

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años
de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras:

Bach. Camisan Torres Marilu.

Bach. Olano Ramirez Alicia.

Asesor:

M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro

Lambayeque, 10 de junio 2026

Perú

**Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I.
16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023**

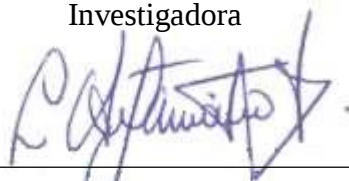
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



Bach. Marilu Camisan Torres
Investigadora



Bach. Alicia Olano Ramirez
Investigadora



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Presidenta



Dra. Julia Esther Santa Cruz Mío
Secretario



M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Vocal



Lambayeque. 10 de junio 2026
M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
Perú
41010050
ASESOR



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 466-2026

Siendo las 20:00 horas, del día miércoles 10 de junio 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/cte-ezko-swx> por mandato de la Resolución N° 1841-2026-D-FACHSE de fecha 04 de junio de 2026 que autoriza la reprogramación de sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1857-2023-V-D-FACHSE de fecha 13 de setiembre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretario(a)	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Vocal	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor(a) Metodológico	: M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) titulada(o): JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I. E. I. 16283 – CHOMZA ALTA – LA PECA – BAGUA 2023 Presentada por OLANO RAMIREZ ALICIA y CAMISAN TORRES MARILU para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR**.

Siendo las 21:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
PRESIDENTE(A)

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
SECRETARIO(A)

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo **M. Sc. NICOLÁS AGUSTÍN TORRES CASTRO** usuario revisor de la Tesis ☒

Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

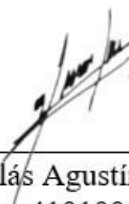
Titulada: **Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023**

Cuyos autores son, Marilu Camisan Torres con DNI: 42080983 y Alicia Olano Ramirez, con DNI: 47621839. Por la presente declaro que el análisis realizado por el software arrojó un porcentaje de similitud del 12%, tal y como se confirma en el resumen del informe de similitud automático que se adjunta.

Tras examinar detenidamente el informe, el autor llegó a la conclusión de que todas las similitudes que se encuentran dentro del rango de similitud permisible no constituyen plagio. Además, se comprueba que el documento cumple con los criterios establecidos para el uso adecuado de citas y referencias en los procedimientos pertinentes, así como su respeto por la integridad científica.

A efectos de la trazabilidad correspondiente del proceso, se adjunta el recibo digital.

Lambayeque; 04 de mayo del 2026



M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

Adjunta:
Resumen de Reporte
automatizado de similitudes
Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	6%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio-api.eespli.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1%


M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

9	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.diospi-suyana.de Fuente de Internet	<1 %
14	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Michigan Technological University Trabajo del estudiante	<1 %
17	revistainvecom.org Fuente de Internet	<1 %
18	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %



M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

20	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	<1 %
22	pdfcoffee.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada Trabajo del estudiante	<1 %
26	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	López Montalban, Lourdes. "Aplicación de actividades psicomotrices para mejorar habilidades motoras en los niños de 3 años de la I.E. Fundación por Los Niños del Perú de la provincia de Piura. -Piura, 2018",	<1 %


 M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
 41010050
 ASESOR

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

29	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
31	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
32	sisgestion.ugel07.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
35	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	www.aprchile.cl Fuente de Internet	<1 %
37	1library.co Fuente de Internet	<1 %
38	Pérez Pimienta, Claudia Yaneth Flores Mejía, Jennifer Amariz Lascarro, Dairo. "Implementación de Los Juegos Tradicionales	<1 %


M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

Wayuu Como Estrategias Lúdicas Que Fortalezcan El Proceso De Enseñanza En El Área De Educación Física Con Estudiantes De Grado 6.", Universidad de La Sabana (Colombia)

Publicación

39	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
40	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
41	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
43	Vega Perona, Herminia. "Diagnóstico Y Creación De Una Propuesta Sobre Prácticas Curriculares De Movimiento Y Música En El Primer Ciclo De Educación Infantil", Universitat de Valencia (Spain), 2025 Publicación	<1 %
44	alfapublicaciones.com Fuente de Internet	<1 %


M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

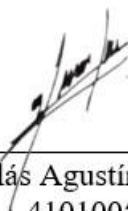
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.

41010050

ASESOR

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD

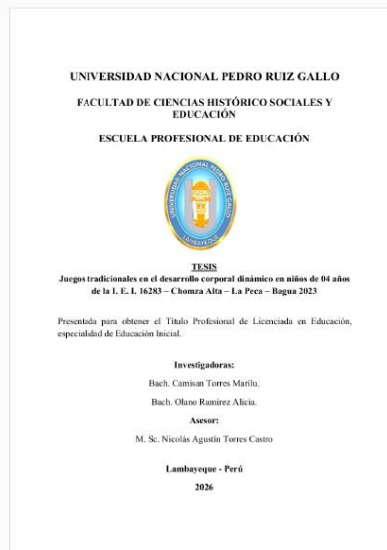


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Camisan Torres Marilu Y Olano Ramirez Alicia
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños...
Nombre del archivo: ALICIA_VERSI_N_FINAL.docx
Tamaño del archivo: 1.89M
Total páginas: 164
Total de palabras: 34,127
Total de caracteres: 195,701
Fecha de entrega: 04-may-2026 09:45p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2951788345



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.


M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

DECLARACIÓN JURADA

Nosotras, Marilu Camisan Torres y Alicia Olano Ramirez investigadoras principales, y Nicolás Agustín Torres Castro asesor del trabajo de investigación “Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años la I. E.I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023” declaramos, bajo juramento, que el presente informe es original y no ha sido objeto de copia ni presenta información falsa. En caso se comprobará lo contrario, acepto de manera responsable la invalidación de este informe y, en consecuencia, cualquier procedimiento administrativo que corresponda, incluso si esto implica la revocatoria del título o grado obtenido a partir de este trabajo.

Lambayeque; 7 de marzo del 2026



Bach. Marilu Camisan Torres
Investigadora



Bach. Alicia Ramirez Olano
Investigadora



M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

DEDICATORIA

Agradezco profundamente a Dios, fuente de todo cuanto tengo y soy. Cada día, me otorga sabiduría, comprensión y discernimiento, además de fortalecerme y brindarme nuevas oportunidades y su bondad. Es gracias a Él que hoy puedo entregar este trabajo como parte importante de mi trayectoria.

A mis padres, dedico este trabajo como reconocimiento a su apoyo incondicional. Ellos son quienes me han enseñado a enfrentar desafíos y perseguir mis sueños. Su motivación ha sido fundamental, y por eso hoy les entrego con gratitud este logro.

Alicia y Marilu.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, dirigimos esta dedicatoria a Dios, quien ha sido guía y sostén durante todo el proceso de alcanzar esta meta tan anhelada. Asimismo, expresamos nuestro agradecimiento a nuestros padres, cuyo cariño, entrega y esfuerzo constante han sido fundamentales en nuestro crecimiento personal y académico. Gracias a su ejemplo y apoyo incondicional, hoy podemos celebrar este logro y afirmar quienes somos.

Nuestro agradecimiento se extiende a quienes nos ofrecieron su respaldo y contribuyeron al logro de este proyecto. De manera particular, reconocemos a aquellos que nos recibieron con generosidad y compartieron sus conocimientos y vivencias.

Nuestro agradecimiento también se extiende a nuestros docentes universitarios, quienes nos formaron con sus conocimientos durante nuestra carrera. Destacamos especialmente a nuestro asesor de investigación, por su guía paciente, compromiso y rectitud profesional. Finalmente, agradecemos a los habitantes de la comunidad por su invaluable contribución a nuestro estudio.

Alicia y Marilu.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD.....	iv
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....	v
DECLARACIÓN JURADA	xii
DEDICATORIA	xiii
AGRADECIMIENTOS	i
ÍNDICE	ii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	12
I. DISEÑO TEÓRICO	15
1.1. Antecedentes de la investigación.	15
1.2. Bases teóricas	21
1.2.1. Teorías que sustentan Juegos tradicionales	21
1.3. Definición y operacionalización de variables.	25
1.3.1. Definiciones conceptuales.	25
1.3.1.1. Variable 1: Juegos tradicionales	25
1.3.1.2. Variable 2: Desarrollo corporal dinámico	28
1.3.2. Definiciones operativas.	31
Capítulo II: Diseño Metodológico.....	33
2.1. Tipo de investigación:	33
2.3. Población y muestra	35
2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	36
2.5. Aspectos éticos de la investigación.....	37
Capítulo III: Resultados	39
Capítulo IV: Discusión de los Resultados.	44
Capítulo V: Propuesta	50
CONCLUSIONES	141
RECOMENDACIONES	142
REFERENCIAS.....	143
ANEXO.....	156

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Cantidad de niños de 4 años en la IEL.....	35
Tabla 2: Rangos de los niveles establecidos.	36
Tabla 3: Dimensión de secuencia fija y repetible	39
Tabla 4 : Dimensión equilibrio	40
Tabla 5: Dimensión desplazamiento	41
<i>Tabla 6 Dimensión control corporal</i>	<i>42</i>

RESUMEN

La investigación titulada “Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023” tuvo como objetivo general proponer juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo corporal dinámico en niños de 4 años, este estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo-propositivo y diseño no experimental. La técnica de recolección de datos fue la observación estructurada y el instrumento utilizado fue una guía de observación, validada mediante juicio de expertos. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los niños se ubicó en el nivel Inicio en las dimensiones de coordinación motora, equilibrio, desplazamiento y control corporal, lo que demuestra un desarrollo corporal dinámico aún incipiente. En la dimensión vinculada a la coordinación motora predominó el nivel Inicio con 69,1 %; en equilibrio, 65,5 %; en desplazamiento, 67,3 %; y en control corporal, 70,9 %. Estos hallazgos permitieron identificar limitaciones en la coordinación de movimientos, la estabilidad postural, la orientación en el espacio y el dominio corporal durante la acción. Se concluye que los niños requieren una intervención pedagógica pertinente y contextualizada, por lo que se propone el uso de juegos tradicionales como estrategia para fortalecer el desarrollo corporal dinámico, al favorecer el movimiento, la participación activa, la interacción social y el dominio progresivo del cuerpo en acción.

Palabras clave: juegos tradicionales, desarrollo corporal dinámico, educación inicial, coordinación motora, equilibrio, control corporal.

ABSTRACT

The research entitled “Traditional Games in Dynamic Bodily Development in 4-Year-Old Children at I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua, 2023” aimed to propose traditional games to strengthen dynamic bodily development in 4-year-old children. The study was developed under a quantitative approach, with a descriptive-propositional level and a non-experimental design. The data collection technique used was structured observation, and the instrument was an observation guide validated through expert judgment. The results showed that most of the children were at the Initial level in the dimensions of motor coordination, balance, displacement, and body control, which reveals an incipient level of dynamic bodily development. In the dimension related to motor coordination, the Initial level predominated with 69.1%; in balance, 65.5%; in displacement, 67.3%; and in body control, 70.9%. These findings made it possible to identify limitations in movement coordination, postural stability, spatial orientation, and body control during action. It is concluded that the children require a relevant and contextualized pedagogical intervention; therefore, the use of traditional games is proposed as a strategy to strengthen dynamic bodily development by promoting movement, active participation, social interaction, and the progressive mastery of the body in action.

Keywords: traditional games, dynamic bodily development, early childhood education, motor coordination, balance, body control.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023” abordó una problemática vinculada con las dificultades que pudieron presentar los niños para correr, saltar, equilibrarse, coordinar desplazamientos, orientarse en el espacio y participar con seguridad en actividades motrices propias de la educación inicial. En el contexto internacional, la primera infancia exigió experiencias corporales activas y pertinentes, debido a que el movimiento y el juego favorecieron el bienestar, la autonomía y la participación infantil; por ello, las directrices de la OMS difundidas por la Organización Panamericana de la Salud orientaron a los servicios de salud, educación inicial y cuidado infantil en la promoción de actividad física y reducción del sedentarismo en menores de 5 años.

En el ámbito nacional, el Ministerio de Educación (2025), mediante el Programa Curricular de Educación Inicial, reconoció que este nivel estableció bases para el desarrollo biológico, afectivo, cognitivo y social, además de valorar la competencia relacionada con desenvolverse de manera autónoma mediante la motricidad.

El estudio se articuló con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, referido a garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, especialmente con la meta 4.2, orientada a asegurar que niñas y niños accedieran a servicios de atención, desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad. Esta relación permitió comprender que el desarrollo corporal dinámico formó parte de una educación inicial integral, donde el juego, la exploración y la cultura local debieron convertirse en oportunidades de aprendizaje. Desde esta perspectiva, los juegos tradicionales se asumieron como recursos didácticos accesibles, pertinentes y culturalmente cercanos, capaces de promover movimiento, cooperación, reglas simples, convivencia y participación activa. En ese marco, el problema central se formuló de la siguiente

manera: ¿Qué propuesta de juegos tradicionales se pudo formular para mejorar el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023? La investigación fue descriptiva propositiva, con enfoque cuantitativo, diseño no experimental y corte transversal; por ello, no pretendió comprobar causalidad mediante pretest y posttest, sino diagnosticar la situación y diseñar una alternativa didáctica pertinente (Naciones Unidas, s. f.).

La investigación se justificó teóricamente porque permitió comprender los juegos tradicionales como estrategias didácticas que articularon movimiento, cultura, interacción social y aprendizaje corporal, en coherencia con el enfoque sociocultural que explicó el desarrollo infantil desde la mediación y la participación compartida (Vygotsky, 1978). Se justificó prácticamente porque ofreció a las docentes una alternativa aplicable mediante rondas, persecuciones, saltos, equilibrio, desplazamientos y reglas sencillas, adaptadas a niños de 04 años. Se justificó metodológicamente porque organizó el diagnóstico del desarrollo corporal dinámico mediante dimensiones e indicadores observables, evitando apreciaciones generales y favoreciendo una propuesta sustentada en evidencias. Se justificó socialmente porque los juegos tradicionales pudieron contribuir a preservar prácticas culturales locales, fortalecer la convivencia infantil y reducir brechas en el acceso a experiencias motrices significativas. El objetivo general fue proponer juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023; asimismo, los objetivos específicos se orientaron a diagnosticar el nivel del desarrollo corporal dinámico, sustentar teórica y metodológicamente los juegos tradicionales, y diseñar una propuesta pertinente (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

En la I. E. I. N.º 16283 de Chomza Alta, distrito de La Peca, provincia de Bagua, durante el año 2023, se observa en los niños de 4 años una limitada oportunidad para participar de manera frecuente y sistemática en juegos tradicionales que favorezcan el movimiento libre,

la exploración corporal y la interacción con sus pares, situación que podría estar afectando el desarrollo corporal dinámico, expresado en dificultades para coordinar desplazamientos, mantener el equilibrio, controlar posturas, orientarse en el espacio y ejecutar movimientos con seguridad y fluidez. Esta problemática se ve asociada a la reducción progresiva de prácticas lúdicas propias del contexto sociocultural, al predominio de actividades más sedentarias o rutinarias dentro y fuera del aula, y a la escasa incorporación de estrategias pedagógicas que rescaten el valor formativo del juego tradicional como medio para fortalecer la motricidad infantil.

Frente a ello, surge la necesidad plantear el siguiente problema de investigación: ¿Qué propuesta de juegos tradicionales se puede formular para mejorar el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023? También se planteó el objetivo general que fue proponer juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023 y los objetivos específicos 1. Diagnosticar el nivel el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023. Sustentar teórica y metodológicamente los juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023. Diseñar una propuesta de juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023

El capítulo I define el problema de investigación y desarrolla su sustento teórico; el capítulo II describe la metodología y los instrumentos utilizados; el capítulo III expone e interpreta los resultados obtenidos; el capítulo IV confronta los hallazgos con las teorías y los antecedentes; y el capítulo V presenta la propuesta pedagógica, además de las conclusiones y recomendaciones

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación.

1.1.1. A nivel internacional

Arana y Gando (2021), En la Escuela Primaria Privada Luisa Gómez de la Torre de Guayaquil, Ecuador, se llevó a cabo un estudio titulado *Los juegos tradicionales en Ecuador y el desarrollo motor de los niños de 4 a 5 años*. El objetivo principal era determinar cómo los juegos tradicionales en Ecuador favorecen el desarrollo motor de los niños de entre 4 y 5 años. El tipo de investigación fue de enfoque mixto, empleando entrevista, encuesta, observación y lista de cotejo, y además incluyó como propuesta una guía didáctica titulada *Viajando con los juegos tradicionales*, dirigida a docentes. Como conclusión, las autoras sostuvieron que los juegos tradicionales constituyen un recurso pedagógico pertinente para dinamizar la participación infantil, conservar la cultura lúdica y favorecer el desarrollo motriz en la primera infancia. Este antecedente es relevante para la presente investigación porque demuestra que los juegos tradicionales pueden ser organizados como una propuesta didáctica concreta para fortalecer dimensiones vinculadas al movimiento, la coordinación y la expresión corporal en niños pequeños, aspecto que guarda estrecha relación con el desarrollo corporal dinámico que se busca abordar.

Miranda y Canales (2022), desarrollaron la investigación titulada *Los juegos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ernesto Jouvín Cisneros de la parroquia Pedro J. Montero, periodo 2021-2022*, en Yaguachi, Guayas, Ecuador. El objetivo general fue desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años mediante juegos dinámicos tradicionales; el tipo de investigación fue descriptivo, no experimental, con uso de entrevistas, encuestas, observación y lista de cotejo, y posteriormente

presentó una propuesta en forma de guía de actividades para docentes. Como conclusión, los autores reportaron que los juegos tradicionales constituyen una vía válida para mejorar la agilidad, la fuerza, el movimiento y el desarrollo motriz, además de motivar a la comunidad educativa a revalorarlos como recurso de formación integral. Este antecedente es relevante para la presente investigación porque coincide de manera directa con tu interés por emplear juegos tradicionales como medio pedagógico para fortalecer el desarrollo corporal dinámico, ya que evidencia que dichos juegos favorecen el control del cuerpo, la movilidad global y la participación activa en educación inicial.

Asimismo, Yar (2024), desarrolló la investigación titulada *Los juegos tradicionales su incidencia en la motricidad gruesa en Inicial 2 de la “Academia Militar Miguel Iturralde” durante el año lectivo 2023-2024*, en Ecuador, centrada específicamente en niños de 4 años del nivel Inicial 2. El objetivo general fue resaltar la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, implementando la metodología de juego-trabajo con los tres momentos de desarrollo propuestos por el currículo de Educación Inicial; llegando a la conclusión, que los juegos tradicionales inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años, favoreciendo el control corporal, la tonicidad muscular, la coordinación sensomotriz y la ubicación en el tiempo y en el espacio, además de fortalecer valores como el compañerismo y la solidaridad. Este antecedente es relevante para la presente investigación porque nos ofrece una correspondencia temática muy estrecha con tu variable dependiente, ya que confirma que los juegos tradicionales potencian componentes centrales del desarrollo corporal dinámico, como el dominio corporal, la coordinación y la orientación espacio-temporal en niños de 4 años.

1.1.2. A nivel nacional

Gonzales (2021), desarrolló la investigación titulada *Los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la I.E.I. N.º 011 Amarilis-2018*, en Huánuco, Perú. El objetivo general fue determinar si la aplicación de juegos tradicionales mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años; el problema que abordó estuvo centrado en las deficiencias motrices observadas en los estudiantes, evidenciadas desde el pretest, donde tanto el grupo experimental como el de control mostraban un bajo desarrollo de esta habilidad, lo que revelaba la necesidad de estrategias pedagógicas más activas y contextualizadas; el tipo de investigación fue cuantitativo, de carácter aplicado, con evaluación mediante pretest y postest, utilizando la observación y una lista de cotejo como instrumentos de recojo de información. Como conclusión, la autora demostró que, después de la aplicación de los juegos tradicionales, el grupo experimental mejoró su motricidad gruesa hasta un 96%, concluyendo que esta estrategia influyó significativamente en el desarrollo motriz de los niños y favoreció capacidades vinculadas con la comprensión del cuerpo y la expresión corporal. Este antecedente es relevante para la presente investigación porque confirma que los juegos tradicionales constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer habilidades motoras en niños de 4 años, lo cual respalda directamente la intención de nuestro estudio de relacionarlos con el desarrollo corporal dinámico.

Por otro lado, Taboada (2024), llevó a cabo el estudio «Juegos tradicionales y habilidades motoras gruesas en niños de 4 años en el centro educativo «Niños de la Paz», Zarumilla, Tumbes – 2023» en Zarumilla, Tumbes, Perú. El objetivo general del estudio era determinar cómo influían los juegos tradicionales en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños de 4 años. El problema abordado fue la existencia de dificultades motoras gruesas leves y el uso limitado de los juegos tradicionales por parte de los docentes en el aula, lo que impedía el desarrollo de la coordinación motora, el equilibrio y la lateralización. El estudio fue cuantitativo, descriptivo y utilizó un diseño preexperimental con una muestra de 24

niños. Se utilizaron una lista de verificación y la observación, y se empleó el programa SPSS para analizar los resultados. Como conclusión, se reportó que antes de la intervención el 75% de los niños se encontraba en nivel inicio en las dimensiones coordinación motriz, equilibrio y lateralidad, mientras que luego de aplicar los juegos tradicionales el 92% pasó al nivel de logro, concluyéndose que dicha estrategia influyó favorablemente en la motricidad gruesa. Este antecedente es relevante para la presente investigación porque aporta evidencia nacional reciente de que los juegos tradicionales no solo movilizan al niño, sino que fortalecen dimensiones que guardan estrecha correspondencia con el desarrollo corporal dinámico, especialmente el equilibrio, la coordinación y el dominio del cuerpo en movimiento.

Paucá (2025), desarrolló la investigación titulada *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-172, Ayacucho-2025*, en Ayacucho, Perú. El objetivo general fue determinar de qué manera los juegos tradicionales mejoran la motricidad gruesa en niños de 4 años; el problema que abordó se formuló a partir de las dificultades observadas en los estudiantes, especialmente en la coordinación, el equilibrio y otros componentes de la motricidad gruesa, lo que evidenciaba la necesidad de implementar actividades lúdicas sistemáticas para responder a esa necesidad formativa; el tipo de investigación fue cuantitativo, de diseño preexperimental con pretest y posttest, utilizando una guía de observación aplicada a 25 niños de 4 años, además de 10 sesiones de aprendizaje basadas en juegos tradicionales. Como conclusión, la autora encontró que en el pretest el 60% de los niños se ubicaba en nivel proceso, mientras que, tras la intervención, el 52% alcanzó el nivel de logro esperado, y la prueba de hipótesis mostró una significancia de 0,000, concluyéndose que los juegos tradicionales sí ayudan a mejorar la motricidad gruesa. Este antecedente es relevante para la nuestra investigación porque refuerza la pertinencia de plantear a los juegos tradicionales como una propuesta concreta de

intervención para fortalecer el movimiento, la coordinación y el control corporal en niños de 4 años, dimensiones muy próximas al desarrollo corporal dinámico.

1.1.3. A nivel local

Pakurai (2023), desarrolló la investigación titulada *Juegos tradicionales y la motricidad gruesa en preescolares de la I.E.I. N.º 310- Bashutak Nieva Condorcanqui, 2021*, en Nieva, provincia de Condorcanqui, región Amazonas. El objetivo general fue evaluar el impacto de los juegos tradicionales en la motricidad gruesa de los niños de preescolar; fue una investigación con enfoque cuantitativo de nivel descriptivo propositivo, la muestra fueron 16 estudiantes y empleó como técnica la observación, usando una ficha de observación como instrumento. Como conclusión, el repositorio consigna que las sesiones basadas en juegos tradicionales mejoraron significativamente la motricidad gruesa de los preescolares. Este antecedente es relevante para la presente investigación porque se desarrolla en un contexto amazónico cercano al tuyo y confirma que los juegos tradicionales pueden convertirse en una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer el movimiento corporal en la etapa inicial, lo que respalda directamente tu variable sobre desarrollo corporal dinámico.

Yagkug y Anjis (2021), desarrollaron la investigación titulada *Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 289 comunidad de Listra distrito de Imaza Bagua - Amazonas 2019*, en Imaza, provincia de Bagua, región Amazonas. El objetivo general fue determinar el nivel de relación entre los juegos psicomotrices y la motricidad gruesa; el problema que abordaron estuvo relacionado con la necesidad de comprender cómo las actividades lúdico-motoras incidían en el desarrollo motriz de niños del nivel inicial en un entorno rural amazónico; el tipo de investigación fue cuantitativo, de tipo preexperimental, con diseño de preprueba y posprueba con un solo grupo, y la población y muestra estuvo conformada por 18 niños de 5 años. Como conclusión, el

estudio sostuvo que existe una relación positiva entre la aplicación de juegos psicomotrices y el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los estudiantes evaluados. Este antecedente es relevante para la presente investigación porque, aunque trabaja con niños de 5 años, se ubica en la misma provincia de Bagua y demuestra que las experiencias lúdicas de base motriz favorecen el desarrollo corporal infantil, lo cual orienta tu propuesta para niños de 4 años desde una realidad territorial muy semejante.

Orbegoso (2024) desarrolló en Chiclayo, la tesis titulada “Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de cinco años en la institución educativa San Francisco de Asís Chiclayo – Lambayeque 2022”, cuyo objetivo fue determinar que la aplicación de juegos tradicionales desarrollaba la motricidad gruesa en los niños de cinco años de dicha institución educativa. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental de pretest y posttest en un solo grupo; además, empleó la técnica de observación y una guía de observación como instrumento para medir la motricidad gruesa. Entre sus principales resultados, se reportó que antes de la intervención el 73,0 % de los niños se encontraba en bajo nivel de motricidad gruesa, mientras que después de la aplicación de las sesiones el 93,0 % evidenció desarrollo de dicha variable; asimismo, la prueba de hipótesis presentó significancia de 0,000, menor que 0,05. El estudio concluyó que los juegos tradicionales favorecieron progresivamente el desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo experimental, por lo que se relacionó con la investigación actual al mostrar que las actividades lúdicas tradicionales constituyeron recursos didácticos pertinentes para promover desplazamientos, manipulación, coordinación y control corporal en la infancia.

