

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

**AUTORA:**

Bach. Rodríguez Fuertes Silvia Isabel

Bach. Espinoza Vivas Rosalynn Noria

**ASESOR:**

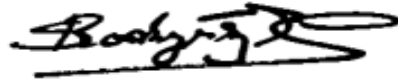
M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

**Lambayeque- Perú**

**2026**

**Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



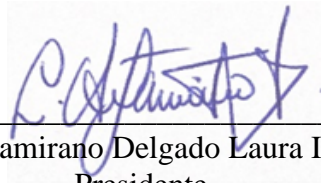
---

Bach. Rodríguez Fuertes Silvia Isabel  
Investigadora



---

Bach. Espinoza Vivas Rosalynn Noria  
Investigadora



---

Dra. Altamirano Delgado Laura Isabel  
Presidente



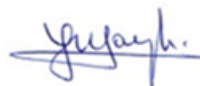
---

Dra. Espinoza Vizquerra Mariela  
Secretario



---

Dr. Alfaro Barrantes Miguel  
Vocal



---

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso  
DNI: 16524459  
Asesor

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 276-2026

Siendo las 17:00 horas, del día miércoles 18 de marzo 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/qqf-gpky-tup> por mandato de la Resolución N° 0968-2026-D-FACHSE de fecha 16 de marzo de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1573-2025-D-FACHSE de fecha 05 de mayo de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretario(a)	: Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
Vocal	: Dr. Miguel Alfaro Barrantes
Asesor(a) Metodológico	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **NIVEL DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL** Presentada por **ESPINOZA VIVAS ROSALYNN NORIA - RODRIGUEZ FUERTES SILVIA ISABEL** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 18:00\_\_ horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado  
PRESIDENTE(A)

Dra. Mariela Espinoza Vizquerra  
SECRETARIO(A)

Dr. Miguel Alfaro Barrantes  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso**, usuario revisor de Tesis

Trabajo de Suficiencia Profesional  y/o Trabajo Académico


Titulada: **Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.**

Cuyas autoras son Bach. **Rodríguez Fuertes Silvia Isabel con DNI N° 08129392** y Bach. **Espinoza Vivas Rosalynn Noria con DNI N°80139755**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 16%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 7 de marzo del 2026



**M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso**  
DNI: 16524459  
Asesor

Adjunta:  
*Resumen de Reporte  
automatizado de similitudes  
Recibo digital*

## INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**16%**

INDICE DE SIMILITUD

**15%**

FUENTES DE INTERNET

**9%**

PUBLICACIONES

**10%**

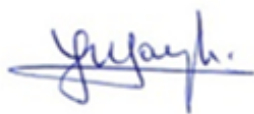
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.escuelatarapoto.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>idoc.pub</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso  
DNI: 16524459  
Asesor

9	Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante	1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Area eped Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.unicesmag.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
17	Torres Espinoza, Jhany. "Relación de la autoestima y la producción oral en el área de comunicación en estudiantes de tercer grado de nivel secundaria de la I.E. Rvdo. Padre Isidro Salvador Gutierrez Calleria, 2021",	<1 %



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso  
DNI: 16524459  
Asesor

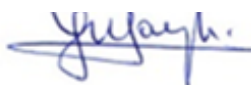
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote  
(Peru)

Publicación

---

18	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="https://moam.info">moam.info</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to monterrico Trabajo del estudiante	<1 %
21	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Quispe Rojas, Ilce Tongshi. "Estudio Comparativo del Desarrollo del Lenguaje en Niños de 24 a 30 Meses Según Nivel Educativo de los Padres, en el Distrito de Anta, Región Cusco.", Pontificia Universidad Católica del Peru (Peru) Publicación	<1 %
23	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
24	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %

---



---

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso  
DNI: 16524459  
Asesor

25	Submitted to Costa Rica Institute of Technology Trabajo del estudiante	<1 %
26	latam.redilat.org Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.upsjb.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Antonio Ruiz de Montoya Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso  
DNI: 16524459  
Asesor

## RECIBO DIGITAL



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Rodríguez Fuertes Silvia Isabel Espinoza Vivas Rosalynn Noria  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbale...  
Nombre del archivo: Tesis\_SILVIA\_Y\_Rosalynn.docx  
Tamaño del archivo: 634.81K  
Total páginas: 67  
Total de palabras: 13,860  
Total de caracteres: 78,727  
Fecha de entrega: 07-ene-2026 05:33p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2853751193



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso  
DNI: 16524459  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A mi querida familia,

Con todo mi amor y gratitud, quiero dedicarte esta tesis. Gracias por tu apoyo incondicional, por tu paciencia, por tus bienintencionadas palabras. Tu presencia en mi vida me ha dado la fuerza necesaria para continuar hacia adelante en cada instante de esta aventura académica.

Este triunfo no hubiera sido posible sin ti. Gracias por ser mi compañera, por ser mi razón para continuar, por ser mi fuente inagotable de inspiración.

Silvia

Esta tesis es una manifestación de tu alegría y energía de la mía de la familia que siempre me motivan a seguir aprendiendo y creciendo. Gracias por ser mi motivación diaria y por recordarme lo importante que es hacer sacrificios y trabajo. Eres una inspiración que nunca se agota, y esta tesis tan solo es una manera de agradecimiento por todo lo que haces por mí. Te amo sin límites.

Rosalynn

## **AGRADECIMIENTO**

Nos gustaría en esta ocasión y de manera vehemente expresar nuestro más sentido agradecimiento a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG), pues nos dio la opción de poder ser parte de dicha institución, la cual es importante porque ha influido positivamente en nuestro desarrollo como académicos y como profesionales.

Quisiéramos agradecer muy especial y sinceramente al M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso, nuestro asesor, por haber sido nuestra guía, por su sabiduría y su paciencia durante todo este proceso. Es este agradecimiento por su apoyo constante, sus consejos acertados, su dedicación para orientarnos en el día a día de nuestra investigación lo que han seguido siendo un apoyo constante para el desarrollo de este trabajo. Le agradecemos por compartir su conocimiento y ser durante toda esta experiencia, un faro de inspiración.

Este logro es el producto del esfuerzo de todos y todas quienes han sido parte de este proceso.

Silvia y Rosalynn

## ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DEDICATORIA.....	x
AGRADECIMIENTO.....	xi
ÍNDICE .....	xii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT .....	xv
INTRODUCCIÓN.....	19
I. DISEÑO TEÓRICO.....	22
1.1. Antecedentes.....	22
1.2. Bases teóricas .....	27
1.3. Definición conceptual.....	38
II. DISEÑO METODOLÓGICO.....	44
2.1. Tipo de investigación:.....	44
2.2. Población, muestra.....	45
2.3. Técnicas, instrumentos .....	45
2.4. Procedimientos .....	46
2.5. Métodos de análisis de datos .....	46
III. RESULTADOS .....	48
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	52
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES .....	57
REFERENCIAS .....	58
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población Muestral o Censal de Estudio .....	45
Tabla 2 Dimensión: la capacidad utiliza recursos no verbales .....	48
Tabla 3 Dimensión: Recursos paraverbales .....	49
Tabla 4 Analizar el uso de recursos no verbales y paraverbales (entonación, ritmo, volumen de la voz) en la comunicación de los niños de cinco años en los contextos educativos y sociales. .....	50

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de la IE N.º 2039 “Jorge Víctor Castilla Montero”, en Independencia, Lima. Se desarrolló con enfoque cuantitativo, descriptivo propositivo y diseño no experimental, y se evaluó a 81 estudiantes con una guía de observación. En los recursos no verbales predominó Proceso (66,6%), seguido de Inicio (21,1%) y Logrado (12,3%), evidenciándose avances con uso aún intermitente. En los recursos paraverbales también prevaleció Proceso (67,2%), con Inicio (17%) y Logrado (15,8%), observándose una regulación parcial de la voz. El análisis integrado confirmó un perfil de consolidación: Proceso 68,5%, Inicio 19,1% y Logrado 13,6%. Los hallazgos sugirieron que el desempeño variaba entre actividades de aula y juegos libres, especialmente cuando faltaba acompañamiento docente directo. Se concluyó que la mayoría comunicó ideas apoyándose en gestos y modulaciones vocales, pero sin estabilidad ni intencionalidad plena, por lo que se requirió reforzar la práctica guiada. A partir del diagnóstico, se propuso priorizar estrategias basadas en acción e interacción, como juego dramático y roles, juegos de comunicación no verbal, enseñanza explícita con reflexión breve y modelado vocal con lectura oral guiada, para incrementar progresivamente el nivel de logro y la eficacia comunicativa en el aula y la convivencia diaria.

**Palabras clave:** Capacidad, recursos no verbales, paraverbales, estrategias.

## ABSTRACT

The study aimed to determine the level of development of the ability to use nonverbal and paraverbal resources strategically in five-year-old children from IE No. 2039 “Jorge Víctor Castilla Montero,” located in Independencia, Lima. It was conducted using a quantitative, descriptive–propositional approach with a non-experimental design, and 81 students were assessed through an observation guide. For nonverbal resources, the “In Process” level predominated (66.6%), followed by “Beginning” (21.1%) and “Achieved” (12.3%), showing progress but still intermittent use. For paraverbal resources, “In Process” also prevailed (67.2%), with “Beginning” (17%) and “Achieved” (15.8%), indicating partial voice regulation. The integrated analysis confirmed a consolidation profile: “In Process” 68.5%, “Beginning” 19.1%, and “Achieved” 13.6%. The findings suggested that performance varied between classroom activities and free play, especially when direct teacher support was lacking. It was concluded that most children communicated ideas supported by gestures and vocal modulations, but without full stability or intentionality, highlighting the need to strengthen guided practice. Based on the diagnosis, it was proposed to prioritize action- and interaction-based strategies, such as dramatic play and role-play, nonverbal communication games, explicit teaching with brief reflection, and vocal modeling through guided oral reading, to progressively increase achievement levels and communicative effectiveness in the classroom and daily coexistence.

**Keywords:** Ability, nonverbal resources, paraverbal resources, strategies

## INTRODUCCIÓN

La OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) subraya que la educación inicial, en particular la correspondiente a los cinco años de edad, es la base del desarrollo total del niño. El aprendizaje, la socialización y la comunicación se establecen en los primeros años. Un entorno educativo de calidad ofrece entornos de interacción, exploración y juego que son necesarios para el desarrollo de habilidades comunicativas, verbales (palabras) y no verbales (gestos, expresiones faciales y contacto visual) y paraverbales (entonación, ritmo o volumen de la voz) que son básicas para expresar ideas, expresar emociones, regular las relaciones sociales y participar en actividades educativas y sociales (OCDE, 2025). La OCDE favorece una educación donde la comunicación no verbal y la comunicación paraverbal son contenidos, junto con la lengua, para mejorar las competencias socioemocionales y comunicativas de los niños y las niñas antes de los inicios de la educación primaria (OCDE, 2025).

