

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Taller de psicomotricidad vivencial para generar aprendizajes grafico plásticos en estudiantes de 4 años I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca

Presentada para obtener el título profesional de licenciado(a) en educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigador: Br. Mondragon Suarez Carmen

Br. Jara Izquierdo Yender

Asesor: Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Lambayeque - Perú

2026

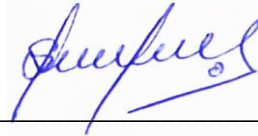
Taller de psicomotricidad vivencial para generar aprendizajes grafico plásticos en estudiantes de 4 años I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca.

Tesis presentada para obtener el título profesional de licenciado(a) en educación, especialidad de Educación Inicial.

Presentada por:



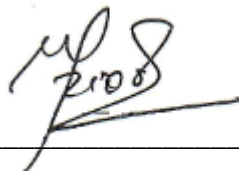
Br. Mondragon Suarez Carmen
Autor



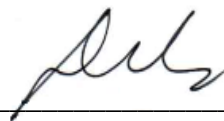
Br. Jara Izquierdo Yender
Autor




Dra. Maria Elena Segura Solano
Presidente



Dra. Martha Ríos Rodriguez
Secretario



Dra. Doris Nancy Diaz Vallejos
Vocal



Mg. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 314-2026

Siendo las 8:00 horas, del día **lunes 13 de abril 2026** se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/vhq-bnav-ske> por mandato de la **Resolución N° 1172-2026-D-FACHSE** de fecha **09 de abril de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 2340-2023-V-D-FACHSE** de fecha **13 de noviembre de 2023**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| Presidente(a) | : Dra. María Elena Segura Solano |
| Secretario(a) | : Dra. Martha Rios Rodríguez |
| Vocal | : Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos |
| Asesor(a) Metodológico | : M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto |
| Asesor(a) Científico | : |



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): **TALLER DE PSICOMOTRICIDAD VIVENCIAL PARA GENERAR APRENDIZAJES GRAFICO PLÁSTICOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS I.E. N° 958 HUACAS ALTO, AYABACA** Presentada por **JARA IZQUIERDO YENDER y MONDRAGON SUAREZ CARMEN** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR.**

Siendo las 9:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano
 PRESIDENTE(A)

Dra. Martha Rios Rodríguez
 SECRETARIO(A)

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
 VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Juan Carlos Granados Barreto, usuario revisor de la tesis titulado: *Taller de psicomotricidad vivencial para generar aprendizajes grafico plásticos en estudiantes de 4 años I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca*

Cuyo autor es, Br. Mondragon Suarez Carmen, con DNI 42342176 y Br. Jara Izquierdo Yender, con DNI 41533239 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, agosto del 2025




Mg. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
DNI: 40600973
ASESOR

Adjunto:

Resumen de reporte automatizado de similitud

Recibo digital

Recibo digital




Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Mondragon Suarez Carmen y Jara Izquierdo Yender
Título del ejercicio:	Revisión de similitudes
Título de la entrega:	Taller de psicomotricidad vivencial para generar aprendizajes gr
Nombre del archivo:	Tesis pregrado Mondragon y Jara.2026
Tamaño del archivo:	254.24K
Total páginas:	74
Total de palabras:	4,740
Total de caracteres:	27,045
Fecha de entrega:	
Identificador de la entre...	03-Julio-2026 07:37p. m. (UTC+0300)

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS
Taller de psicomotricidad vivencial para generar aprendizajes gráfico plásticos en estudiantes de 4 años I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la especialidad de Educación Inicial

Investigador: Br. Mondragón Suárez Carmen
Br. Jara Izquierdo Yender

Asesor: Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Lambayeque - Perú
2024

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.



Mg. Juan Carlos Granados Barreto

DNI N° 40600973

Asesor

<https://orcid.org/0000-0002-6407-8523>

Porcentajes de similitud

Taller de psicomotricidad vivencial para generar aprendizajes gráfico plásticos en estudiantes de 4 años I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca

INFORME DE ORIGINALIDAD

18% INDICE DE SIMILITUD	18% FUENTES DE INTERNET	3% PUBLICACIONES	7% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	www.thefreelibrary.com Fuente de Internet	2%
5	www.revistas.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%



Mg. Juan Carlos Granados Barreto

DNI N° 40600973

Asesor

<https://orcid.org/0000-0002-6407-8523>

9	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	vbook.pub Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
15	sites.google.com Fuente de Internet	<1 %
16	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
17	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020",	<1 %



Mg. Juan Carlos Granados Barreto
DNI N° 40600973
Asesor
<https://orcid.org/0000-0002-6407-8523>

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote
(Peru)
Publicación

19	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	vsip.info Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Mg. Juan Carlos Granados Barreto
DNI N° 40600973
Asesor
<https://orcid.org/0000-0002-6407-8523>

DEDICATORIA

Dedico esta tesis, en primer lugar, a Dios, por brindarme vida, salud, fortaleza y sabiduría para culminar esta importante etapa de mi formación profesional. A mi familia, por su amor incondicional, comprensión y apoyo constante, que fueron mi mayor motivación para no rendirme. Finalmente, dedico este logro a todas las personas que creyeron en mí y me impulsaron a alcanzar esta meta académica.

Autoras

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios por guiar cada paso de este camino y permitirme culminar con éxito esta tesis. A mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y palabras de aliento en los momentos más difíciles. Asimismo, agradezco a mis docentes, asesor y jurados por sus valiosas orientaciones, conocimientos y tiempo dedicado, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Finalmente, mi gratitud a todas las personas e instituciones que contribuyeron de una u otra manera a la realización de este trabajo. Este logro también les pertenece.

Autoras

ÍNDICE

Contenido

DEDICATORIA.....	9
AGRADECIMIENTO	10
ÍNDICE.....	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN.....	14
Capítulo I.....	18
1.1. Antecedentes de la investigación.....	19
1.2. Base teórica.....	22
1.2.1. La práctica psicomotriz de Aucouturier.....	22
1.2.2. Proceso de desarrollo motor y movimiento corporal.....	23
1.2.3. Técnicas grafo plásticas.....	25
1.2.4. La tarea de movimiento	27
1.3. Base conceptual.....	39
Capítulo II.....	40
2.1. Tipo de investigación.....	41
2.2. Población.....	42
2.3. Muestra.....	42
2.4. Técnicas e instrumentos	42
Capítulo III	44
3.1. Resultados.....	45
Capítulo IV	50
4.1. Discusión de resultados.....	51
Capítulo V.....	53
Propuesta.....	54
Conclusiones.....	59
Recomendaciones	61
Referencias	63
Anexos	65

RESUMEN

La investigación, fue desarrollada en el contexto de educación preescolar, considerando un grupo de estudio de cuatro años, se pudo determinar que los estudiantes necesitan desarrollar actividades motrices, a fin de potenciar capacidades psicomotoras como referente de proyección corporal en el plano grafo plástico, precisamos que no cuentan con espacios y material didáctico adecuado, reflejando una clara necesidad en los sujetos de estudio para la potenciación de su inteligencia kinestésica. Los objetivos de la investigación establecieron la ruta del proceso: Determinar el desarrollo del aprendizaje gráfico plástico en niños de 4 años I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca. Fundamentar un taller de psicomotricidad, con base en la psicomotricidad vivencial que integre los procesos de aprendizaje escolar en educación inicial. Elaborar un taller de psicomotricidad que contribuya en el proceso de aprendizaje gráfico plástico en estudiantes del nivel de educación inicial. La metodología utilizada en el proceso investigativo, esta suscrita al tipo básica, el elemento innovador, lo constituye la propuesta. Los hallazgos encontrados se presentan a nivel de valores porcentuales, evidenciando necesidades al 75%, es necesario considerar que en esta etapa los niños experimentan un avance progresivo de sus engramas motores.

Palabras clave: psicomotricidad, grafismo, aprendizaje.

ABSTRACT

The research was developed in the context of preschool education, considering a four-year study group, it was determined that students need to develop motor activities, in order to enhance psychomotor abilities as a reference for body projection in the graph-plastic plane. We specify that they do not have adequate spaces and teaching material, which reflects a clear need in the study subjects to enhance their kinesthetic intelligence. The objectives of the research established the process route: Determine the development of plastic graphic learning in 4-year-old children I.E. No. 958 Huacas Alto, Ayabaca. Establish a psychomotor workshop, based on experiential psychomotor skills that integrate school learning processes in initial education. Develop a psychomotor workshop that contributes to the plastic graphic learning process in students at the initial education level. The methodology used in the investigative process is subscribed to the basic type, the innovative element, which is constituted by the proposal. The findings found are presented at the level of percentage values, evidencing needs at 75%, it is necessary to consider that at this stage children experience a progressive advancement of their motor engrams.

Keywords: psychomotor skills, graphics, learning.

INTRODUCCIÓN

La formación en la educación básica regular integra diversos componentes que se articulan en múltiples áreas del conocimiento escolar. En el nivel de educación inicial, se priorizan aspectos como la psicomotricidad, las habilidades cognitivas y la dimensión socioemocional, los cuales constituyen la base del desarrollo integral del estudiante. El aprendizaje, en este marco, se consolida a través de evidencias que emergen en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA), expresadas en la implementación de estrategias metodológicas y didácticas que se sustentan en principios pedagógicos y curriculares. Dichos elementos conforman un entramado que orienta la práctica docente hacia la formación de competencias humanas, dentro de las cuales adquiere relevancia la dimensión kinestésica, aspecto que se convierte en objeto de análisis y profundización de la presente investigación.

Por un lado, se encuentran los componentes: aprendizajes psicomotrices, coordinación motriz, aprendizaje psicográfico, etc. Siendo estos aspectos de singular categorización, que la educación inicial debe buscar, el desarrollo de los elementos antes mencionados, donde prime la relación psicomotriz.

El desarrollo de componentes motrices en el niño, deben contener situaciones de acercamiento a las prácticas del juego. Estrada (2006). El término grafomotricidad en el nivel inicial, es un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

El investigador, aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras

En el plano psicomotriz, considerando las necesidades, este tipo de actividades constituye uno de los valores fundamentales en los aprendizajes escolares, desde esta perspectiva, las actividades kinestésicas apoyan de manera singular a los estudiantes; los sitúa en un plano de experiencias que lo conducen al afirmamiento de capacidades, precisamos en ese sentido que la psicomotricidad aporta de manera crucial, para que el estudiante equilibre su desarrollo.

La realidad fáctica de la I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca, los estudiantes de 4 años, manifiestan dificultades en acciones psicográficas vinculadas a la preescritura, evidenciado en distintas acciones del área de psicomotricidad, también muestran inadecuada organización corporal, en desplazamientos con trayectorias diferenciadas, también dificultades en el desarrollo de habilidades motoras básicas.