Pintado (2022) realizó en Chiclayo, Lambayeque, la tesis titulada “Desarrollo del equilibrio corporal dinámico, en niños de 4 años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo, Perú 2020”, cuyo objetivo fue determinar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal dinámico en niños de cuatro años. Metodológicamente, la investigación fue

de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental y corte transeccional; la población estuvo constituida por niños de dos, tres, cuatro y cinco años de la institución, mientras que la muestra correspondió a 17 niños de cuatro años, evaluados mediante la técnica de observación y una ficha de observación validada por expertos. Los resultados evidenciaron que el 58,82 % de los niños se ubicó en nivel proceso respecto al desarrollo del equilibrio corporal dinámico y el 41,18 % en nivel logro; además, la autora concluyó que los estudiantes se encontraban principalmente en proceso en las dimensiones de coordinación general, equilibrio y ritmo. Este antecedente se vinculó directamente con la investigación actual porque aportó evidencia local sobre la necesidad de diagnosticar el desarrollo corporal dinámico en niños de cuatro años antes de formular una propuesta pedagógica, lo cual resultó coherente con una tesis descriptiva propositiva orientada al diseño de juegos tradicionales

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teorías que sustentan Juegos tradicionales

1.2.1.1. La teoría psicogenética de Piaget

Sustentó la investigación porque explicó que el niño construyó el conocimiento mediante la acción sobre los objetos, la exploración del entorno y la reorganización progresiva de sus esquemas mentales. En la etapa preoperacional, correspondiente a los primeros años de educación inicial, la actividad corporal, el juego simbólico y la manipulación de elementos concretos permitieron que el niño comprendiera relaciones espaciales, temporales y causales desde experiencias vividas. En ese sentido, los juegos tradicionales ofrecieron situaciones didácticas apropiadas para que los niños corrieran, saltaran, giraran, se desplazaran, mantuvieran el equilibrio y regularan sus movimientos según consignas sencillas. Así, el desarrollo corporal dinámico se relacionó con la maduración cognitiva, porque el niño aprendió

al actuar, ensayar, corregir y adaptar sus movimientos durante experiencias lúdicas con sentido pedagógico (Piaget, 1970).

1.2.1.2. La teoría sociocultural de Vygotsky

También respaldó el estudio, debido a que consideró que el aprendizaje se desarrolló en interacción con otros y mediante la mediación del lenguaje, las reglas y las herramientas culturales. Los juegos tradicionales poseyeron un valor educativo porque no fueron actividades aisladas, sino prácticas sociales transmitidas por la comunidad, cargadas de normas, turnos, cooperación, oposición regulada y comunicación entre pares. En niños de cuatro años, estas experiencias permitieron que el docente actuara como mediador al orientar consignas, acompañar la participación, regular conflictos y favorecer que los niños alcanzaran progresivamente mayores niveles de autonomía motriz. Por ello, el desarrollo corporal dinámico se fortaleció desde la interacción social, ya que los niños ajustaron sus desplazamientos, equilibraron su cuerpo, coordinaron acciones y comprendieron reglas compartidas dentro de una situación lúdica culturalmente significativa (Vygotsky, 1978).

1.2.2. Teorías que sustentan la variable desarrollo motor

1.2.2.1. La teoría psicomotriz de Le Boulch

Aportó un fundamento central, porque relacionó el desarrollo motor con la construcción de la personalidad, la adaptación al entorno y la organización de aprendizajes posteriores. Desde esta mirada, la psicomotricidad no se limitó a ejercitar músculos o repetir movimientos, sino que integró aspectos afectivos, cognitivos, perceptivos y relacionales. En consecuencia, el dominio corporal dinámico implicó que el niño lograra desplazarse con seguridad, controlar su equilibrio, coordinar movimientos globales, orientarse en el espacio y responder corporalmente a consignas lúdicas. Los juegos tradicionales resultaron pertinentes porque exigieron desplazamientos variados, cambios de dirección, control postural, ritmo, coordinación visomotriz y participación activa. De esta manera, la propuesta didáctica basada en juegos

tradicionales pudo organizarse como una experiencia pedagógica preventiva y formativa para favorecer el desarrollo funcional del niño en la etapa preescolar (Le Boulch, 1995).

1.2.2.2. La práctica psicomotriz de Aucouturier

Permitió comprender el cuerpo como medio de expresión, seguridad afectiva y relación con los demás. Esta teoría sostuvo que el movimiento infantil expresó emociones, deseos, temores, placer, iniciativa y formas de representación simbólica; por ello, el juego corporal tuvo un papel esencial en la maduración psicológica y en la construcción de confianza. En la presente investigación, los juegos tradicionales se consideraron experiencias corporales que permitieron a los niños expresarse, asumir retos, compartir con sus compañeros y transformar la energía motriz en acciones organizadas. Esta perspectiva fue importante porque el desarrollo corporal dinámico no solo incluyó coordinación y equilibrio, sino también seguridad para participar, placer por moverse, control progresivo del cuerpo y reconocimiento de las posibilidades motrices propias dentro de una situación educativa acompañada por la docente (Aucouturier, 2004).

1.2.2.3. La teoría del aprendizaje a través del juego

El sustento pedagógico de la investigación, debido a que reconoció el juego como una vía fundamental para aprender en la primera infancia. Desde este enfoque, el juego permitió que los niños exploraran, tomaran decisiones, interactuaran, resolvieran situaciones, imaginaran posibilidades y construyeran aprendizajes de manera activa. Los juegos tradicionales se ajustaron a esta perspectiva porque combinaron movimiento, reglas, participación social, disfrute y sentido cultural, elementos necesarios para que la experiencia educativa no fuera mecánica ni repetitiva. En educación inicial, el aprendizaje lúdico favoreció la implicación corporal y emocional del niño, por lo que la propuesta de juegos tradicionales pudo ser comprendida como una alternativa didáctica orientada a promover experiencias

significativas de desarrollo corporal dinámico en el aula y en espacios abiertos (UNICEF y The LEGO Foundation, 2018).

1.2.2.4. El enfoque curricular peruano

También respaldó la investigación, especialmente desde la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, la cual orientó el desarrollo de acciones motrices, la comprensión del cuerpo y la expresión corporal en situaciones cotidianas y de juego. Bajo esta orientación, el desarrollo corporal dinámico en niños de cuatro años requirió experiencias que les permitieran explorar movimientos, desplazarse, coordinar acciones, interactuar con objetos, expresar emociones y relacionarse con otros mediante el cuerpo. Por ello, los juegos tradicionales se articularon con la didáctica de la educación inicial, porque ofrecieron actividades cercanas al contexto de los niños, accesibles para la escuela pública y coherentes con una pedagogía activa. La investigación, al ser descriptiva propositiva, no asumió una comprobación causal experimental, sino que sustentó teórica y metodológicamente una propuesta pertinente a partir del diagnóstico educativo (Ministerio de Educación, 2025).

La literatura reciente sobre juegos tradicionales reforzó la pertinencia de estas teorías en el tema investigado. Cunia desarrolló un artículo sobre juegos tradicionales para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños de una institución educativa inicial, en el cual se señaló que estas actividades favorecieron dimensiones como coordinación general, equilibrio dinámico y coordinación visomotriz, mediante juegos peruanos como chapaditas, encantados, carrera de tres piernas, saltar la soga, el avioncito, carrera de sacos, las estatuas y jalar la soga. Aunque dicho estudio tuvo un diseño diferente al de la presente investigación, su aporte fue relevante porque evidenció la correspondencia entre juegos tradicionales, educación inicial y desarrollo psicomotor. En consecuencia, las teorías revisadas permitieron sustentar que la

propuesta de juegos tradicionales constituyó una alternativa didáctica coherente para favorecer el desarrollo corporal dinámico en niños de cuatro años (Cunia, 2025).

En síntesis, las teorías revisadas permitieron sostener que los juegos tradicionales respondieron a una concepción integral del aprendizaje infantil, en la cual el cuerpo, el movimiento, la emoción, la cultura y la interacción social se articularon como dimensiones esenciales de la educación inicial. Piaget fundamentó la importancia de la acción y la exploración; Vygotsky explicó el valor de la mediación social y cultural; Le Boulch y Aucouturier aportaron bases psicomotrices para comprender el cuerpo como eje de desarrollo; mientras que el aprendizaje a través del juego y el currículo peruano orientaron la organización didáctica de experiencias lúdicas pertinentes. Desde esta base, la investigación descriptiva propositiva pudo sustentar una propuesta de juegos tradicionales diseñada para responder a las necesidades del desarrollo corporal dinámico observadas en los niños de la institución educativa inicial (Orbegoso, 2024).

1.3. Definición y operacionalización de variables.

1.3.1. Definiciones conceptuales.

1.3.1.1. Variable 1: Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales se definen como prácticas lúdicas transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad, vinculadas a su cultura, costumbres y formas propias de interacción social. No constituyen solo actividades recreativas, sino expresiones culturales que poseen reglas, sentidos compartidos y posibilidades pedagógicas, ya que movilizan acciones corporales, relaciones entre pares y aprendizajes situados en contextos cotidianos. Desde una perspectiva investigativa, esta variable alude al conjunto de experiencias de juego heredadas socialmente que, al ser incorporadas al ámbito educativo, pueden convertirse en

recursos didácticos para estimular dimensiones físicas, sociales y formativas del niño, especialmente en la primera infancia (Ismoyo et al., 2024).

En la educación inicial, los juegos tradicionales son importantes porque constituyen una herramienta pedagógica pertinente para promover el desarrollo integral del niño desde experiencias cercanas a su entorno sociocultural. Al estar ligados a la vida comunitaria y a formas de juego comprensibles para los niños, favorecen aprendizajes significativos, participación activa, interacción social y apropiación de saberes culturales. Además, su valor en la primera infancia radica en que no se limitan al entretenimiento, sino que permiten fortalecer habilidades útiles para la vida cotidiana y futura, razón por la cual su uso en el nivel inicial resulta coherente con una educación que busca ser activa, contextualizada y formativa (Madondo y Tsikira, 2022).

Asimismo, en el nivel inicial los juegos tradicionales resultan relevantes porque pueden integrarse de manera transversal a diversas experiencias de aprendizaje, incluyendo actividades de movimiento, expresión, exploración y convivencia. La evidencia reciente muestra que estos juegos son valorados como un recurso cultural significativo que puede incorporarse a propuestas pedagógicas en educación física, ciencia y arte, además de contribuir a preservar el patrimonio lúdico de la comunidad desde edades tempranas. En consecuencia, su presencia en la escuela inicial no solo enriquece las oportunidades de aprendizaje del niño, sino que también ayuda a articular escuela, cultura y desarrollo infantil mediante actividades activas, creativas y con sentido educativo (Saearani et al., 2024).

1.3.1.2. Implicancia de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico

En niños de 4 años de educación inicial, la implicancia de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico es directa, porque estas experiencias promueven movimientos que exigen equilibrio, coordinación, desplazamiento, control corporal y ajuste postural en

acción. En un estudio con preescolares de edad media cercana a los 4.5 años, se observó que la participación en juegos tradicionales produjo mejoras significativas en el equilibrio y en las habilidades motrices globales, lo que permite inferir que este tipo de juego favorece el dominio corporal dinámico al fortalecer la capacidad del niño para moverse con mayor seguridad, estabilidad y eficacia durante la actividad lúdica. Por ello, en niños de 4 años, los juegos tradicionales representan una vía pedagógica pertinente para estimular el movimiento corporal dinámico desde experiencias propias de su etapa evolutiva (Tan et al., 2021).

Los juegos tradicionales se caracterizan por constituir un patrimonio cultural de la comunidad, debido a que representaron prácticas lúdicas heredadas que expresaron costumbres, formas de convivencia e identidad colectiva durante la acción de jugar. Asimismo, se reconocieron por su transmisión familiar, ya que fueron aprendidos y recreados principalmente en la interacción con padres, abuelos y otros miembros del entorno cercano, lo que favoreció la convivencia, el diálogo intergeneracional y el fortalecimiento de vínculos afectivos. De igual manera, estos juegos se desarrollaron mediante reglas consensuadas, pues los participantes establecieron acuerdos y pudieron adaptar las normas según las posibilidades del grupo, permitiendo una participación más inclusiva. Además, se distinguieron por el uso de recursos locales, dado que emplearon materiales sencillos y espacios disponibles en el contexto, priorizando juegos propios del lugar y vinculados con la realidad sociocultural de los niños (Ministerio de Educación del Perú, 2022, 2023).

1.3.1.3. Características:

- **Identidad cultural.** Esta dimensión alude a que el juego tradicional permite vivenciar y revalorar prácticas y costumbres de la comunidad, reforzando el sentido de pertenencia desde experiencias lúdicas compartidas. (Ministerio de Educación del Perú, 2023).

- **Convivencia y acuerdos.** Comprende la interacción respetuosa durante el juego: participar con otros, dialogar, llegar a acuerdos y, si es necesario, adaptar reglas para favorecer inclusión y buen trato. (Ministerio de Educación del Perú, 2023).
- **Corporeidad lúdica.** Se centra en el movimiento y la expresión corporal que se movilizan al jugar (rondas, dinámicas, juegos tradicionales), favoreciendo el desarrollo motriz y el bienestar socioemocional. (Ministerio de Educación del Perú, 2022).

1.3.1.2. Variable 2: Desarrollo corporal dinámico

En términos investigativos, el desarrollo corporal dinámico puede entenderse como el proceso progresivo mediante el cual el niño logra regular su postura, equilibrio y control del cuerpo mientras se desplaza, cambia de dirección, manipula objetos o responde a superficies y situaciones de movimiento variables. Esta variable no se limita al simple movimiento, sino que implica estabilidad en acción, ajuste postural y dominio corporal en tareas dinámicas, por lo que constituye una expresión del desarrollo motriz funcional en la primera infancia. Esta definición se sustenta en la caracterización del control postural infantil propuesta por Kretaine y Vecenane (2025), quienes lo describen a partir del movimiento, la manipulación de objetos y el mantenimiento del equilibrio en superficies dinámicas.

1.3.1.2.1. Importancia en la educación inicial

En la educación inicial, el desarrollo corporal dinámico es importante porque forma parte de las bases motrices sobre las cuales el niño construye su participación activa en el juego, la actividad física y futuras experiencias deportivas. Biino et al. (2025) sostienen que las habilidades motrices fundamentales, entre ellas las de estabilidad como el equilibrio y el control corporal, constituyen los cimientos de la actividad física y del desempeño motor posterior; además, reportan que estas habilidades se asocian positivamente con la actividad física en niños de 3 a 6 años. Por ello, fortalecer esta variable en el nivel inicial favorece una

participación más segura, activa y competente del niño en las experiencias pedagógicas centradas en el movimiento.

Asimismo, en el nivel inicial esta variable resulta clave porque su desarrollo no solo aporta al plano físico, sino también al cognitivo y autorregulatorio. Zhang et al. (2024) encontraron una relación positiva entre la competencia motriz y la precisión del control inhibitorio en preescolares, además de una relación favorable entre el equilibrio y dicha precisión. Estos hallazgos permiten afirmar que el desarrollo corporal dinámico es relevante en educación inicial porque contribuye a que el niño mejore su capacidad de controlar respuestas, atender consignas y desenvolverse con mayor eficacia en situaciones de aprendizaje, lo cual fortalece su desarrollo integral desde edades tempranas.

En niños de 4 años, la implicancia del desarrollo corporal dinámico es especialmente significativa porque se trata de una etapa en la que el cuerpo se encuentra en pleno proceso de organización motriz y responde favorablemente a experiencias sistemáticas de movimiento. Zhao et al. (2024) demostraron que un programa de ocho semanas de actividad física rítmica mejoró el desarrollo motor grueso en niños de 4 a 5 años, lo que evidencia que estimular esta variable a esa edad favorece el equilibrio en movimiento, la coordinación global, el control de desplazamientos y la seguridad corporal. En consecuencia, en niños de 4 años, trabajar el desarrollo corporal dinámico implica fortalecer una base motriz indispensable para desenvolverse con mayor autonomía, eficacia y confianza en las actividades escolares y lúdicas.

1.3.1.2.2. Dimensiones del desarrollo corporal dinámico

- **Coordinación motora.** Según Wallon, el movimiento no es un acto aislado ni puramente mecánico, sino una función integrada al desarrollo psíquico y relacional del niño. Cuando distingue los movimientos activos o autógenos, explica que estos se

expresan en los desplazamientos del cuerpo y en la acción sobre los objetos, lo cual supone organización, ajuste y armonización progresiva de las acciones corporales. Desde esta perspectiva, la dimensión coordinación motora se sustenta porque el niño va logrando una mejor articulación entre brazos, piernas y tronco, perfeccionando la ejecución de movimientos más precisos, armónicos y funcionales en sus juegos y actividades cotidianas. (García, 2023).

- **Equilibrio.** La dimensión equilibrio encuentra sustento directo en Wallon cuando explica que el movimiento depende tanto del aspecto clónico como del aspecto tónico. En su planteamiento, el tono cumple una función esencial, porque sostiene el movimiento, mantiene la postura y permite ajustar el cuerpo frente a la gravedad y las exigencias de la acción. Asimismo, Wallon señala que el movimiento pasivo o exógeno provoca reacciones de compensación o reequilibración, lo que muestra que el equilibrio no es una condición fija, sino una capacidad de ajuste postural continuo. En consecuencia, mantener la estabilidad al caminar, correr, saltar o recuperar la postura después de un cambio corporal responde claramente a esta base walloniana. (García, 2023).
- **Desplazamiento.** Para Wallon, una de las formas fundamentales del movimiento es la activa o autógena, vinculada al desplazamiento del cuerpo en el espacio exterior y a la locomoción. Además, al abordar el esquema corporal, afirma que este se relaciona con el espacio gestual, el espacio de los objetos y la acomodación motriz al espacio exterior. Esto permite sustentar la dimensión desplazamiento, ya que no se trata solo de “moverse”, sino de hacerlo con orientación, ajuste espacial, seguridad y adaptación al entorno. Así, indicadores como desplazarse con seguridad, variar formas de desplazamiento, orientarse en el espacio y responder a señales encuentran respaldo en la concepción walloniana del cuerpo en acción dentro del medio. (García, 2023).

- **Control corporal.** Wallon estudió de manera profunda la conciencia del propio cuerpo y sostuvo que esta no está presente desde el inicio, sino que se construye progresivamente en la interacción del niño consigo mismo, con los otros y con los objetos. También planteó que el esquema corporal incluye la representación de las partes del cuerpo, sus posiciones, desplazamientos y potencial de actividad. Por ello, la dimensión control corporal se fundamenta en la capacidad del niño para reconocer su cuerpo, regular sus movimientos, dosificar la fuerza, expresarse corporalmente y actuar con mayor seguridad y autonomía. En términos wallonianos, controlar el cuerpo implica un avance en la construcción del yo corporal y en la organización de la acción motriz con sentido. (García, 2023).

1.3.2. Definiciones operativas.

Variables de estudio	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Juegos tradicionales	Planificación	La propuesta considera la utilización de juegos tradicionales	Guía de observación Inicio Proceso Logrado
		La propuesta de juegos tradicionales secuenciados toma en cuenta la problemática diagnosticada	
		La propuesta de juegos tradicionales presenta fundamentos teóricos pertinentes.	
		La propuesta de juegos tradicionales está orientadas a las dificultades del principio de cardinalidad al contar	
		La propuesta de juegos tradicionales está orientadas a las características de los niños y niñas	
	Ejecución	La propuesta de juegos tradicionales será pertinente con los niños y niñas de 4 años	

		La propuesta para la aplicación de juegos tradicionales sigue secuencia lógica y ordenada.	
		La propuesta juegos tradicionales propiciara la participación de los estudiantes	
	Evaluación	La propuesta de juegos tradicionales tiene en cuenta los objetivos de la investigación.	
		La propuesta de juegos tradicionales tiene en cuenta los objetivos del programa.	
Desarrollo corporal dinámico	Coordinación motora	Coordina brazos y piernas al desplazarse.	Guía de observación Inicio Proceso Logrado
		Realiza movimientos armónicos durante el juego.	
		Sincroniza sus movimientos con fluidez.	
		Controla sus movimientos mientras juega.	
		Ejecuta movimientos con precisión en la actividad.	
	Equilibrio	Mantiene el equilibrio al caminar.	
		Conserva estabilidad al correr.	
		Mantiene el equilibrio al saltar.	
		Controla su postura corporal.	
		Recupera el equilibrio tras un movimiento.	
	Desplazamiento	Se desplaza con seguridad en el espacio.	
		Varía sus formas de desplazamiento.	
		Se orienta al desplazarse.	
		Respeto el espacio de sus compañeros.	
		Responde a señales al moverse.	
	Control Corporal	Reconoce las partes de su cuerpo al actuar.	
		Controla sus movimientos de manera autónoma.	
		Regula la fuerza de sus movimientos.	
		Expresa acciones mediante su cuerpo.	
		Se mueve con confianza.	

Capítulo II: Diseño Metodológico

2.1. Tipo de investigación:

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, debido a que la variable dependiente desarrollo corporal dinámico será medida a través de indicadores observables, registros sistemáticos y resultados expresados en frecuencias y niveles de logro. Este enfoque permitirá describir objetivamente el desempeño de los niños de 4 años y sustentar la propuesta de juegos tradicionales con base en evidencia empírica obtenida en el contexto escolar (Sánchez et al., 2023).

La investigación fue de tipo no experimental, porque no se manipularán deliberadamente las variables durante la fase diagnóstica, sino que se observará el desarrollo corporal dinámico tal como se manifiesta en el contexto natural del aula y de las actividades escolares. Asimismo, el diseño fue transversal, ya que la medición se realizó en un solo momento, con el propósito de obtener un diagnóstico situacional que sirva de base para la elaboración de la propuesta pedagógica (Arias y Covinos, 2021).

En cuanto al nivel, la investigación fue descriptivo-propositiva. Será descriptiva porque permitirá caracterizar el estado de desarrollo corporal dinámico en los niños de 4 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua; y será propositiva porque, a partir de los resultados obtenidos y del sustento teórico correspondiente, se diseñará una propuesta de juegos tradicionales orientada a fortalecer dicha variable en el grupo de estudio (Arias y Covinos, 2021)

El proceso metodológico de la investigación se representará mediante el siguiente esquema:

Dx – T – P, donde

Dx: corresponderá a los datos de la evaluación diagnóstica

T: al desarrollo corporal dinámico

P: a la propuesta de juegos tradicionales elaborada a partir del diagnóstico realizado.

Este esquema permitió organizar de manera secuencial la evaluación del problema, la interpretación de los resultados y el diseño de la propuesta pedagógica (Arias y Covinos , 2021).

2.2. Procedimiento a seguir en la investigación.

La investigación siguió un diseño no experimental, descriptivo propositivo y de corte transversal, debido a que no se manipuló la variable de estudio ni se aplicó una intervención experimental para comprobar efectos antes y después de una propuesta. En ese sentido, el estudio se orientó a diagnosticar el nivel de desarrollo corporal dinámico en los niños de cuatro años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua, durante el año 2023, para luego sustentar teórica y metodológicamente una propuesta de juegos tradicionales pertinente a las características y necesidades de los estudiantes.

El procedimiento seguido en la investigación comprendió, en primer lugar, la identificación de la problemática relacionada con el desarrollo corporal dinámico en los niños de cuatro años; en segundo lugar, la revisión de fundamentos teóricos y antecedentes vinculados con los juegos tradicionales y el desarrollo motor infantil; en tercer lugar, la elaboración y aplicación de una guía de observación para recoger información sobre las dimensiones coordinación motora, equilibrio, desplazamiento y control corporal; en cuarto lugar, el procesamiento de los datos obtenidos mediante frecuencias y porcentajes; y, finalmente, el diseño de una propuesta de juegos tradicionales orientada a favorecer el desarrollo corporal dinámico en los niños de la institución educativa.

Como el estudio fue descriptivo propositivo, la investigación no buscó contrastar una hipótesis causal, sino describir la situación problemática y formular una alternativa didáctica sustentada en los resultados del diagnóstico. Por ello, la propuesta de juegos tradicionales se

elaboró considerando la información recogida mediante la guía de observación, los fundamentos teóricos del desarrollo motor infantil y los criterios pedagógicos propios de la educación inicial.

2.3. Población y muestra

2.3.1. La población

Estuvo conformada por 11 estudiantes de 4 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023. Esta delimitación responderá a criterios de edad, institución y accesibilidad, lo cual permitirá focalizar el estudio en el grupo directamente vinculado con el problema de investigación y con la variable dependiente objeto de evaluación (Chero, 2024).

2.3.2. La muestra

Estuvo constituida por los mismos 11 estudiantes, por lo que se trabajará con una muestra censal. Esta decisión metodológica resultará pertinente porque permitirá incluir a la totalidad de los sujetos del grupo de interés, sin necesidad de selección muestral, al coincidir población y muestra en el mismo conjunto de participantes (Chero, 2024).

Tabla 1: Cantidad de niños de 4 años en la IEI

Sexo	Grupo		TOTAL
	C	G	
Hombres	4	4to grado	11
Mujeres	7	4to grado	

Nota: Según nomina 2023

.

2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

2.4.1. La técnica

La técnica de recolección de datos fue la observación estructurada, ya que permitirá registrar de manera sistemática las manifestaciones del desarrollo corporal dinámico durante la ejecución de actividades motrices propias de la edad. Su utilización será pertinente porque facilitará observar conductas y desempeños en el contexto natural del aula, siguiendo criterios definidos previamente para garantizar uniformidad en el registro de la información (SINEACE, 2020).

2.4.2. El instrumento

El instrumento utilizado fue una guía de observación, elaborada para medir la variable dependiente desarrollo corporal dinámico mediante dimensiones, indicadores e ítems claramente definidos. Esta guía permitirá registrar de manera estructurada las conductas observables de los niños en relación con su coordinación dinámica, desplazamiento, control corporal y ejecución motriz, favoreciendo la comparación y organización de la información obtenida durante la evaluación (SINEACE, 2020).

Para asegurar la calidad del instrumento, la guía de observación será sometida a validez de contenido mediante juicio de expertos, quienes revisarán la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de los ítems planteados en relación con la variable y sus dimensiones. A partir de las observaciones emitidas por los especialistas, se realizarán los ajustes necesarios antes de su aplicación definitiva, con el fin de garantizar que el instrumento mida de manera adecuada el objeto de estudio (Maldonado y Santoy, 2024).

Tabla 2: Rangos de los niveles establecidos.

Dimensión	Niveles		
	Inicio	Proceso	Logrado
Coordinación motora	0 – 2 puntos	2 – 4 puntos	4 – 5 puntos
Equilibrio	0 – 2 puntos	2 – 4 puntos	4 - 5 puntos
Desplazamiento	0 – 2 puntos	2 – 4 puntos	4 – 5 puntos
Control Corporal	0 – 1 puntos	2 – 3 puntos	4 – 5 puntos
Escala	0 – 7 puntos	8 – 15 puntos	16 – 20 puntos

La tabla presenta los rangos de puntuación establecidos para clasificar el nivel de desarrollo de cada dimensión evaluada y de la escala total. En las dimensiones coordinación motora, equilibrio y desplazamiento, el nivel Inicio corresponde de 0 a 2 puntos, el nivel Proceso de 2 a 4 puntos y el nivel Logrado de 4 a 5 puntos. En la dimensión control corporal, la clasificación es más diferenciada: Inicio va de 0 a 1 punto, Proceso de 2 a 3 puntos y Logrado de 4 a 5 puntos. De manera global, la escala total ubica en Inicio a los puntajes de 0 a 7, en Proceso a los de 8 a 15 y en Logrado a los de 16 a 20 puntos. En conjunto, estos rangos permiten interpretar el desempeño de los niños tanto por dimensión específica como en su nivel general de desarrollo corporal dinámico.

