UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

TESIS

Teatro y el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, Especialidad de Teatro

Investigador (a): López Loayza, Shirley Marisol

Asesor (a): Morante Gamarra, Percy Carlos

Lambayeque - Perú

2026

Teatro y el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, Especialidad de Arte Teatro

Bach. Lopez Loayza Shirley Marisol
72781139
Investigadora

Mg. Morante Gamarra, Percy Carlos
15539240
Asesor

Mg. Jorge Lenin Avelino Montano
Presidente

Pr. Yuliana Madelyn del Carmen Meneses Falla
Secretario

Pr. Víctor Asunción Sánchez Salcedo
Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 316-2026

Siendo las 7:30 horas, del día **martes 21 de abril 2026** en los Ambientes de la FACHSE: AD 03 _____, por mandato de la **Resolución Nº 1201-2026-D-FACHSE** de fecha **13 de abril de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 2669-2023-V-D-FACHSE** de fecha **22 de diciembre de 2023**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **M. Sc. Jorge Lenin Avelino Montano**
Secretario(a)	: **M. Sc. Yuliana Madelyn del Carmen Meneses Falla**
Vocal	: **M. Sc. Víctor Asunción Sánchez Salcedo**
Asesor(a) Metodológico	: **Dr. Percy Carlos Morante Gamarra**
Asesor(a) Científico	:

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE - U.N.P.R.G. DIRECCIÓN LAMBAYEQUE

Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE CAJAMARCA** Presentada por **LOPEZ LOAYZA SHIRLEY MARISOL** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Arte, especialidad de Teatro.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de** 15 **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Regular.
Siendo las 8:00am horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Jorge Lenin Avelino Montano	M. Sc. Yuliana Madelyn del Carmen Meneses Falla	M. Sc. Víctor Asunción Sánchez Salcedo
PRESIDENTE(A)	SECRETARIO(A)	VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplia el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo **Dr. Percy Carlos Morante Gamarra** ..... usuario revisor de Tesis [x]

Trabajo de Suficiencia Profesional [ ] y/o Trabajo Académico [ ]

Titulado: **... Teatro y el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca**

Cuyo autor (es) son: **... Shirley Marisol Lopez Loayza** ……; con DNI N°……**72781139**…...; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud **17.**.%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó repor te y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; ..21..de Febrero del 2025

Percy Carlos Morante Gamarra
DNI: 17539240
ASESOR

Teatro y el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	16%	2%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	vsip.info Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 16 words
Excluir bibliografía	Activo		

Percy Carlos Morante Gamarra
DNI: 17539240
ASESOR

9	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
10	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	redined.educacion.gob.es Fuente de Internet	<1 %
12	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
13	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet	<1 %
14	www.tumblr.com Fuente de Internet	<1 %
15	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac Trabajo del estudiante	<1 %
20	www.dspace.uce.edu.ec	

Percy Carlos Morante Gamarra
DNI: 17539240
ASESOR

	Fuente de Internet	<1 %
21	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to TecnoCampus Trabajo del estudiante	<1 %
27	www.revistaespacios.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Pública de Navarra Trabajo del estudiante	<1 %
29	www.aacademica.org Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
31	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	

Percy Carlos Morante Gamarra
DNI: 17539240
ASESOR

		<1 %
32	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
35	Submitted to Pontificia Universidad Catolica de Chile Trabajo del estudiante	<1 %
36	Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA Trabajo del estudiante	<1 %
37	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %
39	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.xoc.uam.mx Fuente de Internet	<1 %
41	tallerartethay.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

Percy Carlos Morante Gamarra
DNI: 17539240
ASESOR

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Shirley Marisol López Loayza
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Teatro y el desarrollo de la autoestima en estudiantes de pri...
Nombre del archivo:	Informe_final_de_Shirley_-_Arte_Teatro_3.docx
Tamaño del archivo:	11.6M
Total páginas:	114
Total de palabras:	18,908
Total de caracteres:	108,342
Fecha de entrega:	28-ene.-2025 10:13p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2574162967

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

TESIS

Teatro y el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca

Dr. Percy Morante Gamarra
Asesor

Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA

A Dios, por ser el que siempre me guía todos los días y me bendice para poder seguir adelante para lograr mis metas y objetivos.

A mis padres Bacilio Lopez Paico y Marisol Loayza Julca que fueron parte de mi inspiración, siempre fueron las personas que me guiaron y demostraron que a pesar de las dificultades que estuvieron en el camino ya que siempre estuvieron para mí y pusieron todo su apoyo incondicional todo esto se lo debo a ustedes.

A mis hermanos Jhordan, Neil y Erlon gracias por estar conmigo y apoyarme siempre en las buenos y malos momentos de mi vida, por confiar en mí y decirles que los amo con todo mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

A la persona que me brindo su amor y su apoyo incondicional para esforzarme y continuar con mis metas y objetivos. A quien sacrifico toda su vida y estuvo en los momentos más importantes de mi vida. A mi madre.

Y a todas las personas que con sus experiencias y opiniones permitieron que este meta se concrete.

ÍNDICE

CARATULA……..
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD iv
ÍNDICE DE TABLAS xiii
RESUMEN xiv
ABSTRACT xii
INTRODUCCIÓN 1
I. CAPITULO: DISEÑO TEÓRICO 6
1.1. Antecedentes 6
1.2. Bases teóricas 12
1.3. Definición y operacionalización de variables 27
II. CAPÍTULO: MÉTODOS Y MATERIALES 29
2.1. Tipo de la investigación 29
2.2. Diseño de investigación 29
2.3. Población y muestra 29
2.4. Técnicas e instrumentos 30
2.5. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos 31
III. CAPITULO: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 34
3.1. Presentación de Resultados 34
3.2. Pruebas inferenciales 35
3.3. Discusión 38
RECOMENDACIONES 42
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA. 43
ANEXO

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables 27

Tabla 2 Evaluación de la autoestima en los estudiantes de una institución educativa de Cajamarca antes y despues de su participación en el programa teatral 34

Tabla 3 Prueba de Normalidad del Grupo Antes - Después de la aplicación del programa teatral 35

Tabla 4 Prueba de Rangos del Grupo Experimental Antes 36

Tabla 5 Estadístico de Prueba del Grupo Después – Antes 37

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar en qué medida el teatro influye en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria en una institución educativa de Cajamarca. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un diseño cuasi experimental. La población de estudio consistió en 12 estudiantes de una institución educativa secundaria de Cajamarca, a quienes se les aplicó una encuesta y una ficha de observación como técnicas de recolección de datos, utilizando el cuestionario como instrumento. Los resultados mostraron que, antes de participar en el programa teatral, la mayoría de los estudiantes de una institución educativa de Cajamarca presentaba una autoestima baja. Sin embargo, tras la intervención, se observó una mejora significativa, con el 66.7% de los estudiantes mostrando una percepción positiva de su autoestima y el 33.3% manifestando una autoestima aún más elevada. Se concluyó que el programa teatral ejerció una influencia moderada en la autoestima de los estudiantes.

Palabras claves: autoestima, teatro, técnica teatral de Stanislavski

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine to what extent theater influences the development of self-esteem of first-grade high school students in an educational institution in Cajamarca. The methodology used was a quantitative approach, applied and with a quasi-experimental design. The study population consisted of 12 students from a secondary educational institution in Cajamarca, to whom a survey and an observation sheet were applied as data collection techniques, using the questionnaire as an instrument. The results showed that, before participating in the theater program, most students from an educational institution in Cajamarca had low self-esteem. However, after the intervention, a significant improvement was observed, with 66.7% of the students showing a positive perception of their self-esteem, and 33.3% reporting even higher self-esteem levels. It was concluded that the theater program had a moderate influence on the students' self-esteem.

Keywords: self-esteem, theater, Stanislavski's theatrical technique

INTRODUCCIÓN

La baja autoestima puede influir negativamente en las interacciones y relaciones sociales de los estudiantes, ocasionando también, dificultades en el aprendizaje y el rendimiento académico y, en consecuencia, a su desarrollo personal. (Basantes et al., 2021).

Desde la psicología educativa, se ha establecido que la autoestima es un predictor fundamental del bienestar emocional durante la adolescencia temprana, etapa caracterizada por cambios físicos, cognitivos y sociales profundos (Rosenberg, 1965; Bandura, 1997). En este sentido, el teatro escolar ha sido reconocido como un espacio privilegiado para la construcción de la autoconfianza, pues permite al estudiante ensayar respuestas emocionales y sociales en un entorno protegido, sin las consecuencias del mundo real (Motos Teruel, 2018). Esta relación entre práctica teatral y autoestima constituye el eje central de la presente investigación.

Jaimes (2021) realizó una investigación acerca de la autoestima en estudiantes menores de 16 años de una preparatoria de México, evidenciando que el 90 por ciento tenían autoestima baja, significando un gran riesgo para la salud mental de los adolescentes, ya que influye en su aceptación, su relación con el entorno y su integración.

Asimismo, Zaconeta (2018) identificó en un centro educativo de Bolivia, que el 60.9% de los estudiantes presentaron autoestima baja, y solo el 39.1% presentaba autoestima alta, resaltando la importancia de la comunicación y demostración de amor para incrementar la autoestima de cada adolescente.

Situaciones similares se reportan en el ámbito iberoamericano. Un estudio realizado en Chile con 450 adolescentes de sectores vulnerables encontró que el 62% presentaba niveles de autoestima por debajo de la media, asociados a déficits en habilidades sociales y

rendimiento escolar (Vergara & Pereda, 2019). Estos hallazgos subrayan la magnitud del problema y la urgencia de implementar estrategias de intervención temprana desde las propias instituciones educativas.

En Argentina, Auchter et. al. (2018) evaluaron los niveles de autoestima con la escala de Rossembeerg en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Argentina, evidenciando que el 51% presentaba un nivel de autoestima medio y el 20% presentaba autoestima baja, asimismo, los autores afirman que este problema les hace vulnerables a situaciones como ser víctimas de hostigamiento y otras expresiones de la violencia escolar.

La problemática de la baja autoestima no es ajena en el Perú, así lo indica Ramírez (2020) en su estudio acerca de la autoestima en los estudiantes de nivel secundario de una escuela de Ayacucho, evidenciando que el 51.7% de los estudiantes presentan baja autoestima, lo que conlleva a tener dificultades para tomar decisiones, miedo a equivocarse, y diversos pensamientos que los llevan a sentirse menos.

Guerra (2019) en su investigación sobre los niveles de autoestima de los estudiantes de una escuela secundaria en Cusco, identificó que el 38% de los estudiantes tenían autoestima baja y el 32% tenían autoestima a nivel medio. El autor afirmó que este problema estaba afectando el rendimiento académico, ya que los estudiantes que presentan niveles bajos de autoestima, también presentan bajo nivel académico.

El teatro podría influir en el desarrollo de la autoestima, Choque (2021) respalda esta afirmación, realizó una investigación para conocer la influencia del teatro en la autoestima de niños de 5 años en una institución educativa de Ayacucho. Encontró que existe una relación significativa y directa. Así también lo confirma Arévalo (2018) al investigar estas variables en alumnos de tercer grado en una escuela de Cutervo de Cajamarca, el autor afirma que la dramatización favorece significativamente el desarrollo de la autoestima.

Los beneficios del teatro se evidencian en diferentes estudios, así lo indican Motos-Teruel y Benlliure (2018) que realizó un grupo focal con 53 participantes de España, los cuales después de practicar teatro, evidenciaron que ayuda a promover las habilidades personales, la exploración y expresión de sentimientos, proporcionando un gran apoyo y seguridad a las personas, y mejorando las relaciones interpersonales y la autoestima.

Cervantes (2019) en su artículo de reflexión, indicó que el teatro es de gran importancia como herramienta didáctica, ya que promueve el aprendizaje colaborativo, ayudando a los alumnos a mostrar un apoyo mutuo y salvaguardar indirectamente, las diferencias y similitudes.

Bolaños y Padilla (2022) aplicaron un taller de improvisación teatral con estudiantes de una institución educativa de Lima, descubriendo que el uso de juegos teatrales aumenta los niveles de autoestima de los estudiantes, sin embargo, para asegurar ello es necesario tener en cuenta factores como el grupo de trabajo, la duración y estructura de las sesiones, así como qué juegos teatrales se llevarán a cabo.

Fernández (2018) en su artículo científico precisó la importancia del desarrollo del teatro en estudiantes de la educación secundaria, aduciendo que es una herramienta educativa que ayuda en la autoestima, y también en el proceso de aprendizaje, pudiendo establecer un ambiente motivador, creativo e integrador en el aula, y el desarrollo integral del alumno.

Desde una perspectiva teórica, este estudio se justifica porque aborda un vacío en la literatura nacional: si bien existen investigaciones sobre teatro y autoestima en educación inicial o primaria (Choque, 2021; Adanaqué, 2018), son escasas las que se centran en el primer grado de secundaria, una edad crítica donde la autopercepción se vuelve especialmente vulnerable. Metodológicamente, la investigación aporta un programa estructurado basado en la técnica de Stanislavski, cuyos efectos han sido poco explorados en poblaciones escolares peruanas. Finalmente, en el plano práctico, los resultados pueden

servir de base para que los docentes de arte de la región Cajamarca incorporen el teatro como herramienta de desarrollo socioemocional, más allá de la mera formación artística.

Es importante tener en cuenta la técnica teatral que se aplique, una técnica ampliamente utilizada y aceptada es la técnica teatral de Stanislavski. Caffarel (2023) menciona que Strasberg creo su propio método teatral con el fin de enseñar a sus alumnos y que hasta la actualidad sigue siendo el que más se ha usado en cine. De acuerdo a Días y Martín (2020) afirma que tanto de manera intacta a sus orígenes y con algunas variaciones se sigue impactando en diferentes escuelas teatrales, esta también es mezclada con otros métodos.

Pino (2022) al investigar el método Stanislavski en alumnos de la escuela técnica Superior PNP de Pilcomayo aplicó un programa de improvisación teatral con la cual determinó que este método contribuye al fortalecimiento de la autoestima de manera significativa ($0{,}000 < 0{,}05$).

Aguilar (2022) al investigar sobre las técnicas de actuación (Stanislavski) corroboró que estas permiten fortalecer las emociones, así como ayudar a la relajación de docentes y alumnos, menciona que el conocimiento de las emociones ayuda a reforzar la autoestima de los alumnos.

En el contexto específico de Cajamarca, si bien no existen estudios previos que cuantifiquen la autoestima estudiantil, las observaciones realizadas por la investigadora durante su práctica preprofesional evidenciaron conductas recurrentes de inhibición social, autocrítica negativa y dificultades para la expresión oral en público. Estas conductas coinciden con los indicadores de baja autoestima descritos por Rosenberg (1965) y requieren una atención pedagógica que el área de Arte puede proveer de manera natural.

En el contexto descrito en líneas anteriores, la autora de la presente investigación, en estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca,

observó señales que indican posibles problemas de autoestima, por ejemplo, hay casos de estudiantes que se sienten menos que el resto de sus compañeros, otros que sienten que son un fracaso, y otros que no se sienten satisfecho consigo mismo.

Finalmente, se desconocía en el ámbito de investigaciones en qué medida estaba presente el problema de autoestima en los estudiantes de una institución educativa de Cajamarca y si el teatro (aplicación de la técnica teatral de Stanislavski) ejercía una influencia para el desarrollo de dicha autoestima. Es por ello que surge la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida la aplicación de la técnica teatral de Stanislavski influye en el desarrollo de la autoestima en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca? Como hipótesis se planteó: H_0: La técnica teatral de Stanislavski no influye significativamente en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca; H_1: La técnica teatral de Stanislavski influye significativamente en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida la técnica teatral de Stanislavski influye en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca. Para ello se plantearon los siguiente objetivo específicas: i) Evaluar la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca; ii) Ejecutar la técnica teatral de Stanislavski mediante un programa denominado “Soy un actor importante” en el cual participen como actores los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca y iii) Evaluar la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca después de su participación en el programa teatral “Soy un actor importante”

I. CAPITULO: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Aguilar (2022) en su investigación evaluó como influye la técnica teatral de Stanislavski en las emociones de los adolescentes de una institución educativa de Guayaquil-Ecuador. Este estudio fue cuantitativo y cualitativo, se empleó investigación bibliográfica y de campo, utilizaron la entrevista, la encuesta, el cuestionario y la ficha de observación. Su población se conformó de 600 estudiantes, 12 docentes y dos directivos, de los cuales se seleccionó de manera intencional como muestra a 80 estudiantes, 2 docentes y 1 directivo. Entre los resultados se demostró que las técnicas teatrales en este caso la de Stanislavski permite que los estudiantes reconozcan sus emociones influyendo en la autoestima, toma de decisiones y aprovechamiento escolar. Se concluyó que las técnicas teatrales son positivas para los estudiantes porque hacen que los estos conozcan y regulen las emociones negativas.

