | Es un conjunto de actividades diseñado con técnicas de juego dramático que atienden las necesidades de los estudiantes. Se implementa en un período de 3 meses. Su ejecución será evaluada mediante una lista de cotejo que registrará el cumplimiento de criterios como: participación en la dramatización, interacción con sus pares y nivel de creatividad expresiva. | Detección de necesidades Diseño •Juegos sociales •Juegos Motores •Juegos dirigidos •Juegos de dramatizaciones •Juegos de Rimas y Trabalenguas. | • Identificación túneles, rampas, sogas. • Sentadillas, volantines etc. • Fútbol, vóley, a las escondidas, el gato y el ratón juguemos en el bosque, arroz con leche • El gato con botas, la cenicienta. • Tres tigres en un plato de trigo. Pablito clavo un clavito. | Juego de roles. Dramatización de cuentos. Improvisación. Pantomima. Entrevistas simuladas. | Programa |
| VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión Oral | Según Bruner (1983) y el Currículo Nacional del Perú (Minedu, 2021), el desarrollo de la expresión oral es clave para el aprendizaje, ya que permite al niño interactuar con su entorno, construir significados y fortalecer su pensamiento lógico y creativo. | La expresión oral es la habilidad que tiene los niños para comunicarse utilizando el lenguaje para expresar sus ideas, sentimientos y conocimientos La expresión oral será medida a través de una lista de cotejo estructurada en cinco indicadores: fluidez verbal, pronunciación, coherencia del discurso, uso del vocabulario y participación en situaciones comunicativas. | Claridad Fluidez Coherencia | Medición de pensamiento. Combinación de palabras y frases. Oral y expresiva. | Sintaxis Semántica Conversación Diálogo Entrevista Descripción Relato Narrativa | Fichas de observación |

2.4. Diseño de la Propuesta



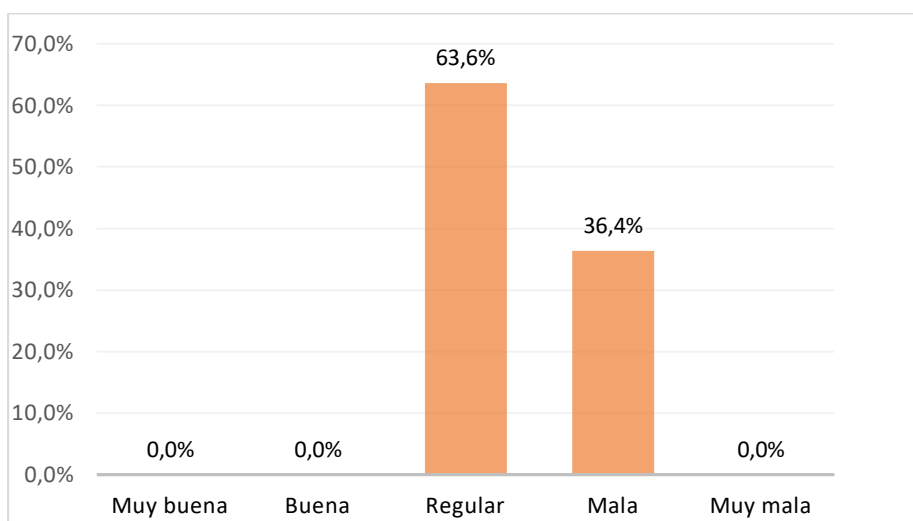
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. RESULTADOS DEL PRE TES

Dimensión: Claridad

| NIVELES | RANGO | fa | % |
|--------------|-------|----|--------|
| Muy buena | 13–15 | 0 | 0.0% |
| Buena | 10–12 | 0 | 0.0% |
| Regular | 8–9 | 7 | 63.6% |
| Mala | 6–7 | 4 | 36.4% |
| Muy mala | 5 | 0 | 0.0% |
| Total | | 11 | 100.0% |

Nota: Ficha de observación de entrada



Interpretación y análisis

En la evaluación diagnóstica de la dimensión claridad, se observa que ninguno de los 11 estudiantes se ubicó en los niveles de desempeño “buena” o “muy buena”, lo cual evidencia un punto de partida con debilidades significativas en esta habilidad comunicativa. Específicamente, el 63.6% (7 estudiantes) se posiciona en el nivel regular, lo que indica que si bien logran comunicarse con cierto grado de entendimiento, aún presentan limitaciones importantes en cuanto a claridad en la expresión verbal.

De otro lado, el 36.4% (4 estudiantes) se ubica en el nivel mala, lo que representa un grupo con claras dificultades para modular su voz, expresarse de forma entendible y pronunciar con nitidez durante situaciones comunicativas. Esta proporción es preocupante, dado que compromete la eficacia de sus interacciones orales, tanto con adultos como con sus pares. No se registraron casos en el nivel muy mala, lo que sugiere que todos los niños poseen al menos

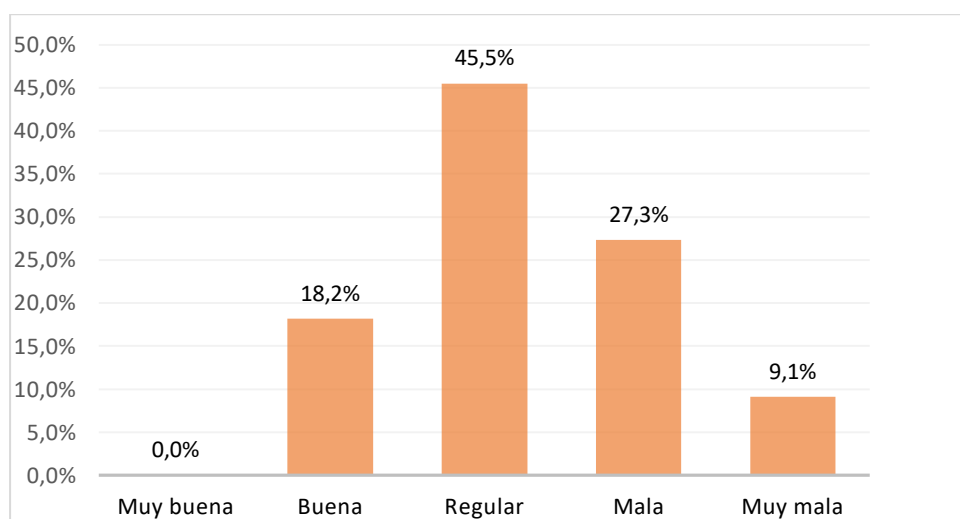
un nivel mínimo de desempeño, aunque insuficiente para los estándares esperados en el desarrollo del lenguaje en educación inicial.

En conjunto, los datos del pretest reflejan la necesidad urgente de aplicar una intervención pedagógica específica como los juegos dramáticos que promueva el desarrollo de la claridad en la expresión oral mediante actividades lúdicas, repetitivas y contextualizadas, favoreciendo la entonación, la pronunciación y la seguridad al comunicarse.