2.5. Aspectos éticos de la investigación.

La investigación consideró principios éticos orientados a proteger la dignidad, el bienestar, la privacidad y los derechos de los niños participantes, debido a que se trabajó con menores de edad en un contexto educativo de nivel inicial. Por ello, antes de recoger la información, se solicitó la autorización institucional correspondiente y el consentimiento informado de los padres de familia o apoderados, explicando el propósito académico del estudio, el carácter

voluntario de la participación y el uso reservado de los datos. Asimismo, se respetó la disposición de los niños durante las actividades observadas, evitando cualquier forma de presión, incomodidad o exposición a riesgos físicos y emocionales, ya que la ética en investigación educativa exigió actuar con cuidado, inclusión, respeto y responsabilidad frente a los participantes, especialmente cuando se trató de grupos vulnerables (British Educational Research Association, 2024). Del mismo modo, la información obtenida mediante la guía de observación fue tratada con confidencialidad, empleando códigos en lugar de nombres propios y evitando publicar datos que permitieran identificar a los estudiantes o a sus familias, porque las investigaciones con niños debieron resguardar la privacidad, explicar los alcances de la confidencialidad y garantizar que la participación respondiera al interés superior del menor (Medical Research Council y Economic and Social Research Council, 2022). Finalmente, se mantuvo la honestidad académica en el registro, análisis e interpretación de los datos, sin manipular resultados ni atribuir efectos causales, puesto que la investigación fue descriptiva propositiva, no experimental y transversal; en consecuencia, los hallazgos se utilizaron únicamente para diagnosticar el desarrollo corporal dinámico y sustentar una propuesta de juegos tradicionales pertinente al contexto educativo.

Capítulo III: Resultados

3.1. Resultados

Variable: Desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años

Tabla 3: Dimensión de secuencia fija y repetible

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Coordina brazos y piernas al desplazarse.	6	54,5	4	36,4	1	9,1	11
Realiza movimientos armónicos durante el juego.	9	81,8	2	18,2	0	0,0	11
Sincroniza sus movimientos con fluidez.	8	72,2	2	18,2	1	9,1	11
Controla sus movimientos mientras juega.	8	72,2	2	18,2	1	9,1	11
Ejecuta movimientos con precisión en la actividad.	7	63,6	3	27,2	1	9,1	11
TOTAL	69,1%		23,7 %		7,3%		100

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

Interpretación:

En la Tabla 3, correspondiente a la dimensión evaluada, se observa un claro predominio del nivel Inicio con 69,1 %, seguido del nivel Proceso con 23,7 % y un porcentaje mínimo en Logrado de 7,3 %, lo que evidencia que la mayoría de los niños de 4 años aún presenta dificultades para consolidar las habilidades motoras vinculadas a esta dimensión. A nivel de indicadores, la mayor debilidad se encuentra en “Realiza movimientos armónicos durante el juego”, donde 81,8 % de los niños se ubica en Inicio y ninguno alcanza el nivel Logrado, lo que refleja limitaciones en la fluidez y armonía del movimiento. De manera similar, en “Sincroniza sus movimientos con fluidez” y “Controla sus movimientos mientras juega”, el 72,2 % permanece en Inicio, mostrando escaso dominio en la organización y control de sus acciones motrices. Asimismo, aunque “Coordina brazos y piernas al desplazarse” y “Ejecuta movimientos con precisión en la actividad” presentan una ligera presencia en Proceso, también

predomina el nivel inicial. En conjunto, estos resultados permiten inferir que los niños todavía se encuentran en una fase incipiente de desarrollo motor, por lo que se requiere fortalecer esta dimensión mediante experiencias lúdicas y psicomotrices sistemáticas que favorezcan la coordinación, la precisión y el control del movimiento.

Tabla 4: Dimensión equilibrio

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						
	Inicio		Proceso		Logrado		Total
	fr	%	fr	%	fr	%	
Mantiene el equilibrio al caminar.	8	72,2	2	18,2	1	9,1	11
Conserva estabilidad al correr.	7	63,6	3	27,2	1	9,1	11
Mantiene el equilibrio al saltar.	6	54,5	4	36,4	1	9,1	11
Controla su postura corporal.	8	72,2	2	18,2	1	9,1	11
Recupera el equilibrio tras un movimiento.	7	63,6	3	27,2	1	9,1	11
TOTAL	65,5%		25,4%		9,1%		100

Nota: Resultados obtenidos de la guía de observación

Interpretación:

En la Tabla 4, correspondiente a la dimensión equilibrio, se evidencia un predominio del nivel Inicio con 65,5 %, seguido del nivel Proceso con 25,4 % y un reducido 9,1 % en el nivel Logrado, lo que permite inferir que la mayoría de los niños de 4 años aún presenta dificultades para consolidar habilidades de estabilidad y control postural. De manera específica, los indicadores “Mantiene el equilibrio al caminar” y “Controla su postura corporal” registran el mayor porcentaje en Inicio (72,2 %), lo que refleja limitaciones en el dominio del cuerpo durante acciones básicas de equilibrio. Asimismo, en “Conserva estabilidad al correr” y “Recupera el equilibrio tras un movimiento”, el 63,6 % también se ubica en Inicio, mientras que en “Mantiene el equilibrio al saltar” se observa una ligera mejora, aunque sigue

predominando el nivel inicial (54,5 %). En conjunto, estos resultados muestran que el equilibrio en los niños evaluados se encuentra en un proceso de desarrollo todavía incipiente, por lo que es necesario fortalecer esta dimensión mediante actividades lúdicas y psicomotrices que favorezcan la postura, la estabilidad y la seguridad en el movimiento.

Tabla 5: Dimensión desplazamiento

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						
	Inicio		Proceso		Logrado		Total
	fr	%	fr	%	fr	%	
Se desplaza con seguridad en el espacio.	6	54,5	4	36,4	1	9,1	11
Varía sus formas de desplazamiento.	7	63,6	3	27,2	1	9,1	11
Se orienta al desplazarse.	9	81,8	2	18,2	0	0,0	11
Respeto el espacio de sus compañeros.	8	72,2	2	18,2	1	9,1	11
Responde a señales al moverse.	7	63,6	3	27,2	1	9,1	11
TOTAL	67,3 %		25,5%		7,2%		100

Nota: Resultados obtenidos de la guía de observación

Interpretación:

En la Tabla 5, correspondiente a la dimensión desplazamiento, se observa un claro predominio del nivel Inicio con 67,3 %, seguido del nivel Proceso con 25,5 % y un reducido 7,2 % en el nivel Logrado, lo que evidencia que la mayoría de los niños de 4 años aún no ha consolidado adecuadamente las habilidades relacionadas con el movimiento y la orientación en el espacio. De manera específica, el indicador “Se orienta al desplazarse” presenta la mayor dificultad, ya que 81,8 % de los niños se ubica en Inicio y ninguno alcanza el nivel Logrado, lo que refleja limitaciones en la orientación espacial durante la acción motriz. Asimismo, en “Respeto el espacio de sus compañeros” predomina también el nivel Inicio con 72,2 %, mientras que en “Varía sus formas de desplazamiento” y “Responde a señales al moverse” el 63,6 % se

concentra en este mismo nivel, mostrando escasa capacidad para adaptar sus movimientos a diferentes situaciones y consignas. Aunque en “Se desplaza con seguridad en el espacio” se aprecia una ligera presencia en Proceso (36,4 %), continúa predominando el nivel inicial (54,5 %). En conjunto, estos resultados permiten inferir que el desplazamiento en los niños evaluados se encuentra en una etapa de desarrollo aún incipiente, por lo que se requiere fortalecer esta dimensión mediante actividades lúdicas y psicomotrices que promuevan mayor seguridad, orientación espacial y variedad de movimientos.

Tabla 6 Dimensión control corporal

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						
	Inicio		Proceso		Logrado		Total
	fr	%	fr	%	fr	%	
Reconoce las partes de su cuerpo al actuar.	8	8,8	2	18,2	1	9,1	11
Controla sus movimientos de manera autónoma.	7	7,7	3	27,2	1	9,1	11
Regula la fuerza de sus movimientos.	9	9,9	2	18,2	0	0,0	11
Expresa acciones mediante su cuerpo.	8	8,8	2	18,2	1	9,1	11
Se mueve con confianza.	7	7,7	3	27,2	1	9,1	11
TOTAL	70,9%		21,8 %		7,3 %		100

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

Interpretación:

En la Tabla 6, correspondiente a la dimensión control corporal, se evidencia un predominio del nivel Inicio con 70,9 %, seguido del nivel Proceso con 21,8 % y un porcentaje reducido en Logrado de 7,3 %, lo que indica que la mayoría de los niños de 4 años aún presenta dificultades para consolidar el dominio y regulación de su cuerpo en la ejecución de acciones motrices. De manera específica, el indicador “Regula la fuerza de sus movimientos” muestra la mayor

debilidad, ya que no registra niños en el nivel Logrado, lo que sugiere limitaciones en la dosificación y control de la fuerza durante la actividad. Asimismo, en “Reconoce las partes de su cuerpo al actuar”, “Controla sus movimientos de manera autónoma”, “Expresa acciones mediante su cuerpo” y “Se mueve con confianza” también se aprecia una tendencia mayoritaria hacia niveles bajos de desempeño, reflejando que estas capacidades aún no se encuentran plenamente afianzadas. En términos estadísticos y pedagógicos, estos resultados permiten inferir que el control corporal en el grupo evaluado se encuentra en una etapa de desarrollo incipiente, por lo que requiere ser fortalecido mediante actividades lúdicas y psicomotrices orientadas a mejorar la conciencia corporal, la autonomía motriz, la regulación del movimiento y la seguridad al actuar.

Capítulo IV: Discusión de los Resultados.

En relación con el objetivo específico 1, orientado a diagnosticar el nivel del desarrollo corporal dinámico en niños de 4 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023, los resultados evidencian un predominio sostenido del nivel Inicio en todas las dimensiones evaluadas, lo que permite afirmar que los niños aún no han consolidado de manera suficiente las habilidades motrices propias de su edad. En la dimensión evaluada en la Tabla 3, el 69,1 % se ubicó en Inicio, en equilibrio el 65,5 %, en desplazamiento el 67,3 % y en control corporal el 70,9 %, mientras que los porcentajes en el nivel Logrado fueron mínimos. Estos hallazgos muestran que los niños presentan limitaciones en la coordinación de brazos y piernas, la armonía y precisión del movimiento, la estabilidad postural, la orientación en el espacio y la regulación de sus acciones corporales. Desde una perspectiva pedagógica, ello sugiere que el desarrollo corporal dinámico del grupo se encuentra en una fase incipiente, por lo que demanda una intervención intencional, sistemática y pertinente a su contexto, especialmente a través de experiencias lúdicas que favorezcan el dominio progresivo del cuerpo en movimiento.

Estos resultados guardan correspondencia con lo reportado por Arana y Gando (2021), quienes identificaron en niños de 4 a 5 años dificultades en el área motriz asociadas al escaso aprovechamiento pedagógico de los juegos tradicionales y al predominio de experiencias menos activas en el entorno escolar. Del mismo modo, coinciden con Miranda y Canales (2022), quienes encontraron limitaciones en la motricidad gruesa en acciones como correr, saltar, mantener el equilibrio y coordinar movimientos amplios, antes de plantear una propuesta basada en juegos dinámicos tradicionales. Asimismo, lo encontrado en esta investigación se aproxima a lo señalado por Yar (2024), quien concluyó que los juegos tradicionales inciden positivamente en la motricidad gruesa al favorecer el control corporal, la coordinación sensomotriz y la ubicación espacial en niños de 4 años. En ese sentido, la predominancia del nivel Inicio en las dimensiones equilibrio, desplazamiento y control corporal no constituye un

hecho aislado, sino una situación recurrente en contextos de educación inicial donde las experiencias motrices aún no se desarrollan con suficiente sistematicidad y sentido pedagógico.

Los hallazgos también muestran coincidencia con estudios previos que evidenciaron bajos niveles iniciales de motricidad antes de la aplicación de propuestas lúdicas. Gonzales (2021) encontró que los niños de 4 años presentaban deficiencias motrices antes de la intervención, situación que posteriormente fue revertida mediante juegos tradicionales. De manera semejante, Taboada (2024) reportó que, antes de la intervención, el 75 % de los niños se ubicaba en nivel inicio en dimensiones como coordinación motriz, equilibrio y lateralidad, aspecto que dialoga directamente con los resultados obtenidos en esta tesis, donde el mayor porcentaje también se concentra en los niveles más bajos de desempeño. Igualmente, Pauca (2025), identificó dificultades iniciales en coordinación, equilibrio y otros componentes de la motricidad gruesa, concluyendo luego que los juegos tradicionales favorecieron mejoras significativas. Por tanto, los datos de la presente investigación reafirman que el diagnóstico encontrado en Chomza Alta responde a una problemática educativa real y vigente, en la que muchos niños no alcanzan todavía un adecuado desarrollo corporal dinámico si no median estrategias pedagógicas activas, contextualizadas y continuas.

Los resultados adquieren aún mayor relevancia, ya que coinciden con investigaciones desarrolladas en contextos geográficos y socioculturales cercanos. Pakurai (2023) evidenció en preescolares de Amazonas un bajo nivel de motricidad gruesa en la evaluación inicial, con predominio de la fase inicial, resultado muy similar al encontrado en este estudio. Asimismo, Yagkug y Anjis (2021), demostraron en Bagua que las actividades lúdico-motoras guardan relación positiva con el fortalecimiento de la motricidad gruesa, mientras que Neciosup (2021), concluyó que los juegos psicomotrices mejoraron significativamente la coordinación motora gruesa, el control del cuerpo y el esquema corporal en niños de 4 años. En consecuencia, la discusión de los resultados permite sostener que el bajo nivel de desarrollo corporal dinámico

hallado en los niños evaluados no solo confirma la necesidad del diagnóstico planteado en el objetivo específico 1, sino que también justifica plenamente la formulación de una propuesta basada en juegos tradicionales, ya que la evidencia internacional, nacional y local coincide en reconocer que estas prácticas constituyen una vía eficaz para fortalecer la coordinación, el equilibrio, el desplazamiento y el control corporal en la primera infancia.

En relación con el objetivo específico 2, orientado a sustentar teórica y metodológicamente los juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 4 años, se evidencia que la propuesta de investigación posee una base sólida, coherente y pertinente para el nivel inicial. Desde el plano teórico, los juegos tradicionales encuentran respaldo en la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual permite comprender que el aprendizaje infantil se construye en interacción con otros y mediante herramientas culturales compartidas. Bajo esta mirada, los juegos tradicionales no constituyen solo una actividad recreativa, sino prácticas culturales cargadas de sentido, normas, lenguaje, cooperación y mediación social, por lo que su incorporación en la educación inicial resulta plenamente justificada. Esta teoría fortalece la variable independiente porque explica que, a través del juego, el niño aprende a convivir, seguir reglas, autorregular su conducta y participar en experiencias colectivas significativas, aspectos que convierten al juego tradicional en una estrategia pedagógica válida para contextos escolares rurales y culturalmente situados como el de Chomza Alta.

Del mismo modo, la teoría del exceso de energía de Herbert Spencer refuerza la pertinencia de los juegos tradicionales al destacar que el niño necesita canalizar su energía acumulada mediante actividades corporales activas, espontáneas y placenteras. Esta explicación resulta especialmente importante en niños de 4 años, quienes se encuentran en una etapa de intensa necesidad de movimiento, exploración y acción corporal. En este sentido, los juegos tradicionales representan una vía idónea para transformar esa energía natural en experiencias formativas que involucren correr, saltar, perseguir, coordinar y responder

corporalmente a distintas situaciones del juego. A ello se suma la teoría funcionalista o de la ficción de Claparède, que sostiene que el juego responde a necesidades internas del niño y favorece la afirmación de su personalidad. Desde esta perspectiva, los juegos tradicionales adquieren valor no solo porque movilizan físicamente al niño, sino porque le permiten expresar deseos, asumir retos, sentirse capaz, pertenecer al grupo y participar en dinámicas socialmente compartidas, lo que fortalece su seguridad, iniciativa y desarrollo integral.

En cuanto a la variable dependiente, el desarrollo corporal dinámico encuentra un sustento consistente en la teoría del desarrollo de Henri Wallon, quien concibe al niño como un ser integral en el que emoción, movimiento, pensamiento y medio social se articulan de manera inseparable. Esta teoría permite interpretar que el desarrollo corporal dinámico no se reduce a la ejecución mecánica de movimientos, sino que implica construir progresivamente una relación organizada entre el cuerpo, la afectividad y el entorno. Así, dimensiones como la coordinación motora, el equilibrio, el desplazamiento y el control corporal se entienden como expresiones del proceso de maduración global del niño. Esta base teórica es coherente con la problemática diagnosticada en el objetivo específico 1, donde predominó el nivel Inicio en todas las dimensiones evaluadas, lo que confirma que los niños aún requieren experiencias motrices sistemáticas para consolidar el dominio corporal en acción.

Asimismo, la teoría de los sistemas dinámicos complejos aporta una comprensión más actual del desarrollo corporal dinámico, al señalar que el movimiento surge de la interacción entre el organismo, la tarea y el entorno. Esto significa que coordinar, equilibrarse, desplazarse y ajustar el cuerpo no depende de una única capacidad aislada, sino de un proceso de organización progresiva y contextual del movimiento. Desde esta postura, el desarrollo corporal dinámico en niños de 4 años debe ser estimulado mediante experiencias variadas, retadoras y significativas, donde el niño tenga oportunidad de reorganizar sus patrones de acción frente a diferentes demandas motrices. En la misma línea, el enfoque psicomotriz de

Jean Le Boulch sostiene que el dominio dinámico parte del esquema corporal, es decir, del conocimiento del propio cuerpo en movimiento y en relación con el espacio y los objetos. Esta teoría da un fundamento metodológico importante a la investigación, ya que explica que el equilibrio, la orientación espacial, la coordinación y el control postural pueden fortalecerse cuando el niño participa en actividades corporales intencionalmente planificadas, como ocurre precisamente con los juegos tradicionales.

Desde las bases conceptuales, también se confirma la coherencia interna del estudio. Los juegos tradicionales han sido definidos como prácticas lúdicas heredadas culturalmente, con reglas consensuadas, recursos locales y valor formativo, características que los convierten en una herramienta pertinente para el nivel inicial. Sus dimensiones de identidad cultural, convivencia y acuerdos, y corporeidad lúdica muestran que esta variable no solo promueve el movimiento, sino también el sentido de pertenencia, la interacción respetuosa y la expresión corporal. Por su parte, el desarrollo corporal dinámico ha sido conceptualizado como el proceso mediante el cual el niño regula su postura, equilibrio, control y desplazamiento en situaciones de acción, lo que guarda correspondencia con las dimensiones asumidas en la investigación: coordinación motora, equilibrio, desplazamiento y control corporal. Esta articulación conceptual demuestra que ambas variables mantienen una relación lógica y pedagógica, ya que los juegos tradicionales, por su carácter activo, corporal y social, constituyen un medio idóneo para estimular el desarrollo del cuerpo en movimiento.

En el plano metodológico, la sustentación también resulta pertinente porque las dimensiones e indicadores seleccionados permiten operacionalizar de manera clara la variable dependiente y observarla en conductas concretas propias de los niños de 4 años. La utilización de una guía de observación como instrumento es coherente con la naturaleza del desarrollo corporal dinámico, ya que este se manifiesta en acciones visibles como coordinar brazos y piernas, mantener el equilibrio, orientarse al desplazarse, regular la fuerza y controlar los

movimientos. En consecuencia, la sustentación teórica y metodológica elaborada no solo da consistencia científica a la investigación, sino que además justifica la elección de los juegos tradicionales como propuesta de intervención. Por ello, se puede afirmar que el objetivo específico 2 ha sido alcanzado, puesto que las teorías revisadas y las bases conceptuales analizadas demuestran que los juegos tradicionales constituyen una estrategia pedagógica válida, pertinente y fundamentada para favorecer el desarrollo corporal dinámico en niños de 4 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023.

Capítulo V: Propuesta

5.1. Denominación: Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023”

“Chomza se mueve jugando”

5.2. Fundamentación:

La presente propuesta surge como respuesta a la problemática identificada en el diagnóstico realizado al grupo de estudio, en el cual se evidenció un bajo nivel de desarrollo corporal dinámico en la mayoría de los niños evaluados. Los resultados mostraron un predominio del nivel Inicio en todas las dimensiones analizadas: coordinación motora con 69,1 %, equilibrio con 65,5 %, desplazamiento con 67,3 % y control corporal con 70,9 %, lo que refleja dificultades para coordinar brazos y piernas, realizar movimientos armónicos, mantener la estabilidad al caminar, correr o saltar, orientarse al desplazarse y regular la fuerza de sus movimientos. Esta situación permite comprender que los niños aún no han consolidado habilidades motrices fundamentales para actuar con seguridad, precisión y confianza en las actividades lúdicas y escolares propias de su edad, por lo que se hace necesaria una intervención pedagógica pertinente, activa y contextualizada que favorezca el fortalecimiento del cuerpo en movimiento desde experiencias significativas (Amorim et al., 2024).

La propuesta “Chomza se mueve jugando” constituyó una alternativa didáctica innovadora orientada al fortalecimiento del desarrollo corporal dinámico en niños de cuatro años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua. Su carácter innovador se expresó en la recuperación pedagógica de juegos tradicionales del contexto, organizados en circuitos lúdicos psicomotrices que permitieron trabajar de manera secuenciada la coordinación motora, el equilibrio, el desplazamiento y el control corporal. A diferencia de una actividad recreativa espontánea, la propuesta estructuró cada juego con un propósito motriz definido, consignas

claras, materiales accesibles, adaptación a la edad de los niños y criterios de observación relacionados con el desarrollo corporal dinámico. De esta manera, los juegos tradicionales fueron asumidos como recursos didácticos capaces de articular movimiento, cultura, interacción social y aprendizaje activo.

La propuesta se sustentó en la teoría psicomotriz de Le Boulch, debido a que esta permitió comprender el movimiento corporal como una dimensión esencial del desarrollo infantil, relacionada con la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial, la postura y la adaptación del niño al entorno. Desde esta perspectiva, los juegos tradicionales favorecieron experiencias motrices significativas, porque exigieron que los niños corrieran, saltaran, giraran, se desplazaran, regularan su fuerza y controlaran progresivamente sus movimientos en situaciones lúdicas. Asimismo, se vinculó con la teoría psicogenética de Piaget, al considerar que el niño construyó aprendizajes mediante la acción directa y la exploración corporal; con la teoría sociocultural de Vygotsky, porque los juegos tradicionales implicaron reglas, turnos, cooperación y mediación docente; y con la práctica psicomotriz de Aucouturier, al reconocer que el cuerpo también expresó emociones, seguridad, iniciativa y placer por participar.

En ese sentido, la propuesta no buscó aplicar juegos de manera improvisada, sino diseñar una secuencia didáctica pertinente, contextualizada y evaluable. Cada actividad partió de un juego tradicional cercano al entorno de los niños y fue adaptada pedagógicamente para responder a las dificultades diagnosticadas en el desarrollo corporal dinámico. Por ello, se plantearon sesiones organizadas en momentos de motivación, ejecución motriz y cierre reflexivo, permitiendo que los niños reconocieran su cuerpo, interactuaran con sus compañeros, respetaran reglas y fortalecieran su autonomía motriz. Así, la propuesta respondió al enfoque curricular peruano, especialmente a la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, y se convirtió en una alternativa viable para instituciones educativas

públicas, al emplear recursos locales, juegos culturales y espacios disponibles del entorno escolar.

Objetivo de la propuesta:

Objetivo General: Elevar el nivel del desarrollo corporal dinámico en los niños de 4 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua, mediante una propuesta de juegos tradicionales.

Objetivos específicos:

- Promover en los niños de 4 años el desarrollo de la coordinación motora, el equilibrio, el desplazamiento y el control corporal mediante juegos tradicionales.
- Promover en los niños de 4 años la práctica de movimientos corporales dinámicos en diversos contextos de juego, a través de una propuesta de juegos tradicionales.
- Diseñar una propuesta de juegos tradicionales para desarrollar el desarrollo corporal dinámico en los niños de 4 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua.

5.3. Descripción de los talleres

Sesiones	Propósito
Sesión 1: “Saltamos en sacos y coordinamos nuestro cuerpo”.	Los niños coordinan brazos, piernas y ritmo corporal durante la carrera de sacos, desplazándose con seguridad, respetando turnos y expresando sus sensaciones corporales durante el juego.
“Jugamos al avioncito para	Mantener estabilidad al saltar, desplazarse, controlar la postura corporal y recuperar el equilibrio durante el juego.

mantener el equilibrio al saltar y desplazarnos”	
Sesión 3: “Apunto y juego con mis canicas grandes”	Que los niños de 4 años coordinen movimientos de brazos, manos, piernas y postura corporal al participar en el juego tradicional adaptado de las canicas, regulando la fuerza de lanzamiento, orientando el cuerpo hacia un objetivo y respetando turnos durante la actividad lúdica.
Sesión 4: “Mi trompo gira con mi cuerpo”	Que los niños de 4 años coordinen movimientos de manos, brazos, tronco y postura corporal al explorar el juego tradicional del trompo adaptado, regulando la fuerza, observando el giro y representando corporalmente movimientos circulares con seguridad.
“Juego al yas con manos rápidas y cuerpo atento”	Coordinar mirada, manos, brazos, postura y ritmo corporal al lanzar, recoger y responder a consignas con piezas grandes y pelota liviana.
SESIÓN 6 “Corro, esquivo y me oriento jugando a las chapadas encantadas”	Que los niños y las niñas fortalezcan el desplazamiento mediante el juego tradicional “Chapadas o encantados”, realizando carreras cortas, cambios de dirección, esquives, detenciones y orientaciones en el espacio de juego de manera segura, autónoma y respetuosa.

Sesión 7: Saltamos la cuerda con equilibrio y alegría	Que los niños de 4 años mantengan la estabilidad corporal al saltar sobre una cuerda o sogá adaptada, coordinando sus movimientos, regulando su fuerza y desplazándose con seguridad durante un juego tradicional acompañado por la docente.
Sesión 8: Jugamos a la gallinita ciega con cuidado y equilibrio	Que los niños de 4 años mantengan estabilidad corporal y control postural al desplazarse lentamente en un espacio seguro, orientándose mediante sonidos y consignas durante el juego tradicional adaptado “La gallinita ciega”.
Sesión 9: Las estatuas	Los niños y las niñas controlan progresivamente su cuerpo al participar en el juego tradicional Las estatuas, deteniendo el movimiento cuando escuchan la señal, manteniendo diferentes posturas corporales y regulando la fuerza, la velocidad y la estabilidad de sus movimientos en un ambiente lúdico, seguro y participativo.
Sesión 10: Jugamos al pañuelo y nos desplazamos con seguridad	Los niños y niñas se desplazan con seguridad durante el juego tradicional del pañuelo, corren hacia una señal, cambian de dirección, esquivan de manera cuidadosa y regresan a su base respetando turnos, reglas sencillas y el espacio de sus compañeros
Sesión 11: Jugamos matagente seguro y aprendemos a esquivar	Los niños y niñas participan en una versión segura del juego matagente, en la que se desplazan, esquivan una pelota blanda, cambian de dirección y reconocen zonas de juego, desarrollando orientación espacial, control del movimiento y respeto por las normas de cuidado.