Guerra (2021) En su estudio tuvo el objetivo de identificar las contribuciones de la psicotécnica teatral (psicotécnica stanislavskiana) al mejoramiento del estado emocional de personal de salud en Cúcuta – Colombia, en el periodo de pandemia. Esta investigación fue cualitativa, acción – participación. La muestra se conformó por 25 especialistas de la salud, la investigación se desarrolló en 3 etapas y 7 fases, primero se realizó investigación bibliográfica, posteriormente se hizo la intervención artística mediante ejes temáticos de la psicotécnica stanislavskiana. Los resultados evidenciaron que el teatro con fines terapéuticos permite el desarrollo persona recuperación emocional (técnica reflejo, autoimagen, autoestima). Se concluyó que la psicotécnica teatral permite el mejoramiento del estado emocional de funcionarios de la salud.

Asimidou et al. (2021) en su investigación denominada “The contribution of drama pedagogy in developing adolescents’ self-confidence: a case study”, tuvo como objetivo mejorar de la autoconfianza general y los siete dominios de la autoconfianza especial de los alumnos mediante técnicas de pedagogía teatral. La metodología que se empleó fue un enfoque cuantitativo y diseño pre experimental; además, la muestra estuvo conformada por 42 alumnos del curso de bachillerato de la Escuela de Música de El Pireo (Grecia), a quiénes se les aplicó como instrumento el cuestionario. Los resultados mostraron grandes divergencias estadísticas antes y después de las sesiones de taller con valores inferiores de 0.05 (p valor=0.00). Finalmente, se concluyó que las técnicas de la pedagogía basadas en el teatro influyeron significativamente en el desarrollo de la autoconfianza general de los adolescentes.

Ordóñez (2020) en su investigación titulada “El teatro infantil para desarrollar la autoestima de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa "Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar" del barrio Chontacruz de la Ciudad de Loja, periodo 2019-2020.”, tuvo como objetivo principal determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes. La metodología que se utilizó fue el enfoque cuantitativo y diseño pre experimental; además, la muestra estuvo conformada por 32 estudiantes, a quiénes se les aplicó un test de autoestima antes (pretest) y después (postest) de la intervención. Entre sus principales resultados, se evidenció en el pretest que el 53% de los estudiantes presentaron un bajo nivel de autoestima, presentando dificultades para socializar con sus pares, mostrándose agresivos y aislados; no obstante, después de la intervención el 94% de los estudiantes presentaron un nivel alto de autoestima, adquiriendo destrezas positivas. Finalmente, se concluyó que la propuesta basada en el teatro infantil influyó positivamente en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes.

Manzano y Caballero-García (2019) en su estudio denominado “Teatro y drama para potenciar la autoestima y las relaciones saludables en la escuela”, se desarrolló una metodología innovadora para estudiantes de secundaria, basada en un taller dramático-emocional e interactivo. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes de una escuela de España, quiénes durante diez días, realizaron actividades, ejercicios e interacciones, que les ayudaron a cooperar con otros, a adquirir formas de canalizar la energía positiva e intercambiar emociones de manera adecuada, trabajando individualmente o en grupo. Finalmente, se concluyó que, a través de la participación en el teatro, los estudiantes experimentaron un enfoque innovador, esto involucró la realización de improvisaciones cortas, basada en los consejos proporcionados día a día, así como la grabación de sus actuaciones, las cuales fueron analizadas posteriormente para facilitar un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

Calderón (2018) en su investigación denominada “Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en Educación Inicial”, tuvo como objetivo determinar la influencia del teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes. La metodología que se utilizó fue el enfoque cuantitativo y diseño no experimental; asimismo, la muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes, a quiénes se les aplicó una ficha de observación antes y después de la intervención. Entre sus principales resultados, se evidenció que 18 niños presentaron una baja autoestima, 5 niños una muy baja autoestima; sin embargo, después de las estrategias, 23 niños se encontraron en el nivel “normalidad” y solo 2 niños presentaron una baja autoestima. Finalmente, se concluyó que las estrategias basadas en el teatro infantil influyen positivamente en el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes.

Sandoval y Solís (2018) en su acto investigativo titulado “Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del

preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí" tuvo como objetivo general potenciar la autoestima mediante el teatro infantil en los estudiantes preescolares; en ese sentido, se empleó como metodología el tipo aplicada y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 38 estudiantes, a quiénes se les aplicó como instrumento la guía de observación. Entre sus principales hallazgos, se evidenció que la mayoría de los estudiantes no poseen iniciativa propia, así como también no presentan habilidades sociales y no son voluntarios para cualquier actividad presentada en el aula, es por ello que se aplicaron técnicas de teatro infantil como el uso de títeres, juegos de roles, teatro físico, entre otras para contribuir el desarrollo de la autoestima de los niños. Finalmente, se concluyó que el teatro infantil influyó significativamente en la autoestima de los niños, creando un ambiente artístico positivo.

Pino (2022) en su trabajo titulado Efectos de un programa de improvisación teatral en el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de la Escuela Técnica Superior PNP de Pilcomayo-2022, se propuso determinar el efecto de la técnica de Stanislavski en el fortalecimiento de la autoestima. El estudio fue cuantitativo, descriptivo, comparativo, preexperimental y experimental. La muestra fueron 25 estudiantes de la escuela mencionada. A estos estudiantes se aplicó un cuestionario y el programa de improvisación teatral con la técnica de Stanislavski. En los resultados se demostró que existe relación positiva entre la técnica teatral en autoestima de los estudiantes. Se concluyó que existieron diferencias significativas ($0{,}000 < 0{,}05$) en la autoestima de los estudiantes previo al programa y después del programa.

Aguilar (2022) en su investigación titulado "Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio De Cachi-Apurímac, 2022", tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la dramatización como estrategia en la autoestima; es por ello, se empleó como metodología el enfoque

cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes, a quiénes se les aplicó una ficha de observación (pretest y postest) basada en la escala de Rosenberg. Entre sus principales resultados, se evidenció en el pretest que el 58% de estudiantes presentaba un nivel medio de autoestima y el 42% en el nivel bajo; sin embargo, después de la intervención, el 63% de los estudiantes presentaron un nivel alto de autoestima y el 37% nivel medio. Además, a través del estadístico de Wilcoxom, se evidenció una diferencia significativa entre el pretest y postest con un p valor de 0.000<0.05. Finalmente, se concluyó que la dramatización como estrategia influye significativamente en la autoestima de los estudiantes.

Monteza (2020) en su acto investigativo denominado "Repertorio de juegos dramáticos para mejorar la autoestima de los estudiantes del primer ciclo de las carreras de comunicaciones y publicidad del Instituto Superior SISE-Sede Lima", tuvo como propósito estimar la influencia de los juegos dramáticos en la mejora de la autoestima de los estudiantes. La metodología que se utilizó fue el enfoque cuantitativo y diseño pre experimental; asimismo, la muestra estuvo conformada por 13 estudiantes, a quiénes se les aplicó como instrumento una escala de valoración de autoestima antes (prestest) y después (postest) de la intervención. Entre sus principales hallazgos, se evidenció en el pretest que el 38.5% de los participantes presentaron una baja autoestima; empero, después de la intervención, el 46.2% de los estudiantes presentaron una alta autoestima. Además, a través de la prueba T-Sudent, se encontraron diferencias de ambas pruebas tc > tt (4,7823>1,7823). Por último, se concluyó que los juegos dramáticos influyen significativamente en la autoestima de los estudiantes.

Díaz (2019) en su estudio titulado "Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019", tuvo como objetivo estimar la influencia de las actividades de teatro en las habilidades

sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes; por consiguiente, se empleó el enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 14 estudiantes, a quiénes se les aplicó como instrumento un pretest y postest. Los principales resultados demostraron que, en el pretest, el 71% de los estudiantes presentaron un nivel bajo de aceptarse a sí mismo; sin embargo, después de los talleres el 79% de los estudiantes se encontraban en un nivel alto y el 21% en un nivel normal. Además, a través de la prueba T se encontró diferencias significativas entre el pre test y pos test con un nivel de significancia de 0.00<0.05. Finalmente, se concluyó que el taller de actividades de teatro influye en el fortalecimiento de las habilidades sociales, autoestima y asertividad de los estudiantes.

Adanaqué (2018) en su investigación titulada "Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial San Gabriel N°202 del Distrito y Provincia de Lambayeque, 2017", tuvo como propósito determinar la influencia del programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes; en ese sentido, se desarrolló como metodología un enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes, a quiénes se les administró un pretest y postest. Entre sus principales hallazgos, se demostró en el pretest que el 68% de los estudiantes obtuvieron un nivel bajo de autoestima; sin embargo, después de la ejecución del programa, el 76% de los estudiantes presentaron un alto nivel de autoestima y solo el 24% se encontraron en un nivel bajo. Asimismo, a través de la prueba T-Student, se hallaron diferencias entre ambas pruebas con un nivel de significancia de 0.00<0.05. Por último, se concluyó que el programa de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los escolares.

Ponce (2018) en su pesquita denominada "Taller de clown para potenciar habilidades sociales en alumnas del segundo grado de secundaria del CEP Santa Ana de Cusco-2018", tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller clown en las habilidades

sociales de las estudiantes; es por ello, se empleó el enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 76 estudiantes del segundo grado de secundaria, a quiénes se les aplicó un cuestionario antes y después del taller. Entre sus principales resultados, se evidenció que la media pasó de 157,66 a 195,05 entre el pretest y postest, registrándose un aumento estadísticamente significativo, esto de acuerdo al valor Sig.=0.000 obtenido de en la prueba de Student. Finalmente, se concluyó que el taller Clow influye significativamente en las habilidades sociales de las estudiantes de segundo grado de secundaria.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teatro

El teatro es una forma artística y cultural que combina la actuación, la escritura y la expresión escénica para dar vida a narrativas y personajes; además, a través de diálogos, gestos y movimientos, el teatro representa historias y conflictos que exploran la condición humana, invitando a la reflexión y la empatía por medio de la interacción con el público (Mendoza, 2017).

Según Llamas (2012) es un espacio de creación y representación en el cual los artistas se convierten en intérpretes de personajes y situaciones, transmitiendo mensajes y emociones a través de palabras y acciones. Esta forma de arte, arraigada en la historia cultural de la humanidad, juega con la dualidad entre lo real y lo ficticio, brindando a la audiencia la oportunidad de sumergirse en mundos imaginarios y confrontar cuestiones universales.

Siguiendo a Vieites (2016), el teatro es una manifestación artística que fusiona la narrativa, la interpretación y el diseño escénico en un espacio donde se recrean historias mediante la actuación en vivo; en ese sentido, esta expresión cultural y social busca estimular las emociones y la reflexión, alentando al público a cuestionar normas, explorar perspectivas

y conectarse con las experiencias compartidas por los personajes, todo mientras se despliega ante ellos un espectáculo fugaz y único en cada representación.

En su esencia, el teatro se caracteriza por la representación de situaciones humanas y conflictos a través de la interacción entre personajes en un espacio escénico, de manera que se nutre de la dramaturgia, donde las palabras y diálogos cobran vida para revelar las profundidades de los personajes y transmitir mensajes, a menudo con una carga emotiva intensa. No obstante, no se limita únicamente a la palabra; la expresión corporal, la gestualidad y la utilización de elementos escenográficos juegan un papel esencial en la construcción de significado (Vieites, 2017).

La esencia del teatro también reside en su carácter efímero y en su relación directa con el público ya que, cada actuación es única, influenciada por la energía del momento y la respuesta de la audiencia. Asimismo, invita a una experiencia colectiva, donde los espectadores se sumergen en un mundo ficticio compartido, experimentando un rango de emociones y perspectivas que enriquecen su entendimiento del mundo y de sí mismos (Bernal y Molina, 2022).

En el ámbito educativo, el teatro trasciende su función estética para convertirse en una herramienta de mediación pedagógica. Según Motos Teruel (2017), el hecho teatral en la escuela no busca formar actores profesionales, sino desarrollar competencias transversales como la empatía, la escucha activa, la resolución de conflictos y, fundamentalmente, la confianza en las propias capacidades. Este enfoque, denominado “teatro aplicado” o “teatro educativo”, es el que sustenta la intervención diseñada en esta tesis, pues coloca al estudiante en el centro del proceso creativo como sujeto activo de su propio aprendizaje.

Los siguientes elementos componen al teatro:

a. Guion teatral

El guion teatral es un texto escrito que sirve como base para la creación y representación de una obra de teatro, en donde se detalla los diálogos, las acciones de los personajes, las indicaciones escénicas y los elementos de puesta en escena necesarios para dar vida a la narrativa en el escenario, proporcionando una guía para directores, actores y diseñadores (Andrzejewski y Zaręba, 2017).

De acuerdo con Jacobs (2016) constituye una herramienta literaria y artística que encapsula la esencia de una obra teatral debido a que, a través de diálogos cuidadosamente elaborados y descripciones visuales, el guion establece la estructura narrativa, los momentos de tensión y liberación emocional, así como los matices de los personajes, permitiendo que la visión del dramaturgo cobre vida en el escenario.

Asimismo, es un documento creativo que fusiona la escritura literaria con la representación escénica. Diseñado para ser interpretado en vivo, el guion proporciona las líneas de diálogo, los gestos y movimientos de los personajes, y las indicaciones de escenografía, sirviendo como el mapa detallado que los artistas utilizan para materializar la visión artística del dramaturgo y compartir historias con la audiencia (Teichmann, 2019).

b. División de personajes

De acuerdo a Pérez (2016), la división de personajes es un recurso dramatúrgico que implica la categorización y agrupación de los roles interpretativos en una obra teatral por lo que, mediante esta técnica, los personajes se organizan en función de sus relaciones, funciones narrativas o relevancia en la trama, permitiendo una mejor comprensión de sus interacciones y contribuciones individuales al desarrollo de la historia.

Asimismo, se refiere al proceso de asignar distintos niveles de importancia y roles específicos a los individuos que integran una obra teatral ya que, esta estratificación puede basarse en el protagonismo, la influencia en el conflicto central o las interacciones con otros

personajes, otorgando una jerarquía que guía la dinámica de la trama y la presentación escénica (Brenes, 2012).

Según Hidalgo (2012), la división de personajes es una técnica de estructuración dramática en la cual los actores se agrupan en función de su participación en la narrativa teatral; esta organización puede basarse en roles principales, secundarios o de soporte, y sirve para clarificar el enfoque de la historia, resaltar aspectos temáticos y facilitar la dirección escénica al distribuir la atención del público de manera estratégica.

c. Público espectador

El público espectador es la audiencia que asiste a una presentación teatral, ya sea una obra de teatro, una representación escénica o un performance artístico, por lo tanto, este grupo de individuos observa y participa pasivamente en el evento, experimentando las emociones, los mensajes y las interpretaciones transmitidas por los artistas en el escenario (Flores, 2018).

Según López et al. (2013) se refiere a aquellos individuos que presencian y se involucran en una actuación teatral o una manifestación artística en vivo; es decir, este conjunto diverso de personas se reúne para contemplar y absorber el contenido dramático, visual y emocional ofrecido por los intérpretes, contribuyendo a la dinámica única de la experiencia teatral.

Además, Rodríguez-Plaza (2014) indica que es la colectividad de personas que asiste a un evento teatral con el propósito de presenciar y participar en la interpretación de una historia o concepto artístico. Su presencia y reacción en tiempo real añaden un componente esencial a la obra, ya que sus respuestas emocionales y cognitivas influyen en la energía del espacio y en la interacción entre los artistas y la audiencia.

1.2.2. Técnica teatral de Stanislavski

La técnica de Stanislavski es un sistema de interpretación dirigido al actor, desarrolla estrategias con el fin de enfrentar al yo y el entorno que lo rodea. Estas estrategias permiten al actor liberarse un poco del estrés que sufren al presentarse, estos estímulos brindados hacen que salga el yo más creativo (Rocamora, 2015).

Esta técnica consta en un proceso donde el autor debe crear un personaje creíble a través de la internalización de un guion asociado a su conducta, esto se consigue mediante la trama orgánica. Por ende, es primordial crear un espacio que promueva situaciones actorales que se encuentren asociadas a las vivencias del actor y del personaje creado (Pino, 2022).

Asimismo, esta técnica consta de elementos como objetivos claros para el personaje, acciones específicas que realizará el actor para lograr una buena interpretación, el entorno ayudar al actor a que el personaje se desarrolle de forma natural y finalmente el subtexto que es como la charla interna o las emociones y pensamientos del personaje que no son expresados de manera literal (Escobar, 2023).