La dimensión kinestésica no se limita al movimiento corporal, sino que integra componentes biológicos, psicomotores y afectivos que favorecen el desarrollo integral del individuo. Según Gardner (1993), la inteligencia corporal-kinestésica constituye una forma de procesamiento cognitivo que permite a los sujetos expresarse y resolver problemas a través del uso del cuerpo. En este marco, el aprendizaje escolar no se reduce a la adquisición de conocimientos abstractos, sino que requiere de experiencias significativas que involucren la acción, el juego y la expresión motriz (Le Boulch, 1976).

Además, el vínculo entre lo orgánico, lo motriz y lo emocional responde a una visión holística del ser humano, donde la práctica educativa busca no solo el rendimiento académico, sino también la afirmación de competencias transferibles a la vida diaria, fortaleciendo así la capacidad de adaptación y participación activa en la sociedad.

El carácter diagnóstico de la investigación permite identificar el estado real de las competencias y procesos educativos en los estudiantes, lo cual, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), constituye un paso indispensable para la construcción de propuestas contextualizadas. No obstante, el valor agregado de este estudio radica en su orientación innovadora, al fundamentar la propuesta en principios epistémicos que aseguran su validez y aplicabilidad. En educación inicial, el diseño de contenidos debe partir de ejes temáticos transversales —como el desarrollo integral, la exploración del entorno y la expresión simbólica— que guían la labor pedagógica (MINEDU, 2016). De esta manera, la investigación no solo diagnostica, sino que proyecta un modelo de intervención que articula teoría y práctica, contribuyendo a la mejora de la enseñanza y al fortalecimiento de competencias en la primera infancia.

A razón de ello, se formuló el problema ¿Un taller de psicomotricidad permite fortalecer el aprendizaje gráfico plástico en niños de 4 años, I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca?

La investigación considera como parte de su proyección el *objetivo general* Contribuir con una propuesta de taller de psicomotricidad para el proceso gráfico plástico en niños de 4 años, I.E. N°412 C.P. Pucalá, Pimpingos, Cutervo, Cajamarca.

Los objetivos específicos son: Determinar el desarrollo del aprendizaje gráfico plástico en niños de 4 años de la I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca. Fundamentar un taller de psicomotricidad teniendo como base la psicomotricidad vivencial que integre los procesos de aprendizaje escolar en educación inicial. Elaborar un taller de psicomotricidad que contribuya en el proceso de aprendizaje gráfico plástico en estudiantes del nivel de educación inicial.

Así mismo, la presente investigación se encuentra estructurada bajo los siguientes capítulos:

Capítulo I: Diseño teórico, comprende los antecedentes de diversas investigaciones y bases teóricas que enfatizan el carácter científico de los tratados.

Capítulo II: Diseño metodológico, considera las características metodológicas utilizadas para establecer la ruta del trabajo.

Capítulo III: Resultados, se muestran los resultados a los que se llegó en la etapa diagnóstica, los mismos que se analizaron y sistematizaron.

Capítulo IV: se discuten los resultados en torno a los antecedentes y elementos teóricos de los estudios considerados como parte del proceso indagatorio.

Capítulo V: responde a la propuesta, el cual se desarrollo en perspectiva de mejorar los procesos de la praxis didáctica.

En el apartado final se presentan conclusiones, y recomendaciones arribadas como parte del estudio, también se referencian las referencias y anexos respectivos.

Capítulo I

Diseño Teórico

1.1. Antecedentes de la investigación.

a. Internacionales.

Aguilera (2018) desarrolló una investigación que inició con un abordaje teórico y posteriormente implementó una propuesta de intervención en un aula de educación infantil de tres años. Su propósito fue demostrar que es posible trabajar diversos conceptos y aprendizajes a través de técnicas artísticas, al mismo tiempo que se reflexiona sobre los criterios de evaluación que estas permiten. Para ello, se apoyó en un estudio bibliográfico como base conceptual. Los resultados evidenciaron que las artes plásticas cumplen una función esencial en el proceso de aprendizaje de los niños, dado que no solo fomentan el desarrollo integral, sino que también ofrecen a los docentes herramientas para observar y evaluar el progreso infantil desde una perspectiva más amplia.

En la misma línea, Analuisa y Belén (2017), en su tesis titulada *Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años*, plantearon como propuesta la elaboración de una guía de talleres dirigida a docentes. Las autoras sostienen que las artes plásticas constituyen un medio universal de expresión cultural, social y económica que ha acompañado al ser humano desde sus orígenes. En el ámbito educativo, la expresión plástica se reconoce como un componente curricular relevante para el desarrollo integral del estudiante, puesto que fomenta la creatividad y fortalece la formación personal y profesional desde la etapa inicial.

La investigación, mediante la aplicación de técnicas como observación de campo, entrevistas y encuestas en la comunidad educativa Rita Lecumberry, identificó la necesidad de potenciar la creatividad infantil a través de estrategias pedagógicas innovadoras. En respuesta a ello, se diseñó una guía práctica de talleres con actividades grafo-plásticas, destinada a que los docentes puedan aplicarlas en el aula, favoreciendo así la creatividad de los estudiantes y el mejoramiento de la experiencia escolar.

b. Nacionales

Ahuanari y Lozano (2019) llevaron a cabo una investigación con el propósito de determinar la relación existente entre la técnica gráfico-plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 304 *Gotitas de Amor* de Pucallpa. Para la recolección de datos se aplicaron dos cuestionarios que permitieron medir las variables y dimensiones vinculadas a la técnica gráfico-plástica y al pensamiento creativo infantil. Los resultados estadísticos mostraron una correlación positiva alta ($r = 0.789$) y un nivel de significancia ($p = 0.003$), lo que permitió concluir que existe una relación significativa entre la aplicación de técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de este nivel.

Por su parte, Tapia (2019) desarrolló un estudio descriptivo orientado a fortalecer las actividades relacionadas con el lenguaje gráfico-plástico en niños de 3 a 5 años. Entre sus principales aportes críticos y recomendaciones, la autora señaló la necesidad de que los docentes cuenten con vocación y brinden

ambientes adecuados para el trabajo artístico. Asimismo, resaltó el papel de la familia y la comunidad en el suministro de materiales, especialmente reciclables, y sugirió que las actividades gráfico-plásticas deben fomentarse bajo un enfoque de libre expresión, dado su impacto en el desarrollo integral del estudiante.

De manera complementaria, Aguilar y Tapara (2018) enfocaron su investigación en resaltar la importancia de las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. Además, buscaron determinar si los docentes de educación inicial estimulan efectivamente esta habilidad mediante la implementación de talleres. El estudio, de carácter descriptivo y con enfoque cuantitativo, combinó investigación documental, bibliográfica y de campo, lo que permitió obtener un diagnóstico de la práctica docente en relación con la motricidad fina. A partir de los datos, analizados con estadística descriptiva, se concluyó que el uso de técnicas gráfico-plásticas constituye una estrategia metodológica eficaz para potenciar las habilidades motrices finas, necesarias para procesos posteriores como el grafismo y la escritura. Como producto, se elaboró una guía de talleres con actividades dinámicas e innovadoras, destinada a mejorar la práctica docente y el aprendizaje infantil en la comunidad educativa.

1.2. Base teórica.

1.2.1. La práctica psicomotriz de Aucouturier.

Aucouturier B. (1985), indica que el movimiento simboliza pulsiones y conflictos de la persona, pero al contrario de sus antecesores, que trabajan para llenar los déficits que el niño presenta, ellos lo hacen teniendo en cuenta lo que hay en el niño de positivo, interesándose y partiendo de lo que el niño sabe hacer y no de lo que él es incapaz de hacer y de lo que el adulto quiere que sepa.

El mejor método para ayudárseles a superar sus dificultades, dicen, es el hacérselas olvidar, ya que, el centrar la atención en un síntoma, es contribuir a fijarlo, a estructurarlo; su olvido, en cambio, posibilita mejor su desaparición.

Al definir la actividad corporal espontánea como *"la puerta abierta a la creatividad sin fronteras, a la libre expresión de las pulsiones a nivel imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación"* nos hacen ver el significado que otorgan al proceso educativo que califican como *"vivenciado"*. Involucran así, en la práctica pedagógica la dimensión afectiva, la que, en un principio, no fue debidamente tomada en consideración.

La similitud de este planteamiento con lo formulado por Le Boulch (1978) revela igualmente el cambio de enfoque de la educación psicomotriz, que en sus orígenes estuvo limitada al desarrollo de la inteligencia, con la exclusiva participación del sistema cortical para, con esta nueva orientación, comprometer

el sistema hipotalámico que es el que modula lo tónico-emocional. Integrada, de es la manera, la dimensión afectiva, vivencial, profunda y espontánea, cobra su verdadero sentido la educación del ser entero por medio de su cuerpo.

Cratty (1982), genuino representante de la escuela norteamericana, en este campo, basa sus investigaciones en las relaciones tácitas entre el funcionamiento intelectual y las actividades motrices. Sus innumerables publicaciones, por ejemplo: "Inteligencia en acción", "Juegos didácticos activos", "Motricidad y Psiquismo en la educación y el deporte".

"Desarrollo perceptual y motor en los niños" ponen claramente de manifiesto la importancia del movimiento en la primera infancia y su preocupación por motivar el aprendizaje del niño, de inteligencia normal como del retardado, por medio de la actividad corporal.

1.2.2. Proceso de desarrollo motor y movimiento corporal.

Wallon (1934) en su teoría resalta la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño. Afirma que la función tónica desarrolla un papel relevante en cuanto al desarrollo infantil, además divide la vida del ser humano en estadios. Estadio del personalismo (tres a seis años): su capacidad de movimiento se manifiesta como medio para favorecer su desarrollo psicológico. Aquí va tomando conciencia de su propio cuerpo y su yo personal. Sienta las bases de su futura independencia.

Según Wallon en los estadios ulteriores la motricidad desarrolla un doble papel, de un lado se convertirá en un instrumento de diversas tareas, y por otra, interviene en la acción mental. Para Wallon (1959), el movimiento revierte una importancia única en el desarrollo psicológico del niño. Sus trabajos se basan en la unidad psicobiológica del ser humano, donde psiquismo y motricidad no constituyen dos dominios distintos sino representan la expresión de las relaciones del ser y del medio. Asimismo, destaca dos tipos de actividad motriz: actividad cinética (comprende los movimientos y está dirigida al mundo exterior); y actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y de aquí se basan las actitudes, las posturas y los gestos). En este contexto, Wallon confiere al tono postural un importante rol, constituyéndose como elemento indispensable tanto en la vida afectiva como en la de relación. De esta manera, el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica y aporta tres formas, cada una de las cuales representa cierta importancia en la evolución psicológica del niño: 1) “Puede ser pasivo o exógeno”, refiriéndose a los reflejos de equilibración y a las reacciones contra la gravedad. 2) Los desplazamientos corporales "activos o autógenos", en relación con el medio exterior, la locomoción y la aprehensión. 3) Las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal, o sea, los gestos, las actitudes y la mímica.