Dimensión: Fluidez

| NIVELES | RANGO | fa | % |
|--------------|-------|----|--------|
| Muy buena | 13–15 | 0 | 0.0% |
| Buena | 10–12 | 2 | 18.2% |
| Regular | 8–9 | 5 | 45.5% |
| Mala | 6–7 | 3 | 27.3% |
| Muy mala | 5 | 1 | 9.1% |
| Total | | 11 | 100.0% |

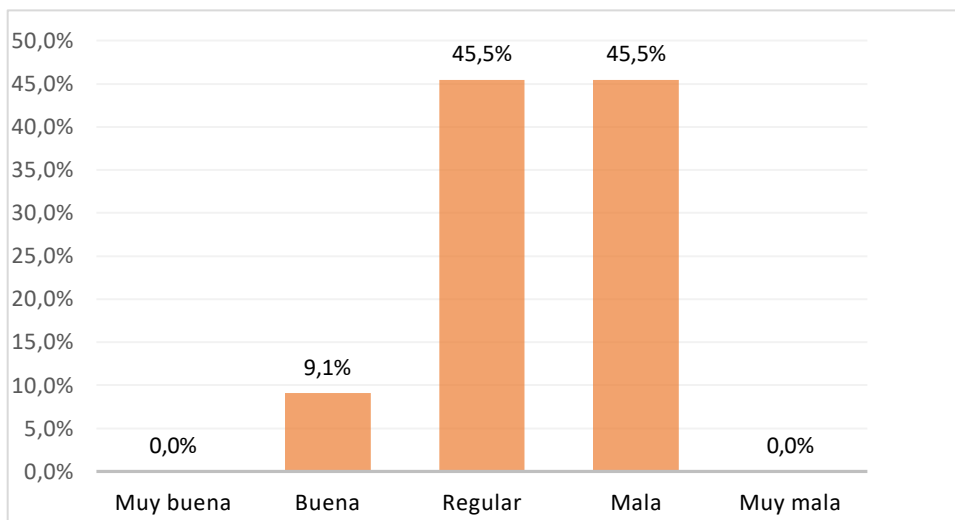
Nota: Ficha de observación de entrada



Interpretación y análisis

En la dimensión fluidez, los resultados del pretest reflejan una situación intermedia, con una tendencia hacia niveles bajos. Solo el 18.2% de los estudiantes (2 niños) logró ubicarse en el nivel Buena, mientras que el grupo mayoritario (45.5%) se concentra en el nivel regular, mostrando habilidades incipientes para expresarse con continuidad, aunque con pausas o bloqueos frecuentes.

Asimismo, un 27.3% (3 estudiantes) se encuentra en el nivel mala, lo que indica que presentan limitaciones para articular frases completas o mantener el hilo verbal durante una conversación.



Un caso (9.1%) se ubicó en muy mala, lo cual sugiere un rezago crítico que dificulta seriamente su capacidad para interactuar oralmente.

Estos resultados respaldan la necesidad de aplicar estrategias metodológicas dinámicas, como los juegos dramáticos, que permitan ejercitar la fluidez verbal a través del uso de diálogos, improvisaciones y narraciones libres, promoviendo mayor seguridad y espontaneidad en la expresión.

Dimensión: Coherencia

| NIVELES | RANGO | fa | % |
|--------------|-------|----|--------|
| Muy buena | 13–15 | 0 | 0.0% |
| Buena | 10–12 | 1 | 9.1% |
| Regular | 8–9 | 5 | 45.5% |
| Mala | 6–7 | 5 | 45.5% |
| Muy mala | 5 | 0 | 0.0% |
| Total | | 11 | 100.0% |

Nota: Ficha de observación de entrada

Interpretación y análisis

En lo que respecta a la dimensión coherencia, los resultados muestran un equilibrio entre los niveles regular y mala, con un 45.5% de estudiantes en cada uno. Esto indica que la mitad del grupo aún no logra articular ideas de manera lógica, ni establecer relaciones claras entre los elementos del mensaje verbal.

Solo un estudiante (9.1%) alcanzó el nivel buena, mientras que no se registraron puntajes en muy buena. Este panorama revela una importante debilidad en la estructuración del pensamiento verbal, lo que limita la capacidad de los niños para construir discursos ordenados, interpretar situaciones o relatar hechos con sentido completo.

La implementación de un programa de juegos dramáticos constituye una estrategia pertinente, ya que estos permiten trabajar la coherencia a través de la planificación y secuenciación de

ideas, favoreciendo la construcción de mensajes más organizados y comprensibles en contextos orales.

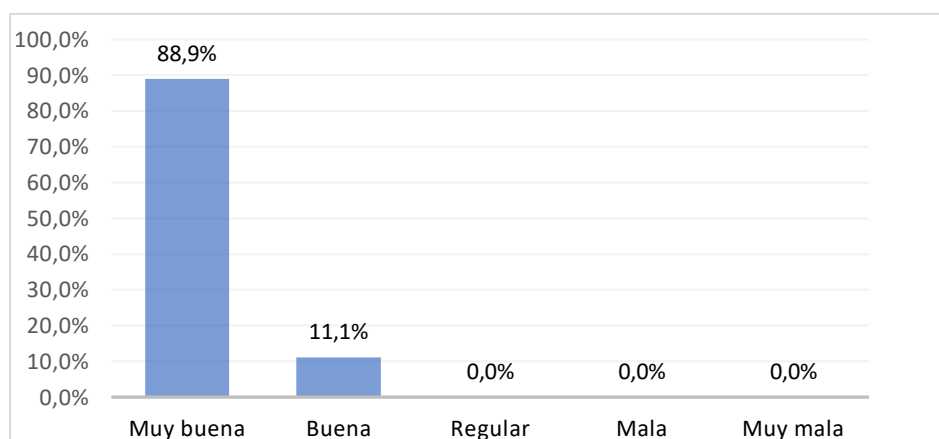
3.2. RESULTADOS DEL POSTEST

TABLA 1 POST TES

Dimensión: Claridad – Postest

| NIVELES | Rango | fa | % |
|--------------|-------|----|--------|
| Muy buena | 13–15 | 8 | 88.9% |
| Buena | 10–12 | 1 | 11.1% |
| Regular | 8–9 | 0 | 0.0% |
| Mala | 6–7 | 0 | 0.0% |
| Muy mala | 5 | 0 | 0.0% |
| Total | | 9 | 100.0% |

Nota: Ficha de observación de entrada



Interpretación y análisis

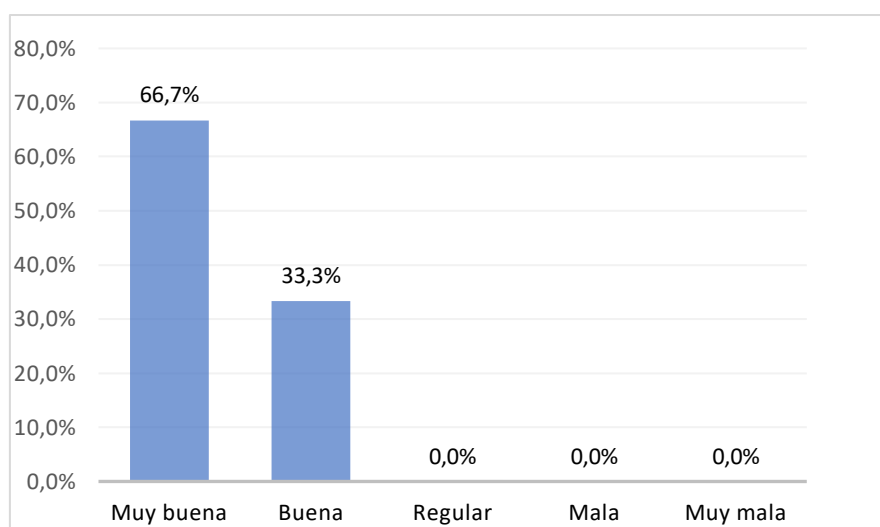
Los resultados obtenidos en la dimensión claridad después de la intervención evidencian una mejora notoria. El 88.9% de los estudiantes alcanzó el nivel de muy buena, lo que refleja que ahora se expresan con mayor nitidez, pronunciación correcta y modulación adecuada. Además, un 11.1% se encuentra en el nivel buena, eliminándose por completo los niveles inferiores (regular, mala, muy mala).