Para el Ministerio de Educación del Perú, el desarrollo de la competencia comunicativa en el alumnado de 5 años en el nivel Educación Inicial se entiende como un proceso en el que el lenguaje va más allá del verbal; un proceso donde el enfoque comunicativo hace que el alumnado no sólo se sirva de las palabras, sino también de recursos no verbales (gestos, expresiones faciales, posturas en comunicación) y de recursos paraverbales (entonación, ritmo, volumen) para potencializar la comunicación y regularla; dejando, a su vez, de lado un tipo de enfoque donde la utilización de las palabras es la única forma de comunicación, y donde el alumnado no aprende a comunicarse ni a interactuar con su entorno y su interlocutor; desarrollando un tipo de competencia que hace partícipe al alumnado.

Con este enfoque, el alumnado es capacitado para establecer una interacción con su entorno y con sus interlocutores, para tener una comprensión de las intenciones del otro y participar activamente en la escena del aprendizaje y en las situaciones sociales. El MINEDU, en las

orientaciones pedagógicas, hace hincapié en la utilización de estos recursos como estrategia de comunicación para así conseguir el enriquecimiento de la misma, para contribuir al desarrollo integral del alumnado en el proceso educativo, además (MINEDU, 2022; MINEDU, 2025; MINEDU, 2025).

El problema que se aborda en esta investigación se centra en el nivel de desarrollo de la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica en los niños de cinco años de la IE N° 2039 “Jorge Víctor Castilla Montero” del distrito de Independencia, en Lima. Aunque estos recursos, como son los gestos, las expresiones faciales, el contacto visual y los componentes paraverbales, como son la entonación y el ritmo de la voz, son elementos fundamentales del proceso comunicativo en los niños, en este contexto educativo se advierte que no se les restituye la atención necesaria para un desarrollo óptimo. Los recursos son importantes en la expresión de las emociones, en la comprensión de las intenciones y en la regularidad de las interacciones sociales en los niños de esta edad, que se hallan en una fase primordial para la adquisición de recursos comunicativos. Sin embargo, el nivel de desarrollo de estas capacidades en los estudiantes de la mencionada institución educativa varía, lo que genera una brecha en las oportunidades de aprendizaje y desarrollo, y plantea el desafío de asegurar que todos los niños tengan las herramientas necesarias para expresar sus pensamientos y emociones de manera eficaz y estratégica en su entorno educativo.

Es por eso que se planteó el siguiente problema de investigación ¿Cuáles son los niveles de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial, de la Institución Educativa N° 2039 Jorge Víctor Castilla Montero-Independencia-Lima-2024?

De la misma forma se estableció el objetivo general, determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de cinco años de la IE N° 2039 “Jorge Víctor Castilla Montero” de Independencia, Lima.

Los objetivos específicos fueron: 1. Describir el nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial, de la Institución Educativa N° 2039 Jorge Víctor Castilla Montero-Independencia Lima. 2. Analizar el uso de recursos no verbales y paraverbales (entonación, ritmo, volumen de la voz) en la comunicación de los niños de cinco años en los contextos educativos y sociales.

3. Identificar las estrategias de enseñanza que favorecen el desarrollo de los recursos no verbales y paraverbales en los niños de cinco años dentro del contexto educativo de la IE N° 2039. El Capítulo I presenta la delimitación del problema de investigación y el fundamento teórico que permite comprender sus componentes y relaciones, sustentado en enfoques conceptuales y científicos relevantes. El Capítulo II detalla el diseño metodológico, especificando las técnicas e instrumentos utilizados. El Capítulo III muestra los resultados obtenidos junto con su respectivo análisis e interpretación. El Capítulo IV desarrolla una reflexión crítica de los hallazgos, estableciendo su contraste con las teorías y estudios previos. Finalmente, el Capítulo V expone la propuesta de intervención sustentada en la evidencia, así como las conclusiones, recomendaciones y anexos correspondientes.

## **I. DISEÑO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes**

Mollinedo y Montesinos (2021). esta investigación “*Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la IEI 324 “Divino Niño Jesús” – Puno 2020.*” El objetivo principal de este estudio fue evaluar la efectividad de los juegos verbales en el desarrollo de la competencia de comunicación oral en su lengua materna en niños de 3 años de la IEI 324 "Divino Niño Jesús" en Puno, durante el año 2020. Para ello, se emplearon juegos verbales como estrategia para potenciar esta habilidad. El diseño del estudio fue cuasi experimental, con los juegos verbales como variable independiente. Se trabajó con un único grupo de 25 niños, a quienes se les aplicaron pruebas pre y post test. La recolección de datos se realizó mediante observación, utilizando una ficha de observación como instrumento para analizar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna". El análisis estadístico de los datos se llevó a cabo con el programa IBM SPSS V20, aplicando la prueba T-Student. Los resultados evidencian que los juegos verbales constituyen una buena estrategia para favorecer la competencia de comunicación oral. A medida que los niños pasaban del pre test al post test, se lograron incrementos que llevaron a que el 92,0% del alumnado obtuviese los niveles de logro de "cumple" y que alcanzase el 8% la de nivel de logro "destacado". En definitiva, se puede concluir que los juegos verbales constituyen una buena herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa oral de lengua materna, dado que los niños llegaban a obtener de manera explícita, a hacer inferencias, a organizar y a desarrollar textos de forma coherente y cohesiva, a emplear recursos no verbales y paraverbales, e interactuar con diferentes interlocutores reflexionando sobre la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Cordova (2022). En su tesis “*Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, para niños del primer ciclo de educación inicial*”. La expresión oral de los niños es uno de los aspectos más importantes dentro de la educación inicial ya que les hace comunicarse con su medio y les permite desarrollar habilidades cognitivas y sociales muy importantes. Muchos autores como Piaget (1964), hacen mención que el lenguaje es una importante capacidad cognitiva que va creciendo y evolucionando en función de la relación del niño con su medio físico y social. Piaget habla de un lenguaje egocéntrico y de un lenguaje socializado, en este último caso se concretaría un paso para llegar a una comunicación adecuada. También menciona Vygotsky (2014), el lenguaje no sólo sirve para la cognición, sino que también es una herramienta social; es la interacción con los demás la que permite a los niños desarrollar habilidades comunicativas que son fundamentales para el aprendizaje y participación social.

En este ámbito, los juegos de palabras tienen un lugar relevante en el desarrollo de la expresión oral. Montessori (1999) opina que los juegos lúdicos permiten a los niños desarrollar aquellas habilidades necesarias para mejorar la independencia y la toma de decisiones. Con juegos como las rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, cuentos, etc., los niños no solo ejercitan la pronunciación y fluidez, sino que también desarrollan la creatividad, la memoria y el razonamiento lógico (Condemarín, 2008; Carbajal, 2013). Los juegos de palabras permiten un ambiente de aprendizaje lúdico que favorece la interacción, la expresión emocional y la toma de conciencia fonológica, favoreciendo la discriminación de sonidos y la mejora del vocabulario.

En la práctica educativa, la integración de los juegos verbales en las actividades diarias de los niños, como en la rutina, los juegos libres, y las actividades literarias, se ha demostrado eficaz para mejorar su expresión oral, incrementar su confianza y reducir posibles dificultades del lenguaje, como la dislalia. Estos juegos, además de ser entretenidos, se presentan como

herramientas didácticas que facilitan la participación activa de los niños en su propio proceso de aprendizaje, impulsando su autonomía y capacidad para comunicarse de manera efectiva y sin miedo ante los demás.

Muñoz y Sinti. (2024). *Lenguaje paraverbal para mejorar la atención en niños de 4 años de la Institución Educativa "Cleofe Arévalo del Águila", Banda de Shilcayo, 2023*". El objetivo principal de esta investigación fue demostrar que el lenguaje paraverbal mejora la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa "Cleofe Arévalo del Águila", Banda de Shilcayo, 2023. Para validar esta hipótesis, se estableció como objetivo general comprobar que el lenguaje paraverbal tiene un impacto significativo en la mejora de la atención de los niños. En cuanto al enfoque metodológico, la investigación fue aplicada y utilizó un diseño cuasiexperimental. La población estuvo compuesta por niños matriculados en el nivel inicial durante el periodo escolar de 2023, con una muestra de 58 niños de 4 años. Se trabajó con dos grupos: la sección Vencedores como grupo experimental y la sección Semillitas de amor como grupo control. Los resultados obtenidos indican que el lenguaje paraverbal tiene un efecto positivo en la atención de los niños, evidenciado por una media de 26.759 en el grupo experimental, significativamente superior a la media de 22.034 del grupo control. La prueba t para dos muestras con varianzas iguales mostró un estadístico t de 18.27 y un valor p de 0.000, mucho menor que el valor crítico de t (2.003), lo que confirma que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa y que el uso del lenguaje paraverbal mejora la atención en el grupo experimental.

Paqui, F. (2024). La tesis "*Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1030 Paureli, Satipo, 2024*". El objetivo principal fue determinar cómo la aplicación de juegos verbales como estrategia de aprendizaje influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N° 1030 Paureli, Satipo, 2024. Para ello, se utilizó una metodología

aplicada de nivel explicativo, con un diseño preexperimental de preprueba y posprueba, trabajando con un único grupo. La muestra estuvo compuesta por 25 niños de 5 años. Se empleó la técnica de observación directa y como instrumento una guía de observación, validada por tres expertos, con un coeficiente de confiabilidad de 0.88, según el alfa de Cronbach. Los resultados mostraron que en el pre test, el 64% de los niños estaban en el nivel "malo", mientras que en el post test, el 72% alcanzaron el nivel de "logro esperado". Los análisis fueron realizados con Microsoft Excel 2016 y la prueba de Wilcoxon, confirmando que la hipótesis planteada era válida, ya que con un valor de  $p=0.000$  ( $<0.05$ ), se concluye que los juegos verbales como estrategia de aprendizaje mejoraron significativamente la expresión oral de los niños.

Puerta (2021). En la tesis "*Los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 179*". El objetivo principal de este trabajo de Suficiencia Profesional es explorar el impacto de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños menores de 4 años. Este enfoque resulta de gran relevancia, ya que juegos como rimas, trabalenguas, canciones, poesías, retahílas y jitanjáforas son efectivos para mejorar no solo la expresión oral, sino también la percepción auditiva, al trabajar la discriminación de sonidos iniciales o finales de palabras (conciencia fonológica). Por otro lado, fomenta también el vocabulario y el desarrollo cognitivo, así como la fluidez verbal, a la vez que promueve la lectura expresada. Los juegos verbales ejercen su influencia de forma directa y positiva sobre el desarrollo de la comunicación verbal. Estimulan las facultades intelectuales de los niños, evitando problemas como la dislalia o la tartamudez.

Aparte de que el estudio se encuentra basado en los criterios de aprendizaje y el perfil de egreso correspondiente, se intenta promover la adquisición de competencias, como la de resolver problemas, las competencias comunicativas, el pensamiento crítico... Se hace constar

la relevancia de la capacidad comunicativa, sobre todo en lo que respecta a la expresión oral, recurriendo a los juegos verbales como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral del alumnado infantil menor de cuatro años. Los materiales y recursos que se han utilizado en las actividades didácticas permiten que estos contenidos sean accesibles, pero al mismo tiempo contribuyen a la reclama por parte del alumnado para que intervengan activamente de forma responsable. La evaluación, que será formativa, tiene como objetivo valorar las habilidades y logros de cada alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, basándose en evidencias claras y medibles.

