

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en
estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College
– Chiclayo.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación,
especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía.

Investigadores: Bach. Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo

Bach. Cueva Minga, Danixa Lisbeth

Asesor: Dr. Alfaro Barrantes, Miguel.

Lambayeque Perú

2026

**Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en
estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College
– Chiclayo**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación,
especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía

Bach. Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo
Autor

Bach. Cueva Minga, Danixa Lisbeth
Autor

Dra. Sebastiani Elias Yvonne de Fátima
Presidente

Dr. Vásquez Crisanto Carlos Ulices
Secretario

Dra. Pilar Fernández Celiz
Vocal

Dr. Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

Acta de sustentación



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 467-2026

Siendo las 4:00 horas, del día lunes 08 de junio 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/aai-digq-euh> por mandato de la Resolución N° 1777-2026-D-FACHSE de fecha 3 de junio de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designados mediante documento primigenia Resolución N° 3748-2025-D-FACHSE de fecha 10 de octubre de 2025 y modificada con Resolución N° 1192-2026-D-FACHSE de fecha 13 de abril de 2026; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS
Secretario(a)	: Dr. CARLOS ULICES VÁSQUEZ CRISANTO
Vocal	: Dra. MARIA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
Asesor(a) Metodológico	: Dr. MIGUEL ALFARO BARRANTES
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA CONCIENCIA HISTÓRICA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. PITÁGORAS COLLEGE - CHICLAYO Presentada por DANIXA LISBETH CUEVA MINGA y BRAYAN MANFREDO IRIGOIN FERNANDEZ para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO.

Siendo las 5:20 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS
PRESIDENTE(A)

Dr. CARLOS ULICES VÁSQUEZ CRISANTO
SECRETARIO(A)

Dra. MARIA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
VOCAL

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo Miguel Alfaro Barrantes usuario revisor de tesis:

Tesis ☒ / Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐ Titulado:

Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo.

Cuyo autoras son: Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo con DNI 48450751 y Cueva Minga, Danixa Lisbeth con DNI 75897182; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 13 %, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña. El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos. Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 18 de enero del 2026.



.....
Firma

Miguel Alfaro Barrantes

16543829

Defina la modalidad con (X)

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo.

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	7%	4%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	8%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	octaedro.com Fuente de Internet	<1%
7	reunir.unir.net Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	www.tandfonline.com Fuente de Internet	<1%



Miguel Alfaro Barrantes

16543829

10	repository.libertadores.edu.co	Fuente de Internet	<1 %
11	uvadoc.uva.es	Fuente de Internet	<1 %
12	sriagral.uabc.mx	Fuente de Internet	<1 %
13	www.portalinmobiliario.cl	Fuente de Internet	<1 %
14	digibug.ugr.es	Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uncp.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
16	es.scribd.com	Fuente de Internet	<1 %
17	oei.es	Fuente de Internet	<1 %
18	"Desarrollo del pensamiento histórico : un análisis a las bases curriculares de historia, geografía y ciencias sociales de primer año medio", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020	Publicación	<1 %
19	Submitted to Escuela Nacional de Bellas Artes	Trabajo del estudiante	<1 %
20	educas.com.pe	Fuente de Internet	<1 %
21	opus.bath.ac.uk	Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uileam.edu.ec	Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Miguel Alfaro Barrantes

16543829



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Brayan Manfredo Irigoin Fernandez, Danixa Lisbeth Cueva Min...
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica ...
Nombre del archivo:	Tesis_Irigoin_Cueva_2025.docx
Tamaño del archivo:	395.32K
Total páginas:	97
Total de palabras:	19,467
Total de caracteres:	112,201
Fecha de entrega:	18-dic-2025 08:01 p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2849201810



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Miguel Alfaro Barrantes

16543829

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo y Cueva Minga, Danixa Lisbeth autores principales, y Alfaro Barrantes Miguel asesor del trabajo de investigación “Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 18 enero 2026



Bach. Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo



Bach. Cueva Minga, Danixa Lisbeth



Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

DEDICATORIA

En este trabajo expreso dedicación a mi familia con profundo cariño, ya que son quienes han sido mis guías, mi motivación y mi mayor ejemplo de constancia. Gracias por estar a mi lado en cada paso, por escucharme en los momentos de duda y aún celebrar junto a mí las metas logradas. Su amor, comprensión y el apoyo incondicional han sido la base con la que pude continuar, incluso en los días en que parecía que las dificultades estaban superando mis fuerzas. Sin ellos este camino no hubiera tenido sentido ni alegría.

La dedicatoria es para mis maestros y para cada persona que fue parte de mi formación académica. Gracias por sus oportunos consejos, por su paciencia y por la dedicación que pusieron al transmitir cada enseñanza. Su trabajo no solo fortaleció un saber, sino también un valor, una disciplina y la capacidad de análisis. Cada palabra, cada corrección y cada orientación es parte del crecimiento personal e intelectual que hoy puedo reconocer y valorar profundamente.

Y finalmente me dedico este logro a mí mismo, a la fuerza que encontré en momentos de cansancio, a la persistencia que me guió cuando las cosas no eran fáciles, al afán de superación que permaneció vivo incluso en la incertidumbre. Este trabajo es más que un compromiso académico; es un símbolo de esfuerzo, aprendizaje y madurez. Hoy podría mirar este resultado con satisfacción, disfrutar cada página escrita ¡sabía que valía la pena creer, insistir y seguir!

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, en primer lugar, a Dios por darme la fortaleza, la salud y la claridad perdidas y necesarias para terminar este proceso. Cada día fue una nueva oportunidad para aprender, superar, avanzar y sentido al esfuerzo. Sin su ayuda y bendiciones, nada de esto hubiera sido como fue ni hubiera dado el mismo resultado.

A mi familia, por la paciencia, el acompañamiento y la confianza puesta en mí. Gracias por estar en los peores momentos, por entender mis ausencias, mis noches sin dormir y por mis horas de estudio. Sus empujones, sus expresiones de ánimo y su amor me levantaron cuando todo era demasiado difícil. Este logro también es suyo, porque ha sido fruto de un esfuerzo compartido y de un apoyo sincero y verdadero.

Gracias a mis docentes y a la institución educativa por darme las herramientas para poder desarrollarme académica y personalmente. Cada enseñanza, cada consejo y cada orientación fue un paso hacia el crecimiento intelectual. Gracias por su trabajo, por fomentar en mí el deseo de aprender, por invitarme a seguir formando y educando con responsabilidad, ética y compromiso. Este trabajo no es sólo el fruto de mi esfuerzo, sino también el valoroso acompañamiento recibido durante todo el proceso.

ÍNDICE

Tabla de contenido

ÍNDICE DE FIGURAS.....	13
RESUMEN.....	14
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	18
1.1 Antecedentes de la investigación.....	18
1.2 Bases Teóricas.....	24
1.2.1 Enfoque estrategias pedagógicas según Carretero (2017) señalan:	24
1.2.2 Tipos de estrategias pedagógicas según Carretero (2017):.....	26
1.2.2 Dimensiones de las estrategias pedagógicas según Carretero (2017):	30
1.2.3 Teoría de conciencia histórica según Rüsen (2018) señala:	32
1.2.5 Tipos de conciencia histórica según Rüsen (2018):	35
1.2.6 Dimensiones de la conciencia histórica según Rüsen (2018):	36
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	42
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	42
2.1.1 Población y muestra:.....	44
2.2. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	44
2.3. Métodos y procedimientos para la recolección de datos.....	46
CAPÍTULO III. RESULTADOS	48
3.1 Resultados.....	48
3.1.1. Resultados para fortalecer la conciencia histórica.....	48
Tabla 01 48	
<i>Dimension, Conciencia tradicional</i>	48
<i>Dimension, Conciencia ejemplar</i>	48
<i>Dimensión, Conciencia crítica</i>	49
<i>Dimension, Conciencia genética</i>	49
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	51
4.1 Discusión	51
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	53
5.1 Propuesta: Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo.	53
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES	94
Bibliografía referenciada.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dimensión 1: Conciencia tradicional.....	44
Tabla 2 Dimensión 2: Conciencia ejemplar	44
Tabla 3 Dimensión 3: Conciencia crítica	45
Tabla 4 Dimensión 3: Conciencia genética.....	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico del trabajo de estudio:	30
--	----

RESUMEN

En la actualidad, se observa que muchos estudiantes de primer grado de secundaria muestran un limitado desarrollo de la conciencia histórica, lo que se traduce en dificultades para comprender el valor del pasado y su relación con el presente y el futuro. **La metodología** se tiene como tipo de investigación descriptiva/propositiva, la cual se enfocó en la realización de una prueba entrada de anterioridad se obtuvo el recojo de técnicas de estudio a la investigación con el instrumento del cuestionario para identificar mejor las dimensiones a mejorar. Se obtuvo como **resultados** Se evidenciaron que los 18 estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo. la Dimensión 1, Conciencia tradicional, el cuestionario que se elaboro se evidenció que el 44% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 56% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. En la Dimensión 2, Conciencia ejemplar, el cuestionario que se elaboro se evidenció que el 22% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 78% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. En la Dimensión 3, Conciencia crítica, el cuestionario que se elaboro se evidenció que el 39% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 61% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. En la Dimensión 4, Conciencia genética, el cuestionario que se elaboro se evidenció que el 33% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 67% no lograron cumplir con los indicadores establecidos.

Palabras Claves: conciencia, estrategias pedagogicas, historia

ABSTRACT

At present, it is observed that many first-grade secondary school students show a limited development of historical consciousness, which results in difficulties in understanding the value of the past and its relationship with the present and the future. The methodology adopted corresponds to a descriptive–propositional type of research, which focused on the administration of a diagnostic entry test. In addition, data collection techniques were applied using a checklist as a research instrument in order to better identify the dimensions that require improvement. The results obtained showed that the 18 first-grade secondary school students from section “A” of I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo presented significant limitations in the development of historical consciousness. In Dimension 1, Traditional Historical Consciousness, 44% of the students achieved an adequate level of performance, while 56% did not meet the established indicators. In Dimension 2, Exemplary Historical Consciousness, only 22% of the students reached an adequate level, whereas 78% failed to do so. In Dimension 3, Critical Historical Consciousness, 39% of the students demonstrated adequate performance, compared to 61% who did not meet the indicators. Finally, in Dimension 4, Genetic Historical Consciousness, 33% of the students achieved an adequate level, while 67% showed difficulties in meeting the established criteria.

Keywords: historical consciousness, pedagogical strategies, history

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se observa que muchos estudiantes de primer grado de secundaria muestran un limitado desarrollo de la conciencia histórica, lo que se va a interpretar las dificultades para poder comprender el valor del pasado y su relación con el presente y el futuro. En el caso de la I.E.P. Pitágoras College de Chiclayo, se percibe que algunos alumnos asumen la Historia únicamente como una lista de fechas, héroes y acontecimientos aislados, sin lograr establecer conexiones significativas que fortalezcan su identidad cultural ni que promuevan un pensamiento crítico sobre su realidad.

La UNESCO (2015) sostiene que las enseñanzas de cada historia se debe orientar no solo a la transmisión de hechos, sino también a la formación de ciudadanos capaces de reflexionar sobre su entorno y promover una cultura de paz. De manera similar, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2020) remarca la importancia de integrar estrategias pedagógicas innovadoras que motiven al estudiante a sentirse parte activa de la construcción histórica de su comunidad.

Diversos estudios recientes enfatizan que la conciencia histórica es un pilar para el ejercicio de la ciudadanía, pues ayuda a los jóvenes a comprender que los problemas sociales actuales tienen raíces en procesos pasados, lo cual fomenta la empatía y el compromiso con la sociedad (Rüsen, 2018; Seixas & Morton, 2013). Sin embargo, investigaciones realizadas en el contexto latinoamericano advierten que la enseñanza de la historia aún mantiene un carácter memorístico, lo cual limita el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en los adolescentes (Carretero & Castorina, 2021).

En este sentido, resulta necesario implementar estrategias pedagógicas activas y participativas que fortalezcan la conciencia histórica en los estudiantes de primer grado de

secundaria. Esto permitiría que los alumnos de la I.E.P. Pitágoras College no solo reconozcan el valor de los hechos históricos, sino que también los relacionen con su vida cotidiana, construyendo así un aprendizaje más significativo y humanizador.

Las estrategias pedagógicas será beneficioso para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo. El objetivo general es Proponer estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo.

Donde se origina los objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo, mediante un instrumento de recolección de datos.
- Establecer las teorías científicas que se van emplear en el siguiente trabajo de investigación.
- Elaborar las estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College -Chiclayo

El estudio se organiza en diversos capítulos: En el Capítulo I se explican el marco teórico, los antecedentes, la teoría que lo sustenta, el marco conceptual y la definición de las variables; En el Capítulo II se explica el diseño metodológico, el tipo de investigación, la muestra, los instrumentos de la recogida de la información, y los tipos de análisis; El Capítulo III expone los resultados de la implementación de los instrumentos de pruebas de entrada, los cuales se examinan en función de las dimensiones de Conciencia tradicional, Conciencia ejemplar, Conciencia crítica y Conciencia genética.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Vilcas (2024) estudio realizado, señala:

El objetivo del estudio fue establecer el grado de identidad cultural en los alumnos del Instituto Educativo Federico Villarreal de Ñahuincucho, situado en el distrito de Anta, Acobamba en el año 2024, en relación a la pregunta problema que se plantea: ¿qué nivel de identidad cultural poseen los estudiantes del Instituto Educativo Federico Villarreal de Ñahuincucho en el distrito de Anta, Acobamba en el año 2024? No fue una suposición debido a la naturaleza del estudio. La investigación es de tipo básica, con un nivel descriptivo; tanto el diseño como el método de indagación son también descriptivos, usando la encuesta como herramienta de recolección de datos, la cual se aplicó a una población censal de 64 alumnos de primer a quinto grado de educación secundaria. Los hallazgos indican que el 97% de los alumnos ejercen su identidad cultural siempre o en ocasiones, al valorar y realizar las costumbres de su comunidad, además de mantener los conocimientos sobre las propiedades de las plantas medicinales, que se transmiten de una generación a otra.

Clemente (2024) estudio realizado, señala:

La investigación habitual orientada a detectar el grado de identidad cultural en estudiantes del primero de secundaria, de las Instituciones Educativas Secundarias “Mariscal Ramón Castilla” y César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña – región Moquegua en el año académico 2022. A través de la indagación de las dimensiones de las costumbres y tradiciones locales, de la música y danza tradicional, de la

comida local y del idioma nativo, se persigue determinar la forma en que los alumnos se relacionan con su cultura originaria y así contribuir a su valoración y conservación. La muestra se articuló por 21 alumnos del primer grado de secundaria, de quienes se realizaron cuestionarios como herramientas en la recolección de datos. Los descubrimientos generales del estudio revelaron que los alumnos mostraban un grado deficiente y bueno de identidad cultural en lo que concierne con las costumbres y tradiciones locales, la música y danza tradicional, la gastronomía local y el idioma nativo como sustento de su gran vínculo con la cultura de su pueblo. Se determina que dicho grado se encuentra en un grado deficiente (76.50%) para IE Mariscal Ramón Castilla y (75.00%) IE Cesar Vizcarra Vargas, puesto que los alumnos asumen que la identificación cultural es deficiente en la educación de las personas y en la convivencia social.

