

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

**Estilos cerámicos del Periodo Formativo del Sitio Arqueológico El
Turuco, Jaén, Cajamarca**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada(o) en
Arqueología

Investigadores: Bach. Anell Zarai Huaman Campos
Bach. Moises Alexander Requena Cordova

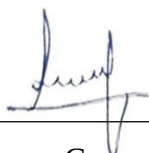
Asesor: Mag. Luis Enrique Chero Zurita

Lambayeque - Perú

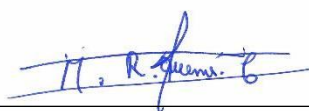
2026

**Estilos cerámicos del Periodo Formativo del Sitio Arqueológico El
Turuco, Jaén, Cajamarca**

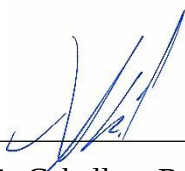
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada (o) en Arqueología



Bach. Huaman Campos Anell Zarai
Investigador



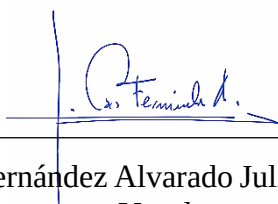
Bach. Requena Cordova Moises Alexander
Investigador



Dr. Garcia Caballero Rafael Cristobal
Presidente



M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro
Secretario



Dr. Fernández Alvarado Julio Cesar
Vocal



M. Sc. Chero Zurita Enrique
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 511-2026

Siendo las 9:00 horas, del día viernes 26 de junio 2026 en los Ambientes de la FACHSE: DO GURU 03, por mandato de la Resolución N° 2062-2026-D-FACHSE de fecha 23 de junio de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0206-2025-D-FACHSE de fecha 17 de enero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. Rafael Cristóbal García Caballero
Secretario(a)	: M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro
Vocal	: Dr. Julio César Fernández Alvarado
Asesor(a) Metodológico	: M. Sc. Chero Zurita Luis Enrique
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): ESTILOS CERÁMICOS DEL PERIODO FORMATIVO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO EL TURUCO, JAÉN, CAJAMARCA Presentada por HUAMAN CAMPOS ANELL ZARAI - REQUENA CORDOVA MOISES ALEXANDER para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arqueología.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO. Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. Rafael Cristóbal García Caballero
PRESIDENTE(A)


M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro
SECRETARIO(A)


Dr. Julio César Fernández Alvarado
VOCAL

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 469, 549 o 669 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023) y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre de 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo **Luis Enrique Chero Zurita** usuario revisor de Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado: **Estilos cerámicos del Periodo Formativo del Sitio Arqueológico El Turuco, Jaén, Cajamarca**

Cuyo autor (es) son: **Huaman Campos Anell Zarai**, con DNI N° **72159583** y **Requena Cordova Moises Alexander**, con DNI N° **72752637**, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud **6%**, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 27 de mayo del 2026



Luis Enrique Chero Zurita
DNI 16450662
ASESOR

Adjunta:
Resumen de Reporte de automatización de similitudes
Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Estilos cerámicos del Periodo Formativo del Sitio Arqueológico El Turuco, Jaén, Cajamarca

ORIGINALITY REPORT

6%	5%	2%	2%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source	2%
2	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Internet Source	1%
3	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Student Paper	<1%
4	hdl.handle.net Internet Source	<1%
5	dspace.unitru.edu.pe Internet Source	<1%
6	congresoarqueologia.cultura.gob.pe Internet Source	<1%
7	arqueologiadelperu.com Internet Source	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<1%

repositorio.unc.edu.pe



Luis Enrique Chero Zurita
DNI 16450662
ASESOR

9	Internet Source	<1 %
10	ERM PERU S.A.. "PMA para la Construcción de Operación de la Planta Compresora Chiquintirca.-IGA0005722", R.D. N° 266-2008-MEM/AAE, 2020 Publication	<1 %
11	minpaku.repo.nii.ac.jp Internet Source	<1 %
12	repositorio.unap.edu.pe Internet Source	<1 %
13	repositorio.uss.edu.pe Internet Source	<1 %
14	dokumen.pub Internet Source	<1 %
15	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
16	Submitted to Account Universidad Mariana Student Paper	<1 %
17	Suxo Yapuchura, Moisés. "Las dinámicas interculturales de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe beneficiarios de la Beca 18 en una universidad privada de Lima.", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru) Publication	<1 %



Luis Enrique Chero Zurita
DNI 16450662
ASESOR VI

18	blog.eddyfi.com Internet Source	<1 %
19	www.usat.edu.pe Internet Source	<1 %
20	Submitted to UNIVERSIDAD DE SANTANDER UDES Student Paper	<1 %
21	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	<1 %
22	repositorio.uwiener.edu.pe Internet Source	<1 %
23	qdoc.tips Internet Source	<1 %

Exclude quotes On
Exclude bibliography On

Exclude matches < 15 words



Luis Enrique Chero Zurita
DNI 16450662
ASESOR

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Huaman Campos, Anell Zarai & Requena Cordova, Moises Alex...
Assignment title: Quick Submit
Submission title: Estilos cerámicos del Periodo Formativo del Sitio Arqueológico...
File name: Formativo_del_Sitio_Arqueol_gico_El_Turuco_Ja_n_Cajamarca....
File size: 8.98M
Page count: 158
Word count: 27,602
Character count: 167,807
Submission date: 26-May-2026 12:11PM (UTC-0500)
Submission ID: 2969950499



Luis Enrique Chero Zurita
DNI 16450662
ASESOR

DEDICATORIA

A Dios, fuente de toda fortaleza y sabiduría. A mis padres, Alonzo y Zulema, a mis hermanas Sandra, Tania y Greysi, a mis abuelitos Nicolas y Esmérita por su amor incondicional y por confiar en mí en cada paso de este camino.

Anell Zarai Huaman Campos

A mis padres, Nilton Requena e Ina Córdova, por su amor incondicional y por ser el sustento constante a lo largo de todo este proceso. A mi hermana Leonor Requena, por su cariño y compañía en cada etapa de este camino. A Katty Osores, por su apoyo, motivación y confianza inquebrantable en cada paso de esta travesía

Moises Alexander Requena Córdova

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos a Dios por guiarnos en cada paso de nuestro camino.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento al arqueólogo Oscar Arias Espinoza por su invaluable apoyo y orientación a lo largo de todo el desarrollo de esta tesis, así como por su disposición constante para brindarnos parte de su tiempo. De igual manera, agradecemos profundamente a nuestro asesor, el arqueólogo Luis Enrique Chero Zurita, por guiarnos con sabiduría y alentarnos a continuar adelante en los momentos más exigentes de este proceso. Asimismo, extendemos nuestro reconocimiento al arqueólogo Erick Acero Shapiama, por su valiosa colaboración en la metodología y por sus acertadas correcciones durante esta etapa.

A todos nuestros docentes de la Escuela Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, quienes durante cinco años compartieron sus conocimientos con paciencia, dedicación y vocación de enseñanza.

Finalmente, a nuestras familias y amigos, por el apoyo incondicional y la confianza depositada en nosotros a lo largo de este camino.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	III
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	IV
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....	V
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD.....	VI
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTOS	X
ÍNDICE.....	11
INDICE DE FIGURAS	14
INDICE DE TABLAS	18
RESUMEN	19
ABSTRACT	20
INTRODUCCION.....	21
CAPITULO I. DISEÑO TEORICO	23
1.1 ANTECEDENTES.	23
1.1.1 Estilos cerámicos del Periodo Formativo Internacionales.	23
1.1.2 Estilos cerámicos Periodo Formativo Nacionales.	24
1.1.3 Estilos cerámicos del Periodo Formativo locales.....	32
1.2 BASE TEÓRICA.	35
1.2.1 Teoría del alcance medio.....	35
1.3 OPERACIONALIZACIÓN O CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES.	36
1.3.1 Definición conceptual.	36
1.3.2 Definición operativa.....	37
CAPITULO II. DISEÑO METOLOGICO	39
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.	39
2.2 PROCEDIMIENTOS A SEGUIR EN LA INVESTIGACIÓN.....	39
2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44

2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.	44
2.4.1	Técnicas.....	44
2.4.1.1	Revisión bibliográfica.....	45
2.4.1.2	Análisis de cerámica.	45
2.4.2	Instrumentos.....	45
2.5	ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
CAPITULO III. RESULTADOS		49
3.1	RECONOCIMIENTO.	49
3.1.1	Territorio.	49
3.1.1.1	Ubicación, geográfica y política.	49
3.1.1.2	Delimitación.....	50
3.1.1.3	Accesibilidad.	52
3.1.1.4	Geomorfología.....	52
3.1.1.5	Hidrología.....	53
3.1.1.6	Orografía.....	54
3.1.1.7	Biodiversidad.....	55
3.2	IDENTIFICACIÓN.....	59
3.2.1	Sectorización.....	59
3.2.2	Densidad de material.....	60
3.3	RESULTADOS DE CERÁMICA.....	61
3.3.1	Morfología.....	62
3.3.1.1	Vasijas cerradas.	62
3.3.1.2	Vasijas abiertas.	76
3.3.2	Decoración.....	86
3.3.2.1	Motivos decorativos.....	86
3.3.2.2	Técnicas decorativas.....	89
3.3.2.3	Tratamiento de superficie.	91
3.3.3	Estilos Cerámicos de la Zona.....	91
3.3.3.1	Estilo Inciso lineal.	91
3.3.3.2	Estilo Inciso geométrico.	94
3.3.3.3	Estilo Pictórico Monocromo Lineal.....	96
3.3.3.4	Estilo Pictórico Monocromo Geométrico.....	98
3.3.3.5	Estilo Pictórico Monocromo Compuesto.....	101

3.3.3.6	Estilo Pictórico Polícromo lineal.	102
3.3.3.7	Estilo Pictórico Polícromo geométrico.	104
3.3.3.8	Estilo Pictórico Polícromo Compuesto.	106
3.3.3.9	Estilo Mixto	108
3.3.4	Análisis de resultados.	109
3.3.4.1	Tipo de vasijas.	109
3.3.4.2	Vasijas cerradas.	109
3.3.4.3	Tipos de Ollas.	110
3.3.4.4	Tipos de cántaros.	110
3.3.4.5	Vasijas abiertas.	111
3.3.4.6	Tipos de cuencos.	111
3.3.4.7	Tipos de platos.	112
3.3.4.8	Tipo de cocción.	112
3.3.4.9	Tratamiento de superficie.	113
3.3.4.10	Técnicas decorativas.	113
3.3.4.11	Diseños decorativos.	114
CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		115
CONCLUSIONES		121
RECOMENDACIONES		122
REFERENCIAS		123
ANEXOS		127

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Proceso de sectorización del sitio Arqueológico El Turuco.....</i>	40
Figura 2	<i>Recorrido del Sector B del Sitio Arqueológico El Turuco.....</i>	40
Figura 3	<i>Fragmentos decorados registrados in situ.</i>	41
Figura 4	<i>Registro y selección de fragmentos de cerámica diagnósticos in situ.....</i>	41
Figura 5	<i>Registro fotográfico de fragmentos diagnósticos in situ.</i>	42
Figura 6	<i>Dibujo a mano alzado de fragmento cerámica diagnóstico sobre papel milimetrado.....</i>	42
Figura 7	<i>Análisis morfológico de los fragmentos de cerámica</i>	43
Figura 8	<i>Limpieza de los fragmentos de cerámica con motivos decorativos.</i>	43
Figura 9	<i>Recopilación y organización de datos en Excel para su interpretación.....</i>	44
Figura 10	<i>Toma del diámetro de abertura de un fragmento cerámico mediante el uso del instrumento denominado diametrador</i>	46
Figura 11	<i>Cámara utilizada para el registro fotográfico de los fragmentos de cerámica in situ.</i>	47
Figura 12	<i>Mapa de ubicación del sitio arqueológico El Turuco.</i>	50
Figura 13	<i>Hito de delimitación del sitio arqueológico El Turuco.....</i>	51
Figura 14	<i>Recorrido de la ruta para llegar al sitio arqueológico El Turuco</i>	52
Figura 15	<i>Mapa de las características geomorfológicas.</i>	53
Figura 16	<i>Mapa hidrográfico de la provincia de Jaén.</i>	54
Figura 17	<i>Paisaje típico del sitio arqueológico El Turuco</i>	55
Figura 18	<i>Flora del sitio arqueológico el Túruco.....</i>	57
Figura 19	<i>Fauna del sitio arqueológico el Túruco.....</i>	58
Figura 20	<i>Vista panorámica del Turuco.....</i>	59
Figura 21	<i>Sectorización del Sitio Arqueológico El Turuco.....</i>	60
Figura 22	<i>Mapa de la densidad de material identificado.....</i>	61
Figura 23	<i>Fragmentos cerámicos correspondientes a botellas de gollete cónico</i>	63
Figura 24	<i>Fragmentos cerámicos correspondientes a botellas de gollete recto.....</i>	64
Figura 25	<i>Fragmentos cerámicos correspondientes a pico de botellas.....</i>	65
Figura 26	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas pequeñas</i>	66
Figura 27	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas pequeñas</i>	66
Figura 28	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas medianas.</i>	67
Figura 29	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas medianas.....</i>	67
Figura 30	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas grandes</i>	68

Figura 31	<i>Fotografía de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas grandes.....</i>	68
Figura 32	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas muy grandes.....</i>	69
Figura 33	<i>Fotografía de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas muy grande....</i>	69
Figura 34	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros pequeños.....</i>	70
Figura 35	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros pequeños.</i>	71
Figura 36	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros medianos.....</i>	71
Figura 37	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros medianos.</i>	72
Figura 38	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros grandes.</i>	73
Figura 39	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros grandes ..</i>	74
Figura 40	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros muy grandes.</i>	75
Figura 41	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros muy grandes</i>	75
Figura 42	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a platos pequeños.</i>	77
Figura 43	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a platos pequeños. ...</i>	77
Figura 44	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a platos medianos.</i>	78
Figura 45	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a platos medianos....</i>	79
Figura 46	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a platos grandes</i>	79
Figura 47	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a platos grandes.....</i>	80
Figura 48	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos pequeños</i>	81
Figura 49	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos pequeños.</i>	82
Figura 50	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos medianos.....</i>	83
Figura 51	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos medianos.</i>	83
Figura 52	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos grandes.</i>	84
Figura 53	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos grandes. ..</i>	85
Figura 54	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos muy grandes..</i>	85
Figura 55	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos muy grandes</i>	86
Figura 56	<i>Fragmentos cerámicos con motivos decorativos lineales.</i>	87
Figura 57	<i>Fragmentos cerámicos con motivos decorativos geométricos</i>	88
Figura 58	<i>Fragmentos cerámicos con motivos decorativos compuestos</i>	88
Figura 59	<i>Fragmentos cerámicos con técnica decorativa de tipo incisión.....</i>	89
Figura 60	<i>Fragmentos cerámicos con técnica decorativa de tipo de Pictórico.....</i>	90
Figura 61	<i>Fragmentos cerámicos con técnica decorativa de tipo de Mixto.</i>	90

Figura 62	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo inciso lineal A.</i>	92
Figura 63	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo inciso lineal A.</i>	92
Figura 64	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo inciso lineal B.</i>	93
Figura 65	<i>Fotografías de los fragmentos cerámicos con estilo inciso lineal B.</i>	93
Figura 66	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo inciso geométrico A.</i>	94
Figura 67	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo inciso geométrico A.</i>	95
Figura 68	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo inciso geométrico B.</i>	95
Figura 69	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo inciso geométrico B.</i>	96
Figura 70	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo lineal.</i>	97
Figura 71	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo lineal.</i>	97
Figura 72	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico A.</i>	98
Figura 73	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico A.</i>	99
Figura 74	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico B.</i>	100
Figura 75	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico B.</i>	100
Figura 76	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo compuesto.</i>	101
Figura 77	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico compuesto.</i>	102
Figura 78	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo lineal.</i>	103
Figura 79	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo lineal.</i>	103
Figura 80	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo geométrico A.</i>	104
Figura 81	<i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo geométrico A.</i>	105
Figura 82	<i>Dibujo de fragmento cerámico con estilo pictórico policromo geométrico B.</i>	105
Figura 83	<i>Fotografía de fragmento cerámico con estilo pictórico policromo geométrico B.</i>	106
Figura 84	<i>Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo compuesto.</i>	107

Figura 85 <i>Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo compuesto.</i>	107
Figura 86 <i>Dibujos de Fragmentos cerámicos con Estilo Mixto.</i>	108
Figura 87 <i>Fotografías de Fragmentos cerámicos con Estilo Mixto.</i>	108
Figura 88 <i>Distribución de vasijas cerradas y abiertas del conjunto cerámico.</i>	109
Figura 89 <i>Distribución de tipos vasijas cerradas.</i>	109
Figura 90 <i>Distribución de tipos de ollas.</i>	110
Figura 91 <i>Distribución de tipos de cántaros.</i>	110
Figura 92 <i>Distribución de tipos de vasijas abiertas.</i>	111
Figura 93 <i>Distribución de tipos de cuencos.</i>	111
Figura 94 <i>Distribución de tipo de platos.</i>	112
Figura 95 <i>Distribución de tipo de cocción.</i>	112
Figura 96 <i>Tratamiento de superficie.</i>	113
Figura 97 <i>Técnicas decorativas.</i>	113
Figura 98 <i>Diseños decorativos.</i>	114

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cuadro de operacionalización de variables</i>	38
Tabla 2 <i>Flora del sitio arqueológico El Turuco</i>	55
Tabla 3 <i>Tabla 3. Fauna del sitio arqueológico El Turuco</i>	57

RESUMEN

La investigación analiza los estilos cerámicos del Periodo Formativo identificados en el sitio arqueológico El Turuco, ubicado en el distrito de Bellavista, provincia de Jaén, departamento de Cajamarca. El objetivo principal fue determinar los estilos cerámicos correspondientes a dicho periodo a partir del análisis de la cerámica registrada en el Sector B del sitio. La muestra de estudio se obtuvo mediante una prospección arqueológica asistemática, durante la cual se identificaron 249 fragmentos diagnósticos, como bordes y cuerpos decorados, los cuales permitieron su clasificación según forma específica, características morfológicas y decorativas; quedando excluidos los fragmentos que no cumplían con dichos requisitos. La investigación es de tipo básico, con un enfoque cualitativo, lo que permitió explorar la relación entre los materiales culturales y su contexto, facilitando tanto la recolección de datos como el análisis e interpretación de la información. El análisis permitió definir 09 estilos cerámicos agrupados en 02 grandes tradiciones técnicas: la decoración incisa y la decoración pictórica, esta última subdividida en monocromo y policromo. Las formas identificadas comprenden vasijas abiertas como platos, cuencos y vasijas cerradas como cántaros, ollas y botellas, con predominio de cocción oxidante y acabados superficiales alisados y pulidos. Los resultados evidencian similitudes morfológicas y decorativas con los conjuntos cerámicos de sitios aledaños, como Huayurco, Inгатambo, Alenya y Tomependa. El estudio se sustenta en la teoría del alcance medio, marco interpretativo que permite comprender los estilos cerámicos como expresiones activas de identidad social y comunicación simbólica entre los agentes culturales del periodo.

Palabras clave:

Cerámica, Estilos Cerámicos, Periodo Formativo, Morfología y Decoración.

ABSTRACT

This research analyzes the ceramic styles of the Formative Period identified at the El Turuco archaeological site, located in the district of Bellavista, province of Jaén, department of Cajamarca. The main objective was to determine the ceramic styles corresponding to this period based on the analysis of the pottery found in Sector B of the site. The study sample was obtained through a asystematic archaeological survey, during which 249 diagnostic fragments were identified, such as decorated rims and bodies. These fragments were classified according to their specific shape, morphological characteristics, and decorative features; fragments that did not meet these criteria were excluded. The research is basic in nature, with a qualitative approach, which allowed for the exploration of the relationship between the cultural materials and their context, facilitating both data collection and the analysis and interpretation of the information. The analysis allowed for the definition of nine ceramic styles grouped into two major technical traditions: incised decoration and pictorial decoration, the latter subdivided into monochrome and polychrome. The identified forms include open vessels such as plates and bowls, and closed vessels such as pitchers, pots, and bottles, predominantly fired using oxidation methods and with smoothed and polished surface finishes. The results show morphological and decorative similarities with ceramic assemblages from nearby sites, such as Huayurco, Inгатambo, Alenya, and Tomependa. The study is based on médium range theory, an interpretive framework that allows us to understand ceramic styles as active expressions of social identity and symbolic communication among the cultural agents of the period.

Keywords:

Ceramics, Ceramic Styles, Formative Period, Morphology and Decoration.

INTRODUCCION

El estudio de la cerámica constituye uno de los principales medios para comprender las dinámicas culturales, sociales y simbólicas de las sociedades prehispánicas. En el caso de los Andes norperuanos, el análisis de los estilos cerámicos del Periodo Formativo ha permitido trazar redes de interacción entre comunidades distantes, reconstruir procesos de cambio cultural y comprender la complejidad social emergente durante este periodo. La cerámica, más que un simple artefacto utilitario, constituye un medio de expresión identitaria y un marcador de relaciones sociales, económicas y rituales, lo que convierte su estudio en una herramienta imprescindible para la arqueología.

En las zonas de Jaén, Bagua y la cuenca del río Marañón, la investigación arqueológica del Periodo Formativo ha avanzado de manera sostenida en las últimas décadas, con trabajos en sitios como Huayurco, Ingatambo, Alenya y los complejos del Chinchipe. Estas investigaciones han revelado la existencia de tradiciones cerámicas particulares que, al mismo tiempo, comparten elementos estilísticos con sitios de la sierra norte y la ceja de selva, evidenciando la participación de estas comunidades en redes de interacción. Sin embargo, el sitio arqueológico El Turuco, ubicado en la margen izquierda del Marañón en el distrito de Bellavista, provincia de Jaén, había permanecido en gran medida fuera del foco de la investigación arqueológica, lo que limitaba la comprensión de la dinámica cultural de este sector de la cuenca durante el Periodo Formativo.

La presente investigación surge de la necesidad de caracterizar el registro cerámico del sitio arqueológico El Turuco y de identificar los Estilos asociados al Periodo Formativo en la región nororiental del Perú. La importancia del estudio radica tanto en su contribución al conocimiento arqueológico local como en su aporte a la comprensión de los procesos de integración regional durante el Formativo. A su vez, el análisis estilístico de la cerámica a través de la Teoría del alcance medio, permite interpretar la producción y el uso de la cerámica como actos socialmente significativos, en los que los agentes culturales reproducen y transforman activamente las estructuras simbólicas de su sociedad.

En este contexto, la investigación se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los estilos cerámicos del Periodo Formativo que se encuentran en el sitio arqueológico El Turuco, Jaén, Cajamarca? Para responder a esta interrogante, se estableció como objetivo general determinar los estilos cerámicos del Periodo Formativo en el sitio arqueológico El Turuco. De manera específica, se busca: Identificar los estilos cerámicos del sitio basados en sus características morfológicas y decorativas; y comparar los estilos identificados en El Turuco con los registros de los sitios Huayurco, Alenya, Ingatambo y Tomependa.

El presente informe se organiza en cinco capítulos. El Capítulo I, presenta los antecedentes de investigación sobre el Periodo Formativo a nivel internacional, nacional y local, la base teórica sustentada en la Teoría del alcance medio, las bases conceptuales y el cuadro de operacionalización de variables. El Capítulo II, Diseño Metodológico, expone el diseño de contrastación de hipótesis, el enfoque, tipo y alcance de la investigación, así como la población, la muestra y las técnicas, instrumentos y equipos empleados. El Capítulo III, Resultados, presenta los hallazgos obtenidos a partir de la prospección arqueológica y el análisis cerámico, incluyendo la sectorización, y la definición de los estilos cerámicos identificados. Finalmente, el Capítulo IV, Discusión de Resultados, contrasta los hallazgos con los registros de sitios contemporáneos de la región y evalúa la hipótesis planteada a raíz de los datos obtenidos.

CAPITULO I. DISEÑO TEORICO

En este capítulo se presenta el marco teórico y el contexto arqueológico necesario para estudiar los estilos cerámicos del sitio El Turuco durante el Periodo Formativo. Se revisan antecedentes regionales, nacionales e internacionales, las bases teóricas y las definiciones conceptuales y operativas.

1.1 Antecedentes.

1.1.1 Estilos cerámicos del Periodo Formativo Internacionales.

El estudio de la sociedad Olmeca (Hanzen, 2005) presenta influencia en poblaciones locales, como Mazatan, Clark y Chiapas. Influencias reflejadas en piezas cerámicas con borde restringido, cuencos redondeados con decoración de incisiones de líneas dobles o múltiples, figurinas, vasos acanalados, jarras de cuello estrecho y figurinas con formas antropomorfas y representaciones de cráneos deformados. En el área de Soconusco se observa una disminución de cerámicas con figuras zoomorfas realistas y un incremento de representaciones estilizadas con motivos simbólicos y un aumento de alfarería con decoración incisa.

En la cuenca del Mirador ubicado en el departamento de Peten en Guatemala, las evidencias cerámicas correspondientes al Formativo Medio y Tardío incluyen cuencos de borde restringido, figurinas, con decoración lineal simple, dobles o múltiple. Para la fase Nakbe se identifican distintos grupos cerámicos, el grupo Juventud presenta vasijas con engobe rojo o anaranjado y tipos como fuentes y cuencos con paredes recto divergentes y bordes evertidos, presenta decoración a base de incisión debajo del borde; el grupo Chunhinta con engobe negro se presenta en vasijas del tipo cuencos y fuentes, la decoración es a base de incisión fina, post engobe y achaflanado y el grupo Pital, con engobe crema. Estas piezas suelen adoptar formas de cuencos de base plana o cóncava paredes acampanadas y bordes rectos o evertidos, decorados con incisiones lineales (Hanzen, 2005)

En la cultura Valdivia ubicado en Santa Elena en Ecuador, la cerámica se caracteriza por, cocción reductora y una manufactura manual o mediante la técnica del enrollado. Las formas más comunes incluyen jarras, cantaros de cuerpo redondo, cuencos de bordes almendrados o lóbulos y bases cóncavas, algunas con cuatro pequeños soportes. Su superficie presenta engobes rojos y técnicas

decorativas como punteado, brocado e incisión. Destacan también figurinas antropomorfas de cerámica. En las fases más tardías, las piezas muestran un acabado pulido, pintura roja y decoración lineal fina (Lucena, 2008).

En el sitio de cerro Cebollal ubicado en la provincia de Coclé en Panamá, se identificó cerámica del formativo correspondiente al estilo Monagrillo. Este conjunto alfarero se compone de piezas de cocción ligeramente oxidante, tonalidad de color gris y paredes medianamente gruesas. Predominan las formas abiertas como ollas, tazones y platos con engobe rojo por ambas caras. La decoración se realiza mediante incisiones de forma lineales, curvilíneas o punteadas, dispuestas de manera vertical o recta (Sánchez, 2007)

Finalmente, en el caribe Colombiano, sitios como San Jacinto, Puerto Hormiga, La Isleta del Pozo, Punta Polonia y Barlovento presentan cerámica elaborada a base de modelado manual o por la técnica del enrollado. Las formas principales son tazones semiesféricos o semiglobulares, ollas globulares y cuencos con base anular. La decoración combina apéndices escultóricos antropomorfos y zoomorfos con motivos punteados, pictóricos e incisos (Carbajal, 2022)

1.1.2 Estilos cerámicos Periodo Formativo Nacionales.

Otras investigaciones sobre colecciones cerámicas del Periodo Formativo en distintas regiones del país ofrecen marcos comparativos relevantes para el presente tema de investigación. Por ejemplo, Arias (2021) en el sitio arqueológico Chavín de Huántar en el área 3 de la explanada norte del edificio C, donde se recuperaron y analizaron materiales cerámicos desde la perspectiva forma y función, desde donde se puede inferir sus rasgos morfológicos y sus relaciones contextuales. En este análisis se identificaron cinco clases de cerámicas; cantaros, ollas, botellas, fuentes y cuencos, siendo estos últimos divididos en tazones y platos. La variación formal de las piezas en especial los contornos son rectos, divergentes, convergentes y esféricos evidencia una diversidad funcional y tecnológica significativa en la producción cerámica Chavín.

Álvaro (2023) llevó a cabo una investigación, con la finalidad de examinar la colección cerámica procedente del Colegio San Juan de la Virgen, situado en la región de Tumbes, describiendo la morfología de las piezas y los principales estilos y motivos decorativos, tanto antropomorfos como zoomorfos, presentes en

la colección. La muestra estuvo compuesta por piezas cerámica, incluyendo cántaros, platos, bordes, cuencos, ollas y otros objetos, algunos decorados y otros no, que reflejan la diversidad de formas y estilos cerámicos. Para el análisis, se emplearon instrumentos de cálculo y registro para documentar y medir las piezas, el análisis fue morfológico, estilístico y decorativo de las piezas.

Entre los principales resultados, se identificó una variedad de formas cerámicas (antropomorfos y zoomorfos) y estilos decorativos (elementos geométricos y técnicas como incisiones y aplicaciones), estas características permitieron reconocer la presencia de técnicas de manufactura y acabados asociados a las tradiciones cerámicas regionales del periodo formativo en Tumbes (Álvaro, 2023).

Durante el Periodo Formativo los sitios ceremoniales han sido considerados como unidades relativamente uniformes e independientes que, con el paso del tiempo, experimentaron transformaciones que pueden apreciarse mediante sus rasgos materiales. Si bien su cronología aún está en afinamiento mediante la aplicación de secuencias locales, así como regionales, aún persiste un margen de imprecisión de dichas correlaciones (Rick, 2014).

Pese a ello algunos investigadores como Lumbreras (2019) considera que el periodo formativo puede dividirse en tres secciones: inferior o inicial, que comprenden a los sitios arqueológicos anteriores a la época Chavín, medio, relacionado a la expansión y consolidación de la característica de la época Chavín y superior o tardío, momento en el que aparece una propagación y fortalecimiento tanto en sitios que tienen evidencia de esta influencia como en las que no lo presentan.

El Periodo Formativo Tardío en la costa norte y la ceja de selva del Perú se caracteriza por importantes cambios sociales, económicos y culturales que fueron los cimientos para la formación de grandes culturas subsiguientes como la Mochica, Nazca, entre otras. El periodo formativo tardío abarca aproximadamente desde el 1700 a.C. hasta el 200 a.C., y se distingue por una mayor integración regional y complejidad en la organización social, así como la aparición de una diversidad de alfarería (Kaulicke, 2008).

En la costa norte, desde Lambayeque hasta Trujillo, se observa intensos contactos entre valles y regiones aledañas. Esta integración se manifiesta en el intercambio de bienes suntuosos, como objetos de oro y cerámica decorada, así como en la aparición diversos centros ceremoniales y una economía basada en la agricultura, destacando el maíz como cultivo principal y la crianza de animales en su mayoría camélidos, complementada con la extracción y uso de recursos marinos, lo que refleja un conocimiento profundo del medio ambiente costero. Lo que sugiere como idea que los asentamientos tienden a concentrarse en lugares estratégicos para obtener recursos, promoviendo redes económicas e ideológicas sin perder la autonomía política (Kaulicke, 2009) .

Durante el periodo Formativo que abarca un largo periodo de tiempo en comparación con otros periodos, los centros de carácter ceremonial tienen larga presencia y estos no fueron alterados, se experimentaron cambios en su función básica, así mismo el material cultura en forma, tecnología y decoración presenta una continuidad muy notable sin cambios significativos durante este periodo, los cambios que se presentan se pueden ver de manera brusca en donde la identidad política asume el poder. En Chavín se presenta distintas clasificaciones como en la cerámica procedente de la Galería de Ofrendas la cual a nivel de decoración, forma y composición indican estilos tanto locales como foráneos. La clasificación del sector Wacheqsa permite analizar las formas y tamaños de la cerámica mediante las medidas estadísticas las cuales tiene relación a la función de los distintos niveles del sector, sin embargo, comparar la cerámica de Chavín actualmente no se llega a comprender en su totalidad solo de manera parcial (Rick, 2014).

Las investigaciones realizadas por (Burger, 1998) en el sitio arqueológico Chavín de Huantar identificó en la cerámica fases como la Urubarru, Chakinani y Janabarru; la fase Urubarru corresponde a formas simples aunque con una variedad de decoración, las formas corresponden a cuencos divididos en cuenco 1, se caracteriza por borde redondeado, poca profundidad, paredes convexas y base redondeada; cuenco 2, presenta lados convexas, suelen ser alisados y con engobe rojo en ambos lados; cuenco 3 se caracteriza por presentar paredes ligeramente cóncavas, base plana y presenta engobe rojo solo en la parte exterior; cuenco 4 son más profundos que los cuencos anteriores, tienen paredes cóncavas

presentan engobe rojo en menor proporción y suelen ser de color gris, la decoración de los cuencos suele ser a base de incisión y punteado en la parte exterior. Los vasos se dividen en vaso 1, tiene características como lados verticales y cóncavos, borde redondeado y bases carenadas y el vaso 2 presenta lados rectos y base achatada; la decoración es a base de incisiones de forma geométrica, lineal y pintura post cocción, las botellas se dividen en botella 1, tiene gollete ligeramente cóncavo y labio redondeado, botella 2 tiene características como gollete curvo cóncavo, labio redondeado y suelen ser achatados, botella 3, presenta gollete curvo cóncavo que pronuncia hacia el exterior y labio adelgazado, botella 4 es de gollete curvo cóncavo y labio plano, botella 5 es similar a la botella 4 aunque el labio presenta un ligero reborde; la decoración se ubica en el cuerpo de la botella, a base de incisión en forma de bandas, rayas, acanalados verticales y punteado. Cantaros, se dividen en cántaro 1, tiene paredes curvo cóncavas, presenta paredes delgadas y ligeramente gruesas suelen tener engobe de color rojo, cántaro 2 de paredes casi verticales, de paredes finas, suele tener engobe de color rojo, cántaro 3 se caracterizan por presentar cuello corto y boca ancha de paredes curvo cóncavas, bordes anchos y engrosados y cántaro 4 presenta borde ancho y plano es ligeramente biselado suele ser pulido y engobe y cántaro 5 presenta características de los cantaros tipo 1 y 4, la decoración es solo incisa. Ollas, se caracteriza por presentar solo ollas sin cuellos y estas se dividen en olla 1, presenta labio redondeado y engrosado en el interior y engrosado, olla 2 solo presenta labio redondeado, olla 3 presenta labio con borde hacia e exterior y se engrosa progresivamente, olla 4 se caracteriza por el labio con borde exterior y biselado en el interior, olla sin cuello 5 presenta biselado al interior así como labio redondeado, olla 6 se caracteriza por tener labio con borde exterior afilado y borde interior engrosado, olla 7 presenta labio exterior afilado y el interior suele ser engrosado y redondeado, olla 8 presenta borde fino con lados redondeados, olla 9 se caracteriza por lados curvos convexos casi verticales y olla 10 es similar a la olla 9 aunque suele presentar borde rebajado, la decoración presenta engobe de color rojo y gris oscuro así como incisión.

La Fase Chakinani presenta cerámica un desarrollo gradúan en formas y decoraciones como cuencos que se dividen en cuenco 5, presenta cuenco con poca profundidad de lados rectos y paredes que se engrosas de forma gradual, cuenco

6 se caracteriza por tener paredes verticales curvo convexas y labio aplanado engrosado en el interior, cuenco 7 corresponde a un cuenco hondo con paredes curvo cóncavas casi verticales y son engrosadas hacia el exterior, labio plano y redondeados, cuenco 8 se caracteriza por presentar poca profundidad, tiene paredes curvo convexas y el borde es ligeramente engrosado en el interior, cuenco 9 presenta lados rectos y convergentes las parvas se engrosan ligeramente, cuenco 10 presenta borde biselado y labio redondeado, la decoración suele ser a base de incisiones de forma lineal horizontal debajo del borde y sobre las bases también presenta diseños geométricos. Plato consiste por presentar poca profundidad el labio suele ser ligeramente aplanado y presenta asa cintada, no presenta decoración. Vasos, vaso 3, tiene características de ser pequeño, de borde plano y los redondeados o biselados, vaso 4 presenta características ligeramente curvo y cóncavos, de borde plano, no presentan decoración. Botellas se dividen en tipos como botella 6 presenta gollete con reborde hacia el exterior, botella 7 gollete cilíndrico con un reborde exterior y botella 8 se caracteriza por un gollete con labio engrasado y redondeado, la decoración suele ser a base de incisiones en forma de bandas. Cantaros se dividen en cántaro 6 el cual tiene lados curvos y cóncavos de labio redondeado y ligeramente grueso y cántaro 7 presenta paredes gruesas y un labio plano y amplio, la decoración presenta engobe de color rojo y ahumado de color gris. Ollas sin cuello, presentan tipos como olla 11 tiene borde biselado hacia el exterior y es ligeramente redondeado, olla 12 presenta labio redondeado y engrosado hacia el interior, no presentan decoración (Burger, 1998).