Mestanza y Muñoz (2025). *Niveles de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de una institución educativa inicial de Celendín, 2023*. El objetivo de esta investigación fue determinar los niveles de desarrollo de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1167 de Shutute, Celendín. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo transversal, con un método inductivo y un diseño descriptivo simple. La muestra estuvo conformada por 16 niños, a quienes se les aplicó una ficha de observación validada por expertos, obteniendo un 90.3% de validez y una confiabilidad de 0.75, según el Alfa de Cronbach. Los resultados mostraron que el 50% de los niños recuperan información con facilidad, mientras que el 75% tiene mucha dificultad para hacer inferencias a partir del texto oral. El 53% presenta dificultades al expresar sus ideas, el 56% enfrenta dificultades con el uso de recursos no verbales y paraverbales, y el 59% interactúa con facilidad con sus interlocutores. En cuanto a la reflexión sobre el texto, el 62.5% lo hace con mucha dificultad. La investigación concluyó que, en cuanto al desarrollo de la comunicación oral, el 37.5% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio, el 31.3% en el nivel de proceso, el 25% en el nivel logrado y solo el 6.3% alcanzaron el nivel destacado.

Vilchez (2024). En su tesis “Expresión oral en los niños de educación inicial 2022. analiza la importancia de la expresión oral en niños, centrándose especialmente en su desarrollo a través de juegos verbales. El presente trabajo incide sobre el efecto que tienen estos juegos en las habilidades lingüísticas de los niños en sus primeras etapas de la vida, concluyendo que el hecho de utilizar actividades significativas y retadoras como juegos de rol, ejercicios de literatura infantil, entre otras, puede potenciar de manera considerable la habilidad para expresarse a través de la palabra.

Se hace hincapié en este sentido de qué forma los juegos verbales relacionados con las adivinanzas, canciones, trabalenguas y rimas propician, no sólo el uso de la palabra, sino que además favorecen la interacción a partir de recursos no verbales y paraverbales, lo cual es fundamental para que los niños, por un lado, puedan ampliar su vocabulario y, además, puedan conseguir en el aula una mejor habilidad para relacionarse con los grupos sociales.

Con estas estrategias se colabora a favorecer y perfeccionar el proceso de comunicación y tener un avance en el proceso de la socialización de forma que los niños sean capaces de adquirir las habilidades básicas que conforman su desarrollo integral en educación inicial, las cuales, además, se encuentran alineadas con las orientaciones del currículo nacional y las orientaciones del Ministerio de Educación del Perú en el área de aprendizaje de la oralidad en los primeros años de educación.

## **1.2. Bases teóricas**

### **1.2.1. Teorías del desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales**

El Ministerio de Educación del Perú pone de manifiesto en el Currículo de Educación Inicial (MINEDU, 2016) la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" como una competencia importante a desarrollarse en un niño de educación inicial. Esta competencia

incluye la capacidad del niño para usar recursos verbales y no verbales de manera estratégica. Desde la perspectiva del MINEDU, la expresión oral en el nivel de Educación Inicial implica el uso de palabras, pero también una interacción rica en gestos, posturas y expresiones faciales, así como el uso de recursos paraverbales como la entonación, el ritmo o el volumen de la voz. Estas habilidades son fundamentales para propiciar la comunicación y por ende el desarrollo de la oralidad en el niño que interactúa con sus interlocutores/as a partir de los diversos contextos sociales y académicos (MINEDU, 2016).

Desde el enfoque constructivista, tanto las teorías del aprendizaje de Jean Piaget, como la teoría sociocultural de Lev Vygotsky servirán para poder entender cómo los niños y las niñas desarrollan estas habilidades comunicacionales, al menos en lo que se refiere al uso de recursos no verbales y paraverbales.

### **1.2.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget y su Relación con el Uso Estratégico de Recursos No Verbales y Paraverbales en Niños de Cinco Años**

Jean Piaget, con su teoría del desarrollo cognitivo trata de que cualquier niño interactúa con su entorno y va modificando poco a poco las estructuras mentales en las cuatro etapas claramente diferenciadas (sensorio-motora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) y en un orden universal que no varía. Cada etapa refleja una cualidad distinta de pensamiento y comprensión del mundo que influye en cómo los niños perciben, interpretan y responden a los estímulos que reciben (preoperacional para edades de 2 a 7 años) (MINEDU, 2021; Adaptado de Piaget; ver Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, 2025)

#### **Etapa Preoperacional (2–7 años)**

En la etapa preoperacional, que abarca la edad de cinco años, los niños desarrollan habilidades importantes para la comunicación simbólica: usan palabras, imágenes y símbolos

para representar objetos y eventos, aunque su pensamiento sigue siendo egocéntrico y no totalmente lógico. En esta fase:

**Simbolización y lenguaje:** Los niños comienzan a representar el mundo por medio del lenguaje y los símbolos, lo que les permite comunicarse con mayor complejidad y participar en juegos de simulación donde el significado no depende exclusivamente del objeto real. Esta capacidad simbólica es la base para que comprendan y usen estrategias comunicativas, tanto verbales como no verbales.

**Juego simbólico y expresión:** El juego simbólico y los dibujos se vuelven medios naturales para desarrollar la comunicación; los niños imitan roles sociales y emplean gestos, posturas, expresiones faciales y modulaciones de voz (recursos no verbales y paraverbales) que enriquecen la interacción y favorecen la comprensión mutua.

**Relación con comunicación estratégica:** A los cinco años, esta etapa permite que el niño utilice recursos no verbales (gestos, mirada, postura corporal) y paraverbales (entonación, volumen, ritmo) de forma cada vez más consciente y estratégica, ya que empieza a anticipar cómo dichas señales influyen en la respuesta de su interlocutor. Aunque todavía el pensamiento principal es egocéntrico, la práctica social y los juegos cooperativos ayudan a que los niños se den cuenta de que la comunicación depende del contexto y de la interpretación de los demás (adaptado de Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, 2025)

Piaget concebía el lenguaje como una manifestación del desarrollo cognitivo simbólico, más que como una facultad independiente; es decir, el uso de símbolos (palabras, gestos, entonación) es sintomático de que el niño empieza a representar mentalmente el mundo, lo que prepara la base para una comunicación rica y compleja (según interpretaciones contemporáneas de su teoría)

### **Implicaciones para Educación Inicial**

Desde el enfoque piagetiano, los recursos no verbales y paraverbales no son elementos separados del lenguaje, sino componentes inseparables de la comunicación simbólica emergente en esta etapa. Los niños de cinco años:

Construyen significado a través de la acción y la interacción, donde sus gestos, expresiones y modulaciones vocales complementan y enriquecen el contenido verbal.

Integran señales no verbales y paraverbales como parte integral de su comunicación social, lo que les permite ajustar su discurso según las reacciones de su interlocutor y el contexto de la interacción.

Esto tiene una implicancia educativa directa los docentes deben promover ambientes de aprendizaje que estimulen tanto el uso del lenguaje verbal como los recursos no verbales y paraverbales en actividades significativas (juegos, dramatizaciones, expresiones artísticas) que se alineen con las capacidades cognitivas de los niños dentro de la etapa preoperacional, permitiendo así un desarrollo comunicativo estratégico y contextualizado.

### **1.2.3. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky y su relación con el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales en niños de cinco años**

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky plantea que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños ocurren principalmente a través de interacciones sociales con otras personas, especialmente con adultos o compañeros más competentes, en contextos culturales determinados (MINEDU, 2021; adaptado de Vygotsky, citado en fuentes educativas). Este enfoque considera que el conocimiento no se construye de forma aislada, sino que se co-construye socialmente, siendo el lenguaje —en todas sus formas— una herramienta central en ese proceso.

#### **Etapas o Formas del Lenguaje según Vygotsky**

Aunque Vygotsky no propuso una serie de “etapas del desarrollo” estrictamente cronológicas como otros teóricos, sí describió tres formas fundamentales del lenguaje durante el desarrollo comunicativo del niño:

**Lenguaje social (o externo):**

Es la forma primaria de comunicación entre el niño y otras personas en interacciones sociales. En esta fase, el uso de recursos no verbales (por ejemplo, gestos, expresiones faciales, contacto visual) junto con el lenguaje verbal es esencial para que los niños se hagan entender y comprendan a los demás en situaciones comunicativas reales.

**Lenguaje privado:**

A partir de aproximadamente los 3–7 años, los niños utilizan el habla para pensar en voz alta mientras realizan actividades o resuelven problemas. Este tipo de discurso (también llamado habla egocéntrica) permite a los niños organizar, planificar y controlar su conducta, funcionando como una estrategia cognitiva que precede al pensamiento interno. Este uso del lenguaje implica integración de elementos paraverbales (ritmo, entonación) que ayudan a regular la propia atención y pensamiento antes de que se internalicen como pensamiento silencioso.

**Lenguaje interno (o pensamiento interior):**

Con el tiempo, el habla privada se internaliza y se transforma en pensamiento silencioso. La transición entre estas formas se da a partir de interacciones sociales y guiadas por adultos, mostrando cómo el lenguaje —incluidas sus dimensiones no verbales y paraverbales se integra en procesos cognitivos superiores.

Estos modos del lenguaje no son etapas rígidas, sino formas interrelacionadas de aprovechamiento del lenguaje que reflejan cómo el niño va incorporando gradualmente herramientas comunicativas más complejas y estratégicas.

**Relación con el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales**

Desde la teoría sociocultural, el lenguaje es una herramienta cultural mediadora del pensamiento, lo que incluye tanto el lenguaje verbal como los recursos no verbales y paraverbales (gestos, entonación, ritmo, volumen). Estos recursos se integran de modo estratégico en la comunicación del niño cuando:

Las interacciones sociales con compañeros y adultos facilitan el uso conjunto de señales verbales y no verbales para lograr comprensión y significado compartido en la comunicación.

La zona de desarrollo próximo (ZDP) determina hasta qué punto un niño puede emplear recursos comunicativos más complejos con ayuda de otro más competente (por ejemplo, un docente que modela gestos, entonaciones o pausas).

La práctica del habla privada como herramienta mediadora permite que el niño utilice elementos paraverbales para organizar y regular su propio aprendizaje, lo cual es un paso hacia la autonomía comunicativa.

En contextos reales de Educación Inicial, esto significa que los educadores deben crear entornos socioculturales ricos en oportunidades de interacción, donde los niños de cinco años puedan practicar y perfeccionar no solo el uso verbal del lenguaje, sino también integrar gestos, expresiones y entonaciones que hacen su comunicación más efectiva y adaptada al contexto (p.ej., dramatizaciones, juegos sociales, narración guiada).