Nina (2021) estudio realizado, señala:

Esta investigación estudia de qué manera las ilustraciones ayudan a la identificación de los pueblos y nacionalidades indígenas bolivianos; para esto se trabaja la representación de la identidad cultural mediante la observación de las ilustraciones de los libros infantiles Wawa Libros, Panqarita y los Achachilas y El Color de la Saya; este último libro es de la autora, Liliana de la Quintana, y se compara con las ilustraciones creadas por los estudiantes de quinto de primaria de la ciudad de La Paz. A partir de un análisis formal y del uso del Design Thinking se muestra que la ilustración es un recurso que permite comprender, reconocer e identificarse culturalmente dentro del ámbito educativo; y la comunidad educativa se convierte en el espacio en el que se construyen y reproducen los elementos visuales que manifiestan el contexto y la realidad cultural de la sociedad.

Antecedentes Nacionales

Vera (2025) estudio realizado, señala:

La investigación "Identidad cultural y convivencia en los estudiantes del X Ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad Educación, año 2024", tuvo como propósito determinar la relación entre identidad cultural y convivencia en los estudiantes del X Ciclo de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje. La naturaleza de la investigación fue de tipo cuantitativa, no experimental de nivel correlacional, implementandose una muestra de 27 universitarios, implementandose la técnica de encuesta y los ítems del cuestionario como instrumento. Los resultados de los estudiantes universitarios del X Ciclo de la Escuela de Primaria un 70% arroja alta identidad cultural, en convivencia presenta un 70% de buena convivencia entre estudiantes, finalizando con la correlación reveladora alta de identidad cultural y convivencia en los estudiantes universitarios del X Ciclo de la Escuela de Primaria. Los valores obtenidos de la r de Pearson = 0.716 con significancia de 0.000 y un p - valor < 0.05 que permiten aceptar la hipótesis alterna de la investigación.

Tapia (2024) estudio realizado, señala:

El objetivo del estudio fue establecer la relación entre identidad cultural - tema de esta investigación - y aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas de educación intercultural bilingüe (EIB), del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna, en el año 2023. La muestra estuvo conformada por 512 estudiantes a quienes se implemento un cuestionario sobre cada una de las variables. De los resultados se desprende que el 37% de la muestra presenta un nivel alto de identidad cultural, el 45% un nivel medio y el 18% un nivel bajo. En cuanto a la variable aprendizaje colaborativo, predominó el nivel medio

(45%) seguido del nivel alto (34%) y el nivel bajo (21%). El análisis inferencial mostró una relación estadísticamente significativa entre ambas variables ($p=0.000$), así como una correlación positiva y moderada ($r=0.517$), por lo cual una mayor identidad cultural se relaciona con un mejor aprendizaje colaborativo en esta población.

Areche (2023) estudio realizado, señala:

El estudio titulado "Revalorización de la identidad cultural y construcción de la identidad en los alumnos de una I.E. UGEL 06 Lima 2023" se centró en la relación existente entre el proceso de revalorización de la identidad cultural y la construcción de la identidad en el alumnado de educación secundaria, a partir de un enfoque de investigación cuantitativo y de un diseño de tipo descriptivo correlacional con técnicas de observación, encuestas y análisis estadístico en una I.E. pública de Lima. Entre sus principales resultados se encuentran la existencia de relaciones significativas entre las variables de estudio: por una parte, la existencia de una correlación positiva muy fuerte entre revalorización de la identidad cultural y construcción de identidad de la misma forma que la correlación positiva fuerte entre identificación cultural y construcción de identidad y, la existencia de una correlación positiva moderada entre desarrollo cultural y construcción de identidad. Los resultados señalados evidencian la existencia de una muy alta influencia de la identidad cultural en los procesos de construcción identitaria de los alumnos.

Antecedentes Locales

Casas y Alfaro (2024) en su estudio realizado en Lambayeque, señalan:

El estudio aborda la creciente pérdida de identidad cultural en la infancia y propone el diseño de talleres de danza para fortalecerla en estudiantes de 4.º de primaria.

Basado en las teorías del aprendizaje sociocultural y de las inteligencias múltiples, se empleó un diseño descriptivo-propositivo dentro de un enfoque cuantitativo no experimental. La población estuvo conformada por 20 estudiantes seleccionados mediante muestreo intencional. Los resultados evidenciaron que más del 50% presenta niveles bajos o muy bajos de identidad cultural, por lo que los talleres de danza se plantean como la alternativa más adecuada. Se espera que, mediante la danza folclórica, los estudiantes reconozcan y valoren su cultura. La investigación presenta impacto científico, educativo y social, al ofrecer un aporte novedoso, fortalecer habilidades en el ámbito escolar y contribuir al reconocimiento cultural en la comunidad.

Soplopucó (2023) en su estudio realizado en Lambayeque, señalan:

El estudio realizado tuvo como finalidad establecer el impacto de un programa educativo sobre la preservación del patrimonio cultural de Olmos, 2023. Se utilizó enfoque cuantitativo de diseño preexperimental con la aplicación de cuestionarios y una guía para el análisis documental aplicada a 31 estudiantes de primer grado de secundaria. Los resultados iniciales dieron cuenta de un escaso grado de conocimiento sobre la promoción del patrimonio por parte de las autoridades (desconocimiento 100%), una percepción de riesgo sobre el patrimonio (80.6%), necesidad de cuidarlo (41.9%), el 90.3% manifestó que las autoridades académicas rescatan las tradiciones y un 45.2%, la necesidad de dar a conocer el patrimonio como una medida de conservación. Posteriormente a la aplicación del programa escolar se apreció un efecto positivo, 32.26% alcanzó un nivel regular y 32.26%, un nivel bueno en conocimientos y prácticas de conservación. Se concluye que el

programa escolar genera un aumento significativo en los conocimientos y prácticas de conservación del patrimonio cultural en los estudiantes.

Juárez (2022) en su estudio realizado en Lambayeque, describe:

La investigación tuvo como objeto de indagar una iniciativa para reforzar la identidad cultural de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión”, en el asentamiento humano La Colorada, del distrito de Mórrope. Con el diagnóstico inicial en mano, se detectó un débil nivel de identidad cultural, manifestándose en la pérdida de tradiciones y costumbres, problemas para identificar personajes y eventos históricos, así como un escaso conocimiento del entorno geográfico. Con esta información se elaboraron un programa orientado a fortalecer la identidad cultural. Los resultados confirmaron la necesidad de intervenir, por lo que se propuso el programa “Fortaleciendo nuestra Identidad Cultural Morropana” que fue fundamentado, entre otras estrategias, en el usar la realización de visitas guiadas, la lectura comprensiva, exposiciones y escenificaciones que promueven el aprendizaje y la valoración cultural.

1.2 Bases Teóricas

1.2.1 Enfoque estrategias pedagógicas según Carretero (2017) señalan:

La enseñanza de la historia se define como un proceso didáctico que va más allá de la simple memorización de las fechas o acontecimientos y que persigue el objetivo de ayudar a los sujetos que están aprendiendo a ser capaces de comprender su propia identidad personal y cultural. La historia es una construcción social vinculada a la memoria colectiva, mediante la cual los humanos pueden reconocerse a sí mismos y a sus orígenes y el hecho mismo de enseñar historia incluye incorporar la memoria local mediante actividades como recopilar relatos de los familiares así como también la comunidad, logrando de esta manera que los estudiantes puedan enlazar el tiempo pasado con la vida cotidiana en el presente.

La historia siendo una construcción social, se convierte también en una enseñanza histórica que Carretero define como una forma de práctica crítica que invita a que el alumnado construya los temas que se presentan en los libros de texto con las historias familiares, es decir, puede llegar a la conclusión de que no hay una versión de las cosas sino múltiples versiones éstas siempre están en discusión. Igualmente incluye la consideración de la identidad cultural y la evaluación de los discursos oficiales que aparecen en manuales, medios culturales y discursos políticos. En definitiva, la enseñanza de la historia es un lugar de desarrollo de la comprensión del pasado, de la crítica y de la conciencia de la ciudadanía.

a) Importancia de estrategias pedagógicas según Carretero (2017)

La importancia de las estrategias pedagógicas radica precisamente en poder transformar el aprendizaje de la historia en un proceso que sea significativo, crítico y que forme parte de la identidad. Las estrategias no son algo así como simples recursos didácticos, sino

herramientas fundamentales con las que se intenta lograr que los estudiantes dispongan de un entendimiento complejo del pasado y que a la vez tengan un conocimiento reflexivo sobre su identidad cultural. Las estrategias pedagógicas deben plantear el estudiante de forma activa y crítica, generar una aportación de diversas narrativas de tipo histórico y articular la memoria del sujeto y la memoria colectiva al material contentivo presentado en la educación formal. Esto conlleva el uso de una serie de metodologías que permitan articular la historia con el presente de los jóvenes, ya sea desde la recuperación de los relatos de sus mayores, hasta la historia del entorno familiar, pasando por la búsqueda de una memoria local y la confrontación de la historia oficial y las voces de la comunidad.

b) Características de estrategias pedagógicas según Carretero (2017)

las estrategias pedagógicas se presentan como herramientas intencionadas, como instrumentos educativos que se hallan en un espacio entre el modelo de la educación tradicional y la experimentación argumentativa del aprendizaje significativo, son recursos pedagógicos del tipo de la enseñanza activa que constituyen experiencias de aprendizaje histórico significativo. Una de sus principales características es la contextualización, la habilidad para relacionar los contenidos académicos con la memoria colectiva, las vivencias personales y el contexto sociocultural del alumno. Esta contextualización hace que los jóvenes entiendan la historia no con un conjunto de datos sueltos, sino como un proceso vivo que afecta su identidad y su realidad cotidiana.

La participación activa del alumno es otra característica esencial, donde el aprendizaje se elabora a partir del análisis, de la exploración y del diálogo. Las estrategias tienen que promover actividades tales como la investigación, la oralidad, con la entrevista a los

integrantes de la comunidad o la recolección de relatos familiares, el contraste entre fuentes históricas, actividades que van contribuyendo a la autonomía y al pensamiento crítico.

Las estrategias pedagógicas se caracterizan por su carácter crítico y plural, porque invitan a cuestionar las narrativas oficiales, a reconocer muchas versiones del pasado y a asumir que la historia es una construcción social. La flexibilidad y su capacidad integradora, porque estas estrategias son susceptibles de ser llevadas a cabo en distintos contextos educativos y combinan diferentes metodologías, propiciando un aprendizaje más profundo, significativo y orientado a la formación ciudadana.

1.2.2 Tipos de estrategias pedagógicas según Carretero (2017):

a) Proyectos de memoria local

Los proyectos de memoria local son una metodología de enseñanza que intenta enlazar la historia con la práctica pedagógica del alumnado, de manera que puedan indagar y reconstruir la historia de su comunidad desde fuentes próximas y significativas. Este tipo de proyectos se desarrollan mediante la recolección de relatos familiares, la realización de entrevistas a las personas mayores del barrio, el análisis de fotografías antiguas, la revisión de documentos de la comunidad, la exploración de la tradición oral o mediante la identificación de lugares históricos del entorno comunitario. Su propósito es que el alumnado tome conciencia de que la historia no solo se encuentra en los libros o las narrativas históricas oficiales, sino que también está en la memoria colectiva, en la cultura patrimonial, en las vivencias de las personas a lo largo de las generaciones.

Mediante estos proyectos los y las jóvenes establecen su identidad cultural, desarrollan el sentido de pertenencia, logran habilidades para investigar, para el análisis crítico y la

reflexión histórica. Asimismo, descubren que la historia está formada por diferentes voces y aprenden a valorar el patrimonio cultural que les rodea.

Ejemplos:

- Entrevistar a abuelos o miembros de la comunidad sobre cómo era la vida en décadas pasadas.
- Recolectar fotografías antiguas del distrito y compararlas con imágenes actuales para analizar cambios sociales y urbanos.
- Elaborar una línea de tiempo sobre festividades tradicionales de la comunidad, como carnavales, danzas o ferias locales.
- Investigar el origen del nombre del barrio, la escuela o algún lugar emblemático.

b) Contraste de relatos familiares y escolares

Contraste de relatos familiares y escolares puede definirse como un procedimiento docente con el que se compara toda la información mostrada en la documentación oficial (la presentada a través de los libros escolares, los manuales de historia, los documentos de las instituciones, etc.) con la que hayan podido narrar oralmente los padres, abuelos y resto de la gente. Este procedimiento permite hacer ver que los hechos históricos pueden tener distintas narraciones dependiendo de la vivencia, de lo que haya acontecido, de la situacionalidad y, en definitiva, de la memoria cultural que convencen a la gente que cuenta. Así, al enfrentar estas narraciones, se da a entender a los alumnos que la historia no se reduce a un solo relato, sino que se plantea cómo una construcción social donde se dan cita las memorias oficiales y las memorias cotidianas.

Ejemplos:

- Leer en el libro escolar la historia de una festividad local y luego entrevistar a familiares o vecinos para conocer cómo se celebraba antes y qué cambios ha tenido.
- Comparar la versión oficial de un acontecimiento histórico nacional (por ejemplo, una batalla o reforma educativa) con los relatos personales de los abuelos que vivieron ese periodo.
- Revisar en el texto escolar la explicación de una tradición cultural y contrastarla con los testimonios de artesanos, músicos o danzantes de la comunidad.

c) Debates sobre identidad cultural

Los debates sobre identidad cultural son estrategias didácticas que abogan por el diálogo crítico y la participación activa del alumnado con el propósito de reflexionar sobre quiénes son, cómo se ven dentro de una cultura y qué aspectos son determinantes de su sentimiento de pertenencia. Estos espacios analizan cómo los relatos históricos (los relatos oficiales presentes en los libros de texto en la escuela o también aquellos que emergen de la memoria familiar y comunitaria) determinan el modo en el que el alumnado construye la diversidad cultural de su país. Se desarrollan debates en los que los jóvenes argumentan, abordan ideas, escuchan diferentes voces y cuestionan relatos que pudieran invisibilizar o sobrevalorar grupos culturales. También favorecen el pensamiento crítico, la empatía intercultural y la idea de que la identidad es un proceso en construcción, permeada de aspectos históricos, sociales y simbólicos.

Ejemplos :

- Debater si los contenidos de los textos escolares representan de manera equilibrada a todas las culturas del país o si privilegian una visión centralista de la historia.

- Discutir sobre qué elementos construyen la identidad personal y colectiva, como la lengua materna, la tradición local, la memoria familiar, las festividades o la historia nacional.
- Analizar si las celebraciones patrias fortalecen la identidad cultural de todos los estudiantes, incluidos aquellos pertenecientes a pueblos originarios.

d) Actividades interdisciplinarias de memoria e identidad

El tipo de actividades interdisciplinarias de memoria e identidad es una forma de intervención pedagógica que invisibiliza los contenidos históricos en forma de secuencias de hechos, de acuerdo con los mismos enfoques que pueden encontrarse en las actividades de historia e identidad. En este caso, en lugar de secuencias de sucesos históricos, estamos hablando de literatura, música, arte visual y teatro, que muestran que la memoria colectiva y la identidad no se construyen solo a partir de conocimiento histórico en forma de cronología, datación de documentos y reconociendo los documentos oficiales, la memoria e identidad no solo se construyen a partir de cronologías sino a partir de expresiones artísticas que muestran emociones, experiencias y narraciones que las comunidades han ido transmitiendo a través de los años y de los siglos.

Ejemplos:

- Analizar canciones tradicionales o modernas que relatan historias locales, migraciones, luchas sociales o celebraciones culturales, para identificar cómo transmiten memoria colectiva.
- Leer fragmentos de novelas, cuentos o crónicas que recrean episodios históricos y relacionarlos con los hechos reales estudiados en clase.

- Observar murales, pinturas o fotografías que representen símbolos culturales de la comunidad y discutir qué mensajes transmiten sobre la identidad local.

