

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES

Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

Estrategia didáctica “Inspira Arte” para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.

Investigadoras: Bach. De La Cruz Carlos, Flor Hermelinda
Bach. Grados Sandoval, Fiorella Esmeralda

Asesora: Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

Lambayeque- Perú

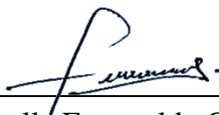
2026

Estrategia didáctica “Inspira Arte” para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.



Bach. Flor Hermelinda De La Cruz Carlos
Investigadora



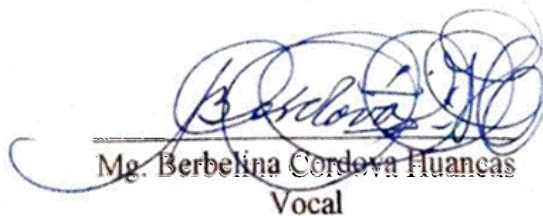
Bach. Fiorella Esmeralda Grados Sandoval
Investigadora



Mag. Juan Carlos Granados Barreto
Presidente



Mag. Elmer Milton Manayay Tafur
Secretario



Mg. Berbelina Cordova Huancas
Vocal



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 126-2026

Siendo las 11:00 horas, del día miércoles 04 de febrero 2026 en los Ambientes de la FACHSE: 5/2 de Sustentación Arte, por mandato de la Resolución N° 0331-2026-D-FACHSE de fecha 04 de Febrero del 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2111-2024-D-FACHSE de fecha 25 de noviembre de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : M. SC. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
Secretario(a) : M. SC. ELMER MILTON MANAYAY TAFUR
Vocal : M. SC. BERBELINA CORDOVA HUANCAS
Asesor(a) Metodológico : Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Asesor(a) Científico :



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): ESTRATEGIA DIDÁCTICA "INSPIRA ARTE" PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ALUMNOS DEL 1° GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. SAN RAFAEL- MOCHUMÍ, 2024 Presentada por GRADOS SANDOVAL FIORELLA ESMERALDA y DE LA CRUZ CARLOS FLOR HERMELINDA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad en Pedagogía Artística.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


M. SC. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
PRESIDENTE(A)


M. SC. ELMER MILTON MANAYAY TAFUR
SECRETARIO(A)


M. SC. BERBELINA CORDOVA HUANCAS
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

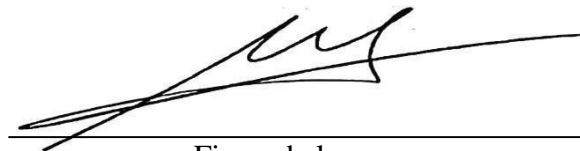
Yo, Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro usuario revisor de Tesis / Trabajo de Suficiencia Profesional y/o Trabajo Académico

Titulado: Estrategia didáctica “Inspira Arte” para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024. Cuyos autores son: Flor Hermelinda De La Cruz Carlos; con DNI N° 75462585 y Fiorella Esmeralda Grados Sandoval; con DNI N°73746154; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 17%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 19 de febrero del 2026



Firma de la asesora

Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

DNI:16700997

ORCID: 0000-0002-9749-5737

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

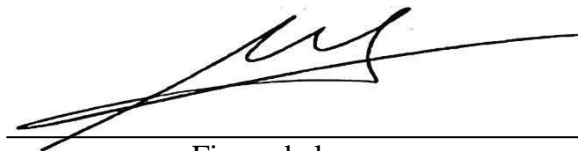
Estrategia didáctica "Inspira Arte" para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	16%	9%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.sansilvestre.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	5e14140f-f460-4088-9b31-0974c46a6ca4.filesusr.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%



Firma de la asesora

Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

DNI:16700997

ORCID: 0000-0002-9749-5737

40 jistem-journal.com
Fuente de Internet

<1 %

41 repositorio.unsch.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

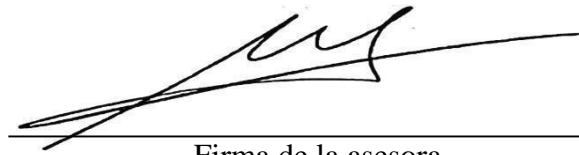
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo




Firma de la asesora

Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

DNI:16700997

ORCID: 0000-0002-9749-5737

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD




Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	De La Cruz Carlos, Flor Hermelinda & Grados Sandoval, Fiorell...
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Estrategia didáctica "Inspira Arte" para desarrollar el pensamie...
Nombre del archivo:	TESIS-FIORELLA-FLORELLA-2026_NUEVO.docx
Tamaño del archivo:	6.81M
Total páginas:	159
Total de palabras:	26,200
Total de caracteres:	157,393
Fecha de entrega:	19-feb-2026 08:10p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2883597749

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS EDUCATIVAS Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

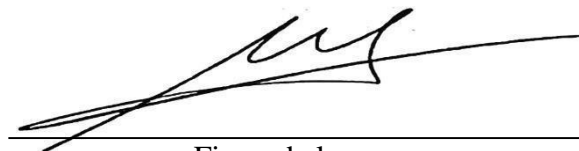
Estrategia didáctica "Inspira Arte" para desarrollar el pensamiento crítico en alumnos del 1º grado de secundaria de la E.P.F. San Rafael - Huancayo, 2026

Para obtener el Título Profesional de Licenciado en Artes, especialidad Pedagogía Artística

Asesor(a): Dra. Lucía Cruz, Flor Hermelinda & Grados Sandoval, Fiorella
Asesor(a): Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

Lima, Perú
2026

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.



Firma de la asesora

Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

DNI:16700997

ORCID: 0000-0002-9749-5737

DEDICATORIA

A Dios: por iluminar mi camino, brindarme salud y fuerzas para seguir adelante. A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional, durante el trayecto de mi formación profesional.

Flor H. De La Cruz Carlos

A Dios, por darme salud y la fortaleza de poder continuar en esta importante etapa de mi vida profesional. A mis padres, porque a pesar de las adversidades pudieron darme lo necesario para ser lo que soy ahora. Mis logros se los debo a ustedes.

Fiorella E. Grados Sandoval

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestra familia, por estar presente en cada momento a pesar de las adversidades que la vida les puso, ellos nos dieron todo su apoyo para culminar nuestra carrera profesional.

A nuestra alma mater “Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo”, por habernos acogido durante estos cinco años y darnos la oportunidad de tener experiencias inolvidables junto a nuestros compañeros y maestros.

A la Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro, por aceptar ser nuestra asesora y guía para construir este importante trabajo de tesis.

Flor y Fiorella

ÍNDICE

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS.....	iii
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....	iv
INFORME DIGITAL DE SIMILITUD.....	v
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	ix
ÍNDICE	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. Diseño teórico	5
1.1. Antecedentes de estudio	5
Internacional	5
Nacional	6
Regional	6
1.2. Bases Teóricas	7
1.2.1. Teorías	7
1.2.1.1. Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford	7
1.2.1.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner	9
1.2.2. Teorías culturales y artísticas	10
1.2.2.1. Teoría del arte como imitación	10

1.2.2.2. Teoría del arte como expresión	11
1.2.3. Teorías de la educación	11
1.2.3.1. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel	11
1.2.4. Teoría de la creatividad de Ken Robinson.....	12
1 3. Bases Conceptuales	13
CAPÍTULO II. Diseño metodológico	16
2 1. Procedimiento de la investigación	16
2 2. Población y muestra	16
2 3. Técnica, instrumentos de recolección de datos	17
2.4. Procedimientos de análisis de datos	17
2.4.1. Equipos y materiales	18
CAPÍTULO III. Resultados	19
CAPÍTULO IV. Discusión de resultados	26
CAPÍTULO V. Propuesta	29
Conclusiones	112
Recomendaciones	114
Bibliografía referenciada	115
Anexos:	118
Anexo 1.- Cuestionario	118
Anexo 2.- Guía de observación	120
Anexo 3.- Operacionalización de variables	121
Anexo 4.- Matriz de consistencia	123
Anexo 5.- Evaluación por juicios de expertos de la propuesta.....	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Niveles de desarrollo en fluidez del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael – Mochumí</i>	19
Tabla 2: <i>Niveles de desarrollo en producción del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael – Mochumí</i>	20
Tabla 3: <i>Niveles de desarrollo en originalidad del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael – Mochumí</i>	21
Tabla 4: <i>Niveles de desarrollo en flexibilidad del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael – Mochumí</i>	22
Tabla 5: <i>Totales por dimensiones, según su nivel de pensamiento creativo</i>	24
Tabla 6: <i>Diagnóstico del pensamiento creativo de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael de Mochumí</i>	25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Niveles de desarrollo en fluidez del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael – Mochumí</i>	19
Figura 2: <i>Niveles de desarrollo en producción del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael – Mochumí</i>	20
Figura 3: <i>Niveles de desarrollo en originalidad del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael – Mochumí</i>	21
Figura 4: <i>Niveles de desarrollo en flexibilidad del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael – Mochumí</i>	23

RESUMEN

Este trabajo de investigación titulado Estrategia didáctica “Inspira Arte” para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024. Cuyo problema es el limitado nivel de desarrollo del pensamiento creativo. Evidenciado en la falta de creatividad, carencia de metodología didáctica activas y creativas, escaso uso de estrategias didácticas, desinterés en el desarrollo de actividades artísticas, bajo desarrollo de tareas creativas e insuficiente número de horas pedagógicas en el área de Arte y Cultura. El objetivo general fue diseñar la propuesta Estrategia didáctica “Inspira Arte” para promover el desarrollo del pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, 2024. La hipótesis: Se prevé que la estrategia didáctica “Inspira Arte”, elevará el nivel de desarrollo del pensamiento creativo a futuro en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, 2024. Se fundamentó con la teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford, la teoría de aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, la teoría del arte como imitación y la teoría del arte como expresión. El tipo de investigación fue descriptivo-propositivo, enfoque cuantitativo, con diseño no experimental. El instrumento empleado fue cuestionario, con una población de 70 y la muestra estuvo conformada por 23 alumnos. Se concluye que la propuesta estrategia didáctica “Inspira Arte” contribuirá a la mejora del nivel de desarrollo del pensamiento creativo.

PALABRAS CLAVES: Estrategia didáctica, Inspira Arte, Pensamiento creativo.

ABSTRACT

This research work entitled “Inspire Art” teaching strategy to develop creative thinking in 1st grade secondary school students at the I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024. Whose problem is the limited level of development of creative thinking evidenced in the lack of creativity, lack of active and creative teaching methodology, limited use of teaching strategies, lack of interest in the development of artistic activities, low development of creative tasks and insufficient number of pedagogical hours in the area of Art and Culture. The general objective was to design the proposed teaching strategy “Inspira Arte” to develop creative thinking in 1st grade secondary school students at the I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024. The hypothesis: It is predicted that the didactic strategy “Inspira Arte” raises the level of development of creative thinking in the students of the 1st grade of secondary school at the I.E.P. San Rafael-Mochumí, 2024. The divergent thinking of Joy Paul Guilford, the theory of learning by discovery of Jerome Bruner, the theory of art as imitation and the theory of art as expression were based on the theories. The type of research was descriptive-propositional, quantitative approach, with a non- experimental design. The instrument used was a questionnaire. With a population of 70 and the sample consisted of 23 students. It is concluded that the proposed didactic strategy “Inspira Arte” will contribute to improving the level of development of creative thinking.

KEYWORDS: Teaching strategy Inspires Art, creative thinking.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el desarrollo del pensamiento creativo se ve obstaculizada en el ámbito educativo, por la falta de ambientes adecuados para el arte, medios y materiales, estrategias metodológicas, falta de creatividad, inseguridad para demostrar sus habilidades creativas, escaso interés por fomentar actividades artísticas. La presencia de docentes poco especializados para promover el desarrollo de la creatividad, estudiantes desmotivados por la falta de una metodología didáctica activa y creativa, limitadas horas pedagógicas de enseñanza en el arte, a pesar de que su desarrollo es un elemento fundamental para que el estudiante logre producciones originales e innovadoras, manifestadas de múltiples formas. Llámese plástica, musical, escénica, literaria y quinestésica, permite no solo afrontar y desarrollar diversas actividades educativas, sino también reflexionar sobre nuevas alternativas para resolver problemas de su contexto inmediato, o para cualquier otro aspecto de la vida.

El problema formativo es el limitado nivel de desarrollo del pensamiento creativo. Desde esta problemática vinculada con la práctica creativa, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar el limitado nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I. E. P. “San Rafael” de Mochumi? La solución plantea la estrategia didáctica “Inspira Arte”.

Hoy en día, se requiere flexibilidad y creatividad para que el ser humano pueda adaptarse al cambio, pero muchas instituciones educativas siguen siendo rutinarias, inflexibles, estáticas y descontextualizadas, debido a que siguen desarrollando las clases de acuerdo con un currículo desvinculado de la realidad y contexto.

En el ámbito internacional, Merecí y Cedeño (2021) mencionan que, en el país ecuatoriano, el aprendizaje de Educación Cultural y Artístico evidencia una escasa apreciación y expresión artística hacia el arte en general, de la misma manera en las instituciones educativas, en las cuales se considera una materia de completamiento, mas no como un área que impulse el desarrollo integral del estudiantado, que involucre la adquisición de sus habilidades, las cuales son importantes en la vida.

En el Perú, existe escasez de docentes especialistas en el Área de Arte y Cultura, esto se puede corroborar cuando el docente pide que realicen un dibujo libre, los estudiantes tienen dificultad para crear y mejor solicita que se les entregue un dibujo hecho, solo para que ellos pinten y en algunos casos se prefiere desarrollar otras áreas, lo cual dificulta su creatividad.

Esta problemática internacional y nacional también afecta a la institución educativa privada “San Rafael” de Mochumí, pues se manifiesta: repetición de modelos con estructuras, falta de libertad en las producciones, poca flexibilidad en las instrucciones dadas para la creación, ausencia de estrategias didácticas que dinamicen el proceso de enseñanza y aprendizaje, desaprovechamiento de la teoría y la práctica en el curso de arte y cultura, decadente de infraestructura y falta de implementación de material creativo.

Las investigadoras aportamos y creemos que la creatividad se potencializa y no se requiere de genios para que se exprese, por ello aportamos estrategias didácticas como: abstracción geométrica, encuentro de los trazos, brillo de la imaginación, despertar del color, con el fin de contribuir a la mejora del nivel de desarrollo del pensamiento creativo (Parra, 2003).

De lo mencionado podemos indicar que esto genera en el estudiante una visión fragmentada o vacía que pocas veces le permite desarrollar la creatividad, través de la utilización de

diversas técnicas artísticas y materiales de su contexto. La solución del problema establece que se prevé que la estrategia didáctica “Inspira Arte” mejore el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de 1° grado de secundaria de la I. E. P. “San Rafael” de Mochumí, 2024.

El objetivo general consistió en Diseñar la propuesta estrategia didáctica “Inspira Arte” para promover el desarrollo del pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, 2024.

Los objetivos específicos son: (a) identificar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la I. E. P. “San Rafael” de Mochumí, (b) fundamentar la investigación y propuesta estrategia didáctica “Inspira Arte” para promover el desarrollo del pensamiento creativo con las teorías: El pensamiento divergente de Joy Paul Guilford, la teoría de aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, la teoría del arte como imitación y la teoría del arte como expresión; (c) explicar la estrategia didáctica “Inspira Arte” en cuanto a concepto, secuencia y evaluación para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de aprendizaje; (d) validar la propuesta estrategia didáctica “Inspira Arte” con juicio de expertos.

El informe se divide en cinco capítulos, En el Capítulo I, diseño teórico se presenta la situación dificultosa internacional, nacional y regional, centrándose en la problemática de la institución educativa particular San Rafael de Mochumí. En el Capítulo II, diseño metodológico, se especifica el tipo de investigación, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el Capítulo III, Resultados, se explica la información resumida en tablas y gráficos de distribución de frecuencia, los cuales fueron interpretados y discutidos. En el Capítulo IV, Discusión de resultados, se contrastan los objetivos planteados y los antecedentes.

En el capítulo V, Propuesta, se explica el objetivo, fundamentación y desarrollo de las estrategias didácticas (abstracción geométrica, encuentro de trazos, brillo de la imaginación, despertar del color) en 24 sesiones. Finalmente, se plantean las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de estudio

Internacionales

En primer lugar, tenemos a Orozco *et al.* (2022), quienes en su investigación consideraron como objetivo general diseñar estrategias para el fortalecimiento de la creatividad. Cuyo tipo de investigación fue descriptivo. Diseño no experimental, de corte transversal, empleando revisión documental y bibliográfica. Concluye que el resultado de actividades artísticas y plásticas fortalecen la creatividad.

El estudio de Pérez (2022) tuvo como objetivo general reorientar el manejo de las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa de educación básica particular Miguel Magone (Ecuador). El instrumento empleado fue la entrevista. Se concluye, que las técnicas grafo plásticas potencian la adquisición de habilidades y destrezas que desarrollan al máximo su imaginación creadora.

Castro (2023) tuvo como objetivo implementar una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje del curso de Educación Cultural y Artística para ayudar a fomentar la creatividad en los alumnos del 8vo año de Básica de la Unidad Educativa Fiscal Puerto Cayo. Cuyo tipo de investigación fue descriptivo, con un diseño mixto, incluyendo una muestra de 67 alumnos, utilizando como instrumento una encuesta. Se concluye que la estrategia didáctica aportó positivamente al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, hubo participación de los estudiantes en las actividades formativas que favorecen el pensamiento creativo y las expresiones artísticas.

Nacionales

En Trujillo, Henríquez (2021) en su investigación consideró como objetivo general establecer que el taller de Artes Plásticas estimula la creatividad en los estudiantes del 3° grado del nivel primario de la Institución Educativa Emblemática “Cesar Vallejo” de Santiago de Chuco, 2021. La investigación fue pre experimental. Se tuvo como muestra a 23 alumnos. El instrumento utilizado fue un pre test y post test, de lo cual se deduce que los talleres de artes plásticas estimulan la creatividad.