#### **1.2.4. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel y su relación con el uso de recursos no verbales y paraverbales**

La Teoría del Aprendizaje Significativo formulada por David Ausubel sostiene que el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se vincula de forma lógica y sustantiva con los conocimientos previos que posee el alumno, transformando así su estructura cognitiva. Este proceso implica que los educandos no memorizan datos aislados, sino que integran nuevos contenidos en un esquema más amplio de significados, haciendo que el aprendizaje sea relevante y duradero (Ausubel, 2002/2003).

Aunque la teoría no fue originalmente planteada para un nivel educativo específico, sus principios resultan altamente aplicables en Educación Inicial, donde el aprendizaje significativo se favorece mediante experiencias integradas que incluyan aspectos verbales, no verbales (gestos, expresiones faciales, contacto visual) y paraverbales (entonación, volumen, ritmo). En este nivel de desarrollo, los niños construyen significados no solo a través de palabras, sino también por medio de señales no lingüísticas que acompañan la comunicación.

### **Principales Componentes de la teoría de Ausubel aplicados a la comunicación en educación inicial**

#### **Estructura cognitiva y subsunción**

Para Ausubel, el aprendizaje significativo depende de la existencia de una estructura cognitiva previa que funcione como anclaje para integrar nuevos contenidos. En niños de cinco años, la estructura cognitiva incluye experiencias que involucran percepciones, interacciones sociales y capacidades expresivas previas. Por ello, los educadores deben partir de estas experiencias para introducir nuevos aprendizajes relacionados con la comunicación verbal y no verbal.

#### **Tipos de Aprendizaje Significativo:**

Ausubel reconoce distintos tipos de aprendizaje:

**Aprendizaje de representaciones:** adquisición de significados básicos, como vocabulario y símbolos.

**Aprendizaje de conceptos:** relación de ideas que permiten clasificar y categorizar experiencias.

**Aprendizaje de proposiciones:** integración de conceptos en estructuras más complejas.

Estos tipos son esenciales para que los niños desarrollen expresiones orales que incluyan no solo palabras, sino signos no verbales y modulaciones paraverbales apropiadas a situaciones comunicativas diversas.

### **Organizadores previos y andamiaje:**

Aunque Ausubel enfatiza el aprendizaje por recepción, también plantea herramientas como los organizadores previos, que ayudan a preparar al alumno para conectar nuevos contenidos con sus experiencias. En educación infantil, los educadores pueden utilizar juegos, rimas y actividades lúdicas que incorporen gestos y entonaciones específicas como organizadores previos para facilitar la comprensión y uso de estos recursos comunicativos.

### **Relación con recursos no verbales y paraverbales**

La teoría de Ausubel, aunque centrada en el aprendizaje cognitivo, puede extenderse al campo de la comunicación estratégica porque:

La asociación de nuevos significados no solo implica palabras, sino también la comprensión de cómo se expresan las ideas a través de la mirada, gestos y entonaciones, que enriquecen la interacción (i.e., recursos no verbales y paraverbales).

La integración de experiencias previas (cómo los niños ya interactúan social y comunicativamente) sirve como punto de partida para que nuevos recursos expresivos sean significativos, ya que se conectan con estructuras cognitivas ya existentes en el niño.

Así, al aplicar la teoría de Ausubel en niños de cinco años, los docentes pueden diseñar actividades que no solo enseñen vocabulario y estructuras lingüísticas, sino que también integren recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, fortaleciendo la comunicación oral efectiva y contextualizada en situaciones reales de aprendizaje.

### **1.2.5. Teoría Cognitiva y del Aprendizaje de Jerome Bruner**

La teoría de aprendizaje de Jerome Bruner se enmarca dentro del constructivismo cognitivo, planteando que el aprendizaje es un proceso activo donde los niños construyen su

propio conocimiento mediante la interacción con el entorno, la búsqueda activa de soluciones y la exploración significativa del mundo. Bruner sostiene, a diferencia de enfoques más tradicionales, que los alumnos no son receptores pasivos de información, sino que la encuentran activamente mediante actividades orientadas y contextualizadas dentro de circunstancias reales (Bruner, según lo resumido en fuentes educativas recientes).

### **Modos de representación de Bruner y su relación con la expresión oral estratégica**

Bruner propone que el aprendizaje y la representación del conocimiento se organizan en tres modos interconectados —no etapas rígidas, sino formas de procesamiento cognitivo— que son especialmente relevantes para comprender cómo los niños desarrollan capacidades comunicativas y expresivas, incluidas estrategias no verbales y paraverbales:

#### **Representación Enactiva (basada en la acción):**

En esta forma, los niños aprenden y comprenden el mundo a través de acciones físicas directas. Para los niños de cinco años, esto implica que su comunicación y aprendizaje tempranos se sustentan en el empleo de gestos, movimientos del cuerpo, la manipulación de objetos y las actividades prácticas, las cuales son esenciales para establecer significados. El gesto y la acción constituyen recursos no verbales que permiten expresar intenciones, determinar la atención de los interlocutores y construir patrones de interacción antes de la consolidación del lenguaje verbal abstracto.

#### **Representación Icónica (basada en imágenes y modelos mentales):**

Los niños emplean, en esta etapa, dibujos, imágenes mentales, símbolos que se pueden ver y representaciones sensoriales para transmitir e interpretar significados. El uso de recursos no verbales visuales —como señas, ilustraciones o caricaturas— contribuye a reforzar la comunicación, pues permite que los niños expresen ideas complejas de manera comprensible antes de dominar plenamente las estructuras lingüísticas complejas.

### **Representación Simbólica (basada en el lenguaje y los símbolos):**

Finalmente, la representación simbólica convierte los conocimientos en conceptos abstractos que pueden comunicarse por medio de símbolos y lenguaje verbal. Esta etapa es crítica para el desarrollo de la expresión oral estratégica, ya que incorpora el uso del lenguaje articulado, la entonación, el ritmo y otros recursos paraverbales como moduladores de significado. Aquí, los niños utilizan el lenguaje junto con las señales no verbales previamente construidas (gestos, expresiones faciales) para elaborar mensajes complejos que responden a situaciones comunicativas diversas.

Aunque Bruner no describe estas “etapas” como secuencias fijas o limitadas por edad, su teoría indica que estos modos de representación coexisten y se integran durante el desarrollo cognitivo y comunicativo. En niños de cinco años —situados en un período de transición entre los aprendizajes concretos y la internalización de estructuras simbólicas— estas formas de representación permiten que integren de forma estratégica distintos recursos (verbales, no verbales y paraverbales) según la necesidad comunicativa y el contexto de interacción.

**Aplicación a la Educación Inicial:** Uso Estratégico de Recursos No Verbales y Paraverbales

Desde la perspectiva de Bruner, el proceso educativo debe facilitar oportunidades de aprendizaje activo y colaborativo donde los niños experimenten, manipulen y exploren significados con apoyo del docente —quien actúa como mediador y guía— promoviendo una forma de aprendizaje que les permita:

Integrar gestos, expresiones y acciones como parte de la construcción del significado antes de la adquisición plena del lenguaje verbal.

Desarrollar habilidades de comunicación comunicativa al combinar elementos no verbales (postura, contacto visual, gestos) con entonación, volumen y ritmo (paraverbales) para transmitir intenciones y emociones.

Construir esquemas simbólicos que permitan expresar conceptos complejos mediante el uso flexible del lenguaje en diversos contextos comunicativos.

Esta perspectiva posibilita que los niños de cinco años no solamente reproduzcan información, sino que también adquieran la habilidad de emplear estrategias comunicativas, adaptando sus modos de comunicarse a las demandas del intercambio social, a la solución de problemas y a la creación de significados comunes en el salón de clases de Educación Inicial.

La trascendencia del progreso de la aptitud para utilizar de manera estratégica recursos no verbales y paraverbales y su relación con la comunicación efectiva, en el caso de los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial, viene dada por el hecho de que todos estos elementos son parte constitutiva de la comunicación eficaz y no meros complementos del lenguaje verbal. Los recursos no verbales como las posturas, los gestos, las expresiones faciales, el contacto visual, así como todos los paraverbales propios de la comunicación oral como la entonación, el ritmo, el volumen, las pausas, etc., dan sentido, modulan e introducen un contexto en el significado de los mensajes que los niños elaboran y reciben en interacción con sus coetáneos y sus adultos.

En la primera infancia, además, estas habilidades no solo contribuyen porque los niños puedan producir palabras, sino que también son importantes para una buena comprensión por parte de los niños, de forma que puedan participar de manera activa y en interacciones sociales de calidad con sus grupos coetáneos y sus adultos, lo cual favorece su desarrollo social, cognitivo y emocional (RaisingChildren Net, 2024).

Además, la comunicación con los recursos no verbales y paraverbales también facilita la relación y la puesta en común que los niños tienen con sus interlocutores, toda vez que se transmiten los estados de apoyo, atención y validación, necesarios para el establecimiento de relaciones seguras y de confianza que son necesarias para el aprendizaje. Estas formas de expresión promueven habilidades de relación, comportamiento y regulación emocional, las

cuales son cruciales para la adaptación y el desempeño escolar posterior (RaisingChildren Net, 2024; Evidence Based Mentoring, 2024).

En el contexto de Educación Inicial, donde los niños de cinco años están en pleno desarrollo del lenguaje emergente y de la interacción social, dominar y utilizar estratégicamente recursos no verbales y paraverbales les permite interpretar mejor las intenciones de los demás, gestionar sus propias emociones y expresar significados complejos incluso cuando las palabras por sí solas no son suficientes. Esto favorece no solo su competencia comunicativa, sino también la comprensión del entorno, la participación activa en procesos educativos y el desarrollo integral de sus habilidades expresivas y relacionales.

### **1.3. Definición conceptual**

#### **1.3.1. Desarrollo de la capacidad de utilizar recursos no verbales**

RaisingChildren Net. (2024). El desarrollo de la capacidad de utilizar recursos no verbales en niños de cinco años se refiere al proceso mediante el cual los niños aprenden a emplear e integrar varios sistemas de comunicación que no dependen directamente del habla, pero que aportan significados esenciales al mensaje que se transmite. Los recursos no verbales complementan, modulan o sustituyen al lenguaje verbal, permitiendo que el niño exprese intenciones, emociones, ideas y actitudes de forma más completa y contextualizada dentro de una interacción social. Esta capacidad no solo implica el uso espontáneo de gestos o expresiones, sino que también requiere que el niño lo haga de forma estratégica, ajustando su comunicación al contexto y al interlocutor para lograr una comprensión más clara y efectiva (comunicación no verbal incluye gestos, expresiones, posturas y uso del espacio)

#### **Dimensiones del lenguaje No Verbal**

**Kinésica:** se refiere al estudio de los movimientos corporales, gestos faciales y posturas que los individuos utilizan para comunicar mensajes sin palabras. En niños de cinco años, los

movimientos de brazos, manos, expresiones faciales y posturas ayudan a complementar o enfatizar lo que desean transmitir, aportando información emocional y de intención que enriquece la interacción comunicativa

**Proxémica:** se refiere al uso del espacio físico y la distancia interpersonal durante la comunicación. Esta dimensión es especialmente significativa a esta edad, ya que la distancia que un niño mantiene con otras personas —como acercarse para mostrar interés o alejarse para indicar incomodidad— transmite información no verbal relevante acerca de lo que el niño siente o desea comunicar.