Esto confirma que el programa de juegos dramáticos fue altamente efectivo para potenciar la capacidad de los niños de expresarse con claridad al comunicarse, tanto en situaciones espontáneas como estructuradas. Las actividades lúdicas y teatrales facilitaron el uso de la voz, la entonación y la articulación de manera significativa.

Dimensión: Fluidez – Postest

| NIVELES | RANGO | fa | % |
|--------------|-------|----|--------|
| Muy buena | 13–15 | 6 | 66.7% |
| Buena | 10–12 | 3 | 33.3% |
| Regular | 8–9 | 0 | 0.0% |
| Mala | 6–7 | 0 | 0.0% |
| Muy mala | 5 | 0 | 0.0% |
| Total | | 9 | 100.0% |

Nota: Ficha de observación de entrada



Interpretación y análisis

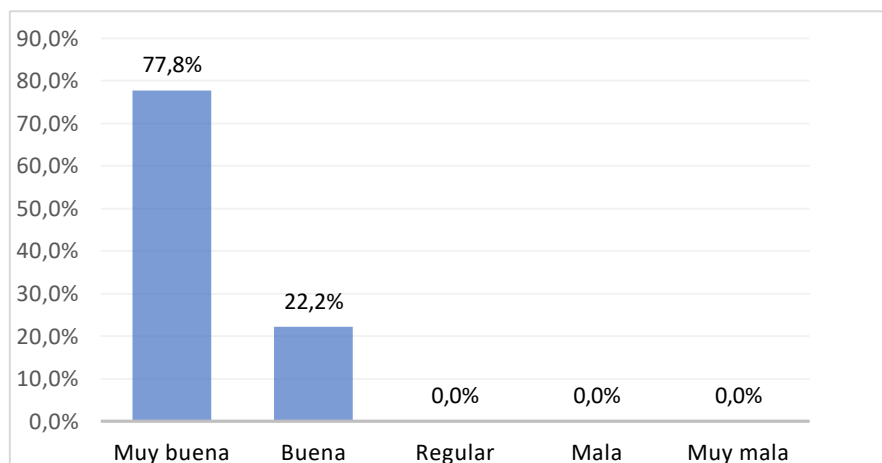
En cuanto a la dimensión fluidez, los resultados del postest también reflejan un avance sustancial. El 66.7% de los estudiantes se ubicó en el nivel muy buena y el 33.3% en buena, desplazando completamente a los niveles deficitarios. Esto sugiere que los niños han logrado mejorar en la continuidad verbal, manteniendo un flujo comunicativo más natural y espontáneo.

El uso de juegos dramáticos fortaleció las habilidades conversacionales, promoviendo la participación activa y la producción verbal constante en contextos significativos. La práctica de roles, el diálogo libre y las representaciones permitieron eliminar barreras en la fluidez del habla.

Dimensión: Coherencia – Postest

| NIVELES | RANGO | fa | % |
|--------------|-------|----|--------|
| Muy buena | 13–15 | 7 | 77.8% |
| Buena | 10–12 | 2 | 22.2% |
| Regular | 8–9 | 0 | 0.0% |
| Mala | 6–7 | 0 | 0.0% |
| Muy mala | 5 | 0 | 0.0% |
| Total | | 9 | 100.0% |

Nota: Ficha de observación de entrada



Interpretación y análisis

En la dimensión coherencia, también se constata una mejora significativa. El 77.8% de los estudiantes se ubicó en el nivel Muy buena y el 22.2% en buena. Ningún estudiante quedó en niveles inferiores. Esto significa que los niños son ahora capaces de organizar mejor sus ideas, dar sentido lógico a sus mensajes y relatar hechos o situaciones con estructura y conexión entre sus partes.

Las actividades dramáticas, al requerir secuencia de acciones y elaboración de historias, promovieron el desarrollo de una comunicación coherente, aportando no solo al lenguaje, sino también al pensamiento lógico y a la estructuración mental del discurso.

3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la presente investigación confirman que la aplicación de los juegos dramáticos tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial. Tras la implementación de sesiones lúdicas con dramatizaciones, personificación de personajes y representación de relatos, se evidenció una evolución positiva en indicadores como fluidez verbal, estructura del discurso, pronunciación y espontaneidad expresiva. Estos hallazgos coinciden con las conclusiones reportadas por Vega Salvador (2023), quien en un estudio preexperimental demostró que el juego dramático contribuye al desarrollo del lenguaje oral en niños de contextos rurales, incidiendo particularmente en la organización del discurso y la ampliación del vocabulario.

Asimismo, los resultados se alinean con los aportes de Kunchikui Florian (2024), cuyo estudio en contexto bilingüe indígena reveló mejoras sustanciales en la expresión oral en castellano a través del uso de dramatizaciones culturalmente contextualizadas. En esta investigación también se comprobó que los juegos dramáticos permiten superar barreras lingüísticas iniciales, lo que refuerza la utilidad de esta estrategia en escenarios con diversidad lingüística o dificultades iniciales de socialización verbal.

Por otro lado, los hallazgos guardan estrecha relación con la experiencia presentada por la Universidad Técnica de Babahoyo (2023), donde se destacó el valor de la dramatización como recurso motivador para el desarrollo del lenguaje oral en niños de sectores urbano-marginales. En esa línea, la presente investigación también corroboró que el componente lúdico del juego dramático favorece una mayor participación, disminuye la ansiedad comunicativa y estimula el deseo de expresarse ante sus pares.

En un plano complementario, estudios como el de Faitaki, Liggins y Murphy (2023) sustentan que el drama como estrategia educativa potencia la capacidad de los estudiantes para construir oraciones, enriquecer su vocabulario y comunicarse eficazmente, especialmente en grupos con riesgo de retraso lingüístico. Los hallazgos actuales no solo confirman esta tendencia, sino que amplían su alcance al evidenciar cómo las sesiones dramáticas fortalecen las habilidades comunicativas en situaciones tanto formales como espontáneas, lo que implica un desarrollo transversal del lenguaje.

Es importante mencionar el aporte del estudio de Rivera Rivadeneira y Rizzo Orellana (2023), quienes, aunque focalizaron su investigación en la comunicación no verbal, evidenciaron mejoras paralelas en la intención comunicativa oral y en la disposición de los niños a participar en contextos de expresión simbólica. Esta observación resulta concordante con los hallazgos

de la presente investigación, en tanto se verificó que los juegos dramáticos no solo estimulan la oralidad estructurada, sino también la gestualidad, el contacto visual y la expresividad integral como componentes complementarios de la competencia comunicativa.

Otro referente significativo es el trabajo de Neira-Piñero et al. (2024), quienes abordaron la dramatización desde una perspectiva emocional. Aunque su objetivo principal fue potenciar la inteligencia emocional, identificaron efectos colaterales en la expresión oral, especialmente en la capacidad de entablar diálogos, expresar emociones verbalmente y mejorar la empatía comunicativa. Esta dimensión también fue evidenciada en la presente investigación, en tanto que el entorno lúdico y simbólico propiciado por el juego dramático generó un clima de confianza que permitió a los niños expresar ideas y sentimientos con mayor libertad.

Finalmente, se coincide con Armesto Arias et al. (2024) en señalar que el juego dramático no puede ser entendido solo como técnica de expresión oral, sino como una estrategia pedagógica integral que articula lenguaje, emoción, pensamiento simbólico y desarrollo social. La implementación sistemática de esta metodología, en el marco del presente estudio, reafirma su potencial para convertirse en una herramienta curricular con impacto en múltiples dimensiones del desarrollo infantil.