1.2.3. Técnicas grafo plásticas.

Se presentan un conjunto de aportes de corte conceptual, donde diferentes estudiosos en el tema brindan sus aportes respecto a la naturaleza de este componente en nuestra investigación.

Desde una perspectiva pedagógica, la expresión gráfico-plástica constituye un medio de comunicación simbólica que favorece el desarrollo integral infantil. Según Lowenfeld y Lambert (1980), el dibujo y las actividades plásticas en la primera infancia permiten a los niños representar su mundo interior y su comprensión del entorno, actuando como una herramienta para el desarrollo cognitivo y emocional. Asimismo, en términos constructivistas, Vygotsky (1979) sostiene que la creación artística se convierte en una vía para la mediación cultural, donde el niño aprende a resignificar sus experiencias a través de signos y símbolos. De igual modo, Gardner (1993) enfatiza que la inteligencia visoespacial y la corporal-kinestésica encuentran en la expresión plástica un canal de desarrollo privilegiado, fortaleciendo la creatividad, la imaginación y la capacidad de resolución de problemas.

El desarrollo de la expresión plástica constituye un medio de comunicación y crecimiento personal, que permite al ser humano manifestarse a través de diversos lenguajes simbólicos y representativos. En este proceso, las técnicas empleadas se convierten en un recurso fundamental para potenciar la creatividad en la infancia (Bejerano, citado por Álvarez & Valera, 2010).

De acuerdo con Martínez y Gutiérrez (2011), existen factores tanto innatos como contextuales que inciden en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños y niñas. En primer lugar, la obediencia al impulso biológico, que se evidencia en la tendencia espontánea de los infantes a expresarse mediante el movimiento y los primeros trazos, incluso sobre superficies no convencionales de su entorno. En segundo lugar, la tendencia lúdica, que se expresa en la capacidad del niño para convertir el juego en un lenguaje simbólico, favoreciendo el vínculo entre su mundo interior y exterior. En tercer lugar, la necesidad de integración, a través de la cual el arte se transforma en un canal para representar la percepción de sí mismos, del entorno y de las interacciones que establecen con él. Finalmente, la comunicación, donde los niños se sirven de un lenguaje plástico cargado de simbolismo que puede ser intencional o no intencional, facilitando la interacción con los demás.

En esta misma línea, Chica (2016), retomando la teoría de Lowenfeld y Brittain, plantea la existencia de etapas evolutivas en la expresión gráfica: el garabateo, la etapa preesquemática, la etapa esquemática, el inicio del realismo, la pseudonaturalista y la etapa de la decisión. Según este modelo, los niños entre los 3 y 5 años transitan desde las fases finales del garabateo hasta los inicios de la etapa preesquemática, momento en el que comienzan a otorgar mayor intencionalidad y significado a sus representaciones.

Los aportes mencionados constituyen las bases para la gestión y estructuración de la propuesta que en el proceso de la investigación se presenta para dar viabilidad a la solución en la situación problemática, dichos

planteamientos son de carácter científico, en tanto se constituyen en el eje principal y andamiaje que permite entender el estudio en el marco de la epistemología de la motricidad humana.

Estos elementos de orden teórico conceptual sitúan en valor e importancia de los supuestos teóricos, que en un primer plano se detallan a nivel de ideas tesis, las mismas desarrolladas en el marco de análisis e inferencias con el estudio que se propone como aporte a la academia y en educación inicial y por efecto a la educación física y el movimiento corporal.

1.2.4. La tarea de movimiento

El reto planteado en esta perspectiva, la nueva concepción de unidad indivisible del hombre y conscientes de fines y objetivos la *educación integral*, se asume desde estos planteamientos la creación de una estrategia de aprendizaje en la que se plasmaran los fundamentos filosóficos, científicos y pedagógicos señalados en otros documentos de base. La TM, representa una práctica corporal en el que el niño y el joven vive situaciones educativas integrales, equilibradamente y en simultaneidad todas y cada una de sus dimensiones psico-socio-motoras. Actividad motriz en la que se encuentra en permanente retroalimentación lo mental y lo afectivo permitiendo a su vez que estas contribuyan al reajuste de la motricidad.

¿Qué características posee esta nueva forma de activación de la corporalidad?

¿Cuáles son los cambios introducidos que hacen posible la educación integral?

Estas interrogantes deben permitir reconocer el valor y significado de esta estrategia metodológica que apunta directamente a la educación integral del educando.

Comencemos entonces repitiendo la expresión de Ajuriaguerra: EL NIÑO ES SU CUERPO a lo que nosotros completamos diciendo que el niño “vive para moverse y se mueve para vivir”. Cuerpo que deja de limitarse a lo físico para constituirse en ente concreto de la existencia y movimiento corporal cargado de espontaneidad e intencionalidad, ajustado a un objetivo, convertido en un verdadero lenguaje corporal, no verbal, cargado de significación, aun cuando surja a nivel inconsciente. Es consecuencia, es en el movimiento que el niño se revela a sí mismo dando a conocer en su comportamiento psicomotriz sus auténticos deseos, intereses e inclinaciones. El movimiento que trasmite un mensaje, es expresión y comunicación.

En el movimiento el niño se recrea y se crea constantemente, por ello resulta un valioso elemento de juicio que el adulto debe saber interpretar y aprovechar para brindar a cada niño las posibilidades de identificarse como persona, aprender a conocerse, aceptarse y buscar su superación en un camino cargado de alegría, autenticidad y libertad.

La tarea de movimiento, surgida en base a una metodología creativa ha sido diseñada para hacer que el niño ejercite su libertad y su autonomía y vaya descubriendo modelos de movimiento.

Por lo tanto, ejercita la libertad del niño porque su movimiento no se sujeta a ningún patrón impuesto por el maestro, ni a modelo alguno que los niños deban imitar ni aprender. Para lograrlo el maestro se apoya en la palabra para facilitar a cada uno la vivencia de situaciones psicomotoras que el propio niño va descubriendo y organizando al ser impulsadas por las funciones mentales de la interpretación, la reflexión, la simbolización, las que, integradas a las afectivas, de control de sí mismo y relación con los demás facilitan cualquier tipo de aprendizajes. Situaciones en las que el lenguaje claro y preciso del maestro afianzan la comprensión del cuerpo en acción.

La T.M. rompe con el movimiento uniforme, con la imitación mecanizada que masifica al grupo y con la tradicional orientación que busca el máximo rendimiento propio del deportivismo imperante en la educación física tradicional. Igualmente elimina toda directividad en la relación maestro-alumno, autoritarismo por el que el maestro demuestra ser el que todo lo puede y todo lo sabe y el alumno el niño sumiso que ha de repetir e imitar la imagen del maestro mientras que el alumno pierde toda autonomía y mantiene una dependencia rígida y vertical. Seudo colonización que mantiene al niño dominado sin posibilidad de emprender la construcción de su propia personalidad.

La T.M. ha surgido para dar paso al ejercicio de la libertad y la responsabilidad. Mediante la exploración individual y autónoma de sus propios patrones cinéticos, patrones originales creados con la toma de conciencia del movimiento con sus compañeros en la que uno aprende del otro, de sus coetáneos.

La T. de M. pone en ejercicio el respeto mutuo, fortalece su auto confianza, autonomía y autoestima, y lo lleva a la toma de decisiones coherentes y armoniosas frente a la situación a resolver valores que no se aprenden en teoría, sino que se viven e interiorizan en el contacto directo con sus coetáneos.

La tarea de movimiento, tal como ha sido estructurada resulta un proceso educativo donde se plasma la teoría constructivista, no sólo limitada a lo cognitivo sino proyectada al SER TOTAL del niño como unidad indivisible.

La T.M. al ser los propios niños los descubridores de sus movimientos dejan conocer sus experiencias previas para partir de ellas y ayudarlo a diversificar el modelo descubierto. Significa que no es importante el repetir los modelos para fijarlos y perfeccionarlos, sino que lo importante es su diversificación, los cambios que pueden ir introduciendo a un determinado modelo que el maestro elige entre todos los descubiertos por el grupo. Es en este momento que el grupo imita el movimiento obligándolo a ejercitar la observación, la comparación, la originalidad sin necesidad de que el maestro intervenga enseñando patrones adultos. En esta interacción la educación se democratiza ya que todos tienen la oportunidad de mostrar sus logros, su propio modelo cinético para socializarlos con sus compañeros. Es en este proceso de interacción y de negociación donde más adelante los niños organizados en grupos pequeños crean secuencias de movimientos en base a las acciones realizadas para trabajarlas en común. Proceso interactivo en el que cada niño aporta su mundo de experiencias, sus habilidades e intereses y el profesor se convierte en orientador y ordenador del grupo.

La T.M. impulsa la descentración y desarrollo de zona próxima porque en el interactuar de los niños, en este intercambio y enriquecimiento de habilidades psicomotrices no sólo se pone a prueba la capacidad de cada uno, las experiencias previamente ganadas si no que todos tienen oportunidad de mostrar sus logros, analizarlos e ir planteándose nuevas metas y objetivos. En estas circunstancias, el niño desde sus primeros años va aprendiendo a organizar su acción y a darle significado lo que a la vez que enriquece su lenguaje y mejora su simbolización hace más fácil su comunicación consigo mismo, con el mundo de objetos y de seres y les facilita su mejor acercamiento a los aprendizajes.

La tarea de movimiento constituye un espacio pedagógico en el que se concretizan diversos principios didácticos orientados al sistema educativo, entre ellos: el integral, el integrado, el personalizante y el socializante. Se define como integral porque responde a la concepción de unidad indivisible del niño, al permitir que en cada acción se exprese su totalidad psico-socio-motora. Es integrado debido a que combina la acción corporal con la palabra, el diálogo y la representación gráfica, generando experiencias que articulan emociones, conocimientos, habilidades y destrezas, al mismo tiempo que fortalecen la comprensión y las interacciones sociales. Se concibe como personalizante, ya que otorga un lugar central a la libertad y la creatividad, favoreciendo que el niño preserve su identidad y autenticidad. Finalmente, es socializante porque promueve la interacción con los demás, el respeto de normas colectivas y el reconocimiento del otro como parte esencial del proceso educativo.

La T. de M. para posibilitar lo enunciado integra tres importantes actividades humanas:

La acción. Corresponde al momento en que el niño realiza, de acuerdo a las experiencias anteriormente vividas, una determinada praxis. Acción espontánea e intencional en la que se actualiza todas sus potencialidades bio-psico-sociales. Praxis que representa una secuencia de movimientos organizados libre y creadoramente en busca de una meta u objetivo. Movimientos que con la práctica son cumplidos cada vez con mayor precisión, eficacia y con un mínimo esfuerzo.