Valencia (2021), en su investigación consideró como objetivo general describir y demostrar la importancia de las técnicas plásticas en el aprendizaje creativo en los estudiantes de 5to grado sección A y B de la I.E.S. Comercial Nro. 45 de la ciudad de Puno. Cuyo enfoque de investigación fue descriptivo-cuantitativo con diseño cuasi experimental. Estuvo conformada por una muestra de 60 alumnos de las secciones mencionadas. Se utilizó como instrumento la encuesta y ficha de observación. Se concluye que las técnicas plásticas son muy significativas durante el nivel secundario, porque posibilitan el descubrimiento, fortaleciendo la imaginación y creatividad.

Regionales

Carreño y Gutiérrez (2022) en su investigación tuvieron como objetivo diseñar un programa para desarrollar la creatividad pictórica en niños de la Institución Educativa Particular Cristiana a Inicial Primaria “Caddesh College” al que denominaron “La magia de la pintura”. Fue de tipo propositivo-cuantitativo con diseño experimental en su variante pre experimental. La muestra fue aplicada a un solo grupo y concluye que una parte del grupo de estudiantes presentaron deficiencia y solo el 33.33% demostró creatividad en la práctica del dibujo y el desarrollo de la idea pintura.

Chaves (2020), en su investigación tuvo como objetivo general proponer un modelo de

estrategias sobre el dibujo para potenciar la creatividad de los estudiantes de la I.E. N°10823 “JLO”. Cuyo tipo de investigación es básica, con un diseño no experimental. La muestra estuvo constituida por 55 alumnos. Se infiere que, a lo largo del desarrollo de la investigación, se logró crear y contribuir con un modelo de estrategias para que los alumnos fortalezcan su creatividad en los aspectos de pensamiento y sentimiento divergente.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teorías

1.2.1.1. Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford

Guilford considera aptitudes o facultades, disposiciones que tiene el ser humano para el aprendizaje de hechos específicos. Son aptitudes que contribuyen de modo directo a que el pensamiento creativo, sea exitoso: sensibilidad, fluidez, originalidad y novedad, elaboración, análisis y síntesis, redefinición, evolución y complejidad. Los rasgos del pensamiento divergente son cualidades relativamente estables que diferencian a un individuo de los otros. Según Guilford, la creatividad es más aptitudes que rasgos, considera que las aptitudes son características de los seres creadores y estas son: fluidez, creación de ideas indefinidas para la resolución de problemas; flexibilidad de pensamiento, habilidad para considerar una amplia variedad de soluciones diferentes a un problema; originalidad o novedad, obtención de respuestas ingeniosas o inusitadas, desde premisas remotas o distantes; elaboración, construcción o diseño de estructuras. Según Guilford, el pensamiento divergente es permisivo y novedoso (Pérez, 2017). De lo mencionado por el autor, la indagación que realiza un estudiante permite el desarrollo de la capacidad de explorar con su creatividad, siendo ello de gran significación, pues los individuos que desarrollan estas actitudes creativas emplean la presente teoría.

El pensamiento creativo, emerge a través de la conferencia titulada creatividad que presenta el psicólogo Joy Paul Guilford. Es desde este momento en que se inician las investigaciones sobre la creatividad. El pensamiento creativo se ubica en el pensamiento divergente. En este sentido se recalca la idea de que la característica de la creatividad es realizar un producto de modo reestructurado. Las investigadoras concebimos que ser creativo es ser ingenioso, curioso, indagador, adaptable y con la capacidad de aportar múltiples posibilidades para afrontar situaciones problemáticas. Guilford destaca como dimensiones del pensamiento creativo: flexibilidad, fluidez, originalidad, redefinición, elaboración, sensibilidad, producción y viabilidad. De estas dimensiones, las autoras estamos considerando cuatro: originalidad, fluidez, flexibilidad y producción.

1.2.1.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

Este autor desarrollo una teoría del aprendizaje de tipo constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento, cuya característica más relevante es que fomenta que el estudiante logre conocimientos por sí mismos. Para Jerome Bruner, el conocimiento es guiado y surge a través de la exploración que genera la curiosidad.

Se deduce que el aprendizaje es un proceso activo, la información seleccionada ha surgido de la experiencia, integra prácticas en sus existentes construcciones mentales, el conocimiento es descubierto por sí mismo, prioriza el razonamiento inductivo, la interacción genera construcción de estructuras.

Jerome Bruner en su teoría del aprendizaje por descubrimiento sostiene que los alumnos deben ser más autónomos e independientes, posicionándose bien en el escenario educativo para asumir un rol protagónico en la enseñanza-aprendizaje.

La propuesta Inspira Arte busca promover que el aprendizaje sea un proceso activo, con

información selecta, integrando experiencias, descubrimiento del conocimiento, razonando de modo inductivo para construir formas auténticas, novedosas y reestructuradas. Al respecto conviene decir que el contenido a aprender no es transmitido en su totalidad, sino que deben ser descubiertos por los propios alumnos, por ello se requiere una actitud activa, descubridora, indagadora que permita aplicar lo vivido en situaciones novedosas para lograr un aprendizaje significativo.

Arias (2015) sostiene que el aprendizaje por descubrimiento se apoya en métodos inductivos de enseñanza. Bruner (1987), con sus palabras dice lo siguiente “La enseñanza del descubrimiento, en general: No se trata tanto de ayudar a los estudiantes a descubrir lo que hay afuera, sino de lo que hay en lo más profundo de su interior”. Esta la frase nos permite corroborar que los docentes no solamente guían a los estudiantes a que descubran lo que hay en el exterior, sino que les permite construyan, desarrollen y refuercen por sí mismos, sus conocimientos propios. Cabe concluir que el aprendizaje por descubrimiento estimula la curiosidad en los alumnos y permite el desarrollo de estrategias para aprender a aprender.

1.2.2. Teorías culturales y artísticas

Las teorías del arte son: teoría formalista, arte como imitación, teoría como imitación, teoría del arte como expresión. En esta investigación consideraremos dos teorías:

1.2.2.1. Teoría del arte como imitación

La teoría del mimesis, que se originó en la filosofía antigua griega, particularmente en las obras de Aristóteles y Platón. Según esta teoría, el arte es la representación o imitación de la realidad, y se mide su calidad en base a qué tan parecida, cercana o similar es esa imitación. Tenemos a Platón, quien en la obra “La República”, indicó que, la imitación de la realidad crea una copia de copia, distanciándose de verdad y realidad.

Aristóteles, en su libro “Poética”, introdujo el concepto de “Catarsis”, sosteniendo que la imitación en el arte posibilita al aprendiz liberar y depurar, contemplando el accionar representado. De modo que, la teoría del arte como imitación concibe que el arte debe reproducir y refiere que la naturaleza, mediante el arte es expresada de modo fiel.

1.2.2.2. Teoría del arte como expresión

Se enfoca en la idea de que el arte es un medio de expresión personal y emocional del artista, teniendo en cuenta su individualidad y habilidad para transmitir subjetividad a través de su obra. La teoría sostiene que el arte transmite estados de ánimo y emociones. Con estas teorías del arte, estructuraremos la estrategia “Inspira Arte”.

1.2.3. Teorías de la educación

1.2.3.1. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Según el autor el conocimiento verdadero solo puede surgir cuando los contenidos nuevos tienen un significado en base a los saberes existentes. El nuevo aprendizaje es asimilado de manera literal. La nueva información asimilada permite que los conocimientos previos sean más duraderos y completos. De Guilford consideramos las dimensiones: Fluidez, originalidad, producción y flexibilidad. De la teoría de Jerome Bruner del aprendizaje por descubrimiento, cuya característica más relevante es que fomenta que el estudiante logre conocimientos por sí mismos. De modo que, la teoría del arte como imitación concibe que el arte debe imitar de modo fiel a la naturaleza y realidad. Y la expresión misma del arte como inspiración se expresa en dibujo y pintura. Respecto a la variable independiente las dimensiones son: dinámica, exploratoria, colaborativa y sociocultural. En cuanto a la variable dependiente las dimensiones consideradas son: originalidad, fluidez, flexibilidad y producción.

1.2.4. Teoría de la creatividad de Ken Robinson

Este autor conceptualiza creatividad como un proceso de poseer ideas originales, con valor. La creatividad en esta definición se enseña, no es innata. Busca una transformación de la educación para promover curiosidad y pasión, desestimando rígidas estructuras. Esta teoría destaca lo siguiente: la creatividad es el proceso de poseer ideas valiosas u originales; la creatividad es un proceso continuo; el talento y la pasión son elementos que confluyen al desarrollo de la creatividad; se fomenta el pensamiento divergente, mediante las múltiples respuestas a preguntas. Acorde con Sir Ken Robinson, se busca el gusto por algo específico: pintura, dibujo, brillo, color, forma; por pasión; se priorizan las actividades creativas; se genera la curiosidad, el análisis de ideas, la flexibilización y el estar abiertos al cambio.

1.3. Bases conceptuales

Creatividad. Proceso complejo que vincula pensamiento y percepción de modo original, innovador, único, útil y socialmente bien valorado.

Estrategia didáctica. Secuencia sistematizada y ordenada de actividades con un modo de actuar propio, cuyo objetivo principal es facilitar aprendizajes.

Pensamiento creativo. Proceso complejo que genera un producto creativo, novedoso y original.

Originalidad. Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos genuinos, novedosos, inéditos, singulares e imaginativos.

Fluidez. Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional.

Flexibilidad. Versatilidad y proyección ilimitada.

Producción. Combinación de insumos para generar productos, con valor.

Explorativa. Búsqueda, variación, flexibilidad, descubrimiento y experimentación.

Dinámica. Es una experiencia que dinamiza a cada participante, promoviendo introspección y reflexión.

Colaborativa. Colaborar o participar significa algo más que intervenir de manera eventual, voluntaria.

Habilidad. Acciones prácticas, psíquicas y cognitivas, necesarias para una regulación racional de la actividad, apoyadas en los conocimientos y hábitos que tiene un individuo.

Habilidades creativas. Capacidades mentales y procedimientos cognitivos que posibilitan a un individuo crear ideas originales, solucionar problemas de manera novedosa y pensar creativamente.

Facultad. Capacidades naturales, morales o físicas de los individuos para hacer cosas.

Aptitud. Capacidad física o mental. Potencial del ser humano. En nuestra tesis ahondaremos en la sensitiva y la intelectual.

Descubrimiento. Es hallazgo. Es conocer lo oculto o desconocido.

Aprendizaje por descubrimiento. Bruner (1988), indica que es aquel, en el cual los estudiantes construyen por sí mismos sus conocimientos propios.

Aptitud sensitiva. Facultad innata que se desarrolla para procesar, sentir y percibir.

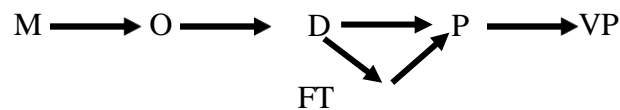
Aptitud intelectual. Persona poseedora de conocimientos, saberes del uso de instrumentos o procedimientos para realizar una tarea determinada.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Procedimiento de la investigación

El tipo de investigación es básica; enfoque, cuantitativo; nivel, descriptivo-propositivo; diseño no experimental.



M: Muestra
O: Observación D: Diagnóstico
FT: Fundamentación Teórica
VP: Validación de la Propuesta

2.2. Población y muestra

La población estuvo constituida por 70 estudiantes del nivel secundario de la I. E. P. “San Rafael” de Mochumí, Lambayeque. 30 hombres, 40 mujeres. La muestra la conformaron 23 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico.

2.3. Técnicas, instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumentos
Encuesta	Cuestionario
Observación	Guía de observación.

2.4. Procedimientos de análisis de datos

Se solicitó mediante una solicitud a la IEP “San Rafael”, la realización de la investigación y su correspondiente diagnóstico. Se aplicó el instrumento cuestionario a los 23 alumnos

del aula del 1er grado educación secundaria para conocer el problema, evidenciándose la falta de creatividad, carencia de metodologías didácticas activas y creativas, limitado uso de estrategias didácticas, desinterés en el desarrollo de actividades artísticas, escaso desarrollo de actividades creativas y un número limitado de horas pedagógicas en el área de Arte y Cultura. La investigación fue de tipo propositiva, por ello se diseñó una propuesta de 4 estrategias denominadas “Abstracción geométrica”, “El encuentro de los trazos”, “El brillo de la imaginación” y “El despertar del color”, para que otros investigadores la utilicen en la mejora de la inspiración del arte. El tiempo para aplicarlo es de 4 meses (16 semanas). Se hizo uso de tablas estadísticas en Windows 11 para el análisis de las falencias encontradas las cuales fueron analizadas e interpretadas. Se discutió los resultados comparando los antecedentes de nuestras fuentes consignadas.

2.4.1. Equipos y materiales

Equipos tecnológicos	Materiales de escritorio
Laptop	Papel bond
Impresora	Lápiz
Cámara	Resaltadores
	Notas
	Libros

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Resultado del cuestionario

Tabla 1

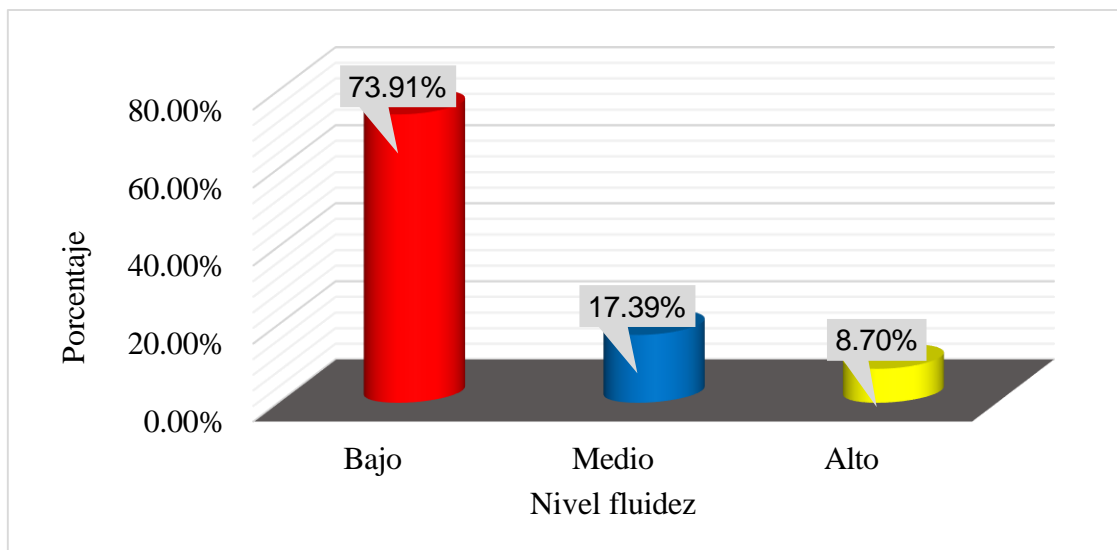
Niveles de desarrollo en fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I. E. P. “San Rafael” de Mochumí.

Categorías	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	17	73.91%
Medio	4	17.39%
Alto	2	8.70%
Total	23	100.00%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la I. E. P. “San Rafael” de Mochumí.

Figura 1

Niveles de desarrollo en fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes De 1° grado de secundaria de la I. E. P. “San Rafael” de Mochumí.



En la tabla y figura 1, se observa que el 73.91 % de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. “San Rafael” de Mochumí, presentan un nivel de desarrollo en fluidez Bajo, el 17.39 % medio y el 8.70 % alto; indicando que existe un déficit, pues la mayoría necesitan mejorar la dimensión fluidez del pensamiento creativo.

Tabla 2

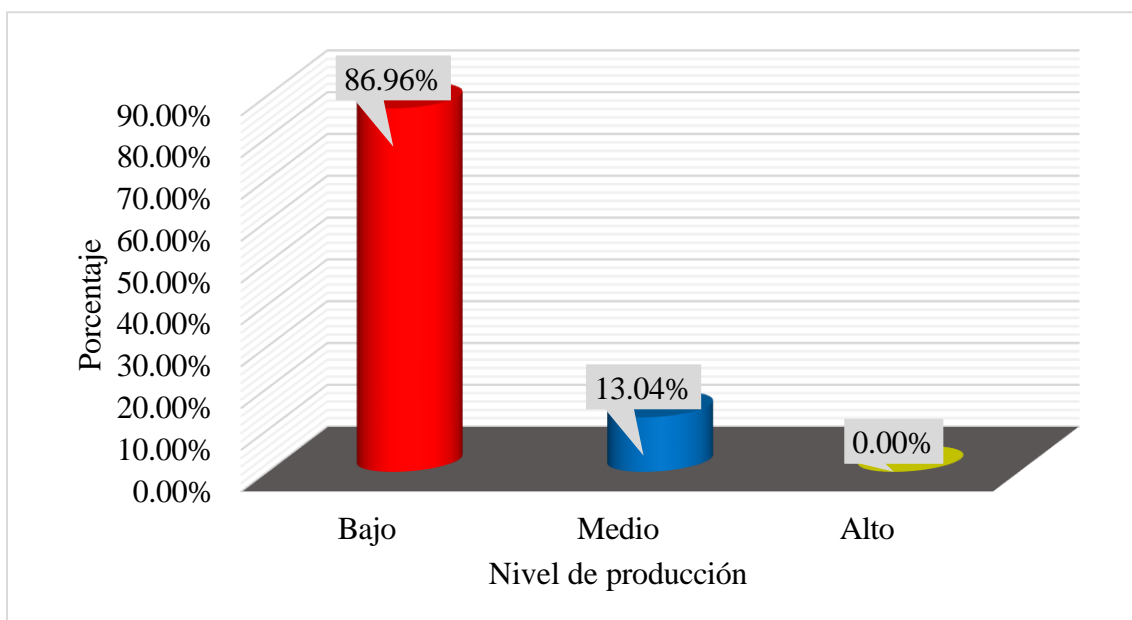
Niveles de desarrollo en producción del pensamiento creativo de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P San Rafael-Mochumí.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	20	86.96%
Medio	3	13.04%
Alto	0	0.00%
Total	23	100.00%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí.