La Fase Janabarriu presenta formas como cuencos, estos se dividen en cuenco 12 se caracterizan por presentar lados rectos, ligeramente hondos y base plana, presentan engobe de color rojo, la decoración es a base de incision, estampado en forma circular y punteado, cuenco 13 se caracteriza por presentar paredes rectas, bordes engrosados en el interior, la decoración es similar a los de cuenco 12, cuencos grandes, labio redondeado, paredes ligeramente rectas y presentan como decoración engobe de color rojo y gris en menor cantidad. Platos estos se dividen en plato 1 presenta asa cintada horizontal, borde engrosado y labio aplanado, plato 2 labio redondeado y engrosado, plato 3 presenta borde engrosado, aplanado y es ligeramente plano, plato 4 presenta bordes divergentes, y son similares al plato 2, la decoración presenta es a base de incisión en forma de círculos o estampado. Los

Vasos, se dividen en vaso 5 se caracteriza por tener paredes verticales, borde redondeado y profundos, vaso 6 presenta borde engrosado y labio aplanado, vaso 7 tiene características similares al cuenco 12 y son de color gris, vaso 8 suelen ser profundos de paredes verticales y con reborde, la decoración presenta es engobe de color rojo, gris, incisiones de forma circular y estampado. Las Botellas se dividen en botella 7 presenta reborde y engrosamientos en el exterior y gollete cilíndrico, botella 8 se caracteriza por presenta reborde hacia el exterior y gollete tronco cónico, botella 9 presenta reborde con engrosamiento hacia el exterior y gollete cilíndrico, botella 10 presenta reborde con engrosamiento hacia el exterior y gollete en forma de barril, la decoración es a base de incisiones verticales y punteado. Los cantaros se dividen en cántaro 6 presentan paredes curvo cóncavas, borde aplanado, cántaro 8 se caracteriza por el cuello alto, paredes curvo cóncavo y labio divergente, cántaro 9 presenta cuello corto, lados rectos y divergentes hacia el exterior, los bordes son redondeados o aplanados, cántaro 10 presenta cuello corto, borde engrosado en el exterior y paredes curvo convexas, cántaro 11 se caracteriza por el cuello a media altura y paredes rectas convergentes, cántaro 12 presenta paredes curvo cóncavas y engrosadas en la parte exterior, la decoración es a base de engobe de color rojo, gris y incisiones (Burger, 1998).

En la ceja de selva sitio como Monte Grande y en la sierra norte sitios como Kuntur Wasi, Chavín de Huántar, Paco Pampa, entre los principales muestran una secuencia cultural compleja durante el Formativo Tardío, con evidencias de poderosas élites y una cosmovisión que ayuda a entender la cronología y los procesos sociales de la época. La interrelación entre la zona de la costa y parte de la sierra fue fundamental para el desarrollo cultural, evidenciando una dinámica de intercambio y adaptación que contribuyó a la formación de sociedades más complejas (Kaulicke, 1998; Rick, 2014; Olivera; 2018).

Las investigaciones en el sitio de Kuntur Wasi (Inokuchi, 1998) en relación a la cerámica se identificaron 5 fases como la fase idolo, fase kuntur wasi, el complejo sangal, fase copa y la fase soteria; la fase idolo presenta tipos como el pintado post cocción en zona, las formas predominantes es el plato con pared recta, su decoración son diseños geométricos pintados de rojo, blanco y amarillo y representaciones zoomorfas como aves, serpientes y felinos, el tipo rojo y blanco la forma principal de este tipo es plato con decoración de pintura blanco sobre roja

y diseños geométricos, volutas y cuadrículas a base de incisiones, el tipo rojo pintado se encuentra en platos y ollas sin cuello, su decoración es a base de pintura roja. La fase kuntur wasi se identificó en formas como botellas, ollas con cuello, ollas sin cuello y platos, esta fase se divide en kuntur wasi negro fino que presenta decoración a base de incisiones, punteado y representaciones zoomorfas como felinos y serpientes, el tipo kuntur wasi gris fino presenta decoración a base de incisión a base de figuras y lineales, el tipo kuntur wasi negro grafitado presenta decoraciones de incisiones anchas, el kuntur wasi rojo grafitado presenta decoración de engobe rojo, incisiones anchas con grafito en la parte exterior, tipo kuntur wasi rojo sobre anaranjado, presenta diseños en rojo con base anaranjada y el tipo kuntur wasi marrón su acabado es tosco y tiene semejanzas con la fase ídolo (Inokuchi, 1998).

El tipo denominado el complejo sangal predomina los cuencos de color marrón y se dividen en marrón inciso, marrón pulido y marrón líneas bruñidas, estos tipos presenta bordes biselados y engrosados al exterior, los tipos de rojo engobado, rojo pintado y rojo líneas bruñidas. La fase copa se caracteriza por los cuencos de color rojo y se dividen en rojo pintado, rojo inciso, rojo y blanco, rojo pulido, blanco sobre rojo y rojo inciso; la decoración de estos tipos presenta diseños geométricos a base de incisión fina, los tipos como marrón inciso, rojo inciso, marrón inciso B se identificaron en tazas de forma esférica y tazas con paredes rectas, la decoración presenta líneas horizontales, oblicuas y formas geométricas como cuadrado, triángulo y círculos concéntricos. La fase sotera se presenta en cuencos biselados hacia el interior y con decoración a base de pintura roja sobre blanco (Inokuchi, 1998).

Las investigaciones realizadas en el sitio de Pacopampa (Shady y Rosas, 1970) con respecto a la cerámica se divide en dos fases, la fase Pacopampa, esta fase está dividida en Pacopampa alisado, es de cocción oxidante, predomina las ollas de labios redondeados, biselados y lados curvados, jarras de cuello corto, borde invertido y cuerpo globular, platos de borde directo, labio redondeado o biselado y bols de borde directo, labio engrosado al exterior, suelen ser de color rojo, gris o marrón, el tipo Pacopampa inciso cortante presenta en bols de borde expandido, labio redondeado o biselado, platos de borde directo o expandido, labio redondeado o biselado de paredes divergentes y base convexa y las jarras de cuello

corto, borde directo, labio redondeado y cuerpo esférico, la decoración de ese tipo presenta incisiones anchas, profundas de trazo irregular los motivos que presenta son geométricos como lineal, círculos cuadrados, rectángulos y escalones y figurativos; el otro estilo corresponde al Pacopampa inciso policromo se caracteriza por platos de borde directo, labio plano de lados divergentes, la decoración es a base de incisiones delgadas separando la pintura de color rojo, blanco y plomo, el tipo Pacopampa superficial se presenta en distintos tipos de bols de labio redondeado, biselado de pared rectas, bols de borde directo, labio redondeado o biselados, bols de borde vertical, bols de borde invertido y platos de borde directo, labio redondeado y lados divergentes, la decoración es a base de incisiones angostas y finas de motivos lineales horizontales, continuas y círculos concéntricos, el tipo Pacopampa llano se predomina en jarras de cuello corto, borde evertido o expandido, bols de borde directo, labio redondeado o biselado, platos de borde expandido, labio redondeado, ollas de labio redondeado y cuerpo esférico, el tipo Pacopampa pintado post cocción predomina en bols de borde engrosado, directo y labio redondeado, los platos son de borde inclinado hacia el exterior, labio redondeado su decoración es a base de incisiones de trazo irregular y pintura roja post cocción y el tipo Pacopampa tiras sobrepuestas, este tipo está en formas como ollas de labio redondeado, biselado al interior y de lados inclinados, la decoración es a base de cintas de arcilla aplicadas sobre el cuerpo de las vasijas y bandas pintadas de color rojo.

La otra fase identificada en Pacopampa corresponde a Pacopampa chavín, esta fase se divide en Pacopampa acordonado, identificada en formas como olas de labio redondeado, engrosado de cuerpo esférico y achatado, los bols son de labio redondeado, con reborde externo cintado y lados invertidos, la decoración es a base de incisiones ovaladas, redondeas y lineales, el tipo Pacopampa bandas rojas, se presenta en plato grande de labio redondeado, borde ligeramente invertido y base convexa, la decoración es a base de pintura de color rojo en forma de bandas, onduladas, diagonal y vertical, el tipo Pacopampa gris pulido presenta jarras de cuello corto, labio redondeado, cuerpo esférico y base cóncava, las ollas son de labio plano, lados curvos y base redondeada, los platos son de borde directo, labio biselado o redondeado, bols son de borde expandido, labio biselado o redondeado, la decoración es a base de incisiones de círculos estampados, bandas horizontales

y punteado, el tipo Pacopampa línea bruñida se registra en platos de borde directo, labio biselado y base redondeada, las tazas son de borde directo, labio redondeado o bisel externo, la decoración es a base de líneas bruñidas, verticales, paralelas y diagonales, Pacopampa llano se caracteriza por los platos de borde directo, labio redondeado, reborde al exterior y base convexa, bols de labio engrosado al exterior o redondeado, jarras de cuello largo, borde vertical, labio engrosado y cuerpo globular, el tipo Pacopampa modelado cintado se presenta en jarras de corto y otros poseen una figurina modelada en la parte media del cuerpo, la decoración es mediante la aplicación de cintas e incisiones que separan los diseños de pintura roja, el tipo Pacopampa negro inciso se presenta en bols de borde expandido, labio redondeado, de forma acampanada, los platos son de borde directo, labio redondeado y base convexa, las jarras son de gollete cilíndrico y asa plana, la decoración es a base de incisiones de trazo uniforme, los motivos son figurativos como zoomorfos y geométricos, lineales horizontales y verticales, el tipo Pacopampa pulido estriado, predominan los platos de borde extendido, labio redondeado y lados curvados, las jarras son de cuello corto, borde directo y lado engrosado, los bols son de borde expandido, labio engrosado y lados ligeramente recto, los platos son de borde directo o expandido, labio redondeado, biselado y lados divergentes, no presenta decoración, el tipo Pacopampa rojo grafitado se presenta en bols de borde directo, ligeramente engrosado y lados curvos, los platos son de borde invertido, labio redondeado de lados curvos y base convexa, la decoración es a base de incisiones anchas con motivos lineales y circulares, el tipo Pacopampa rojo inciso fino se presenta en platos de borde directo, labio redondeado y lados curvados la base es convexa, la decoración es a base de incisiones delgadas con motivos en forma de bandas, triángulos dobles y líneas paralelas (Shady y Rosas, 1970).

En resumen, el Periodo Formativo en estas regiones representa un momento de transición y consolidación cultural, con un incremento en la complejidad social, la integración regional y la diversificación económica, que preparó el terreno para la aparición de las grandes civilizaciones andinas (Inokuchi, 2014).

1.1.3 Estilos cerámicos del Periodo Formativo locales.

En las proximidades del sitio arqueológico El Turuco se han identificado diversos asentamientos que evidencian una amplia ocupación en la zona. Entre ellos

destacan Huayurco, Alenya, e Ingatambo, cuyos principales rasgos y evidencias arqueológicas se presenta a continuación.

Las investigaciones realizadas en el sitio de Huayurco, constituyen un referente fundamental con el fin de examinar los estilos cerámicos del Periodo Formativo. Descubierto en 1961 Huayurco fue uno de los primeros sitios excavados en la ceja de selva, y desde entonces, ha sido considerado un punto clave para comprender las relaciones interregionales entre la costa, la sierra y la Amazonía. Sitio que funciona como un importante centro de intercambio durante el Formativo Temprano (900-200 a.C.), hipótesis que fue reevaluada mediante nuevas excavaciones y prospecciones realizadas entre 2007 y 2010 por Clasby & Meneses (Rojas, 1961; Lathrap, 1970).

Entre los hallazgos más notables se encuentran ofrendas que combinan elementos locales y foráneos. Además, se identificó una serie de vasijas de cuencos de piedra, algunos con acabado finamente pulidos y otros más toscos, utilizados como morteros. Varias de estas vasijas presentaban decoración de bordes ondulados y diseños incisos en sus exteriores (Rojas, 1961).

En el trabajo de Clasby & Meneses, (2012) consistió en validar el papel de Huayurco como nodo de interacción interregional. En cuanto a los materiales recuperados destacan una botella de cerámica marrón, característica del Periodo Inicial tardío de los Andes centrales, fragmentos cerámicos con iconografía compartida con tradiciones costeñas, serranas y amazónicas, y ofrendas de conchas marinas (trompetas de *Strombus* y cuentas en forma de pez).

Así mismo se documentó una importante industria de cuencos líticos: se recuperaron 12 cuencos completos y 130 fragmentos, algunos pulidos, bordes ondulados y decoración de diseños incisos. La presencia de fragmentos inacabados sugiere la producción local destinada posiblemente al intercambio. La metodología empleada incluyó prospecciones y excavaciones estratigráficas, además de análisis comparativos con materiales procedentes de costa, la sierra y la Amazonía. En conjunto los resultados evidencian que la cerámica y los cuencos líticos de Huayurco reflejan un sincretismo estilístico, combinando elementos locales con influencias externas, y subrayan el papel de la región de Jaén como corredor cultural durante el Formativo (Clasby & Meneses, 2012).

Por otro lado Shady & Rosas (1979) realizaron excavaciones en la zona de Bagua, ubicada en la margen derecha del río Marañón, registrando el sitio de Alenya, donde se identificaron fragmentos de cerámica llana, incisa y pintada con policromía (negro, blanco, rojo). En esta zona se definió la Fase El Salado con cronología de 400-200 a.c, se caracterizada por cerámica de cocción, reductora, vasijas de doble gollete con asa puente y gollete estribo con reborde, en la decoración presenta estampada con motivos circulares, incisiones y pintura post cocción roja así con la técnica del negativo y blanco sobre rojo (Shady, 1992).

La Fase Bagua que presenta cerámica de cocción oxidante, en vasijas como cantaros de cuello expandido, así como evertido y reforzado, platos y tazas de bordes directos y base plana, la decoración es incisa que separa áreas de pintura policroma, esta fase se divide en ; Bagua I presenta vasijas como cantaros de borde reforzado, expandido y evertidos, platos y tazas de borde directo, la decoración se caracteriza por presentar incisiones sobre superficie policroma, decoración pictórica en forma de bandas verticales y punteado. Bagua II con cronología de 800 a 600 a.c se caracteriza por presentar vasijas como cantaros de cuello expandido, así como evertido, reforzado y reforzado , platos de bordes directos, tazas de bordes directos y cuencos de borde curvado simple, la decoración presenta pictórico policromo en forma de bandas, incisiones con pintura policroma, pintura roja post cocción y punteado (Shady, 1987).

Las investigaciones de Olivera (1998) en la cuenca baja del río Utcubamba y Chinchipe, desarrolladas entre 1991 y 1995, representan otro referente clave para el estudio de los estilos cerámicos del Periodo Formativo nororiental. El objetivo de su investigación fue documentar y analizar la evidencia arqueológica del Formativo, especialmente la arquitectura monumental y la cerámica policroma, con el fin de comprender la dinámica social y cultural de los antiguos habitantes de la región.

La metodología que combinó la revisión de sitios reportados, encuestas locales en centros educativos rurales y prospecciones sistemáticas. Se identificaron de 53 sitios arqueológicos, de los cuales 18 presentaron cerámica del Periodo Formativo, siete pinturas rupestres y 28 estructuras asociadas a horizontes posteriores. El análisis cerámico permitió distinguir tipos como Tomependa Inciso en vasijas

como cuencos, tazas y vasos se caracteriza por presentar líneas verticales, en diagonal y paralelas, Tomependa Inciso Policromado se caracteriza por presentar áreas pintadas de color rojo y negro separadas por incisiones, Tomependa Inciso y Punteado con características de incisiones de líneas formando un diseño en forma de V y Tomependa Llano Policromado, con decoraciones incisas, punteadas y policromadas, en algunos casos con pigmentos minerales como óxidos de hierro y manganeso. Se hallaron además botellas con asa estribo con decoración policroma y collares de oro y sodalita, lo que sugiere contextos funerarios de élite (Olivera, 1998).

Finalmente, el sitio de Inгатambo, investigado por (Yamamoto, 2008), ubicado en la margen sur del río Huancabamba, comprende cuatro plataformas denominadas (A, B, C y D) y tres fases culturales: Huancabamba (2500 - 1200 a.c), Pomahuaca (1200 - 800 a.c) e Inгатambo (800 - 550 a.c.). En esta última se registraron cerámicas con incisiones, bruñido, pintura policroma post y precocción y punteado. También se hallaron un plato y fragmentos de cuencos líticos semejantes a los reportados en Huayurco lo que refuerza la existencia de vínculos culturales y tecnológicos entre ambos sitios.

1.2 Base teórica.

1.2.1 Teoría del alcance medio.

La Teoría del Alcance Medio tiene su origen en los planteamientos del sociólogo Robert Merton (1968), quien la concibió como una herramienta epistemológica orientada a tender un puente entre las grandes construcciones teóricas y los datos empíricos concretos. Su incorporación al campo arqueológico se debe principalmente a Lewis Binford (1977; 1981), quien la situó como fundamento metodológico de la arqueología procesual, argumentando que era imprescindible contar con principios capaces de conectar coherentemente el registro material con interpretaciones sobre la conducta humana en el pasado.

Según Binford (1981), la arqueología se enfrenta a una tensión inherente: mientras que el investigador trabaja con evidencias materiales inertes, su objetivo final es comprender fenómenos sociales dinámicos. Para resolver esta contradicción, la Teoría del Alcance Medio plantea la construcción de vínculos explicativos que

permitan pasar del dato observable a la interpretación de procesos culturales de manera rigurosa y fundamentada.

En lo que respecta al estudio de la cerámica, este enfoque adquiere una utilidad particular, ya que posibilita articular las características físicas de los fragmentos, morfología, técnicas de cocción, tratamientos de superficie y elementos decorativos con los procesos sociales, económicos e ideológicos que determinaron su producción. En este sentido, Skibo y Schiffer (2008) sostienen que las características de los objetos cerámicos obedecen a elecciones deliberadas por parte de los alfareros dentro de un marco cultural determinado, por lo que su análisis sistemático abre la posibilidad de reconstruir aspectos de la organización social, las dinámicas de intercambio y la identidad colectiva de las sociedades que los elaboraron.

En el marco de la presente investigación sobre los estilos cerámicos del sitio El Turuco, esta teoría ofrece el sustento necesario para superar el nivel puramente descriptivo e identificar patrones culturales más amplios. Variables como la forma del labio, la inclinación de las paredes, el tipo de cocción y el acabado de las superficies se convierten así en indicadores analíticos que, interpretados bajo este marco teórico, permiten reconocer tradiciones tecnológicas y posibles conexiones con sitios del entorno regional como Ingatambo, Huayurco y Tomependa (Yamamoto, 2013; Olivera & Morales, 1998).

1.3 Operacionalización o categorización de variables.

1.3.1 Definición conceptual.

1. Cerámica. Hace referencia a aquellos productos elaborados por el hombre, los cuales fueron sometidos a un proceso de moldeado o modelado, empleando una variedad de minerales y rocas, para luego ser expuestos al calor, proceso a través del cual se endurecen (Galán & Aparicio, 2006 p.51).
2. Estilo cerámico. Se refiere a las características distintivas de la cerámica producida por una cultura o sociedad específica, lo que permite el estudio de los distintos patrones culturales, así como sus áreas de influencia (Palamarczuk & Greco, 2012).

3. Periodo. Consiste en una forma de organización clave la cual solo otorga valor estrictamente cronológico reflejando así parte de la realidad histórica (Joffre, 2005, p.8).
4. Formativo. Es una fase de desarrollo cultural que ocurrió entre los años 1800 a.C. y 200 d.C. Durante este periodo, las sociedades pasaron de ser relativamente igualitarias a adoptar estructuras más complejas y jerarquizadas, y se caracteriza por varios desarrollos significativos como la agricultura intensiva, la aparición de la cerámica y arquitectura monumental (Kaulicke, 2008)

1.3.2 Definición operativa.

1. Morfología. Se le considera al rasgo que determina la funcionalidad de la cerámica, permite describir su forma total mediante el uso de conceptos de formas y términos geométricos, este aspecto morfológico facilita identificar las diferencias a nivel tecnológico (Echevarria, 2011, p.11).
2. Técnica de incisión. El término "diseños incisos" en cerámica se refiere a decoraciones que se crean mediante la técnica de incisión, donde se realizan cortes o surcos utilizando herramientas puntiagudas o afiladas sobre superficie de la cerámica precocida, con el objetivo de crear patrones, figuras o motivos decorativos (Shepard, 1985, p.153).
3. Diseños Pictóricos. Los diseños pictóricos en la cerámica se refieren a motivos decorativos que son pintados directamente sobre la superficie de la cerámica, utilizando pigmentos minerales o vegetales. Estos diseños pueden representar figuras humanas, animales, formas geométricas o símbolos abstracto (Manrique, 2001, p.59).
4. Sitio Arqueológico. Se considera sitio a las áreas terrestres o marinas que presentan indicios de contener restos arqueológicos donde destacan, monumentos de carácter monumental, espacios residenciales, conjuntos funerarios, esto sitios también incluyen al entorno (Mellado, 2024, p. 34).
5. Relación Intra y Extra Sitio. Se debe tener en cuenta que el intra sitio es el análisis realizado dentro del mismo sitio arqueológico, examinando la distribución de los objetos y sus posibles estructuras y el extra sitio es el análisis que se realiza fuera del sitio arqueológico, consiste en identificar al patrón entre distintos sitios, así como la interacción de los grupos culturales y su entorno (Schiffer, 1983, p. 91).

Tabla 1. Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE	CARACTERISTICA O DIMENSIÓN	INDICADOR	Escala de medición
Estilos cerámicos	Morfología	Platos	Nominal
		Cuencos	Nominal
		Tinajas	Nominal
		Olla	Nominal
		Cántaro	Nominal
	Decoración	Diseños decorativos	Nominal
		Ubicación	Nominal
		Incisiones	Nominal
		Pictórico	Nominal
		Tosco	Ordinal
		Alisado	Ordinal
		Púlido	Ordinal

CAPITULO II. DISEÑO METOLOGICO

El presente capítulo expone el diseño metodológico de la investigación. En él se describen el tipo de investigación adoptado, el diseño de contrastación de hipótesis mediante la aplicación de las variables causa y efecto, los procedimientos seguidos durante el desarrollo del estudio, la delimitación de la población y la muestra, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información, y los aspectos éticos que enmarcan la investigación.

2.1 Tipo de Investigación.

El presente trabajo es de carácter básico debido ya que se presentará información relacionada al área de estudio y los trabajos que se realizaron en los sitios arqueológicos cercanos al sitio de El Turuco, la información utilizada incluye tanto fuentes de acceso abierto, así como de acceso restringido, como tesis e informes técnicos, el objetivo principal es integrar toda la información en un trabajo relevante (Acero, 2025).

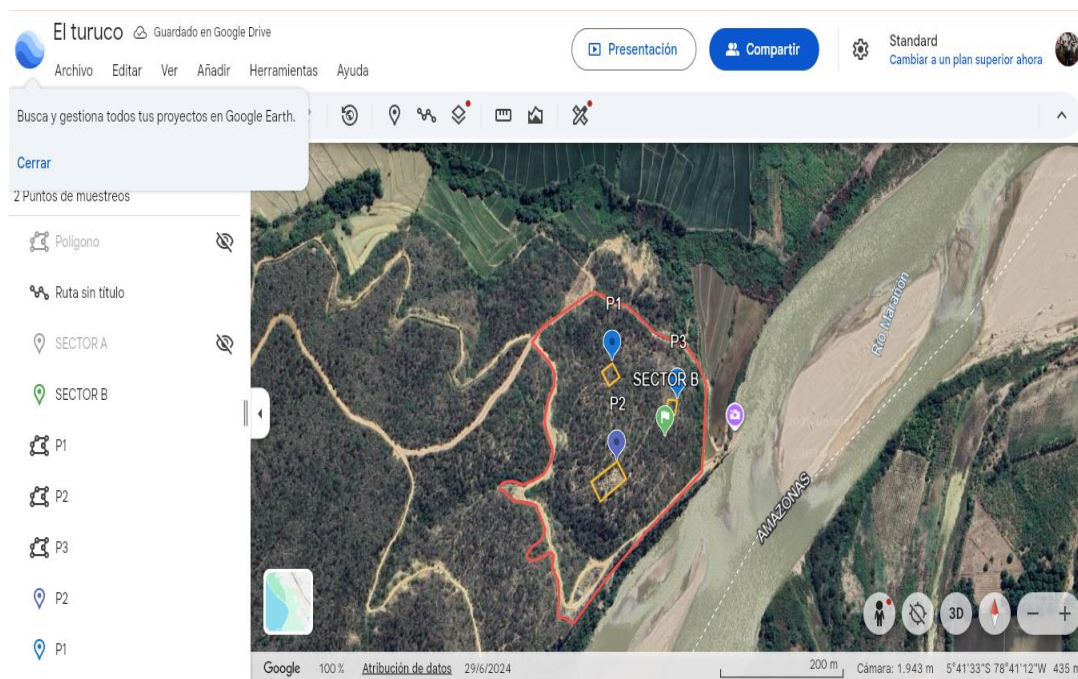
2.2 Procedimientos a seguir en la investigación.

Se empleo la técnica de la revisión bibliográfica, la prospección y análisis de cerámica para identificar los estilos asociados al periodo Formativo.

- 1. Sectorización.** La sectorización se llevó a cabo en el área de estudio, teniendo en cuenta la geografía del lugar (Figura 1). Este proceso permitió delimitar y dividir el sitio en sectores, lo que facilitó la comprensión del área y la delimitación de los límites de la investigación (Cervera, 2023).

Figura 1

Proceso de sectorización del sitio Arqueológico El Turuco.



Nota. Mapa realizado por Zarai Huaman.

2. Trabajo de campo. El trabajo de campo consistió en la realización de una prospección superficial (Figura 2) con la intención de identificar los tipos de materiales presentes en el lugar. Sin embargo, para los fines de este estudio, solo se registró el material cerámico (Cerrato, 2011).

Figura 2

Recorrido del Sector B del Sitio Arqueológico El Turuco.



Nota. Fotografía tomada por Moises Requena.

3. **Registro de cerámica in situ.** Se llevó a cabo un registro del material cerámico encontrado en el lugar; sin embargo, para los fines de este trabajo, solo se realizó un registro detallado de la cerámica diagnóstica (Figura 3). Este registro incluyó una descripción escrita y un registro fotográfico (Fernández, 2000; Cerrato, 2011).

Figura 3

Fragmentos decorados registrados in situ.



Nota. Fotografía tomada por Zarai Huaman.

4. **Selección de cerámica.** Se registraron los fragmentos cerámicos encontrados en el lugar, clasificándolos en dos grupos principales: dos categorías: bordes y decorados. Cada fragmento diagnóstico debía tener una medida superior a 2x2 cm (Figura 4) (Cárdenas, 2021).

Figura 4

Registro y selección de fragmentos de cerámica diagnósticos in situ.



Nota. Fotografía tomada por Moises Requena.

5. **Registro fotográfico.** Los fragmentos diagnósticos se capturaron en imágenes digitales utilizando una cámara (Figura 5), posterior a ello se les asigno un código dependiendo el tipo de fragmento (Cárdenas, 2021).

Figura 5

Registro fotográfico de fragmentos diagnósticos in situ.



Nota. Fotografía tomada por Moises Requena.

6. **Digitalización de dibujos.** Los fragmentos fotografiados fueron dibujados, primero a mano alzada (Figura 6) y luego fueron digitalizados utilizando el programa Corel Draw y AutoCad (Cárdenas, 2021).

Figura 6

Dibujo a mano alzada de fragmento cerámica diagnóstico sobre papel milimetrado.



Nota. Fotografía tomada por Zarai Huaman.

7. **Análisis de forma.** Se procuro utilizar la mayor cantidad de fragmentos posibles con el propósito de identificar y cuantificar las distintas tipologías (Figura 7), así como de establecer comparaciones con otros conjuntos de fragmentos o vasijas (Cárdenas, 2021).

Figura 7

Análisis morfológico de los fragmentos de cerámica.



Nota. Fotografía tomada por Zarai Huaman.

8. **Análisis decorativo.** Este estudio tuvo como objetivo identificar los fragmentos que presentan algún tipo de decoración (Figura 8), independientemente de la parte de la vasija a la que pertenecen. Para ello, los fragmentos fueron agrupados según el tipo de decoración observada (pintura, incisión, etc.), considerando además los colores y motivos decorativos presentes (Ghezzi, 2011).

Figura 8

Limpieza de los fragmentos de cerámica con motivos decorativos.



Nota. Fotografía tomada por Moises Requena.

9. Interpretación. En este punto se procede a contrastar los datos obtenidos del análisis estilístico y análisis de forma, con los datos obtenidos durante el proceso de revisión bibliográfica, para dar una respuesta a la problemática de estudio (Figura 9) (Ghezzi, 2011, p.11).

Figura 9

Recopilación y organización de datos en Excel para su interpretación.

No	Código	Sitio	Sector	Capa	Período	Tipo de Vaso	Diámetro (cm)	Morfología	Tipo de Fragmento	Tipo de Borde	Tipo de Pared	Espesor	Tipo de Cocción	Tipo de Decoración	Pictórico (Aplicación, Color)	Tipo de Diseño	Observación	Tratamiento
1	ET01	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrado	4	Botella	Gollate de botella	-	Gollate conico	0,4	Oxidante	Pictórico	Policromo Negro y crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
2	ET02	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrado	-	Botella	Gollate de botella	-	Pico de botella	0,5	Oxidante	Pictórico	Policromo Negro y crema	Compuesto	Diseño de Lineas horizontal y vertical	Pulido
3	ET03	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrado	3	Botella	Gollate de botella	-	Gollate recto	0,5	Oxidante	No presenta	-	-	-	Tosco
4	ET04	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrado	-	Botella	Gollate de botella	-	Gollate recto	0,5	Oxidante	Pictórico	Policromo Negro y crema	Compuesto	Círculos dentro de una banda horizontal	Alisado
5	ET05	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrado	4	Botella	Gollate de botella	-	Gollate recto	0,4	Oxidante	No presenta	-	-	-	Pulido

Nota. Cuadro elaborado por Zarai Huaman y Moises Requena.

2.3 Población y muestra.

En relación con la población de fragmentos de cerámica, estos fueron obtenidos del sector B del sitio arqueológico El Turuco. Para la selección de la muestra, se optó por un muestreo no probabilístico (López, 2004), el cual permitió elegir los fragmentos de manera estratégica con el fin de cumplir los objetivos de la investigación. Como resultado, se identificaron 249 fragmentos diagnósticos durante los trabajos de prospección. La muestra estudiada incluyó exclusivamente aquellos fragmentos que presentaban rasgos diagnósticos, como bordes y decoraciones, lo que posibilitó su clasificación según su forma específica. Se excluyeron los fragmentos que no cumplían con estos criterios.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

2.4.1 Técnicas.

Se empleó la técnica de la revisión bibliográfica, la prospección y análisis de cerámica para identificar los estilos asociados al periodo Formativo.

2.4.1.1 Revisión bibliográfica.

El trabajo se inició con una revisión de fuentes bibliográficas, tanto físicas como digitales. Además, se emplearon mapas de la zona de estudio y se utilizaron programas de Sistemas de Información Geográfica (SIG), lo que permitió obtener una visión preliminar del sitio (Cerrato, 2011).

2.4.1.2 Análisis de cerámica.

Para el estudio del material cerámico recolectado durante la prospección, se llevó a cabo un proceso asistemático de análisis que incluyó diversas etapas metodológicas. Estas permitieron clasificar, registrar y examinar las características de los fragmentos. A continuación, se describen los procedimientos realizados durante esta fase del análisis (Cárdenas, 2021; Ghezzi, 2011).

2.4.2 Instrumentos.

Para el estudio de la cerámica, se emplearon diversos instrumentos de medición, incluyendo escalas de 2, 5, 10, 20 y 30 centímetros, así como winchas de metal de 5 y 10 metros. Estos fueron utilizados tanto para medir distancias en el terreno como para la toma de fotografías de los fragmentos que conformaban la muestra. Adicionalmente, se utilizó un diámetro, el cual permitió determinar el diámetro de los fragmentos y facilitar su clasificación según su forma (Figura 10).

Asimismo, durante la recolección de información en campo, se emplearon fichas diseñadas para registrar y organizar de manera sistemática los datos obtenidos en el sitio de investigación. En este proceso, se utilizaron los siguientes tipos de fichas:

A) Fichas de registro cerámico (Anexo 1)

B) Fichas de registro fotográfico (Anexo 2)

Figura 10

Toma del diámetro de abertura de un fragmento cerámico mediante el uso del instrumento denominado diametrador.



Nota. Fotografía tomada por Moises Requena.

A. Equipos y materiales.

Como parte de los equipos usados en el desarrollo del trabajo. Se utilizó un equipo fotográfico compuesto por una cámara canon modelo EOS REBEL T7i (Figura 11) para la captura de imágenes, y una tarjeta de memoria Kingston de 32 GB para el almacenamiento de las fotografías tomadas en campo. Para el procesamiento de los datos, se empleó una laptop Lenovo Core i7. Adicionalmente, se contó con una impresora Epson L3260 para imprimir las fichas de registro. En cuanto al equipo topográfico, se hizo uso de un dispositivo GPS de marca Garmin modelo Montana 750i, con el cual se tomaron las coordenadas del área dónde se recolectó la muestra. Así mismo, durante el registro de los fragmentos se hizo uso de una libreta de campo, lapiceros, lápiz 2B, borrador, tajador de metal, hojas tamaño A4 y un tablero acrílico. Estos elementos se utilizaron para tomar notas in situ y realizar bocetos y dibujos a mano alzada.

Figura 11

Cámara utilizada para el registro fotográfico de los fragmentos de cerámica in situ.



Nota. Imágenes referenciales tomadas de Google.

2.5 Aspectos éticos de la investigación.

Los aspectos éticos de la investigación que se aplicaron en la presente investigación fueron:

1. Validez científica. Constituye en que una investigación mal diseñada o ejecutada no puede generar conocimiento válido y por lo cual carece de justificación ética. La validez exige coherencia entre el método, el problema planteado y la necesidad social a la que responde, así como un marco teórico sólido y un lenguaje cuidadoso en la comunicación de los resultados (González Ávila, 2002) (Anexo 1, 2)

2. Honestidad en la presentación de resultados. El investigador tiene la obligación ética de reportar tanto los hallazgos positivos como los negativos con la finalidad de evitar la tentación de publicar únicamente los resultados favorables o de describir los hallazgos como producto de una estrategia analítica cuidadosamente planeada cuando no lo fue (Ojeda de López et al., 2007) (Figuras 88 al 98 – Anexo 4).

3. Obligaciones éticas con la comunidad científica. El investigador debe reconocer las limitaciones técnicas de su estudio, compartir sus hallazgos con colegas y contribuir

al avance colectivo del conocimiento de manera generosa y transparente (Ojeda de López et al., 2007) (Anexo 1 – Figuras 21 y 22).

4. Evaluación independiente. La investigación debe ser revisada por personas externas al estudio, sin afiliación con él, que tengan autoridad para aprobarla, corregirla o suspenderla. Esto reduce conflictos de interés y da seguridad social (Gonzales, 2002) (Anexo 3).

CAPITULO III. RESULTADOS

El presente capítulo expone los resultados obtenidos a lo largo de la investigación, a partir del reconocimiento del área de estudio, la identificación del material cerámico recuperado y el análisis de su morfología, decoración y estilos cerámicos presentes en el sitio arqueológico El Turuco.

3.1 Reconocimiento.

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos del sitio arqueológico El Turuco, el análisis de la cerámica consiste en la morfología y decoración, así como la identificación de los estilos cerámicos estos se hicieron en base a los análisis de forma y decoración, siguiendo lo planteado en la metodología.

3.1.1 Territorio.

El sitio arqueológico Turuco se encuentra ubicado en la provincia de Jaén, departamento de Cajamarca, en el nororiente del Perú. A continuación, se detallan las características principales de su territorio.

