

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización
en niños de 4 años de la I.E.N° 14580.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial

Investigadora: Bach. Gloria Echeverre Chuquipoma.

Bach. Deysy Romero Cruz.

Asesor: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

Lambayeque -Perú

2026

Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial



Bach. Gloria Echeverre Chuquipoma.
Investigadora



Bach. Deysy Romero Cruz
Investigadora



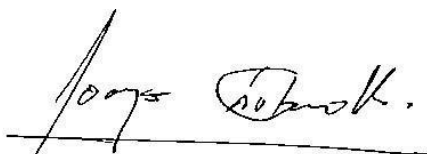
Sebastiani Elias Yvonne De Fatima
Presidente



Segura Solano María Elena
Secretaria



Fenco Periche Beldad
Vocal



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
16453781
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 370-2026

Siendo las 7:30 am. horas, del día jueves 30 de abril 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/nqs-dzzg-pcu> por mandato de la **Resolución N° 1412-2026-D-FACHSE** de fecha 28 de abril de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0264-2025-D-FACHSE** de fecha 21 de enero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
Secretario(a)	: Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
Vocal	: Dra. BELDAD FENCO PERICHE
Asesor(a) Metodológico	: MSC. CASTRO KIKUCHI JORGE ISAAC
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA MEJORAR LA VOCALIZACIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 14580** Presentada por **ECHEVERRER CHUQUIPOMA GLORIA y ROMERO CRUZ DEYSY** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular**.

Siendo las 8:30am. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE(A)

Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
SECRETARIO(A)

Dra. BELDAD FENCO PERICHE
VOCAL

OBSERVACIONES:

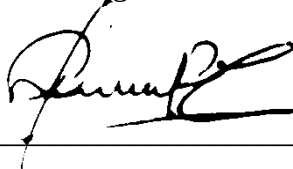
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Gloria Echeverre Chuquipoma y Deysy Romero Cruz investigadoras principales, y, Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi asesor del trabajo de investigación, **Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580**, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

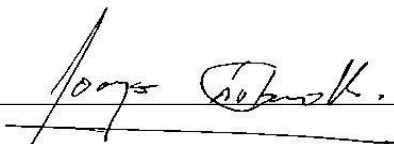
Lambayeque, 04 de enero de 2025.



Bach. Gloria Echeverre Chuquipoma
Investigadora



Bach. Deysy Romero Cruz
Investigadora



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
16453781
Asesor

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi**; usuario revisor de la Tesis ☒

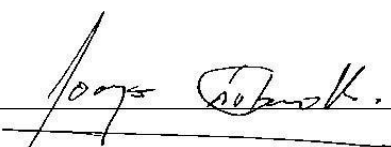
Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado: **Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580**, cuyas autoras son, Gloria Echeverre Chuquipoma, identificada con documento de identidad 41454886 y Deysy Romero Cruz, identificada con documento de identidad 47095204; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 13%, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el recibo digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, septiembre 2025



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
16453781
Asesor

Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	13%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

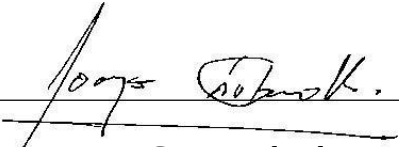
1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.ucsp.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Trabajo del estudiante	<1%

repositorio.unu.edu.pe



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
16453781
Asesor

8	Fuente de Internet	<1 %
9	assets.pearsonschool.com Fuente de Internet	<1 %
10	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	wide.gloobal.net Fuente de Internet	<1 %
14	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Ivana Jael Castro Intriago, Johanna Paola Navia Valdiviezo, Leicy Solórzano Palacios. "Los naipes didácticos en el desarrollo de lenguaje para niños de 3 – 5 años", Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global, 2025 Publicación	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	<1 %


 Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
 16453781
Asesor

Trabajo del estudiante

18	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	www.perueduca.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to MOODLE Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

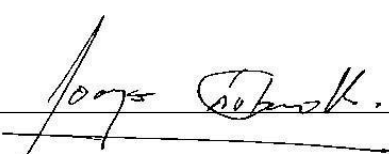
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

16453781

Asesor



Recibo digital

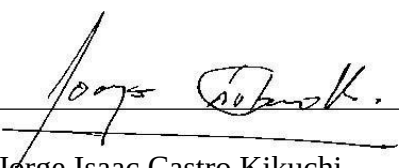
Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Gloria Echeverre Chuquipoma Deysi Romero Cruz
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocali...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL_Carmen_-ECHEVERRE_CHUQUIPOMA.docx
Tamaño del archivo: 2.88M
Total páginas: 103
Total de palabras: 19,031
Total de caracteres: 107,913
Fecha de entrega: 06-dic-2025 07:46p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2838051799



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
16453781
Asesor

DEDICATORIA

Dedico esta tesis, en primer lugar, a Dios, por iluminar mi camino y sostenerme con fortaleza en cada etapa de este proceso. A mi familia, por su amor, paciencia y apoyo incondicional, que fueron mi impulso constante para no rendirme.

Gloria

A Dios y a mi familia, por ser mi fortaleza diaria, por su amor incondicional y por acompañarme con fe y paciencia en cada paso de este logro.

Deysy

AGRADECIMIENTOS

A los niños de 4 años de la I.E. N.º 14580 “Horacio Zevallos Gámez”, quienes inspiraron esta investigación con su alegría y deseo de aprender; y a sus docentes y familias, por su compromiso y confianza. Que este trabajo contribuya a fortalecer la vocalización y a abrir más oportunidades para que cada niño se exprese con claridad, seguridad y felicidad.

Gloria y Deysy

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACION	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA	x
AGRADECIMIENTOS	xi
ÍNDICE	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	16
I. DISEÑO TEÓRICO	18
1.1. Antecedentes	18
1.2. Diseño teórico.....	22
1.3. Bases conceptuales	32
II. DISEÑO METODOLÓGICO	34
2.1. Diseño de investigación.....	34
2.2. Población, muestra.	34
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
2.4. Procedimientos	36
2.5. Métodos de análisis de datos	37
III. RESULTADOS.....	39
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	45
V. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	51
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES.....	96
ANEXO.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	35
Tabla 2 Niveles de la dimensión Precisión fonético-articulatoria	39
Tabla 3 Niveles de la dimensión Coordinación bucofonatoria–respiratoria.....	40
Tabla 4 Niveles de la dimensión Inteligibilidad del habla.....	41
Tabla 5 Niveles de la dimensión Control de la voz	43
Tabla 6 Talleres.....	54

RESUMEN

La investigación, Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E. N.º 14580, tuvo como objetivo general proponer estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en esta población. Se desarrolló con enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental y corte transversal, para diagnosticar el desempeño en fonética/fonología, coordinación bucofonatoria–respiratoria, inteligibilidad y control de la voz. Los hallazgos evidenciaron predominio del nivel Proceso en todas las dimensiones: 55% en fonética/fonología, con dificultades en precisión consonántica (45% en Inicio y 5% en Logrado); 55% en coordinación bucofonatoria–respiratoria, con limitaciones en la administración del aire (40% en Inicio y 10% en Logrado) pese a avances rítmicos (60% en Proceso); e inteligibilidad y control de la voz con 60% en Proceso, lo que revela necesidad de fortalecer claridad del habla y estabilidad vocal. Con base en el sustento teórico-metodológico, se plantea una propuesta planificada, lúdica y pertinente a los 4 años, organizada por dimensiones para asegurar coherencia entre diagnóstico, intervención y evaluación. La intervención contempla actividades graduadas, breves y contextualizadas, con materiales accesibles y prácticas transferibles al hogar. En coherencia con Vygotsky, incorpora mediación y andamiaje en la ZDP (modelado, práctica guiada y práctica autónoma) para promover avances sostenidos hacia el nivel Logrado y mejorar de forma significativa la vocalización.

Palabras Clave: Estimulación, lenguaje, pronunciación, vocalización

ABSTRACT

The research study, Language Stimulation Strategies to Improve Vocalization in 4-Year-Old Children at I.E. No. 14580” had the general objective of proposing language stimulation strategies to improve vocalization in this population. It was conducted using a quantitative approach, at a descriptive level, with a non-experimental, cross-sectional design, in order to diagnose performance in phonetics/phonology, orofacial–respiratory coordination, intelligibility, and voice control. The findings showed a predominance of the In-Process level across all dimensions: 55% in phonetics/phonology, with difficulties in consonant accuracy (45% at the Beginning level and 5% at the Achieved level); 55% in orofacial–respiratory coordination, with limitations in breath management (40% at the Beginning level and 10% at the Achieved level) despite rhythmic progress (60% In Process); and intelligibility and voice control with 60% In Process, revealing the need to strengthen speech clarity and vocal stability. Based on the theoretical and methodological framework, a planned, playful, and age-appropriate proposal is presented, organized by dimensions to ensure coherence among diagnosis, intervention, and evaluation. The intervention includes graded, brief, and contextualized activities, using accessible materials and practices transferable to the home. In line with Vygotsky, it incorporates mediation and scaffolding within the Zone of Proximal Development (ZPD) (modeling, guided practice, and independent practice) to promote sustained progress toward the Achieved level and significantly improve vocalization.

Keywords: Stimulation, language, pronunciation, vocalization.

INTRODUCCIÓN

Diversos factores influyen en la vocalización infantil y, según Holguín y Zambrano (2021), en América Latina uno de cada tres niños de 4 años presenta algún problema en esta capacidad. Esta situación puede agravarse si no se atiende a tiempo, por lo que resulta necesario que docentes y familias tomen conciencia y actúen oportunamente. En ese marco, las estrategias de estimulación del lenguaje —como técnicas de articulación y juegos verbales— son herramientas útiles porque, a través de actividades lúdicas, favorecen la práctica de la pronunciación, mejoran la vocalización y fortalecen el vínculo entre niño, padres y educadores. (Holguín & Zambrano, 2021)

A nivel nacional, el 52,4% de los niños de 4 años aún están en proceso de mejorar el lenguaje oral de manera eficiente (Castillo, 2022) y existe poca probabilidad de que los niños de 4 años vocalicen correctamente producto de una variedad de factores, como es la falta de entrada de lenguaje ambiental o la falta de atención que se les brinda. Además, muchos niños de hoy enfrentan problemas con la pronunciación y enunciación, por lo que es fundamental abordar esta realidad para garantizar que los niños reciban el desarrollo lingüístico adecuado que necesitan.

En la ciudad de Puno, la estimulación de lenguaje muestra mayores dificultades en niños nacidos del año 2020, quienes nacieron en contextos de pandemia que se desarrollaron en confinamiento en sus primeros meses, generando una limitación para ir a los centros de estimulación temprana, datos que son evidenciando en una estadística elevada a comparación de los años 2019 ya se incrementó del 43% en 2019 a 65% en 2020 problemas de la mala vocalización en los niños (Laruta, 2022). Además, este autor resalta que “la etapa infantil es fundamental en donde los niños deben expresar sus sentimientos mediante ideas demostrando

seguridad y confianza en cualquier espacio donde se encuentre”. Por tanto, existe la necesidad de abordar este problema y considerar estrategias de intervención al respecto.

De acuerdo a lo ya investigado se plantea la siguiente pregunta ¿La propuesta de estrategias de estimulación del lenguaje contribuye para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I?E.N° 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton – Huarmaca?, también se estableció la hipótesis, la propuesta de estrategias de estimulación del lenguaje sí contribuye para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton - Huarmaca.

Siendo el objetivo general proponer estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton - Huarmaca. De la misma forma se establecieron el objetivo específico: 1. Identificar el nivel de desarrollo de la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton - Huarmaca.. 2. Sustentar teóricamente y metodológicamente estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton - Huarmaca.. 3. Diseñar una propuesta de estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton - Huarmaca.

El Capítulo I define el problema de investigación y fundamenta teóricamente sus elementos y vínculos mediante enfoques y marcos conceptuales pertinentes; el Capítulo II detalla el diseño metodológico, así como las técnicas y procedimientos aplicados; el Capítulo III presenta los resultados con su análisis e interpretación; el Capítulo IV discute críticamente los hallazgos en contraste con la teoría y antecedentes; y el Capítulo V expone la propuesta de intervención sustentada en evidencia, junto con conclusiones, recomendaciones y anexos.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

A nivel internacional, Vásquez (2022), realizó una investigación titulada *Actividades lúdicas para la estimulación del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años en la Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza, año lectivo 2020 - 2021*, “cuyo objetivo fue “elaborar actividades lúdicas para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 2 a 3 años”, estudio elaborado desde la metodología de tipo analítica – aplicada, descriptivo, cuasiexperimental, llegando a resultados de que se identificó principales deficiencias en cuanto al desarrollo del lenguaje verbal en los niños, debido a la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, por lo que se implementó 10 actividades lúdicas que facilitó mejorar el lenguaje, las cuales fueron aplicados tanto por el educador como los padres de familias, concluyendo que el diseño de estrategias lúdicas para mejorar la estimulación del lenguaje demostró tener resultados positivos”.

Briones (2021) realizó un estudio *denominado Juegos verbales como estrategia para estimular la vocalización correcta en niños de 3 a 4 años de la Escuela Doce de Julio del Cantón la Libertad, provincia de Santa Elena*, “cuyo objetivo fue “establecer como los juegos verbales como estrategia estimulan la vocalización para alcanzar un desempeño mejor en niños y niñas”, estudio elaborado desde la metodología de tipo cualitativa, de nivel descriptivo – interpretativa, donde se aplicó entrevistas y la ficha de observación”.

Holguín y Zambrano (2021), realizaron una investigación denominada “Trabalenguas como estrategias para el desarrollo de vocalización verbal en educación básica elemental”, cuyo objetivo fue “describir los trabalenguas como estrategia para el desarrollo de vocalización en niños”, estudio elaborado desde la metodología de tipo descriptivo donde se recompiló

información de libros, artículos de investigación, revistas, arribando a resultados de que mediante los postulados de ciertos autores a manera de discusión se demuestra que las trabalenguas son estrategias que mejoran la vocalización de los niños, concluyendo que es importante aplicar estrategias que estimulen la vocalización, como son las trabalenguas, que además de tener un rol lúdico, entretenido y recreativa estimulan la conciencia lingüística de los niños, motivando a su reflexión y concentración que permitieron tener una vocalización fluida.

A nivel nacional, Cáceres (2023), realizó una investigación denominada *Estrategias de estimulación del lenguaje para desarrollar las habilidades de lectoescritura en niñas de 5 años de Educación Inicial*, “cuyo objetivo fue “elaboración de un proyecto de aprendizaje sobre las estrategias de estimulación temprana que contribuye en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en niños menores de 5 años, desarrollado bajo la metodología de tipo descriptivo mediante la revisión bibliográfica, llegando a resultados de que el proyecto educativo integró tácticas como la estimulación para el desarrollo del lenguaje se logró mejorar las habilidades de lectoescritura, además posibilitó la identificación de dificultades en el lenguaje entre algunos estudiantes del nivel inicial, mediante el cual se implementaron estrategias didácticas para estimular el lenguaje, logrando resultados positivos en la mayoría de los niños, concluyendo que las estrategias de estimulación mejoran favorablemente la lectoescritura en los niños.

Neyra y Uribe (2025). En su tesis *Taller de estimulación temprana para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Huaral – 2024*.

La investigación tuvo como objetivo general establecer la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de niños de 4 años de la I.E. privada Peruano Español (Juliaca, Puno, 2022). Se desarrolló con enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental. La población estuvo integrada por 71 niños de 4 y 5 años, mientras que la muestra fue de 15 niños

de 4 años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recopilación de información se empleó la observación como técnica y una ficha de observación como instrumento, la cual fue validada por juicio de expertos y presentó una confiabilidad de 0,74 según el Alfa de Cronbach; además, se garantizó la dimensión ética mediante consentimiento informado firmado por los padres. La contrastación de la hipótesis se realizó con la prueba t de Student. En los resultados, el pretest evidenció que 67% de los niños se ubicaba en el nivel Inicio; tras la intervención, el posttest mostró que 53% alcanzó el nivel de Logro esperado en expresión oral. En consecuencia, se acepta la hipótesis de estudio, concluyéndose que la aplicación de juegos verbales mejora de manera estadísticamente significativa el desarrollo de la expresión oral, con un p-valor $< 0,005$.

Bazán (2020), en su tesis de posgrado, denominado *Creación de canción infantiles como estrategia para mejorar la vocalización en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020*, “cuyo objetivo fue “demostrar si existe relación entre las canciones infantiles como estrategia y la vocalización de los niños”, estudio elaborado desde la metodología de tipo aplicada, descriptivo correlacional, no experimental, donde aplicó cuestionarios a 6 docentes, 2 administrativos, 2 auxiliares y 40 padres de familia, llegando a resultados de que las canciones infantiles demostraron tener repercusión en cuanto a la vocalización de niños, por tanto evidenció que es una estrategia estimulante que funciona para la vocalización del lenguaje, concluyendo que estadísticamente existe relación entre las variables abordados”.