La técnica teatral de Stanislavski tiene los siguientes componentes y dimensiones:

a. Hacia una caracterización física:

La caracterización física es crucial para dar vida a un personaje en escena, complementando los aspectos internos. Tortsov subraya que el uso del cuerpo, la voz y los gestos permite transmitir la esencia del personaje al público. Esta transformación externa puede surgir de manera intuitiva o mediante técnicas sencillas, ajustando el comportamiento físico para reflejar la imagen interna creada. Sin embargo, es fundamental que el actor mantenga su identidad personal mientras explora estas caracterizaciones, asegurando que la representación sea auténtica y coherente (Perea, 2003).

b. Como dar forma a un personaje

El proceso de construcción de un personaje en el teatro es una experiencia compleja y transformadora para el actor. Este viaje implica un profundo autoanálisis y la exploración de diferentes aspectos de la personalidad, donde el actor se divide entre su propio yo y la identidad que busca representar. A través del uso de disfraces, maquillaje y una inmersión en el entorno, el actor experimenta una dualidad interna: por un lado, mantiene su autoconciencia, y por otro, se convierte en el crítico o en el personaje que intenta crear. Este desafío creativo no solo es un proceso de búsqueda, sino que también se convierte en una fuente de satisfacción artística, permitiendo al actor una auténtica inmersión en el rol, donde la dualidad entre ser y representar impulsa la creación en lugar de obstaculizarla (Perea, 2003).

1.2.3. Actividades Corporales de Stanislavski

a. Creación del personaje

Stanislavski organiza la creación del personaje en cuatro etapas: Reconocimiento, Vivencia, Encarnación y Persuasión, divididas en dos procesos clave. El primero se enfoca en el Yo Actor y el segundo en el Yo Personaje, buscando una actuación auténtica y una comunicación genuina. A través de la empatía y la investigación del personaje, tanto en su aspecto emocional como psicológico, se logra una interpretación veraz. La etapa final, Persuasión, asegura que las emociones y motivaciones del personaje se transmitan de manera efectiva al público, creando una conexión significativa durante la representación (Rocamora, 2015).

b. Expresión Corporal

La expresión corporal es un medio crucial de comunicación humana que permite expresar pensamientos y emociones a través de gestos y movimientos, funcionando como un lenguaje universal que facilita la interacción interpersonal de manera subconsciente. Esta

capacidad no verbal es fundamental para establecer y mantener relaciones personales, y se considera una manifestación natural en los seres humanos (Rocamora, 2015).

En el contexto educativo y artístico, la expresión corporal es vital para el aprendizaje y la creatividad. En la educación, se utiliza para estructurar el esquema corporal, mejorar la autopercepción y desarrollar la comunicación y la creatividad mediante el movimiento. En el arte, especialmente en la actuación, la expresión corporal es esencial para interpretar emociones de manera auténtica, evitando gestos artificiales y contribuyendo a la construcción del "Yo Personaje" en el teatro (Rocamora, 2015).

c. Elasticidad de Movimiento

La elasticidad de movimiento en el contexto del teatro según Stanislavski se refiere a la capacidad del actor para mantener un flujo continuo y fluido de energía interna, que se expresa externamente a través de movimientos corporales coherentes y auténticos. Esta elasticidad implica que el actor puede adaptarse y moverse con flexibilidad, sin interrupciones o tensiones que bloqueen la expresión física. Es la habilidad de transmitir la energía emocional y la voluntad de manera ininterrumpida, creando una continuidad en la acción escénica que refleja de forma genuina las motivaciones internas del personaje (Rocamora, 2015).

La técnica de Stanislavski es un sistema de interpretación dirigido al actor, desarrolla estrategias con el fin de enfrentar al yo y el entorno que lo rodea. Estas estrategias permiten al actor liberarse un poco del estrés que sufren al presentarse, estos estímulos brindados hacen que salga el yo más creativo (Rocamora, 2015).

Esta técnica consta en un proceso donde el autor debe crear un personaje creíble a través de la internalización de un guion asociado a su conducta, esto se consigue mediante la trama orgánica. Por ende, es primordial crear un espacio que promueva situaciones

actorales que se encuentren asociadas a las vivencias del actor y del personaje creado (Pino, 2022).

Conviene precisar que el denominado “Sistema Stanislavski” no es un recetario cerrado, sino un conjunto de principios adaptables a distintos contextos. El propio Stanislavski (1963) enfatizaba que su método debía ser flexible y ponerse al servicio de la verdad escénica, no al revés. En la presente investigación, se han seleccionado tres dimensiones de este sistema por su pertinencia con el desarrollo de la autoestima adolescente: la **concentración del personaje** (que exige al estudiante enfocar su atención en una tarea específica, alejando distracciones), el **sentido de verdad** (que le permite diferenciar entre una actuación mecánica y una actuación auténtica) y la **capacidad de actuar sobre circunstancias dadas** (que fomenta la improvisación y la adaptación flexible a situaciones nuevas). Estas tres dimensiones, operacionalizadas en la Tabla 1, constituyen el núcleo del programa aplicado.

Asimismo, esta técnica consta de elementos como objetivos claros para el personaje, acciones específicas que realizará el actor para lograr una buena interpretación, el entorno ayudar al actor a que el personaje se desarrolle de forma natural y finalmente el subtexto que es como la charla interna o las emociones y pensamientos del personaje que no son expresados de manera literal (Escobar, 2023). La técnica teatral de Stanislavski tiene los siguientes componentes y dimensiones:

A. Concentración del personaje

La concentración del personaje es un estado mental donde se genera reflexión y atención en el personaje y el mundo escénico. Esto hace posible que el autor imagine el mundo interior del personaje, pueda llegar a este de manera completa y comience a pesar como su personaje (Ceballos, 2021).

El momento en el que el actor deja de lado sus nervios es cuando este se concentra y es ahí cuando logra relajar sus músculos, también deja de lado el miedo, con esto consigue estar en un estado creativo y expresar naturalidad (Salvo y Eusebio, 20219).

De igual forma se considera que la concentración es una parte esencial para poseer verdaderos sentimientos dentro de la actuación, asimismo es importante para que los diálogos entre compañeros puedan tener coincidencia y verse un escenario y un comportamiento natural (Debenedetti, 1936).

La absoluta concentración permite que aflore la parte más creativa del autor, permite entregarse completamente al yo actor, este proceso debe ser trabajado en los ensayos y en las presentaciones para despertar en los receptores ese click que genera conexión actor y personaje (Rocamora, 2015).

Por todo lo mencionado es importante favorecer la concentración de los actores mediante acciones específicas que permiten alcanzar el objetivo de la obra, también durante la primera lectura y los ensayos es esencial que los actores mantengan la concentración (Mata, 2009).

A. Sentido de verdad

El sentido de verdad es un elemento esencial para actuar de manera que todo se vea correcto y con armonía, creando así autentico arte. El actor debe saber diferenciar entre lo artificial de lo natural, busca identificar las variables que generan la acción, pero desde el punto más interno. Todo esto se debe dar sin alejarse de las características principales del personaje (Ceballos, 2021).

El sentido de la verdad permite a los actores, emplear factores que le permitan tener una buena presentación en el escenario, pues este será el encargado de que todo tenga direccionamiento y que no se vean afectos (Rocamona, 2015).

Cuando un personaje actúa el fin último es que el público que observa pueda familiarizarse y que sienta las emociones que está transmitiendo para actor, pudiendo así comprender en su totalidad el escenario montado, logrando confundir la realidad con la ficción (Mata, 2009).

Justamente pese a que se tenga un guión establecido es el actor encargado de brindar vitalidad a la obra, le coloca un poco de sí o de sus pensamientos más profundos, es este el que le pone su esencia y natalidad, dándole total libertad de expresión (Salvo y Eusebio, 2019)

B. Actuar las circunstancias dadas

Hace referencia a que el actor debe accionar en referencia a las fuerzas, espacio, ritmos y conflictos internos y externos que vayan surgiendo. Por ende, el autor tiene que tener la habilidad de apoyar sus acciones de manera dinámica con los movimientos de los materiales, animales y resto de actores (Ceballos, 2021).

Actuar sobre circunstancias dadas también implica accionar sobre procesos psíquicos que son involuntarios, representando tanto el bien como el mal, pero de una forma que tenga coherencia, lógica, y coordine con los procesos que se están dando interna y externamente en el escenario (Debenedetti, 1936).

Para que un actor pueda actuar frente a circunstancias dadas y lo realice de manera hábil, es necesario que este tenga una preparación y práctica constante, así como un manejo emocional y facilidad para improvisar, esto es adquirido principalmente cuando se presentan situaciones que despierten la creatividad del actor (Rocamona, 2015).

Para dar una correcta actuación se deben considera aspectos como andares, posturas, movimientos, cercanía, gestos faciales, y cualquier otro que manifieste lo que queremos

transmitir, el actor debe saber que no todo es un guion, pueden pasar situaciones externas con las que tendrá que trabajar y experimentar en el acto (Mata, 2009).

1.2.4. Autoestima

Lev Vygotsky resaltó la importancia de las interacciones sociales y el entorno cultural en el desarrollo cognitivo y emocional de las personas, señalando que el aprendizaje primero ocurre en un ambiente social antes de ser asimilado a nivel personal. La "zona de desarrollo próximo" (ZDP) es crucial en este proceso, ya que distingue entre las habilidades que un aprendiz puede exhibir con y sin ayuda. Vygotsky propone que la autoestima puede ser cultivada a través de interacciones sociales que promuevan la sensación de competencia y habilidad en los individuos, especialmente en los niños, dentro de su ZDP con el soporte necesario. Esto no solo incrementa su capacidad para realizar tareas, sino que también mejora su percepción de sí mismos y su autoestima (Acosta y Hernández, 2004).

El método Montessori promueve la autonomía y el crecimiento personal a través de actividades no competitivas, ayudando a los niños a desarrollar una imagen positiva de sí mismos y confianza para enfrentar desafíos con optimismo. Este enfoque educativo no resalta los errores, sino que permite que los niños los descubran y corrijan por sí mismos, con suficiente tiempo y mediante la repetición. Este proceso no solo mejora sus habilidades prácticas, sino que también fortalece su autoestima, respetando su ritmo y estilo de aprendizaje, y enseñándoles sobre responsabilidad y aprendizaje continuo (Espinoza, 2022).

Jean Piaget identifica tres tipos de autoestima: alta, relativa y baja. La autoestima alta se distingue por una actitud no competitiva y la falta de comparación con otros, fundamentada en una sólida sensación de competencia y autovaloración. Esta autoconfianza promueve el respeto y la estima propia. Individuos con este nivel de autoestima se aceptan a sí mismos como son y buscan constantemente mejorar, mostrando asertividad al defender

sus derechos y respetando los de otros, y ven sus limitaciones no como barreras, sino como desafíos estimulantes (Sparisci, 2013).

Por otro lado, la autoestima relativa fluctúa, oscilando entre sentirse capaz o incapaz, valioso o no, lo que puede llevar a confusión sobre el propio valor. En contraste, la autoestima baja está marcada por un persistente sentimiento de inferioridad y dudas acerca de las propias capacidades, acompañadas de inseguridad y culpa. Este nivel de autoestima frecuentemente resulta en un rendimiento subóptimo en estudios o en el ámbito laboral y puede estar vinculado con una inmadurez emocional (Barzola, 2018).

La autoestima se refiere al valor, aprecio y percepción que una persona tiene hacia sí misma; es decir, es un componente fundamental de la salud mental y emocional, influyendo en la confianza personal, la autoimagen y la capacidad para enfrentar desafíos y aceptar el propio ser con sus virtudes y limitaciones (Ramos-Oliveira, 2016).

De acuerdo con Silva-Escobar y Mejía-Pérez (2015) engloba la evaluación subjetiva que un individuo realiza acerca de su propia competencia y autoconcepto, tratándose de cómo una se ve y se valora a sí misma en función de sus logros, relaciones, creencias y experiencias pasadas e influyendo en su bienestar emocional y en la forma en que enfrenta la vida.

Asimismo, Ramos (2012) menciona que la autoestima es el juicio interno que cada persona desarrolla sobre su propio valor y capacidad, representando la actitud que uno tiene hacia sí mismo, influenciando su autoconfianza, motivación y capacidad para tomar decisiones saludables.

Teoría de la autoestima de Morris Rosenberg

La teoría de la autoestima propuesta por Morris Rosenberg ofrece una perspectiva esclarecedora sobre cómo se forma y se manifiesta la valoración personal en el contexto de las interacciones sociales y la percepción que los demás tienen de nosotros; además, esta

teoría es una contribución significativa para comprender las complejidades de la autoestima y cómo esta influye en la vida cotidiana y en la salud psicológica de las personas (Pérez, 2019).

En el corazón de esta teoría yace la premisa de que la autoestima no es simplemente una apreciación interna y aislada de uno mismo, sino que es un producto de nuestras experiencias y conexiones con los demás. Según esta perspectiva, la autoestima se forja en el crisol de las interacciones sociales, donde las percepciones que los individuos tienen de cómo son vistos y evaluados por su entorno influyen en la forma en que se ven a sí mismos (Stets y Burke, 2014).

Asimismo, Rosenberg plantea que la autoestima se desarrolla a partir de la autoimagen que uno crea en función de las señales sociales que recibe ya que, estas señales pueden ser expresiones verbales, gestos, miradas o incluso la ausencia de interacciones. Así, las personas internalizan estas percepciones y las integran en su concepto de sí mismos, lo que a su vez afecta su autoestima (Estrella, 201).

Un aporte central de Rosenberg (1965) es la distinción entre autoestima alta, media y baja. La autoestima alta se caracteriza por la aceptación realista de las propias limitaciones y virtudes, sin necesidad de comparación constante con los demás. La autoestima media fluctúa según las circunstancias y el apoyo social recibido. La autoestima baja, en cambio, se manifiesta como un sentimiento persistente de inferioridad, fracaso y autodesprecio, que a menudo conduce al aislamiento social y al bajo rendimiento académico (Rosenberg, Schooler & Schoenbach, 1989). Esta gradación es especialmente útil para interpretar los resultados del pretest y postest en la presente investigación, pues permite clasificar a los estudiantes en niveles y medir desplazamientos significativos después de la intervención teatral.

Las dimensiones o elementos de la autoestima son:

a. Sentimiento de ser una persona valiosa

El sentimiento de ser persona valiosa se refiere a la profunda y arraigada convicción interna que una persona tiene sobre su propio valor, dignidad y autoestima, por lo que implica una apreciación genuina de uno mismo, independiente de las opiniones externas o de los logros tangibles (Balladares y Siaz, 2015).

b. Inclinación a pensar en ser un fracaso

La inclinación a pensar en ser un fracaso se refiere a una tendencia interna y recurrente de una persona a centrar su atención y pensamientos en la posibilidad de no tener éxito, de cometer errores significativos o de no cumplir con las expectativas propias o ajenas (Andrade et al., 2017).

c. Cualidades buenas como persona

Las cualidades buenas como persona se refieren a las características, actitudes y comportamientos que reflejan una naturaleza positiva, ética y empática en un individuo; asimismo, estas cualidades son fundamentales para establecer relaciones saludables, contribuir al bienestar de la comunidad y desarrollar una autoimagen positiva (King y Trent, 2012).

d. Capacidad de hacer las cosas bien

La capacidad de hacer las cosas bien se refiere a la habilidad y aptitud de una persona para realizar tareas, actividades o responsabilidades con un alto nivel de competencia, precisión y eficacia, por lo que implica la combinación de conocimientos, habilidades y experiencia necesarios para llevar a cabo una tarea de manera exitosa y alcanzar resultados satisfactorios (Roa, 2013).

e. Cualidades para estar orgulloso de uno mismo

La capacidad de cualidades para estar orgulloso de uno mismo implica la habilidad de reconocer y valorar las características, logros y acciones personales que generan un sentimiento positivo de satisfacción y autoestima (Delgado, 2022).

f. Actitud positiva

La actitud positiva se refiere a una disposición mental y emocional caracterizada por el optimismo, el enfoque en soluciones, y la apertura hacia experiencias y situaciones desde un punto de vista constructivo, por lo que implica el reconocimiento y la valoración de lo bueno y lo favorable en la vida, así como la disposición para enfrentar desafíos con confianza y resiliencia (Guedes et al., 2016).

g. Sentirse satisfecho con uno mismo

Sentirse satisfecho con uno mismo implica experimentar un estado emocional y mental de contento, aceptación y autovaloración en relación con quien uno es, lo que ha logrado y cómo se desenvuelve en la vida (García, 2014).

h. Respeto por un mismo

El respeto por uno mismo se refiere a la consideración, valoración y cuidado que una persona tiene hacia su propia dignidad, integridad y bienestar; además, implica tratar consigo mismo con amabilidad, aceptación y comprensión, y establecer límites saludables en las relaciones y situaciones (Zenteno, 2017).

i. Sentimiento de inutilidad como persona

El sentimiento de inutilidad como persona se refiere a una experiencia emocional y psicológica en la cual una persona experimenta una profunda sensación de falta de valía, relevancia o contribución en su vida y en el mundo que la rodea (Londoño-Pérez et al., 2020).

j. Pensamiento de inutilidad como persona

El pensamiento de inutilidad como persona se refiere a un patrón cognitivo negativo en el cual una persona tiende a percibirse a sí misma como careciendo de valor, importancia o contribución en su vida y en el entorno que la rodea (De Rosa et al., 2012).