3.1.1.1 Ubicación, geográfica y política.

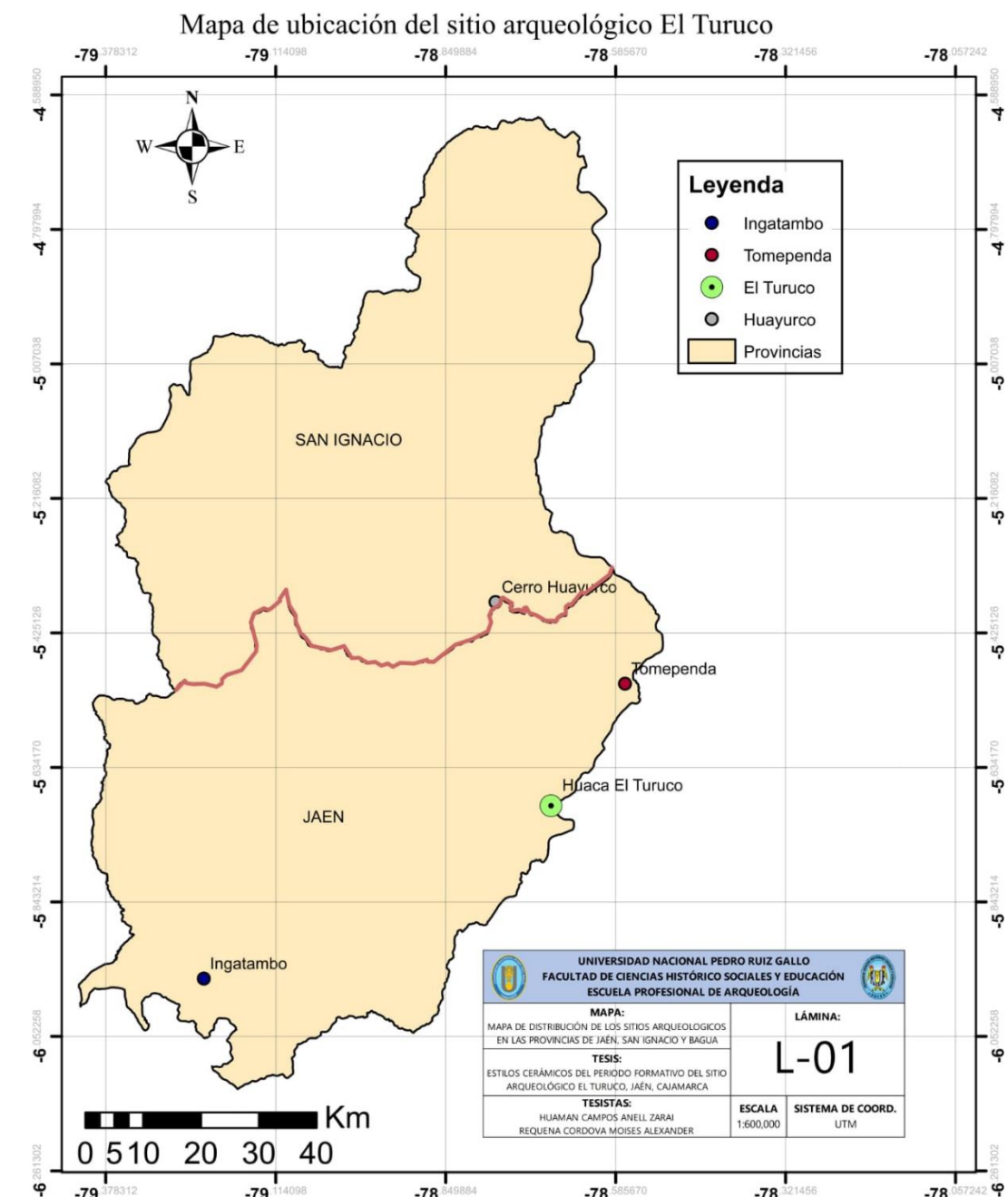
El sitio arqueológico El Turuco, está ubicado en la margen izquierda del río Marañón dentro de los límites del distrito de Bellavista, provincia Jaén Departamento de Cajamarca. (Figura 12). De acuerdo al registro inicial el sitio fue nombrado como Huaca El Turucu, clasificado como un sitio arqueológico aislado según el Sistema de Información Geográfica del Ministerio de Cultura de Perú (SIGDA, n.d.). Geográficamente El Turuco se localiza en una zona situada aproximadamente a 431 msnm, a unos 20 km de la provincia de Jaén. El área forma parte de la región de bosque seco tropical (bms-T) y el clima se caracteriza por su marcada aridez, con temperaturas que fluctúan en un rango de 24 a 26°C. Mostrándose como un terreno diverso de 7,490 hectáreas, caracterizado con la presencia de superficies como pastos naturales, bosques y montes (Villon, 2017). Entorno que actualmente usado de manera parcial con fines agrícolas.

Políticamente el sitio arqueológico El Turuco se encuentra en Bellavista distrito de la provincia de Jaén, departamento de Cajamarca. De acuerdo a la Carta Nacional elaborado por el Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico (Sanchez, et al. 1996) esta se inscribe en la casilla 12 F,

escala 1:100000 (Figura 12), las coordenadas geográficas 5° 38' de latitud sur y 78° 44' de Longitud Oeste.

Figura 12

Mapa de ubicación del sitio arqueológico El Turuco.



Nota. Mapa elaborado por Zarai Huaman y Moises Requena.

3.1.1.2 Delimitación.

Hasta la fecha de la presente investigación, no se halló ningún documento que registre evidencia arqueológica del lugar. En cuanto a la superficie del sitio, es posible observar una acumulación de fragmentos cerámicos

con diversas características, entre los que se identifican: cerámica decorada, restos de estructuras arquitectónicas y algunos artefactos líticos, aunque en menor cantidad.

Es relevante destacar que el área arqueológica fue oficialmente delimitada por el Ministerio de Cultura, entidad que instaló un hito para marcar sus límites. No obstante, en dicha delimitación establecida mediante Resolución N° 636, no se consignan coordenadas exactas sobre su extensión, por lo que hasta la fecha no existe una declaración oficial que precise los límites del sitio. Con el transcurso del tiempo, el hito ha sufrido deterioro y pérdida de su color original; ante ello, los pobladores locales tomaron la iniciativa de repintarlo. Sin embargo, la falta de mantenimiento adecuado ha dejado el hito en un estado de conservación bastante deficiente (Figura 13).

Figura 13

Hito de delimitación del sitio arqueológico El Turuco.



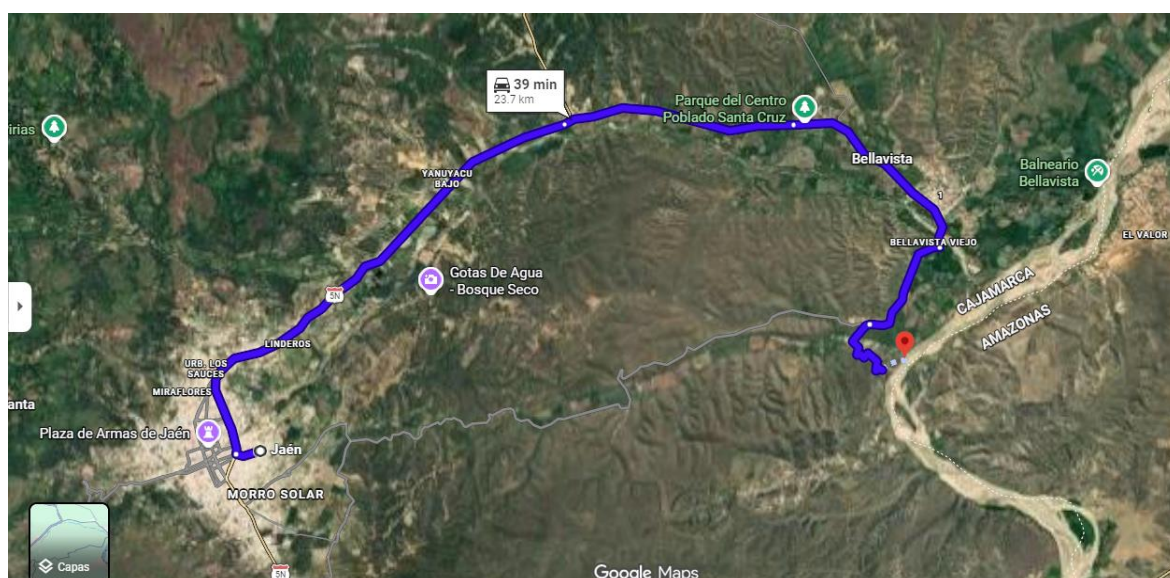
Nota. Fotografía tomada por Zarai Huaman.

3.1.1.3 Accesibilidad.

El sitio arqueológico denominado "El Turuco" está situado en el distrito de Bellavista, a una distancia aproximada de 40 minutos en moto desde la plaza central de la ciudad de Jaén, atravesando Bellavista Viejo. Su nombre deriva de su cercanía con el balneario que lleva el mismo nombre. A pesar de esta proximidad, el balneario no recibe una afluencia significativa de visitantes debido a su ubicación en una zona apartada (Figura 14). Cabe señalar que, en la misma área, se encontraba un canal de riego que se extiende a lo largo de la parte inferior. Este canal fue creado para mejorar la producción agrícola y beneficiar a familias locales.

Figura 14

Recorrido de la ruta para llegar al sitio arqueológico El Turuco.



Nota. Mapa elaborado por Moisés Requena.

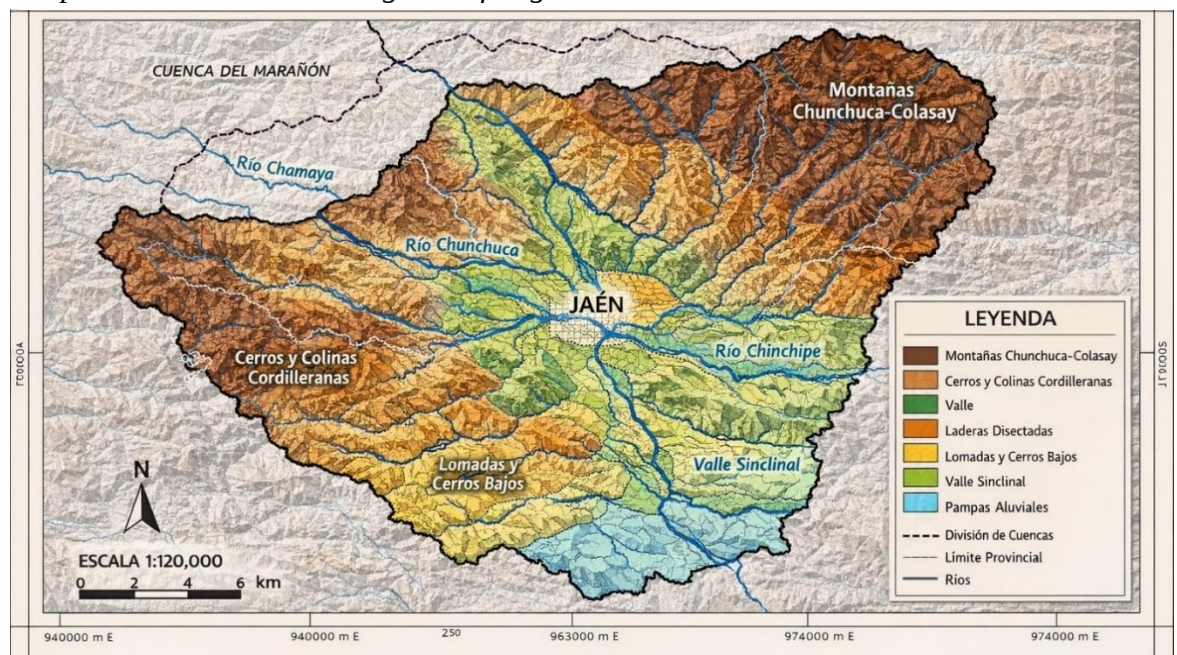
3.1.1.4 Geomorfología.

La provincia de Jaén se encuentra en el sector septentrional del Perú. Su geomorfología comprende siete unidades diferenciadas. La primera corresponde a las montañas de Chunchuca-Colapón, caracterizadas por ser las zonas de mayor altitud y relieve abrupto, localizadas en la parte occidental. La segunda unidad son los cerros y colinas del flanco cordillerano, también ubicados en el sector occidental, con características abruptas y semabruptas, fuertes pendientes hacia el este y relieves más moderados en sus flancos orientales. La tercera unidad corresponde a los

valles del río Marañón y sus afluentes principales, entre los que destacan los ríos Chamaya, Utcubamba y Huayllabamba. La cuarta es la ladera disectada, conformada por laderas de pendiente moderada y formas sedimentarias de origen cretácico. La quinta unidad son los cerros bajos, localizados al norte y oeste de Bellavista, así como al norte de Jaén; se trata de elevaciones de contornos suaves que generan escarpas de erosión. La sexta corresponde al valle sinclinal, ubicado en el sector noreste de Jaén, el cual presenta una sección asimétrica con numerosas quebradas que desembocan en el río Utcubamba. Finalmente, la séptima unidad son las pampas aluviales, localizadas en la parte inferior del río Marañón, entre Jaén y Shumba (Figura 15) (Sanchez, et al. 1996).

Figura 15

Mapa de las características geomorfológicas.



Nota. Mapa elaborado por Moises Requena.

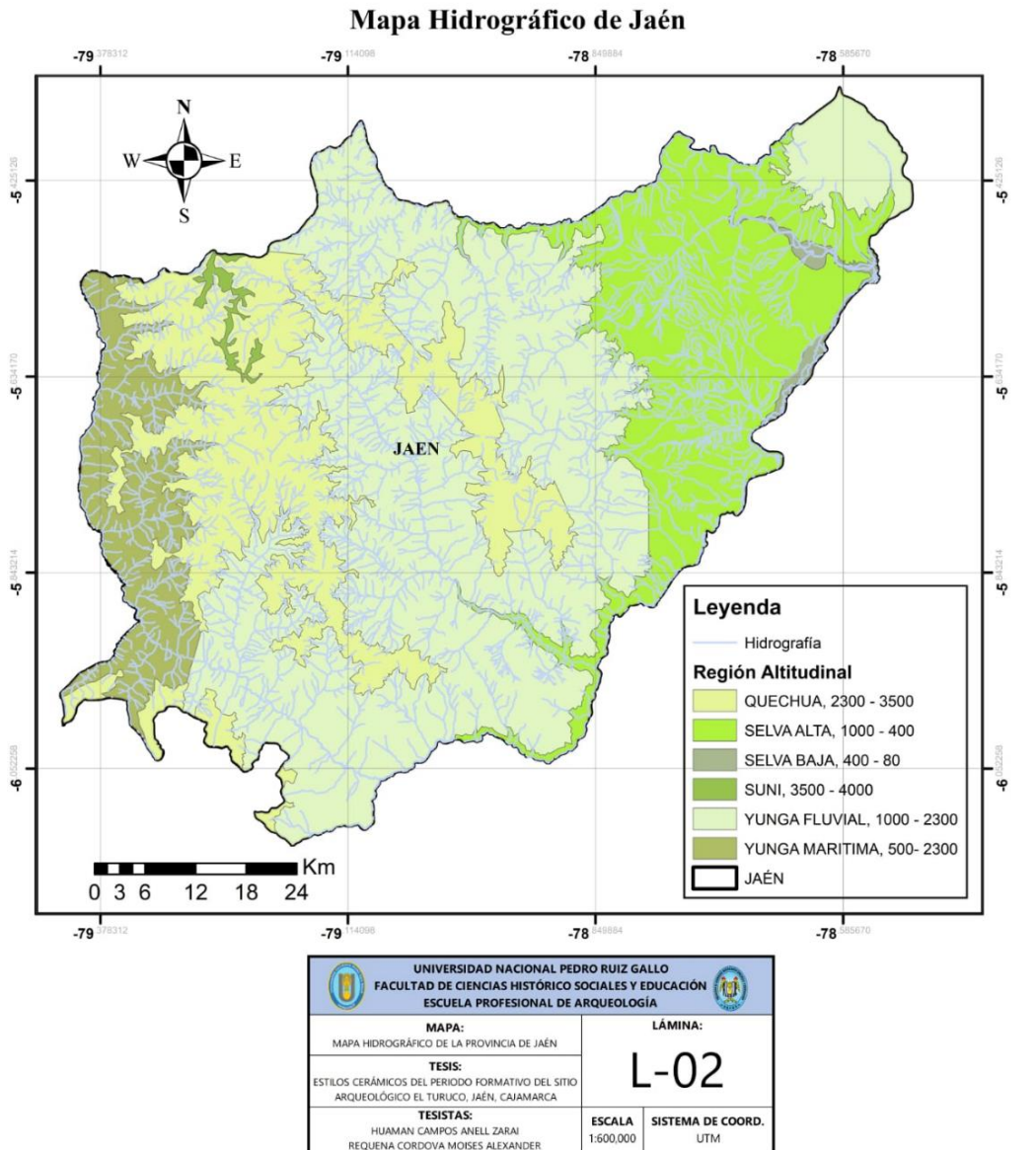
3.1.1.5 Hidrología.

La provincia de Jaén se forma por dos cuencas, la del río Marañón y del Amazonas. Entre las que destacan varias subcuencas importantes, para el primero se identifican la del Huancabamba y Chamaya, y para el segundo la del Tabaconas, Chunchuca y Amojú o Jaén (Figura 16) (Marcelo, 2008).

La cuenca alta del Marañón presenta una extensión de 1800 km de longitud, mientras que la cuenca baja alcanza alrededor de 787 km de longitud. El sitio El Turuco se encuentra en la cuenca Alta del río Marañón.

Figura 16

Mapa hidrográfico de la provincia de Jaén.



Nota. Mapa elaborado por Zarai Huaman.

3.1.1.6 Orografía.

El territorio donde se ubica el sitio arqueológico El Turuco se caracteriza por un relieve accidentado, propio de la zona de transición entre la vertiente oriental andina y la selva alta. El paisaje está dominado por estribaciones montañosas de mediana altitud, con laderas de pendiente

moderada a pronunciada, quebradas y valles encajonados formados por la dinámica erosiva del río Marañón y sus afluentes (Figura 17) (Marcelo, 2008).

Figura 17

Paisaje típico del sitio arqueológico El Turuco.



Nota. Fotografía tomada por Zarai Huaman.

3.1.1.7 Biodiversidad.

a) Flora.

La vegetación en la zona muestra una diversidad de elementos naturales que incluyen arbustos, árboles, gramíneas y cactáceas (Figura 18) (Tabla 2). Entre las especies de árboles presentes se pueden mencionar:

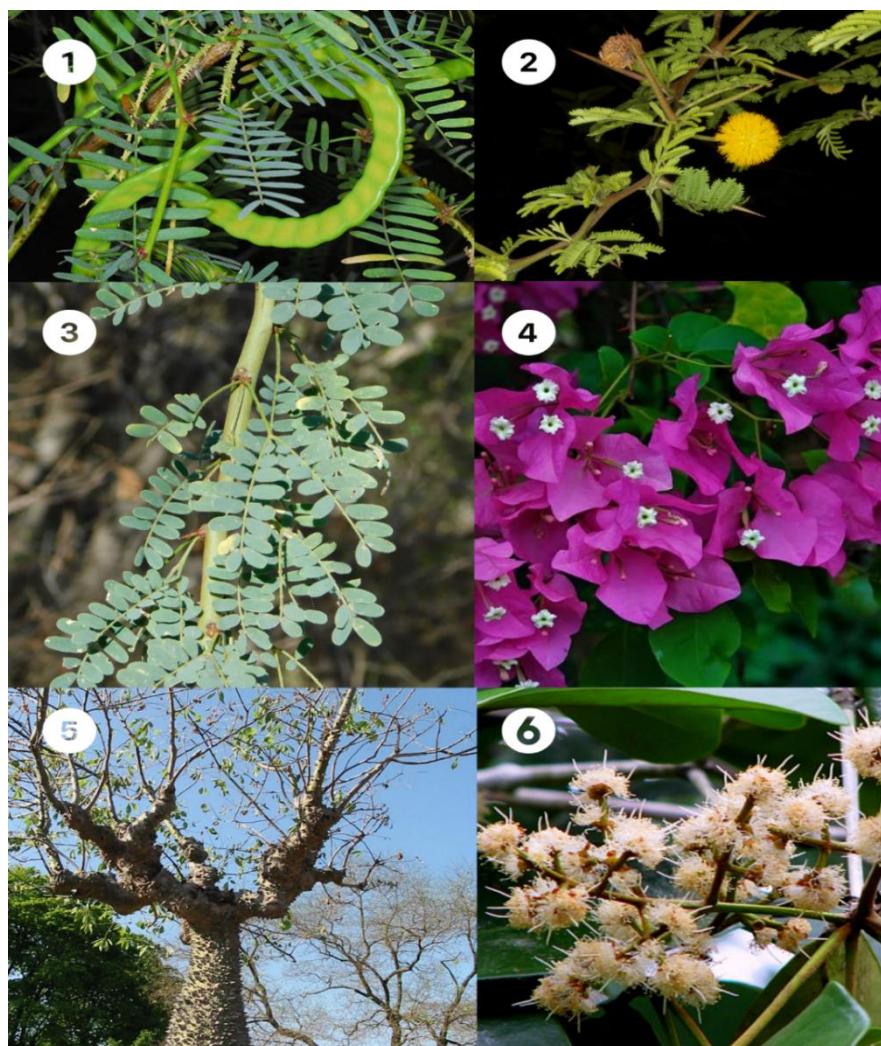
Tabla 2. Flora del sitio arqueológico El Turuco

Nº	Familia	Nombre científico	Nombre común
1	Escrofulariáceas	<i>Aspidosperma Polyneuron</i>	Acerillo
2	Fabáceas	<i>Prosopis Juliflora</i>	Algarrobo

3	Euphorbiaceae	<i>Hura Crepitans</i>	Catahua
4	Fabáceas	<i>Acacia Macracantha</i>	Faique
5	Fabáceas	<i>Sonchus Oleraceus</i>	Grama China
6	Fabáceas	<i>Parkinsonia Praecox</i>	Palo Verde
8	Nyctaginaceae	<i>Bougainvillea Peruviana</i>	Papelillo
9	Fabaceae	<i>Cyathostegia Mathewsii</i>	Magllana
10	Malvaceae	<i>Ceiba Insignis</i>	Tunsho
11	Capparidaceae	<i>Capparis Scabrida</i>	Sapote De Perro
12	Podocarpaceae	<i>Poclocarpus obifolius.</i>	Sausesillo
13	Rubiaceae	<i>Cinchona oficanales</i>	Cascarilla
14	Vochysiaceae	<i>Erisma cf. Uncinatum</i>	Bombonaje
15	Lauraceae	<i>Ocotea sp.</i>	Roble
17	Myrtaceae	<i>Calypttranthes sp.</i>	Lanche

Figura 18

Flora del sitio arqueológico el Túruco.



Nota. Algunas de las especies de flora que se encuentran son: 1. Prosopis Juliflora (Algarrobo); 2. Acacia Macracantha (Faique); 3. Parkinsonia Praecox (Palo Verde); 4. Bougainvillea Peruviana (Papelillo); 5. Ceiba Insignis (Tunsho); 6. Calyptranthes sp. (Lanche).

b) Fauna.

Se ha logrado identificar la presencia de las siguientes especies de fauna (Tabla 3) (Figura 19):

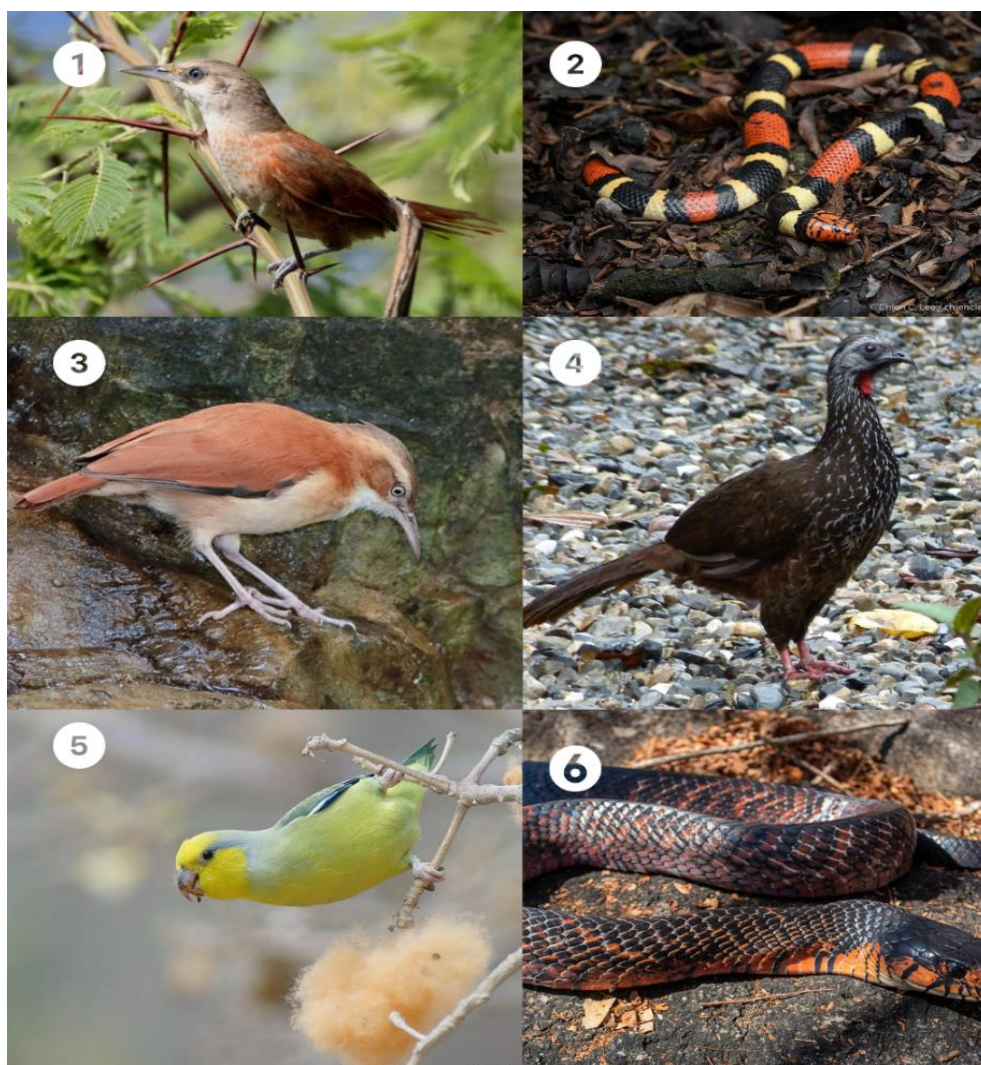
Tabla 3. Fauna del sitio arqueológico El Turuco

Nº	Familia	Nombre científico	Nombre común
1	Furnariidae	<i>Phacellodomus dorsalis</i>	Canastero Del Marañón
2	Lepóridos	<i>Sylvilagus bachmani</i>	Conejo

3	Elapidae	<i>Micrurus mertensi</i>	Coralillos
4	Colubridae	<i>Drymarchon melanurus</i>	Colambos
5	Furnariidae	<i>Furnarius cinnamomeus</i>	Chilala
6	Cracidae	<i>Penélope barbata</i>	Pava De Monte
7	-	<i>Forpus xanthops</i>	Paloma Del Mara��n
8	-	<i>Forpus xanthops</i>	Perico Del Mara��n
9	C��vidos	<i>Odocoileus virginianus</i>	Venado

Figura 19

Fauna del sitio arqueológico el Túruco.



Nota. Algunas de las especies de fauna que se encuentran en la parte de la microcuenca del río Amojú. 1. *Phacellodomus dorsalis* (Canastero Del Mara  n); 2. *Micrurus mertensi* (Coralillos); 3. *Furnarius cinnamomeus* (Chilala); 4. *Penélope barbata* Peruviana (Pava de Monte); 5. *Forpus xanthops* (Perico del Mara  n); 6. *Drymarchon melanurus* (Colambos).

3.2 Identificación.

Las características del terreno son propias de la región de bosque muy seco tropical (bms-T) y bosque seco premontano tropical (bs-PT). En este entorno, predominan diversas especies de árboles y arbustos, incluyendo tanto variedades perennifolias como caducifolias (Figura 20). El clima se caracteriza por su marcada aridez, con temperaturas que fluctúan en un rango de 24 a 26°C.

Figura 20

Vista panorámica del Turuco.



Nota. Mapa elaborado por Moises Requena.

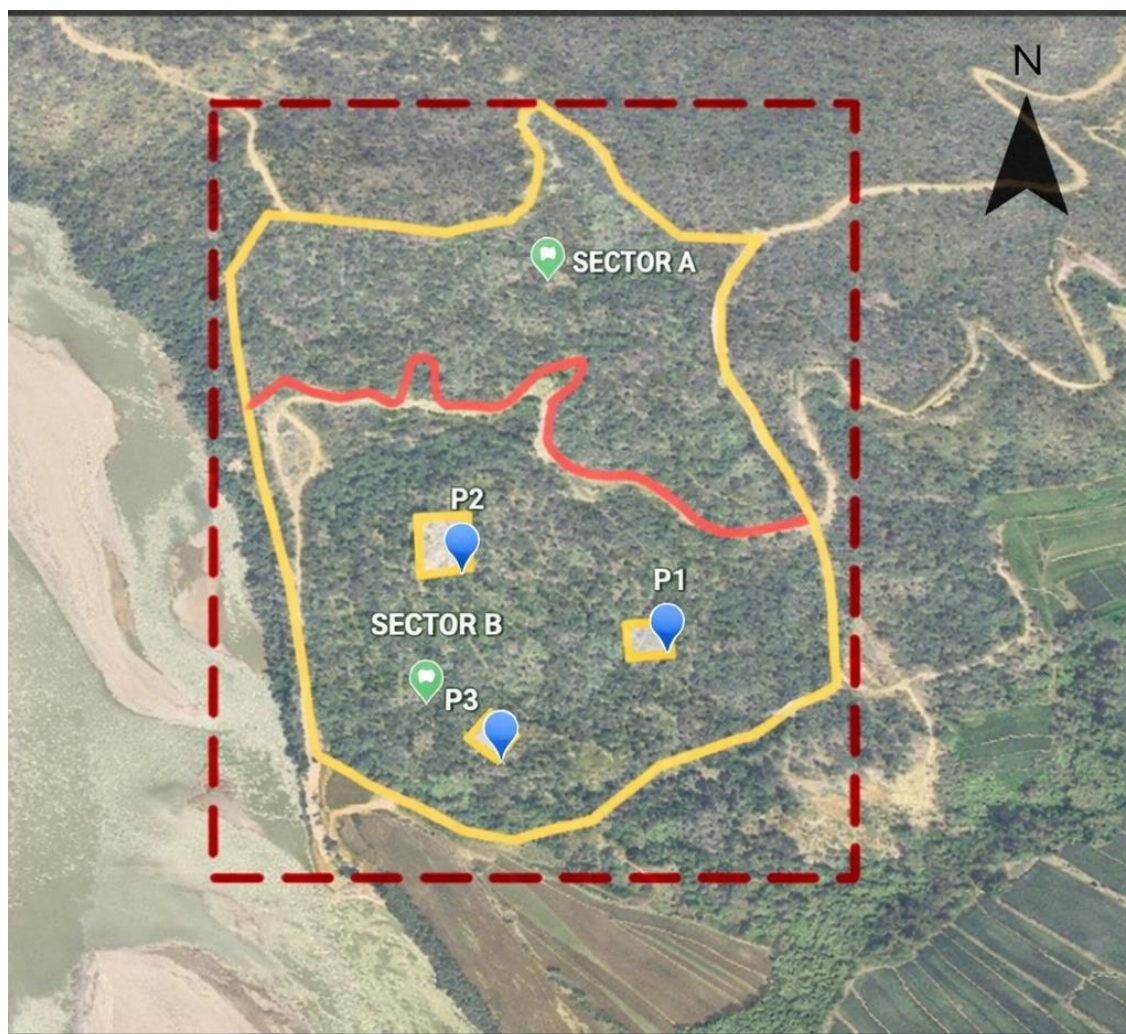
3.2.1 Sectorización.

Tiene una ubicación estratégica lo que sugiere que el área tenía un carácter sagrado. No obstante, la habilitación de un canal de regadío ha provocado la alteración y destrucción de diversos contextos funerarios y estructuras arquitectónicas (Olivera, 2018). Siguiendo las características geográficas de la zona, el sitio fue dividido de dos sectores A y B mediante una prospección extensiva, en el sector A se encuentra orientado al norte, a nivel de superficie no se evidencia material cerámico con área aproximada de 59.83 m²; el sector B se encuentra orientado al sur, con un área aproximada de 74.59 m². La muestra utilizada para esta investigación proviene del sector B el cuál presenta una amplia abundancia de material cerámico diagnostico concentrado en distintas partes del

sector B. Se registraron una gama de formas cerámicas, como platos, cuencos, cantaros, ollas y botellas, muchas de las cuales presentan decoraciones elaboradas mediante pintura e incisiones (Figura 21).

Figura 21

Sectorización del Sitio Arqueológico El Turuco.



Leyenda  Puntos  Área de estudio  Polígono

Nota. Mapa elaborado por Zarai Huaman.

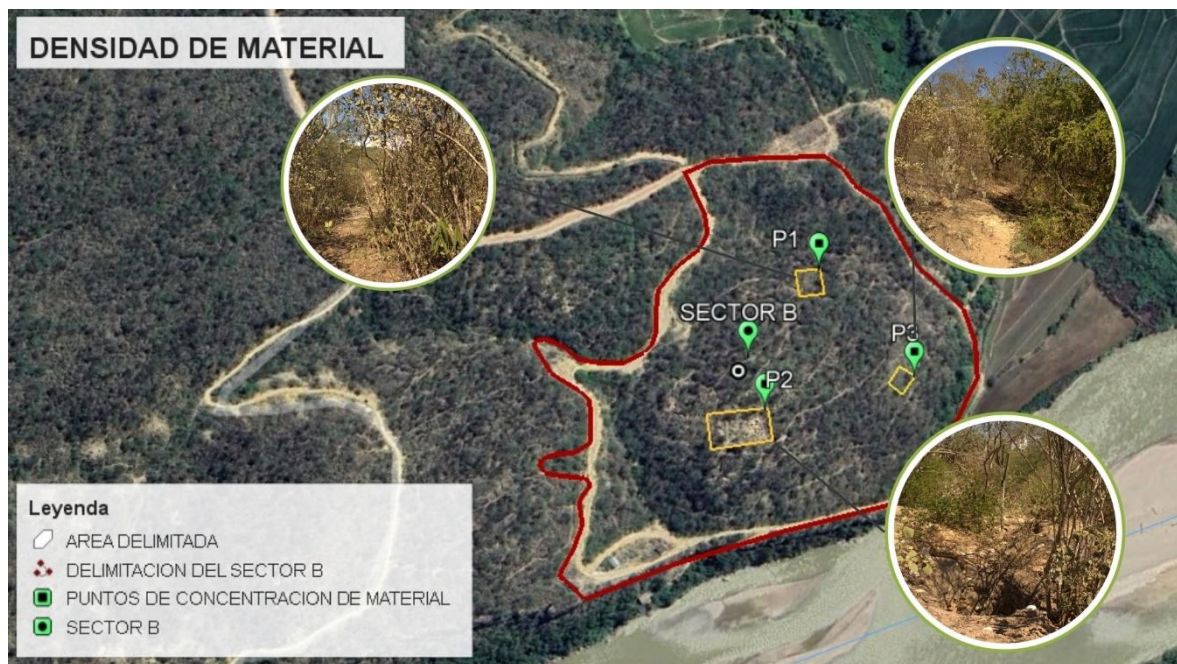
3.2.2 Densidad de material.

El sitio arqueológico El Turuco evidencia una vasta ocupación humana desde el período Formativo, evidenciada en áreas con arquitectura y lítico en escasa cantidad. En contraste, la cerámica aparece en mayor abundancia, la cual fue

analizada en esta investigación. Los resultados destacan una mayor presencia de material cerámico en el sector B (Fig. 16). Asimismo, en este sector se establecieron tres puntos de recolección de material: el Punto 2 aportó la mayor cantidad de la muestra analizada (60% del total), seguido del Punto 1 (15%) y el Punto 3 (25%) (Figura 22).

Figura 22

Mapa de la densidad de material identificado.



Nota. Mapa elaborado por Zarai Huaman.

3.3 Resultados de cerámica.

Se analizaron un total de 249 fragmentos cerámicos, a los cuales se asignó una codificación con el nombre registrado en el SIGDA, Sitio Arqueológico El Turuco (SAET-N°). A nivel morfológico, se identificaron vasijas abiertas como platos y cuencos, así como vasijas cerradas como botellas, cántaros y ollas. En cuanto a la decoración, los fragmentos presentan tanto decoración pictórica monocroma como policroma, empleando colores como rojo, crema, naranja, negro y marrón, además de decoración incisa. Las formas identificadas en ambos tipos de decoración fueron lineales y geométricas.

3.3.1 Morfología.

De los 249 fragmentos analizados a nivel morfológico, se determinó que 126 corresponden a vasijas cerradas, mientras que los 123 restantes pertenecen a vasijas abiertas. Asimismo, dentro de cada categoría se identificaron diversos subtipos, los cuales se detallan a continuación:

3.3.1.1 Vasijas cerradas.

Los 126 fragmentos identificados como vasijas cerradas se subdividen en tres tipos: botellas, cántaros y ollas.

