UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN

EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: COSMETOLOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO

Técnicas de moldeado de peinados con trenzas, para desarrollar competencias específicas en estudiantes de peluquería del cetpro San Martin de la provincia de Lambayeque, 2020

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación para el Trabajo: Cosmetología

Autora: Temoche Cavero Martha Cecilia.

Asesora: Liza Gonzales Julia Mirtha Del Pilar.

Lambayeque ,18 de febrero del 2026

Técnicas de moldeado de peinados con trenzas, para desarrollar competencias específicas en estudiantes de peluquería del CETPRO San Martin de la provincia de Lambayeque, 2020

Trabajo Académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación para el Trabajo: Cosmetología



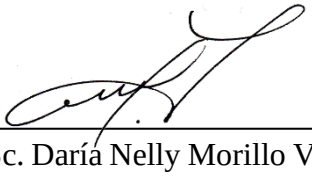
Autora: Prof. Martha Cecilia Temoche Cavero



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Presidente



Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Secretaria



M. Sc. Daría Nelly Morillo Valle
Vocal



Dra. Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales.
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 176-2026

Siendo las 17:00 horas, del día **Miércoles 18 de febrero de 2026** a través del siguiente enlace: https://meet.google.com/wyq-zweg-wyk, por mandato de la **Resolución Nº 0342-2026-D-FACHSE** de fecha **05 de febrero de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 2548-2023-V-D-FACHSE** de fecha **06 de diciembre de 2023**; y su modificatoria **Resolución Nº 2446-2024-D-FACHSE** de fecha **27 de diciembre de 2024** Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado**
Secretario(a)	: **Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos**
Vocal	: **M.Sc. Daria Nelly Morillo Valle**
Asesor(es)	: **Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzáles**

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE - U.N.P.R.G. DIRECCIÓN LAMBAYEQUE

Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): **TECNICAS DE MOLDEADO DE PEINADOS CON TRENZAS, PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS ESPECIFICAS EN ESTUDIANTES DE PELUQUERÍA DEL CETPRO SAN MARTIN DE LA PROVINCIA DE LAMBAYEQUE, 2020.** presentado por **TEMOCHE CAVERO MARTHA CECILIA** para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional en **Educación para el Trabajo: Cosmetología.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, **obteniendo el calificativo de** (14) (CATORCE) **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** REGULAR .

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado	**Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos**	**M.Sc. Daria Nelly Morillo Valle**
PRESIDENTE(A)	**SECRETARIO(A)**	**VOCAL**

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales usuario revisor del Trabajo Académico: **Técnicas de moldeado de peinados con trenzas, para desarrollar competencias especificas en estudiantes de peluquería del CETPRO San Martin de la provincia de Lambayeque, 2020**

Cuya autora es: Martha Cecilia Temoche Cavero; con DNI N° 16725675 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19. %, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña. El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos. Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 19 de setiembre del 2025.



Dra. Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales.
Asesora
DNI16620328

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Técnicas de moldeado de peinados con trenzas, para desarrollar competencias específicas en estudiantes de peluquería del cetpro San Martin de la provincia de Lambayeque, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	0%	4%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	cursos.tienda Fuente de Internet	2%
3	www.vogue.mx Fuente de Internet	1%
4	revistacoiffure.com Fuente de Internet	1%
5	vanitasespai.es Fuente de Internet	1%
6	www.vanitasespai.es Fuente de Internet	1%
7	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
9	www.mdbeducation.com Fuente de Internet	<1%
10	paolasilvacm.com Fuente de Internet	<1%
11	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
13	www.peinadosweb.com Fuente de Internet	<1%
14	www.educacionpersonal.com Fuente de Internet	<1%



Dra. Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales.
Asesora
DNI: 16620328

15	prezi.com Fuente de Internet	<1%
16	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1%
17	imdermatologico.com Fuente de Internet	<1%
18	docslib.org Fuente de Internet	<1%
19	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
20	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
21	www.institutokennedy.cl Fuente de Internet	<1%
22	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
23	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1%
24	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
25	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		



Dra. Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales.
Asesora
DNI: 16620328

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Martha Cecilia Temoche Cavero
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Técnicas de moldeado de peinados con trenzas para pesarroll...
Nombre del archivo:	INFORME_ACADEMICO_UNPRG_CECILIA_TEMOCHE_2025_1.docx
Tamaño del archivo:	15.46M
Total páginas:	141
Total de palabras:	26,763
Total de caracteres:	145,042
Fecha de entrega:	19-sept-2025 03:37p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2756039154



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

TRABAJO ACADÉMICO

Técnicas de moldeado de peinados con trenzas, para desarrollar competencias específicas en estudiantes de peluquería del cetpro San Martín de la provincia de Lambayeque, 2020

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación para el Trabajo: Cosmetología

Autora: Temoche Cavero Martha Cecilia.

Asesora: Liza Gonzales Julia Mirtha Del Pilar.

Lambayeque ,18 de febrero del 2026

Dra. Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales.
Asesora
DNI: 16620328

Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios por darme la fortaleza, a la memoria de mi padre y al apoyo incondicional de mi querido esposo que hizo posible la realización de esta investigación.

Prof. Martha Cecilia.

Agradecimiento

Ante todo, quiero dar las gracias al divino redentor por proporcionarme la vida, la oportunidad de formarme profesionalmente cada día, y el valor y la fuerza para seguir trabajando en mi proyecto. Asimismo, agradezco a mis docentes de la universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del Departamento de segunda especialidad por su apoyo personal y humano. al director del CETPRO san Martin de Lambayeque, Mg José Chapoñan por permitirme hacer posible la aplicación de este trabajo de investigación en prestigiosa institución, a través del aula virtual de peluquería básica. A mi querido amigo Elmer Chávez Mondragón, maravilloso experto en peluquería, por su entrega, tiempo, ideas y apoyo, así como por su respeto a mis pensamientos y propuestas y la orientación y diligencia con que los ha brindado, a mi querido esposo por brindarme su apoyo incondicional, por su paciencia, comprensión y solidaridad en la realización de este mi más grandes sueño, a mi querida familia, especialmente a mi madrecita que a pesar de sus fatigas otorgadas por el tiempo me ayuda a ver la vida con alegría y por el aliento que recibimos de quienes nos valoran, sin el cual no tendríamos la fortaleza y el vigor que nos impulsan a avanzar personal y profesionalmente. Excelente apoyo emocional y moral, que fue esencial en los momentos difíciles de mi trabajo y mi carrera, por el tiempo que me dedicaron. Este trabajo no habría sido factible sin su ayuda.

La autora.

Índice

Dedicatoria v

Agradecimiento vi

Índice vii

Índice de tablas xi

Resumen xii

Abstract xiii

Introducción xiv

I. Marco referencial 16

Antecedentes Nacionales 16

Antecedentes Internacionales 16

Estándares Ocupacionales y Programas Formativos Internacionales 17

1. Referencia Teórica 18

1.1. Enfoque por competencias 18

1.1.1.2 Teoría del Aprendizaje Experiencial – John Dewey 19

Teoría Sociocultural del Aprendizaje – Lev Vygotsky 19

1.1.1.4 Teoría del Aprendizaje Significativo – David Ausubel 20

1.1.1.5 Aprendizaje Experiencial – David Kolb 20

1.1.1.6 Aprendizaje Situado – Lave y Wenger 21

1.1.1.7 Teoría de las Inteligencias Múltiples – Howard Gardner 21

1.1.2. Referencia Conceptual 22

1.1.2.1 Educación Técnico Productiva y el desarrollo de competencias 22

1.1.2.2 Competencia 22

1.1.2.3 Competencia especifica 24

Competencias específicas 24

1.1.2.3 Peinados 24

1. Peinados sueltos 25

3. Peinados semirrecogidos 26

4. Peinados con trenzas 26

5. Peinados sociales o de ocasión 26

6. Peinados modernos o urbanos 27

Moldeado capilar 27

1.1.2.4 Técnicas de peinados y moldeado 27

1.1.2.6 Trenzas 29

2. Tipos de trenzas 29

1. Según la técnica de ejecución 29

2. Según la dirección del trenzado 30

3. Según la posición en la cabeza 30

4. Según la finalidad del peinado 30

5. Según la estructura del diseño 30

III. Formas de trenzado 31

1.1.2.7 El cabello 31

1.1.2.8 Tipos de Cabello 31

1.1.2.11 Tipos de cráneo 32

1.1.2.12 Tipos de rostro 33

1.2. Propósito de la Intervención 34

1.2.1. Objetivo General 35

1.2.2. Objetivos Específicos: 35

1.3. Estrategia de la intervención 35

1.3.1 Coordinaciones previas 36

1.3.2 Metodología específica 37

Primer momento: Diagnóstico inicial 37

Segundo momento: Aplicación de la propuesta de intervención 38

Instrumentos utilizados 39

Tercer momento: Evaluación final 39

Fases del desarrollo de la intervención 40

II. Contenido 42

2.1. Evaluación Inicial 42

2.1.1. Descripción de las características reales de los estudiantes 42

2.2 Programa de intervención 43

Análisis e interpretación del resultado de la evaluación de entrada de los indicadores 48

2.2. Programa de Intervención 50

2.2.1. Denominación 50

2.2.2. Datos informativos: 50

2.2.3. Objetivos del Programa 50

2.2.4. Fundamentación del Programa 51

2.2.5. Metodología (Estrategias e Instrumentos) 52

2.2.6. Actividades Específicas (Cuadro de Sesiones Aprendizaje) 53

2.3. Evaluación de Salida 54

Análisis e interpretación del resultado de la evaluación de salida de los indicadores..... 58

Análisis comparativo Pretest – Postest 60

Conclusiones..... 66

Recomendaciones 67

V. Referencias 69

Bibliografía pedagógica..... 69

Bibliografía técnico-profesional – Área de Peluquería 69

VI. Anexos..... 70

Anexo 01 Sesión AP 01..... 71

Anexo 02 Sesión AP 02..... 78

Anexo 03 Sesión AP 03..... 85

Anexo 04 Sesión AP 04..... 93

Anexo 05 sesión AP 05 102

Anexo 06 Sesión AP 06.....111

Anexo 07 Sesión AP 07.....119

Anexo 08 Sesión AP 08.....128

Anexo 09 Sesión AP 09.....137

Anexo 10 Sesión AP 10.....147

Anexo 11 Nómina de matrícula 156

Anexo 12 Autorización de autorización de aplicación del programa de intervención 157

Índice de tablas

Tabla 1 Etapas de la estrategia de intervención 41

Tabla 2 Indicadores.....44

Tabla 3 Tabla de valoración.....45

Tabla 4 Evaluación de entrada.....45

Tabla 5 Resumen del resultado de la evaluación de entrada 46

Tabla 6 Estrategias e instrumentos de intervención.....53

Tabla 7 Organización de sesiones de aprendizaje.....53

Tabla 8 Evaluación de salida 55

Tabla 9 Resumen del resultado de la evaluación de salida.....56

Tabla 10 Resultados finales obtenidos en la evaluación de entrada y salida.....61

Resumen

El presente trabajo académico tiene como objetivo aplicar un programa de intervención en el módulo de peinados, para desarrollar competencias específicas, en estudiantes del ciclo de formación básica de Educación Técnico Productiva, se aplicó una estrategia de intervención previamente coordinado con dirección de la institución para desarrollar procesos didácticos de carácter formativo en 19 estudiantes del CETPRO. “San Martín” -Lambayeque, de la opción ocupacional Peluquería básica. Se adoptó un diseño cuasi -experimental con aplicación de pretest y el post test, la propuesta pedagógica incluyo diez sesiones en técnicas que permitirán el moldeado de peinados con trenzas peinados.

Los resultados evidenciaron mejoras significativas en cinco indicadores claves Diagnostico capilar morfológico, aplicación de técnicas de trenzado, moldeado estructural y acabado profesional, integración creativa de técnicas, bioseguridad y manejo de herramientas, se concluye que la aplicación de técnicas de moldeado de peinados con trenzas tuvo un impacto positivo significativo en el desarrollo de competencias específicas en los estudiantes de peluquería del CETPRO, fortaleciendo habilidades técnicas, creativas y profesionales necesarias para su desempeño laboral.

Palabas clave: Moldeados, Trenzas, Peinados, Competencias

Nota. Investigación y experiencia propia.

Abstract

This academic work aims to implement an intervention program in the hairstyling module to develop specific competencies in students of the basic training cycle of Technical Productive Education. An intervention strategy, previously coordinated with the institution's administration, was applied to develop formative didactic processes in 19 students of the CETPRO "San Martín" - Lambayeque, specializing in basic hairdressing. A quasi-experimental design was adopted, employing pre-tests and post-tests. The pedagogical proposal included ten sessions on techniques for creating braided hairstyles.

The results showed significant improvements in five key indicators: morphological hair diagnosis, application of braiding techniques, structural shaping and professional finishing, creative integration of techniques, biosafety, and tool handling. It is concluded that the application of braided hairstyle techniques had a significant positive impact on the development of specific competencies in the hairdressing students of the CETPRO, strengthening the technical, creative, and professional skills necessary for their work performance.

Key words: molding, braiding, hairstyles, competitions

Note. Research and own experience.

Introducción

El presente trabajo de investigación se desarrolla en el CETPRO San Martín, institución de formación técnico-productiva ubicada en la provincia de Lambayeque, fue fundado el 18 de febrero de 1992 mediante la Resolución Directoral N.º 000068 surge como respuesta a la necesidad de formación ocupacional en la región Lambayeque, brindando oportunidades educativas a estudiantes que buscan una preparación práctica en áreas técnicas, entre ellas la especialidad de peluquería y estética personal. A lo largo de su trayectoria, la institución ha priorizado una enseñanza basada en el aprendizaje práctico, orientada al desarrollo de habilidades productivas y competencias específicas acordes con las demandas del contexto social y laboral.

El presente Trabajo Académico fue llevado a cabo durante la pandemia del COVID-19 (2020) en este periodo la educación técnica productiva se vio particularmente afectada, ya que los estudiantes tuvieron dificultades para desarrollar habilidades prácticas esenciales. En el caso de la especialidad de peluquería, se evidenciaron debilidades en el dominio de técnicas de moldeado y elaboración de peinados con trenzas, lo cual impactó en el desarrollo de competencias específicas necesarias para el desempeño profesional.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar una intervención pedagógica basada en técnicas de moldeado de peinados con trenzas, con el propósito de fortalecer las competencias específicas en los estudiantes de peluquería con estudiantes que, oscilan entre 20 y 52 años del CETPRO. La aplicación del programa responde a:

- Recuperar y reforzar aprendizajes prácticos afectados durante la pandemia.
- Mejorar el dominio técnico en la ejecución de peinados con trenzas.

- Promover metodologías activas centradas en la práctica y el aprendizaje significativo.
- Incrementar la preparación laboral y la empleabilidad de los estudiantes.

El presente informe se organiza en dos capítulos. En el Capítulo I: Marco referencial, se presentan los antecedentes nacionales e internacionales del tema, las bases teóricas y conceptuales, el planteamiento teórico, los objetivos, la estrategia de intervención y el cronograma de actividades. En el Capítulo II: Contenido, se describen la evaluación inicial, el programa de intervención, la evaluación de salida, el análisis comparativo de los resultados, la propuesta didáctica implementada con los estudiantes, y anexos.

En consecuencia, este análisis constituye la base para la implementación del programa educativo, asegurando que las estrategias propuestas respondan a las demandas reales del CETPRO y contribuyan al desarrollo integral y profesional de los estudiantes.

I. Marco referencial

1.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes Nacionales

Un estudio de Quispe (2025), desarrollado en la Universidad Nacional Federico Villarreal, analizó la relación entre la formación técnica y el desempeño laboral en estudiantes del área de peluquería de un CETPRO en Lima. La investigación concluyó que la calidad de la formación práctica y el enfoque por competencias influyen significativamente en el desarrollo del desempeño profesional y en la inserción laboral de los estudiantes.

Este antecedente guarda relación con la presente investigación, ya que destaca la importancia de fortalecer metodologías prácticas en la formación técnica. Mientras dicho estudio se centró en la relación entre formación y empleabilidad, la presente investigación profundiza específicamente en la aplicación de técnicas de moldeado con trenzas como estrategia metodológica para desarrollar competencias técnicas específicas.

Asimismo, diversas investigaciones nacionales sobre educación técnico-productiva coinciden en que la enseñanza basada en el enfoque por competencias mejora el desempeño práctico cuando se aplican estrategias demostrativas, práctica guiada y evaluación por indicadores de desempeño, elementos que sustentan el diseño metodológico de este estudio.

Este antecedente fortalece mi trabajo académico porque respalda que la formación técnico-productiva mejora cuando se aplican metodologías prácticas y un enfoque por competencias. Esto sustenta que la aplicación de técnicas de moldeado con trenzas en tu programa de intervención es una estrategia válida para desarrollar competencias técnicas y mejorar el desempeño profesional de los estudiantes.

Antecedentes Internacionales

Diversos estudios internacionales han abordado la evaluación de competencias técnicas en programas de formación en cosmetología y peluquería. Por ejemplo, investigaciones publicadas en revistas especializadas han demostrado que la implementación de métodos de evaluación basados en indicadores de desempeño técnico mejora significativamente la adquisición de habilidades prácticas en estudiantes de formación profesional (Atlantis Press Publishing, 2022). Estos trabajos destacan la importancia de establecer criterios claros de evaluación como precisión, control técnico y calidad del acabado orientados a medir resultados demostrables de aprendizaje.

Estos antecedentes son pertinentes para la presente investigación, ya que sustentan el uso de indicadores de desempeño (niveles A, B y C) para evaluar la efectividad de una estrategia pedagógica centrada en técnicas de moldeado con trenzas, evidenciando que una evaluación estructurada y progresiva contribuye a mejoras significativas en competencias técnicas aplicadas.

Este antecedente justifica el uso de indicadores de desempeño para evaluar habilidades técnicas en peluquería. Fortalece la validez metodológica de tu propuesta basada en técnicas de moldeado con trenzas.

Estándares Ocupacionales y Programas Formativos Internacionales

Los estándares ocupacionales para servicios de peluquería y trenzado, establecidos por organismos técnicos internacionales como el TVET Council, proporcionan un marco de referencia para definir las competencias que los estudiantes deben alcanzar en la formación técnica. El *Occupational Standards for Hair Braiding Services* incluye criterios de desempeño esenciales como diagnóstico capilar, control de tensión, aplicación secuencial de técnicas y acabado profesional (TVET Council, 2019).

Asimismo, programas académicos de universidades como Egerton University han desarrollado módulos específicos para servicios de trenzado y peinados estructurales, enfatizando la secuencia de ejecución, control técnico, creatividad y estándares estéticos (Egerton University, 2021). Estos programas destacan la progresión didáctica que favorece el dominio técnico y la innovación en el diseño de peinados, reforzando la pertinencia de la propuesta metodológica de la presente investigación.

Estos antecedentes internacionales y estándares ocupacionales confirman que la enseñanza de técnicas de trenzado y moldeado capilar requiere habilidades manuales, comprensión teórica, creatividad aplicada y criterios técnicos evaluables, aspectos centrales en el desarrollo de competencias en estudiantes de peluquería.

Referencia teórica conceptual

1. Referencia Teórica

1.1. Enfoque por competencias

El enfoque por competencias constituye una propuesta pedagógica orientada al desarrollo integral del estudiante, centrada en la capacidad de movilizar conocimientos, habilidades, actitudes y valores para resolver situaciones reales dentro de un contexto determinado (Perrenoud, 2004). Este enfoque supera los modelos tradicionales basados en la memorización, promoviendo un aprendizaje activo, significativo y orientado al desempeño (Tobón, 2013).

Desde esta perspectiva, el estudiante asume un rol protagónico en su aprendizaje, mientras que el docente actúa como mediador y facilitador del proceso formativo mediante experiencias prácticas y contextualizadas.

El enfoque por competencias fortalece este trabajo académico por que no solo enseña peinados, sino que forma competencias laborales reales en peluquería**.**

1.1.1.2 Teoría del Aprendizaje Experiencial – John Dewey

Dewey (1938) plantea que el aprendizaje se construye a partir de la experiencia, destacando el principio del "aprender haciendo". El conocimiento surge cuando el estudiante participa activamente en la resolución de situaciones prácticas y reflexiona sobre su acción.

En la formación en peluquería, este enfoque se evidencia en la práctica constante del moldeado y trenzado, permitiendo que el estudiante desarrolle habilidades técnicas mediante la ejecución real de peinados.

Esta teoría se fundamenta en el "aprender haciendo". La práctica constante del moldeado fortalece la competencia, la peluquería es eminentemente práctica y permite que el estudiante demuestre su creatividad, empleabilidad y su producto tangible en tiempos competitivos.

Teoría Sociocultural del Aprendizaje – Lev Vygotsky

Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se desarrolla mediante la interacción social y la mediación pedagógica. Introduce la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), entendida como la distancia entre lo que el estudiante puede realizar solo y lo que logra con guía docente.

Durante la enseñanza del moldeado con trenzas, el docente orienta, demuestra y retroalimenta, permitiendo que el estudiante alcance progresivamente autonomía técnica.

A medida que el estudiante practica y recibe retroalimentación, va consolidando habilidades técnicas, logrando independencia en la realización de los peinados. De esta manera, la teoría de Vygotsky (1978) fundamenta pedagógicamente el proceso de enseñanza guiada y el aprendizaje progresivo que permite el desarrollo de competencias específicas en los estudiantes del CETPRO.

1.1.1.4 Teoría del Aprendizaje Significativo – David Ausubel

Ausubel (1968) afirma que el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se relaciona con los conocimientos previos del estudiante. El aprendizaje significativo implica comprensión y aplicación práctica, diferenciándose del aprendizaje memorístico.

En esta investigación, los estudiantes parten de experiencias previas en peinados básicos para integrar nuevas técnicas de trenzado y moldeado.

Esta teoría fundamenta mi trabajo en el sentido de que el estudiante, haciendo uso de sus aprendizajes previos, modifica sus conocimientos al adquirir nuevos aprendizajes. Para mi investigación resulta de vital importancia porque toma como punto de partida sus conocimientos, vivencias, e intereses, y partir de ello se vuelve significativo y útil para su práctica profesional.

1.1.1.5 Aprendizaje Experiencial – David Kolb

Kolb (1984) propone que el aprendizaje se desarrolla mediante un ciclo continuo:

1. Experiencia concreta
2. Observación reflexiva
3. Conceptualización

4. Experimentación activa

Este proceso se evidencia cuando los estudiantes realizan peinados, analizan errores, comprenden la técnica y mejoran su ejecución.

Esta teoría del aprendizaje experiencial respalda mi investigación porque el aprendizaje de técnicas de moldeado de peinados con trenzas se desarrolla principalmente mediante la práctica directa.

1.1.1.6 Aprendizaje Situado – Lave y Wenger

El aprendizaje situado plantea que el conocimiento se construye dentro de contextos reales de práctica. Los estudiantes aprenden participando en actividades propias de una comunidad profesional (Lave, 1991).

La enseñanza del moldeado con trenzas se desarrolla en un entorno simulado de taller, similar al contexto laboral de la peluquería.

El aprendizaje situado respalda mi investigación porque la enseñanza de técnicas de moldeado de peinados con trenzas se desarrolla en un entorno práctico similar al campo laboral de la peluquería

1.1.1.7 Teoría de las Inteligencias Múltiples – Howard Gardner

Gardner (1983) sostiene que la inteligencia está conformada por diversas capacidades. En peluquería destacan:

- Inteligencia corporal–cinestésica (habilidad manual)
- Inteligencia espacial (diseño del peinado)

- Inteligencia interpersonal (trato al cliente)
- Inteligencia artística (creatividad)

En el trabajo académico el desarrollo de competencias específicas se relaciona con varias inteligencias propuestas por Gardner (1983). La inteligencia corporal–cinestésica se evidencia en la coordinación manual y precisión necesarias para ejecutar técnicas de trenzado; la inteligencia espacial interviene en la organización visual del peinado, el equilibrio y la simetría; la inteligencia interpersonal se manifiesta en la comunicación y atención al cliente; y la inteligencia creativa o artística permite diseñar estilos innovadores acordes con la estética actual.

1.1.2. Referencia Conceptual

1.1.2.1 Educación Técnico Productiva y el desarrollo de competencias

Según el Ministerio de Educación del Perú (2019), la Educación Técnico-Productiva promueve el desarrollo de competencias laborales que integran conocimientos, habilidades técnicas, actitudes y valores necesarios para realizar actividades productivas con calidad y responsabilidad. Esta modalidad educativa se caracteriza por priorizar el aprendizaje práctico, el desempeño y la resolución de situaciones reales propias del campo profesional.

La formación técnico-productiva se basa en el principio del “aprender haciendo”, donde el estudiante construye su aprendizaje mediante la práctica constante, la experimentación y la ejecución de actividades similares a las que realizará en el ámbito laboral. En este sentido, el docente cumple un rol mediador, orientando el proceso formativo mediante demostraciones, acompañamiento y evaluación del desempeño

1.1.2.2 Competencia

El concepto de competencia se refiere a la capacidad que posee una persona para actuar de manera eficaz frente a situaciones determinadas, movilizando de forma integrada conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Según Perrenoud (2004), una competencia es la capacidad de enfrentar situaciones complejas mediante la movilización y aplicación pertinente de diversos recursos cognitivos, habilidades prácticas y experiencias adquiridas durante el aprendizaje.

Asimismo, el Ministerio de Educación del Perú (2016) señala que una competencia implica que el estudiante combine saber conocer, saber hacer y saber ser para actuar de manera pertinente y responsable en diferentes contextos, especialmente en situaciones reales vinculadas al ámbito personal, social y laboral.

Competencia general y competencias específicas de la opción ocupacional de peluquería

La formación en Educación Técnico-Productiva se orienta al desarrollo de desempeños laborales integrales. En el área de peluquería, la competencia general que orienta el presente trabajo académico es:

Realiza servicios de peluquería aplicando técnicas de diagnóstico capilar, trenzado, peinado y moldeado del cabello, utilizando adecuadamente herramientas, equipos y productos cosméticos, cumpliendo normas de higiene y bioseguridad y logrando acabados estéticos profesionales acordes a las características del cliente y finalidad del servicio.

Esta competencia articula conocimientos técnicos, habilidades manuales y actitudes profesionales necesarias para el desempeño laboral del estudiante.

1.1.2.3 Competencia especifica

En el Catálogo Nacional de la Oferta Formativa, el MINEDU (2015), una competencia específica se define como la unidad de competencia que describe los desempeños técnicos asociados directamente a una función productiva o puesto de trabajo.

Competencias específicas

En coherencia con la competencia general y con el propósito de la investigación, se prioriza el desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Diagnostica las características del cabello y la morfología del cliente, planificando el diseño del peinado de acuerdo con sus necesidades y la finalidad del servicio.

2. Ejecuta técnicas de trenzado con precisión, manteniendo correcta división del cabello, control de tensión y secuencia técnica adecuada durante el proceso de elaboración del peinado.

3. Aplica técnicas de moldeado capilar, logrando la estructuración del peinado mediante procedimientos técnicos adecuados y el uso correcto de herramientas y productos.

4. Logra moldeado estructural y acabado profesional, garantizando simetría, armonía visual, presentación estética e integración creativa de diferentes técnicas de trenzado según la ocasión y tendencias actuales.

5. Aplica normas de higiene, bioseguridad y organización del área de trabajo, asegurando condiciones seguras y profesionales durante la ejecución del servicio.