1.3. Definición y operacionalización de variables

1.3.1. Hipótesis de investigación

La aplicación del programa teatral basado en la técnica de Stanislavski influye de manera significativa en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca.

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
V. Independiente Técnica teatral de Stanislavski	Esta técnica consta en un proceso donde el autor debe crear un personaje creíble a través de la internalización de un guión asociado a su conducta, esto se consigue mediante la trama orgánica. Por ende, es primordial crear un espacio que promueva situaciones actorales que se encuentren asociadas a las vivencias del actor y del personaje creado (Pino, 2022).	Concentración del personaje	Reflexión en el personaje Atención en el personaje Control de emociones de parte del actor Estado creativo por parte del actor Naturalidad de parte del autor
		Sentido de verdad	Actor sabe diferenciar lo artificial de lo natural Capacidad del autor para que el público confunda la realidad con la ficción Capacidad del autor para dar viabilidad a la obra
		Actuar las circunstancias dadas	Capacidad del autor para accionar en el espacio disponible

			Capacidad del autor para accionar frente a los ritmos que surgan Capacidad del autor para accionar con el resto de actores Capacidad del autor para improvisar	
V. Dependiente Autoestima	La autoestima se refiere al valor, aprecio y percepción que una persona tiene hacia sí misma; es decir, es un componente fundamental de la salud mental y emocional, influyendo en la confianza personal, la autoimagen y la capacidad para enfrentar desafíos y aceptar el propio ser con sus virtudes y limitaciones (Ramos-Oliveira, 2016).	Sentimiento de ser una persona valiosa Inclinación a pensar en ser un fracaso Cualidades buenas como persona Capacidad de hacer las cosas bien Cualidades para estar orgulloso de uno mismo Actitud positiva Sentirse satisfecho con uno mismo Respeto por un mismo Sentimiento de inutilidad como persona Pensamiento de inutilidad como persona	5-14	items (ver anexo 1)

II. CAPÍTULO: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Tipo de la investigación

Este estudio fue aplicado, mediante un diseño cuasiexperimental. Según menciona Hernández et. al. (2014), una investigación cuasiexperimental se manipula deliberadamente, al menos, una variable independiente, pero en estos los grupos ya están conformados, es decir no se asignan al azar.

2.2. Diseño de investigación

Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo. Según menciona Hernández y Mendoza (2018), una investigación cuantitativa consiste en comprobar ciertas suposiciones o hipótesis mediante datos numéricos o matemáticos. Es un proceso organizado donde los resultados de la medición de variables son números que luego son analizados mediante métodos estadísticos. Estos resultados se interpretaron teniendo en cuenta un marco teórico de referencia, y se establecieron discusiones y conclusiones respecto a los resultados.

Esta investigación tuvo un alcance explicativo. Hernández et. al. (2014) menciona que una investigación explicativa, está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

En este estudio la población se conformó por 12 estudiantes de una institución educativa de secundaria de Cajamarca.

La población es el conjunto del fenómeno o de los casos, definido, limitado y accesibles que van a satisfacer una serie de criterios en común, que se estudia y da lugar a los datos de la investigación (Hernández et al., 2014)

2.3.2. Muestra

Para ejecutar el presente proyecto de investigación, no fue necesario determinar una muestra representativa de la población, ya que fue viable acceder a toda la población antes mencionada. Esto se sustenta a lo indicado por Hernández et. al. 2014); el autor menciona que solo es necesario determinar una muestra cuando es difícil recolectar resultados de las variables de estudio de toda la población, sustentado esta dificultad en el tamaño amplio de la población y distribución geográfica

2.4. Técnicas e instrumentos

La técnica empleada para evaluar la variable de autoestima en la población de estudio fue la encuesta, mientras que para la evaluación de la variable relacionada con la técnica teatral de Stanislavski se utilizó la observación.

El instrumento que se utilizó para para evaluar la variable autoestima es el cuestionario Rossemberg, el cual consiste en 14 ítems, utilizando una escala de Likert de 4 puntos, fue validado recurriendo a un juicio de expertos antes de su aplicación. Se determinó que el instrumento era confiable, el cual se calculó mediante el valor del Alfa de Cronbach de una prueba piloto que consiste en recolectar resultados de las variables de una parte de la muestra.

La elección del cuestionario de Rosenberg obedece a su amplio uso en población adolescente peruana. Estudios psicométricos recientes han confirmado su validez de constructo y una consistencia interna aceptable (alfa de Cronbach superior a 0.80) en escolares de secundaria de regiones andinas (Sánchez-Villena & Ventura-León, 2019), lo que lo hace pertinente para el contexto de Cajamarca.

Mientras que el instrumento empleado para evaluar la variable Técnica teatral de Stanislavski será la ficha de observación.

2.5. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos

Se crearon tablas de frecuencias absolutas y relativas porcentuales para describir los resultados del estudio. Para el análisis de datos, se emplearon herramientas como Microsoft Excel y el software estadístico SPSS versión 25.

2.6. Programa de intervención pedagógica: "Soy un actor importante"

2.6.1. Aspectos informativos

- **Título:** "Soy un actor importante": Programa de fortalecimiento de la autoestima a través de la técnica teatral de Stanislavski.
- **Autora:** Bach. Shirley Marisol López Loayza.
- **Dirigido a:** 12 estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca, seleccionados por presentar niveles bajos de autoestima en el pretest.
- **Lugar de ejecución:** Institución Educativa de Cajamarca, Perú.
- **Duración:** 5 meses (julio – diciembre de 2023).
- **Número de sesiones:** 10 sesiones de aprendizaje, cada una de 120 minutos (2 horas pedagógicas).

2.6.2. Introducción (síntesis)

El programa responde al diagnóstico inicial (Tabla 2) que reveló que el 75% de los estudiantes presentaba autoestima baja. Se fundamenta en la técnica de Stanislavski –específicamente en las dimensiones de concentración del personaje, sentido de verdad y acción en circunstancias dadas (Rocamora, 2015; Stanislavski, 1963)– y en principios de pedagogía teatral (Motos Teruel, 2017; Vygotsky, 1978). Su objetivo es que los estudiantes, mediante el juego dramático progresivo, transiten de un estado de inhibición a una expresión corporal y vocal autoconfiada, culminando en una muestra escénica pública que refuerce su autovalía.

2.6.3. Objetivos del programa

- **General:** Influir significativamente en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes mediante la técnica teatral de Stanislavski.
- **Específicos:**

1. Diagnosticar la autoestima basal con la Escala de Rosenberg (pretest).
2. Ejecutar las 10 sesiones estructuradas en tres fases progresivas.
3. Evaluar los cambios post-intervención (postest) y compararlos mediante la prueba de Wilcoxon.
4. Documentar la evolución expresiva a través de fichas de observación y registro audiovisual.

2.6.4. Estructura por fases

Fase	Denominación	Sesiones	Objetivo de fase
I	El cuerpo consciente	1, 2, 3, 4	Desinhibición, conciencia corporal y control emocional básico.
II	La voz y el otro	5, 6, 7	Escucha activa, proyección vocal y trabajo en equipo.
III	El espect-actor	8, 9, 10	Creación colectiva, muestra escénica y refuerzo de la autoestima por reconocimiento público.

Cada sesión sigue la estructura: **Inicio** (30 min, activación), **Proceso** (60 min, ejercicios técnicos basados en Stanislavski) y **Salida** (30 min, reflexión metacognitiva). Las sesiones completas se presentan en el Anexo 2 de esta tesis.

2.6.5. Cronograma resumido

Fase	Meses (2023)	Hito de verificación
Pre-test	Julio (semana 1)	Aplicación del cuestionario de Rosenberg.
Fase I	Julio (sem. 2-5)	Reducción de la timidez en improvisaciones iniciales.

Fase	Meses (2023)	Hito de verificación
Fase II	Agosto – Setiembre	Dominio de la escucha activa y coordinación grupal.
Fase III	Octubre – Noviembre	Muestra escénica final ante público.
Post-test	Diciembre	Re-aplicación del cuestionario; comparación estadística.

2.6.6. Evaluación del programa

La efectividad se mide mediante:

- **Cuestionario de Rosenberg** (pre y post, Anexo 1).
- **Ficha de observación de la técnica de Stanislavski** (Anexo 5).
- **Registro fotográfico y bitácora de campo** (Anexo 3).

El análisis cuantitativo utiliza la prueba de rangos de Wilcoxon (ver Tablas 4 y 5).

Nota. La guía metodológica completa (estructura detallada de cada sesión, protocolo de contención emocional "Semáforo de la confianza", catálogo de dinámicas con adaptaciones para adolescentes, playlist sugerida y recomendaciones extensas para el facilitador) se presenta en el **Anexo 4** de este documento, titulado *"Programa de intervención pedagógica 'Máscaras y Espejos' – Desarrollo y guía metodológica"*. Allí también se encuentra la versión ampliada de la introducción, el cronograma detallado y el análisis cualitativo de la evolución de los participantes.

El desarrollo pormenorizado de cada una de las 10 sesiones que conformaron el programa teatral se presenta en el Anexo 2 de este documento.

III. CAPITULO: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Presentación de Resultados

3.1.1. Medición de la Autoestima

En este apartado se evaluó la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Cajamarca antes y después de su participación en el programa teatral. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la evaluación:

Tabla 2

Evaluación de la autoestima en los estudiantes de una institución educativa de Cajamarca antes y después de su participación en el programa teatral

	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	5	41,7	0	0
En desacuerdo	4	33,3	0	0
De acuerdo	3	25,0	8	66,7
Muy de acuerdo	0	0	4	33,3
Total	12	100,0	12	100,0

La tabla 2, revela que antes de participar en el programa teatral, el 75% de los estudiantes de una institución educativa de Cajamarca mostró una autoestima baja, mientras que solo el 25% presentaba una autoestima más positiva. Esto indica que, en su mayoría, los estudiantes tenían una percepción negativa de sí mismos antes de la intervención.

Después de la participación en el programa teatral, el 66.7% de los estudiantes de una institución educativa de Cajamarca indicó una percepción positiva de su autoestima, mientras que el 33.3% manifestó una autoestima aún más alta. Esto sugiere que todos los estudiantes evaluados desarrollaron una autoestima positiva tras la intervención, con una

tercera parte del grupo mostrando una mejora significativa. En general, los resultados reflejan un impacto favorable del programa teatral en la autoestima de los estudiantes.

3.2. Pruebas inferenciales

3.2.1. Pruebas de normalidad

Debido a que la población es menor a 50 para los resultados de ambas variables, se tomó en cuenta los estadísticos de Shapiro-Wilk.

Tabla 3

Prueba de Normalidad del Grupo Antes - Después de la aplicación del programa teatral

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Autoestima Pretest	,599	6	,010
Autoestima Postest	,774	6	,005

La prueba de normalidad busca contrastar la siguiente hipótesis estadísticas:

H0: la variable sigue una distribución normal

H1: la variable no sigue una distribución normal

Criterios de decisión:

Si p valor o sig. es mayor o igual que 0.05 (alfa). Entonces se acepta H0

Si p valor o sig. es menor que 0.05 (alfa). Entonces se rechaza H0

Se aplicó el test de Shapiro-Wilk a las mediciones realizadas antes y después de la intervención en los estudiantes de la Institución Educativa. Los resultados arrojaron un valor de significancia menor a 0.05, lo que indica que los datos, tanto antes como después de la intervención, no siguen una distribución normal. En consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa (H1), concluyendo que las variables no presentan una distribución normal en

ambas mediciones. Por lo tanto, se realizará una prueba de comparación paramétrica de Wilcoxon.

3.2.2. Pruebas de comparación

Tabla 4

Prueba de Rangos del Grupo Experimental Antes

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Grupo Postest - Grupo Pretest	Rangos negativos	9[a]	5,00	45,00
	Rangos positivos	0[b]	,00	,00
	Empates	3[c]		
	Total	12		

a. Grupo Postest < Grupo Pretest
b. Grupo Postest > Grupo Pretest
c. Grupo Postest = Grupo Pretest

La tabla 4 muestra los resultados del análisis de rangos entre el grupo postest y pretest. Se observa que hubo 9 rangos negativos, con un rango promedio de 5.00 y una suma total de 45.00, lo que indica que en la mayoría de los casos las puntuaciones del postest fueron menores que las del pretest. No se registraron rangos positivos, lo que sugiere que ningún estudiante mejoró su puntuación en el postest en comparación con el pretest. Además, se presentaron 3 empates, lo que significa que en tres casos las puntuaciones se mantuvieron iguales entre el pretest y el postest. Esto sugiere que, en general, los resultados después de la intervención no mejoraron, y en la mayoría de los casos, incluso disminuyeron.

Tabla 5

Estadístico de Prueba del Grupo Después – Antes

Estadísticos de prueba[a]	
	Grupo Postest – Grupo Pretest
Z	-2,719[b]
Sig. asintótica(bilateral)	0,007

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

La prueba de comparación busca contrastar la siguiente hipótesis estadísticas:

H0: No hay diferencia significativa entre las variables, con un 95 % de confianza

H1: Si hay diferencia significativa entre las variables con un 95 % de confianza

Criterios de decisión:

Cuanto p valor o sig. es mayor o igual que 0.05 (alfa). Entonces se acepta H0

Cuanto p valor o sig. es menor que 0.05 (alfa). Entonces se rechaza H0

La tabla 5 muestra los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada para comparar las mediciones de autoestima antes y después de la implementación de un programa teatral. El valor del estadístico Z es -2.719, con una significancia asintótica bilateral de 0.007. Dado que este valor es menor que 0.05, se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los niveles de autoestima antes y después del programa. Esto indica que la intervención teatral tuvo un impacto significativo en la autoestima de los estudiantes, reflejando un cambio positivo en las mediciones post-intervención.

3.3. Discusión

El estudio demostró que la técnica teatral de Stanislavski tuvo un impacto significativo en la autoestima de los estudiantes, generando un cambio positivo notable en las mediciones post-intervención. Al centrarse en la memoria emocional y la exploración interna, esta técnica permitió a los estudiantes conectarse más profundamente con sus emociones y experiencias, fortaleciendo su autoconfianza y percepción de sí mismos. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Aguilar (2022), quien, en un estudio con adolescentes en Guayaquil, mostró que las técnicas teatrales como las de Stanislavski no solo ayudaron a los estudiantes a gestionar sus emociones, sino también a mejorar su autoestima, lo que impactó positivamente en su toma de decisiones y rendimiento académico.

De manera similar, Asimidou et al. (2021), en su investigación con estudiantes de teatro en Grecia, destacaron que las técnicas teatrales fomentan la autoconfianza y la autoexpresión en adolescentes, mejorando su capacidad para interactuar con otros y afrontar desafíos cotidianos. Este fortalecimiento emocional también influyó en la toma de decisiones, el rendimiento escolar y la gestión del estrés.

Estos estudios subrayan que el teatro es una herramienta educativa poderosa que va más allá del arte escénico, ya que fomenta habilidades emocionales y sociales esenciales para el bienestar de los estudiantes. La técnica de Stanislavski, en particular, ofrece un enfoque profundo que promueve la autorreflexión y el crecimiento emocional. Así, el teatro no solo es un medio de expresión artística, sino también un recurso pedagógico integral que mejora la autoestima, la confianza y las habilidades interpersonales de los estudiantes, contribuyendo a su éxito académico y personal.

Antes de participar en el programa teatral "Soy un actor importante," se evaluó la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria en una institución educativa de Cajamarca. Los resultados revelaron que el 75% de los estudiantes presentaba una autoestima baja, lo que indicaba una percepción negativa de sí mismos, mientras que solo el 25% tenía una autoestima positiva, reflejando la necesidad de intervenciones para fortalecer su autopercepción y confianza.

Después de la intervención teatral, los resultados mostraron que el 66.7% de los estudiantes mejoró su autoestima, y el 33.3% manifestó una autoestima aún más alta. Estos datos indican que el programa tuvo un impacto positivo en la autoestima de todos los estudiantes, con una tercera parte del grupo mostrando una mejora significativa. Cabe señalar que la intervención siguió fielmente la secuencia de actividades planificadas en las 10 sesiones del Anexo 2.

En línea con Silva-Escobar y Mejía-Pérez (2015), quienes afirman que la autoestima es una evaluación subjetiva influenciada por factores socioculturales y personales, esta mejora en los estudiantes subraya la efectividad de la técnica teatral en promover cambios emocionales.