Jugamos a las escondidas y controlamos nuestro cuerpo	Que los niños de cuatro años regulen sus movimientos al esconderse, desplazarse, detenerse, mantener una postura y volver a la base de manera segura, respetando acuerdos de juego y expresando confianza en sus posibilidades corporales.
SESIÓN 13: Saltamos con el resorte y regulamos nuestro movimiento	Que los niños de cuatro años regulen su postura, fuerza, equilibrio y ritmo corporal al entrar, salir, saltar y detenerse sobre una banda elástica adaptada, participando con seguridad, respetando turnos y reconociendo sus posibilidades de movimiento.
SESIÓN 14: “Jalamos la soga con fuerza regulada y en equipo”	Que los niños y niñas regulen la fuerza de sus brazos y piernas, mantengan una postura corporal segura y coordinen sus movimientos con sus compañeros durante el juego tradicional “Jalar la soga”, fortaleciendo la coordinación grupal, el control del cuerpo y la participación respetuosa.
SESIÓN 15: Juego tradicional adaptado: Arranca yucas	Los niños y las niñas regulan su fuerza corporal, cuidan su postura y coordinan acciones con sus compañeros mediante el juego tradicional adaptado Arranca yucas, participando con seguridad, respeto por las reglas y cuidado del cuerpo propio y ajeno.

5.4. Desarrollo de las sesiones

Sesión 1: “Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua”

La presente sesión forma parte de una propuesta didáctica de psicomotricidad centrada en el juego tradicional “Carrera de sacos”. La actividad responde a la dimensión coordinación motora, porque orienta a los niños a coordinar brazos, piernas y ritmo corporal durante desplazamientos lúdicos, seguros y progresivos. La sesión se desarrolla mediante la secuencia metodológica de motivación, ejecución motriz y cierre reflexivo, considerando que el niño aprende al moverse, interactuar, explorar y expresarse mediante su cuerpo.

Datos generales de la sesión

Nombre de la propuesta	“Chomza se mueve jugando”: propuesta de juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo corporal dinámico.
Sesión	Sesión 1: “Saltamos en sacos y coordinamos nuestro cuerpo”.
Edad y nivel	Niños y niñas de 4 años del nivel inicial.
Institución educativa	I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua.
Área curricular	Psicomotricidad.
Dimensión de la investigación	Coordinación motora.
Juego tradicional	Carrera de sacos, adaptada a la edad de los niños mediante desplazamientos cortos, saltos controlados y participación cooperativa.

Propósito de la sesión	Los niños coordinan brazos, piernas y ritmo corporal durante la carrera de sacos, desplazándose con seguridad, respetando turnos y expresando sus sensaciones corporales durante el juego.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.
Desempeño	Realiza movimientos, acciones y juegos explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, la superficie, los objetos y sus pares; mantiene el equilibrio, regula la velocidad de sus movimientos y expresa corporalmente sus sensaciones durante el juego.
Base curricular	El Programa Curricular de Educación Inicial establece que, en el ciclo II, los niños realizan acciones motrices básicas, coordinan movimientos para desplazarse con seguridad, regulan sus acciones en relación con los objetos, los compañeros, el espacio y el tiempo, y expresan sensaciones y emociones mediante tono, gestos, posturas, ritmo y movimiento (Ministerio de Educación, 2025).
Tiempo aproximado	45 minutos.

Sustento pedagógico de la sesión

Teoría	Aplicación en la sesión
Piaget	La sesión considera que el niño construye aprendizajes desde la acción directa sobre el entorno. Por ello, antes de desplazarse con mayor

	exigencia, explora el saco, prueba cómo entra, cómo sale, cómo se sostiene y cómo adapta sus movimientos para saltar con seguridad.
Vygotsky	La actividad se desarrolla en interacción con otros, mediante consignas, acuerdos, turnos y ayuda entre pares. La docente actúa como mediadora cuando explica reglas sencillas, acompaña a quienes necesitan apoyo y promueve que los niños animen, esperen y respeten el espacio del compañero.
Le Boulch	La carrera de sacos se asume como experiencia psicomotriz que integra coordinación global, postura, equilibrio, ritmo y adaptación al espacio. La actividad no busca que el niño llegue rápido, sino que controle su cuerpo, coordine brazos y piernas, regule la fuerza de sus saltos y afirme su seguridad motriz.
Aucouturier	La sesión reconoce que el movimiento expresa emociones, placer, iniciativa y confianza. Por ello, el ambiente se organiza de forma segura y afectiva, evitando burlas o comparaciones, y favoreciendo que los niños disfruten el reto y participen desde sus posibilidades corporales.

Materiales y organización del espacio

Materiales	Sacos de tela o yute limpios y adaptados al tamaño de los niños, conos o botellas plásticas para marcar salida y llegada, cintas o sogas para delimitar el espacio, tarjetas con caritas para la reflexión, silbato o palmadas para dar señales, pañuelos o cintas de colores, agua disponible y botiquín básico de aula.
-------------------	---

Organización del espacio	La docente prepara un espacio amplio, plano, limpio y despejado. Marca una línea de salida y una línea de llegada corta, adecuada para niños de 4 años. También deja una zona de espera, una zona de práctica libre y una zona de descanso. Antes de iniciar, verifica que no existan piedras, huecos, objetos punzantes o superficies resbalosas.
Cuidado y seguridad	Los sacos se usan solo hasta la cintura o debajo de las axilas según la comodidad del niño. No se cubre la cabeza ni se ajusta el saco al cuerpo. La carrera se realiza en distancias cortas, sin empujar, sin jalar al compañero y sin exigir velocidad. La docente acompaña de cerca a los niños que necesitan apoyo y detiene la actividad si observa cansancio, inseguridad o riesgo de caída.

Secuencia metodológica de la sesión

Momento	Desarrollo narrativo detallado
Motivación	La docente recibe a los niños en el espacio de psicomotricidad y los invita a ubicarse en semicírculo para observar los sacos colocados al centro. Inicia el diálogo preguntando qué creen que pueden hacer con esos materiales, si alguna vez los han visto en casa, en la comunidad o en algún juego de familiares mayores. Escucha sus respuestas y recupera sus saberes previos, destacando que la carrera de sacos es un juego tradicional que muchas familias practican para divertirse, compartir y moverse. Luego, presenta el propósito con palabras sencillas: “Hoy jugamos carrera de sacos para aprender a coordinar nuestros brazos, piernas y saltos, cuidando nuestro cuerpo y respetando a nuestros

	compañeros”. Después propone acuerdos breves: esperar turno, no empujar, mirar hacia adelante, saltar despacio cuando sea necesario y avisar si el cuerpo se siente cansado. Para preparar el cuerpo, realiza una activación breve con una canción o ritmo de palmadas; los niños mueven brazos, doblan rodillas, saltan suavemente en el sitio, caminan como conejitos y respiran profundo. En este momento, la docente genera confianza, despierta interés y permite que los niños se acerquen al material para tocarlo, levantarlo y reconocer cómo se usa, favoreciendo la exploración inicial desde la curiosidad y el juego. La docente motiva con preguntas, recupera experiencias familiares y comunitarias, presenta reglas sencillas, cuida la seguridad emocional y observa cómo cada niño se aproxima al material.
Ejecución motriz	La docente organiza la ejecución de manera progresiva para que todos participen con seguridad. Primero, invita a los niños a explorar el saco sin carrera: entran y salen del saco, lo sujetan con ambas manos, flexionan ligeramente las rodillas y ensayan pequeños saltos en el mismo lugar. Luego, realizan desplazamientos cortos desde una línea hasta un cono cercano, sin competir, concentrándose en mantener el cuerpo erguido, mirar al frente y coordinar el salto con el movimiento de brazos. Después, la docente propone el circuito “salto, avanza y llego”, donde cada niño avanza dentro del saco por un camino corto delimitado con cintas o conos. Durante este momento, acompaña con frases como: “sujeta bien el saco”, “dobla un poco tus rodillas”, “salta con calma”, “usa tus brazos para ayudarte” y “mira el camino”. Posteriormente, se

	realiza la carrera de sacos adaptada: participan dos niños a la vez, recorren una distancia corta y al llegar chocan suavemente las palmas con un compañero, convirtiendo la actividad en un reto cooperativo y no en una competencia excluyente. Si algún niño no desea correr, puede avanzar saltando despacio, caminar dentro del saco con apoyo o participar animando y luego intentar nuevamente. La docente permite varias rondas, alternas parejas, regula los tiempos de descanso y observa la coordinación de brazos y piernas, la fluidez del movimiento, la seguridad al desplazarse y el control corporal durante el juego. La actividad finaliza con una ronda grupal en la que todos saltan lentamente al ritmo de palmadas, deteniéndose cuando la docente deja de palmear; así se fortalece el control del cuerpo, la atención a señales y el ritmo corporal.
Cierre reflexivo	La docente invita a los niños a salir de los sacos y ubicarse en un espacio tranquilo para recuperar la calma corporal. Realiza ejercicios suaves de respiración, estiramiento de brazos, movimiento circular de hombros y relajación de piernas. Luego, abre un diálogo reflexivo con preguntas sencillas: “¿Qué partes del cuerpo usamos para saltar?”, “¿Qué hicimos con nuestros brazos?”, “¿Cómo se sintieron nuestras piernas?”, “¿Qué hicimos para no caernos?”, “¿Cómo cuidamos a nuestros compañeros?”. Los niños responden con palabras, gestos o movimientos, y la docente valida sus expresiones sin corregirlas de manera rígida. Después, muestra tarjetas con caritas de alegría, esfuerzo y calma para que cada niño elija una y exprese cómo se siente después de jugar. También puede

	pedir que representen con el cuerpo el movimiento que más les gustó: saltar, avanzar, detenerse, equilibrarse o levantar los brazos. Finalmente, la docente resume el aprendizaje diciendo que el cuerpo aprende cuando se mueve con cuidado, cuando coordina brazos y piernas, cuando respeta el espacio de otros y cuando participa con alegría. Registra en su guía de observación los avances relacionados con la coordinación motora y cierra la sesión felicitando el esfuerzo del grupo, no la rapidez, para reforzar la confianza y la participación.
--	--

Evidencias observables durante la sesión

Durante la motivación	Los niños muestran interés por el juego, reconocen el material, participan en los acuerdos, realizan movimientos de calentamiento y expresan verbal o corporalmente sus expectativas.
Durante la ejecución motriz	Los niños coordinan brazos y piernas al saltar, regulan la fuerza de sus movimientos, mantienen atención al espacio, esperan turnos, respetan el recorrido, se desplazan con seguridad progresiva y participan en el juego tradicional con disfrute.
Durante el cierre reflexivo	Los niños identifican partes del cuerpo usadas en el juego, expresan sensaciones, reconocen acciones de cuidado, valoran su participación y comunican qué movimiento les resulta más fácil o difícil.

Criterios de evaluación de la sesión

Criterio	Descripción de niveles	Instrumento
-----------------	-------------------------------	--------------------

Coordina brazos, piernas y ritmo corporal durante el desplazamiento en saco.	Inicio: requiere apoyo constante para sujetar el saco, saltar o avanzar. Proceso: coordina algunos movimientos, pero pierde ritmo o necesita recordatorios. Logrado: coordina brazos y piernas con mayor seguridad, mantiene ritmo básico y avanza respetando el recorrido.	Guía de observación Escala: Inicio, Proceso y Logrado.
Participa en la carrera de sacos respetando turnos, espacio y normas de cuidado.	Inicio: necesita acompañamiento frecuente para esperar turno o respetar el espacio. Proceso: participa con algunos recordatorios de la docente. Logrado: participa con autonomía progresiva, respeta acuerdos y cuida su cuerpo y el de sus compañeros durante el juego.	Guía de observación Escala: Inicio, Proceso y Logrado.

Atención a la diversidad y recomendaciones didácticas

Adaptación para niños con inseguridad motriz	El niño puede iniciar caminando dentro del saco, sujetado por la docente o acompañado por un compañero. También puede realizar saltos cortos sin competir hasta sentirse seguro.
Adaptación para niños con mayor dominio corporal	El niño puede realizar el recorrido con pequeñas variantes, como avanzar al ritmo de palmadas, detenerse ante una señal o rodear un cono sin salir del saco.
Recomendación pedagógica	La docente evita centrar la sesión en quién llega primero. La intención educativa es observar coordinación, control corporal,

	regulación de velocidad, seguridad y convivencia durante el juego.
--	--

SESIÓN 2: “Jugamos al avioncito para mantener el equilibrio al saltar y desplazarnos”

Aspecto	Descripción
Título de la propuesta	Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua.
Dimensión de la propuesta	Equilibrio.
Juego tradicional adaptado	El avioncito.
Propósito motriz	Mantener estabilidad al saltar, desplazarse, controlar la postura corporal y recuperar el equilibrio durante el juego.
Edad	Niños y niñas de 4 años.
Área curricular	Psicomotricidad.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.
Desempeño	Realiza movimientos, acciones y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, la superficie, los objetos y sus pares por propia iniciativa, manteniendo el equilibrio y regulando la velocidad de sus movimientos según sus intereses.

Aspecto	Descripción
Duración sugerida	45 minutos.

Propósito de la sesión

Propósito de aprendizaje
Los niños y niñas mantienen progresivamente el equilibrio al participar en el juego tradicional adaptado “El avioncito”, saltando con uno o ambos pies, desplazándose por casilleros marcados en el piso, regulando la postura de su cuerpo y recuperando la estabilidad después de cada movimiento, en un ambiente lúdico, seguro, cooperativo y respetuoso.

Sustento teórico de la sesión

Teoría educativa	Aplicación en la sesión
Le Boulch	La sesión se orienta a desarrollar el equilibrio como parte del dominio corporal dinámico. El niño regula su tono corporal, ajusta su postura, coordina saltos y controla sus movimientos mientras avanza por el avioncito. Desde esta mirada psicomotriz, el cuerpo se convierte en medio de adaptación, seguridad y aprendizaje.
Piaget	La actividad permite que el niño aprenda mediante la acción directa y la exploración del espacio. Al saltar, equivocarse, repetir, corregir y volver a intentar, el niño reorganiza sus

Teoría educativa	Aplicación en la sesión
	esquemas motrices y comprende mejor sus posibilidades corporales.
Vygotsky	El juego tradicional se desarrolla en interacción con otros. La docente media con consignas claras, los niños respetan turnos, escuchan acuerdos, observan a sus compañeros y aprenden en una situación social compartida.
Aucouturier	La sesión reconoce que el movimiento expresa emoción, confianza, iniciativa y seguridad afectiva. El niño no solo salta, también se siente capaz, disfruta participar, controla su cuerpo y expresa corporalmente sus logros y dificultades.
Enfoque curricular peruano	La sesión responde al área de Psicomotricidad y a la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, porque favorece que el niño explore su cuerpo, mantenga equilibrio, regule movimientos y se exprese mediante el juego.

Materiales y recursos

Materiales	Uso pedagógico
Tiza, cinta masking tape o soguilla delgada.	Permiten marcar el avioncito en el piso de manera visible y segura.
Piedritas planas, tapitas grandes o semillas grandes.	Se usan como objeto ligero para lanzar dentro del casillero sin generar peligro.

Materiales	Uso pedagógico
Silbato, pandero o palmadas.	Sirven para dar señales de inicio, pausa y cambio de turno.
Conos, botellas plásticas o palitos.	Delimitan el espacio de juego y orientan los desplazamientos.
Cartel con normas sencillas.	Ayuda a recordar acuerdos como esperar turno, no empujar y animar a los compañeros.
Guía de observación.	Permite registrar el desempeño de los niños según los criterios de evaluación.

Organización previa del espacio

Organización
La docente prepara un espacio amplio, limpio y seguro en el patio o aula de psicomotricidad. Marca en el piso la figura del avioncito con casilleros grandes, adecuados al tamaño y posibilidades motrices de los niños de cuatro años. Revisa que no existan piedras, objetos punzantes o superficies resbalosas. Coloca a un lado los materiales y reúne a los niños en semicírculo para explicar que jugarán una versión adaptada del avioncito, donde lo más importante no es ganar, sino mantener el equilibrio, cuidar el cuerpo, respetar turnos y disfrutar el movimiento con los compañeros.

Secuencia metodológica de la sesión

Momento	Desarrollo narrativo
Motivación	La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo y les presenta el dibujo del avioncito marcado en el piso. Les pregunta con voz cálida: “¿Alguna vez han jugado al avioncito?”, “¿Quién les enseñó este juego?”, “¿Qué parte del cuerpo usamos para saltar sin caernos?”. Luego escucha sus respuestas y relaciona el juego con las experiencias familiares y comunitarias, explicando que el avioncito es un juego tradicional que muchas personas jugaron cuando eran niñas y niños. Después, la docente propone un pequeño calentamiento corporal llamado “Mi cuerpo se prepara para volar”, en el que los niños mueven suavemente los brazos como alas, flexionan las rodillas, levantan un pie, cambian de apoyo y caminan por el espacio siguiendo palmadas lentas y rápidas. Durante este momento, la docente observa cómo los niños apoyan los pies, cómo mantienen la postura y cómo regulan su movimiento. Luego plantea el reto de la sesión diciendo: “Hoy jugamos al avioncito para aprender a mantener nuestro equilibrio cuando saltamos y nos desplazamos”. Antes de iniciar el juego, acuerda con los niños tres normas sencillas: esperar el turno, no empujar y animar al compañero que participa.
Ejecución	La docente explica el juego de manera sencilla y modela la acción con movimientos lentos. Primero muestra cómo lanzar suavemente la tapita o piedrita plana a un casillero del avioncito. Luego demuestra cómo avanzar saltando con un pie en los casilleros individuales y con dos pies cuando hay casilleros juntos, manteniendo los brazos abiertos para equilibrarse. La docente aclara que cada niño participa según sus posibilidades y que puede intentarlo varias veces. Los niños se ubican en una fila corta, respetando su

Momento	Desarrollo narrativo
	turno, mientras los demás observan y animan. Cuando un niño inicia, lanza el objeto, salta hacia adelante, evita pisar el casillero donde cayó la tapita, se detiene, recoge el objeto al regresar y vuelve al punto de partida. Durante la ejecución, la docente acompaña con frases de apoyo como: “Mira el casillero antes de saltar”, “Abre tus brazos para equilibrarte”, “Respira y vuelve a intentarlo”, “Puedes hacerlo despacio”. Si un niño pierde el equilibrio, la docente no corrige de manera negativa, sino que lo invita a recuperar la postura, observar su cuerpo y repetir el movimiento con mayor seguridad. Para ampliar la experiencia, se realizan variantes progresivas: primero saltan con dos pies por todo el avioncito; luego alternan un pie y dos pies; después intentan detenerse dentro de un casillero contando hasta tres; finalmente, avanzan siguiendo una señal sonora de palmadas. La docente cuida que la actividad mantenga un clima de disfrute, evita comparaciones entre niños y adapta la distancia de los casilleros cuando sea necesario. De esta manera, el juego permite trabajar equilibrio dinámico, control postural, orientación espacial, coordinación de saltos y regulación de la velocidad.
Cierre reflexivo	La docente reúne nuevamente a los niños en semicírculo y propicia un momento de calma. Les pide colocar una mano sobre el pecho para sentir la respiración y luego estirar suavemente piernas y brazos. Después conversa con ellos mediante preguntas reflexivas: “¿Qué hicieron para no caerse?”, “¿Fue fácil o difícil saltar con un pie?”, “¿Qué hicieron cuando perdieron el equilibrio?”, “¿Qué parte del cuerpo les ayudó más?”. Los niños expresan sus respuestas con palabras, gestos o movimientos, y la docente valida sus

Momento	Desarrollo narrativo
	intervenciones. Luego invita a algunos niños a mostrar cómo colocaron sus brazos o pies para mantener el equilibrio. Finalmente, la docente resume el aprendizaje diciendo que durante el juego del avioncito el cuerpo aprende a controlar la postura, saltar con cuidado, mirar el espacio y recuperar el equilibrio cuando se mueve. Cierra la sesión felicitando el esfuerzo, la participación y el respeto por los turnos, reforzando que cada niño progresa a su propio ritmo y que el juego tradicional ayuda a conocer mejor el cuerpo.

Criterios de evaluación

Criterio	Evidencia observable
Mantiene el equilibrio al saltar y desplazarse en el juego del avioncito.	El niño salta con uno o ambos pies, avanza por los casilleros, controla su postura y evita caer o apoyarse constantemente durante el recorrido.
Regula sus movimientos y recupera la estabilidad después de cada salto.	El niño ajusta la velocidad de sus movimientos, usa los brazos para equilibrarse, se detiene cuando lo necesita y vuelve a intentar el movimiento con mayor seguridad.

Instrumento sugerido para la observación

Indicadores	Inicio	Proceso	Logrado
Mantiene el equilibrio al saltar dentro de los casilleros del avioncito.			

Indicadores	Inicio	Proceso	Logrado
Controla su postura corporal durante el desplazamiento.			
Recupera el equilibrio después de un salto o cambio de apoyo.			
Respeto el turno y participa con seguridad durante el juego.			

Orientaciones para la atención a la diversidad

Orientaciones
Si algún niño presenta dificultad para saltar con un pie, la docente permite que inicie con dos pies o que recorra el avioncito caminando sobre las líneas sin salirse del espacio. Si un niño muestra inseguridad, se le ofrece acompañamiento verbal o la posibilidad de observar primero a sus compañeros. Si un niño logra el recorrido con facilidad, se le propone detenerse dentro de cada casillero, contar hasta tres o lanzar la tapita a un casillero más lejano. En todos los casos, la docente prioriza la seguridad, la participación, el respeto del ritmo individual y el disfrute del movimiento.

Sesión 3: “Apunto y juego con mis canicas grandes”

Datos pedagógicos de la sesión

Dimensión	Coordinación motora
------------------	---------------------

Juego tradicional adaptado	Las canicas adaptadas
Propósito motriz	Coordinar movimientos de brazos, manos, piernas y postura corporal para lanzar, rodar y dirigir canicas grandes hacia un objetivo.
Edad	Niños y niñas de 4 años
Duración aproximada	45 minutos aproximadamente
Área curricular	Psicomotricidad
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.
Desempeño contextualizado	Realiza acciones y juegos de manera autónoma al explorar las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, los objetos y sus compañeros; regula progresivamente su fuerza, postura y precisión al lanzar o rodar canicas grandes durante el juego.
Propósito de la sesión	Que los niños de 4 años coordinen movimientos de brazos, manos, piernas y postura corporal al participar en el juego tradicional adaptado de las canicas, regulando la fuerza de lanzamiento, orientando el cuerpo hacia un objetivo y respetando turnos durante la actividad lúdica.
Evidencia de aprendizaje	Los niños ruedan o impulsan canicas grandes hacia círculos marcados, coordinan la postura del cuerpo con el movimiento de brazos y manos, esperan su turno y ajustan la fuerza del lanzamiento según la distancia.

Materiales y recursos

Canicas grandes de goma, madera o plástico de tamaño seguro	Reemplazan las canicas pequeñas para evitar riesgos de atragantamiento y permiten que los niños manipulen objetos de manera segura.
Círculos dibujados con tiza, cinta masking tape o soguillas	Sirven como zonas de llegada para orientar la precisión del movimiento y la coordinación óculo-manual.
Conos o cintas para delimitar el espacio	Ayudan a organizar el recorrido, evitar choques y mantener una distancia segura entre los niños.
Tarjetas con imágenes de manos, brazos y piernas	Permiten recordar qué partes del cuerpo se usan para lanzar, equilibrarse y coordinar el movimiento.
Guía de observación	Registra el desempeño de los niños en los criterios de coordinación motora durante la sesión.

Fundamentación teórica breve

Sustento teórico aplicado	La sesión se sustenta en Piaget porque el niño aprende al actuar sobre los objetos, probar movimientos y ajustar sus acciones. Se apoya en Vygotsky porque el juego tradicional se realiza con turnos, reglas y mediación docente. Le Boulch orienta la coordinación motriz como organización del cuerpo
----------------------------------	--

	para actuar con precisión, mientras que Aucouturier permite valorar la seguridad, la expresión corporal y el placer de participar en una experiencia motriz acompañada.
--	---

Secuencia metodológica de la sesión

Motivación
La docente recibe a los niños en un espacio amplio y seguro, les muestra una bolsa con canicas grandes y les pregunta si han visto o jugado alguna vez con objetos redondos que ruedan. Luego coloca algunos círculos en el piso y hace rodar lentamente una canica grande para despertar la curiosidad del grupo. La docente invita a los niños a observar cómo se mueve la canica, hacia dónde se dirige y qué ocurre cuando se empuja con poca o mucha fuerza. Después, propone realizar pequeños movimientos de calentamiento: abrir y cerrar manos, mover brazos como molinos, flexionar rodillas y caminar suavemente alrededor de los círculos. En este momento, los niños se preparan corporalmente y comprenden que el juego consiste en dirigir la canica hacia un objetivo, respetando turnos y cuidando a sus compañeros. La docente genera confianza, presenta el juego como una práctica tradicional adaptada y explica que se usan canicas grandes para jugar con seguridad. Observa que ningún niño lleve materiales a la boca, organiza turnos breves y recuerda que el objetivo principal no es ganar, sino coordinar el cuerpo para participar con alegría y respeto.
Ejecución motriz
La docente organiza a los niños en pequeños grupos y les indica que cada uno se ubica detrás de una línea marcada. Cada niño toma una canica grande con ambas manos, observa el círculo de llegada y adopta una postura cómoda, con los pies separados, las rodillas ligeramente flexionadas y la mirada dirigida al objetivo. Luego, impulsa la canica rodándola

por el piso hacia el círculo señalado. En una primera ronda, el lanzamiento se realiza desde una distancia corta; después, la docente aumenta levemente la distancia para que los niños regulen la fuerza y ajusten la dirección. Durante el juego, los niños coordinan brazos, manos, tronco y piernas, esperan su turno, observan el movimiento de sus compañeros y vuelven a intentarlo cuando la canica no llega al objetivo. La docente incorpora variantes sencillas, como lanzar con la mano dominante, lanzar con la otra mano, rodar la canica siguiendo una línea curva o colocar dos círculos de llegada para elegir un destino. La docente acompaña con frases claras: “mira el círculo”, “acomoda tus pies”, “empuja suave”, “ahora intenta con un poco más de fuerza”. También adapta la distancia para los niños que requieren mayor apoyo, refuerza los logros y evita comparaciones. Mantiene el espacio ordenado y promueve que los niños recojan las canicas caminando, sin correr, para preservar la seguridad del grupo.

Cierre reflexivo

La docente reúne a los niños en semicírculo y les pide colocar las manos sobre sus rodillas para recuperar la calma. Luego conversa con ellos sobre lo vivido: qué parte del cuerpo usaron para lanzar, cómo hicieron para que la canica avance, qué ocurrió cuando empujaron muy fuerte o muy suave y cómo se sintieron al esperar su turno. Los niños expresan con palabras, gestos o movimientos qué hicieron durante el juego. Finalmente, la docente invita a cada niño a representar con su cuerpo el movimiento de la canica que rueda, primero lento y luego rápido, para cerrar la sesión relacionando el movimiento del objeto con el control corporal propio. La docente favorece la expresión oral y corporal, reconoce los avances de cada niño y registra observaciones sobre coordinación, fuerza y precisión. El cierre permite que los niños tomen conciencia de su cuerpo y comprendan que, al jugar, también aprenden a controlar sus movimientos.