A nivel local, Palomino (2019) en su tesis denominada *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención* cuyo objetivo fue “demostrar de qué manera los talleres de dramatización mejoran la expresión oral en los niños y niñas de cinco años” estudio elaborado desde la

metodología de tipo experimental, analítico – explicativa, donde empleó la guía de observación a 24 niños, llegando a resultados de que antes de aplicar los talleres, evidenció que el 66,7% de niños se encontraron en nivel en proceso respecto a la fluidez verbal, que posterior a la aplicación de talleres, evidenció una mejora significativa dado el 54,2% se encontró en nivel logrado, concluyendo que el taller de dramatización permite de forma significativa mejorar la expresión oral, siendo específicamente la fluidez verbal en los niños/as”.

García y Quispe (2024). En su investigación *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023* La investigación se realizó a partir de la detección de dificultades en los estudiantes para comunicarse oralmente, evidenciándose debilidades en vocalización, fluidez y dicción al momento de pronunciar palabras. Frente a esta realidad, se propuso como “objetivo analizar de qué manera el uso de canciones infantiles favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa del distrito de Frías, Piura. El estudio asumió un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental y trabajó con una muestra de 36 estudiantes; la observación fue la técnica utilizada y se aplicó una ficha de observación que evaluó la expresión oral en tres dimensiones: fluidez, vocalización y dicción. Los hallazgos mostraron que, antes de la intervención, 50% de los niños se ubicaba en un nivel inicial (C) en sus habilidades comunicativas; después de aplicar la estrategia basada en canciones infantiles, 83% alcanzó un nivel destacado (AD), evidenciando una mejora marcada. La contrastación de hipótesis mediante Wilcoxon reportó un nivel de significancia bilateral 0.00 (<0.05), confirmando diferencias significativas entre la pre y la posprueba; por ello, se concluye que las canciones infantiles generan un efecto significativo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años.

Quispe Flores, K. (2022). En su estudio *Juegos verbales en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022*. “Tuvo como propósito central determinar el efecto de los juegos verbales sobre la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. privada Peruano Español (Juliaca, Puno, 2022). Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y diseño preexperimental. La población estuvo constituida por 71 niños (4 y 5 años) y se trabajó con una muestra de 15 niños de 4 años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se empleó la observación sistemática y como instrumento una ficha de observación validada por juicio de expertos, cuya confiabilidad alcanzó $\alpha = 0,74$ según el Alfa de Cronbach; además, se contó con consentimiento informado firmado por los padres. La contrastación de la hipótesis se realizó con la prueba t de Student. En los resultados, el pretest evidenció que el 67% de los niños se ubicaba en el nivel Inicio, mientras que en el posttest el 53% alcanzó el nivel de Logro esperado en expresión oral. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación, concluyéndose que los juegos verbales producen una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo de la expresión oral, con un nivel de significancia $p < 0,005$ ”.

1.2. Diseño teórico

Teorías de estrategias de estimulación del lenguaje

Las estrategias de estimulación del lenguaje son un conjunto planificado de actividades, recursos y propuestas que se organizan y aplican de forma intencional, sistemática y lúdica (en la interacción diaria y mediación del adulto/docente) para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, fortaleciendo la comunicación y las habilidades lingüísticas esperadas para la edad. (Arias Villarreal & Tulcán Quilumba, 2022).

En investigación educativa, estas estrategias suelen organizarse por dimensiones según los niveles del lenguaje que se busca estimular). La (Dirección Nacional CEN-CINAI, 2022).

Fonética / Fonología: estrategias orientadas a mejorar la pronunciación y organización de sonidos del habla (discriminación auditiva, rimas, juegos de sílabas, repetición modelada, trabalenguas simples).

Léxico – Semántica: estrategias para ampliar vocabulario y significados (nombrar, clasificar, describir, usar categorías, definir palabras con ejemplos, enriquecer con adjetivos y verbos).

Pragmática: estrategias que fortalecen el uso social del lenguaje (turnos de conversación, iniciar/cerrar diálogos, pedir, agradecer, narrar experiencias, adecuar lo que dice al contexto y al interlocutor).

La estimulación es uno de los aspectos claves para el desarrollo de los niños, ya que comprende una serie de acciones y actividades que buscan potencializar el desarrollo de habilidades mentales, físicas y psicológicas de los niños de manera permanente y sistematizada, ya que mediante la estimulación se realiza actividades que ejercitan aspectos importantes en el niño, brindándoles experiencias que requieren para desarrollar al máximo sus competencias (Guzmán, 2019). Al respecto, Caguana (2022), agrega que la estimulación de lenguaje debe ser de manera continua y precisa que permita desarrollar habilidades lingüísticas de forma progresiva, dado que se encuentran con capacidades y competencias comunicativas por desarrollar que les permite expresar sea de forma corporal, gestual, escrito o gráfica, asimismo, resalta que es importante atender la necesidad de desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas en los niños.

Teorías educativas sobre estimulación del lenguaje

Teoría de Chomsky: Sostiene que la base del lenguaje oral está constituida por estructuras del lenguaje generativo, denominándolo como la “gramática generativa” y describe como una cualidad humana innata, donde todos adquieren sus habilidades y construyen un conjunto complejo de reglas basadas en esa comprensión. Al respecto, Burgos (2023), resalta que esta teoría fue propuesta por Chomsky en la década de 1950, donde se centra principalmente en cómo las personas adquirieron el conocimiento de la estructura gramatical de su lengua materna, dado que Chomsky argumentó que la capacidad para adquirir lenguaje es innata en los seres humanos y que existen estructuras gramaticales universales que subyacen a todos los idiomas, además esta teoría se argumenta fundamentalmente en la gramática universal planteando que todos los seres humanos nacen con una predisposición biológica para adquirir lenguaje y esta predisposición se manifiesta en una serie de principios y parámetros universales que son comunes a todas las lenguas del mundo. Los niños adquieren su lengua materna ajustando los parámetros específicos de acuerdo con las características de la lengua a la que están expuestos.

La teoría cognitiva de Jean Piaget

Sostiene que el niño construye activamente su conocimiento al interactuar con el entorno, reorganizando sus esquemas mediante asimilación, acomodación y equilibración; desde esta mirada, el lenguaje no aparece “de golpe”, sino que se apoya en la maduración y reorganización de las estructuras cognitivas, por lo que el progreso del pensamiento va habilitando formas más complejas de comprensión y expresión oral, empezando por un habla inicialmente más egocéntrica y luego más socializada. (Felipe Sebastian, 2022).

Piaget organiza el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: sensoriomotriz (0–2 años), donde el niño conoce actuando y percibiendo; preoperacional (2–7 años), en la que crecen la función simbólica, el juego de roles y el uso del lenguaje, aunque con pensamiento centrado e intuitivo;

operaciones concretas (7–11 años), con lógica aplicada a situaciones observables; y operaciones formales ($\approx$ 12 años en adelante), con razonamiento abstracto e hipotético. Estas etapas orientan qué tipo de experiencias y demandas comunicativas son pertinentes según la edad y el nivel de pensamiento del niño. (Universidad Humanitas, 2025).

En consecuencia, la influencia de Piaget en las estrategias de estimulación del lenguaje se expresa en el principio de adecuación evolutiva: en los primeros años, la estimulación debe partir de la experiencia concreta, la exploración multisensorial y la interacción, porque el lenguaje se fortalece cuando el niño nombra, imita, comprende y comunica a partir de lo que percibe y hace; de hecho, se enfatiza que ofrecer experiencias multisensoriales y situaciones de interacción favorece el desarrollo comunicativo en la primera infancia. (Farfan Quimi & Gonzabay Suarez, 2025).

En el caso específico de inicial (por ejemplo, 4 años, etapa preoperacional), Piaget aporta la idea de que la expansión del lenguaje se potencia cuando el aula promueve la representación simbólica (dramatización, juego de roles, títeres, canciones, relatos con imágenes, secuencias de acciones) y el niño puede evocar y describir experiencias (imitación diferida, narración simple, vocabulario funcional); por ello, las estrategias de estimulación del lenguaje deben priorizar actividades lúdicas y significativas que incrementen vocabulario, mejoren la pronunciación/vocalización y favorezcan la fluidez mediante diálogo guiado, modelado verbal y oportunidades frecuentes de participación oral. (Felipe Sebastian, 2022).

Teorías de la vocalización

La vocalización en niños de 4 años puede comprenderse como la emisión clara y comprensible de los sonidos del habla (fonemas) al pronunciar palabras, de manera que el mensaje resulte inteligible para quienes escuchan; por eso se asocia directamente con la pronunciación y con la claridad del habla en situaciones comunicativas cotidianas (Artigas-Pallarès et al., 2022).

En esta edad, la vocalización depende de la producción fonética (sonidos del habla) y de la coordinación del aparato bucofonatorio (labios, lengua, mejillas) con la respiración, procesos que sostienen una pronunciación cada vez más estable; cuando hay dificultades persistentes de pronunciación que afectan la inteligibilidad, se vuelve pertinente reforzar la intervención educativa y/o derivar oportunamente (Artigas-Pallarès et al., 2022).

Dimensiones de la vocalización

Precisión fonético-articulatoria: grado de exactitud con que el niño produce vocales y consonantes (evita omisiones, sustituciones o distorsiones) durante la pronunciación de palabras, vinculada al funcionamiento articulatorio del habla (Calle Irribarren & Cuya Prudencio, 2021).

Coordinación bucofonatoria–respiratoria: capacidad para sincronizar movimientos orales con el soporte respiratorio, favoreciendo una emisión sostenida y clara durante el habla (Artigas-Pallarès et al., 2022).

Inteligibilidad del habla: nivel en que el habla del niño es entendible para otros; se afecta cuando la pronunciación de fonemas condiciona la comprensión del mensaje (Artigas-Pallarès et al., 2022).

Modulación prosódica y control de la voz: manejo de aspectos paralingüísticos como volumen, ritmo, tono y entonación, que acompañan la pronunciación y contribuyen a la claridad comunicativa (Cordova Camacho & Chavez Altamirano, 2023).

Estrategias de estimulación del lenguaje

Las estrategias de estimulación del lenguaje se entienden como un conjunto planificado de actividades, recursos y propuestas que se aplican de manera intencional, sistemática y lúdica en la interacción cotidiana, con mediación del adulto o docente, para favorecer el lenguaje oral

en la primera infancia y fortalecer las habilidades comunicativas esperadas para la edad. (Arias Villarreal & Tulcán Quilumba, 2022)

En investigación educativa, estas estrategias se organizan por dimensiones del lenguaje para asegurar coherencia entre lo que se diagnostica y lo que se estimula: en fonética/fonología se incluyen rimas, juegos silábicos, repetición modelada y trabalenguas simples; en léxico-semántica se prioriza ampliar vocabulario mediante nombrar, clasificar y describir; y en pragmática se fortalece el uso social del lenguaje (turnos, pedir, agradecer, narrar, adecuar el mensaje al contexto y al interlocutor). (Dirección Nacional CEN-CINAI, 2022)

La estimulación se fundamenta en que el desarrollo infantil requiere experiencias permanentes y sistematizadas que potencien habilidades mentales, físicas y socioemocionales; por ello, la estimulación del lenguaje debe ser continua y progresiva, atendiendo necesidades comunicativas reales para que el niño logre expresar con mayor claridad lo que piensa y siente, usando distintos canales (gestual, corporal y oral). (Caguana, 2022)

Sustento teórico de la estimulación del lenguaje (en niños de 4 años)

Desde enfoques del lenguaje, se sostiene que existe una predisposición biológica para adquirirlo y que el entorno cumple un rol decisivo al ofrecer modelos, oportunidades de interacción y retroalimentación que permiten ajustar progresivamente reglas y patrones de la lengua materna. (Burgos, 2023)

Desde la teoría cognitiva, el lenguaje se fortalece a medida que el niño reorganiza sus esquemas a través de la interacción con el entorno; en la etapa preoperacional (2–7 años), propia de los 4 años, destacan la función simbólica, el juego de roles y la representación, por lo que las estrategias deben priorizar actividades significativas (títeres, dramatización, canciones, relatos

con imágenes y diálogo guiado) que promuevan participación oral frecuente, vocabulario funcional y articulación progresivamente más precisa. (Felipe Sebastian, 2022)

La mirada evolutiva refuerza el principio de adecuación a la edad: las demandas comunicativas deben corresponder al nivel de pensamiento y comprensión del niño; por ello, la planificación didáctica en inicial se orienta a experiencias concretas, multisensoriales y sociales que favorecen la comprensión y la expresión oral en contextos cotidianos. (Universidad Humanitas, 2025)

Vocalización en niños de 4 años

La vocalización puede comprenderse como la emisión clara y comprensible de los sonidos del habla al pronunciar palabras, de modo que el mensaje resulte inteligible para los demás; en esta edad depende de la producción fonética y de la coordinación funcional del aparato bucofonatorio con la respiración, por lo que las dificultades persistentes justifican refuerzo educativo oportuno. (Artigas-Pallarès et al., 2022)

En el marco de esta tesis, la vocalización se aborda mediante cuatro dimensiones: precisión fonético-articulatoria (exactitud al producir vocales y consonantes evitando omisiones o sustituciones), coordinación bucofonatoria-respiratoria (sincronía entre articulación y soporte de aire), inteligibilidad del habla (grado de comprensión del mensaje por otros) y modulación/control de la voz (volumen, ritmo, tono y entonación como soporte de claridad comunicativa). (Cordova Camacho & Chavez Altamirano, 2023)

Teoría y técnica de la voz aplicada a primera infancia

La teoría y técnica de la voz plantea que una emisión eficiente se sostiene en la coordinación de respiración, fonación, resonancia y articulación, cuidando hábitos que favorezcan una voz

saludable (evitar sobreesfuerzo, tensiones y fatiga), lo cual en educación inicial implica trabajar desde el juego con actividades breves de soplo, ritmo, proyección adecuada y dicción simple, sin exigir potencia o rangos propios de entrenamiento adulto. (Martínez, 2022)

Además, el enfoque clínico preventivo en voz enfatiza que la higiene vocal y el uso adecuado del aire y del esfuerzo laríngeo resultan claves para prevenir alteraciones; por ello, en el aula inicial se recomienda promover emisión cómoda, pausas, volumen adecuado y prácticas lúdicas que consoliden patrones saludables de uso vocal vinculados a la comunicación diaria. (Morales-Rubio et al., 2024)

Teoría mioelástica-aerodinámica de la producción vocal (Ewald; van den Berg)

La teoría mioelástica-aerodinámica explica la fonación como resultado de la interacción entre la elasticidad y tensión de los pliegues vocales (componente mioelástico) y la presión/flujo de aire espirado (componente aerodinámico), generando un ciclo de cierre, aumento de presión subglótica, apertura y re-cierre repetido que sostiene el sonido vocal. (León Lima, 2021)

En términos operativos, este modelo fundamenta por qué la vocalización infantil mejora cuando se fortalece el soporte respiratorio y la coordinación del ciclo fonatorio: si el niño administra mejor el aire y reduce tensiones, aumenta la continuidad del habla, estabiliza volumen/tono y ofrece una base acústica más favorable para articular con claridad, lo que impacta directamente en inteligibilidad y control vocal. (Baca Nole, 2022)

Método Neira de Educación Vocal

El Método Neira enfatiza que una emisión más eficiente se logra cuando el esfuerzo no se concentra en cuello/laringe, sino que se organiza desde un soporte corporal que integra apoyo respiratorio y colocación resonancial; su propuesta se describe mediante una secuencia de trabajo que incluye repetición consciente, construcción del “andamio vocal”, organización del

circuito sonoro y posterior integración para sostener una voz más redonda y estable. (Martín Gutiérrez, 2022)

En niños de 4 años, su influencia se traduce pedagógicamente en consignas lúdicas para mejorar continuidad, proyección y control (soplos dirigidos, emisión suave sostenida, juegos de eco, rimas rítmicas y roles con variaciones de voz), contribuyendo a la coordinación bucofonatoria-respiratoria, a la regulación de volumen y a una articulación más clara, sin sobrecargar el sistema vocal infantil. (Martínez, 2022)

Vinculación del sustento teórico con la propuesta de la tesis

Con base en este marco, las estrategias de estimulación del lenguaje para la I.E. N.º 14580 deben alinearse a las dimensiones de vocalización: (a) fonética/fonología → rimas, sílabas, repetición modelada y trabalenguas; (b) coordinación respiratoria → soplo, frases guiadas y ritmo; (c) inteligibilidad → narración simple, palabras clave y reparación del mensaje; (d) control de la voz → volumen, tono y roles expresivos, asegurando planificación, gradualidad y mediación docente para impulsar el tránsito hacia desempeños más consolidados. (Dirección Nacional CEN-CINAI, 2022)

El Método Neira de Educación Vocal

Plantea que el trabajo vocal mejora cuando la fuerza que muchas personas colocan arriba (mandíbula-cuello-laringe) se “traslada” hacia un soporte corporal inferior y costo-diafragmático, logrando equilibrio muscular (eutonía) y una emisión más armónica (eufonía). Sus etapas/organización de trabajo se describen como: (1) repetición no mecánica para instalar aprendizajes en la memoria muscular; (2) construcción del “andamio vocal” (soporte unificado desde zona pélvica, abdomen bajo, zona costo-diafragmática, paladar y vértex); (3) configuración del “circuito vocal sonoro” (armar el camino aéreo-sonoro-resonancial desde

pulmones a labios evitando que la fuerza se quede en la laringe); (4) logro del “circuito vocal integrado” y el “efecto fotocopia” (mantener “redondez” y resonancia copiándola a lo largo del tracto con apoyo del dibujo labial en vocales).(Gallardo ,2025).