A. Botellas.

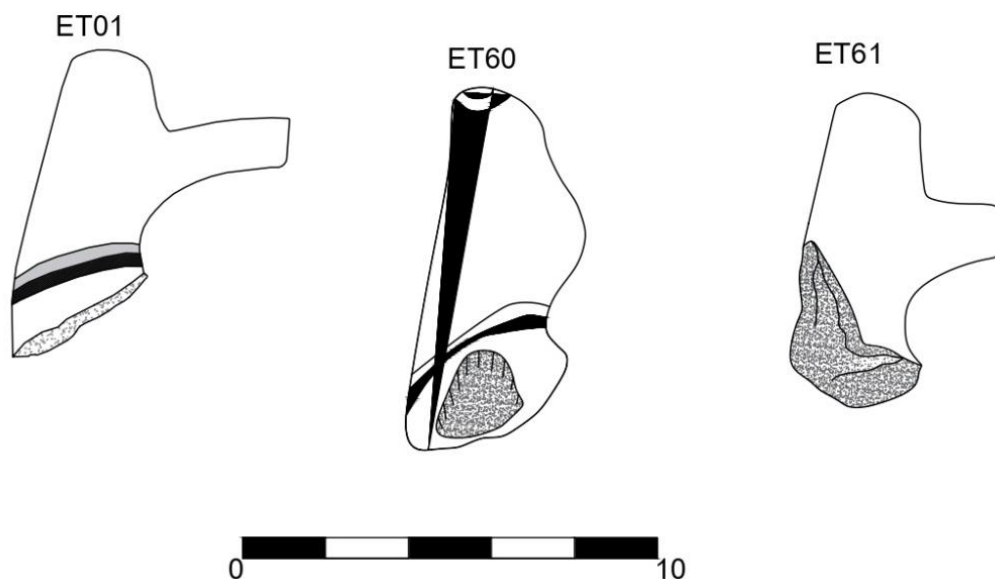
Se identificaron 13 fragmentos correspondientes a botellas, los cuales se clasificaron en tres tipos según las características del borde, gollete y disposición del fragmento. El diámetro de los bordes oscila entre 2 a 10 centímetros.

A.1. Botella de gollete cónico.

Se identificaron 3 fragmentos pertenecientes a este tipo de botella, cuyo diámetro oscila entre 2 a 4cm. Como su nombre indica, se caracterizan por presentar un gollete en forma de cono, donde la base presenta un diámetro más amplio que se estrecha progresivamente hacia el borde. La cocción es de tipo oxidante, lo que les confiere una coloración naranja. Presentan un acabado superficial pulido, y el espesor de estos fragmentos varía entre 0,6 y 0,9 centímetros (Figura 23).

Figura 23

Fragmentos cerámicos correspondientes a botellas de gollete cónico.



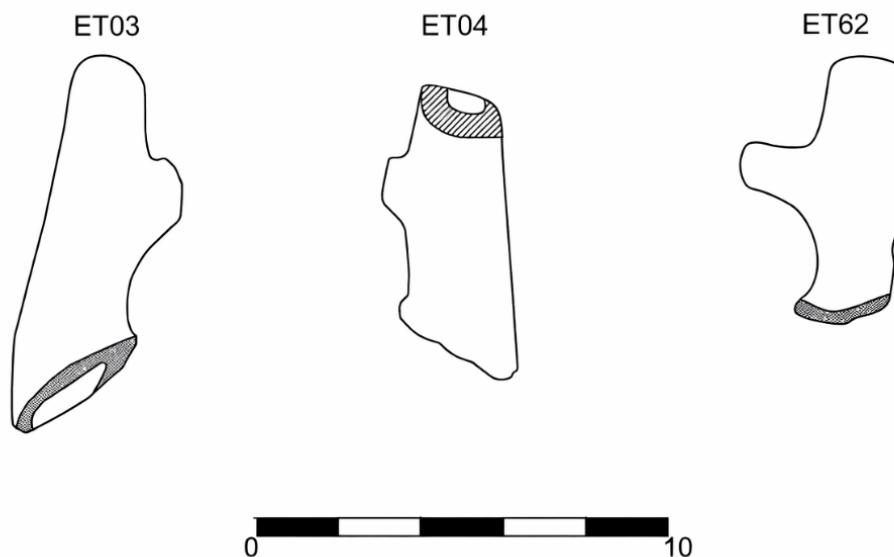
NOTA. Dibujos realizados por Zarai Huaman..

A.2. Botella de gollete recto.

Se identificaron 6 fragmentos correspondientes a este tipo de botella, con un diámetro que oscila entre 3 y 4 centímetros. Se caracterizan por presentar un gollete recto en el que la base y el borde mantienen las mismas dimensiones. Presentan una cocción oxidante de color naranja y un acabado superficial pulido. Su espesor varía entre 0,3 y 0,7 centímetros (Figura 24).

Figura 24

Fragmentos cerámicos correspondientes a botellas de gollete recto.



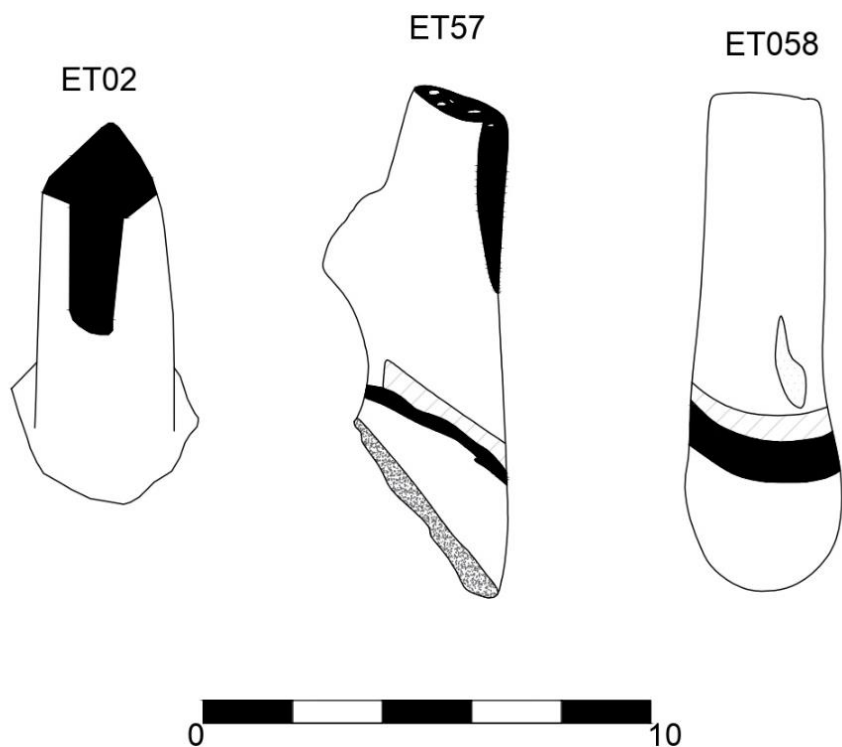
Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

A.3. Pico de botella.

A diferencia de los tipos de botellas anteriores, que fueron agrupados o clasificados según el tipo de gollete, los fragmentos asociados a estas botellas se denominan picos. El pico constituye la prolongación terminal del cuello, generalmente más estrecha que el resto del cuerpo, y está diseñado para facilitar el vertido de líquidos o controlar la salida del contenido. Se identificaron 4 fragmentos correspondientes a este tipo, los cuales presentan una cocción oxidante de color naranja con acabado superficial pulido. Su espesor oscila entre 0,6 y 0,8 centímetros, y el diámetro máximo varía de 2 a 6 centímetros (Figura 25).

Figura 25

Fragmentos cerámicos correspondientes a pico de botellas.



Nota. Dibujos realizados por Moisés Requena.

B. Ollas-.

Se identificaron 17 fragmentos de este tipo, diferenciados entre sí por el tipo de borde, el tipo de pared y el diámetro de las vasijas. Presentan cocciones de tipo oxidante y reductora, con diámetros que oscilan entre 10 y 32 centímetros, a partir de los cuales se establece su clasificación por tamaño.

B.1. Ollas pequeñas.

Se registraron 4 fragmentos de ollas pequeñas, con diámetros que oscilan entre 10 y 13 centímetros. Presentan cocción de tipo oxidante y reductora, con labio redondeado. En cuanto a la inclinación de su pared, la mayoría es de tipo vertical, a excepción de un fragmento que presenta una inclinación divergente (Figuras 26 y 27).

Figura 27

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas pequeñas.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 26

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas pequeñas.



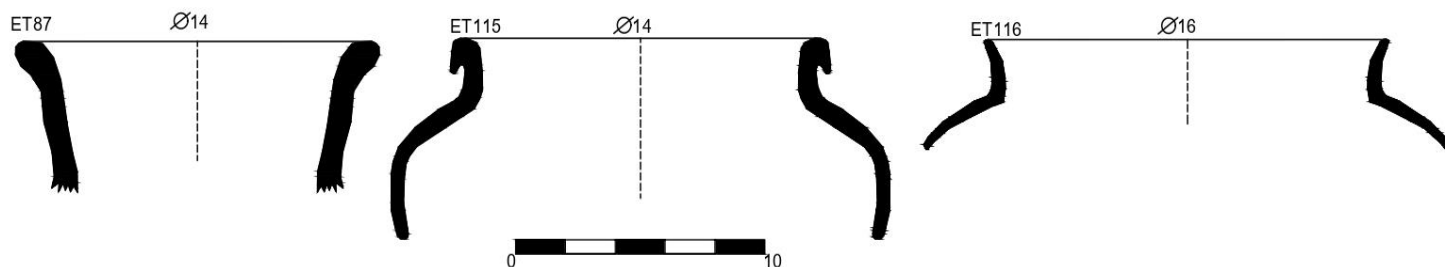
Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

B.2. Ollas medianas.

Se registraron 5 fragmentos de ollas medianas, con diámetros que oscilan entre 14 y 16 centímetros. La orientación de sus paredes es predominantemente divergente y vertical, con cocción mayoritariamente oxidante y un único caso de cocción reductora. El acabado superficial es tosco en la mayoría de los fragmentos (Figuras 28 y 29).

Figura 28

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas medianas.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 29

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas medianas.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

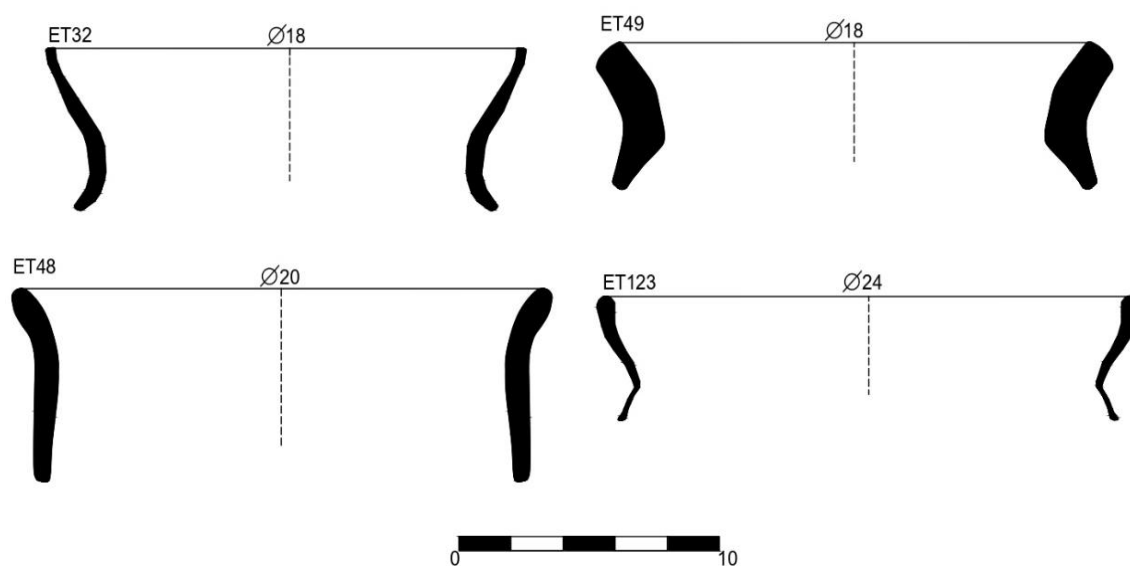
B.3. Ollas grandes.

Este tipo es el más representado del conjunto, con 6 fragmentos de ollas grandes cuyos diámetros oscilan entre 17 y 24 centímetros. La orientación de sus paredes es predominantemente divergente, a excepción de 1 caso con inclinación convergente.

La cocción es oxidante y el acabado superficial varía entre alisado y tosco (Figuras 30 y 31).

Figura 30

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas grandes.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 31

Fotografía de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas grandes.



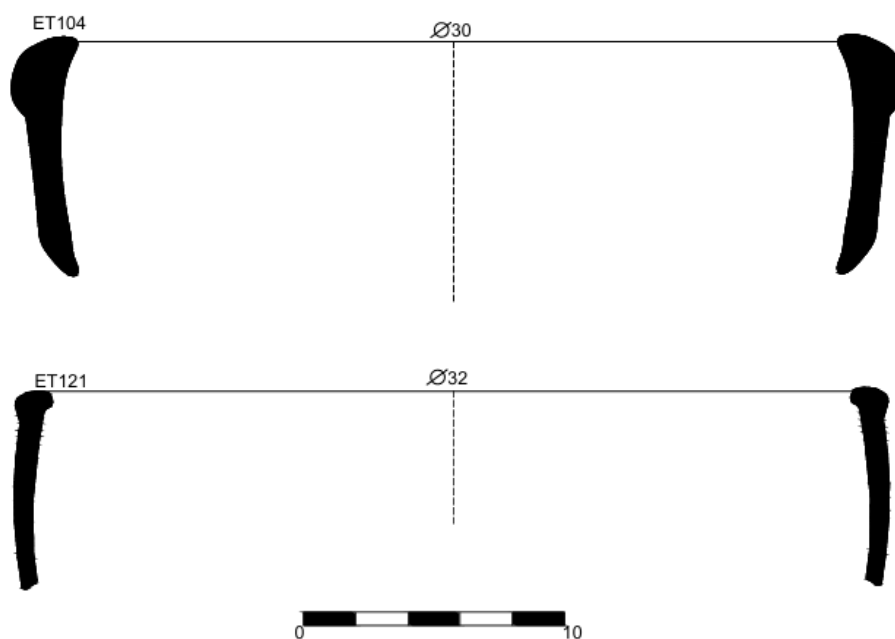
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

B.4. Ollas muy grandes.

De este tipo de ollas se registraron únicamente 2 fragmentos, cuyos diámetros de borde miden 30 y 32 centímetros respectivamente. Ambos presentan bordes redondeados, aunque difieren en su inclinación: uno es de tendencia convergente y el otro divergente. La cocción es de tipo oxidante y el acabado superficial corresponde a un alisado (Figura 32 y 33).

Figura 32

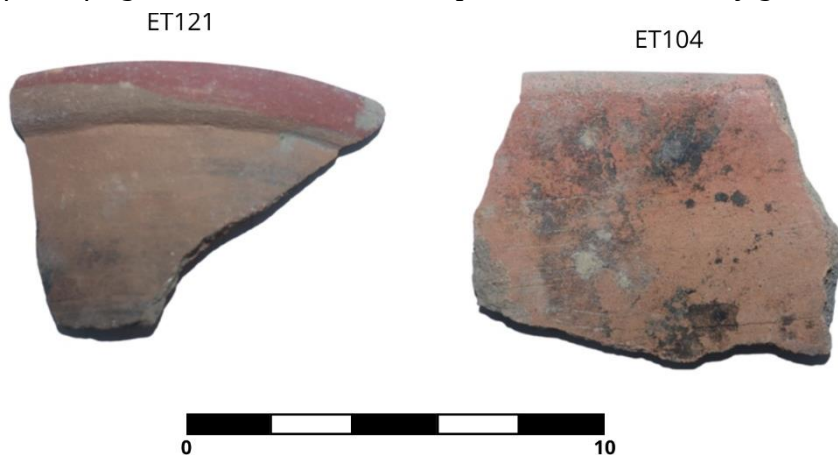
Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas muy grandes.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 33

Fotografía de fragmentos cerámicos correspondientes a ollas muy grandes.



Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

C. Cántaro.

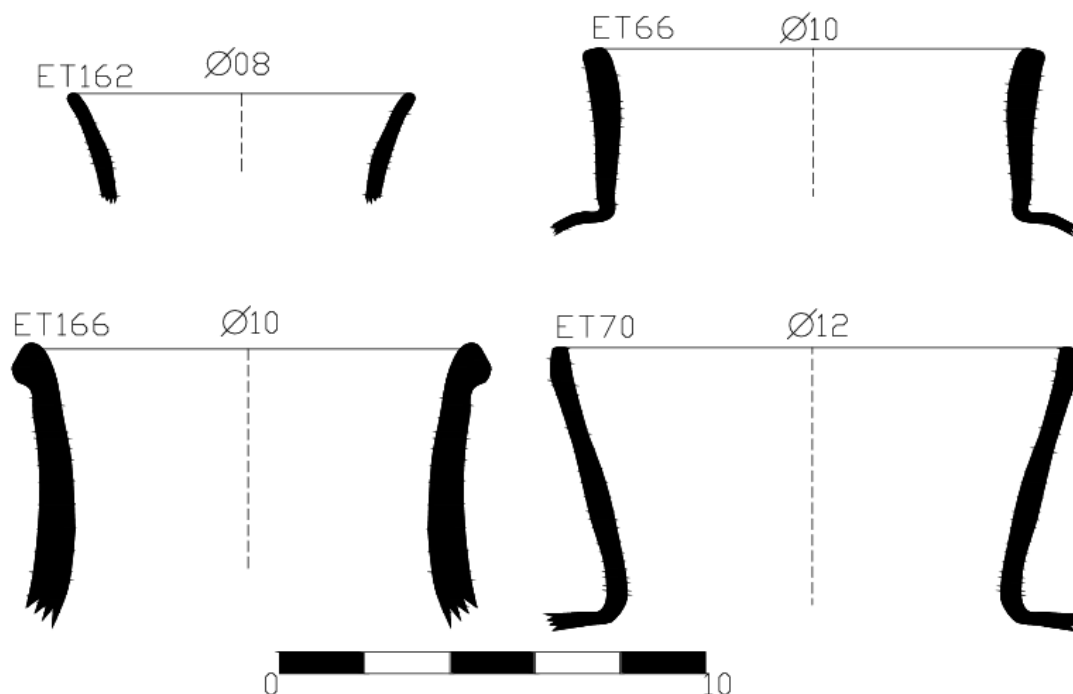
Los fragmentos que corresponden al tipo de cantaros son 96, presentan un diámetro aproximado entre los 8 centímetros a los 50 centímetros, predominan los fragmentos de cocción oxidante son 75 y los fragmentos de cocción reductora 24 se dividen por el tamaño del diámetro:

C.1. Cántaros pequeños.

Los cántaros pequeños presentan diámetros de borde que oscilan entre 8 y 12 centímetros, con un total de 19 fragmentos registrados para este tipo. En cuanto a la morfología del borde, todos son redondeados, con variaciones en su inclinación: 9 fragmentos presentan inclinación divergente, 7 convergente y 3 vertical. Respecto a la cocción, predomina la de tipo oxidante con 18 fragmentos, mientras que solo 1 corresponde a cocción reductora. El acabado superficial identificado es el alisado. (Figura 34 y 35).

Figura 34

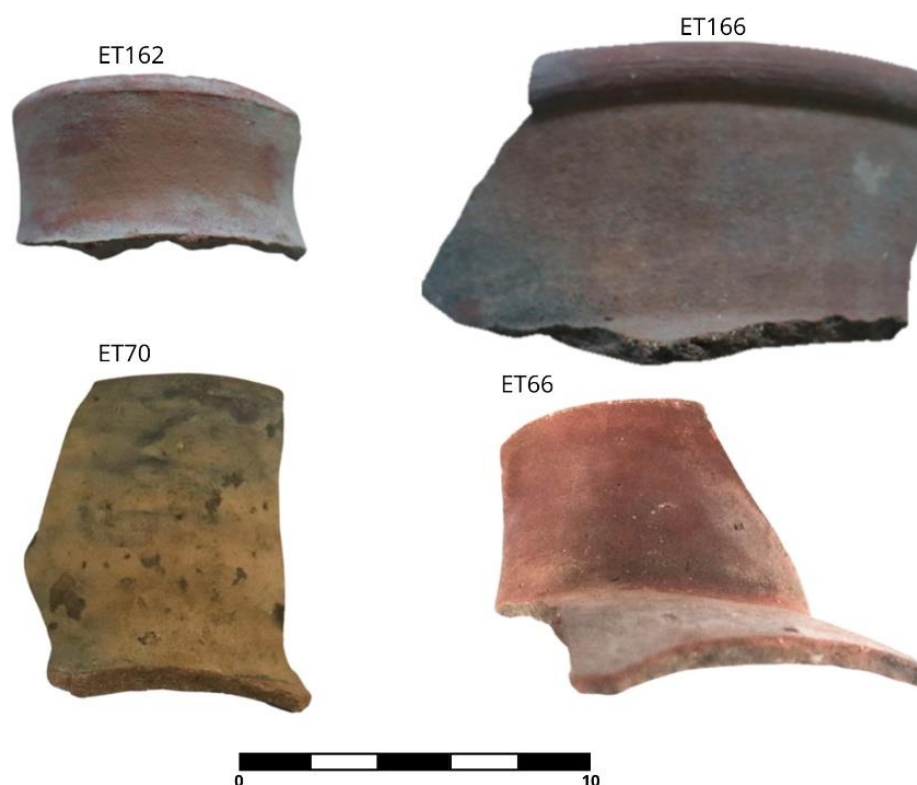
Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros pequeños.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 35

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros pequeños.



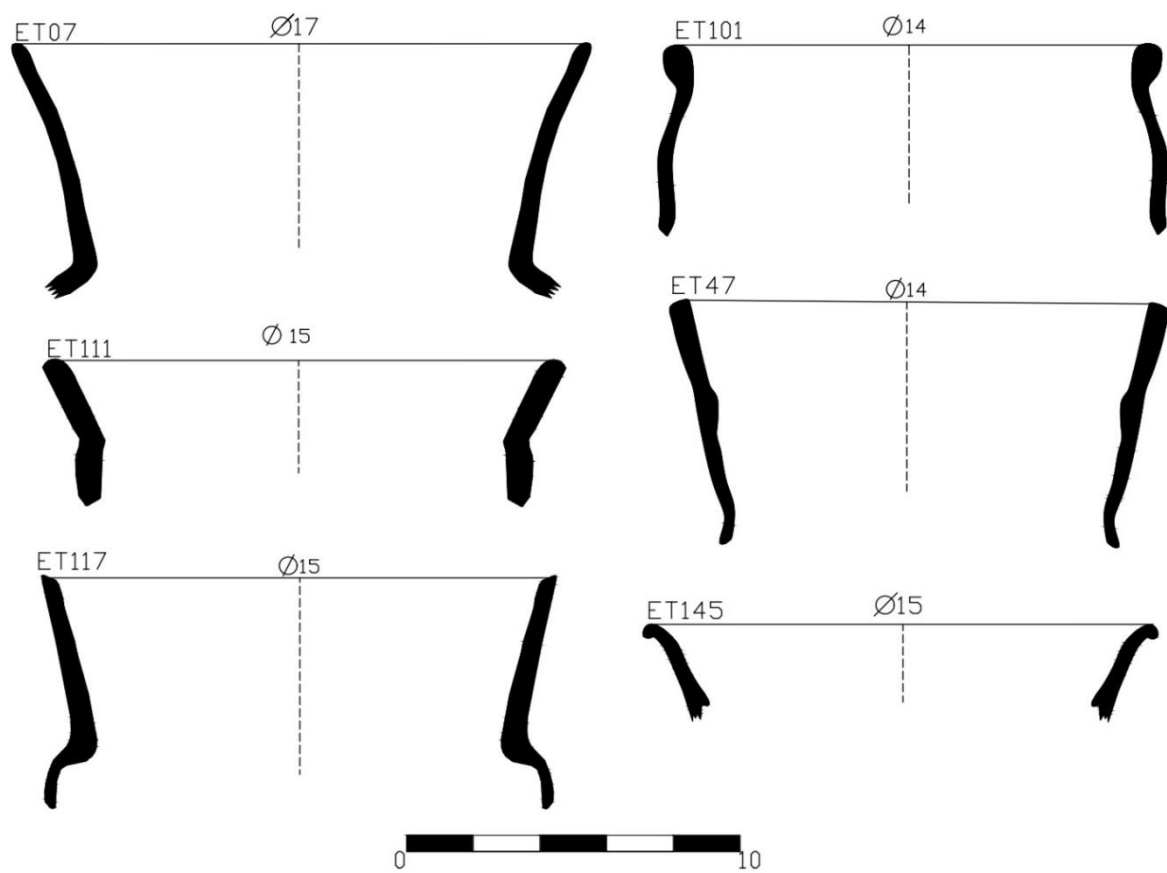
Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

C.2. Cántaros medianos.

Los cántaros medianos presentan diámetros de borde que oscilan entre 13 y 17 centímetros, con un total de 29 fragmentos registrados para este tipo. Los bordes son predominantemente redondeados, a excepción de 2 que son de tipo expandido. En cuanto a la inclinación de pared, 19 fragmentos son de tendencia divergente, 4 convergente y 6 vertical. Respecto a la cocción, predomina la de tipo oxidante con 24 ejemplares, mientras que 5 corresponden a cocción reductora. El acabado superficial es el alisado (Figura 36 y 37).

Figura 36

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros medianos.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 37

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros medianos.



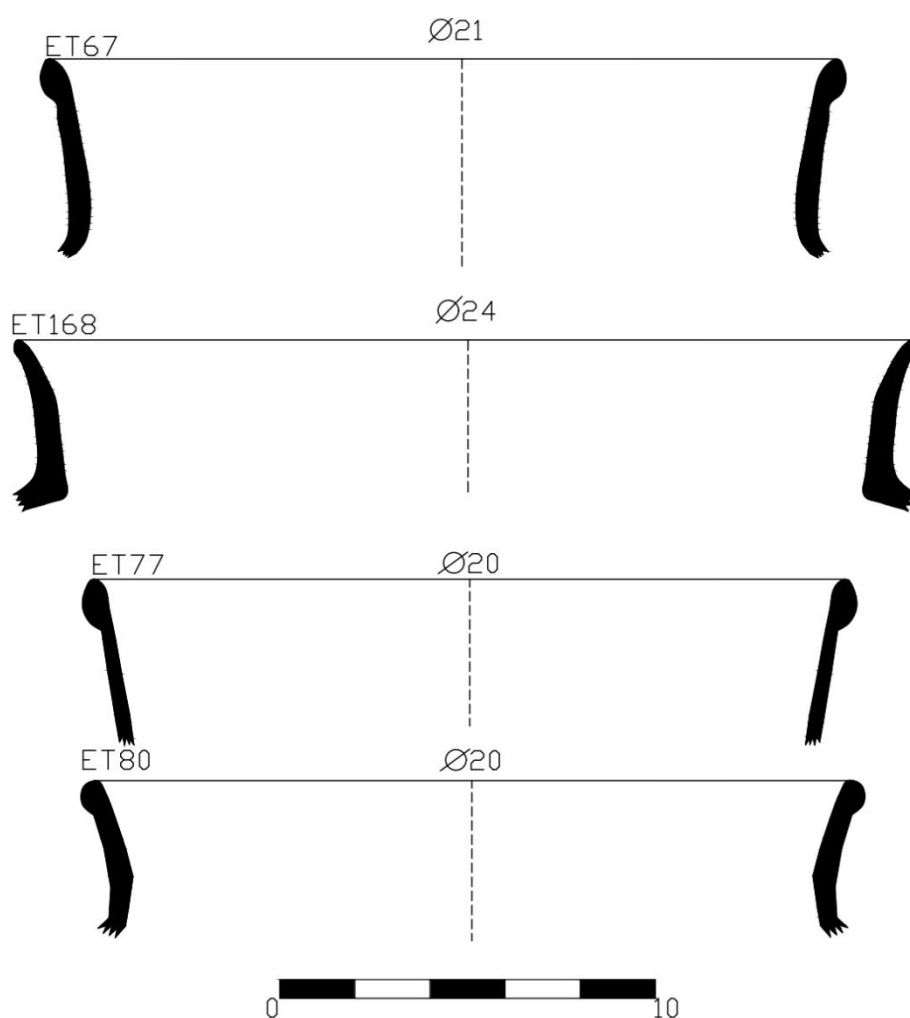
Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

C.3. Cántaros grandes.

Se registraron 26 cántaros cuyas dimensiones oscilan entre 18 centímetros y 25 centímetros-En cuanto a la forma del labio, la mayoría presenta labio redondeado, a excepción de tres vasijas que exhiben labio biselado y expandido. Respecto a la cocción, 21 ejemplares corresponden al tipo oxidante y 5 al tipo reductor. En relación con la inclinación de las paredes, 15 fragmentos son de tipo divergente, 8 convergente y 1 vertical. El acabado predominante es el alisado y tosco en su minoría (Figura 38 y 39).

Figura 38

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros grandes.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 39

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros grandes.



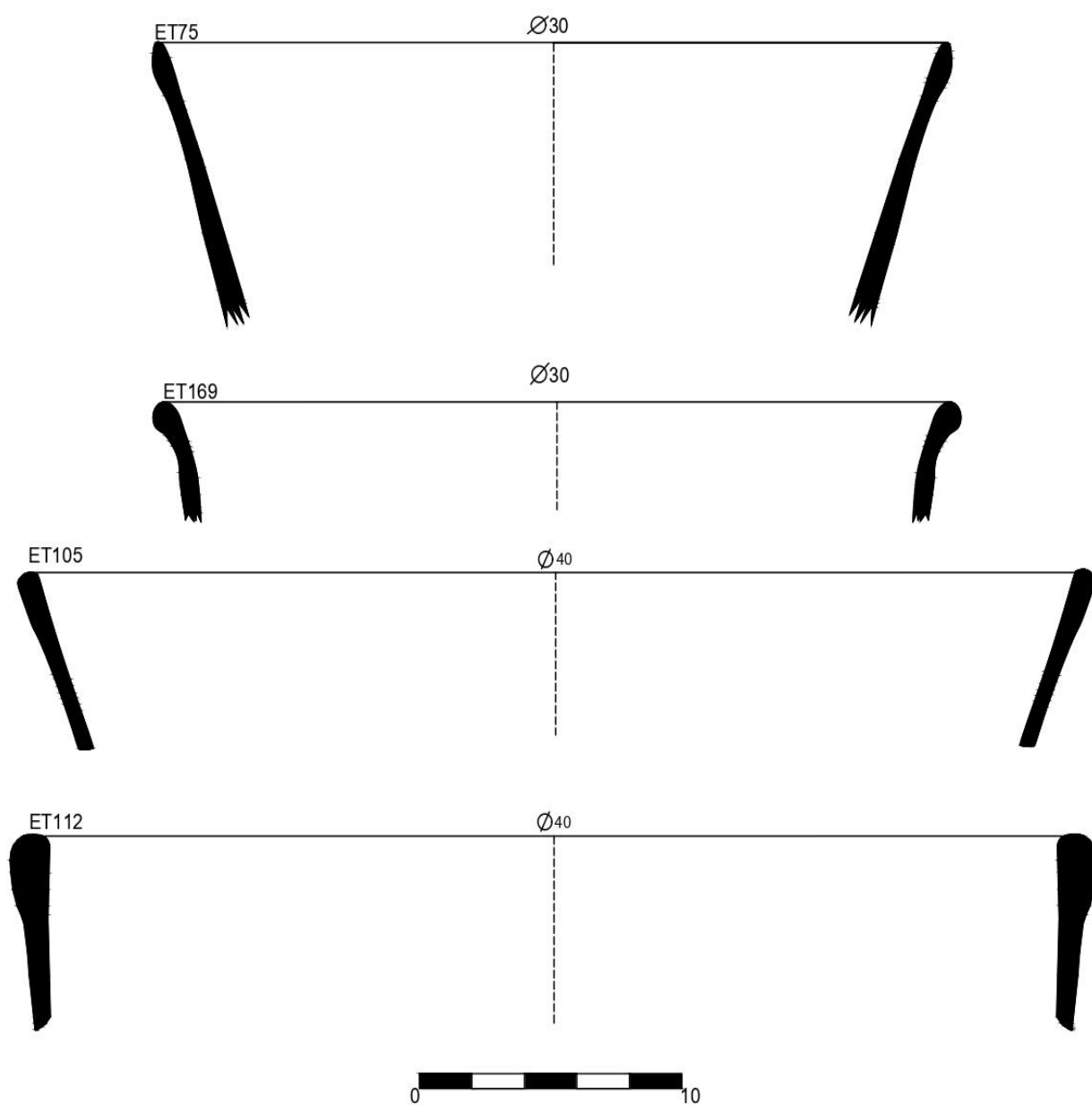
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

C.4. Cántaros muy grandes.

Se registraron 22 fragmentos de este tipo, cuyas dimensiones oscilan entre los 26 centímetros y los 50 centímetros. En cuanto a la orientación de sus paredes, predominan las de tipo divergente con 21 ejemplares, mientras que solo 1 presenta pared vertical. Respecto al labio, la mayoría exhibe acabado redondeado y una minoría biselado. En relación con la cocción, 12 fragmentos corresponden a cocción oxidante y 10 a cocción reductora. Finalmente, todos presentan un acabado superficial alisado (Figura 40 y 41).

Figura 40

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros muy grandes.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 41

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cántaros muy grandes.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

3.3.1.2 Vasijas abiertas.

Los 123 fragmentos identificados como vasijas abiertas se subdividen en dos tipos: Cuencos y platos.

A. Platos.

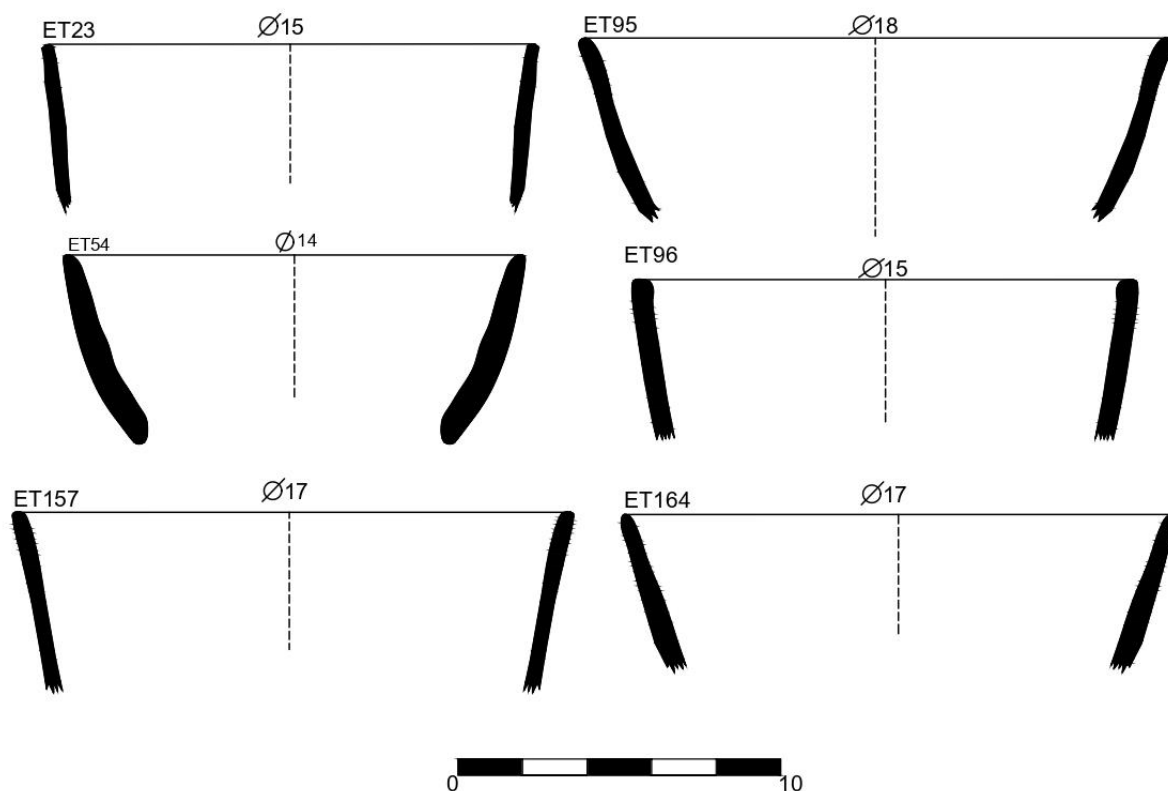
Se identificaron 62 fragmentos de este tipo, los cuales se diferencian entre sí por el tamaño de su diámetro de apertura. En cuanto a la cocción, predomina el tipo oxidante, mientras que el tipo reductor se presenta en menor proporción.

A.1. Platos pequeños.

Se registraron 10 platos cuyos diámetros oscilan entre 14 y 18 centímetros. En cuanto a la forma del borde, predominan los bordes redondeados, aunque también se documentaron platos con bordes almenados. Respecto a la inclinación de las paredes, 7 fragmentos presentan paredes divergentes, 2 verticales y 1 convergente. En relación con la cocción, la mayoría corresponde al tipo oxidante, a excepción de un ejemplar de cocción reductora. Finalmente, el acabado superficial predominante es alisado y pulido (Figuras 42 y 43).