Figura 2

Niveles de desarrollo en producción del pensamiento creativo de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P San Rafael-Mochumí.



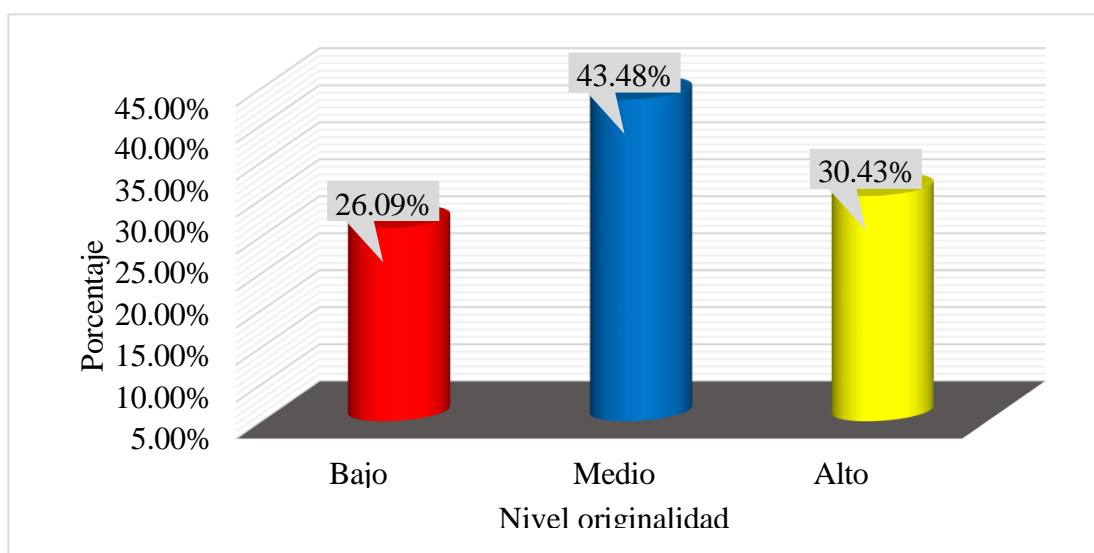
En la tabla y figura 2, se observa que el 86.96% de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, presentan un nivel de desarrollo en producción Bajo, el 13.04% Medio; evidenciándose que sí existe un déficit en la dimensión producción del pensamiento creativo.

Tabla 3
Niveles de desarrollo en originalidad del pensamiento creativo de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P San Rafael-Mochumí.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	26.09%
Medio	10	43.48%
Alto	7	30.43%
Total	23	100.00%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí.

Figura 3
Niveles de desarrollo en originalidad en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P San Rafael-Mochumí.



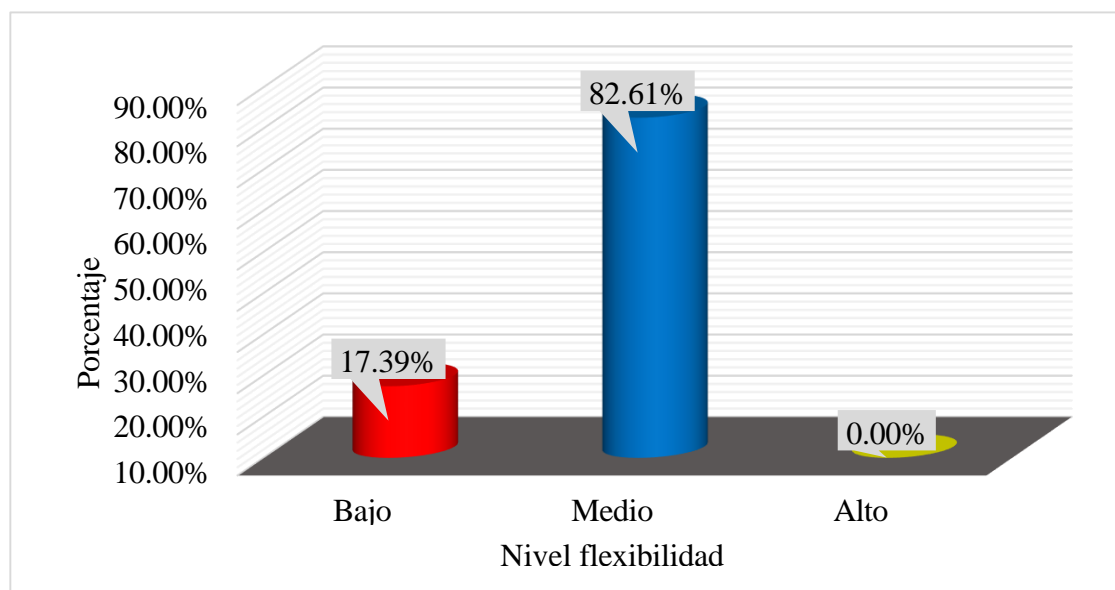
En la tabla y figura 3, se observa que el 43.48% de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, presentan un nivel de desarrollo en originalidad medio, el 30.43% Alto y el 26.09% Bajo. Este resultado refleja una ligera mejora en originalidad, sin embargo, el resultado no es el esperado.

Tabla 4
Niveles de desarrollo en flexibilidad del pensamiento creativo de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P San Rafael-Mochumí.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	17.39%
Medio	19	82.61%
Alto	0	0.00%
Total	23	100.00%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí.

Figura 4
Niveles de desarrollo en flexibilidad del pensamiento creativo de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P San Rafael-Mochumí.



En la tabla y figura 4, se observa que el 83.61% de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, presentan un nivel de desarrollo en flexibilidad medio, el 17.39% Bajo; lo cual refleja un ligero déficit, sin embargo, necesita ser promovido, para ser mejorado.

Tabla 5

Totales por dimensiones según su nivel de pensamiento creativo

Estudiante	Suma	Nivel
1	15	Bajo
2	22	Medio
3	22	Medio
4	17	Bajo
5	27	Medio
6	25	Medio
7	15	Bajo
8	36	Alto
9	20	Bajo
10	14	Bajo
11	22	Medio
12	18	Bajo
13	20	Bajo
14	36	Alto
15	24	Medio
16	25	Medio
17	19	Bajo
18	12	Bajo
19	22	Medio
20	20	Bajo
21	19	Medio
22	22	Medio
23	24	Medio

*Nota: [10-20] = Nivel Bajo
 [21-35] = Nivel Medio
 [36-40] = Nivel alto*

Tabla 6

Diagnóstico del pensamiento creativo de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael de Mochumí.

<i>Nivel</i>	<i>frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Bajo	11	47.83
Medio	10	43.48
Alto	2	8.70
Total	23	100.0

Fuente: Tabla 5

La tabla 6 evidencia que 47.83% de alumnos están en un nivel bajo respecto al pensamiento creativo, 43.48% en el nivel medio y solo 8.70% están en un nivel alto.



Grimaldo Dermal Benavides

Orcid:0000-0002-5621-1929 COESPE N°259

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En referencia a la dimensión fluidez, los resultados observados en la tabla y figura 1, se aprecia que el 73.91 % de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. “San Rafael” de Mochumí, presentan un nivel de desarrollo en fluidez Bajo, el 17.39 % medio y el 8.70 % alto; indicando que existe un déficit en el desarrollo del pensamiento creativo, lo cual genera la necesidad de proponer estrategias didácticas para desarrollar la dimensión mencionada. Debemos indicar también que los docentes no propician el uso de materiales educativos sustitutorios (plantas, vegetales e insectos), lo cual trae por consecuencia que las clases generalmente sean teóricas y resulten poco aplicativas, sin práctica.

Las ideas fluyen de modo libre en las expresiones de arte, mediante dibujo y pintura. Esta falta de libertad surge cuando al estudiante se le otorga un estereotipo establecido. Estos resultados nos inducen a afirmar que en las clases del área de arte y cultura existe poca fluidez para el desarrollo de la creatividad. En la investigación de Castro,2023, se concluye que la estrategia didáctica aportó positivamente al aprendizaje de los alumnos, habiendo un involucramiento en las actividades que contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo y las expresiones artísticas, lo cual contribuye a reafirmar la importancia de proponer estrategias didácticas para promover el arte, pues esto genera fluidez en quienes lo inspiran.

En referencia a la dimensión producción, observamos en la tabla y figura 2, el 86.96 % de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, presentan un nivel de desarrollo en producción Bajo, el 13.04 % Medio; evidenciándose que sí existe un déficit en la dimensión producción del pensamiento creativo.

Ello se evidencia por la falta de interés y conciencia del docente, el cual debe atender

las necesidades que tiene el estudiantado de manifestar su arte sin restricción de modo libre en espacios o ambientes abiertos, para el desarrollo del nivel del pensamiento creativo. Así lo afirma Pérez, 2022, en su investigación que las técnicas grafo plásticas potencian la adquisición de habilidades y destrezas que desarrollan al máximo su imaginación creadora. Esto contribuye a fortalecer nuestra investigación en la medida en que las técnicas grafo plásticas contribuyen al logro de habilidades y destrezas, lo cual generara que las ideas fluyan.

En referencia a la dimensión originalidad, observamos en la tabla y figura 3, que el 26.09 % de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, presentan un nivel de desarrollo en originalidad bajo, 43.48 % medio y el 30.43 % Alto. Este resultado refleja una ligera mejora en originalidad, sin embargo, no es el esperado.

Inferimos que la libertad de imaginación, creación, producción y curiosidad por las expresiones artístico-culturales son poco desarrolladas y valoradas por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, las nuevas formas y estructuras en el área de arte y cultura son muy bajo, lo cual pone de manifiesto que la creatividad es limitada y no se potencializa. Los profesores del área de arte y cultura no incentivan a presentar productos innovadores, con temáticas relacionadas a situaciones de su contexto, lo cual es preocupante, pues el conocimiento en esta área resultaría siendo no creativo ni productivo. Respecto a ello, Valencia, 2021, concluye que las técnicas plásticas son muy significativas en el nivel secundario, porque posibilita el descubrimiento, fortaleciendo, la imaginación y creatividad.

En referencia de la dimensión flexibilidad, observamos en la tabla y figura 4, que el 83.61% de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, presentan un nivel de desarrollo en flexibilidad medio, el 17.39% Bajo; lo cual refleja un ligero déficit, sin embargo, necesita ser promovido, para ser mejorado. Los profesores con respecto a que sí

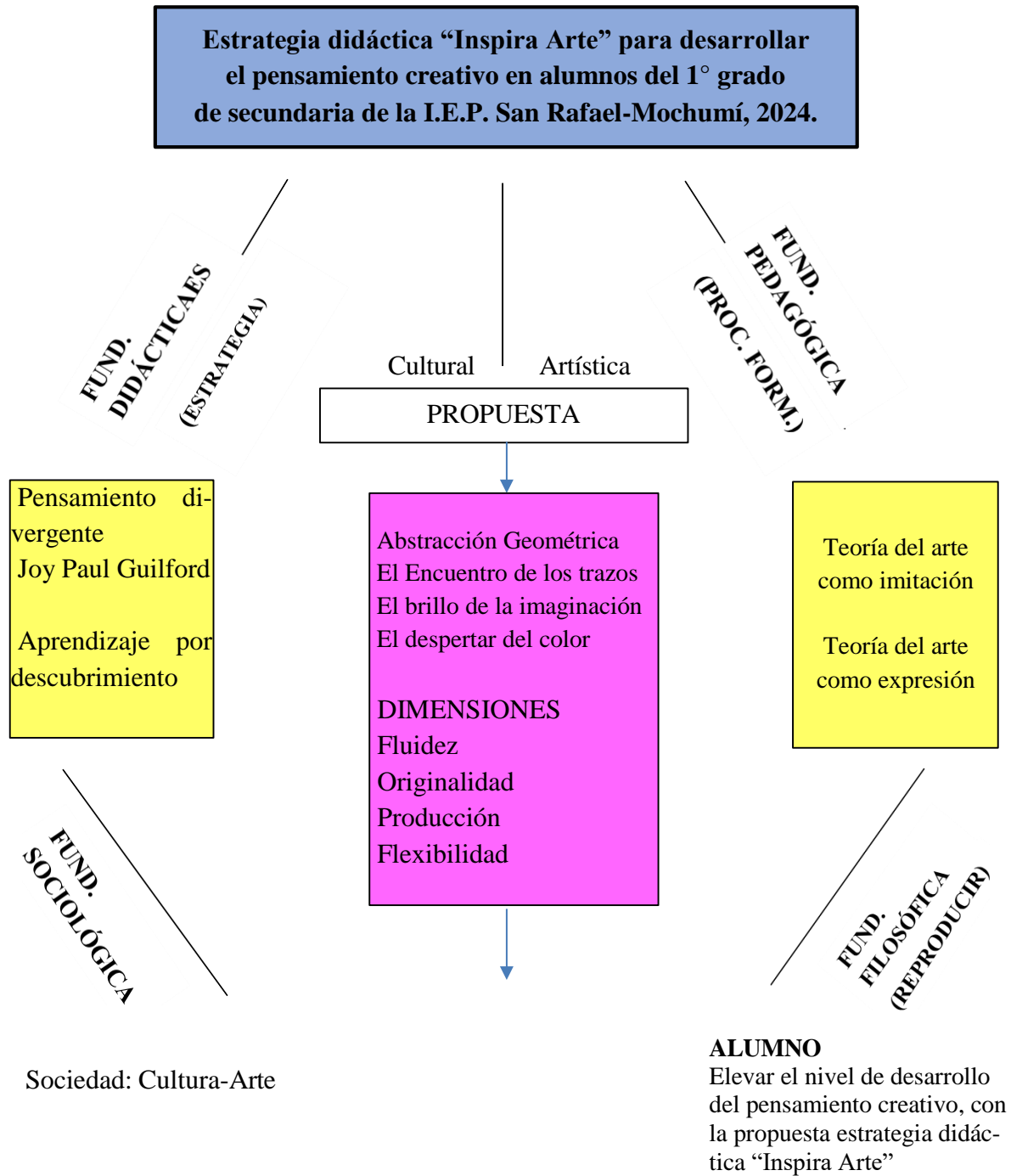
otorgan libertad para desarrollar temas libres sobre pintura en el área de arte y cultura son muy bajos, lo cual afectaría de manera directa el desarrollo del pensamiento creativo y la capacidad de inspiración del arte del estudiantado. Chaves, 2020 concluye que a lo largo del desarrollo de la investigación logró crear y aportar un modelo de estrategias para que los alumnos desarrollen su creatividad en las dimensiones de pensamiento y sentimiento divergente, lo cual guarda relación con nuestra investigación.

En referencia a la variable dependiente pensamiento creativo, observamos en la tabla y figura 6, que 47.83 % de alumnos están en un nivel bajo respecto al pensamiento creativo, 43.48 % en el nivel medio y solo 8.70 % están en un nivel alto. En esto concuerdan los estudios de Carreño y Gutiérrez, 2022, quienes concluyen que una parte del grupo de estudiantes presentaron deficiencia y solo el 33.33 % demostró creatividad.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Metodología creativa



5.1. Fundamentos

Didáctica. Las estrategias que proponemos como son: abstracción geométrica, el encuentro de los trazos, el brillo de la imaginación y el despertar del color.

Pedagógica. Las teorías del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.

Filosófica. En el modo de pensar del hombre, concebimos el arte, asumido con libertad y el arte como expresión.

Sociológica. El arte como parte de la sociedad y la cultura impregnada en la concepción de cada individuo. Las investigadoras asumimos que el arte se promueve en la sociedad y es parte de nuestro desarrollo cultural y formativo.

5.2. Estructura de la propuesta

Título

Estrategia didáctica “Inspira Arte” para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, 2024.

Objetivo

Desarrollar el pensamiento creativo, mediante la fluidez, originalidad, producción y flexibilidad, expresado con estrategias didácticas “Inspira Arte”.

Fundamentación

Las estrategias que proponemos como son abstracción geométrica, el encuentro de los trazos, el brillo de la imaginación y el despertar del color tienen en cuenta las teorías del pensamiento divergente de Guilford, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, la teoría del arte como imitación y la teoría del arte como expresión.

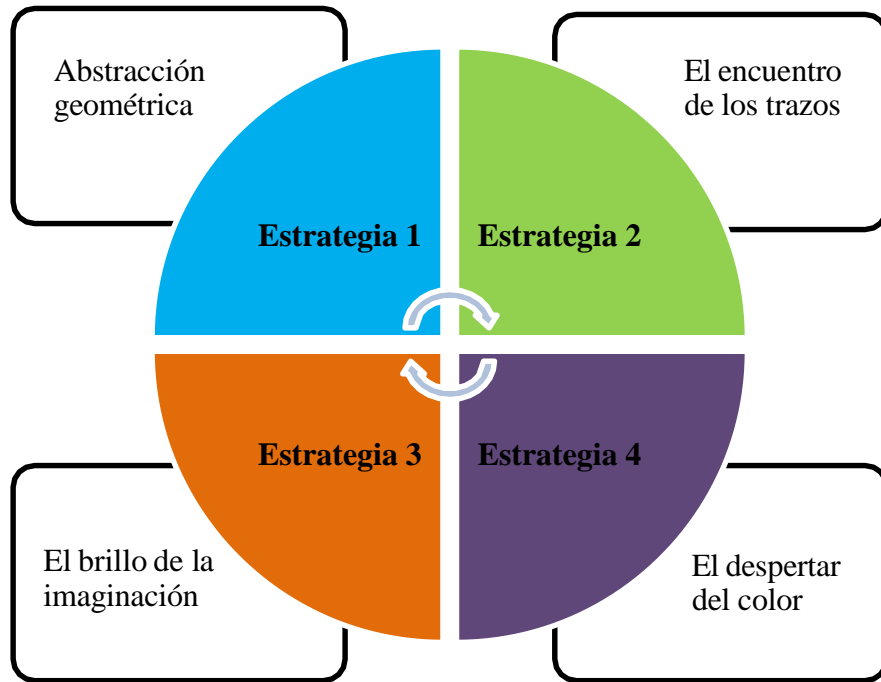
De Guilford consideramos las dimensiones: Fluidez, originalidad, producción y flexibilidad.