En síntesis, la discusión de los resultados permite afirmar que el uso de juegos dramáticos como estrategia pedagógica no solo mejora significativamente la expresión oral en niños de educación inicial, sino que además contribuye al desarrollo integral de la competencia comunicativa, consolidando procesos cognitivos, sociales y emocionales fundamentales en la primera infancia. La triangulación teórica y empírica aquí realizada valida su incorporación como práctica sistemática dentro del currículo de Educación Inicial, en concordancia con las tendencias internacionales y los estándares de calidad educativa orientados al aprendizaje activo y significativo.

3.4. PROGRAMA DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

3.4.1. Datos Generales del Programa

- Nombre: Programa de Juegos Dramáticos para la Mejora de la Expresión Oral
- Institución: Institución Educativa N ° 821186 – Rumipampa Alta
- Ubicación: Baños del Inca, Región Cajamarca
- Población Objetivo: Niños de 5 años de edad

- Año de Implementación: 2018

3.4.2. Presentación

El programa "Juegos Dramáticos para el Desarrollo de la Expresión Oral" está diseñado para responder a las necesidades educativas de los niños de 5 años de la Institución Educativa 821186, Rumipampa Alta, Baños del Inca, región Cajamarca. A partir de teorías pedagógicas modernas y estrategias innovadoras, esta propuesta busca fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante la implementación de actividades lúdicas que estimulen la creatividad, la interacción social y la fluidez verbal.

3.4.3. Justificación

La expresión oral es una habilidad esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicarse eficazmente y construir relaciones sociales significativas. En el contexto de la I.E. 821186, los resultados del pretest demostraron niveles críticos en la capacidad comunicativa de los estudiantes, evidenciando la necesidad de intervenciones pedagógicas innovadoras.

El programa de juegos dramáticos está fundamentado en teorías reconocidas de aprendizaje y desarrollo infantil, las cuales enfatizan la importancia del juego como herramienta educativa. Este enfoque lúdico no solo responde a las necesidades comunicativas de los niños, sino que también promueve su creatividad, autonomía y participación activa en el proceso de aprendizaje. La implementación del programa busca transformar la realidad educativa, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar su expresión oral y fortalecer su interacción con el entorno.

3.4.4. Objetivos

Objetivo general

Practicar las técnicas de juegos dramáticos para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años mediante un programa basado en juegos dramáticos.

Objetivos específicos

1. Interpretar espontáneamente roles en las actividades de dramatización, en escenarios diferentes, usando su lenguaje oral.

2. Demostrar la creatividad y la imaginación mediante el uso de títeres y cuentos.
3. Ejecutar técnicas de participación activa e interacción social con dinámicas grupales, mostrando su flexibilidad.
4. Expresar la vivencia de sus valores en situaciones de juego libre y espontáneo.

3.4.5. Fundamentación teórica

1. Teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner)

Gardner sostiene que cada niño posee diversas inteligencias, como la lingüística, corporal-cinestésica, interpersonal e intrapersonal, entre otras. Los juegos dramáticos potencian la inteligencia lingüística al permitir que los niños desarrollen habilidades verbales, vocabulario y fluidez en la comunicación. Además, la inteligencia interpersonal se ve fortalecida mediante la interacción con sus compañeros, mientras que la intrapersonal mejora al fomentar la reflexión sobre sus propios sentimientos y pensamientos. Esta teoría permite diseñar actividades diversificadas que respondan a las necesidades individuales, facilitando la expresión oral de manera integral.

2. Teoría del Desarrollo Cognitivo (Jean Piaget)

Según Piaget, los niños de 5 años se encuentran en la etapa preoperacional, donde predominan el pensamiento simbólico y el lenguaje como herramientas fundamentales para expresar ideas. Los juegos dramáticos, al incorporar actividades simbólicas y representativas, facilitan el fortalecimiento de esquemas mentales mediante procesos de asimilación y acomodación. Esto permite a los niños internalizar conceptos y experiencias que, a través de la dramatización, se transforman en expresiones verbales más ricas y organizadas.

3. Teoría Sociocultural (Lev Vygotsky)

Vygotsky enfatiza el papel del entorno social y las interacciones en el desarrollo del lenguaje. Los juegos dramáticos se convierten en un espacio ideal para la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), donde los niños aprenden nuevas habilidades lingüísticas con la guía de sus compañeros y docentes. Al integrar elementos del contexto sociocultural en las actividades lúdicas, los estudiantes desarrollan competencias comunicativas que están en consonancia con su realidad, mejorando así la expresión oral de manera significativa.

4. Teoría del Juego (Karl Groos)

Groos considera el juego como una herramienta indispensable para la formación social y el aprendizaje. Los juegos dramáticos no solo proporcionan una oportunidad para que los niños experimenten y practiquen roles sociales, sino que también fomentan la creatividad y la expresión de emociones. A través del juego simbólico, los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas y sociales que contribuyen al fortalecimiento de la convivencia y el trabajo cooperativo, elementos clave para el desarrollo integral.

3.4.6. Contenidos

1. Competencias clave:

- Crea proyectos desde su lenguaje artístico, juegos sociales, juegos motores, juegos dirigidos, Juegos de dramatización, juegos de rimas y trabalenguas:
- Comunicación oral: Infiere, interpreta y expresa ideas con claridad.
- Desarrollo personal y social: Interacción en actividades colectivas.

2. Habilidades desarrolladas:

- Articulación y modulación de la voz.
- Construcción de frases y enriquecimiento del vocabulario.
- Expresión emocional y corporal.

3.4.7. Metodología

El enfoque metodológico es participativo y centrado en el juego dramático como herramienta pedagógica. Se integran actividades como narración, dramatización, rimas y juegos de roles para lograr un aprendizaje significativo.

3.4.8. Actividades Principales

1. "Aprendemos rimas con títeres"

- Propósito: Mejorar la fluidez verbal a través de la repetición creativa de rimas.
- Estrategia: Uso de títeres para contar rimas y motivar la participación.
- Recursos: Títeres, láminas ilustrativas, hojas para dibujo.

2. "Dramatizamos cuentos clásicos"

- Propósito: Fomentar la interpretación y el uso expresivo del lenguaje.

- Estrategia: Dramatización de cuentos como "Los Tres Chanchitos" y "La Vaca y el Pato".

- Recursos: Disfraces, cuentos impresos, accesorios relacionados.

3. "Creamos historias con títeres"

- Propósito: Estimular la imaginación y la estructura narrativa en los niños.

- Estrategia: Los niños crean y cuentan sus propias historias utilizando títeres.

- Recursos: Títeres, materiales para manualidades.

4. "El juego de roles"

- Propósito: Desarrollar habilidades sociales y comunicativas.

- Estrategia: Representar situaciones cotidianas (familia, mercado, escuela).

- Recursos: Disfraces, objetos cotidianos.

3.4.9. Evaluación

Instrumentos:

- Fichas de observación: Registro de avances en articulación, vocabulario y fluidez verbal.

- Producciones gráficas: Representaciones de las historias o personajes dramatizados.

Criterios de Evaluación:

- Claridad y coherencia en la comunicación.

- Participación activa en las actividades.

- Uso adecuado de recursos lingüísticos y corporales.