Figura 42

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a platos pequeños.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 43

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a platos pequeños.



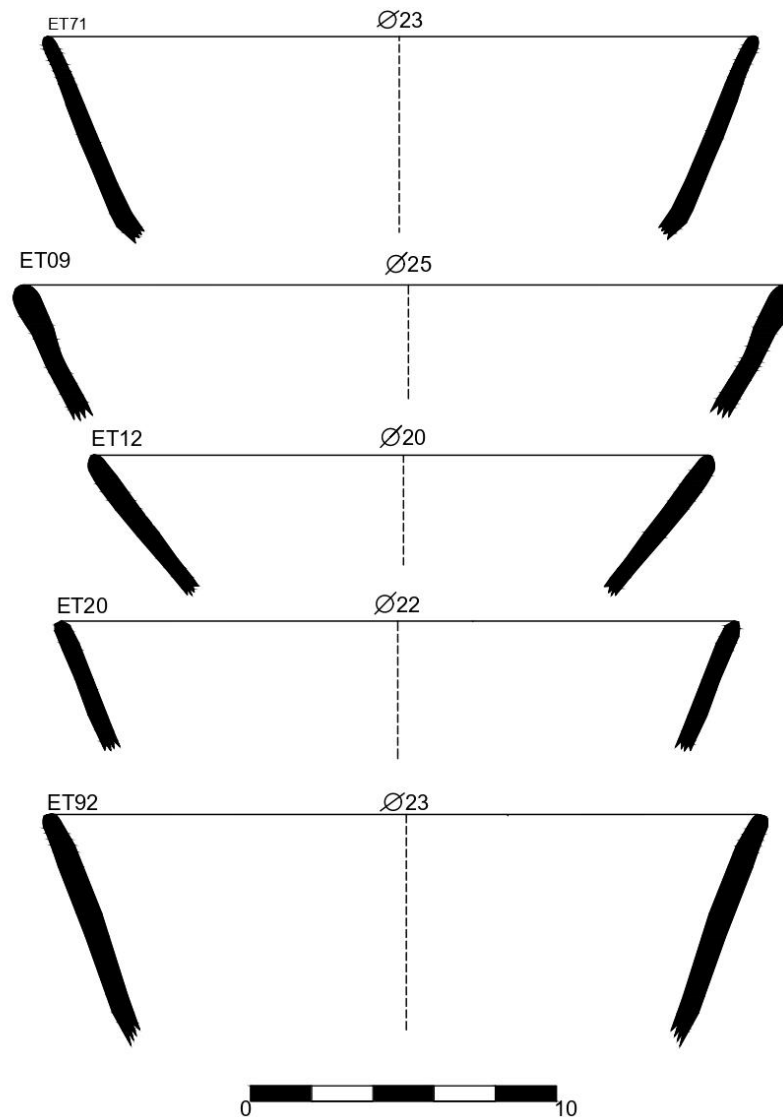
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

A.2. Platos medianos.

Se registraron 40 platos medianos que constituyen la mayoría de los platos documentados. En cuanto a su morfología, predomina el borde redondeado, mientras que el borde almenado se presenta en menor proporción. La apertura de estos platos varía entre 19 y 28 centímetros. Respecto a la inclinación de sus paredes, 34 ejemplares presentan paredes divergentes, 5 verticales y 1 convergente. En lo referente a la técnica de cocción, 38 son de cocción oxidante y 12 de cocción reductora. Finalmente, el acabado superficial predominante es el pulido, registrándose en menor cantidad el acabado alisado (Figura 44 y 45).

Figura 44

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a platos medianos.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 45

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a platos medianos.



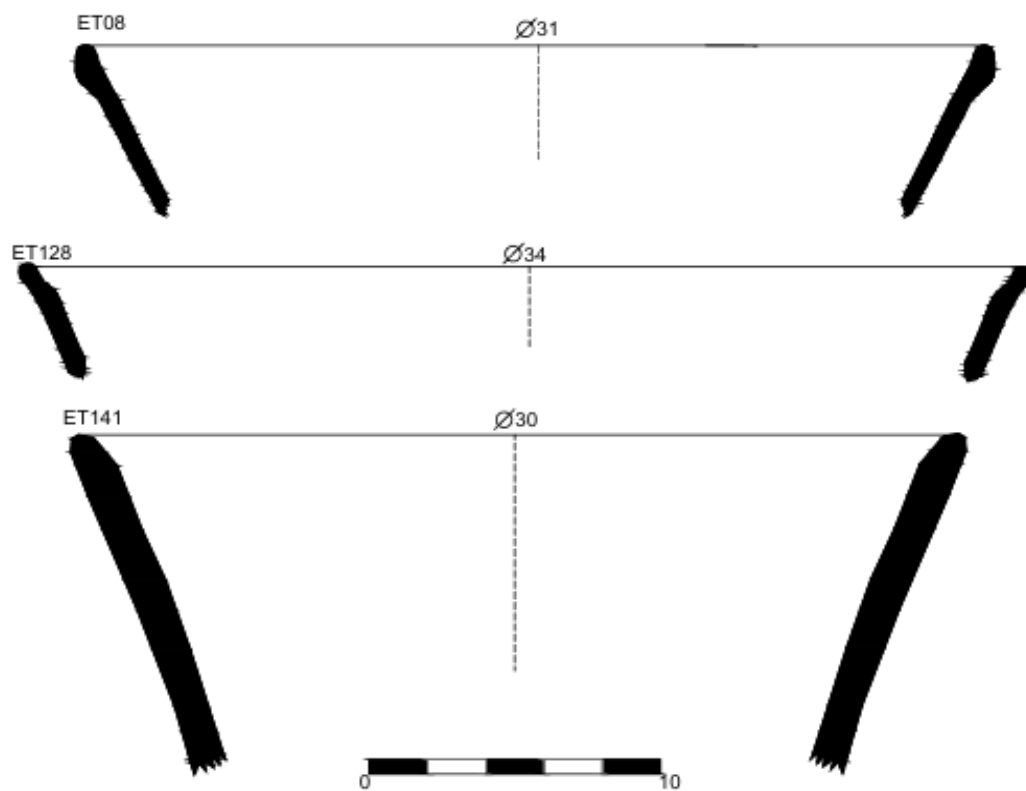
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

A.3. Platos grandes.

Se registraron 12 fragmentos cuyos diámetros oscilan entre 29 y 34 centímetros. Todos presentan inclinación de pared divergente y labio redondeado, a excepción de un caso que exhibe labio almenado. En cuanto a la cocción, 11 fragmentos corresponden a cocción oxidante, mientras que el fragmento restante es de cocción reductora, con acabado superficial pulido y alisado (Figura 46 y 47).

Figura 46

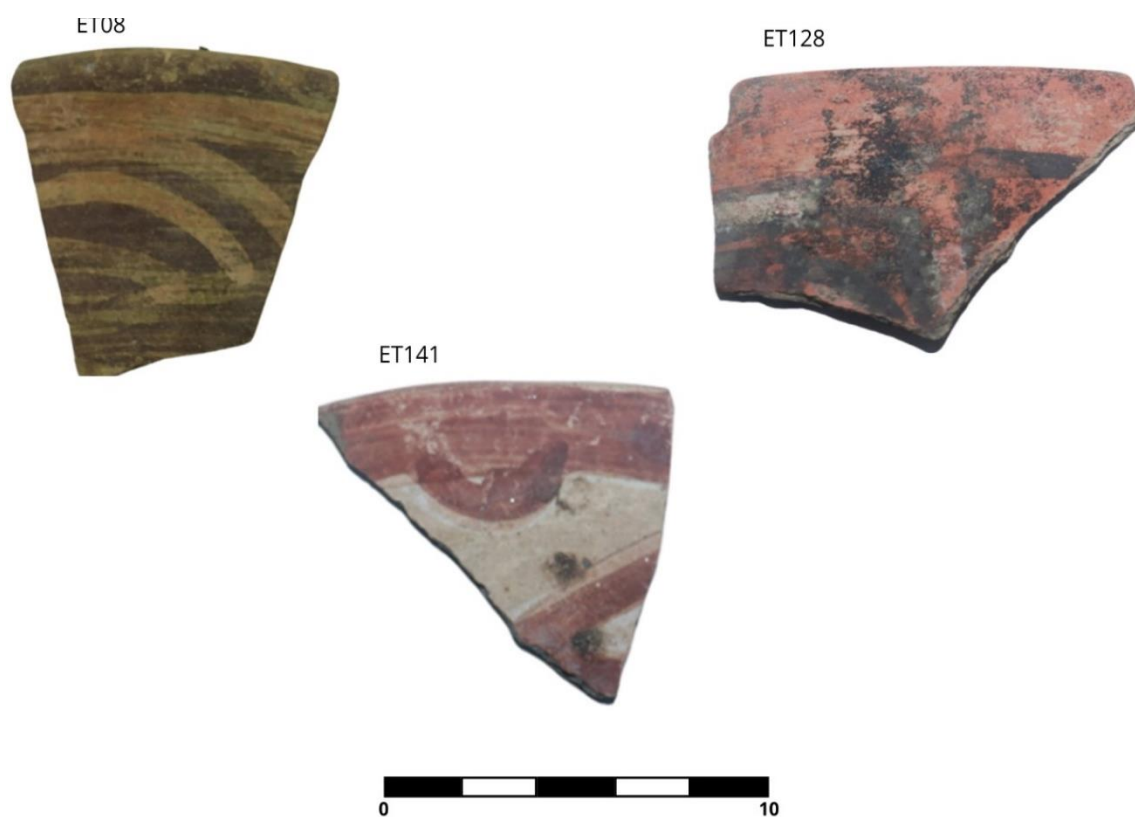
Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a platos grandes.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 47

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a platos grandes.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

B. Cuenco.

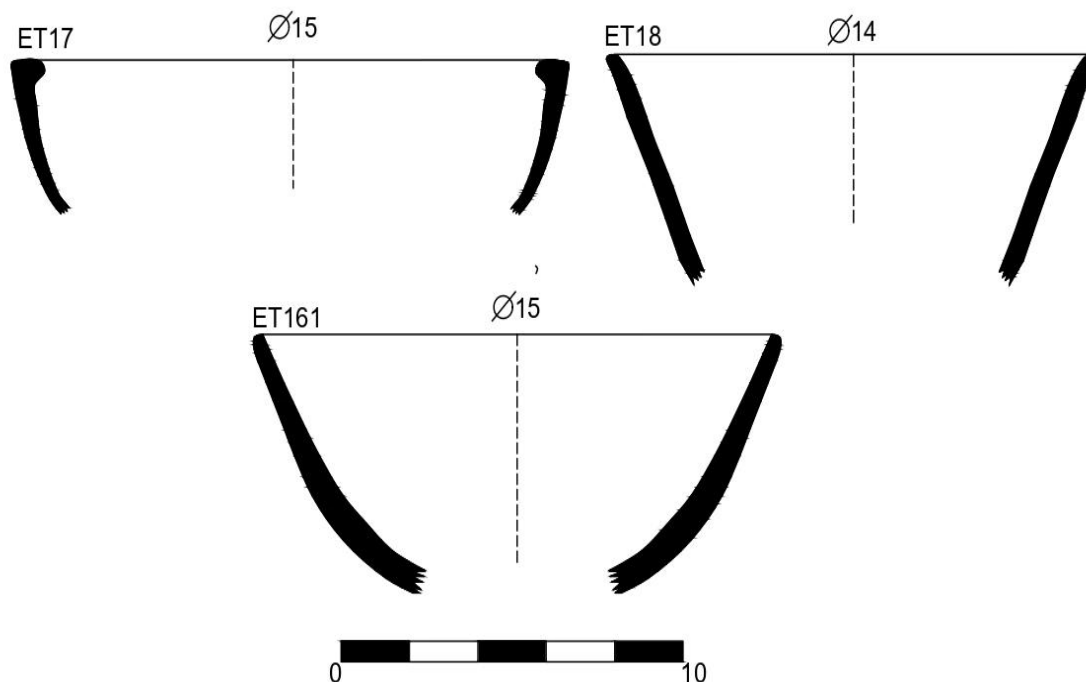
Se identificaron 61 fragmentos los cuales se diferencian por el tipo de pared e inclinación, presenta cocción del tipo oxidante en su mayoría y del tipo reductora. Los diámetros de esta vasija varían entre 12 a 50 centímetros.

B.1. Cuencos pequeños.

Se registraron 5 fragmentos correspondientes a cuencos pequeños, cuyos diámetros oscilan entre 12 y 16 centímetros. En su totalidad presentan cocción de tipo oxidante. Respecto a la inclinación de pared, 4 fragmentos son divergentes, representando la gran mayoría, mientras que solo 1 es convergente. En cuanto al acabado superficial, estos presentan tratamientos alisado y pulido. El tipo de labio predominante es el redondeado (Figura 48 y 49).

Figura 48

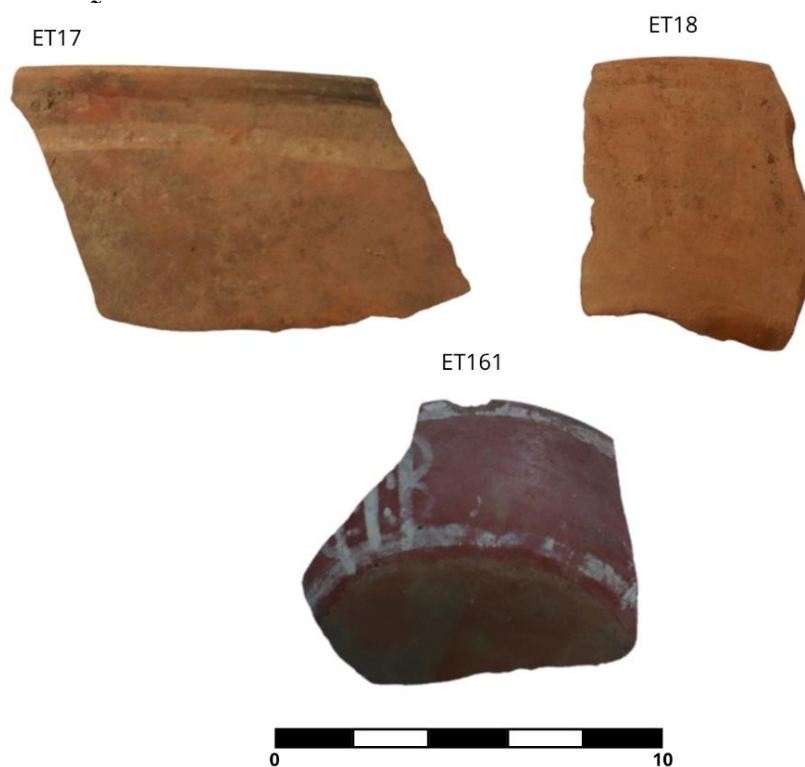
Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos pequeños.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 49

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos



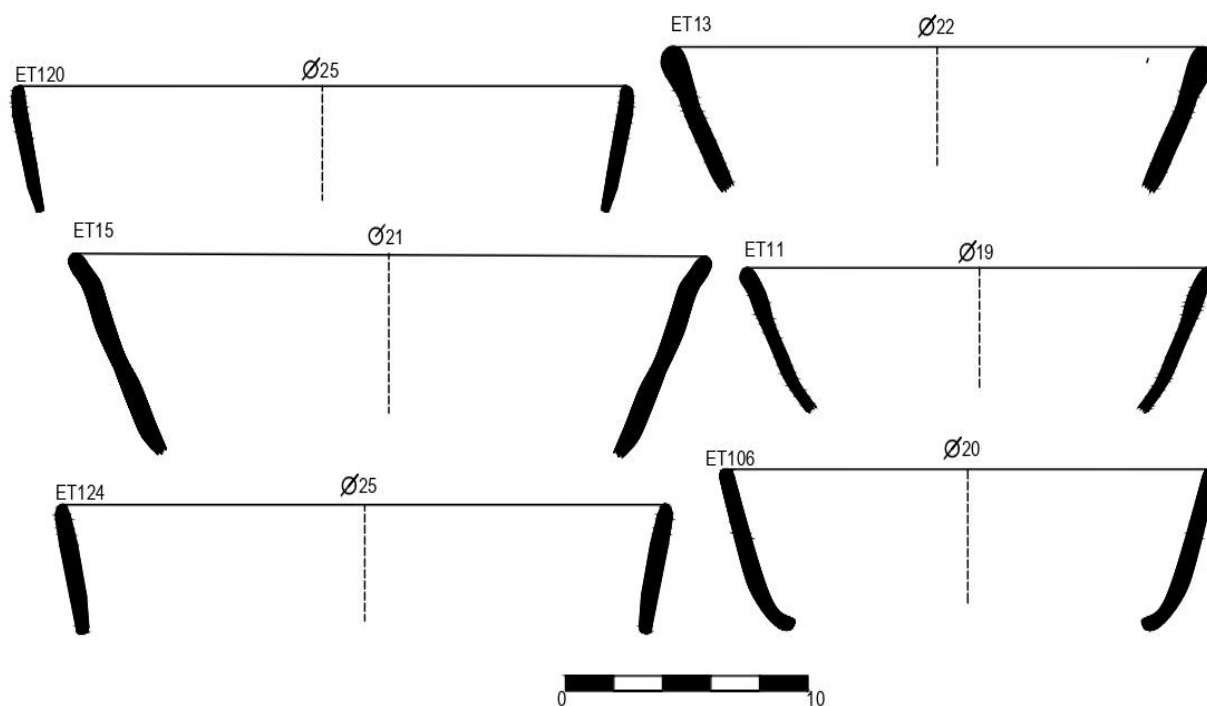
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

B.2. Cuencos medianos.

Se registraron 30 fragmentos correspondientes a cuencos medianos, cuyos diámetros oscilan entre 17 y 25 centímetros. En cuanto al tipo de labio, predomina el redondeado, seguido en menor cantidad por los almenados y biselados. Respecto a la inclinación de pared, 25 fragmentos son divergentes, 4 convergentes y 1 vertical. En lo que refiere a la cocción, 25 ejemplares presentan cocción oxidante, mientras que 5 corresponden a cocción reductora. El acabado superficial es predominantemente alisado y pulido, registrándose acabado tosco en algunos casos excepcionales (Figuras 50 y 51).

Figura 50

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos medianos.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 51

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos medianos.



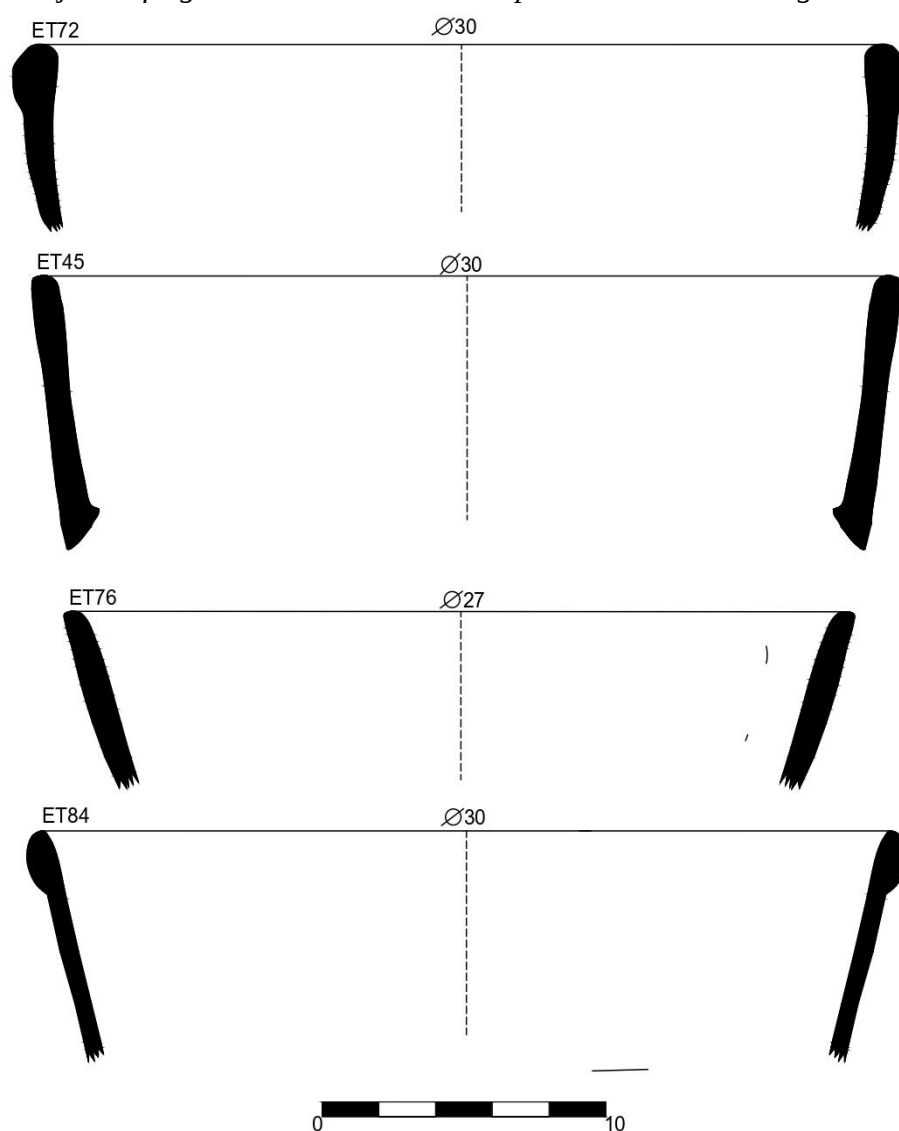
Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

C.3. Cuencos grandes.

Se registraron 21 fragmentos correspondientes a cuencos grandes, cuyos diámetros oscilan entre 26 y 33 centímetros. En cuanto al tipo de labio, predomina el redondeado, presentándose el almenado en menor cantidad. Respecto a la inclinación de pared, 18 fragmentos son divergentes, 2 verticales y 6 convergentes. En lo que refiere a la cocción, 15 ejemplares presentan cocción oxidante y 11 cocción reductora. El acabado superficial es principalmente alisado y pulido, registrándose acabado tosco en algunos casos excepcionales (Figuras 52 y 53).

Figura 52

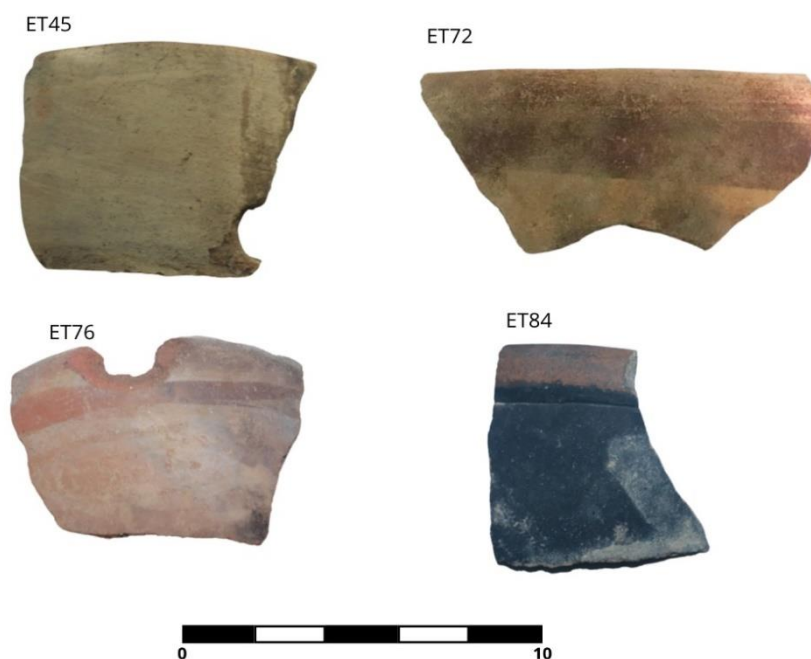
Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos grandes.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 53

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos grandes.



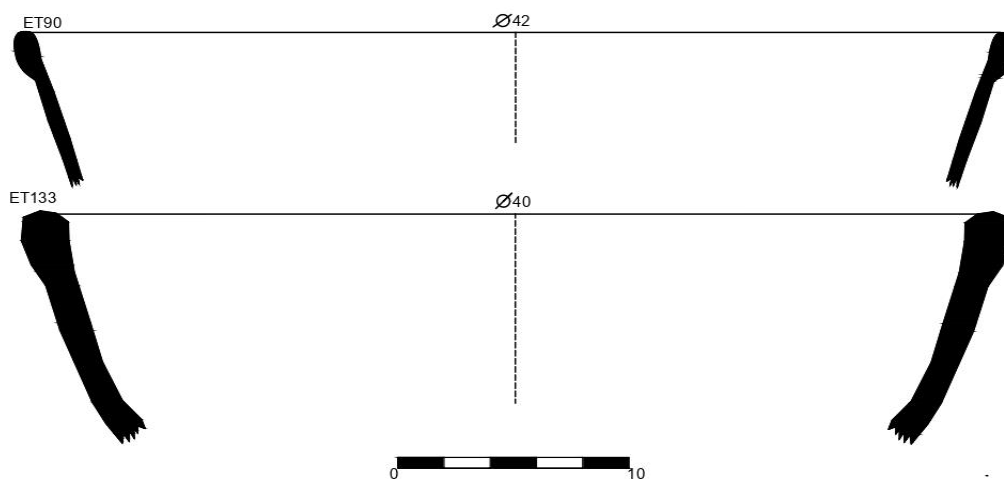
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

C.4. Cuencos muy grandes.

Se registraron 5 fragmentos correspondientes a cuencos grandes, cuyos diámetros oscilan entre 34 y 50 centímetros. En su totalidad presentan labio redondeado. Respecto a la inclinación de pared, 1 fragmento es divergente, 2 convergentes y 2 verticales. En cuanto a la cocción, predomina la de tipo oxidante, registrándose la reductora en menor proporción. El acabado superficial corresponde en todos los casos al alisado (Figuras 54 y 55).

Figura 54

Dibujos de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos muy grandes.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 55

Fotografías de fragmentos cerámicos correspondientes a cuencos muy grandes.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

3.3.2 Decoración.

De los 249 fragmentos analizados, solo 155 presentan motivos decorativos de tipo inciso, pictórico o mixto; los 94 restantes no muestran ningún tipo de decoración.

3.3.2.1 Motivos decorativos.

A. Ubicación.

Los motivos decorativos de los fragmentos cerámicos se ubican tanto en la superficie externa como en la interna.

A.1. Externa.

Se refiere al tratamiento decorativo aplicado en la superficie exterior de la vasija cerámica, la cual es visible durante el uso cotidiano o exhibición del recipiente. Este tipo de decoración fue registrado comúnmente en vasijas de forma cerrada, tales como botellas, cántaros y ollas.

A.2. Interna.

Es el tratamiento decorativo aplicado en la superficie interior de la vasija cerámica. Dada la necesidad de visualización directa, este tipo de decoración se presenta exclusivamente en formas abiertas como los platos y cuencos registrados.

B. Diseños decorativos.

B.1. Lineales.

Estos diseños se caracterizan por la representación de líneas o bandas decorativas realizadas sobre la superficie interna y externa de las vasijas, tanto cerradas como abiertas, mediante técnicas de incisión y pictóricas. Se registraron 83 fragmentos con esta decoración (Figura 56).

Figura 56

Fragmentos cerámicos con motivos decorativos lineales.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

B.2. Geométricos

Los diseños de este tipo decorativo incorporan diversas figuras geométricas, como círculos y rectángulos, realizadas sobre la superficie de las vasijas mediante técnicas de incisión y pictórica, al igual que el tipo anterior. Se registraron 52 fragmentos con esta decoración (Figura 57).

Figura 57

Fragmentos cerámicos con motivos decorativos geométricos.



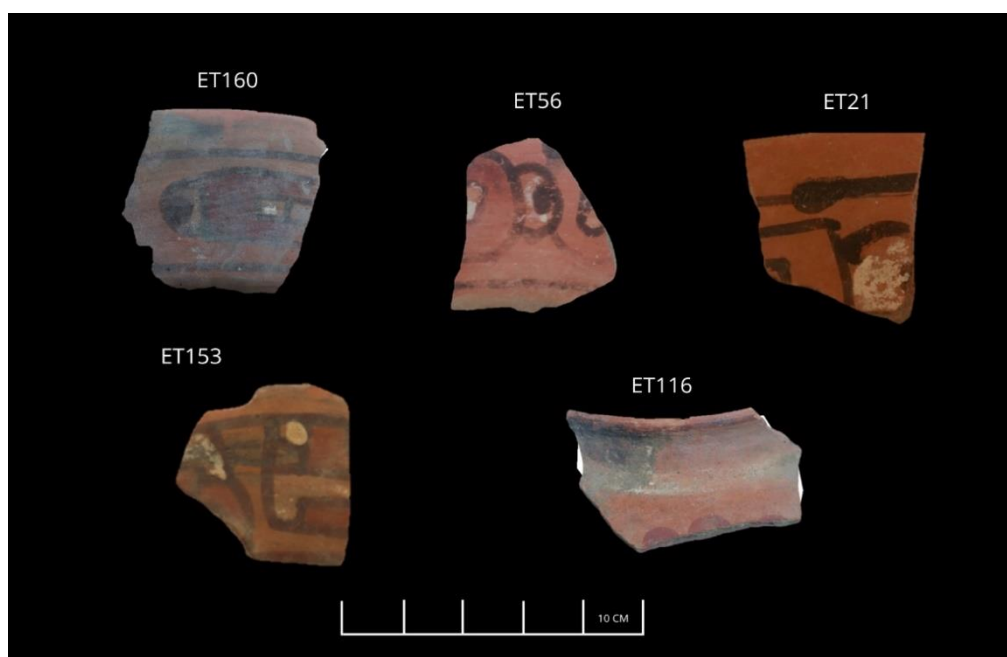
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

B.3. Compuestos.

Este tipo se caracteriza por la combinación de diseños geométricos y lineales, presentando una decoración mixta. Se registraron 20 fragmentos de este tipo (Figura 58).

Figura 58

Fraamentos cerámicos con motivos decorativos compuestos.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

3.3.2.2 Técnicas decorativas.

A. Incisiones.

Esta técnica se caracteriza por grabar diseños en la superficie de la arcilla antes de que se seque completamente. Para ello, se utilizan instrumentos punzantes o con filo, tales como espinas, huesos, piedras afiladas o palitos, con los cuales se trazan líneas, puntos o patrones geométricos. La decoración incisa puede rellenarse posteriormente con pigmentos para hacerla más visible o dejarse simplemente como textura. Los fragmentos registrados que presentan este tipo de decoración son 24, siendo en su mayoría platos (Figura 59).

Figura 59

Fragmentos cerámicos con técnica decorativa de tipo incisión.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

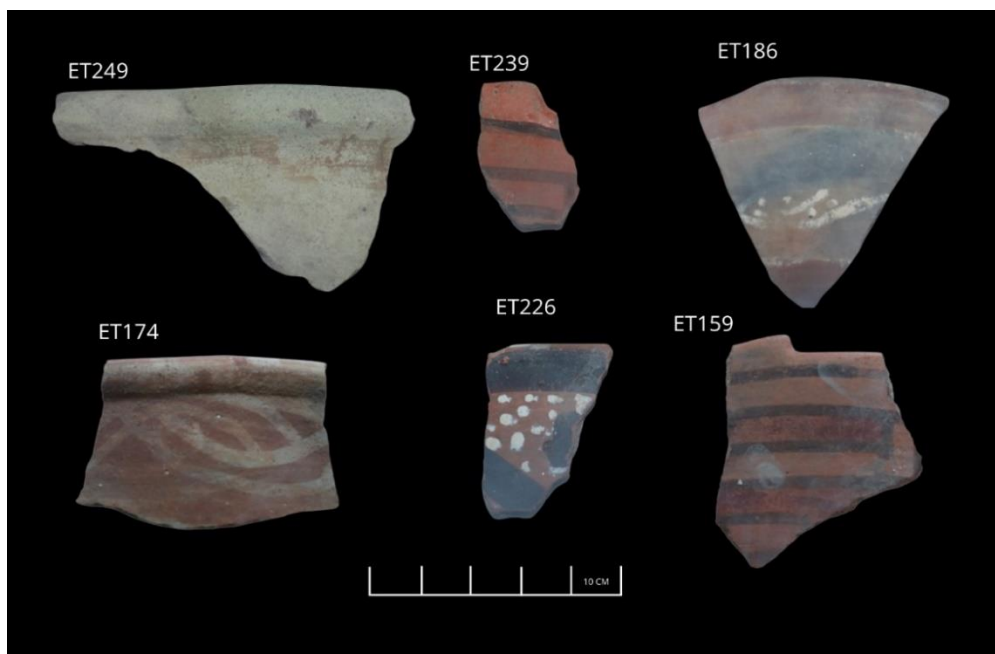
B. Pictórico

Esta técnica consiste en la aplicación de diseños, figuras, colores y símbolos directamente sobre la superficie de la arcilla, ya sea antes o después de la cocción. A diferencia de la decoración en incisa, que modifica físicamente la superficie del material, la decoración pictórica trabaja esencialmente con pigmentos y color como medio de expresión. En las vasijas se identificaron una paleta característica en la que predominan colores como el rojo, negro, naranja y crema, los cuales se combinan entre sí de diversas maneras para crear composiciones

visuales con significado estético, simbólico o ritual. Se identificaron 125 fragmentos de este tipo (Figura 60).

Figura 60

Fragmentos cerámicos con técnica decorativa de tipo de Pictórico.



Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

C. Mixto.

Se registraron un total de 6 fragmentos con esta técnica decorativa, que corresponde a la combinación de incisión y pictórica (Figura 61).

Figura 61

Fragmentos cerámicos con técnica decorativa de tipo de Mixto.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

3.3.2.3 Tratamiento de superficie.

A. Tosco.

Este tipo de superficie con tratamiento tosco se caracteriza por tener un aspecto burdo, no cuenta con un acabado ni decoración aparente debido al tamaño y abundancia del desgrasante empleado. La superficie no recibió ningún tratamiento intencional por lo que conserva irregularidades, como huellas de manufactura y una textura áspera o rugosa al tacto. Se identificaron 18 fragmentos en total, de los cuales 9 son de cocción oxidante y 9 de cocción reductora.

B. Alisado.

El tratamiento de alisado se genera como resultado de la acción de eliminar las imperfecciones o irregularidades de la superficie, producto de su manufactura, cuando la arcilla tiene una consistencia ligeramente firme pero flexible, este tratamiento elimina las imperfecciones sobre la pieza y ayuda a reducir su porosidad. La superficie alisada puede servir de base para otras decoraciones o quedarse sin ningún otro tratamiento adicional. Se analizaron 159 fragmentos en total de los cuales 130 son de cocción oxidante y 29 son de cocción reductora.

C. Pulido.

El tratamiento de pulido es el siguiente paso al alisado, debido a que se logra reducir al máximo la textura áspera de la superficie compactando y dándole mayor brillo a la superficie, generando así una superficie brillante y lisa. De este tipo se registraron en total 72 fragmentos de los cuales 68 fragmentos de cocción oxidante y 4 fragmentos de cocción reductora.

3.3.3 Estilos Cerámicos de la Zona.

Los estilos definidos en este trabajo se basan en la combinación del análisis morfológico y decorativo de los fragmentos estudiados, los cuales se detallan a continuación.

3.3.3.1 Estilo Inciso lineal.

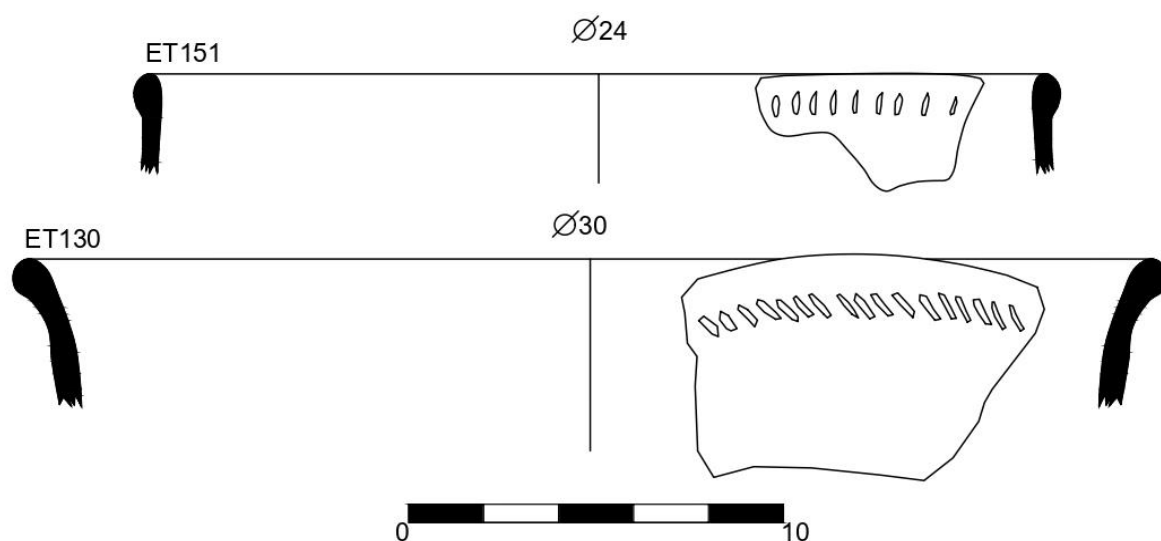
Este estilo se caracteriza por diseños de líneas distribuidas de forma horizontal y oblicua. Se registraron 7 fragmentos que pertenecen a este estilo, los cuales se subdividen en:

A. Estilo inciso lineal A.

Este subestilo se caracteriza por presentar diseños lineales horizontales que se extienden a lo largo del fragmento. La decoración se ubica en la parte superior del cuerpo y fue identificada en cántaros de cocción reductora. Se registraron 3 fragmentos asociados a este subestilo, con un acabado superficial alisado (Figuras 62 y 63).