De la teoría de Jerome Bruner del aprendizaje por descubrimiento, cuya característica más relevante es que fomenta que el estudiante logre conocimientos por sí mismos. De modo que, la teoría del arte como imitación concibe que el arte debe imitar y refiere que la naturaleza, mediante el arte es expresada de modo fiel. Y la expresión misma del arte como inspiración en dibujo y pintura.

Cronograma de actividades

Estrategias	Sesiones	Fechas	Horas
Abstracción geométrica	Nos adentramos al mundo de la abstracción geométrica.	02-07-25	3 horas
	De manos y patas: exploramos formas geométricas en personas y animales.		
	La geometría en la naturaleza: dibujamos flores silvestres.	09-07-25	3 horas
	Pintamos bodegones de frutas en geometría.		
El encuentro de los trazos	Observamos nuestro entorno y construimos viviendas rurales con figuras geométricas.	16-07-25	3 horas
	Dibujamos y pintamos lo que sentimos en formas geométricas		
	Conocemos y exploramos libremente con los trazos.	23-07-25	3 horas
	Trazos que dan vida: las texturas.		
El brillo de la imaginación	El arte del movimiento: trazos en acción.	06-08-25	3 horas
	Componemos paisajes utilizando trazos.		
	Trazos con historia: el grafiti.	13-08-25	3 horas
	Trazamos nuestras emociones a través de un mini comic.		
El despertar del color	Conocemos una nueva técnica artística: el mosaico.	20-08-25	3 horas
	Utilizamos CD para crear mosaicos		
	Valoramos las escenas cotidianas de nuestra vida en un mosaico.	03-09-25	3 horas
	Elaboramos nuestro autorretrato con el mosaico.		
El despertar del color	Mosaico de huellas: promovemos la inclusión	10-09-25	3 horas
	Nos inspiramos en Van Gogh para crear mosaicos		
	El arte del esgrafiado.	17-09-25	3 horas
	Identificamos los colores más significativos de nuestra comunidad.		
El despertar del color	Apreciamos los colores de la naturaleza.	24-09-25	3 horas
	Realizo mi esgrafiado con colores que me representan.		
	Coloreamos las cuatro estaciones	01-10-25	3 horas
	De lo claro al oscuro: el degradado en el esgrafiado.		

Estrategias de la propuesta



5.3. Desarrollo de sesiones de la estrategia didáctica “Inspira Arte”

Estrategia 1



“Rojo, amarillo y azul” – Vasili Kandinski, 1925

Objetivo: Generar la imaginación e inspiración en los estudiantes desde el arte abstracto, buscando explorar a través de líneas, patrones y figuras geométricas.

Descripción: La abstracción es una estrategia que va permitir a los estudiantes reconocer otras formas de concebir el arte, desarrollando sus habilidades creativas desde otra perspectiva y saliendo de lo rutinario. De esta manera ampliarán su pensamiento creativo a partir de imágenes figurativas que emplearán como referencia, para luego dejar fluir sus ideas y empezar a convertir ello en una composición artística, utilizando líneas y formas, hasta crear una composición artística abstracta.

Sesiones del Taller I “Abstracción geométrica”

Sesión N° 1: “Nos adentramos al mundo de la abstracción geométrica”

I. Datos informativos

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán nuevas formas de concebir el arte, para así desarrollar su creatividad desde otra perspectiva y saliendo de lo rutinario.</p> <p>Ampliarán su pensamiento creativo (fluidez, originalidad, producción y flexibilidad) a partir de imágenes figurativas que emplearan como referencia.</p>	Composición abstracta de carácter libre.
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Dejar fluir sus ideas, y empezar a convertir ello en una composición artística, utilizando líneas, formas, hasta crear una composición artística abstracta.</p>	
Enfoques transversales		
	Valores	Por ejemplo
Intercultural	Respeto a la identidad Cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller I

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes, con palabras motivadoras que invitan a la participación. Para iniciar la sesión, las docentes presentan imágenes y formulan preguntas para despertar la curiosidad: ¿Qué observamos? ¿Lo han visto antes? ¿Qué tipo de arte creen que es? Las docentes explican que explorarán las abstracciones geométricas, observando formas y colores para descubrir nuevas maneras de ver el arte y transformarlas en creaciones propias.	Imágenes Plumón Pizarra Mota	15 min
Desarrollo	<p>Las docentes realizan una breve explicación sobre los conceptos básicos del abstraccionismo geométrico, aportando con ejemplos que sean originales, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>Se realiza un ejercicio al presentar una imagen figurativa que deberán analizar y descomponer teniendo en cuenta el descubrimiento, sostenido por la Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner para descubrir nuevos elementos que puedan recrear de manera personal.</p> <p>Los estudiantes inician el proceso de abstracción geométrica, utilizando sus materiales de forma libre para crear su propia composición artística, experimentando con formas, líneas y colores. Durante la actividad, las docentes acompañan a sus estudiantes, resolviendo sus dudas, motivándolos a explorar distintas posibilidades creativas.</p> <p>Aplica los últimos detalles antes de compartirla con sus compañeros.</p>	Imágenes Colores Plumones Hojas de colores Pinturas (temperas, acrílicos, acuarelas, etc.) Tijeras Goma o silicona Regla Borrador Cartulina	60 min
Cierre	Para culminar la 1ra sesión del taller, se pide a los estudiantes dejar sus composiciones sobre sus carpetas y realizar un recorrido en silencio por el aula para observar los trabajos de sus compañeros. Finalmente, se brinda un mensaje de felicitación resaltando la importancia de la creatividad y el esfuerzo realizado.	Ficha de observación	15 min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente*. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.). Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrión.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales*. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>

Anexos



Sesiones del Taller I “Abstracción geométrica”

Sesión N°2: “De manos y patas: exploramos formas geométricas en personas y animales”.

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia/capacidades	Actividades	Evaluación/ Evidencia
<p><i>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán nuevas formas de concebir el arte, para así desarrollar su creativa desde otra perspectiva y saliendo de lo rutinario.</p> <p>Ampliar su pensamiento creativo a partir de imágenes figurativas que emplearan como referencia</p>	<p>Realiza dos bocetos (persona y animal) utilizando formas geométricas.</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Dejar fluir sus ideas, y empezar a convertir ello en una composición artística, utilizando líneas, formas, hasta crear una composición artística abstracta.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller I

Momento	Estrategias /actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes, con palabras motivadoras les recuerdan que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Para iniciar la sesión, las docentes recuerdan lo trabajado previamente, preguntando: ¿Qué hicimos la clase anterior? ¿Qué formas geométricas utilizamos? Las docentes explican que explorarán las abstracciones geométricas en personas y animales, transformándolas en creaciones propias.	Imágenes Plumón Pizarra Mota	15 min
Desarrollo	<p>Las docentes invitan a los estudiantes a observar la pizarra donde encontrarán diversos ejemplos de imágenes figurativas originales, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>Para identificar las formas geométricas y las descompongan visualmente. Se les pide sacar sus materiales y realicen dos bocetos de las imágenes de la pizarra: Un boceto de una persona. Un boceto de un animal.</p> <p>Una vez finalizados los bocetos, se les indica dar color y vida a sus creaciones, promoviendo el descubrimiento, según la Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner. Realizando un uso libre de colores y la exploración de combinaciones.</p> <p>Durante la actividad, las docentes acompañan a sus estudiantes, resolviendo sus dudas, ofreciendo retroalimentación oportuna.</p>	Imágenes 2 cartulinas u hojas bond Lápiz Borrador Pinturas (temperas, acrílicos, colores, plumones, etc.)	60min
Cierre	Al terminar, se pide a los estudiantes colocar sus trabajos en la pared para que puedan ser observados por todos sus compañeros. Finalmente, se brinda un mensaje de felicitación resaltando la importancia de la creatividad y el esfuerzo realizado.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales*. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>

Anexos



Sesiones del Taller I “Abstracción geométrica”

Sesión N°3: “La geometría en la naturaleza: dibujamos flores silvestres”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia/capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán nuevas formas de concebir el arte, para así desarrollar su creativa desde otra perspectiva y saliendo de lo rutinario.</p> <p>Ampliar su pensamiento creativo a partir de imágenes figurativas que emplearan como referencia</p>	<p>Dibujo en grafito de flor silvestre en formas geométricas.</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Dejar fluir sus ideas, y empezar a convertir ello en una composición artística, utilizando líneas, formas, hasta crear una composición artística abstracta.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller I

Momento	Estrategias/actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 3ra sesión del taller, resaltando la importancia del mundo que les rodea para inspirarse. Para iniciar, las docentes muestran a los estudiantes la imagen de unas flores y formulan la pregunta: ¿Qué observamos? ¿Cómo creen que podemos dibujar estas flores usando figuras geométricas? Se les explica que en esta sesión saldrán y observarán flores silvestres para identificar sus formas y, posteriormente, dibujarlas con lápiz carboncillo en sus SketchBook.	Imágenes Plumón Pizarra Mota	20min
Desarrollo	<p>Las docentes organizan al grupo de estudiantes para salir al patio, jardín del colegio o espacio donde se encuentren, con sus materiales de trabajo y sillas. Antes de empezar a dibujar, se les pide a los estudiantes observar con atención las flores silvestres e identificar su originalidad en las formas naturales que presentan en los pétalos, hojas o tallos, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>Terminado el análisis, los estudiantes utilizan su lápiz carboncillo para realizar un dibujo de la flor silvestre observada, generando el descubrimiento, de una nueva forma, teniendo en cuenta la Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.</p> <p>Se indica utilizar formas geométricas para la construcción de su obra en sus SketchBook.</p> <p>Durante la actividad, las docentes están acompañando a los alumnos resolviendo dudas e incentivándolos a explorar su creatividad.</p>	Lápiz carboncillo SketchBook Borrador	60min
Cierre	Para finalizar, las docentes invitan a los estudiantes a un conversatorio para responder la siguiente pregunta: ¿Qué te inspiró de la naturaleza para crear tu dibujo? Finalmente, se brinda un mensaje de felicitación resaltando la importancia de la creatividad y el esfuerzo realizado.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales*. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>

Anexos



Sesiones del Taller I “Abstracción geométrica”

Sesión N°4: “Pintamos bodegones de frutas en geometría”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán nuevas formas de concebir el arte, para así desarrollar su creativa desde otra perspectiva y saliendo de lo rutinario.</p> <p>Ampliar su pensamiento creativo a partir de imágenes figurativas que emplearan como referencia</p>	<p>Pintura de un bodegón de frutas utilizando formas geométricas.</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Dejar fluir sus ideas, y empezar a convertir ello en una composición artística, utilizando líneas, formas, hasta crear una composición artística abstracta.</p>	
Enfoques transversales		
	Valores	Por ejemplo
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller I

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 4ta sesión del Taller N°1, con palabras motivadoras que invitan a la participación activa. Para iniciar, las docentes realizan diversas preguntas: ¿Creen que se pueda utilizar formas geométricas en las frutas? ¿Sabes qué es un bodegón? ¿Qué objetos se pueden dibujar en un bodegón? Se les explica que en esta sesión realizarán un bodegón de fruta utilizando figuras geométricas”.	Plumón Pizarra Mota	20min
Desarrollo	<p>Las docentes realizan una breve explicación acerca del bodegón, mostrando ejemplos que sean originales, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford, para que los estudiantes comprendan cómo se representa este tipo de composición artística.</p> <p>Luego, organizan el salón en grupos, colocando en el centro de cada mesa un bodegón de frutas real para que los estudiantes puedan observarlas, a fin de que descubran las diversas formas, según la Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.</p> <p>A continuación, se indica a los estudiantes sacar sus materiales de dibujo y pintura para iniciar la actividad, explicando la metodología del trabajo.</p> <p>Observar las formas y colores de las frutas.</p> <p>Identificar las figuras geométricas de cada fruta.</p> <p>Realizar el boceto en lápiz en su sketchbook.</p> <p>Pintar sus dibujos, explorando combinaciones de colores.</p> <p>Durante la actividad, las docentes recorren cada mesa para brindar apoyo, aclarar dudas y ofrecer sugerencias.</p>	Lápiz Borrador SketchBook Pinturas (tempera, acrílicos, acuarelas, colores, etc.) Pinceles	60min
Cierre	Para finalizar, las docentes invitan a los estudiantes a un conversatorio para responder las siguientes preguntas: ¿Cómo lo has hecho o aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Qué opinas de los trabajos de tus compañeros? Finalmente, se brinda un mensaje de felicitación resaltando la importancia de la creatividad y el esfuerzo realizado.	Ficha de observación	15min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>

Anexos



Sesiones del Taller I “Abstracción geométrica”

Sesión N°5: “Observamos nuestro entorno y construimos viviendas rurales con figuras geométricas”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán nuevas formas de concebir el arte, para así desarrollar su creativa desde otra perspectiva y saliendo de lo rutinario.</p> <p>Ampliar su pensamiento creativo a partir de imágenes figurativas que emplearan como referencia</p>	<p>Elabora un collage de una vivienda rural utilizando formas geométricas.</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Dejar fluir sus ideas, y empezar a convertir ello en una composición artística, utilizando líneas, formas, hasta crear una composición artística abstracta.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller I

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 5ta sesión, con palabras motivadoras que invitan a la participación activa.</p> <p>Para empezar, las docentes encienden su parlante el cual reproduce sonidos de naturaleza, e invitan a los estudiantes a realizar un ejercicio de visualización: “Cierren sus ojos y escuchen los sonidos a su alrededor e imaginen que viajan al campo. Empiecen a observar en su mente todo lo que los rodea. ¿Qué es lo primero que ven? ¿qué tan diferente es de la ciudad? ¿de qué forma son las puertas y las ventanas? Ahora, a la cuenta de tres, abrimos nuestros ojos para continuar con nuestra actividad.”</p> <p>Después, las docentes preguntan: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué formas recuerdan haber visto? ¿Cómo creen que podemos convertir esas formas en figuras geométricas? Se les explica que en esta sesión realizarán un collage utilizando recortes de revistas para construir una vivienda rural con formas geométricas.</p>	<p>Parlante Pizarra Plumón Mota</p>	20min
Desarrollo	<p>Las docentes pegan en la pizarra imágenes de casas rurales, que destacan por su originalidad, en referencia a la teoría de Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford apoyar la inspiración de los estudiantes antes de iniciar la actividad.</p> <p>Se les pide sacar sus materiales para iniciar la creación de su obra.</p> <p>Teniendo en cuenta el descubrimiento, sostenido por la Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, realizan un boceto utilizando figuras geométricas. Luego, comienzan a pegar sus recortes de papel o revistas para construir su casa, añadiendo detalles con otros materiales como plumones, colores, escarcha u otros elementos decorativos disponibles.</p> <p>Durante la actividad, las docentes recorren las mesas para acompañar a los estudiantes, motivándolos a disfrutar el proceso creativo.</p>	<p>Imágenes Lápiz Borrador SketchBook Recortes de revistas Recortes de papel de color Accesorios decorativos</p>	60min
Cierre	<p>Para finalizar, las docentes invitan a los estudiantes a compartir su trabajo con un compañero, para que ambos puedan apreciar y valorar las creaciones realizadas. Se les anima a realizar preguntas y comentarios reflexivos entre ellos, como: ¿Qué te gustó de mi trabajo? ¿qué detalles creativos encontraste en mi collage? Finalmente, se brinda un mensaje de felicitación resaltando la importancia de la creatividad y el esfuerzo realizado.</p>	<p>Ficha de observación</p>	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales –Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales*. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>

Anexos



Sesiones del Taller I “Abstracción geométrica”

Sesión N°6: “Dibujamos y pintamos lo que sentimos en formas geométricas.”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán nuevas formas de concebir el arte, para así desarrollar su creativa desde otra perspectiva y saliendo de lo rutinario.</p> <p>Ampliar su pensamiento creativo a partir de imágenes figurativas que emplearan como referencia</p> <p>Dejar fluir sus ideas, y empezar a convertir ello en una composición artística, utilizando líneas, formas, hasta crear una composición artística abstracta.</p>	<p>Elabora una composición artística abstracta plasmando sus emociones en formas geométricas y colores.</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>		
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros

III. Secuencia didáctica del Taller I

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 6ta sesión del Taller N°1, resaltando la importancia de aquel mundo interior que albergan, y así poder inspirarse. Las docentes inician la sesión proponiendo una dinámica diferente y creativa: solicitan que cada estudiante escriba en un papel como se ha sentido hoy o durante la semana y lo mencione a través de un color. Una vez terminado, se realiza una charla con las siguientes preguntas: ¿Por qué elegiste esos colores para esa emoción? ¿Qué forma geométrica podría tener esa emoción? Se les explica que en esta sesión realizarán un dibujo o pintura de forma libre, en donde expresarán sus emociones en formas geométricas.	Papel de color Pizarra Mota Plumones	20 min
Desarrollo	<p>Con las emociones escritas en los papeles, las docentes invitan a los estudiantes a elegir la emoción (o emociones) que deseen plasmar en su obra, fomentando la originalidad en sus creaciones, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>Se les pide sacar sus materiales de dibujo y pintura, explicándoles que realizarán una composición artística utilizando formas geométricas y colores que representen la emoción seleccionada, teniendo en cuenta el descubrimiento mediante la combinación de colores, teniendo en cuenta la Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.</p> <p>Se les recuerda que no es necesario crear objetos reconocibles a simple vista, sino dejarse guiar por lo que sienten, explorando formas, colores y rompiendo las limitaciones de su imaginación.</p> <p>Mientras los estudiantes realizan sus creaciones, las docentes recorren las mesas, ofreciendo apoyo y resolviendo dudas.</p>	Lápiz Borrador Sketch-Book Materiales de pintura	60min
Cierre	Para finalizar, las docentes invitan a los estudiantes a colocar sus trabajos en la pizarra para que todos puedan apreciarlos y valorar la creatividad de cada uno. Luego, se realiza una breve reflexión grupal en la que se les anima a compartir: ¿Qué emociones quisiste plasmar en tu obra? ¿Cómo te sentiste mientras la realizabas? Finalmente, las docentes brindan un mensaje de felicitación y agradecimiento, destacando la importancia de la creatividad, el esfuerzo y la valentía de cada estudiante al expresarse a través del arte, reconociendo con orgullo que han culminado con éxito su primer taller de Inspira Arte.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>

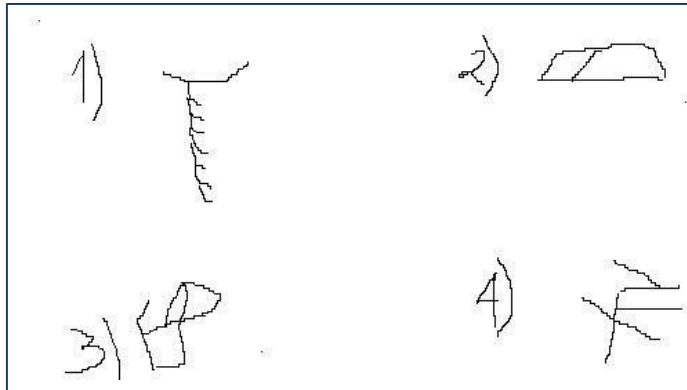
Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>

Anexos



Estrategia 2



Objetivo: Fomentar la creatividad y flexibilidad del pensamiento en los estudiantes a través de trazos que ayudaran en el aprendizaje del dibujo.