A pesar de los resultados positivos, es necesario reconocer algunas limitaciones. El diseño cuasi experimental con un solo grupo y la ausencia de un grupo de control impiden atribuir la mejora de la autoestima exclusivamente al programa teatral; factores como la maduración de los estudiantes o la atención recibida por parte de la investigadora pudieron haber influido. No obstante, la magnitud del cambio ($p = 0.007$) y la consistencia con estudios previos (Pino, 2022; Aguilar, 2022) permiten sostener la hipótesis de que el teatro, y en particular la técnica de Stanislavski, constituye una herramienta válida para el fortalecimiento de la autoestima en adolescentes de secundaria. Futuros estudios deberían replicar esta

intervención con muestras más amplias y diseños experimentales que incluyan grupos de control.

Finalmente, Rocamona (2015) resalta la importancia del manejo emocional en el teatro, ya que facilita la improvisación y la coordinación de procesos mentales y corporales. En este contexto, el programa teatral "Soy un actor importante" no solo ayudó a los estudiantes a mejorar su autoestima, sino que también fortaleció su capacidad para gestionar emociones en escenarios cotidianos, aportando al desarrollo integral de los adolescentes.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que, tras la aplicación de la técnica teatral de Stanislavski, los estudiantes de una institución educativa mostraron una diferencia estadísticamente significativa en los niveles de autoestima antes y después de la intervención. Esto sugiere que la técnica teatral tuvo un impacto considerable en la autoestima de los estudiantes, evidenciando un cambio positivo en las mediciones posteriores a la intervención. Ello se logró mediante la aplicación sistemática de las sesiones descritas en el Anexo 2.
2. Se evaluó la autoestima de los estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa en Cajamarca antes de su participación en el programa teatral "Soy un actor importante." Los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes presentaba una autoestima baja, lo que indica una percepción negativa de sí mismos antes de la intervención.
3. Se evaluó la autoestima de los alumnos de primer grado de secundaria de una institución educativa en Cajamarca después de su participación en el programa teatral "Soy un actor importante." todos los estudiantes de una institución educativa de Cajamarca experimentaron una mejora en su autoestima. Una parte considerable mostró una autoestima positiva, mientras que un grupo más pequeño alcanzó niveles aún más altos de confianza en sí mismos. Estos resultados sugieren que el programa teatral tuvo un impacto favorable en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes, reflejando una mejora significativa en su percepción personal.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere que futuros estudios incorporen evaluaciones de autoestima más detalladas previo al inicio de programas similares para identificar con precisión las necesidades y vulnerabilidades específicas de los estudiantes. Esto facilitará la creación de actividades ajustadas a los distintos niveles de autoestima inicial, mejorando así la efectividad de las intervenciones.
2. Se recomienda que la institución educativa implemente programas continuos de apoyo emocional que complementen las actividades teatrales. Esto podría incluir talleres de habilidades sociales, sesiones de asesoramiento y clubes de autoayuda. Además, es crucial involucrar a los padres y cuidadores mediante talleres informativos que promuevan un entorno de apoyo en casa y refuercen los aprendizajes obtenidos en las actividades teatrales.
3. Para los futuros investigadores, es recomendable llevar a cabo estudios longitudinales que monitoreen la autoestima de los estudiantes antes, durante y después de los programas, y que analicen cómo factores externos como el entorno familiar y las condiciones socioeconómicas pueden afectar la autoestima de los estudiantes y la eficacia del programa.
4. Es vital establecer colaboraciones entre organizaciones culturales, educativas y de salud mental para desarrollar programas integrados que aborden la autoestima desde diversas perspectivas. Además, es fundamental evaluar continuamente la efectividad de estos programas y proporcionar recursos y capacitación a organizaciones y educadores sobre las mejores prácticas para fomentar el desarrollo de una autoestima saludable.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Acosta, R., & Hernández, J. (2004). La autoestima en la educación. *Revista Límite*, *11*.

Adanaqué, K. (2018). *Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial San Gabriel N°202 del Distrito y Provincia de Lambayeque, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27504

Aguilar, G. (2022). *Las técnicas teatrales como herramienta didáctica para fortalecer las emociones en adolescentes* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UG. https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c877820d-b690-4099-86d4-5c3e46718bd7/content

Aguilar, Y. (2022). *Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio De Cachi-Apurímac, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100267/Aguilar_CY-SD.pdf?sequence=4

Andrade-Salazar, J., Duffanu-Pretel, L., Ortega-Maya, P., Ramírez-Avilés, E., & Carvajal-Valencia, J. (2017). Autoestima y desesperanza en adolescentes de una institución educativa del Quindío. *Duazary: Revista Internacional de Ciencias de la Salud*, *14*(2), 179-187. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5985531

Andrzejewski, A., & Zaręba, M. (2017). Theatrical scripts. *Open Edition Journals*, *1*(1), 177-194. https://journals.openedition.org/estetica/2169

Arévalo, E. (2019). *La dramatización y su relación con la autoestima en los niños y niñas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 16416 Caserío Condorwasi Distrito Pimpingos Provincia Cutervo año 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca].

Asimidou, A., Lenakakis, A., & Tsiaras, A. (2021). The contribution of drama pedagogy in developing adolescents' self-confidence: A case study. *Escolástica*, *45*(1), 45-58. https://njdrama.scholasticahq.com/article/33559-the-contribution-of-drama-pedagogy-in-developing-adolescents-self-confidence-a-case-study/attachment/84997.pdf

Autcher, A., Do Santos, C., Torres, J., & Sánchez, L. (2018). Tipos de hostigamiento y niveles de autoestima en estudiantes secundarios. *XVI Coloquio Panamericano de Investigación en Enfermería*. Cuba.

Balladares, S., & Siaz, M. (2015). Sentimiento y afecto. *Ciencias Psicológicas*, *9*(1), 63-71. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212015000100007

Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. Freeman.

Barzola, J. (2018). *Violencia familiar y autoestima en adolescentes de la Institución Educativa Jean Piaget San Juan de Lurigancho junio 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada San Juan Bautista]. https://repositorio.upsjb.edu.pe/handle/20.500.14308/1914

Basantes, D., Villavicencio, L., Alvear, L., Arteño, R., & Valdés, E. (2021). Ansiedad y depresión en adolescentes. *Revista Redipe*, *10*(2), 182-189. https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1205

Bernal, A., & Molina, M. (2022). Teatro posdramático y artes vivas. *Boletín de Estética*, (59), 21-

30. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2408-44172022000200021

Bolaños, A., & Padilla, T. (2022). *El uso del juego teatral como herramienta para mejorar la autoestima de estudiantes de primaria alta* [Tesis de grado, Innova Teaching School].

Brenes, C. (2012). Buenos y malos personajes. Una diferencia poética antes que ética. *Revista de Comunicación*, *11*, 7-23. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4508511.pdf

Caffarel, B. (2023). *El sistema Stanislavski y sus adaptaciones al medio cinematográfico* [Tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos]. https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=321952

Calderón, I. (2018). *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en Educación Inicial* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio CUC. https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/148/27041922.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ceballos, S. (2021). *El diseño y la creación de personajes en el trabajo del animador 2D, a partir de la interacción de los doce principios básicos de la animación y las técnicas teatrales de Stanislavski y Lecoq* [Tesis de maestría, Universidad de Caldas]. https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16604

Cervantes, D. (2019). Reflexiones del uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras: Entre beneficios y ventajas. *Revista Boletín Redipe*, *8*(12), 143-149.

Choque, Y. (2021). *Teatro en la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-3/Mx. U Virgen de Asunción, Ayacucho 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].

Debenedetti, K. (1936). *An actor prepares*. Escuela de Ruso. https://escueladeruso.com/wp-content/uploads/2015/09/Stanislavski-Konstantin-Preparacion-Del-Actor.pdf

Delgado, J. (2022). Del orgullo individual a la simpatía cívica: emociones para una convivencia virtuosa en el pensamiento de David Hume. *Revista de Estudios Políticos*, (197), 43-67. https://recyt.fecyt.es/index.php/RevEsPol/article/view/96505/69863

De Rosa, L., Valle, A., Rutsztein, G., & Keegan, E. (2012). Perfeccionismo y autocrítica: Consideraciones clínicas. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, *21*(3), 209-215. https://www.redalyc.org/pdf/2819/281929021003.pdf

Díaz, A., & Martín, M. (2020). *El método Stanislavski en las escuelas de teatro en Barcelona* [Trabajo de fin de grado, Universitat Autònoma de Barcelona]. https://ddd.uab.cat/record/234867

Díaz, D. (2019). *Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo]. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3011382/3/TESIS%20ACTUALIZADA%202019%20%282%29.pdf

Escobar, A. (2023). *El método Stanislavski: una guía completa*. ESAEM. https://www.esaem.com/noticias/el-metodo-stanislavski-una-guia-completa/

Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, *18*(85), 191-197. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442022000200191&script=sci_arttext

Estrella, E. (2018). *The relationship between the level of self-esteem and adversity quotient® of BEEd IIID students of Bulacan State University-Bustos Campus

A.Y 2017-2018* [Tesis de licenciatura, Bulacan State University]. https://www.peaklearning.com/wp-content/uploads/2019/05/PEAK_GRI_Fernando-et-al_June-2018-2.pdf

Fernández, C. (2018). El teatro en Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta para su introducción en el aula. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (36).

Flores, J. (2018). Definición, funciones y papel del espectador frente a la obra creativa. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, *17*(33), 129-151. http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v17n33/1692-2522-angr-17-33-129.pdf

García-Alandete, J. (2014). Psicología positiva, bienestar y calidad de vida. *En-claves del pensamiento*, *8*(16). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2014000200013

Guedes, G., Rodríguez, C., & Terra, L. (2016). La actitud positiva y el bienestar: un análisis del ciclo vital de la esperanza de vida sana y la esperanza de vida feliz a nivel individual en Brasil y México. *Notas de Población*, *42*(101), 187-217. https://www.researchgate.net/publication/304401403

Guerra, E. (2019). *Nivel de autoestima y rendimiento académico en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria del ciclo intermedio de la Institución Educativa Diego Quispe Ttito del distrito de San Sebastián - Cusco - 2017* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].

Guerra, R. (2021). *Contribuciones de la psicotécnica teatral al mejoramiento del estado emocional de funcionarios de la salud en la clínica Medical Duarte de Cúcuta durante la pandemia en 2021* [Tesis de especialización, Universidad de Pamplona]. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2930/1/Guerra_2021_TG.pdf

Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la muestra. En *Metodología de la investigación* (6ª ed., pp. 170-191). McGraw-Hill.

Hidalgo, V. (2012). El teatro en la clase de ELE: dos propuestas de taller. *Suplementos*, (15). https://marcoele.com/descargas/15/hidalgo_teatro.pdf

Jacobs, R. (2016). Using scripts and stories: Illustrating the influences on drama performance assessment. *NJ: Drama Australia Journal*, *40*(1), 53-65. https://njdrama.scholasticahq.com/article/33474-using-scripts-and-stories-illustrating-the-influences-on-drama-performance-assessment/attachment/84911.pdf

Jaimes, M. (2021). *Satisfacción de la imagen corporal y autoestima en estudiantes de preparatoria* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Morelos].

King, L., & Trent, J. (2012). Personality strengths. *Handbook of Psychology*, *1*(1), 1-26. https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/9781118133880.hop205010

Llamas, J. (2012). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en Educación Primaria? *ARTeduca*, (4), 1-6. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4182394.pdf

Londoño-Pérez, C., Cita-Álvarez, A., Niño-León, L., Molano-Cáceres, F., Reyes-Ruíz, C., Vega-Morales, A., & Villa-Campos, C. (2020). Sufrimiento psicológico en hombres y mujeres con síntomas de depresión. *Terapia Psicológica*, *38*(2), 189-202. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082020000200189

López, P., Sierralta, I., & Cisternas, P. (2013). Públicos y consumidores: desafíos para las compañías de teatro en Chile. *Apuntes de Teatro*, (137), 19-32. http://tallerdeletras.letras.uc.cl/index.php/RAT/article/view/32209/24927

Mata, A. (2009). *Contexto histórico-teatral ruso e influencias tempranas de Stanislavsky* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. https://core.ac.uk/download/pdf/13296099.pdf

Mendoza, J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, *6*(12), 1-11. https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320012.pdf

Monteza, F. (2020). *Repertorio de juegos dramáticos para mejorar la autoestima de los estudiantes del primer ciclo de las carreras de comunicaciones y publicidad del Instituto Superior SISE-Sede Lima* [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático]. Repositorio ENSAD. https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/65/%2811%29%20Tesis%20de%20Fredy%20Monteza.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Motos Teruel, T. (2017). Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, *47*(3-4), 219-248.

Motos Teruel, T., & Benlliure, V. (2018). Beneficios de hacer teatro en el desarrollo positivo en adolescentes de Valencia. *Revista de Investigación en Educación*, *16*(1), 34-50. http://webs.uvigo.es/reined/

Motos Teruel, T., Navarro Amorós, A., & Palanca Santamaría, J. M. (2018). *Taller de teatro y danza*. Desclée De Brouwer.

Ordóñez, A. (2020). *El teatro infantil para desarrollar la autoestima de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa "Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar" del barrio Chontacruz de la ciudad de Loja, periodo 2019-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23681/1/TESIS%20SRTA%20ANA%20GABRIELA%20ORD%c3%93%c3%91EZ-signed-signed.pdf

Pérez, H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. *Alternativas en Psicología*, (41), 22-32. https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/nutricion_enfermedades_oto22/doc/autoestima_exito_personal.pdf

Pérez, J. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y Palabra*, *20*(95), 534-552. https://www.redalyc.org/pdf/1995/199550145034.pdf

Pino, J. (2022). *Efectos de un programa de improvisación teatral en el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de la Escuela Técnica Superior PNP de Pilcomayo-2022* [Tesis de titulación, Universidad Continental]. https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/12986

Ponce, M. (2018). *Taller de clown para potenciar habilidades sociales en alumnas del segundo grado de secundaria del CEP Santa Ana de Cusco-2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35826

Ramírez, P. (2020). *Funcionamiento familiar y autoestima en estudiantes de nivel secundaria del distrito de Samugari, Palmapampa - Ayacucho* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].

Ramos, J. (2012). Autoestima y trastornos de personalidad: de lo lineal a lo complejo. *Clínica y Salud*, *23*(2), 123-139. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-52742012000200002

Ramos-Oliveira, D. (2016). Autoestima personal y colectiva: asociación con la identidad étnica en los brasileños. *Anuario de Psicología*, *46*(2), 74-82. https://www.redalyc.org/pdf/970/97049408004.pdf

Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania: Estudios y Propuestas Socio-educativas*, (44), 241-258. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4596298

Rocamora Braceli, N. (2015). *La super estrategia de Stanislavski: motivos de un método para la interpretación del autor* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=55953

Rodríguez-Plaza, P. (2014). La investigación teatral: recepción, receptividad y fantasía del investigador. *Aisthesis*, (56), 193-209. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812014000200011

Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton University Press.

Rosenberg, M., Schooler, C., & Schoenbach, C. (1989). Self-esteem and adolescent problems: Modeling reciprocal effects. *American Sociological Review*, *54*(6), 1004-1018.

Salvo, S., & Eusebio, S. (2019). *Técnicas teatrales de Konstantín Stanislavski aplicadas a la enseñanza de segundas lenguas según la teoría del aprendizaje/adquisición de Krashen* [Tesis de maestría, Universidad de Alcalá]. https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/41607?locale-attribute=es

Sánchez-Villena, A. R., De La Fuente-Figuerola, V., & Ventura-León, J. (2019). Modelos factoriales de la Escala de Autoestima de Rosenberg en adolescentes peruanos. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, *24*(1), 31-38.

Sánchez-Villena, A. R., & Ventura-León, J. (2019). Propiedades psicométricas de la Escala de Autoestima de Rosenberg en adolescentes peruanos. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, *24*(1), 31-38. *(Nota: mismo artículo que el anterior; se deja solo la versión con los tres autores por ser la más completa. Eliminar duplicado)*

Sandoval, K., & Solís, Y. (2018). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf

Silva-Escorcia, I., & Mejía-Pérez, O. (2015). Autoestima, adolescencia y pedagogía. *Revista Electrónica Educare*, *19*(1), 241-256. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000100013

Sparisci, V. (2013). *Representación de la autoestima y la personalidad en protagonistas de anuncios audiovisuales de automóviles* [Tesis de licenciatura, Universidad Abierta Iberoamericana].

Stanislavski, K. (1963). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Quetzal. (Obra original publicada en 1938)

Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Alba Editorial.