1.1.2.3 Peinados

En su tesis «Belleza y cosmetología para estudiantes emprendedores del tercer año de bachillerato de la escuela fiscal nocturna ab. Jaime Roldós Aguilera, Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, para mejorar sus ingresos», Erazo & Ortega (2017) define el peinado como la forma de arreglar, cortar, recoger y decorar el cabello. Esto sugiere un acercamiento a la cultura y estética de sus estilos accesorios. Sirven como marco del rostro y protegen el cuero cabelludo del sol y del frío al mismo tiempo.

La estructura y naturalidad del peinado determinarán cómo debe llevarse. Estas modas también pueden ser un reflejo de la posición social y servir como indicio de la identidad cultural y étnica.

Tipos de peinados

1. Peinados sueltos

Son estilos donde el cabello permanece libre, resaltando el movimiento natural.

- Lacio natural
- Ondulado
- Rizado definido
- Cepillado con volumen
- Efecto natural o casual

2. Peinados recogidos

El cabello se sujeta total o parcialmente.

- Moño alto
- Moño bajo

- Chongo clásico
- Recogido elegante
- Recogido lateral

3. Peinados semirrecogidos

Combinan cabello suelto y recogido.

- Media cola
- Semirrecogido con ondas
- Semirrecogido con trenzas
- Estilo romántico

4. Peinados con trenzas

Se elaboran mediante entrelazado del cabello.

- Trenza simple (tres cabos)
- Trenza francesa
- Trenza espiga o cola de pescado
- Trenza africana
- Trenzas laterales
- Corona de trenzas

5. Peinados sociales o de ocasión

Diseñados para eventos especiales.

- Peinados de novia

- Peinados de fiesta
- Peinados de gala
- Peinados de quinceañera

6. Peinados modernos o urbanos

Siguen tendencias actuales.

- Efecto messy (despeinado controlado)
- Wet look (efecto mojado)
- Peinados texturizados
- Estilos juveniles

Moldeado capilar

Es un conjunto de técnicas y procedimientos aplicados al cabello con la finalidad de darle forma, estructura, volumen y fijación, según el diseño planificado, implica manipulación controlada del cabello mediante el uso de productos y técnicas específicas, orientadas a dar un acabado estético y duradero (Milady Standard Cosmetology, 2016).

Según Pivot Point International, el moldeado capilar comprende técnicas de cambio temporal de forma del cabello mediante herramientas térmicas y mecánicas que permiten crear estilos y acabados estéticos dentro del servicio profesional de peluquería.

1.1.2.4 Técnicas de peinados y moldeado

Las técnicas de trenzado y moldeado capilar son procedimientos manuales utilizados para transformar y estructurar el cabello en estilos específicos, combinando precisión, control de tensión y secuencia lógica de pasos (TVET Council, 2019). Estas técnicas permiten que el

profesional genere peinados estéticamente armónicos y funcionales, siendo un componente central en la formación práctica de los estudiantes de peluquería.

Algunas de las técnicas de peinado más comunes son:

Técnicas de brushing: usar un cepillo para alisar el cabello y darle un aspecto brillante.

Técnicas de ondulación: usar un rizador o tenacillas para crear rizos o ondas en el cabello.

Técnicas de texturizado: usar productos para el cabello para darle un aspecto más voluminoso o texturizado.

Técnicas de trenzado: Las trenzas ofrecen una variedad de estilos, desde las clásicas hasta las más elaboradas. Este método no solo es estético, sino también funcional.

Técnicas de moldeado

Moldeado con trenzas

El cabello se trenza húmedo o seco para formar ondas naturales. Muy usado en peinados creativos.

Moldeado manual (modelado con dedos)

Se utiliza gel o espuma. Permite formar ondas o direcciones específicas sin herramientas térmicas.

Moldeado estructural o armado

Uso de horquillas, ligas y fijadores. Se construye la forma final del peinado (recogidos, moños, diseños).

1.1.2.6 Trenzas

1. Definición

Las trenzas constituyen una técnica de peinado basada en el entrecruzamiento organizado de mechones de cabello, cuya clasificación técnica responde a criterios de ejecución, dirección, posición y finalidad estética, permitiendo desarrollar habilidades profesionales en diseño capilar dentro de la formación técnico-productiva (Martín, 2010).

2. Tipos de trenzas

1. Según la técnica de ejecución

- **Trenzas básicas**

Elaboradas con tres o más mechones sin incorporación progresiva de cabello. Ejemplo: trenza simple de tres cabos.

- **Trenzas adheridas o pegadas**

Se trabajan desde la raíz incorporando cabello gradualmente.: trenza francesa, trenza holandesa.

- **Trenzas tejidas o estructuradas**

Requieren mayor precisión técnica y división simétrica del cabello.

espiga, trenza de cuatro o cinco cabos.

- **Trenzas con extensión o añadidos**

Incorporan fibra sintética o cabello adicional para volumen y longitud.

2. Según la dirección del trenzado

- Horizontal
- Vertical
- Diagonal
- Circular o radial
- Mixta o combinada

La dirección influye en el diseño final del peinado y en la armonía estética.

3. Según la posición en la cabeza

- **Altas:** zona superior o coronilla.
- **Medias:** zona lateral o posterior media.
- **Bajas:** nuca o base del cuello.
- **Perimetrales:** rodean la cabeza (tipo corona).

4. Según la finalidad del peinado

- **Funcional:** uso diario o práctico.
- **Estético o social:** eventos, fiestas, sesiones fotográficas.
- **Artístico o creativo:** competencias, pasarela o demostraciones técnicas.
- **Protector:** protege el cabello y reduce manipulación (trenzas africanas).

5. Según la estructura del diseño

- **Simétricas:** ambos lados iguales.
- **Asimétricas:** diseño libre o moderno.
- **Geométricas:** figuras definidas (zigzag, rombos, líneas).

- **Combinadas:** integración de trenzas con moños, ondas o moldeados.

III. Formas de trenzado

De acuerdo con Milady Standard Cosmetology (2016), las trenzas pueden realizarse según diferentes formas o direcciones:

- **Lineales:** rectas hacia atrás o hacia los lados.
- **Circulares:** alrededor de la cabeza (tipo corona).
- **Diagonal:** cruzan la cabeza en ángulo.
- **Geométricas:** figuras o diseños creativos.
- **Verticales u horizontales:** según la división del cabello.
- **Combinadas:** mezcla de varias técnicas en un mismo peinado.

1.1.2.7 El cabello

Según la Federación de Enseñanza de CC. OO. De Andalucía (2010), la queratina es una proteína que compone el cabello, que es una fibra muerta.

La cutícula, la corteza y la médula son los tres componentes que forman cada hebra capilar.

La capa más interna del cabello se denomina médula, pero no todo el mundo la posee y es más frecuente verla en el pelo grueso. Solo nos centraremos en la cutícula y la corteza porque la médula no es muy relevante para la peluquería (Acebedo, 2018).

1.1.2.8 Tipos de Cabello

De acuerdo con la Federación de Enseñanza de CC. OO. De Andalucía (2010), los cabellos pueden clasificarse según diferentes criterios: según la emulsión EPI cutánea y según su resistencia.

En función de su emulsión epicutánea:

Normal También se confunde con el cabello infantil, ya que es cabello que no ha sido tratado químicamente (decolorado, teñido o con permanente). La producción de grasa es típica y mantiene todo brillante y elástico.

El cabello seco es propenso a los enredos, la aspereza, las puntas secas y la rotura. Como aquí no hay mucha grasa, se rompe con facilidad y tiene una textura delicada.

Graso Tiene un aspecto brillante, aplastado y sin volumen. Se necesita más limpieza, junto con un champú suave. produce una cantidad significativa de grasa.

En función de su resistencia:

El pelo fino es más fácil de peinar, pero más sensible a los productos químicos.

El pelo grueso aporta peso y volumen, pero es difícil de peinar debido a su grosor.

1.1.2.11 Tipos de cráneo

Según Vega (2022), la morfología del rostro y cráneo son muy importantes para determinar el estilo de corte, peinado, color, etc. que el profesional debe utilizar; para ello éste se vale del dominio del "visagismo". Un buen profesional de la peluquería, analizando rápidamente el rostro y cráneo del cliente, sabe cómo repartir los volúmenes para corregir imperfecciones.

Las formas que describe el cráneo junto con la nuca son dos principalmente.

a) Cráneo saliente:

Conocido formalmente como «braquiocefálico», pero más a menudo como «apepinado». La corona se abomba como resultado de esta irregularidad. Para rellenar el

hueco que está conectado con el cuello, debemos aumentar el volumen en la zona superior frontal y en la que está justo debajo de la nuca. La parte saliente del cráneo recibirá la menor cantidad de volumen, suponiendo que todo el corte sea continuo.

b) Cráneo plano:

La corona de este tipo de cráneo se aplana hacia abajo, casi verticalmente, y se denomina «dolicocéfalo» o, más comúnmente, «aplanado».

Para crear la ilusión de una coronilla saliente, el volumen debe dispersarse por la parte plana de la coronilla y la parte superior de la cabeza, mientras que debe reducirse al mínimo en la nuca. Para ello, te sugerimos un cabello vaporoso, pero aléjate del pelo largo y liso.

1.1.2.12 Tipos de rostro

De acuerdo con la Fundación Carlos Slim (s.f.), existen cortes de cabello, que muchas veces no van con tipo de rostro, o cráneo; y que son hechos por moda, época u otras causas. La idea es hacer ver la faz más ovalada posible, porque garantiza un equilibrio de rostro.

Para identificara el tipo de rostro de cada persona, se ha realizado la siguiente clasificación:

a) Rostro ovalado

Es el rostro más armónico de todos, es tipo más largo que ancho, y la frente es más amplia que la barbilla. Se recomienda conservar la forma ovalada para con el rostro.

b) Rostro redondo

Es un círculo casi perfecto, y hacen ver a los hombres más jóvenes, los rasgos son dulces, aniñados, por no tener ángulos.

Se busca romper la forma circular, haciéndolo ver con más ángulos reduciendo la parte ancha y estirando el rostro.

c) Rostro cuadrado

El rostro tiene muchos ángulos, mostrándose más rudo, más masculino, teniendo la frente y la mandíbula el mismo ancho, al igual que los pómulos.

d) Rostro rectangular

Posee varios ángulos con muestras de rudeza y masculinidad, en este caso el rostro es más ancho que largo.

e) Rostro oblongo o alargado

Tiene mentón pequeño, prominente y alargado; presentando el mismo ancho que su frente pequeña y alargada.

f) Rostro corazón o triángulo invertido

Tienen pómulos altos y pronunciados, frente amplia, y mentón puntiagudo, también se la conoce como rostro en forma de corazón.

g) Rostro pera o triangular

Tienen mandíbula ancha, con respecto a la frente y el mentón, siendo esta frente pequeña, al igual que el mentón, con una cara ensanchada en los pómulos.

h) Rostro hexagonal o diamante

Tiene pómulos altos y pronunciados, muy angulados, frente pequeña, mentón pequeño y puntiagudo. El objeto es armonizar la cara a un óvalo.

1.2. Propósito de la Intervención

El propósito de la. investigación es intervenir el proceso de aprendizaje a través de la incorporación de técnicas de moldeado en peinados con trenzas, con el fin de desarrollar competencias específicas, en los estudiantes de peluquería básica del CETPRO San Martin de Lambayeque. Esta propuesta se sustenta en un enfoque por competencias, orientada a la

formación para el trabajo, el desarrollo capacidades técnicas y la preparación para el autoempleo y empleabilidad.

1.2.1. Objetivo General:

Aplicar la técnica de moldeado de peinados con trenzas, para desarrollar competencias especificas en estudiantes de peluquería básica, del CETPRO San Martin de Lambayeque, 2020.

1.2.2. Objetivos Específicos:

1.2.2.1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de las competencias específicas en técnicas de trenzado y moldeado en los estudiantes de peluquería antes de la aplicación de la propuesta formativa.

1.2.2.2. Diseñar una propuesta didáctica basada en técnicas de moldeado de peinados con trenzas, orientada al fortalecimiento de competencias técnicas, creatividad, precisión y acabado profesional.

1.2.2.3. Implementar la propuesta de enseñanza de técnicas de trenzado y moldeado en los estudiantes del CETPRO San Martín de Lambayeque.

1.2.2.4 Evaluar el impacto de las técnicas de moldeado con trenzas en el desarrollo de competencias específicas de los estudiantes de peluquería.

1.3. Estrategia de la intervención

La presente investigación tiene como finalidad fortalecer las competencias específicas en técnicas de moldeado de peinados con trenzas en los estudiantes del programa de Peluquería del CETPRO San Martín de Lambayeque.

La propuesta se desarrolló bajo un enfoque práctico, demostrativo y participativo, orientado al desarrollo de habilidades técnicas, precisión manual, creatividad y calidad estética del acabado profesional.

1.3.1 Coordinaciones previas

Se realizaron coordinaciones con la dirección del CETPRO San Martín de Lambayeque para obtener la autorización institucional, aplicar los instrumentos de evaluación y ejecutar la propuesta formativa en el taller de peluquería

Posteriormente, se seleccionó como grupo de intervención a los estudiantes del programa de Peluquería, conformado por un total de 19 estudiantes matriculados.

Antes de aplicar la propuesta formativa, se realizó una evaluación diagnóstica (pretest) mediante una rúbrica de evaluación de competencias técnicas, la cual permitió identificar el nivel inicial en:

Se realizaron coordinaciones con la dirección del CETPRO San Martín de Lambayeque para obtener la autorización institucional, aplicar los instrumentos de evaluación y ejecutar la propuesta formativa en el taller de peluquería

- Dominio de técnicas básicas de trenzado.
- Precisión en la división del cabello durante el proceso de moldeado.
- Control de tensión para mantener la estructura del peinado.
- Simetría de acuerdo a la morfología del cliente y acabado.
- Creatividad en el diseño según la ocasión.

Los resultados evidenciaron limitaciones en la ejecución de técnicas, uniformidad, adaptación del trenzado de acuerdo a la morfología del cliente, ocasión del peinado y acabado profesional, lo que justificó el diseño e implementación de la propuesta de intervención.

1.3.2 Metodología específica

El estudio se desarrolló bajo un diseño cuasiexperimental con pretest y postest aplicado a un solo grupo, permitiendo comparar el nivel de competencias antes y después de la intervención pedagógica.

La intervención consistió en la aplicación de una secuencia de sesiones prácticas orientadas al aprendizaje progresivo de técnicas de moldeado con trenzas.

Primer momento: Diagnóstico inicial

Se seleccionó a los 19 estudiantes mediante muestreo no probabilístico por conveniencia.

Se aplicó un pretest práctico, utilizando:

- **Lista de cotejo de desempeño**

Los instrumentos de evaluación permitieron valorar el desempeño de los estudiantes durante el proceso de elaboración del moldeado del peinado con trenzas. Entre las dimensiones evaluadas se incluyeron:

- Dominio de técnicas de trenzado (básica, francesa, espiga y africana) integradas dentro del proceso de moldeado del peinado.
- Precisión en la realización de particiones y control adecuado de la tensión del cabello para mantener la forma y estructura del diseño.
- Limpieza, orden y adecuada organización del área de trabajo durante la ejecución del moldeado.
- Tiempo de ejecución del peinado en función de la ocasión y finalidad estética requerida.

- presentación final del peinado, considerando simetría, morfología, armonía visual y acabado profesional.

Segundo momento: Aplicación de la propuesta de intervención

Se diseñó una propuesta estructurada en sesiones prácticas desarrolladas online con modelos y Cabezas de práctica (maniquí)

Cabezas de práctica (maniquí)

Cabello natural y sintético

Peines de cola

Pinzas de sección

Ligas y accesorios

Productos de fijación

Las sesiones incluyeron técnicas como:

Las sesiones de aprendizaje se desarrollaron siguiendo una secuencia didáctica progresiva, orientada al desarrollo de competencias técnicas mediante la aplicación del aprender haciendo para la construcción del conocimiento técnico. Para ello, se incorporaron técnicas de trenzado integradas al moldeado de peinados, avanzando desde ejercicios básicos hasta la elaboración de diseños estructurados.

Durante las sesiones se trabajaron las siguientes técnicas:

- Trenza básica de tres cabos, aplicada al control inicial de particiones y tensión del cabello.

- Trenza francesa, orientada al moldeado progresivo del peinado desde la raíz.

- Trenza invertida, utilizada para generar volumen y relieve en el diseño capilar.
- Trenza espiga, enfocada en la precisión técnica y acabado estético.
- Trenzas africanas o pegadas, aplicadas al moldeado estructural del peinado y control direccional.
- Combinación de diferentes tipos de trenzas en peinados estructurados, considerando la morfología del cliente, la ocasión y la presentación profesional final.

Estas actividades se desarrollaron mediante demostración guiada, práctica supervisada y evaluación formativa, permitiendo consolidar habilidades técnicas y creativas en la elaboración del moldeado de peinados con trenzas.

La metodología fue:

- Demostrativa (docente modela)
- Guiada (práctica supervisada)
- Autónoma (ejecución individual)
- Retroalimentación continua

Instrumentos utilizados

- Lista de cotejo: Para registrar desempeño durante la práctica
- Rúbrica analítica: Para evaluar el nivel de logro de las competencias técnicas (inicio, proceso, logrado, destacado).

Tercer momento: Evaluación final

Finalizada la intervención, se aplicó el postest**,** utilizando los mismos instrumentos del diagnóstico inicial.

El análisis comparativo entre los resultados del pretest y postest evidenció avances significativos en el desarrollo de competencias específicas vinculadas a la aplicación de técnicas de moldeado de peinados con trenzas**.**

Inicialmente, los estudiantes presentaban dificultades en la organización del diseño capilar, control de tensión, precisión en las particiones y adaptación del peinado según la morfología del cliente y la ocasión. Sin embargo, tras la implementación de las sesiones de aprendizaje basadas en el aprendizaje práctico y progresivo, se observó una mejora notable en la ejecución técnica y en la estructuración del moldeado del peinado.

Los resultados muestran que la integración de diferentes tipos de trenzas dentro del proceso de moldeado permitió fortalecer la simetría, el equilibrio visual y el acabado profesional, evidenciando mayor dominio técnico y seguridad durante la práctica. Asimismo, se registró una reducción del tiempo de ejecución, lo cual demuestra automatización de habilidades y mejor organización del trabajo.

De igual manera, se evidenció un incremento en la creatividad de los estudiantes, quienes lograron diseñar peinados más funcionales y estéticos, considerando características del cliente como forma del rostro, tipo de cabello y contexto de uso del peinado, aspectos fundamentales dentro de la formación técnico-productiva en peluquería.

En consecuencia, Los resultados evidenciaron mejoras significativas en precisión técnica, control de tensión, organización del diseño capilar y acabado profesional, así como mayor creatividad y seguridad en la ejecución del moldeado de peinados con trenzas.

Fases del desarrollo de la intervención

1. Fase diagnóstica:

Se aplicó un pretest mediante una rúbrica de evaluación para identificar el nivel inicial de los estudiantes en el dominio del moldeado de peinados con trenzas, considerando precisión en particiones, control de tensión, simetría, acabado y creatividad en el diseño.

2. Fase de intervención:

Se desarrollaron sesiones de aprendizaje práctico orientadas a la aplicación progresiva de técnicas de trenzado integradas al proceso de moldeado del peinado, fortaleciendo habilidades técnicas y criterios estéticos propios de la formación en peluquería.

3. Fase de observación y seguimiento:

Durante las prácticas se realizó el registro sistemático del desempeño mediante listas de cotejo y observación directa, valorando la ejecución técnica, organización del trabajo y calidad del acabado profesional.

4. Fase de evaluación:

Se aplicó el postest utilizando la misma rúbrica de competencias técnicas, permitiendo comparar los resultados obtenidos y analizar los avances logrados en el desarrollo del moldeado de peinados con trenzas.

1.4. Cronograma

Tabla 1

Etapas de la estrategia de intervención

Etapas	Actividades	Ago.	Set	Oct	Nov	Dic
Planificación	Coordinaciones institucionales y diseño de instrumentos.	X				
Diagnóstico	Aplicación del pretest.	X				

Intervención	Desarrollo de sesiones prácticas (técnicas de trenzado).	X		
Observación	Registro de desempeño en cada sesión.		X	
Evaluación	Aplicación del postest.		X	
Análisis	Procesamiento e interpretación de resultados.			X
Redacción	Elaboración del informe final.			X

II. Contenido

2.1. Evaluación Inicial

2.1.1. Descripción de las características reales de los estudiantes.

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, seleccionando a los estudiantes de la opción ocupacional de Peluquería del CETPRO, quienes participaron en el desarrollo del programa formativo orientado al fortalecimiento de competencias técnicas. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes matriculados durante el periodo académico correspondiente al año de ejecución del estudio.

La necesidad de conocer el nivel inicial de desempeño en el moldeado de peinados con trenzas planteó la aplicación de instrumentos de evaluación pertinentes y validados. Para ello, se utilizó una rúbrica de evaluación de competencias técnicas, orientada a valorar aspectos como el dominio de técnicas básicas de trenzado, precisión en la división del cabello, control de tensión, simetría, acabado y creatividad en el diseño del peinado.

Asimismo, se aplicó una lista de cotejo estructurada que permitió observar el desempeño práctico de los estudiantes durante la ejecución del moldeado capilar, considerando la organización del trabajo, el uso adecuado de herramientas y materiales, la adaptación del peinado según la morfología del cliente y la ocasión, así como la presentación final del peinado.

Ambos instrumentos, elaborados en concordancia con los objetivos de la investigación, permitieron recopilar información precisa sobre el nivel inicial de competencias técnicas de los estudiantes. Esta evaluación diagnóstica constituyó el punto de partida para la implementación de la propuesta de intervención basada en técnicas de moldeado de peinados con trenzas.

2.2 Programa de intervención

El programa de intervención pedagógica fue diseñado a partir de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, los cuales evidenciaron niveles iniciales e intermedios en el desarrollo de competencias específicas relacionadas con el moldeado de peinados con trenzas en estudiantes del CETPRO San Martín de Lambayeque.

La propuesta consistió en la aplicación de actividades prácticas secuenciadas orientadas al fortalecimiento del diagnóstico técnico, dominio del trenzado, moldeado estructural, integración creativa y presentación profesional del peinado, desarrolladas bajo los principios del aprendizaje significativo, el enfoque por competencias y la práctica supervisada.

La intervención consistió en la aplicación de un conjunto de actividades prácticas y didácticas secuenciadas, con el objetivo de fortalecer la competencia técnica en el diagnóstico y planificación, dominio técnico de trenzado moldeado estructural, integración creativa y presentación profesional de los peinados. Las sesiones fueron estructuradas siguiendo los principios del aprendizaje significativo, enfoque por competencias y práctica supervisada. La

propuesta se desarrolló en diez sesiones de aprendizaje correspondientes a diez fichas de actividad, promoviendo la participación activa, la correcta aplicación de técnicas de trenzado y moldeado, el uso adecuado de herramientas y materiales, así como el cumplimiento de normas de bioseguridad y presentación profesional. Promoviendo la autonomía, la creatividad y el rigor técnico en los estudiantes.

Con el propósito de monitorear el impacto del programa, se establecieron indicadores por dimensión, presentados a continuación:

Tabla 2

Indicadores

Indicador	Criterio de desempeño
Diagnóstico técnico	Realiza diagnóstico capilar y morfológico considerando tipo de cabello, textura, densidad y forma del rostro.
Dominio técnico de trenzado	Aplica técnicas básicas y avanzadas controlando tensión, orden y simetría.
Moldeado estructural y acabado profesional	Ejecuta el moldeado estructural logrando firmeza, equilibrio y acabado profesional.
Integración creativa de técnicas	Diseña peinados integrando técnicas según la ocasión y finalidad estética.
Bioseguridad y manejo de herramientas	Aplica normas de higiene y utiliza adecuadamente herramientas y productos.

Realiza diagnóstico capilar y morfológico previo al diseño del peinado (tipo de cabello, textura, densidad y forma del rostro).

Tabla 3

Tabla de valoración

Escala literal	Escala descriptiva	Escala valorativa
A	Dominio avanzado y seguro en técnicas de moldeado y trenzado. Peinados firmes, creativos y con acabado profesional.	Alto
B	Dominio básico en técnicas de trenzado y moldeado. Peinados funcionales, con detalles por mejorar.	Medio
C	Inicio en el aprendizaje de técnicas. Peinados poco firmes, falta de control y creatividad limitada.	Bajo

Tabla 4

Evaluación de entrada

N.°	Nombres de estudiantes	**Realiza** diagnóstico capilar y morfológico considerando tipo de cabello, textura, densidad y forma del rostro	**Aplica** técnicas básicas y avanzadas controlando tensión, orden y simetría.	**Ejecuta** el moldeado estructural logrando firmeza, equilibrio y acabado profesional	**Diseña** peinados integrando técnicas según la ocasión y finalidad estética	**Aplica** normas de higiene y utiliza adecuadamente herramientas y productos.
		Diagnostico capilar morfológico	**Aplicación de técnicas de trenzado**	**Moldeado estructural y acabado profesional**	**Integración creativa de técnicas**	**Bioseguridad y manejo de herramientas**
1	PP01	**C**	**B**	**B**	**C**	**C**
2	PP02	**C**	**B**	**C**	**B**	**A**
3	PP03	**B**	**A**	**A**	**A**	**B**

4	PP04	**B**	**B**	**C**	**A**	**A**
5	PP05	**B**	**C**	**A**	**C**	**B**
6	PP06	**A**	**B**	**B**	**A**	**B**
7	PP07	**C**	**B**	**C**	**B**	**C**
8	PP08	**B**	**B**	**A**	**C**	**C**
9	PP09	**A**	**A**	**B**	**B**	**B**
10	PP010	**B**	**C**	**B**	**B**	**A**
11	PP011	**C**	**C**	**C**	**C**	**B**
12	PP012	**A**	**B**	**A**	**B**	**B**
13	PP013	**B**	**A**	**C**	**C**	**B**
14	PP014	**C**	**A**	**A**	**A**	**C**
15	PP015	**A**	**B**	**B**	**A**	**A**
16	PP016	**A**	**C**	**C**	**B**	**A**
17	PP017	**A**	**B**	**C**	**C**	**A**
18	PP018	**C**	**C**	**C**	**B**	**B**
19	PP019	**B**	**C**	**B**	**B**	**B**
Puntaje	**A**	6	4	5	5	6
	B	7	9	6	8	9
	C	6	6	8	6	4
Porcentaje	**A**	26%	21%	26%	26%	32%
	B	37%	47%	32%	42%	47%
	C	37%	32%	42%	32%	21%

Nota. Evaluación entrada, agosto 2020.