Aplicado a la vocalización en niños de 4 años (con consignas infantiles y sin sobreesfuerzo), estos principios se traducen en mejoras directas de: (a) coordinación bucofonatoria-respiratoria (hablar con más continuidad y menos “cortes” por aire), (b) control de la voz (regular volumen/tono sin gritar), (c) inteligibilidad (mensaje más comprensible por mejor colocación y articulación), y (d) precisión fonético-articulatoria (menos omisiones/distorsiones al reforzar el modelado y la articulación desde juegos de rima, soplo, vocales y ritmo), lo cual respalda teórica y metodológicamente el uso de estrategias de estimulación del lenguaje centradas en respiración, voz y articulación para avanzar hacia niveles de logro.

La teoría sociocultural de Vygotsky

Sostiene que el desarrollo infantil se construye en la interacción con otros (docente, familia, pares) y que el lenguaje funciona como herramienta central de mediación: primero el niño aprende a comunicarse y actuar con apoyo en situaciones compartidas y, progresivamente, internaliza esas formas de hablar y pensar para autorregularse (Social Sci LibreTexts, 2023).

En este marco, las “etapas” más útiles para Inicial pueden explicarse así: (1) nivel interpsicológico (habla social en actividades guiadas), (2) habla privada (el niño “se habla” en voz alta para organizar lo que hace) y (3) habla interna (ese habla se interioriza y se vuelve autorregulación), proceso que se potencia cuando el adulto interviene dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), brindando apoyo gradual (“andamiaje”) hasta que el niño logra desempeños más autónomos (Social Sci LibreTexts, 2023; Díaz Maggioli, 2023).

Desde esa lógica, la influencia de Vygotsky en la vocalización en niños de Inicial (4 años) se entiende porque la pronunciación clara no se consolida “por repetición aislada”, sino por práctica comunicativa con mediación: el docente modela sonidos, corrige con retroalimentación breve, propone retos alcanzables y genera contextos significativos para hablar (juego, canciones, dramatizaciones), de modo que el niño avance desde aproximaciones (Proceso) hacia un desempeño más estable (Logrado) dentro de su ZDP (Díaz Maggioli, 2023).

En la práctica pedagógica, esto se traduce en estrategias de estimulación del lenguaje que trabajan directamente componentes ligados a la vocalización —pronunciación, dicción, entonación, tono y volumen— mediante actividades lúdicas como imitación, repetición de sonidos, trabalenguas, discriminación auditiva y obras de teatro, porque dichas dinámicas multiplican oportunidades de interacción oral guiada y favorecen ajustes articulatorios en contexto real de comunicación (Pinargote Macías & Meza Intriago, 2022).

Finalmente, Vygotsky ayuda a justificar que el juego simbólico y la dramatización son escenarios privilegiados para mejorar la vocalización, porque obligan al niño a negociar significados, sostener turnos, proyectar la voz y adaptar su habla al personaje o situación; cuando estas experiencias son estructuradas y mediadas por docentes, se reportan mejoras en habilidades del lenguaje oral (por ejemplo, vocabulario, organización sintáctica y funciones comunicativas), lo que respalda la decisión metodológica de diseñar sesiones guiadas que integren voz, ritmo y roles para fortalecer la claridad del habla en edades tempranas (Bolaños Jara & Villamarín Córdova, 2025).

1.3. Bases conceptuales

Capacidad cognitiva: Alude a la habilidad mental que un individuo posee para procesar, almacenar, recordar, recuperar y utilizar información y conocimientos, estas capacidades cognitivas incluyen una amplia variedad de procesos mentales, como la percepción, la atención,

la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas, el aprendizaje, el lenguaje y la toma de decisiones (Burgos, 2023).

Competencia comunicativa: Hace referencia a la capacidad que tiene un individuo para poder comunicarse de forma efectiva en un espacio cultural y lingüístico específico, esta competencia va más allá de la capacidad de hablar un idioma; dado que comprende un conocimiento profundo de cómo utilizar el lenguaje de manera apropiada y efectiva en diversas situaciones sociales y contextos culturales (Gràcia et al. 2020).

Didáctica: Comprende una serie de técnicas, estrategias y metodologías que aplica una persona, comúnmente se emplea en el proceso de enseñanza - aprendizaje con la finalidad de adquirir conocimientos, valores y recibir una formación, la didáctica.

Entonación: Alude al patrón de variación en el tono o la altura de la voz al hablar, por tanto, es un aspecto fundamental de la prosodia, que es el conjunto de características suprasegmentales del habla, es decir, aquellos aspectos que van más allá de las unidades individuales de sonido (fonemas) y que afectan la melodía, el ritmo y la entonación del discurso (Morocho, 2017).

Estrategia: Alude a un plan de acción o un conjunto de decisiones y acciones deliberadas diseñadas para lograr un objetivo específico a largo plazo, las estrategias son aplicadas en diferentes contextos, ya que permite plantear acciones que se requieren para el cumplimiento de un objetivo, además de guiar la toma de decisiones y dirigir recursos hacia metas predefinidas (Caguana, 2022).

Estimulación: Alude al acto de proporcionar, acciones, actividades o interacciones elaboradas para promover y favorecer el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas, emocionales, sociales y lingüísticas en individuos, especialmente en niños en sus primeros años de vida (Guzmán, 2019).

II. DISEÑO METODOLÓGICO

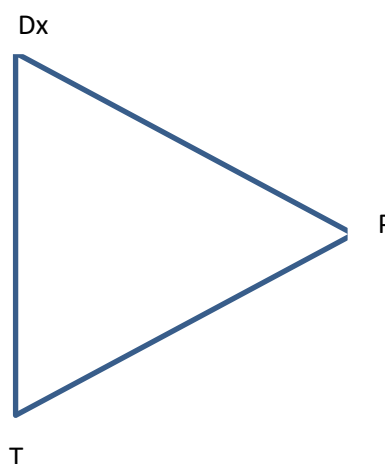
2.1. Diseño de investigación.

El estudio se realizó con enfoque cuantitativo, debido a que se centró en recopilar y procesar datos numéricos, lo cual permitió describir y precisar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años y sustentar la pertinencia de una propuesta de talleres musicales. Este enfoque se caracteriza por evaluar los fenómenos con criterios objetivos, a fin de reconocer patrones y tendencias en la información (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2021). La investigación fue de tipo básica, porque procuró aportar conocimiento útil para la mejora educativa sin aplicar una intervención experimental directa. Respecto al nivel, se asumió como descriptiva con propuesta, ya que se diagnosticaron las habilidades motoras de los estudiantes y, con base en los hallazgos, se diseñó una propuesta pedagógica de talleres musicales (Arias-Gómez et al., 2022). Asimismo, se empleó un diseño no experimental de corte transversal, puesto que las variables se observaron en su entorno natural, sin manipulación, y la recolección de datos se efectuó en un solo momento, describiendo la realidad tal como se presenta e identificando características y niveles de las variables analizadas (Ato et al., 2021).

Dx: Datos de la evaluación diagnóstica

T: La vocalización en niños

P: Propuesta de estrategias de estimulación del lenguaje



2.2. Población, muestra.

Población: estuvo integrada por 81 estudiantes de cuatro años matriculados en la Institución Educativa Inicial I.E.N° 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton – Huarmaca. Considerando que la investigación presenta un enfoque descriptivo-correlacional, se procuró que la muestra refleje adecuadamente las características del alumnado de la institución, a fin de posibilitar la generalización de los hallazgos al conjunto de la población (Hernández et al., 2023).

Tabla 1 Población de estudio

Grupo	Sección				TOTAL
	A	B	C	D	
	20	20	21	20	81

Muestra: Se utilizó el muestreo aleatorio simple, ya que es un método probabilístico en el que cada miembro de la población tiene la misma probabilidad de ser seleccionado. Este mecanismo parte del supuesto de igualdad de oportunidades de inclusión para todos los elementos del universo de estudio, lo cual favorece la representatividad de la muestra y disminuye la posibilidad de sesgos en la selección. Asimismo, resulta adecuado cuando la población es relativamente homogénea y no se cuenta con información previa sobre subgrupos que puedan influir en los resultados de la investigación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2021). En consecuencia, la muestra quedó conformada por 20 niños y niñas de 4 años de la sección “A.

2.3.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: De acuerdo con Arévalo et al. (2022), la observación directa es una técnica que consiste en analizar de forma minuciosa el fenómeno en su ambiente natural y registrar

sistemáticamente lo que sucede, con la finalidad de comprender e interpretar conductas, vínculos e interacciones propias del contexto investigado (p. 79). En este estudio, se empleará la observación directa y el fichaje como procedimientos de recojo y organización de información.

Instrumento: Para evaluar las variables se empleará una guía de observación debido a que constituyen un instrumento estructurado que reúne ítems observables dispuestos en formato de listado, frente a los cuales el evaluador únicamente registra si cada criterio se evidencia o no, por lo general mediante alternativas dicotómicas (sí/no; presente/ausente). Este recurso se aplica cuando se requiere constatar de manera objetiva y ordenada la aparición de conductas, desempeños o logros vinculados con indicadores previamente establecidos, lo que agiliza el registro de información en situaciones de observación como el aula, talleres o sesiones lúdicas, y fortalece la confiabilidad del proceso. En el ámbito educativo y en investigaciones aplicadas, se sugiere su utilización cuando los criterios de desempeño están claramente definidos y se necesita un seguimiento riguroso de la presencia o frecuencia de conductas específicas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2021; Escobar & Cuervo, 2020).

2.4. Procedimientos

El desarrollo de la investigación se realizó de manera ordenada y en coordinación con la institución educativa participante. En un primer momento, se organizó la aplicación de la encuesta con la comunidad escolar y, posteriormente, el equipo investigador acudió al centro seleccionado para administrar los cuestionarios previamente validados. Estos instrumentos permitieron recolectar la información necesaria sobre los estudiantes; por ello, sus contenidos se explicaron con claridad y las investigadoras brindaron acompañamiento durante el proceso de llenado para asegurar que cada formulario se completara correctamente.

En una segunda etapa, los datos obtenidos se procesaron utilizando el software estadístico SPSS, versión 25, con el fin de organizar, clasificar y analizar la información recolectada. El uso de esta herramienta facilitó un tratamiento sistemático y detallado de los resultados, contribuyendo a fortalecer la consistencia y confiabilidad del análisis.

Finalmente, se elaboraron tablas estadísticas que resumieron proporciones, frecuencias y distribuciones vinculadas al uso de Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización, así como a sus respectivas dimensiones. Estas tablas permitieron interpretar los hallazgos de manera clara y objetiva, describiendo el nivel de desarrollo de las variables en el grupo estudiado. Cabe precisar que, para garantizar un manejo ético de la información y que los datos se destinen exclusivamente a fines académicos, se gestionó previamente la autorización formal de la institución educativa antes de aplicar los instrumentos.

2.5.Métodos de análisis de datos

La investigación se desarrolló de forma planificada y en coordinación con la institución educativa participante. En un primer momento, se gestionó la aplicación de la encuesta con el apoyo del centro educativo y, posteriormente, se acudió a la escuela seleccionada para administrar los cuestionarios que ya habían sido validados. Estos instrumentos permitieron reunir la información requerida sobre los estudiantes; por ello, antes de su aplicación se explicó claramente su contenido y se brindó acompañamiento durante el llenado de cada formulario para asegurar un registro adecuado.

En una segunda fase, la información recolectada se organizó y procesó mediante el software estadístico SPSS, versión 25. El empleo de esta herramienta posibilitó un análisis ordenado y minucioso de los datos, fortaleciendo la consistencia del tratamiento estadístico y aportando mayor confiabilidad a los resultados obtenidos.

Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicador (observable)
Estrategias de estimulación del lenguaje	Planificación	La propuesta considera la utilización de estrategia de juegos lúdicos
		La propuesta toma en cuenta la problemática diagnosticada
		La propuesta presenta fundamentos teóricos pertinentes.
		La estrategia de juegos lúdicos está orientadas a las dificultades del conteo al agregar o quitar
		La estrategia de juegos lúdicos está orientadas a las características de los niños y niñas.
	Ejecución	La propuesta utiliza la estrategia de juegos lúdicos en las actividades con los niños y niñas.
		La aplicación de la propuesta sigue secuencia lógica y ordenada.
		La propuesta propicia la participación de los niños y niñas.
	Evaluación	La propuesta tiene en cuenta los objetivos de la investigación.
		La propuesta tiene en cuenta los objetivos del programa.
vocalización	Precisión fonético-articulatoria	Articula con claridad vocales y sílabas simples.
		Pronuncia consonantes frecuentes sin omisiones.
		Imita sonidos modelados por el adulto.
		Evita distorsiones notorias en palabras conocidas.
		Repite palabras nuevas con corrección básica.
	Coordinación bucofonatoria–respiratoria	Habla en frases sin quedarse sin aire.
		Coordina respiración y habla al contar o narrar.
		Mantiene ritmo estable al recitar rimas.
		Evita cortar palabras por falta de aire.
		Realiza soplos dirigidos (velas/papel) y luego vocaliza.
	Inteligibilidad del habla	Se entiende su mensaje en contexto cotidiano.
		Repite o aclara cuando no lo comprenden.
		Usa volumen suficiente para ser escuchado.
		Pronuncia palabras clave de su mensaje.
		Mantiene orden básico al expresar una idea.
	Control de la voz	Regula el volumen según el ambiente.
		Evita gritar de forma constante al hablar.
		Sostiene la voz sin fatiga visible.
		Mantiene tono estable en frases cortas.
		Adecua su voz al juego de roles (personajes).

III. RESULTADOS

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo de la vocalización en niños de 4 años de la I.E.Nº 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton - Huarmaca

Tabla 2 Niveles de la dimensión Precisión fonético-articulatoria

Indicadores												
	Articula con claridad vocales y sílabas simples.		Pronuncia consonantes frecuentes sin omisiones		Imita sonidos modelados por el adulto.		Evita distorsiones notorias en palabras conocidas.		Repite palabras nuevas con corrección básica.		Total	
Nivel	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	7	35%	9	45%	8	40%	6	30%	6	30%	7	35%
Proceso	11	55%	10	50%	11	55%	11	55%	11	55%	11	55%
Logrado	2	10%	1	5%	1	5%	3	15%	3	15%	2	10%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100

Nota: Resultados de la guía de observación

En la Tabla 2 se observa que, en la dimensión Fonética/Fonología, predomina el nivel Proceso, tanto en la lectura global ("Total") como en la mayoría de indicadores: 11 estudiantes (55%) se ubican en Proceso, lo que sugiere avances importantes, pero todavía no consolidados en la articulación y producción de sonidos del habla. En segundo lugar, aparece el nivel Inicio con 7 estudiantes (35%), evidenciando que un grupo relevante aún presenta dificultades frecuentes en claridad articulatoria y reproducción de sonidos. Finalmente, el nivel Logrado es el menos frecuente con 2 estudiantes (10%), lo que indica que solo una minoría demuestra un dominio estable y consistente de los desempeños fonético-fonológicos evaluados.

Al analizar los indicadores específicos, el mayor reto se concentra en “Pronuncia consonantes frecuentes sin omisiones”, donde el 45% está en Inicio y solo el 5% en Logrado; esto sugiere que la omisión o sustitución de consonantes sigue siendo una dificultad marcada. En contraste, los indicadores “Evita distorsiones notorias en palabras conocidas” y “Repite palabras nuevas con corrección básica” muestran un desempeño relativamente mejor, con 15% en Logrado y 55% en Proceso, lo que indica que, aunque todavía hay aspectos por afinar, la mayoría ya logra aproximaciones adecuadas cuando trabaja con palabras conocidas o cuando recibe un modelo para repetir. En conjunto, los resultados describen un grupo que se encuentra mayoritariamente en desarrollo, con necesidad de refuerzo focalizado en precisión consonántica e imitación de sonidos para impulsar el tránsito hacia Logrado.