Este programa integra estrategias lúdicas y pedagógicas que favorecen un aprendizaje dinámico y efectivo, fortaleciendo la expresión oral desde una perspectiva integral.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

“ME EXPRESO JUGANDO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 DRE Y/O UGEL: Cajamarca
- 1.2 INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.I. “Rumipampa” Baños del Inca
- 1.3 DIRECTORA: Aida Violeta Ramírez Chávez
- 1.4 Docente: Lida Mabel Salazar Chávez
- 1.5 TEMPORALIZACION: 27 de octubre al 21 de noviembre
- 1.6 AULA: 05 años
- 1.7 MODALIDAD: Presencial

II.- SITUACION SIGNIFICATIVA:

El desarrollo de la expresión oral se ha visto disminuido debido a que en estos últimos tiempos los docentes no interactuamos ni compartimos aprendizajes significativos.

Conocemos que en esta etapa el trato directo con los niños es fundamental porque en ellos se desarrolla la articulación de las palabras, así como el aumento de su vocabulario utilizando los juegos dirigidos, dramatizaciones con títeres como estrategia.

Este trabajo se logra a través de un trabajo articulado que implica las rutinas diarias, así como los juegos, la narración de cuentos, la interpretación del canto y diferentes actividades de interés de los niños, para lograr este propósito contamos con el apoyo de los padres de familia

iii.- ENFOQUE TRANSVERSAL:

| ENFOQUE | ACTITUDES |
|---------------------------|---|
| Búsqueda de la excelencia | Dar oportunidad a los niños para que descubran características para mejorar la convivencia escolar. |

iv.- ESTRATEGIA ESCUELA DECO:

| ESTRATEGIA | ACCIONES A IMPLEMENTAR |
|------------|--|
| Libertad | Interpreta imágenes y códigos para realizar movimientos motrices finos |
| Convive | El fortalecimiento de los vínculos entre las personas, en la familia, escuela y comunidad, como el escenario saludable y referente de formación de los ciudadanos que aseguren una vida digna e integra. |

V.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVALUACIÓN |
|------|-------------|-----------|-----------|------------|
|------|-------------|-----------|-----------|------------|

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|-----------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada | El estudiante emplea palabras de uso frecuente acompañadas de recursos no verbales, como sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales. Además, utiliza diversos volúmenes y modulaciones de voz con la intención de transmitir su mensaje de manera efectiva y alcanza. | Ficha de observación. |
| PSICOMOTRICIDAD | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual, y oculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés. Realiza acciones y movimiento como correr saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresan sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. | Ficha de observación |
| MATEMÁTICA | Resuelve problemas de cantidad | Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. | Utiliza el conteo espontáneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica | Ficha de evaluación |

| | | | | |
|-----------------|--|------------------------------------|---|----------------------|
| PERSONAL SOCIAL | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común | Interactúa con todas las personas. | Propone y colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos. Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos. | Ficha de observación |
|-----------------|--|------------------------------------|---|----------------------|

VI.- PLANIFICADOR DE ACTIVIDADES:

| | | | |
|--|---|--|---|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
| Aprendo rimas con títeres | Aprendo “La historia de mamá”, con títeres | Aprendo el cuento de “La vaca y su amiguito Pato”, con títeres | Aprendí la rima de “La niña Juliana y su amiguito Luis”, con títeres. |
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
| Aprendo la canción del pato renato con títeres | Aprendo el cuento del “Chanchito”, con una dramatización. | Juguemos a construir y destruir torres | Jugamos en el patio a la gallinita ciega. |
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
| Aprendemos la canción de las vocales | Dramatizamos el cuento de “Los tres chanchitos” | Aprendemos trabalenguas y luego lo dramatizamos. | Jugando con las sillas en el patio. |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

“Aprendiendo rimas con títeres”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACIÓN | : 27 de octubre al 21 de noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO



| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|---------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Construyamos rimas con títeres. |

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos rimas con títeres

PROPÓSITO: Los niños aprenderán las rimas a través de títeres

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|---|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué sector quieren jugar? ¿A qué quieren jugar? ¿Con quién quieren jugar? ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. | Material Educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios' ➤ Controlamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les invita a los niños para ubicarse en media luna. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿Alguna vez has escuchado de las rimas?, ¿tu sabes que es una rima?, ¿te gustaría crear rimas?, ¿Por qué y cómo podemos hacerlo? <div style="text-align: center;">  </div> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta un pato para que ellos describan sus características. <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendemos rimas con títeres. <div style="text-align: center;">  </div> | Rimas Imágenes |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante del títere). ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿Qué significará esa interrogante?, ¿Qué animalito será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención los rimas en relación al patito. ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que repitan la rima en voz fuerte. ➤ Tratamos de aprender la rima modulando la voz. <p>Preguntamos: ¿les gusto las rimas?, ¿Cómo se sintieron repitiendo las rimas?</p> | Títere Hoja de papel bond. |

| | | |
|--------|--|--|
| | | |
| CIERRE | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten el personaje de las rimas contados. <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿para qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy construimos rimas con títeres? | |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02
Aprendiendo la historia de mama con títere

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACIÓN | : 27 de octubre al 21 de noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Creamos la historia de mamá. |

III.- SECUENCIA DIDACTICA


TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendamos la historia de mamá.

PROPÓSITO: Los niños los niños y niñas aprenderán la historia de mamá a través de un cuento narrado.

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|---|---|
| Juego Libre en los Sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: | Material Educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|---------|---|---|
| | <p>¿En qué sector quieren jugar? ¿A qué quieren jugar? ¿Con quién quieren jugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios ➤ Controlamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente motiva a los niños contándoles una historia de la mamá a través de un títere Cierta día la mamá de Karla siempre llegaba tarde al jardín, era porque la Karla siempre dormía tarde mirando la TV hasta tarde, y cuando llegaba la mañana ella no quería levantarse y lloraba cada vez que lo despertaba. La mamá quería buscar una solución a esto, ¿Qué puedo hacer para que Karla se levante temprano?, hasta que un día ella decidió esconder el T.V para que así Karla se duerma temprano y llegar a su jardín. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿alguna vez has escuchado historias?, ¿tu sabes que es una historia?, ¿te gustaría crear una historia?, ¿por qué?, ¿Cómo puedes hacerlo? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta dos títeres para que ellos describan sus características. <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendemos la historia de mamá con títeres. | Rimas Historia Títeres |



| | | |
|------------|---|----------------------------------|
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños un sobre una interrogante de su mamá y su hijo ➤ Preguntamos a los niños que observamos, ¿Qué significa esa interrogante? ¿Qué personajes serán? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención la historia de mamá, ¿Por qué no se quería levantar temprano Karla?, ¿Qué hizo mamá para buscarle la solución? <p>Preguntamos: ¿Les gusto la historia?, ¿Cómo se sintieron contando la historia? ¿Les gustaría aprender más historias?</p>  | títere Hoja de papel boon. |
| CIERRE | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten los personajes de la historia. <p>Metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?,¿Cómo lo aprendí?, ¿para qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy creamos historia de mamá? | |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

“Aprendiendo el cuento de La Vaca y su amiguito Pato, en una dramatización”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACIÓN | : 27 de octubre al 21 de noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Creamos el cuento de la vaca y su amiguito pato, en una dramatización |

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos el cuento “La vaca y su amiguito pato”

PROPÓSITO: Los niños aprenderán un cuento “La vaca y su amiguito pato” a través de una dramatización”