Tabla 5

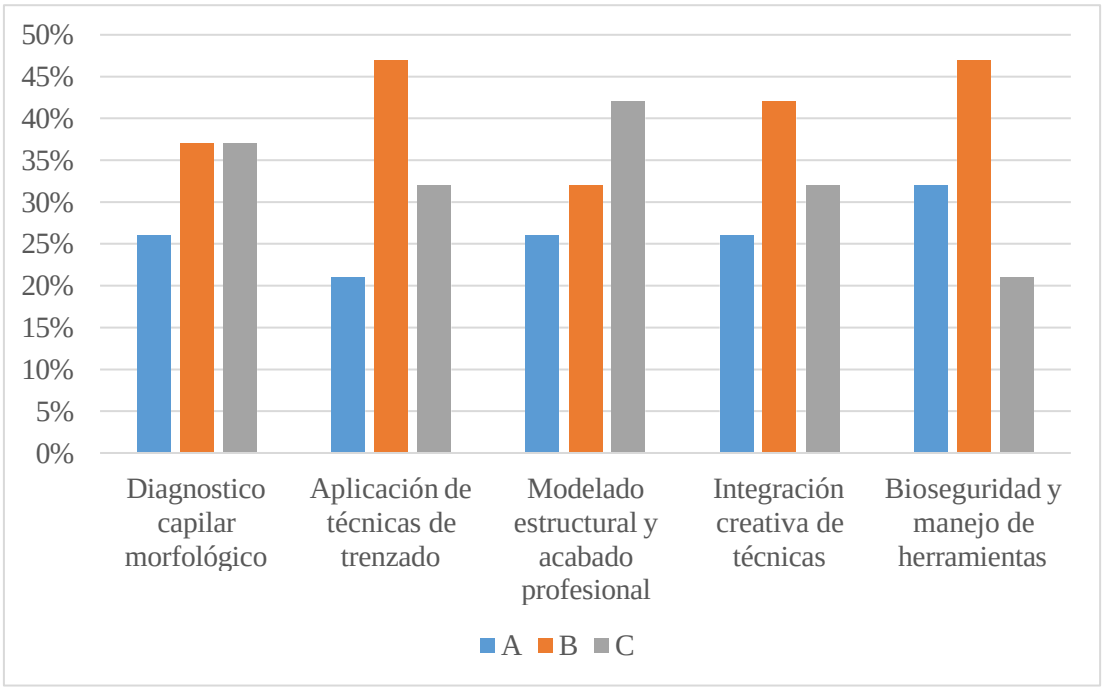
Resumen del resultado de la evaluación de entrada

		EVALUACIÓN ENTRADA			**PROMEDIO (%)**		
		A	**B**	**C**	**A**	**B**	**C**
Diagnostico capilar morfológico	**Realiza** diagnóstico capilar y morfológico considerando tipo de cabello, textura, densidad y forma del rostro	5	7	7	26%	37%	37%
Aplicación de técnicas de trenzado	**Aplica** técnicas básicas y avanzadas controlando tensión, orden y simetría.	4	9	6	21%	47%	32%

Moldeado estructural y acabado profesional	**Ejecuta** el moldeado estructural logrando firmeza, equilibrio y acabado profesional	5	6	8	26%	32%	42%
Integración creativa de técnicas	**Diseña** peinados integrando técnicas según la ocasión y finalidad estética	5	8	6	26%	42%	32%
Bioseguridad y manejo de herramientas	**Aplica** normas de higiene y utiliza adecuadamente herramientas y productos.	6	9	4	32%	47%	21%

Figura 1

Gráfico del resultado de la evaluación de entrada



Análisis e interpretación del resultado de la evaluación de entrada de los indicadores

La evaluación inicial aplicada en el mes de agosto de 2020 a los estudiantes de peluquería del CETPRO San Martin de Lambayeque, permitió diagnosticar el nivel de las competencias especificas a partir de cinco indicadores clave. A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

1. Diagnostico capilar morfológico

Los resultados muestran que el 26% de los estudiantes se ubicó en el nivel Alto (A), un 37% en el nivel Medio (B) y un 37% en el nivel Bajo (C). Estos datos evidencian que una parte significativa del grupo realiza el diagnóstico capilar y morfológico básico, y planificación del peinado de manera adecuada. Sin embargo, un 37% aún se encuentra en proceso de consolidación o en una etapa inicial del aprendizaje, lo que demuestra dificultades en la identificación precisa de las características capilares y correcta selección del estilo de peinado según la morfología del rostro.

Esta situación indica la necesidad de fortalecer las estrategias metodológicas mediante actividades prácticas guiadas, mayor acompañamiento docente y retroalimentación personalizada.

2. Aplicación de técnica de peinado

El 47% de los estudiantes se ubicó en el nivel Medio (B), indica casi la mitad de los estudiantes domina parcialmente las técnicas de peinados, aun presenta dificultades en la técnica de precisión, simetría o acabado mientras que solo el 21% alcanzó el nivel Alto (A) significa que una minoría ha internalizado completamente la técnica y el otro 32% permanece en el nivel Bajo (C). es un grupo significativo que no logra ejecutar la práctica de la técnica.

3. Moldeado estructural y acabado profesional

Los resultados correspondientes al indicador Moldeado estructural y acabado profesional evidencian que el 26% de los estudiantes alcanzó el nivel Alto (A), el 32% se ubicó en el nivel Medio (B) y el 42% en el nivel Bajo (C). ubicado en el nivel Bajo pone de manifiesto la necesidad de reforzar la práctica sistemática y el acompañamiento docente, especialmente en lo referente al dominio del moldeado estructural, la precisión en la técnica y la calidad estética del resultado final.

4. Integración creativa de técnicas

Los resultados evidencian que la mayoría de estudiantes aún no logra un dominio sólido en la integración creativa de técnicas de peinado. Solo el 26% alcanza el nivel Alto (A) El 42% ubicado en el nivel Medio (B) representa al grupo mayoritario; estos estudiantes poseen conocimientos técnicos básicos, pero presentan dificultades para aplicarlos de forma creativa o para adaptar las técnicas según el diseño del peinado. Por otro lado, el 32% en nivel Bajo (C) evidencia limitaciones en la comprensión y aplicación integrada de las técnicas, posiblemente asociadas a escasa práctica, inseguridad en la ejecución o falta de estrategias didácticas centradas en el aprendizaje activo.

5. Bioseguridad y manejo de herramientas

Los resultados muestran que el 32% de los estudiantes alcanzó el nivel Alto (A), lo que evidencia que aproximadamente un tercio del grupo aplica adecuadamente las normas de bioseguridad y utiliza correctamente las herramientas de peluquería, demostrando responsabilidad y dominio técnico durante la práctica. 47%**,** que representa la mayoría, se ubica en el nivel Medio (B). Esto indica que los estudiantes conocen las normas básicas de bioseguridad y el uso de herramientas; Por otro lado, el 21% en nivel Bajo (C) refleja dificultades en el cumplimiento de protocolos de higiene, seguridad y manipulación adecuada

de los instrumentos, lo cual constituye un aspecto crítico debido a que la bioseguridad es fundamental para prevenir riesgos y garantizar un servicio profesional.

Conclusión del diagnóstico inicial

El diagnóstico inicial evidencia predominio del nivel medio en los estudiantes, lo que indica manejo básico de las técnicas de peinado sin consolidación del dominio técnico y creativo. La presencia de niveles bajos refleja dificultades en el moldeado estructural, precisión y acabado profesional. Por ello, se justifica la implementación de un programa de intervención pedagógica orientado al fortalecimiento de competencias técnicas mediante la práctica guiada.

2.2. Programa de Intervención

2.2.1. Denominación.

Programa de intervención pedagógica basado en técnicas de moldeado de peinados con trenzas

2.2.2. Datos informativos:

2.2.2.1. Institución Educativa: CETPRO San Martín

2.2.2.2. Edad **:** 20-52 años

2.2.2.3. Lugar **:** Lambayeque

2.2.2.4 Opción Ocupacional: Peluquería

2.2.2.5 Turno **:** Tarde

2.2.2.6 Responsable **:** Martha Cecilia Temoche Cavero

2.2.3. Objetivos del Programa

2.2.3.1. Objetivo General:

Desarrollar competencias específicas en técnicas de trenzado y moldeado de peinados mediante un programa formativo basado en la práctica guiada y el enfoque por competencias en estudiantes de peluquería básica del CETPRO San Martín de Lambayeque.

2.2.3.2. Objetivos Específicos:

1. Fortalecer la capacidad de diagnóstico capilar y morfológico para la adecuada planificación del peinado según las características del cliente.

2. Desarrollar habilidades técnicas en la aplicación correcta de las técnicas de trenzado y moldeado, mejorando la precisión, simetría y ejecución práctica.

3. Mejorar el moldeado estructural y el acabado profesional mediante prácticas progresivas orientadas a la calidad estética del peinado.

4. Promover la integración creativa de técnicas, fomentando la innovación y la autonomía en el diseño de peinados con trenzas.

5. Consolidar hábitos de bioseguridad y manejo adecuado de herramientas, fortaleciendo la responsabilidad y el desempeño profesional en el taller.

2.2.4. Fundamentación del Programa

El programa se sustenta en el enfoque por competencias, orientado a la formación para el trabajo, donde el aprendizaje se desarrolla mediante la ejecución de tareas reales del oficio. Desde esta perspectiva, el aprendizaje significativo de Ausubel (1968) permite integrar nuevos conocimientos con saberes previos, mientras que la interacción social planteada por Vygotsky (1978) favorece el aprendizaje guiado durante la práctica. Asimismo, el aprendizaje experiencial de Kolb respalda el desarrollo progresivo de habilidades mediante la experiencia, reflexión y experimentación. Estos principios se complementan con el aprendizaje activo de Dewey (1938) y el aprendizaje situado de Lave y Wenger, que destacan la importancia del

contexto real de trabajo. Finalmente, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) reconoce habilidades corporales y visoespaciales esenciales en la formación técnica en peluquería.

En consecuencia, la incorporación de técnicas de moldeado en peinados con trenzas constituye una estrategia pedagógica pertinente, ya que articula experiencia práctica, reflexión y trabajo colaborativo, favoreciendo el desarrollo de competencias específicas y contribuyendo a la formación integral del estudiante para su inserción laboral y el autoempleo.

2.2.5. Metodología (Estrategias e Instrumentos)

La presente investigación se desarrolló bajo en un diseño CUASI EXPERIMENTAL con pretest y postest en un solo grupo. El programa de intervención se desarrolló bajo el enfoque por competencias, priorizando el aprendizaje práctico mediante la estrategia del *aprender haciendo*. La metodología priorizó el aprendizaje práctico mediante la estrategia "aprender haciendo", combinando demostración docente, práctica guiada, práctica autónoma y retroalimentación continua.

La intervención comprendió diez fichas de actividad, diseñadas de manera progresiva, permitiendo que los estudiantes desarrollen desde habilidades básicas hasta la ejecución técnica y creativa del peinado con acabado profesional. Las sesiones se organizaron en tres momentos didácticos: inicio (activación de saberes previos), proceso (ejecución práctica) y cierre (evaluación y reflexión).

Para medir el impacto del programa se aplicó un pretest, que permitió identificar el nivel inicial de desarrollo de las competencias, y un postest, aplicado al finalizar la intervención para evaluar los logros alcanzados y comparar los resultados obtenidos.

Tabla 6

Estrategias e instrumentos de intervención

Técnicas / Estrategias metodológicas	Instrumentos
Desarrollo de sesiones de aprendizaje estructuradas en los tres momentos didácticos: inicio, proceso y cierre.	Ficha de sesión de aprendizaje.
Aprendizaje basado en procesos básicos del trabajo técnico de peluquería (observación, demostración, práctica guiada y práctica autónoma).	Ficha tecnológica.
Demostración práctica de técnicas de moldeado y trenzado.	Ficha de ejecución práctica.
Aprendizaje práctico “aprender haciendo” para el desarrollo de competencias profesionales.	Lista de cotejo / ficha de evaluación.

Nota. Elaboración propia (2020).

2.2.6. Actividades Específicas (Cuadro de Sesiones Aprendizaje)

Tabla 7

Organización de sesiones de aprendizaje

Fichas de actividad del Programa de Intervención

1	Organización y acondicionamiento del taller de peluquería según normas de bioseguridad.
2	Selección y uso adecuado de equipos, herramientas y materiales para peinados.
3	Identificación y análisis de los tipos de cabello para la aplicación de técnicas de peinado.
4	Identificación de la morfología facial y su aplicación en la selección y diseño de peinados
5	Aplicación de la técnica de trenza francesa,
6	Aplicación de la técnica de trenza invertida.
7	Aplicación de técnicas de armado de peinados con bucles integrados a trenzas.
8	Aplicación de técnicas de armado de peinado en moño alto para primera comunión.
9	Aplicación combinada de técnicas de trenzado y moldeado en peinados con oesitas.
10	Reconocimiento de la importancia del marketing digital para la promoción de servicios de peluquería.

2.3. Evaluación de Salida

Finalizada la aplicación del programa de intervención, se aplicó nuevamente el instrumento de evaluación inicial como postest, con el propósito de comparar los resultados y determinar el nivel de logro de las competencias específicas alcanzadas por los estudiantes.

Tabla 8

Evaluación de salida

N.°	Nombres de estudiantes	**Realiza** diagnóstico capilar y morfológico considerando tipo de cabello, textura, densidad y forma del rostro.	**Aplica** técnicas básicas y avanzadas controlando tensión, orden y simetría.	**Ejecuta** el moldeado estructural logrando firmeza, equilibrio y acabado profesional.	**Diseña** peinados integrando técnicas según la ocasión y finalidad estética.	**Aplica** normas de higiene y utiliza adecuadamente herramientas y productos.
		Diagnostico capilar morfológico	**Aplicación de técnicas de trenzado**	**Moldeado estructural y acabado profesional**	**Integración creativa de técnicas**	**Bioseguridad y manejo de herramientas**
1	PPO1	**A**	**A**	**B**	**C**	**A**
2	PP02	**A**	**B**	**A**	**B**	**B**
3	PP03	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
4	PP04	**A**	**B**	**A**	**B**	**B**
5	PP05	**A**	**B**	**A**	**A**	**A**
6	PP06	**B**	**A**	**B**	**A**	**A**
7	PP07	**A**	**B**	**A**	**A**	**A**
8	PP08	**A**	**A**	**B**	**A**	**B**
9	PP09	**B**	**B**	**A**	**B**	**A**
10	PP10	**C**	**A**	**A**	**A**	**B**
11	PP11	**A**	**A**	**A**	**B**	**A**
12	PP12	**A**	**A**	**B**	**A**	**A**
13	PP13	**C**	**A**	**A**	**B**	**A**

14	PP14	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
15	PP15	**A**	**C**	**A**	**A**	**A**
16	PP16	**A**	**A**	**A**	**A**	**B**
17	PP17	**B**	**A**	**A**	**A**	**A**
18	PP18	**A**	**A**	**C**	**A**	**A**
19	PP19	**B**	**C**	**A**	**B**	**A**
Puntaje	A	**13**	**12**	**14**	**12**	**14**
	B	**4**	**5**	**4**	**6**	**5**
	C	**2**	**2**	**1**	**1**	**0**
Porcentaje	A	**68%**	**63%**	**74%**	**63%**	**74%**
	B	**21%**	**26 %**	**21%**	**32%**	**26%**
	C	**11%**	**11%**	**5%**	**5%**	**0%**

Tabla 9

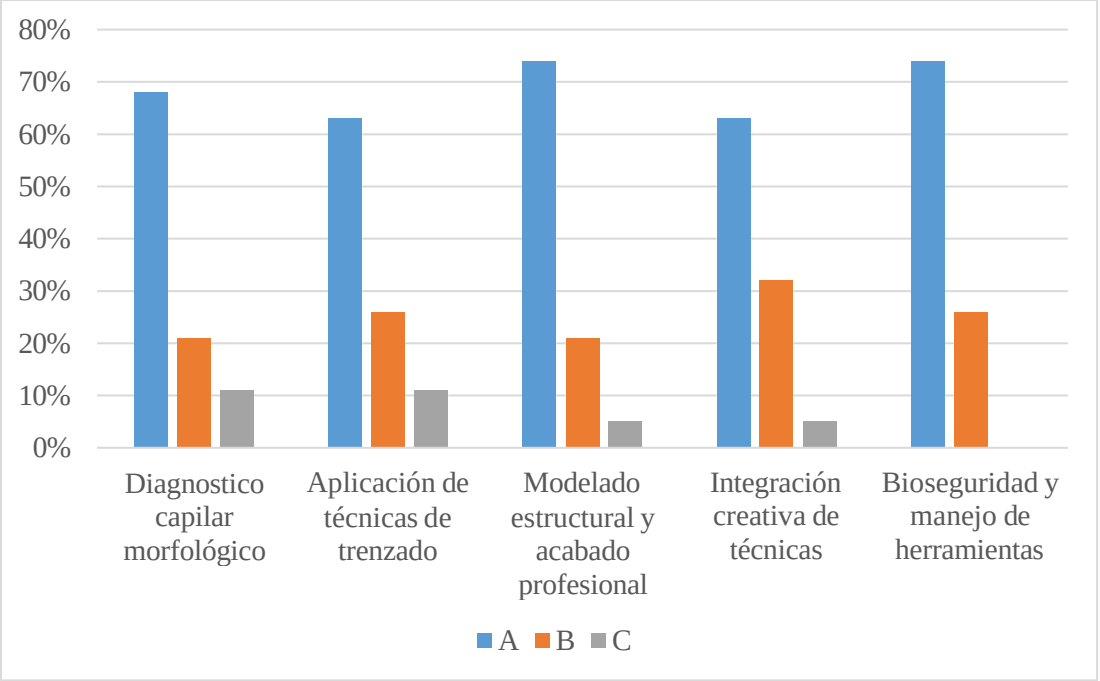
Resumen del resultado de la evaluación de salida

			Evaluación salida			**Promedio (%)**		
			A	**B**	**C**	**A**	**B**	**C**
Diagnostico capilar	**morfológico**	**Realiza** diagnóstico capilar y morfológico considerando tipo de cabello, textura,	13	4	2	68%	21%	11%

		densidad y forma del rostro.						
Aplicación de técnicas de	**trenzado**	**Aplica** técnicas básicas y avanzadas controlando tensión, orden y simetría.	12	5	2	63%	26%	11%
Moldeado estructural y	**acabado profesional**	**Ejecuta** el moldeado estructural logrando firmeza, equilibrio y acabado profesional	14	4	1	74%	21%	5%
Integración creativa	**de técnicas**	**Diseña** peinados integrando técnicas según la ocasión y finalidad estética	12	6	1	63%	32%	5%
Bioseguridad y manejo de	**herramientas**	**Aplica** normas de higiene y utiliza adecuadamente herramientas y productos.	14	5	0	74%	26%	0%

Figura 2

Gráfico del resultado de la evaluación de salida



Análisis e interpretación del resultado de la evaluación de salida de los indicadores

Luego de la ejecución de las fichas de actividad programadas en la propuesta de intervención, se aplicó la evaluación de salida a los 19 estudiantes del programa de Peluquería del CETPRO San Martín – Lambayeque, con edades entre 20 y 52 años, con la finalidad de determinar el nivel de logro alcanzado en los indicadores establecidos

1. Diagnostico capilar morfológico

Los resultados obtenidos en la evaluación de salida evidencian un logro favorable. 13 estudiantes alcanzaron el nivel A, equivalente al 68 %, demostrando un adecuado

reconocimiento de las características capilares y morfológicas, así como la correcta planificación del peinado antes de ejecutar las técnicas de moldeado con trenzas. Asimismo, 4 estudiantes (21 %) se ubicaron en el nivel B, evidenciando un logro esperado, aunque con aspectos técnicos por fortalecer. Finalmente, 2 estudiantes (11 %) permanecieron en el nivel C, mostrando aún dificultades en la identificación y análisis capilar.

2. Aplicación de técnicas de trenzado

Los resultados obtenidos evidencian permitió fortalecer significativamente la ejecución de técnicas de trenzado en los estudiantes, ya que la mayoría alcanzó el nivel A(63%) , demostrando precisión, adecuado control de tensión y correcta secuencia en el procedimiento. La reducción de estudiantes en niveles intermedios 26 % y básicos 11% refleja un progreso en el aprendizaje práctico, confirmando que las fichas de actividad aplicadas favorecieron el desarrollo de competencias técnicas propias de la formación en peluquería del CETPRO.

3. Moldeado estructural y acabado profesional

El 74 % de los estudiantes alcanzó el nivel A, demostrando dominio en la estructuración del peinado, firmeza y adecuada presentación estética. El 21 % se ubicó en nivel B y únicamente el 5 % en nivel C, evidenciando mejoras sustanciales en precisión técnica y calidad del acabado profesional, lo que confirma el impacto positivo del programa en las habilidades prácticas.

4. Integración creativa de técnicas

El 63 % de los estudiantes logró el nivel A, evidenciando capacidad para combinar técnicas de trenzado de manera armónica y funcional. El 32 % alcanzó el nivel B y el 5 %

permaneció en nivel C. Estos resultados demuestran un avance en la creatividad aplicada al diseño capilar y en la adaptación del peinado según la finalidad estética.

5. Bioseguridad y manejo de herramientas

El 74 % de los estudiantes alcanzó el nivel A, demostrando responsabilidad en el uso de herramientas y cumplimiento adecuado de normas de higiene y seguridad. El 26 % se ubicó en nivel B y ningún estudiante en nivel C, evidenciando la consolidación de prácticas seguras fundamentales para el desempeño profesional.

Análisis comparativo Pretest – Postest

El análisis comparativo entre el pretest y el postest evidencia una mejora significativa en el aprendizaje de los estudiantes respecto al moldeado de peinados con trenzas. En la evaluación inicial se observaron conocimientos básicos y dificultades en la planificación, aplicación técnica, control de tensión, precisión y acabado del peinado; mientras que en la evaluación final los estudiantes demostraron mayor dominio técnico, mejor organización del proceso de trabajo y capacidad para integrar creativamente las técnicas aprendidas. Estos resultados confirman la efectividad del programa de intervención y el fortalecimiento de las competencias profesionales en peluquería.

Conclusión general de la evaluación de salida

En conjunto, los resultados evidencian una mejora significativa en todas las dimensiones evaluadas, observándose un incremento del nivel alto y una disminución de los niveles básicos. Esto confirma la eficacia del programa de intervención basado en la práctica guiada y el enfoque por competencias para el fortalecimiento de habilidades técnicas, creativas y profesionales en los estudiantes de peluquería.

Tabla 10

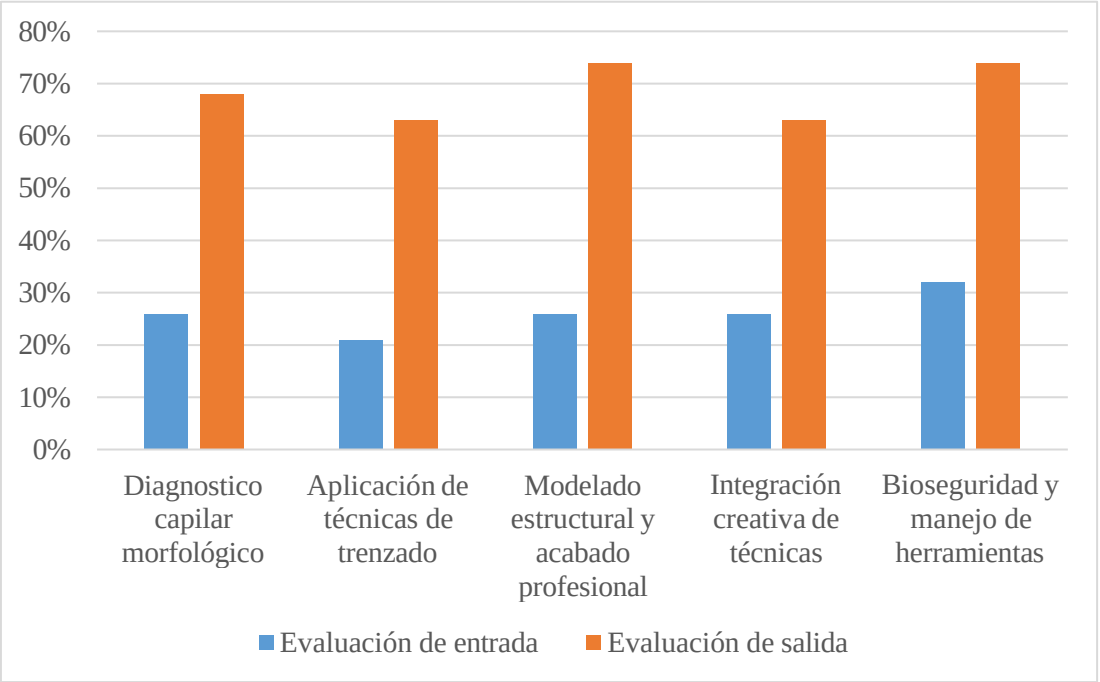
Resultados finales obtenidos en la evaluación de entrada y salida

Capacidad	Indicador	Evaluación entrada		Evaluación salida		% mejora
		A		A		
		F	%	F	%	
Diagnostico capilar morfológico	**Realiza** diagnóstico capilar y morfológico considerando tipo de cabello, textura, densidad y forma del rostro	6	26%	13	68%	**42%**
Aplicación de técnicas de trenzado	**Aplica** técnicas básicas y avanzadas controlando tensión, orden y simetría.	4	21%	12	63%	**42%**
Moldeado estructural y	**Ejecuta** el moldeado estructural logrando firmeza, equilibrio y acabado profesional	5	26%	14	74%	**48%**
Integración creativa de técnicas	**Diseña** peinados integrando técnicas según la ocasión y finalidad estética	5	26%	12	63%	**37%**

Bioseguridad y manejo de herramientas		**Aplica** normas de higiene y utiliza adecuadamente herramientas y productos.	6	32%	14	74%	**42%**
		Promedio					**42.2%**

Figura 3

Gráfico de comparación evaluación de entrada y salida



Con el propósito de identificar el impacto de la propuesta pedagógica, se realizó un análisis comparativo entre los resultados de la evaluación inicial y la evaluación final, aplicada a los 19 estudiantes del aula de Peluquería del CETPRO San Martín – Lambayeque,

con edades comprendidas entre los 20 y 52 años, con la finalidad de determinar el nivel de logro alcanzado en los indicadores establecidos.

1. Diagnostico capilar morfológico

Al comparar la evaluación inicial y la evaluación de salida en la capacidad de diagnóstico capilar morfológico, se evidencia una mejora significativa en el aprendizaje de los estudiantes. En la evaluación inicial, el 26 % alcanzó el nivel A, mientras que el 37 % se ubicó en el nivel B y el 37 % en el nivel C, mostrando limitaciones en el diagnóstico capilar. Sin embargo, en la evaluación de salida el nivel A se incrementó al 68 %, mientras que el nivel B disminuyó al 21 % y el nivel C al 11 %, lo que demuestra un avance progresivo y el fortalecimiento de esta capacidad. Estos resultados permiten concluir que la intervención pedagógica aplicada contribuyó eficazmente al desarrollo de competencias técnicas en diagnóstico capilar morfológico.

2. Aplicación de técnicas de trenzado

El nivel A aumentó de 21% a 63%, evidenciando un incremento de 42 puntos porcentuales. El nivel B disminuyó de 47% a 26%, lo que indica que muchos estudiantes avanzaron hacia el logro destacado. El nivel C se redujo de 32% a 11%, mostrando una disminución de 21 puntos porcentuales, lo que refleja mejora en estudiantes con mayores dificultades iniciales. Se evidencia una mejora significativa en la competencia Aplicación de técnicas de trenzado, ya que el porcentaje de logro destacado se triplicó aproximadamente (de 21% a 63%).

Los resultados confirman que la propuesta metodológica aplicada contribuyó de manera efectiva al desarrollo de habilidades técnicas fundamentales en el trenzado.

3. Moldeado estructural y acabado profesional

La competencia Modelado estructural y acabado profesional muestra una mejora altamente significativa, ya que el logro destacado pasó de 26% a 74%. nivel B disminuyó de 32% a 21%, mostrando que la mayoría avanzó hacia el logro destacado.

