UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Evaluación motriz de la ejecución del baile de marinera en un grupo de personas de 14 años de la academia de marinera Chiclayo 2024

presentada para obtener el título profesional de licenciada en educación, especialidad de educación física

Investigadoras: Bach. Juarez Santisteban, Luz Maria

Bach. Huaman Lazo Susana Elizabeth

Asesor: Mg. Granados Barreto, Juan Carlos

Lambayeque - Perú
2025

Evaluación motriz de la ejecución del baile de marinera en un grupo de personas de 14 años de la academia de marinera Chiclayo 2024

Tesis Presentada por para obtener el titulo profesional de licendiada en educación, especialidad de educación física:

Bach. Juarez Santisteban, Luz Maria

Investigadora

Bach. Huaman Lazo Susana Elizabeth

Investigadora

Dra. Ríos Rodríguez, Martha

presidenta

Mg. Torres Castro Nicolás Agustín

Secretario

Mg. Bustamante Cerna David

Vocal

Firma
Juan Carlos Granados Barreto
DNI N°40600973
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 519-2026

Siendo las 18:30 horas, del día **miércoles 01 julio 2026** se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: https://meet.google.com/dvx-roum-sxo por mandato de la **Resolución Nº 2091-2026-D-FACHSE** de fecha **24 de junio de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 0011-2025-D-FACHSE** de fecha **6 de enero de 2025**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ**
Secretario(a)	: **M.Sc. NICOLÁS AGUSTÍN TORRES CASTRO**
Vocal	: **M. Sc. DAVID BUSTAMANTE CERNA**
Asesor(a) Metodológico	: **M. Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO**
Asesor(a) Científico	:

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE - U.N.P.R.G. DIRECCIÓN LAMBAYEQUE

Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **EVALUACIÓN MOTRIZ DE LA EJECUCIÓN DEL BAILE DE MARINERA EN UN GRUPO DE PERSONAS DE 14 AÑOS DE LA ACADEMIA DE MARINERA CHICLAYO 2024**
Presentada por **LUZ MARIA JUAREZ SANTISTEBAN Y SUSANA ELIZABETH HUAMAN LAZO** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Física.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** BUENO.
Siendo las 19:10 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ	M.Sc. NICOLÁS AGUSTÍN TORRES CASTRO	M. Sc. DAVID BUSTAMANTE CERNA
PRESIDENTE(A)	**SECRETARIO(A)**	**VOCAL**

OBSERVACIONES: _____

_____

_____

_____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo Juan Carlos Granados Barreto usuario revisor de:

Tesis [X] / Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado**: Evaluación motriz de la ejecución del baile de marinera en un grupo de personas de 14 años de la academia de marinera Chiclayo 2024**.

Cuyos autores son: Juarez Santisteban, Luz Maria; con DNI N°75100366 y Huaman Lazo, Susana Elizabeth; con DNI N°74943720 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 17%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña. El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos. Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 21 de enero de 2026.



.....

Firma
Juan Carlos Granados Barreto
DNI N°40600973
Asesor

Defina la modalidad con (X)
Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

REPORTE DE SIMILITUD

Evaluación motriz de la ejecución del baile de marinera en el grupo de personas de 14 años de la academia de marinera Chiclayo 2024

17%	15%	2%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	2%
2	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%

Firma
Juan Carlos Granados Barreto
DNI N°40600973
Asesor

9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	bibadm.ucla.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	González Leal, Pilar. "Implementación y Perspectivas de la Medicina Integrativa en la Educación en Salud: Revisión Sistemática", Universidad El Bosque (Colombia) Publicación	<1 %
15	www.apunts.org Fuente de Internet	<1 %
16	passagetonirvana.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.upa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Firma
Juan Carlos Granados Barreto
DNI N°40600973
Asesor

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		



Firma
Juan Carlos Granados Barreto
DNI N°40600973
Asesor

RECIBO DIGITAL

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Juarez Santisteban, Luz Maria Huaman Lazo Susana Elizabeth
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	EVALUACIÓN MOTRIZ DE LA EJECUCIÓN DEL BAILE DE MARINE...
Nombre del archivo:	TESIS_SUSANA_Y_LUZ_-_2026.docx
Tamaño del archivo:	1.21M
Total páginas:	76
Total de palabras:	12,809
Total de caracteres:	70,883
Fecha de entrega:	20-ene-2026 11:33a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2860151140

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Evaluación motrizde la ejecución del baile de marinera en un grupo de personas de 14 años de la academia de marinera Chiclayo 2024

presentada para obtener el título profesional de licenciada en educación, especialidad de educación física

Investigadoras: Bach. Juarez Santisteban, Luz Maria
Bach. HuamanLazo Susana Elizabeth