Stets, J., & Burke, P. (2014). Self-esteem and identities. *Identity as Social Process*, *57*(4), 409-433. https://www.jstor.org/stable/44290106

Teichmann, R. (2019). *Escribir guion: proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual*. Editorial de la Universidad de La Plata. https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/download/1092/1077/3537-1

UNIR. (2023, 21 de noviembre). *El método Stanislavski: claves y ejercicios*. UNIR Revista. https://www.unir.net/revista/artes/metodo-stanislavski/

Vergara, C., & Pereda, C. (2019). Autoestima y habilidades sociales en adolescentes chilenos de sectores vulnerables. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, *28*(1), 45-59.

Vieites, M. (2016). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. *UNED Revista Signa*, *25*, 1153-1178. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476814.pdf

Vieites, M. (2017). La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral. *Educação & Realidade*, *42*(2), 1521-1544. https://www.scielo.br/j/edreal/a/SjvzwyxkmrBrDChcjYVc7Yf/?format=pdf&lang=es

Zaconeta, R. (2018). *Comunicación familiar y autoestima en estudiantes del Centro Educativo Ebenezer del distrito Vinto Cochabamba Bolivia, 2017* [Tesis de maestría, Universidad Peruana Unión].

Zenteno, M. (2017). La autoestima y cómo mejorarla. *Ventana Científica*, *8*(13), 43-46. https://dicyt.uajms.edu.bo/revistas/index.php/ventana-cientifica/article/view/12/12

ANEXOS

Anexo 1:

Cuestionario de autoestima (pre-test / post-test)

(Versión blindada, con identificación del autor original y validación peruana)

Escala de Autoestima de Rosenberg (RSE)

Autor original: Rosenberg, M. (1965). Society and the adolescent self-image. Princeton University Press.

Adaptación para adolescentes peruanos validada por Sánchez-Villena, De La Fuente-Figuerola y Ventura-León (2019).

Instrucciones para el estudiante:

Lee cada afirmación con atención. Marca con una **X** la opción que mejor refleje lo que piensas y sientes sobre ti mismo(a). No hay respuestas correctas ni incorrectas. Tus respuestas son confidenciales y nos ayudarán a conocer mejor tus emociones.

Datos generales (marca o completa):

1. Edad: _____ años
2. Sexo: ( ) Femenino ( ) Masculino
3. Grado y sección: _____
4. ¿Vives con tu papá y tu mamá? ( ) Sí ( ) No ( ) Solo con uno de ellos

Escala de respuesta:

1	2	3	4
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo

N°	Ítem	1	2	3	4
5	Me siento una persona valiosa, al menos como cualquier otra.				
6	Pienso que soy un fracaso (tengo pocos motivos para sentirme orgulloso/a de mí).				
7	Creo que tengo varias cualidades buenas.				
8	Soy capaz de hacer las cosas tan bien como los demás.				
9	Siento que no tengo mucho de lo que sentirme orgulloso/a.				
10	Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.				
11	Me siento satisfecho/a conmigo mismo/a.				
12	Me gustaría tener más respeto por mí mismo/a.				
13	A veces me siento verdaderamente inútil.				
14	Pienso que no sirvo para nada.				

Nota técnica: Este instrumento fue aplicado como **pretest** (antes del programa de intervención) y como **postest** (después de la última sesión). La consistencia interna en estudios peruanos alcanza un alfa de Cronbach superior a 0.80 (Sánchez-Villena et al., 2019).

Los ítems 6, 9, 13 y 14 están formulados en sentido inverso para controlar el sesgo de respuesta; en el procesamiento se invierten sus puntuaciones.

Anexo 2: Sesiones de aprendizaje

Anexo 2:

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

***SESIÓN* DE APRENDIZAJE N.º 1**

"INICIO DEL TEATRO"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 2 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"El teatro para controlar sus emociones"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
LA INICIACION TEATRAL	● Desarrollar el arte del teatro búsqueda de representaciones artísticas frente a una audiencia, combinando actuación, discursos, gestos, emociones, escenografía, música y sonido.	**120 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	●Analiza información básica referente a la importancia de la imaginación en la escenografía teatral. ●Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus aprendizajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

INICIO	**30 minutos** El Docente indica las normas de convivencia y las pautas para el desarrollo de la clase. El Docente invita a los estudiantes a participar de la dinámica de integración. Anuncios: Se trata de que cada alumno elabore un anuncio vendiéndose a sí mismo. Cada alumno elige después a quién comprar y por qué. Culminada la etapa de entrada en calor, el docente a manera de reflexión expresa las siguientes preguntas: ¿Sabes el significado de integración? Es un acto de unirse o incorporarse en sociedad para un trabajo en equipo. 1.1. Acción de trabajo del Estudiante: ● El estudiante deberá cerrar sus ojos y concentrarse en la historia que está narrando el docente e imaginarse el suceso de inicio a fin de la historia. ● El Estudiante tendrá que responder las preguntas Proactivas que el docente realice dentro del aula. ● el alumno tendrá que identificar al personaje de la historia. 1.5. Previas Preguntas Proactivas: 1. ¿Te parece interesante la dinámica de la historia? 2. ¿Qué fue lo primero que sentiste al imaginar esta historia? 3. ¿Qué emociones sentiste dentro del personaje? 4. ¿Alguna vez te has visto realizando una obra de teatro o contando tu historia o terceras? 5. ¿La historia tuvo un inicio, un nudo y desenlace? 6. ¿De qué crees que hablaremos hoy? El (la) docente enuncian el tema: **“**El teatro para controlar sus emociones**”**	Diálogo
PROCESO	**60 minutos** El docente les define lo que es el teatro y las emociones Definición de Teatro: Es el arte de la búsqueda de representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discursos, gestos, emociones, escenografía, música y sonido. Esta historia puede ser basada en la realidad, o	Diálogo Equipo Multimedia USB

	pueden ser ficticias, representadas en diferentes interpretaciones. La memoria emocional: Los sentimientos y emociones que nos invaden, las reacciones físicas y psicológicas a los estímulos externos, son el resultado de una acumulación de experiencias vitales" Los estudiantes expresan sus opiniones sobre la importancia que existe entre estos elementos, estableciéndose una lluvia de ideas, las mismas que él o la docente irá escribiendo en la pizarra. Culminada la intervención de los estudiantes, el docente alcanza una ficha textual sobre el tema para que los estudiantes contrasten sus apreciaciones con la realidad Los estudiantes deberán diseñar historias creadas en la utilidad imaginaria y las probables escenografías que corresponden a una escena teatral. Buscarán utilizar las TICs a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral. Los estudiantes deberán realizar sus trabajos para ser presentados en la semana correspondiente.	
SALIDA	**30 minutos** Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido? ¿Cómo utilizar las TICs para generar escenografías y efectos especiales para mi obra teatral El (la) docente aclara dudas	Diálogo

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal, 06 de Julio al 13 julio 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

"EL TEATRO A TRAVES DE LA EXPRESION CORPORAL"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 02 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"Mi expresión teatral y corporal"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
EL TEATRO A TRAVES DE LA EXPRESION CORPORAL	● A través del teatro expresar los gestos y la expresión corporal fortaleciendo la seguridad y confianza entre los adolescentes	**120 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	● Analiza las relaciones interpersonales de la seguridad y la expresión corporal. ● Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus aprendizajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

INICIO	**30 minutos** El Docente indica las normas de convivencia y las pautas para el desarrollo de la clase. El Docente invita a los estudiantes a participar de la dinámica de creatividad vocal y corporal. Se trata de formarse un grupo de estudiantes entre 4 o5 grupos que creen un sonido con su voz para luego volverla en representación de un animal u objeto. Cada grupo deberá mantener el antes y después de la situación a partir que logrará interpretar una imagen. Utilizaron una manzana para mejorar su forma de hablar. Culminada la etapa de entrada en calor, el docente a manera de reflexión expresa las siguientes preguntas: ¿Sabes el significado de creatividad vocal? Es una de las técnicas básicas y sencillas es nuestra voz y tenemos que valorarla como vehículo de expresión y de creación personal, así mismo servirá para la lectura y la dicción. 1.1. Acción de trabajo del Estudiante: ● El estudiante deberá cerrar sus ojos y empezar a relajar los músculos y se tumban al suelo. ● El Estudiante tendrá que responder las preguntas Proactivas que el docente realice dentro del aula. ● El estudiante hace el ejercicio de voz escuchando la música con volumen moderado. 1.5. Previas Preguntas Proactivas: 7. ¿Te parece interesante la dinámica de la seguridad? 8. ¿Qué fue lo primero que sentiste al escuchar la música de la relajación? 9. ¿Qué tan segura te sentiste al hacer el ejercicio? 10. ¿De qué crees que hablaremos hoy? El (la) docente enuncian el tema: **“**Mi expresión teatral y corporal**”**	Diálogo

PROCESO	**60 minutos** El docente les define lo que es la expresión teatral y corporal La expresión teatral involucra a los y las participantes de forma integral ya que se trabaja con el cuerpo, la voz, las sensaciones, los pensamientos y las relaciones grupales. La expresión a través del cuerpo es la base de la disciplina del teatro, la expresión corporal es utilizado en el área de las artes escénicas para referirse al uso combinado del cuerpo, el gesto y la voz, transmitiendo pensamientos, situaciones y emociones determinadas Los estudiantes expresan sus opiniones sobre la importancia que existe entre este tema de la expresión corporal, estableciéndose una lluvia de ideas, las mismas que él o la docente irá escribiendo en la pizarra. Culminada la intervención de los estudiantes, el docente alcanza una ficha textual sobre el tema para que los estudiantes contrasten sus apreciaciones con la realidad. Los estudiantes deberán hacer expresiones con su cuerpo haciendo gestos, imitando la expresión de animales mediante la música. Buscarán utilizar las TICs a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral. Los estudiantes deberán realizar sus trabajos para ser presentados en la semana correspondiente.	Diálogo Equipo Multimedia USB
SALIDA	**30 minutos** Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido? ¿Cómo utilizar las TICs para generar escenografías y efectos especiales para mi obra teatral	Diálogo

	El (la) docente aclara dudas	

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal, 20 de Julio al 27 julio 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

"EL TEATRO EN LA CREACION DEL PERSONAJE"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 02 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"Creando a mi personaje"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
EL TEATRO EN LA CREACION DEL PERSONAJE	● En el teatro buscamos nuestro interior que sea parte de uno mismo para luego llevar a la actuación que pasa en la vida real.	**120 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	● Analiza las relaciones interpersonales con sus compañeros que aporten en el proceso creativo ● Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus personajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

INICIO	**30 minutos** El Docente indica las normas de convivencia y las pautas para el desarrollo de la clase. El Docente invita a los estudiantes a participar de la dinámica de creatividad corporal. Se trata de que cada grupo de alumnos se agrupen de 5 personas y formando un círculo, alguien se ubicara al centro del círculo frente a la persona situada a la izquierda del lugar que dejo vacío. Luego exprese lo que siente sin palabras por medio de algún contacto físico y así haga lo mismo con la siguiente persona. Culminada la etapa de entrada en calor, el docente a manera de reflexión expresa las siguientes preguntas: ¿Sabes el significado de creación del personaje? La creación de un personaje es conocer la psicología, la creación emocional y el contexto realista. 1.1. Acción de trabajo del Estudiante: ● El estudiante deberá cerrar sus ojos y empezar a relajar los músculos con el personaje que está trabajando de su obra teatral. ● El Estudiante tendrá que responder las preguntas Proactivas que el docente realice dentro del aula. ● El estudiante hace el ejercicio escuchando música clásica. 1.5. Previas Preguntas Proactivas: 11. ¿Te parece interesante la dinámica del contacto emocional? 12. ¿Qué fue lo primero que sentiste al escuchar la música clásica? 13. ¿Qué tan seguro (a) te sentiste al hacer el ejercicio? 14. ¿De qué crees que hablaremos hoy? El (la) docente enuncian el tema: **“**Expresándome con mi personaje**”**	Diálogo
PROCESO	**60 minutos** El docente les define la expresión del personaje	Diálogo

	La expresión del personaje comienza con un estímulo denotando un hecho creativo, ya que a este estimulo le motivamos con canciones, cuentos, poesías, sonidos, situaciones, objetos, sensaciones, ideas, fotografías y así cada uno de nuestros estudiantes representen un hecho o lugar en específico. Los estudiantes expresan sus opiniones sobre la importancia que existe entre este tema de la expresión corporal, estableciéndose una lluvia de ideas, las mismas que él o la docente irá escribiendo en la pizarra. Culminada la intervención de los estudiantes, el docente alcanza una ficha textual sobre el tema para que los estudiantes contrasten sus apreciaciones con la realidad. Los estudiantes deberán hacer expresiones con su cuerpo haciendo gestos, imitando la expresión de animales mediante la música. Buscarán utilizar las TICs a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral. Los estudiantes deberán realizar sus trabajos para ser presentados en la semana correspondiente.	Equipo Multimedia USB
SALIDA	**30 minutos** Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido? ¿Cómo utilizar las TICs para generar escenografías y efectos especiales para mi obra teatral El (la) docente aclara dudas	Diálogo

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal, 03 de Agosto al 10 de Agosto 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4

"LA IMPROVISACION TEATRAL"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 02 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"Improvisando a través de juegos dramáticos"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
LA IMPROVISACION TEATRAL	● En el teatro cuando se da una puesta en escena habrá escenas en la cual se usará la improvisación teatral para desarrollar su imaginación y creación.	**120 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	● Analiza las relaciones interpersonales con sus compañeros que aporten en el proceso creativo ● Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus personajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**30 minutos** El Docente indica las normas de convivencia y las pautas para el desarrollo de la clase. El Docente invita a los estudiantes a participar a través de un juego dramático. Los alumnos se agrupan por parejas. el dialogo del pequeño fragmento será formado por ella y el, ambos alumnos acuerdan durante unos minutos que enfoque le darán ya que el fragmento le puede diferentes interpretaciones. Cada vez que termine una pareja de realizar su improvisación, entre todos se intenta cual era el punto de vista que la pareja le dio fragmento. Culminada la etapa de entrada en calor, el docente a manera de reflexión expresa las siguientes preguntas: ¿Sabes el significado de improvisación teatral? Técnica de simulación en la que se representa algo imprevisto, no preparado de antemano; debe nacer en el momento, al calor de la acción. Es una actividad creativa poco estructurada y centrada en el proceso, que emplea la representación dramática. 1.1. Acción de trabajo del Estudiante: ● El estudiante deberá cerrar sus ojos y empezar a relajar los músculos con el personaje que está trabajando de su obra teatral. ● El Estudiante tendrá que responder las preguntas Proactivas que el docente realice dentro del aula. ● El estudiante hace el ejercicio escuchando música contemporánea. 1.5. Previas Preguntas Proactivas: 15. ¿Te parece interesante la dinámica de la expresión del lenguaje teatral? 16. ¿Qué fue lo primero que sentiste al escuchar la música contemporánea? 17. ¿Qué tan seguro (a) te sentiste al hacer el ejercicio?	Diálogo

	18. ¿De qué crees que hablaremos hoy? El (la) docente enuncian el tema: **"**Improvisando con mi obra teatral**"**	
PROCESO	**60 minutos** Técnica de simulación en la que se presenta algo imprevisto, no preparado de antemano, debe nacer del momento, al calor de la acción. Es una actividad creativa poco estructurada y centrada en el proceso, que emplea la representación dramática. Los estudiantes expresan sus opiniones sobre la importancia que existe entre este tema de la expresión corporal, estableciéndose una lluvia de ideas, las mismas que él o la docente irá escribiendo en la pizarra. Culminada la intervención de los estudiantes, el docente alcanza una ficha textual sobre el tema para que los estudiantes contrasten sus apreciaciones con la realidad. Los estudiantes deberán hacer expresiones con su cuerpo haciendo gestos, imitando la expresión de animales mediante la música. Buscarán utilizar las TICs a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral. Los estudiantes deberán realizar sus trabajos para ser presentados en la semana correspondiente.	Diálogo Equipo Multimedia USB
SALIDA	**30 minutos** Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?	Diálogo

	¿Cómo utilizar las TICs para generar escenografías y efectos especiales para mi obra teatral El (la) docente aclara dudas	

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal,17 de Agosto al 24 de Agosto 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