1.2.2 Dimensiones de las estrategias pedagógicas según Carretero (2017):

a) Memoria histórica

La memoria histórica, es la manera que va a tener una persona o una colectividad para reconstruir, interpretar y valorar el pasado a partir de recuerdos, testimonios y relatos que circulan dentro de su ámbito familiar, comunitario y cultural. La dimensión formativa, no solo se refiere al conocimiento de lo histórico, sino también a reconocer cómo este es transmitido, vivido y resignificado de las generaciones en las que el pasado tiene necesariamente que cruzarse. Se refiere así a los relatos orales, las experiencias compartidas, las tradiciones locales o las interpretaciones colectivas que permiten comprender el origen y la trayectoria temporal de una comunidad.

Esta dimensión formativa es esencial porque permite articular los saberes históricos oficiales de memoria social y cultural para personas. Esta dimensión formativa, los alumnos/as pueden identificar las distintas maneras de construir y transmitir el pasado, desarrollar un sentido de pertenencia y reconocer la diversidad de relatos que construyen su identidad.

b) Identidad colectiva

La identidad colectiva, considerando la definición de esta dimensión en el proceso formativo, es el proceso por el cual los hombres producen un sentido de pertenencia a un grupo social, cultural o histórico a partir de una serie de experiencias compartidas, de valores comunes, de concepciones y relatos que nos explican el origen y la durabilidad de su continuidad a lo largo del tiempo. Esta dimensión muestra cómo el aprendizaje de la

historia permite a los estudiantes arribar a esa conclusión de que todos ellos forman parte y pertenecen a una comunidad, con raíces, con tradiciones, con símbolos que hacen al pueblo al que pertenecen y, a su vez, mediante el aprendizaje de la historia desarrollan ese sentido de pertenencia al grupo al que pertenecen. Este concepto de identidad colectiva es importante, ya que el identificar las luchas, los logros y también los procesos de transformación de un pueblo como producto de su pasado, al asociarlo a su concepción de pertenencia, implica un ejercicio simbólico que permite a los jóvenes y adolescentes llegar a valorar la diversidad y la importancia de que su identidad es resultado de una construcción social que sólo se puede hacer en el contacto con los otros. Por lo que la identidad colectiva orienta la manera en la que las personas tanto varones como mujeres se ven dentro de una sociedad, mientras la promueven y la desarrollan con actitudes de respeto, de participación social, e impulsando procesos de conservación del patrimonio cultural con el que cuentan.

c) Narrativas históricas

La dimensión de las narrativas históricas se refiere al reconocimiento del hecho de que la historia no es un único relato, fijo, absoluto, sino que es un conjunto de relatos contruidos desde distintas voces, contextos y perspectivas, porque aquellos hechos que se evocarían también pueden ser narrados de otras muchas formas, ya sea en los manuales escolares, en los discursos de los políticos, en la prensa, en los documentales o en las historias que se cuentan entre la familia y la comunidad. Cada uno de estos relatos selecciona, enfatiza o da una interpretación particular de aquellos sucesos a partir de determinado interés particular, memoria, experiencia colectiva. Por eso, conocer las narrativas históricas significa que los alumnos y las alumnas desarrollen una mirada crítica que sepa analizar quién cuenta la historia, con qué intención, desde qué cerca o lejos se cuenta y desde qué lugar o punto de vista. Relatar la capacidad de contrastar fuentes, detectar puntos de vista, reconocer la

existencia de múltiples miradas sobre el mismo acontecimiento. Se traduce en una lectura más amplia, consciente y democrática del pasado.

d) Enseñanza de la historia

La dimensión enseñanza de la historia es un proceso didáctico que debe ayudar a que el pasado sea comprendido de forma crítica, pero no debe ser una buena memorización de fechas y hechos, sino un acto de análisis y reflexión que ayuda a conectar la historia con el contexto del propio alumno. Enseñar historia es utilizar estrategias activas como proyectos de memoria local, debates, análisis de las fuentes, comparación de relatos familiares y escolares, que ayuden a los alumnos a conectar con su propia vida los acontecimientos históricos. Avanzando en esta línea, es un proceso de enseñanza de la historia es una forma de desarrollar un pensamiento crítico, fortalecer la identidad cultural con la propia historia del pueblo, y de educar a los ciudadanos de la realidad, entendiéndose como personas capaces de interpretar las diferentes narrativas del pasado y de convertirse en ciudadanos comprometidos con la sociedad misma.

1.2.3 Teoría de conciencia histórica según Rüsen (2018) señala:

Es una teoría de la didáctica de la historia que considera la conciencia histórica como una capacidad humana para dar un sentido al tiempo y a la experiencia social. La enseñanza de la historia no consiste en recordar datos sueltos (dentro de un enfoque conductista), sino en poder desarrollar la habilidad para interpretar procesos, comprender narraciones, saber obtener relaciones entre el pasado y el presente y poder orientar la acción futura. La conciencia histórica se transforma en una forma de razonamiento permitiendo a los seres humanos explicar su realidad, reconocer las transformaciones sociales que han ocurrido y construir proyectos de futuro fundamentados en la experiencia histórica.

Esta teoría define la historia como un recurso educativo que sirve para facilitar a las personas la comprensión de su identidad, de sus raíces y de su lugar en la sociedad. Rüsen define que aprender historia se traduce en la construcción de significados que permitan entender quienes somos y cómo hemos llegado a serlo, ayudando a la reflexión crítica y a la valoración de la diversidad cultural. La enseñanza histórica supone un puente de sentido que orienta la vida social y forma ciudadanos que son capaces de interpretar su entorno, cuestionando las narraciones y participando de forma activa en la construcción de una comunidad más consciente y comprometida.

a) Importancia de de conciencia histórica según Rüsen (2018)

La importancia de la conciencia histórica, reside en que es una de las capacidades a través de las cuales los individuos pueden tratar de entender el mundo histórico y social. La conciencia histórica permite articular e interpretar las experiencias del pasado para poder dar sentido al presente y, a su vez, orientar las decisiones respecto al futuro, la historia no es una serie de hechos sino un medio para articular interpretaciones del tipo : ¿por qué y cómo las cosas han cambiado en las sociedades? Esta capacidad para articular interpretaciones del tiempo, es la que permiten a los seres humanos poder comprender los procesos que han conformado su propia historia, y reconocer, que cada acción humana está colocada en un proceso de continuidad histórica que define su identidad cultural y, sus expectativas respecto al futuro.

La importancia educativa fundamental porque ayuda a desarrollar no solo el pensamiento crítico sino también la identidad cultural. El análisis de las narrativas históricas ayuda al alumnado a cuestionar las narraciones únicas de la Historia, a identificar perspectivas y a comprender la experiencia humana como pluralista. Esto fortalece el sentido de pertenencia

social y aumenta la capacidad reflexiva para participar en la vida ciudadana. La importancia de la historia consciente es que hace posible comprender quiénes somos como personas y como sociedad, reconocer nuestros orígenes y proyectar alternativas de futuro fundamentadas en una comprensión profunda de los procesos históricos que nos han hecho como somos.

b) Características de conciencia histórica según Rüsen (2018)

Las características de la conciencia histórica se entiende como aquellas características esenciales las cuales pretenden hacer comprensibles los modos mediante los cuales las personas interpretan el paso del tiempo y construyen el sentido de lo que les fue dado como experiencias del pasado. La conciencia histórica tiene la característica interpretativa ; no es sólo recordar, sino que hay que construir explicaciones y relatos que relacionen, pasado, presente y futuro. Es también orientadora, puesto que le permite a las personas realizar acciones y poder decidir en la vida cotidiana a partir de lo aprendido en el camino histórico. La conciencia histórica, presenta marcos de significado que permiten afrontar el sentido grueso de la realidad actual y proyectar lo que es posible hacia adelante.

La conciencia histórica es crítica, ya que implica la capacidad de poder realizar un análisis de las versiones del pasado, la capacidad de poder evidenciar sesgos, cuestionar fuentes y entender que la historia no tiene una única manera de ser contada, sino que aquel relato puede cambiar de acuerdo con la posición desde la cual uno se lo determina.

Otra de las características fundamentales es que identitaria, ayuda a formar el sentido de pertenencia cultural y social, y a permitir a las personas comprender sus orígenes, valorar la diversidad y entender que su lugar dentro de una comunidad histórica. La conciencia histórica es narrativa, ya que se expresa a través de narraciones que organizan y explican

los hechos que han tenido lugar, permitiendo a las personas otorgar sentido a su propia experiencia temporal. Las características que remiten al hecho de que conciencia histórica es todo un conjunto de procesos complejos, formativos y del ser humano.

1.2.5 Tipos de conciencia histórica según Rüsen (2018):

a) Conciencia histórica tradicional

Se define como la forma más elemental de la comprensión de la historia, en la que el pasado se entiende como un modelo fijo que hay que conservar y respetar. Este modo de tomar conciencia del pasado da mucha importancia a las costumbres, creencias y tradiciones heredadas, convirtiéndolas en auténticas guías para el comportamiento del presente. La función del pasado en esta práctica es la de mantener la continuidad cultural y afianzar la identidad común sin interrogar demasiado las narrativas heredadas.

b) Conciencia histórica ejemplar

La capacidad de utilizar los hechos pasados en calidad de ejemplos y como lecciones que podrán ser implementada en el presente. Este tipo de especies de conciencia no son solamente acontecimientos que sucedieron algo que nos permite o nos da la posibilidad de sacar todos aquellos ejemplos y, por lo que es el hecho, hacernos aquéllas morales o sociales o políticas. El pasado sirve como un repertorio de modelos que nos va a permitir ir orientando nuestra forma de hacer las cosas o de interpretar cómo tenemos que hacer una cosa de modo que podamos enfrentar situaciones parecidas.

c) Conciencia histórica crítica

Se define como la capacidad de interrogar, examinar o volver a exponer las narrativas históricas tradicionales. Este tipo de conciencia es capaz de evidenciar que la historia puede estar sujeta a intereses o a omisiones determinadas o a miradas concretas. Por tanto,

examina fuentes, contrasta tradiciones y llega a las contradicciones que le permiten alcanzar una mayor comprensión del pasado. Su aportación central consiste en ofrecer una mirada más libre y consciente, permitiendo deshacer mitos de la historia y darse cuenta de la pluralidad de experiencias humanas.

1.2.6 Dimensiones de la conciencia histórica según Rüsen (2018):

a) Conciencia tradicional

Esta dimensión de la conciencia histórica toma como punto de partida la idea de que el pasado ha de ser mantenido, transmitido de forma correcta, en el modo en que fue asumido por las generaciones pasadas. El estudiante entiende la historia como un bien cultural, social y moral que guía la manera de actuar y de decidir en el momento presente. No se trata de saber acontecimientos ni fechas, sino que se considera que la historia como un símbolo constituido que genera sentido en su identidad individual y colectivamente.

En este ámbito, la prioridad es mantener las tradiciones, las costumbres, las festividades, los valores que se transmiten, ya que son la continuidad de forma de vida; de esta manera, cuestiones como las fiestas de las tradiciones locales, las danzas tradicionales, las narraciones orales o las creencias de las comunidades adquieren un peso notable, puesto que permiten reafirmar la pertenencia al grupo cultural. La historia, entonces, hace la función de un anclaje emocional y auspicioso, pues ha de proporcionar estabilidad, dirección y un sentido profundo de arraigo. La conservación del pasado no solo supone la preservación del pasado, sino que refuerza la identidad frente a las transformaciones del mundo actual.

b) Conciencia ejemplar

Esta concepción de la comprensión histórica entiende el pasado como el referente de cierta enseñanza que puede ofrecerse para la vida actual donde los hechos históricos tienen sentido no sólo por lo que fueron sino por lo que pueden ofrecer a través de la reflexión y de la acción. Es caracterizado el saber del estudiante bajo esta dimensión es la de un saber que le permite considerar los ejemplos, los modelos y las advertencias que hacen posible evaluar conductas, decisiones y consecuencias. Observación en el pasado deja de ser solo la mirada hacia un discurso histórico y se concreta en un aprendizaje práctico y ético.

La persona aprende que algunas de las experiencias históricas pueden aportar luces para entender culturas contiguas. Por ejemplo, el conflicto social, las luchas por la justicia o los actos de solidaridad de épocas pasadas se convierten en referentes que le permiten articular su defensa actual de valores bajo forma de llegar a ser. La historia funciona como un “manual de la moral”, aquí sí se puede distinguir cuándo las acciones son imitables y cuándo los errores deben ser desahucios. Esta dimensión tiene particular importancia en la vida de los jóvenes ya que les permite encontrar el hilo conductor entre sus realidades y los procesos históricos que dan sentido común a la acción histórica del presente. Así, son capaces de interpretar su entorno y orientar su conducta a partir del aprendizaje que pueden encontrar en el pasado.

c) Conciencia crítica

Esta dimensión de la conciencia histórica se distingue por un ejercicio crítico y reflexivo ante las historias del pasado, donde la persona deja de aceptar la historia de forma pasiva y asume una postura activa en la interpretación de la misma. Esto implica aprehender que las historias no son neutras, sino que pueden estar influenciadas por puntos de vista parciales, intereses ideológicos o procesos sociales de construcción que han otorgado voz a unos y

silenciado a otros, donde en este sentido, entender la historia es analizar, quién narra, con qué finalidad y desde qué lugar, cuestionando tanto las fuentes como las interpretaciones comúnmente aceptadas.

En el campo escolar aparece esta dimensión cuando el educando se pregunta por la autoría de las historias, las ausencias que las conforman y los posibles sesgos presentes en los textos o en las historias que se narran. La posibilidad de desarrollar esta mirada crítica permite reinterpretar procesos, poner en cuestión ciertos mitos, reevaluar personajes vincular de algún modo las historias de ciertos grupos que han permanecido invisibilizados a lo largo de la historia. Asimismo la historia se va a convertir en una zona de análisis profundo que permite la revisión permanente del pasado, así como ejecutar historias también más inclusivas, más rigurosas y con mayor conciencia.

d) Conciencia genética

Esta dimensión se halla en la forma más elaborada y pensada de la conciencia histórica, de la cual tenemos que aproximarnos con idea de que la historia se nos ofrece como un proceso activo, permanente y en constante cambio. El pasado no representa una carga en la forma de una serie de hechos e acontecimientos fijos y que hay que tener como inamovibles, sino que constituye el punto de partida para tratar de entender cómo las sociedades cambian y cómo cada generación se agranda, añadiendo nuevos sentidos, nuevas prácticas y nuevos proyectos. La persona entiende que los fenómenos del presente, la desigualdad, la diversidad cultural, los cambios sociales, los conflictos que la propia persona vive en ese presente, manifiestan raíces históricas a las que hay que recurrir para tratar de explicar su origen y sus posibles respuestas.

En este nivel de conciencia histórica, el estudiante cree que la historia no solo explica el presente, sino que ofrece instrumentos para reconocerse en el futuro. La opción del presente puede tener efectos en el futuro, por lo que se entiende que esta dimensión de la conciencia histórica implica una actitud de responsabilidad, de capacidad de acción y de compromiso ciudadano. La proyección de una conciencia histórica que, además de servir para interpretar críticamente el presente y las condiciones sociales de la realidad, permite pensar en alternativas de transformación social y participar así en la construcción de un futuro, en la creación de una forma de vivir más justa, más equitativa, más sostenible y más civilizada.

1.3 Marco Conceptual

1.3.1 Definición de variable dependiente

Habermas (1990) La conciencia histórica es la facultad que poseen los individuos para interpretar el hecho de que el pasado forma parte activa de los procesos de comunicación y de construcción social del presente, la historia no nos brinda hechos, sino que nos brinda también interpretaciones que influyen en las estructuras culturales, políticas y de normas éticas de la propia sociedad.