La praxis cumple la siguiente estrategia metodológica:

- a) Información y/o conocimiento previo del objetivo concreto a desarrollar, esto es, de la actividad cinética específica a cumplir: correr, lanzar, trasladar, rebotar, etc. siempre dentro de situaciones vivenciales
- b) Descubrimiento permanente de nuevos, diferentes y originales comportamientos motores, destinados a alcanzar un mismo objetivo.

La acción, resulta el núcleo central de la Tarea de movimiento y desde ella gira toda otra facultad humana: afectiva, mental y relacional. Su organización y reorganización depende de cómo se manejan cada uno de los cuatro factores básicos siempre presentes en el movimiento humano. Estos son: El CUERPO, QUE se mueve; El ESPACIO DONDE se mueve; El TIEMPO CUANTO o con que duración se mueve; Las RELACIONES CON QUIEN y CON QUÉ se mueve.

El maestro (no el niño) debe conocer muy bien el manejo de estos cuatro factores. Diversificación que representa ir ampliando sus posibilidades de hacer una misma actividad de diferentes maneras. Diversificación que exige repetición, pero no en busca de fijar un estereotipo motor sino de dinamizarlo: encontrar muchas maneras de alcanzar una meta. Búsqueda libre de actividades nuevas que contribuyen a la afirmación de su personalidad puesto que, el niño en su afán por alcanzar su objetivo a su manera se compromete en lo que hace, en cómo lo hace, pleno de interés y alegría. Vivencias que facilitan la internalización de sus experiencias motrices, fijándolas como nociones, conocimientos y comportamientos. Por último, al ejercitar en el niño el pensamiento divergente está activando directamente el pensamiento creativo

Esta estrategia metodológica hace que el maestro no muestre el modelo sino se limite a comunicar, sólo mediante la expresión verbal, el objetivo a lograr dentro de una situación específica. Por lo tanto, el maestro NO enseña al niño el QUE, ni el COMO debe cumplir su tarea, sino que como verdadero facilitador motiva a cada uno a participar, a ensayar llevarla a cabo con alegría e interés. El maestro lo guía con la palabra para reflexionar e identificar lo “QUÉ” hace. Le da suficiente tiempo para que vaya practicando y encontrando sus propios patrones cinéticos y evita corregirlo.

Sin embargo, en un inicio le da algunas indicaciones elementales de los patrones motores básicos para ayudarlo a superar sus dificultades futuras y sus constantes fracasos.

Por ejemplo, les dice: “lanzan la pelota hacia arriba colocándola cerca de las rodillas”, “saltan cayendo siempre con las puntas de los pies”, “Para saltar hacerse chiquito, encoger todo el cuerpo- y luego hacerse grande para impulsarse, caer en puntas de los pies.” “Lanzan la pelota elevando lo más arriba los brazos” “Miren siempre la pelota al lanzarla” etc. Todas estas actividades se van haciendo cada vez más complejas conforme el niño va madurando y queriendo superar lo que hace. El profesor recuerda constantemente al niño estas orientaciones para que sus habilidades vayan adquiriendo cada vez más seguridad y éxito.

Así mismo, esta práctica diversificada que nosotros preconizamos mediante el manejo de los factores cuerpo, espacio, tiempo y relaciones lleva al niño a adquirir formas más ricas y complejas de movimiento. Por ejemplo, si queremos ejercitar el salto y colocamos una cuerda larga para que salten 6 alumnos al mismo tiempo, en un primer momento lo hacemos pensar en su cuerpo para que reconozcan los segmentos que intervienen en el salto. El niño comienza a saltar de la manera más simples y los cambios los realiza saltando con un pié, con los dos, con uno y otro pie, luego podemos hacerlo pensar en el espacio: salta de frente, de lado, girando, achicándose al caer, todo esto sólo porque el maestro le dice “ya no como lo has hecho”, luego lo hace pensar en el tiempo: lento, no tan lento, siguiendo siempre el mismo tiempo. Y por último se le pide saltar con un compañero, haciendo que se pongan de acuerdo como saltar.

Conforme el niño avanza su salto se hace más seguro y con mayor dificultad; lo hará desde alturas diferentes y combinado con otras acciones. Luego en edades superiores el alumno estará listo para hacer saltos que se convertirán en destrezas de cada vez mayor grado de dificultad: por ejemplo, saltos con movimientos en el aire y con caídas perfectamente controladas.

Todo este transitar de lo elemental a lo complejo está marcado por el proceso evolutivo del sistema nervioso que el maestro debe respetar y cuidar sin apresuramientos, dejando que la persona del niño se vaya afianzando con seguridad y confianza y vaya encontrando su propio estilo sin tener que someterlo prematuramente a la técnica que lleva a la masificación.

Por otra parte, cada niño cumple su Tarea sin perder de vista la naturalidad y la espontaneidad, de acuerdo a su propia forma de interpretar lo sugerido por el maestro y a su propio proceso de maduración motora, afectiva y mental.

Esta estrategia metodológica facilita la estructuración del esquema corporal al posibilitar la TOMA DE CONCIENCIA de sí: de su cuerpo, del espacio, del tiempo y de las relaciones . Al mismo tiempo, va forjando su autonomía, adquiriendo seguridad y audacia para descubrir nuevas formas de solucionar el problema que le plantea la Tarea de movimiento propuesta.

Sin embargo, es importante señalar que aun cuando la libertad y la espontaneidad tiñen toda la actividad cinética del niño y aún del joven el maestro debe estar capacitado para reconocer cada uno de los patrones básicos de la actividad humana: correr, saltar, lanzar, recibir, etc. Patrones que corresponden a una determinada organización de movimientos para cumplir con la mayor eficiencia posible la actividad del cuerpo, en el espacio y en el tiempo.

Los patrones de movimiento comprenden desde combinaciones muy simples de dos segmentos hasta secuencias corporales en que intervienen la totalidad de segmentos del cuerpo muy estructuradas y complejas. Sin embargo, es necesario remarcar que la actividad corporal por la que comenzamos a trabajar con el niño pequeño es por la que interviene la totalidad de su cuerpo al aceptar que a esta edad son los centros generalizadores los que entran en funcionamiento antes que los centros analizadores. Esto significa que los patrones básicos del movimiento engloban los patrones de habilidades básicas como andar, correr, saltar, lanzar, recibir, etc. Habilidades que resultan la base de actividades motrices con diferente grado de complejidad, ya sean deportivas, dancísticas, laborales o las propias de los aprendizajes escolares. Lo que quiere decir que esta etapa de diversificación es de enorme importancia en la vida activa futura del hombre y que por la gran labilidad del niño no puede ser desaprovechada para buscar su enriquecimiento.

Existen Tareas de movimiento destinadas específicamente a activar diferentes funciones corporales, unas veces vinculadas más directamente con las coordinaciones tónico-afectivas, otras a lo cognitivo-motor y otras a lo relacional, sin embargo, en todas

ellas siempre está presente la persona total. Es así como lo tónico afectivo se activa más con las coordinaciones de equilibrio, con la respiración, la relajación, etc.

Lo intelectual se activa más específicamente con la práctica de la coordinación sensorio-motriz; y de lo perceptivo-motriz; con las coordinaciones globales y las segmentadas. Lo relacional con las Tareas en grupo y los juegos motores, etc. Otras están orientadas directamente a activar las habilidades propias de los aprendizajes de la lectura o escritura, de la lógica matemática, de las ciencias, etc. Aprendizajes estos que comprometen a la motricidad y a la psicomotricidad de diferentes maneras y cuya efectividad está directamente relacionado con la maduración del sistema nervioso y con el lenguaje.

El dialogo. Este aspecto fundamental en la comunicación y desarrollo humanos, se ejercita a lo largo de toda la sesión de Educación Psicomotriz.

En un principio el maestro estimula al niño para que asocie su acción con la palabra propiciando que la asociación entre significante y el significado sea cada vez más precisa. Sin embargo, es conveniente recordar, como ya se explicó en el acápite correspondiente, que, para la formación de los conceptos, es sólo un punto de inicio la asociación entre el objeto y el símbolo verbal, -aprendizaje del significado-, puesto que, como la forma más simple de pensar, lleva al niño a una generalización primitiva, desde la cual, y a partir de ahora, se pone en evolución el concepto, hasta llegar a la abstracción.

El DIALOGO entre maestro y niño en un principio y pronto entre niño y niño posibilita el análisis y la verbalización de la experiencia senso-perceptual vivida y da al niño la oportunidad de combinar, comparar, relacionar y derivar conceptos. La complejidad de la Tarea de movimiento implica incrementar acciones, estructurar secuencias, es decir, enlazar coordinaciones neuro-musculares que, para una más fácil organización y regulación, requieren del acompañamiento del lenguaje.

La diagramación. En el proceso de educación integral que planteamos, la diagramación adquiere un rol significativo porque, como ya lo esbozamos al explicar la metodología creativa, es el momento de la sesión en que el niño revela en sus grafismos, convertidos en símbolos, las experiencias más significativas vividas durante la acción de la Tarea de movimiento.

Estos grafismos, constituidos en verdadero lenguaje, revelan además el proceso evolutivo del manejo simbólico del lenguaje en el que están presentes sus capacidades: senso-perceptual motora, de representación y simbolización a la vez que transcriben los estados tónico-afectivos surgidos de sus intereses y afectos activados en la acción misma.

1.3. Base conceptual.

Actividades de Educación Psicomotriz.

Lo constituye el conjunto de sesiones de enseñanza aprendizaje, el cual tiene como eje la educación psicomotriz, el sistema de contenidos son determinados por el orden de maduración y expresión motriz de niños y niñas del nivel de educación inicial, las actividades se asisten en una metodología activa participativa y distintos métodos con énfasis en el desarrollo de la creatividad motriz, además comprende un sistema de contenidos altamente innovadores.

Proceso grafo plástico.

El aprendizaje del educando representa el desarrollo de distintas áreas del saber escolarizado en niveles cognitivos, psicomotrices y emocionales; el ligado a la motricidad humana lo constituye el psicomotriz. El proceso grafo plástico en esencia se desarrolla a nivel de expresión plástica en los niños y las niñas, donde se manifiestan y expresan las funcionalidades locomotrices y de relación neuronal, su finalidad lo determina la generación y comprensión de la expresión mental y motriz en la vida de los preescolares.