**Icónica:** incluye el uso de imágenes o representaciones visuales para comunicar significados. En el contexto de los niños de cinco años, los dibujos, pictogramas u otros símbolos visuales actúan como signos no verbales que representan objetos, ideas o experiencias, facilitando la expresión de conceptos que aún no dominan con el lenguaje verbal

**Señales:** son códigos no verbales que representan un referente por acuerdo social, tales como signos que tienen un significado compartido en una cultura o grupo (por ejemplo, indicar “alto” con la mano). Estos signos permiten a los niños comunicar acuerdos sociales o instrucciones básicas sin necesidad de palabras explícitas

**Lenguajes Gráficos:** se refieren al uso de figuras, dibujos, íconos o símbolos visuales que representan información o ideas. Para los niños pequeños, estos lenguajes permiten externalizar pensamientos complejos y comunicar mensajes completos mediante representaciones visuales, lo cual forma parte esencial de su desarrollo expresivo y cognitivo.

**Musical:** está relacionada con el uso de melodías, ritmos o sonidos no verbales para transmitir estados de ánimo, emociones o estructuras narrativas. La música como medio no verbal puede ayudar a los niños de cinco años a comunicar sentimientos, reforzar patrones de interacción y facilitar la memoria y la atención dentro de experiencias comunicativas y educativas

## **Importancia en la Educación Inicial**

En el contexto de Educación Inicial, el dominio estratégico de estos recursos no verbales permite que los niños:

Refuercen la intención comunicativa, haciendo más claras sus expresiones cuando el lenguaje verbal aún es limitado.

Establezcan interacciones sociales significativas, ajustando distancias, gestos y señales según las normas sociales y culturales.

Complementen la comprensión lingüística, especialmente cuando el contenido verbal se combina con expresiones no verbales para enriquecer el significado general del mensaje.

Faciliten la expresión emocional y cognitiva, ya que los recursos no verbales actúan como puentes hacia la verbalización y la comprensión de experiencias complejas.

### **1.3.2. Desarrollo de la Capacidad de Utilizar Recursos Paraverbales en Niños de Cinco Años**

El desarrollo de la capacidad de utilizar recursos paraverbales en niños de cinco años se refiere al proceso mediante el cual los niños aprenden a controlar y modular aspectos vocales del habla como el volumen, el tono, la intensidad, la velocidad y el ritmo para potenciar el significado de sus mensajes y adaptarlos al contexto comunicativo. Esta capacidad no depende de las palabras que se pronuncian, sino de cómo se pronuncian, contribuyendo de manera significativa a la comprensión, interpretación emocional y eficacia comunicativa dentro de interacciones sociales y educativas (Paraverbal Communication, 2024).

#### **Dimensiones**

**El volumen de la voz:** se refiere a la intensidad sonora con la que se emite el habla. En niños de cinco años, el control del volumen permite ajustar la fuerza de la voz según el

contexto, por ejemplo, hablar más alto para llamar la atención o más bajo para conversar en un entorno tranquilo lo que favorece la claridad y efectividad de la interacción comunicativa.

**El tono de la voz:** es la cualidad acústica relacionada con la altura del sonido (agudo o grave). El uso estratégico del tono ayuda a los niños a jerarquizar información y expresar emociones, ya sea para enfatizar aspectos importantes de un mensaje o para transmitir estados afectivos (cálido, serio, alegre).

**La intensidad:** se vincula con la fuerza o energía con la cual se produce la voz. Aunque estrechamente relacionada con el volumen, la intensidad se distingue por cómo los niños pueden modular la fuerza del sonido para expresar atención, urgencia o calma, lo cual es un componente esencial para regular la interacción con otros.

**La velocidad del habla:** se refiere al ritmo con el que se pronuncian las palabras (rápido, moderado o lento). Una velocidad apropiada permite a los niños de cinco años facilitar la comprensión del mensaje en situaciones conversacionales y ajustarse tanto al interlocutor como a las demandas contextuales.

**El ritmo:** hace referencia a la organización temporal de la voz mientras se habla, incluyendo pausas y acentos prosódicos. En la práctica educativa, un ritmo bien gestionado — con pausas adecuadas entre frases y acentuación estratégica de palabras clave— ayuda a estructurar mejor el discurso y hace que el mensaje sea más comprensible y significativo para otros.

### **Importancia en la Comunicación Infantil**

Los recursos paraverbales son fundamentales porque permiten que los niños pequeños transmitan emociones, regulen el flujo de las interacciones y refuercen el significado del contenido verbal. Por ejemplo, un mismo enunciado puede implicar diferentes significados según el tono o ritmo empleado, lo que influye en cómo los interlocutores perciben y responden al mensaje (Paraverbal Communication, 2024).

En el contexto de la Educación Inicial, estas habilidades vocales facilitan que los niños de cinco años participen activamente en actividades grupales, se relacionen con sus pares y docentes, y expresen de forma eficaz sus pensamientos y emociones, favoreciendo su desarrollo comunicativo, social y cognitivo.

### **Estrategias de enseñanza que favorecen el desarrollo de los recursos no verbales y paraverbales en los niños**

Una estrategia clave para potenciar los recursos no verbales (gestos, postura, mirada, expresión facial y uso del espacio) y, a la vez, fortalecer los paraverbales (entonación, ritmo y volumen) en niños de cinco años es el teatro infantil y el juego dramático: se planifican situaciones de “como si” (personajes, escenas breves, roles) donde el niño aprende haciendo, porque necesita mostrar emociones e intenciones con el cuerpo (kinésica), respetar distancias y ubicarse según el diálogo (proxémica), y coordinar lo que dice con lo que expresa sin palabras; en el aula, esto se concreta con dramatizaciones de cuentos, juegos de roles cotidianos (tienda, familia, doctor), “estatuas emocionales”, mímica guiada y pequeñas puestas en escena, siempre con consignas claras (mirar al interlocutor, mostrar con el cuerpo, esperar turnos), de modo que la comunicación se vuelve más clara y socialmente funcional dentro y fuera del contexto escolar (Salazar Arango & Rincón Gómez, 2022).

Otra estrategia altamente efectiva es una guía didáctica de juegos dramáticos centrada específicamente en comunicación no verbal: el docente selecciona juegos breves y repetibles (por ejemplo, “espejo”, “semáforo de gestos”, “adivina la emoción”, “camina como...”, “mensaje sin palabras”) que obligan a los niños a interpretar y transmitir sentimientos o ideas mediante contacto visual, gestos y expresión corporal, y luego realiza una retroalimentación simple (“¿qué gesto te ayudó?”, “¿qué mirada te hizo entender?”); este tipo de actividades funciona mejor cuando hay participación activa, reglas sencillas y oportunidades frecuentes de práctica en diferentes momentos (asamblea, juego libre, rincones, despedida), porque así el

niño automatiza señales corporales y aprende a ajustarlas según el interlocutor y la situación social (Rivera Rivadeneira & Rizzo Orellana, 2024).

Para consolidar el avance, conviene aplicar estrategias de enseñanza explícita y reflexión guiada sobre el lenguaje no verbal: el docente modela primero (cómo pedir la palabra con la mano, cómo mostrar acuerdo/desacuerdo con la cara, cómo usar el cuerpo para indicar sorpresa o duda), luego propone prácticas graduadas (individual, en parejas y en grupo), y finalmente promueve una breve metacognición adecuada a la edad (“¿cómo supiste que estaba triste?”, “¿qué hizo tu compañero con la cara?”); además, se apoya en materiales icónicos y gráficos (láminas de emociones, pictogramas de gestos, tarjetas de señales) para que el niño asocie significado–expresión, y se incorpora observación sistemática durante conversaciones reales (juego, conflicto, exposición) para reforzar lo logrado con comentarios inmediatos y positivos, logrando mejoras visibles cuando el trabajo es intencional, sostenido y con actividades diseñadas para concienciar y practicar (Represa Román, 2024).

En paralelo, para desarrollar los recursos paraverbales (entonación, ritmo, pausas, velocidad y volumen), una estrategia muy aplicable en inicial es el modelado vocal y la lectura oral guiada: el adulto lee y muestra cómo suena una frase cuando es pregunta, sorpresa o alegría; después, los niños practican mediante lectura en eco (repiten imitando la entonación del docente) y lectura a coro (marcan ritmo y pausas juntos), lo que facilita controlar volumen y velocidad sin perder claridad; esto puede complementarse con juegos de voz (“voz de gigante/ratón”, “habla como robot”, “susurro con intención”), canciones con cambios de intensidad y relatos cortos donde deben “poner la voz” al personaje, porque el foco no está solo en decir palabras, sino en decirlas con intención comunicativa y ajuste al contexto (Escuela de Maestros, 2022).

## II. DISEÑO METODOLÓGICO

### 2.1. Tipo de investigación:

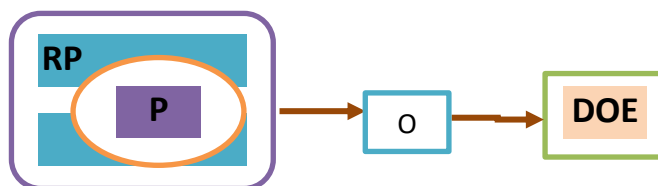
La investigación se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo, el cual permitió obtener datos objetivos y medibles sobre el desarrollo de la capacidad de los niños para utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. El enfoque cuantitativo logró observar el fenómeno de forma estructurada y precisa gracias a los instrumentos estadísticos utilizados, los cuales facilitaron la recogida y el análisis de la información obteniendo una visión precisa sobre la utilización de estos recursos comunicativos en los niños de cinco años. (Cohen, Manion, & Morrison, 2021).

El enfoque de tipo de investigación adoptado fue el de no experimental ya que las variables no fueron manipuladas puesto que solo se observó el comportamiento de los niños en su entorno sin intervenir en su rutina. Esto permitió poder acercarse a una visión más realista del uso de los recursos no verbales y paraverbales en el contexto educativo. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2020).

El diseño de la investigación fue descriptivo, ya que se buscó caracterizar cómo los niños utilizaban estos recursos en las interacciones cotidianas. A través de este diseño, se identificaron patrones y características del comportamiento comunicativo de los niños sin realizar ningún tipo de intervención experimental.

Figura 1

Diseño de la Indagación



Nota: se representa la lógica-gráfica de las tareas de investigación.

Leyenda:

- RP : Realidad problemática
- P : Deficiencias en el desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales
- O : Observación del problema
- DOE : Descripción del objeto de estudio.

## 2.2. Población, muestra.

La población de esta investigación está conformada por los niños de cinco años que cursan el nivel inicial en la institución educativa seleccionada. Se establece un total de 81 estudiantes como muestra representativa de la población. Este tamaño muestral se eligió con base en la fórmula para el cálculo de la muestra para una población finita, asegurando un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%. La muestra está compuesta de manera aleatoria y estratificada para garantizar que se incluye una representación equitativa de diferentes grupos dentro de la población (López, 2022).