Tabla 3 Niveles de la dimensión Coordinación bucofonatoria–respiratoria

Indicadores												
	Habla en frases sin quedarse sin aire.		Coordina respiración y habla al contar o narrar.		Mantiene ritmo estable al recitar rimas.		Evita cortar palabras por falta de aire.		Realiza soplos dirigidos (velas/papel) y luego vocaliza.		Total	
Nivel	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	6	30%	7	35%	5	25%	8	40%	6	30%	6	30%
Proceso	12	60%	11	55%	12	60%	10	50%	11	55%	11	55%
Logrado	2	10%	2	10%	3	15%	2	10%	3	15%	3	15%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100

Nota: Resultados de la guía de observación

En la Tabla 3, correspondiente a la dimensión Coordinación bucofonatoria–respiratoria, se aprecia un predominio claro del nivel Proceso en el resultado global: 11 niños (55%) se ubican

en este nivel, lo que indica que la mayoría va logrando coordinar respiración y emisión oral, aunque todavía presenta interrupciones o variaciones que requieren acompañamiento y práctica sistemática. En segundo lugar, el nivel Inicio concentra a 6 niños (30%), evidenciando que un grupo importante aún muestra limitaciones para sostener el habla con un control respiratorio suficiente. Finalmente, el nivel Logrado alcanza a 3 niños (15%), reflejando que solo una minoría mantiene una coordinación más estable y funcional en diferentes situaciones comunicativas.

Al revisar los indicadores, el punto de mayor dificultad se observa en “Evita cortar palabras por falta de aire”, donde el 40% se encuentra en Inicio y solo el 10% en Logrado; esto sugiere que, para varios niños, la emisión oral todavía se fragmenta por una gestión respiratoria limitada. En cambio, los indicadores “Habla en frases sin quedarse sin aire” y “Mantiene ritmo estable al recitar rimas” muestran un patrón más favorable, con 60% en Proceso y bajos porcentajes en Inicio (30% y 25%, respectivamente), lo que evidencia progresos cuando la tarea es más estructurada o rítmica. Asimismo, “Realiza soplos dirigidos y luego vocaliza” presenta 55% en Proceso y 15% en Logrado, lo que indica que varios niños responden bien a actividades de soplo como apoyo para fortalecer el control respiratorio previo a la vocalización. En conjunto, los resultados describen una coordinación respiratoria en desarrollo, con necesidad de reforzar especialmente la continuidad del habla para reducir cortes y mejorar la fluidez.

Tabla 4 Niveles de la dimensión Inteligibilidad del habla

Indicadores					
Se entiende su mensaje en	Repite o aclara cuando no lo comprenden.	Usa volumen suficiente para ser escuchado.	Pronuncia palabras clave de su mensaje.	Mantiene orden básico al expresar una idea.	Total

contexto
cotidiano.

Nivel	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	5	25%	7	35%	6	30%	7	35%	6	30%	6	30%
Proceso	13	65%	12	60%	11	55%	12	60%	13	65%	12	60%
Logrado	2	10%	1	15%	3	15%	1	5%	1	5%	2	10%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100

Nota: Resultados de la guía de observación

En la Tabla 4, referida a la dimensión Inteligibilidad del habla, se evidencia un desempeño predominantemente ubicado en el nivel Proceso, tanto en el resultado global como en los indicadores específicos. En el consolidado (“Total”), 12 niños (60%) se sitúan en Proceso, lo que indica que, en general, su habla es comprensible en varias situaciones, pero aún presenta limitaciones que afectan la claridad completa del mensaje. En segundo lugar, el nivel Inicio alcanza a 6 niños (30%), reflejando que un grupo importante todavía mantiene dificultades para hacerse entender con estabilidad. Finalmente, el nivel Logrado representa a 2 niños (10%), lo que muestra que solo una minoría logra una inteligibilidad consistente y autónoma.

Por indicadores, los resultados señalan fortalezas relativas en “Se entiende su mensaje en contexto cotidiano” y “Mantiene orden básico al expresar una idea”, donde 65% se ubica en Proceso y solo 25–30% permanece en Inicio; esto sugiere que la mayoría logra comunicar ideas en situaciones habituales, aunque con apoyo o ajustes. Sin embargo, se observan mayores retos en “Repite o aclara cuando no lo comprenden” y “Pronuncia palabras clave de su mensaje”, ambos con 35% en Inicio, lo que evidencia que a varios niños aún les cuesta reparar el mensaje cuando hay malentendidos o asegurar la emisión clara de términos esenciales. En “Usa volumen suficiente para ser escuchado”, el 55% está en Proceso y 30% en Inicio, mostrando que el control del volumen es un aspecto en desarrollo que influye directamente en la

comprensión. En conjunto, la tabla describe una inteligibilidad emergente: el grupo se comunica y es entendido en buena medida, pero requiere fortalecer estrategias de aclaración, pronunciación de palabras clave y control del volumen para avanzar hacia Logrado.

Tabla 5 Niveles de la dimensión Control de la voz

Indicadores												
	Regula el volumen según el ambiente.		Evita gritar de forma constante al hablar.		Sostiene la voz sin fatiga visible.		Mantiene tono estable en frases cortas.		Adecua su voz al juego de roles (personajes).		Total	
Nivel	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	6	30%	7	35%	7	35%	7	35%	6	30%	7	30%
Proceso	10	50%	12	60%	10	50%	11	55%	11	55%	11	60%
Logrado	4	20%	1	5%	3	15%	2	10%	2	10%	2	10%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100

Nota: Resultados de la guía de observación

En los niveles de la dimensión Control de la voz se aprecia que el grupo se concentra principalmente en el nivel Proceso, tanto en el total como en la mayoría de indicadores. En el resultado global, 11 niños (60%) se ubican en Proceso, lo que indica que, en general, van logrando regular su voz según la situación, aunque todavía presentan fluctuaciones en volumen, tono o resistencia vocal que requieren práctica y acompañamiento. En segundo lugar, el nivel Inicio reúne aproximadamente 7 niños (30%), evidenciando que una proporción relevante aún muestra dificultades frecuentes para controlar su voz en contextos comunicativos. Finalmente, el nivel Logrado alcanza a 2 niños (10%), lo que sugiere que solo una minoría evidencia un control vocal estable y consistente.

Al observar los indicadores, se identifican avances relativamente mayores en “Evita gritar de forma constante al hablar”, donde el 60% se encuentra en Proceso; sin embargo, también destaca que el Logrado es muy bajo (5%), lo cual sugiere que, aunque muchos niños empiezan a moderar la intensidad, aún no lo hacen de manera plenamente autónoma. En “Regula el volumen según el ambiente”, el 50% está en Proceso y el 20% en Logrado, evidenciando que algunos ya ajustan su volumen con mayor adecuación, pero todavía existe un 30% en Inicio que mantiene desajustes (hablar demasiado fuerte o muy bajo). Asimismo, los indicadores “Sostiene la voz sin fatiga visible” y “Mantiene tono estable en frases cortas” muestran porcentajes importantes en Inicio (35%), lo que sugiere que la resistencia vocal y la estabilidad del tono son aspectos sensibles en este grupo. Finalmente, “Adecúa su voz al juego de roles” presenta un perfil favorable (55% en Proceso), indicando que el juego simbólico favorece variaciones de voz y control expresivo, aunque con consolidación todavía limitada (10% en Logrado). En conjunto, los resultados reflejan un control de la voz en desarrollo, con necesidad de reforzar especialmente la estabilidad del tono y la resistencia vocal, además del ajuste más autónomo del volumen según el contexto.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo general de proponer estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E. N.º 14580 “Horacio Zevallos Gámez” (Hinton–Huarmaca) se vincula directamente con la evidencia internacional que reconoce el valor de las intervenciones lúdicas y sistemáticas para fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia. En esa línea, Vásquez (2022) orientó su estudio a elaborar actividades lúdicas para estimular el lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años, identificando deficiencias asociadas a la limitada participación familiar e implementando un conjunto de actividades aplicadas por docentes y padres, con resultados favorables; ello sustenta la pertinencia de plantear, en el contexto de Huarmaca, una propuesta estructurada que integre escuela y familia como agentes de estimulación para elevar el desempeño vocal. De modo complementario, Briones (2021) demostró que los juegos verbales funcionan como estrategia para estimular la vocalización correcta en niños de 3 a 4 años, aportando un antecedente específico al componente vocal que busca mejorar el presente estudio; por tanto, el objetivo general se articula con estos antecedentes al priorizar el diseño de estrategias lúdicas (técnicas de articulación, juegos verbales y dinámicas de repetición guiada) como vía pedagógica para superar dificultades de vocalización y favorecer un desarrollo comunicativo más claro y funcional en los niños de 4 años. (Vásquez, 2022; Briones, 2021)

En relación con el objetivo específico “Identificar el nivel de desarrollo de la vocalización en niños de 4 años de la I.E. N.º 14580 ‘Horacio Zevallos Gámez’ (Hinton–Huarmaca)”, los resultados permiten describir un perfil claro: el grupo se concentra mayoritariamente en el nivel Proceso en todas las dimensiones evaluadas, lo que evidencia avances relevantes, aunque aún sin consolidación estable. En Fonética/Fonología predomina Proceso (55%), seguido de Inicio (35%) y un Logrado reducido (10%), destacando como principal dificultad la precisión consonántica, pues en “Pronuncia consonantes frecuentes sin

omisiones” se reporta 45% en Inicio y apenas 5% en Logrado; en contraste, se observan desempeños relativamente mejores cuando hay apoyo por familiaridad o modelado, como “Evita distorsiones notorias en palabras conocidas” y “Repite palabras nuevas con corrección básica” (55% en Proceso y 15% en Logrado). En Coordinación bucofonatoria–respiratoria, vuelve a dominar Proceso (55%) (Inicio 30%, Logrado 15%), siendo crítico “Evita cortar palabras por falta de aire” (40% en Inicio; 10% en Logrado), mientras que tareas más estructuradas o rítmicas muestran progresos (“Habla en frases sin quedarse sin aire” y “Mantiene ritmo estable al recitar rimas”: 60% en Proceso). En Inteligibilidad del habla, el consolidado ubica al grupo principalmente en Proceso (60%) (Inicio 30%, Logrado 10%): se entiende el mensaje en contexto y hay orden básico de ideas (65% en Proceso), pero persisten retos en reparación del mensaje y pronunciación de palabras clave (35% en Inicio), además del control del volumen (55% en Proceso; 30% en Inicio). Finalmente, en Control de la voz se mantiene el patrón con Proceso (60%) (Inicio 30%, Logrado 10%), observándose necesidad de reforzar resistencia vocal y estabilidad del tono (35% en Inicio), aunque el juego de roles aparece como un apoyo funcional para modular la voz (55% en Proceso). En conjunto, la identificación del nivel confirma una vocalización en desarrollo, con brechas focalizadas en consonantes, continuidad respiratoria, claridad del mensaje y autorregulación vocal, lo que orienta con precisión los puntos que deben ser atendidos con intervención pedagógica. (Holguín & Zambrano, 2021)

Al contrastar estos hallazgos con antecedentes, el predominio de Proceso (55%–60%) y la presencia persistente de Inicio (30%–35%) coinciden con la idea de que las dificultades de vocalización requieren estimulación sistemática y lúdica para acelerar el tránsito hacia niveles de logro. En ese sentido, la discusión se alinea con Holguín y Zambrano (2021) al señalar que estrategias como trabalenguas favorecen la conciencia lingüística, la concentración y la fluidez, lo cual resulta pertinente para atender, en este estudio, las omisiones consonánticas y la

reparación del mensaje. De manera convergente, investigaciones nacionales y locales reportan mejoras tras intervenciones basadas en juegos verbales, canciones infantiles, talleres de dramatización y programas de estimulación temprana: por ejemplo, se han evidenciado cambios desde niveles iniciales hacia niveles de logro o destacados después de aplicar estrategias lúdicas, reforzando que el lenguaje oral puede potenciarse cuando existe planificación didáctica, práctica guiada y participación activa del aula (y, cuando corresponde, de la familia). Por ello, los resultados del diagnóstico en la I.E. N.º 14580 no solo describen el nivel alcanzado, sino que justifican la necesidad de proponer estrategias específicas centradas en articulación consonántica, ejercicios de soplo y continuidad del habla, juegos verbales para claridad e inteligibilidad, y actividades rítmicas/teatrales para control de voz y volumen, tal como lo respaldan los estudios revisados en contextos similares de educación inicial. (Cáceres, 2023; García & Quispe, 2024; Holguín & Zambrano, 2021; Neyra & Uribe, 2025; Palomino, 2019; Quispe Flores, 2022; Bazán, 2020)

El objetivo específico 2, orientado a sustentar teóricamente y metodológicamente las estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E. N.º 14580 “Horacio Zevallos Gámez” (Hinton–Huarmaca), se articula con el marco conceptual presentado porque permite justificar, con base científica, qué estrategias se seleccionan, por qué son pertinentes para la edad y cómo se organizan para producir efectos en la vocalización. En primer lugar, las estrategias de estimulación del lenguaje se comprenden como un conjunto planificado, intencional, sistemático y lúdico que se aplica mediante la interacción y mediación del adulto para fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia, lo cual establece el fundamento metodológico de diseñar actividades con secuencia, recursos y propósito claro, coherentes con necesidades reales del aula (Arias Villarreal & Tulcán Quilumba, 2022). Asimismo, la organización por dimensiones lingüísticas (fonética/fonología, léxico–semántica y pragmática) respalda la estructuración de la propuesta en componentes

específicos, evitando acciones dispersas y asegurando que cada actividad responda a un nivel del lenguaje que se desea estimular (Dirección Nacional CEN-CINAI, 2022). En segundo lugar, la base teórica se refuerza con enfoques del desarrollo: desde una mirada de estimulación continua y progresiva, se sostiene que el niño requiere experiencias permanentes y sistematizadas para potenciar habilidades comunicativas, por lo que la propuesta debe ser sostenida, precisa y gradual, no esporádica ni improvisada (Guzmán, 2019; Caguana, 2022). En tercer lugar, teorías educativas explican el “porqué” de la intervención: la propuesta reconoce una predisposición para adquirir lenguaje y, por ello, prioriza ambientes ricos en modelos verbales y oportunidades de exposición, repetición y ajuste lingüístico (Burgos, 2023). Complementariamente, desde Piaget, la etapa preoperacional (2–7 años) sustenta que el aprendizaje lingüístico se potencia con actividades simbólicas, experiencias concretas y juego significativo; por tanto, la metodología debe privilegiar dramatización, títeres, rimas, canciones, secuencias con imágenes y diálogo guiado como vías naturales para ampliar vocabulario, mejorar pronunciación y favorecer fluidez en niños de 4 años (Felipe Sebastian, 2022; Universidad Humanitas, 2025; Farfan Quimi & Gonzabay Suarez, 2025). Finalmente, el sustento metodológico se engancha directamente con la variable a mejorar: la vocalización implica emisión clara e inteligible de fonemas y depende de la producción fonética y de la coordinación bucofonatoria–respiratoria; en consecuencia, las estrategias deben alinearse a sus dimensiones (precisión fonético-articulatoria, coordinación respiratoria, inteligibilidad y control de la voz), seleccionando actividades que entrenen omisiones/sustituciones, respiración y soplo, claridad del mensaje y modulación prosódica, asegurando coherencia entre teoría, método y finalidad educativa (Artigas-Pallarès et al., 2022; Calle Irribarren & Cuya Prudencio, 2021; Cordova Camacho & Chavez Altamirano, 2023).

El objetivo específico 3: “Diseñar una propuesta de estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E. N.º 14580 ‘Horacio Zevallos

Gámez' (Hinton–Huarmaca)” se vincula directamente con los hallazgos del diagnóstico porque la propuesta debe responder a necesidades reales evidenciadas por la guía de observación y no a acciones generales. En los resultados, predomina el nivel Proceso en todas las dimensiones (Fonética/Fonología 55%; Coordinación bucofonatoria–respiratoria 55%; Inteligibilidad 60%; Control de la voz 60%), lo que revela avances importantes aún no consolidados, además de focos críticos que orientan el diseño: la precisión consonántica (45% en Inicio en “pronuncia consonantes frecuentes sin omisiones”), la continuidad del habla por control respiratorio (40% en Inicio en “evita cortar palabras por falta de aire”), la reparación del mensaje y la pronunciación de palabras clave (35% en Inicio), así como la estabilidad del tono y la resistencia vocal (35% en Inicio). Por ello, la propuesta debe organizarse por dimensiones y priorizar estrategias específicas para disminuir Inicio y empujar el tránsito hacia Logrado, con práctica breve y repetida que refuerce articulación, soplo, inteligibilidad y control vocal.