Seixas (2004) La conciencia histórica es el conjunto de marcos conceptuales y habilidades de pensamiento que permiten entender cómo ocurren los procesos históricos y por qué lo hacen. Entender estos procesos históricos supone analizar evidencias, evaluar relatos, y saber cómo es el contexto el que incide en la interpretación del pasado. Su objetivo es formar personas críticas que puedan establecer relaciones entre los hechos pasados y la actualidad.

Jeismann (2017) La conciencia histórica como la relación reflexiva entre la experiencia del pasado y la orientación hacia el presente. En este sentido, el hecho de que el sujeto

comprenda en qué consiste la historia implica que lo que se supone es el pasado afecta la realidad actual con lo que ello significa para el sujeto: existe la posibilidad de tomar decisiones informadas. La conciencia histórica es así generalmente memoria, identidad y acción social.

Koselleck (2005) La conciencia histórica se genera a partir de la distancia entre la experiencia de una vivencia del pasado y lo que se espera del futuro. La conciencia histórica se produce en el momento en que el hombre tiene la sensación de que las trayectorias de lo que en el tiempo es historia son múltiples, complejas y manifiestan discontinuidades y continuidades. La historia es un vehículo para percibir los cambios estructurales y también para transformar las formas de entender la actualidad.

Shemilt (1980) La conciencia histórica es la capacidad del estudiante para la construcción de interpretaciones adecuadas del pasado, esto es, la historia no se la entiende como la suma de un conjunto de datos, sino como una disciplina que se encuentra sustentada por pruebas explicativas, por narrativas. La conciencia histórica, también será posible la evaluación de diversas versiones de un mismo hecho, el fracaso para detectar sesgos y la formulación de una forma de proceso histórico.

1.3.2 Definición de variable independiente

Hattie (2020) las estrategias pedagógicas son acciones deliberadas que el profesor decide utilizar y poner en práctica para evidenciar un impacto en el aprendizaje basado en la evidencia de cuáles son aquellos métodos que ejercen mayor impacto en el aprendizaje de los alumnos. La estrategia pedagógica se considera efectiva cuando hace posible que el alumno sea consciente de su progreso, logre una retroalimentación efectiva y continúe de forma activa en el desarrollo del conocimiento.

Marzano y Heflebower (2020) Las estrategias pedagógicas son conjuntos sistemáticos de prácticas instruccionales destinadas a organizar la presentación del contenido, ayudar a que el alumno comprenda el contenido e implicar ese conocimiento en el pensamiento complejo.

Ortin (2016) Las estrategias pedagógicas pretenden organizar adecuadamente un proceso de enseñanza que articula coherentemente las actividades, los recursos y las técnicas educativas a partir de las que se logra el aprendizaje de manera profunda y transferible.

Fullan y Quinn (2021) La estrategia pedagógica se entiende como aquellas estrategias de enseñanza centradas en el alumno, donde se encuentran elementos de colaboración, retroalimentación constante y el desarrollo colectivo de un conocimiento orientado a la consecución de competencias para el siglo XXI, estas estrategias pedagógicas son considerados factores clave para fomentar la motivación y el compromiso académico.

Salinas y Cifuentes (2022) Las estrategias pedagógicas constituyen procedimientos premeditados que relacionan tecnología, interacción y diseño didáctico, con la finalidad de fomentar experiencias de aprendizaje flexibles en contextos presenciales, virtuales u híbridos. Para estos autores, una estrategia de aprendizaje eficaz debe facilitar la autonomía, el pensamiento crítico y la participación colaborativa.

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLOGICO

2.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación de la que trata el presente trabajo tiene un diseño descriptivo–propositivo que busca entender y mejorar la forma como los alumnos de primer año de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo construyen su conciencia histórica. Tal diseño permite no solo conocer el nivel actual de comprensión histórica en los estudiantes, sino además proponer alternativas pedagógicas que favorezcan el formación de una perspectiva analítica, introspectiva y relevante sobre los acontecimientos históricos y su relación con el presente. De este modo, el estudio no se limita a diagnosticar las capacidades históricas existentes sino que persigue también la búsqueda de propuestas que ayuden a mejorar la interpretación del pasado como parte importante de la formación ciudadana.

Este diseño es descriptivo en cuanto a que se pretende describir las características, las dificultades y los niveles en los que se encuentra desarrollada la conciencia histórica que presentan los estudiantes, poniendo atención en cuáles son las formas en que entienden los hechos históricos, de qué manera los relacionan con la realidad actual y cómo interpretan los procesos sociales, culturales y políticos que han dado forma a su contexto. En este sentido, se busca recoger las necesidades formativas y, al mismo tiempo, las herramientas y limitaciones que ponen de manifiesto los estudiantes en su proceso de comprensión histórica.

La investigación se clasifica como descriptiva en la medida en que analiza las creencias, las actitudes y los tipos de razonamiento en torno a la conciencia histórica sin establecer relaciones de causa efecto entre sus variables. Su finalidad es describir las maneras en las que los alumnos y las alumnas repertorian las historias, las fuentes tradicionales, las preguntas que les formulan, las construcciones de sentido sobre el pasado; a partir de

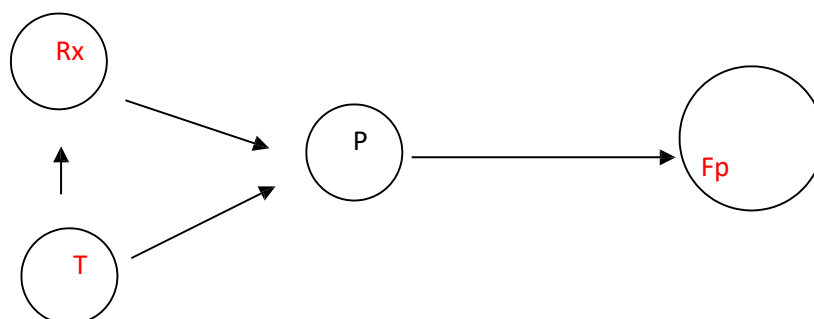
métodos pedagógicos, la manera de encauzar el abordaje de tales competencias, por ejemplo, la Historia de fuentes en las preguntas guiadas, la Historia ya con el abordaje de narrativas comparadas, el aprendizaje colaborativo, la reflexión sobre problemas actuales con raíces históricas.

El diseño respondía a un enfoque no experimental, pues las variables eran observadas tal y como se entendían en el propio contexto del aula, sin intervención directa del investigador. Este procedimiento tendía a ofrecer una descripción consistente y objetiva acerca de la realidad de la conciencia histórica y de las prácticas pedagógicas puestas en marcha por los docentes. A tal base descriptiva se le añade el componente propositivo de la investigación, que se entienden como acciones que tienden a diseñar una estrategia pedagógica con el objetivo del desarrollo de una conciencia histórica activa, crítica y, sobre todo, contextualizada, en función de las evidencias recogidas durante la investigación.

Así pues, la investigación se caracteriza por ser de tipo mixto, con un carácter del tipo descriptivo y con un alcance propositivo ya que contempla la observación empírica de la realidad educativa con la elaboración de una propuesta pedagógica orientada a potenciar la toma de conciencia histórico.

Gráfico del trabajo de estudio:

Figura 1



Leyenda:

Rx: Estado real actual

T : Enfoque teórico
P : Planteamiento propositivo
Fp: Plan a desarrollar

2.1.1 Población y muestra:

Población: 190 estudiantes de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo.

Muestra: 18 estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo.

Muestreo no probabilístico: El muestreo por conveniencia se entiende como una forma práctica de recopilar información, ya que consiste en elegir a aquellas personas que están más cerca o que resultan más accesibles para el investigador. De esta forma, se disminuyen los costos y el esfuerzo en la obtención de datos. No obstante, es esencial recordar que este tipo de muestreo se clasifica como no probabilístico, lo que significa que no todos los integrantes del grupo de interés poseen las mismas posibilidades de ser elegidos. En otras palabras, simplifica la tarea, pero reduce la representatividad de los resultados. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “en el muestreo no probabilístico, la selección de los elementos no se basa en la probabilidad, sino en las características de la investigación o en quien lleva a cabo la muestra”..

2.2. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Las técnicas que se emplearan en este estudio:

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos utilizados en esta investigación han sido elegidos para obtener información válida sobre el nivel de desarrollo de la conciencia histórica en los alumnos de primer grado de secundaria y las estrategias didácticas aplicadas en el aula para fomentarla. En el mismo sentido, se ha hecho uso de la observación y del cuestionario, debido a que son herramientas que proporcionar información directa,

sistemática y contextualizada en torno a los comportamientos, las percepciones o bien, las formas de razonamiento histórico del alumnado.

Es más, se llevó a cabo la observación, es decir, el investigador se aproxima de manera directa acerca de la realidad educativa, tal como aclara Fuertes (2011), “Se trata de un método de investigación que es deliberado y con un enfoque específico, metódico y que demanda una adecuada planificación anticipada para recolectar datos relacionados con el problema o tema que inquieta o interesa.” (p. 238).

En este estudio, **la observación** se llevó a cabo dentro del aula para recoger cómo los alumnos interpretan episodios del pasado, cómo llevan a cabo el trabajo en grupo, cómo desaprueban ciertas visiones del pasado, y cómo conectan el pasado con el presente. Esta técnica de recogida de información "de campo" nos ofreció datos importantes de cómo se lleva a cabo la cotidianidad de la enseñanza y el aprendizaje del pasado, así como la forma en la que los alumnos construyen sentido respecto al pasado.

Como complemento, se utilizó **el cuestionario**, un instrumento efectivo para recoger creencias, saberes y actitudes de los alumnos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), "un cuestionario es un conjunto de preguntas referidas a una o más variables que se desea medir, con el propósito de obtener información de una persona o grupo". A partir de este planteamiento, en el presente estudio, el cuestionario permitía identificar el nivel inicial de conciencia histórica del alumnado, constatar las ideas previas sobre el pasado, indagar cómo comprenden los procesos históricos y conocer su disposición para el ejercicio de la crítica. De este modo, el cuestionario se erigía como un instrumento diagnóstico crítico para determinar el estado inicial antes de la implementación de las estrategias de intervención propuestas.

2.3. Métodos y procedimientos para la recolección de datos

La presente metodología de investigación se encuentra anclada en el enfoque mixto, que por un lado permite la precisión de los datos cuantitativos, y que por el otro ofrece una interpretación profunda del fenómeno a estudiar gracias al enfoque cualitativo. Para tal fin, esta combinación permitió obtener una visión que se extiende sobre el avance de la conciencia histórica en los estudiantes de primer año de secundaria, a partir de la implementación de los cuestionarios diagnósticos y de la observación directa de la clase.

Un diseño descriptivo–propositivo fue implementado para caracterizar la situación inicial del alumnado de primer curso de secundaria haciendo referencia a su nivel de conciencia histórica, y para plantear alternativas pedagógicas que ayuden a fortalecer la misma. Las observaciones sistemáticas fueron suficientes para apreciar cómo el alumnado interpreta históricamente los hechos pasados, cómo relaciona los acontecimientos con el proceso histórico, y cómo los estudiantes construyen sentido de identidad. Adicionalmente, la prueba diagnóstica implementada en un primer momento nos permitió saber sus saberes previos al respecto y las dificultades más frecuentes a la hora de abordar los contenidos históricos, elementos que alimentarán la propuesta pedagógica.

En este sentido, el procedimiento metodológico distingue la situación de la educación, al mismo tiempo que establece estrategias pedagógicas adecuadas para una aproximación más crítica, significativa y reflexiva en el estudio de la historia. La información solicitada demostró la existencia de unas necesidades concretas que el alumnado tiene en su cultura histórica, lo cual permitió organizar actividades en función del desarrollo de unas habilidades distorsionadas temporalmente, el conocimiento de la identidad cultural y la transmisión del legado histórico en la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo.

2.4. Análisis de los Datos:

El análisis de la información se ejecutó desde un abordaje mixto, combinando procedimientos cuantitativos y cualitativos para conseguir así una visión holística acerca del impacto que las estrategias pedagógicas están produciendo en el fortalecimiento de la conciencia histórica. Para la vertiente cuantitativa, las pruebas diagnósticas fueron tabuladas y procesadas por medio del programa SPSS versión 25 que permitió organizar la información, codificar los ítems y manejar frecuencias, porcentajes y medidas descriptivas, lo que permitió dibujar el nivel de comprensión histórica de los estudiantes, así como sus dificultades para interpretar procesos del pasado, comprensión temporal y relación pasado y presente.

Un poco más además, los datos cualitativos proveniente de las observaciones realizadas durante las estrategias pedagógicas (análisis de fuentes, debates en grupos, ejercicios de interpretación histórica, etc.) fueron organizados mediante matrices categoriales, procedimiento que posibilitó interpretar actitudes, formas de argumentación y procesos reflexivos que no pueden ser descritos con cifras. La triangulación de ambos episódicos permitió valorar de una manera más profunda cómo los estudiantes construyen su conciencia histórica y valorar la eficacia de las estrategias pedagógicas utilizadas en la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo.

CAPITULO III. RESULTADOS

3.1 Resultados.

3.1.1. Resultados para fortalecer la conciencia histórica

Tabla 1

Dimension, Conciencia tradicional

	Fr	Pv %
Si	8	44
No	10	56
Total	18	100

Nota: elaboracion propia a partir de los datos obtenidos mediante el cuestionario.

En la Tabla 01, se evidenciaron que los 18 estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo, en la Dimensión 1, Conciencia tradicional, el cuestionario que se elaboró el 44% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 56% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. Estos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades para fortalecer la conciencia histórica.

Tabla 2

Dimension, Conciencia ejemplar

	Fr	Pv %
Si	4	22
No	14	78
Total	18	100

Nota: elaboracion propia a partir de los datos obtenidos mediante el cuestionario.

En la Tabla 02, se evidenciaron que los 18 estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo, en la Dimensión 2, Conciencia ejemplar, el cuestionario que se elaboró, el 22% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 78% no lograron cumplir con los

indicadores establecidos. Esto evidencia que la mayoría presenta dificultades para fortalecer la conciencia histórica.

Tabla 3

<i>Dimensión, Conciencia crítica</i>		
	Fr	Pv %
Si	7	39
No	11	61
Total	18	100

Nota: elaboración propia a partir de los datos obtenidos mediante el cuestionario.

En la Tabla 03, se evidencia que los 18 estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo, en la Dimensión 3, Conciencia crítica, el cuestionario que se elaboró, el 39% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 61% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. Estos resultados muestran que más de la mitad de los estudiantes tiene dificultades para fortalecer la conciencia histórica.

Tabla 4

<i>Dimension, Conciencia genética</i>		
	Fr	Pv %
Si	6	33
No	12	67
Total	18	100

Nota: elaboración propia a partir de los datos obtenidos mediante el cuestionario.

En la Tabla 04, se evidencia que se evidencia que los 18 estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo, en la Dimensión 4, Conciencia genética, el cuestionario que se elaboró, el 33% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 67% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. Esto evidencia que muchos estudiantes

presentan inseguridad y poca confianza al trabajar para fortalecer la conciencia histórica.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Discusión

Discusión de la tabla 1: Los resultados que se encuentran en la Tabla 01, indican que dentro de la dimensión de la Conciencia tradicional más de la mitad de los estudiantes 56%, no han logrado alcanzar los indicadores esperados para dicha dimensión, solamente un 44% ha logrado ser adecuado en tal dimensión. Lo que se observa en la respuesta mayoritaria sugiere que una parte del grupo que participó en la investigación no reconoce el valor que tiene el pasado como legado cultural que difunde la identidad, las prácticas en la actualidad. La escasa comprensión de esta dimensión, nos obliga a buscar estrategias para poder sacar a los estudiantes de la falta de conexión con las tradiciones, las costumbres, los relatos históricos en la comunidad, de tal forma que puede que se logre por lo menos un mínimo de satisfacción de pertenencia para comenzar a trabajar el ancla de las formas más complejas de la Conciencia histórica.