*Tabla 1 Población Muestral o Censal de Estudio*

Entidad	Ubicación	Estudiantes según Sexo		Total
Institución Educativa N° 2039 Jorge Víctor Castilla Montero-	Independencia-Lima 2024	M	F	
		41	40	81
		$\Sigma$		81

Nota: escale, minedu.gob.pe fecha: julio de 2024.

## 2.3. Técnicas, instrumentos

**Técnicas:** El instrumento principal de recolección de datos será una guía de observación estructurada, diseñada específicamente para evaluar el uso de los recursos no verbales y paraverbales en los niños.

**Instrumento:** Este instrumento abarca un conjunto de elementos observacionales que se centran en las siguientes áreas fundamentales:

**Gestos y expresiones faciales:** Se nota cómo los niños emplean gestos o expresiones para añadir a sus palabras o fortalecerlas.

**Modulación de la voz:** Incorpora la observación de la manera en que los niños expresan sus emociones e ideas, incluyendo el tono, ritmo, volumen, velocidad y entonación.

**Lenguaje corporal y proximidad:** Análisis de la manera en que se manejan la interacción a través de los movimientos del cuerpo y la cercanía física.

Expertos en comunicación infantil validaron la guía de observación, analizando su pertinencia y habilidad para medir de forma eficaz los recursos paraverbales y no verbales, logrando un índice de confiabilidad de 0.88 según el Alfa de Cronbach; esto garantiza la consistencia interna del instrumento (DeVellis, 2021).

#### **2.4. Procedimientos**

La recolección de datos se realizará a lo largo del año escolar, observando a los alumnos en sus interacciones cotidianas dentro del salón de clases. Se llevará a cabo una observación no intrusiva, lo que significa que los niños no se darán cuenta de que están siendo observados con el fin de garantizar que actúen de manera natural. Para garantizar la validez ecológica del estudio (Cohen et al., 2021), las observaciones se llevarán a cabo en múltiples sesiones con el fin de conseguir una muestra representativa de su conducta durante un periodo prolongado.

#### **2.5. Métodos de análisis de datos**

Una vez que se hayan recopilado los datos, se realizará un análisis descriptivo de carácter estadístico. Para esto, se emplearán instrumentos como las frecuencias absolutas, los porcentajes y las medias aritméticas con el fin de establecer la frecuencia y el grado en que los niños hacen uso de los recursos paraverbales y no verbales al interactuar. También se aplicarán pruebas de normalidad para asegurar que los datos sean aptos para el análisis inferencial. Los resultados obtenidos se interpretarán dentro del contexto educativo de los niños, con un

enfoque que permita identificar las áreas de mayor dominio y las posibles áreas de mejora en el uso de estos recursos comunicativos (Hernández et al., 2020).

### III. RESULTADOS

**VARIABLE: Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.**

*Tabla 2 Dimensión: la capacidad utiliza recursos no verbales*

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
01 Kinésica	19	23,5	52	64,2	10	12,3	81
02 Proxémica	17	22	54	66,7	10	12,3	81
03 Icónica	18	22,2	53	65,4	11	13,6	81
04 Señales	15	18,5	56	69,1	10	12,3	81
05 Lenguajes gráficos	18	22,2	52	64,2	11	13,6	81
06 Musical	16	19,8	57	70,4	8	10	81
TOTAL	21,1%		66,6%		12,3%		100%

*Nota:* Resultados de la aplicación de la guía de observación de la evaluación diagnóstica

#### *Interpretación:*

En la Tabla 2 En los recursos no verbales evaluados en 81 niños de 5 años, se aprecia un predominio claro del nivel “Proceso” (66,6% del total), lo que indica que la mayoría aún está consolidando estas habilidades y las manifiesta de forma intermitente o con apoyo según la situación comunicativa. Este patrón se repite en todas las dimensiones: Musical y Señales presentan los mayores porcentajes en “Proceso” (70,4% y 69,1%), sugiriendo que los niños suelen responder y participar, pero todavía con variaciones en constancia y precisión; mientras que Kinésica, Proxémica e Icónica se mantienen también mayoritariamente en “Proceso” (64,2%–66,7%), evidenciando avances importantes, aunque aún no plenamente automatizados. El nivel “Inicio” se ubica alrededor de una quinta parte (21,1%), lo que revela un grupo que requiere mayor acompañamiento sistemático, y el nivel “Logrado” es el menos frecuente (12,3%), lo que sugiere que todavía son pocos los niños que emplean estos recursos de manera

estable, intencional y eficaz en diferentes contextos; en conjunto, el perfil global describe un desarrollo en transición, con progresos generalizados pero con necesidad de fortalecer la práctica guiada para elevar el porcentaje de logro.

**Tabla 3** Dimensión: Recursos paraverbales

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL	
	Inicio		Proceso		Logrado			
	fr	%	fr	%	fr	%		
<b>01</b>	Volumen de la voz	12	<b>14,8</b>	53	<b>65,4</b>	16	<b>19,7</b>	<b>81</b>
<b>02</b>	Tono de la voz	10	<b>12,3</b>	56	<b>69,1</b>	15	<b>18,1</b>	<b>81</b>
<b>03</b>	Intensidad de la voz	14	<b>17,3</b>	55	<b>67,9</b>	12	<b>14,8</b>	<b>81</b>
<b>04</b>	Velocidad	17	<b>21</b>	52	<b>64,2</b>	12	<b>14,8</b>	<b>81</b>
<b>05</b>	Ritmo	16	<b>19,7</b>	56	<b>69,1</b>	9	<b>11,1</b>	<b>81</b>
<b>TOTAL</b>		<b>17%</b>		<b>67,2%</b>		<b>15,8%</b>		<b>100%</b>

*Nota:* Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de observación

*Interpretación:*

En la tabla 3 en la En la dimensión de recursos paraverbales (n = 81), se observa un patrón consistente de desarrollo en el que predomina el nivel “Proceso” con 67,2%, lo que evidencia que la mayoría de niños ya regula parcialmente su voz al comunicarse, aunque aún lo hace de manera variable según la situación, el mensaje o el acompañamiento docente. Este predominio se mantiene en todos los indicadores, destacando Tono y Ritmo con los mayores porcentajes en “Proceso” (ambos 69,1%), lo que sugiere avances importantes, pero todavía no completamente estables en la modulación y cadencia del habla. El nivel “Inicio” representa 17%, con mayor concentración en Velocidad (21%) y Ritmo (19,7%), indicando que un grupo relevante aún presenta dificultades para controlar el ritmo de emisión (hablar muy rápido o muy lento) y sostener una fluidez adecuada. Por su parte, el nivel “Logrado” alcanza 15,8%, siendo más alto en Volumen de la voz (19,7%) y Tono (18,1%), lo que refleja que una proporción menor, pero significativa, ajusta de forma intencional y coherente estos recursos

para hacerse entender; en conjunto, los resultados describen un desempeño mayoritariamente en consolidación, con necesidad de estrategias sistemáticas que incrementen la estabilidad y el uso consciente de los recursos paraverbales.

**Tabla 4** Analizar el uso de recursos no verbales y paraverbales (entonación, ritmo, volumen de la voz) en la comunicación de los niños de cinco años en los contextos educativos y sociales.

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
<b>01</b> Recursos no verbales	17	<b>21,1</b>	54	<b>66,6</b>	10	<b>12,3</b>	<b>81</b>
<b>02</b> Recursos paraverbales	14	<b>17</b>	57	<b>67,2</b>	11	<b>15,8</b>	<b>81</b>
<b>162 TOTAL</b>		<b>19,1%</b>		<b>68,5%</b>		<b>13,6%</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de observación

*Interpretación:*

El análisis global del uso de recursos no verbales y paraverbales en la comunicación de los niños de cinco años (n = 81) evidencia un perfil de desarrollo predominantemente en consolidación, ya que el nivel Proceso concentra la mayor proporción (68,5%), lo que indica que, tanto en contextos educativos como sociales, la mayoría emplea gestos, posturas, miradas y apoyos expresivos, así como elementos de la voz (entonación, ritmo y volumen), pero aún de manera variable y no completamente estable en todas las situaciones comunicativas. Al comparar ambas dimensiones, los recursos paraverbales muestran ligeramente mayor presencia en niveles avanzados (Logrado: 15,8%) que los no verbales (Logrado: 12,3%), lo que sugiere que un grupo mayor logra regular con más intención aspectos como el volumen y la entonación para hacerse comprender. Sin embargo, persiste un porcentaje relevante en Inicio (19,1% en el total), lo que refleja la existencia de niños que todavía presentan dificultades para integrar estos recursos de forma funcional, requiriendo acompañamiento sistemático y situaciones

comunicativas guiadas que favorezcan la automatización y el uso estratégico de estos elementos expresivos.

#### **IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El objetivo específico 1 se orientó a describir el nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de la I.E. N.º 2039 “Jorge Víctor Castilla Montero” (Independencia–Lima), lo cual permitió caracterizar el punto de partida real del grupo en situaciones comunicativas escolares y sociales. Los resultados evidenciaron un perfil mayoritariamente en consolidación, porque en recursos no verbales predominó el nivel Proceso con 66,6%, seguido de Inicio con 21,1% y Logrado con 12,3%, lo que indica que los niños emplean gestos, miradas, posturas, uso del espacio y señales expresivas, aunque de manera variable y con necesidad de guía para sostener la intención comunicativa en diversos contextos. De forma similar, en recursos paraverbales también predominó Proceso con 67,2%, con Inicio en 17% y Logrado en 15,8%, lo que muestra avances en la regulación de la voz (entonación, ritmo, volumen), aunque todavía con fluctuaciones según la tarea comunicativa y el acompañamiento docente; globalmente, el total integrado confirmó el predominio de Proceso (68,5%), con Inicio (19,1%) y Logrado (13,6%), describiendo un desarrollo “en transición” que requiere acciones sistemáticas para elevar el porcentaje de logro estable (Mestanza & Muñoz, 2025).

Esta descripción se relaciona directamente con el estudio de Mollinedo y Montesinos (2021), porque su investigación, al aplicar juegos verbales como estrategia, demostró que es posible movilizar el desempeño comunicativo hacia niveles superiores, alcanzando un alto porcentaje de logro tras la intervención; aunque su diseño fue cuasi experimental y el tuyo es descriptivo, ambos se conectan en el mismo núcleo pedagógico: la competencia comunicativa oral se evidencia cuando el niño logra organizar su mensaje, interactuar con interlocutores y sostener sentido, y para ello necesita integrar de manera funcional recursos no verbales y paraverbales. En ese sentido, el predominio del nivel Proceso hallado en tu institución puede interpretarse como una condición coherente con una etapa en la que los niños ya cuentan con

repertorios expresivos emergentes, pero todavía les falta estabilidad, intencionalidad y transferencia a distintos escenarios, exactamente el tipo de brecha que una intervención lúdica (como los juegos verbales) puede atender, al ofrecer práctica frecuente, retroalimentación inmediata y situaciones comunicativas retadoras que empujan el uso consciente del gesto, la mirada y la regulación vocal para lograr comprensión e interacción (Mollinedo & Montesinos, 2021).