Considerando la edad (4 años), el diseño debe ser esencialmente lúdico, vivencial y de corta duración, porque en esta etapa el lenguaje se fortalece cuando el niño participa activamente en juegos, canciones, rimas, dramatizaciones y conversaciones guiadas; en consecuencia, las estrategias deben incluir modelado verbal claro, repetición significativa y participación oral frecuente, sin exigir tareas extensas que generen fatiga o frustración. En el contexto de Hinton–Huarmaca, la propuesta debe ser pertinente y viable: incorporar materiales al alcance (láminas, títeres, objetos del entorno), situaciones comunicativas cercanas a la vida cotidiana y dinámicas grupales que puedan sostenerse en el aula, promoviendo también, cuando sea posible, prácticas simples en casa para reforzar lo trabajado.

Desde la teoría sociocultural de Vygotsky, el sustento del diseño se centra en que la vocalización mejora cuando el niño aprende en interacción y con mediación: primero en lo social (interpsicológico) y luego lo internaliza (intrapsicológico). Por ello, la propuesta debe planificarse dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): el docente actúa como mediador

que brinda andamiaje (modela, guía, corrige con respeto, ofrece pistas, regula la dificultad) y retira gradualmente la ayuda a medida que el niño logra mayor autonomía. En términos prácticos, esto implica que cada estrategia incluya momentos de modelado (el docente muestra cómo se pronuncia o cómo se sostiene el aire), práctica guiada (el niño repite con apoyo, en pares o grupos) y práctica más autónoma (uso del sonido y la voz en juego simbólico, cuentos y roles), asegurando retroalimentación inmediata y positiva. Así, el diseño de la propuesta no solo atiende los déficits detectados, sino que responde al modo en que los niños de inicial aprenden: mediante experiencias sociales significativas que, al repetirse y organizarse pedagógicamente, se convierten en habilidades internalizadas de pronunciación clara, control respiratorio, inteligibilidad y regulación de la voz. (Maggioli, 2023; Pinargote Macías & Meza Intriago, 2022; Reynoso, 2023)

V.PROPUESTA DIDACTICA.

4.1. Denominación: Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580.

4.2. Fundamentación

La presente propuesta titulada “Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E. N.º 14580” surge a partir de una problemática observada en el aula de educación inicial, donde algunos niños presentan dificultades para pronunciar con claridad ciertas palabras, articular sonidos, modular adecuadamente la voz y expresar sus ideas de manera comprensible durante las actividades cotidianas. Esta situación limita su participación oral en diálogos, canciones, juegos verbales, narraciones y dramatizaciones, afectando progresivamente su seguridad comunicativa, su interacción con sus compañeros y su desempeño en experiencias de aprendizaje. En este contexto, la vocalización constituye un aspecto fundamental del desarrollo del lenguaje oral, porque permite que el niño emita sonidos, palabras y frases de forma clara, entendible y funcional en situaciones reales de comunicación. Por ello, atender esta necesidad desde edades tempranas resulta importante, ya que la educación inicial representa una etapa decisiva para fortalecer la expresión oral mediante experiencias lúdicas, afectivas y pedagógicamente planificadas.

En la I.E. N.º 14580, los resultados del diagnóstico inicial permitieron identificar que los niños de 4 años requieren mayor acompañamiento para mejorar la precisión fonético-articulatoria, la coordinación bucofonatoria-respiratoria, la inteligibilidad del habla y la modulación de la voz. Se evidencian dificultades al repetir sonidos, pronunciar palabras completas, mantener una emisión oral clara, controlar el volumen y participar con seguridad en intercambios verbales. Frente a ello, la propuesta plantea estrategias de estimulación del lenguaje organizadas de manera sistemática, gradual y lúdica, considerando actividades como juegos de rimas, canciones, ejercicios de soplo, trabalenguas sencillos, repetición modelada,

dramatizaciones, cuentos con imágenes, juegos de eco, discriminación auditiva y conversaciones guiadas. Estas acciones permitirán que los niños ejerciten la pronunciación, amplíen su vocabulario, regulen su voz y logren comunicarse con mayor claridad en el aula.

La propuesta se fundamenta en la teoría de Chomsky, quien sostiene que el ser humano posee una predisposición innata para adquirir el lenguaje; sin embargo, esta capacidad necesita del entorno para desarrollarse adecuadamente mediante modelos lingüísticos, interacción y práctica comunicativa. Desde esta perspectiva, el docente cumple un papel mediador al ofrecer situaciones donde el niño escuche, imite, repita, corrija y use el lenguaje de manera significativa. Asimismo, la teoría cognitiva de Piaget permite comprender que los niños de 4 años se encuentran en la etapa preoperacional, caracterizada por el desarrollo de la función simbólica, el juego de roles, la imitación y el uso progresivo del lenguaje. Por tanto, las estrategias deben partir de experiencias concretas, multisensoriales y lúdicas, donde el niño pueda nombrar, describir, representar, cantar, dramatizar y expresar lo que piensa a partir de situaciones cercanas a su realidad (Burgos, 2023; Felipe Sebastian, 2022; Universidad Humanitas, 2025).

De igual manera, la teoría sociocultural de Vygotsky respalda la propuesta al señalar que el lenguaje se desarrolla en la interacción social con adultos y pares. Desde esta mirada, la vocalización no mejora únicamente por repetición aislada, sino mediante experiencias comunicativas guiadas, donde el docente modela sonidos, brinda retroalimentación, propone retos alcanzables y acompaña al niño dentro de su Zona de Desarrollo Próximo. Así, actividades como dramatizaciones, juegos simbólicos, diálogos, canciones y pequeñas representaciones favorecen que los niños practiquen turnos de habla, proyecten su voz, ajusten su pronunciación y ganen confianza para comunicarse. Además, la teoría y técnica de la voz, la teoría mioelástica-aerodinámica y el Método Neira aportan una base importante para comprender que la vocalización depende de la coordinación entre respiración, fonación,

resonancia y articulación, por lo que resulta necesario trabajar ejercicios breves y adecuados a la edad, evitando el sobreesfuerzo vocal (Díaz Maggioli, 2023; Martínez, 2022; León Lima, 2021; Martín Gutiérrez, 2022).

En consecuencia, la propuesta se justifica porque responde a una necesidad real del aula y ofrece una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer la vocalización en niños de 4 años. Su importancia radica en que permitirá mejorar la claridad del habla, la participación oral, la seguridad comunicativa y la interacción social de los estudiantes mediante estrategias adaptadas a su edad y contexto. Además, contribuirá al trabajo docente al brindar actividades organizadas, intencionales y evaluables que integran la dimensión fonética-fonológica, léxico-semántica y pragmática del lenguaje. De esta manera, la propuesta no solo busca corregir dificultades de pronunciación, sino favorecer una comunicación oral más clara, expresiva y funcional, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y creando mejores condiciones para sus aprendizajes posteriores.

4.4. Objetivo de la Propuesta:

Objetivo General:

Mejorar el nivel de la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580.

Objetivos Específicos:

Seleccionar estrategias de estimulación del lenguaje pertinentes a la edad de los niños, orientadas al fortalecimiento de la pronunciación, respiración, discriminación auditiva y expresión oral.

Diseñar estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580.

4.5. Programa de talleres

Tabla 6 Talleres

Talleres	Propósito
<i>“El carro del PERRO RÁPIDO”</i>	La docente observa y registra cómo cada niño vocaliza los sonidos /r/ y /rr/ en sílabas, palabras y en el canto, para identificar el nivel de precisión articulatoria y definir apoyos inmediatos
<i>“El tren TR, TR, TR”</i>	La docente observa y registra cómo cada niño produce el grupo consonántico /tr/ en sílabas, palabras y en el canto, para identificar el nivel de precisión articulatoria (primero “t”, luego “r”) y definir apoyos inmediatos.
<i>“Semáforo de la Voz”</i> (control de pausas)	La docente observa y registra si cada niño mantiene el aire y la voz para decir frases breves sin cortar palabras, realizando pausas adecuadas al final de la frase, para identificar su nivel de coordinación respiración–voz–articulación y definir apoyos inmediatos.
Dinámica base: “Mensajeros del Aire” (frase funcional mientras camina)	La docente observa y registra si cada niño coordina respiración y habla al decir un mensaje y al narrar brevemente (qué hace / qué pasó), manteniendo voz estable y pausas apropiadas, para identificar su nivel de control respiratorio en el discurso y planificar apoyos inmediatos.
<i>Recurso base: Cuento “El caracol que hablaba despacito”</i>	La docente observa y registra si cada niño, al notar que no lo entienden, repite o aclara su mensaje usando palabras más claras, ritmo más lento o volumen adecuado, para identificar

	su nivel de reparo comunicativo e implementar apoyos inmediatos.
<i>Cuento “La ardillita y las palabras completas”</i>	La docente observa y registra si cada niño regula su volumen (voz baja/voz media/voz fuerte) y utiliza un volumen suficiente para ser escuchado al pedir, contar o narrar, sin gritar, para identificar su nivel de control vocal e implementar apoyos inmediatos.

1. SESIÓN DE EVALUACIÓN – VOCALIZACIÓN (R / RR)

Canción base: “El carro del PERRO RÁPIDO”

Edad / grupo	4 años (Ciclo II)
Área	Comunicación
Competencia (MINEDU)	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidades	• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales (pronunciación, volumen, entonación) de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño	Expresa espontáneamente necesidades, intereses, experiencias y emociones usando mayor repertorio de palabras; interactúa en conversaciones y al escuchar relatos; obtiene información explícita y opina sobre lo que escucha, apoyándose también en recursos no verbales según su propósito e interlocutor.

Dimensión a evaluar	Precisión fonético-articulatoria (vocalización de /r/ y /rr/).
Propósito de la sesión (evaluación)	La docente observa y registra cómo cada niño vocaliza los sonidos /r/ y /rr/ en sílabas, palabras y en el canto, para identificar el nivel de precisión articulatoria y definir apoyos inmediatos.
Enfoque metodológico (Chomsky + Vygotsky)	• Desde Chomsky: se ofrece input lingüístico claro, repetido y significativo (sílabas y palabras con /r/ y /rr/) para fortalecer patrones fonológicos. • Desde Vygotsky: se evalúa en interacción, con andamiaje (modelo–eco–repetición guiada), turnos de habla y apoyo entre pares (ZDP).
Tiempo referencial	45 minutos
Evidencias	Registro de observación (lista de cotejo) + producciones orales durante el canto y el juego de tarjetas.

Material	¿Para qué se usa en la sesión?	Cuidado / organización
Cartel o lámina con la canción	La docente modela la letra y el grupo sigue el ritmo.	Ubicar a la vista; letra grande; evitar que se rompa (forrar).
Tarjetas con imágenes (perro, carro, rana, risa, rojo, rápido)	Sirven para elicitación de palabras con /r/ y /rr/ antes y después del canto.	Laminadas; repartir por equipos; recoger al finalizar.

Espejito plástico por equipo	Los niños observan la boca al decir “ra-re-ri-ro-ru” y “rr”.	Sin bordes; uso breve; limpiar con paño.
Tambor, palitos o palmas (ritmo)	Marca el pulso para cantar sin correr y cuidar la claridad.	Volumen moderado; turnos de uso.
Lista de cotejo impresa + lápiz	La docente registra precisión /r/ y /rr/ en tareas breves.	Portapapeles para anotar rápido; registrar en el momento.

Momento	Acciones (narrativa en presente)	Mediación (Chomsky + Vygotsky)
Inicio	La docente recibe al grupo en círculo, genera un clima de confianza y presenta un reto: “Hoy escuchamos si nuestra ‘R’ suena clarita como un carro que arranca”. Muestra las tarjetas (perro, carro, rana, rojo) y escucha 2–3 respuestas espontáneas sin corregir de forma directa; solo repite con el modelo correcto (recasteo). Luego, acuerda una regla breve: hablar de uno en uno y escuchar.	Input claro y breve (modelo correcto). Andamiaje suave: repetir sin decir “está mal”, dar tiempo a responder y respetar turnos.
Desarrollo	1) Activación articulatoria con habla (5’): la docente modela “ra-re-ri-ro-ru” y el grupo repite en eco, primero lento y luego a ritmo de palmas,	Chomsky: repetición significativa y variación (sílabas →

	cuidando que se entienda cada sílaba. 2) Evaluación guiada por estaciones (20’): en equipos pequeños, cada niño toma 3 tarjetas y dice la palabra en voz natural; luego la coloca en un mural según su sonido: “R suave” (rana, rojo, risa) y “RR fuerte” (perro, carro, rápido). La docente rota, escucha de cerca y registra. Si el niño se traba, ofrece una pista corta (“primero ‘ca’ y luego ‘rro’”) y vuelve a observar. 3) Canto evaluativo (10’): la docente canta una estrofa y el grupo responde (canto responsorial). Después, 3–4 niños cantan en pequeño grupo mientras la docente observa pronunciación de palabras clave (perro, corre, rápido, rana, risa, carro rojo).	palabras → canto). Vygotsky: evaluación en interacción, apoyo en ZDP, pares como modelo, turnos y retroalimentación inmediata y breve.
Cierre	La docente vuelve al círculo y pregunta: “¿Qué palabra te salió más clarita: perro, rana o carro?”. Escucha 4–5 participaciones y refuerza el esfuerzo con un cierre positivo. Realiza una última repetición corta (solo una vez) de “rra–rre–rri–rro–rru” a ritmo lento para consolidar. Finalmente, comunica que seguirá practicando con juegos cortos en la semana, según lo observado.	Metacognición simple (tomar conciencia de lo que logró). Retroalimentación afectiva y cierre con modelo breve.

Criterios (2)	Indicadores observables	Técnica / instrumento	Niveles (referencial)
1. Articula con claridad el sonido /r/ en sílabas y palabras frecuentes.	• Repite ra-re-ri-ro-ru manteniendo el sonido /r/ sin omitirlo. • Dice palabras con /r/ (rana, rojo, risa) de forma entendible.	Observación directa / Lista de cotejo.	Inicio: omite o sustituye con frecuencia. Proceso: logra a veces, requiere modelo. Logro: lo produce claro y sostenido.
2. Diferencia e intenta /rr/ en palabras clave del canto (perro, carro, rápido).	• Pronuncia “perro/carro/rápido” con intento de vibración múltiple. • Mantiene la palabra entendible, aunque la vibración aún sea parcial.	Observación durante canto y tarjetas / Lista de cotejo.	Inicio: no intenta /rr/ o la palabra no se entiende. Proceso: intenta, se entiende con apoyo. Logro: produce /rr/ clara o muy cercana.

FORMATO DE LISTA DE COTEJO (para registrar en aula)

VALOR: I: INICIO/P: PROCESO/ L: LOGRADO

Nº	Nombre del niño / niña	Articula con claridad el sonido /r/ en sílabas y palabras frecuentes. (I / P / L)	Diferencia e intenta /rr/ en palabras clave del canto (perro, carro, rápido). (I / P / L)
----	------------------------	--	--

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

2. SESIÓN DE EVALUACIÓN – VOCALIZACIÓN (TR)

Canción base: “El tren TR, TR, TR”

Edad / grupo	4 años (Ciclo II)
Área	Comunicación
Competencia (MINEDU)	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidades	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales (pronunciación, volumen, entonación) de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño MINEDU	Expresa espontáneamente necesidades, intereses, experiencias y emociones usando mayor repertorio de palabras; acompaña su expresión con recursos no verbales según propósito e interlocutor; interactúa en conversaciones y responde formulando preguntas o dando respuestas al escuchar narraciones o lecturas.
Dimensión a evaluar	Precisión fonético-articulatoria (grupo consonántico /tr/).
Propósito de la sesión (evaluación)	La docente observa y registra cómo cada niño produce el grupo consonántico /tr/ en sílabas, palabras y en el canto, para identificar el nivel de precisión articulatoria (primero “t”, luego “r”) y definir apoyos inmediatos.
Enfoque metodológico (Chomsky + Vygotsky)	• Chomsky: se brinda input lingüístico claro y repetido (sílabas /tr/ y palabras del campo “tren”), favoreciendo patrones fonológicos mediante exposición y práctica significativa. • Vygotsky: se evalúa en interacción con andamiaje (modelo–eco–pista breve), turnos de habla y apoyo entre pares (Zona de Desarrollo Próximo).

Momento de evaluación	Formativa en situación de juego y canto (observación directa).
Tiempo referencial	45 minutos
Evidencias	Lista de cotejo, notas de observación (claridad y comprensibilidad de /tr/).

Nota: Fuente curricular de competencia y desempeños: Programa Curricular de Educación Inicial – MINEDU (2016).