Descripción: Esta estrategia pretende que los estudiantes comuniquen sus ideas y pensamientos a través del dibujo, ayudándose de diferentes trazos que permitirán crear sus propias composiciones desde otra perspectiva. Asimismo, ello permite generar la búsqueda de nuevas alternativas para aprender de ese arte.

Sesiones del Taller II “Encuentro de los trazos”

Sesión N°1: “Conocemos y exploramos libremente con los trazos”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación/ Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes observaran obras y ejemplos en donde utilizan el trazo como un recurso expresivo.</p> <p>Analizan como el trazo, la línea y el punto permiten el movimiento, el ritmo y diversas sensaciones al espectador.</p> <p>Realizan ejercicios que les permita explorar trazos, líneas y puntos.</p>	Composición abstracta de carácter libre.
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea composiciones utilizando el trazo como elemento principal para representar ideas, sensaciones y emociones.</p>	
Enfoques transversales		
	Valores	Por ejemplo
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

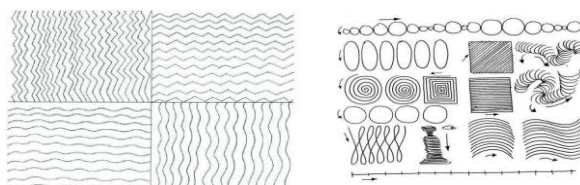
III. Secuencia didáctica del Taller II

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 1ra sesión del Taller N°2, con palabras motivadoras, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Las docentes piden a los estudiantes ponerse de pie para realizar una breve dinámica corporal. “Respiremos juntas, inhalando y exhalando con calma. Ahora estiremos las manos. Vamos a moverlas suavemente, imaginando que con nuestros brazos podemos dibujar líneas en el aire. líneas: curvas, zigzags, espirales. Al terminar, se formulan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué forma te gusto más dibujar? ¿Qué crees tú que es un trazo? Posteriormente, se explica que durante la sesión se explorarán los trazos a través de diferentes ejercicios prácticos.	Plumón Mota Pizarra	15min
Desarrollo	Las docentes realizan una explicación breve sobre qué es un trazo, aportando con ejemplos que destacan por su originalidad, de acuerdo con la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford. Posteriormente, invitan a los estudiantes a preparar sus materiales, sacando su <i>sketchbook</i> y su lápiz. Antes de iniciar se proponen realizar los siguientes ejercicios de práctica de trazos en sus cuadernos: Realizar líneas rectas, en zigzag, espirales y figuras geométricas. Dibujar líneas paralelas en direcciones horizontal, vertical y diagonal. Una vez completados estos ejercicios, se les solicita a los estudiantes que, en una nueva hoja, realicen una composición libre utilizando trazos, empleando el material que prefieran: lápiz, plumones, témperas, acrílicos o pinceles, según su interés y creatividad. Durante la actividad, las docentes recorren las mesas para observar el progreso de cada estudiante, brindando sugerencias y recomendaciones. Al finalizar, los estudiantes colocan sus trabajos en la pizarra para compartirlos con sus compañeros, generando un espacio de observación y apreciación colectiva.	Sketchbook Lápiz Borrador Tajador Plumones Témperas Acrílicos Pinceles	60 min
Cierre	Para terminar la sesión, se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué has hecho o aprendido hoy? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Qué opinas de los trabajos de tus compañeros? Finalmente, se brinda un mensaje de felicitación resaltando la importancia de la creatividad y el esfuerzo realizado.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Staley, L. (2023, 18 de mayo). *Estiramientos de manos para artistas*. Clip Studio Tips. <https://tips.clip-studio.com/es-es/articulos/7909>

Anexos



Sesiones del Taller II “Encuentro de los trazos”

Sesión N° 02: “Trazos que dan vida: las texturas”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes observarán obras y ejemplos en donde utilizan el trazo como un recurso expresivo.</p> <p>Analizan como el trazo, la línea y el punto permiten el movimiento, el ritmo y diversas sensaciones al espectador.</p>	<p>Elabora 4 texturas a lápiz y 4 texturas a color.</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Realiza ejercicios que le permitan explorar trazos, líneas y puntos.</p> <p>Crea composiciones utilizando el trazo como elemento principal para representar ideas, sensaciones y emociones.</p>	
Enfoques transversales		
Interculturalidad	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

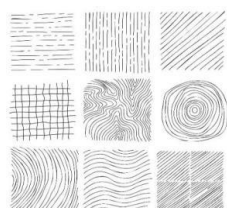
III. Secuencia didáctica del Taller II

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes, con palabras motivadoras que invitan a la participación, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Las docentes inician la sesión colocando en la pizarra dos papelotes que contienen diferentes muestras de texturas. Luego, invitan a los estudiantes a acercarse para explorar estas texturas de forma sensorial. ¿Cómo te sentiste al tocar cada textura? ¿Cómo crees que podríamos representar esa textura en un dibujo? Posteriormente, se anima a los estudiantes a recorrer el aula y a tocar diferentes objetos que encuentren, prestando atención a las sensaciones que cada textura genera en sus manos. Finalmente, se explica que durante esta sesión explorarán cómo representar las texturas que han descubierto a través de trazos y líneas en sus creaciones artísticas.	Papelotes con muestra de texturas Mota Plumones	20min
Desarrollo	Las docentes refuerzan la idea acerca de las texturas y explican su importancia dentro del dibujo, añadiendo ejemplos que sean originales, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford. Luego, los estudiantes preparan sus materiales de dibujo. Una vez listos, se les propone el reto de observar su entorno cercano para descubrir y plasmar ocho texturas distintas que puedan identificar a su alrededor, tomando en cuenta la Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner. 4 texturas utilizando únicamente lápiz. 4 texturas aplicando colores. Durante el desarrollo de la actividad, las docentes recorren las mesas, brindando apoyo individual, sugerencias y técnicas.	Sketchbook Lápiz Borrador Tajador Colores Plumones	60min
Cierre	Para terminar la sesión, se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué has hecho o aprendido hoy? ¿Qué opinas de los trabajos de tus compañeros? Finalmente, se brinda un mensaje de felicitación resaltando la importancia de la creatividad y el esfuerzo realizado.	Ficha de observación	15min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria. Ministerio de Educación del Perú*. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales*. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>
- Staley, L. (2023, 18 de mayo). *Estiramientos de manos para artistas*. Clip Studio Tips. <https://tips.clip-studio.com/es-es/articulos/7909>

Anexos



Sesiones del Taller II “Encuentro de los trazos”

Sesión N°3: “El arte del movimiento: trazos en acción”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Los estudiantes observaran obras y ejemplos en donde utilizan el trazo como un recurso expresivo.</p> <p>Analizan como el trazo, la línea y el punto permiten el movimiento, el ritmo y diversas sensaciones al espectador.</p>	<p>Elabora 2 dibujos en los que se represente el movimiento</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Realiza ejercicios que le permitan explorar trazos, líneas y puntos.</p> <p>Crea composiciones utilizando el trazo como elemento principal para representar ideas, sensaciones y emociones.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

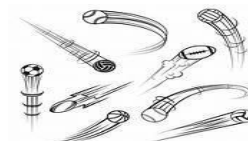
III. Secuencia didáctica del Taller II

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 3ra sesión, con palabras motivadoras, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad: Las docentes inician la sesión realizando una pequeña demostración frente al grupo: dejan caer y rebotar una pelota y lanzan un avión de papel, permitiendo que los estudiantes observen con atención cada acción. Luego, se plantean algunas preguntas al grupo para motivar la reflexión: ¿Qué acciones observaron que realicé? Para ustedes, ¿Qué es el movimiento? ¿Creen que podemos representar el movimiento en nuestros dibujos? A partir de las respuestas de los estudiantes, se explica que durante esta sesión observarán distintas formas de movimiento y aprenderán a traducirlas en sus dibujos a través de trazos y líneas.	Pelota pequeña Avión de papel Trompo Plumones Mota Pizarra	15min
Desarrollo	<p>Las docentes muestran a los estudiantes algunas imágenes que representan el movimiento de manera original, en el marco de la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford, para que puedan observar cómo se representa de distintas maneras en el dibujo.</p> <p>Posteriormente, se propone a los estudiantes una exploración práctica del movimiento, promoviendo el descubrimiento de acuerdo con la Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, ya sea observando a un compañero mientras realiza una acción (caminar, saltar, girar), utilizando objetos de su entorno (como un tajador que cae, una hoja que se desliza, un trompo que gira), o imaginando escenas como un árbol moviéndose con el viento.</p> <p>Luego, se les solicita a los estudiantes realizar dos dibujos a lápiz en su sketchbook, en los que representen el movimiento que hayan observado o imaginado, utilizando líneas y trazos que les ayuden a dar la sensación de dinamismo en sus dibujos.</p> <p>Mientras trabajan, las docentes recorren las mesas para supervisar el avance, brindar sugerencias y motivar a cada estudiante. Se recalca que el objetivo no es lograr un dibujo perfecto, sino disfrutar el proceso.</p>	Imágenes Sketchbook Lápiz Borrador Tajador Colores	60min
Cierre	Al finalizar se les invita los alumnos a mostrar a sus compañeros su trabajo y responder las preguntas: ¿Qué movimientos elegiste dibujar? ¿Cómo tradujiste ese movimiento en tus trazos? ¿Por qué es importante lo que aprendiste hoy?	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Staley, L. (2023, 18 de mayo). *Estiramientos de manos para artistas*. Clip Studio Tips. <https://tips.clip-studio.com/es-es/articles/7909-Fiveable>. (2024, August 19). 2.4 Movement –DrawingI. <https://library.fiveable.me/drawing-foundations/unit-2/movement/study-guide/jrd6UNvZEEAyHPWP>

Anexos



Sesiones del Taller II “Encuentro de los trazos”

Sesión N°4: “Componemos paisajes utilizando trazos”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes observaran obras y ejemplos en donde utilizan el trazo como un recurso expresivo.</p> <p>Analiza como el trazo, la línea y el punto permiten el movimiento, el ritmo y diversas sensaciones al espectador.</p>	<p>Composición de un paisaje significativo en trazos y líneas.</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Realiza ejercicios que le permitan explorar trazos, líneas y puntos.</p> <p>Crea composiciones utilizando el trazo como elemento principal para representar ideas, sensaciones y emociones.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros

III. Secuencia didáctica del Taller II

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Las docentes invitan a los estudiantes a cerrar los ojos y pensar en un lugar real que les guste mucho. Se les pide que se concentren en imaginen todos los elementos que forman parte de ese lugar: puede ser el mar, montañas, barcos, árboles u otros detalles que recuerden. Después, se explica que en esta sesión cada estudiante dibujará ese paisaje especial utilizando trazos y líneas, aplicando todo lo aprendido en las sesiones anteriores.	Pizarra Mota Plumones	20min
Desarrollo	Las docentes piden a los estudiantes que saquen su sketchbook y sus materiales de dibujo para iniciar la actividad. Luego aportan colocando en la pizarra algunas imágenes con ejemplos originales, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford, que muestran diferentes elementos que pueden conformar un paisaje, como mares, ríos, rocas, plantas, etc. Se explica que estas imágenes están como referencia visual para quienes lo necesiten, pero se enfatiza que cada estudiante creará su propia composición a partir de su imaginación. Mientras los estudiantes trabajan, las docentes recorren las mesas para observar los avances, brindar sugerencias y ofrecer apoyo cuando sea necesario.	Imágenes Sketchbook Lápiz Borrador Tajador Pinturas Pinceles	60min
Cierre	Al finalizar la actividad, se pide a cada estudiante que observe el paisaje que ha creado y piense en una palabra que describa lo que ese lugar significa para ellos (por ejemplo: calma, hogar, alegría, libertad, naturaleza), y lo escriban en algún espacio de su dibujo, de forma visible. Posteriormente, cada estudiante comparte con sus compañeros la palabra que eligió, explicando brevemente por qué la considera importante. Las docentes finalizan brindando palabras de reconocimiento, valorando la creatividad, el esfuerzo y la dedicación de cada estudiante.	Ficha de observación	15min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Staley, L. (2023, 18 de mayo). *Estiramientos de manos para artistas*. Clip Studio Tips. [https://tips.clip-studio.com/es-es/articles/7909-Fiveable-\(2024,-August-19\)-2.4-Movement-Drawing-I](https://tips.clip-studio.com/es-es/articles/7909-Fiveable-(2024,-August-19)-2.4-Movement-Drawing-I)
- Fiveable. (2024, August 19). 2.4 Movement – Drawing I. <https://library.fiveable.me/drawing-foundations/unit-2/movement/study-guide/jrd6UNvZEEAyHPWP>

Anexos



Sesiones del Taller II “Encuentro de los trazos”

Sesión N°5: “Trazos con historia: el grafiti”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes observaran obras y ejemplos en donde utilizan el trazo como un recurso expresivo.</p> <p>Analiza como el trazo, la línea y el punto permiten el movimiento, el ritmo y diversas sensaciones al espectador.</p> <p>Realiza ejercicios que le permitan explorar trazos, líneas y puntos.</p>	Composición de un grafiti que conecte con su comunidad.
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea composiciones utilizando el trazo como elemento principal para representar ideas, sensaciones y emociones.</p>	
Enfoques transversales		
	Valores	Por ejemplo
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller II

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 5ta sesión del Taller, con palabras motivadoras que invitan a la participación activa. Las docentes realizan al grupo las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el lugar donde vivimos? ¿Cómo lo describirías? ¿Qué te gustaría que mejore? ¿Cómo muestran su arte las personas en tu comunidad? Luego, se muestran imágenes de grafitis positivos de la comunidad para reforzar el tema y motivar a los estudiantes. Se explica que en esta sesión conectarán con su comunidad realizando grafitis, poniendo en práctica lo aprendido sobre trazos y líneas.	Imágenes Pizarra Plumones Mota	20min
Desarrollo	Las docentes refuerzan brevemente qué es el grafiti, relacionándolo con la comunidad y con los trazos que han aprendido a lo largo del taller. Se indica que en esta sesión trabajarán en parejas. Se les pide sacar sus cartulinas y se les solicita que las peguen en la pared para pintar de pie, recreando de forma original el arte del grafiti. En referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford. Cada pareja realiza un boceto que represente lo que desea proyectar de su comunidad, promoviendo el descubrimiento de aquello que consideran importante expresar, en concordancia con la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner. Al finalizar el boceto, utilizan pinturas para darle color y vida a su grafiti. Durante la actividad, las docentes recorren a cada grupo para observar, brindar sugerencias y motivar a los estudiantes en su proceso creativo.	Cartulinas grandes Cinta Lápices y borradores Pinturas (témperas o acrílicos). Pinceles Recipientes con agua Delantales o polos viejos	60min
Cierre	Al finalizar la actividad, los estudiantes colocan sus cartulinas en distintas zonas de la escuela, con el propósito de compartir sus obras y generar diálogo en la comunidad escolar sobre los mensajes que desean transmitir a través de sus grafitis.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales*. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>
- Pérez, L. (s.f.). *Ejercicios para mejorar el trazo*. Fácil es dibujar. https://facilesdibujar.com/ejercicios-para-mejorar-el-trazo/#google_vignette

Anexos



Sesiones del Taller II “Encuentro de los trazos”

Sesión N°6: “Trazamos nuestras emociones a través de un mini comic”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Los estudiantes observaran obras y ejemplos en donde utilizan el trazo como un recurso expresivo.</p> <p>Analiza como el trazo, la línea y el punto permiten el movimiento, el ritmo y diversas sensaciones al espectador.</p>	<p>Elabora un mini comic de 4 viñetas acerca de sus emociones</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Realiza ejercicios que le permitan explorar trazos, líneas y puntos.</p> <p>Crea composiciones utilizando el trazo como elemento principal para representar ideas, sensaciones y emociones.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller II

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 6ta sesión del Taller N°2, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Las docentes muestran a los estudiantes un cómic e invitan al grupo a observarlo con atención. Luego, realizan las siguientes preguntas: ¿Sabes qué es esto? ¿Alguna vez has leído un cómic? ¿Crees que podrías expresar tus emociones a través de un cómic? A continuación, se explica que en esta sesión crearán un mini cómic de cuatro viñetas, en el que plasmarán sus emociones utilizando únicamente líneas, puntos y trazos, sin diálogos, aprendiendo a transmitir un mensaje a través del arte.	Muestra de un comic Pizarra Mota Plumones	15 min
Desarrollo	<p>Las docentes explican sobre qué es un cómic y su función como medio para contar historias y expresar ideas, enriqueciendo la explicación con ejemplos que destacan por su originalidad, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford. Luego, piden a los estudiantes que saquen sus materiales.</p> <p>Se les indica que dividan una hoja en cuatro viñetas. Después, cada estudiante elige una emoción o un cambio de emoción que desee representar en su mini cómic.</p> <p>En línea con la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner, se promueve el descubrimiento invitando a los estudiantes a crear un personaje para su historia, no es necesario que sea humano. Utilizan lo aprendido en clases anteriores (puntos, líneas, trazos, texturas) para expresar gráficamente la emoción en cada viñeta.</p> <p>Mientras trabajan, las docentes recorren las mesas para guiar y brindar sugerencias, recordando a los estudiantes que no buscan perfección en el dibujo, sino comprender cómo el trazo y los elementos gráficos contribuyen a reflejar emociones en su arte.</p>	Sketch-book o cuaderno de arte. Lápiz Tajador y Regla Plumones, colores, (opcional, si desean añadir color).	60 min
Cierre	Al terminar la actividad, las docentes realizan las siguientes preguntas: ¿Qué has hecho o aprendido hoy? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Qué opinas de los trabajos de tus compañeros? Finalmente, las docentes felicitan y agradecen a los estudiantes por su participación. Se reconoce con orgullo que han culminado con éxito su segundo taller de Inspira Arte.	Ficha de observación	15min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Pérez, L. (s.f.). *Ejercicios para mejorar el trazo. Fácil es dibujar*. https://facilesdibujar.com/ejercicios-para-mejorar-el-trazo/#google_vignette

Anexos



Estrategia 3



Artista Lady Be-Italia

Objetivo: Potenciar la creatividad y el sentido de curiosidad en los estudiantes, desde la aplicación de la técnica del mosaico.