Capítulo II

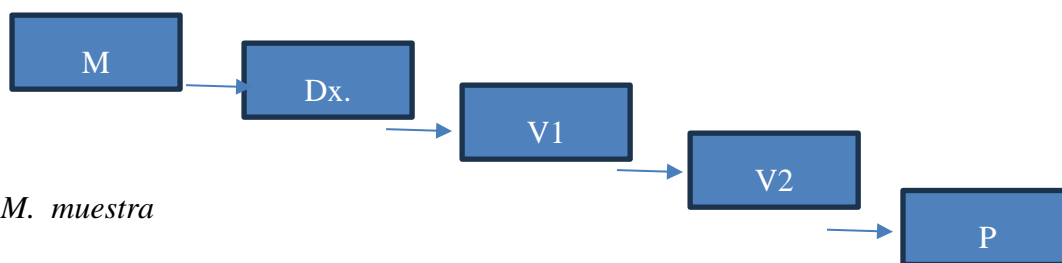
Diseño metodológico

2.1. Tipo de investigación

Tal como lo explica (Hernández, Fernandez, & Baptistas, 2014) esta indagación será básica pues pretendió, analizar y actualizar el comportamiento científico-teórico de las variables estudiadas; asimismo, fue una investigación de enfoque cuantitativa; pues, hizo una interpretación numérico-estadístico del comportamiento de las variables en el contexto donde se investigan; en ese sentido, debido a que no se realizó manipulación alguna del comportamiento de las variables, el estudio tuvo un diseño no experimental. Según su propósito esta investigación adoptará un nivel descriptivo –propositivo.

Figura 1

Diseño de investigación



M. muestra

Dx. Diagnostico

V1. Variable 1

V2. Variable 2

P. Propuesta

Nota. Esquema grafico del ciclo del proceso de la investigación

2.2. Población.

Se entiende como población que todos los integrantes de una determinada unidad de estudio, son susceptibles de participar de un proceso de investigación (Sanchez, Reyes , & Mejía Katia, 2018). En ese caso particular se hace referencia a todos los alumnos 958 de la I.E. N° 958 Huacas Alto, Ayabaca.

2.3. Muestra.

Respecto a la muestra de estudio, esta investigación adoptará el censo. En palabras de (Hernández, Fernandez, & Baptistas, 2014) un censo o muestra censal es aquella que toma como tal a una parte de la población. Por lo argumentado 10 educandos de 4 años de educación inicial fueron tomados como muestra de la indagación.

2.4. Técnicas e instrumentos

Técnica: observación

La naturaleza de la investigación permitió emplear como técnica de estudio hacer uso la observación; pues, como argumentan (Sanchez, Reyes , & Mejía Katia, 2018); estos procedimientos permiten recoger de forma objetiva.

Instrumento: Test

(Sanchez, Reyes , & Mejía Katia, 2018), sostienen que los test es un instrumento idóneo para otorgar rigor científico a la investigación, pues es capaz de cuantificar el comportamiento de una o más variables; de ahí que se ha seleccionado este recurso para recoger la información de la muestra

Tabla 1

Ficha técnica test 1

FICHA TÉCNICA	
Nombre	Test psicomotriz
Autor y año	Br. Jara Izquierdo Yender Br. Mondragón Suárez Carmen Lambayeque, 2024
Objetivo del instrumento:	Recoger información sobre el nivel de desarrollo motriz manual de los estudiantes de 4 años de educación inicial, I.E. N° 958, Huacas Alto, Ayabaca, Piura.
Forma de Administración	Individual
N° de ítems	6
Calificación	Bueno Regular Malo
Confiabilidad:	Según el test de fiabilidad (α Cronbach) este instrumento ostenta un 77,8 de confiabilidad

Capítulo III

Resultados

3.1. Resultados.

Tabla 2

Nivel del desarrollo de motricidad manual: actos grafo plásticos.

<i>Componente / Indicador</i>	NIVELES DE DESARROLLO					
	Inicio		Proceso		Consolidado	
	f	%	f	%	f	%
<i>Postura y motricidad manual</i>						
1. Postura adecuada en sedestación	7	70%	2	20%	1	10%
2. Postura adecuada de apoyo en brazo gráfico.	5	50%	5	50%	0	0%
3. Sujeción de crayón para actos de grafismo.	8	80%	1	10%	1	10%
4. Movilidad articular adecuada al ejecutar acto de movimiento manual con lápiz	8	80%	1	10%	0	0%
5. Direccionalidad adecuada en el gesto motor manual de derechos y zurdos.	6	70%	3	30%	1	10%
6. Actos gráficos diferenciados y secuenciados en representaciones diversas.	5	50%	4	40%	1	10%

Nota: Datos de resultados en los estudiantes del grupo de estudio.

En la tabla 2, se puede observar en el componente postura y motricidad manual, el estado de desarrollo a nivel de indicadores en los siguientes elementos:

En el primer indicador, se refleja la tendencia marcada del 70% de los sujetos de estudio se ubican en un nivel de avance de inicio.

Para el caso del segundo indicador, los valores reflejan que el 50% de los estudiantes del grupo de estudio, se ubican en el nivel de inicio y proceso, respecto al cumplimiento del ítem respectivo.

El tercer indicador el 80% de los sujetos de estudio se ubican en nivel de inicio, ello constituye una preocupación respecto al cumplimiento del indicador, se define la necesidad de abordar actividades en el marco del desarrollo psicomotriz a nivel del tren superior.

Al referirnos al cuarto indicador la gran mayoría de estudiantes del grupo de estudio, específicamente el 80% se encuentran en nivel de inicio, es decir a mayor complejidad en el desarrollo de actividades motrices, se evidencian dificultades diversas en el plano motriz del segmento manual.

En el quinto indicador, la tendencia esta marcada a nivel del 70%, solo un 30% se encuentra en proceso.

El sexto indicador, presenta los resultados valorados al 50% en nivel de inicio, y un 40% en proceso.

Tabla 3**Nivel del desarrollo motriz: visomotricidad.**

<i>Componente / Indicador</i>	NIVELES DE DESARROLLO					
	Inicio		Proceso		Consolidado	
<i>Acción motriz / viso-manual</i>	f	%	f	%	f	%
1. Rueda una pelotita de jebe (trapo) utilizando su segmento manual diferenciado (derecha-izquierda).	6	60%	2	20%	2	20%
2. Rueda una pelotita de jebe (trapo) y la traslada con precisión siguiendo una trayectoria recta afirmando su lado dominante o preferente.	7	70%	2	20%	1	10%
3. Lanza un objeto considerando trayectoria definida en distancia corta.	8	80%	1	10%	1	10%
4. Lanza una pelotita de trapo con la mano derecha-izquierda tratando traspase la circunferencia de un aro gimnástico en posición estática.	7	70%	3	30%	1	10%
5. Lanza una pelotita de trapo con la mano derecha-izquierda al girar un aro gimnástico.	7	70%	2	20%	2	20%

Nota: Datos de resultados en los estudiantes del grupo de estudio.

En la tabla 3, se observa en la *dimensión acción motriz y viso-motricidad*, el cumplimiento de los indicadores de logro con las siguientes características:

En el primer indicador los resultados evidencian que el 60% de los estudiantes evaluados, se encuentra en nivel de inicio, al trasladar una pelotita de trapo con mano derecha-izquierda.

El segundo indicador el 70 % de los estudiantes evaluados, alcanzan un nivel de inicio, al rodar una pelotita de trapo utilizando mano preferente en trayectoria recta, es decir el estudiante debe mostrar dominio en su motricidad manual al manipular objetos.

El tercer indicador el 80% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio, en el proceso de lanzar un objeto en trayectoria definida, utilizando adecuadamente sus manos.

El cuarto indicador el 70 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, al lanzar una pelotita de trapo por un aro.

El quinto indicador el 70 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, al lanzar una pelotita de trapo por un aro en movimiento.

Tabla 4*Nivel de relación entre variables de estudio*

		Taller de psicomotricidad vivencial	Aprendizaje grafo-plástico
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1	,499
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	10	64
	Coeficiente de correlación	,499	1
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	10	64

Hipótesis específica

$H_{(0)}$ = No existe relación entre Taller de psicomotricidad vivencial y aprendizaje grafo-plástico

$H_{(a)}$ = Existe relación entre Taller de psicomotricidad vivencial y aprendizaje grafo-plástico

La tabla 4 muestra que el valor de sig. es menor a 0,05; además, rho es 0,499. Por lo tanto, la correlación hallada es significativa y positiva entre las variables de estudio.

Capítulo IV

Discusión de resultados

4.1. Discusión de resultados.

En la tabla 2, en la dimensión de movimientos coordinados simultáneos podemos manifestar que existen elementos suficientes para poder determinar la necesidad de desarrollo de la motricidad manual, en la investigación se procedió a utilizar un instrumento que está asociado a evaluar las dimensiones de motricidad manual a nivel de movimientos coordinados simultáneos (simetría), pero también a nivel de diferenciación, es decir movimientos de plano alternativo (asimétricos) pero con énfasis en la coordinación.

La coordinación óculo manual, según Bowen (2022), permite establecer relaciones en concordancia con los elementos psicomotrices, los cuales se sugieren estén establecidos en una línea de desarrollo o como guía didáctica, programa o que se aborde desde un proceso de planificación didáctica, que surja desde los hallazgos que refieran necesidades de desarrollo psicomotriz, en distintos sectores de la corporalidad.

Las referencias de orden investigativo, a nivel de movimientos diferenciados, afirman por un lado el valor del desarrollo adecuado de la motricidad, la diferenciación o variación de ejecución de movimientos está asociada a la complejidad de los movimientos, es decir se asume posibilidades desde donde se caracterizan los elementos de desarrollo de la motricidad, esta relación de movimientos coordinados, en etapas de diferenciación constituyen los orígenes del proceso de maduración del ser humano.

De los resultados enunciados en la tabla 2, en la dimensión movimientos coordinados alternos, se precisa que las actividades de motricidad, responden a características diferenciadas de las practicas corporales. En ese sentido afirmamos que es necesario estimar niveles de desarrollo corporal, que va desde aspectos diferenciados a las proximidades del cuerpo en estados de desarrollo, estos vislumbran en una proyección lógica de adquirir posteriormente cualidades motoras y destrezas asociadas a sus habilidades, las mismas que generan aprendizajes de orden motriz complejo, considerando la practica especifica.

Finalmente, el presente estudio nos da a conocer que el desarrollo de los movimientos de coordinación óculo manual en los niños de 5 años, es importante porque en base a la información visual, las manos se pueden guiar para ejecutar las tareas cotidianas y lograr aprendizajes escolares, estamos frente a elementos de caracterología, que permite su desarrollo, el cual es abordado de manera eficaz.

Considerar la importancia de la coordinación oculo-manual como habilidad que permite realizar actividades en las que se utilizan simultáneamente los ojos y las manos, estimulando el logro de los aprendizajes escolares, en relación a la plasticidad cerebral, se determina en ese sentido la viabilidad en el desarrollo de aspectos que vislumbren evidencias a fines con el desarrollo psicomotor.

Capítulo V

Propuesta

PROPUESTA.

Taller de psicomotricidad para los aprendizajes grafo-plásticos en educación parvularia.

- **Datos informativos.**

- ***Área de aplicabilidad:***

Instituciones educativas del nivel inicial.

- ***Área de estudio:***

Psicomotricidad

- ***Edades proyectadas:***

4 y 5 años

- ***Eje temático:***

Psicomotricidad vinculada a los aprendizajes escolares: pre-escritura.

- ***Temporalidad del proceso enseñanza aprendizaje:***

50 minutos por experiencia de aprendizaje.