Material	¿Para qué se usa en la sesión?	Cuidado / organización
Cartel/lámina con la canción	La docente modela la letra y el grupo sigue el ritmo.	Letra grande, a la vista; forrar para mayor duración.
Tarjetas con imágenes (tren, trompeta, trigo, trapo, trotar, trueno)	Elicitan palabras con /tr/ para observar producción individual.	Laminadas; repartir por equipos y recoger al final.
Espejo plástico por equipo	Apoya la conciencia articulatoria (ver boca al decir “tra–tre–tri–tro–tru”).	Sin bordes; uso breve; limpieza al finalizar.
Pista visual “primero T, luego R” (dibujo de lengua/boquita)	Recuerda la secuencia articulatoria sin sobrecargar al niño.	Colocar cerca del cartel; usar como señal rápida.
Tambor, palitos o palmas	Marca el pulso para cantar sin acelerar y mantener claridad.	Volumen moderado; turnos.

Lista de cotejo impresa + lapicero	Registro inmediato de los criterios por niño.	Portapapeles para anotar con rapidez.
------------------------------------	---	---------------------------------------

Momento	Acciones (narrativa en presente)	Mediación (Chomsky y Vygotsky)
Inicio	La docente reúne a los niños en semicírculo y presenta el reto: “Hoy escuchamos si nuestro ‘TR’ sale clarito como un tren”. Muestra la tarjeta del tren y pregunta: “¿Qué es? ¿Cómo suena el tren?”. Escucha respuestas espontáneas. Sin señalar errores, repite con modelo correcto: “Sí, es un TREN... ‘tr’... tren”. Luego acuerda dos reglas: hablar de uno en uno y escuchar con respeto.	Input claro (modelo breve y natural). Andamiaje: recasteo (repetir bien sin decir “está mal”), dar tiempo de respuesta, sostener turnos de habla.
Desarrollo	1) Activación con sílabas (5’): la docente marca el ritmo con palmas y modela “tra–tre–tri–tro–tru”. El grupo repite en eco, primero lento y luego a un ritmo suave, buscando que se entienda cada sílaba. 2) Evaluación con tarjetas por equipos (20’): en equipos pequeños, cada niño toma 3 tarjetas y nombra lo que ve (tren, trompeta, trigo, trapo, trueno). La docente se acerca, escucha de cerca y registra. Si el niño junta el sonido (“cha” o “ta”), la	Chomsky: exposición repetida y significativa (sílabas → palabras → canto) para consolidar patrones fonológicos. Vygotsky: evaluación en

	docente ofrece una pista corta: “primero ‘t’... ahora suelta la ‘r’... ‘tr’”, y vuelve a observar sin insistir en exceso. 3) Canto evaluativo (10’): la docente canta una línea y el grupo responde (canto responsorial). Luego, 3–4 niños cantan en pequeño grupo mientras la docente observa palabras clave: tren, trae, tres, trompetas, trota, trueno, trigo, trapo.	interacción, ZDP, apoyo breve (modelo–eco–pista), pares como referencia y retroalimentación inmediata.
Cierre	La docente vuelve al círculo y pregunta: “¿Qué palabra te salió más clarita: tren, trapo o trueno?”. Escucha algunas participaciones y refuerza el esfuerzo (“Se entiende mejor cuando dices primero ‘t’ y luego ‘r’”). Realiza una última repetición corta y lenta: “tra–tre–tri–tro–tru”, una sola vez, para consolidar sin fatigar. Finalmente comunica que, según lo observado, practicará en la semana con juegos cortos en transiciones.	Metacognición simple (toma de conciencia del logro). Cierre con modelo breve y refuerzo afectivo.

Criterios (2)	Indicadores observables	Técnica / instrumento	Niveles (referencial)
1. Produce el grupo consonántico /tr/ con secuencia clara	• Repite tra–tre–tri–tro–tru sin omitir la /t/ ni convertirla en otro sonido.	Observación directa / Lista de cotejo.	Inicio (I): omite/sustituye con frecuencia. Proceso (P): lo logra

(primero /t/, luego /r/) en sílabas.	• Mantiene el sonido comprensible al ritmo de palmas.		a veces, requiere modelo. Logro (L): lo produce claro y sostenido.
2. Pronuncia palabras del campo “tren” con /tr/ (tren, trae, tres, trapo, trigo, trota, trueno) durante el juego y el canto.	• Nombra al menos 3 palabras con /tr/ de manera entendible. • En el canto, mantiene la palabra reconocible aunque el sonido aún sea parcial.	Observación en tarjetas y canto / Lista de cotejo.	I: la palabra no se entiende o evita. P: se entiende con apoyo breve. L: se entiende de forma clara y espontánea.

FORMATO DE LISTA DE COTEJO (registrar en aula)

VALOR: I: INICIO/P: PROCESO/ L: LOGRADO

N°	Nombre del niño / niña	Produce el grupo consonántico /tr/ con secuencia clara (primero /t/, luego /r/) en sílabas.	Pronuncia palabras del campo “tren” con /tr/ (tren, trae, tres, trapo, trigo, trota, trueno) durante el juego y el canto. (I/P/L)

		(I/P/L)	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

3. SESIÓN DE EVALUACIÓN – VOCALIZACIÓN

Coordinación bucofonatoria–respiratoria (fraseo)

Dinámica base: “Semáforo de la Voz” (control de pausas)

Edad / grupo	4 años (Ciclo II)
Área	Comunicación
Competencia (MINEDU)	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidades (selección pertinente)	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales (respiración, pronunciación, volumen, entonación) de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño MINEDU (4 años – referencia)	Expresa necesidades, intereses y experiencias con frases cada vez más completas; participa en conversaciones, responde y pregunta; ajusta su forma de hablar al propósito y al interlocutor, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales.
Dimensión a evaluar	Coordinación bucofonatoria–respiratoria (precisión del fraseo).
Indicador	Habla en frases sin quedarse sin aire (4–6 palabras por respiración).
Propósito de la sesión (evaluación)	La docente observa y registra si cada niño mantiene el aire y la voz para decir frases breves sin cortar palabras, realizando pausas adecuadas al final de la frase, para identificar su nivel de coordinación respiración–voz–articulación y definir apoyos inmediatos.
Enfoque metodológico	• Chomsky: se ofrece un modelo lingüístico claro y repetido (frases breves bien formadas) como input, favoreciendo la internalización de patrones de

(Chomsky + Vygotsky)	fraseo y prosodia. • Vygotsky: se evalúa en interacción con andamiaje (señales visuales, turnos, modelo–eco), ajustando la ayuda en la ZDP para que el niño logre la frase completa.
Tiempo referencial	40–45 minutos
Evidencias	Lista de cotejo + notas breves de observación (pausas, cortes, volumen).

Fuente curricular de competencia y desempeños: Programa Curricular de Educación Inicial
– MINEDU (2016).

Material	Uso en la evaluación	Cuidado / organización
Tarjetas de semáforo (verde/amarillo/rojo)	Señalan: hablo / más lento / pauso y respiro.	Cartulina plastificada; manipula la docente.
Tarjetas con frases modelo	Elicitan frases de 4–6 palabras por turno.	Letra grande; 1 tarjeta por niño; ordenar al final.
Reloj de arena pequeño o conteo con dedos	Ayuda a mantener ritmo lento sin apuro.	Uso breve; sin distracciones.
Cinta o tapete para el círculo	Delimita espacio y favorece atención y turnos.	Evitar tropiezos; mantener orden.
Lista de cotejo impresa, lapicero	Registro inmediato por niño.	Portapapeles para anotar rápido.

Momento	Acciones (narrativa en presente)	Mediación (Chomsky + Vygotsky)
Inicio	La docente organiza un círculo y presenta el “Semáforo de la Voz”. Muestra las tres tarjetas y explica con gestos: VERDE significa “hablo”, AMARILLO “voy más lento” y ROJO “pauso y respiro”. Modela la consigna: “☹ Respiro... y hablo”. Luego realiza una demostración con una frase: “Hoy traigo mi cuento favorito”. Señala que el reto es decir la frase completa sin cortar palabras.	Input claro y breve (modelo de frase completa). Andamiaje inicial: demostración, gestos y turnos.
Desarrollo	1) Calentamiento con eco (5’): la docente dice “☹ Respiro... y hablo” y el grupo repite. Luego practica una frase corta en coro, a ritmo lento, para que todos cuiden el aire. 2) Evaluación por turnos (20’): la docente entrega una tarjeta de frase a un niño. El niño mira la frase, toma aire por la nariz (☹) y la dice completa. Si el niño se acelera o pierde claridad, la docente levanta AMARILLO y acompaña con palmadas suaves para bajar ritmo. Si el niño necesita aire o corta la frase, la docente muestra ROJO, guía una pausa breve y le invita a reiniciar desde el inicio. La docente registra en la lista de cotejo sin interrumpir la participación. Frases modelo para rotar: • “Hoy traigo mi cuento favorito”.	Chomsky: repetición de estructuras simples (frases breves) como input para consolidar pautas de fraseo. Vygotsky: ayuda graduada (señales verde/amarillo/rojo), regulación compartida del ritmo, retroalimentación inmediata y positiva dentro de la ZDP.

	• “Mi tren va rápido por la pista”. • “Yo puedo hablar clarito y fuerte”. 3) Cierre de verificación (5’): 3 niños repiten una frase elegida de forma voluntaria con el semáforo, y la docente observa si ya controlan la pausa al final.	
Cierre	La docente pregunta: “¿Qué te ayudó más, VERDE, AMARILLO o ROJO?”. Escucha respuestas breves y refuerza la idea clave: “Respiro por la nariz y digo mi frase completa”. Realiza una última práctica grupal: todos toman aire (☺) y dicen juntos una frase, cuidando terminar la idea. Finalmente comunica que seguirá observando en rutinas diarias (asamblea, juego y despedida) para fortalecer el fraseo.	Metacognición simple y refuerzo afectivo. Consolidación con práctica breve y significativa.

Criterios (2)	Indicadores observables	Técnica / instrumento	Niveles (referencial)
1. Controla la respiración para decir una frase de 4–6 palabras sin cortar palabras.	• Inhala por la nariz antes de hablar. • Completa la frase sin interrumpir palabras por falta de aire.	Observación directa / Lista de cotejo.	I: se queda sin aire y corta palabras con frecuencia. P: lo logra a veces con apoyo (AMARILLO/ROJO). L: lo logra de forma clara y sostenida.

2. Realiza pausas adecuadas al final de la frase y mantiene voz estable (sin susurrar ni gritar).	• Pausa al terminar la idea, no en medio. • Mantiene volumen y voz continuos durante la frase.	Observación directa / Lista de cotejo.	I: pausa en medio o baja mucho la voz. P: mejora con señales visuales. L: regula pausas y voz de manera espontánea.
---	---	--	---

FORMATO DE LISTA DE COTEJO (registrar en aula)

Nº	Nombre del niño / niña	Controla la respiración para decir una frase de 4-6 palabras sin cortar palabras.	C2 Realiza pausas adecuadas al final de la frase y mantiene voz estable (sin susurrar ni gritar). (I/P/L)	Observación breve
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

4. “Mensajeros del Aire” (frase funcional mientras camina)

Edad / grupo	4 años (Ciclo II)
Área	Comunicación
Competencia (MINEDU)	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidades (selección pertinente)	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales (respiración, voz, volumen, entonación) de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño MINEDU (4	Expresa experiencias, necesidades e ideas con frases cada vez más completas; participa en conversaciones, responde y pregunta; ajusta

años – referencia)	su forma de hablar al propósito e interlocutor, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales.
Dimensión a evaluar	Coordinación bucofonatoria–respiratoria (precisión en fraseo al hablar).
Indicador	Coordina respiración y habla al contar o narrar (mantiene la voz y dosifica el aire sin cortar palabras).
Propósito de la sesión (evaluación)	La docente observa y registra si cada niño coordina respiración y habla al decir un mensaje y al narrar brevemente (qué hace / qué pasó), manteniendo voz estable y pausas apropiadas, para identificar su nivel de control respiratorio en el discurso y planificar apoyos inmediatos.
Enfoque metodológico (Chomsky + Vygotsky)	• Chomsky: se ofrece input lingüístico claro y repetido (mensajes y mini-narraciones con estructura simple) para fortalecer patrones de fraseo y secuenciación. • Vygotsky: la evaluación ocurre en interacción con andamiaje (modelo, señales “○ respiro”, turnos, apoyo de pares), ajustando la ayuda según la ZDP.
Tiempo referencial	45 minutos
Evidencias	Lista de cotejo + notas breves (cortes por falta de aire, ritmo, pausa final, inteligibilidad).

Nota: Fuente curricular de competencia y desempeños: Programa Curricular de Educación Inicial – MINEDU (2016).

Material	Uso en la evaluación	Cuidado / organización
----------	----------------------	------------------------

Tarjetas de ‘mensaje’ (frases funcionales)	Elicitan una frase completa y clara por turno.	Letra grande; plastificadas; 1 por niño.
Tarjetas de ‘respuesta’ (frase corta)	El compañero responde y mantiene interacción.	Preparar 6–8 respuestas simples.
Cinta para marcar dos filas (puntos de salida y llegada)	Ordena el recorrido y evita correr.	Pegar firme al piso; evitar tropiezos.
Señal visual ☹ (tarjeta “respiro por nariz”)	Recuerda inhalación nasal antes de hablar.	La docente la muestra rápidamente.
Campanita o palmada suave (ritmo)	Ayuda a mantener paso tranquilo y voz estable.	Volumen moderado.
Lista de cotejo + portapapeles + lapicero	Registro inmediato individual.	Anotar durante el turno del niño sin interrumpir.

Momento	Acciones (narrativa en presente)	Mediación (Chomsky + Vygotsky)
Inicio	La docente organiza dos filas con cinta en el piso y presenta la dinámica “Mensajeros del Aire”. Explica el reto con lenguaje simple: “Caminamos tranquilos, respiramos por la nariz y decimos el mensaje completo”. Modela: camina, se detiene, muestra, dice una frase y hace una pausa final. Luego pide a todos practicar una vez: “☹ respiro... y hablo”, sin correr ni gritar.	Input claro (modelo completo) y práctica guiada. Andamiaje: señal visual ☹, ritmo suave, turnos.

Desarrollo	1) Ensayo breve de fraseo (5’): la docente practica con el grupo dos frases cortas, marcando una pausa al final y recordando: “Pausa al final, no en medio”. 2) Evaluación – Mensajeros (20’): la docente entrega una tarjeta al niño mensajero. El niño camina hasta su compañero; al llegar, toma aire por la nariz y dice el mensaje completo sin apurarse. El compañero responde con una frase corta (tarjeta de respuesta) y ambos se saludan. La docente observa si el niño corta palabras por falta de aire y registra. Si el niño se queda sin aire, la docente guía una ayuda breve: muestra ☹, baja el ritmo y le invita a reiniciar desde el inicio. Mensajes modelo: • “Te invito a jugar en el patio”. • “Vamos a guardar los bloques juntos”. • “¿Me prestas el color rojo, por favor?”. 3) Mini-narración/mini-conteo (10’): después de entregar el mensaje, el mensajero responde una pregunta corta de la docente: “¿Qué hiciste?” o “¿A dónde fuiste?”. El niño narra con 1–2 frases: “Caminé y hablé con mi amigo”. Opcionalmente, cuenta 1–5 con voz estable (sin apurarse) para observar coordinación respiración–habla en el conteo.	Chomsky: repetición de estructuras funcionales (invitación, pedido, acción) para consolidar patrones de frase. Vygotsky: evaluación en interacción con ayuda graduada (☹, ritmo, modelado, reinicio), y participación de pares como interlocutores (ZDP).
Cierre	La docente reúne al grupo y conversa brevemente: “¿Qué te ayudó a decir tu mensaje sin quedarte sin	Metacognición simple, refuerzo

	aire?”. Refuerza la estrategia central: “Respiro por la nariz, camino tranquilo y digo toda mi idea”. Realiza una última demostración con un niño voluntario y cierra celebrando el esfuerzo. Anuncia que seguirá observando esta habilidad en rutinas diarias (asamblea, juego, despedida) para fortalecerla.	afectivo y cierre con modelo breve.
--	--	-------------------------------------

Criterios (2)	Indicadores observables	Técnica / instrumento	Niveles (referencial)
1. Coordina respiración y habla al decir un mensaje completo (frase funcional) sin cortar palabras.	• Inhala por la nariz antes de hablar. • Mantiene voz estable y completa la frase sin cortar palabras por falta de aire.	Observación directa / Lista de cotejo.	I: corta palabras y se agota con frecuencia. P: lo logra a veces con apoyo (ritmo). L: lo logra de forma clara y espontánea.
2. Coordina respiración y habla en una mini-narración o conteo breve (1–2 frases o 1–5) con pausas adecuadas.	• Responde “¿Qué hiciste?” con 1–2 frases comprensibles. • Hace pausa al final de la idea (no en medio) y mantiene inteligibilidad.	Observación directa / Lista de cotejo.	I: se detiene a mitad y pierde claridad. P: mejora con guía breve. L: narra/cuenta con ritmo y pausa final adecuada.