Desde una lectura investigativa, el valor del objetivo específico 1 radica en que este diagnóstico no se limita a “poner porcentajes”, sino que delimita con precisión dónde se concentra la necesidad formativa: el grupo mayoritario en Proceso demanda experiencias pedagógicas que fortalezcan la automatización y el uso estratégico de los recursos expresivos, mientras que el segmento en Inicio requiere andamiaje más intensivo y oportunidades de práctica guiada; además, el porcentaje reducido en Logrado confirma que el uso estable e intencional de estos recursos aún no es generalizado, por lo que la planificación didáctica debe priorizar actividades comunicativas auténticas (asamblea, juego de roles, dramatización, narración, diálogo regulado) con criterios observables de modulación de voz, ritmo y acompañamiento corporal. En consecuencia, la descripción del nivel de desarrollo se convierte en el insumo que sustenta decisiones pedagógicas pertinentes, porque orienta la selección de estrategias y permite proyectar un trabajo sistemático que eleve progresivamente la consistencia comunicativa del niño en el aula y en su vida social inmediata (Cordova, 2022).

El objetivo específico 2 buscó analizar cómo los niños de cinco años emplean e integran los recursos no verbales (gestos, posturas, miradas y apoyos expresivos) y paraverbales (entonación, ritmo y volumen) en su comunicación dentro de los contextos educativos y sociales, y los resultados obtenidos permiten comprender no solo “en qué nivel están”, sino cómo se expresa esa competencia en la interacción real: el predominio del nivel Proceso (68,5%) evidencia que la mayoría sí utiliza estos recursos para complementar el mensaje,

regular la participación y hacerse entender, pero todavía lo hace de manera variable, es decir, su desempeño tiende a depender del tipo de actividad, del interlocutor y del grado de mediación docente; a la vez, la ligera ventaja de los paraverbales en Logrado (15,8%) frente a los no verbales (12,3%) sugiere que un grupo mayor empieza a controlar con más intención la voz (especialmente volumen y entonación) para dar claridad y énfasis a lo que comunica, mientras que el porcentaje aún relevante en Inicio (19,1%) confirma la presencia de niños que todavía no articulan estos recursos de forma funcional y sostenida, lo cual puede limitar su eficacia comunicativa en situaciones espontáneas de convivencia y participación. Esta lectura analítica se vincula con Vilchez (2024), en tanto su tesis sostiene que las experiencias significativas y retadoras (juegos verbales, juegos de roles, literatura infantil) favorecen la expresión oral porque obligan al niño a coordinar palabra–cuerpo–voz para interactuar, expresar emociones, negociar sentidos y sostener turnos; por ello, el hallazgo de un desarrollo mayoritario “en consolidación” respalda la necesidad de implementar situaciones comunicativas lúdicas y auténticas que incrementen la estabilidad y el uso estratégico de la entonación, el ritmo, el volumen y los apoyos gestuales, de manera que el desempeño avance de un uso intermitente (Proceso) hacia un uso intencional y consistente (Logrado) en el aula y en la vida social cotidiana (Vilchez, 2024).

El objetivo específico 3 se orientó a identificar dentro del contexto pedagógico de la I.E. N.º 2039 aquellas estrategias de enseñanza que, por su naturaleza práctica e interactiva, favorecen que los niños de cinco años integren de manera más intencional los recursos no verbales (gestos, postura, mirada, uso del espacio, señales y apoyos expresivos) y los paraverbales (entonación, ritmo, volumen y pausas) durante sus intercambios comunicativos en el aula. En coherencia con ello, las estrategias más pertinentes son las que generan situaciones comunicativas auténticas y retadoras, donde el niño “necesita” ajustar su cuerpo y su voz para hacerse comprender: el teatro infantil y el juego dramático (dramatizaciones, roles,

mímica, estatuas emocionales) promueven kinésica y proxémica al exigir expresión corporal y adecuación al interlocutor; una guía didáctica de juegos dramáticos (espejo, semáforo de gestos, adivina la emoción) facilita práctica repetida y retroalimentación inmediata para automatizar señales; la enseñanza explícita con reflexión guiada (modelado docente, práctica gradual y metacognición breve) fortalece la conciencia de “cómo comunico” y el vínculo significado–expresión con apoyos icónicos; y el modelado vocal con lectura oral guiada (lectura en eco, a coro, juegos de voz y relatos con personajes) desarrolla control progresivo de entonación, ritmo y volumen, elevando la estabilidad del desempeño comunicativo. En síntesis, identificar estas estrategias en la IE N.º 2039 implica reconocer prácticas que combinan acción, interacción y modelamiento, porque son las que mejor sostienen el tránsito desde un uso variable (proceso) hacia un uso más consciente y estratégico (logrado) de los recursos expresivos en la comunicación infantil (Salazar Arango & Rincón Gómez, 2022; Rivera Rivadeneira & Rizzo Orellana, 2024; Represa Román, 2024; Escuela de Maestros, 2022).

## CONCLUSIONES

En los niños de 5 años evaluados (n=81), tanto los recursos no verbales como los paraverbales se ubican predominantemente en el nivel Proceso (66,6% y 67,2%, respectivamente), evidenciando que la mayoría aún consolida estas habilidades y las utiliza de manera variable según el contexto; además, los porcentajes de Inicio (21,1% y 17%) y el bajo Logrado (12,3% y 15,8%) confirman la necesidad de estrategias pedagógicas sistemáticas para fortalecer la estabilidad e intencionalidad comunicativa.

En los niños de cinco años (n=81) predomina un desarrollo en consolidación del uso de recursos no verbales y paraverbales, debido a que la mayoría se ubica en Proceso (68,5%) y aún presenta un uso variable según el contexto; aunque los paraverbales muestran ligeramente mayor Logrado (15,8%) que los no verbales (12,3%), el 19,1% en Inicio evidencia la necesidad de acompañamiento y práctica guiada para fortalecer un uso más estable y estratégico.

Se concluye que, en la I.E. N.º 2039, las estrategias más efectivas para desarrollar el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales en niños de cinco años son aquellas basadas en acción e interacción, como el juego dramático, los juegos de comunicación no verbal, la enseñanza explícita con reflexión guiada y el modelado vocal con lectura oral, porque promueven práctica frecuente, retroalimentación inmediata y mayor estabilidad comunicativa.

Se concluye que, en los niños de cinco años de la IE N.º 2039 “Jorge Víctor Castilla Montero” (Independencia-Lima), el nivel de desarrollo de la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica es mayoritariamente de Proceso, evidenciando avances en la comunicación, pero aún con uso variable y en consolidación, por lo que se requiere reforzar estrategias pedagógicas sistemáticas para incrementar el nivel de logro.

## RECOMENDACIONES

La IEI debe implementar un plan mensual de actividades de oralidad (dramatizaciones, canciones, cuentos) con momentos fijos de práctica y registro en la guía de observación.

Los docentes deben aplicar estrategias sistemáticas de modelado y retroalimentación (gestos, mirada, postura, volumen, entonación y ritmo), incorporándolas en rutinas diarias y evaluando avances por indicadores.

Los padres de familia deben fortalecer en casa la comunicación expresiva con lectura de cuentos, juegos de roles y conversaciones diarias, promoviendo contacto visual, turnos de habla y regulación de la voz.

A la UGEL Lambayeque debe desarrollar capacitaciones y acompañamiento pedagógico sobre comunicación oral en inicial, priorizando el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales y el monitoreo con instrumentos comunes.

## REFERENCIAS

- American Psychological Association. (2020). *Ethical principles of psychologists and code of conduct*. <https://www.apa.org/ethics/code>
- Ausubel, D. P. (2002/2003). *Teoría del aprendizaje significativo* [Resumen de teoría y aplicación]. (Información recopilada y sintetizada de fuentes secundarias). [Psicología y Mente](#)
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice Hall.
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction*. Harvard University Press.
- Resumen de la teoría de Bruner en fuentes educativas recientes:
- Bruner's modes of representation (enactive, iconic, symbolic). [Simply Psychology](#) *Conceptos básicos de la teoría sociocultural de Vygotsky se sintetizan en fuentes educativas relevantes sobre desarrollo del lenguaje. [Psicología y Mente+1](#)*
- Cordova Farfan, J. M. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, para niños del primer ciclo de educación inicial* (Examen de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e6f5c2f5-3bd4-41e6-b53a-3ab836c8e792/content>
- Differences between Bruner and Piaget on language and cognitive development. [Early Years TV](#)
- Escuela de Maestros. (2022). *Fluidez y comprensión lectora: Programa de fluidez y comprensión lectora*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Mestanza Epiquien, D. L., & Muñoz Ortiz, L. J. (2025). *Niveles de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de una institución educativa inicial de Celendín, 2023* (Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino, Programa de Estudios de Educación Inicial, Celendín, Perú). <https://orcid.org/0009-0001-2944-2705>

MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Ministerio de Educación del Perú.

Mollinedo Chura, M., & Montesinos Solorzano, P. N. (2021). *Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunican oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la IEI 324 “Divino Niño Jesús” – Puno 2020* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú). Universidad Nacional del Altiplano de Puno. <https://repositorio.unap.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ce110598-9494-457f-b09e-5caa9bf7a2fe/content>

Muñoz Saavedra, L. A., & Sinti Vela, O. (2024). *Lenguaje paraverbal para mejorar la atención en niños de 4 años de la Institución Educativa “Cleofe Arévalo del Águila”, Banda de Shilcayo, 2023* (Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, Tarapoto, San Martín, Perú). Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/160/INFORME%20FINAL%20TESIS%20ALMENDRA%20Y%20ORFITA%20%28impresion%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paquí, F. (2024). *Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1030 Paureli, Satipo,*

2024 (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Programa de Estudio de Educación Inicial).  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38794/APRENDIZAJE\\_CANCIONES\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_FRANCISCO\\_PAQUI\\_HILDA.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38794/APRENDIZAJE_CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_FRANCISCO_PAQUI_HILDA.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Piaget, J. (1952). *El desarrollo de la función simbólica en el niño*. Editorial Morata.

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children* (rev. ed.). International Universities Press.

*Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. (2025). Recuperado de fuentes educativas sobre etapas cognitivas del desarrollo humano.

Puerta Vasquez, G. A. (2021). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 179*. Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Inicial.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7689d36b-889b-4d9e-ba8f-122d9f94e1fd/content>

RaisingChildren Net. (2024). *Nonverbal communication: Body language and tone of voice*.  
<https://raisingchildren.net.au/toddlers/connecting-communicating/communicating/nonverbal-communication> (raisingchildren.net.au)

Represa Román, S. (2024). *Lenguaje no verbal en educación infantil: Estudio e intervención* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC.