Evaluación de la sesión

Criterios de evaluación	Evidencia observable	Instrumento y escala
Coordina postura, brazos y manos al rodar o impulsar la canica grande hacia un objetivo.	El niño se ubica adecuadamente, dirige la mirada al círculo y mueve brazos y manos con intención para orientar la canica.	Guía de observación. Escala ordinal: Inicio, Proceso y Logrado.
Regula la fuerza de su movimiento y respeta turnos durante el juego tradicional adaptado.	El niño ajusta la fuerza del lanzamiento según la distancia y espera la indicación para participar sin interrumpir a sus compañeros.	Guía de observación. Escala ordinal: Inicio, Proceso y Logrado.

Sesión 4: “Mi trompo gira con mi cuerpo”

Datos pedagógicos de la sesión

Dimensión	Coordinación motora
Juego tradicional adaptado	El trompo adaptado

Propósito motriz	Coordinar brazos, manos, postura corporal y ritmo de movimiento para hacer girar un trompo seguro y acompañar su desplazamiento.
Edad	Niños y niñas de 4 años
Duración aproximada	45 minutos aproximadamente
Área curricular	Psicomotricidad
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.
Desempeño contextualizado	Realiza acciones y juegos de manera autónoma al explorar movimientos de giro, lanzamiento suave y acompañamiento corporal; regula progresivamente la fuerza, la postura y el control de sus movimientos al interactuar con un objeto tradicional adaptado.
Propósito de la sesión	Que los niños de 4 años coordinen movimientos de manos, brazos, tronco y postura corporal al explorar el juego tradicional del trompo adaptado, regulando la fuerza, observando el giro y representando corporalmente movimientos circulares con seguridad.
Evidencia de aprendizaje	Los niños hacen girar trompos grandes o adaptados, coordinan manos y brazos al impulsarlos, observan su movimiento, imitan giros con el cuerpo y participan respetando las consignas de seguridad.

Materiales y recursos

Materiales	Uso pedagógico y cuidado
Trompos grandes de madera o plástico sin punta aguda	Permiten explorar el giro de manera segura y adecuada para niños de 4 años.
Cordones cortos y suaves o trompos de impulso manual	Se usan solo con acompañamiento docente; si el grupo no domina el cordón, se emplea el giro con palma o trompo de presión.
Tapetes, cartones o círculos en el piso	Delimitan zonas de giro para evitar que los objetos se dispersen y choquen con los pies de los niños.
Cintas de colores o pañuelos	Sirven para representar giros corporales suaves y ritmos circulares antes de manipular el trompo.
Guía de observación	Permite registrar coordinación, control de fuerza, postura y participación durante la actividad.

Fundamentación teórica breve

Sustento teórico aplicado	La sesión se sustenta en Piaget porque el niño descubre relaciones de movimiento al manipular el trompo y observar sus giros. Desde Vygotsky, el juego se aprende mediante la demostración, la mediación docente y la colaboración entre pares. Le Boulch respalda la coordinación de movimientos globales y segmentarios, mientras que Aucouturier permite comprender el giro corporal como expresión, seguridad y placer motriz.
----------------------------------	--

Secuencia metodológica de la sesión

Motivación

La docente muestra un trompo grande y pregunta a los niños qué creen que puede hacer ese objeto. Luego lo hace girar suavemente dentro de un círculo marcado y permite que los niños observen el movimiento. La docente pregunta si el trompo está quieto, si gira rápido o lento y qué necesita para mantenerse en movimiento. Después invita a los niños a imitar el giro del trompo con el cuerpo: primero giran las manos, luego los brazos y finalmente el tronco de manera suave, sin correr ni empujarse. Con esta dinámica, los niños activan su cuerpo, reconocen movimientos circulares y se preparan para coordinar manos, brazos y postura corporal durante el juego. La docente despierta la curiosidad, demuestra el uso del trompo adaptado y establece normas de seguridad: se gira dentro del espacio marcado, se espera el turno y se mantiene distancia entre compañeros. También verifica que el material no tenga puntas peligrosas y que los cordones sean cortos y manejables.

Ejecución motriz

La docente organiza estaciones de juego. En la primera estación, los niños hacen girar trompos de impulso manual usando la palma de la mano; en la segunda, observan cómo el trompo gira dentro de un círculo y acompañan el movimiento con brazos abiertos; en la tercera, con apoyo de la docente, algunos niños intentan enrollar y soltar suavemente un cordón corto, solo si el material es seguro y la docente está cerca. Cada niño explora el movimiento del trompo, prueba la fuerza necesaria para hacerlo girar y observa cómo cambia el giro cuando se impulsa con mayor o menor energía. Luego, la docente propone una variante corporal: cuando el trompo gira, los niños caminan alrededor del círculo siguiendo su movimiento; cuando el trompo se detiene, los niños también detienen su cuerpo. Así, coordinan observación, postura, movimiento de brazos, control de fuerza y regulación del ritmo corporal. La docente acompaña con demostraciones lentas y consignas concretas:

“mueve tu mano en círculo”, “empuja despacio”, “observa cómo gira”, “detén tu cuerpo cuando el trompo se detiene”. Ofrece apoyo individual a quienes lo necesitan, retira temporalmente el cordón si genera dificultad y prioriza la experiencia de coordinación antes que la ejecución técnica perfecta.

Cierre reflexivo

La docente invita a los niños a sentarse en círculo y coloca el trompo al centro. Los niños comentan qué hicieron para que el trompo gire, qué parte del cuerpo usaron y qué sintieron al ver o imitar el movimiento. Luego, cada niño realiza un gesto pequeño que represente el giro: mover una mano, girar un dedo, mover los brazos o balancear el cuerpo suavemente. La docente cierra recordando que el cuerpo también puede girar, detenerse y controlar su fuerza cuando juega con cuidado. La docente promueve la toma de conciencia corporal, reconoce el esfuerzo de los niños y registra si coordinan manos, brazos y postura. El cierre evita la sobreexcitación y permite que los niños expresen corporal y verbalmente lo aprendido.

Evaluación de la sesión

Criterios de evaluación	Evidencia observable	Instrumento y escala
Coordina manos, brazos y postura corporal al hacer girar o impulsar el trompo adaptado.	El niño manipula el trompo con intención, usa sus manos y brazos de manera coordinada y mantiene una postura segura.	Guía de observación. Escala ordinal: Inicio, Proceso y Logrado.

Regula la fuerza y el ritmo de sus movimientos al observar, imitar y detener el giro.	El niño ajusta la fuerza al impulsar el trompo, acompaña el giro con movimientos corporales y detiene su cuerpo cuando se da la consigna.	Guía de observación. Escala ordinal: Inicio, Proceso y Logrado.
---	---	---

Sesión 5: “Juego al yas con manos rápidas y cuerpo atento”

Datos pedagógicos de la sesión

Dimensión	Coordinación motora
Juego tradicional adaptado	El yas adaptado
Propósito motriz	Coordinar mirada, manos, brazos, postura y ritmo corporal al lanzar, recoger y responder a consignas con piezas grandes y pelota liviana.
Edad	Niños y niñas de 4 años
Duración aproximada	45 minutos aproximadamente
Área curricular	Psicomotricidad
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.

Desempeño contextualizado	Realiza acciones y juegos de manera autónoma al explorar movimientos de lanzamiento, recepción, manipulación y coordinación con objetos; regula su postura, fuerza y atención al interactuar con materiales seguros y con sus compañeros.
Propósito de la sesión	Que los niños de 4 años fortalezcan la coordinación motora al participar en una versión adaptada del juego tradicional del yas, utilizando piezas grandes y una pelota liviana para lanzar, recoger, ordenar y responder a consignas motrices con atención, seguridad y respeto por los turnos.
Evidencia de aprendizaje	Los niños lanzan una pelota liviana, recogen piezas grandes del yas adaptado, coordinan mirada y manos, mantienen una postura corporal adecuada y participan respetando turnos y acuerdos del juego.

Materiales y recursos

Materiales	Uso pedagógico y cuidado
Piezas grandes de yas elaboradas con goma, espuma o material plástico seguro	Sustituyen las piezas metálicas pequeñas para evitar riesgos y facilitar la manipulación en niños de 4 años.
Pelota liviana y mediana	Permite lanzar y atrapar con mayor seguridad, favoreciendo coordinación óculo-manual.
Tapete o manta de juego	Delimita el espacio donde se colocan las piezas y evita que se dispersen.

Canastas pequeñas o recipientes amplios	Sirven para guardar, ordenar y recoger las piezas al finalizar cada turno.
Tarjetas con consignas motrices	Orientan acciones sencillas como lanzar, recoger una pieza, tocar rodillas, levantar brazos o dar un paso.
Guía de observación	Registra coordinación, atención, control de postura y participación durante la sesión.

Fundamentación teórica breve

Sustento teórico aplicado	La sesión se sustenta en Piaget porque el niño construye nociones de acción, ritmo y coordinación al manipular objetos y resolver pequeños retos. Desde Vygotsky, el juego se desarrolla mediante reglas, turnos y apoyo de la docente. Le Boulch orienta la coordinación segmentaria y global del cuerpo, mientras que Aucouturier permite valorar la seguridad corporal, la expresividad y el disfrute del movimiento durante la actividad.
----------------------------------	---

Secuencia metodológica de la sesión

Motivación
La docente presenta una caja sorpresa con piezas grandes y una pelota liviana. Invita a los niños a descubrir los materiales y les pregunta qué movimientos pueden realizar con ellos. Luego explica que jugarán una versión adaptada del yas, preparada para niños de 4 años, en la que no se usan piezas pequeñas ni metálicas. La docente muestra cómo lanzar la pelota suavemente hacia arriba o al piso, recoger una pieza grande y volver a colocar la mirada en la pelota. Antes de iniciar, los niños realizan movimientos de preparación: abren y cierran manos, levantan brazos, flexionan rodillas, miran arriba, miran abajo y simulan recoger objetos del piso. Así, se activa la atención, la postura y la coordinación necesaria para el

juego. La docente presenta el material seguro, establece reglas sencillas y enfatiza que el juego se realiza con cuidado. También recuerda que los niños esperan su turno y que cada intento es una oportunidad para practicar, no una competencia para ganar.

Ejecución motriz

La docente organiza a los niños en pequeños grupos sobre tapetes de juego. En una primera ronda, cada niño lanza la pelota suavemente hacia arriba y la recibe con ambas manos. En una segunda ronda, la pelota se lanza al piso y, mientras rebota o rueda suavemente, el niño recoge una pieza grande del yas adaptado. En una tercera ronda, la docente propone recoger una pieza según una consigna: una pieza cercana, una pieza de color indicado o una pieza ubicada dentro del círculo. Los niños coordinan mirada, manos, brazos y postura corporal, flexionan rodillas para acercarse al piso, regulan la fuerza del lanzamiento y mantienen atención en el objeto que deben recoger. Si algún niño presenta dificultad, la docente permite que primero coloque la pelota en una canasta, recoja una pieza y luego vuelva a intentarlo con lanzamiento suave. La docente brinda apoyo cercano, modela cada acción y adapta la complejidad del juego. Usa consignas como “mira la pelota”, “flexiona tus rodillas”, “recoge con cuidado”, “lanza suave” y “vuelve a intentarlo”. Además, mantiene las piezas dentro del tapete, evita que los niños corran con la pelota y revisa que los materiales permanezcan en buen estado.

Cierre reflexivo

La docente reúne a los niños y les pide colocar las piezas dentro de una canasta para ordenar el espacio. Luego conversa con ellos sobre lo realizado: qué hicieron primero, qué parte del cuerpo usaron para lanzar, cómo recogieron las piezas y qué les ayudó a no perder de vista la pelota. Después invita a representar el juego sin materiales: los niños simulan lanzar, mirar, agacharse, recoger y volver a ponerse de pie. Finalmente, la docente reconoce que el

cuerpo aprende cuando las manos, los ojos, los brazos y las piernas trabajan juntos durante el juego. La docente favorece la reflexión corporal, escucha las respuestas de los niños y registra los avances observados.

Evaluación de la sesión

Criterios de evaluación	Evidencia observable	Instrumento y escala
Coordina mirada, manos, brazos y postura corporal al lanzar la pelota y recoger piezas grandes del yas adaptado.	El niño observa la pelota, flexiona el cuerpo con seguridad, recoge la pieza y retoma la postura para continuar el juego.	Guía de observación. Escala ordinal: Inicio, Proceso y Logrado.
Regula la fuerza, la atención y el ritmo de sus movimientos durante el juego.	El niño lanza suavemente, manipula las piezas con cuidado y espera su turno respetando las indicaciones de la docente.	Guía de observación. Escala ordinal: Inicio, Proceso y Logrado.

SESIÓN 6 “Corro, esquivo y me oriento jugando a las chapadas encantadas”

Datos generales de la sesión

Título de la propuesta	Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023.
Dimensión de la variable	Desplazamiento.
Juego tradicional adaptado	Chapadas o encantados.
Propósito motriz	Correr, esquivar, cambiar de dirección y orientarse en el espacio durante una situación lúdica tradicional.
Edad de los niños	Niños y niñas de 4 años.
Área curricular	Psicomotricidad.

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.
Desempeño contextualizado para 4 años	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, desplazarse, esquivar, detenerse y cambiar de dirección, en los que explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, a sus compañeros, a las señales de la docente y a los objetos delimitadores del juego, cuidando su integridad y la de los demás.

Propósito de la sesión	Que los niños y las niñas fortalezcan el desplazamiento mediante el juego tradicional “Chapadas o encantados”, realizando carreras cortas, cambios de dirección, esquives, detenciones y orientaciones en el espacio de juego de manera segura, autónoma y respetuosa.
Evidencia de aprendizaje	Los niños se desplazan con seguridad, cambian de dirección, esquivan a sus compañeros, responden a señales y respetan el espacio delimitado durante el juego tradicional adaptado.

Materiales y organización del espacio

Materiales	Conos, cintas, tizas o cuerdas para delimitar el espacio, pañuelos o tarjetas de colores para identificar roles, silbato o pandereta, aros o círculos de seguridad, cartel con acuerdos del juego y guía de observación.
Espacio	Patio, aula de psicomotricidad o espacio abierto, limpio, plano, ventilado y libre de objetos peligrosos. Se delimita una zona amplia para correr y una zona de descanso.
Acuerdos de seguridad	Los niños corren sin empujar, miran hacia adelante, respetan el espacio de sus compañeros, escuchan la señal de la docente y se detienen cuando se indica. El juego se adapta para evitar choques y favorecer la participación de todos.
Organización de los niños	Los niños se ubican en semicírculo para escuchar la motivación. Luego participan en grupos pequeños y, progresivamente, se integran al juego colectivo. La docente

	acompaña de cerca a quienes requieren mayor seguridad para desplazarse.
--	---

Sustento pedagógico de la sesión

Le Boulch	La sesión se apoya en la teoría psicomotriz porque el desplazamiento exige organización corporal, ajuste postural, coordinación global, orientación espacial y adaptación del niño al entorno. En el juego “Chapadas o encantados”, el niño no solo corre, sino que regula su movimiento, controla su cuerpo y responde a una situación cambiante.
Piaget	La sesión considera que el niño aprende mediante la acción directa y la exploración. Por ello, durante el juego, cada niño prueba maneras de correr, esquivar, detenerse y cambiar de dirección, construyendo aprendizajes desde la experiencia corporal concreta.
Vygotsky	La sesión reconoce el valor social del juego tradicional, porque los niños participan con reglas, turnos, acuerdos y apoyo de la docente. La mediación pedagógica permite que comprendan consignas, respeten a sus compañeros y desarrollen mayor autonomía motriz.
Aucouturier	La sesión comprende el cuerpo como medio de expresión, seguridad y relación. El juego permite que los niños expresen emoción, iniciativa, alegría y confianza al moverse, al mismo

	tiempo que aprenden a controlar su energía corporal en un ambiente seguro.
--	--

Secuencia metodológica de la sesión

Momento y tiempo	Desarrollo narrativo de la sesión
Motivación 15 minutos	La docente recibe a los niños en el patio y los invita a sentarse en semicírculo para conversar sobre los juegos que conocen en casa o en la comunidad. Muestra un pañuelo de color y pregunta: “¿Alguna vez han jugado a las chapadas o a los encantados?”. Los niños expresan sus ideas, recuerdan experiencias y mencionan con quiénes han jugado. La docente explica que hoy juegan una versión adaptada llamada “Chapadas encantadas”, en la que todos corren con cuidado, esquivan, cambian de dirección y se orientan dentro del espacio marcado. Después, realiza un breve calentamiento lúdico: los niños caminan como hormiguitas, trotan como conejitos, se detienen como estatuas y giran suavemente cuando escuchan la pandereta. Durante este momento, la docente refuerza que el cuerpo necesita prepararse antes de correr y que cada niño cuida su cuerpo y el de sus compañeros. La docente despierta el interés por el juego tradicional, recoge saberes previos, presenta acuerdos de seguridad, modela desplazamientos básicos y acompaña con gestos y palabras la participación de todos los niños.
Ejecución motriz 30 minutos	La docente delimita el espacio con conos y explica la dinámica del juego. Un niño lleva un pañuelo y cumple el rol de “chapador”; los

	demás se desplazan dentro del espacio para evitar ser alcanzados. Cuando el chapador toca suavemente a un compañero en el hombro, este queda “encantado” y permanece quieto en posición de estatua, con los brazos abiertos o en una postura segura. Para volver al juego, otro compañero se acerca, lo rodea caminando o le toca suavemente la mano, según la regla acordada. La docente inicia la actividad con desplazamientos lentos para que los niños comprendan la dinámica; luego permite que corran en tramos cortos, cambien de dirección, esquiven a sus compañeros y se orienten hacia zonas libres. Durante el juego, la docente usa señales sonoras: un golpe de pandereta indica caminar, dos golpes indican trotar y tres golpes indican detenerse. Así, los niños regulan su velocidad, controlan su cuerpo y responden a consignas. Después de cada ronda, se cambia el rol del chapador para que todos tengan oportunidad de participar. La docente observa si los niños se desplazan con seguridad, si evitan choques, si cambian de dirección ante la presencia del compañero y si respetan el espacio delimitado. En caso de que algún niño presente dificultad, la docente reduce la velocidad del juego, amplía el espacio o propone desplazamientos por parejas para brindarle mayor confianza. Durante toda la actividad, la docente verbaliza acciones motrices como: “estás cambiando de dirección”, “miraste el espacio libre”, “te detuviste cuando escuchaste la señal”, favoreciendo que los niños tomen conciencia de su desplazamiento.
--	---

Cierre reflexivo 15 minutos	La docente reúne nuevamente a los niños en semicírculo y les propone respirar suavemente, estirar brazos y piernas, y sentir cómo está su cuerpo después de jugar. Luego invita a comentar la experiencia mediante preguntas: “¿Cómo se mueve tu cuerpo para no ser chapado?”, “¿Qué haces para esquivar?”, “¿Cómo sabes hacia dónde correr?”, “¿Qué regla ayuda a que todos juguemos seguros?”. Los niños expresan sus respuestas con palabras, gestos o movimientos; algunos muestran cómo corren, cómo se detienen o cómo cambian de dirección. La docente recoge las ideas y explica que el cuerpo aprende cuando se mueve, se orienta, se detiene, esquiva y respeta el espacio de los demás. Finalmente, felicita el esfuerzo de los niños, recuerda que los juegos tradicionales también enseñan a convivir y registra la observación de los criterios de evaluación. En este cierre, la docente promueve la verbalización corporal, ayuda a que los niños tomen conciencia de sus movimientos y relaciona la experiencia con el desarrollo del desplazamiento.
---	---

Evaluación de la sesión

Criterios de evaluación	Inicio	Proceso	Logrado
Se desplaza con seguridad dentro del espacio delimitado, evitando choques y respetando el espacio de sus compañeros.	Requiere apoyo constante para desplazarse y evitar choques.	Se desplaza con cierta seguridad, aunque necesita algunas orientaciones	Se desplaza con seguridad, se orienta y respeta el espacio de sus

		para respetar el espacio.	compañeros durante el juego.
Cambia de dirección, esquiva y responde a señales durante el juego tradicional adaptado.	Presenta dificultad para cambiar de dirección o responder a señales.	Cambia de dirección y responde a algunas señales con apoyo de la docente.	Cambia de dirección, esquiva y responde a señales de manera autónoma y oportuna.

Instrumento sugerido

Técnica e instrumento	Técnica: observación. Instrumento: guía de observación de desarrollo corporal dinámico.
Escala de valoración	Inicio, Proceso y Logrado. La docente registra el desempeño de cada niño durante la ejecución del juego y complementa con anotaciones breves sobre sus avances o necesidades de apoyo.

Sesión 7: Saltamos la cuerda con equilibrio y alegría

Área curricular	Psicomotricidad.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.

Dimensión de la propuesta	Equilibrio.
Juego tradicional adaptado	Saltar la cuerda / soga.
Propósito motriz	Mantener estabilidad al saltar y desplazarse.
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como saltar, caminar, desplazarse y coordinar movimientos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, los objetos y sus compañeros; regula progresivamente su fuerza, velocidad y equilibrio durante la actividad motriz.
Duración sugerida	45 minutos aproximadamente.
Producto o evidencia	Participa en el juego tradicional saltando la cuerda de manera individual y grupal, manteniendo equilibrio, postura y seguridad corporal.
Propósito de la sesión	Que los niños de 4 años mantengan la estabilidad corporal al saltar sobre una cuerda o soga adaptada, coordinando sus movimientos, regulando su fuerza y desplazándose con seguridad durante un juego tradicional acompañado por la docente.
Sustento pedagógico de la sesión	La sesión se sustenta en Piaget, porque el niño construye aprendizajes al actuar, explorar y ajustar sus movimientos; en Vygotsky, porque el juego tradicional se desarrolla mediante interacción social, acuerdos, lenguaje y mediación docente; en Le Boulch, porque el equilibrio, la postura, la coordinación y el control

	corporal forman parte de una educación psicomotriz integral; y en Aucouturier, porque el movimiento expresa emociones, seguridad, placer y relación con los demás. Desde estas bases, el juego tradicional se organiza como una experiencia motriz intencionada y no como una actividad recreativa aislada.
--	---

Materiales a utilizar

Materiales	Uso pedagógico y seguridad
Soga o cuerda gruesa y liviana	Se utiliza una cuerda suave, visible y segura. Para niños de 4 años se evita girarla con fuerza; primero se coloca en el piso y luego se mueve lentamente.
Cintas de colores o conos pequeños	Sirven para señalar la zona de espera, la zona de salto y el recorrido de desplazamiento.
Tambor, pandereta o palmadas	Permiten marcar ritmo lento y acompañar el salto sin exigir velocidad.
Tiza o cinta adhesiva de piso	Se usa para delimitar líneas de inicio, salida y zonas seguras.
Botiquín y agua	Se consideran como apoyo preventivo para el cuidado de los niños durante la actividad motriz.

Secuencia metodológica

Momento metodológico	Redacción narrativa de la sesión
-----------------------------	---

Motivación	La docente reúne a los niños en semicírculo y presenta una soga de colores como un elemento de juego conocido por las familias y la comunidad. Les pregunta si alguna vez han visto saltar la soga en casa, en el patio o en la calle, y permite que expresen sus ideas con palabras, gestos o movimientos. Luego muestra la cuerda en el suelo y propone imaginar que es una serpiente dormida, un río pequeño o un caminito que deben cruzar con cuidado. Los niños observan, comentan y se acercan de manera ordenada para explorar la cuerda con la mirada, con los pies y con movimientos suaves. La docente realiza una breve demostración: primero pisa cerca de la cuerda, luego salta con ambos pies y finalmente salta de un lado al otro manteniendo los brazos abiertos para equilibrarse. En este momento, la motivación despierta interés, seguridad y expectativa, porque el juego tradicional se presenta como una experiencia cercana, alegre y posible para todos.
Ejecución motriz	La docente inicia la actividad colocando la cuerda extendida en el piso. Cada niño cruza la cuerda caminando, luego pasa sobre ella levantando un pie y después salta con ambos pies de un lado al otro. Cuando todos han explorado esta primera forma, la docente y un auxiliar mueven suavemente la cuerda a ras del piso, como una ola lenta, para que los niños esperen su turno, observen el movimiento y salten cuando la cuerda se acerca. Después se propone una segunda variante: la cuerda se mantiene quieta y los niños realizan pequeños saltos siguiendo el ritmo de palmadas o pandereta. La docente acompaña con consignas como “dobla un poquito las rodillas”, “abre tus brazos para equilibrarte”, “mira hacia adelante” y

	“cae suave como una pluma”. Finalmente, se organiza un pequeño circuito donde los niños caminan sobre una línea, saltan la cuerda, avanzan hacia un cono y regresan caminando lentamente. Durante toda la ejecución, el juego se adapta a las posibilidades de los niños, de modo que quienes aún no logran saltar pueden pasar levantando los pies, dar un salto pequeño o recibir la mano de la docente.
Cierre reflexivo	Al finalizar, la docente invita a los niños a sentarse en una ronda y recuperar la calma mediante respiraciones suaves, estiramiento de brazos y movimiento lento de piernas. Luego promueve el diálogo reflexivo con preguntas sencillas: “¿Qué hizo tu cuerpo para saltar la cuerda?”, “¿Qué parte de tu cuerpo te ayudó a no caerte?”, “¿saltaste rápido o despacio?” y “¿cómo te sentiste al cruzar la cuerda?”. Los niños responden verbalmente, señalan partes del cuerpo o representan con gestos cómo saltaron. La docente recoge las respuestas y expresa que el cuerpo aprende cuando intenta, se equilibra, cae suavemente y vuelve a probar. Finalmente, felicita los esfuerzos individuales y grupales, resaltando que todos participan según sus posibilidades y que saltar la cuerda ayuda a fortalecer el equilibrio, la coordinación y la confianza para moverse.

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Evidencia observable	Instrumento sugerido
-------------------------	----------------------	----------------------

Mantiene estabilidad corporal al saltar o pasar sobre la cuerda.	El niño salta o cruza la cuerda controlando su postura, cae con seguridad y evita perder el equilibrio de manera constante.	Guía de observación.
Regula sus movimientos durante el juego tradicional.	El niño espera su turno, observa la cuerda, adapta la fuerza de su salto y se desplaza respetando el espacio de sus compañeros.	Guía de observación.

Sesión 8: Jugamos a la gallinita ciega con cuidado y equilibrio

Área curricular	Psicomotricidad.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.
Dimensión de la propuesta	Equilibrio.
Juego tradicional adaptado	La gallinita ciega adaptada.
Propósito motriz	Mantener estabilidad al desplazarse, orientarse por sonidos y controlar el cuerpo con seguridad.
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma explorando sus posibilidades de movimiento, orientación y equilibrio; regula su desplazamiento en relación con las personas, el espacio y las consignas, y expresa sensaciones o emociones mediante gestos, posturas y movimientos.