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|--|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué sector quieren jugar? ¿A qué quieren jugar? ¿Con quién quieren jugar? | Material Educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|---------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: Después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: Representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios ➤ Realizamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en qué estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente motiva a los niños a través de un cuento “La vaca y su amiguito Pato”. <p>Había una vez una vaca iba caminando por el campo en busca de pasto para alimentarse, conforme ella caminaba se encuentra comuna laguna, que ahí al dentro se encontraba un pato. Ella se sorprendió al verlo y le pregunto ¿Qué haces por aquí tan solito? Y el Pato respondió ¿por acá solito no tengo amigos? La vaca contesta podemos ser amigos, claro que sí, y desde ese momento se hicieron amigos.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿Alguna vez has escuchado un cuento?, ¿tu sabees que es un cuento?, ¿te gustaría dramatizar el cuento?, ¿Por qué? y ¿cómo podemos hacerlo? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta los materiales como, disfraces de un pato y una vaca para que ellos dramatizen el cuento narrado <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendemos el cuento “La vaca y su amiguito el Pato” | Rimas Imágenes |



| | | |
|------------|--|---|
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante de una vaca y un pato). ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿Qué significará esa interrogante?, ¿Qué animalito será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención el cuento narrado en el inicio. ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que dramatizen el cuento utilizando los disfraces. ➤ Tratamos de aprender el cuento modulando la voz. <p>Preguntamos: ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo se sintieron dramatizando el cuento?</p> | <p>Títere Hoja de papel bond</p> <p>Disfraces</p> |
| CIERRE | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten el personaje del cuento contados. <p>Metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para dramatizar?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿en qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy dramatizamos el cuento con disfraces? | |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

“Aprendiendo las rimas de La niña Juliana y su amiguito Luis, con títeres”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACIÓN | : 27 de octubre al 21 de noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:


| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|---------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Construyamos rimas con títeres. |

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos rimas con títeres

PROPÓSITO: Los niños aprenderán las rimas a través de títeres

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|---|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: ¿En qué sector quieren jugar? ¿A qué quieren jugar? | Material educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|---------|--|---|
| | <p>¿Con quién quieren jugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: Después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: Representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios' ➤ Realizamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les invita a los niños para ubicarse en media luna. ➤ La docente inicia con los niños contándoles una rima de la niña Juliana y su amiguito Luis. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 150px; height: 100px; background-color: #d9e1f2; display: flex; flex-direction: column; justify-content: center; align-items: center; text-align: center;"> <p>Soy Juliana, soy trujillana y me gusta dibujar en una iguana</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 150px; height: 100px; background-color: #fff9c4; display: flex; flex-direction: column; justify-content: center; align-items: center; text-align: center;"> <p>Soy Luis, me apellido Godínez y me gusta el anís con tallarines</p> </div> </div> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿Alguna vez has escuchado de las rimas?, ¿tú sabes qué es una rima?, ¿te gustaría crear rimas?, ¿Por qué y cómo podemos hacerlo? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta dos títeres para que ellos describan sus características. <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendemos rimas de la niña Juliana y su amiguito Luis  | Rimas Imágenes |

| | | |
|------------|--|---------------------------------|
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante del títere) la niña Juliana y el niño Luis ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿Qué significara esa interrogante?, ¿Qué lo que hacían Juliana y Luis será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención las rimas de Julián y Luis. ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que repitan la rima en voz fuerte. ➤ Tratamos de aprender la rima modulando la voz. <p>Preguntamos: ¿Les gusto las rimas?, ¿Cómo se sintieron repitiendo las rimas?</p> | títere Hoja de papel bond |
| CIERRE | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten el personaje de las rimas contados. <p>Metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿cómo lo aprendí?, ¿para qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy construimos rimas con títeres? | |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

“Aprendo la canción de El patito Renato, con títeres”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACIÓN | : 27 de Octubre al 21 de Noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO


| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|---------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Construyamos rimas con títeres. |

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

PROPÓSITO: Los niños aprenderán la canción del pato renato con títeres

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|--|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: <ul style="list-style-type: none"> ¿en que sector quieren jugar? ¿A que quieren jugar? ¿Con quién quieren jugar? | Material Educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios ➤ Realizamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La participante motiva a los niños con la canción del pato renato. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #fce4d6; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">El Pato Renato no sabe cantar y todo el día se pone ensayar.</p> <p style="text-align: center;">Cua, cua cua cua cua cua</p> </div> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza las siguientes interrogantes: ✓ ¿Alguna vez has escuchado esta canción?, ¿te gustaría crear canciones?, ¿Por qué? ¿Cómo puedes hacerlo? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta un títere para que ellos describan sus características. <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendemos La canción del Pato Renato, con títeres  | Rimas Imágenes |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante del títere). ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿qué significará esa interrogante?, ¿qué animalito será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención los rimas en relación al patito. ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que repitan la rima en voz fuerte. ➤ Tratamos de aprender la canción modulando la VOZ. | títere Hoja de papel bond |

| | | |
|--------|---|--|
| | Preguntamos: ¿Les gustó la canción?, ¿Cómo se sintieron aprendiendo la canción? | |
| CIERRE | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten el personaje de las rimas contados. <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿en qué me servirá lo aprendido hoy?.</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy construimos rimas con títeres? | |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

“Aprendiendo el cuento Los tres chanchitos”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACIÓN | : 27 de octubre al 21 de noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO


| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|---------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Construyamos rimas con títeres. |

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos el cuento los tres chanchitos

PROPÓSITO: Los niños aprenderán las rimas a través de títeres

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|--|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué sector quieren jugar? ¿A qué quieren jugar? ¿Con quién quieren jugar? | Material Educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios ➤ Realizamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente motiva a los niños contándoles un cuento de los tres chanchitos utilizando un títere de mano. Había una vez tres chanchitos de vivian en el bosque, uno construía su casa de paja, el otro construyo su casa de madera, y el ultimo construyo su casa de ladrillo. El lobo que estaba vigilante de todo esto¡¡¡ quiso comer a los chanchito? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿alguna vez has escuchado este cuento?,¿te gustó el cuento? ¿Quiénes participan en el cuento? ¿te gustaria que te cuente otra vez? ¿te gustaría crear otro cuento?, ¿cómo puedo hacerlo. <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta un pato para que ellos describan sus características. <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendemos el cuento Los tres chancitos con títeres de mano.  | Rimas Imágenes |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante del títere). ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿Qué significará esa interrogante?,¿Qué animalito será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención el cuento. ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que repitan la rima en voz fuerte. | Títere Hoja de papel boon. |

| | | |
|--------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tratamos de aprender la rima modulando la voz. <p>Preguntamos: ¿Les gusto el cuento?, ¿qué enseñanza nos este cuento?</p> | |
| CIERRE | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten el personaje de las rimas contados. <p>Metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?,¿cómo lo aprendí?,¿para qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy construimos rimas con títeres? | |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

“Aprendemos adivinanzas con títeres”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACIÓN | : 27 de octubre al 21 de noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALACION |
|--------------|--|---|---|---------------------------------|
| COMUNICACION | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Construyamos rimas con títeres. |

III.- SECUENCIA DIDACTICA

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos rimas con títeres

PROPÓSITO: Los niños aprenderán las rimas a través de títeres

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|--|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué sector quieren jugar? ¿A qué quieren jugar? ¿Con quién quieren jugar? | Material Educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios ➤ Realizamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les invita a los niños para ubicarse en media luna. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿Alguna vez has escuchado de las rimas?, ¿tú sabes qué es una rima?, ¿te gustaría crear rimas?, ¿por qué y cómo podemos hacerlo? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta un pato para que ellos describan sus características. <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendemos rimas con títeres. | Rimas Imágenes |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante del títere). ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿Qué significará esa interrogante?, ¿Qué animalito será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención los rimas en relación al patito. ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que repitan la rima en voz fuerte. ➤ Tratamos de aprender la rima modulando la voz. <p>Preguntamos: ¿les gusto las rimas?, ¿Cómo se sintieron repitiendo las rimas?</p> | Títere Hoja de papel bond |

| | | |
|---------------|---|--|
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten el personaje de las rimas contados. <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿cómo lo aprendí?, ¿para qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy construimos rimas con títeres? | |
|---------------|---|--|