"EL TEATRO Y LA CARACTERIZACION FISICA DE MI PERSONAJE"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 02 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"Caracterizándome con mi personaje"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
EL TEATRO Y LA CARACTERIZACION FISICA DE MI PERSONAJE	● En el teatro los espectadores observan la caracterización de un personaje por algo el personaje se expresa que es lo que quiere transmitir en el papel que le ha tocado.	**180 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	● Analiza las relaciones interpersonales con sus compañeros que aporten en el proceso creativo ● Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus personajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**5 minutos** El Docente indica las normas de convivencia y las pautas para el desarrollo de la clase. El Docente invita a los estudiantes a participar a través de su obra teatral. Los alumnos se agrupan por grupo. El dialogo de la obra teatral será improvisando por el grupo, ambos grupos acuerdan durante unos minutos que enfoque le darán ya que la obra teatral le puede diferentes interpretaciones. Cada vez que termine en grupo de realizar su improvisación, entre todos se intenta cual era el punto de vista que el grupo le dio a su obra teatral. Culminada la etapa de entrada en calor, el docente a manera de reflexión expresa las siguientes preguntas: ¿Sabes el significado de Caracterización física teatral? La caracterización física explica e ilustra y por eso transmite a los espectadores el esquema interior del papel del actor esta desempeñado, la materialización tangible de un personaje hay que crear, surja por virtud propia. 1.1. Acción de trabajo del Estudiante: ● El estudiante deberá cerrar sus ojos y empezar a relajar los músculos con el personaje que está trabajando de su obra teatral. ● El Estudiante tendrá que responder las preguntas Proactivas que el docente realice dentro del aula. ● El estudiante hace el ejercicio escuchando música clásica. 1.5. Previas Preguntas Proactivas: 19. ¿Te parece interesante la improvisación teatral? 20. ¿Qué fue lo primero que sentiste al escuchar la música clásica? 21. ¿Cómo te sentiste al improvisar con tus demás compañeros?	Diálogo

	22. ¿De qué crees que hablaremos hoy? El (la) docente enuncian el tema: **"**Improvisando con mi personaje**"**	
PROCESO	**60 minutos** El docente les define lo que es la improvisación del personaje. Los estudiantes expresan sus opiniones sobre la importancia que existe entre este tema de la expresión corporal, estableciéndose una lluvia de ideas, las mismas que él o la docente irá escribiendo en la pizarra. Culminada la intervención de los estudiantes, el docente alcanza una ficha textual sobre el tema para que los estudiantes contrasten sus apreciaciones con la realidad. Los estudiantes deberán hacer expresiones con su cuerpo haciendo gestos, imitando la expresión de animales mediante la música. Buscarán utilizar las TICs a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral. Los estudiantes deberán realizar sus trabajos para ser presentados en la semana correspondiente.	Diálogo Equipo Multimedia USB
SALIDA	**15 minutos** Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido? ¿Cómo utilizar las TICs para generar escenografías y efectos especiales para mi obra teatral El (la) docente aclara dudas	Diálogo

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal, 31de Agosto al 07 de Setiembre 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6

"EL TEATRO Y EL JUEGO DRAMATICO"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 02 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"Jugando con mi personaje"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
EL TEATRO Y EL JUEGO DRAMTICO	● En el teatro para poder entrar en personaje siempre hay factores socio-psicológicos como la motivación, la actitud y la personalidad.	**120 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	● Analiza las relaciones interpersonales con sus compañeros que aporten en el proceso creativo ● Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus personajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**5 minutos** El Docente indica las normas de convivencia y las pautas para el desarrollo de la clase. El Docente invita a los estudiantes a participar de la dinámica de sensibilización. Se trata de que cada alumno se agrupe en parejas uno es lazarillo y el otro es el ciego. Cada alumno se deja conducir por su compañero que lo lleva distintos lugares. Culminada la etapa de entrada en calor, el docente a manera de reflexión expresa las siguientes preguntas: ¿Sabes el significado de sensibilización? Es la intención que las personas participantes respondan constantemente a los estímulos sensoriales a partir de su mundo personal y de su entorno. Las actividades están pensadas, por un lado, para cultivar sensibilidad, y por, otro, para desarrollar las habilidades sensoriales de los cinco sentidos. 1.1. Acción de trabajo del Estudiante: ● El estudiante deberá cerrar sus ojos y empezar a relajar los músculos con el personaje que está trabajando de su obra teatral. ● El Estudiante tendrá que responder las preguntas Proactivas que el docente realice dentro del aula. ● El estudiante hace el ejercicio escuchando música clásica. 1.5. Previas Preguntas Proactivas: 23. ¿Te parece interesante la dinámica de la expresión del lenguaje teatral? 24. ¿Qué fue lo primero que sentiste al escuchar la música contemporánea? 25. ¿Qué tan seguro (a) te sentiste al hacer el ejercicio? 26. ¿De qué crees que hablaremos hoy?	Diálogo

	El (la) docente enuncian el tema: **“**Actuando con mi personaje**”**	
PROCESO	**60 minutos** El docente les define lo que es la actuación del personaje Nos referimos a la dramatización que podemos utilizar recursos como maquillaje, vestuario, escenografía, utilería e iluminación estos elementos deben trabajarse con mucha anticipación ya que su incorporación permite detectar y resolver posibles problemas expresivos. Los estudiantes expresan sus opiniones sobre la importancia que existe entre este tema de la expresión corporal, estableciéndose una lluvia de ideas, las mismas que él o la docente irá escribiendo en la pizarra. Culminada la intervención de los estudiantes, el docente alcanza una ficha textual sobre el tema para que los estudiantes contrasten sus apreciaciones con la realidad. Los estudiantes deberán hacer expresiones con su cuerpo haciendo gestos, imitando la expresión de animales mediante la música. Buscarán utilizar las TICs a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral. Los estudiantes deberán realizar sus trabajos para ser presentados en la semana correspondiente.	Diálogo Equipo Multimedia USB
SALIDA	**15 minutos** Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?	Diálogo

	¿Cómo utilizar las TICs para generar escenografías y efectos especiales para mi obra teatral El (la) docente aclara las dudas de los estudiantes.	

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal,14 de Setiembre al 21 de Setiembre 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7

"LA IMPROVISACION TEATRAL"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 02 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"Ejercicio de improvisación en mi obra teatral"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
EL TEATRO Y LA IMPROVISACION TEATRAL	● En el teatro cuando se da una puesta en escena habrá escenas en la cual se usará la improvisación teatral para desarrollar su imaginación y creación.	**180 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	● Analiza las relaciones interpersonales con sus compañeros que aporten en el proceso creativo ● Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus personajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	**5 minutos** El Docente indica las normas de convivencia y las pautas para el desarrollo de la clase. El Docente invita a los estudiantes a participar a del ejercicio teatral, pero sin ningún tipo de texto. Los alumnos se agrupan por parejas. el dialogo del pequeño fragmento será formado por ella y el, ambos alumnos acuerdan durante unos minutos que enfoque le darán ya que el fragmento le puede diferentes interpretaciones. Cada vez que termine una pareja de realizar su improvisación, entre todos se intenta cual era el punto de vista que la pareja le dio fragmento. Culminada la etapa de entrada en calor, el docente a manera de reflexión expresa las siguientes preguntas: ¿Sabes el significado de improvisación teatral? Técnica de simulación en la que se representa algo imprevisto, no preparado de antemano; debe nacer en el momento, al calor de la acción. Es una actividad creativa poco estructurada y centrada en el proceso, que emplea la representación dramática. 1.1. Acción de trabajo del Estudiante: ● El estudiante deberá cerrar sus ojos y empezar a relajar los músculos con el personaje que está trabajando de su obra teatral. ● El Estudiante tendrá que responder las preguntas Proactivas que el docente realice dentro del aula. ● El estudiante hace el ejercicio escuchando música clásica. 1.5. Previas Preguntas Proactivas: 27. ¿Te parece interesante la dinámica de la expresión del lenguaje teatral? 28. ¿Qué fue lo primero que sentiste al escuchar la música contemporánea?	Diálogo

	29. ¿Qué tan seguro (a) te sentiste al hacer el ejercicio? 30. ¿De qué crees que hablaremos hoy? El (la) docente enuncian el tema: **"**Improvisando en mi obra teatral**"**	
PROCESO	**60 minutos** El docente les define la improvisación según stanislasvky: Las improvisaciones que se efectúan por sí mismas son una forma excelente de desarrollar la imaginación, la improvisación tiene otra ventaja: al trabajar naturalmente. Los estudiantes expresan sus opiniones sobre la importancia que existe entre este tema de la expresión corporal, estableciéndose una lluvia de ideas, las mismas que él o la docente irá escribiendo en la pizarra. Culminada la intervención de los estudiantes, el docente alcanza una ficha textual sobre el tema para que los estudiantes contrasten sus apreciaciones con la realidad. Los estudiantes deberán hacer expresiones con su cuerpo haciendo gestos, imitando la expresión de animales mediante la música. Buscarán utilizar las TICs a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral. Los estudiantes deberán realizar sus trabajos para ser presentados en la semana correspondiente.	Diálogo Equipo Multimedia USB
SALIDA	**15 minutos** Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido? ¿Cómo utilizar las TICs para generar escenografías y efectos especiales para mi obra teatral	Diálogo

	El (la) docente aclara dudas	

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal, 28 de Setiembre al 05 de octubre 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8

"MI PERSONAJE"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 02 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"Representación de papeles en mi obra teatral"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
EL TEATRO Y LA REPRESENTACION DE PAPELES EN MI OBRA	● En el teatro cuando se da una puesta en escena cada personaje creando una virtud propia y parte de sus características que son ajenas a su verdadera personalidad.	**180 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	● Analiza las relaciones interpersonales con sus compañeros que aporten en el proceso creativo ● Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus personajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

INICIO	**5 minutos** El Docente indica las normas de convivencia y las pautas para el desarrollo de la clase. El Docente invita a los estudiantes a participar a través de un texto teatral. Los alumnos se agrupan por parejas. el dialogo del pequeño fragmento será formado por ella y el, ambos alumnos acuerdan durante unos minutos que enfoque le darán ya que l fragmento le puede diferentes interpretaciones. Cada vez que termine una pareja de realizar su improvisación, entre todos se intenta cual era el punto de vista que la pareja le dio fragmento. Culminada la etapa de entrada en calor, el docente a manera de reflexión expresa las siguientes preguntas: ¿Sabes el significado de representación de papeles? Forma dramática que posee tres dimensiones básicas (el actor, situación y la función del aprendizaje). Es una técnica donde los participantes reciben indicaciones de una situación que deben evocar y poner en escena, así como los rasgos de personalidad y actitudes que deben adoptar al actuar. 1.1. Acción de trabajo del Estudiante: ● El estudiante deberá cerrar sus ojos y empezar a relajar los músculos con el personaje que está trabajando de su obra teatral. ● El Estudiante tendrá que responder las preguntas Proactivas que el docente realice dentro del aula. ● El estudiante hace el ejercicio escuchando música clásica. 1.5. Previas Preguntas Proactivas: 31. ¿Te parece interesante la dinámica de la expresión del lenguaje teatral? 32. ¿Qué fue lo primero que sentiste al escuchar la música contemporánea? 33. ¿Qué tan seguro (a) te sentiste al hacer el ejercicio? 34. ¿De qué crees que hablaremos hoy? El (la) docente enuncian el tema:	Diálogo

	“Improvisando en mi obra teatral**”**	
PROCESO	**60 minutos** El docente les define lo que es el teatro y la representación actoral. Definición de Teatro: Es el arte de la búsqueda de representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discursos, gestos, emociones, escenografía, música y sonido. Esta historia puede ser basada en la realidad, o pueden ser ficticias, representadas en diferentes interpretaciones. La representación actoral: Los estudiantes expresan sus opiniones sobre la importancia que existe entre este tema de la expresión corporal, estableciéndose una lluvia de ideas, las mismas que él o la docente irá escribiendo en la pizarra. Culminada la intervención de los estudiantes, el docente alcanza una ficha textual sobre el tema para que los estudiantes contrasten sus apreciaciones con la realidad. Los estudiantes deberán hacer expresiones con su cuerpo haciendo gestos, imitando la expresión de animales mediante la música. Buscarán utilizar las TICs a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral. Los estudiantes deberán realizar sus trabajos para ser presentados en la semana correspondiente.	Diálogo Equipo Multimedia USB

SALIDA	**15 minutos** Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido? ¿Cómo utilizar las TICs para generar escenografías y efectos especiales para mi obra teatral El (la) docente aclara dudas	Diálogo

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal,12 de octubre al 19 de octubre 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 9

"LA DRAMATIZACION"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 02 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"Dramatización de mi obra teatral"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
EL TEATRO Y LA DRAMATIZACION	● En el teatro cuando se da una puesta en escena habrá escenas en la cual se usará la improvisación teatral para desarrollar su imaginación y creación.	**180 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	● Analiza las relaciones interpersonales con sus compañeros que aporten en el proceso creativo ● Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus personajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

INICIO	**5 minutos** El Docente indica las normas de convivencia y las pautas para el desarrollo de la clase. El Docente invita a los estudiantes a participar a través de un texto teatral. Los alumnos se agrupan por parejas. el dialogo del pequeño fragmento será formado por ella y el, ambos alumnos acuerdan durante unos minutos que enfoque le darán ya que el fragmento le puede diferentes interpretaciones. Cada vez que termine una pareja de realizar su improvisación, entre todos se intenta cual era el punto de vista que la pareja le dio fragmento. Culminada la etapa de entrada en calor, el docente a manera de reflexión expresa las siguientes preguntas: ¿Sabes el significado de dramatización? Cuando hablamos de dramatización no nos referimos a hacer teatro propiamente tal. Este último pone énfasis en el espectáculo y el espectador, mientras que la dramatización pone el énfasis en la propia acción, en el proceso que lleva a una presentación, evento o espectáculo público que necesariamente requiera de espectadores distintos a los mismos participantes de un grupo. 1.1. Acción de trabajo del Estudiante: ● El estudiante deberá cerrar sus ojos y empezar a relajar los músculos con el personaje que está trabajando de su obra teatral. ● El Estudiante tendrá que responder las preguntas Proactivas que el docente realice dentro del aula. ● El estudiante hace el ejercicio escuchando música clásica. 1.5. Previas Preguntas Proactivas: 35. ¿Te parece interesante la dinámica de la expresión del lenguaje teatral? 36. ¿Qué fue lo primero que sentiste al escuchar la música contemporánea? 37. ¿Qué tan seguro (a) te sentiste al hacer el ejercicio? 38. ¿De qué crees que hablaremos hoy?	Diálogo

	El (la) docente enuncian el tema: **“**Improvisando en mi obra teatral**”**	
PROCESO	**60 minutos** El docente les define lo que es la dramatización. La dramatización: La dramaturgia es una manera de pensar. Es una técnica que nos permite organizar los materiales para poder construir, devela y entrelazar relaciones. Es el proceso que nos permite transformar un conjunto de fragmentos en un único organismo en el cual los diferentes trozos no se pueden ya distinguir como objetos o individuos separados. Culminada la intervención de los estudiantes, el docente alcanza una ficha textual sobre el tema para que los estudiantes contrasten sus apreciaciones con la realidad. Los estudiantes deberán hacer expresiones con su cuerpo haciendo gestos, imitando la expresión de animales mediante la música. Buscarán utilizar las Tics a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral. Los estudiantes deberán realizar sus trabajos para ser presentados en la semana correspondiente.	Diálogo Equipo Multimedia USB
SALIDA	**15 minutos** Reflexionan la secuencia: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido? ¿Cómo utilizar las TICs para generar escenografías y efectos especiales para mi obra teatral El (la) docente aclara dudas	Diálogo

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal,09 de Noviembre al 16 de Noviembre 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

"MUESTRA ESCENICA TEATRAL"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.I.E: Miguel Grau Seminario.
1.2. Área : Arte
1.3. Nivel : secundario
1.4. Grado : primer grado
1.5. Turno : mañana
1.6. Duración : 02 semanas (02 horas pedagógicas).
1.7 Docente : Shirley Marisol Lopez Loayza

1.10. Inicio/Término : Julio/Diciembre

II.- DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

"Todos somos nosotros únicos y verdaderos actores"

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
MUESTRA ESCENICA TEATRAL	● Cuando ya después de un proceso creativo teatral llega la hora de una muestra escénica de la obra que han ensayado con tus compañeros.	**180 MINUTOS**
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	● Analiza las relaciones interpersonales con sus compañeros que aporten en el proceso creativo ● Valora los aportes de sus pares en la construcción de sus personajes.	