- ***Autores:*** Br. Jara Izquierdo Yender

Br. Mondragón Suárez Carmen

- **Competencias.**

- Desarrollo de capacidades psicomotrices para la práctica de actividades generadoras de estados óptimos a nivel de motricidad manual.
- Activación segmentaria a nivel de brazo gráfico, para establecer secuencias a nivel de trazos diferenciados.

- **Sistema de contenidos.**

CATEGORIA TEMÁTICA	
PSICOMOTRICIDAD INFANTIL	<p>Desarrollo motriz en base al estado de maduración.</p> <p><i>Ley Céfalocaudal.</i></p> <p>Estado del proceso madurativo del SNC, consideraciones del proceso de adquisición de elementos a nivel sincinesias de movimiento.</p> <p><i>Ley Próximo distal.</i></p> <p>Estado de proyección de los actos motóricos en expresión secuenciada.</p> <p><i>Generalización e independización corporal.</i></p> <p>Actividad corporal global, motricidad de locomoción, motricidad segmentaria en proyección de uso.</p>
	<p><i>Eje corpóreo.</i></p> <p>Se parte del desarrollo motriz en afirmación del conocer corporal, ejes corporales, proyección corporal.</p>
	<p><i>Proceso segmentario lateral.</i></p> <p>Desarrollo de movimientos para estructurar engramas motores de orden diferenciado (derecha-izquierda), trayectorias diversas con inserción motriz manual, secuencialidad, diferenciación, localización, estructuración.</p>

Motricidad manual.

Entiéndase como el proceso del desarrollo a nivel motriz con un segmento de producción gráfica, haciendo uso segmentario del cuerpo en el plano de sedestación.

Distensión y control.

Desarrollo de movimientos específicos (uso manual de mano preferente para actos grafo plásticos).

Control grafomotriz.

Acciones psicomotrices con trazos gráficos, de expresión escrita preliminar, uso del crayón en diversos colores.

Motricidad específica.

Dirección del movimiento, actividad prensil con el lápiz de uso segmentario.

Coordinación viso – motora.

Acciones kinestésicas de actividad sensorial progresiva y diferenciada, generación de patrones cinéticos en sistemas de trabajo en circuitos o por estaciones con base en la actividad neuro-motriz.

- **Componente metodológico.**

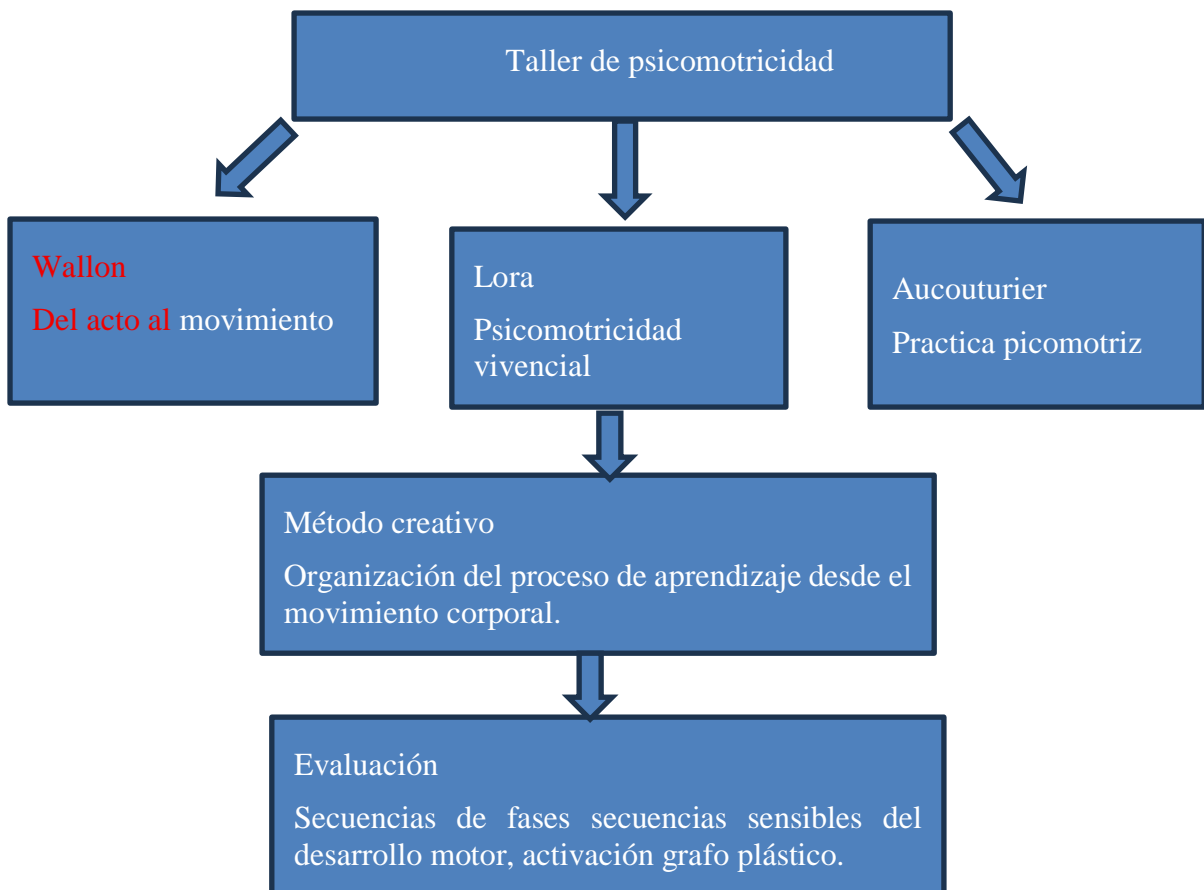
La propuesta considera como elemento dinamizante lo metódico, como aspecto dinamizante del proceso, lo sitúa en lo dimensional donde los agentes docente-estudiante, mediante las formas didácticas y activación de los aprendizajes generadas en las experiencias de aprendizaje, generan condiciones para emerger en el desarrollo de sus habilidades y destrezas del plano psicomotor, podemos afirmar que son estas acciones las que posibilitan el desarrollo de un proceso formativo en el estudiante alcance su disponibilidad biológica, psíquica, motriz y emocional.

En este aspecto no solo se sitúa lo metodológico como esencia del proceso, aparecen los métodos como consideraciones específicas de la naturaleza del componente innovador, se parte que estos deben ser participativos, generadores de la actividad cognitivo-motriz, a esto se suma las bases del desarrollo de los sistemas de trabajo, en la cual se precisa los circuitos neuromotores como sistema de trabajo específico en la propuesta, se parte de la idea del acto al pensamiento (categoría de supremacía), se contempla en el marco de la diferenciación de las formas de trabajo rutinaria, se parte mas bien de la potenciación de la inteligencia general a la especializada.

- **Componente evaluativo.**

Se hace necesario establecer el planteamiento del proceso evaluativo, estamos refiriéndonos al ideario de las determinantes que nos dan la posibilidad de establecer una línea diferenciada de lo cuantitativo, por lo formativo en progreso, ya que estos elementos son de naturaleza filogenética, el estudiante es un ser en desarrollo, por lo tanto, se precisa que el desarrollo es el elemento que marca la pauta en la adquisición de aprendizajes enriquecidos, establecemos que la ruta no es necesaria instrumental, es generadora de mapas de progreso el cual deben estar definidos en una proyección de saberes y aprendizajes estandarizados, que son producto del progreso de los educandos.

Fig. Representación gráfica de la propuesta



Conclusiones

Los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, permitieron evidenciar que los niños y niñas del grupo de estudio, tienen necesidades en el desarrollo de sus

capacidades psicomotrices en relación a los actos psicográficos, ya que la tendencia predominante de los resultados es el nivel regular, lo cual se puede evidenciar serias dificultades en la organización corporal general.

La investigación ha evidenciado, distintas necesidades del desarrollo sensorio-motriz, lo cual se considera oportuno analizar dichos hallazgos a fin de establecer posibles soluciones, ya que las mismas pueden referir dificultades de los aprendizajes escolares de los estudiantes del grupo de estudio.

Se formuló una propuesta, considerando las teorías de base en psicomotricidad y enfoques de trabajo que converjan en la didáctica y la metodología, se afirma un sistema de contenidos en base a necesidades y proyecciones referidas al proceso de desarrollo del ser en el marco de la educación del nivel inicial.

Recomendaciones

Los estudiantes del nivel superior de la especialidad de Educación Inicial, deben desarrollar el área de psicomotricidad, como eje para potenciar saberes integrados a las áreas escolares, a fin de coadyuvar al proceso de formación de los estudiantes.

Se debe proyectar la implementación de la propuesta para su validación y posterior generalización con el fin de ir mejorando y tener mayores beneficios en la formación de los niños y niñas, especialmente en el desarrollo de la coordinación motora.

Las actividades de aprendizaje, deben tributar al logro de competencias humanas para la educación del movimiento corporal.

REFERENCIAS

Aguilera, P. (2018). Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Segovia. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/28864>

Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>

Álvarez, E., y Varela, R. (2010). Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la educación preescolar (tesis de pregrado). Universidad de Pinar del Río, Latacunga, Ecuador.

Camacho, M. (2010). Uso del componente de expresión gráfico plástica en el aula de preescolar. Propuesta. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Chica, M. (2016). La expresión plástica en el aula de educación infantil. Universidad de Valladolid, Segovia

Del Arco, G. (2018). Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil, Desarrollo y Aprendizaje a través del cuerpo en movimiento. Tesis de Grado con Mención en Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja.

Da Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. Barcelona. Inde.

Estrada, R. (2006) La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Cap. I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.

Gallego, A., Gil, G., y Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. Revista fundación universitaria Luis Amigó, 2 (2), 208-223.
<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673/1401>

Martínez, L. (2004). Arte y símbolo en la infancia un cambio de mirada. Barcelona: EUB.

Martínez, L., y Gutiérrez, R. (2011). Las artes plásticas y su función en la escuela. España: Ediciones Aljibe

Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

Muñoz, A. (2005). Creatividad plástica. En Sainz, C., y Argos, J. (Ed.), Educación infantil contenidos, procesos y experiencias. (pp. 11-313). Madrid, España: Narcea, S. A. De ediciones

Le Boulch, J. (1978). Hacia una ciencia del movimiento humano. Barcelona. Piados

Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial (Tesis de pregrado). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2462/MONOGRFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y> <

Anexos

Anexo 1

TEST DE COORDINACIÓN SENSORIO-MOTRIZ

Representa la técnica, aplicada en la modalidad pre test, se aplica como evaluación de entrada (diagnóstico).

Áreas que comprende el test son: desarrollo motriz, organización visual, coordinación óculo manual.