Duración sugerida	45 minutos aproximadamente.
Producto o evidencia	Participa en el juego desplazándose de manera lenta y segura, mantiene la postura, atiende sonidos y respeta acuerdos de cuidado.
Propósito de la sesión	Que los niños de 4 años mantengan estabilidad corporal y control postural al desplazarse lentamente en un espacio seguro, orientándose mediante sonidos y consignas durante el juego tradicional adaptado “La gallinita ciega”.
Sustento pedagógico de la sesión	La sesión se sustenta en Piaget, porque el niño construye aprendizajes al actuar, explorar y ajustar sus movimientos; en Vygotsky, porque el juego tradicional se desarrolla mediante interacción social, acuerdos, lenguaje y mediación docente; en Le Boulch, porque el equilibrio, la postura, la coordinación y el control corporal forman parte de una educación psicomotriz integral; y en Aucouturier, porque el movimiento expresa emociones, seguridad, placer y relación con los demás. Desde estas bases, el juego tradicional se organiza como una experiencia motriz intencionada y no como una actividad recreativa aislada.

Materiales a utilizar

Materiales	Uso pedagógico y seguridad
Pañuelo suave o antifaz de tela	Se utiliza de forma breve y solo con niños que aceptan participar. Puede reemplazarse

	por una “mirada de gallinita” con ojos semicerrados o antifaz translúcido para mayor seguridad.
Cascabel, pandereta o sonaja	Sirve como señal sonora para orientar al niño que cumple el rol de gallinita.
Conos, cintas o colchonetas	Delimitan un espacio pequeño, seguro y sin obstáculos.
Carteles con acuerdos	Representan normas simples: caminar despacio, no empujar, cuidar al compañero y detenerse cuando la docente lo indique.
Música suave	Se usa para iniciar o cerrar la actividad con calma corporal.

Secuencia metodológica

Momento metodológico	Redacción narrativa de la sesión
Motivación	La docente reúne a los niños en una ronda y les presenta el juego tradicional “La gallinita ciega” como una actividad conocida en muchas familias, pero les explica que en el aula se juega de una manera segura, lenta y cuidadosa. Primero conversa con ellos sobre cómo se mueve una gallinita cuando busca a sus pollitos, e invita a imitar sus pasos: caminar despacio, abrir los brazos para equilibrarse, detenerse al escuchar una señal y girar suavemente sin correr. Luego presenta el pañuelo o antifaz y aclara que solo lo usa quien se siente tranquilo; quien no desea cubrir

	sus ojos puede participar cerrándolos un poquito o siguiendo el sonido con la mirada hacia abajo. La docente muestra un cascabel y lo hace sonar en distintos lugares de la ronda para que los niños identifiquen de dónde viene el sonido. Esta motivación permite que los niños comprendan el juego, anticipen las reglas y se sientan seguros antes de desplazarse.
Ejecución motriz	La docente delimita un espacio pequeño y libre de obstáculos. Un niño asume el rol de gallinita y se coloca el pañuelo de manera breve o utiliza una variante segura acordada. Los demás niños se ubican alrededor, sin correr, y uno de ellos hace sonar suavemente el cascabel. La gallinita avanza con pasos cortos, brazos ligeramente abiertos y cuerpo atento, intentando orientarse hacia el sonido. La docente acompaña con consignas claras: “camina despacio”, “abre tus brazos”, “escucha el sonido”, “detente y respira” y “gira suave”. Cuando la gallinita se aproxima a un compañero, este permanece quieto o se desplaza lentamente dentro del espacio señalado, evitando movimientos bruscos. Luego se cambian los roles para que varios niños experimenten orientar su cuerpo, mantener equilibrio, controlar la postura y regular el desplazamiento. En una segunda variante, los niños forman una ronda protectora y la gallinita se desplaza dentro de ella siguiendo sonidos de palmadas. En una tercera variante, la docente propone caminos cortos hacia una sonaja, de modo que el niño avance, se detenga, gire y regrese con apoyo verbal.
Cierre reflexivo	Al concluir el juego, la docente invita a los niños a sentarse en círculo y realizar movimientos suaves para relajar el cuerpo: mover hombros,

	estirar brazos, respirar profundo y colocar las manos sobre el corazón para sentir la calma. Luego pregunta: “¿cómo caminó tu cuerpo cuando eras gallinita?”, “¿qué hiciste para no caerte?”, “¿cómo te ayudó el sonido?”, “¿qué regla nos ayudó a cuidarnos?” y “¿cómo te sentiste al jugar?”. Los niños expresan sus respuestas con palabras, gestos o dibujos corporales. La docente refuerza la idea de que el cuerpo puede moverse rápido o lento, pero en este juego aprende a escuchar, detenerse, equilibrarse y cuidar a los demás. Finalmente, reconoce la participación de todos, destacando la importancia de respetar acuerdos y moverse con seguridad durante los juegos tradicionales.
--	--

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Evidencia observable	Instrumento sugerido
Mantiene estabilidad corporal al desplazarse lentamente durante el juego.	El niño camina con pasos controlados, abre los brazos para equilibrarse, se detiene ante la señal y evita movimientos bruscos.	Guía de observación.
Regula su postura y orientación corporal siguiendo sonidos y consignas.	El niño atiende señales auditivas, gira con cuidado, respeta el espacio delimitado y participa cuidando a sus compañeros.	Guía de observación.

Sesión 9: Las estatuas

I. Datos informativos de la sesión

Aspecto	Descripción
Título de la sesión	Jugamos a las estatuas y controlamos nuestro cuerpo
Propuesta de tesis	Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 - Chomza Alta - La Peca - Bagua 2023.
Dimensión	Control corporal.
Juego tradicional adaptado	Las estatuas.
Propósito motriz	Detener el cuerpo, controlar la postura y regular el movimiento.
Edad	Niños y niñas de 4 años.
Área curricular	Psicomotricidad.
Duración referencial	45 minutos.

II. Propósito, competencia y desempeño

Aspecto	Descripción
---------	-------------

Propósito de la sesión	Los niños y las niñas controlan progresivamente su cuerpo al participar en el juego tradicional Las estatuas, deteniendo el movimiento cuando escuchan la señal, manteniendo diferentes posturas corporales y regulando la fuerza, la velocidad y la estabilidad de sus movimientos en un ambiente lúdico, seguro y participativo.
Competencia del área de Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como caminar, correr, girar, detenerse, mantener posturas y controlar sus movimientos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, los objetos y sus compañeros. Asimismo, expresa corporalmente sensaciones, emociones e ideas durante la actividad motriz.
Evidencia de aprendizaje	El niño participa en el juego Las estatuas, se desplaza de manera libre y segura, detiene su cuerpo ante la señal, mantiene una postura corporal durante algunos segundos y regula sus movimientos según las consignas de la docente.

III. Sustento teórico de la sesión

Aspecto	Descripción
Le Boulch	La sesión se sustenta en la teoría psicomotriz de Le Boulch, porque el control corporal implica coordinación, ajuste postural, regulación tónica y adaptación del cuerpo al espacio. En Las estatuas, el niño no solo se mueve, sino que aprende a detenerse, organizar su postura, controlar su fuerza y responder corporalmente a una consigna. De esta manera, el juego se convierte en una experiencia psicomotriz que fortalece el dominio corporal dinámico.
Piaget	Desde la teoría psicogenética de Piaget, el niño aprende mediante la acción directa y la exploración activa. Durante el juego, cada niño ensaya diferentes formas de moverse, prueba posturas, corrige su equilibrio y adapta su cuerpo a nuevas consignas. Por ello, Las estatuas permite construir aprendizajes desde la experiencia corporal y no desde una explicación verbal aislada.
Vygotsky	La teoría sociocultural de Vygotsky respalda la sesión porque el juego tradicional se desarrolla en interacción con otros, mediante reglas, turnos, acuerdos y mediación docente. La docente orienta las consignas, acompaña a los niños y favorece que aprendan a regular su conducta motriz al escuchar señales, respetar espacios y participar junto con sus compañeros.
Aucouturier	La práctica psicomotriz de Aucouturier permite comprender que el movimiento expresa emociones, seguridad, iniciativa y placer por actuar. En Las estatuas, los niños representan animales, objetos, personajes o

	emociones con su cuerpo, lo que favorece la expresión corporal, la confianza y el reconocimiento de sus posibilidades motrices dentro de un clima afectivo y seguro.
--	--

IV. Materiales y organización del espacio

Aspecto	Descripción
Materiales	Parlante o pandereta, música infantil alegre, tarjetas con imágenes de animales u objetos, conos o cintas para delimitar el espacio, pañuelos de colores, silbato suave o palmadas como señal, cartel del juego Las estatuas, colchonetas o tapetes si se dispone de ellos, y lista de cotejo o guía de observación.
Organización del espacio	La docente acondiciona un ambiente amplio, limpio y seguro, retirando objetos que puedan causar tropiezos. Delimita el espacio con conos o cintas y ubica a los niños en semicírculo para iniciar el diálogo. Luego permite que se desplacen libremente dentro del área marcada, cuidando que mantengan distancia entre compañeros.
Orientaciones de seguridad	La docente recuerda que se juega sin empujar, sin correr con fuerza excesiva y respetando el espacio de los demás. También explica que cada niño puede realizar la postura que le resulte posible, sin burlas ni comparaciones, porque lo importante es participar, controlar el cuerpo y disfrutar el juego.

V. Secuencia metodológica de la sesión

Momento	Desarrollo narrativo de la actividad
Motivación (10 minutos)	La docente recibe a los niños en el espacio de psicomotricidad y los invita a sentarse en semicírculo. Presenta una pequeña imagen de una estatua y pregunta con voz cercana: ¿qué creen que hace una estatua?, ¿se mueve o se queda quieta?, ¿cómo puede estar una estatua feliz, sorprendida, fuerte o cansada? Luego explica que hoy juegan a Las estatuas, un juego tradicional en el que el cuerpo se mueve libremente mientras suena la música y se detiene cuando aparece la señal. La docente motiva a los niños a explorar su cuerpo con movimientos suaves: mueven brazos como alas, caminan como gigantes, dan pasos pequeños como hormiguitas, giran despacio y se detienen cuando escuchan una palmada. Durante este momento, la docente observa cómo los niños responden a las primeras consignas y refuerza con frases positivas: tu cuerpo se detiene con cuidado, estás controlando tu postura, escuchas la señal y cuidas tu espacio. Así se crea un clima de confianza, seguridad y entusiasmo para iniciar la ejecución motriz.
Ejecución motriz (25 minutos)	La docente indica que todos se ubican dentro del espacio delimitado y recuerda las reglas del juego: se mueven mientras suena la música, se detienen cuando la música se pausa o cuando escuchan la señal, mantienen la postura sin empujar a sus compañeros y vuelven a moverse cuando la docente lo indica. En la primera ronda, los niños caminan libremente y, al detenerse la música, permanecen quietos como estatuas.

	La docente se acerca y observa si logran frenar el movimiento, mantener la postura y recuperar el equilibrio. En la segunda ronda, propone consignas corporales: ahora somos estatuas altas, estatuas pequeñas, estatuas con un brazo arriba, estatuas con una pierna adelante, estatuas que muestran alegría o sorpresa. En la tercera ronda, incorpora desplazamientos variados: caminan rápido sin correr, caminan lento, giran suavemente, avanzan de costado y luego se detienen ante la señal. En cada consigna, la docente acompaña con lenguaje claro, modela la acción cuando es necesario y ofrece apoyo a quienes necesitan mayor seguridad. También promueve la interacción al invitar a algunos niños a elegir una postura para que los demás la imiten. Durante toda la ejecución motriz, la docente cuida que los niños regulen la fuerza, controlen la velocidad, reconozcan sus posibilidades corporales y respeten el espacio común. El juego finaliza con una ronda especial llamada Museo de estatuas, donde cada niño representa una estatua libre y los demás observan con respeto la creación corporal de sus compañeros.
Cierre reflexivo (10 minutos)	La docente invita a los niños a sentarse sobre el piso o en colchonetas y realiza una breve respiración para volver a la calma. Les pide colocar una mano en el pecho y otra en el abdomen para sentir cómo respira su cuerpo después del juego. Luego dialoga con preguntas sencillas: ¿qué hizo tu cuerpo cuando sonó la música?, ¿qué hiciste para quedarte quieto?, ¿fue fácil o difícil detenerte?, ¿qué parte de tu cuerpo usaste

	más?, ¿cómo cuidaste el espacio de tus compañeros? La docente escucha las respuestas y ayuda a verbalizar los aprendizajes: hoy nuestro cuerpo aprende a moverse y detenerse, a controlar la postura, a escuchar señales y a jugar con cuidado. Finalmente, cada niño realiza una postura tranquila que represente cómo se siente al terminar la actividad. La docente cierra valorando la participación de todos y registra en la guía de observación los avances relacionados con el control corporal, especialmente la capacidad para detener el movimiento, mantener la postura, regular la fuerza y participar con confianza.
--	---

VI. Criterios de evaluación

Aspecto	Descripción
Criterio 1	Detiene su cuerpo ante una señal auditiva o visual, manteniendo una postura corporal durante algunos segundos sin perder el control de sus movimientos.
Criterio 2	Regula la fuerza, la velocidad y la postura de su cuerpo durante el juego, respetando el espacio de sus compañeros y participando con seguridad.
Instrumento sugerido	Guía de observación o lista de cotejo con escala ordinal: Inicio, Proceso y Logrado.

VII. Atención a la diversidad y rol docente

Aspecto	Descripción
Atención a la diversidad	La docente adapta las consignas según las posibilidades de cada niño. Si un niño presenta inseguridad para detenerse o mantener una postura, se le permite realizar una estatua más sencilla, apoyarse con ambos pies o ubicarse cerca de la docente. Si otro niño necesita mayor desafío, se le propone mantener la postura por más tiempo o crear una estatua con mayor control corporal.
Rol de la docente	La docente observa, acompaña, anima y media la participación. No compara a los niños ni exige posturas difíciles, sino que orienta el juego para que cada participante explore su cuerpo, exprese emociones, respete reglas y fortalezca progresivamente el control corporal.

Sesión 10: Jugamos al pañuelo y nos desplazamos con seguridad

Dimensión	Desplazamiento.
Juego tradicional adaptado	El juego del pañuelo.
Propósito motriz	Correr, esquivar, cambiar de dirección y orientarse en el espacio para regresar a la base sin chocar con sus compañeros.
Área curricular	Psicomotricidad.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.

Desempeño contextualizado	Realiza acciones y juegos de manera autónoma al correr, detenerse, cambiar de dirección y desplazarse hacia una meta, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, los objetos y sus compañeros, regulando su velocidad y manteniendo control de su equilibrio.
Propósito de la sesión	Los niños y niñas se desplazan con seguridad durante el juego tradicional del pañuelo, corren hacia una señal, cambian de dirección, esquivan de manera cuidadosa y regresan a su base respetando turnos, reglas sencillas y el espacio de sus compañeros.
Sustento teórico	La sesión se sustenta en Piaget, porque el niño aprende mediante la acción corporal y la exploración del espacio; en Vygotsky, porque el juego se desarrolla mediante reglas, turnos y mediación docente; en Le Boulch, porque el desplazamiento exige organización corporal, orientación espacial, ajuste postural y control del movimiento; y en Aucouturier, porque el cuerpo se expresa con seguridad, emoción y placer durante el juego compartido.

Secuencia metodológica	Descripción narrativa de la actividad
Motivación	La docente recibe a los niños en un espacio amplio y delimitado, los invita a sentarse en semicírculo y presenta un pañuelo de color llamativo. Muestra el pañuelo con entusiasmo y pregunta qué juegos conocen con pañuelos, cintas o telas. Luego explica que jugarán una versión adaptada del juego tradicional del pañuelo, donde lo más importante no es ganar,

Secuencia metodológica	Descripción narrativa de la actividad
	sino desplazarse con cuidado, escuchar la señal, correr hacia el centro, tomar el pañuelo y regresar a la base sin empujar ni chocar. La docente realiza una breve demostración caminando primero y luego trotando suavemente, para que los niños comprendan el recorrido. Después propone movimientos de preparación corporal: caminar como tortugas, correr como venaditos, detenerse como estatuas y regresar como avioncitos con brazos abiertos. Esta motivación despierta interés, activa el cuerpo y permite que los niños anticipen cómo usarán sus piernas, brazos, mirada y equilibrio durante el juego.
Ejecución motriz	La docente organiza dos pequeños grupos frente a frente, ubicados detrás de líneas marcadas con cinta o tiza. En el centro coloca el pañuelo sostenido por ella o por un auxiliar. Para evitar presión competitiva, no se trabaja con eliminación, sino con participación por turnos. Cada niño tiene un color, animal o número sencillo. Cuando la docente menciona la señal, los dos niños llamados salen desde su base, corren hacia el centro, toman o intentan alcanzar el pañuelo y regresan a su lugar siguiendo una trayectoria segura. Durante el recorrido, los niños practican desplazamiento hacia adelante, cambios de dirección, orientación hacia la base, regulación de velocidad y cuidado del espacio del compañero. En una segunda ronda, la docente introduce variantes: ir caminando rápido, trotar, regresar en zigzag entre conos o detenerse ante una palmada antes de continuar. La actividad se realiza de manera gradual, permitiendo que

Secuencia metodológica	Descripción narrativa de la actividad
	cada niño explore sus posibilidades motrices sin miedo, con acompañamiento verbal y reconocimiento positivo.
Cierre reflexivo	La docente reúne nuevamente a los niños en semicírculo y realiza una respiración tranquila para recuperar la calma. Luego dialoga con ellos sobre lo vivido mediante preguntas sencillas: ¿cómo corrió tu cuerpo?, ¿qué hiciste para no chocar?, ¿hacia dónde regresaste después de tomar el pañuelo?, ¿qué parte de tu cuerpo te ayudó a correr y detenerte? Los niños expresan con palabras, gestos o movimientos cómo se desplazaron. Algunos pueden representar nuevamente el movimiento de correr, frenar o cambiar de dirección. La docente ayuda a que reconozcan que durante el juego usaron sus piernas para correr, sus ojos para mirar el camino, sus brazos para equilibrarse y su cuerpo para orientarse. Finalmente, felicita el esfuerzo del grupo y refuerza que jugar respetando reglas permite moverse con alegría, seguridad y cuidado hacia los demás.

Materiales	Criterios de evaluación	Orientaciones de seguridad y adaptación
Pañuelo grande de tela, cintas o tiza para marcar líneas de salida, conos pequeños o botellas plásticas, tarjetas de colores	1. Se desplaza con seguridad hacia el centro y regresa a su base, orientándose en el espacio y evitando choques. 2. Cambia de dirección y	El juego se realiza en espacio despejado, sin obstáculos ni suelo resbaloso. Se evita la eliminación y la

Materiales	Criterios de evaluación	Orientaciones de seguridad y adaptación
o imágenes de animales, silbato opcional, espacio amplio y seguro.	regula su velocidad durante el juego, respetando turnos, reglas sencillas y el espacio de sus compañeros.	competencia excesiva. La docente controla la distancia de recorrido y adapta la velocidad según las posibilidades de cada niño. Si un niño requiere apoyo, puede participar caminando, acompañado por la docente o con una señal visual más cercana.

Sesión 11: Jugamos matagente seguro y aprendemos a esquivar

Dimensión	Desplazamiento.
Juego tradicional adaptado	Matagente seguro con pelota blanda.
Propósito motriz	Correr, esquivar, cambiar de dirección y orientarse en el espacio mediante desplazamientos seguros ante el recorrido de una pelota blanda.
Área curricular	Psicomotricidad.

Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.
Desempeño contextualizado	Realiza acciones y juegos de manera autónoma al correr, esquivar, desplazarse lateralmente, detenerse y cambiar de dirección, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, la pelota, las señales y sus compañeros, regulando fuerza, velocidad y equilibrio.
Propósito de la sesión	Los niños y niñas participan en una versión segura del juego matagente, en la que se desplazan, esquivan una pelota blanda, cambian de dirección y reconocen zonas de juego, desarrollando orientación espacial, control del movimiento y respeto por las normas de cuidado.
Sustento teórico	La sesión se fundamenta en Piaget, porque el niño construye nociones espaciales al actuar, desplazarse y resolver situaciones motrices; en Vygotsky, porque el juego requiere reglas compartidas, comunicación y ayuda docente; en Le Boulch, porque el desplazamiento y la esquiva demandan coordinación global, control postural y ajuste corporal; y en Aucouturier, porque el movimiento permite expresar emoción, seguridad y confianza al enfrentar retos corporales adecuados a la edad.

Secuencia metodológica	Descripción narrativa de la actividad
Motivación	La docente invita a los niños a ubicarse en círculo y presenta una pelota blanda, grande y liviana. Les pregunta qué juegos conocen con pelota y qué cuidados deben tener para jugar sin lastimarse. Luego explica que realizarán una versión segura de matagente,

Secuencia metodológica	Descripción narrativa de la actividad
	donde la pelota no se lanza con fuerza ni hacia la cara, sino que se rueda suavemente por el piso o se dirige hacia una zona cercana a los pies para que los niños practiquen esquivar, correr y cambiar de dirección. La docente muestra cómo moverse: primero camina hacia un lado, luego se desplaza hacia el otro, se detiene ante una palmada y esquiva la pelota levantando suavemente los pies o cambiando de camino. Antes de iniciar, todos realizan un calentamiento breve: pasos cortos, pasos largos, desplazamientos laterales, giros suaves y respiración tranquila. Así, la motivación prepara el cuerpo, genera confianza y establece normas de seguridad.
Ejecución motriz	La docente delimita un espacio rectangular con conos y ubica dos zonas seguras a los lados. En el centro se colocan pocos niños para desplazarse libremente, mientras dos compañeros, con apoyo de la docente, hacen rodar la pelota suavemente por el piso. Los niños que están en el centro observan el recorrido de la pelota y se desplazan para esquivarla, cambiando de dirección, acelerando o disminuyendo la velocidad según sea necesario. Si la pelota toca suavemente los pies de un niño, este no sale eliminado, sino que pasa a una zona de pausa activa donde realiza un movimiento breve, como saltar dos veces, girar lentamente o caminar sobre una línea, y luego vuelve al juego. En otra variante, la docente cambia la consigna: “ahora esquivamos caminando rápido”, “ahora nos movemos como

Secuencia metodológica	Descripción narrativa de la actividad
	cangrejos”, “ahora nos detenemos cuando escuchamos la palmada”. De esta manera, el juego permite correr, esquivar, frenar, orientarse, responder a señales y desplazarse con seguridad, sin convertir la actividad en una situación agresiva.
Cierre reflexivo	La docente reúne a los niños sentados en círculo y les propone tocar suavemente sus piernas, brazos y pecho para reconocer qué partes del cuerpo usaron durante el juego. Luego dialoga con preguntas sencillas: ¿cómo hiciste para esquivar la pelota?, ¿corriste rápido o lento?, ¿hacia dónde te moviste cuando la pelota se acercó?, ¿qué hiciste para cuidar a tus compañeros? Los niños responden de manera verbal o corporal, representando cómo esquivaron, cómo cambiaron de dirección o cómo se detuvieron. La docente enfatiza que el cuerpo aprende cuando se mueve con atención, cuando mira el espacio, cuando escucha señales y cuando respeta reglas de seguridad. Finalmente, felicita la participación del grupo y destaca que jugar matagente seguro les ayuda a desplazarse, orientarse y controlar mejor sus movimientos.

Materiales	Criterios de evaluación	Orientaciones de seguridad y adaptación
Pelota grande, blanda y liviana; conos o botellas	1. Se desplaza con seguridad dentro del espacio	La pelota debe ser de espuma, tela o material

Materiales	Criterios de evaluación	Orientaciones de seguridad y adaptación
plásticas para delimitar el espacio; cintas o tiza para marcar zonas seguras; tarjetas de señales; silbato opcional; espacio amplio, ventilado y sin obstáculos.	delimitado, esquivando la pelota blanda mediante cambios de dirección. 2. Regula su velocidad y orientación corporal al correr, detenerse o moverse lateralmente, respetando normas de cuidado y participación.	blando. No se permite lanzar hacia la cabeza, rostro o abdomen, ni con fuerza. Se prioriza rodar la pelota por el piso. No hay eliminación; los niños realizan pausa activa y vuelven al juego. La docente mantiene grupos pequeños para evitar choques y adapta el recorrido según la seguridad del espacio.

SESIÓN 12: Jugamos a las escondidas y controlamos nuestro cuerpo

Título de la propuesta	Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023.
Dimensión	Control corporal
Juego tradicional adaptado	El Escondite o Escondidas
Propósito motriz	Detener el cuerpo, controlar la postura y regular el movimiento.

Área	Psicomotricidad.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.
Desempeño contextualizado	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como desplazarse, esconderse, saltar, detenerse, cambiar de postura y regular sus movimientos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, los objetos, sus pares y las consignas del juego.
Propósito de la sesión	Que los niños de cuatro años regulen sus movimientos al esconderse, desplazarse, detenerse, mantener una postura y volver a la base de manera segura, respetando acuerdos de juego y expresando confianza en sus posibilidades corporales.
Instrumento sugerido	Guía de observación con escala ordinal: Inicio, Proceso y Logrado.

Sustento teórico de la sesión
La sesión se sustenta en Le Boulch, porque el juego permite organizar el movimiento corporal, la postura, el equilibrio y la adaptación del niño al espacio; en Piaget, porque el niño aprende al actuar, explorar, ensayar y reorganizar sus movimientos durante experiencias concretas; en Vygotsky, porque la docente y los compañeros median el aprendizaje mediante reglas, turnos, lenguaje, cooperación y acuerdos; y en Aucouturier, porque el cuerpo se comprende como medio de expresión, seguridad afectiva, placer por moverse y relación con los demás. Desde estas bases, el juego tradicional el escondite o escondidas se utiliza como

una experiencia psicomotriz intencionada, segura y significativa para favorecer el desarrollo corporal dinámico en niños de cuatro años.

Materiales a usar

Espacio amplio y seguro, conos o cintas para delimitar la zona de juego, pañuelos de colores para señalar la base, carteles con imágenes de “me escondo”, “me detengo” y “salgo”, colchonetas o telas grandes para esconderse parcialmente, silbato suave o pandereta para dar señales y guía de observación de la docente.