Figura 62

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo inciso lineal A.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 63

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo inciso lineal A.



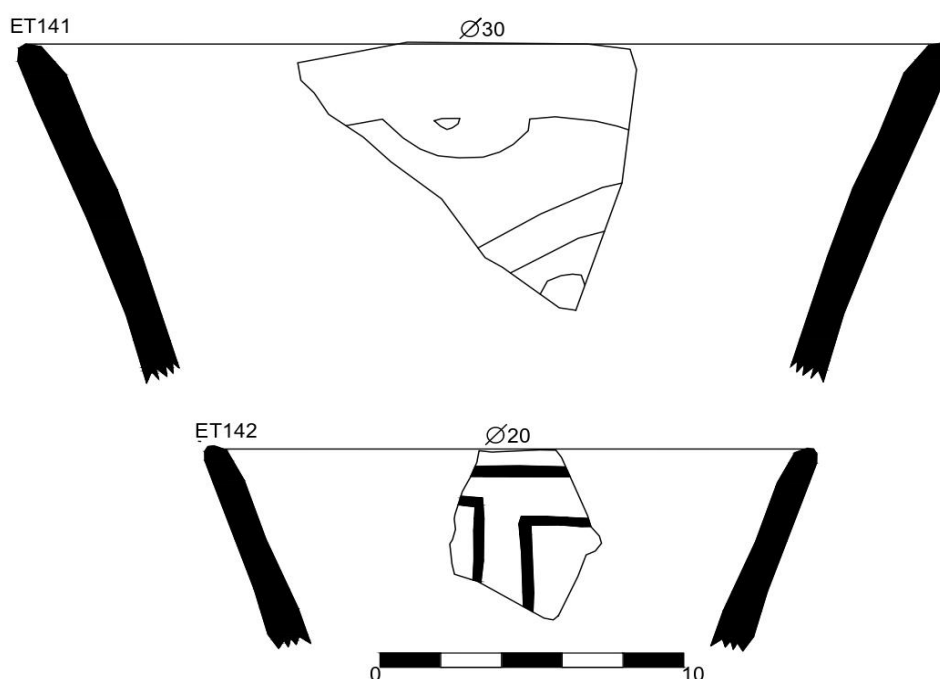
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

B. Estilo inciso Lineal B.

La característica principal de este subestilo es su diseño de líneas oblicuas cortas de trazo fino, distribuidas alrededor de la parte exterior del borde de la vasija, conformando un motivo en forma de trenza. Se registraron 4 fragmentos asociados a este subestilo, correspondientes a cántaros y ollas de cocción oxidante 3 y reductora 1, con un acabado superficial alisado. (Figuras 64 y 65).

Figura 64

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo inciso lineal B.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 65

Fotografías de los fragmentos cerámicos con estilo inciso lineal B.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

3.3.3.2 Estilo Inciso geométrico.

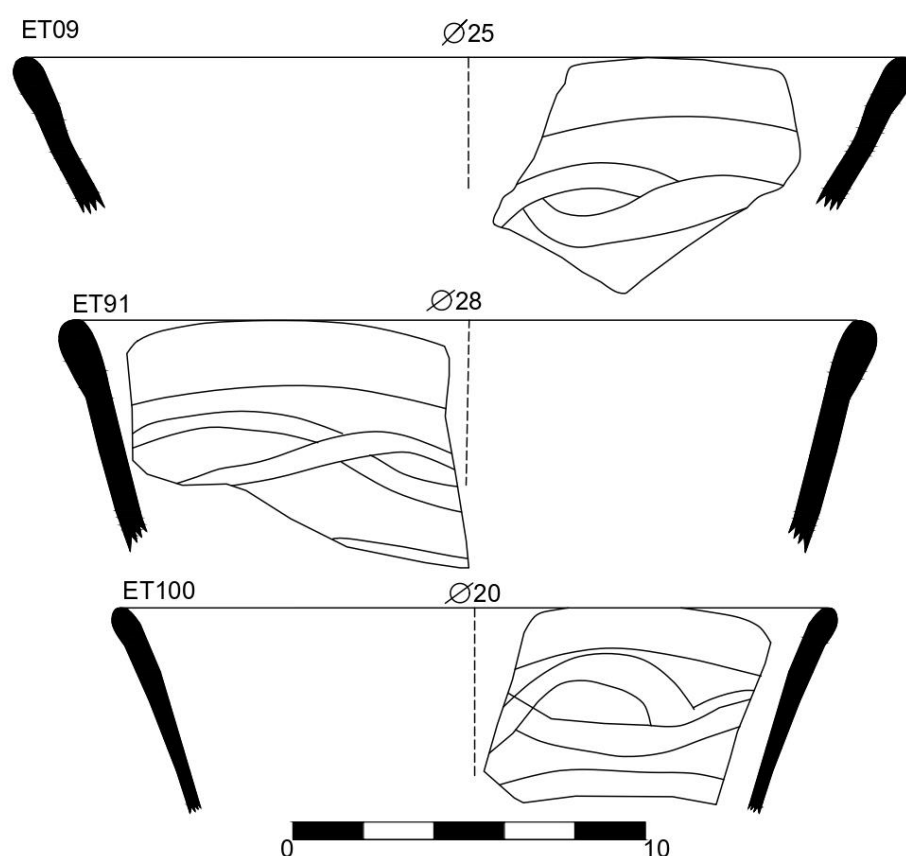
Este estilo se caracteriza por el diseño de figuras geométricas compuestas. Se identificaron 17 fragmentos asociados, los cuales se subdividen de la siguiente manera:

A. Estilo inciso Geométrico A.

La característica principal de este subestilo es su diseño de formas semicirculares que generan una apariencia de olas entrelazadas. Los trazos son finos y de poca profundidad. Se registraron 4 fragmentos asociados a vasijas abiertas, como platos, con un acabado superficial pulido y cocción oxidante (Figuras 66 y 67).

Figura 66

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo inciso geométrico A.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 67

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo inciso geométrico A.



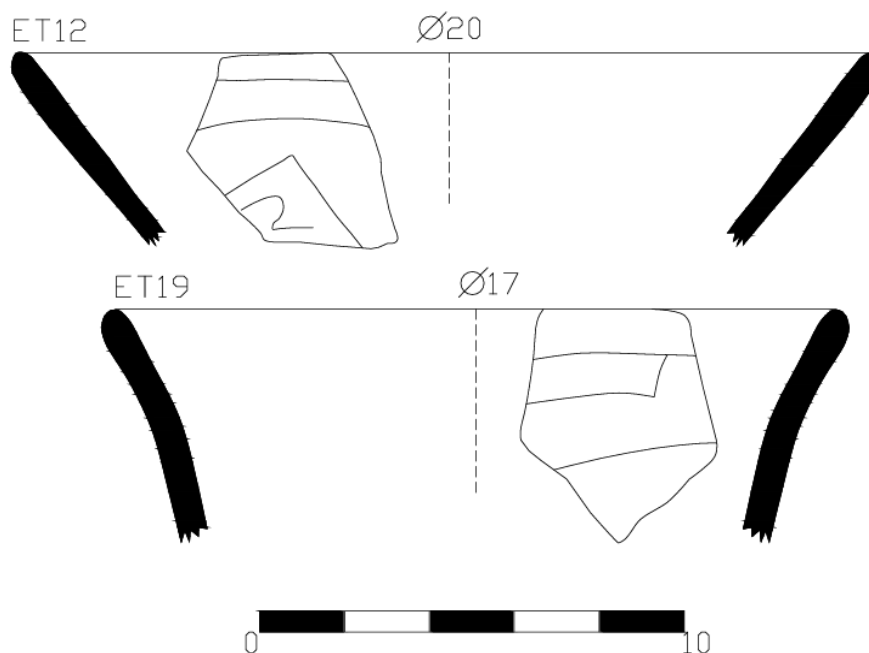
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

B. Estilo inciso Geométrico B.

La característica principal de este subestilo es su diseño rectangular escalonado de trazo medio, en contraste con el Estilo Inciso Geométrico A. Se registraron 13 fragmentos asociados a este subestilo, correspondientes a platos, cántaros, cuenco y olla de cocción oxidante y reductora respectivamente, con un acabado superficial pulido. Uno de ellos, el cántaro, presenta una perforación circular cerca del borde (Figura 68 y 69).

Figura 68

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo inciso geométrico B.



NOTA. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 69

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo inciso geométrico B.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

3.3.3.3 Estilo Pictórico Monocromo Lineal.

Este estilo se caracteriza principalmente por el diseño de una banda horizontal ubicada en la parte superior externa e interna de las vasijas. Se registraron 58 fragmentos asociados a este tipo, correspondientes a vasijas abiertas como cuencos y platos, y vasijas cerradas como botellas y cántaros. En su mayoría, los fragmentos presentan bandas horizontales, a excepción de uno, que presenta bandas verticales cortas distribuidas alrededor de la base del gollete. Las líneas son monocromas y se emplean colores como crema 2, rojo 19, negro 4, naranja 6 y marrón 1. En cuanto a los acabados, predomina el alisado, seguido del pulido y, en menor proporción, el tosco. Respecto al tipo de cocción, predomina la oxidante, registrándose en escasa cantidad la reductora (Figura 70 y 71).

Figura 70

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo lineal.

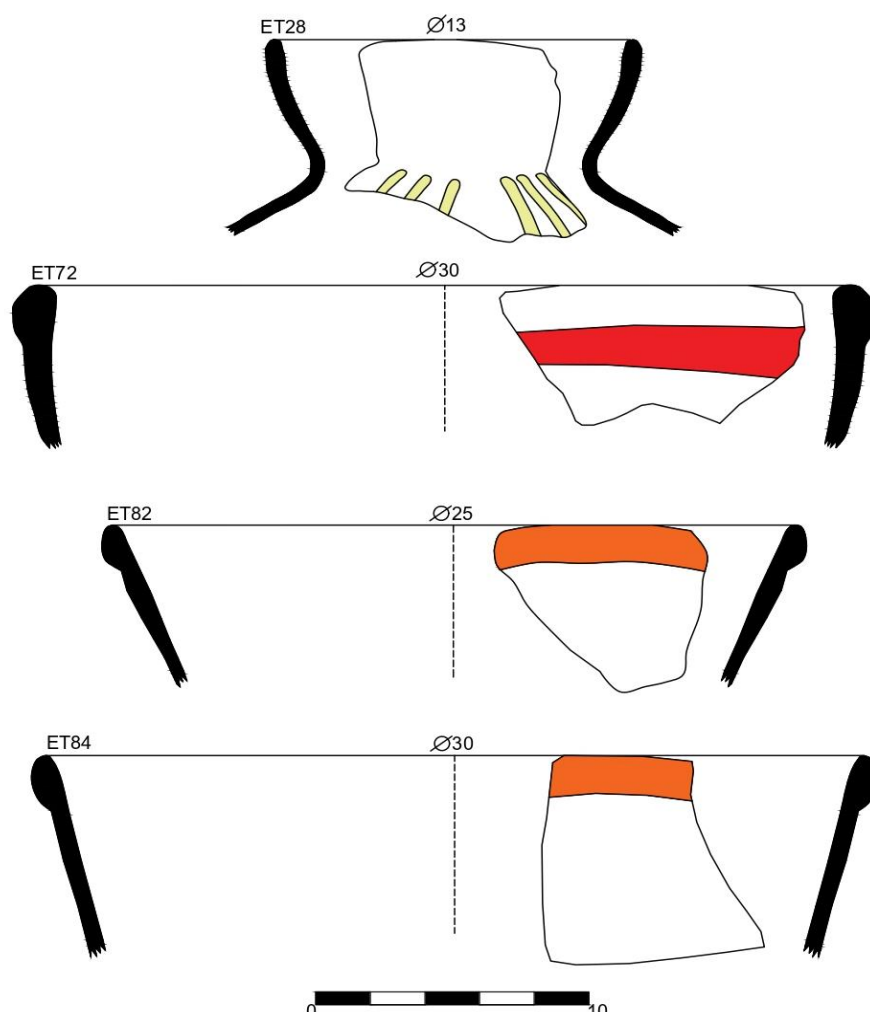


Figura 71

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo lineal.



Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

3.3.3.4 Estilo Pictórico Monocromo Geométrico.

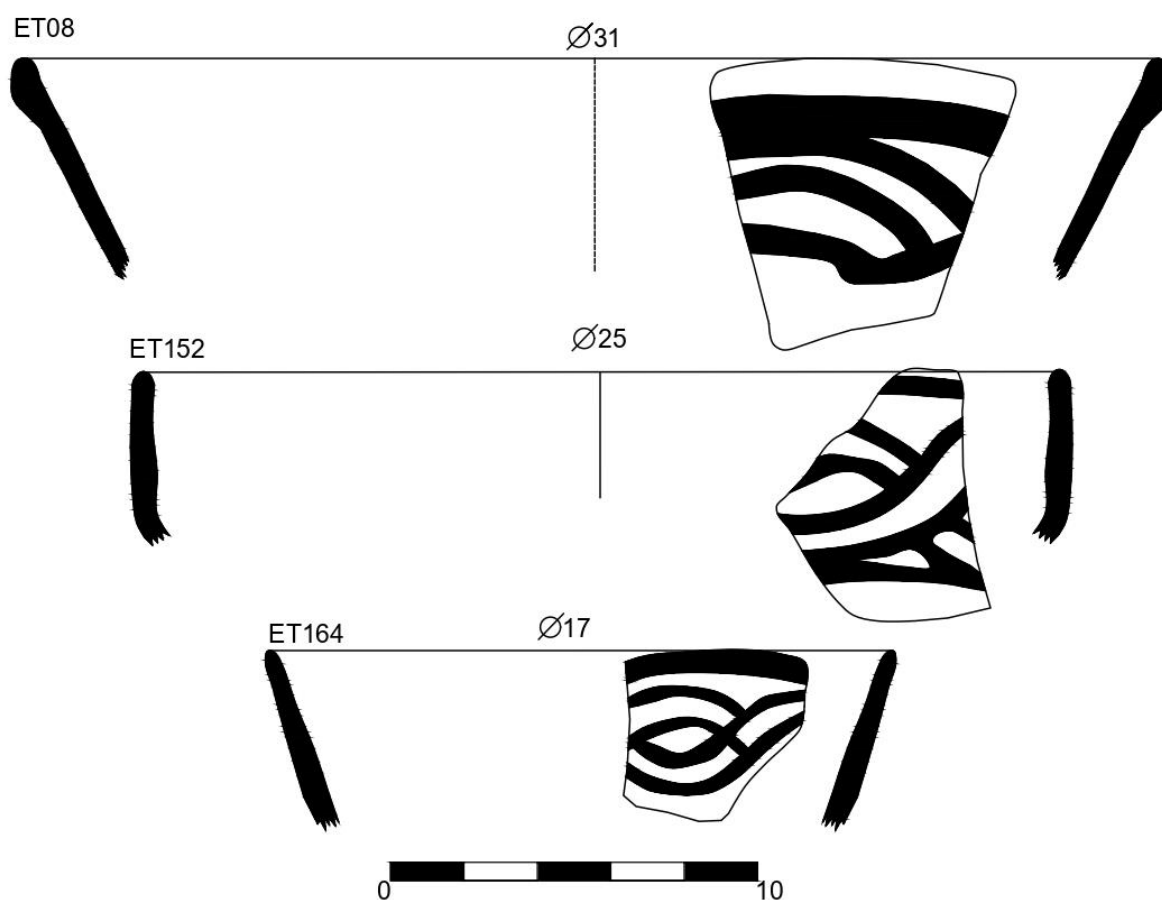
Este estilo se caracteriza por diseños pictóricos monocromos, en los que la decoración se articula a partir de diversas figuras geométricas. Se registraron 24 fragmentos pertenecientes a este estilo, los cuales se subdividen en:

A. Estilo Pictórico Monocromo Geométrico A.

La característica principal de este subestilo es su diseño de formas semicirculares que generan una apariencia de olas entrelazadas. Se registraron 7 fragmentos asociados a este tipo, en los que se emplearon colores como el blanco 1, negro 3 y crema 2, marrón estos fragmentos se asocian a vasijas abiertas, representadas por formas como cuencos y platos, con cocción de tipo oxidante y acabado superficial alisado y pulido (Figuras 72 y 73).

Figura 72

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico A.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 73

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico A.



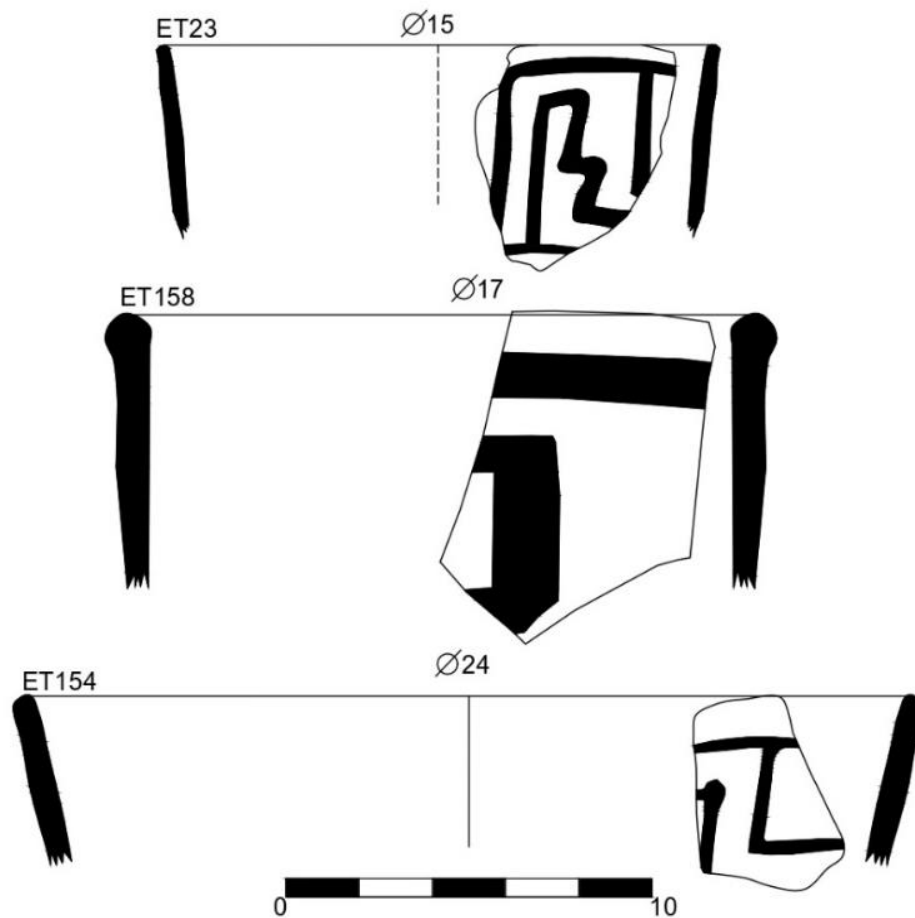
Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

B. Estilo Pictórico Monocromo Geométrico B.

Este estilo se caracteriza por la presencia de diseños geométricos de configuración circular, rectangular y de círculos concéntricos, localizados predominantemente en la parte superior del cuerpo de la vasija, tanto en su superficie externa como interna. Se identificaron 17 fragmentos correspondientes a este estilo, los cuales presentan decoración en colores como crema 1, rojo 1, negro 14 y marrón 1. Estos fragmentos se asocian tanto a vasijas abiertas como cuencos y platos como a vasijas cerradas como cántaros, con cocción de tipo oxidante y acabado superficial alisado y pulido (Figuras 74 y 75).

Figura 74

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico B.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 75

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico B.



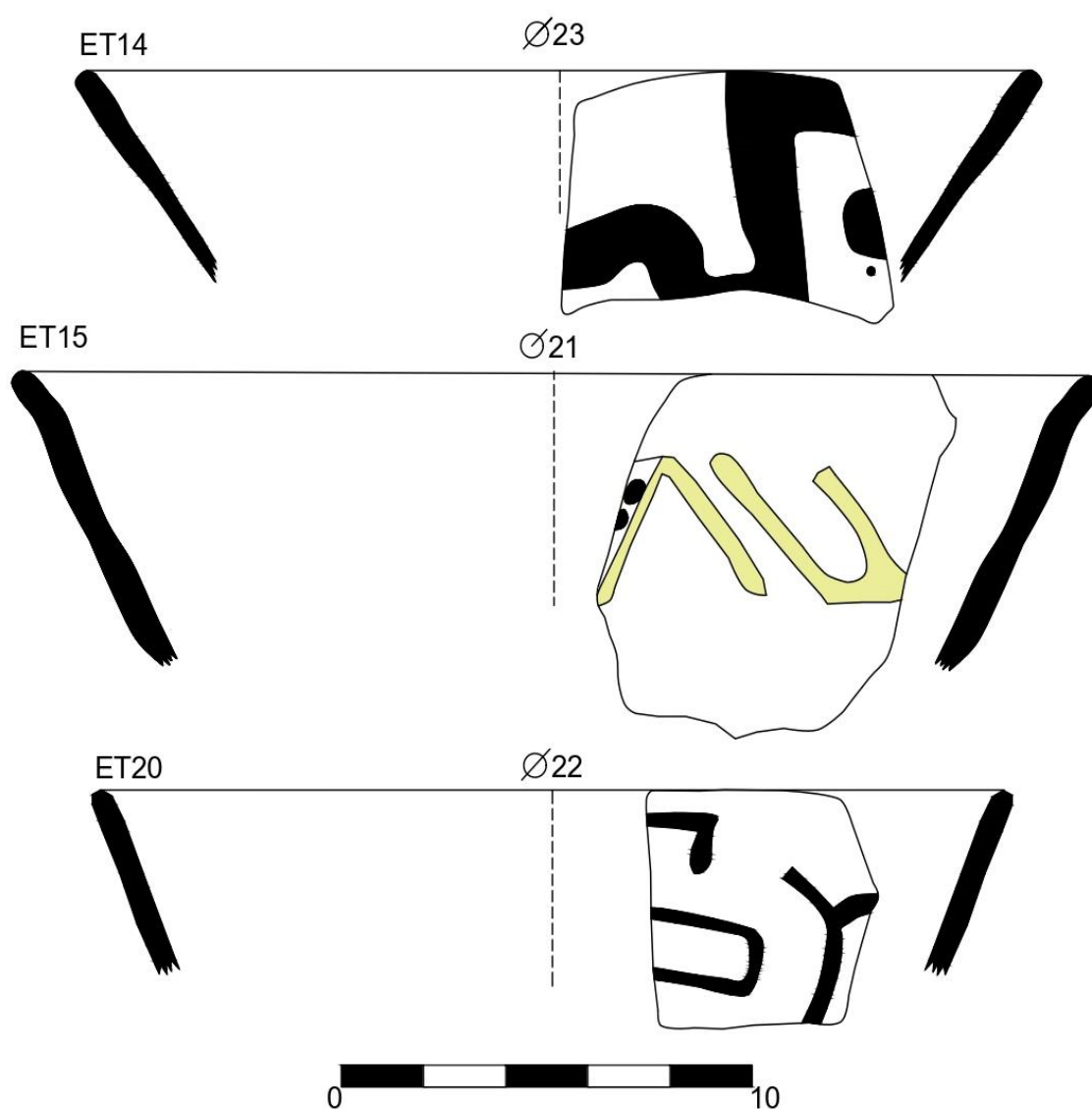
NOTA. Fotografías tomadas por Moises Requena.

3.3.3.5 Estilo Pictórico Monocromo Compuesto.

A este tipo se asocian 4 fragmentos, los cuales se caracterizan por presentar una decoración que combina dos formas geométricas el rectángulo y el círculo junto con decoración lineal, creando así un diseño compuesto. En todos los casos se hace uso únicamente del color negro, representado en la superficie externa de las vasijas. Estos fragmentos se asocian a vasijas abiertas como platos, con cocción de tipo oxidante y acabado superficial pulido (Figuras 76 y 77).

Figura 76

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo compuesto.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 77

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico monocromo geométrico compuesto.



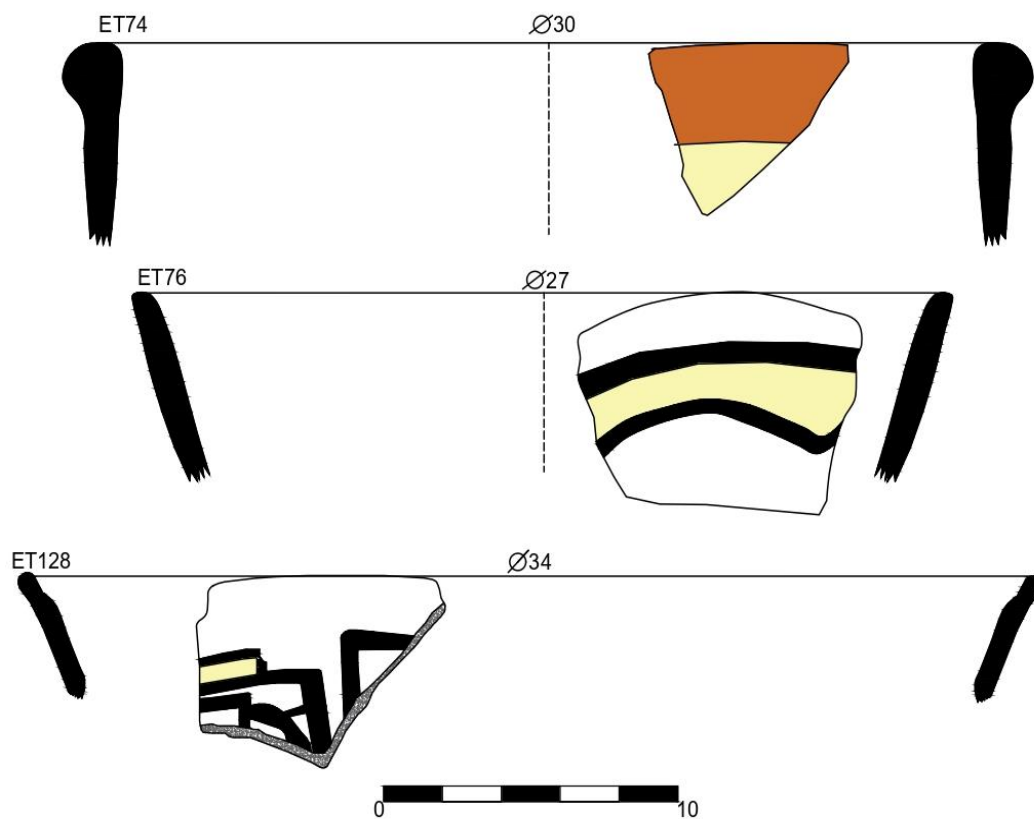
NOTA. Fotografías tomadas por Moises Requena.

3.3.3.6 Estilo Pictórico Polícromo lineal.

Este estilo cuenta con 16 fragmentos asociados, caracterizados por la representación de una banda horizontal en la parte superior de las vasijas, cercana al borde. Esta decoración aparece tanto en la superficie externa como en la superficie interna, dependiendo del tipo de vasija. Se denomina policromo debido al uso de combinaciones de dos colores en su decoración: blanco y rojo, naranja y crema, negro y blanco, negro y crema, negro y rojo y rojo y crema. Los fragmentos se asocian tanto a vasijas abiertas, como platos y cuencos, como a vasijas cerradas como botellas, ollas y cántaros. En cuanto a su acabado superficial presenta pulido y alisado, así como una cocción de tipo oxidante (Figuras 78 y 79).

Figura 78

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo lineal.



Nota. Dibujos realizados por Zarai Huaman.

Figura 79

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo lineal.



Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

3.3.3.7 Estilo Pictórico Polícromo geométrico.

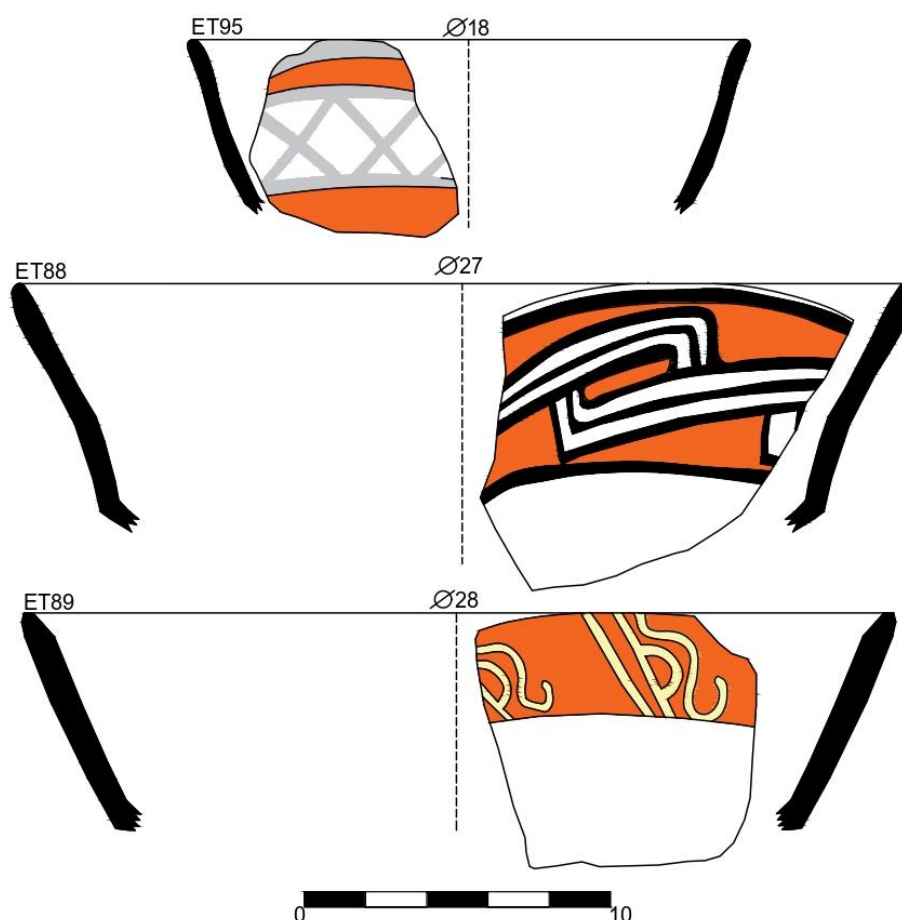
Este estilo se caracteriza por diseños pictóricos policromos, en los que la decoración se articula a partir de diversas figuras geométricas. Se registraron 10 fragmentos pertenecientes a este estilo, los cuales se subdividen en:

A. Estilo Pictórico Polícromo geométrico A.

Se registraron 8 fragmentos asociados a este estilo, el cual se caracteriza por la representación de figuras geométricas como rectángulos, triángulos y círculos, empleando la combinación de dos colores: negro y crema 2, naranja y blanco 1, naranja y crema 3, negro y naranja 1 y negro y rojo 1. Estos fragmentos se asocian tanto a vasijas abiertas como platos y cuencos como a vasijas cerradas como cántaros, con cocción de tipo oxidante y reductora, y acabado superficial alisado y pulido (Figuras 80 y 81).

Figura 80

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo geométrico A.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 81

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo geométrico A.



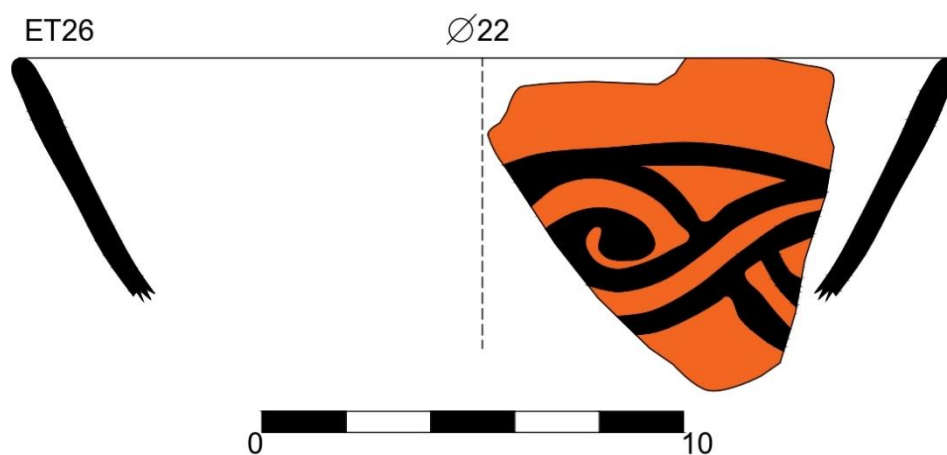
Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

B. Estilo Pictórico Polícromo geométrico B.

La característica principal de este estilo es su diseño de formas semicirculares que generan una apariencia de olas entrelazadas. Se registraron 2 fragmentos asociados a este estilo, los cuales presentan una combinación de dos colores negro y naranja con cocción de tipo oxidante y acabado superficial pulido. Ambos fragmentos corresponden a vasijas abiertas, representadas por formas como el cuenco y el plato (Figuras 82 y 83).

Figura 82

Dibujo de fragmento cerámico con estilo pictórico policromo geométrico B.



Nota. Fotografía tomada por Zarai Huaman.

Figura83

Fotografía de fragmento cerámico con estilo pictórico policromo geométrico B.



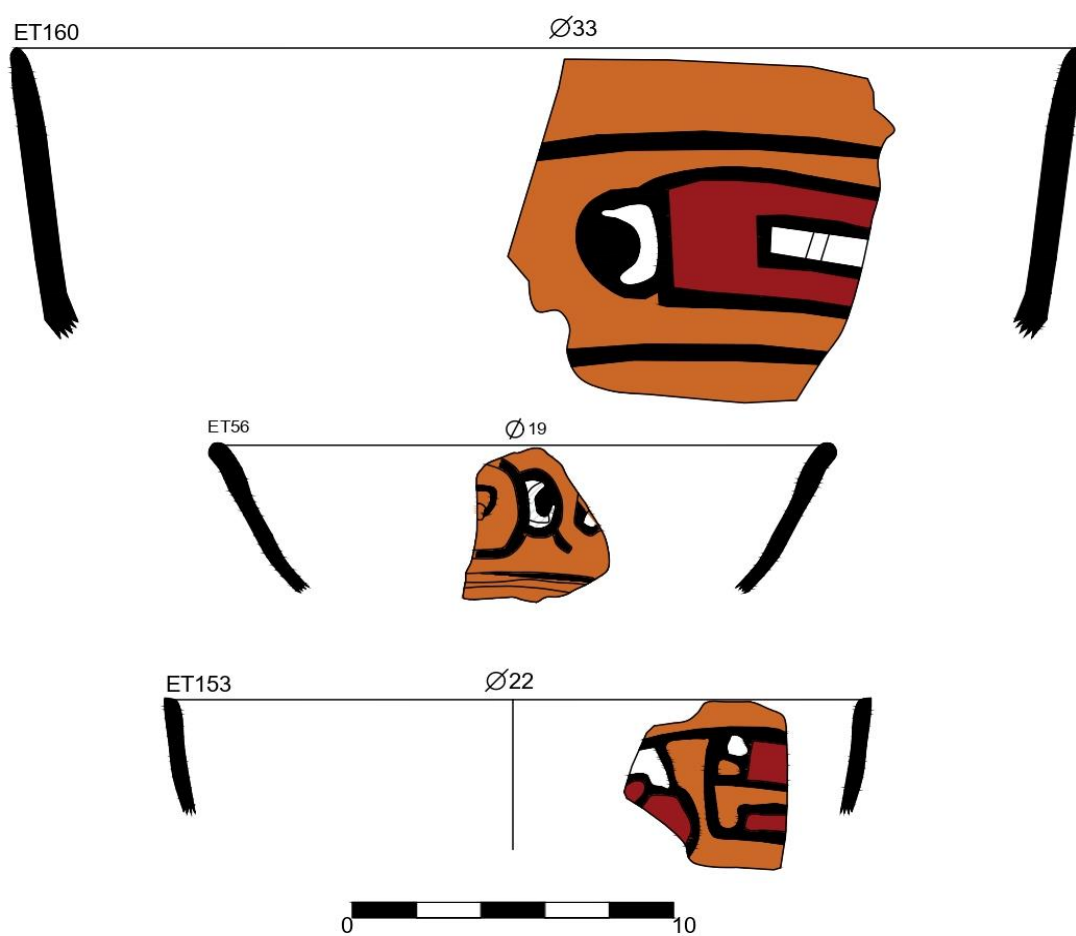
Nota. Fotografía tomada por Zarai Huaman.