Discusion de tabla 2: De acuerdo a los datos de la tabla 02, en la dimensión Conciencia ejemplar sólo el 22% de los estudiantes llegó a un rendimiento considerado adecuado, en la medida en que el 78% no cumplió con los indicadores. Estas carencias en su gran mayoría indican que la mayoría de los estudiantes no logra ir más allá de la simplista interpretación de los hechos del pasado como referentes que dejaron enseñanzas útiles para asumir la vida en el presente. La baja capacidad por extraer lecciones morales o sociales de los acontecimientos históricos deja entrever caminos por seguir en los procesos de producción pedagógica que permitan que los estudiantes puedan tender puentes entre las experiencias históricas o prácticas y las situaciones próximas, llegando a una conciencia histórica más reflexionada y con una actitud más orientada a la acción.

Discusión de la tabla 3: Los datos de la Tabla 03 indican que en la dimensión de Conciencia crítica, únicamente un 39% de los estudiantes alcanzó un desempeño adecuado, mientras que un 61% se situó por debajo del umbral de los indicadores de evaluación. Este resultado indica que la gran parte de los estudiantes todavía no pueden cuestionar, analizar ni evaluar de manera crítica los relatos históricos que se les presentan. La dificultad para identificar sesgos, reconocer voces excluyentes o a partir de comprender la construcción social de la historia, solo evidencia la falta de alternativas pedagógicas que fomenten el pensamiento crítico, y la urgencia de establecer mecanismos de interpretación de las fuentes históricas para el desarrollo de una conciencia crítica. En conclusión, los hallazgos indican que la formación de la conciencia histórica crítica se halla en una etapa inicial en los estudiantes analizados.

Discusión de la tabla 4: Los resultados de la Tabla 04 indican que en la dimensión Conciencia genética únicamente existe un 33% de estudiantes que ha alcanzado un adecuado desempeño y un 67% que no cumple los indicadores establecidos. Esto indica que los estudiantes todavía presentan dificultades para ver la historia como un proceso abierto donde están en relación el pasado, el presente y el futuro. La escasa capacidad para el reconocimiento de los cambios históricos, para la comprensión de la evolución de los fenómenos sociales o para la proyección de las consecuencias de las acciones realizadas actualmente está relacionada con la necesidad de tener espacios de aprendizaje que remitan a una mirada más hacia el interior de la historia social para poder concebir de una forma más elaborada y abierta la historia y la reflexión en torno a una transformación de la misma. Por esto, queda confirmado el fortalecimiento de estrategias de aula que propicien una conciencia histórica situada y ampliada.

CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Propuesta: Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo.

5.1.1 Datos generales

Institución : I.E.P. Pitágoras College.
Lugar : Chiclayo
Nivel : Secundaria
Año : 2025
Investigadoras : Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo
Cueva Minga, Danixa Lisbeth

Objetivos

General

Fortalecer la conciencia histórica en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo mediante la aplicación de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de una comprensión crítica, reflexiva y contextualizada del pasado en relación con el presente.

Específicos

- Analizar el nivel de conciencia histórica de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo a partir de sus conocimientos previos y formas de interpretación de los hechos históricos.
- Fomentar en los estudiantes la valoración del pasado como elemento fundamental para la construcción de la identidad personal y social.
- Implementar estrategias pedagógicas activas y participativas que favorezcan la reflexión histórica, el análisis de acontecimientos del pasado y su relación con la

realidad actual.

5.1.2 Introducción

El avance de la conciencia histórica en la actualidad constituye una de las bases que sostienen la educación integral de los estudiantes, ya que no solo facilita la comprensión de los sucesos históricos, sino que también colabora en la interpretación de la realidad actual y fomenta una actitud crítica frente a los procesos sociales, culturales y políticos que configuran y definen la sociedad. La misma favorece que los estudiantes puedan construir una identidad crítica, participativa, en donde vuelven a establecer el valor de la historia como habilidad que les faculta tanto para entender su función en la vida en el mundo actual y, además, el criterio para la toma de decisiones responsables en su vida cotidiana.

En la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo, se evidencia esta problemática en el escaso nivel de participación de sus estudiantes en actividades de análisis de la historia o a través de la constatación de dificultades en la interpretación de procesos del pasado, en el establecimiento de relaciones temporales, o en la capacidad para expresar opiniones fundamentadas sobre los acontecimientos de la historia.

Ante esta situación se presenta la iniciativa denominada “Estrategias pedagógicas para desarrollar la conciencia histórica en los estudiantes de primer grado de secundaria del I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo”, fundamentada en metodologías activas, reflexivas y participativas para el estudio de fuentes históricas, conversar en el aula y crear el conocimiento de forma conjunta. Las estrategias que se intentan llevar a cabo buscan que los estudiantes vean la historia como un proceso dinámico, repleto de significado y que no se limite únicamente a la memorización de hechos; así, la utilización de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la conciencia histórica se persigue que la enseñanza de la historia se convierta en algo más motivante, presente y que lleve a los alumnos a

reconocerse como sujetos activos en la interpretación de los eventos narrados. Nuestro planteamiento se muestra así como una propuesta pedagógica justa, necesaria, pertinente y adecuada a las exigencias del actual contexto educativo que favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la formación de una ciudadanía consciente, reflexiva y comprometida con la realidad social que les rodea.

A. Justificación

La conciencia histórica es un aspecto básico que permite a los estudiantes formar parte de su formación integral, puesto que les ayuda a poder entender el pasado, poder interpretar la realidad actual y poder proyectarse de una forma responsable al futuro. Esta capacidades no solo favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y el pensamiento reflexivo, sino que también desarrollan la identidad y la participación ciudadana relacionada con el respeto de la diversidad cultural. Por otro lado, los resultados obtenidos en el diagnóstico sobre los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo muestran que existen limitaciones importantes sobre cómo comprenden los hechos históricos, como trabajan la interpretación de los procesos sociales y la reflexión crítica de los aspectos relacionados con el pasado. Estas limitaciones se manifiestan de forma superficial en la forma en cómo comprenden la historia, en la escasa participación de las actividades del aula, en la escasa capacidad para relacionar lo que ha sido el anterior pasado con lo que ocurre hoy en la actualidad.

Ante la problemática, se le da sentido a la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan transformar el aprendizaje de la historia mediante acciones que lo hagan más activo, reflexivo y significativo. En este sentido, el uso de las estrategias pedagógicas de la didáctica de la historia se configura como una alternativa adecuada y útil, pues a partir de la participación activa del estudiante, la interpretación de fuentes históricas, el diálogo en

el aula y la construcción progresiva del conocimiento, se consigue que los estudiantes dejen de considerar la historia como un conjunto de hechos aislados y memorísticos para entenderla como un proceso dinámico en interacción con su realidad.

Por otro lado, estas estrategias generan un aula más participativa, en la que el docente ocupa un rol moderador y orientador del aprendizaje; un aula que propicia espacios donde cada estudiante puede construir su propio aprendizaje en función de sus ritmos y estilos. De esta forma, se satisface la diversidad del aula y se promueve un aprendizaje inclusivo donde todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar la conciencia histórica de forma progresiva y significativa.

En consecuencia, la propuesta está justificada por la necesidad de fortalecer la conciencia histórica de los estudiantes, a partir de estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo de capacidades cognitivas, reflexivas y actitudinales, pero también porque responde al compromiso institucional de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo de promover una educación de calidad, integral, inclusiva y orientada a la capacitación de alumnos críticos, responsables y conscientes de su contexto histórico y social, y que dispone de herramientas que les faciliten desenvolverse con mayor confianza y compromiso tanto en su vida académica como en su vida diaria.

B. Fundamento Pedagógico

La propuesta en marcha se basa en una visión pedagógica que considera el aprendizaje de la historia como un proceso reflexivo, activo y construido socialmente; donde el estudiante se involucra de manera activa en la interpretación del pasado y en la comprensión de su vínculo con el presente. En esta línea de análisis, Carretero (2017) expresa que el aprendizaje en la historia no puede centrarse exclusivamente en la memorización de fechas o acontecimientos, sino que más en la línea del aprendizaje de determinadas capacidades

para analizarlo, interpretarlo y comprenderlo a partir del diálogo, la argumentación y la reflexión crítica. Este modo de proceder permite que las estrategias pedagógicas dirigidas a la potenciación de la conciencia histórica sean aquellas que permiten al alumno construir significados históricos de una forma paulatina y contextualizada.

También Rüsen (2018) afirma que la conciencia histórica se alcanza cuando el alumno puede dar cuenta del pasado como una experiencia humana útil para la comprensión del presente y la proyección hacia el futuro. Esto lleva a favorecer el uso de estrategias pedagógicas muy dirigidas a la reflexión, al análisis de situaciones históricas en clase y a la participación activa. De esta forma, se ayuda al alumno a entender la historia como un proceso continuo, susceptible de cambiar; si bien las estrategias pedagógicas mencionadas ayudan a los estudiantes a relacionar hechos históricos con cosas que suceden hoy, el qué, el cómo y el por qué de este proceso da como resultado el desarrollo del pensamiento histórico crítico y consciente. Por último, desde una aportación conjunta entre Carretero (2017) y Rüsen (2018) esta propuesta asume que el aprendizaje histórico gana sentido en cuanto el alumno se relaciona con sus compañeros, confronta ideas y construye interpretaciones conjuntas.

C. Metodología

Aspectos organizativos:

La propuesta actual se realiza en la Institución Educativa Particular Pitágoras College – Chiclayo y está destinada al alumnado del primer grado de secundaria, sección “A”. Su objetivo es potenciar la conciencia histórica a través de la utilización de las estrategias pedagógicas que propicien la reflexión, el análisis y la comprensión de los hechos históricos. El objetivo de estas estrategias es crear entornos de aprendizaje donde los estudiantes puedan entender el pasado, conectarlo con su presente para generar

aprendizajes relevantes a través del diálogo y la interacción en el aula. La metodología se organiza en tres fases: planificación, ejecución y reflexión. La fase de planificación aborda el diseño de las sesiones de aprendizaje, los recursos didácticos y las estrategias pedagógicas que se corresponden con las características del grupo, la fase de ejecución contempla la implementación en el aula de las estrategias pedagógicas que implementamos con un carácter participativo y propicio para el pensamiento reflexivo y la fase de reflexión tiene como propósito una vez alcanzados los objetivos de estudiar los logros alcanzados con el objetivo de llevar a cabo los cambios requeridos para fortalecer un proceso de enseñanza-aprendizaje que sea relevante y que contribuya al desarrollo de la conciencia histórica en los estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”.

Aspecto	Descripción
Fases del estudio	1. Diagnóstico inicial: Se desarrollo una evaluación inicial con el propósito de identificar el nivel de conciencia histórica de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo. Para ello, se implemento un cuestionario que permitió recoger información sobre la comprensión del pasado, la valoración de los hechos históricos y la capacidad de relacionarlos con la realidad actual. Este diagnóstico permitió establecer una línea de base y evidenciar las principales dificultades presentes en el grupo de estudiantes. 2. Fase de implementacion: La implementación se desarrolló mediante sesiones de aprendizaje que incorporaron estrategias pedagógicas activas, como proyectos de memoria local, contraste de relatos familiares y escolares y debates sobre

	identidad cultural. Estas estrategias promovieron la participación y el intercambio de pensamientos, facilitando a los alumnos desarrollar interpretaciones históricas y reforzar gradualmente su conciencia histórica. 3. Evaluación y seguimiento: La evaluación fue continua y se centró en el desempeño de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades pedagógicas. A través de la observación y el análisis de los productos elaborados, se identificaron avances en la interpretación de hechos históricos, la argumentación de ideas y la relación entre el pasado y el presente, permitiendo valorar los progresos individuales y grupales. 4. Ajustes y proyecciones futuras: Con base en los resultados obtenidos se examinaron los logros logrados y los aspectos que necesitan mayor fortalecimiento. A partir de ello, se plantearon ajustes a las estrategias pedagógicas con el fin de consolidar una conciencia histórica más reflexiva y proyectar la continuidad de la propuesta en futuras experiencias de aprendizaje.
Organización	La propuesta fue supervisada directamente por la investigadora, quien coordinó el trabajo con la dirección de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo y con el docente del área, responsable del desarrollo de las sesiones de aprendizaje orientadas al fortalecimiento de la conciencia histórica. Para su implementación, se creó un calendario en el que se planificaron las tareas relacionadas con cada etapa de la propuesta, así como la asignación

	de recursos, tiempos y responsabilidades. Esta organización facilitó realizar de forma ordenada las sesiones pedagógicas, asegurando la implementación adecuada de las estrategias diseñadas y el cumplimiento de los objetivos propuestos.
Participación	La participación de los estudiantes constituyó un elemento central de la propuesta, ya que intervinieron de manera activa en las distintas estrategias pedagógicas, interactuando con sus compañeros para analizar hechos históricos, intercambiar ideas y construir interpretaciones del pasado. Cada sesión se desarrolló en un ambiente de respeto y diálogo, lo que permitió que los estudiantes asumieran un rol protagónico en su proceso de aprendizaje. En este contexto, el docente cumplió la función de mediador, orientando las actividades, guiando la reflexión y promoviendo la participación equitativa, con el fin de fortalecer la conciencia histórica y el pensamiento reflexivo de los estudiantes.

Aspectos metodológicos:

Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica.

La propuesta está dirigida a los alumnos de primer año de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo y se llevó a cabo durante un período determinado de 12 semanas de trabajo institucional, siguiendo un proceso sistemático orientado al fortalecimiento de la conciencia histórica. Las actividades que componen cada sesión están organizadas de manera progresiva para que los alumnos participen de forma activa en el análisis, la reflexión y la interpretación de hechos históricos, en el sentido de construir

espacios de aprendizaje en los que los estudiantes puedan intercambiar ideas, compartir experiencias, acciones y construir significados históricos compartidos.

La práctica que se llevó a cabo está fundamentada en la implementación de estrategias pedagógicas activas tales como proyectos de memoria local, el contraste de relatos familiares y escolares y los debates sobre la identidad cultural, las que contribuyeron a la creación de espacios participativos, reflexivos y respetuosos en los que los estudiantes pudieron reconocer distintas interpretaciones del pasado, cuestionar interpretaciones comunes, relacionar la historia con su realidad. El proceso metodológico se articuló de forma coherente en relación con los objetivos con la propuesta, buscando que cada sesión de clase enfatizara el pensamiento histórico y favoreciera el avance gradual de habilidades reflexivas, comunicativas y sociales que fomentan el aprendizaje significativo.