Descripción: La estrategia “El brillo de la imaginación” trata de resaltar el aprendizaje del arte a través de la técnica del mosaico en la que los estudiantes guiados por obras artísticas con reciclaje realizarán creaciones únicas a través de la unión de diferentes piezas compuestas por este tipo de material, utilizando ello como una forma de creación artística

Sesiones del Taller III “El brillo de la imaginación”

Sesión N°1: "Conocemos una nueva técnica artística: el mosaico"

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Observa y analiza obras de arte en donde esté presente la técnica del mosaico.</p> <p>Identifica la forma, los colores y la composición presente en obras artísticas.</p> <p>Analiza cómo el mosaico se ha utilizado como forma de expresión.</p>	Elabora un mosaico de forma libre
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Experimenta con la técnica del mosaico al hacer uso de diferentes materiales.</p> <p>Crea composiciones únicas cargadas de simbolismo, ideas, emociones y valor por la vida humana.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller III

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 1ra sesión del Taller N°3, con palabras motivadoras que invitan a la participación activa. Las docentes presentan a los estudiantes un ejemplo de mosaico para que lo observen con atención y luego formulan las siguientes preguntas: ¿Qué observan en esta imagen? ¿Con qué materiales creen que está hecho? ¿Descubrieron cómo se llama esta técnica? Finalmente, se invita a cada estudiante a responder con sus propias palabras: ¿Qué es un mosaico? Se explica que en esta sesión conocerán y explorarán la técnica del mosaico, descubriendo cómo pequeñas piezas pueden unirse para crear composiciones llenas de color y significado.	Ejemplo de un cuadro en mosaico Pizarra Plumones Mota	20min
Desarrollo	Las docentes realizan una breve explicación sobre la técnica del mosaico, aportando con ejemplos novedosos y originales, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford. Luego, se pide a los estudiantes que saquen sus materiales. Según lo aprendido, explorarán esta técnica realizando un boceto sencillo en su cuaderno y, a continuación, utilizarán papeles de colores recortados o rasgados en trozos pequeños para crear su diseño en mosaico. Durante la actividad, las docentes recorren las mesas para supervisar el trabajo.	Imágenes Papeles de colores (revistas, periódico) Tijeras Pegamento Lápiz, borrador y tajador Sketchbook	60 min
Cierre	Al terminar la actividad, las docentes realizan las siguientes preguntas: ¿Qué has hecho o aprendido hoy? ¿Cómo lo has hecho o aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Qué opinas de los trabajos de tus compañeros? La docente felicita a los estudiantes por su creatividad y dedicación, agradece el esfuerzo de cada uno y los anima a seguir explorando nuevas formas de crear arte. Para cerrar, invita a todos a darse un fuerte aplauso como reconocimiento por el trabajo realizado.	Ficha de observación	15min

Bibliografía

- Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica.
 Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
 Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>
 Pérez, C. (2025, 31 de enero). El mosaico antiguo: historia de un arte *milenario*. Muy interesante. <https://www.muyinteresante.com/historia/32693.html>

Anexos



Sesiones del Taller III “El brillo de la imaginación”

Sesión N°2: “Utilizamos CDs para crear mosaicos”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Observa y analiza obras de arte en donde esté presente la técnica del mosaico.</p> <p>Identifica la forma, los colores y la composición presente en obras artísticas.</p> <p>Analiza cómo el mosaico se ha utilizado como forma de expresión.</p>	Composición abstracta de carácter libre.
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Experimenta con la técnica del mosaico al hacer uso de diferentes materiales.</p> <p>Crea composiciones únicas cargadas de simbolismo, ideas, emociones y valor por la vida humana.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros

III. Secuencia didáctica del Taller III

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 2da sesión, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad.</p> <p>Las docentes inician la sesión realizando las siguientes preguntas al grupo: ¿Alguna vez han utilizado un CD? ¿Cómo creen que podrían usarse en el arte? Luego, comentan al grupo: “Los discos tienen un brillo único que podemos aprovechar en nuestras creaciones, especialmente en esta técnica que estamos aprendiendo. Finalmente, se explica que en esta sesión reutilizarán CDs para crear mosaicos innovadores y creativos.</p>	<p>Pizarra Mota Plumones</p>	15min
Desarrollo	<p>Antes de iniciar la actividad, las docentes explican a los estudiantes que este material requiere cuidado al manipularse, ya que los discos son duros y podrían causar cortes si no se trabaja con precaución.</p> <p>Luego, se solicita a los estudiantes que saquen sus materiales para empezar.</p> <p>Primero, pintarán una plancha de cartón duro (tamaño A3) con un color claro de su elección que sirva como base. Una vez seca la pintura, realizarán un boceto sencillo, pero con detalles que reflejen originalidad, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford, sobre el tema que deseen representar.</p> <p>A continuación, con cuidado, cortarán los discos en piezas pequeñas y comenzarán a pegarlas sobre su boceto, dejando un pequeño espacio entre cada fragmento. Se les indica que utilicen el lado más brillante para resaltar el efecto del mosaico en su creación.</p> <p>Durante la actividad, las docentes recorren las mesas para supervisar el proceso.</p>	<p>Discos CD Cartón duro tamaño A3 Pintura acrílica o témpera de color claro (para la base) Pinceles Pegamento Tijeras Lápiz tajador Borrador</p>	60min
Cierre	<p>Al finalizar la actividad, los estudiantes dejarán sus trabajos sobre las mesas y realizarán un recorrido por el salón para observar las piezas de sus compañeros. Este momento permitirá fomentar el diálogo entre ellos.</p>	<p>Ficha de observación</p>	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria*. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>
- Pérez, C. (2025, 31 de enero). *El mosaico antiguo: historia de un arte milenario*. Muy interesante. <https://www.muyinteresante.com/historia/32693.html>

Anexos



Sesiones del Taller III “El brillo de la imaginación”

Sesión N°3: “Valoramos las escenas cotidianas de nuestra vida en un mosaico”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Observa y analiza obras de arte en donde esté presente la técnica del mosaico.</p> <p>Identifica la forma, los colores y la composición presente en obras artísticas.</p> <p>Analiza cómo el mosaico se ha utilizado como forma de expresión.</p>	<p>Mosaico en recorte de hojas de colores representando una escena de su vida cotidiana.</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Experimenta con la técnica del mosaico al hacer uso de diferentes materiales.</p> <p>Crea composiciones únicas cargadas de simbolismo, ideas, emociones y valor por la vida humana.</p>	
Enfoques transversales		
	Valores	Por ejemplo
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller III

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 3ra sesión del Taller N°3, con palabras motivadoras que invitan a la participación activa. Las docentes inician la sesión con una breve reflexión: “Muchas veces vivimos con prisa, siempre pensando en el futuro y sin detenernos a mirar el presente”. Hoy, vamos a reflexionar y recordar esos momentos que merecen ser valorados. Luego, realizan algunas preguntas al grupo: ¿Qué momentos cotidianos disfrutas en tu día? ¿Hay situaciones simples que te hacen sentir feliz? Finalmente, se explica que en esta sesión identificarán y valorarán escenas cotidianas de su vida, plasmándolas mediante la técnica del mosaico con recortes de hojas de colores.	Pizarra Plumones Mota	20min
Desarrollo	Las docentes piden a los estudiantes que saquen sus materiales y les plantean la siguiente pregunta para reflexionar: ¿Cuál es ese momento que se repite cada día en tu vida, al que no le das el valor que merece, pero que te hace feliz sin que lo notes? Con esta idea en mente, cada estudiante inicia la creación de un boceto sencillo en su sketchbook. Luego, las docentes explican la técnica del mosaico, indicando que utilizarán recortes de hojas de colores, eligiendo tamaños y tonos que expresen su originalidad en la composición, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford. Al finalizar, cada estudiante colocará un título a su pieza, identificando el momento cotidiano que representa.	Hojas de colores Tijeras Pegamento Sketchbook Lápiz, tajador y borrador Otros materiales opcionales (retazos de papel periódico, etc.)	60min
Cierre	Se invita a los estudiantes a pasar al frente para compartir su obra, explicando qué momento retrataron y por qué lo eligieron.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales*. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>
- Pérez, C. (2025, 31 de enero). *El mosaico antiguo: historia de un arte milenario*. Muy interesante. <https://www.muyinteresante.com/historia/32693.html>

Anexos



Sesiones del Taller III “El brillo de la imaginación”

Sesión N°4: “Elaboramos nuestro autorretrato con el mosaico”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Observa y analiza obras de arte en donde esté presente la técnica del mosaico.</p> <p>Identifica la forma, los colores y la composición presente en obras artísticas.</p> <p>Analiza cómo el mosaico se ha utilizado como forma de expresión.</p>	Elabora su autorretrato con semillas y menestras
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Experimenta con la técnica del mosaico al hacer uso de diferentes materiales.</p> <p>Crea composiciones únicas cargadas de simbolismo, ideas, emociones y valor por la vida humana.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

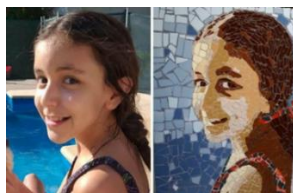
III. Secuencia didáctica del Taller III

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Las docentes piden a los estudiantes que saquen su espejo y lo coloquen frente a ellos. Luego, realizan las siguientes preguntas para guiarlos en la observación: ¿A quién estamos observando? ¿Qué forma tiene nuestro rostro? ¿De qué tamaño son nuestros ojos? ¿Sabes qué es un autorretrato? Finalmente, se explica al grupo: “Hoy vamos a reconocernos a nosotros mismos, observando pequeños detalles de nuestro rostro, y realizaremos un autorretrato utilizando menestras y semillas”.	Espejo Pizarra Mota Plumones	20min
Desarrollo	<p>Las docentes muestran ejemplos de autorretratos que destacan por su originalidad, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>De esta manera los estudiantes comprenden mejor la actividad. Luego, se les pide que saquen sus materiales y, con su espejo al lado, observen con atención sus rasgos físicos para realizar el boceto de su rostro en su sketchbook. En referencia a la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner, se fomenta el descubrimiento de su propia identidad visual, animándolos a agregar un gesto que deseen reflejar, como una sonrisa, etc.</p> <p>Después, organizan las menestras y semillas por colores y tamaños para su diseño. Aplican pegamento en pequeñas secciones de su boceto y comienzan a pegar las semillas con cuidado.</p> <p>Durante la actividad, las docentes recorren las mesas, observando los avances y brindando sugerencias</p>	Espejo personal Sketchbook Lápiz, tajador y borrador Pegamento Menestras y semillas (lentejas, frejoles, arroz, maíz, etc.) Pinzas (opcional)	60 min
Cierre	Al finalizar la actividad, las docentes realizan las siguientes preguntas: ¿Qué descubriste mientras realizabas tu autorretrato? ¿Qué te pareció la actividad? ¿Fue fácil o tuviste dificultades? Las docentes felicitan a los estudiantes por su trabajo.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria*. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>
- Pérez, C. (2025, 31 de enero). *El mosaico antiguo: historia de un arte milenario*. Muy interesante. <https://www.muyinteresante.com/historia/32693.html>

Anexos



Sesiones del Taller III “El brillo de la imaginación”

Sesión N°5: “Mosaico de huellas: promovemos la inclusión”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Observa y analiza obras de arte en donde esté presente la técnica del mosaico.</p> <p>Identifica la forma, los colores y la composición presente en obras artísticas.</p> <p>Analiza cómo el mosaico se ha utilizado como forma de expresión.</p>	<p>Realiza un mosaico colectivo con sus huellas para fomentar la inclusión</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Experimenta con la técnica del mosaico al hacer uso de diferentes materiales.</p> <p>Crea composiciones únicas cargadas de simbolismo, ideas, emociones y valor por la vida humana.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros

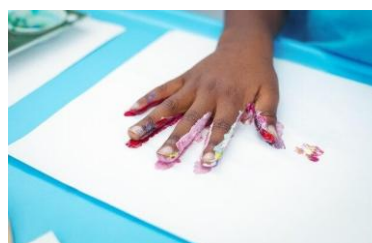
III. Secuencia didáctica del Taller III

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 5ta sesión, con palabras motivadoras que invitan a la participación activa. Las docentes inician la sesión realizando las siguientes preguntas al grupo: ¿Qué significa para ti la palabra inclusión? ¿Puedes dar un ejemplo de inclusión? El día de hoy, realizaremos mosaicos colectivos, utilizando nuestras huellas para promover la inclusión en nuestra institución.	Pizarra Mota Plumones	20min
Desarrollo	<p>Las docentes organizan a los estudiantes en cuatro grupos y explican que cada grupo trabajará en la unión de cuatro cartulinas, las cuales se pegarán posteriormente para compartir su mensaje de inclusión con toda la comunidad.</p> <p>Se les da un tiempo para que conversen y elijan en grupo qué desean representar en su cartulina, procurando que el diseño refleje originalidad, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>Una vez decidido, realizan un boceto sencillo que servirá como guía para su trabajo.</p> <p>Luego, cada estudiante se coloca un polo usado para proteger su uniforme. En bandejas con pintura, impregnan la palma de sus manos y comienzan a estampar sus huellas sobre las cartulinas, complementando con trazos, detalles y colores según su diseño.</p> <p>Durante la actividad, las docentes recorren los grupos para observar, brindar sugerencias y motivar a los estudiantes, destacando la importancia de trabajar en equipo y de transmitir un mensaje positivo a través del arte.</p>	4 cartulinas grandes por grupo Pinturas Bandejas de plástico Pinceles (opcional, para detalles). Lápices y borradores Delantales o polos usados Cinta o goma Paños, jabón y agua para lavar las manos después de la actividad.	60min
Cierre	Al finalizar la actividad, llevaran sus obras al patio y los pegaran para que puedan compartirlo a sus compañeros y fomentar la inclusión.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.). Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Pérez, C. (2025, 31 de enero). El mosaico antiguo: historia de un arte milenario. Muy interesante. <https://www.muyinteresante.com/historia/32693.html>

Anexos



Sesiones del Taller III “El brillo de la imaginación”

Sesión N°6: “Nos inspiramos en Van Gogh para crear mosaicos”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Observa y analiza obras de arte en donde esté presente la técnica del mosaico.</p> <p>Identifica la forma, los colores y la composición presente en obras artísticas.</p> <p>Analiza cómo el mosaico se ha utilizado como forma de expresión.</p>	Composición abstracta de carácter libre.
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Experimenta con la técnica del mosaico al hacer uso de diferentes materiales.</p> <p>Crea composiciones únicas cargadas de simbolismo, ideas, emociones y valor por la vida humana.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller III

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 6ta sesión del Taller N°3, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Las docentes inician la sesión mostrando a los estudiantes las imágenes de “Los girasoles” y “La noche estrellada” de Vincent Van Gogh. Luego, realizan las siguientes preguntas: ¿Conocen estas obras? ¿Qué es lo que más resalta en estas pinturas? ¿Qué opinan de las formas que utiliza el artista? En esta sesión valoraran las obras de Vincent Van Gogh, así como tomaran su inspiración para crear sus mosaicos con cascaras de huevo.	Imágenes Pizarra Mota Plumones	20min
Desarrollo	Las docentes inician con una breve explicación sobre Vincent Van Gogh y su contribución al arte, mostrando ejemplos que destacan la originalidad de sus obras artísticas, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford. Luego, piden a los estudiantes que saquen sus materiales. Primero, cada estudiante realizará un boceto sencillo de lo que desee representar, tomando inspiración en el estilo de Van Gogh. Después, eligen los colores que utilizarán y pintan las cáscaras de huevo con témperas o acrílicos, dejando que se sequen para luego romperlas en pequeños fragmentos. Una vez listos, comienzan a pegar las piezas de cáscaras de huevo sobre su boceto, siguiendo el estilo de Van Gogh. Durante la actividad, las docentes recorren las mesas para observar el progreso y brindar sugerencias	Imágenes Cáscaras de huevo Pinturas Pinceles. Pegamento Sketchbook Lápiz, tajador y borrador Paleta Delantal o camiseta vieja	60min
Cierre	Al finalizar la actividad, los estudiantes responderán de manera reflexiva las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció la actividad? ¿Qué opinas de haber trabajado con el estilo de Van Gogh? Para cerrar, las docentes agradecen la atención y participación de los estudiantes, felicitándolos por culminar con éxito el tercer taller de Inspira Arte.	Ficha de observación	10min

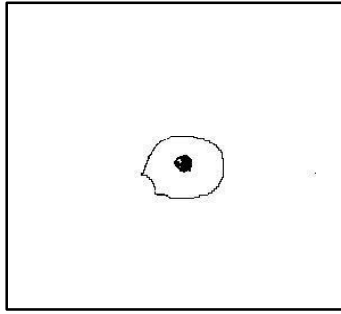
Bibliografía

- Begoña, A. (2023, 14 de diciembre). Los 20 cuadros de Vincent Van Gogh más famosos e importantes. ELLE. <https://www.elle.com/es/living/ocio-cultura/g39372129/van-gogh-cuadros-mas-famosos/>
- Ministerio de Educación. (2017). Programa curricular de Educación Secundaria. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Pérez, C. (2025, 31 de enero). El mosaico antiguo: historia de un arte milenario. Muy interesante. <https://www.muyinteresante.com/historia/32693.html>

Anexos



ESTRATEGIA 4



Objetivo: Generar en los estudiantes nuevas formas de explorar con la técnica del esgrafiado, desarrollando sus habilidades creativas por medio de las creaciones artísticas.