El nivel C se redujo de 42% a 5%, con una disminución de 37 puntos porcentuales, lo que indica que casi todos los estudiantes superaron las dificultades iniciales. los resultados evidencian que la propuesta metodológica fue efectiva en el desarrollo de competencias técnicas especializadas, consolidando habilidades fundamentales Los resultados reflejan que Potenció la coordinación técnica avanzada, fortaleció la disciplina en detalles finales. Desarrolló mayor seguridad en la ejecución.

4. Integración creativa de técnicas

El nivel A aumentó de 26% a 63%, con un incremento de 37 puntos porcentuales. nivel B disminuyó de 42% a 32%, reflejando transición progresiva hacia el logro destacado. El nivel C se redujo de 32% a 5%, con una disminución de 27 puntos porcentuales, lo que indica una superación significativa de limitaciones iniciales. La disminución considerable demuestra que las estrategias didácticas favorecieron el desarrollo progresivo de habilidades creativas incluso en estudiantes con menor desempeño inicial.

Bioseguridad y manejo de herramientas

La competencia Bioseguridad y manejo de herramientas presenta una mejora significativa, incrementando el logro destacado de 32% al 53%. confirma que los estudiantes desarrollaron competencias esenciales para un ejercicio seguro y profesional de la peluquería. El 47% se encontraba en proceso, evidenciando cumplimiento parcial de protocolos, con

algunas fallas en desinfección, orden o manipulación técnica. El 21% presentaba deficiencias significativas en el uso correcto de materiales, control higiénico y prevención de riesgos.

Estos hallazgos permiten afirmar que la propuesta metodológica basada en técnicas de moldeado con trenzas fue eficaz para desarrollar competencias específicas en estudiantes de peluquería, evidenciando impacto positivo tanto en habilidades técnicas como en criterios estéticos y normas de bioseguridad.

En conclusión, el análisis comparativo muestra avances significativos en todos los indicadores evaluados, lo que valida la efectividad de la propuesta pedagógica la intervención pedagógica cumplió con el objetivo planteado, desarrollar competencias específicas en técnicas de trenzado y moldeado de peinados mediante la aplicación de un programa formativo basado en la práctica guiada y el enfoque por competencias, dirigido a los estudiantes de peluquería básica del CETPRO San Martín de Lambayeque.

Conclusiones

La aplicación de técnicas de moldeado de peinados con trenzas tuvo un impacto positivo significativo en el desarrollo de competencias específicas en los estudiantes de peluquería del CETPRO, permitiendo recuperar y reforzar los aprendizajes prácticos que se vieron afectados durante el periodo de educación remota ocasionado por la pandemia, fortaleciendo habilidades técnicas, creativas y profesionales necesarias para su desempeño laboral.

La propuesta pedagógica implementada permitió mejorar los niveles de desempeño en las competencias evaluadas: Diagnostico capilar morfológico, aplicación de técnicas de trenzado, modelado estructural y acabado profesional, integración creativa de técnicas, y bioseguridad y manejo de herramientas. Los resultados del postest evidenciaron un

incremento considerable en el nivel de logro destacado y una reducción significativa del nivel de inicio en todas las dimensiones.

Las sesiones prácticas estructuradas de manera progresiva, demostrativa y aplicada facilitaron un aprendizaje significativo, promoviendo la práctica guiada, el desarrollo de la motricidad fina, el control de tensión, la precisión técnica y la creatividad en el diseño de peinados con trenzas.

El diseño cuasiexperimental con pretest y postest permitió evidenciar avances claros en cada competencia evaluada, validando la efectividad de la intervención como estrategia metodológica en la formación técnica profesional en contextos de educación ocupacional.

La intervención no solo fortaleció las habilidades técnicas específicas del trenzado y moldeado capilar, sino que también contribuyó al desarrollo de actitudes profesionales como la responsabilidad, la disciplina, el cumplimiento de normas de bioseguridad y la confianza en la ejecución de servicios de peluquería.

Recomendaciones

Incorporar de manera sistemática las técnicas de moldeado con trenzas en la programación curricular de los CETPRO, como estrategia metodológica para el desarrollo de competencias técnicas específicas en peluquería.

Capacitar a los docentes en metodologías activas y enfoque por competencias, fortaleciendo estrategias de demostración práctica, retroalimentación personalizada y evaluación por desempeño, que permitan optimizar el aprendizaje técnico.

Promover espacios de práctica continua que simulen contextos reales de atención al cliente, reforzando estándares de calidad, bioseguridad y presentación profesional.

Fomentar la integración de la creatividad con la técnica, incentivando a los estudiantes a diseñar propuestas innovadoras de peinados que respondan a tendencias actuales del mercado laboral.

Desarrollar investigaciones complementarias que profundicen en el impacto de las técnicas de moldeado con trenzas en otras dimensiones formativas, como emprendimiento, inserción laboral, satisfacción del cliente o desarrollo de marca personal en estudiantes de Cetpro.

V. Referencias

Bibliografía pedagógica

Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.

Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.

Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.

Tobón, S. (2013). *Formación basada en competencias*. ECOE Ediciones.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Bibliografía técnico-profesional – Área de Peluquería

Habia, J. (2010). *Peluquería: Técnicas profesionales*. Paraninfo.

Martín, J. (2010). *Manual de peluquería y estilismo*. Paraninfo.

Milady. (2016). *Milady standard cosmetology*. Cengage Learning.

Pivot Point International. (2014). *Hair design fundamentals*. Pivot Point International.

Rassman, W. R., & Bernstein, R. M. (2002). *Hair loss and replacement for dummies*. Wiley Publishing.

Sánchez, M. (2012). *Manual de cosmetología aplicada*. McGraw-Hill.

Ministerio de Educación del Perú. (2019a). *Lineamientos de la educación técnico-productiva*. Autor.

Ministerio de Educación del Perú. (2019b). *Catálogo nacional de la oferta formativa de educación técnico-productiva*. Autor.

Quispe Quintanilla, G. R. (2025). *La formación técnica y su relación con el desempeño laboral de los estudiantes del área de peluquería del Cetro Huanta - San Juan de Lurigancho - 2018* [Trabajo académico, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV. https://repositorio.unfv.edu.pe/items/48e8fff5-3bd5-4577-b11e-906eaa738fd4

VI. Anexos

Anexo 01 sesión AP 01 **Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N° (01).**	**<u>Título actividad:</u>** organizamos y acondicionamos el taller de peluquería el taller de peluquería.

I.- Datos informativos.

1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	
1.3. Componente curricular	Aprendizaje específico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Módulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	Organización del módulo ocupacional
1.7. Duración actividad e-a:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución AE-A	Día: (25) Mes :(08) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Te oche Cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de peluquería básica serán capaces de organizar el salón de peluquería, aplicando normas de bioseguridad e higiene

III.-Contenido.

Conocimiento	**Capacidad**	**Actitud**
Organización del taller .	. Organiza las áreas de trabajo en el taller	- asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- Secuencia didáctica.

MD	**Estrategia didáctica**	**Recursos didácticos**	**Indicadores de evaluación**	**Tiempo**
I. Inicio	Las estudiantes participan de la actividad: **"Organizamos el taller de peluquería** ● Observan una lámina con diversas imágenes de área de peinados de una peluquería. ● Se rescatan los saberes previos a través de la formulación de preguntas: ¿Qué observan en los dibujos?, ¿Conoces a que está destinada esa área de trabajo?	-Ambiente del taller -Láminas diversas. -máquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	

	● Se plantea el conflicto cognitivo: ¿qué significa organización del aula taller? **Propósito de la sesión**: **El día de hoy los estudiantes identifican organización del aula taller de peluquería.**	-Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Proyector multimedia. -Laptop o computadora.		20 minutos
II. Proceso	-. **El docente proporciona información:** ● Envía la ficha tecnológica de. Las Estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema **Desarrollar la práctica dirigida:** ● La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica la organización del taller de peluquería ● La docente pregunta: ¿Qué acciones debemos realizar para organizar el área de peinados taller de peluquería? ¿Qué beneficios trae organizar las áreas del taller de peluquería? ● A partir de sus respuestas y con su participación, expresa lo siguiente: Para la organización del aula taller de peluquería es necesario conocer los equipos, materiales y herramientas de peinados. Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran un organizador visual donde organizan el área de peinados de una peluquería.	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de clasificación de equipos y materiales -laminas y otros	*Identifica la organización del taller de peluquería. *Comprende y explica por qué es importante organizar el área de peinados taller de peluquería *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos 120 minutos
III. Salida	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?	-Materiales y herramientas. -Láminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de sus actividades. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.	20 minutos

		-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.

Ficha de tecnología (01)	Aprendizaje específico Organiza el aula taller de peluquería aplicando normas de higiene y bioseguridad

Organización del taller de peluquería

-taller El mejoramiento de la organización del trabajo es una manera importante de elevar la productividad. El almacenamiento adecuado permite que el trabajo sea más eficiente, el orden disminuye la demora en el trabajo evitando atascamientos. - Retirar los materiales que no se utilicen: cajas, bolsas, envases, etc. Cuanto más obstruido esté un lugar, habrá más posibilidades de que se pierdan o deterioren las cosas. - Evitar colocar materiales innecesarios en el piso. No colocar objetos en el piso que no estén vinculados al trabajo del área laboral.



Diseño del puesto de trabajo Para que el puesto de trabajo sea productivo es importante que esté bien diseñado. Hacer la labor rápida y eficientemente aumentará la calidad del producto. - Conservar los materiales y herramientas al alcance de la mano: colocando materiales y controles de mayor uso al alcance manual del operario u operaria se puede ahorrar tiempo y esfuerzo. - Mejorar la postura del cuerpo para optimizar el trabajo: cuando el operario u operaria realiza su trabajo en una posición incómoda llega a fatigarse con rapidez. Algunas acciones que ayudan a las posturas cómodas son: contar con sillas en buen estado, dejar suficiente espacio,

- **Prevención ante accidentes:**
implementar extintores y botiquines de primeros auxilios en los talleres. Deben estar claramente señalizados y colocados en lugares de fácil acceso. Un botiquín debe contener: vendas esterilizadas, esparadrapos, gasas, algodón, tijeras, pinzas, crema antiséptica y medicamentos simples. - Mantener los servicios básicos en funcionamiento y limpios • La suciedad en las instalaciones sanitarias puede provocar enfermedades. Mantener los servicios higiénicos en buen estado mediante limpieza diaria.

Control de sustancias peligrosas: en todas las áreas laborales se encuentran presentes sustancias peligrosas de uno u otro tipo. A través de medidas simples es posible controlar estos problemas:

- Limpiar adecuadamente (no levantar polvo al barrer; cuando se humedece el polvo, es más fácil recogerlo).

Reconocimiento de los equipos Las máquinas son importantísimas para la producción, sin embargo, con el incremento de la productividad generan riesgos en el lugar de trabajo. A menudo, es posible eliminar el peligro que representa una máquina.

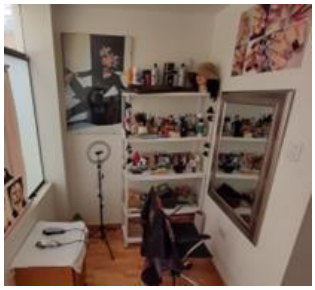
Mantenimiento de equipos: los equipos sin mantenimiento pueden ser peligrosos. Un mantenimiento adecuado no es una pérdida de tiempo sino una inversión para obtener una mayor productividad y minimizar los riesgos. Un programa de mantenimiento de las máquinas y/o equipos reducirá la frecuencia de las reparaciones. Además, se debe realizar limpieza diaria de los mismos

Ficha de ejecución. (01)	**Aprendizaje específico.**
	Organiza el aula taller de peluquería aplicando normas de higiene y bioseguridad
Equipo, herramientas, maquinas:	**Insumos básicos.**
- Peines, cepillos, clips sujetadores, planchas tenacillas Secadora.	- ligas, horquillas, peine pulidor
Ejecución del procedimiento:	

Organización de las áreas del taller de peluquería







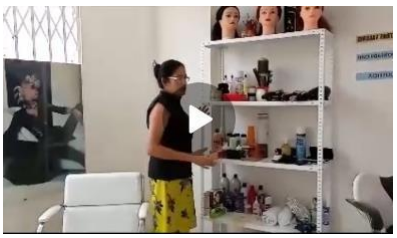




Pautas de seguridad	**Criterios control de calidad**
1- Desinfecta equipos, herramientas y superficies antes y después de su uso.	1- El área de trabajo se encuentra organizada antes de iniciar el servicio
2- Mantiene el área de trabajo limpia, ordenada y libre de obstáculos.	2- Los materiales están preparados siguiendo la secuencia técnica del trabajo.

Explicando la organización del aula taller de peluquería





Evidencias





Módulo III: Peinados

Lista de cotejo

N°	Indicadores / Apellidos y nombres	Organiza el área de trabajo manteniendo orden y limpieza antes de iniciar la práctica		Selecciona y ubica correctamente equipos, herramientas y materiales necesarios para el peinado con trenzas		Aplica normas de higiene y bioseguridad en la desinfección de herramientas y superficies del taller.		Prepara adecuadamente los materiales y productos requeridos para el moldeado de peinados con trenzas.	
		Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**
01	**PP01**	✓			✓	✓		✓	
02	**PP02**	✓		✓		✓			✓
03	**PP03**		✓	✓		✓		✓	
04	**PP04**		✓	✓			✓	✓	
05	**PP05**	✓			✓	✓		✓	
06	**PP06**	✓			✓	✓			✓
07	**PP07**	✓		✓		✓		✓	
08	**PP08**	✓		✓			✓	✓	
09	**PP09**		✓	✓		✓		✓	
10	**PP10**	✓		✓		✓			✓
11	**PP11**	✓			✓	✓			✓
12	**PP12**	✓		✓		✓			✓
13	**PP13**		✓	✓		✓		✓	
14	**PP14**	✓		✓			✓		✓
15	**PP15**		✓	✓		✓		✓	
16	**PP16**	✓		✓			✓	✓	
17	**PP17**		✓	✓		✓		✓	
18	**PP18**	✓			✓	✓		✓	
19	**PP19**	✓		✓		✓			✓

Anexo 02 Sesión AP 02 **Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N° (02).**	**Título actividad:** Selección y uso adecuado de equipos, herramientas y materiales para peinados.

I.- Datos informativos.			
1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	
1.3. Componente curricular	Aprendizaje específico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Módulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	Seleccionamos, equipos, herramientas y materiales, de acuerdo al servicio
1.7. Duración actividad e-a:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución AE-A	Día: (26) Mes :(08) -01 (09) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Teoche Cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de peluquería básica serán capaces de seleccionar equipos, materiales y productos a utilizar en peinados con trenzas.

III.-Contenido.		
Conocimiento	**Capacidad**	**Actitud**
-Definición de equipos y materiales. .	Define equipos y materiales de peinados.	- Asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- Secuencia didáctica.

MD	**Estrategia didáctica**	**Recursos didácticos**	**Indicadores de evaluación**	**Tiempo**

I. Inicio	Las estudiantes participan de la actividad: **"Seleccionamos equipos, materiales.** ● Observan una lámina con diversos dibujos de productos, equipos y materiales. ● Se rescatan los saberes previos a través de la formulación de preguntas: ¿Qué observan en los dibujos?, ¿Conoces algunos productos equipos y materiales? ¿conoces su función? ● Se plantea el conflicto cognitivo: ¿qué es un equipo? ● ¿Qué es un material? ¿Son iguales, por qué? **Propósito de la sesión**: **El día de hoy los estudiantes identifican y seleccionan equipos, materiales.**	-Aula virtual -Láminas diversas. -máquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Proyector multimedia. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	20 minutos
II. Proceso	-. **El docente proporciona información:** ● Envía la ficha tecnológica de Selección de equipos y materiales Los y las estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema Seleccionamos equipos, materiales Se le hace preguntas con respecto a la información leída Se asigna a los estudiantes la actividad identificar y seleccionar diversos equipos y materiales y se solicita que expongan el tema **Desarrollar la práctica dirigida:** ● La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica la diferencia entre equipos y materiales y la función específica de cada uno de ellos. ● La docente pregunta: ¿Cuál es la función de las lacas, protector térmico y fijadores? ¿Tipos de ceras para peinar? ¿Para qué sirve los equipos y materiales? ● A partir de sus respuestas y con su participación, expresa lo siguiente: - Para seleccionar los materiales y equipos es necesario conocer los tipos de cabello por su grosor o textura:	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de clasificación de equipos y materiales -laminas y otros	*Define el concepto de equipos y materiales. *Selecciona y utiliza equipos, materiales y herramientas del peinado. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase	50 minutos 120 minutos

	grueso, delgado, fino, extrafino, y por su tamaño: corto, mediano y largo. . Los estudiantes para transferir lo aprendido a otras situaciones elaboran una lis. elaboran un listado de equipos y materiales, designando su función específica	-Papelote, pizarra. . Otros -Plumones	Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.	
III. Salida	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?	-Materiales y herramientas. -Láminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de sus actividades. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	20 minutos

Ficha de tecnología (02)	Aprendizaje específico
	Selecciona equipos, herramientas y materiales aplicando normas de bioseguridad para la realización de peinados con trenzas.

Selecciona equipos y materiales para realizar los peinados

Equipos

- **Peine ancho**: Es el que generalmente se usa para desenredar, posee un dentado muy amplio y un mango grande, lo que facilita el desenredado y permite sujetarlo con firmeza.
  Cepillo plano: Son generalmente de madera, rectos y con 6 o 7 púas, son muy utilizados para peinados de caballeros.
- **Sujetadores**: También llamadas grapas de plástico, se utilizan generalmente para las separaciones de montajes de permanentes,
- Los **cepillos redondos** te ayudarán a moldear el cabello con el secador y dejarlo liso. Los encontrarás de distintas medidas que se adaptarán a todo tipo de cortes
- **Clips sujetadores:** Los clips o sujetadores son considerados auxiliares como auxiliares en la quietación del cabello al momento de peinar. Son de plástico y de metal.
- **Clips:** se emplea para sujetar ruleros y oesitas, suelen fabricar de acero, varios tamaños
- **Ruleros:** De forma cilíndrica que se emplea para el enrollado del cabello, variedad de tamaños.
- **Bigudíes:** Deriva de una palabra francesa, mayormente es de plástico y diferentes tamaños y grosor.
- **Secadora:** Es el aparato de peinado imprescindible para realizar el brushing (cepillado) y no dejar el cabello mojado.
- **Tenacillas:** Transformar el peinado y crear un look en un abrir y cerrar de ojos, no hay nada mejor que esta aparatología. Se elige en función de la naturaleza del cabello para pasar del liso al ultra rizado o al contrario.

MATERIALES

- **Champú:** Son productos preparados del que nos servimos profesionalmente para limpieza del cabello y cuero cabelludo, como para cabellos secos, grasos etc.
- **Cremas acondicionadoras:** Producto utilizados para el tratamiento del cabello según diagnóstico, su componente es a base de lanolina o cera suavizantes.
- **Fijadores:** Tiene función endurecer ganando este en fuerza y brillo.
- **Laca:** Son productos que utilizamos como último toque del peinado fijándose por medio de una película invisible. Su presentación en aerosol y líquido, prolongan la conservación para los peinados.
- **Cera**: Permite moldear el peinado y dejar el cabello suave.
- **Mouse:** Su presentación es espuma, fijación para los peinados.
- Las espumas para el pelo ofrecen más que fijación, pues están elaboradas a base de ingredientes que hidratan, nutren y cuidan tu melena, al mismo tiempo que controlan el encrespamiento.
- **Gominas:** Es una de las formas más antiguas de fijar el cabello y de crear y mantener bellas ondas. Las gominas actuales se mantienen en la palestra, ya que su formulación ha evolucionado, es decir ya no solo están diseñadas para fijar, sino para proteger el pelo esto debido a que muchas cuentan con ingredientes hidratantes y nutritivos para no dañar el pelo. Otro punto a destacar de las gominas, es que ahora es muy raro que estas dejen residuos en tu pelo.

Ficha de ejecución. (02)	**Aprendizaje específico.**
	Selecciona equipos, herramientas y materiales aplicando normas de bioseguridad para la realización de peinados con trenzas.
Equipo, herramientas, maquinas:	**Insumos básicos.**
- Peines, cepillos, clips sujetadores, planchas tenacillas Fijadores, cera, mus, laca	- Ligas, horquillas, peine pulidor

Ejecución del procedimiento:

- **Identificación de equipos y materiales**





Pautas de seguridad	**Criterios control de calidad**
1. Enchufa los equipos con las manos secas 2. Revisa el estado de herramientas eléctricas antes de utilizarlas.	1. selecciona herramientas adecuadas según el tipo de peinado con trenzas. 2-organiza los materiales de forma ordenada y accesible.

Explicando los equipos y materiales que usaremos



Evidencias





Lista de cotejo

N°	Indicadores	Identifica correctamente los equipos, herramientas y materiales necesarios para la realización de peinados con trenzas y moldeado		Selecciona herramientas adecuadas según la técnica de trenzado y tipo de peinado a ejecutar.		Verifica el estado, limpieza y funcionamiento de los equipos antes de su uso.		Utiliza correctamente los equipos y herramientas evitando riesgos y daños al cabello.	
	Código	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	NO
01	**PP01**				✓	✓		✓	
02	**PP02**	✓		✓		✓		✓	
03	**PP03**		✓	✓			✓		✓
04	**PP04**		✓	✓			✓	✓	
05	**PP05**	✓			✓	✓			✓
06	**PP06**	✓			✓	✓		✓	
07	**PP07**	✓		✓		✓		✓	
08	**PP08**	✓		✓			✓	✓	
09	**PP09**		✓	✓		✓		✓	
10	**PP10**	✓			✓	✓			✓
11	**PP11**	✓			✓	✓		✓	
12	**PP12**		✓	✓		✓		✓	
13	**PP13**	✓			✓		✓	✓	
14	**PP14**	✓		✓			✓		✓
15	**PP15**		✓	✓		✓		✓	
16	**PP16**	✓		✓			✓	✓	
17	**PP17**	✓		✓		✓		✓	
18	**PP18**		✓		✓	✓		✓	
19		✓		✓			✓	✓	

Módulo III: Peinados

Anexo 03 Sesión AP 03 **Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N°(03)**	**Título actividad:** Identificación y análisis de los tipos de cabello para la aplicación de técnicas de peinado.

I.- Datos informativos.			
1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	
1.3. Componente curricular	Aprendizaje específico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Módulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	Identificamos las características del cabello y morfología del rostro, cráneo y cuello.
1.7. Duración actividad e-a:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución ae-a	Día: (2 -3) Mes :(09) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Te oche cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes de la opción de peluquería básica serán capaces de determinar las características los tipos y características del cabello para la aplicación de peinados con trenzas

III.-Contenido.

Conocimiento	**Capacidad**	**Actitud**
-Definición de cabello Características de las trenzas -Clasificación de trenzas.	Define el cabello tipos y características	- Demuestra interés e iniciativa

IV.- Secuencia didáctica.

MD	**Estrategia didáctica**	**Recursos didácticos**	**Indicadores de evaluación**	**Tiempo**
I. Inicio	Los estudiantes participan de la actividad: **"Reconocemos los tipos y características de cabello".**	-WhatsApp -Laminas diversas -herramientas	-Define las características del cabello, mediante ficha técnica	

	● A medida que se muestran varias fotos, se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué te llama la atención de las fotos y por qué hay varios peinados? ● Se rescatan los saberes previos a través de la formulación de preguntas: ¿Qué observan en los dibujos?, ¿todos los cabellos son iguales? ● Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Por qué cada cabello es diferente? ¿cómo se clasifica el cabello por su grosor? **Propósito de la sesión**: **El día de hoy los estudiantes reconocen los tipos y características de cabello**	- La opinión del profesor - La palabra del alumno. - Un ordenador o portátil.	-Muestra curiosidad y atención a las preguntas del profesor. -Ayuda a responder a las preguntas del profesor.	20 minutos
II. Proceso	**El docente proporciona información:** ● Entrega una hoja la ficha tecnológica a los Estudiantes que contiene los tipos y características de cabello. ● Las estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema. **Desarrollar la práctica dirigida:** ● La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica los tipos y características de cabello. Y las recomendaciones de bioseguridad. ● La docente pregunta: ¿Cómo se clasifica el cabello según sus características? ● A partir de sus respuestas y con su participación, expresa lo siguiente: Para identificar los tipos y características del cabello es necesario conocer las generalidades del cabello y cuero cabelludo. **Solución de problemas y transferencias**: ● Se plantean preguntas que ayuden a reflexionar en función a los tipos y características del cabello ¿Por qué es necesario conocer los tipos y características del cabello? ¿El tipo de cabello influye en el armado del peinado?	-Diapositivas -Videos tutoriales -Ficha de información tecnológica. Ficha técnica -Imágenes de tipos de cabello	*Define el concepto de cabello, conoce las características y su clasificación *Comprende y explica los diferentes tipos de cabello. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuesta Aplica los productos cosméticos adecuados al cabello, en función al tipo de cabello.	50 minutos 120 minutos

	Los estudiantes ejecutan el reconocimiento de los tipos y características del cabello, aplicando la técnica al estilo requerido del peinado. Aplicando normas de bioseguridad. Para consolidar sus conocimientos los estudiantes reconocen los tipos y características del cabello, haciendo uso de ficha técnica.			
III. Salida	Al finalizar la sesión se plantean las siguientes preguntas metacognitivas: ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo te han enseñado? ❖ ¿Crees que los conocimientos adquiridos te serán beneficiosos en el futuro? ¿Cómo? ❖ ¿A qué dificultades de aprendizaje me enfrenté?	-Herramientas y materiales. -Talonarios. Formularios de autoevaluación conceptual. -Los otros.	-Asume la responsabilidad de informar a los compañeros. -Evalúa y entrega el trabajo según las instrucciones. -Muestra limpieza y orden en el desempeño de sus funciones. -Demuestra iniciativa y paciencia en el aula. -Evalúa el calibre del trabajo individual y colaborativo.	20 minutos

Ficha de tecnología (03)	**Aprendizaje específico**
	Identifica los tipos y características del cabello para la correcta aplicación de técnicas de peinado con trenzas.

El cabello: Es una prolongación del cuero cabelludo compuesta por una raíz y una fibra de queratina: Está encerrada en el folículo piloso, una cavidad longitudinal de la epidermis.
Raíz: Está encerrada en el folículo piloso, una cavidad longitudinal de la epidermis. Como resultado, puede crecer. Las células vivas, no queratinizadas, que constituyen la raíz del pelo. Podemos identificar múltiples componentes.

El tallo: Hay varios componentes distintos en la construcción del cabello, incluida la médula en el centro y dos capas que lo rodean: la corteza, que es la capa intermedia, y la cutícula, que es la capa exterior. Está formada por células queratinizadas muertas sin núcleo.

Clasificación según sus características

Según la textura o grosor

- El pelo grueso es muy difícil de peinar porque es muy denso.
- El pelo fino es extremadamente fácil de peinar y sensible, sobre todo a los productos químicos.
- El pelo normal es fácil de peinar y tiene un grosor o textura medios.

Según la producción de sebo

- Cabello seco: No genera suficiente sebo para mantener el cabello en buen estado. Esto provoca su rotura, lo que hace necesario el uso de productos específicos para el cuidado del cabello.
- El cabello normal produce una cantidad típica de sebo, que le da fuerza, brillo y elasticidad.
- El término «cabello mixto» se refiere al cabello que no es ni completamente seco ni grueso. Como las puntas del cabello graso están secas, se puede identificar.
- Cabello graso: Produce más sebo del ideal. Es necesario limpiarlo a menudo. Parece resbaladizo, aplastado y sin volumen.