La aplicación de la técnica se inicia considerando los siguientes aspectos:

I. Datos informativos:

Nombres			
Apellidos			
Fecha de nacimiento	Día:.....Mes:.....Año:.....		
Dirección domiciliaria			
Edad		Talla	
Sexo		Peso	
Deporte que practica			
Observaciones			

II. Ejes troncales del sistema de elementos.

N°	DIMENSIÓN	EJES	INDICADOR
1	Postura y motricidad manual	Postura corporal y sujeción de objetos en actos de grafismo.	Adopta postura adecuada en actividades diversas de motricidad general y específica.
		Acción dinámico manual: Direccionalidad en la ejecución del acto motor manual.	Muestra coordinación de movimientos en acciones
		Actos gráficos diferenciados y secuenciados en líneas rectas y curvas.	viso-motoras al ejecutar actividades manuales.

TABLA DE VALORACIÓN

N°	Componente	VALORACIÓN			NIVEL	OBSERVACIONES
		I	P	C		
01	Postura					
02	Acción dinámico manual					

Leyenda:

Inicio (01 a 06)

Proceso (07 a 12)

Consolidado (13 a 20)

Valoración según escala.

ESCALA	SIGNIFICADO	CUÁNDO
<i>Categoría (C)</i>	Logro Significativo	El niño(a) evidencia el logro de los aprendizajes previstos.
<i>Categoría (I)</i>	En proceso	El niño(a) evidencia dificultades mínimas para el desarrollo de los aprendizajes previstos.
<i>Categoría (D)</i>	En inicio	El niño(a) evidencia dificultades considerables para el desarrollo de los aprendizajes previstos.

Fuente: El test constituye un instrumento de medición de coordinación visomotriz, se elaboró a partir de los documentos que han sido tratados como parte del proceso de la investigación.

Anexo 2

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Mis actividades grafomotrices: trazos rectos.

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1. Propósitos de Aprendizaje.

- Desarrollar su coordinación visomanual, utilizando actividades grafomotrices.
- Demuestra disponibilidad para el trabajo colectivo.

2.2. Método.

Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

2.3. Técnicas.

Individuales.

Grupales.

2.4. Medios (espacio).

Plataforma deportiva.

2.5. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Motricidad especializada	Coordina sus movimientos manuales en actividades grafomotrices.
Participa	Actividades de coordinación visomotriz demostrando maduración cinética.
Valora	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.

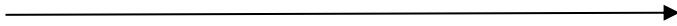
III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Corriendo en línea recta.</p> <p>Los niños ubicados en sus respectivos asientos, realizan movimientos de circunducción de manos, flexo-extensión de dedos, adoptando una postura erguida para realizar sus actividades.</p>	Campo deportivo.	10min.
PRINCIPAL	<p>Cada niño con su material respectivo para trabajar, utilizan la ficha que se les entrega a cada uno donde realizan trazos de diferentes tamaños y direcciones.</p> <p>Las actividades considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, las acciones se desarrollan en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Realizar trazos considerando puntos de inicio y llegada, de derecha a izquierda y de diferentes distancias.</p> <p>ESPACIO. Recortar los trazos, al terminar, repasan con un color que elija cada uno.</p> <p>TIEMPO. Una vez realizado el trazo recto, remarcar con líneas punteadas, para luego unir cada una de las líneas trazadas.</p> <p>Variante: todo ese trabajo puede realizarse en el campo deportivo, utilizando tizas de diferentes colores considerando el mismo procedimiento.</p>	Campo deportivo. Hojas. Lápiz.	70min.
SALIDA	<p>DIAGRAMACIÓN. Recorta cada uno de los trazos hechos en tu ficha y luego págalos según lo que se indica.</p>	Salón de clase.	20min.

FICHA DE TRAZOS

Utiliza tu lápiz para realizar trazos rectos, considerando los puntos.

Estos trabajos tienes que realizar: trazar, luego remarcar con un color y finalmente definir líneas punteas para luego unir las

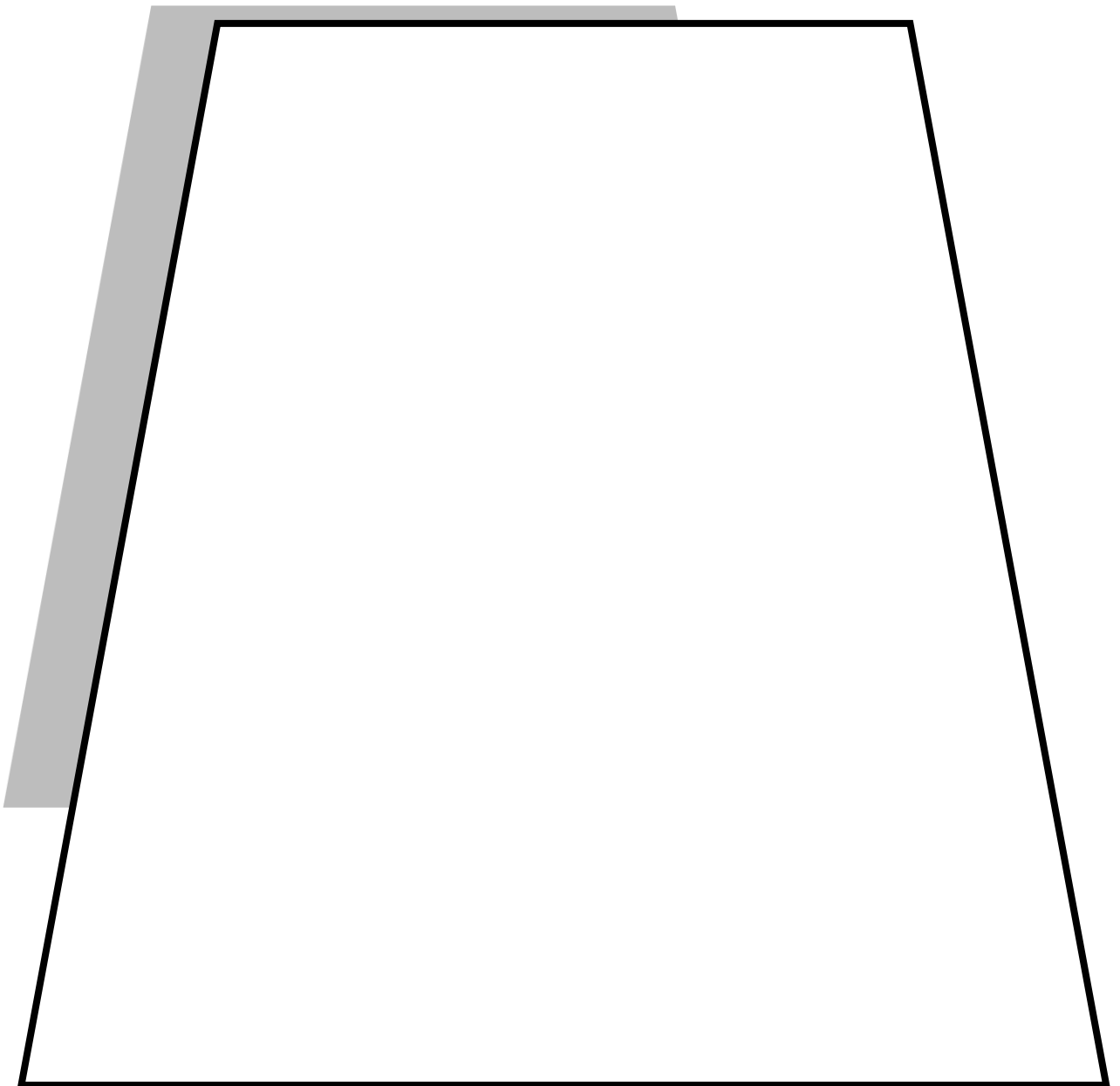


FICHA DE DIAGRAMACIÓN

“Mis actividades grafomotrices: trazos rectos”

Pega con cola sintética tus trazos

de los pequeños a los grandes



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Mis actividades grafomotrices: trazos curvos.

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1. Propósitos de Aprendizaje.

- Desarrollar su coordinación visomanual, utilizando actividades grafomotrices.
- Demuestra disponibilidad para el trabajo colectivo.

2.2. Método.

Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

2.3. Técnicas.

Individuales.

Grupales.

2.4. Medios (espacio).

Plataforma deportiva.

2.5. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Motricidad especializada	Coordina sus movimientos manuales en actividades grafomotrices.
Participa	Actividades de coordinación visomotriz demostrando maduración cinética.

Valora	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.
--------	--

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Corriendo en el espacio.</p> <p>Los niños ubicados en sus respectivos asientos en posición de pie, realizan movimientos de circunducción de manos, flexo-extensión de dedos, balanceo de brazos, etc.</p>	Campo deportivo.	10min.
PRINCIPAL	<p>Cada niño con su material respectivo para trabajar, utilizan la ficha que se les entrega a cada uno donde realizan trazos de diferentes tamaños y direcciones.</p> <p>Las actividades considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, las acciones se desarrollan en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Realizar trazos curvos considerando puntos de inicio y llegada, de derecha a izquierda y de diferentes distancias.</p> <p>ESPACIO. Recortar los trazos, al terminar, repasan con un color que elija cada uno.</p> <p>TIEMPO. Una vez realizado el trazo curvo, remarcar con líneas punteadas, para luego unir cada una de las líneas trazadas.</p> <p>Variante: todo ese trabajo puede realizarse en el campo deportivo, utilizando tizas de diferentes colores considerando el mismo procedimiento.</p>	<p>Campo deportivo.</p> <p>Hojas.</p> <p>Lápiz.</p>	70min.
SALIDA	<p>DIAGRAMACIÓN. Corta cada uno de los trazos hechos en tu ficha y luego págalos según lo que se indica.</p>	Salón de clase.	20min.

FICHA DE TRAZOS

Utiliza tu lápiz para realizar trazos curvos, considerando los puntos.

Estos trabajos tienes que realizar: trazar, luego remarcar con un color y finalmente definir líneas punteas para luego unirlos.