Descripción: La estrategia “El despertar del color” consiste en utilizar imágenes como indicadores para el desarrollo de la creación del estudiante, partiendo de hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, hasta descubrir una obra artística de diferentes colores.

Sesiones del Taller IV “Despertar del color”

Sesión N°1: “El arte del esgrafiado”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica el uso del color y las líneas en obras del esgrafiado.</p> <p>Experimenta con la técnica del esgrafiado para descubrir sus posibilidades expresivas.</p>	Elabora un dibujo libre utilizando la técnica del esgrafiado
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea composiciones para comunicar emociones y reflexiones.</p> <p>Aplica los principios del color, forma y líneas en sus obras artísticas.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller IV

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 1ra sesión del Taller N°4, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Las docentes inician el taller presentando una nueva técnica artística y realizan las siguientes preguntas al grupo: ¿Alguna vez han realizado un dibujo rascando una superficie negra para mostrar colores debajo? ¿Saben cómo se llama esta técnica? ¿Tienen alguna idea de cómo se realiza? Luego, muestran un ejemplo realizado con la técnica del esgrafiado para motivar a los estudiantes e inspirarlos.	Imágenes Pizarra Mota Plumones	20min
Desarrollo	<p>Las docentes explican en qué consiste la técnica del esgrafiado y resaltan la importancia del color en este proceso creativo, aportando con ejemplos que sean originales, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>Luego, piden a los estudiantes que saquen sus materiales y se coloquen un mandil o un polo viejo para proteger su ropa durante la actividad.</p> <p>En una hoja de su sketchbook, los estudiantes pintan toda la superficie con diversos colores, utilizando crayones, colores o plumones. Se les anima a usar líneas en distintas direcciones, círculos, manchas, promoviendo así el descubrimiento y exploración de diferentes combinaciones de color, tomando en cuenta la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner.</p> <p>Una vez que terminan de pintar, cubren toda la superficie con betún negro utilizando sus dedos, asegurándose de que no queden espacios de color visibles. Se deja secar durante algunos minutos.</p> <p>Cuando la superficie está completamente seca, los estudiantes utilizarán un palito de madera, para raspar la capa negra y crear sus dibujos, revelando los colores que están debajo.</p> <p>Durante la actividad, las docentes supervisan el trabajo de los estudiantes, brindando sugerencias, y acompañamiento.</p>	Sketchbook Crayones, colores o plumones de colores vivos. Betún negro (o témpera negra mezclada con jabón líquido como alternativa). Recipiente pequeño la mezcla. Palito de madera o lapicero sin tinta Mandil o polo viejo Paño para limpieza.	60min
Cierre	Al terminar la actividad, las docentes realizan las siguientes preguntas: ¿Qué has hecho o aprendido hoy? ¿Cómo lo has hecho o aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Por qué crees que es importante aprender esta técnica? Las docentes brindan palabras motivadoras y agradecimiento por ser tan creativos y participar en la sesión.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Pinta Parc. (2025, 20 de junio). *¿Qué es el esgrafiado en artes?* Descubre su historia y técnicas. <https://parc.com.pe/arte/que-es-esgrafiado-en-artes/>

Anexos



Sesiones del Taller IV “Despertar del color”

Sesión N°2: “Identificamos los colores más significativos de nuestra comunidad”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica el uso del color y las líneas en obras del esgrafiado.</p> <p>Experimenta con la técnica del esgrafiado para descubrir sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Elabora un dibujo que refleje a su comunidad tanto en líneas y colores, con la técnica del esgrafiado</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea composiciones para comunicar emociones y reflexiones.</p> <p>Aplica los principios del color, forma y líneas en sus obras artísticas.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller IV

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Levanta la mano para participar respetando el orden. Las docentes inician el taller realizando las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué colores observas con más frecuencia en tu comunidad? ¿Qué te transmiten esos colores? El día de hoy, identificaremos los colores más significativos de nuestra comunidad y los utilizaremos como base para crear nuestras obras con la técnica del esgrafiado.	Pizarra Plumones Mota	15min
Desarrollo	<p>Las docentes piden a los estudiantes que identifiquen y elijan los colores que, según su percepción, reflejan la originalidad de su comunidad. En referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>Luego, se les solicita que saquen sus materiales y pinten la superficie de una hoja de su sketchbook con los colores seleccionados, de manera libre y creativa, utilizando líneas, formas o manchas según prefieran.</p> <p>Una vez que la superficie esté completamente cubierta, aplicarán betún o la mezcla de témpera negra con jabón líquido, cubriendo toda la hoja, y la dejarán secar.</p> <p>Cuando esté seco, cada estudiante realizará un dibujo rascando la capa negra para revelar los colores elegidos, fomentando el descubrimiento visual y expresivo, en concordancia con la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner; representando un elemento significativo de su comunidad.</p> <p>Durante la actividad, las docentes supervisan el trabajo de los estudiantes, brindando consejos y sugerencias.</p>	Sketchbook Crayones, colores o plumones Betún negro Recipiente pequeño para mezcla. Palito de madera o lapicero sin tinta Pinceles (si usan témpera). Mandil o polo viejo Paños y jabón	60min
Cierre	Al terminar la actividad, las docentes realizan las siguientes preguntas: ¿Por qué elegiste esos colores? ¿Qué parte de tu comunidad quisiste mostrar en tu dibujo? Las docentes brindan palabras motivadoras por ser tan creativos.	Ficha de observación	15min

Bibliografía

- Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>
- Pinta Parc. (2025, 20 de junio). ¿Qué es el esgrafiado en artes? Descubre su historia y técnicas. <https://parc.com.pe/arte/que-es-esgrafiado-en-artes/>

Anexos



Sesiones del Taller IV “Despertar del color”

Sesión N°3: “Apreciamos los colores de la naturaleza”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica el uso del color y las líneas en obras del esgrafiado.</p> <p>Experimenta con la técnica del esgrafiado para descubrir sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Elabora un dibujo con la técnica del esgrafiado representando los colores de la naturaleza</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea composiciones para comunicar emociones y reflexiones.</p> <p>Aplica los principios del color, forma y líneas en sus obras artísticas.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Valores	Por ejemplo
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller IV

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 3ra sesión, con palabras motivadoras que invitan a la participación activa. Las docentes inician el taller preguntando a los estudiantes: ¿Qué colores te transmite la naturaleza? ¿Qué te transmiten esos colores? El día de hoy, identificarán los colores más significativos de la naturaleza en tu comunidad y los utilizarán como base para tu esgrafiado.	Pizarra Plumones Mota	20min
Desarrollo	<p>Las docentes pegan en la pizarra algunas fotografías que sean originales, relacionadas con la naturaleza para inspirar a los estudiantes en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford, También coloca un círculo cromático como referencia y les sugieren utilizarlo para aprender a mezclar colores.</p> <p>Con la guía del círculo cromático, los estudiantes mezclan sus pinturas para obtener los colores que se identifiquen con la naturaleza. Luego, pintan toda la superficie de una hoja de su sketchbook con estos colores, cubriéndola por completo.</p> <p>Una vez seca la pintura, cubren la superficie con betún o témpera negra mezclada con jabón líquido, dejando secar nuevamente.</p> <p>Cuando esté lista, los estudiantes realizarán un dibujo rascando la capa negra para revelar los colores creando una imagen que evoque la naturaleza según su creatividad.</p> <p>Durante la actividad, las docentes supervisan el trabajo de los estudiantes.</p>	Sketchbook Pinturas (témperas o acrílicos). Pinceles y Paleta Círculo cromático Betún negro (o témpera negra mezclada con jabón líquido). Palito de madera o lapicero sin tinta Mandil o polo viejo	60min
Cierre	Al terminar la actividad, las docentes realizan las siguientes preguntas: ¿Qué has hecho o aprendido hoy? ¿Cómo lo has hecho o aprendido? ¿Por qué crees que es importante conocer los colores? La docente brinda palabras motivadoras y agradecimiento por ser tan creativos y participar en la sesión.	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.). Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Pinta Parc. (2025, 20 de junio). ¿Qué es el esgrafiado en artes? Descubre su historia y técnicas. <https://parc.com.pe/arte/que-es-esgrafiado-en-artes/>

Anexos



Sesiones del Taller IV “Despertar del color”

Sesión N°4: “Realizo mi esgrafiado con colores que me representan”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica el uso del color y las líneas en obras del esgrafiado.</p> <p>Experimenta con la técnica del esgrafiado para para descubrir sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Elabora un dibujo usando la técnica del esgrafiado con colores que los representen</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea composiciones para comunicar emociones y reflexiones.</p> <p>Aplica los principios del color, forma y líneas en sus obras artísticas.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Intercultural	Intercultural
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller IV

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 4ta sesión del Taller, recordándoles que su colaboración es esencial para expresar su creatividad. Las docentes inician el taller realizando las siguientes preguntas al grupo: ¿Qué colores te gustan más? ¿Crees que los colores pueden reflejar tu personalidad? El día de hoy, conocerás el lenguaje del color, e identificar cuales representan tus emociones, para realizar un dibujo que hable de quiénes eres y de tus emociones.	Pizarra Mota Plumones	20 min
Desarrollo	<p>Las docentes brindan a los estudiantes una breve charla sobre el lenguaje de los colores, aportando con ejemplos originales, en referencia a la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>Luego, se pide a los estudiantes que elijan los colores que consideren que reflejan sus emociones en ese momento y luego saquen sus materiales de trabajo. Ahora pintan toda la superficie de una hoja de su sketchbook con los colores seleccionados, de la forma que prefieran: en líneas, manchas o combinaciones libres.</p> <p>Después, se colocan un polo usado para protegerse y cubren la hoja con betún o con una mezcla de ténpera negra con jabón líquido, dejándola secar.</p> <p>Una vez seca, realizan un dibujo rascando la superficie negra para revelar los colores elegidos, creando una imagen que represente sus emociones de forma libre y personal.</p> <p>Durante la actividad, las docentes supervisan el proceso, brindando sugerencias.</p>	Lamina de significado del color Sketchbook Pinturas (témperas o acrílicos). Pinceles. Betún negro (o ténpera negra mezclada con jabón líquido). Palito de madera o lapicero sin tinta Mandil o polo viejo	60min
Cierre	Al terminar la actividad, las docentes invitan a los estudiantes a pegar sus trabajos en la pizarra y a compartir con sus compañeros: ¿Por qué elegí estos colores? ¿Que representa mi dibujo? ¿Cómo me sentí? Las docentes felicitan a los estudiantes por su participación activa.	Ficha de observación	10 min

Bibliografía

Ministerio de Educación de la Nación. (2009). Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.). Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Pinta Parc. (2025, 20 de junio). ¿Qué es el esgrafiado en artes? Descubre su historia y técnicas. <https://parc.com.pe/arte/que-es-esgrafiado-en-artes/>

Anexos



Sesiones del Taller IV “Despertar del color”

Sesión N°5: “Coloreamos las cuatro estaciones”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica el uso del color y las líneas en obras del esgrafiado.</p> <p>Experimenta con la técnica del esgrafiado para para descubrir sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Elabora un dibujo con la técnica del esgrafiado con los colores de las estaciones</p>
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea composiciones para comunicar emociones y reflexiones.</p> <p>Aplica los principios del color, forma y líneas en sus obras artísticas.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Intercultural	Intercultural
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

III. Secuencia didáctica del Taller IV

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a con palabras motivadoras que invitan a la participación activa. Las docentes inician el taller compartiendo la siguiente reflexión con el grupo: “En cada estación del año, la naturaleza cambia y, junto a ella, también cambian los colores con los que vemos y sentimos nuestro entorno.” Luego, realizan estas preguntas para motivar la participación: ¿Qué color representa para ti la primavera? ¿Qué colores imaginas cuando es verano? Finalmente, explican al grupo que el día de hoy van a darle color a las estaciones para crear sus propias obras artísticas usando la técnica del esgrafiado.	Pizarra Mota Plumones	15min
Desarrollo	<p>Una vez que los estudiantes han elegido los colores que consideran representan cada estación del año, se les pide que saquen sus materiales para iniciar la actividad.</p> <p>Dividen una hoja de su Sketchbook en cuatro partes utilizando líneas verticales, asignando un espacio para cada estación. Luego, pintan cada sección con los colores seleccionados, reflejando la originalidad en su obra artística, en referencia la Teoría del pensamiento divergente de Joy Paul Guilford</p> <p>Cuando terminan de pintar, se colocan un polo usado o mandil y cubren toda la superficie con betún o con una mezcla de témpera. Dejan secar por algunos minutos.</p> <p>Una vez seco, realizan sus dibujos rascando la superficie negra, teniendo presente las divisiones de las estaciones.</p> <p>Durante la actividad, las docentes supervisan el trabajo de los estudiantes, brindando sugerencias y motivándolos a disfrutar del proceso.</p>	Sketchbook Crayones, colores o pinturas Pinceles (si usan pintura). Betún negro (o témpera negra con jabón) Recipientes pequeños Palito de madera o lapicero sin tinta. Lápiz y borrador	60min
Cierre	Al terminar la actividad, las docentes invitan a los estudiantes a pegar sus trabajos en la pizarra y a compartir con sus compañeros. Las docentes felicitan a los estudiantes por su participación activa.	Ficha de observación	15min

Bibliografía

- Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). Programa curricular de Educación Secundaria. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Pinta Parc. (2025, 20 de junio). ¿Qué es el esgrafiado en artes? Descubre su historia y técnicas. <https://parc.com.pe/arte/que-es-esgrafiado-en-artes/>

Anexos



Sesiones del Taller IV “Despertar del color”

Sesión N° 6: “De lo claro al oscuro: el degradado en el esgrafiado”

I. Datos informativos:

Investigadoras		De La Cruz Carlos Flor Grados Sandoval Fiorella		Área	Arte y Cultura		
Grado	1	Sección	Única	Duración	2 horas	Fecha	

II. Propósitos de aprendizaje

Competencia / capacidades	Actividades	Evaluación / Evidencia
<p><i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p>Percibe de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica el uso del color y las líneas en obras del esgrafiado.</p> <p>Experimenta con la técnica del esgrafiado para descubrir sus posibilidades expresivas.</p> <p>Crea composiciones para comunicar emociones y reflexiones.</p>	Composición abstracta de carácter libre.
<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Aplica los principios del color, forma y líneas en sus obras artísticas.</p>	
Enfoques transversales		
Intercultural	Intercultural	Intercultural
	Respeto a la identidad cultural	Estar dispuesto a recibir a todos con respeto, sin despreciar ni excluir a nadie por sus creencias o costumbres, cuando se muestran las obras artísticas de otros artistas o compañeros.

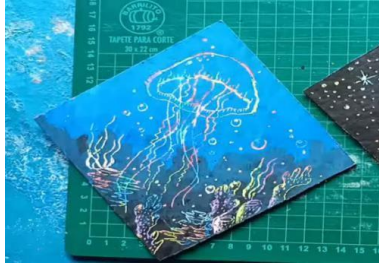
III. Secuencia didáctica del Taller VI

Momento	Estrategias / actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes a la 6ta sesión del Taller N°4, con palabras motivadoras que invitan a la participación activa. Las docentes inician el taller realizando las siguientes preguntas al grupo, al mostrar una imagen: ¿Han visto cómo el cielo cambia de amarillo a naranja y luego a azul? ¿Saben cómo se llama ese efecto? ¿Qué otros ejemplos de degradado de color observan en la naturaleza? Luego, explican al grupo, que el día de hoy van a crear un degradado de color como base para su esgrafiado, explorando cómo los colores pueden mezclarse de forma suave para dar vida a sus creaciones.	Imágenes Pizarra Mota Plumones	20min
Desarrollo	<p>Las docentes realizan una breve explicación sobre qué es un degradado y su importancia en el arte, aportando con ejemplos originales, teniendo en cuenta la Teoría de Pensamiento Divergente de Joy Paul Guilford.</p> <p>Luego realizan un pequeño ejercicio práctico para que los estudiantes comprendan cómo fusionar colores de forma gradual. Cada estudiante elige dos colores para realizar el degradado (si se sienten seguros, pueden utilizar más colores) y sacan sus materiales para iniciar la actividad. Pintan la superficie de su sketchbook comenzando con un color desde un extremo de la hoja y disminuyendo la presión al llegar a la mitad. Luego, aplican el segundo color desde el otro extremo, suavizando también la presión y mezclando en la zona central para lograr una transición armoniosa entre ambos colores. Una vez terminada la base de colores, se colocan un polo usado o mandil para proteger su ropa y cubren toda la superficie con betún o con témpera negra mezclada con jabón líquido. Dejan secar por unos minutos. Cuando la superficie está lista, los estudiantes realizan un dibujo rascando la capa negra, aprovechando el efecto del degradado como fondo para su obra.</p> <p>Durante la actividad, las docentes supervisan el trabajo, brindan sugerencias y motivan a los estudiantes a explorar la técnica.</p>	Sketchbook Crayones, colores o pinturas Pinceles (si usan pintura). Betún negro (o témpera negra con jabón) Recipientes pequeños Palito de madera o lapicero sin tinta. Regla Lápiz y borrador Mandil o polo viejo Paños, jabón y agua para lavarse	60min
Cierre	Al finalizar la actividad, las docentes invitan a los estudiantes a dejar sus trabajos sobre la mesa y recorrer el aula para observar las obras de sus compañeros. Para cerrar, las docentes se despiden agradeciendo a los estudiantes por su participación y compromiso a lo largo del taller, destacando su creatividad y esfuerzo durante el proyecto “Inspira Arte.”	Ficha de observación	10min

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales – Serie Horizontes (1.ª ed.)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación. (Ed.). (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de las artes visuales*. Fascículo 1 para estudiantes de Educación Secundaria. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10839>
- Pinta Parc. (2025, 20 de junio). *¿Qué es el esgrafiado en artes?* Descubre su historia y técnicas. <https://parc.com.pe/arte/ques-es-esgrafiado-en-artes/>

Anexos



➤ Evaluación de los talleres

Los talleres educativos en el área de Arte y Cultura es un proceso que permite mejorar la experiencia de los participantes y se hará con evaluación formativa, y sumativa.