Según su forma:

- Cabello lacio: No tiene ondulaciones, puede ser fino o grueso. No tiende a resecarse si se lava a menudo.
- Cabello rizado: Rizos elásticos y definidos, se alisan y se peinan fácilmente.
- Cabello enroscado: Este tipo de cabello es muy rizado y áspero. Se enrolla con facilidad y requiere más cuidado que otros en su mantenimiento.
- Cabello ondulado: Tiene forma de S a lo largo y en su caída desde la cabeza hasta las puntas.

Según la producción de sebo:

- Cabello seco: Los cabellos secos no producen la cantidad de sebo suficiente para mantenerse en buen estado. En ellos se requiere productos especiales para su cuidado.
- Cabello normal: Produce la cantidad de sebo ideal, lo que le aporta brillo y resistencia.
- Cabello mixto: No es grueso ni seco en su totalidad. Sus puntas son resecas, por tanto, es diferente al cabello graso.
- Cabello graso: Tiene una mayor producción de sebo. Se debe lavar con frecuencia. Adquiere un aspecto achatado y sin volumen.

Las cualidades del cabello

Elasticidad

Capacidad del cabello para flexionarse y recuperar su forma natural sin romperse.

Fuerza

Un complejo compuesto químico que funciona como cemento y mantiene unidas las células de la cutícula con el córtex es lo que da fuerza al cabello.

La porosidad

Capacidad del cabello para absorber líquidos. La fibra se hincha como resultado de la absorción de agua, aumentando su diámetro entre un 15 y un 20% mientras que se alarga sólo entre un 0,5 y un 1%.

Hoja de diagnóstico de peinado

1.- PROFESORA_____

2.- ESTUDIANTE_____

3.- FECHA _____HORA DE INICIO: _____TÉRMINO; _____:

4.- NOMBRE DE LA MODELO: _____EDAD_____

5.- DOMICILIO _____

6. REGLAS DE SEGURIDAD: .....
.....

7. **ESTUDIO DERMATOLÓGICO :**
   - d. Alteraciones del cuero cabelludo.....
   - e. Condición : Graso ( ) Seco ( ) Normal ( )
   - f. Implementación de la hebra capilar: Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

8. **ESTUDIO TRICOLÓGICO :**
   - i. Porosidad : Normal ( ) Mediana ( ) Extrema ( ) Carece ( )
   - j. Elasticidad: Buena ( ) Mediana ( ) Mala ( )
   - k. Textura : Grueso ( ) Mediano ( ) Fino ( ) Muy Fino ( )
   - l. Forma : Lisótrico ( ) Sinótrico ( ) Ulótrico ( )
   - m. Longitud : Largo ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - n. Densidad : Normal ( ) Poco ( ) Abundante ( )
   - o. Al Tacto : Suave ( ) Áspero ( )
   - p. Color del Cabello : Natural ( ) Teñido ( ) Decolorado ( )

9. **ESTUDIO MORFOLÓGICO :**
   - h. Forma de rostro: .....
   - i. Recta cerebral : Alta ( ) Mediana ( ) Baja ( )
   - j. Ángulo facial : Recto ( ) Agudo ( ) Obtuso ( )
   - k. Cuello : Alto ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - l. Nariz : .....
   - m. Mentón : .....
   - n. Frente : Amplia ( ) Mediana ( ) Estrecha ( )

10. **TÉCNICA DE ARMADO DEL PEINADO**

Ficha de ejecucion. (03)	**Aprendizaje específico.**
	Identifica los tipos y características del cabello para la correcta aplicación de técnicas de peinado con trenzas.
Equipo, herramientas, maquinas:	**Insumos básicos.**
Capa, toalla blanca, sujetadores juego de peines	Shampoo

Ejecución del procedimiento:

Reconoce los tipos y características del cabello

01 tener equipo y material completo esterilizado

02 protección de la modelo

03 llenar la hoja de diagnóstico, según sus características del cabello, cuero cabelludo.

04 higiene del cabello.



Procedimiento

Preparar a la modelo, colocándole la capa y una toalla

Peinar el cabello hacia atrás

Separar el cabello en cuadrantes

Separar un mechón de cabello

Llenar ficha técnica, según lo observado









Pautas de seguridad	**Criterios control de calidad**
Lava y desinfecta las manos antes y después de la evaluación capilar. Utiliza capa protectora o implementos de higiene para el cliente o modelo.	-Analiza la condición del cuero cabelludo antes de manipular el cabello. -Relaciona las características del cabello con la técnica de peinado adecuada. Relaciona las características del cabello con la técnica de peinado adecuada.











Lista de cotejo

N°	Código	Indicadores	Inidentificada la condición del cuero cabelludo (graso, seco, normal)		Evalúa la implementación de la hebra capilar (buena, regular, mala)		Determina la longitud y densidad del cabello		Reconoce la textura del cabello (grueso, mediano, fino, muy fino)	
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
01	**PP01**		✓			✓	✓		✓	
02	**PP02**		✓		✓			✓	✓	
03	**PP03**			✓	✓		✓		✓	
04	**PP04**			✓	✓			✓	✓	
05	**PP05**		✓		✓		✓			✓
06	**PP06**		✓			✓	✓		✓	
07	**PP07**		✓		✓		✓		✓	
08	**PP08**			✓	✓			✓	✓	
09	**PP09**			✓	✓		✓		✓	
10	**PP10**		✓				✓			✓
11	**PP11**		✓			✓	✓			✓
12	**PP12**		✓		✓		✓		✓	
13	**PP13**			✓	✓		✓		✓	
14	**PP14**		✓		✓			✓	✓	
15	**PP15**			✓	✓		✓		✓	
16	**PP16**		✓			✓		✓	✓	
17	**PP17**			✓	✓		✓		✓	
18	**PP18**		✓			✓	✓		✓	
19	**PP19**		✓		✓		✓		✓	

Anexo 04 Sesión AP 04

Título actividad:

Análisis de la morfología facial y su aplicación en la selección y diseño de peinados

Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N° (04).

I.- Datos informativos.			
1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	
1.3. Componente curricular	Aprendizaje específico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Módulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	Identificamos las características del cabello y morfología del rostro, cráneo y cuello.
1.7. Duración actividad e-a:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución AE-A	Día: (4-7) Mes :(09) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Te oche cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de peluquería básica serán capaces de Identificar aspectos morfológicos para aplicar criterios técnicos en el peinado..

III.-Contenido.

Conocimiento	**Capacidad**	**Actitud**
-Reconoce los tipos de rostro, cráneo, cuello, ángulo facial	Identifica los diferentes tipos de rostro	- asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- Secuencia didáctica.

MD	**Estrategia didáctica**	**Recursos didácticos**	**Indicadores de evaluación**	**Tiempo**
I. Inicio	Los estudiantes participan de la actividad: **"Reconocemos la morfología aplicada con el peinado".** ● Las estudiantes se observan mutuamente las formas de los rostros describiendo sus diferencias Se rescatan los saberes previos a través	-WhatsApp -Imágenes	identifica diferentes ángulos faciales, craneales, cervicales y rectales. -demuestra interés y atención a las preguntas del profesor.	

	de la formulación de preguntas: ¿Qué diferencias han observado en sus rostros, han visto similitudes?, ¿Qué equipos y materiales se usan en el trenzado? ● Se plantea el conflicto cognitivo: ¿A qué se denomina morfología del rostro? **Propósito de la sesión**: **El día de hoy los estudiantes conocen cómo se** Identifica los tipos de rostro, cuello, cráneo, ángulo facial y recta cerebral	-La opinión del profesor La palabra del alumno. -Un ordenador o portátil.	-participa en la respuesta a las preguntas del profesor.	20 minutos
II. Proceso	**El docente proporciona información:** ● Entrega una hoja la ficha tecnológica a los Estudiantes que contiene concepto de los tipos de rostro, cuello, cráneo, ángulo facial y recta cerebral ● Las estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema. **Desarrollar la práctica dirigida:** ● La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica las los tipos de rostro, cuello, cráneo, ángulo facial y recta cerebral y las recomendaciones de bioseguridad. ● La docente pregunta: ¿Cuáles son los tipos de rostro? ¿Como logras determinar sus diferencias? ● A partir de sus respuestas y con su participación, expresa lo siguiente: para determinar la morfología del cliente es necesario conocer los tipos de cráneo, cuello, rostro y ángulo facial. **Solución de problemas y transferencias**: ● Se plantean preguntas que ayuden a reflexionar en función a las siguientes preguntas ¿es necesario conocer la morfología del rostro paras la realización de un peinado? Los estudiantes ejecutan la trenza o clineja francesa o clinejas en el cabello, aplicando la técnica al estilo requerido del peinado. Aplicando normas de bioseguridad. Para consolidar sus conocimientos los estudiantes realizan la identificación de la morfología del rostro y cabeza en pares.	-Diapositivas -Videos tutoriales -Ficha de información tecnológica. -Imágenes de clasificación de equipos y materiales Equipos y materiales	Identifica las características del cabello y morfología del rostro, cráneo y cuello *Define el concepto de morfología conoce las características y su clasificación *Comprende y explica cómo se realiza la identificación de los distintos de rostro y cabeza. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuesta **Aplica aprendido antes de aplicar una técnica de peinado**.	50 minutos 120 minutos

III. Salida	Al finalizar la sesión se plantean las siguientes preguntas metacognitivas: ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo te han enseñado? ❖ ¿Crees que los conocimientos adquiridos te serán beneficiosos en el futuro? ¿Cómo? ❖ ¿A qué dificultades de aprendizaje me enfrenté?	-Herramientas y materiales. -Fichas. Formularios de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Evalúa y entrega el trabajo según las instrucciones. -Muestra limpieza y orden en el desempeño de sus funciones. -Muestra iniciativa y paciencia en el aula. -Evalúa el calibre del trabajo individual y colaborativo.	20 minutos

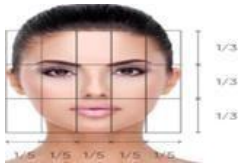
Ficha de tecnología (04)	**Aprendizaje específico** El estudiante identifica y analiza correctamente la morfología del rostro, aplicando criterios técnicos para seleccionar y diseñar peinados adecuados que armonicen las proporciones faciales, demostrando orden, precisión y criterio estético profesional.

Morfología del rostro

¿Qué es el visagismo? El visagismo es un procedimiento de corrección de rasgos faciales. El estudio de los relieves, líneas y contornos faciales se conoce como visagismo. Podemos distinguir al menos siete tipos de rostro diferentes.

-Cara Redonda Cara Diamante Cara alargada Rostro Ovalado

Cara Rectangular Cara cuadrada Cara de corazón







Los profesionales de la peluquería y la estética utilizan este método de análisis estético, basado en las bellas artes, para elaborar una propuesta acertada en términos de apariencia. Tiene en cuenta la morfología del cráneo, las proporciones del rostro y otros detalles como el volumen y la altura del cuerpo o el tono de la piel.

Visagismo en el cabello

El método del visagismo. Comenzaremos a diseñar el look decidiendo el corte, el color y el peinado una vez realizado el diagnóstico y la propuesta. Debemos elegir un estilo de corte basado en los volúmenes que mejor funcionen en cada situación y utilizar el color para que destaque la propuesta.

Guía para realizar un diagnóstico

teniendo en cuenta los siguientes aspectos estéticos.

Forma del cráneo

A este respecto, debemos prestar atención a los huesos frontal, parietal, temporal y occipital, que nos sirven de referencia para desarrollar los volúmenes del corte. En términos generales, existen tres tipos de cráneos:
Cráneo equilibrado: Es ligeramente más ancho que alto y se adapta perfectamente a cualquier estilo de corte por su armonía.
Cráneo plano alargado: Tiene excesivamente ancho el plano horizontal respecto a su altura y requiere volumen en la parte superior para compensar la diferencia de tamaño.
Cráneo redondeado: Tanto la zona frontal superior como la parte inferior de la nuca deben llenarse de volumen porque se considera que tienen una altura y una anchura bastante similares.
También tendremos en cuenta la capacidad del perfil para equilibrar y armonizar el rostro al analizarlo. Se tienen en cuenta tres tipos de perfil

Dividimos el aire que tienen las caras en conjunto en cinco porciones, que es algo que hay que tener en cuenta a la hora de crear tu peinado. Tipo de rasgos. TOUGH queda bien con peinados suaves y femeninos que no sean geométricos. peinados exóticos y cortes de todo tipo. ACTUALES. Lo mismo ocurre con los rasgos exóticos. clásicos. Evita caer en lo excesivamente tradicional. PEQUEÑAS: No tienen ningún problema, pero no deben abusar de su gran melena ni de su volumen.

El perfil

Otro factor importante es el tiempo necesario para realizar un peinado. Para resumirlo se utilizarán tres signos: el perfil recto, el perfil en pico y el perfil angular. La nariz, el cráneo y el cuello contribuyen a lo que denominamos perfil, dependiendo de sus funciones. PERFIL DIRECTO Cabellos que se mueven mucho, cabellos vaporosos que apuntan en la dirección de la cara y flequillos ahuecados para compensar la verticalidad del perfil. Nuestros recogidos deben ser siempre asimétricos y nunca aplastados en la coronilla.

Perfil en pico: Peinados huecos en la frente, flequillos alborotados con patillas despeinadas. En los recogidos, nunca aplastados en la parte alta, más bien huecos si no alargaran la barbilla.





Perfil anguloso: Los peinados deben ser esponjosos, con rizados suaves, nunca lisos, buscando feminidad en los rasgos. Los cortes degrafilados y sobre la cara suavizan la expresión.



Los peinados deben ser esponjosos, con rizados suaves, nunca lisos, buscando feminidad en los rasgos. Los cortes degrafilados y sobre la cara suavizan la expresión.

Los cráneos

Cráneo saliente. Se debe compensar su forma base de dejar la coronilla larga y espesa, vaciando la alta nuca, y dejando la zona de la nuca espesa otra vez. Cráneo plano. Al contrario del caso anterior. Estos casos se disimulan con moldeados y permanentes o definición de ondas largas o cortas según el caso.

El cuello.

Largo o delgado: Todos los peinados que se deseen. Largos y cortos casi todos los estilos le van muy bien.



Cortos y gruesos: Peinados alargados, apepinados, nucas alargadas no espesas ni nucas cuadradas. En melenas comprobar la altura de la clienta.



Hoja de diagnóstico de peinado

1.- PROFESORA_____

2.- ESTUDIANTE_____

3.- FECHA _____HORA DE INICIO: _____TÉRMINO; _____:

4.- NOMBRE DE LA MODELO: _____EDAD_____

5.- DOMICILIO _____

6. REGLAS DE SEGURIDAD: .....
.....

7. **ESTUDIO DERMATOLÓGICO :**
   - d. Alteraciones del cuero cabelludo.....
   - e. Condición : Graso ( ) Seco ( ) Normal ( )
   - f. Implementación de la hebra capilar: Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

8. **ESTUDIO TRICOLÓGICO :**
   - i. Porosidad : Normal ( ) Mediana ( ) Extrema ( ) Carece ( )
   - j. Elasticidad: Buena ( ) Mediana ( ) Mala ( )
   - k. Textura : Grueso ( ) Mediano ( ) Fino ( ) Muy Fino ( )
   - l. Forma : Lisótrico ( ) Sinótrico ( ) Ulótrico ( )
   - m. Longitud : Largo ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - n. Densidad : Normal ( ) Poco ( ) Abundante ( )
   - o. Al Tacto : Suave ( ) Áspero ( )
   - p. Color del Cabello : Natural ( ) Teñido ( ) Decolorado ( )

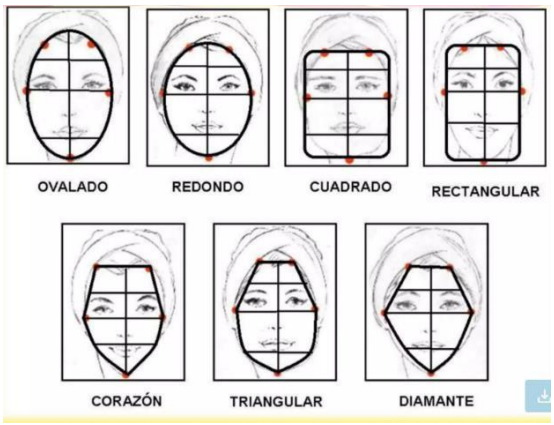
9. **ESTUDIO MORFOLÓGICO :**
   - h. Forma de rostro: .....
   - i. Recta cerebral : Alta ( ) Mediana ( ) Baja ( )
   - j. Ángulo facial : Recto ( ) Agudo ( ) Obtuso ( )
   - k. Cuello : Alto ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - l. Nariz : .....
   - m. Mentón : .....
   - n. Frente : Amplia ( ) Mediana ( ) Estrecha ( )

10. **TÉCNICA DE ARMADO DEL PEINADO**

Ficha de ejecución. (04)	**Aprendizaje específico.** El estudiante identifica y analiza correctamente la morfología del rostro, aplicando criterios técnicos para seleccionar y diseñar peinados adecuados que armonicen las proporciones faciales, demostrando orden, precisión y criterio estético profesional.
Morfologia del rostro:	**Insumos básicos.**
-Lápiz, espejo	- Hilo
Ejecución del procedimiento:	





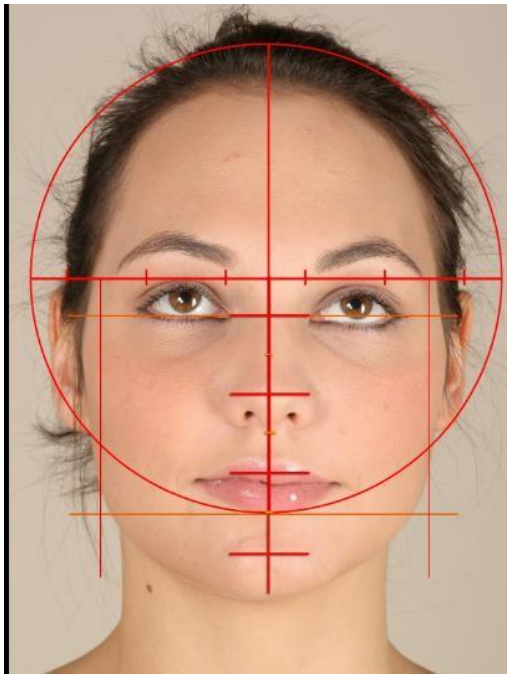


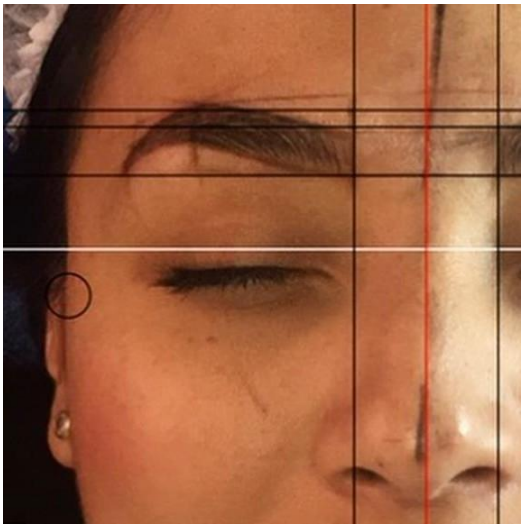


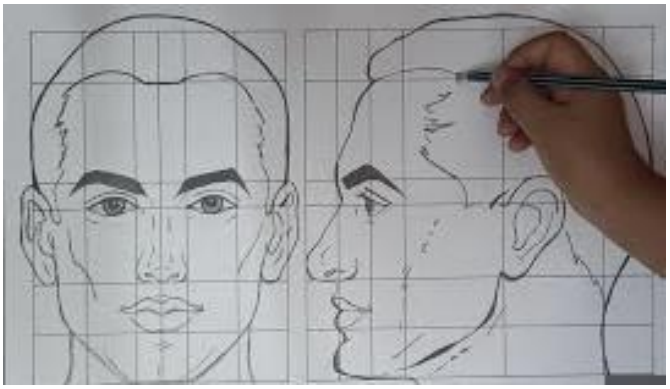
Pautas de seguridad	**Criterios control de calidad**
1. Lavarse las manos antes y después de cada servicio. 2. Colocar capa o delantal para proteger ropa y piel.	1. Cumplimiento de los requerimientos de la ficha de diagnóstico. 2. Justificación del peinado según la morfología facial y tipo de cabello.

Evidencias









Lista de cotejo

N°	Código	Identifica correctamente los tipos de morfología facial mediante la observación y análisis visual del modelo.		Realiza el diagnóstico morfológico considerando proporciones, forma del rostro y características faciales.		Completa de manera adecuada la ficha de diagnóstico capilar y morfológico.		Integra la información de la ficha con el estudio morfológico para la selección del peinado.	
	Indicadores	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	No
01	**PP01**	✓			✓	✓		✓	
02	**PP02**	✓		✓		✓		✓	
03	**PP03**		✓	✓		✓			✓
04	**PP04**	✓			✓		✓	✓	
05	**PP05**	✓		✓		✓		✓	
06	**PP06**	✓		✓		✓			✓
07	**PP07**	✓			✓	✓		✓	
08	**PP08**		✓	✓			✓	✓	
09	**PP09**	✓		✓		✓		✓	
10	**PP10**		✓	✓		✓			✓
11	**PP11**	✓			✓	✓			✓
12	**PP12**	✓		✓		✓		✓	
13	**PP13**	✓		✓		✓		✓	
14	**PP14**	✓		✓			✓	✓	
15	**PP15**		✓	✓		✓		✓	
16	**PP16**	✓			✓		✓	✓	
17	**PP17**		✓	✓		✓			✓
18	**PP18**	✓			✓	✓		✓	
19		✓		✓		✓		✓	

Anexo 05 sesión AP 05 **Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N° (05).**	**Título actividad:** Aplicación de la técnica de trenza francesa considerando morfología facial y tipo de cabello

I.- Datos informativos.

1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	
1.3. Componente curricular	Aprendizaje específico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Módulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	Trenzas y recogidos
1.7. Duración actividad e-a:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución AE-A	Día: (8 -9) Mes :(09) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Te oche cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de peluquería básica serán capaces de aplicar la técnica trenza francesa considerando la morfología y tricología en el cabello.

III.-Contenido.

Conocimiento	Capacidad	Actitud
-Definición de trenzas Características de las trenzas -Clasificación de trenzas.	Realiza la trenza francesa	- asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- Secuencia didáctica.

MD	Estrategia didáctica	Recursos didácticos	Indicadores de evaluación	Tiempo
I. Inicio	Los estudiantes participan de la actividad: **"Aplicamos técnica de trenza francesa en el cabello".** ● Se muestra una lámina que contiene dibujos de estilos de trenzas. ● Se rescatan los saberes previos a través de la formulación de preguntas: ¿Qué observan en los dibujos?, ¿Qué equipos y materiales se usan en el trenzado?	-WhatsApp -Imágenes	Aplica técnicas y procedimientos en la ejecución de la trenza francesa. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	

	● Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué es una técnica de trenzado? **Propósito de la sesión**: **El día de hoy los estudiantes conocen cómo se arma la trenza francesa.**	-Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.		20 minutos
II. Proceso	**El docente proporciona información:** ● Entrega una hoja la ficha tecnológica a los Estudiantes que contiene concepto elementos del peinado, características de la trenza- francesas. ● Las estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema. **Desarrollar la práctica dirigida:** ● La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica las técnicas de peinados con trenza francesa y las recomendaciones de bioseguridad. ● La docente pregunta: ¿Cuáles son los tipos de trenzas? ● A partir de sus respuestas y con su participación, expresa lo siguiente: Para realizar los tipos de trenzas o clinejas es necesario conocer las generalidades del cabello **Solución de problemas y transferencias**: ● Se plantean preguntas que ayuden a reflexionar en función a las técnicas de trenzado: ¿Para qué ocasiones se puede utilizar la trenza francesa? Los estudiantes ejecutan la trenza o clineja francesa o clinejas en el cabello, aplicando la técnica al estilo requerido del peinado. Aplicando normas de bioseguridad. Para consolidar sus conocimientos los estudiantes realizan la trenza francesa, haciendo uso de equipos y materiales adecuados.	-Diapositivas -Videos tutoriales -Ficha de información tecnológica. -Imágenes de clasificación de equipos y materiales Equipos y materiales	Realiza las técnicas de trenzado de acuerdo al estilo del peinado requerido por el cliente Aplica con responsabilidad las normas de bioseguridad al manipular la secadora y la plancha alisadora *Define el concepto de trenzas, conoce las características y su clasificación *Comprende y explica cómo se realiza la trenza francesa. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuesta Aplica los productos cosméticos adecuados al cabello, en función al tipo de peinado con trenzas por sus compañeras de clase.	50 minutos 120 minutos

III. Salida	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?	-Materiales y herramientas. -Láminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de sus actividades. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	20 minutos

Ficha de tecnológica (05)	**Aprendizaje específico**
	Desarrollo de habilidades en la ejecución de la trenza francesa, integrando el análisis de la morfología facial y las características del cabello, para seleccionar y diseñar peinados adecuados de manera segura y profesional.

Trenza o clinejas

1.- Concepto

Una trenza es un tipo de estructura o patrón que se caracteriza por entrecruzar tres o más tiras de algún material fácilmente manipulable o flexible.

las trenzas se tratan como procedimientos artísticos, donde la habilidad de los dedos realiza combinaciones en diferentes direcciones del cabello, dando así un resultado elegante, donde se armonice la densidad y longitud en una cabellera larga..

Características

- Se aplica en los diseños de peinados.
- Es un peinado considerado como simple y elegante.
- No requiere de tantos productos químicos.
- Se puede usar como peinado tanto de día como de noche.
- Son versátiles, pues pueden funcionar perfectamente para un peinado de novia, como para un domingo en la playa, o en el campo, todo depende del estilo de trenza y lo estructurada o diseñada que sea.
- Para poder trenzar la melena, ha de ser uniforme y no escalonada, porque daría un efecto desaliñado.
- Son capaces de romper reglas y generar contrastes.

Clasificación

El trenzado se puede realizar con dos tipos fundamentales de mechas:

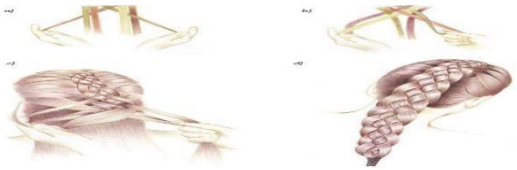
A) Trenzados de mechas planas

Hay dos tipos fundamentales de trenzas que se forman con mechas planas: las de raíz y las llamadas normales.

• Trenzados normales. En general estos peinados se realizan a partir de una coleta,



Trenzados de raíz. Parten de la zona alta de la cabeza y consisten en realizar una trenza a la que se le van añadiendo diferentes mechas según se van cruzando y formando ésta. Para ello se toman mechones de los laterales, que se incorporan a la mecha situada en posición central. El resultado es el recogido de todo el cabello, quedando éste adaptado a la estructura de la cabeza



Se pueden realizar bastantes variantes de trenzados de raíz teniendo en cuenta el número de mechas que las formen, pero en general el trenzado más realizado es el de tres cabos, a los que se le han unido ligeras variantes que incluyen cuatro o cinco cabos.