ANEXO: Mensajes (mensajero)	Respuestas (compañero)
• Te invito a jugar en el patio. • Vamos a guardar los bloques juntos. • ¿Me prestas el color rojo, por favor?	• Sí, vamos juntos. • Está bien, te lo presto. • Gracias, yo también juego.
Preguntas para mini-narración: ¿Qué hiciste? / ¿A dónde fuiste? / ¿Con quién hablaste?	Conteo opcional: 1–5 en voz estable (sin correr).

FORMATO DE LISTA DE COTEJO (registrar en aula)

Nº	Nombre del niño / niña	Coordina respiración y habla al decir un mensaje completo (frase funcional) sin cortar palabras	Coordina respiración y habla en una mini-narración o conteo breve (1–2 frases o 1–5) con pausas adecuadas.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

5. SESIÓN DE EVALUACIÓN – VOCALIZACIÓN

Recurso base: Cuento “El caracol que hablaba despacito”

Edad / grupo	4 años (Ciclo II)
Área	Comunicación
Competencia (MINEDU)	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidades)	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales (pronunciación, ritmo, volumen) de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (escucha, responde, repara su mensaje).
Desempeño	Participa en interacciones orales expresando necesidades, intereses y experiencias; escucha y responde; ajusta su forma de

	hablar al propósito y al interlocutor, usando recursos no verbales y paraverbales para hacerse entender.
Dimensión a evaluar	Inteligibilidad del habla (precisión para ser comprendido).
Indicador	Repite o aclara cuando no lo comprenden.
Propósito de la sesión (evaluación)	La docente observa y registra si cada niño, al notar que no lo entienden, repite o aclara su mensaje usando palabras más claras, ritmo más lento o volumen adecuado, para identificar su nivel de reparo comunicativo e implementar apoyos inmediatos.
Enfoque metodológico (Chomsky + Vygotsky)	• Chomsky: se ofrece input lingüístico claro (modelos de frases completas) y se favorece la repetición significativa para fortalecer patrones de producción comprensible. • Vygotsky: la evaluación ocurre en interacción real con andamiaje (preguntas, reformulación, turnos), promoviendo que el niño repare su mensaje dentro de su ZDP.
Tiempo referencial	45 minutos
Evidencias	Lista de cotejo + notas de observación (repite/explica, cambios de ritmo/volumen, claridad).

Nota: Fuente curricular de competencia y desempeños: Programa Curricular de Educación Inicial – MINEDU (2016).

Material	Uso en la evaluación	Cuidado / organización
Lámina o títere de caracol y mariposa	Motiva la escucha y el diálogo durante el cuento.	Material seguro; uso por la docente.

Texto del cuento impreso (letra grande)	Guía la narración con pausas modeladas.	Forrar / plastificar.
Tarjetas “No te entendí” y “¿Puedes repetir?”	Provocan la reparación del mensaje sin presión.	Usar tono amable; mostrar solo cuando corresponde.
Tarjetas de acciones (jugar, tomar agua, correr, escuchar)	Elicitan frases para que el niño explique lo que hace el personaje.	Repartir por turnos; recoger al final.
Señales visuales: “más lento”, “más claro”, “más fuerte”	Andamiaje para mejorar inteligibilidad al repetir.	Pocos íconos, claros; mostrar rápido.
Lista de cotejo + portapapeles + lapicero	Registro inmediato por niño.	Registrar sin interrumpir demasiado.

Momento	Acciones (narrativa en presente)	Mediación (Chomsky + Vygotsky)
Inicio	La docente recibe al grupo en semicírculo, muestra el títere del caracol Ciro y pregunta: “¿Cómo habla un caracol: rápido o despacito?”. Escucha respuestas y presenta el acuerdo: “Hoy hablamos para que nos entiendan: claro, suave y con calma”. Modela dos veces la frase: “Yo hablo claro, suave y con calma”, con volumen medio y ritmo lento.	Input claro y repetido (modelo). Andamiaje afectivo: reglas simples, ritmo lento y contacto visual.

Desarrollo	1) Lectura del cuento con modelado (10’): la docente narra el cuento, marcando pausas naturales y pronunciando palabras completas. En momentos clave, repite la frase del caracol para que el grupo la diga en eco. 2) Evaluación por juego de ‘¿Me entendiste?’ (20’): por turnos, cada niño toma una tarjeta de acción del cuento y dice una frase sobre el personaje (ej.: “Hoy juego en el pasto”, “Luego tomo agüita”). La docente o un compañero muestra la tarjeta “No te entendí” de manera amable cuando la frase no se comprende. El niño vuelve a intentarlo: repite o aclara usando una ayuda breve (señal “más lento / más claro / más fuerte”). La docente registra si el niño repara el mensaje y cómo lo hace. 3) Mini-narración guiada (10’): cada niño cuenta en 1–2 frases qué aprendió Ciro o qué hace Lila. Si el grupo no entiende, se solicita: “¿Puedes repetir?” y el niño ajusta su habla.	Chomsky: repetición de estructuras simples del cuento para consolidar patrones de frase comprensible. Vygotsky: interacción auténtica con apoyo graduado (tarjetas, preguntas, reformulación), en turnos; el niño repara su mensaje dentro de la ZDP.
Cierre	La docente cierra con una conversación breve: “¿Qué hacemos cuando no nos entienden?”. Recoge respuestas (“repito”, “hablo más lento”, “hablo más claro”) y refuerza el logro. Todos dicen una vez: “Yo hablo claro, suave y con calma”. Finalmente, la docente agradece el esfuerzo y comunica que seguirá	Metacognición simple, refuerzo positivo y consolidación con una frase eco.

	observando en rutinas diarias cuando los niños cuenten o expliquen algo.	
--	--	--

Criterios (2)	Indicadores observables	Técnica / instrumento	Niveles (referencial)
1. Repite el mensaje cuando nota que no lo comprenden.	• Ante “No te entendí”, vuelve a decir la frase completa. • Mantiene la idea sin abandonar el intento.	Observación directa / Lista de cotejo.	I: no repite o se frustra. P: repite con apoyo (señal/pregunta). L: repite de forma espontánea y clara.
2. Aclara el mensaje ajustando ritmo, pronunciación o volumen para mejorar la comprensión.	• Reduce velocidad o aumenta claridad al repetir. • Agrega una palabra que explique mejor (ej.: “en el pasto”, “con mi amigo”).	Observación directa / Lista de cotejo.	I: repite igual y no se entiende. P: mejora con guía (“más lento/ más claro”). L: aclara y se entiende claramente.

FORMATO DE LISTA DE COTEJO (registrar en aula)

Nº	Nombre del niño / niña	1. Repite el mensaje cuando nota que no lo comprenden. (I/P/L)	Aclara el mensaje ajustando ritmo, pronunciación o volumen para mejorar la comprensión. (I/P/L)	Observación breve
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

19				
20				

6. SESIÓN DE EVALUACIÓN – VOCALIZACIÓN

Cuento “La ardillita y las palabras completas”

Edad / grupo	4 años (Ciclo II)
Área	Comunicación
Competencia (MINEDU)	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidades	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales (volumen, pronunciación, entonación) de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (escucha y responde).
Desempeño MINEDU	Participa en interacciones orales expresando necesidades, intereses y experiencias; escucha y responde; ajusta su forma de hablar al propósito y al interlocutor, usando recursos no verbales y paraverbales para hacerse entender.
Dimensión a evaluar	Inteligibilidad del habla (precisión para ser comprendido).
Indicador	Usa volumen suficiente para ser escuchado.
Propósito de la sesión (evaluación)	La docente observa y registra si cada niño regula su volumen (voz baja/voz media/voz fuerte) y utiliza un volumen suficiente para

	ser escuchado al pedir, contar o narrar, sin gritar, para identificar su nivel de control vocal e implementar apoyos inmediatos.
Enfoque metodológico (Chomsky + Vygotsky)	• Chomsky: se brinda input claro (modelos de frases completas con volumen adecuado) y repetición significativa para consolidar patrones de habla comprensible. • Vygotsky: la evaluación ocurre en interacción con andamiaje (señales de volumen, turnos, modelo–eco), ajustando la ayuda según la ZDP y retroalimentando de forma afectiva.
Tiempo referencial	45 minutos
Evidencias	Lista de cotejo + notas (usa volumen suficiente, no susurra ni grita, se comprende).

Nota: Programa Curricular de Educación Inicial – MINEDU (2016).

Material	Uso en la evaluación	Cuidado / organización
Lámina o títere de ardilla y conejo	Motiva la escucha y el diálogo del cuento.	Material seguro; lo usa la docente.
Texto del cuento impreso (letra grande)	Guía la narración con modelado de volumen.	Forrar / plastificar.
Tarjetas de volumen (bajita / media / fuerte) con íconos	Andamiaje visual para regular volumen sin gritar.	Mostrar solo cuando se necesite; evitar saturar.
‘Termómetro de voz’ (dibujo simple con 3 niveles)	Los niños ubican su voz después de hablar.	Colocar visible en el aula.
Tarjetas de roles: “Pido”, “Cuento”, “Respondo”	Elicitan situaciones comunicativas del cuento.	Repartir por turnos; recoger al final.

Caja con ‘nueces’ (tapitas) para contar	Provoca conteo con voz clara (1–5).	Tapitas limpias; supervisión.
Lista de cotejo + portapapeles + lapicero	Registro inmediato por niño.	Registrar sin cortar la participación.

Momento	Acciones (narrativa en presente)	Mediación (Chomsky + Vygotsky)
Inicio	La docente reúne al grupo en semicírculo y presenta el “termómetro de voz” (bajita, media, fuerte). Pregunta: “¿En cuál voz hablamos para que todos escuchen sin gritar?”. Modela: voz bajita (secreto), voz media (conversación) y voz fuerte (cantar). Acuerda la meta de hoy: usar voz media para ser escuchado. Presenta a Luna, la ardillita.	Input claro (demostración de niveles). Andamiaje: señal visual y reglas simples.
Desarrollo	1) Lectura del cuento con modelado de volumen (10’): la docente narra el cuento y dramatiza: primero la ardillita habla muy bajito y no se entiende; luego usa voz media y se entiende. En momentos clave, invita al grupo a decir en eco con voz media: “¿Me prestas la pelota, por favor?”. 2) Evaluación por roles (20’): por turnos, cada niño toma una tarjeta de rol. • Si le toca “Pido”, dice: “¿Me prestas la pe-lo-ta, por favor?” mirando a un compañero. • Si le toca “Cuento”, cuenta 1–5 ‘nueces’ con voz clara.	Chomsky: repetición de frases completas con estructura estable y volumen modelado. Vygotsky: interacción con pares, turnos y ayuda graduada (tarjeta de ‘voz

	• Si le toca “Respondo”, responde: “Sí, aquí tienes” o “Gracias”. La docente escucha si el niño usa volumen suficiente para ser oído a 2–3 metros. Si susurra, muestra la tarjeta “voz media” y modela una vez; luego el niño repite. 3) Mini-narración (5’): el niño dice una frase sobre el cuento: “Luna pide la pelota” o “Luna cuenta sus nueces”, manteniendo voz media.	media’, modelado–eco) dentro de la ZDP.
Cierre	La docente pregunta: “¿Qué pasa si hablo muy bajito?”. Escucha respuestas y refuerza: “No me entienden”. Luego pregunta: “¿Qué voz uso para conversar?”. El grupo responde y todos dicen una vez, en voz media: “Digo la palabra completa... y todos me entienden”. La docente cierra felicitando el esfuerzo y comenta que observará esta habilidad en rutinas diarias.	Metacognición simple + consolidación con frase eco, refuerzo afectivo.

Criterios (2)	Indicadores observables	Técnica / instrumento	Niveles (referencial)
1. Usa volumen suficiente (voz media) para ser escuchado al pedir o responder a un compañero.	• Se le escucha a 2–3 metros sin que grite. • Mantiene el mensaje	Observación directa / Lista de cotejo.	I: susurra o casi no se escucha. P: ajusta con ayuda visual/modelo. L: regula volumen

	comprensible (no susurra).		de forma espontánea.
2. Mantiene volumen suficiente al contar o narrar brevemente, sin elevarse a grito.	• Cuenta 1–5 con voz clara y estable. • Narra 1 frase del cuento con voz media.	Observación directa / Lista de cotejo.	I: volumen muy bajo o grita. P: mejora con recordatorio. L: usa voz media estable y se entiende.

FORMATO DE LISTA DE COTEJO (registrar en aula)

Nº	Nombre del niño / niña	1. Usa volumen suficiente (voz media) para ser escuchado al pedir o responder a un compañero. (I/P/L)	2. Mantiene volumen suficiente al contar o narrar brevemente, sin elevarse a grito (I/P/L)	Observación breve
1		.		
2				
3				
4				
5				
6				

7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

6. SESIÓN DE EVALUACIÓN – VOCALIZACIÓN

Cuento “La ardillita y las palabras completas”

Edad / grupo	4 años (Ciclo II)
Área	Comunicación
Competencia (MINEDU)	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidades	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales (volumen, pronunciación, entonación) de forma estratégica.

	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (escucha y responde).
Desempeño MINEDU	Participa en interacciones orales expresando necesidades, intereses y experiencias; escucha y responde; ajusta su forma de hablar al propósito y al interlocutor, usando recursos no verbales y paraverbales para hacerse entender.
Dimensión a evaluar	Inteligibilidad del habla (precisión para ser comprendido).
Indicador	Usa volumen suficiente para ser escuchado.
Propósito de la sesión (evaluación)	La docente observa y registra si cada niño regula su volumen (voz baja/voz media/voz fuerte) y utiliza un volumen suficiente para ser escuchado al pedir, contar o narrar, sin gritar, para identificar su nivel de control vocal e implementar apoyos inmediatos.
Enfoque metodológico (Chomsky + Vygotsky)	• Chomsky: se brinda input claro (modelos de frases completas con volumen adecuado) y repetición significativa para consolidar patrones de habla comprensible. • Vygotsky: la evaluación ocurre en interacción con andamiaje (señales de volumen, turnos, modelo–eco), ajustando la ayuda según la ZDP y retroalimentando de forma afectiva.
Tiempo referencial	45 minutos
Evidencias	Lista de cotejo + notas (usa volumen suficiente, no susurra ni grita, se comprende).

Nota: Programa Curricular de Educación Inicial – MINEDU (2016).

Material	Uso en la evaluación	Cuidado / organización
----------	----------------------	------------------------

Lámina o títere de ardilla y conejo	Motiva la escucha y el diálogo del cuento.	Material seguro; lo usa la docente.
Texto del cuento impreso (letra grande)	Guía la narración con modelado de volumen.	Forrar / plastificar.
Tarjetas de volumen (bajita / media / fuerte) con íconos	Andamiaje visual para regular volumen sin gritar.	Mostrar solo cuando se necesite; evitar saturar.
‘Termómetro de voz’ (dibujo simple con 3 niveles)	Los niños ubican su voz después de hablar.	Colocar visible en el aula.
Tarjetas de roles: “Pido”, “Cuento”, “Respondo”	Elicitan situaciones comunicativas del cuento.	Repartir por turnos; recoger al final.
Caja con ‘nueces’ (tapitas) para contar	Provoca conteo con voz clara (1–5).	Tapitas limpias; supervisión.
Lista de cotejo + portapapeles + lapicero	Registro inmediato por niño.	Registrar sin cortar la participación.