CONCLUSIONES

Se diagnosticó el nivel de desarrollo del pensamiento creativo mediante un cuestionario, detectándose como problema el limitado nivel de desarrollo del pensamiento creativo. Evidenciado en la falta de creatividad, carencia de metodologías didácticas activas y creativas, escaso uso de estrategias didácticas, desinterés en el desarrollo de actividades artísticas, bajo desarrollo de tareas creativas e insuficiente número de horas pedagógicas en el área de Arte y Cultura.

Se diseñó la propuesta estrategia didáctica “Inspira Arte” para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de educación secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí, según las teorías del pensamiento divergente de Guilford, la teoría de aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, la teoría del arte como imitación y la teoría del arte como expresión.

Se fundamentó la propuesta estrategia didáctica “Inspira Arte” para el desarrollo del pensamiento creativo con las teorías: pensamiento divergente de Joy Paul Guilford y aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, considerando como estrategias: Abstracción geométrica, el encuentro de los trazos, el brillo de la imaginación y el despertar del color, plasmadas en 24 sesiones.

Se estructuró las cuatro estrategias didácticas “Inspira Arte” teniendo en cuenta concepto, secuencia y evaluación en su desarrollo para generar el pensamiento creativo en el proceso de E-A.

Se validó la estrategia didáctica “Inspira Arte” con juicio de expertos.

Según la Hipótesis, la propuesta de estrategia didáctica “Inspira Arte “contribuirá a elevar a el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, siendo un referente de estudio para los investigadores.

RECOMENDACIONES

Aplicar la propuesta de estrategia didáctica “Inspira Arte “para elevar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de educación secundaria de las I.E. nacionales y privadas.

Capacitar a los docentes en estrategias didácticas “Inspira Arte “para fomentar la práctica del dibujo y pintura, como parte de la cultura de la región.

Valorar y difundir la importancia de la aplicación de estrategias didácticas “Inspira Arte”, porque contribuye al desarrollo del pensamiento creativo.

Propiciar el uso de las estrategias: Abstracción geométrica, el encuentro de los trazos, el brillo de la imaginación y el despertar del color para el desarrollo del pensamiento creativo en el estudiantado de educación secundaria de la región.

REFERENCIAS

- Arias, W. (2015).** *Jerome Bruner: 100 años dedicados a la psicología, la educación y la cultura.* *Revista Peruana de la Historia de la Psicología*, vol. 1, p. 59-79.
<https://historiapsiperu.org.pe/wp-content/uploads/2021/08/4.-Jerome-Bruner-100-anos.pdf>
- Chávez, H., (2021).** *Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria.* *Institución educativa 10823-JLO.* (Tesis para obtener el grado académico de doctor en educación, Universidad Cesar Vallejo). Repositorio UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61115>
- Chávez, et al. (2021).** *Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución.* *Revista de didáctica de las matemáticas*, vol. 107, pp. 91-108. <http://funes.unian-des.edu.co/23595/1/Ch%C3%A1vez2021Algunas.pdf>
- Chadwik, et al (1996).** *Juegos de rozamiento lógico.* Editorial Adres Bello. Santiago de Chile.
- Carreño & Gutiérrez (2022).** *Programa La magia de la pintura para el desarrollo de la creatividad pictórica en niños de cinco años de la IEPCIP “Caddesh College”- Jose Leonardo Ortiz- Chiclayo- 2021*(Tesis para optar título profesional de licenciada en arte, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque) Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10483>
- De la torre, S. (1996).** *Creatividad aplicada.* Editorial Escuela Española. Madrid.
- Guerrero, A. (1992).** *Curso de creatividad.* Editorial el Ateneo. Buenos aires.
- Henríquez, M., (2021).** *Artes plásticas para cultivar la creatividad en niños del tercer grado de primaria de una Institución Educativa Santiago de Chuco 2021* (Tesis de maestría,

- Universidad Cesar Vallejo de Trujillo). Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72562/Henr%c3%adquez_SMN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018).** *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
<https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Martínez, J. (1995).** *Enseño a pensar*. Editorial Bruño. Madrid.
- Merecí, E., & Cedeño, L. (2021).** *Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental*. Dominio de las ciencias, 7(6), 1205-1224.
<https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390>
- Nieto, J. (1997).** *Como enseñar a pensar*. Editorial Escuela Española. Madrid.
- Orozco, I., Bell, R., & Villavicencio, K., (2022).** *Fortalecimiento de la creatividad en los integrantes de la fundación crear, a través de talleres de dibujo y pintura*. Prohominum, 4(3), 37-58.
<https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0135>
- Parra, D. (2003).** *Mente creativa*. Grupo Editorial Norma.
- Pérez, C., (2017).** *El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Educación infantil*, vol. 81, p.17-39.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf>
- Pérez, D., (2022).** *Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña* (Tesis de licenciatura, Guayaquil: ULVR, 2022). Repositorio digital

ULVR.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4982>

Quiñones, C. et al (2007). *Estrategias educativas*. Fondo Editorial. Lambayeque-Perú.

Robinson, K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad*. Conferencias TED. Artículo. Robinson, K. (2015). Escuelas creativas. Grupo Editorial, S.A.U.

Rodríguez, M. (1987). *Manual de la creatividad*. Editorial Trillas. México.

Rodríguez, M. (1987). *Creatividad en la educación escolar*. Editorial Trillas. México.

Sánchez, T. (1995). *La construcción del aprendizaje en el aula*. Editorial Magisterio del río de la plata. Buenos aires.

Sabater, F. (1997). *El valor de educar*. Editorial Ariel. Barcelona.

Santos, M. (1986). *Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford*. *Estudios de psicología*, 7(27-28), 175-192.
<https://doi.org/10.1080/02109395.1986.10821474>

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1985). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Editorial Trillas. México.

Torrance, E. y Myers, R. (1986). *La enseñanza creativa*. Editorial Santillana. Madrid.

Vidaurre & Zambrano (2020). *Programa de técnicas grafo plásticas para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del 1er grado de la IE N° 10111- Lambayeque- 2018*. (Tesis para optar título profesional de licenciada en arte, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque) Repositorio Institucional UNPRG.

<https://hdl.handle.net/20.500.12893/8722>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de investigación

CUESTIONARIO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SAN RAFAEL”-MOCHUMÍ

El presente cuestionario tiene por objetivo Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí. A continuación, presentamos cuatro dimensiones, cada una de ellas con sus respectivos indicadores, lea cuidadosamente de forma clara los enunciados de las preguntas y responda a las mismas marcando con un aspa (X) lo que usted considera pertinente, según las alternativas.

I. RESPONDE LO SIGUIENTE, RESPECTO A LAS SIGUIENTES DIMENSIONES:

FLUIDEZ:

1. ¿Fomentan tus profesores, el uso de materiales educativos sustitutorios, (plantas, vegetales e insectos)?

A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

2. ¿Posibilitan tus profesores que las ideas fluyan con libertad en dibujo y pintura, área arte y cultura?

A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

3. ¿Consideran tus profesores la fluidez para la creación en dibujo y pintura, área arte y cultura?

A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

PRODUCCIÓN:

4. ¿Te permiten tus profesores la salida al campo u otros ambientes libres, en el

área de arte y cultura?

- A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

5. ¿Tus profesores del área arte y cultura, te motivan a desarrollar el arte?

- A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

ORIGINALIDAD:

6. ¿Promueven tus profesores la libertad de imaginación, creación, producción y curiosidad por las expresiones artístico-culturales?

- A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

7. ¿Generan tus profesores el desarrollo de nuevas formas y estructuras en el área de arte y cultura?

- A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

8. ¿Tus profesores del área de arte y cultura, te incentivan a presentar productos innovadores, con temáticas relacionadas a situaciones de tu contexto?

- A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

FLEXIBILIDAD:

9. ¿Otorgan tus profesores libertad para desarrollar temas libres sobre pintura en el área de arte y cultura?

- A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

10. ¿Permiten tus profesores reinventar y modificar las estructuras existentes en el área de arte y cultura?

- A) Siempre B) A veces C) Neutro o indiferente D) Nunca

Anexo 2: Instrumento de investigación

GUÍA OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____

Fecha de observación: _____

Competencia:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Aprendizajes esperados según tema y estrategia.

Explorar líneas, formas y colores mediante las estrategias.
Desarrollar ideas y emociones compartiendo sus creaciones y valorando las manifestaciones artísticas del entorno.

ASPECTOS

Manifiestan los alumnos las estrategias creativas: abstracción geométrica, encuentro de los trazos, brillo de la imaginación y despertar del color en evidencias concretas.

Expresan los alumnos su creatividad, teniendo en cuenta su entorno.

Elaboran los estudiantes productos innovadores con temáticas relacionados a situaciones de su contexto.

Demuestran los estudiantes curiosidad por las expresiones artístico-culturales.

Registro lo observados:

Anexo 3: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Independiente: Estrategia didáctica “Inspira Arte”	Según Tobón (2010) las estrategias didácticas se concretan en un conjunto de acciones para alcanzar un determinado propósito y para lograr los aprendizajes.	La estrategia didáctica “Inspira Arte” se medirá a través de actividades que desarrollaran los estudiantes de forma dinámica, explorativa, colaborativa y sociocultural	Dinámica	Activa	Ordinal
			Explorativa	Indagación	
			Colaborativa	Involucramiento	
			Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad - Cultura 	

Dependiente: Pensamiento creativo	Según Guilford (1965) el pensamiento creativo implica producir algo novedoso e ingenioso.	El pensamiento creativo es el resultado de algo novedoso considerando la cognición, refuerzo, fluidez, flexibilidad, originalidad y producción.	Originalidad	Reelaboración Rentar Estructuración
			Fluidez	Imaginación
			Flexibilidad	Replantear Reinventar Perspectiva
			Producción	Estructura Modelo

Anexo 4: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	
Limitado nivel de desarrollo del pensamiento creativo	Diseñar la propuesta Estrategia didáctica “Inspira Arte” para promover el desarrollo del pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael - Mochumí, 2024.	Si se aplica la estrategia didáctica “Inspira Arte”, entonces se elevará el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael - Mochumí, 2024.	Estrategia didáctica “Inspira Arte”	Dinámica	Activa	Se empleó las técnicas (encuesta y observación) con su respectivo instrumento (cuestionario y guía de observación)	
				Explorativa	Indagación		
				Colaborativa	Involucramiento		
				Sociocultural	Sociedad Cultura		
			Pensamiento creativo	Originalidad	Reelaboración Reestructuración		
				Fluidez	Imaginación		
				Flexibilidad	Replantear Reinventar Perspectiva		
					Producción		Estructura Modelo

Anexo 5: Evaluación por juicio de experto de la propuesta estrategia didáctica “INSPIRA ARTE”

CRITERIO DE EXPERTO 1

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto: NORBIL PERSI IZQUIERDO MEGO

1.2. Grado académico: LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

1.3. Documento de identidad: 40490513

1.4. Centro de labores: PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS “NEO LAMBAYEQUE”

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación:

Encuesta que evalúa el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael Mochumí, 2024.

1.6. Título de la investigación:

Estrategia didáctica “Inspira Arte” para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024.

1.7. Autoras de la propuesta estrategia didáctica “INSPIRA ARTE”:

De La Cruz Carlos, Flor Hermelinda & Grados Sandoval, Fiorella Esmeralda.

En este contexto lo hemos considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: (18-20)

B:(14-17)

R: (11-13)

D: (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
1	Redacción precisa y clara de la propuesta.	MB	B	R	D
2	La terminología utilizada es propia de la investigación.		X		
3	El lenguaje utilizado es adecuado.		X		
4	Los logros alcanzados están expresados en competencias.		X		
5	Tiene rigor científico.		X	X	
6	Los aspectos investigados presentan organización lógica.		X		
7	Las estrategias se vinculan con los objetivos de la investigación.		X		
8	La investigación es significativa.		X		
9	Título coherente.		X		
10	Las actividades planteadas se relacionan con la propuesta.		X		
11	Es significativa.		X		
12	Las competencias y capacidades son pertinentes.		X		
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.		X		
14	El contenido se vincula con las variables, dimensiones e indicadores.		X		
15	La estrategia responde al propósito formativo.		X		

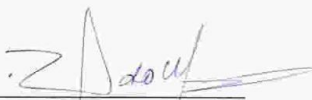
16	La evaluación es adecuado.		X		
17	Las estrategias empleadas son adecuadas.		X		
18	Tiene consistencia teórica y epistemológica.		X		
19	Muestra adecuada.		X		
20	Bibliografía actualizada.		X		
VALORACIÓN FINAL			19		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Lambayeque, 02 de diciembre del 2024



NORBIL PERSI IZQUIERDO MEGO

Firma del evaluador

DNI:40490513

CRITERIO DE EXPERTO 2

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto: MIGUEL ALFARO BARRANTES

1.2. Grado académico: Doctor en ciencias de la educación

1.3. Documento de identidad: 16543829

1.4. Centro de labores: Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación:

Encuesta que evalúa el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí, 2024.

1.6. Título de la investigación:

Estrategia didáctica “Inspira Arte” para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024.

1.7. Autoras de la propuesta estrategia didáctica “INSPIRA ARTE”

De La Cruz Carlos, Flor Hermelinda & Grados Sandoval, Fiorella Esmeralda.

En este contexto lo hemos considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalué cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: (18-20)

B:(14-17)

R: (11-13)

D: (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	Redacción precisa y clara de la propuesta.				
2	La terminología utilizada es propia de la investigación.		X		
3	El lenguaje utilizado es adecuado.		X		
4	Los logros alcanzados están expresados en competencias.		X		
5	Tiene rigor científico.		X	X	
6	Los aspectos investigados presentan organización lógica.		X		
7	Las estrategias se vinculan con los objetivos de la investigación.		X		
8	La investigación es significativa.		X		
9	Título coherente.		X		
10	Las actividades planteadas se relacionan con la propuesta.		X		
11	Es significativa.		X		
12	Las competencias y capacidades son pertinentes.		X		
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.		X		

14	El contenido se vincula con las variables, dimensiones e indicadores.		X		
15	La estrategia responde al propósito formativo.		X		
16	La evaluación es adecuado.		X		
17	Las estrategias empleadas son adecuadas.		X		
18	Tiene consistencia teórica y epistemológica.		X		
19	Muestra adecuada.		X		
20	Bibliografía actualizada.		X		
VALORACIÓN FINAL			19		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Lambayeque, 02 de diciembre del 2024



Firma de evaluador

Miguel Alfaro Barrantes

DNI: 16543829

CRITERIO DE EXPERTO 3

I. DATOS GENERALES

1.1.Apellidos y nombres del experto: LUIS MIGUEL NECIOSUP NINAQUISPE

1.2.Grado académico: Doctor en ciencias de la educación

1.3.Documento de identidad: 42120476

1.4.Centro de labores: Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”

1.5.Denominación del instrumento motivo de validación:

Encuesta que evalúa el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael-Mochumí,2024.

1.6.Título de la investigación:

Estrategia didáctica “Inspira Arte” para desarrollar el pensamiento creativo en alumnos del 1° grado de secundaria de la I.E.P. San Rafael- Mochumí, 2024.

1.7.Autoras de la propuesta estrategia didáctica “INSPIRA ARTE”:

De La Cruz Carlos, Flor Hermelinda & Grados Sandoval, Fiorella Esmeralda.

En este contexto lo hemos considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalué cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: (18-20)

B:(14-17)

R: (11-13)

D: (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
1	Redacción precisa y clara de la propuesta.				
2	La terminología utilizada es propia de la investigación.		X		
3	El lenguaje utilizado es adecuado.		X		
4	Los logros alcanzados están expresados en competencias.		X		
5	Tiene rigor científico.		X	X	
6	Los aspectos investigados presentan organización lógica.		X		
7	Las estrategias se vinculan con los objetivos de la investigación.		X		
8	La investigación es significativa.		X		
9	Título coherente.		X		
10	Las actividades planteadas se relacionan con la propuesta.		X		
11	Es significativa.		X		
12	Las competencias y capacidades son pertinentes.		X		
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.		X		
14	El contenido se vincula con las variables, dimensiones e indicadores.		X		

15	La estrategia responde al propósito formativo.		X		
16	La evaluación es adecuado.		X		
17	Las estrategias empleadas son adecuadas.		X		
18	Tiene consistencia teórica y epistemológica.		X		
19	Muestra adecuada.		X		
20	Bibliografía actualizada.		X		
VALORACIÓN FINAL			19		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Lambayeque, 02 de diciembre del 2024



Firma del evaluador
Luis Miguel Neciosup Ninaquispe
DNI: 42120476