• El resultado es el mismo, pero hay una ligera diferencia, y es que el resultado del trenzado de tres cabos aporta más relieve.

Trenzados de retorcidos Se realizan partiendo de diferentes mechas que se retuercen en un mismo sentido. Posteriormente se cruzan entre sí en dirección contraria a la que han sido enrolladas. Es decir, si se retuercen hacia la derecha se cruzan hacia la izquierda. La forma obtenida se parece a un cordón. Los trenzados de retorcidos también se pueden realizar de raíz, de manera que se vayan incorporando.

Recogidos según la situación de las formas Fundamentalmente existen dos posiciones donde se sitúan las formas realizadas: en la zona alta de la cabeza (justo en la coronilla) y en la zona posterior (en la nuca). Así se los llamará recogidos altos o bajos. Un punto en común entre ellos es que a menudo se suelen confeccionar las formas a partir de una coleta. Posteriormente ésta se puede dividir en varios mechones que se pueden trenzar, retorcer o enrollar de forma plana alrededor de la base de la coleta creando diferentes peinados.



Existen varios tipos de trenzas

A- Trenza convencional: se refiere específicamente al patrón de tres tiras de cabello que forman una línea de tejido en forma de" V".

B- Trenza francesa: Es un peinado popular que, a diferencia de la trenza convencional, utiliza pequeñas tiras de cabello, que tiene un inicio muy cerca del cráneo, agregando más cabello a la trenza cuando se avanza hacia abajo.
La trenza francesa es un elemento común en los peinados de salón, normalmente utilizados para acompañar, otros peinados, que requieren un cabello recogido con moños.

C- Trenza francesa invertida: llamada trenza holandesa o en alto relieve, es un tipo de francesa en la que se crean patrones de tejido que forman una trenza convencional invertida y se crea cuando las secciones de pelo se cruzan una debajo de la otra, en vez de poner por encima como se hace en la trenza convencional y la trenza francesa.

D- Trenza africana: se requiere de cuatro o cinco mechones, conocida a menudo como trenza cocida, es un estilo tradicional africano, donde se trenza el cabello muy cerca al cuero cabelludo

Estas trenzas son a menudo realizadas, en líneas simples y rectas, pero también se pueden formar diseños geométricos y curvilíneos, a diferencia de las anteriores trenzas, esta es aplicable indistintamente tanto en hombres como en mujeres.

Estas trenzas van muy bien cuando se desea mantener retirado el pelo de la cara.

Trenza francesa

Equipos	Materiales
- Capa de tela	- champú
- Toallas blancas	- gel suave
- Juego de peines	- gel fuerte
- Protector para el tocador	- ligas grandes y pequeñas
- Sujetadores	- ganchitos negros grandes

Hoja de diagnóstico de peinado

1.- PROFESORA_____

2.- ESTUDIANTE_____

3.- FECHA _____HORA DE INICIO: _____TÉRMINO; _____:

4.- NOMBRE DE LA MODELO: _____EDAD_____

5.- DOMICILIO _____

6. REGLAS DE SEGURIDAD: .....
.....

7. **ESTUDIO DERMATOLÓGICO :**
   - d. Alteraciones del cuero cabelludo.....
   - e. Condición : Graso ( ) Seco ( ) Normal ( )
   - f. Implementación de la hebra capilar: Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

8. **ESTUDIO TRICOLÓGICO :**
   - i. Porosidad : Normal ( ) Mediana ( ) Extrema ( ) Carece ( )
   - j. Elasticidad: Buena ( ) Mediana ( ) Mala ( )
   - k. Textura : Grueso ( ) Mediano ( ) Fino ( ) Muy Fino ( )
   - l. Forma : Lisótrico ( ) Sinótrico ( ) Ulótrico ( )
   - m. Longitud : Largo ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - n. Densidad : Normal ( ) Poco ( ) Abundante ( )
   - o. Al Tacto : Suave ( ) Áspero ( )
   - p. Color del Cabello : Natural ( ) Teñido ( ) Decolorado ( )

9. **ESTUDIO MORFOLÓGICO :**
   - h. Forma de rostro: .....
   - i. Recta cerebral : Alta ( ) Mediana ( ) Baja ( )
   - j. Ángulo facial : Recto ( ) Agudo ( ) Obtuso ( )
   - k. Cuello : Alto ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - l. Nariz : .....
   - m. Mentón : .....
   - n. Frente : Amplia ( ) Mediana ( ) Estrecha ( )

10. **TÉCNICA DE ARMADO DEL PEINADO**

Ficha de ejecución. (05)	**Aprendizaje específico.**
	Desarrollo de habilidades en la ejecución de la trenza francesa, integrando el análisis de la morfología facial y las características del cabello, para seleccionar y diseñar peinados adecuados de manera segura y profesional.
Equipo, herramientas, maquinas:	**Insumos básicos.**
- Peines, cepillos, clips sujetadores, planchas tenacillas Fijadores, cera, mus, laca.	- ligas, horquillas, peine pulidor.

Ejecución del procedimiento:



Protocolo de la trenza francesa

01 tener equipo y material completo esterilizado

02 protección de la modelo

03 llenar la hoja de diagnóstico, según sus características del cabello, cuero cabelludo y rostro.

04 higiene del cabello. (si es necesario)

05 corte de cabello si es necesario

Procedimiento

Peinar el cabello hacia atrás

Separar un triángulo pequeño en el frontal aproximadamente 3 cm, tomando como referencia la medianía.

Dividir el triángulo en tres partes iguales y realizar una vuelta de trenza simple de tres hacia arriba

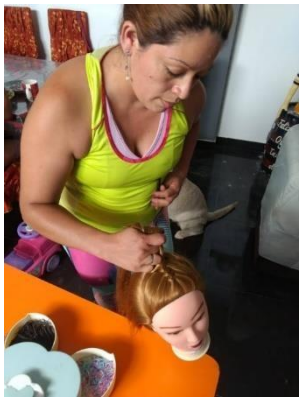
Al llevar los extremos al centro con el dedo índice se coge una porción de 1 cm de cabello del contorno y se va uniendo al tejido

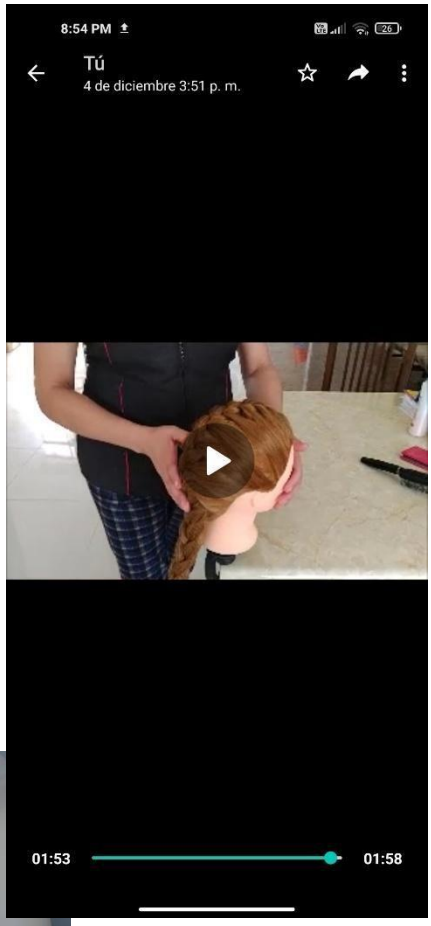
Continuar con todo el cabello del contorno, tanto de la derecha como de la izquierda, tomando en cuenta la cantidad de cabello.

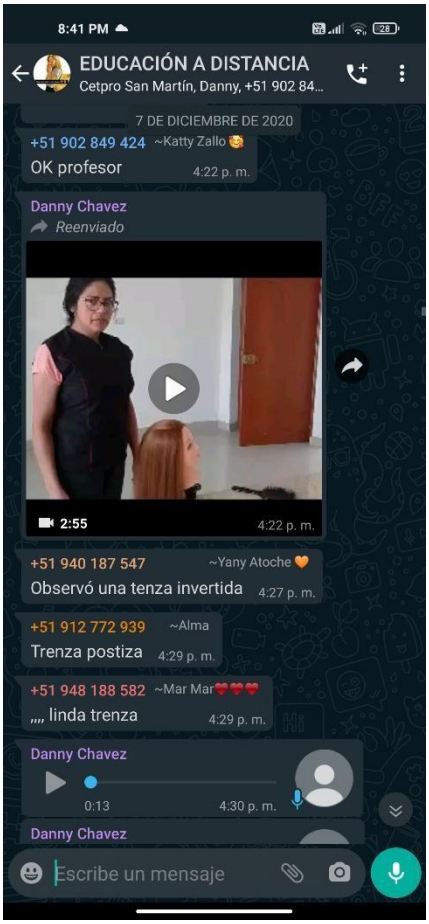
Ir asentando bien el moño, al llegar a la nuca baja, asegurar con una liga y doblar los extremos hacia abajo.

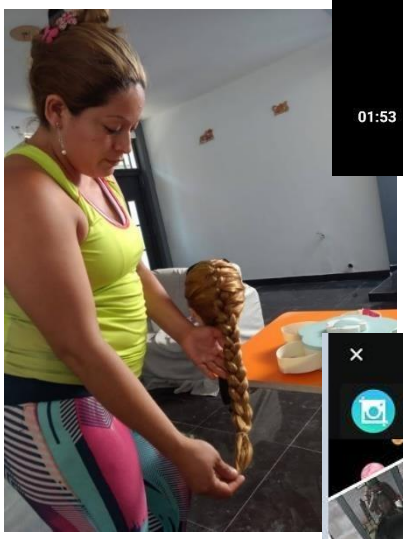
Pautas de seguridad	**Criterios control de calidad**
• Mantener limpios y desinfectados todos los utensilios (peines, tijeras, pinzas).	• El peinado mantiene firmeza y uniformidad, respetando tensión, orden y simetría.
• Evitar tirones excesivos al peinar o trenzar, controlando la tensión del cabello.	• Técnicas aplicadas son adecuadas al tipo de cabello y su condición tricológica.

Evidencias




8:54 PM
Tú
4 de diciembre 3:51 p. m.
01:53
01:58


8:41 PM
EDUCACIÓN A DISTANCIA
Cetpro San Martín, Danny, +51 902 84...
7 DE DICIEMBRE DE 2020
+51 902 849 424 ~Katty Zallo
OK profesor 4:22 p. m.
Danny Chavez
Reenviado
2:55 4:22 p. m.
+51 940 187 547 ~Yany Atoche
Observó una tenza invertida 4:27 p. m.
+51 912 772 939 ~Alma
Trenza postiza 4:29 p. m.
+51 948 188 582 ~Mar Mar
,,,, linda trenza 4:29 p. m.
Danny Chavez
0:13 4:30 p. m.
Danny Chavez
Escribe un mensaje




Square Quick - Photo Editor
AD
INSTALL
JESSICA DAMIAN P
PROF. MARTHA C. TEMOCHE C
TRENZA FRANCESA
Patrón
Borde
Cadre
Texto
Sticker


12:04 PM
EDUCACIÓN A DISTANCIA
Cetpro San Martín, Danny, +51 902 84...
Profesor disculpe la demora hay le envio mi trenza francesa,la trenza inversa y la trenza vincha 3:41 p. m.
+51 995 228 671 ~Yosy
3:41 p. m.
3:41 p. m.
+ 3
3:41 p. m.
1:42 3:44 p. m.
Escribe un mensaje

Lista de cotejo

N°	Código	Indicadores	Identifica correctamente el tipo de cabello (liso, ondulado, rizado, crespo) y su textura (fina, media, gruesa).		Ejecuta técnicas de trenzado francesa en peinados respetando la secuencia de mechones		Integra técnicas avanzadas con creatividad, adaptando el peinado al tipo de cabello y morfología facial.		Completa correctamente la ficha de estudio tricológico y diagnóstico capilar, registrando observaciones de textura, densidad y estado del cabello.	
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
01	**PP01**		✓			✓	✓		✓	
02	**PP02**		✓		✓		✓		✓	
03	**PP03**		✓		✓			✓	✓	
04	**PP04**		✓			✓		✓	✓	
05	**PP05**			✓	✓		✓		✓	
06	**PP06**		✓			✓	✓		✓	
07	**PP07**		✓		✓		✓		✓	
08	**PP08**		✓		✓			✓	✓	
09	**PP09**			✓	✓		✓			✓
10	**PP10**		✓			✓	✓		✓	
11	**PP11**		✓			✓	✓		✓	
12	**PP12**		✓		✓			✓	✓	
13	**PP13**		✓		✓		✓		✓	
14	**PP14**			✓	✓			✓	✓	
15	**PP15**			✓	✓		✓			✓
16	**PP16**		✓			✓		✓	✓	
17	**PP17**		✓		✓		✓		✓	
18	**PP18**		✓			✓	✓			✓
19				✓	✓		✓		✓	

Anexo 06 Sesión AP 06 **Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N° (06).**	**Título actividad:** **Aplicación de técnicas de trenza postiza e invertida considerando** morfología y tipo de cabello

I.- Datos informativos.			
1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	
1.3. Componente curricular	Aprendizaje específico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Módulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	Trenzas y recogeridos
1.7. Duración actividad e-a:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución AE-A	Día: (10-14) Mes :(09) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Te oche cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de peluquería básica serán capaces de aplicar la técnica trenza postiza en peinados teniendo en cuenta la morfología y tipo de cabello.

III.-Contenido.

Conocimiento	**Capacidad**	**Actitud**
-Definición de trenza postiza Características de las trenzas -Clasificación de trenzas.	Realiza la trenza invertida	- Asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- Secuencia didáctica.

MD	**Estrategia didáctica**	**Recursos didácticos**	**Indicadores de evaluación**	**Tiempo**
I. Inicio	Los estudiantes participan de la actividad: **"Aplicamos técnica de trenza invertida en el cabello".** • Se muestra una lámina que contiene dibujos de estilos de trenzas.	-WhatsApp -Imágenes	Aplica técnicas y procedimientos en la ejecución de la trenza postiza. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.	

	● Se rescatan los saberes previos a través de la formulación de preguntas: ¿Qué observan en los dibujos?, ¿Qué equipos y materiales se usan en el trenzado? ● Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué es una técnica de trenzado? **Propósito de la sesión**: **El día de hoy los estudiantes conocen cómo se arma la trenza postiza.**	-Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.	-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	20 minutos
II. Proceso	**La docente proporciona información:** ● Envía una ficha tecnológica a los Estudiantes que contiene concepto elementos del peinado, características de la trenza invertida. ● Las estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema. **Desarrollar la práctica dirigida:** ● La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica las técnicas de peinados con trenza postiza y las recomendaciones de bioseguridad. ● La docente pregunta: ¿Cuáles son los tipos de trenzas? ● A partir de sus respuestas y con su participación, expresa lo siguiente: Para realizar los tipos de trenzas o clinejas es necesario conocer las generalidades del cabello y cuero cabelludo. **Solución de problemas y transferencias**: ● Se plantean preguntas que ayuden a reflexionar en función a las técnicas de trenzado: ¿Para qué ocasiones se puede utilizar la trenza postiza? Los estudiantes ejecutan la trenza o clineja postiza o clinejas en el cabello, aplicando la técnica al estilo requerido del peinado. Aplicando normas de bioseguridad.	-Diapositivas -Videos tutoriales -Ficha de información tecnológica. -Imágenes de clasificación de equipos y materiales Equipos y materiales	*Define el concepto de trenzas, conoce las características y su clasificación *Comprende y explica cómo se realiza la trenza postiza. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos 120 minutos

	Para consolidar sus conocimientos los estudiantes realizan la trenza francesa, haciendo uso de equipos y materiales adecuados.			
III. Salida	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?	-Materiales y herramientas. -Láminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de sus actividades. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	20 minutos

Ficha de tecnologia **(06)**	**Aprendizaje específico** Desarrollo de habilidades en la ejecución de trenzas invertidas, aplicando técnicas básicas y avanzadas, controlando tensión, orden y simetría, y considerando el estudio tricológico y morfológico del cliente.

Trenzado clinejas postizas

1.- Definición

Trenza francesa invertida o también llamada trenza holandesa o en alto relieve, es un tipo de francesa en la que se crean patrones de tejido que forman una trenza convencional invertida y se crea cuando las secciones de pelo se cruzan una debajo de la otra, en vez de poner por encima como se hace en la trenza convencional y la trenza francesa.

Las trenzas son un peinado conocido, principalmente, por su funcionalidad. Aportan un estilo a cualquier, este toque desenfadado que otorga este peinado requiere claves para lograrse, pero no por eso tiene que se complicado y esa es justamente la principal razón por la que es uno de los tocados más queridos por mujeres de todas partes del mundo.

Las trenzas son un peinado milenario con un origen proveniente de África, tal es su repercusión cultural que incluso celebridades como Rihanna y Zenda ya lo llevan como un símbolo de orgullo de sus raíces más ancestrales y, como suele suceder filtran hasta el uso colectivo de mujeres de todo el mundo en diferentes versiones.

Las trenzas son un peinado conocido, principalmente, por su funcionalidad. Aportan un estilo a cualquier *look* este toque desenfadado que otorga este peinado requiere claves para lograrse, pero no por eso tiene que ser complicado y esa es justamente la principal razón por la que es uno de los tocados más queridos por mujeres de todas partes del mundo.

¿Qué tipo de peinado son las trenzas?

Las trenzas son un peinado sencillo para todos los días. Las trenzas son un peinado fácil que consiste en dividir el pelo en secciones iguales para cruzarlo y así crear formas llamativas en tu tocado. Puede llevarse de diferentes maneras y las hay de diferentes formas, las más populares de los últimos años tienden a los estilos desenfadados y han sido adoptadas como peinados para el uso cotidiano.

Las trenzas pueden llevarse muy bien en pelo lacio y ondulado. El primero es el que puede manejarse de manera más sencilla para experimentar con un sinfín de estilos de trenzas, mientras que, para el segundo, puede obtenerse un resultado muy femenino si se deja suelto y se esconden algunas trenzas entre los mechones, o bien, si se llevan de manera, dejando algunos cabellos despeinados por fuera.

En cuanto al largo, definitivamente será más sencillo hacerte este peinado si tienes tu melena en tamaño larga, pero si has optado por un estilo corto, no te preocupes, también hay algunas trenzas pequeñas que pueden adaptarse.

¿Qué necesitas para hacer trenzas?

Para hacer trenza necesitas preparar tu pelo antes de comenzar a hacerla. Para esto, utiliza el acondicionador de tu preferencia y desenreda muy bien con un cepillo de base acolchada. Es mucho más saludable y da un mejor efecto para el peinado

Equipos	**Materiales**
- Capa de tela	- champú
- Toallas blancas	- gel suave
- Juego de peines	- gel fuerte
- Protector para el tocador	- ligas grandes y pequeñas
- Sujetadores	- ganchitos negros grandes
- Rociador	- ganchitos negros chicos

Hoja de diagnóstico de peinado

1.- PROFESORA_____

2.- ESTUDIANTE_____

3.- FECHA _____HORA DE INICIO: _____TÉRMINO; _____:

4.- NOMBRE DE LA MODELO: _____EDAD_____

5.- DOMICILIO _____

6. REGLAS DE SEGURIDAD: .....
.....

7. **ESTUDIO DERMATOLÓGICO :**
   - d. Alteraciones del cuero cabelludo.....
   - e. Condición : Graso ( ) Seco ( ) Normal ( )
   - f. Implementación de la hebra capilar: Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

8. **ESTUDIO TRICOLÓGICO :**
   - i. Porosidad : Normal ( ) Mediana ( ) Extrema ( ) Carece ( )
   - j. Elasticidad: Buena ( ) Mediana ( ) Mala ( )
   - k. Textura : Grueso ( ) Mediano ( ) Fino ( ) Muy Fino ( )
   - l. Forma : Lisótrico ( ) Sinótrico ( ) Ulótrico ( )
   - m. Longitud : Largo ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - n. Densidad : Normal ( ) Poco ( ) Abundante ( )
   - o. Al Tacto : Suave ( ) Áspero ( )
   - p. Color del Cabello : Natural ( ) Teñido ( ) Decolorado ( )

9. **ESTUDIO MORFOLÓGICO :**
   - h. Forma de rostro: .....
   - i. Recta cerebral : Alta ( ) Mediana ( ) Baja ( )
   - j. Ángulo facial : Recto ( ) Agudo ( ) Obtuso ( )
   - k. Cuello : Alto ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - l. Nariz : .....
   - m. Mentón : .....
   - n. Frente : Amplia ( ) Mediana ( ) Estrecha ( )

10. **TÉCNICA DE ARMADO DEL PEINADO**

	Aprendizaje específico.

Ficha de ejecución. (06)	Desarrollo de habilidades en la ejecución de trenzas invertidas, aplicando técnicas básicas y avanzadas, controlando tensión, orden y simetría, y considerando el estudio tricológico y morfológico del cliente.
Equipo, herramientas, maquinas:	**Insumos básicos.**
- peines ,cepillos , clips sujetadores ,plancha tenacillas Fijadores , cera , mus, laca	- ligas, horquillas, peine pulidor
Ejecución del procedimiento:	

Protocolo de la trenza postiza o invertida

01 tener equipo y material completo esterilizado

02 protección de la modelo

03 llenar la hoja de diagnóstico, según sus características del cabello, cuero cabelludo y rostro.

04 higiene del cabello. (si es necesario)

05 corte de cabello si es necesario



Procedimiento

Peinar el cabello hacia atrás

Separar un triángulo pequeño en el frontal aproximadamente 3 cm, tomando como referencia la medianía.

Dividir el triángulo en tres partes iguales y realizar una vuelta de trenza simple de tres hacia abajo

Al llevar los extremos al centro con el dedo índice se coge una porción de 1 cm de cabello del contorno y se va uniendo al tejido

Continuar con todo el cabello del contorno, tanto de la derecha como de la izquierda, tomando en cuenta la cantidad de cabello.

Ir asentando bien el moño, al llegar a la nuca baja, asegurar con una liga y doblar los extremos hacia abajo.

Pautas de seguridad	**Criterios control de calidad**
Mantener postura adecuada para prevenir lesiones musculares o de espalda.	La trenza mantiene firmeza, uniformidad y simetría a lo largo del diseño.
Mantener el área de trabajo limpia y ordenada para evitar accidentes.	El peinado final es estético y armonioso, adaptándose a la morfología facial.

Evidencias


12:17 PM
EDUCACIÓN A DISTANCIA
Cetpro San Martín, Danny, +51 902 84...
4:19 p. m.
+51 902 849 424 ~Katty Zallo
OK profesor
4:22 p. m.
Danny Chavez
Reenviado
2:55
4:22 p. m.
+51 940 187 547 ~Yany Atoche
Observó una tenza invertida
4:27 p. m.
+51 912 772 939 ~Alma
Trenza postiza
4:29 p. m.
+51 948 188 582 ~Mar Mar
,,,, linda trenza
4:29 p. m.
Danny Chavez
Escribe un mensaje





Lista de cotejo

N°	Indicadores / Código	Evalúa la densidad capilar y el estado del cuero cabelludo (hidratación, fragilidad, posibles daños) según estudio tricológico.		Ejecuta técnicas de trenzado invertida en peinados respetando la secuencia de mechones.		Integra técnicas avanzadas con creatividad, adaptando el peinado al tipo de cabello y morfología facial.		Justifica la selección del peinado según los resultados del diagnóstico capilar.	
		Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	No
01	**PP01**	✓			✓	✓			✓
02	**PP02**	✓		✓		✓		✓	
03	**PP03**		✓	✓		✓		✓	
04	**PP04**	✓			✓		✓	✓	
05	**PP05**	✓		✓		✓		✓	
06	**PP06**	✓			✓	✓			✓
07	**PP07**	✓		✓		✓		✓	
08	**PP08**	✓		✓			✓	✓	
09	**PP09**		✓	✓		✓		✓	
10	**PP10**	✓		✓		✓		✓	
11	**PP11**	✓			✓	✓		✓	
12	**PP12**	✓		✓		✓			✓
13	**PP13**	✓		✓		✓		✓	
14	**PP14**		✓	✓			✓	✓	
15	**PP15**		✓	✓		✓		✓	
16	**PP16**	✓		✓			✓	✓	
17	**PP17**	✓		✓		✓		✓	
18	**PP18**		✓		✓	✓		✓	
19		✓		✓		✓			✓

Anexo 07 Sesión AP 07 **Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N° (07).**	**Título actividad:** Aplicación de técnicas de moldeado en peinados con bucles y trenzas, según el tipo de cabello y morfología facial, para lograr firmeza, equilibrio y acabado profesional.

I.- Datos informativos.

1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	servicio de técnicas de peinados a base de trenzas
1.3. Componente curricular	Aprendizaje específico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Modulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	servicio de técnicas de peinados a base de trenzas
1.7. Duración actividad e-a:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución AE-A	Día: (15) Mes :(09) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Te oche cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de peluquería básica serán capaces de moldear peinados combinando bucles y trenzas.

III.-Contenido.

Conocimiento	**Capacidad**	**Actitud**
-Estilos de acabados	Realizar el moño flor	- asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- Secuencia didáctica.

MD	**Estrategia didáctica**	**Recursos didácticos**	**Indicadores de evaluación**	**Tiempo**
I. Inicio	Los estudiantes participan de la actividad: **"Aplicamos técnicas de peinados a base de bucles con trenza".** ● Se muestra una lámina que contiene dibujos de estilos de peinados.	-WhatsApp -Imágenes	Aplica técnicas y procedimientos en la ejecución del peinado. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.	

	● Se rescatan los saberes previos a través de la formulación de preguntas: ¿Qué observan en los dibujos?, ¿Qué diferencias observas en los peinados? ● Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué eses una técnica de peinado? , conoces alguna técnica de peinado? **Propósito de la sesión**: **El día de hoy los estudiantes conocen cómo se arman los peinados combinando técnicas.**	-Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.	-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	20 minutos
II. Proceso	**La docente proporciona información:** ● Envía una ficha tecnológica a los estudiantes que contiene: Técnicas de peinados. ● Las Estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema. **Desarrollar la práctica dirigida:** ● La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica cómo realizar **el moño flor** ● y las recomendaciones de bioseguridad. ● La docente pregunta: ¿Cuáles son los tipos de técnicas aplicadas en el peinado? ● A partir de sus respuestas y con su participación, expresa lo siguiente: **Solución de problemas y transferencias**: ● Se plantea preguntas que ayuden a reflexionar en función a las técnicas de peinados: ¿Para qué ocasiones se puedes utilizar este peinado? Los estudiantes ejecutan el peinado moño flor, aplicando la técnica al estilo requerido del peinado y normas de bioseguridad. Para consolidar sus conocimientos los estudiantes realizan un peinado utilizando bucles y trenzas.	-Diapositivas -Videos tutoriales -Ficha de información tecnológica. -Imágenes de clasificación de equipos y materiales Equipos y materiales	*Define el concepto de peinados, conoce diversas técnicas. *Comprende y explica cómo se realiza la el moño flor *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos 120 minutos

III. Salida	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?	-Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de sus actividades. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	20 minutos

Ficha de tecnología (07)	**Aprendizaje específico** Diseña y ejecuta peinados con bucles y trenzas utilizando el moldeado estructural adecuado al tipo de cabello y forma del rostro, asegurando estabilidad, simetría y acabado estético.