Fases de la Metodología

Fase	Objetivo	Actividades	Duración
Fase 1: Diagnóstico inicial del nivel de conciencia histórica.	Determinar, a través de un cuestionario diseñado por la investigadora, el estado actual de la conciencia histórica de los alumnos del primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo, considerando sus conocimientos previos, percepciones y obstáculos en la comprensión e interpretación de los acontecimientos históricos.	Se implementó un cuestionario dirigido a los estudiantes con la finalidad de evaluar su comprensión inicial del pasado, la valoración de los hechos históricos y la capacidad para relacionarlos con su contexto actual. Posteriormente, los resultados obtenidos fueron analizados de manera sistemática para establecer una línea de base que permitiera conocer el estado real de la conciencia histórica del grupo y orientar la planificación de las estrategias pedagógicas a implementar	2 semanas
Fase 2: Diseño y planificación de las Estrategias pedagógicas.	Diseñar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la conciencia histórica en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo,	Identificar, mediante la implementación de un cuestionario elaborado por la investigadora, el nivel actual de conciencia histórica de los estudiantes del primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo, reconociendo sus conocimientos previos, percepciones y	

	asegurando su contextualización y pertinencia al entorno educativo	dificultades en la comprensión e interpretación de los hechos históricos.	1 semanas
Fase 3: Implementación de las estrategias pedagógicas.	Fortalecer la conciencia histórica en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo mediante la implementación de estrategias pedagógicas activas que favorezcan la reflexión histórica, el análisis de diversas narrativas y la construcción de una identidad cultural consciente.	Proyectos de memoria local (Semana 1 – 2 sesiones de 40 minutos): Los estudiantes investigarán el pasado de su comunidad mediante relatos familiares, entrevistas, fotografías y documentos locales, lo que permitirá relacionar los contenidos históricos escolares con su realidad cercana y fortalecer el sentido de pertenencia y valoración de la historia local. Contraste de relatos familiares y escolares (Semana 2 – 2 sesiones de 40 minutos): Se compararán los relatos presentes en los textos escolares con las versiones familiares o comunitarias, identificando semejanzas y diferencias, y promoviendo el reconocimiento de diversas interpretaciones de un mismo hecho histórico. Debates sobre identidad cultural (Semana 3 – 2 sesiones de 40 minutos):	6 semanas

		Se desarrollarán diálogos guiados para reflexionar sobre la identidad cultural, la pertenencia comunitaria y la influencia de los relatos históricos, favoreciendo la argumentación y el respeto por la diversidad de opiniones. Actividades interdisciplinarias de memoria e identidad (Semana 4 – 2 sesiones de 40 minutos): Se articularán actividades entre Ciencias Sociales y áreas como Comunicación y Arte mediante textos, murales o líneas de tiempo, integrando saberes y fortaleciendo una comprensión significativa del pasado desde un enfoque interdisciplinario.	
Fase 4: Evaluación y seguimiento de la propuesta.	Analizar los avances en el fortalecimiento de la conciencia histórica en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo, a partir de la aplicación de las estrategias pedagógicas implementadas.	Para la evaluación y seguimiento de la propuesta, se implementaran nuevamente los instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial, con la finalidad de comparar los resultados y determinar el progreso alcanzado por los estudiantes en relación con la conciencia histórica. Asimismo, se revisarán los productos elaborados durante el desarrollo de las sesiones, tales como proyectos de memoria local, contrastes de relatos familiares y	2 semanas

		escolares, debates sobre identidad cultural y actividades interdisciplinarias. La información recogida será sistematizada mediante un análisis cuantitativo básico y se complementará con un análisis cualitativo, lo que permitirá describir los cambios observados en la comprensión del pasado, la reflexión crítica y la valoración de la identidad histórica a lo largo del proceso.	
Fase 5: Sistematización y propuesta de continuidad.	Consolidar los aprendizajes alcanzados durante la implementación de las estrategias pedagógicas y proponer su continuidad como un recurso permanente para fortalecer la conciencia histórica en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo.	En esta fase se realizará una reflexión conjunta entre la docente y los estudiantes para sistematizar los aprendizajes obtenidos durante la implementación de las estrategias pedagógicas. Asimismo, se elaborarán conclusiones que permitan valorar el impacto de la propuesta y orientar la continuidad de estas estrategias en futuras unidades didácticas, favoreciendo el fortalecimiento sostenido de la conciencia histórica en la institución.	1 semanas

Metodología Participativa

La metodología participativa que se recorre en esta propuesta está sustentada en la interacción continua del docente junto a los estudiantes, quienes van formando su propio aprendizaje histórico a partir del diálogo, la reflexión conjunta y la participación activa en las sesiones de aprendizaje. Desde esta perspectiva, el estudiante asume la condición de protagonista en el análisis del pasado, en la interpretación de acontecimientos históricos y en la reflexión de cómo se relacionan con el presente, mientras que el docente hace el papel de mediador, conduciendo el proceso mediante la propuesta de preguntas problematizadoras y de acompañamiento a la construcción de significados, pero sin llegar a posicionar ninguna interpretación. De esta manera, el aula puede ser considerada como un lugar dinámico, reflexivo y participativo y se va construyendo la conciencia histórica de modo gradual y significativo.

En este sentido, son las estrategias pedagógicas activas las que toman la condición de eje central del proceso formativo. A partir de proyectos de memoria local, de contrastar relatos familiares y escolares, del debate sobre la identidad cultural o de llevar a cabo actividades interdisciplinarias, los estudiantes analizan distintas fuentes, contrastan visiones y elaboran interpretaciones compartidas sobre el pasado.

FASES DEL PROCESO DE LA PROPUESTA

Estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo

Objetivo General

Fortalecer la conciencia histórica en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo mediante la implementación de estrategias pedagógicas activas y contextualizadas.

Introducción

La propuesta busca fortalecer la conciencia histórica de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas que promuevan la reflexión crítica, el diálogo y la vinculación del pasado con la realidad cercana. De este modo, se favorece una comprensión significativa de la historia y el desarrollo de una identidad cultural consciente.

Justificación

La propuesta se fundamenta en la necesidad de mejorar la comprensión e interpretación de los hechos históricos, así como de promover la valoración del pasado y su relación con el presente. Las estrategias pedagógicas activas permiten superar enfoques memorísticos y generar aprendizajes reflexivos, participativos y contextualizados.

Fundamento Pedagógico

Carretero (2017), quien señala que el aprendizaje histórico debe promover la reflexión, el análisis de diversas narrativas y la vinculación del pasado con la experiencia personal del estudiante.

Rüsen (2018), plantea que la conciencia histórica permite comprender el pasado como un proceso dinámico que orienta la interpretación del presente y la proyección hacia el futuro.

Metodología

La que el estudiante asume un rol protagónico en la interpretación de los hechos históricos, mientras que el docente actúa como mediador del aprendizaje. El aula se concibe como un espacio de diálogo, reflexión y construcción colectiva del conocimiento histórico.

Fases de la Metodología

Fases

1

Diagnóstico inicial (2 semanas): Se implementó cuestionario para identificar el nivel inicial de conciencia histórica de los estudiantes y reconocer fortalezas y dificultades.

2

Diseño de estrategias (1 semana): Planificación de estrategias pedagógicas activas, organización de actividades, materiales y coordinación con el área.

3

Evaluación y retroalimentación (2 semanas): Desarrollo de proyectos de memoria local, contraste de relatos familiares y escolares, debates sobre identidad cultural y actividades

4

Sistematización y conclusiones (1 semana): implementación de instrumentos de evaluación y análisis de los productos elaborados para identificar avances en la conciencia histórica.

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo Cueva Minga, Danixa Lisbeth
Título	“Conociendo la historia de nuestra comunidad”
Estrategia Proyectos de memoria local	Los proyectos de memoria local permiten a los estudiantes investigar el pasado de su comunidad a partir de relatos familiares, fotografías y experiencias cercanas, favoreciendo la relación entre la historia escolar y la vida cotidiana.
Objetivo de la Sesión	Que los estudiantes reconozcan hechos y experiencias del pasado de su comunidad, valorando la memoria local como parte de su historia e identidad cultural.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
Construye interpretaciones históricas, comprendiendo los hechos del pasado a partir del análisis de	El estudiante identifica, analiza y organiza información sobre hechos del pasado de su comunidad a partir de relatos	Manifiesta interés constante por conocer la historia de su comunidad, participa activamente en las actividades

diversas fuentes históricas, reconociendo cambios y permanencias en el tiempo, valorando la diversidad de narrativas y relacionando los acontecimientos históricos con su contexto social, cultural y con la realidad actual de su comunidad.	familiares, testimonios orales y experiencias cercanas, estableciendo relaciones entre el pasado y el presente y explicando su importancia para la identidad personal y colectiva.	propuestas, escucha con respeto las opiniones de sus compañeros, valora la diversidad de relatos y demuestra una actitud reflexiva, crítica y colaborativa.
---	--	---

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Estrategia de proyecto de memoria local	Recursos	Tiempo Estimado
El docente inicia la sesión presentando una situación cercana a la realidad de los estudiantes, formulando preguntas como: ¿Cómo era Chiclayo cuando sus abuelos eran niños?, ¿Qué costumbres se han mantenido y cuáles han cambiado con el tiempo?. A partir de estas interrogantes, se genera un diálogo abierto para despertar el interés y la curiosidad por el pasado de la comunidad. Posteriormente, el docente explica que se trabajará un proyecto de memoria local, cuyo	Pizarra, imágenes antiguas impresas, fotografías locales, hojas de trabajo, plumones.	15 minutos

propósito es conocer y comprender la historia cercana a partir de relatos familiares, fotografías antiguas y experiencias transmitidas por generaciones. Se describe de manera clara la dinámica de trabajo, señalando que los estudiantes investigarán hechos del pasado local y los relacionarán con el presente. Finalmente, se activan los conocimientos previos mediante preguntas orientadoras sobre la historia del barrio, la familia y la comunidad, y se presenta brevemente el objetivo de la sesión, enfatizando la importancia de valorar la memoria histórica como parte de la identidad cultural.		
--	--	--

DESARROLLO

Estrategia de proyecto de memoria local	Recursos	Tiempo Estimado
Los estudiantes se organizan en pequeños grupos de trabajo. Cada grupo recibe una consigna específica relacionada con la memoria local, por ejemplo: investigar una tradición antigua, un acontecimiento importante del barrio o un relato familiar significativo. A partir de esta consigna, analizan relatos recogidos previamente en casa o proporcionados por el	Hojas de trabajo, relatos familiares impresos, fotografías antiguas, papelotes, plumones.	25 minutos.

docente, observan fotografías antiguas y leen breves textos informativos. Durante el trabajo grupal, los estudiantes identifican hechos relevantes, personajes, costumbres y cambios ocurridos a lo largo del tiempo, registrando la información en organizadores sencillos. Luego, dialogan dentro del grupo para interpretar los hechos, comparar el pasado con el presente y reflexionar sobre su importancia para la comunidad. El docente acompaña el proceso orientando las discusiones, formulando preguntas que promuevan la reflexión histórica y asegurando la participación equitativa de todos los integrantes. Se enfatiza el respeto por las diversas opiniones y la valoración de las fuentes orales como parte del conocimiento histórico.		
---	--	--

CIERRE

Estrategia de proyecto de memoria local	Recursos	Tiempo Estimado
Cada grupo comparte brevemente los hallazgos de su proyecto, explicando qué aprendieron sobre el pasado de su comunidad y cómo estos hechos se relacionan con la realidad actual. Los estudiantes exponen sus	Tarjetas, papelotes, plumones, mural del aula.	10 minutos.

ideas de manera oral, fomentando el intercambio de puntos de vista y la reflexión colectiva. El docente brinda retroalimentación destacando la participación, la claridad de las explicaciones y la capacidad de relacionar pasado y presente. Luego, se realiza una reflexión final guiada mediante preguntas como: ¿Por qué es importante conocer la historia de nuestra comunidad? y ¿Cómo influye el pasado en nuestra identidad actual?. Finalmente, los estudiantes escriben una frase corta sobre lo aprendido y la colocan en un mural titulado “Nuestra memoria local”, reforzando la idea de que la historia cercana forma parte de su identidad y conciencia histórica.		
---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo

	Cueva Minga, Danixa Lisbeth
Título	“Contrastes entre la historia familiar y la historia escolar”
Estrategia contraste de relatos familiares y escolares	Los estudiantes analizan y comparan relatos históricos provenientes del ámbito familiar con la información presentada en los textos escolares, identificando semejanzas, diferencias y distintos puntos de vista.
Objetivo de la sesión	Que los estudiantes fortalezcan su capacidad para resolver problemas aplicando procedimientos y estrategias colaborativas, promoviendo el análisis, la comunicación y la toma de decisiones en equipo.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante analiza e interpreta hechos históricos a partir de diversas fuentes, reconociendo la temporalidad, el contexto y las distintas perspectivas desde las que se construye la historia. Además, establece relaciones entre pasado y presente, identifica continuidades y	El estudiante participa activamente en el contraste de relatos familiares y escolares, identifica semejanzas y diferencias entre ambas fuentes, explica las posibles razones de estas variaciones y construye conclusiones fundamentadas sobre un mismo hecho histórico, demostrando	El estudiante demuestra responsabilidad, respeto y disposición para colaborar; valora el intercambio de ideas, escucha aportes de sus compañeros y muestra perseverancia ante los desafíos matemáticos. Asimismo, mantiene una actitud positiva hacia el trabajo en equipo y contribuye a un ambiente de

cambios, y argumenta sus ideas de manera oral y escrita.	comprensión crítica del pasado.	confianza y cooperación.
--	---------------------------------	--------------------------

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Estrategia contraste de relatos familiares y escolares	Recursos	Tiempo Estimado
El docente presenta un breve texto del libro escolar relacionado con un hecho histórico local o regional. A continuación, plantea una situación problemática, por ejemplo: “En casa, algunos familiares cuentan este hecho de manera diferente a como aparece en el libro. ¿Por qué creen que ocurre esto?” Los estudiantes expresan ideas previas, comentan experiencias personales y comparten lo que han escuchado en sus familias. Luego, el docente explica la técnica de contraste de relatos y señala que se trabajará comparando dos fuentes: el relato escolar y el relato familiar. Se orienta a los estudiantes a responder preguntas guía: ¿Qué dice el libro?	Texto escolar, pizarra, plumones, fichas con preguntas guía.	15 minutos

¿Qué dice el relato familiar?		
¿En qué se parecen y en qué se diferencian?		

DESARROLLO

Estrategia contraste de relatos familiares y escolares	Recursos	Tiempo Estimado
Los estudiantes se organizan en grupos heterogéneos y reciben una ficha con un fragmento del texto escolar y un relato familiar previamente recogido o proporcionado por el docente. Cada grupo analiza ambas fuentes, identifica coincidencias, diferencias y posibles causas de las distintas versiones del hecho histórico. Registran sus ideas en un cuadro comparativo, dialogan, argumentan y llegan a conclusiones consensuadas. El docente acompaña el trabajo grupal, formula preguntas que profundizan la reflexión, orienta el análisis crítico y promueve el respeto por las diversas interpretaciones. Posteriormente, cada grupo elige un representante para socializar sus conclusiones, mientras los demás comparan, comentan y complementan la información.	Relatos impresos, hojas de trabajo, papelotes, plumones.	25 minutos.