Rivera Rivadeneira, C. A., & Rizzo Orellana, E. B. (2024). *Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 1078–1097. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1658>

Salazar Arango, E., & Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034–1046.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

Vilchez Castro, K. F. (2024). *Expresión oral en los niños de educación inicial 2022* (Trabajo de investigación para la obtención del grado académico de Bachiller en Educación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, Piura, Perú). Ministerio de Educación.  
<https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/49/VILCHEZ%20CASTRO%20KAREN%20FLORENCIA%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Vygotsky, L. S. (1934/1978). *Thought and language* (traducción al inglés y estudios contemporáneos).

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Akal.

# **ANEXOS**

### Anexo 1 Matriz de Operacionalización de variables

Capacidad	Dimensión	Subdimensión	Ítem observable	Nivel de medición	Técnicas e instrumentos
<b>Capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>	1. Recursos no verbales	1.1 Kinésica	Mantiene contacto visual al comunicarse con el interlocutor.	Ordinal	Guía de observación
			Acompaña su mensaje con gestos que apoyan lo que dice.		
			Adopta una postura corporal coherente con la situación comunicativa.		
		1.2 Proxémica	Respeto la distancia personal al hablar con compañeros y adultos.		
			Orienta su cuerpo hacia quien habla o escucha (de frente o de lado).		
			Ajusta su cercanía o lejanía según la actividad (asamblea, juego, exposición).		
		1.3 Icónica	Señala o muestra imágenes/objetos para aclarar lo que quiere decir.		
			Relaciona una imagen con la idea que está expresando.		
			Usa láminas, dibujos u objetos como apoyo al narrar o explicar.		
		1.4 Señales	Utiliza señales convencionales (saludar, despedirse, pedir silencio).		
			Respeto señales de turnos de participación (levanta la mano, espera).		
			Atiende y responde a señales del docente (gestos, tarjetas, semáforos).		
		1.5 Lenguajes gráficos	Representa ideas mediante dibujos, trazos o símbolos simples.		
			Organiza sus dibujos para contar una secuencia (inicio-desarrollo-cierre).		
			Añade marcas o escritura emergente para identificar su producción (nombre/título).		

		1.6 Musical	Usa canciones, rimas o melodías para expresar mensajes o emociones.		
			Acompaña el mensaje con ritmo (palmas, golpes suaves) de forma pertinente.		
			Sigue señales musicales (inicio/alto/cambio) durante juegos o rondas.		
	2. Recursos paraverbales	2.1 Volumen de la voz	Ajusta el volumen para que se le escuche sin gritar.		
			Baja el volumen cuando la situación lo requiere (trabajo en mesa, lectura).		
			Modula el volumen para enfatizar partes importantes del mensaje.		
		Tono de la voz	Cambia el tono para expresar emociones (alegría, sorpresa, preocupación).		
			Usa un tono amable al pedir, responder o disentir con otros.		
			Varía el tono en dramatizaciones o al narrar un cuento.		
		Intensidad de la voz	Enfatiza palabras clave con mayor fuerza vocal sin elevar demasiado el volumen.		
			Mantiene una intensidad estable durante frases cortas (no se apaga).		
			Ajusta la intensidad cuando quiere llamar la atención o dar importancia.		
		Velocidad	Habla a una velocidad adecuada para que se entienda.		
			Reduce la velocidad cuando explica algo importante o complejo.		
			Evita hablar demasiado rápido; repite o reformula si no se le comprende.		
Ritmo	Mantiene un ritmo regular al recitar rimas o contar una historia.				
	Realiza pausas naturales entre ideas al hablar.				
	Ajusta el ritmo según la intención (más lento para explicar, más rápido en juego).				



# “UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

## ANEXO 2: Instrumento de validación

### VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES

**INSTRUCCIÓN:** A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

*Nota.* Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES

La capacidad “utiliza recursos no verbales y paraverbales” se entiende como la habilidad del niño para apoyar, enfatizar o matizar lo que comunica oralmente mediante señales del cuerpo (recursos no verbales, como gestos, movimientos corporales, expresiones faciales, mirada y postura) y características de la voz (recursos paraverbales, como tono, volumen y silencios/pausas), ajustándolas a la situación comunicativa con la intención de mejorar la comprensión y producir determinados efectos en el interlocutor (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016, p. 38).





## “UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



	1.5 Lenguajes gráficos	Representa ideas mediante dibujos, trazos o símbolos simples.	1	1	1	1	<b>APTO</b>	
		Organiza sus dibujos para contar una secuencia (inicio-desarrollo-cierre).	1	1	1	1	<b>APTO</b>	
		Añade marcas o escritura emergente para identificar su producción (nombre/título).	1	1	1	1	<b>APTO</b>	
		1.6 Musical	Usa canciones, rimas o melodías para expresar mensajes o emociones.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Acompaña el mensaje con ritmo (palmas, golpes suaves) de forma pertinente.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Sigue señales musicales (inicio/alto/cambio) durante juegos o rondas.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	2. Recursos paraverbales	2.1 Volumen de la voz	Ajusta el volumen para que se le escuche sin gritar.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Baja el volumen cuando la situación lo requiere (trabajo en mesa, lectura).	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Modula el volumen para enfatizar partes importantes del mensaje.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Tono de la voz	Cambia el tono para expresar emociones (alegría, sorpresa, preocupación).	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Usa un tono amable al pedir, responder o disentir con otros.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Varía el tono en dramatizaciones o al narrar un cuento.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
Intensidad de la voz		Enfatiza palabras clave con mayor fuerza vocal sin elevar demasiado el volumen.	1	1	1	1	<b>APTO</b>	




## “UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”




			Mantiene una intensidad estable durante frases cortas (no se apaga).	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Ajusta la intensidad cuando quiere llamar la atención o dar importancia.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Velocidad	Habla a una velocidad adecuada para que se entienda.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Reduce la velocidad cuando explica algo importante o complejo.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Evita hablar demasiado rápido; repite o reformula si no se le comprende.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Ritmo	Mantiene un ritmo regular al recitar rimas o contar una historia.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Realiza pausas naturales entre ideas al hablar.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
			Ajusta el ritmo según la intención (más lento para explicar, más rápido en juego).	1	1	1	1	<b>APTO</b>

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

<b>Nombre del instrument</b>	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.
<b>Objetivo del instrumento</b>	Evaluar el desarrollo de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Polo Escobar Benjamín Roldan
<b>Documento de identidad</b>	08895412
<b>Años de experiencia en el área</b>	10 años
<b>Máximo Grado Académico</b>	Estadístico Dr. En Gestión Publica Y Gobernabilidad
<b>Nacionalidad</b>	Peruano
<b>Institución</b>	UNTRM
<b>Cargo</b>	DOCENTE
<b>Número telefónico</b>	955834410
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12/12/2025

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO


<b>Nombre del instrumento</b>	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.
<b>Objetivo del instrumento</b>	Evaluar el desarrollo de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Jorge Luis Meño Ballena
<b>Documento de identidad</b>	16403588
<b>Años de experiencia en el área</b>	9 años
<b>Máximo Grado Académico</b>	Dr. Gestión y docencia universitaria
<b>Nacionalidad</b>	Peruano
<b>Institución</b>	IEI N° 10277-PIURA
<b>Cargo</b>	Docente y director
<b>Firma</b>	



## “UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Fecha	12/12/2025
-------	------------

### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

<b>Nombre del instrumento</b>	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL Nivel de desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.
<b>Objetivo del instrumento</b>	Evaluar el desarrollo de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de cinco años de Educación Inicial.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Richard Eduardo Castillo Rivera
<b>Documento de identidad</b>	16403588
<b>Años de experiencia en el área</b>	9 años
<b>Máximo Grado Académico</b>	Dr. Gestión y docencia universitaria
<b>Nacionalidad</b>	Peruano
<b>Institución</b>	IEI N° 10289- Talara
<b>Cargo</b>	Docente y director
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12/07/2025



# “UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Variable: Capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales (niños de 5 años)

Indicaciones: Observe al niño(a) durante actividades de comunicación (asamblea, juego dramático, lectura compartida, narración de cuentos, exposiciones breves). Marque con una X el nivel que mejor describa el desempeño observado.

Escala sugerida: L = Logrado | EP = En proceso | I = En inicio

Dimensión	Subdimensión	Ítem observable	L	EP	I	Observaciones
1. Recursos no verbales	1.1 Kinésica	Mantiene contacto visual al comunicarse con el interlocutor.				
		Acompaña su mensaje con gestos que apoyan lo que dice.				
		Adopta una postura corporal coherente con la situación comunicativa.				
	1.2 Proxémica	Respeto la distancia personal al hablar con compañeros y adultos.				
		Orienta su cuerpo hacia quien habla o escucha (de frente o de lado).				
		Ajusta su cercanía o lejanía según la actividad (asamblea, juego, exposición).				
	1.3 Icónica	Señala o muestra imágenes/objetos para aclarar lo que quiere decir.				
		Relaciona una imagen con la idea que está expresando.				
		Usa láminas, dibujos u objetos como apoyo al narrar o explicar.				
	1.4 Señales	Utiliza señales convencionales (saludar, despedirse, pedir silencio).				
		Respeto señales de turnos de participación (levanta la mano, espera).				
		Atiende y responde a señales del docente (gestos, tarjetas, semáforos).				



## “UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

	1.5 Lenguajes gráficos	Representa ideas mediante dibujos, trazos o símbolos simples.			
		Organiza sus dibujos para contar una secuencia (inicio-desarrollo-cierre).			
		Añade marcas o escritura emergente para identificar su producción (nombre/título).			
	1.6 Musical	Usa canciones, rimas o melodías para expresar mensajes o emociones.			
		Acompaña el mensaje con ritmo (palmas, golpes suaves) de forma pertinente.			
		Sigue señales musicales (inicio/alto/cambio) durante juegos o rondas.			
2. Recursos paraverbales	2.1 Volumen de la voz	Ajusta el volumen para que se le escuche sin gritar.			
		Baja el volumen cuando la situación lo requiere (trabajo en mesa, lectura).			
		Modula el volumen para enfatizar partes importantes del mensaje.			
	Tono de la voz	Cambia el tono para expresar emociones (alegría, sorpresa, preocupación).			
		Usa un tono amable al pedir, responder o disentir con otros.			
		Varía el tono en dramatizaciones o al narrar un cuento.			
	Intensidad de la voz	Enfatiza palabras clave con mayor fuerza vocal sin elevar demasiado el volumen.			
		Mantiene una intensidad estable durante frases cortas (no se apaga).			



## “UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

		Ajusta la intensidad cuando quiere llamar la atención o dar importancia.				
Velocidad		Habla a una velocidad adecuada para que se entienda.				
		Reduce la velocidad cuando explica algo importante o complejo.				
		Evita hablar demasiado rápido; repite o reformula si no se le comprende.				
Ritmo		Mantiene un ritmo regular al recitar rimas o contar una historia.				
		Realiza pausas naturales entre ideas al hablar.				
		Ajusta el ritmo según la intención (más lento para explicar, más rápido en juego).				