Técnicas de peinados

Peinados- el peinado es un arte, es creatividad en la cual se forman rizos, moños de acuerdo a la ocasión teniendo en cuenta la morfología, tricología y antropológico de la modelo dándole una nueva estructura, forma y textura, de efecto temporal al cabello, a través de cepillo, secador, tenazas, tubos entre otros productos y técnicas.

Aspectos importantes de un peinado

- Se debe tomar en cuenta
- Estudio morfológico, se encarga de los diferentes tipos de rostro.
- Estudio tricológico estudia la hebra capilar.
- Estudio antropológico estudia los datos de la modelo: edad, estatura contextura

Técnicas

Según la forma del recogido y su ejecución, los recogidos se pueden dividir en dos subtipos: los recogidos globales, en los que la mayor parte del cabello estará recogida, o los semirrecogidos, en los que no se utilizará más que la mitad. Técnicas que se pueden utilizar para llevarlos a cabo son:
Los bucles: utilizando un marcado, unas tenacillas y un cardado previo; consiste en realizar bucles de diferente diámetro, sueltos o más apretados.
Los enrollados: son peinados retorcidos, que forman una especie de moño hueco. Es un tipo de recogido clásico, como los moños italianos o los famosos donuts.
Los anillados: mechones enrollados con forma de anillas que pueden ser más grandes o pequeñas.
Los anudados: consiste en hacer nudos por el cabello. Se necesitan horquillas y algún espray fijador.
Los trenzados: con las mechas retorcidas o las mechas planas se podrán crear trenzas normales -tradicionales- o de raíz. La diferencia es que, en las mechas retorcidas, el pelo va girado, y parece un cordón.

Equipos	Materiales
- Capa de tela	- champú
- Toallas blancas	- gel suave
- Juego de peines	- gel fuerte
- Protector para el tocador	- ligas grandes y pequeñas
- Sujetadores	- ganchitos negros grandes
- Rociador	- ganchitos negros chicos

Hoja de diagnóstico de peinado

1.- PROFESORA_____

2.- ESTUDIANTE_____

3.- FECHA _____HORA DE INICIO: _____TÉRMINO; _____:

4.- NOMBRE DE LA MODELO: _____EDAD_____

5.- DOMICILIO _____

6. REGLAS DE SEGURIDAD: .....
.....

7. **ESTUDIO DERMATOLÓGICO :**
   - d. Alteraciones del cuero cabelludo.....
   - e. Condición : Graso ( ) Seco ( ) Normal ( )
   - f. Implementación de la hebra capilar: Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

8. **ESTUDIO TRICOLÓGICO :**
   - i. Porosidad : Normal ( ) Mediana ( ) Extrema ( ) Carece ( )
   - j. Elasticidad: Buena ( ) Mediana ( ) Mala ( )
   - k. Textura : Grueso ( ) Mediano ( ) Fino ( ) Muy Fino ( )
   - l. Forma : Lisótrico ( ) Sinótrico ( ) Ulótrico ( )
   - m. Longitud : Largo ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - n. Densidad : Normal ( ) Poco ( ) Abundante ( )
   - o. Al Tacto : Suave ( ) Áspero ( )
   - p. Color del Cabello : Natural ( ) Teñido ( ) Decolorado ( )

9. **ESTUDIO MORFOLÓGICO :**
   - h. Forma de rostro: .....
   - i. Recta cerebral : Alta ( ) Mediana ( ) Baja ( )
   - j. Ángulo facial : Recto ( ) Agudo ( ) Obtuso ( )
   - k. Cuello : Alto ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - l. Nariz : .....
   - m. Mentón : .....
   - n. Frente : Amplia ( ) Mediana ( ) Estrecha ( )

10. **TÉCNICA DE ARMADO DEL PEINADO**

Ficha de ejecución. (07)	**Aprendizaje específico.**
	Diseña y ejecuta peinados con bucles y trenzas utilizando el moldeado estructural adecuado al tipo de cabello y forma del rostro, asegurando estabilidad, simetría y acabado estético.
Equipo, herramientas, maquinas:	**Insumos básicos.**
- Peines, cepillos, clips sujetadores, planchas tenacillas Fijadores, cera, mus, laca.	- Ligas, horquillas, peine pulidor
Ejecución del procedimiento:	

Moño flor

El moño flor es un peinado rápido y fácil de hacer para una ocasión de bautizo y de gala.

Protocolo del moño flor

1--tener el equipo y material. Completo y esterilizado.
2-proteccion de la modelo
3-completar o llenar la hoja de diagnóstico.
4-higiene del cabello y cuero cabelludo.
5- corte de cabello si es necesario
6-secar el cabello.
7-aplicar loción fijadora o mus, peinar suavemente
8-realizar la división del cabello.
9-cepillar el cabello









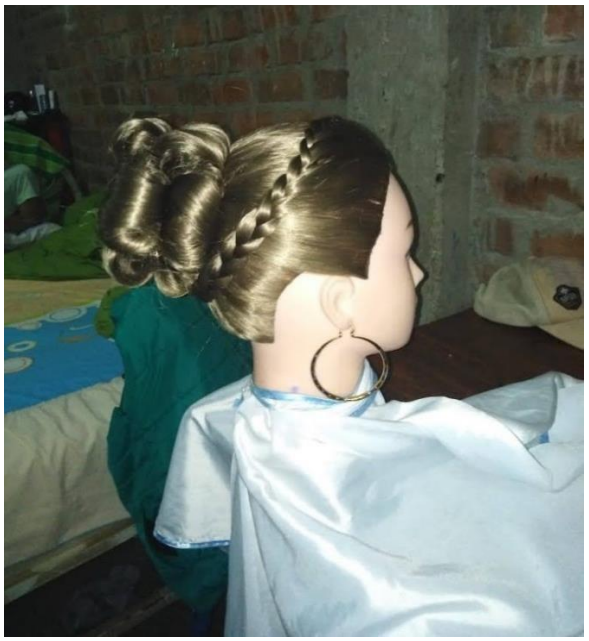




Pautas de seguridad	Criterios control de calidad
• Controlar la tensión del cabello durante la ejecución de bucles y trenzas para evitar daños. • Usar delantal o capa para proteger la ropa y piel del cliente.	• El moldeado mantiene firmeza, uniformidad y simetría en bucles y trenzas. • Las trenzas y los bucles tienen definición y simetría.

Evidencias





Lista de cotejo

N°	Indicadores / Código	Evalúa el estado del cuero cabelludo y las características del cabello mediante estudio tricológico		Aplica técnicas básicas y avanzadas de moldeado de peinados con bucles y trenzas, respetando la		Controla la tensión del cabello para evitar daños, manteniendo orden y simetría en el peinado.		Integra creatividad y adaptación al tipo de cabello y forma del rostro del cliente.	
		Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	No
01	**PP01**	✓			✓	✓		✓	
02	**PP02**	✓		✓		✓		✓	
03	**PP03**		✓	✓		✓		✓	
04	**PP04**	✓		✓			✓	✓	
05	**PP05**	✓		✓		✓		✓	
06	**PP06**	✓			✓	✓			✓
07	**PP07**	✓		✓		✓		✓	
08	**PP08**	✓		✓			✓	✓	
09	**PP09**		✓		✓	✓		✓	
10	**PP10**	✓		✓		✓		✓	
11	**PP11**	✓			✓	✓		✓	
12	**PP12**	✓		✓		✓		✓	
13	**PP13**		✓	✓		✓			✓
14	**PP14**	✓		✓			✓	✓	
15	**PP15**		✓	✓		✓		✓	
16	**PP16**	✓		✓			✓	✓	
17	**PP17**	✓		✓		✓		✓	
18	**PP18**	✓			✓	✓			✓
19	**PP19**		✓	✓		✓		✓	

Anexo 08 Sesión AP 08 **Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N° (08).**	**Título actividad:** Aplicación de técnicas de armado y moldeado de moño alto para Primera Comunión con control de tensión, simetría y orden

I.- Datos informativos.			
1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	San Martin
1.3. Componente curricular	Aprendizaje específico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Módulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	servicio de técnicas de peinados a base de trenzas
1.7. Duración actividad e-a:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución ae-a	Día: (22) Mes :(09) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Te oche cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes de peluquería básica serán capaces de combinar técnicas de peinados. aplicando equilibrio y acabado profesional conforme a estándares de peluquería.

III.-Contenido.

Conocimiento	**Capacidad**	**Actitud**
-	Aplicar técnicas en peinados de primera comunión	- Asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- Secuencia didáctica.

MD	**Estrategia didáctica**	**Recursos didácticos**	**Indicadores de evaluación**	**Tiempo**
I. Inicio	Los estudiantes participan de la actividad: **Aplicamos técnicas de oesitas y trenzas en peinado de primera comunión** Se muestra una lámina que contiene dibujos de estilos de peinados.	-WhatsApp -Imágenes	Aplica técnicas y procedimientos en la ejecución de un moño de primera comunión -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.	

	• Se rescatan los saberes previos a través de la formulación de preguntas: ¿Qué observan en los dibujos?, ¿En qué se parecen estos peinados? • Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué técnica de peinado se ha combinado? Poder trasladar estas técnicas a otro peinado ¿ **Propósito de la sesión**: El día de hoy los estudiantes aplican técnicas de peinados en un moño de primera comunión.	-Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.	-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	20 minutos
II. Proceso	**La docente proporciona información:** • Envía una ficha tecnológica a los Estudiantes que contiene Recogidos altos • Beneficios • Clases de recogidos • Las Estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema. **Desarrollar la práctica dirigida:** • La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica las técnicas de peinados de primera comunión y las recomendaciones de bioseguridad. • La docente pregunta: ¿Qué tipo de recogidos de cabello conoces? • A partir de sus respuestas y con su participación, expresa lo siguiente: Para armar los peinados es necesario conocer los tipos de recogidos. **Solución de problemas y transferencias**: • Se plantean preguntas que ayuden a reflexionar en función a los peinados: ¿Para qué ocasiones se pueden utilizar los moños altos y elevados?	-Diapositivas -Videos tutoriales -Ficha de información tecnológica. -Imágenes de clasificación de equipos y materiales Equipos y materiales	*Define el concepto de recogidos altos, beneficios, clases *Comprende y explica cómo se realiza un armado de moño alto de primera comunión.. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos 120 minutos

	Los estudiantes ejecutan un moño de primera comunión, aplicando las técnicas al estilo requerido del peinado. Aplicando normas de bioseguridad. Para consolidar sus conocimientos los estudiantes realizan un moño de primera comunión, haciendo uso de equipos y materiales adecuados.			
III. Salida	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?	-Materiales y herramientas. -Láminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de sus actividades. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	20 minutos

Ficha de tecnología (08)	**Aprendizaje específico** El estudiante ejecuta el moldeado estructural de un moño alto con trenzas para Primera Comunión, aplicando equilibrio y acabado profesional conforme a estándares de peluquería

¿Cómo hacer el recogido perfecto?

Debemos visualizar lo que queremos hacer y pensar qué técnicas, herramientas y productos vamos a necesitar. Además, debemos preguntar **para qué situación es el recogido.**

El profesional ejecutará la idea con precisión; pero, también recomendará a la cliente qué peinado va mejor con su rostro y carácter edad y ocasión. Con esto, conseguirá que ella se sienta cómoda y segura durante el tiempo que dure su peinado.

Técnicas de recogidos

Según la forma

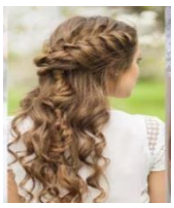
Según la forma del recogido y su ejecución, los recogidos se pueden dividir en dos subtipos:

los recogidos globales en los que la mayor parte del cabello estará recogida,

semirrecogidos en los que no se utilizará más que la mitad del cabello.

Dentro de ambas categorías, las técnicas que se pueden utilizar para llevarlos a cabo son:









- **Recogidos altos**
  - Los Recogidos altos son la tarjeta de presentación de toda mujer, y resulta muy adecuado emplear todo tipo de peinados a fin de lucir elegantes para cualquier ocasión. Además de estar bien presentables y bellas es posible estar más cómodas, sin temor a verse desarregladas o con cabello en el rostro.
  - Los recogidos altos son ideales para un coctel, una boda o sencillamente para ir cómodas y frescas al trabajo.
  - Los recogidos altos para novias son un tipo de peinado que es muy elegante y cómodo. Además, debido a que deja totalmente el punto de atención en el rostro, se recomienda a mujeres con gran personalidad y que no tengan miedo de mostrase a los demás.

Ventajas de un recogido alto

- Es adecuado con velo o tocado. Si es con velo puedes optar por colocarlo arriba o debajo, si es tocado puedes estar de lado o alrededor.
- Es una excelente opción para rostros redondos y cuadrados; también para novias con frente pequeña; pues alarga además el rostro.
- Es más cómodo, si lo que te apetece es estar toda la noche bailando, o si te gusta llevar el rostro despejado.

- Te va a hacer más alta.
- Dan protagonismo al cuello, por eso se recomiendan a las personas que lo tienen corto
- Estiliza el rostro

Ventajas de un recogido alto

- Es adecuado con velo o tocado. Si es con velo puedes optar por colocarlo arriba o debajo, si es tocado puedes estar de lado o alrededor.
- Es una excelente opción para rostros redondos y cuadrados; también para novias con frente pequeña; pues alarga además el rostro.
- Es más cómodo, si lo que te apetece es estar toda la noche bailando, o si te gusta llevar el rostro despejado.

Clases de recogidos altos

- **Moño alto** El clásico recogido tirante y pulido siempre es una opción para las más clásicas, pero para aquellas que quieran un cierto toque de innovación, puedes optar por soltar mechones, para darle un toque más moderno.

- **Coleta alta:** Pelo pulido hacia atrás, recogido en una coleta alta planchada. Un estilo muy clásico, pero muy de moda en esta temporada.

- **Con tupe:** Los tenemos en progresión, descendentes en la parte superior y con forma cuadrada, en frente y perfiles. Los laterales y la parte trasera quedan muy tirantes. Es muy llamativa.



- **Con bucles**: Parecido a un moño alto, tenemos esta otra opción, realizada a partir de bucles sujetos en la coronilla de la cabeza. El peinado se remata con una cinta que despeja el rostro



- **Trenzado:** Trenzaremos varios mechones de cabello y los iremos sujetando con horquillas alrededor de la cabeza. ¡Tienes mil opciones diferentes! Ideal para las novias que quieren ser princesas por un día. Las trenzas le dan un toque distinto y mucho más fresco a cualquier



- **Un recogido torcido:** Se van cogiendo mechones de pelo y se van retorciendo. Finalmente se sujetarán mediante pinzas pequeñas. Pará novias más informales.





Hoja de diagnóstico de peinado

1.- PROFESORA_____

2.- ESTUDIANTE_____

3.- FECHA _____HORA DE INICIO: _____TÉRMINO; _____:

4.- NOMBRE DE LA MODELO: _____EDAD_____

5.- DOMICILIO _____

6. REGLAS DE SEGURIDAD: .....
.....

7. **ESTUDIO DERMATOLÓGICO :**
   - d. Alteraciones del cuero cabelludo.....
   - e. Condición : Graso ( ) Seco ( ) Normal ( )
   - f. Implementación de la hebra capilar: Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

8. **ESTUDIO TRICOLÓGICO :**
   - i. Porosidad : Normal ( ) Mediana ( ) Extrema ( ) Carece ( )
   - j. Elasticidad: Buena ( ) Mediana ( ) Mala ( )
   - k. Textura : Grueso ( ) Mediano ( ) Fino ( ) Muy Fino ( )
   - l. Forma : Lisótrico ( ) Sinótrico ( ) Ulótrico ( )
   - m. Longitud : Largo ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - n. Densidad : Normal ( ) Poco ( ) Abundante ( )
   - o. Al Tacto : Suave ( ) Áspero ( )
   - p. Color del Cabello : Natural ( ) Teñido ( ) Decolorado ( )

9. **ESTUDIO MORFOLÓGICO :**
   - h. Forma de rostro: .....
   - i. Recta cerebral : Alta ( ) Mediana ( ) Baja ( )
   - j. Ángulo facial : Recto ( ) Agudo ( ) Obtuso ( )
   - k. Cuello : Alto ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - l. Nariz : .....
   - m. Mentón : .....
   - n. Frente : Amplia ( ) Mediana ( ) Estrecha ( )

10. **TÉCNICA DE ARMADO DEL PEINADO**

Ficha de ejecución. (08)	**Aprendizaje específico.**
	El estudiante ejecuta el moldeado estructural de un moño alto con trenzas para primera comunión, aplicando equilibrio y acabado profesional conforme a estándares de peluquería
Equipo, herramientas, maquinas:	**Insumos básicos.**
- peines, cepillos, clips sujetadores, planchas tenacillas Fijadores, cera, mus, laca	- ligas, horquillas, peine pulidor

Ejecución del procedimiento:



Peinado para primera comunión

Equipos y materiales

Protocolo para peinado alto de primera comunión

1- tener el equipo y material completamente esterilizado.

2- protección a la modelo.

3- llenar la hoja de diagnóstico, según sus características del cabello, cuero cabelludo y rostro.

4- higiene del cabello.

5- corte de cabello si es necesario

6- se comienza peinando el cabello

7- se sujeta todo el cabello con una liga en la coronilla.

8- se coloca una dona en la cola del cabello dejando unos mechones para trenzar.

9- tomar mechones de cabello sujetados para rosear laca y formar oesitas a lo largo de la dona.

10- sostener las oesitas con los ganchos.

11- y así sucesivamente hasta terminar la parte de la coleta.

12- con el cabello reservado se hacen trenzas postizas y se estiran para dar efecto de amplitud y se recogen alrededor del moño.

13- colocar adornos para decorar.





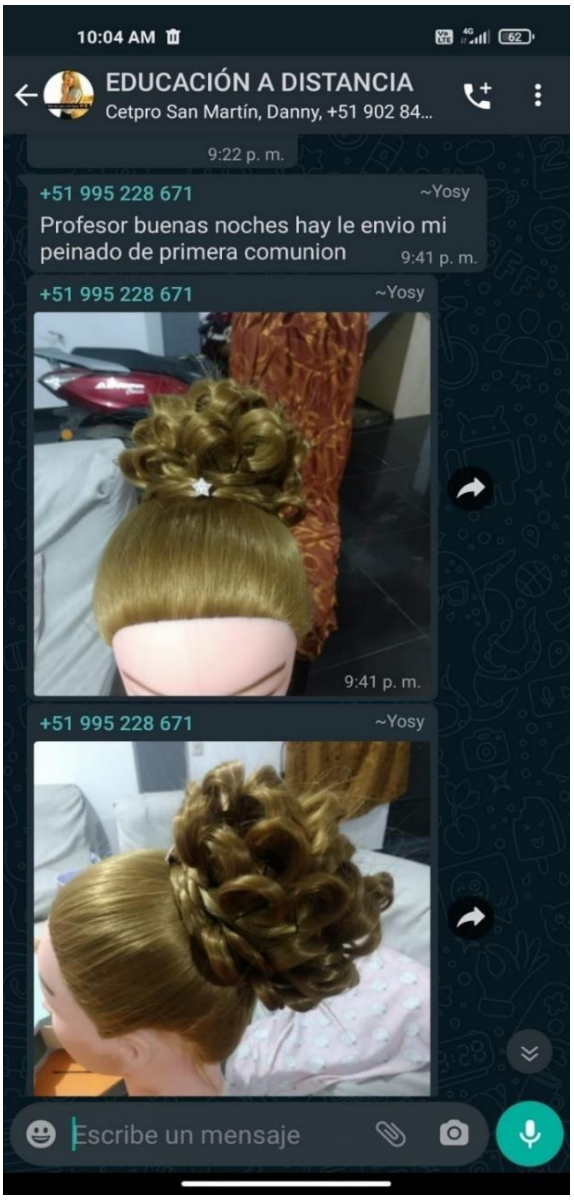


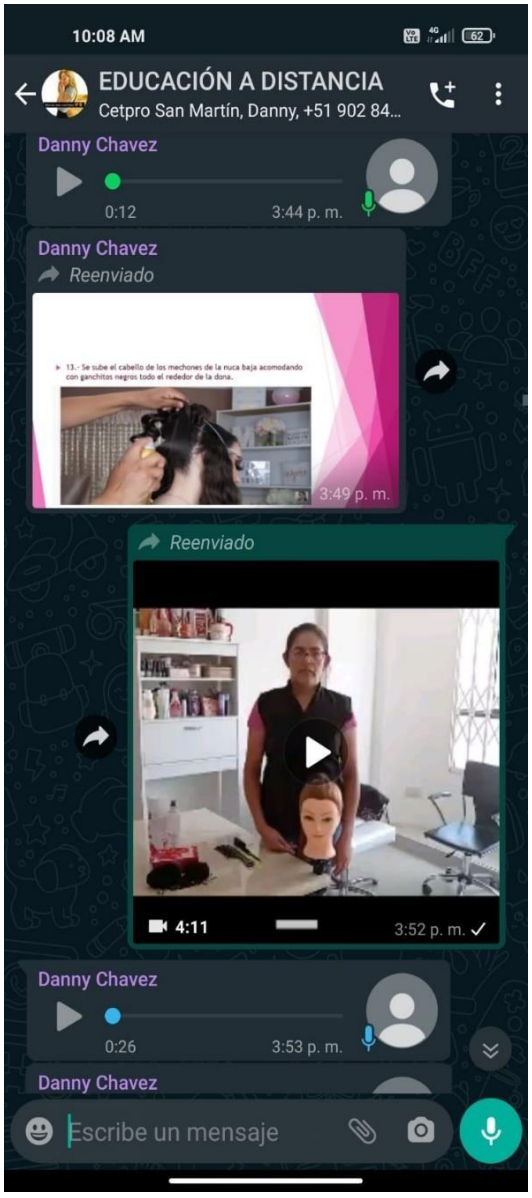




Pautas de seguridad	**Criterios control de calidad**
lavado y desinfección de manos antes y después del servicio. • Esterilización de peinetas, cepillos y accesorios.	El moño alto mantiene firmeza, orden y simetría en todo el diseño. El peinado final es estético, armónico y adecuado a la ocasión y morfología facial.

Evidencias


10:04 AM
EDUCACIÓN A DISTANCIA
Cetpro San Martín, Danny, +51 902 84...
9:22 p. m.
+51 995 228 671
~Yosy
Profesor buenas noches hay le envio mi peinado de primera comunion
9:41 p. m.
+51 995 228 671
~Yosy
9:41 p. m.
+51 995 228 671
~Yosy
Escribe un mensaje


10:08 AM
EDUCACIÓN A DISTANCIA
Cetpro San Martín, Danny, +51 902 84...
Danny Chavez
0:12
3:44 p. m.
Danny Chavez
Reenviado
13.- Se sube el cabello de los mechones de la nuca baja acomodando con ganchitos negros todo el rededor de la dona.
3:49 p. m.
Reenviado
4:11
3:52 p. m.
Danny Chavez
0:26
3:53 p. m.
Danny Chavez
Escribe un mensaje





Lista de cotejo

N°	Indicadores / Código	Evalúa el estado del cuero cabelludo y características del cabello mediante estudio tricológico.		Controla tensión, mantiene orden y simetría durante el armado del moño.		Aplica técnicas básicas y avanzadas en el moldeado de moño alto manteniendo firmeza y secuencia correcta de mechones.		Evidencia **simetría y equilibrio visual** desde vista frontal, lateral y posterior.	
	Código	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	NO
01	**PP01**	✓			✓	✓		✓	
02	**PP02**	✓		✓		✓			✓
03	**PP03**		✓	✓		✓		✓	
04	**PP04**	✓		✓			✓	✓	
05	**PP05**	✓		✓		✓		✓	
06	**PP06**	✓			✓	✓			✓
07	**PP07**	✓		✓		✓		✓	
08	**PP08**	✓		✓			✓	✓	
09	**PP09**		✓	✓		✓		✓	
10	**PP10**	✓			✓	✓		✓	
11	**PP11**	✓			✓	✓		✓	
12	**PP12**		✓	✓		✓			✓
13	**PP13**	✓		✓		✓		✓	
14	**PP14**	✓			✓		✓	✓	
15	**PP15**		✓	✓		✓		✓	
16	**PP16**	✓		✓			✓	✓	
17	**PP17**	✓		✓		✓		✓	
18	**PP18**	✓			✓	✓			✓
19	**PP19**	✓		✓		✓		✓	

Anexo 09 Sesión AP 09 **Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N° (09).**	**Título actividad:** Aplicación combinada de técnicas de trenzado y moldeado en peinados con oesitas.

I.- Datos informativos.			
1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	" San Martin"
1.3. Componente curricular	Aprendizaje especifico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Modulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	servicio de técnicas de peinados a base de trenzas
1.7. Duración actividad e-a:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución AE-A	Día: (25) Mes :(09) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Te oche cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de peluquería básica serán capaces de aplicar técnicas de peinados controlando la tensión, distribuyendo el volumen de manera uniforme .

III.-Contenido.		
Conocimiento	**Capacidad**	**Actitud**
-técnicas de mantenimiento de un peinado		- asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- Secuencia didáctica.

MD	Estrategia didáctica	Recursos didacticos	Indicadores de evaluación	Tiempo
I. Inicio	Los estudiantes participan de la actividad: "aplicar técnicas de armado a base de trenza y oesitas en semirrecogido de novia. ● Se muestra una lámina que contiene dibujos de estilos de peinados de novia.	-WhatsApp -Imágenes	Aplica combinación de técnicas y procedimientos en peinados de novia. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	20 minutos

	● Se rescatan los saberes previos a través de la formulación de preguntas: ¿Qué observan en los dibujos?, ¿Para que ocasión son propicios? ● Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué técnicas observas en los peinados? **Propósito de la sesión**: **El día de hoy los estudiantes conozcan cómo Aplicar técnicas de peinados a base de trenza y oesitas.**	-Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.		
II. Proceso	**La docente proporciona información:** Envía una ficha tecnológica a los Estudiantes que contiene técnicas asociadas Técnica de realización de un peinado recogido y al mantenimiento de un peinado. ● Las Estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema. **Desarrollar la práctica dirigida:** La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica las técnicas de realización de un peinado de novia a base de trenzas y oesitas ● Técnicas de peinado de novia y las recomendaciones de bioseguridad. ● La docente pregunta: ¿Cuáles son las técnicas propicias para armar un peinado de novia? ● A partir de sus respuestas y con su participación, expresa lo siguiente: Para realizar los peinados de novia necesario conocer la morfología de la cliente. **Solución de problemas y transferencias**: ● Se plantea preguntas que ayuden a reflexionar en función a la aplicación de técnicas de peinados ¿cómo las puedo combinar ¿Para qué ocasiones se puede utilizar? Los estudiantes ejecutan un peinado de novia, aplicando la técnica de trenzado y oesitas, aplicando normas de bioseguridad.	-Diapositivas -Videos tutoriales -Ficha de información tecnológica. -Imágenes de peinados, técnicas Equipos y materiales	*Define el concepto de peinado de novia, de técnicas de mantenimiento de los peinados. *Comprende y explica cómo se arma un peinado de novia y como mantenerlo. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos 120 minutos

	Para consolidar sus conocimientos los estudiantes arman un peinado de novia aplicando técnicas, teniendo en cuenta los acabados y mantenimiento.			
III. Salida	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?	-Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de sus actividades. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	20 minutos

Ficha de tecnología (09)	**Aprendizaje específico** El estudiante aplica técnicas combinadas de trenzado y moldeado estructural en la elaboración de peinados con oesitas, controlando la tensión, distribuyendo el volumen de manera uniforme .