CIERRE

Estrategia contraste de relatos familiares y escolares	Recursos	Tiempo Estimado
Cada grupo expone brevemente sus conclusiones, explicando cómo identificaron las semejanzas y diferencias entre los relatos y qué aprendieron sobre la forma en que se construye la historia. El docente brinda retroalimentación destacando la importancia de analizar diversas fuentes y de comprender que la historia puede tener múltiples interpretaciones. Luego, los estudiantes escriben una reflexión en una tarjeta respondiendo a la pregunta: ¿Por qué es importante escuchar diferentes versiones del pasado? Finalmente, se realiza una puesta en común resaltando el valor de la memoria familiar, la historia escolar y el pensamiento crítico para fortalecer la conciencia histórica.	Tarjetas de reflexión, pizarra, plumones.	10 minutos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo
---------------	-------------------------------------

Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo Cueva Minga, Danixa Lisbeth
Título	“Debates sobre identidad cultural y memoria histórica”
Estrategia Debates sobre identidad cultural	Los estudiantes participan en debates organizados en torno a temas relacionados con la identidad cultural y la memoria histórica, donde exponen, argumentan y contrastan ideas a partir de sus conocimientos previos, experiencias personales y hechos del pasado.
Objetivo de la Sesión	Que los estudiantes fortalezcan su conciencia histórica mediante el debate argumentado sobre la identidad cultural, reconociendo la influencia del pasado en la construcción de su identidad personal y colectiva.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante analiza hechos históricos y procesos sociales vinculados a la identidad cultural, interpretando el pasado como una construcción social que	El estudiante participa activamente en los debates, argumenta sus ideas con coherencia, relaciona hechos del pasado con su identidad cultural actual y sustenta opiniones a partir de ejemplos	El estudiante participa activamente en los debates, argumenta sus ideas con coherencia, relaciona hechos del pasado con su identidad cultural actual y sustenta opiniones a partir de ejemplos

influye en el presente. Reconoce continuidades, cambios y diversas perspectivas históricas, expresando ideas fundamentadas de manera oral y escrita.	históricos, demostrando reflexión crítica y comprensión histórica.	históricos, demostrando reflexión crítica y comprensión histórica.
---	--	--

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Estrategia debates sobre identidad cultural 	Recursos	Tiempo Estimado
El docente presenta una situación contextual relacionada con la identidad cultural de la comunidad (una imagen, una frase o un testimonio breve) y plantea la pregunta generadora: “¿De qué manera la historia de nuestra comunidad influye en quiénes somos hoy?” Los estudiantes expresan ideas iniciales y comparten experiencias personales vinculadas a su entorno familiar y social. Posteriormente, el docente explica la dinámica de los debates sobre identidad	Imágenes impresas, pizarra, plumones, tarjetas con preguntas.	15 minutos

cultural, estableciendo normas de respeto, escucha activa y participación ordenada, fomentando un clima de confianza y diálogo.		
---	--	--

DESARROLLO

Estrategia discusión matemática en grupos heterogéneos	Recursos	Tiempo Estimado
Los estudiantes se organizan en grupos para analizar la pregunta planteada y preparar argumentos relacionados con la identidad cultural y la memoria histórica. Cada grupo discute, selecciona ideas clave y formula opiniones sustentadas en hechos del pasado y experiencias cercanas. Posteriormente, se desarrolla el debate en el aula, donde los estudiantes exponen sus puntos de vista, contrastan opiniones y responden a los aportes de sus compañeros. El docente orienta la discusión, promueve el uso de argumentos claros y refuerza la relación entre pasado, presente e identidad cultural.	Fichas de trabajo, papelotes, plumones, cuadernos.	25 minutos.

CIERRE

Estrategia debates sobre identidad cultural	Recursos	Tiempo Estimado
Al finalizar el debate, cada grupo comparte una conclusión consensuada sobre la importancia de la historia en la construcción de la identidad cultural. El docente brinda retroalimentación destacando la participación, el respeto y la calidad de los argumentos presentados. Finalmente, los estudiantes escriben una breve reflexión respondiendo a la pregunta: ¿Qué aprendí hoy sobre mi identidad cultural a partir de la historia? Se realiza una puesta en común resaltando la importancia de conocer el pasado para comprender el presente y fortalecer la conciencia histórica.	Tarjetas de reflexión, pizarra, plumones.	10 minutos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos

Responsable	Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo Cueva Minga, Danixa Lisbeth
Título	“Actividades interdisciplinarias de memoria e identidad”
Estrategia actividades interdisciplinarias de memoria e identidad	Los estudiantes desarrollan actividades que integran el área de Ciencias Sociales con otras áreas como Comunicación y Arte, mediante la elaboración de producciones escritas, gráficas y visuales relacionadas con la memoria histórica y la identidad cultural.
Objetivo de la sesión	Que los estudiantes fortalezcan su conciencia histórica mediante actividades interdisciplinarias que les permitan comprender la memoria histórica y la identidad cultural como construcciones sociales vinculadas a su contexto.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante interpreta hechos históricos vinculados a la memoria y la identidad cultural, integrando información proveniente de diversas áreas del conocimiento y relacionando el pasado con su realidad social y cultural.	El estudiante elabora producciones interdisciplinarias que reflejan la memoria histórica y la identidad cultural de su comunidad, explicando ideas, organizando información y estableciendo relaciones entre pasado y presente de manera coherente.	El estudiante demuestra disposición para el trabajo colaborativo, valora los aportes de otras áreas, respeta las ideas de sus compañeros y participa con responsabilidad y creatividad en las actividades propuestas.

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Estrategia actividades interdisciplinarias de memoria e identidad	Recursos	Tiempo Estimado
El docente presenta ejemplos de producciones interdisciplinarias (murales, líneas de tiempo ilustradas o textos narrativos) relacionados con la memoria histórica y plantea la pregunta motivadora: “¿De qué manera podemos expresar nuestra historia e identidad a través de diferentes formas de comunicación?” Los estudiantes comentan ideas iniciales y reconocen la relación entre la historia, el lenguaje y la expresión artística. Luego, el docente explica la actividad interdisciplinaria que se desarrollará y los criterios básicos de trabajo colaborativo.	Imágenes impresas, pizarra, plumones, fichas informativas.	15 minutos

DESARROLLO

Estrategia actividades interdisciplinarias de memoria e identidad	Recursos	Tiempo Estimado
Los estudiantes se organizan en grupos y elaboran un producto interdisciplinario (texto	Papelotes, colores, plumones, hojas de	25 minutos.

narrativo, mural o línea de tiempo ilustrada) sobre la memoria histórica y la identidad cultural de su comunidad. Cada grupo selecciona información relevante, organiza ideas y decide la forma de presentación integrando elementos históricos, comunicativos y gráficos. Durante el proceso, el docente acompaña el trabajo, orienta la organización de la información y promueve la reflexión sobre la importancia del pasado en la construcción de la identidad colectiva.	trabajo, cuadernos.	
--	---------------------	--

CIERRE

Estrategia actividades interdisciplinarias de memoria e identidad	Recursos	Tiempo Estimado
Cada grupo presenta su producto interdisciplinario y explica el significado de los elementos utilizados. El docente brinda retroalimentación destacando la integración de saberes, la creatividad y la relación entre historia e identidad cultural. Finalmente, los estudiantes redactan una breve reflexión sobre lo aprendido y comparten cómo estas actividades les	Productos elaborados, pizarra, plumones.	10 minutos.

ayudaron a comprender mejor su historia y su identidad.		
---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo Cueva Minga, Danixa Lisbeth
Título	“La memoria histórica y la identidad cultural desde una mirada interdisciplinaria”
Estrategia Actividades interdisciplinarias de memoria e identidad	Las actividades interdisciplinarias de memoria e identidad integran contenidos del área de Ciencias Sociales con Comunicación y Arte, permitiendo que los estudiantes expresen su comprensión histórica mediante textos, representaciones gráficas y producciones creativas.
Objetivo de sesión	Fortalecer la conciencia histórica de los estudiantes mediante la elaboración de producciones interdisciplinarias que les permitan analizar la memoria histórica y reconocer su influencia en la construcción de la identidad cultural individual y colectiva.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante analiza e interpreta procesos y hechos históricos vinculados a la memoria colectiva y la identidad cultural, utilizando diversas fuentes de información y articulando saberes provenientes de distintas áreas del conocimiento. Reconoce continuidades y cambios históricos, relaciona el pasado con el presente y comprende la historia como una construcción social dinámica que influye en la vida personal y comunitaria.	El estudiante elabora producciones interdisciplinarias (textos narrativos, murales o líneas de tiempo ilustradas) que evidencian comprensión histórica, organización coherente de la información y capacidad para relacionar hechos del pasado con su identidad cultural actual. Sustenta sus ideas de manera oral y escrita, explica el significado de sus producciones y reflexiona sobre el valor de la memoria histórica en la sociedad.	El estudiante demuestra una actitud reflexiva, participativa y respetuosa frente al trabajo interdisciplinario, valora la diversidad cultural, escucha y considera las opiniones de sus compañeros, y asume con responsabilidad su rol en el trabajo colaborativo. Manifiesta interés por conocer su historia, muestra apertura al diálogo y compromiso con el aprendizaje significativo.

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Estrategia actividades interdisciplinarias	Recursos	Tiempo Estimado
de memoria e identidad		
El docente presenta ejemplos de producciones interdisciplinarias (murales	Imágenes impresas, pizarra, plumones, fichas	15 minutos

históricos, relatos breves y líneas de tiempo ilustradas) relacionadas con la memoria e identidad cultural de diversas comunidades. A partir de estas muestras, plantea la pregunta motivadora: “¿Cómo podemos expresar nuestra historia y nuestra identidad a través del lenguaje, el arte y la historia?” Los estudiantes comentan sus ideas iniciales, relacionan los ejemplos con su entorno y reconocen la importancia de integrar distintas áreas para comprender el pasado. Luego, el docente explica la actividad a desarrollar, los criterios de evaluación y la importancia del trabajo colaborativo.	informativas.	
--	---------------	--

DESARROLLO

Estrategia actividades interdisciplinarias de memoria e identidad	Recursos	Tiempo Estimado
Los estudiantes se organizan en grupos y elaboran un producto interdisciplinario (texto narrativo, mural o línea de tiempo ilustrada) sobre la memoria histórica y la	Papelotes, colores, plumones, hojas de trabajo, cuadernos.	25 minutos.

identidad cultural de su comunidad. Cada grupo selecciona información relevante, organiza ideas, integra elementos gráficos y textuales, y reflexiona sobre el significado histórico de los hechos seleccionados. Durante el proceso, el docente acompaña el trabajo, orienta la reflexión histórica, promueve la articulación entre áreas y fomenta el diálogo entre los integrantes del grupo, asegurando una participación equitativa y consciente.		
--	--	--

CIERRE

Estrategia actividades interdisciplinarias de memoria e identidad	Recursos	Tiempo Estimado
Cada grupo presenta su producto interdisciplinario, explicando el contenido histórico, el proceso de elaboración y el significado de los elementos utilizados. El docente brinda retroalimentación resaltando la integración de saberes, la profundidad del análisis histórico y la creatividad. Finalmente, los estudiantes redactan una reflexión personal sobre lo aprendido y comparten cómo la actividad contribuyó a	Productos elaborados, pizarra, plumones.	10 minutos.

comprender mejor su identidad cultural y la importancia de la memoria histórica.		
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo Cueva Minga, Danixa Lisbeth
Título	“Comprendemos el pasado para proyectar nuestro futuro”
Estrategia contraste de relatos familiares y escolares	El contraste de relatos familiares y escolares permite que los estudiantes comparen la información histórica presente en los textos escolares con las versiones transmitidas por sus familias o miembros de la comunidad.
Objetivo de la sesión	Fortalecer la conciencia histórica de los estudiantes mediante el contraste de relatos familiares y escolares, promoviendo el análisis crítico de las fuentes y la reflexión sobre la diversidad de interpretaciones del pasado.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
--------------------	----------------------	----------------------

El estudiante analiza e interpreta hechos y procesos históricos a partir de diversas fuentes, reconociendo que las narrativas históricas pueden presentar distintas perspectivas. Identifica semejanzas y diferencias entre relatos familiares y escolares, reflexiona sobre la construcción del conocimiento histórico y relaciona el pasado con su realidad social y cultural.	El estudiante compara información histórica proveniente de fuentes familiares y escolares, organiza la información de manera clara, sustenta opiniones con argumentos coherentes y explica cómo las diferentes versiones del pasado influyen en la comprensión de la historia y la identidad cultural.	El estudiante demuestra respeto por la diversidad de opiniones, escucha con atención los relatos de sus compañeros, participa activamente en el análisis grupal y muestra apertura al diálogo, valorando la memoria familiar y comunitaria como fuente de aprendizaje histórico.
--	--	--

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Estrategia contraste de relatos familiares y escolares	Recursos	Tiempo Estimado
El docente inicia la sesión presentando un breve texto del libro escolar relacionado con un hecho histórico local o nacional. Luego, plantea la pregunta motivadora: “¿La historia que aparece en los libros	Texto escolar, pizarra, plumones, fichas de trabajo.	15 minutos

siempre es la única forma de contar lo que pasó?” Los estudiantes comentan ideas iniciales y comparten brevemente experiencias sobre relatos escuchados en casa. El docente explica la técnica del contraste de relatos y los criterios de trabajo, promoviendo un ambiente de respeto y escucha activa.		
--	--	--

DESARROLLO

Estrategia contraste de relatos familiares y escolares	Recursos	Tiempo Estimado
Los estudiantes, organizados en grupos, comparan el texto escolar con relatos familiares previamente recopilados. Identifican coincidencias, diferencias, silencios y énfasis en cada relato. Posteriormente, organizan la información en un cuadro comparativo y reflexionan sobre las posibles razones de estas diferencias. El docente acompaña el proceso formulando preguntas que orientan el análisis crítico, como:	Cuadros comparativos, hojas de trabajo, cuadernos, plumones.	25 minutos.

¿Por qué crees que existen distintas versiones?		
¿Qué aspectos se destacan o se omiten en cada relato?		

CIERRE

Estrategia contraste de relatos familiares y escolares	Recursos	Tiempo Estimado
Cada grupo presenta sus conclusiones, explicando cómo el contraste de relatos les permitió comprender mejor el hecho histórico analizado. El docente brinda retroalimentación destacando el pensamiento crítico y la valoración de la diversidad de fuentes. Finalmente, los estudiantes escriben una breve reflexión respondiendo: ¿Qué aprendí sobre la historia al comparar diferentes relatos del pasado?	Tarjetas de reflexión, pizarra, plumones.	10 minutos.

CONCLUSIONES

- Referente al primer objetivo específico se evidenciaron que los 18 estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo. la Dimensión 1, Conciencia tradicional, el cuestionario que se elaboro se evidenció que el 44% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 56% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. En la Dimensión 2, Conciencia ejemplar, el cuestionario que se elaboro se evidenció que el 22% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 78% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. En la Dimensión 3, Conciencia crítica, el cuestionario que se elaboro se evidenció que el 39% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 61% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. En la Dimensión 4, Conciencia genética, el cuestionario que se elaboro se evidenció que el 33% de los estudiantes alcanzaron un desempeño adecuado, mientras que el 67% no lograron cumplir con los indicadores establecidos. Lo que evidencia debilidades en fortalecer su actitud mediante estrategias pedagógicas.
- Referente al segundo objetivo específico, los aportes pedagógicos de Carretero (2017) y de Rüsen (2018) muestran que la enseñanza de la historia no debe limitarse a la retención de hechos, sino que debe dirigirse hacia el desarrollo de una comprensión crítica y reflexiva del pasado. Carretero (2017) subraya que el alumnado analice los relatos históricos desde distintos puntos de vista y diferentes fuentes, a lo que él considera que la historia es una construcción social que se traduce en identidad. Rüsen () apunta a que la conciencia histórica tiene una función orientadora, porque persigue la articulación de pasado, presente y futuro, que contribuye al alumnado a entender el presente y a trazar acciones responsables. En definitiva, ambas posiciones se pueden

concretar en que hay que promover estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento crítico, la reflexión histórica y la construcción de ciudadanos conscientes de su papel en la sociedad.