Secuencia metodológica	Redacción narrativa de la sesión
Motivación	La docente reúne a los niños en semicírculo y presenta una pequeña situación lúdica: “Hoy el patio se convierte en un lugar de secretos, donde el cuerpo aprende a moverse, detenerse y esconderse sin hacer ruido”. Luego conversa con ellos sobre el juego de las escondidas, pregunta quién lo conoce, dónde lo ha jugado y qué reglas deben cuidar para que todos participen seguros. A continuación, muestra el espacio delimitado y explica que solo se puede esconder detrás de telas, conos, cajas o zonas visibles previamente señaladas, evitando baños, escaleras, puertas, mobiliario alto o lugares cerrados. Después, la docente guía un calentamiento breve: los niños caminan como hormiguitas, se desplazan como conejitos, se detienen como estatuas y respiran lentamente cuando escuchan la pandereta. En este momento se despierta el interés por el

	juego, se recuerdan las normas de cuidado y se prepara el cuerpo para controlar movimiento, postura y silencio.
Ejecución motriz	La docente inicia el juego ubicando a los niños en la base de salida y elige primero a un buscador acompañado por ella, mientras los demás se desplazan hacia los lugares seguros para esconderse. El buscador cuenta lentamente hasta diez con los ojos cerrados y la docente supervisa que los niños no corran de manera brusca ni se empujen. Cuando termina el conteo, los niños permanecen en su escondite controlando su postura: algunos se agachan, otros se colocan de pie detrás de una tela y otros se sientan manteniendo equilibrio y silencio. Luego, cuando la docente da una señal con la pandereta, los niños salen de manera progresiva y regresan a la base caminando rápido, trotando suave o desplazándose según la consigna. Durante la actividad, la docente acompaña con frases como “miro por dónde voy”, “cuido mi cuerpo”, “me detengo sin caerme” y “respeto el espacio de mi amigo”. Después se realizan variantes: en la primera, los niños se esconden adoptando una forma corporal, como árbol, puente, casita o bolita; en la segunda, se desplazan hasta la base solo cuando escuchan su nombre; y en la tercera, se juega por parejas para que un niño acompañe al otro y ambos regulen sus movimientos. En todo momento, la docente observa si el niño controla su cuerpo al detenerse, mantiene la postura, regula la velocidad y se desplaza sin chocar con sus compañeros.
Cierre reflexivo	La docente invita a los niños a sentarse sobre colchonetas o en círculo y realiza una breve relajación: todos colocan las manos sobre el pecho,

	sienten la respiración y estiran lentamente brazos y piernas. Luego dialoga con preguntas sencillas: “¿Qué hizo tu cuerpo cuando te escondiste?”, “¿Fue fácil quedarte quieto?”, “¿Cómo regresaste a la base sin empujar?” y “¿Qué parte del cuerpo usaste para agacharte, levantarte o correr suave?”. Los niños responden con palabras, gestos o movimientos, y la docente recupera sus aportes destacando que el cuerpo puede moverse, detenerse, cuidar el espacio y controlar la fuerza. Finalmente, se refuerza la idea de que jugar a las escondidas ayuda a conocer el cuerpo, respetar reglas, esperar turnos y moverse con seguridad. La docente registra sus observaciones en la guía y cierra felicitando el esfuerzo, la participación y el cuidado entre compañeros.
--	---

Criterios de evaluación	Evidencia observable	Escala sugerida
Controla su postura corporal al esconderse, detenerse y mantenerse quieto durante el juego.	El niño permanece en una posición segura, regula su cuerpo y evita movimientos bruscos mientras espera la señal de salida.	Inicio, Proceso y Logrado.
Regula sus desplazamientos al salir del escondite y regresar a la base respetando el espacio de sus compañeros.	El niño se desplaza con seguridad, cambia de dirección cuando es necesario y evita empujar o chocar durante la actividad.	Inicio, Proceso y Logrado.

SESIÓN 13: Saltamos con el resorte y regulamos nuestro movimiento

Título de la propuesta	Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023.
Dimensión	Control corporal
Juego tradicional adaptado	El Resorte o Liga
Propósito motriz	Detener el cuerpo, controlar la postura y regular el movimiento al saltar.
Área	Psicomotricidad.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.
Desempeño contextualizado	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como desplazarse, esconderse, saltar, detenerse, cambiar de postura y regular sus movimientos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, los objetos, sus pares y las consignas del juego.
Propósito de la sesión	Que los niños de cuatro años regulen su postura, fuerza, equilibrio y ritmo corporal al entrar, salir, saltar y detenerse sobre una banda elástica adaptada, participando con seguridad, respetando turnos y reconociendo sus posibilidades de movimiento.
Instrumento sugerido	Guía de observación con escala ordinal: Inicio, Proceso y Logrado.

Sustento teórico de la sesión

La sesión se sustenta en Le Boulch, porque el juego permite organizar el movimiento corporal, la postura, el equilibrio y la adaptación del niño al espacio; en Piaget, porque el niño aprende al actuar, explorar, ensayar y reorganizar sus movimientos durante experiencias concretas; en Vygotsky, porque la docente y los compañeros median el aprendizaje mediante reglas, turnos, lenguaje, cooperación y acuerdos; y en Aucouturier, porque el cuerpo se comprende como medio de expresión, seguridad afectiva, placer por moverse y relación con los demás. Desde estas bases, el juego tradicional el resorte o liga se utiliza como una experiencia psicomotriz intencionada, segura y significativa para favorecer el desarrollo corporal dinámico en niños de cuatro años.

Materiales a usar

Banda elástica ancha, suave y de baja tensión; conos para delimitar el espacio; cinta adhesiva o tiza para marcar zonas de espera; tarjetas visuales con consignas de “entro”, “salto”, “me detengo” y “salgo”; colchonetas delgadas o piso seguro; pandereta o música suave; pañuelos de colores y guía de observación de la docente.

Secuencia metodológica	Redacción narrativa de la sesión
Motivación	La docente convoca a los niños y presenta el resorte como un “camino saltarín” que ayuda al cuerpo a aprender a entrar, saltar, detenerse y salir con cuidado. Antes de iniciar, explica que el resorte se utiliza a baja altura, cerca del piso o a la altura de los tobillos, y que nadie debe jalarlo fuerte ni soltarlo de golpe. Luego muestra las reglas con apoyo de tarjetas

	visuales: esperar turno, mirar el espacio, saltar suave, detenerse cuando suena la pandereta y ayudar al compañero con palabras amables. Para preparar el cuerpo, la docente guía movimientos sencillos: caminar sobre una línea, levantar una pierna, saltar con dos pies, detenerse como estatua y respirar. Después invita a los niños a tocar el resorte con las manos, observar su forma y pasar por encima lentamente, de modo que pierdan temor y se familiaricen con el material. Esta motivación permite activar el interés, anticipar el juego y preparar el cuerpo para regular fuerza, postura y equilibrio.
Ejecución motriz	La docente coloca el resorte en el piso formando una línea o rectángulo amplio, sostenido por dos adultos o fijado de manera segura a conos pesados, evitando tensión excesiva. Primero, los niños realizan el recorrido “entro y salgo”, pasando un pie y luego el otro por encima del resorte, cuidando no pisarlo. Después practican “salto y me quedo quieto”, donde saltan con dos pies dentro del espacio marcado, se detienen al escuchar la pandereta y mantienen la postura por unos segundos. Luego se propone la variante “resorte con ritmo”: la docente marca un pulso lento con palmas o pandereta, y los niños saltan suavemente siguiendo el ritmo, alternando entrar, salir y detenerse. En una siguiente ronda, el resorte se eleva ligeramente a la altura del tobillo, solo si el grupo muestra seguridad; los niños saltan de manera individual y con acompañamiento cercano, regulando la fuerza de sus piernas y la posición de brazos para mantener estabilidad. Durante toda la actividad, la docente brinda apoyo verbal: “flexiono mis rodillas”, “miro al frente”,

	“salto suave”, “me detengo sin caer” y “espero mi turno”. También ofrece adaptaciones: quienes necesitan apoyo pueden pasar caminando, tomar la mano de la docente o saltar sobre una línea dibujada antes de usar el resorte. Así, el juego favorece el control corporal, la regulación del movimiento, el equilibrio y la confianza motriz.
Cierre reflexivo	La docente invita a los niños a ubicarse en círculo y realiza una vuelta a la calma con movimientos lentos: sacuden suavemente piernas, estiran brazos, se agachan y se levantan despacio, y respiran como si inflaran un globo. Luego dialoga con ellos mediante preguntas: “¿Qué hiciste para no pisar el resorte?”, “¿Cómo colocaste tu cuerpo para saltar?”, “¿Qué pasó cuando escuchaste la pandereta?” y “¿Cómo cuidaste tu turno?”. Los niños expresan sus respuestas con palabras o muestran el movimiento que más les gustó. La docente recoge sus intervenciones y explica que el cuerpo aprende cuando se mueve con cuidado, controla la fuerza y se detiene cuando recibe una señal. Finalmente, se reconoce el esfuerzo de cada niño, se refuerzan los acuerdos de seguridad y se registra en la guía de observación si cada estudiante controla su postura, regula la fuerza del salto y participa respetando los turnos.

Criterios de evaluación	Evidencia observable	Escala sugerida
Regula su postura y fuerza corporal al saltar, entrar y salir del resorte de manera segura.	El niño flexiona sus piernas, mantiene estabilidad, evita movimientos bruscos y	Inicio, Proceso y Logrado.

	controla su cuerpo durante el salto.	
Respetar las consignas, señales y turnos durante el juego del resorte.	El niño espera su participación, responde a la señal de detenerse y se desplaza cuidando el espacio de sus compañeros.	Inicio, Proceso y Logrado.

SESIÓN 14: “Jalamos la soga con fuerza regulada y en equipo”

Aspectos	Descripción
Título de la tesis	Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023
Nombre de la sesión	Jalamos la soga con fuerza regulada y en equipo
Edad	4 años
Área	Psicomotricidad
Dimensión de la propuesta	Coordinación y fuerza
Juego tradicional adaptado	Jalar la soga

Aspectos	Descripción
Propósito motriz	Regular la fuerza, la postura y la coordinación grupal durante una actividad lúdica tradicional.
Duración sugerida	45 minutos aproximadamente

Elementos curriculares	Descripción contextualizada
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.
Desempeño contextualizado	Realiza acciones y juegos de manera autónoma al explorar las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, los objetos y sus compañeros; regula progresivamente su fuerza, postura, equilibrio y velocidad al participar en el juego tradicional “Jalar la soga”, respetando acuerdos de cuidado y convivencia.
Propósito de la sesión	Que los niños y niñas regulen la fuerza de sus brazos y piernas, mantengan una postura corporal segura y coordinen sus movimientos con sus compañeros durante el juego tradicional “Jalar la soga”, fortaleciendo la coordinación grupal, el control del cuerpo y la participación respetuosa.
Evidencia de aprendizaje	Los niños participan en el juego tradicional “Jalar la soga” regulando su fuerza, sosteniendo una postura estable, respondiendo a señales de inicio y pausa, y coordinando sus movimientos con el grupo sin empujar ni jalar de manera brusca.

Base teórica	Aplicación en la sesión
Le Boulch	La sesión considera que la motricidad integra postura, tono, equilibrio, coordinación y adaptación al entorno. Por ello, el juego “Jalar la soga” se organiza como una experiencia psicomotriz donde el niño regula su fuerza, afirma sus apoyos, ajusta su postura y coordina movimientos globales con intención lúdica (Le Boulch, 1995).
Piaget	La sesión permite que el niño aprenda mediante la acción directa, la exploración corporal y la repetición significativa. Al probar cómo jalar, detenerse, equilibrarse y coordinarse con otros, el niño reorganiza sus movimientos y construye aprendizajes desde la experiencia concreta (Piaget, 1970).
Vygotsky	La sesión promueve interacción social, acuerdos, turnos, lenguaje y mediación docente. El juego se desarrolla en equipo, por lo que los niños aprenden a coordinar sus acciones con otros, escuchar consignas, respetar reglas y apoyarse mutuamente durante la actividad motriz (Vygotsky, 1978).
Aucouturier	La sesión reconoce el cuerpo como medio de expresión, seguridad afectiva y relación con los demás. La docente acompaña el juego para que los niños participen con confianza, expresen emociones mediante el movimiento y vivan la fuerza corporal como una experiencia placentera, controlada y segura (Aucouturier, 2004).

Materiales	Uso pedagógico y preventivo
Soga gruesa, suave y resistente	Permite realizar el juego tradicional con agarre seguro. La docente verifica que no tenga partes ásperas, puntas sueltas o nudos peligrosos.
Cinta o pañuelo de color	Se coloca en el centro de la soga para observar el desplazamiento del grupo y evitar que el juego se convierta en una competencia brusca.
Conos, tiza o cinta adhesiva de piso	Sirven para delimitar el espacio, marcar la línea central y organizar zonas seguras de participación.
Pandereta, tambor o palmas	Se usan como señales sonoras para iniciar, pausar, jalar suave, jalar en equipo y detener el movimiento.
Colchonetas o espacio libre sin obstáculos	Favorecen la seguridad del juego, especialmente cuando los niños regulan fuerza, postura y equilibrio.
Guía de observación	Permite registrar el desempeño de los niños según los criterios de evaluación previstos para la sesión.

Momento metodológico	Desarrollo narrativo de la sesión
Motivación	La docente recibe a los niños en un espacio amplio, limpio y libre de obstáculos. Los invita a sentarse en semicírculo y presenta una soga enrollada dentro de una canasta, generando curiosidad mediante preguntas cercanas a su experiencia: “¿Han visto una soga en casa?”, “¿Para qué se usa?”, “¿Alguna vez jugaron a jalar la soga con su familia?”. Luego explica que hoy la soga se convierte en una compañera de juego y que

Momento metodológico	Desarrollo narrativo de la sesión
	todos deben cuidarse mientras participan. La docente cuenta brevemente que “Jalar la sogá” es un juego tradicional que se comparte en familia y comunidad, pero que en el aula se juega con cuidado, sin empujar, sin enrollar la sogá en las manos y deteniéndose cuando se escucha la señal. Después invita a los niños a realizar movimientos de preparación: abren y cierran las manos, estiran suavemente brazos, separan los pies, flexionan ligeramente las rodillas, simulan jalar una cuerda imaginaria y respiran profundo. En este momento, la docente ayuda a que los niños reconozcan que su cuerpo necesita fuerza, equilibrio y coordinación para participar con seguridad.
Ejecución motriz	La docente organiza primero una exploración libre y guiada. Los niños se acercan por turnos a la sogá, la tocan, la levantan con ambas manos y ensayan cómo sujetarla sin apretarla demasiado. La docente modela una postura segura: pies separados, rodillas ligeramente flexionadas, espalda recta, mirada al frente y manos sujetando la sogá sin enrollarla. Luego propone pequeños retos motrices antes del juego grupal: “jalemos suave como hormiguitas”, “jalemos fuerte pero con cuidado”, “jalemos y nos detenemos cuando suena la pandereta”. Estos ensayos permiten que los niños regulen la fuerza y comprendan que no gana quien jala más brusco, sino quien controla mejor su cuerpo y coopera con su equipo. Posteriormente, la docente forma dos grupos pequeños y equilibrados, ubica el pañuelo en el centro de la sogá y marca una línea central en el

Momento metodológico	Desarrollo narrativo de la sesión
	piso. Cada grupo sostiene la sogá y escucha las consignas. Al sonido de la pandereta, los niños jalan en equipo tratando de mover lentamente el pañuelo hacia su zona, pero cuando la docente dice “alto”, todos detienen el cuerpo, afirman los pies y sueltan la fuerza sin soltar la sogá de manera repentina. La actividad se repite varias veces con variaciones: jalar sentados en el piso con piernas extendidas, jalar de pie con pasos pequeños hacia atrás, jalar siguiendo palmas lentas y jalar coordinando una frase corta como “uno, dos, jalamos”. Durante la ejecución, la docente observa cómo los niños regulan la fuerza, mantienen la postura, coordinan brazos y piernas, respetan el espacio de sus compañeros y responden a las señales. También realiza ajustes para evitar riesgos: reduce la cantidad de niños por grupo, cambia la intensidad del juego, ofrece apoyo a quienes lo necesitan y recuerda constantemente que el cuerpo se cuida y que el juego se disfruta cuando todos participan con respeto.
Cierre reflexivo	La docente invita a los niños a soltar la sogá lentamente y a sentarse alrededor de ella formando un círculo. Realiza ejercicios suaves de relajación: mover las manos, sacudir brazos, respirar profundo y estirar el cuerpo como si la sogá se volviera larga y tranquila. Luego promueve un diálogo reflexivo con preguntas sencillas: “¿Qué parte del cuerpo usamos para jalar?”, “¿Cómo pusimos los pies para no caernos?”, “¿Qué pasó cuando jalamos todos juntos?”, “¿Por qué fue importante detenernos cuando escuchamos la señal?”. Los niños expresan lo que sintieron durante

Momento metodológico	Desarrollo narrativo de la sesión
	el juego, reconocen si necesitaron fuerza, equilibrio o ayuda de sus compañeros, y comentan cómo cuidaron su cuerpo. La docente recoge sus respuestas y refuerza la idea de que jalar la soga no significa hacer fuerza sin control, sino usar el cuerpo con seguridad, escuchar al grupo y coordinar movimientos. Finalmente, felicita el esfuerzo de todos, destaca acciones positivas observadas y registra en la guía de observación los avances relacionados con la regulación de fuerza, postura y coordinación grupal.

Criterios de evaluación	Inicio	Proceso	Logrado
Regula la fuerza y mantiene una postura corporal segura al jalar la soga, evitando movimientos bruscos y respondiendo a señales de pausa.	Requiere apoyo constante para sujetar la soga, regular su fuerza o mantener una postura segura.	Regula parcialmente su fuerza y postura, aunque necesita recordatorios para detenerse o evitar movimientos bruscos.	Regula su fuerza, mantiene postura segura y responde a señales de inicio y pausa durante el juego.
Coordina sus movimientos con el grupo al participar en el juego tradicional,	Participa con dificultad en la coordinación grupal y requiere	Coordina algunos movimientos con sus compañeros y respeta acuerdos	Coordina sus movimientos con el grupo, respeta acuerdos y

Criterios de evaluación	Inicio	Proceso	Logrado
respetando acuerdos, turnos y el espacio de sus compañeros.	acompañamiento frecuente para respetar acuerdos.	con apoyo verbal de la docente.	participa con seguridad y cooperación.

Atención a la diversidad y seguridad	Acciones de la docente
Participación gradual	La docente permite que los niños con temor o inseguridad observen primero, luego sujeten la soga por pocos segundos y finalmente participen en un grupo pequeño.
Fuerza regulada	La docente recuerda que no se jala con violencia, no se empuja, no se enrolla la soga y no se suelta de golpe. El objetivo es coordinar y controlar el cuerpo.
Espacio seguro	La docente verifica que el piso no esté resbaloso, que no existan obstáculos alrededor y que los grupos mantengan distancia suficiente.
Inclusión	La docente adapta la intensidad, duración y rol de participación para que todos los niños intervengan según sus posibilidades corporales.

SESIÓN 15: Juego tradicional adaptado: Arranca yucas

Título de la propuesta	Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023.
Dimensión	Coordinación y fuerza.
Juego tradicional adaptado	Arranca yucas, adaptado como juego cooperativo de fuerza regulada y cuidado corporal.
Propósito motriz	Regular la fuerza, cuidar la postura y coordinar acciones grupales durante una situación lúdica tradicional.
Área curricular	Psicomotricidad.
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidades	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.
Edad / contexto	Niños y niñas de 4 años de educación inicial en una institución educativa pública.

Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, los objetos y sus compañeros; regula progresivamente su fuerza, velocidad y equilibrio mientras participa en una situación lúdica segura y acompañada por la docente. Este desempeño se contextualiza a partir de la competencia psicomotriz del Programa Curricular de Educación Inicial.
------------------	--

Propósito de la sesión	Los niños y las niñas regulan su fuerza corporal, cuidan su postura y coordinan acciones con sus compañeros mediante el juego tradicional adaptado Arranca yucas, participando con seguridad, respeto por las reglas y cuidado del cuerpo propio y ajeno.
Producto o evidencia	Participación activa en el juego tradicional adaptado, demostrando regulación de fuerza, postura estable, coordinación grupal y respeto por las normas de seguridad establecidas.

Le Boulch	La sesión se sustenta en la teoría psicomotriz porque el movimiento se trabaja como una experiencia integral que une postura, equilibrio, coordinación, control tónico y adaptación al espacio. En el juego Arranca yucas, el niño regula la fuerza de su cuerpo, ajusta su postura y coordina acciones con el grupo, sin realizar jalones bruscos.
Piaget	La actividad responde a la idea de que el niño aprende mediante la acción directa. Al participar en el juego, explora cómo usar su cuerpo, ensaya formas de sujetarse, regula la fuerza y adapta sus movimientos según la consigna y la respuesta de sus compañeros.
Vygotsky	El juego se organiza como una práctica social en la que los niños respetan turnos, acuerdan reglas, escuchan consignas y aprenden con la mediación de la docente. La interacción con pares permite que cada niño avance en su autonomía motriz y en el cuidado del otro.
Aucouturier	La sesión reconoce que el cuerpo expresa seguridad, emoción, iniciativa y placer por participar. Por ello, la docente acompaña

	desde un clima afectivo, permite que los niños expresen cómo se sienten y evita cualquier presión que pueda generar temor o incomodidad.
Enfoque curricular	La propuesta se relaciona con la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, porque los niños exploran sus posibilidades corporales, expresan emociones mediante el movimiento y regulan sus acciones en relación con las personas, el espacio y el tiempo.

Materiales	Descripción de uso
Colchonetas o piso de goma; cinta masking o conos; pañuelos de colores; cuerda suave corta o cinta de tela; tarjetas de señales; silbato o tambor; botella de agua; botiquín básico; ficha de observación.	Los materiales permiten delimitar el espacio, organizar turnos, indicar señales de inicio y pausa, proteger el cuerpo de los niños y registrar evidencias de regulación de fuerza, postura y coordinación grupal. La cuerda o cinta no se usa para jalar el cuerpo del niño, sino como recurso visual para marcar zona o representar la “yuca” de forma segura.

Motivación	La docente reúne a los niños en semicírculo y presenta una pequeña situación imaginaria relacionada con la chacra: “Hoy visitamos una chacra y encontramos yucas fuertes que necesitan ayuda para salir de la tierra”. Luego muestra una imagen o dibujo de una yuca y pregunta: “¿Conocen la
-------------------	---

	yuca?, ¿han visto cómo se cosecha?, ¿qué partes de nuestro cuerpo usamos para hacer fuerza con cuidado?”. La docente explica que jugarán Arranca yucas, pero de una forma segura, amable y cooperativa, porque en el aula nadie jala fuerte, nadie empuja y todos cuidan el cuerpo de sus compañeros. Para preparar el cuerpo, invita a realizar movimientos suaves: estirar brazos hacia arriba como plantas que crecen, flexionar rodillas como si tocaran la tierra, caminar lento y rápido por el espacio, abrir y cerrar brazos, y practicar la consigna “fuerte pero suave”, apretando las manos en el aire y luego relajándolas. Durante este momento, la docente observa la disposición del grupo, refuerza que el juego tiene reglas de cuidado y recuerda que si alguien dice “paro”, todos se detienen. Esta motivación activa el interés, conecta el juego con el contexto cultural y prepara emocional y corporalmente a los niños para participar con confianza.
Ejecución motriz	La docente delimita un espacio amplio y seguro con conos o cinta masking. Explica el juego de manera sencilla y lo demuestra con dos niños voluntarios, cuidando que la demostración sea lenta y sin jalones. Los niños que hacen de “yucas” se sientan sobre colchonetas o piso de goma, formando una cadena corta de tres o cuatro integrantes; se sujetan suavemente por la cintura o por pañuelos de tela colocados a los lados, sin tomar brazos, cuello ni ropa. Un niño o una niña representa al “agricultor” y, con ayuda de la docente, intenta separar una “yuca” mediante una acción controlada: se coloca frente al compañero, flexiona ligeramente las rodillas, mantiene la espalda recta y realiza una tracción suave desde el

	pañuelo o desde una cinta asignada para el juego. La docente acompaña muy cerca, orienta la postura y recuerda: “Miramos al compañero, usamos fuerza suave, cuidamos nuestras manos y paramos cuando escuchamos la señal”. Si una “yuca” se suelta voluntariamente o pierde la posición sin incomodidad, pasa a ayudar como agricultor observador o animador. Luego se cambian los roles para que todos participen. Durante la ejecución, la docente propone variantes progresivas: primero los niños practican jalar una cinta atada a un cono para reconocer la fuerza; luego realizan la cadena de dos niños; después forman una cadena de tres; finalmente participan en pequeños grupos, siempre con pausas de respiración y diálogo corporal. En cada ronda, la docente enfatiza la coordinación grupal: los niños deben ponerse de acuerdo para sujetarse con suavidad, mantener postura estable, apoyar los pies en el piso, regular la fuerza y cuidar al compañero. El juego permite trabajar coordinación y fuerza porque los niños ajustan brazos, piernas y tronco, reconocen cuándo aplicar mayor o menor energía, mantienen el equilibrio sentado o en semisentadilla, coordinan acciones con otros y responden a señales de inicio, pausa y cierre. Si algún niño muestra temor o cansancio, la docente le ofrece un rol alternativo, como colocar pañuelos, dar la señal con el tambor o animar al grupo, garantizando inclusión y bienestar.
Cierre reflexivo	La docente invita a los niños a sentarse en círculo y realiza ejercicios suaves de respiración, estiramiento de brazos, relajación de hombros y movimiento lento de manos. Después promueve un diálogo breve para que los niños expresen lo vivido: “¿Qué hizo tu cuerpo cuando jugaste?”,

	“¿Cómo supiste que debías usar fuerza suave?”, “¿Qué hiciste para cuidar a tu compañero?”, “¿Qué parte del juego te gustó más?”. La docente escucha las respuestas, valida las emociones y ayuda a reconocer los aprendizajes corporales: “Hoy nuestro cuerpo aprendió a hacer fuerza sin lastimar, a mantener una postura segura y a coordinar con otros”. Luego recupera las reglas construidas durante la sesión y las relaciona con la convivencia: pedir turno, escuchar la señal, cuidar el cuerpo, detenerse cuando alguien lo necesita y jugar con respeto. Finalmente, cada niño representa con un gesto cómo se sintió durante el juego, por ejemplo, fuerte, tranquilo, feliz o cuidadoso. La docente registra las evidencias observadas en la ficha correspondiente y cierra señalando que los juegos tradicionales permiten moverse, compartir y aprender a usar el cuerpo con seguridad.
--	---

Criterios de evaluación	Evidencias observables	Técnica	Instrumento
Regula la fuerza y cuida su postura durante el juego.	Usa fuerza moderada, mantiene una postura estable, flexiona ligeramente las piernas, evita jalar bruscamente y se detiene ante la señal de la docente o de sus compañeros.	Observación	Guía de observación

Coordina acciones grupales respetando reglas y cuidando a sus compañeros.	Participa en la cadena de juego, escucha consignas, respeta turnos, coopera con sus pares y demuestra cuidado corporal durante la actividad.	Observación	Guía de observación
---	--	-------------	---------------------

Orientaciones de seguridad	Adaptación pedagógica del juego
No se permite jalar brazos, cuello, piernas, cabello ni ropa. La docente permanece cerca del grupo, delimita el espacio, usa colchonetas, controla el número de participantes y detiene el juego ante señales de cansancio o incomodidad. El juego se realiza con fuerza suave, turnos cortos y participación voluntaria.	La versión adaptada conserva el sentido tradicional de “arrancar yucas”, pero lo convierte en una experiencia cooperativa de control corporal. Los niños no compiten para derribar o separar con brusquedad; más bien aprenden a regular la fuerza, mantener postura, coordinarse con el grupo y respetar el cuidado del compañero.