3.3.3.8 Estilo Pictórico Polícromo Compuesto.

De este estilo se registraron en total 12 fragmentos, los cuales presentan diseños compuestos por diferentes figuras geométricas como círculos, rectángulos y líneas, haciendo uso de las siguientes combinaciones de colores: negro y blanco 3, negro y crema 5, naranja, negro y crema 1, naranja, blanco y rojo 1, y rojo, negro y blanco 2. Estos diseños se ubican en el cuerpo de las vasijas y se asocian tanto a vasijas abiertas como cuencos y platos como a vasijas cerradas como botellas, con cocción de tipo oxidante y acabado superficial alisado y pulido (Figuras 84 y 85).

Figura 84

Dibujos de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo compuesto.



Nota. Dibujo realizado por Zarai Huaman.

Figura 85

Fotografías de fragmentos cerámicos con estilo pictórico policromo compuesto.



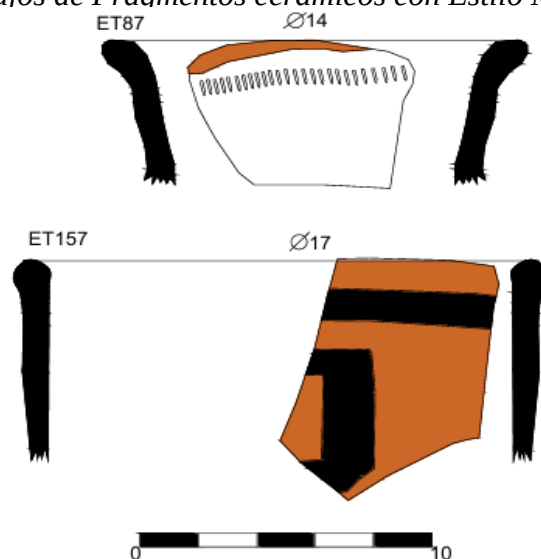
Nota. Fotografías tomadas por Zarai Huaman.

3.3.3.9 Estilo Mixto

Este estilo se define por la combinación de dos técnicas decorativas aplicadas en zonas diferenciadas de la vasija: diseños lineales horizontales de tipo pictórico ubicados en el borde exterior, y motivos incisos de configuración lineal horizontal en la parte superior del cuerpo. Se identificaron 6 fragmentos correspondientes a este estilo, los cuales presentan decoración pictórica en colores negro, naranja, y negro con crema respectivamente. Estos fragmentos corresponden tanto a vasijas abiertas como cuencos como a vasijas cerradas como cántaros, con cocción de tipo oxidante y reductora, y acabado superficial alisado y pulido (Figuras 86 y 87).

Figura 86

Dibujos de Fragmentos cerámicos con Estilo Mixto.



Nota. Dibujos realizados por Moises Requena.

Figura 87

Fotografías de Fragmentos cerámicos con Estilo Mixto.



Nota. Fotografías tomadas por Moises Requena.

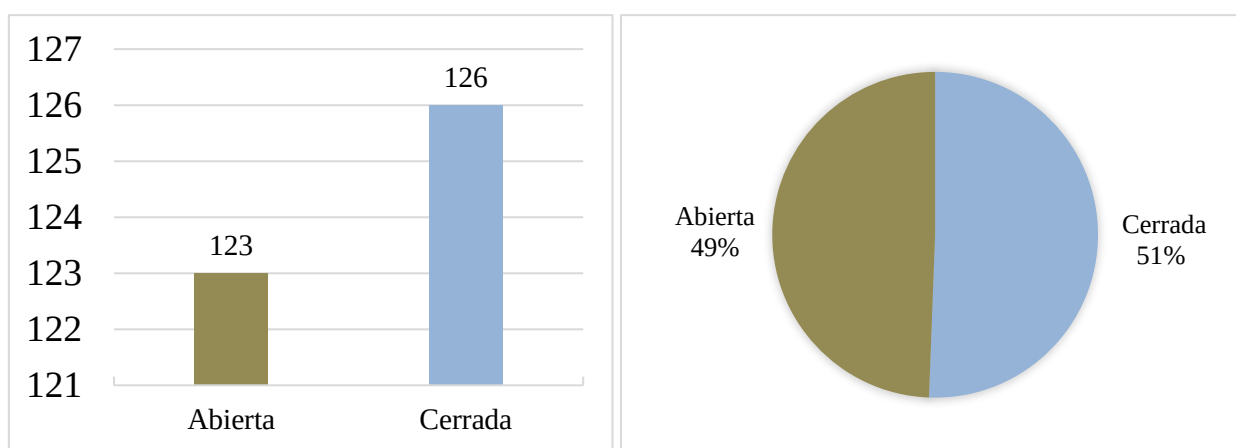
3.3.4 Análisis de resultados.

3.3.4.1 Tipo de vasijas.

De las 249 vasijas identificadas, 126 corresponden a vasijas cerradas, las cuales representan el 51.00% de la muestra total, mientras que los 124 restantes son vasijas abiertas y constituyen el 49.80% del conjunto analizado (Figura 88).

Figura 88

Distribución de vasijas cerradas y abiertas del conjunto cerámico.



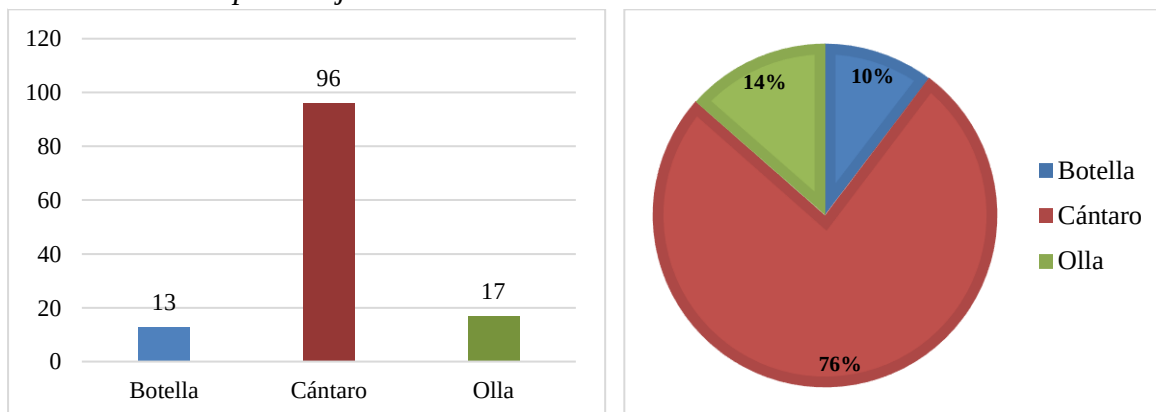
Nota: Elaborado por Moisés Requena.

3.3.4.2 Vasijas cerradas.

Se identificó un total de 126 vasijas cerradas, las cuales representan el 100% de la muestra analizada. De estas, 101 corresponden a cántaros, lo que equivale al 81% del total; 14 son botellas, que representan el 11%, y los 10 restantes son ollas, que constituyen el 8% del conjunto (Figura 89).

Figura 89

Distribución de tipos vasijas cerradas.



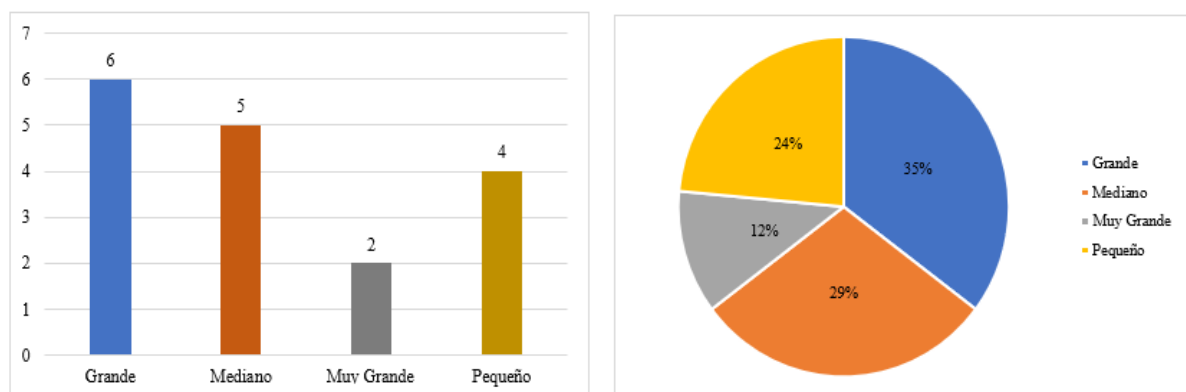
Nota: Elaborado por Moisés Requena.

3.3.4.3 Tipos de Ollas.

Se identificó un total de 17 ollas, que constituyen el 100% de la muestra analizada. De este conjunto, 4 corresponden a ollas pequeñas (24%); 5 son medianas (29%); 6 son grandes (35%); y 2 son muy grandes (12%) (Figura 90).

Figura 90

Distribución de tipos de ollas.



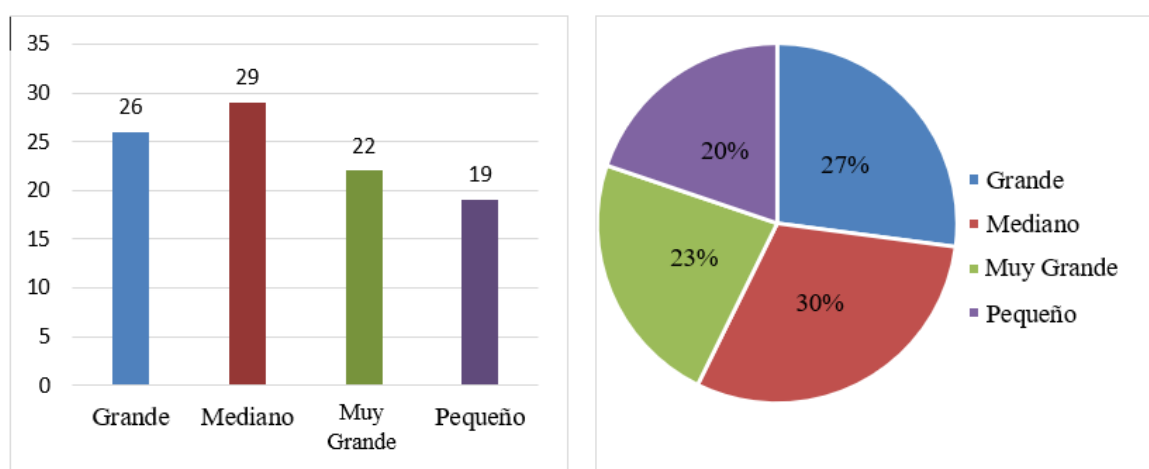
Nota: Elaborado por Moisés Requena.

3.3.4.4 Tipos de cántaros.

Se identificó un total de 96 cántaros, que constituyen el 100% de la muestra analizada. De este conjunto, 19 corresponden a cántaros pequeños (20%); 29 son medianos (30%); 26 son grandes (27%); y 22 son muy grandes (23%) (Figura 91).

Figura 91

Distribución de tipos de cántaros.



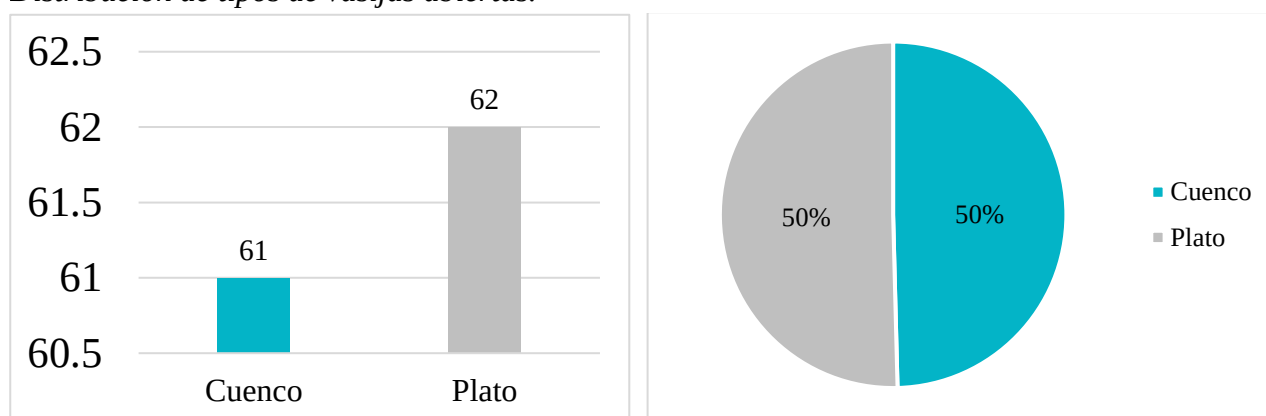
Nota: Elaborado por Zarai Huaman.

3.3.4.5 Vasijas abiertas.

Se identificó un total de 123 vasijas abiertas, las cuales representan el 100% de la muestra analizada. De estas, 61 corresponden a cuencos, lo que equivale al 61,50% del total, mientras que los 62 restantes son platos, que constituyen el 6% del conjunto (Figura 92).

Figura 92

Distribución de tipos de vasijas abiertas.



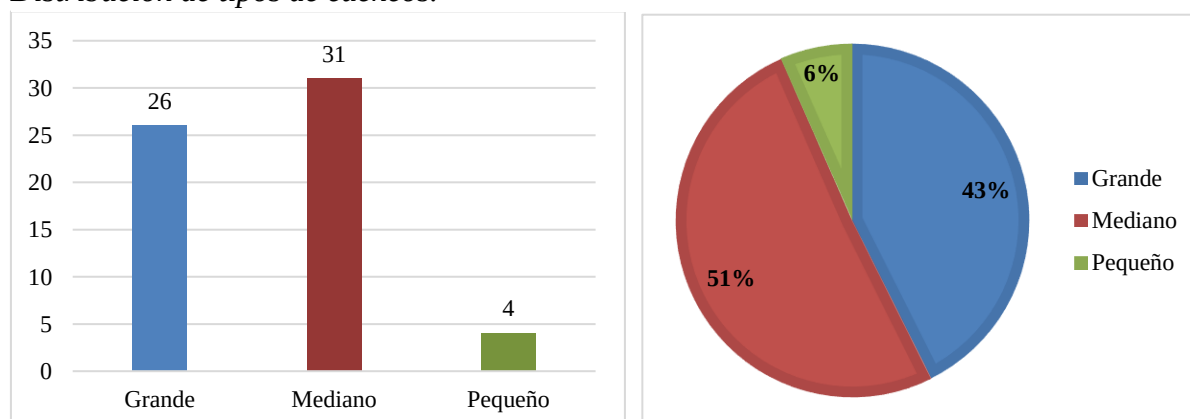
Nota: Elaborado por Zarai Huaman.

3.3.4.6 Tipos de cuencos.

Se identificó un total de 61 cuencos, que constituyen el 100% de la muestra analizada. De este conjunto, 4 corresponden a cuencos pequeños (6%); 31 son medianos (51%); y 26 son grandes (43%) (Figura 93).

Figura 93

Distribución de tipos de cuencos.



Nota: Elaborado por Zarai Huaman.

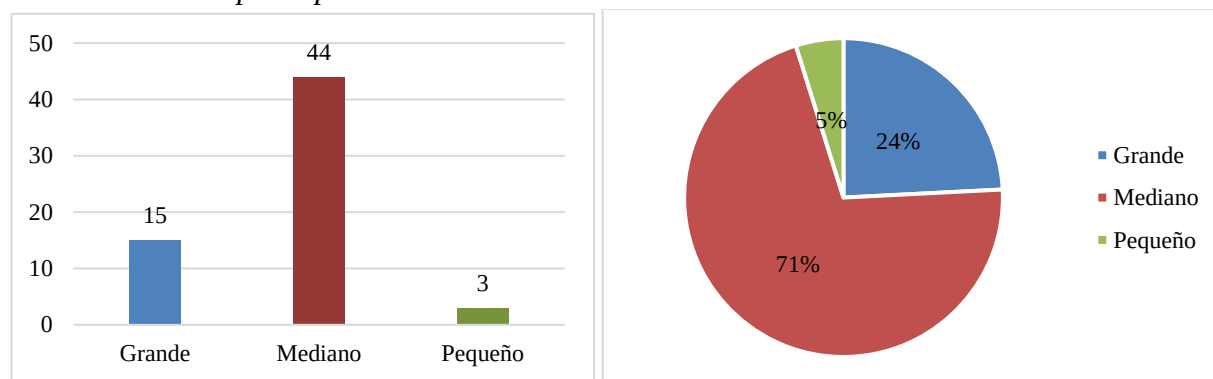
3.3.4.7 Tipos de platos.

Se identificó un total de 62 platos, que constituyen el 100% de la muestra analizada. De este conjunto, 3 corresponden a platos pequeños (5%); 44 son medianos (71%); y 15 son grandes (24%) (Figura 94).

Nota: Elaborado por Zarai Huaman.

Figura 94

Distribución de tipo de platos.

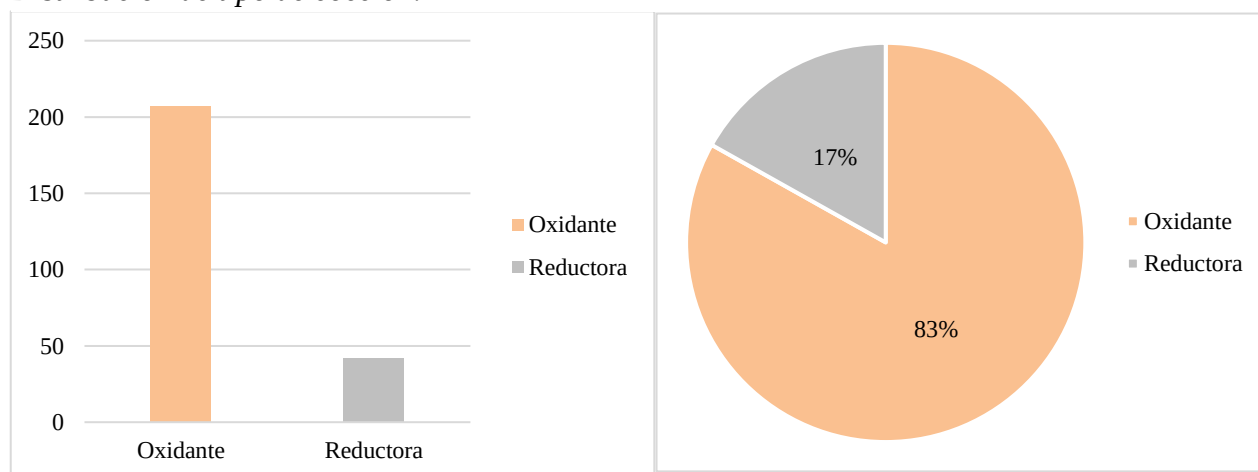


3.3.4.8 Tipo de cocción.

El gráfico de barras muestra la distribución del tipo de cocción identificados en un total de 249 vasijas analizadas. Se registraron vasijas de cocción oxidante con 207 ejemplares, representando el 83% de la muestra y del tipo de cocción reductora es el menos representado con únicamente 42 vasijas, que constituyen el 17 % de la muestra (Figura 95).

Figura 95

Distribución de tipo de cocción.



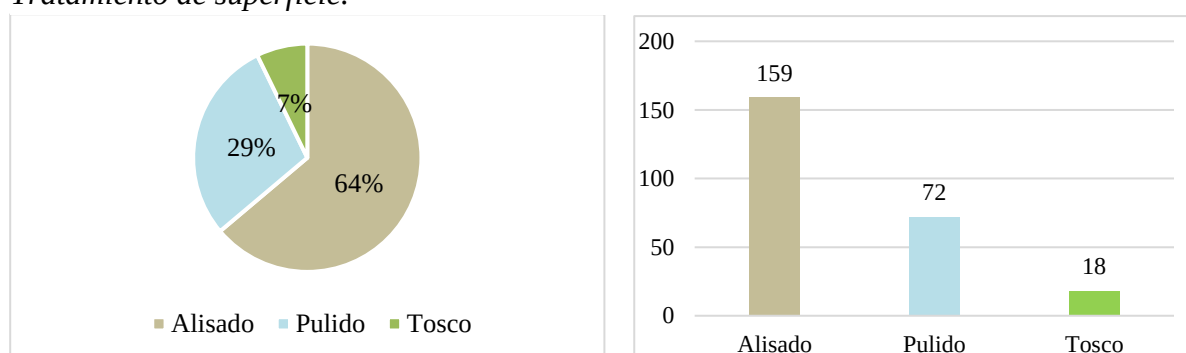
Nota: Elaborado por Zarai Huaman.

3.3.4.9 Tratamiento de superficie.

El gráfico de barras muestra la distribución de los acabados de superficie identificados en un total de 249 vasijas analizadas. Se registraron tres tipos de tratamiento: el alisado es el más frecuente con 159 ejemplares, representando el 63.86% de la muestra; le sigue el pulido con 72 vasijas, equivalente al 28.92%, y finalmente el acabado tosco es el menos representado con únicamente 18 vasijas, que constituyen el 7.23% del conjunto (Figura 96).

Figura 96

Tratamiento de superficie.



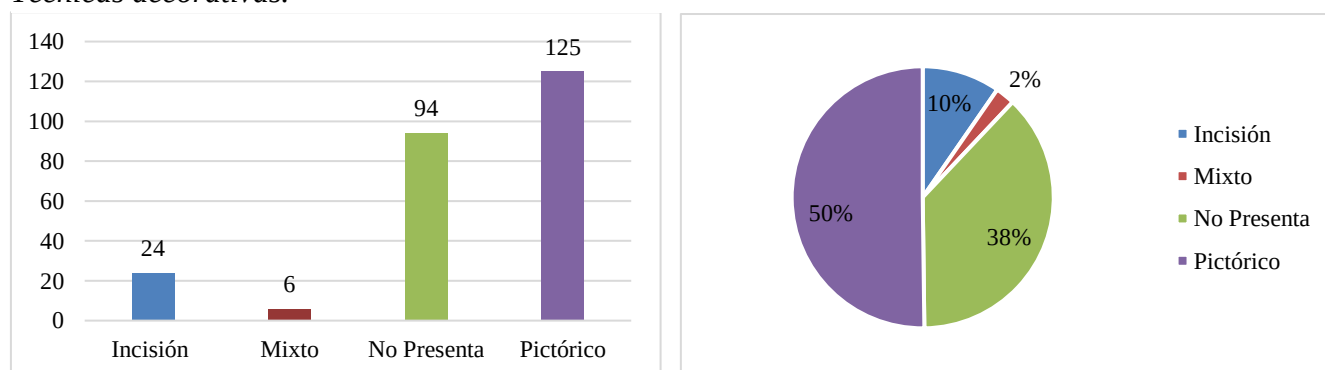
Nota: Elaborado por Moises Requena.

3.3.4.10 Técnicas decorativas.

Se identificó un total de 155 vasijas decoradas, las cuales representan el 62 % de la muestra analizada. De estas, 125 corresponden a vasijas pictóricas, lo que equivale al 50 % del total; 24 presentan técnica de incisión, que representan el 10 %, y los 6 restantes son mixtas, es decir, presentan una combinación de ambas técnicas, constituyendo el 2 % del conjunto (Figura 97).

Figura 97

Técnicas decorativas.

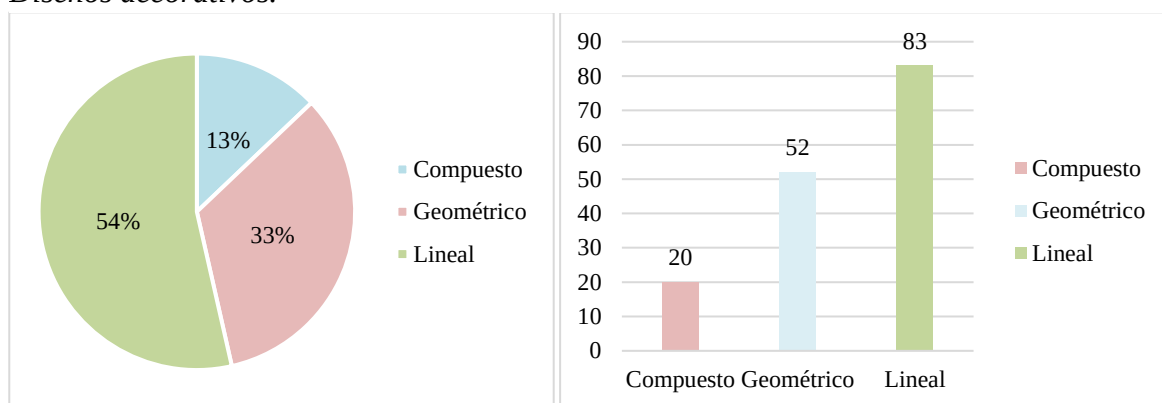


3.3.4.11 Diseños decorativos.

Los motivos decorativos identificados en un total de 155 vasijas decoradas. Se registraron tres tipos de motivos: el lineal es el predominante con 83 ejemplares, representando el 54% de la muestra; le sigue el motivo geométrico con 52 vasijas, equivalente al 33%, y finalmente el motivo compuesto es el menos frecuente con 20 vasijas, que constituyen el 13% del conjunto (Figura 98).

Figura 98

Diseños decorativos.



Nota: Elaborado por Moises Requena.

CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos permitieron determinar los estilos cerámicos del periodo formativo, de los 249 fragmentos cerámicos diagnósticos recuperados mediante prospección superficial en el Sector B del sitio arqueológico El Turuco, ubicado en el distrito de Bellavista, provincia de Jaén, departamento de Cajamarca. La distribución del material cerámico en el Sector B no es homogénea (Figura 21). Los puntos de mayor concentración identificados corresponden al Punto 2, que agrupa el 60% de la muestra analizada; el Punto 3, con el 25%; y el Punto 1, con el 15% restante (Figura 22); los resultados de esta investigación tienen el alcance propio de un estudio exploratorio y descriptivo basado en prospección superficial y el análisis morfológico y decorativo de la cerámica.

El análisis morfológico del conjunto cerámico de El Turuco evidencia una distribución prácticamente equitativa entre vasijas abiertas y cerradas: 123 fragmentos corresponden a vasijas abiertas 49% y 126 a vasijas cerradas 51% (Figura 88). En ese mismo sentido, Arias (2021) identificó en el área 3 del edificio C del sitio de Chavín de Huántar cinco clases de vasijas cántaros, ollas, botellas, fuentes y cuencos con contornos rectos, divergentes, convergentes y esféricos, formas que también están presentes en El Turuco con sus variantes morfológicas específicas presenta similitud (Figuras 89 y 92) lo que sugiere que el repertorio morfológico del conjunto de El Turuco se inscribe dentro de una tradición alfarera de amplia distribución en los Andes norteños durante el Formativo.

En cuanto al tipo de cocción, el conjunto de El Turuco presenta un claro predominio de la cocción oxidante 83% sobre la reductora 17% (Figura 95). Esta convergencia con el patrón oxidante documentado en sitios del Formativo nororiental es significativa, tanto en Huayurco como en los complejos cerámicos descritos por Yamamoto (2008) para la fase Inkatambo, la cocción oxidante es predominante, lo que indica un manejo tecnológico del horno compartido entre los alfareros de esta región durante el Formativo. La presencia minoritaria pero consistente de cocción reductora en El Turuco podría asociarse a la producción de cerámica de uso doméstico más especializado o a la influencia de técnicas externas.

Los cántaros constituyen la forma más abundante del conjunto cerámico de El Turuco con 96 fragmentos (Figura 89), equivalentes al 76% de las vasijas cerradas. La variabilidad tipológica interna de esta categoría que incluye subtipos pequeños de (8 a 12 centímetros), medianos (14 a 17 centímetros), grandes (18 a 24 centímetros) y muy grandes (30 a 50 centímetros) (Figura 91), con variantes en la forma del labio (redondeado, biselado,

expandido) y en la inclinación de la pared (divergente, convergente, vertical) refleja un repertorio morfológico diversificado que responde a múltiples necesidades funcionales, desde el almacenamiento de líquidos hasta el transporte de bienes. Esta variabilidad fue igualmente documentada por Shady y Rosas (1979) en el sitio de Alenya y en los complejos cerámicos de la Fase Bagua, donde se identificaron cántaros con tipologías de pared cóncavo-divergente, convexo-convergente, recto-divergente y recto-vertical; formas que aparecen representadas en El Turuco, lo que constituye un paralelo morfológico directo entre ambos conjuntos (Figuras 34-41).

Las ollas identificadas en El Turuco son 17 fragmentos, que representan el 14% de vasijas cerradas presentan cocción de tipo oxidante y reductora en proporciones similares (Figura 89), con acabado superficial alisado y tosco, y evidencias de exposición al fuego que sugieren uso culinario. La presencia de ollas con tratamiento tosco y sin decoración es coherente con la función utilitaria de este tipo de vasija, patrón documentado también por Clasby y Meneses (2012) en Huayurco, donde se registra cerámica con tratamiento tosco como indicador de uso doméstico (Figuras 26-33).

Las botellas, aunque minoritarias con 13 fragmentos, que representan el 10% de vasijas cerradas, (Figura 89). Clasby & Meneses (2012) documentaron en Huayurco botellas con iconografía compartida entre tradiciones costeñas, serranas y amazónicas, entre ellas una botella de alfar marrón característica del Periodo Inicial tardío de los Andes centrales. En El Turuco, los fragmentos de pico de botella presentan formas similares (Figuras 23-25).

Del total de 249 fragmentos analizados, 155 presentan algún tipo de decoración 62%, mientras que los 94 restantes carecen de ella 38%. Entre los fragmentos decorados, la técnica pictórica es ampliamente dominante con 125 ejemplares 50%, seguida por la técnica incisa con 24 fragmentos 38% y la combinación de ambas denominada Estilo Mixto con 6 fragmentos 2% (Figura 97).

La paleta cromática identificada en los fragmentos pictóricos de El Turuco comprende fundamentalmente rojo, negro, naranja y crema como fondo, empleados tanto en composiciones monocromas como policromas (Figura 60). Esta combinación de tonos tiene semejanza con la tradición Tomependa descrita por Olivera (1998) en la cuenca baja del Utcubamba y Chinchipe, donde los tipos Tomependa Inciso Policromado y Tomependa Llano Policromado presentan pigmentos derivados de óxidos de hierro responsables de los tonos anaranjados y rojizos y óxidos de manganeso responsables de los tonos negros. La

convergencia en la base pigmentaria apunta a una tradición tecnológica compartida que trasciende el nivel local y se articula con el área nororiental. Asimismo, las policromas en negro, blanco y rojo documentadas por Shady y Rosas (1979) para la Fase Bagua y la Fase El Salado en Alenya encuentran correlatos en los estilos policromos de El Turuco.

Los motivos decorativos identificados en El Turuco se organizan en tres categorías como lineales 83 fragmentos 54%, geométricos 52 fragmentos, 33% y compuestos 20 fragmentos, 13% (Figura 98). La predominancia de los motivos lineales, fundamentalmente bandas horizontales continuas dispuestas en la parte superior o exterior de las vasijas es el rasgo decorativo más extendido del conjunto y aparece asociado principalmente a cántaros y cuencos con acabado alisado (Figura 56). Este motivo de banda horizontal tiene amplia distribución en el Formativo andino y aparece documentado en Huayurco (Clasby & Meneses, 2012), en los complejos de Bagua (Shady & Rosas, 1979) y en los materiales de Chavín de Huántar (Arias, 2021; Rick, 2014). La ubicación preferencial de los motivos lineales en la superficie exterior de las vasijas cerradas y en la superficie interior de las vasijas abiertas responde a una lógica de visibilidad funcional, un cántaro decorado en su exterior comunica información al observador externo durante el transporte o la exhibición, mientras que un cuenco o plato decorado en su interior expone el motivo durante el consumo colectivo. Este patrón es coherente con el marco teórico de la Teoría del Alcance Medio propuesto por Binford (1977; 1981) y con los planteamientos de Skibo y Schiffer (2008), quienes sostienen que las características de los objetos cerámicos obedecen a elecciones deliberadas dentro de un marco cultural determinado.

Los motivos geométricos como el diseño de ola entrelazada, presente en el Estilo Inciso Geométrico A (Figuras 66 y 67) ha sido documentado en Huayurco por Clasby & Meneses (2012) en asociación con objetos de intercambio de procedencia amazónica, y tiene distribución conocida en la tradición cerámica de la ceja de selva y la Amazonía occidental (Lathrap, 1970). Su presencia en El Turuco en fragmentos de platos con acabado pulido confirma la vinculación del sitio con las tradiciones alfareras del corredor Jaén Marañón y apunta a conexiones culturales con el ámbito amazónico. Por su parte, los motivos decorativos del Estilo Inciso Geométrico B (Figuras 68 y 69) presentes en platos, cántaros y cuencos con acabado pulido, y que en un caso incluyen una perforación circular cerca del borde (ET-124) tienen paralelos en los diseños incisos documentados por Yamamoto (2008) para la fase Inkatambo (800–550 a.C.). La perforación circular en el borde, constituye un rasgo formal de distribución local.

En cuanto al tratamiento de superficie, el acabado alisado es el más frecuente con 159 fragmentos 64%, seguido del pulido con 72 fragmentos 29% y del tosco con 18 fragmentos 7% (Figura 96). La asociación entre pulido y decoración es consistente en el conjunto: la mayoría de los fragmentos con decoración incisa y pictórica presentan acabado pulido, lo que indica que el tratamiento de superficie formaba parte integrante del proceso decorativo. Este patrón es similar al que describe Olivera (1998) para los tipos Tomependa policromos, donde el pulido previo a la aplicación de pigmentos era una práctica estándar. La presencia de acabado tosco, exclusivamente asociado a ollas y cántaros de gran tamaño con evidencias de uso culinario, confirma la diferenciación funcional del repertorio cerámico de El Turuco como las vasijas de uso cotidiano presentan tratamientos más expeditivos, mientras que las vasijas destinadas al servicio o intercambio exhiben acabados más elaborados.

De lo registrado y documentado por Clasby & Meneses (2012) en Huayurco, donde se reporta la presencia de formas abiertas y cerradas como cántaros de cuello largo, cuencos, vasijas de doble pico y asa puente, se observa que formas similares se han identificado en El Turuco, correspondientes a picos de botella (Figura 25), presentan morfologías comparables con las documentadas en el sitio excavado. En Huayurco, la decoración más recurrente es la policroma con pintura fugitiva en blanco, negro y rojo, patrón que se corresponde directamente con los estilos Pictórico Polícromo Lineal (Figuras 78 y 79) y Pictórico Polícromo Geométrico (Figuras 80 -83) de El Turuco, donde se registraron combinaciones de blanco y rojo, negro y blanco, negro y crema y negro y rojo.

Asimismo, la decoración incisa con representación de diseños geométricos simples documentada en Huayurco se ve reflejada en el Estilo Inciso Lineal A (Figuras 62 y 63) de El Turuco. La cerámica con decoración policroma e incisiones onduladas hacia el exterior registrada en Huayurco tiene su correlato en el Estilo Mixto (Figuras 86 y 87) de El Turuco.

Shady y Rosas (1979) documentaron en el sitio de Alenya y en la Fase Bagua una variedad tipológica de vasijas abiertas que incluye platos de subtipos ligeramente verticales, encorvados al interior, ligeramente divergentes y muy divergentes, todos con labio redondeado. Estas formas aparecen representadas en El Turuco en los fragmentos de pared divergente. Las vasijas cerradas de Alenya, que incluyen ollas ligeramente encorvadas hacia el exterior y cántaros con bordes que se adelgazan hacia la boca, tienen similitud con los fragmentos identificados en El Turuco.

En el plano decorativo, las policromas en negro, blanco y rojo con formas geométricas como líneas horizontales, verticales, rectángulos, semicírculos y almendrados registradas en Alenya se corresponden directamente con el Estilo Pictórico Polícromo Geométrico A (Figuras 80 y 81) de El Turuco, y con el Estilo Pictórico Polícromo Compuesto (Figuras 84 y 85). La forma almenada del borde, presente en el Estilo Inciso Lineal B (Figuras 64 y 65), también constituye un rasgo formal compartido con los materiales de Alenya. Asimismo, Shady y Rosas (1979) presentan una variedad tipológica de cántaros con formas cóncavo divergente, convexo convergente, recto divergente y recto vertical, reflejadas igualmente en el Sector B de El Turuco en múltiples fragmentos. Esta convergencia morfológica y decorativa refleja la participación de ambos sitios en una misma tradición alfarera regional que se extendía a lo largo del corredor del Marañón durante el Formativo Tardío.