- Referente al tercer objetivo específico, las estrategias pedagógicas para fortalecer la conciencia histórica en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. Pitágoras College – Chiclayo, la propuesta es de 5 fases, las fases son: Fase 1: Diagnóstico inicial del nivel de la conciencia histórica, Fase 2: Diseño y planificación de las estrategias pedagógicas, Fase 3: Implementación de las estrategias pedagógicas, Fase 4: Evaluación y seguimiento de la propuesta, Fase 5: Sistematización y propuesta de continuidad. La propuesta es que es fortalecer la conciencia histórica de los estudiantes de secundaria del alumnado.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere que los docentes del área vayan incorporando de forma sistemática estrategias pedagógicas activas a lo largo del tiempo, como por ejemplo los proyectos de memoria local, los contrastes de relatos familiares y escolares, los debates sobre identidad cultural, las actividades interdisciplinarias, etc., con el objetivo de consolidar la conciencia histórica y generar un mayor sentido de la comprensión del pasado en el alumnado.
- Se recomienda que en las clases de aprendizaje se dé prioridad al uso de las diversas fuentes históricas (relatos orales, testimonios familiares, imágenes, documentos de la localidad), de forma que los alumnos vayan pudiendo adquirir habilidades de análisis, comparación e interpretación crítica que les lleve a reconocer la historia como una construcción social con múltiples perspectivas.
- Se aconseja habilitar espacios de diálogo y reflexión permanente en la clase, en los que los alumnos puedan expresar opiniones, contrastar ideas y argumentar con una actitud respetuosa, de tal como se puede contribuir a la constitución del pensamiento crítico, a la valoración de la identidad cultural o al fortalecimiento de la memoria.
- Se aconseja robustecer el enfoque interdisciplinar en el sentido de hacer confluir el área de Ciencias Sociales con Comunicación, Arte o cualquiera de las otras áreas del currículum para que los alumnos ya no solo integren conocimientos, sino que logren expresar su comprensión de lo histórico en producciones escritas, gráficas o creativas.

Bibliografía referenciada

- Areche Osore, L. M., & Reyes Segil, M. P. (2023). Revalorización de la identidad cultural y construcción de la identidad, en estudiantes de una I.E., UGEL 06, Lima, 2023 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]
- Carretero, M. (2007). Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global. Paidós.
- Carretero, M. (2017). History education and the construction of national identities. IAP.
- Carretero, M., & Castorina, J. A. (2021). El sentido de la enseñanza de la historia: debates y perspectivas actuales. Paidós.
- Casas Vásquez, G. K., & Alfaro Echevarría, J. D. (2024). Fortalecimiento de la identidad cultural en niños de cuarto grado a través de talleres de danza. EDUCARE ET COMUNICARE. Revista de Investigación de la Facultad de Humanidades, 11(2), 57–67. <https://doi.org/10.35383/educare.v11i2.803>
- Clemente Maldonado, S. (2024). Nivel de identidad cultural en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Mariscal Ramón Castilla” y “César Vizcarra Vargas” del distrito de Ichuña - región Moquegua [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21379>
- Fuertes Camacho, M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y

continua del profesorado. REDU. Revista de Docencia Universitaria, 9(3), 237–258

Fullan, M., & Quinn, J. (2021). Right drivers for whole system success. Centre for Strategic Education.

Hattie, J. (2020). Visible learning: The Sequel. Routledge.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Juarez, A. A. (2022). Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada-Mórrope [Tesis de licenciatura].

Marzano, R. J., & Heflebower, T. (2020). A handbook for personalized competency-based education. Marzano Resources.

Nina Valda, I. N. (2021). Ilustración e identidad: el uso de la ilustración en procesos educativos para la afirmación de la identidad cultural en Bolivia [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8822>

Organización de Estados Iberoamericanos [OEI]. (2020). Educación y memoria: la enseñanza de la historia en el siglo XXI. OEI. <https://oei.int/>

Organización de Estados Iberoamericanos [OEI]. (2020). Educación y memoria: la enseñanza de la historia en el siglo XXI. OEI. <https://oei.int/>

- Rüsen, J. (2004). Historical consciousness: Narrative structure, moral function, and ontogenetic development. In P. Seixas (Ed.), *Theorizing historical consciousness* (pp. 63-85). University of Toronto Press.
- Rüsen, J. (2018). *Time and history: The variety of cultures*. Berghahn Books.
- Salinas, J., & Cifuentes, G. (2022). *Innovación educativa y aprendizaje en entornos digitales*. Editorial Universidad de Salamanca.
- Seixas, P., & Morton, T. (2013). *The big six: Historical thinking concepts*. Nelson Education.
- Soplopuc More, Y. O. (2023). *Aplicación de un programa escolar para la conservación del patrimonio cultural de Olmos* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT.
- Tapia Lucero, E. (2024). *Identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional UNJBG. <https://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/20.500.12510/4704>
- UNESCO. (2015). *La educación para la ciudadanía mundial: Temas y objetivos de aprendizaje*. UNESCO.
- Vera Espinoza, J. A. (2025). *Identidad cultural y convivencia en estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación, año 2024* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

- Vilcas Lacho, C. (2024). Identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Federico Villarreal de Ñahuincucho, distrito de Anta - Acobamba [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://hdl.handle.net/20.500.14597/8561>
- Zúñiga, M., & García, P. (2023). Estrategias pedagógicas para la inclusión educativa en contextos diversos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 92(1), 45–62. <https://doi.org/10.35362/rie9215839>

Anexo 01. Cuestionario sobre conciencia histórica

Presentación

El presente cuestionario ha sido elaborado con el propósito de recoger información acerca del nivel de conciencia histórica en los estudiantes del primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. *Pitágoras College – Chiclayo*. Su aplicación permitirá conocer cómo los alumnos interpretan la historia, la relación que establecen entre pasado, presente y futuro, y la forma en que valoran los hechos históricos para su vida cotidiana.

La información obtenida será utilizada con fines estrictamente académicos y de investigación, asegurando la confidencialidad de las respuestas.

Datos Generales

- **Institución Educativa:** Pitágoras College – Chiclayo
 - **Nivel:** Educación Secundaria
 - **Grado y sección:** Primer grado “A”
 - **Área:** Historia, Geografía y Economía
 - **Duración estimada:** 15 – 20 minutos
 - **Tipo de respuesta:** Dicotómica (Sí / No)
-

Objetivo General del Cuestionario

Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia histórica en sus distintas dimensiones (tradicional, ejemplar, crítica y genética) en los estudiantes de primer grado de secundaria, sección “A”, de la I.E.P. Pitágoras College - Chiclayo

Instrucciones para el estudiante

A continuación, encontrarás una serie de afirmaciones relacionadas con la historia y su importancia en la vida personal y social.

- Lee atentamente cada pregunta.
- Marca con un aspa (X) la opción que mejor exprese tu opinión.
- Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas; lo importante es tu punto de vista.

Opciones de respuesta:

- Sí () No ()

Estructura del cuestionario por dimensiones

Dimensión 1: Conciencia Tradicional

La historia es vista como herencia cultural que debe conservarse.

1. ¿Considera importante mantener vivas las costumbres y tradiciones de su comunidad? (Sí/No)
 2. ¿Cree que la historia de los héroes nacionales debe ser recordada tal como se enseña en los libros escolares? (Sí/No)
 3. ¿Piensa que lo aprendido sobre el pasado debe repetirse sin cambios? (Sí/No)
 4. ¿Considera que la historia sirve principalmente para conservar lo que nos dejaron los antepasados? (Sí/No)
 5. ¿Cree que respetar las costumbres antiguas garantiza que no se pierda la identidad de un pueblo? (Sí/No)
-

Dimensión 2: Conciencia Ejemplar

El pasado ofrece ejemplos que pueden orientar la vida presente.

1. ¿Cree que las experiencias de los personajes históricos pueden servir como ejemplo en la vida actual? (Sí/No)
 2. ¿Piensa que los valores de los héroes nacionales son útiles para afrontar problemas en el presente? (Sí/No)
 3. ¿Considera que las historias del pasado ayudan a tomar mejores decisiones hoy? (Sí/No)
 4. ¿Cree que los estudiantes pueden aprender actitudes positivas siguiendo modelos históricos? (Sí/No)
 5. ¿Piensa que los relatos históricos sirven como guías de comportamiento en la vida diaria? (Sí/No)
-

Dimensión 3: Conciencia Crítica

Se analizan y cuestionan los relatos del pasado desde diferentes perspectivas.

1. ¿Cree que no siempre los relatos históricos cuentan toda la verdad? (Sí/No)
 2. ¿Considera necesario investigar distintas versiones de un mismo hecho histórico? (Sí/No)
 3. ¿Piensa que algunas historias del pasado deben cuestionarse porque pudieron ser contadas de manera parcial? (Sí/No)
 4. ¿Cree que es posible que existan puntos de vista diferentes sobre los mismos hechos históricos? (Sí/No)
 5. ¿Piensa que comprender los errores del pasado ayuda a no repetirlos en el presente? (Sí/No)
-

Dimensión 4: Conciencia Genética

El pasado, presente y futuro se conciben como un proceso continuo y dinámico.

1. ¿Considera que los cambios en la historia influyen en la forma en que vivimos hoy? (Sí/No)
2. ¿Piensa que los hechos del pasado ayudan a comprender los problemas actuales? (Sí/No)
3. ¿Cree que lo que vivimos hoy formará parte de la historia que conocerán las futuras generaciones? (Sí/No)
4. ¿Considera que la historia debe entenderse como un proceso que une pasado, presente y futuro? (Sí/No)
5. ¿Piensa que estudiar historia permite imaginar y construir un mejor futuro? (Sí/No)

Muy agradecido por su colaboración en este estudio

Anexo 2. Operacionalización de variables

Variable dependiente: Conciencia histórica

Variable independiente: Estrategias pedagógicas

VARIABLE	DIMENSION	INDICES	INDICADORES	TECNICAS
INDEPENDIENTE Estrategias pedagógicas Según Carretero (2007) Son actividades, manuales, o medios culturales, para que los estudiantes reconozcan que la historia una construcción en permanente debate.	1.1. Histórica 1.2. Identidad colectiva 1.3. Narrativas históricas 1.4. Enseñanza de la historia	1.1.1 Nivel memoria 1.2.1 Nivel identidad comunitaria 1.3.1 Nivel de conocimientos históricos 1.4.1 Nivel de aprendizaje de la historia	- Implica recuerdos familiares, testimonios locales o relatos nacionales - Implica sentido de pertenencia cultural y social - Implica manuales escolares, discursos oficiales, películas, medios de comunicación o en los relatos cotidianos. - Implica memoria, debates, análisis de fuentes y comparaciones	Observación de clases
DEPENDIENTE Conciencia histórica según Rüsen (2018) es una capacidad orientadora que permite a las personas relacionar el pasado con el presente y proyectar posibilidades hacia el futuro.	2.1 Conciencia tradicional 2.2 Conciencia ejemplar 2.3 Conciencia crítica 2.4 Conciencia genética	2.1.1. Nivel de celebraciones históricas 2.2.1 Nivel de valores 2.3.1 Nivel de identidad reflexiva 2.4.1 Nivel heredada	- Implica tradiciones, las costumbres y los valores heredados de generaciones anteriores - Fuente de lecciones para el presente - Cuestiona y analiza los relatos recibidos. - Implica cambio y transformación constante, en el cual cada generación aporta y construye algo nuevo.	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Nota. Cuadro de operacionalización de las variables con sus definiciones

ANEXO 3:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Segundo Enrique Vásquez Zuloeta

1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (UNPRG)

1.3. Título Profesional: Lic. en Sociología

1.4. Grado /Mención: Licenciado en Sociología

1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario de la conciencia histórica

Variable: Cuestionario

Autores: Bach. Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo
Bach. Cueva Minga, Danixa Lisbeth

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales				x	
2	Respeto los derechos de información a la privacidad.				x	
3	Existe relación teórica de las dimensiones de la conciencia histórica en los estudiantes que proporciona sus ítems de la lista de cotejo: la expresión oral.					x
4	Las instrucciones y los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes están diseñados para recabar información pertinente y objetiva en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	El cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable expresión oral					x
6	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x

7	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable expresión oral, dimensiones e indicadores.					X
8	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio.				X	
9	La información que se recoja a través de los ítems de la lista del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					X
10	Los ítems de la lista del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable Expresión oral.					X
11	La relación entre la técnica y el cuestionario de la conciencia histórica los estudiantes propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					X
12	La relación de los ítems cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes concuerda con la escala valorativa del instrumento					X
Puntaje parcial		12 45				
Puntaje total		57				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El cuestionario en los estudiantes tiene ítems y aspectos aceptables para describir las intenciones de la investigación.....(x)

5.- El cuestionario en los estudiantes debe de ser redactado porque sus ítems no se ajustan a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ()

6.- El cuestionario en los estudiantes es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio..... (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, abril 2026



Segundo Enrique Vasquez Zuloeta
Docente
FACHSE UNPRG

ANEXO 4:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Nombre del Experto:** Dr. Luis Pérez Cabrejos
1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (UNPRG)
1.3. Título Profesional: Lic. en Ciencias Naturales
1.4. Grado /Mención: Dr. en Ciencias de la Educación
1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario de la conciencia histórica

Variable: Cuestionario

Autores: Bach. Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo
Bach. Cueva Minga, Danixa Lisbeth

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales				x	
2	Respeto los derechos de información a la privacidad.				x	
3	Existe relación teórica de las dimensiones de la conciencia histórica en los estudiantes que proporciona sus ítems de la lista de cotejo: la expresión oral.					x
4	Las instrucciones y los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes están diseñados para recabar información pertinente y objetiva en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	El cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable expresión oral					x
6	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x

7	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable expresión oral, dimensiones e indicadores.					x
8	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio.				x	
9	La información que se recoja a través de los ítems de la lista del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					x
10	Los ítems de la lista del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable Expresión oral.					x
11	La relación entre la técnica y el cuestionario de la conciencia histórica los estudiantes propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					x
12	La relación de los ítems cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes concuerda con la escala valorativa del instrumento					x
Puntaje parcial		12 45				
Puntaje total		57				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El cuestionario en los estudiantes tiene ítems y aspectos aceptables para describir las intenciones de la investigación.....(x)

5.- El cuestionario en los estudiantes debe de ser redactado porque sus ítems no se ajustan a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ()

6.- El cuestionario en los estudiantes es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio..... (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, abril 2026



Dr. Luis Pérez Cabrejos

Dr. en Ciencias de la Educación

ANEXO 5:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Dr. Luis Miguel Neciosup Ninaquispe

1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (UNPRG)

1.3. Título Profesional: Lic. En Educación

1.4. Grado /Mención: Dr. en Ciencias de la Educación

1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario de la conciencia histórica

Variable: Cuestionario

Autores: Bach. Irigoin Fernandez, Brayan Manfredo
Bach. Cueva Minga, Danixa Lisbeth

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales				x	
2	Respeto los derechos de información a la privacidad.				x	
3	Existe relación teórica de las dimensiones de la conciencia histórica en los estudiantes que proporciona sus ítems de la lista de cotejo: la expresión oral.					x
4	Las instrucciones y los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes están diseñados para recabar información pertinente y objetiva en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	El cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable expresión oral					x
6	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x

7	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable expresión oral, dimensiones e indicadores.					x
8	Los ítems del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio.				x	
9	La información que se recoja a través de los ítems de la lista del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					x
10	Los ítems de la lista del cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable Expresión oral.					x
11	La relación entre la técnica y el cuestionario de la conciencia histórica los estudiantes propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					x
12	La relación de los ítems cuestionario de la conciencia histórica en los estudiantes concuerda con la escala valorativa del instrumento					x
Puntaje parcial		12				45
Puntaje total		57				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El cuestionario en los estudiantes tiene ítems y aspectos aceptables para describir las intenciones de la investigación.....(x)

5.- El cuestionario en los estudiantes debe de ser redactado porque sus ítems no se ajustan a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable
..... ()

6.- El cuestionario en los estudiantes es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio..... (x)


 Luis Neciosup Ninaquispe
 Dr. En Ciencias de la Educación