CONCLUSIONES

El objetivo general de proponer juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico de los niños de 4 años de la I.E.I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023, plantea en la propuesta fortalecer habilidades motrices fundamentales como la coordinación, el equilibrio y el control corporal, a través de actividades lúdicas que favorecen la interacción social y el aprendizaje activo, promoviendo un desarrollo integral acorde a las necesidades de los niños en su contexto cultural y educativo.

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los niños de 4 años de la I. E. I. 16283 se encuentran en el nivel Inicio en las dimensiones de coordinación motora, equilibrio, desplazamiento y control corporal, indicando un desarrollo corporal dinámico aún incipiente, lo que resalta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan su evolución.

La propuesta de sustentar teórica y metodológicamente los juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico se basa en las teorías de Wallon y Vygotsky. Wallon destaca la importancia del movimiento como un proceso integral en el desarrollo infantil, mientras que Vygotsky subraya el papel de la interacción social y los recursos culturales en el aprendizaje. Ambos enfoques teóricos justifican el uso de los juegos tradicionales como una estrategia efectiva para fortalecer habilidades motrices y promover un desarrollo integral en los niños.

La propuesta fue diseñada considerando la edad de los niños y los resultados de la evaluación diagnóstica, respaldada por las teorías de Wallon y Vygotsky. Estas teorías enfatizan la importancia de la interacción social, el movimiento y la participación activa en el desarrollo infantil, lo que hace que los juegos tradicionales sean una estrategia pedagógica adecuada para fortalecer habilidades motrices y promover el aprendizaje integral en los niños.

RECOMENDACIONES

Se recomienda incorporar de manera planificada y permanente los juegos tradicionales dentro de las actividades pedagógicas del aula de 4 años, considerando que constituyen una estrategia pertinente para fortalecer el desarrollo corporal dinámico y favorecer en los niños la coordinación motora, el equilibrio, el desplazamiento y el control corporal desde experiencias lúdicas significativas.

Se recomienda diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje basadas en juegos tradicionales, utilizando espacios adecuados, materiales del contexto, actividades progresivas y acompañamiento pedagógico oportuno, con la finalidad de promover en los niños movimientos más seguros, armónicos y coordinados durante su participación en las actividades escolares.

Se recomienda a las familias participar activamente en el fortalecimiento del desarrollo corporal dinámico desde el hogar y la comunidad, mediante la práctica de juegos tradicionales, rondas, desplazamientos y actividades lúdicas cotidianas que permitan reforzar de manera afectiva, continua y contextualizada el dominio corporal de los niños de 4 años.

Se recomienda promover capacitaciones, acompañamiento pedagógico y propuestas metodológicas dirigidas a docentes del nivel inicial sobre el uso de juegos tradicionales como estrategia educativa, a fin de fortalecer el desarrollo corporal dinámico en los niños y enriquecer una práctica pedagógica más activa, integral y vinculada con la cultura local.

REFERENCIAS

- Amorim, N., Marques, A., & Santos, S. (2024). Más allá del aula: investigación de la relación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 4 a 12 años. *Children*, 11(8), 973. <https://doi.org/10.3390/children11080973>
- Amorim, N., Marques, A., & Santos, S. (2024). Más allá del aula: investigación de la relación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 4 a 12 años. *Children*, 11(8), 973. <https://doi.org/10.3390/children11080973>
- Arana, K., y Gando, J. (2021). *Los juegos tradicionales en Ecuador y el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Institucional ULVR. <https://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4756>
- Arias, J., y Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*. <https://eesppnsrmaadrededios.edu.pe/libros/3.pdf>
- Ashar, M. ., Ibrahim, M. M., Syamsudduha, S., Sadaruddin, & Dewi, A. C. (2024). El impacto de los juegos tradicionales en el desarrollo socioemocional: una revisión integral de la investigación existente. *Journal of Learning and Development Studies*, 4(2), 39–51. https://www.researchgate.net/publication/383710606_The_Impact_of_Traditional_Games_on_Social-Emotional_Development_A_Comprehensive_Review_of_Existing_Research
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó. https://books.google.com/books/about/Los_fantasmas_de_acci%C3%B3n_y_la_pr%C3%A1ctica.html?id=GFtQ05tMY0EC

- Başarır, B., Canlı, U., Şendil, A. M., Alexe, C. I., Tomozei, R. A., Alexe, D. I., & Burchel, L. O. (2025). Efectos del entrenamiento basado en la coordinación sobre la condición física, la competencia motriz y el control inhibitorio en niños preescolares. *BMC Pediatrics*, 25, 539. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/40629304/>
- Biino, V., Pesce, C., y Martins, C. (2025). Desarrollo de habilidades motrices en edad preescolar en niñas y niños: El papel del juego libre al aire libre. *Children*, 12(5), 594. <https://doi.org/10.3390/children12050594>
- Brandisauskiene, A., Daugirdiene, A., Cesnaviciene, J., y Jarasiunaite-Fedosejeva, G. (2025). Mejora de las habilidades de autorregulación en el juego de simulación de niños pequeños en la era digital. *Acta Psychologica*, 260, 105605. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2025.105605>
- Bredikyte, M., y Brandisauskiene, A. (2023). El juego de simulación como espacio para el desarrollo de la autorregulación: perspectiva histórico-cultural. *Frontiers in Psychology*, 14, 1186512. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1186512>
- Chen, B. (2025). Uso de la teoría sociocultural de Vygotsky para explorar la representación cultural étnica en el juego de niños preescolares taiwaneses. *Frontiers in Education*, 10, 1569322. <https://doi.org/10.3389/educ.2025.1569322>
- Chen, W. (2026). Construcción y aplicación de una herramienta de evaluación de la capacidad de coordinación para niños de 4 a 5,9 años. *Frontiers in Public Health*. <https://www.frontiersin.org/journals/publichealth/articles/10.3389/fpubh.2026.1698428/full>
- Chero, V. H. (2024). Población y muestra. *International Journal of Interdisciplinary Dentistry*, 17(2), 66. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2452-55882024000200066

- Çinar, M., & Hassani, F. (2026). Los efectos de los juegos tradicionales sobre la alfabetización física en niños en edad escolar. *Frontiers in Sports and Active Living*, 7 (2025 volume), Article 1759890. <https://www.frontiersin.org/journals/sports-and-active-living/articles/10.3389/fspor.2025.1759890/full>
- Cowan, K., y Capous, M. (2020). Un panorama del juego: revisión de la literatura. *Digital Futures Commission*, UCL. <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10125836/1/APanorama-of-Play-A-Literature-Review.pdf>
- Cunia, G. (2025). Juegos tradicionales para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños de una institución educativa inicial. *Revista InveCom*, 6(1), 1-8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15346849>
- Fernandes, J. N. P., Fernandes, M. H., & Venâncio, P. E. M. (2026). La psicomotricidad como práctica pedagógica: efectos en el desarrollo psicomotor y socioafectivo en educación infantil. *Revista Regeo*, 17(1), 1–15. <https://doi.org/10.56238/revgeov17n1-089>
- Fontes, R. de S., & Vasconcellos, V. M. R. (2023). El papel de la educación en los hospitales: una reflexión basada en los estudios de Wallon y Vygotsky. *International Journal of Education Research and Reviews*, 11(1), 1–10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210525>
- Gallardo, J. A., y Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 24, 41–51. <https://isfd112-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/07/gallardo-lopez-jose-alberto-articulohekademos18-1.pdf>
- García Ferrés, B. (2023). El pensamiento de Henri Wallon y su relación con la psicomotricidad. Instituto Universitario CEDIIAP.

<https://psicomotricidaduruguay.com/wp-content/uploads/2023/06/El-pensamiento-de-Henri-Wallon-y-su-relacion-con-la-psicomotricidad.pdf>

Gil, P., Losada, L., Mendiri, P., Sá, C., Silva, I. P., & Saraiva, L. (2024). ¿Es posible identificar perfiles físico-motores de niños preescolares a partir de su asociación con factores biosociales seleccionados? *Frontiers in Psychology*, 15, 1302402. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1302402>

Gonzales, D. (2021). *Los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la I.E.I. N.º 011 Amarilis-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional de la Universidad de Huánuco. <https://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2921>

Guccione, A. A., Neville, B. T., & George, S. Z. (2019). Optimización del movimiento: un enfoque de sistemas dinámicos sobre los sistemas de movimiento como fenómenos emergentes. *Physical Therapy*, 99(1), 3–9. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30329143/>

Gulia, S. (2024). Impacto de los juegos tradicionales en el bienestar de los niños escolarizados del distrito de Gurugram, Haryana. *International Journal of Physiology, Sports and Physical Education*, 6(1), 120–123. <https://www.frontiersin.org/journals/public-health/articles/10.3389/fpubh.2025.1525824/full>

Hernández J. L. (2025). Impacto de las actividades psicomotoras en el desarrollo del esquema y expresión corporal en Educación Inicial: revisión sistemática. *RICEAFS. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Actividad Física y Salud*, 3(1), 67–81. <https://doi.org/10.64905/riceafs.v3.n1.tt1n5g81>

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Hou, B., Zhao, J., Ji, Z., Jiang, G., & Song, Z. (2025). Estudio sobre el desarrollo motor y las características biomecánicas de niños de 3 a 5 años. *Frontiers in Public Health*.

<https://www.mospbs.com/uploads/assets/article/pdfs/5724530701012023.pdf>

Ismoyo, I., Nasrulloh, A., Hermawan, H. A., & Ihsan, F. (2024). Beneficios para la salud de los juegos tradicionales: Una revisión sistemática. *Retos*, 59, 843–856.

<https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/107467>

Koundourou, C. (2021). Bienestar emocional y juegos tradicionales chipriotas de Pascua: un análisis cualitativo. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC8499803/>

Kretaine, A., y Vecenane, H. (2025). Características de la alfabetización física en niños en edad preescolar. *Education Sciences*, 15(7), 835. <https://doi.org/10.3390/educsci15070835>

Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: consecuencias educativas*. Paidós.

https://books.google.com/books/about/El_desarrollo_psicomotor_desde_el_nacimi.ht
[ml?id=ZG0-AgAACAAJ](https://books.google.com/books/about/El_desarrollo_psicomotor_desde_el_nacimi.ht)

León, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>

Liu, Q., y Demetriou, H. (2025). Integración de la pedagogía basada en el juego en un currículo basado en el conocimiento: apoyo a la comprensión del enojo en niños de un jardín de infancia chino. *Frontiers in Psychology*, 16, 1673016. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1673016>

- Luchoro, R., Lavega, P., y Pic, M. (2024). Enseñanza de la sostenibilidad a través de juegos deportivos tradicionales. *Sustainability*, 16(13), 5510.
<https://doi.org/10.3390/su16135510>
- Madondo, F., y Tsikira, J. (2022). Juegos tradicionales infantiles: Su relevancia en el desarrollo de habilidades en niños rurales de Zimbabue de 3 a 8 años. *Journal of Research in Childhood Education*, 36(3), 406–420.
<https://doi.org/10.1080/02568543.2021.1982084>
- Maldonado, N., y Santoyo-Telles, F. (2024). Validez de contenido por juicio de expertos: integración cuantitativa y cualitativa en la construcción de instrumentos de medición. *REIRE Revista d’Innovació i Recerca en Educació*, 17(2), 1–19
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9622062>
- Medina, M. Á., Rojas León, C. R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R. M., Martel Carranza, C. P., & Castillo Acobo, R. Y. (2023). Metodología de la investigación: técnicas e instrumentos de investigación. *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú*.
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Mendoza Palma, S. J., Lucas Márquez, J. E., Mera Torres, S. A., Arteaga Zambrano, S. E., & Zamora Cedeño, R. Y. (2025). El papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral infantil. *Sinergia Académica*, 8(5).
<https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/download/681/1422/2699>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Lineamientos para la implementación de la Estrategia “Juego, aprendo y me siento saludable”* (LI-024-01-MINEDU). Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8656>

- Ministerio de Educación del Perú. (2022). Lineamientos para la implementación de la Estrategia “Juego, aprendo y me siento saludable”. Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8656/Lineamientos%20para%20la%20implementaci%C3%B3n%20de%20la%20Estrategia%20Juego%20C%20aprendo%20y%20me%20siento%20saludable.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Orientaciones específicas para la prestación del servicio educativo del área curricular de Educación Física en el año escolar 2022*. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7910>
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Guía docente del IV ciclo para la Planificación Curricular de la Experiencia de Aprendizaje de Educación Física*. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8812>
- Ministerio de Educación del Perú. (2024a). La promoción del juego en el desarrollo infantil temprano y el aprendizaje. Dirección de Formación Docente en Servicio, Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/10799/La%20promoci%C3%B3n%20del%20juego%20en%20el%20desarrollo%20infantil%20temprano%20y%20el%20aprendizaje.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Ministerio de Educación. (2025). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Plataforma del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial>
- Miranda, A., y Canales, Y. (2022). *Los juegos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ernesto Jouvín Cisneros de la parroquia Pedro J. Montero, periodo 2021-2022* [Trabajo de integración curricular, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Institucional UNEMI. <https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/6586>

- Morejón, S. E., Mayanza Paucar, O. A., Barcia Maridueña, A. M., & Vásquez Alvarado, E. E. (2024). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de valores culturales en la comunidad. *Retos*, 57, 859–865. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10295817>
- Morejón, S., Mayanza, O., Barcia, A., y Vásquez, E. (2024). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de valores culturales en la comunidad. *Retos*, 57, 859–865. <https://doi.org/10.47197/retos.v57.107996>
- Naciones Unidas. (s. f.). *Meta 4.2: Educación de calidad*. Agenda 2030 en América Latina y el Caribe. <https://agenda2030lac.org/es/ods/4-educacion-de-calidad/metadatos/42>
- Neciosup, M. (2021). *Juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I. E. I. N.º 003 Colasay- Jaén 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Alicia / ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23676>
- Orbegoso, D. (2024). *Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de cinco años en la institución educativa San Francisco de Asís Chiclayo - Lambayeque 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35485>
- Organización Panamericana de la Salud. (2019). *Directrices de la OMS sobre la actividad física, el comportamiento sedentario y el sueño para menores de 5 años*. OPS. <https://www.paho.org/es/documentos/directrices-oms-sobre-actividad-fisica-comportamiento-sedentario-sueno-para-menores-5>
- Pakurai, I. (2023). *Juegos tradicionales y la motricidad gruesa en preescolares de la I.E.I. N° 310- Bashutak Nieva Condorcanqui, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional

- Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Alicia / UNTRM.
<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3749?show=full>
- Palmer, K., Stodden, D. F., Terlizzi, B. M., Pennell, A., Nunu, M. A., & Robinson, L. E. (2025). Desarrollo motor en la primera infancia (3 a 5 años): investigación de los cambios longitudinales en los patrones de movimiento y el rendimiento de los niños. *Journal of Motor Learning and Development*, 13(2), 389–410. <https://doi.org/10.1123/jmld.2024-0094>
- Paucsa, S. (2025). *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-172, Ayacucho-2025* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/41056>
- Piaget, J. (1970). *Science of education and the psychology of the child*. Orion Press.
<https://archive.org/details/scienceofeducati00piag>
- Pintado, J. P. (2022). *Desarrollo del equilibrio corporal dinámico, en niños de 4 años en la Institución Educativa Privada New People Kids, Chiclayo, Perú 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30650>
- Prado, J., González-Escalante, Y., & Prado-Lemus, E. (2017). Un enfoque teórico práctico contemporáneo de la lateralidad en edades tempranas y escolares. *Olimpia*, 14(45).
- Pyle, A., Danniels, E., Larsen, N. E., & Martinussen, R. (2022). Apoyo al desarrollo de la autorregulación infantil en aulas de jardín de infancia basadas en el juego. *International Journal of Educational Research*, 116, 102059.
<https://doi.org/10.1016/j.ijer.2022.102059>

- Quiroz, K. (2025). *Parentalidad lúdica: juegos tradicionales en entornos pedagógicos en aulas de educación inicial en Perú*. *Clío. Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico*, (10), 1517–1540. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15548843>
- Quispe, M. L., Pérez, J. C., y Acaira, A. (2025). Juegos tradicionales en educación básica: una revisión de la literatura sobre su impacto en el desarrollo integral y la identidad cultural. *TPM*, 32(S5). <https://tpmap.org/submission/index.php/tpm/article/view/1369>
- Rodríguez, Y. I., Gil-Madrona, P., Méndez-Hinojosa, L. M., Montoya-Fernández, C., & Rodríguez-Martínez, T. (2025). Efectos de dos programas psicomotores basados en diferentes entornos de aprendizaje sobre el desarrollo infantil. *Kinesiology*, 57(1), 92–102. <https://doi.org/10.26582/k.57.1.9>
- Rojó, J., González-Becerra, M. J., Gómez-Paniagua, S., & Carlos-Vivas, J. (2022). Actividades de habilidades psicomotrices en el aula desde la perspectiva de docentes de educación infantil. *Children*, 9(8), 1214. <https://doi.org/10.3390/children9081214>
- Saearani, M., Sampurno, M., Chan, A., Alfarisi, S., Augustine, C., y Wong, H. (2024). Evaluación de la aceptación docente del movimiento creativo basado en juegos tradicionales para incrementar la imaginación de los niños en edad preescolar. *Retos*, 60, 1025–1035. <https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/105919>
- Sánchez Carrera, D. R., de la Cruz Hernández, R., López Hernández, L. del C., & Roman-Acosta, D. (2023). Fundamentos y aplicaciones de la metodología de la investigación: enfoques, fases y validez científica. *Seminars in Medical Writing and Education*, 2, 158. <https://redicalc.org/wp-content/uploads/2025/09/fundamentos-y-aplicaciones.pdf>
- Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE). (2020). Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externo. <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/handle/20.500.12982/6480>

- Solís, F., Mallma Saldaña, M. A., & Cárdenas Valverde, J. C. (2025). Importancia de los juegos tradicionales para el desarrollo de las emociones en infantes. *E-Revista Multidisciplinaria del Saber*, 3, e-RMS04042025. <https://ve.scielo.org/pdf/erms/v3/2960-2467-erms-3-e-RMS04042025.pdf>
- Sucasaire, J. (2021). Estadística descriptiva para trabajos de investigación: presentación e interpretación de los resultados. <https://repositorio.ulcb.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14546/1282/Estadistica%20Descriptiva%20Digital.pdf?sequence=5>
- Sutapa, P., Pratama, K. W., Rosly, M. M., Ali, S. K. S., y Karakauki, M. (2021). Improving motor skills in early childhood through goal-oriented play activity. *Children*, 8(11), Article 994. <https://doi.org/10.3390/children8110994>
- Taboada, A. (2024). *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 años de la institución educativa “Niños de la Paz”, Zarumilla, Tumbes-2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional UCT. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/924d9854-94a7-474e-b2f6-594561ce25ec>
- Tan, J, Nonis, K., y Chan, L. (2021). El efecto de los juegos tradicionales y el juego libre en las habilidades motrices de los niños en edad preescolar. *International Journal of Childhood, Counselling and Special Education*, 1(2), 204–223. <https://doi.org/10.31559/CCSE2020.1.2.6>
- UNESCO, y UNICEF. (2024). Global report on early childhood care and education: The right to a strong foundation. UNESCO. <https://www.unesco.org/en/articles/right-strong-foundation-global-report-early-childhood-care-and-education>

- UNICEF y The LEGO Foundation. (2018). *Learning through play: Strengthening learning through play in early childhood education programmes*. UNICEF. <https://www.unicef.org/southsudan/reports/learning-through-play>
- Van der Veer, R. (1996). La teoría del desarrollo infantil temprano de Henri Wallon: el papel de las emociones. *Developmental Review*, 16(4), 364–390. <https://doi.org/10.1006/drev.1996.0016>
- Veraksa, N., Veresov, N., Sukhikh, V., y Plotnikova, V. (2025). Observación y evaluación del juego de roles en la primera infancia: evaluación de la herramienta Play Matrix. *Frontiers in Psychology*, 16, 1614161. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1614161>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292>
- Yagkug, L., y Anjis, T. (2021). *Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 289 comunidad de Listra distrito de Imaza Bagua - Amazonas 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Alicia / UNTRM <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2222>
- Yar, A. (2024). *Los juegos tradicionales y su incidencia en la motricidad gruesa en Inicial 2 de la “Academia Militar Miguel Iturralde” durante el año lectivo 2023-2024* [Trabajo de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/8e12a939-68eb-4ab0-9e2f-669ef6cdb187>
- Zhang, A., Chen, X., Zhao, D., y Zhang, Y. (2024). La asociación entre la competencia motriz y el control inhibitorio en niños en edad preescolar. *Children*, 11(12), 1537. <https://doi.org/10.3390/children11121537>

Zhao, H., Deng, Y., Song, G., Zhu, H., Sun, L., Li, H., Yan, Y., & Liu, C. (2024). Efectos de 8 semanas de actividad física rítmica sobre los movimientos motores gruesos en niños de 4 a 5 años: Un ensayo controlado aleatorizado. *Journal of Exercise Science & Fitness*, 22(4), 456–462. <https://doi.org/10.1016/j.jesf.2024.10.001>

ANEXO

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Variables	Metodología
Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023			
¿Qué propuesta de juegos tradicionales se pudo formular para mejorar el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023?	El objetivo general Proponer juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023 Objetivos específicos -Diagnosticar el nivel de desarrollo corporal dinámico de los niños de 04 años en las dimensiones coordinación motora, equilibrio, desplazamiento y control corporal. -Sustentar teórica y metodológicamente los juegos tradicionales para favorecer el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años. -Diseñar una propuesta de juegos tradicionales estructurada para mejorar el desarrollo corporal dinámico en los niños de 04 años.	V1: Juegos tradicionales. Planificación Ejecución Evaluación	Enfoque: cuantitativo. Tipo: básica/no aplicada. Diseño: no experimental, transversal, descriptivo-propositivo. Técnica: observación. Instrumento: guía de observación. Escala: Inicio, Proceso y Logrado.
		V2: Desarrollo corporal dinámico. Coordinación motora Equilibrio Desplazamiento Control Corporal	

ANEXO 2: Guía de observación para Evaluación del desarrollo corporal dinámico en niños de 4 años

Instrucciones: Observe el desempeño del niño durante actividades lúdicas y marque el nivel alcanzado en cada ítem. Escala: 1 = Inicio, 2 = En proceso, 3 = Logrado.

N.º	Dimensión	Ítem observable	1	2	3	Observación
COORDINACIÓN MOTORA						
1		Coordina brazos y piernas al desplazarse.				
2		Realiza movimientos armónicos durante el juego.				
3		Sincroniza sus movimientos con fluidez.				
4		Controla sus movimientos mientras juega.				
5		Ejecuta movimientos con precisión en la actividad.				
EQUILIBRIO						
6		Mantiene el equilibrio al caminar.				
7		Conserva estabilidad al correr.				
8		Mantiene el equilibrio al saltar.				
9		Controla su postura corporal.				
10		Recupera el equilibrio tras un movimiento.				
DESPLAZAMIENTO						
11		Se desplaza con seguridad en el espacio.				
12		Varía sus formas de desplazamiento.				
13		Se orienta al desplazarse.				
14		Respeto el espacio de sus compañeros.				
15		Responde a señales al moverse.				
CONTROL CORPORAL						
16		Reconoce las partes de su cuerpo al actuar.				
17		Controla sus movimientos de manera autónoma.				
18		Regula la fuerza de sus movimientos.				
19		Expresa acciones mediante su cuerpo.				

N.º	Dimensión	Ítem observable	1	2	3	Observación
20		Se mueve con confianza.				

Leyenda: 1 = Inicio | 2 = En proceso | 3 = Logrado

Uso sugerido: aplicar en situaciones de juego, circuitos motores o actividades psicomotrices.

**Coeficiente del Alfa de Crombach en el instrumento Guía de observación para
Evaluación del desarrollo corporal dinámico en niños de 4 años**

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de Elementos
0,82	11

Instrumento	Alfa de Crombach	Nivel de consistencia
Guía de observación para Evaluación del desarrollo corporal dinámico en niños de 4 años	0,82	Buena

ANEXO 3: Instrumento de validación de guía de observación

Validación de contenido de la guía de observación para evaluar el desarrollo corporal dinámico de los niños de 4 años.

instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: **“Juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023”** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I. E. I. 16283 – CHOMZA ALTA – LA PECA – BAGUA 2023

Variable	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
El desarrollo corporal dinámico	Coordinación motora	Coordina brazos y piernas al desplazarse.	1	1	1	1	APTO
		Realiza movimientos armónicos durante el juego.	1	1	1	1	APTO
		Sincroniza sus movimientos con fluidez.	1	1	1	1	APTO
		Controla sus movimientos mientras juega.	1	1	1	1	APTO
		Ejecuta movimientos con precisión en la actividad.	1	1	1	1	APTO
	Equilibrio	Mantiene el equilibrio al caminar.	1	1	1	1	APTO
		Conserva estabilidad al correr.	1	1	1	1	APTO
		Mantiene el equilibrio al saltar.	1	1	1	1	APTO
		Controla su postura corporal.	1	1	1	1	APTO
		Recupera el equilibrio tras un movimiento.	1	1	1	1	APTO
	Desplazamiento	Se desplaza con seguridad en el espacio.	1	1	1	1	APTO
		Varía sus formas de desplazamiento.	1	1	1	1	APTO
		Se orienta al desplazarse.	1	1	1	1	APTO
		Respeto el espacio de sus compañeros.	1	1	1	1	APTO
		Responde a señales al moverse.	1	1	1	1	APTO



	Control Corporal	Reconoce las partes de su cuerpo al actuar.	1	1	1	1	APTO
		Controla sus movimientos de manera autónoma.	1	1	1	1	APTO
		Regula la fuerza de sus movimientos.	1	1	1	1	APTO
		Expresa acciones mediante su cuerpo.	1	1	1	1	APTO
		Se mueve con confianza.	1	1	1	1	APTO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Guía de observación para medir el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023
Objetivo del instrumento	Evaluar el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años
Nombres y apellidos del experto	Mg. Ada Yelitza Tineo Torres
Documento de identidad	40055048
Años de experiencia en el área	10 años
Máximo Grado Académico	Mg. Psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	IEI N° 20211-Piura
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	955834410
Firma	
Fecha	12/07/2024

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Guía de observación para medir el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023
Objetivo del instrumento	Evaluar el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años
Nombres y apellidos del experto	Herrera Añasco Sylvia Yanet
Documento de identidad	16755313
Años de experiencia en el área	9 años
Máximo Grado Académico	Mg. Administración de la educación
Nacionalidad	Peruano
Institución	IEI N° 777-PIURA
Cargo	Docente y directora
Número telefónico	979457137
Firma	
Fecha	12/07/2024

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Guía de observación para medir el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años de la I. E. I. 16283 – Chomza Alta – La Peca – Bagua 2023
Objetivo del instrumento	Evaluar el desarrollo corporal dinámico en niños de 04 años
Nombres y apellidos del experto	Chinchay Tineo Norith
Documento de identidad	42654324
Años de experiencia en el área	10
Máximo Grado Académico	Mg. En psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	N° 420 - Rumichaca
Cargo	Directora
Número telefónico	966293432
Firma	 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUARANCA Norith Chinchay Tineo DIRECTORA
Fecha	12/07/2024

ANEXO 4