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

“Aprendiendo rimas con títeres”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCION EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACIÓN | : 27 de octubre al 21 de noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|---------------------------------|
| COMUNICACION | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Construyamos rimas con títeres. |

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos rimas con títeres

PROPÓSITO: Los niños aprenderán las rimas a través de títeres

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|--|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué sector quieren jugar? ¿A qué quieren jugar? ¿Con quién quieren jugar? | Material educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios ➤ Realizamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les invita a los niños para ubicarse en media luna. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿Alguna vez has escuchado de las rimas?, ¿tu sabes que es una rima?, ¿te gustaría crear rimas?, ¿Por qué y cómo podemos hacerlo? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta un pato para que ellos describan sus características. <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendemos rimas con títeres. | Rimas Imágenes |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante del títere). ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿Qué significara esa interrogante?, ¿Qué animalito será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención los rimas en relación al patito. ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que repitan la rima en voz fuerte. ➤ Tratamos de aprender la rima modulando la voz. <p>Preguntamos: ¿Les gusto las rimas?, ¿cómo se sintieron repitiendo las rimas?</p> | Títere Hoja de papel bond. |

| | | |
|---------------|--|--|
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten el personaje de las rimas contados. <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?,¿cómo lo aprendí?,¿en qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy construimos rimas con títeres? | |
|---------------|--|--|

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 09

“Contamos un cuento y lo dramatizamos”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCION EDUCATIVA | : I.E.I. “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACION | : 27 de Octubre al 21 de Noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 Año |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue iniciaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que mas le gustaron. | Dramatiza cuentos con títeres para mejorar su expresión oral. |

III.- SECUENCIA DIDACTICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Contamos un cuento con títeres y lo dramatizamos “La flauta que cayó al río”

PROPÓSITO: Los niños aprenderán a dramatizar el cuento de “La flauta que cayó al río”

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|---|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: ¿En qué sector quieren jugar? | Material educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|------------|--|---|
| | <p>¿A qué quieren jugar? ¿Con quién quieren jugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios ➤ Realizamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les invita a los niños para ubicarse en media luna. ➤ Luego les muestra una caja sorpresa en donde contiene títeres: ¿Qué podríamos hacer con los títeres?, ¿para que nos servirá los títeres? Los niños responden. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿Qué creen que contiene esta caja?, ¿cómo se llama los títeres que salen de la caja?, ¿qué nombre les pondríamos a cada uno de ella <p>Problematicación: La docente realiza la siguiente pregunta para que nos servirán los títeres.</p> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños el día de hoy aprendemos a contar un cuento con títeres. | Rimas Imágenes |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante del títere). ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿qué significará esa interrogante?, ¿qué animalito será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención el cuento en relación La flauta que cayó al río <p style="padding-left: 40px;">Había una vez un señor que se llamaba Fausto y que vivía tocando su flauta cerca al río Hasta que un día la flauta se le cayó al río, y Fausto desesperado se metió al río a buscar la flauta etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que dramaticen el cuento representando a cada personaje ➤ Tratamos de aprender el cuento modulando la voz. <p>Preguntamos: ¿les gusto el cuento?, ¿cómo se sintieron al contar el cuento? ¿Cuál es el final del cuento</p> | títere Hoja de papel bond. |

| | | |
|---------------|---|--|
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten el personaje del cuento contados. <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿en qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy aprendimos un cuento con títeres? | |
|---------------|---|--|

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 10

“Dramatizamos el cuento de Los tres chanchitos

”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACIÓN | : 27 de octubre al 21 de noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|--|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Aprende a contar pequeñas lecturas con títeres para mejorar su expresión oral. |

III.- SECUENCIA DIDACTICA

TITULO DE LA ACTIVIDAD:

PROPÓSITO: Dramatizando el cuento de los tres chanchitos

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|---|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: ¿en que sector quieren jugar? ¿A que quieren jugar? | Material Educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|------------|--|---|
| | <p>¿Con quién quieren jugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios ➤ Realizamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les invita a los niños para ubicarse en media luna y mostrar un video de los tres chanchitos <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿De que trata el video?, ¿les gusto el video? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Todos los chanchitos son iguales <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños es dia de hoy vamos a dramatizar el cuento de los tres chanchitos. | Dialogo Imágenes |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante del títere). ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿Qué significara esa interrogante?,¿Qué animalito será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención los rimas en relación al patito. ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que repitan la rima en voz fuerte. ➤ Tratamos de aprender la rima modulando la voz. <p>Preguntamos: ¿les gusto las rimas?, ¿Cómo se sintieron repitiendo las rimas?</p> | Títere Hoja de papel bond |

| | | |
|---------------|---|--|
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja bond, para que ellos dibujen y pinten el personaje de las rimas contados. <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿en qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy construimos rimas con títeres? | |
|---------------|---|--|

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 11

“Aprendiendo rimas con títeres”

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 DRE Y/O UGEL | : Cajamarca |
| 1.2 INSTITUCION EDUCATIVA | : IEI “Rumipampa” Baños del Inca |
| 1.3 DIRECTORA | : Aida Violeta Ramírez Chávez |
| 1.4 DOCENTE | : Lida Mabel Salazar Chávez |
| 1.5 TEMPORALIZACION | : 27 de Octubre al 21 de Noviembre |
| 1.6 AULA | : 05 años |
| 1.7 MODALIDAD | : Presencial |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---|---|---------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan | Construyamos rimas con títeres. |

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos rimas con títeres

PROPÓSITO: Los niños aprenderán las rimas a través de títeres

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------|--|---|
| Juego libre en los sectores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: Dialogamos con los niños a cerca del sector en el que van a jugar. ➤ Organización: Todos los niños y niñas con la ayuda de la docente se organizan en quipos y deciden: ¿En qué sector quieren jugar? ¿A que quieren jugar? ¿Con quién quieren jugar? ➤ Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a los que han pensado hacer. | Material Educativo de los diferentes sectores del aula. |

| | | |
|------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Orden: Los niños guardan los materiales en los diferentes sectores. ➤ Socialización: después de haber ordenado los materiales verbalizan lo que han jugado. ➤ Representación: representan gráficamente su experiencia. | |
| RUTINAS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da la bienvenida con una canción ➤ Cantamos una canción a Dios ➤ Realizamos la asistencia ➤ La docente anuncia la fecha en que estamos hoy. | Parlantes Celular Calendarización |
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les invita a los niños para ubicarse en media luna. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la siguiente interrogante: ✓ ¿Alguna vez has escuchado de las rimas?, ¿tu sabes que es una rima?, ¿te gustaría crear rimas?, ¿Por qué y cómo podemos hacerlo? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta un pato para que ellos describan sus características. <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendemos rimas con títeres. | Rimas Imágenes |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra a los niños y niñas un sobre (una interrogante del títere). ➤ Pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿Qué significara esa interrogante?, ¿Qué animalito será este títere? ➤ La docente invita a los niños que escuchen con atención las rimas en relación al patito. ➤ Seguidamente la docente pide a los niños que repitan la rima en voz fuerte. ➤ Tratamos de aprender la rima modulando la voz. <p>Preguntamos: ¿les gusto las rimas?, ¿Cómo se sintieron repitiendo las rimas?</p> | títere Hoja de papel boom. |

| | | |
|---------------|---|--|
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una hoja boon, para que ellos dibujen y pinten el personaje de las rimas contados. <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí?, ¿tuve alguna dificultad para aprenderlo?, ¿cómo lo aprendí?, ¿en qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Decimos a los niños que hoy construimos rimas con títeres? | |
|---------------|---|--|

CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos en el pretest se evidencia que el 36,36% de los estudiantes presentaba un nivel "malo" y el 63,64% un nivel "muy malo" en expresión oral. Esto indica que los niños no lograban comunicarse con claridad, fluidez ni coherencia, evidenciando dificultades en la correcta pronunciación de palabras, la modulación de la voz y la estructuración coherente de sus ideas al interactuar con los demás.