Las investigaciones de Yamamoto (2008) en el sitio de Ingatambo documentaron tres fases culturales Huancabamba (2500–1200 a.C.), Pomahuaca (1200–800 a.C.) e Ingatambo (800–550 a.C.), siendo esta última la más relevante. En esta fase se registró cerámica con decoración a base de incisiones y pintura poscocción de configuración similar a la documentada en Huayurco. En El Turuco, las similitudes con la fase Ingatambo se expresan fundamentalmente en la técnica incisa: el Estilo Inciso Lineal A (Figuras 62 y 63) con sus líneas horizontales finas y el Estilo Inciso Lineal B con sus trazos oblicuos cortos en forma de trenza tienen similitud con los diseños incisos de la fase Ingatambo.

Los registros de Olivera (1998) para los sitios de la cuenca baja del Utcubamba y el Chinchipe permiten identificar cuatro tipos cerámicos diagnósticos: Tomependa Inciso, Tomependa Inciso Policromado, Tomependa Inciso y Punteado, y Tomependa Llano Policromado. El tipo Tomependa Inciso, caracterizado por decoración a base de líneas verticales, paralelas y oblicuas en cuencos de cocción oxidante, tiene su correlato en El Turuco en el Estilo Inciso Lineal A (Figuras 62 y 63) y en el Estilo Inciso Lineal B, (Figuras 64 y 65) que presenta líneas oblicuas. El tipo Tomependa Inciso Policromado, que se caracteriza por incisiones que separan zonas de decoración pictórica, tiene similitud directa con el Estilo Mixto de El Turuco.

Desde la perspectiva de la Teoría del Alcance Medio, propuesta por Merton (1968) e incorporada a la arqueología por Binford (1977; 1981), los atributos morfológicos y decorativos analizados en El Turuco no son meros rasgos descriptivos, sino indicadores analíticos que permiten inferir procesos sociales, tecnológicos y de intercambio. Como

señalan Skibo y Schiffer (2008), las características de los objetos cerámicos obedecen a elecciones deliberadas por parte de los alfareros dentro de un marco cultural determinado, lo que convierte el análisis estilístico en una herramienta para reconstruir aspectos de la organización social y las dinámicas de intercambio. La variedad tipológica de los cántaros orientados al almacenamiento y transporte, la elaboración de botellas de acabado pulido con decoración policroma relacionadas al intercambio o uso ceremonial y la existencia de cerámica de uso doméstico sin decoración o con acabado tosco.

CONCLUSIONES

Las siguientes conclusiones responden de manera directa al objetivo general y a los objetivos específicos planteados en la investigación:

En respuesta al objetivo general, se determinaron nueve estilos cerámicos correspondientes al Periodo Formativo en el sitio arqueológico El Turuco, Sector B. Estos se agrupan en dos grandes tradiciones técnicas: la decoración incisa con los estilos Inciso Lineal A y B, e Inciso Geométrico A y B y la decoración pictórica con los estilos Pictórico Monocromo Lineal, Pictórico Monocromo Geométrico A y B, Pictórico Monocromo Compuesto, Pictórico Polícromo Lineal, Pictórico Polícromo Geométrico A y B, Pictórico Polícromo Compuesto, además del Estilo Mixto, que combina ambas técnicas.

Las características morfológicas del conjunto cerámico de El Turuco comprenden vasijas abiertas como cuencos (55%) y platos (45%) y vasijas cerradas como cántaros (81%), botellas (11%) y ollas (8%), con una distribución casi equitativa entre ambas categorías (50.20% cerradas y 49.80% abiertas). La variedad tipológica identificada, que incluye múltiples subtipos según la forma de la pared y el tipo de borde, refleja un repertorio cerámico funcionalmente diversificado, orientado al consumo, almacenamiento y transporte. Las características decorativas incluyen predominantemente motivos lineales (53%) y geométricos (33%), aplicados mediante técnicas pictóricas (80%) e incisas (15%), con el uso de colores como el rojo, negro, naranja y crema, sobre acabados toscos, alisados y pulidos con cocción predominantemente oxidante.

Los estilos identificados en El Turuco presentan similitudes morfológicas y decorativas documentadas con los conjuntos cerámicos de Huayurco, Alenya, Ingatambo y Tomependa, confirmando la hipótesis planteada. Las semejanzas con Huayurco se expresan en la tipología de formas abiertas con decoración incisa. Con Alenya, la convergencia se manifiesta en la paleta cromática policroma y las formas de platos y cuencos decorados en bandas. Con Ingatambo, las coincidencias son especialmente notorias en las técnicas decorativas combinadas y en los motivos semicirculares. Con los tipos Tomependa, los paralelos se encuentran en la combinación de técnicas incisas y policromas sobre vasijas de cocción oxidante, estos estilos evidencian que existió una dinámica de interacción entre El Turuco y los sitios aledaños durante el Periodo Formativo Medio y Tardío, la cual se refleja de manera concreta en varios de los estilos cerámicos identificados. Asimismo, el análisis permitió reconocer la presencia de estilos propios del lugar.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos y las limitaciones metodológicas identificadas, se plantean las siguientes recomendaciones para investigaciones futuras y para la gestión del patrimonio arqueológico del sitio:

1. Implementar medidas de protección y conservación preventiva del sitio arqueológico El Turuco, en coordinación con el Ministerio de Cultura del Perú, la Dirección Desconcentrada de Cajamarca y las autoridades locales del distrito de Bellavista.
2. La continuación de actividades agrícolas sin supervisión arqueológica y la expansión de la infraestructura de riego representan amenazas inmediatas para la integridad del registro arqueológico, por lo que se requiere una intervención oportuna por parte de las instancias competentes.
3. Proceder con la demarcación del área arqueológica en coordinación con el Ministerio Cultura y autoridades del distrito de Bellavista, la elaboración de un plan de manejo del sitio y el desarrollo de actividades de sensibilización patrimonial mediante charlas dirigidas a la comunidad local, con el fin de garantizar la preservación del sitio a largo plazo y fomentar su valoración como patrimonio cultural de la nación.
4. En coordinación con la Municipalidad Distrital de Bellavista y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cajamarca, se propone ampliar la prospección arqueológica en los sectores A y B, así como en las áreas circundantes aún no evaluadas. Esta ampliación tiene como propósito obtener un panorama más completo sobre la extensión real del asentamiento, la distribución diferencial del material cultural y la identificación de posibles estructuras arquitectónicas.

REFERENCIAS

- Acero, E. (2025). *Herramientas y Estrategias de Gestión Cultural: Caso Programa Chavín*, 2024. [Tesis de Maestría]. Universidad San Martín .
- Alvaro, W. (2023). *Estudio morfológico, estilístico y decorativo de la colección de cerámica del Colegio San Juan De La Virgen—Región Tumbes* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Trujillo.
- Aranguren, L. (2019). *Estudio arqueométrico de la cerámica de los estilos Castillo Modelado e Inciso procedente de las Huacas de Moche y Huaca las Estrellas en el valle de Moche y Castillo de Tomebal en el valle de Virú* [Tesis de Posgrado]. Universidad Nacional de Trujillo.
- Arias, O. (2021). *Repensando acerca de Chavín. Prácticas de renovación arquitectónica en el centro ceremonial andino Chavín de Huántar durante el Periodo Formativo* [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Binfor, L. (1981). *Bones: Ancient men and modern myths*. Academic Press.
<https://es.scribd.com/doc/240814228/Lewis-Roberts-Binford-Bones-Ancient-Men-and-Mod-BookSee-org>
- Burger, R (1998). *Excavaciones en Chavin de Huantar*. Isbn 9972-42-000- X.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/items/48699fe2-3794-4e49-943f-e4b3a046ee68>
- Carbajal, C. (2022). La región del Caribe colombiano como escenario precolombino para desarrollos agrícolas, procesos de sedentarización y nuevas tecnologías durante el período Formativo. *Antropología e Arqueología*, 10.
- Cárdenas, J. (2021). *Un horno alfarero en Cerro de Oro: La cocción de cerámica en el valle bajo de Cañete* [Tesis de pregrado]. Universidad Católica del Perú.
- Cerrato, E. (2011). “La prospección arqueológica superficial: Una técnica no destructiva para una ciencia que sí lo es.” *Arte, Arqueología e Historia*, 18, 151–160.
- Cervera, R. (2023). *Prospección arqueológica en la margen derecha del río Marañón, jurisdicción del distrito Lonya Grande, provincia Utcubamba, departamento Amazonas, Perú*. . Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Clasby, R., & Meneses, J. (2012). Nuevas Investigaciones En Huayurco: Resultados Iniciales De Las Excavaciones De Un Sitio De La Ceja De Selva De Los Andes Peruanos. *Arqueología y Sociedad*, (25), 303–326.
<https://doi.org/10.15381/ARQUEOLSOC.2012N25.E12364>
- Echevarria, J. (2011). *Glosario de Arqueologia y Temas a Fines*.

- Fernández, V. (2000). Teoría y método de la arqueología. . *Editorial Síntesis Madrid*. .
- Galán, E., & Aparicio, P. (2006). Materias primas para la industria cerámica. *Materias Primas Para La Industria Cerámica*. .
- Ghezzi, I. (2011). El análisis composicional en el estudio de la producción y distribución de la cerámica prehispánica. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* , 40, 1–29.
- González Ávila, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, (29), 85–103.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie29a04.PDF>
- Hansen, R. (2005). Perspectives on Olmec-Maya interaction in the Middle Formative period. *New Perspectives on Formative Mesoamerican Cultures*, 51–72.
- Hodder, I., & Hutson, S. (2003). *Reading The Past, Current Approaches to Interpretation in Archaeology*. .
- Inokuchi, K. (1998). La Ceramica de Kuntur Wasi y El Problema Chavin.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/746/721>
- Inokuchi, K. (2014). *Cronología del Período Formativo de la sierra norte del Perú: Una reconsideración desde el punto de vista de la cronología local de Kuntur Wasi*.
- Joffre, R. (2005). eriodificación en Arqueología Peruana: Genealogía y Aporía. *Boletín de Instituto Frances de Estudios Andinos*.
- Kaulicke, P. (1998). Perspectivas regionales del Periodo Formativo en el Perú: una introducción. *Boletín de Arqueología PUCP*, (2), 9–13.
<https://doi.org/10.18800/BOLETINDEARQUEOLOGIA PUCP.199801.001>
- Kaulicke, P. (2008). Espacio y tiempo en el Periodo Formativo: una introducción. *Boletín de Arqueología PUCP*, (12), 9–23.
<https://doi.org/10.18800/BOLETINDEARQUEOLOGIA PUCP.200801.001>
- Kaulicke, P. (2009). *El Período Formativo: enfoques y evidencias recientes. Cincuenta años de la Misión Arqueológica Japonesa y su vigencia*. | *Boletín de Arqueología PUCP*.
Boletín de Arqueología PUCP.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/issue/view/219>
- López, L. (2004). Población muestra y muestreo. . *Punto Cero: Revista de Investigación Científica*, 9, 69–74.
- Lopez, J. Quintero, J. & Machado, I. (2007). La Etica en la investigacion. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*.

- Lucena Salmoral, Manuel. (2008). *Historia de Iberoamérica, I: Prehistoria e Historia Antigua*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=303102>
- Lumbreras, L. (2019). *Pueblos y Culturas del Perú Antiguo. Colección Bicentenario Petro Perú*. 20–40.
- Manrique, E. (2001). Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina. *Consejo Nacional de Ciencias*.
- Marcelo, J. (2008). *Vegetación leñosa, endemismos y estado de conservación en los bosques estacionalmente secos de Jaén, Perú*. 4, 43–62.
- Mellado, V. (2024). Definición de Sitio Arqueológico y Paleontológico en Legislación Extranjera. *Biblioteca Del Congreso Nacional de Chile*.
- Merton, R. (1968). *Teorías y Estructuras Sociales*. Fondo de Cultura Mexico .<https://es.scribd.com/doc/89832983/Robert-Merton-Teoria-y-Estructura-Sociales>
- Ojeda de López, J., Quintero, J., y Machado, I. (2007). La ética en la investigación. *Telos*, 9(2), 345–357.
- Olivera, Q. (1998). Evidencias arqueológicas del Periodo Formativo en la cuenca baja del río Utcubamba y Chinchipe. . *Boletín de Arqueología PUCP*, 2, 105–112.
- Olivera, Q. (2018). *Jaén Arqueología y Turismo* (1st ed.).
- Palamarczuk, V., & Greco, C. (2012). Estilo y tiempo. Un estudio sobre la cronología del estilo cerámico Famabalasto Negro Grabado del noroeste argentino mediante dataciones radiocarbónicas. *Estudios Atacameños*, 43, 95–120.
- Rick, J. (2014). *Cambio y Continuidad, Diversidad y Coherencia: Perspectivas sobre variabilidad en Chavin de Huantar y el Periodo Formativo*.
- Rojas, L. (2025). *Practicas Funerarias como Vinculos Fisicos entre Realidades Dispares, Aproximaciones desde La Explanada, Norte del Edificio C del Sitio Chavin de Huantar* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rojas, P. (1961). *Informe preliminar de la exploración arqueológica al alto Marañón. Exploración arqueológica al Alto Marañón, Tomo III*. Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima.
- Ruiz, M., Alcalde, A., & Fernández, J. (2012). *Prospección Arqueológica: De la Teoría a los Programas de Trabajo*.
- Sánchez, F., Dávila, D., & De La Cruz, N. (1996). *Geología del cuadrángulo de Jaén (hoja: 12-f)* (Boletín Serie A: Carta Geológica Nacional N.º 62). Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico (INGEMMET). <https://hdl.handle.net/20.500.12544/184>

- Sánchez, L. (2007). Reporte tipológico y cronológico de los componentes cerámicos de Cerro Cebollal (LP-134), La Pintada, provincia de Coclé. *Revista Española de Antropología Americana*, 1, 159–178.
- Schiffer, M. (1983). Toward The Identification of Formation Processes. *American Antiquity*.
- Shady, R. & Rosas, H. (1970). Pacopampa: Un Centro Formativo en la Sierra Nor- peruana
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/ishra/article/view/14820/13002>
- Shady, R. (1987). Tradicion y Cambio en las Sociedades Formativas de Bagua, Amazonas, Peru. *Revista Andina*, 10.
- Shady, R., & Rosas, H. (1979). El complejo Bagua y el sistema de establecimientos durante el Formativo en la sierra norte del Perú. *Ñawpa Pacha*, 17, 109–142.
- Shepard, A. (1985). Ceramics for the archaeologist (Repr). *Carnegie Instituion of Washington*.
- Skibo, M. & Schiffer, B. (2008). People and things: A behavioral approach to material culture. Springer.
- SIGDA. (n.d.). *Ministerio de Cultura del Perú*. SF.
- Villon, C. (2017). *Evaluación De La Regeneración Natural De Acerillo Aspidosperma Polyneuron, Müll. Arg. En Los Bosques Secos De Jaén* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Cajamarca].
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1709/T016_44240541_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Yamamoto, A. (2008). Ingatambo: Un sitio estratégico de contacto interregional en la zona norte del Perú. *Boletín de Arqueología PUCP*, 12, 25–51.

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA DE REGISTRO CERAMICO

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA		
<u>DATOS DE ORIGEN</u>		
Origen		
Area geográfica		
Sector		
<u>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</u>	<u>REGISTRO GRÁFICO</u>	
Denominación		
Material		
Cultura/Estilo		
Periodo		
Código		
<u>DATOS TÉCNICOS</u>		
Técnica de manufactura	Técnica de decoración	
Forma (descripción)		
Decoración (descripción)		
<u>Dimensiones</u>		
Alto	Espesor	Diamétero
<u>DETALLE DE CONSERVACIÓN</u>		
<u>TRATAMIENTO DE SUPERFICIE</u>		
<u>OBSERVACIONES</u>		

ANEXO 2 FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	
CÓDIGO DE FRAGMENTO	
VISTA GENERAL	
VISTA DE DETALLE 1	VISTA DE DETALLE 2

ANEXO 3 VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

ANEXO 2: Validación por Juicio de Expertos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Facultad de Ciencias Histórico, Sociales y Educación Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS/ TESIS:

Ficha de cerámica

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Osoreo Cahuana Katty Estefani
- 1.2. Cargo e institución que labora: Arqueóloga de Campo, Yaros Arqueólogos
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado: Ficha de cerámica
- 1.4. Autores del instrumento: Bach. Anell Zarai Huaman Campos, Bach. Moises Alexander Requena córdova.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	X		
Los datos técnicos que indica la ficha responden a la información que se necesita.	X		
El ítem referido a la descripción de la cerámica, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem de observaciones responde a una necesidad de la investigación.	X		
El ítem del registro y la ficha responde a un criterio técnico del respectivo registro.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadrado asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0-3
Observado ()	4-7
Aprobado (x)	8-10

Lambayeque, 16 de febrero del 2026.



KATTY ESTEFANI OSOREO CAHUANA
COARPE N° 042359

ANEXO 2: Validación por Juicio de Expertos
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Facultad de Ciencias Histórico, Sociales y Educación Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS/ TESIS:

Ficha de cerámica

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR
CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Acero Shapiana Erick Ernesto
- 1.2. Cargo e institución que labora: Jefe de Área, Programa Arqueológico de Investigación y Conservación Chavin de Huántar
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado: Ficha de cerámica
- 1.4. Autores del instrumento: Bach. Anell Zarai Huaman Campos, Bach. Moises Alexander Requena córdova.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	X		
Los datos técnicos que indica la ficha responden a la información que se necesita.	X		
El ítem referido a la descripción de la cerámica, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem de observaciones responde a una necesidad de la investigación.	X		
El ítem del registro y la ficha responde a un criterio técnico del respectivo registro.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadrado asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0-3
Observado ()	4-7
Aprobado (x)	8-10

Lambayeque, 16 de febrero del 2026.



 Arqto. ERICK E. ACERO SHAPIANA
 C.O.A.R.P.E. N° 841539

ANEXO 2: Validación por Juicio de Expertos
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS
 Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
 Facultad de Ciencias Histórico, Sociales y Educación Unidad de Pre Grado
VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS/ TESIS:
 Ficha de cerámica
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR
CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Obregon Cardenas Jhon James
- 1.2. Cargo e institución que labora: Arqueologa de Campo, Arkelita
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado: Ficha de cerámica
- 1.4. Autores del instrumento: Bach. Anell Zarai Huaman Campos, Bach. Moises Alexander Requena córdova.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	X		
Los datos técnicos que indica la ficha responden a la información que se necesita.	X		
El ítem referido a la descripción de la cerámica, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem de observaciones responde a una necesidad de la investigación.	X		
El ítem del registro y la ficha responde a un criterio técnico del respectivo registro.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadrado asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0-3
Observado ()	4-7
Aprobado (x)	8-10

Lambayeque, 16 de febrero del 2026.



 Lic. Jhon James Obregon Cardenas
 ARQUEÓLOGO
 COARPE N° 042288

N°	Codigo	Sitio	Sector	Capa	Periodo	Tipo de Vasija	Diámetro (cm)	Morfología	Tipo de Fragmento	Tipo de Borde	Tipo de Pared	Espesor	Tipo de Cocción	Tipo de Decoración	Pictórico		Tipo de Diseño	Observación	Tratamiento
															Aplicación	Colores			
1	ET01	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	4	Botella	Gollete de botella	-	Gollete cónico	0,4	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
2	ET02	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	-	Botella	Gollete de botella	-	Pico de botella	0,5	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y crema	Compuesto	Diseño de Líneas horizontal y vertical	Pulido
3	ET03	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	3	Botella	Gollete de botella	-	Gollete recto	0,5	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Tosco
4	ET04	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	-	Botella	Gollete de botella	-	Gollete recto	0,5	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y crema	Compuesto	Círculos dentro de una banda horizontal	Alisado
5	ET05	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	4	Botella	Gollete de botella	-	Gollete recto	0,4	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Pulido
6	ET06	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Cuenco	Borde	Redondeado	Vertical	0.4	Oxidante	Mixto	Policromo	Negro y crema	Compuesto	Diseños a modo de bandas dispuestas forma horizontal y verticales	Pulido
7	ET07	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	17	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Oxidante	No Presenta	-	-			Alisado
8	ET08	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	31	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Crema	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Alisado

9	ET09	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.5	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Pulido
10	ET10	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	19	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
11	ET11	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	19	Cuenco	Borde	Biselado	Divergent e	0.5	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
12	ET12	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado
13	ET13	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	22	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y crema	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
14	ET14	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	23	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.6	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
15	ET15	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	21	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Crema	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
16	ET16	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	13	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	No presenta	-	-		-	Alisado
17	ET17	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	15	Cuenco	Borde	Redondead o	Converge n te	0.6	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
18	ET18	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	14	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado

19	ET19	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	17	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.9	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Tosco
20	ET20	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	22	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
21	ET21	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y crema	Compuesto	Diseño de Líneas horizontal y vertical	Pulido

22	ET22	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	22	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Compuesto	Diseño geométrico	Pulido
23	ET23	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	15	Plato	Borde	Redondeado	Vertical	0.5	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
24	ET24	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	18	Cuenco	Borde	Redondeado	Convergente	0.6	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Tosco
25	ET25	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Perforación circular cerca al borde	Alisado
26	ET26	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	22	Cuenco	Borde	Almenado	Divergente	0.7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Pulido
27	ET27	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	18	Cuenco	Borde	Redondeado	Convergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado
28	ET28	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	13	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	1.1	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Crema	Lineal	Bandas verticales	Tosco

29	ET29	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	20	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.7	Oxidante	No presenta	-	-		-	Alisado
30	ET30	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	22	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Compuesto	Diseño geométrico	Alisado
31	ET31	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	15	Cántaro	Borde	Expandido	Divergent e	0.7	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Tosco
32	ET32	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	18	Olla	Borde	Redondead o	Converge n te	0.8	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Tosco

33	ET33	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	15	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.5	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
34	ET34	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	20	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	1.1	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
35	ET35	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	23	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Blanco y rojo	Lineal	Bandas horizontales y diagonales	Alisado
36	ET36	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	15	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.6	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
37	ET37	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	30	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.9	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
38	ET38	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	18	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Alisado

39	ET39	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	10	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
40	ET40	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	21	Cántaro	Borde	Redondeado	Convergente	0.4	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
41	ET41	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	17	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Reductora	Incisión	-	-	Lineal	Dieño de inscion en forma de sogá o cadena.	Alisado
42	ET42	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	17	Cántaro	Borde	Redondeado	Vertical	0.6	Oxidante	Incisión	-	-	Lineal	Dieño de inscion en forma de sogá o cadena.	Alisado
43	ET43	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	12	Cántaro	Borde	Expandido	Divergente	1.3	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Tosco

44	ET44	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	19	Cántaro	Borde	Redondeado	Convergente	0.7	Reductora	NO Presenta	-	-	-	-	Alisado
45	ET45	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	1.3	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
46	ET46	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Cuenco	Borde	Redondeado	Convergente	0.3	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Tosco
47	ET47	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	14	Cántaro	Borde	Expandido	Divergente	1.3	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Tosco
48	ET48	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	20	Olla	Borde	Redondeado	Divergente	1	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado

49	ET49	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	18	Olla	Borde	Redondead o	Divergent e	1.4	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Perforación circular cerca al borde	Tosco
50	ET50	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	18	Olla	Borde	Redondead o	Converge n te	0,9	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
51	ET51	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	18	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
52	ET52	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	18	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
53	ET53	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	11	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
54	ET54	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	14	Plato	Borde	Almenado	Converge n te	0.9	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado

55	ET55	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	14	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
56	ET56	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	19	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.4	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y blanco	Compuesto	Diseño de bandas horizontales y circular	Alisado
57	ET57	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	6.1	Botella	Pico de botell a	-	Pico de botell a	0,5	Oxidante	Mixto	Policromo	Negro y crema	Compuesto	Círculos dentro de una banda horizontal	Pulido

58	ET58	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	2	Botella	Pico de botell a	-	Pico de botell a	0,4	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y blanco	Compuesto	Diseño de bandas horizontal y vertical	Pulido
59	ET59	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	2	Botella	Gollete de botella	-	Gollet e recto	0,4	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y blanco	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
60	ET60	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	2	Botella	Gollete de botella	-	Gollet e conic o	0,4	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
61	ET61	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	3.4	Botella	Gollete de botella	-	Gollet e conic o	0,4	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y blanco	Compuesto	Diseño de bandas horizontal y vertical	Pulido
62	ET62	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	4	Botella	Gollete de botella	-	Gollet e recto	0,4	Oxidante	No Presenta	-	-		-	Tosco
63	ET63	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	<u>20</u>	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.9	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Pulido
64	ET64	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
65	ET65	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	13	Cántaro	Borde	Redondead o	Vertical	0.3	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
66	ET66	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	10	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado

67	ET67	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	21	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
68	ET68	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	19	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
69	ET69	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	11	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
70	ET70	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	12	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.6	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
71	ET71	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	23	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Pulido
72	ET72	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondead o	Converge n te	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
73	ET73	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	13	Cántaro	Borde	Biselado	Divergent e	0.6	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
74	ET74	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondead o	Vertical	1.3	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranja y crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
75	ET75	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	30	Cántaro	Borde	Biselado	Divergent e	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
76	ET76	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	27	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranja y crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido

77	ET77	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	20	Cántaro	Borde	Biselado	Divergent e	0.7	Reductora	No presenta	-	-	-	-	Tosco
78	ET78	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.6	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranja y blanco	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
79	ET79	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	35	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	1.2	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
80	ET80	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	20	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Tosco
81	ET81	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	11	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
82	ET82	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Tosco
83	ET83	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.6	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Tosco
84	ET84	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Tosco
85	ET85	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Tosco
86	ET86	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	26	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado

87	ET87	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	14	Olla	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Reductora	Mixto	Monocromo	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Tosco
88	ET88	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	29	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranja y crema	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado
89	ET89	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	28	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.9	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranja y crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
90	ET90	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	42	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Reductora	Mixto	Monocromo	Naranja	Compuesto	Diseños a modo de bandas dispuestas forma horizontal y verticales	Alisado
91	ET91	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	22	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Pulido
92	ET92	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	23	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Compuesto	Diseño geométrico	Pulido
93	ET93	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
94	ET94	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Reductora	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
95	ET95	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	18	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Reductora	Pictórico	Policromo	Naranja y crema	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado
96	ET96	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	15	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado

97	ET97	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Almenado	Vertical	1	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranja y crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
98	ET98	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.9	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado

99	ET99	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o		Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
100	ET100	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Pulido
101	ET101	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	14	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.5	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
102	ET102	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	14	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.6	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
103	ET103	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	20	Cántaro	Borde	Expandido	Divergent e	0.9	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
104	ET104	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	30	Olla	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
105	ET105	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	40	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
106	ET106	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido

107	ET107	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	20	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Oxidante	Mixto	Monocromo	Negro	Compuesto	Diseño de bandas horizontales con incisiones de líneas horizontales y semicirculares	Pulido
108	ET108	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	12	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0,4	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
109	ET109	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	30	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	1	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado

110	ET110	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	27	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y crema	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
111	ET111	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	15	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.9	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
112	ET112	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	40	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	1.2	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
113	ET113	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	32	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
114	ET114	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	20	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
115	ET115	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	14	Olla	Borde	Expandido	Vertical	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Crema	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Alisado

116	ET116	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	16	Olla	Borde	Expandido	Vertical	0.7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Rojo, negro y blanco	Compuesto	Diseño en forma de banda horozional y semicurlos	Alisado
117	ET117	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	15	Cántaro	Borde	Redondeado	Convergente	0.8	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
118	ET118	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	23	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
119	ET119	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	30	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.9	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
120	ET120	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido

121	ET121	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	32	Olla	Borde	Redondeado	Convergente	1	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Blanco	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Alisado
122	ET122	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	17	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
123	ET123	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	24	Olla	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Rojo	Lineal	Diseño en forma de banda horizontal	Alisado
124	ET124	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Reductora	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico con perforación circular cerca al borde	Pulido

125	ET125	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Pulido
126	ET126	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	18	Cántaro	Borde	Expandido	Converge n te	0.8	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
127	ET127	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	18	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
128	ET128	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	34	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y blanco	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
129	ET129	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0,7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Pulido
130	ET130	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	30	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Reductora	Incisión	-	-	Lineal	Diseño de linea horizontal	Alisado
131	ET131	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	15	Olla	Borde	Redondead o	Vertical	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado

132	ET132	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	28	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
133	ET133	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	40	Cuenco	Borde	Redondead o	Converge n te	1	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranja y crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
134	ET134	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	13	Olla	Borde	Redondead o	Vertical	0.8	Reductora	No presenta	-	-	-	-	Alisado

135	ET135	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	11	Olla	Borde	Redondead o	Vertical	0,7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranja y crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
136	ET136	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	24	Plato	Borde	Almenado	Converge n te	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y naranj a	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Pulido
137	ET137	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.9	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
138	ET138	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	27	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Pulido
139	ET139	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	32	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
140	ET140	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	24	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
141	ET141	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranja y crema	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
142	ET142	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	1	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
143	ET143	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido

144	ET144	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	31	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
145	ET145	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	15	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
146	ET146	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrada	15	Cántaro	Borde	Redondead o	Vertical	1	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
147	ET147	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
148	ET148	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Reductora	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado
149	ET149	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	32	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	1	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	-	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
150	ET150	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
151	ET151	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Plato	Borde	Redondead o	Vertical	0.7	Oxidante	Incisión	-	-	Lineal	Diseño de líneas verticales	Alisado
152	ET152	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Plato	Borde	Redondead o	Vertical	1	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Pulido
153	ET153	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	22	Plato	Borde	Almenado	Vertical	0.7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranj a, negro y	Compuesto	Diseño de bandas horizontal y vertical	Pulido

																crema			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------	--	--	--

154	ET154	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	24	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
155	ET155	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Plato	Borde	Almenado	Divergent e	0.9	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Compuesto	Diseño geométrico	Pulido
156	ET156	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	24	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	1	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
157	ET157	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	17	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Mixto	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
158	ET158	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	17	Plato	Borde	Redondead o	Vertical	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
159	ET159	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Plato	Borde	Almenado	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y naranj a	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
160	ET160	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	33	Plato	Borde	Almenado	Divergent e	0.9	Oxidante	Pictórico	Policromo	Naranj a, negro, blanco y rojo	Compuesto	Diseño de bandas horizontales y verticales y círculos	Pulido
161	ET161	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	15	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.9	Oxidante	Pictórico	Policromo	Blanco y rojo	Lineal	Diseño de Líneas horizontal y vertical	Pulido

162	ET162	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	8	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
163	ET 163	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	12	Cántaro	Borde	Redondeado	Vertical	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y rojo	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado
164	ET164	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	17	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Alisado

165	ET165	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	33	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
166	ET166	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	10	Cántaro	Borde	Redondeado	Convergente	1	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
167	ET167	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	19	Cántaro	Borde	Redondeado	Convergente	0.9	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
168	ET168	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	24	Cántaro	Borde	Redondeado	Convergente	0.9	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
169	ET169	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	30	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Oxidante	Incisión	-	-	Lineal	Dieño de inscion en forma de soga o cadena.	Alisado
170	ET170	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
171	ET171	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado

172	ET172	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	24	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.9	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
173	ET173	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Plato	Borde	Redondeado	Vertical	1	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
174	ET174	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	15	Plato	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Crema	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Alisado
175	ET175	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	10	Olla	Borde	Redondeado	Divergente	0,5	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado

176	ET176	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	22	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
177	ET177	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	20	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
178	ET178	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	13	Cántaro	Borde	Redondeado	Convergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
179	ET179	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	15	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.5	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Negro	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
180	ET180	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	27	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.5	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
181	ET181	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	17	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.5	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Pulido

182	ET182	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	8	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.5	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Pulido
183	ET183	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	18	Olla	Borde	Redondeado	Divergente	0,6	Oxidante	Incisión	-	-	Lineal	Dieño de inscion en forma de sogá o cadena.	Alisado
184	ET184	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Pulido
185	ET185	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	25	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
186	ET186	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Rojo, negro y blanco	Compuesto	Diseño en forma de bandas horizontal y líneas ovaladas	Alisado

187	ET187	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	14	Cántaro	Borde	Redondeado	Vertical	0.7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
188	ET188	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	12	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
189	ET189	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	13	Olla	Borde	Redondeado	Vertical	0,7	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
190	ET190	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	13	Cántaro	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocromo	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
191	ET191	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	17	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Blanco y rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado

192	ET192	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	13	Cántaro	Borde	Redondead o	Vertical	0.5	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Marron	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
193	ET193	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	17	Plato	Borde	Almenado	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
194	ET194	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	10	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.6	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
195	ET195	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	10	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	1.2	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
196	ET196	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	11	Cántaro	Borde	Redondead o	Converge n te	0.7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Rojo y crem a	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
197	ET197	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	14	Cántaro	Borde	Redondead o	Vertical	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado

198	ET198	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	23	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.5	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
199	ET199	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	15	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.5	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
200	ET200	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado

201	ET201	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	24	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	1.1	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
202	ET202	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	15	Olla	Borde	Redondead o	Divergent e	0,8	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
203	ET203	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	15	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.5	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
204	ET204	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	14	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
205	ET205	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	30	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	1	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
206	ET206	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	10	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
207	ET207	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	16	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
208	ET208	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	20	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado

209	ET209	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	50	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
210	ET210	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	50	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	1.2	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado

211	ET211	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	40	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
212	ET212	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	30	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
213	ET213	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	30	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.5	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
214	ET214	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	45	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
215	ET215	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	26	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.9	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
216	ET216	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	45	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	1	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
217	ET217	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	30	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	1	Reductora	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
218	ET218	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	25	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	1	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
219	ET219	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	11	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
220	ET220	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	11	Cántaro	Borde	Expandido	Vertical	0.8	Oxidante	Pictórico	Policromo	Blanco y rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado

221	ET221	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	2	Botella	Gollete de botella	-	Gollete recto	0,5	Oxidante	Pictórico	Policromo	Rojo y crema	Lineal	Diseño de banda horizontal	Pulido
222	ET222	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Cerrada	-	Botella	Pico de botella	-	Pico de botella	0,5	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y crema	Compuesto	Círculos dentro de una banda horizontal	Pulido
223	ET223	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	No Presenta	-	-	-	-	Alisado
224	ET224	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondeado	Vertical	0.7	Reductora	No presenta	-	-	-	-	Pulido
225	ET225	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Reductora	Pictórico	Monocromo	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
226	ET226	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.7	Oxidante	Pictórico	Policromo	Negro y crema	Compuesto	Diseño geométrico con círculos en medio de las bandas horizontales	Pulido
227	ET227	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.6	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
228	ET228	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.8	Reductora	No presenta	-	-	-	-	Alisado
229	ET229	El Turuco	B	Superf.	Formativo	Abierta	23	Cuenco	Borde	Redondeado	Divergente	0.9	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado

230	ET230	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	24	Cántaro	Borde	Redondead o	Vertical	0,8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
231	ET231	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	23	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
232	ET232	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	24	Cuenco	Borde	Redondead o	Converge n te	0.8	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
233	ET233	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	31	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
234	ET234	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	10	Cántaro	Borde	Redondead o	Vertical	0.6	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
235	ET235	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	25	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Reductora	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
236	ET236	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido
237	ET237	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	Incisión	-	-	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado
238	ET238	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	40	Cántaro	Borde	Redondead o	vertical	1,1	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado
239	ET239	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	20	Plato	Borde	Almenado	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Pulido

240	ET240	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	18	Plato	Borde	Redondead o	Divergent e	0.7	Oxidante	No presenta	-			-	Alisado
241	ET241	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Cerrad a	15	Cántaro	Borde	Redondead o	Divergent e	6	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado

242	ET242	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	35	Cuenco	Borde	Redondead o	Vertical	0.9	Reductora	Incisión	-	-	Lineal	Diseño de linea horizontal	Alisado
243	ET243	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	50	Cuenco	Borde	Redondead o	Vertical	1.2	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Rojo	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
244	ET244	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Almenado	Divergent e	0.7	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Blanco	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
245	ET245	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.5	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
246	ET246	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.6	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño geométrico	Alisado
247	ET247	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	26	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.6	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Negro	Geométrico	Diseño de ola entrelazada	Alisado
248	ET248	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	30	Cuenco	Borde	Redondead o	Divergent e	0.8	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	Alisado

249	ET249	El Turuc o	B	Superf.	Formativo	Abierta	49	Cuenco	Borde	Redondead o	Converge n te	1	Oxidante	Pictórico	Monocrom o	Naranja	Lineal	Diseño de banda horizontal	Alisado
-----	-------	------------------	---	---------	-----------	---------	----	--------	-------	----------------	------------------	---	----------	-----------	---------------	---------	--------	-------------------------------	---------