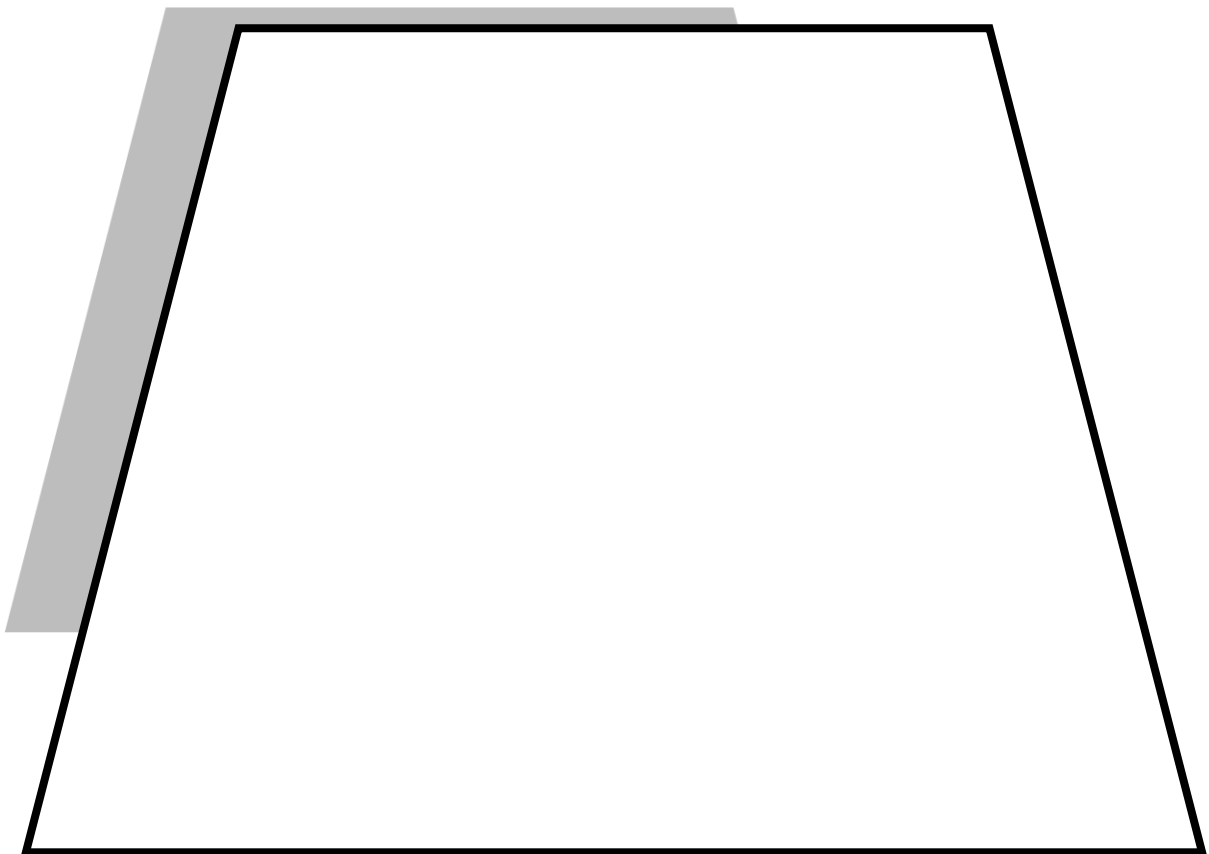
•

FICHA DE DIAGRAMACIÓN

“Mis actividades grafomotrices: trazos curvos”

Pega con cola sintética tus trazos,

primero los pequeños luego los grandes



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Mis actividades grafomotrices: movimientos de escritura secuencial

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1. Propósitos de Aprendizaje.

- Desarrollar su coordinación visomanual, a través del desarrollo de actividades grafomotrices.
- Demuestra disposición para el trabajo colectivo.

2.2. Método.

Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

2.3. Técnicas.

Individuales.

Grupales.

2.4. Medios (espacio).

Plataforma deportiva.

2.5. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Motricidad especializada	Coordina sus movimientos grafomotrices en actividades precaligráficas.

Participa	Actividades precaligráficas graficando primeras letras del abecedario.
Valora	Trabajar en equipo y en demuestra valores positivos.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Moviendo el lápiz.</p> <p>Los niños ubicados en sus respectivos asientos en posición de pie, realizan movimientos con el brazos grafico de circunducción de manos, flexo-extensión de dedos, balanceo de brazos, y generales del cuerpo.</p>	Campo deportivo.	10min.
PRINCIPAL	<p>La docente muestra en carteles las letras a trabajar.</p> <p>Cada niño con su material respectivo, utilizan la ficha que el docente les entrega a cada uno donde deben repetir las letras que se presentan en la ficha.</p> <p>CUERPO. Reconocimiento perceptivo y pronunciación:</p> <p><i>cccccc ccccc eeeee eeeee</i></p> <p>ESPACIO. Escribir las letras según se indican en la ficha, luego dibujarlas con líneas punteadas, luego unir cada línea.</p> <p>TIEMPO. Una vez dibujadas cada una de las vocales utilizan un color para remarcar cada una.</p> <p>Variante: Este trabajo puede realizarse en el campo deportivo, utilizando tizas de diferentes colores considerando el mismo procedimiento.</p>	<p>Campo deportivo.</p> <p>Hojas.</p> <p>Lápiz.</p>	70min.
SALIDA	<p>DIAGRAMACIÓN. Grafica en tu ficha la actividad más significativa.</p>	Salón de clase.	20min.

FICHA DE GRAFISMO

Utiliza tu lápiz y colores para realizar esta actividad.

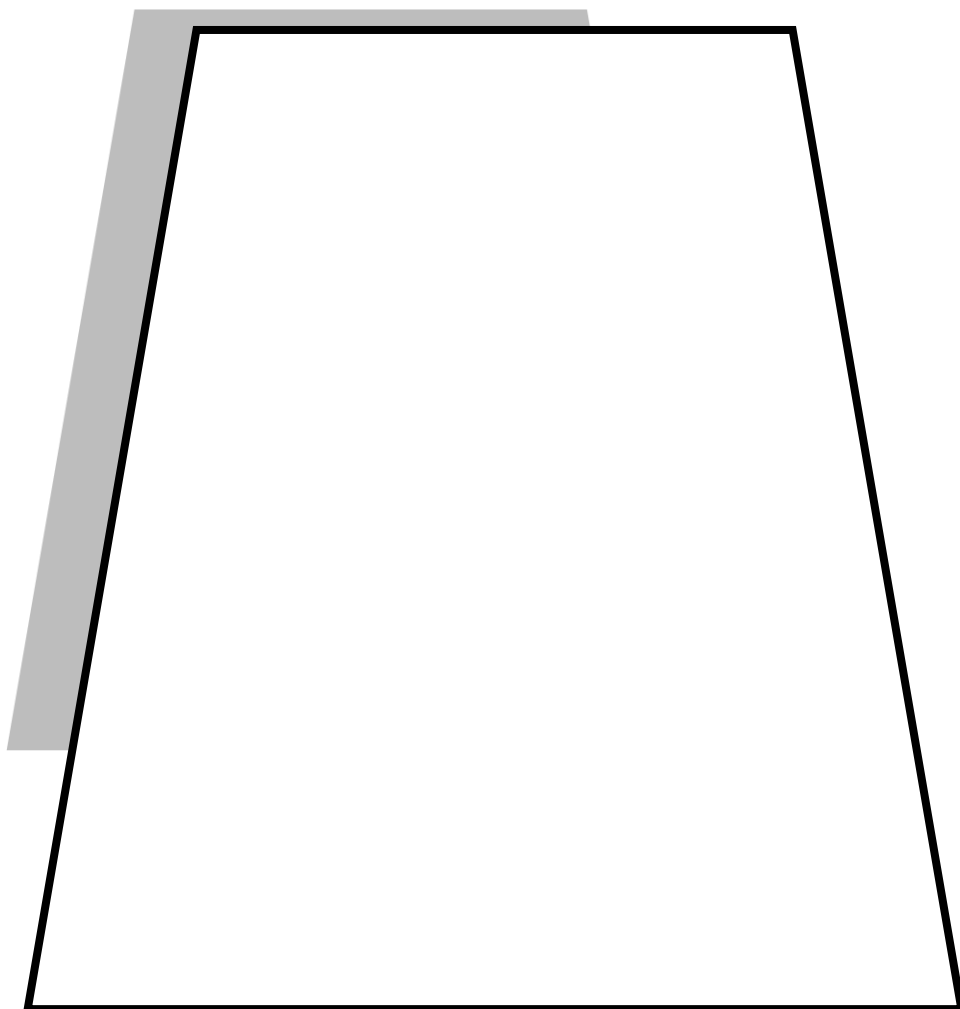
<i>Escribe las letras en cada uno de los recuadros cccccccc</i>				
<i>Dibuja con líneas punteadas las vocales en los recuadros y luego une las líneas cccccccc</i>				
<i>Dibuja en los recuadros las letras y luego remárcalas con un color</i>				
<i>cccccccc</i>				

FICHA DE DIAGRAMACIÓN

“Mis actividades grafomotrices: escritura secuencial”

Dibuja en la ficha la actividad

mas significativa de la clase



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Mis actividades grafomotrices: primeras letras.

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1. Propósitos de Aprendizaje.

- Desarrollar su coordinación visomanual, a través del desarrollo de actividades grafomotrices.
- Demuestra disposición para el trabajo colectivo.

2.2. Método.

Tarea de movimiento (*acción, diálogo y diagramación*).

2.3. Técnicas.

Individuales.

Grupales.

2.4. Medios (espacio).

Plataforma deportiva.

2.5. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES
Motricidad especializada	Coordina sus movimientos grafomotrices en actividades precaligráficas.
Participa	Actividades precaligráficas graficando las vocales y primeras letras del abecedario.
Valora	Trabajar en equipo y en demuestra valores positivos.

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Moviendo el lápiz.</p> <p>Los niños ubicados en sus respectivos asientos en posición de pie, realizan movimientos con el brazos grafico de circunducción de manos, flexo-extensión de dedos, balanceo de brazos, y de la generalidad del cuerpo.</p>	Campo deportivo.	10min.
	<p>La docente muestra en carteles las letras a trabajar.</p> <p>Cada niño con su material respectivo para trabajar, utilizan la ficha que se les entrega a</p>	Campo deportivo. Hojas.	

<p style="text-align: center;">PRINCIPAL</p>	<p>cada uno donde deben repetir las palabras que se presentan en la ficha.</p> <p>CUERPO. Reconocimiento perceptivo y pronunciación de las vocales “<i>a, e, í, o, u</i>”.</p> <p>ESPACIO. Escribir las vocales según se indican en la ficha, luego dibujarlas con líneas punteadas, luego unir cada línea.</p> <p>TIEMPO. Una vez dibujadas cada una de las vocales utilizan un color para remarcar cada una.</p> <p>Variante: Este trabajo puede realizarse en el campo deportivo, utilizando tizas de diferentes colores considerando el mismo procedimiento.</p>	<p>Lápiz.</p>	<p>70min.</p>
<p style="text-align: center;">SALIDA</p>	<p>DIAGRAMACIÓN. Grafica en tu ficha la actividad más significativa.</p>	<p>Salón de clase.</p>	<p>20min.</p>

FICHA DE GRAFISMO

Utiliza tu lápiz y colores para realizar esta actividad.

Escribe las vocales en cada uno de los recuadros "a, e, i, o, u"

--	--	--	--	--

Dibuja con líneas punteadas las vocales en los recuadros y luego

une las líneas

"a, e, i, o, u"

--	--	--	--	--

*Dibuja en los recuadros las vocales y luego remárcalas luego
remárcalas con un color*

<i>"a, e, i, o, u"</i>				

FICHA DE DIAGRAMACIÓN

"Mis actividades grafomotrices: primeras letras"

Dibuja en la ficha la actividad

mas significativa de la clase