Para abordar esta problemática, se diseñó y aplicó un Programa de Juegos Dramáticos enfocado en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección única de la Institución Educativa N ° 821186, ubicada en el distrito de Baños del Inca, provincia y región de Cajamarca. Como resultado, se logró un avance significativo en las habilidades comunicativas de los niños, evidenciando mejoras en su capacidad para expresarse de manera clara, fluida y coherente.

La implementación del Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 821186 de Rumipampa, con un 72.73% alcanzando un nivel "bueno" y un 27.27% un nivel "muy bueno". Este avance se refleja en su capacidad para expresarse con claridad, fluidez y coherencia, pronunciando palabras de forma entendible, modulando la voz adecuadamente y organizando ideas de manera coherente al interactuar con los demás.

La dramatización no solo favorece el desarrollo de la expresión oral, sino que también contribuye al fortalecimiento de la educación emocional, promoviendo actitudes como la empatía y la inteligencia interpersonal. A través de los juegos dramáticos, los niños desarrollaron habilidades para comprender y escuchar activamente, integrando las propuestas de sus compañeros en procesos creativos personales y grupales, confirmando así la hipótesis planteada en el estudio.

RECOMENDACIONES

Se recomienda incluir el juego dramático como parte del currículo regular en la educación inicial, dada su eficacia comprobada para el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.

Es fundamental capacitar a los docentes en la planificación y ejecución de actividades lúdicas basadas en la dramatización, para garantizar la correcta aplicación de esta metodología en el aula.

Ampliar la aplicación del Programa de Juegos Dramáticos a otros niveles educativos y contextos similares para evaluar su impacto en diferentes grupos poblacionales.

Establecer un sistema de evaluación continua para monitorear los avances de los niños en habilidades comunicativas, con el fin de realizar ajustes y mejoras en el programa según sea necesario.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, M. (2003). *Comunicación oral y escrita*. Fondo Editorial Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Bazán, J., Chunga, A., Cumpa, A., & Vásquez, M. (2006). *Investigación educativa: guía para el desarrollo de tesis y trabajos académicos*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Bruner, J. (1983). *Child's Talk: Learning to Use Language*. Norton.
- Bullón Ríos, A. (2007). *El juego dramático en la escuela*. Editorial Cultura.
- Flores Mostacero, L. (2004). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en la educación inicial*. Fondo Editorial UNMSM.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.
- Gagné, R. M. (1975). *Essentials of Learning for Instruction*. Holt, Rinehart and Winston.
- Gómez, A., & Bustamante, M. (2008). *Expresión oral y estrategias comunicativas*. Editorial Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación del Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Neira-Piñeiro, M. del R., Pasarín-Lavín, T., & Rodríguez, C. (2024). A drama-based intervention to improve emotional intelligence in early childhood education. *European Journal of Psychology of Education*. <https://doi.org/10.1007/s10212-024-00906-6>
- Rivera Rivadeneira, C. A., & Rizzo Orellana, E. (2023). Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años. *Latinoamericana de Educación y Tecnología (REDILAT)*, 5(1), 1–15. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1658>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

- Universidad Técnica de Babahoyo. (2023). *Dramatización para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial*. <https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16348>
- Vega Salvador, M. M. (2023). *Juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús - Tinco, Carhuaz, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe>
- Kunchikui Florian, E. A. (2024). *Juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 290, Wawas, Imaza, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Alicia – CONCYTEC. <https://alicia.concytec.gob.pe>
- Faitaki, F., Liggins, S., & Murphy, V. A. (2023). *Developing oral language through a drama-based intervention*. University of Oxford. <https://www.education.ox.ac.uk/oxford-education-deanery/digest/developing-oral-language-through-a-drama-based-intervention/>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION
INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

ISTITUCION EDUCATIVA N°.....

NOMBRE DEL NIÑOS:

EDAD :05 años....

| | | | | |
|-------------|-------|------------|---------|---------|
| Valor | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Significado | nunca | Casi nunca | A veces | Siempre |

| EXPRESION ORAL | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|---|
| N° | DIMENSIÓN: CLARIDAD | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 01 | Se expresa con claridad al comunicarse con sus amigos | | | | |
| 02 | Pronuncia las palabras de forma clara y entendible | | | | |
| 03 | Narra una historia con voz entendible | | | | |
| 04 | Dramatiza un cuento modulando su voz | | | | |
| 05 | Se expresa con claridad al comunicarse con sus amigos. | | | | |
| DIMENSIÓN: FLUIDEZ | | | | | |
| 06 | Pronuncia su nombre y apellido con fluidez. | | | | |
| 07 | Dialoga con sus compañeritos en forma espontánea. | | | | |
| 08 | Expresa sus ideas modulando la voz y sentido completo. | | | | |
| 09 | Posee seguridad para comunicar lo que se sea. | | | | |
| 10 | Le gusta expresar sus ideas de manera libre. | | | | |
| DIMENSIÓN: COHERENCIA | | | | | |
| 11 | Expresa sus ideas con coherencia. | | | | |
| 12 | Se comunica con eficiencia con sus compañeros. | | | | |
| 13 | Expone su trabajo con ideas lógicas. | | | | |
| 14 | Cuenta historias combinando ficción y realidad. | | | | |
| 15 | Narra experiencias reales o imaginarias al contar un cuento | | | | |

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Evaluación de la expresión oral. Rutas de Aprendizaje.

BAROMETRO DE LA EXPRESION ORAL

| | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|----------|
| Muy buena | Buena | regular | mala | Muy mala |
| 45 - 60 | 38 - 44 | 30 - 37 | 23 - 29 | 15 - 22 |

BAROMETRO PARA LAS DIMENSIONES

| | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|----------|
| Muy buena | Buena | regular | mala | Muy mala |
| 17 - 20 | 14 - 16 | 11 - 13 | 08 - 10 | 05 - 07 |

Tabla N ° 02 PRE TES

| Item 1 | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Item 8 | Item 9 | Item 10 | Item 11 | Item 12 | Item 13 | Item 14 | Item 15 | Total |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 21 |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 21 |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 21 |
| 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 31 | 1 | 24 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 22 |
| 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 24 |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 18 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 25 |

TABLE 2 POSTEST

| N° | Item 1 | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Item 8 | Item 9 | Item 10 | Item 11 | Item 12 | Item 13 | Item 14 | Item 15 | Tota |
|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------|
| 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 44 |
| 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 45 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 43 |
| 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 41 |
| 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 43 |
| 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 41 |
| 7 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 41 |
| 8 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 44 |
| 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 41 |
| 10 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 47 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 46 |

PANEL FOTOGRÁFICO