Los peinados de novia
Son románticos que suelen asociarse a este estilo son aquellos realizados a partir de ondas, bucles, oesitas y trenzas. suelen llevarse con melenas sueltas, recogidas (especialmente si son largas) y pueden adornarse mediante complementos (tocados de flores, plumas o broches de pedrería)

Técnica general de realización de un peinado recogido

Para realizar un recogido siempre habrá que partir de un cabello completamente limpio, sin restos de ningún cosmético. Otra condición necesaria es que esté marcado, para conseguir que el peinado

posterior tenga un soporte. La manera de marcar viene definida fundamentalmente por el tipo de

peinado a realizar.

Se puede requerir así un movimiento abultado que se logrará adaptando rulos y aportando volumen

las mechas mediante el cardado, o un movimiento plano que se coloca directamente.

En general, el marcado previo del cabello define la forma. Si la colocación de rulos se hace cuando el cabello está mojado hará que el movimiento obtenido sea más marcado

En cabello seco se pueden adaptar rulos, oesitas, trenzas para aportar mayor forma en las puntas

para lograr volúmenes más suaves.

Es importante realizar separaciones en el cabello para dividir la realización del recogido en partes. Éste

es un trabajo que requiere la descomposición del recogido en pequeñas partes. Todo recogido se

comienza a realizar, generalmente, por la parte frontal de la cabeza, aunque algunos profesionales

empiezan primero a trabajar por la zona de la coronilla, pero siempre de arriba a abajo.

En todo el proceso de realización del trabajo se procederá primero a preparar las mechas, aportándoles

se realiza el cardado el volumen o consistencia deseados.

Hay dos maneras de cardar. La primera aporta volumen y consiste en sujetar la mecha formando un

ángulo de 60° con respecto al cuero cabelludo y realizar, con un peine de púas finas y juntas, el

desplazamiento del cabello en sentido a la raíz. Las mechas se irán apilando unas sobre otras.

Una segunda manera consiste en sujetar la mecha en un ángulo de 45° con respecto al cuero cabelludo

para lograr que zonas cardadas y lisas se conecten de forma natural.



Posteriormente, después de cardar, se cepillará y se plasmará la forma. Su fijación se realiza con horquillas de clip o de moño y se potencia con la aplicación de spray fijador. Esta aplicación debe realizarse antes de colocar las horquillas. Una vez colocadas las horquillas puede ser necesario fijar otra vez las formas. Elección y colocación de adornos Una norma básica en la ornamentación de los recogidos es que el adorno no cubra una gran extensión del peinado. Su colocación se debe realizar en un lugar donde destaque, pero no elimine o cubra una forma por completo. El tipo de adorno que se coloque puede variar en tamaño, pero en general debe estar adaptado a las formas plasmadas, de manera que nunca sea más grande que ellas

Técnicas básicas de mantenimiento del peinado

Los peinados o recogidos puede tener una duración mayor o menor en función de diversos factores.

Tipo de cabello:

como normal general, en los cabellos finos y lacios, los cambios de forma temporal son menos duraderos

Condiciones ambientales:

Cosméticos empleados:

un error en la elección del cosmético puede hacer que el peinado no se mantenga el tiempo necesario o incluso que nos resulte imposible conseguir el resultado deseado.

Cuenta mucho la técnica y destreza del peluquero:

EQUIPOS	MATERIALES
- Capa de tela	- champú
- Toallas blancas	- gel suave
- Juego de peines	- gel fuerte
- Protector para el tocador	- ligas grandes y pequeñas
- Sujetadores	- ganchitos negros grande

Hoja de diagnóstico de peinado

1.- PROFESORA_____

2.- ESTUDIANTE_____

3.- FECHA _____HORA DE INICIO: _____TÉRMINO; _____:

4.- NOMBRE DE LA MODELO: _____EDAD_____

5.- DOMICILIO _____

6. REGLAS DE SEGURIDAD: .....
.....

7. **ESTUDIO DERMATOLÓGICO :**
   - d. Alteraciones del cuero cabelludo.....
   - e. Condición : Graso ( ) Seco ( ) Normal ( )
   - f. Implementación de la hebra capilar: Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

8. **ESTUDIO TRICOLÓGICO :**
   - i. Porosidad : Normal ( ) Mediana ( ) Extrema ( ) Carece ( )
   - j. Elasticidad: Buena ( ) Mediana ( ) Mala ( )
   - k. Textura : Grueso ( ) Mediano ( ) Fino ( ) Muy Fino ( )
   - l. Forma : Lisótrico ( ) Sinótrico ( ) Ulótrico ( )
   - m. Longitud : Largo ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - n. Densidad : Normal ( ) Poco ( ) Abundante ( )
   - o. Al Tacto : Suave ( ) Áspero ( )
   - p. Color del Cabello : Natural ( ) Teñido ( ) Decolorado ( )

9. **ESTUDIO MORFOLÓGICO :**
   - h. Forma de rostro: .....
   - i. Recta cerebral : Alta ( ) Mediana ( ) Baja ( )
   - j. Ángulo facial : Recto ( ) Agudo ( ) Obtuso ( )
   - k. Cuello : Alto ( ) Mediano ( ) Corto ( )
   - l. Nariz : .....
   - m. Mentón : .....
   - n. Frente : Amplia ( ) Mediana ( ) Estrecha ( )

10. **TÉCNICA DE ARMADO DEL PEINADO**

Ficha de ejecución. (09)	Aprendizaje específico.
Aplicar técnicas de armado a base de trenza y oesitas en semirrecogido de novia.	El estudiante aplica técnicas combinadas de trenzado y moldeado estructural en la elaboración de peinados con oesitas, controlando la tensión, distribuyendo el volumen de manera uniforme.
Equipo, herramientas, maquinas:	Insumos básicos.
- Peines, cepillos , clips sujetadores ,plancha tenacillas Fijadores , cera , mus, laca	- Ligas, horquillas, peine pulidor

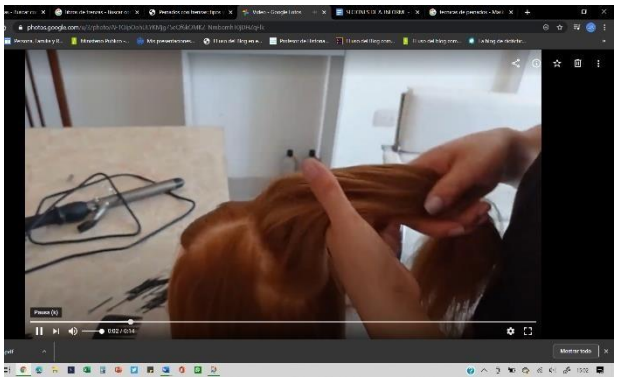
Ejecución del procedimiento:

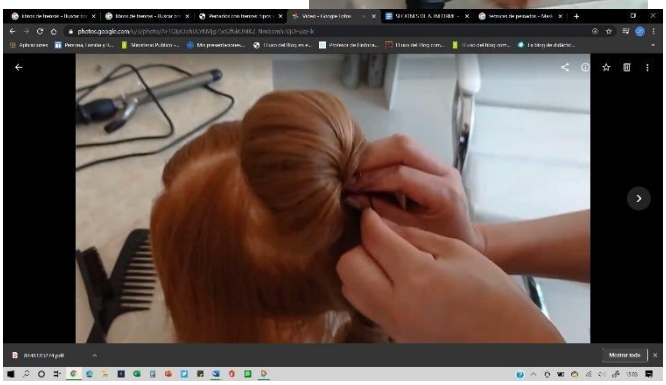


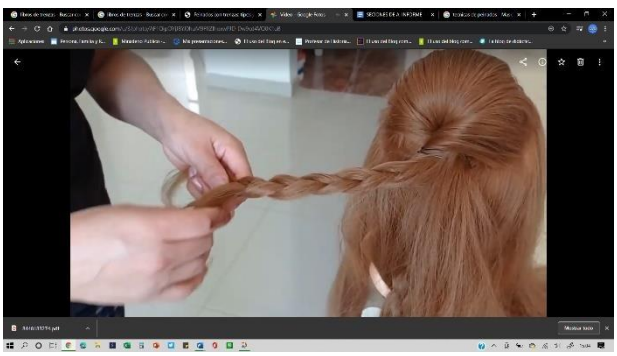
Protocolo del peinado de novia

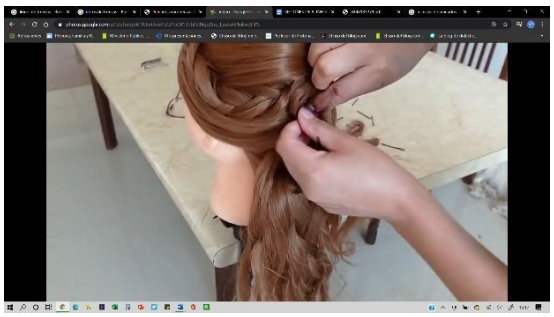
01 tener equipo y material completo esterilizado
02 protección de la modelo
03 llenar la hoja de diagnóstico, según sus características del cabello, cuero cabelludo y rostro.
04 higiene del cabello. (si es necesario)
05 corte de cabello si es necesario

Procedimiento





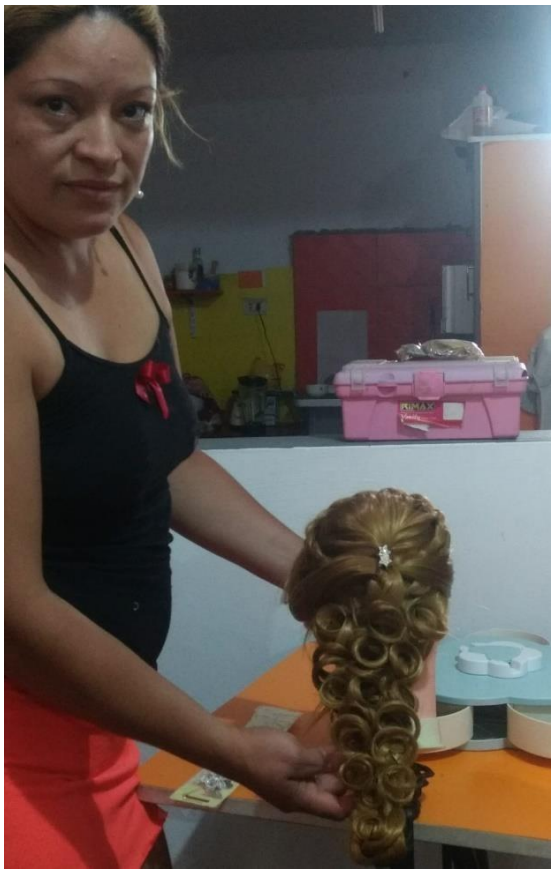




Pautas de seguridad	**Criterios control de calidad**

3. Desinfecta los equipos. 4. Enchufa los equipos con las manos secas	1. Firmeza del peinado: no se desarma al movimiento leve. 2 Simetría y equilibrio visibles desde todos los ángulos.

Evidencias





Lista de cotejo

Indicadores / Código	Divide y organiza el cabello de manera limpia y ordenada.		Aplica técnicas de trenzado y moldeado estructural correctamente.		Incorpora las oesitas con equilibrio y estilo.		Usa horquillas, ganchos y accesorios de manera segura y eficiente.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
PP01	✓			✓	✓		✓	
PP02	✓		✓		✓		✓	
PP03	✓		✓		✓		✓	
PP04	✓		✓			✓	✓	
PP05	✓		✓		✓		✓	
PP06	✓			✓	✓		✓	
PP07	✓		✓		✓			✓
PP08	✓		✓			✓	✓	
PP09	✓			✓	✓		✓	
PP10	✓		✓		✓		✓	
PP11	✓			✓	✓		✓	
PP12	✓		✓		✓		✓	
PP13	✓		✓		✓		✓	
PP14	✓		✓			✓	✓	
PP15		✓		✓	✓		✓	
PP16	✓		✓			✓	✓	
PP17	✓		✓		✓		✓	
PP18	✓			✓	✓		✓	
PP19	✓		✓		✓			✓

Anexo 10 Sesión AP 10 **Ficha actividad de enseñanza-aprendizaje N° (10).**	**Título actividad:** **Reconocemos la importancia del marketing digital.**

I.- DATOS INFORMATIVOS.			
1.1. UGEL:	Lambayeque	1.2. CETPRO:	"San Martín"
1.3. Componente curricular	Aprendizaje especifico	1.4. Opción ocupacional:	Peluquería básica
1.5. Modulo ocupacional:	Peinados	1.6. Unidad didáctica:	
1.7. Duración actividad E-A:	6 horas.	1.8. Fecha ejecución AE-A:	Día: (29) Mes :(08) Año :(2020).
1.9. Escenario de aprendizaje	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. Sección:	"A"
1.11. Modalidad educativa:	virtual	1.12. Turno académico:	Tarde
1.13. Docentes responsables:	Te oche cavero Martha Cecilia	1.14. Ciclo:	Básico

II.- Objetivo de actividad.	Al finalizar la actividad, las estudiantes peluquería básica serán capaces de reconocer la importancia del marketing digital identificando su relevancia en la promoción de productos o servicios de manera efectiva .

III.-contenido.

Conocimiento	**Capacidad**	**Actitud**
-	Identifica la importancia del uso del marketing digital.	- asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- Secuencia didáctica.

MD	**Estrategia didáctica**	**Recursos didácticos**	**Indicadores de evaluación**	**Tiempo**
I. Inicio	Los estudiantes participan de la actividad: "identifica la importancia del marketing digital". ● Se muestran anuncios digitales de servicio de peluquería ● Se rescatan los saberes previos a través de la formulación de preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿en qué nos beneficiaria la tecnología? ¿Qué beneficios obtendremos publicitando nuestros servicios digitalmente?	-WhatsApp -Imágenes	Aplica técnicas de difusión de servicios. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	

	● Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Qué es una técnica de trenzado? **Propósito de la sesión**: El día de hoy los estudiantes conozcan la importancia del uso del marketing digital.	-Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.		20 minutos
II. Proceso	**La docente proporciona información:** ● Envía una ficha tecnológica a los Estudiantes que contiene la importancia de anunciar digitalmente. ● Las Estudiantes leen individualmente, analizan e intercambian opiniones referidos al tema. **Desarrollar la práctica dirigida:** ● La docente hace una demostración, a través de un vídeo, donde explica la acogida y la gran difusión a través del marketing digital ● La docente pregunta: ¿Cuáles estrategias digitales de ventas conoces? ● A partir de sus respuestas y con su participación, siguiente: Para realizar los tipos de anuncios y las estrategias a utilizar. **Solución de problemas y transferencias**: ● Se plantea preguntas que ayuden a reflexionar en función a l marketing digital: ¿Para qué sectores puede hacer útil el marketing digital Los estudiantes elaboran logos de su peluquería cabello, Aplicando normas de bioseguridad. Para consolidar sus conocimientos los estudiantes cuelgan sus anuncios en el wasap, haciendo uso de equipos y materiales adecuados.	-Diapositivas -Videos tutoriales -Ficha de información tecnológica. -Imágenes de clasificación de equipos y materiales Equipos y materiales	*Define el concepto de marketing, conoce las características y su clasificación *Comprende y explica cómo se realiza la importancia del marketing digital *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos 120 minutos
III. Salida	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?	-Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de sus actividades.	20 minutos

		-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	

Ficha de tecnología **(10)**	**Aprendizaje específico** El estudiante comprende y aplica estrategias básicas de marketing digital, identificando su relevancia en la promoción de productos o servicios de manera efectiva y ética.

Marketing digital
Peluquerías y salones de belleza

1. **El sector de peluquería y belleza**
   primero hay que conocer un poco el sector al que nos enfrentamos:
   - ❑ Suelen ser negocios locales o franquicias (Soho Color, Montalvo, etc.). Hay que tener en cuenta esto para plantear tu estrategia de forma local o nacional.
   - ❑ La industria global del cuidado del cabello genera un beneficio anual de más de 220 billones de dólares (Latinoamérica representa el 16% de mercado mundial).
   - ❑ El campo de la peluquería y belleza está en constante cambio y renovación, por lo que una empresa de este sector debe actualizarse constantemente.

2. Acciones de marketing que podemos llevar a cabo para aumentar la llegada de clientes.



2.1. Especialización máxima

este es un sector con muchísima competencia, por lo que una especialización en un sector de clientes específico podría ser el valor diferencial que necesita tu negocio "

- ❑ Peluquería o salón de belleza para novias
- ❑ Peluquería para niños
- ❑ Peluquería o salón Barber
- ❑ Incluso peluquerías especializadas en pestañas postizas

3. Utiliza promociones

no hay nada más que nos llame la atención que las cosas "de regalo" o los super precios rebajados. por ello no debes dejar pasar la oportunidad de utilizar promociones tan sencillas como el típico "invita a un amigo" o "2×1 en servicios". Y, por supuesto, buscar otras más innovadoras como, por ejemplo:

- Crear tarjetas de fidelización con la promesa de un servicio gratis
- Consulta gratuita a través de redes sociales
- día de puertas abiertas
- Asistencia a domicilio etc.

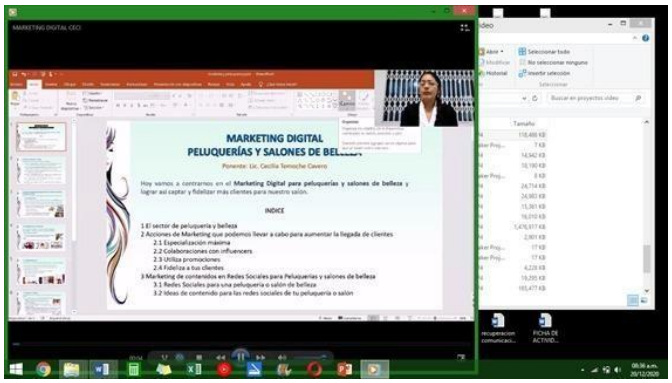


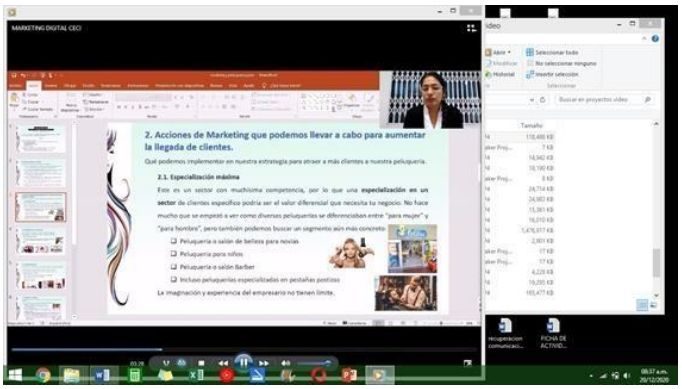
4. Fideliza a tus clientes

5. Marketing de contenidos en redes sociales para peluquerías y salones de belleza

Autoevaluación	
1. La trenza postiza es la madre de todas los trenzados ( )	4. Las trenzas postiza es conocida como invertida ( )
2. Las trenzas se usan en eventos nocturnos? ( )	5. La trenza postiza se realiza de 2 mechones ( )

Ficha de ejecución. (10)	**Aprendizaje específico.** El estudiante comprende y aplica estrategias básicas de marketing digital, identificando su relevancia en la promoción de productos o servicios de manera efectiva y ética.
Equipo, herramientas, maquinas:	**Insumos básicos.**
- Peines ,cepillos , clips sujetadores ,plancha tenacillas Fijadores , cera , mus, laca	- Ligas , horquillas, peine pulidor
Ejecución del procedimiento:	







Pautas de seguridad	**Criterios control de calidad**
No compartir contraseñas ni información sensible. Mantener protegidos los datos personales y de clientes en plataformas digitales.	Reconoce correctamente los conceptos clave del marketing digital. Diseña estrategias digitales coherentes con los objetivos planteados.

Lista de cotejo

Indicadores / Código	Reconoce los conceptos clave del marketing digital y sus objetivos.		Diseña estrategias básicas de marketing digital aplicables a productos o servicios.		Aplica técnicas de contenido y comunicación digital de manera coherente y efectiva.		Protege la información sensible y respeta derechos de autor.	
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**
PP01	✓			✓	✓		✓	
PP02	✓		✓		✓		✓	
PP03		✓	✓		✓		✓	
PP04	✓		✓		✓		✓	
PP05	✓		✓		✓		✓	
PP06	✓			✓	✓		✓	
PP07	✓		✓		✓		✓	
PP08	✓		✓			✓	✓	
PP09	✓		✓		✓		✓	
PP10	✓		✓		✓		✓	
PP11	✓			✓	✓		✓	
PP12	✓		✓		✓		✓	
PP13	✓		✓		✓		✓	
PP14	✓		✓		✓		✓	
PP15		✓	✓		✓		✓	
PP16	✓		✓			✓	✓	
PP17	✓		✓		✓		✓	
PP18	✓		✓		✓		✓	
PP19	✓		✓		✓		✓	

Evidencias


Peluquería Bella
Nuestros Servicios
Repolarización
Tintes
Depilaciones
Cortes
Maquillaje
Limpieza Facial
Pedicure
Manicure
Cepillado
Planchado


Eglacys
Salón Spa
Eglacys
Salón Spa
- Cortes Pintados
- Tintes
- Cortes
- Maquillaje
- Rizado de Pestañas
- Ondulaciones
- Cepillados
PROMOCIÓN:
Manicure - La Sexta Gratis
Diseños de salon
Manicure
$5.00

Pretest – Postest

Elaboración del moldeado de peinados con trenzas

I. DATOS GENERALES

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( ) Edad: _____ Fecha: _____

II. INSTRUCCIONES

Estimado(a) estudiante:

El presente cuestionario tiene como finalidad conocer tus conocimientos y experiencias sobre la elaboración del moldeado de peinados con trenzas.

Responde con to palabún lo que sabes o crees.

III. Cuestionario reflexivo

Dimensión	Pregunta reflexiva	Respuesta del estudiante (pretest / postest)
Preparación del trabajo	1. ¿Qué pasos realizarías antes de iniciar un moldeado de peinado con trenzas?	
	2. ¿Qué materiales, herramientas y productos consideras necesarios y por qué?	
Dominio de técnicas básicas de trenzado	3. Explica cómo integrarías las técnicas de trenzado dentro de un peinado completo.	
	4. ¿Qué dificultades pueden aparecer al realizar el trenzado durante el moldeado?	
Precisión en la división del cabello	5. ¿Cómo realizarías las divisiones del cabello para lograr orden en el peinado?	
	6. ¿Qué ocurre si las particiones no son uniformes?	
Control de tensión y dirección	7. ¿Cómo controlarías la tensión del cabello para mantener la forma del peinado?	
	8. ¿Por qué es importante la dirección del trenzado dentro del diseño del peinado?	
Simetría y acabado del moldeado	9. ¿Qué aspectos morfológicos debes tener en cuenta para lograr un moldeado profesional?	
	10. ¿Cómo identificarías que el moldeado está equilibrado y bien presentado?	
Creatividad en el diseño	11. ¿Cómo adaptarías un peinado con trenzas según la ocasión o cliente?	
	12. Describe un diseño de moldeado con trenzas que te gustaría realizar.	

Nota. Elaboración propia, adaptado del enfoque de formación integral y competencias propuesto por Tobón (2013).

Anexo 11 Nómina de matrícula

MINISTERIO DE EDUCACIO

NÓMINA DE MATRÍCULA 2020

EDUCACIÓN TÉCNICO - PRODUCTIVA

DATOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO - PRODUCTIVA

REGIÓN	Lambayeque	UGEL	Lambayeque	CETPRO		San Martín	
GESTIÓN PÚBLICA	X	GESTIÓN PRIVADA		CONVENIO			
RESOLUCION DE CREACION	1553-08	RESOLUCION DIRECTORAL MODULO		002148-2019			
PROVINCIA	Lambayeque	DISTRITO	Lambayeque				
LUGAR	P.J. San Martín - Las Dunas	DIRECCIÓN	Av. Las Dunas MZ H6 Lote 01				
OPCIÓN OCUPACIONAL O ESPECIALIDAD	PELUQUERÍA BÀSICA						
MÓDULO	PEINADOS					CICLO	Básico
FECHA DE INICIO	25/08/2020	TÉRMINO	13/10/2020	TURNO	Tarde	SECCIÓN	Unica

Nº Ord.	Código Inscripción	APELLIDOS Y NOMBRES (Orden Alfabético)	SEXO H-M	EDAD	Condición (G.P.B)
1	1159433007520	ADRIANZEN GASPAR YAMILY STEFANY	M	23	G
2	1159433007620	AGUILAR DAMIAN JONATHAN	H	29	G
3	1159433007720	AGUILAR DAMIAN KATHERINE DENISSE	M	24	G
4	1159433007820	ANTON MAZA MARIA MARLENY	M	35	G
5	1159433007920	ARBOLEDA RUFINO ESTEFANI ARACELI	M	20	G
6	11594330018820	ATOCHE BECERRA YANY DEL PILAR	M	45	G
7	1159433008020	CHAPOÑAM DAMIAN FATIMA GRACIELA	M	22	G
8	1159433008120	DAMIAN PECHE GLORIA ONELIA	M	35	G
9	1159433008220	DAMIAN PECHE JESSICA MARIBEL	M	40	G
10	1159433010620	GAMARRA LLANOS DEISY LUZ	M	35	G
11	1159433008420	IMAN INJO CECILIA DEL CARMEN	M	49	G
12	11594330010720	MECHAN LLANOS EDITH VERINICA	M	24	G
13	1159433018920	ORDOÑEZ LEON MARIA YANET	M	45	G
14	11594330015720	RUIZ ORTIZ MERCEDES DEL ROSARIO	M	52	G
15	11594330019020	SOBRINO NUNURA ALMA JANNETT	M	50	G
16	1159433008720	TEMOCHE CAVERO MARTHA CECILIA	M	45	G
17	1159433008820	VERA ZAPATA GISELA DEL PILAR	M	32	G
18	1159433008920	VINCES HINOGOSA RUTHY JHOVANA	M	41	G
19	11594330015820	ZAPATA LLONTO KATTY JACQUELINE	M	41	G
20					
21					
22					
28					
29					
30					
31					

PROHIBIDA SU REPRODUCCION SIN AUTORIZACION DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

RESUMEN:

Hombres	Mujeres	TOTAL
01	18	19

Gratuitos	Pagantes	Becarios	TOTAL
19	00	00	19

FECHA: **11/05/2020**

COORDINADOR (A)
(Firma, sello, post firma)

DIRECTOR (A)
(Firma, sello, post firma)

Anexo 12 Autorización de autorización de aplicación del programa de intervención

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

SOLICITO: PERMISO PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL INFORME TECNICO-PROFESIONAL

SEÑOR DIRECTOR DEL
CETPRO "SAN MARTIN"- LAMBAYEQUE
Mg. José Chapoñan

S.D

MARTHA CECILIA TEMOCHE CAVERO, Docente de la especialidad de cosmetología, ante Ud. Con el debido respeto me presento y digo:

Que, como parte de nuestra formación profesional, es necesario desarrollar las actividades a de enseñanza-aprendizaje profesional correspondiente al módulo de peinados, por lo que solicito a usted, el permiso respectivo para el logro de mis objetivos.

Conocedora de su alto espíritu de colaboración y por la mejora de la calidad educativa de la institución que dignamente dirige, quedo de usted muy agradecida.

Chiclayo, 02 de diciembre del 2020

Atentamente:



Martha Cecilia Temoche Cavero
16725675