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALE
INICIO	Primero ante todo los estudiantes son del 1 grado de secundaria en la cual han dado lo mejor para que se realice la muestra escénica por lo tanto no son actores profesionales si no se asemejaron parte de una creación de cada uno de su personaje. El Docente invita a los padres de familias a ver una pequeña muestra escénica de parte los estudiantes de 1 grado de secundaria.	Diálogo

PROCESO	Los estudiantes representaran parte del taller que se culminó durante estos 6 meses. Buscarán utilizar las TICs a su disposición para generar los efectos especiales adecuados para el desarrollo de su obra teatral	Diálogo Equipo Multimedia USB
SALIDA	Todos se reunieron para agradecer por haber participado en la muestra teatral.	Diálogo

V.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
Expresión Artística	●Diseña escenarios alimentando las escenas de su obra teatral. ●Utiliza la importancia de la (Imaginación) en su obra teatral	Ficha de Observación
Apreciación Artística	●Analiza información básica referente a los elementos técnicos de la escenografía teatral. ●Cumple con sus trabajos oportunamente.	Pruebas orales Lista de cotejo

El Espinal,30 de noviembre al 07 de diciembre 2023

Anexo 3: Evidencias de las sesiones de aprendizaje

Figura A1

Ejercicios de relajación corporal grupal en la fase inicial del programa teatral
Nota. Estudiantes del nivel secundaria realizan ejercicios de relajación orientados a la desinhibición y control corporal, como parte de la **Fase I: "El cuerpo consciente"**. La actividad se vincula con la dimensión **concentración del personaje** de la técnica de Stanislavski, permitiendo reducir la tensión escénica y favorecer la seguridad personal. Contribuye al indicador de autoestima relacionado con la **confianza en sí mismo**.

Fuente: elaboración propia.

Figura A2

Exploración del desarrollo del personaje mediante juegos dramáticos
Nota. Estudiantes participan en juegos dramáticos enfocados en la construcción del personaje, correspondientes a la **Fase II: "La voz y el otro"**. Se fortalece la dimensión **sentido de verdad**, promoviendo la identificación emocional con el personaje. Esta actividad incide en el indicador de autoestima: **reconocimiento de cualidades personales**.

Fuente: Archivo personal de la investigadora (2023).

Figura A3

Ejercicios de expresión corporal para el desarrollo de habilidades escénicas

Nota. Estudiantes desarrollan dinámicas de expresión corporal orientadas al dominio del lenguaje no verbal en la **Fase I**. Se trabaja la dimensión **concentración del personaje**, fortaleciendo la autopercepción corporal. Aporta al indicador de autoestima: **capacidad de hacer las cosas bien**.

Fuente: Archivo personal de la investigadora (2023).

Figura A4

Práctica de improvisación teatral en el proceso formativo

Nota. Estudiantes ejecutan ejercicios de improvisación en la **Fase III: "El espect-actor"**,

promoviendo la espontaneidad y toma de decisiones escénicas. Se vincula con la dimensión **actuar sobre circunstancias dadas**, fortaleciendo la autonomía. Impacta en el indicador: **actitud positiva frente a desafíos**. Archivo personal de la investigadora (2023).

Figura A5

Caracterización del personaje mediante técnicas de improvisación
Nota. Estudiantes construyen su personaje aplicando elementos de caracterización en la **Fase II**, desarrollando la dimensión **sentido de verdad**. La actividad favorece la interiorización del rol y fortalece el indicador de autoestima: **sentirse valioso como persona**.

Fuente: Archivo personal de la investigadora (2023).

Figura A6

Dinámicas de creatividad corporal en trabajo colaborativo
Nota. Estudiantes realizan actividades grupales formando figuras corporales en la **Fase I**, promoviendo coordinación y creatividad. Se relaciona con la dimensión **concentración del personaje** y contribuye al indicador: **satisfacción consigo mismo**.

Fuente: Archivo personal de la investigadora (2023).

Figura A7

Representación de situaciones cotidianas mediante improvisación teatral
Nota. Estudiantes interpretan personajes de la vida cotidiana en la **Fase III**, aplicando la dimensión **actuar sobre circunstancias dadas**. Se fortalece la expresión oral y corporal, incidiendo en el indicador de autoestima: **seguridad en la interacción social**.

Fuente: elaboración propia.

Figura A8
Dinámicas de integración grupal y regulación emocional
Nota. Estudiantes participan en actividades orientadas al reconocimiento emocional en la **Fase I**, vinculadas a la dimensión **concentración del personaje**. Se promueve el control emocional y se fortalece el indicador: **respeto por sí mismo y por los demás**.

Fuente: Archivo personal de la investigadora (2023).

Figura A9

Dramatización en pareja para el fortalecimiento de habilidades sociales

Nota. Estudiantes realizan dramatizaciones en pareja en la **Fase II**, trabajando la dimensión **sentido de verdad**. La actividad fortalece la comunicación interpersonal y contribuye al indicador: **relaciones sociales positivas**.

Fuente: Archivo personal de la investigadora (2023).

Fuente: elaboración propia.

Figura A10

Improvisación escénica en pareja basada en la construcción del personaje

Nota. Estudiantes desarrollan escenas en pareja en la **Fase III**, aplicando la dimensión **actuar sobre circunstancias dadas**. Se evidencia coherencia interpretativa y seguridad escénica, fortaleciendo el indicador: **autoeficacia personal**.

Fuente: Archivo personal de la investigadora (2023).

Figura A11

Muestra escénica final como evidencia del desarrollo de la autoestima

Nota. Estudiantes presentan una obra teatral como producto final del programa en la **Fase III**, integrando todas las dimensiones de la técnica de Stanislavski. Se evidencia el fortalecimiento de la expresión, la seguridad personal y la autoestima, especialmente en el indicador: **valoración positiva de sí mismo**.

Fuente: Archivo personal de la investigadora (2023).

Anexo 5.

Ficha de observación de la técnica teatral de Stanislavski

(Instrumento de registro para el facilitador – aplicable en cada sesión)

Propósito: Registrar el desempeño de los estudiantes en las tres dimensiones centrales de la técnica de Stanislavski (concentración del personaje, sentido de verdad, actuar en circunstancias dadas) durante el desarrollo de las sesiones del programa "Soy un actor importante".

Instrucciones de llenado:

Observe a cada estudiante o al grupo durante la sesión.

Marque con una "X" el nivel que refleje mejor la conducta observada:

- **1 = Nunca o casi nunca** (no logra el indicador)
- **2 = A veces** (lo logra parcialmente, con ayuda)
- **3 = Siempre o casi siempre** (lo logra de manera autónoma)

Completar al final de cada sesión.

Dimensión	Indicador	1	2	3	Observaciones (opcional)
Concentración del personaje	Reflexiona sobre las motivaciones internas del personaje (por qué actúa).				
	Mantiene la atención en la tarea escénica sin distraerse fácilmente.				
	Controla sus emociones (nervios, miedo) para lograr un estado creativo.				
	Actúa con naturalidad, evitando gestos rígidos o artificiales.				
Sentido de verdad	Diferencia entre una acción falsa (sobreactuada) y una acción auténtica.				
	Logra que el público (o el facilitador) perciba la escena como creíble.				
	Aporta elementos personales (vivencias, gestos propios) al personaje.				
Actuar en circunstancias dadas	Se adapta al espacio disponible y a los ritmos que surgen.				
	Coordina sus acciones con las de los demás actores (trabajo en equipo).				
	Improvisas respuestas adecuadas ante imprevistos (olvidos, errores).				

Puntuación total (suma de ítems): _____ / 30

Comentarios cualitativos (fortalezas, dificultades, incidentes):

Facilitador(a): _____ **Sesión N°:** _____ **Fecha:** _____

Anexo 6.

Formato de validación por juicio de expertos – Cuestionario de autoestima de Rosenberg
(Documento para ser llenado por los jueces especialistas)

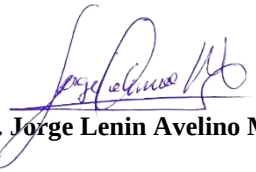
Título del instrumento: Escala de Autoestima de Rosenberg (RSE) – Adaptación peruana.
Autora de la tesis: Shirley Marisol López Loayza.
Autor original del instrumento: Morris Rosenberg (1965).
Propósito del instrumento: Medir el nivel de autoestima de estudiantes de primer grado de secundaria antes y después de un programa de intervención teatral.
Nombre del juez experto (completo): JORGE LENIN AVELINO MONTANO
Grado académico: MAGISSTER **Especialidad:** ACTOR TEATRAL
Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Fecha: OCTUBRE 2024
Instrucciones:
A continuación, evalúe el instrumento marcando con una **X** el puntaje que considere en cada criterio, según la siguiente escala:

Puntaje	Significado
1	Deficiente (no cumple en absoluto)
2	Regular (cumple parcialmente, con deficiencias graves)
3	Bueno (cumple, pero es mejorable)
4	Muy bueno (cumple casi perfectamente)
5	Excelente (cumple con el máximo rigor)

Criterio	Indicador	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje comprensible para adolescentes de 12-13 años (1° de secundaria).					**X**
Objetividad	Los ítems no inducen respuestas sesgadas; permiten captar la opinión sincera del estudiante.					**X**
Pertinencia	El contenido de los ítems se relaciona directamente con la variable "autoestima" y sus dimensiones (valía personal, fracaso, cualidades, capacidad, orgullo, actitud, satisfacción, respeto, inutilidad).					**X**
Suficiencia	La cantidad de ítems (14) es suficiente para medir la autoestima en esta población.					**X**
Escala de respuesta	La escala Likert de 4 puntos (Muy en desacuerdo – Muy de acuerdo) es adecuada para adolescentes y evita la tendencia a la respuesta central.					**X**

Puntaje total (máximo 25): 25
Observaciones y sugerencias de mejora:
El instrumento presenta adaptación lingüística adecuada. Ítems inversos correctamente formulados. Escala Likert de 4 puntos apropiada. No requiere modificaciones.

Opinión de aplicabilidad:
(**X**) **Aplicable** – el instrumento puede usarse tal como está.
( ) **Aplicable con correcciones** – debe modificarse según las observaciones.
( ) **No aplicable** – el instrumento no es válido para medir la variable.



Mg. Jorge Lenin Avelino Montano

Formato de validación por juicio de expertos – Cuestionario de autoestima de Rosenberg
(Documento para ser llenado por los jueces especialistas)
Título del instrumento: Escala de Autoestima de Rosenberg (RSE) – Adaptación peruana.
Autora de la tesis: Shirley Marisol López Loayza.
Autor original del instrumento: Morris Rosenberg (1965).
Propósito del instrumento: Medir el nivel de autoestima de estudiantes de primer grado de secundaria antes y después de un programa de intervención teatral.
Nombre del juez experto (completo): IDI AMI TERRONES CABRERA
Grado académico: DOCTORA **Especialidad:** PSICOLOGIA EDUCATIVA
Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
Fecha: OCTUBRE 2024
Instrucciones:
A continuación, evalúe el instrumento marcando con una **X** el puntaje que considere en cada criterio, según la siguiente escala:

Puntaje	Significado
1	Deficiente (no cumple en absoluto)
2	Regular (cumple parcialmente, con deficiencias graves)
3	Bueno (cumple, pero es mejorable)
4	Muy bueno (cumple casi perfectamente)
5	Excelente (cumple con el máximo rigor)

Criterio	Indicador	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje comprensible para adolescentes de 12-13 años (1° de secundaria).					**X**
Objetividad	Los ítems no inducen respuestas sesgadas; permiten captar la opinión sincera del estudiante.					**X**
Pertinencia	El contenido de los ítems se relaciona directamente con la variable "autoestima" y sus dimensiones (valía personal, fracaso, cualidades, capacidad, orgullo, actitud, satisfacción, respeto, inutilidad).					**X**
Suficiencia	La cantidad de ítems (14) es suficiente para medir la autoestima en esta población.					**X**
Escala de respuesta	La escala Likert de 4 puntos (Muy en desacuerdo – Muy de acuerdo) es adecuada para adolescentes y evita la tendencia a la respuesta central.					**X**

Puntaje total (máximo 25): 25
Observaciones y sugerencias de mejora:
Cubre dimensiones positivas y negativas de autoestima. Lenguaje comprensible para adolescentes de Cajamarca. Instrucciones claras. Aplicable sin cambios.

Opinión de aplicabilidad:
(**X**) **Aplicable** – el instrumento puede usarse tal como está.
( ) **Aplicable con correcciones** – debe modificarse según las observaciones.
( ) **No aplicable** – el instrumento no es válido para medir la variable.

Dra. Idi Ami Terrones Cabrera

Anexo 7.

Formato de validación por juicio de expertos – Ficha de observación de la técnica teatral de Stanislavski (*Documento para ser llenado por los jueces especialistas)*

Título del instrumento: Ficha de observación de la técnica teatral de Stanislavski.
Autora de la tesis: Shirley Marisol López Loayza.
Base teórica: Sistema Stanislavski (Stanislavski, 1963; Rocamora, 2015; Ceballos, 2021).
Propósito del instrumento: Registrar el desempeño de los estudiantes en las dimensiones de concentración del personaje, sentido de verdad y acción en circunstancias dadas, durante la ejecución del programa teatral.
Nombre del juez experto (completo): JORGE LENIN AVELINO MONTANO
Grado académico: MAGISSTER **Especialidad:** ACTOR TEATRAL
Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Fecha: OCTUBRE 2024

Instrucciones:

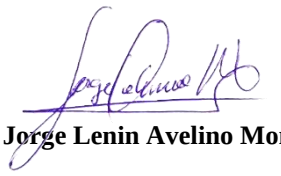
Evalúe la ficha de observación marcando con una **X** el puntaje en cada criterio, según la escala:

Puntaje	Significado
1	Deficiente
2	Regular
3	Bueno
4	Muy bueno
5	Excelente

Criterio	Indicador	1	2	3	4	5
Claridad	Los indicadores son observables, concretos y comprensibles para un docente de arte o facilitador sin formación actoral avanzada.					**X**
Objetividad	Los indicadores evitan interpretaciones subjetivas; se basan en conductas visibles (ej. "mantiene la atención", "coordina acciones con otros").					**X**
Pertinencia	Los indicadores se corresponden directamente con las tres dimensiones del Sistema Stanislavski utilizadas en la tesis (concentración, sentido de verdad, actuar en circunstancias dadas).					**X**
Suficiencia	La cantidad de indicadores (10) es suficiente para registrar el desempeño actoral en adolescentes principiantes durante sesiones de 120 minutos.					**X**
Escala	La escala de 3 niveles (Nunca, A veces, Siempre) es adecuada para observaciones en el aula y permite detectar progresos sin ser demasiado granular.					**X**

Puntaje total (máximo 25): 25
Observaciones y sugerencias de mejora (ítems que deberían modificarse, añadirse o eliminarse):
Ficha clara y operativa. Indicadores conductuales fácilmente registrables. Escala evita subjetividad. Aplicable sin correcciones.

Opinión de aplicabilidad:
( ) **Aplicable** – la ficha puede usarse sin cambios.
( ) **Aplicable con correcciones** – debe modificarse según las observaciones.
( ) **No aplicable** – la ficha no es válida para el propósito.



Mg. Jorge Lenin Avelino Montano

Título del instrumento: Ficha de observación de la técnica teatral de Stanislavski.
Autora de la tesis: Shirley Marisol López Loayza.
Base teórica: Sistema Stanislavski (Stanislavski, 1963; Rocamora, 2015; Ceballos, 2021).
Propósito del instrumento: Registrar el desempeño de los estudiantes en las dimensiones de concentración del personaje, sentido de verdad y acción en circunstancias dadas, durante la ejecución del programa teatral.
Nombre del juez experto (completo): IDI AMI TERRONES CABRERA
Grado académico: DOCTORA **Especialidad:** PSICOLOGIA EDUCATIVA
Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
Fecha: OCTUBRE 2024

Instrucciones:

Evalúe la ficha de observación marcando con una **X** el puntaje en cada criterio, según la escala:

Puntaje	Significado
1	Deficiente
2	Regular
3	Bueno
4	Muy bueno
5	Excelente

Criterio	Indicador	1	2	3	4	5
Claridad	Los indicadores son observables, concretos y comprensibles para un docente de arte o facilitador sin formación actoral avanzada.					**X**
Objetividad	Los indicadores evitan interpretaciones subjetivas; se basan en conductas visibles (ej. "mantiene la atención", "coordina acciones con otros").					**X**
Pertinencia	Los indicadores se corresponden directamente con las tres dimensiones del Sistema Stanislavski utilizadas en la tesis (concentración, sentido de verdad, actuar en circunstancias dadas).					**X**
Suficiencia	La cantidad de indicadores (10) es suficiente para registrar el desempeño actoral en adolescentes principiantes durante sesiones de 120 minutos.					**X**
Escala	La escala de 3 niveles (Nunca, A veces, Siempre) es adecuada para observaciones en el aula y permite detectar progresos sin ser demasiado granular.					**X**

Puntaje total (máximo 25): 25
Observaciones y sugerencias de mejora (ítems que deberían modificarse, añadirse o eliminarse):
Los indicadores reflejan fielmente las tres dimensiones stanislavskianas (concentración, sentido de verdad, circunstancias dadas). Escala de 3 niveles suficiente. Aplicable.

Opinión de aplicabilidad:
(**X**) **Aplicable** – la ficha puede usarse sin cambios.
( ) **Aplicable con correcciones** – debe modificarse según las observaciones.
( ) **No aplicable** – la ficha no es válida para el propósito.

Dra. Idi Ami Terrones Cabrera