Momento	Acciones (narrativa en presente)	Mediación (Chomsky + Vygotsky)
Inicio	La docente reúne al grupo en semicírculo y presenta el “termómetro de voz” (bajita, media, fuerte). Pregunta: “¿En cuál voz hablamos para que todos escuchen sin gritar?”. Modela: voz bajita (secreto), voz media (conversación) y voz	Input claro (demostración de niveles). Andamiaje: señal

	fuerte (cantar). Acuerda la meta de hoy: usar voz media para ser escuchado. Presenta a Luna, la ardillita.	visual y reglas simples.
Desarrollo	1) Lectura del cuento con modelado de volumen (10’): la docente narra el cuento y dramatiza: primero la ardillita habla muy bajito y no se entiende; luego usa voz media y se entiende. En momentos clave, invita al grupo a decir en eco con voz media: “¿Me prestas la pelota, por favor?”. 2) Evaluación por roles (20’): por turnos, cada niño toma una tarjeta de rol. • Si le toca “Pido”, dice: “¿Me prestas la pe-lo-ta, por favor?” mirando a un compañero. • Si le toca “Cuento”, cuenta 1–5 ‘nueces’ con voz clara. • Si le toca “Respondo”, responde: “Sí, aquí tienes” o “Gracias”. La docente escucha si el niño usa volumen suficiente para ser oído a 2–3 metros. Si susurra, muestra la tarjeta “voz media” y modela una vez; luego el niño repite. 3) Mini-narración (5’): el niño dice una frase sobre el cuento: “Luna pide la pelota” o “Luna cuenta sus nueces”, manteniendo voz media.	Chomsky: repetición de frases completas con estructura estable y volumen modelado. Vygotsky: interacción con pares, turnos y ayuda graduada (tarjeta de ‘voz media’, modelado–eco) dentro de la ZDP.
Cierre	La docente pregunta: “¿Qué pasa si hablo muy bajito?”. Escucha respuestas y refuerza: “No me entienden”. Luego pregunta: “¿Qué voz uso para conversar?”. El grupo responde y todos dicen una vez, en voz media: “Digo la palabra	Metacognición simple + consolidación con

	completa... y todos me entienden”. La docente cierra felicitando el esfuerzo y comenta que observará esta habilidad en rutinas diarias.	frase eco, refuerzo afectivo.
--	---	-------------------------------

Criterios (2)	Indicadores observables	Técnica / instrumento	Niveles (referencial)
1. Usa volumen suficiente (voz media) para ser escuchado al pedir o responder a un compañero.	• Se le escucha a 2–3 metros sin que grite. • Mantiene el mensaje comprensible (no susurra).	Observación directa / Lista de cotejo.	I: susurra o casi no se escucha. P: ajusta con ayuda visual/modelo. L: regula volumen de forma espontánea.
2. Mantiene volumen suficiente al contar o narrar brevemente, sin elevarse a grito.	• Cuenta 1–5 con voz clara y estable. • Narra 1 frase del cuento con voz media.	Observación directa / Lista de cotejo.	I: volumen muy bajo o grita. P: mejora con recordatorio. L: usa voz media estable y se entiende.

FORMATO DE LISTA DE COTEJO (registrar en aula)

Nº	Nombre del niño / niña	1. Usa volumen suficiente (voz media) para ser escuchado al pedir o responder a un compañero. (I/P/L)	2. Mantiene volumen suficiente al contar o narrar brevemente, sin elevarse a grito (I/P/L)	Observación breve
1		.		
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

19				
20				

CONCLUSIONES

La propuesta de estrategias de estimulación del lenguaje permitirá si es aplicada mejorar de manera significativa la vocalización en los niños de 4 años de la I.E. N.º 14580, fortaleciendo sus habilidades expresivas mediante actividades sistemáticas y dinámicas que facilitaron un desarrollo lingüístico más claro, seguro y efectivo.

El análisis muestra que la mayoría de los niños se ubica en el nivel Proceso en todas las dimensiones, destacando en Fonética/Fonología un 55% en Proceso y dificultades en precisión consonántica (45% en Inicio y 5% en Logrado). En coordinación bucofonatoria–respiratoria también predomina Proceso (55%), con limitaciones en la administración del aire (40% en Inicio; 10% en Logrado) pese a avances rítmicos (60% en Proceso). Además, la inteligibilidad y el control de la voz se mantienen en Proceso (60%), evidenciando la necesidad de fortalecer estabilidad vocal y claridad del habla.

El sustento teórico-metodológico valida la selección de estrategias de estimulación del lenguaje por su carácter planificado, lúdico y pertinente a los 4 años. Asimismo, la organización por dimensiones lingüísticas y de la vocalización asegura coherencia entre diagnóstico, intervención y evaluación. En consecuencia, la propuesta se orienta a mejorar precisión articuladora, coordinación respiratoria, inteligibilidad y control de la voz mediante actividades graduadas y sistemáticas.

La propuesta de estrategias se diseña de manera focalizada a partir del diagnóstico, ya que predomina el nivel Proceso (55%–60%) y persisten dificultades críticas en consonantes, continuidad respiratoria, inteligibilidad y control vocal. Asimismo, por tratarse de niños de 4 años, las actividades deben ser lúdicas, breves y contextualizadas, con materiales accesibles y prácticas transferibles al hogar. En coherencia con Vygotsky, el diseño incorpora mediación y andamiaje en la ZDP (modelado–práctica guiada–práctica autónoma) para lograr avances sostenidos hacia el nivel Logrado.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las Instituciones de nivel Inicial que incorporen las estrategias de estimulación de lenguaje en su proyecto curricular institucional, dado que es una estrategia primordial y didáctica para el desarrollo de la correcta vocalización en niños menores de 3 años, puesto que se demostró que las estrategias de estimulación de lenguaje mejoraron de manera considerable la correcta vocalización en niños de 3 años.
- Se recomienda a la plana docente de la I.E.Nº 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton - Huarmaca, aplicar las técnicas de articulación, mediante juegos con gestos, masajes faciales y ejercicios de respiración que son fundamentales porque fortalecen los músculos faciales, mejoran la coordinación oral, facilitan una pronunciación clara

y desarrollan habilidades comunicativas que contribuyen al adecuado desarrollo del lenguaje en niños menores de 4 años, dado que los resultados demostraron que las técnicas de articulación son estrategias eficaces de estimulación del lenguaje que mejoraron la correcta vocalización en niños y niñas de 4 años.

- Se recomienda a los docentes de nivel inicial, en sus sesiones académicas estrategias como son los juegos verbales que incluyen juegos sonoros, deletreo y asociación de palabras con imágenes que son esenciales para el desarrollo del lenguaje que fortalecen la fonética, enriquecen el vocabulario, mejoran la memoria y promueven habilidades de asociación, contribuyendo de manera integral al desarrollo del lenguaje, dado que los resultados demostraron que los juegos verbales son estrategias eficaces .

REFERENCIAS

- Arias Villarreal, K. D., & Tulcán Quilumba, T. P. (2022). *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años, Quito 2022* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. [Dspace UCE](#)
- Arias-Gonzales, J. L. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1.^a ed. digital). Enfoques Consulting EIRL. [Scalabed](#)
- Artigas-Pallarès, J., Paula Pérez, I., & Ventura Mallofré, E. (2022). Trastornos del lenguaje. *Pediatría Integral*, 26(1), 12–20. <https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2022-01/trastornos-del-lenguaje-2022/>
- Baca Nole, L. (2022). *Cavidad oral y variaciones de los formantes vocálicos en la fonación de pacientes con disfonía - 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Federico Villarreal]. [Repositorio UNFV+1](#)
- Baca Nole, L. (2022). *Cavidad oral y variaciones de los formantes vocálicos en la fonación de pacientes con disfonía - 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Federico Villarreal]. [Repositorio UNFV+1](#)
- Calle Irribarren, R. M. F., & Cuya Prudencio, J. C. (2021). *Conocimiento del desarrollo fonológico y sus dificultades en docentes del nivel inicial de instituciones educativas privadas y públicas de la UGEL 07 de Lima Metropolitana* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/bitstreams/57d8df71-3260-410e-874d-54bea04975d8/download>

- Cedeño Vera, D. N. (2025). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial a través de estrategias lúdicas y su relación con el aprendizaje temprano*. Revista Multidisciplinar de Estudios Generales, 4(4), 287–308. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.310> [Revista Reg](#)
- Cordova Camacho, D. Y., & Chavez Altamirano, O. (2023). *Uso de técnicas elocutivas para el desarrollo de la expresión oral en docentes de nivel secundario. Estudio de caso en un colegio de la UGEL 06* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/d28e9766-6397-4de9-a937-b5ef30f4f225/download>
- Dirección Nacional CEN-CINAI. (2022). *Manual para la estimulación del lenguaje* (2.^a ed.). [CEN CINAI](#)
- Farfan Quimi, H. N., & Gonzabay Suarez, G. A. (2025). *Estimulación sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años* [Trabajo de Integración Curricular, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. [Repositorio UPSE](#)
- Felipe Sebastian, I. J. (2022). *Enfoque sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje en el preescolar* [Examen de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. [Biblio UNE EGV](#)
- Gallardo Cornejo, A. (2025). *La técnica vocal en el canto en los niños y las niñas de 6 a 17 años: caso del coro “Voces del Sol”* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [Repositorio de Tesis PUCP](#)

- García Santos, R., & Quispe Tapia, M. (2024). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023* [Tesis]. Universidad Católica de Tru
- Huamán Rojas, J. A., Treviños Noa, L. L., & Medina Flores, W. A. (2022). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 27–47. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1462> [Revistas UNCP+1](#)
- Huilca, R. L. (2025). *Dificultad del lenguaje oral en la primera infancia: Implicaciones para el desarrollo socioemocional, una revisión teórica*. 593 Digital Publisher CEIT, 10(5). <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.5.3586> [Dialnet](#)
- León Lima, K. Y. (2021). *Mecanismos morfofuncionales en la producción de la voz*, Quito, octubre 2020–marzo 2021 [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. [Dspace UCE+1](#)
- León Lima, K. Y. (2021). *Mecanismos morfofuncionales en la producción de la voz*, Quito, octubre 2020–marzo 2021 [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. [Dspace UCE+1](#)
- Maggioli, G. D. (2023). *Andamiaje: a casi medio siglo de su creación*. Cuadernos de Investigación Educativa, 14(1). <https://doi.org/10.18861/cied.2023.14.1> [Dialnet](#)
- Marroquín Del Carpio, X., & Rodríguez Alvarez, C. F. (2023). *Las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral, según las docentes del II Ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara*. Arequipa, 2021 [Tesis, Universidad Católica de Santa María].

- Martín Gutiérrez, A. J. (2022, 13 de febrero). *Laura Neira Corbo: “El Método Neira está basado en tener en cuenta la fuerza esfinteriana inferior”*. Club de Poetas Muertos. clubdepoetasmuertos
- Martínez, M. P. (2022). *La educación vocal en los niños de la primera infancia*. *Conrado*, 18(S4). [Revista Conrado](#)
- Morales-Rubio, L. J., Corredor-García, G. E., & Cruz-Clavijo, S. E. (2024). Guía para el diagnóstico y el tratamiento de la disfonía. *Acta Otorrinolaringología & Cirugía de Cabeza y Cuello*, 52(3), 194–220. <https://doi.org/10.37076/acorl.v52i3.811> [Medigraphic](#)
- Neyra Flores, J., & Uribe Salvador, P. (2025). *Taller de estimulación temprana para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Huaral – 2024* [Tesis]. Universidad César Vallejo. [Repositorio ULADECH](#)
- Osada, J., & Salvador-Carrillo, J. (2021). Estudios “descriptivos correlacionales”: ¿término correcto? *Revista Médica de Chile*, 149(9), 1382–1384. <https://doi.org/10.4067/S0034-98872021000901383> [scielo.cl+1](#)
- Pinargote Macías, S. Y., & Meza Intriago, H. A. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar*. *Educare*, Número Extraordinario (mayo). [Revistas UPEL-IPB](#)
- Quispe Flores, K. (2022). *Juegos verbales en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022* [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [Repositorio ULADECH](#)

Reynoso, J. P. G. (2023). *Habla privada: Herramienta en la identificación de...*
Investigación y Práctica en Psicología del Desarrollo, 1(1), 7–16. [Revistas UAA](#)

Universidad Humanitas. (2025). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget: etapas y aplicaciones.* humanitas.edu.mx

ANEXO

ANEXO 1. Instrumento



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA VOCALIZACIÓN – NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre:

Instrucciones de aplicación

Observe al niño o niña en situaciones naturales de comunicación (juego, asamblea, diálogo con pares). Marque con ✓ la opción que corresponda según lo observado. Registre notas breves en “Observaciones” cuando sea necesario.

3. Indicadores por dimensión

Dimensión	Indicador (observable)	Inicio	Proceso	Logrado	Observaciones
Precisión fonético-articulatoria	Articula con claridad vocales y sílabas simples.	☐	☐	☐	
	Pronuncia consonantes frecuentes sin omisiones.	☐	☐	☐	
	Imita sonidos modelados por el adulto.	☐	☐	☐	
	Evita distorsiones notorias en palabras conocidas.	☐	☐	☐	
	Repite palabras nuevas con corrección básica.	☐	☐	☐	
Coordinación bucofonatoria-respiratoria	Habla en frases sin quedarse sin aire.	☐	☐	☐	
	Coordina respiración y habla al contar o narrar.	☐	☐	☐	
	Mantiene ritmo estable al recitar rimas.	☐	☐	☐	
	Evita cortar palabras por falta de aire.	☐	☐	☐	
	Realiza soplos dirigidos (velas/papel) y luego vocaliza.	☐	☐	☐	
Inteligibilidad del habla	Se entiende su mensaje en contexto cotidiano.	☐	☐	☐	
	Repite o aclara cuando no lo comprenden.	☐	☐	☐	
	Usa volumen suficiente para ser escuchado.	☐	☐	☐	
	Pronuncia palabras clave de su mensaje.	☐	☐	☐	
	Mantiene orden básico al expresar una idea.	☐	☐	☐	



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Control de la voz	Regula el volumen según el ambiente.	☐	☐	☐	
	Evita gritar de forma constante al hablar.	☐	☐	☐	
	Sostiene la voz sin fatiga visible.	☐	☐	☐	
	Mantiene tono estable en frases cortas.	☐	☐	☐	
	Adecúa su voz al juego de roles (personajes).	☐	☐	☐	

4. Criterio de interpretación (sugerido)

- Logrado: predomina “Sí” en la mayoría de indicadores de la dimensión.
- En proceso: se alternan “Sí” y “En proceso” con dificultades puntuales.
- En inicio: predomina “No” o requiere apoyo constante para evidenciar los indicadores.

Cálculo e interpretación

Concepto	Rango / Fórmula
Puntaje total	Suma de 5 ítems (máx. 20)
0–5	Inicio
6–10	Proceso
11–15 / 16–20	Logrado

VII. Observaciones generales

.....

.....

.....

ANEXO 2. Validación del instrumento



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA VOCALIZACIÓN

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E. Nº 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton - Huarmaca.** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA VOCALIZACIÓN

La vocalización puede comprenderse como la emisión clara y comprensible de los sonidos del habla al pronunciar palabras, de modo que el mensaje resulte inteligible para los demás; en esta edad depende de la producción fonética y de la coordinación funcional del aparato bucofonatorio con la respiración, por lo que las dificultades persistentes justifican refuerzo educativo oportuno. (Artigas-Pallarès et al., 2022)



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



Matriz de validación del contenido de la guía de observación de vocalización

Variable	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Desarrollo de la autonomía	Precisión fonético-articulatoria	Articula con claridad vocales y sílabas simples.	1	1	1	1	APTO
		Pronuncia consonantes frecuentes sin omisiones.	1	1	1	1	APTO
		Imita sonidos modelados por el adulto.	1	1	1	1	APTO
		Evita distorsiones notorias en palabras conocidas.	1	1	1	1	APTO
		Repite palabras nuevas con corrección básica.	1	1	1	1	APTO
		Articula con claridad vocales y sílabas simples.					
	Coordinación bucofonatoria-respiratoria	Habla en frases sin quedarse sin aire.	1	1	1	1	APTO
		Coordina respiración y habla al contar o narrar.	1	1	1	1	APTO
		Mantiene ritmo estable al recitar rimas.	1	1	1	1	APTO
		Evita cortar palabras por falta de aire.	1	1	1	1	APTO
		Realiza soplos dirigidos (velas/papel) y luego vocaliza.	1	1	1	1	APTO
	Inteligibilidad del habla	Se entiende su mensaje en contexto cotidiano.	1	1	1	1	APTO
		Repite o aclara cuando no lo comprenden.	1	1	1	1	APTO
		Usa volumen suficiente para ser escuchado.	1	1	1	1	APTO



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



	Control de la voz	Pronuncia palabras clave de su mensaje.	1	1	1	1	APTO
		Mantiene orden básico al expresar una idea.	1	1	1	1	APTO
		Regula el volumen según el ambiente.	1	1	1	1	APTO
		Evita gritar de forma constante al hablar.	1	1	1	1	APTO
		Sostiene la voz sin fatiga visible.	1	1	1	1	APTO
		Mantiene tono estable en frases cortas.	1	1	1	1	APTO
		Adecúa su voz al juego de roles (personajes).	1	1	1	1	APTO



"UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO"

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA VOCALIZACIÓN

1. Título de investigación:

Estrategias de estimulación del lenguaje para mejorar la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N° 14580 "Horacio Zevallos Gámez" Hinton - Huarmaca.

2. Tesistas: Gloria Echeverre Chuquipoma y Bach. Deysi Romero Cruz.

3. Decisión:

Después de haber revisado el instrumento guía de observación, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad, por tanto, permitirá, recoger información concreta y real de la variable de estudio validando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES:

APTO PARA SU APLICACIÓN

APROBADO:

SI

☒

NO

☐

Lambayeque 13 de noviembre del 2024

 _____ Dr. Polo Escobar Benjamín Roldan DNI 08895412 Celular: 955834410	 _____ Mg. Liliana Mendo Montalvo DNI 46527348 Cellular: 920459801
 _____ Mg. Delia Mabel Socola Calderon DNI 40903471 Celular: 912792277	