Asesor: Mg. Granados Barreto, Juan Carlos

Lambayeque - Perú
2025

Firma
Juan Carlos Granados Barreto
DNI N°40600973
Asesor

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Br. Juarez Santisteban, Luz Maria y Br. Huaman Lazo Susana Elizabeth, investigadores principales, y Juan Carlos Granados Barreto asesor del trabajo de investigación: **EVALUACIÓN MOTRIZ DE LA EJECUCIÓN DEL BAILE DE MARINERA EN UN GRUPO DE PERSONAS DE 14 AÑOS DE LA ACADEMIA DE MARINERA CHICLAYO 2024**. Declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, noviembre de 2025

Bach. Juarez Santisteban, Luz Maria

Investigadora

Bach. Huaman Lazo Susana Elizabeth

Investigadora

Firma
Juan Carlos Granados Barreto
DNI N°40600973
Asesor

DEDICATORIA

Con gratitud a Dios por el regalo de la vida y a mis padres por su inquebrantable apoyo en nuestro desarrollo profesional.

Luz María

A mi familia, cuya guía y apoyo incondicional han sido mi mayor fortaleza en cada paso del camino. A mis amigos, por su aliento constante y por recordarme que los sueños se construyen con esfuerzo y perseverancia.

Susana Elizabeth

AGRADECIMIENTO

A nuestra familia, por su constante apoyo y motivación en cada paso hacia el cumplimiento de nuestros objetivos.

Luz María

A nuestros maestros, por desempeñar su labor de manera ejemplar en nuestra formación profesional.

Susana Elizabeth

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN 3
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....4
CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD 5
REPORTE DE SIMILITUD 6
RECIBO DIGITAL 8
DEDICATORIA 10
AGRADECIMIENTO 11
RESUMEN 14
ABSTRACT 15
INTRODUCCIÓN 16
CAPÍTULO I
DISEÑO TEÓRICO 19
1.1 Antecedentes de la investigación 20
a. Antecedentes internacionales 20
b. Antecedentes nacionales 21
c. Antecedentes locales 23
1.2 Base teórica 24
1.2.1 Fundamentación Teórica del Desarrollo Motriz 24
1.2.2 Teorías del desarrollo motor 24
1.2.3 Teorías de coordinación motora 25
1.2.4 Evaluación del desarrollo motor.....26
1.2.5 Coordinación Motora y su Relación con la Danza.....26
1.2.6 La Marinera como Expresión Cultural y Educativa 27
1.2.7 Historia y Evolución de la Marinera 28
1.2.8 Aspectos Psicológicos del Baile 28
1.2.9 Impacto Social de la Danza en los Jóvenes 29
1.2.10 Perspectivas Futuras en el Uso de la Marinera.....29
1.3 Bases conceptuales 29
1.4 Variables 32
CAPÍTULO II
DISEÑO METODOLÓGICO 33

2.1 Tipo de investigación 34
2.2 Población. 34
2.3 Muestra. 34
2.4 Técnicas e instrumentos. 35
CAPÍTULO III
RESULTADOS 36
3.1 Resultados 37
CAPÍTULO IV
DISCUSIÓN DE RESULTADOS 41
4.1 Discusión de resultados 42
CAPÍTULO V 46
PROPUESTA A NIVEL DE DISEÑO DIDÁCTICO..... 46
Referencias..... 50
ANEXOS 52

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es evaluar el nivel de desarrollo motriz a través de la práctica de la Marinera en personas de 14 años en la academia Cristhian Llanos en Chiclayo durante el año 2024. El estudio sigue un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño descriptivo, y busca recolectar datos numéricos y estadísticos para analizar la relación entre la práctica de la Marinera y la coordinación motriz en el grupo de estudio. La población está compuesta por 50 jóvenes de 14 años que practican Marinera en la academia Cristhian Llanos, y la muestra, seleccionada mediante muestreo aleatorio simple, incluye a 10 bailarines. Los resultados indican que el 96% de los encuestados perciben mejoras en el desarrollo motriz, ya sea de manera constante o esporádica, mientras que el 92% considera que la coordinación motriz mejora con la práctica de la Marinera, experimentando estos beneficios con frecuencia o de forma constante. Además, el 96% de los participantes observa mejoras en la expresión corporal, ya sea regularmente o de manera ocasional, y el 96% afirma que practicar Marinera mejora la coordinación motriz en el baile en pareja, ya sea de manera constante u ocasional. Palabras clave: desarrollo motriz, marinera, coordinación

ABSTRACT

The objective of this research is to evaluate the level of motor development through the practice of marinera in 14-year-olds at Cristhian Llanos Academy in Chiclayo, during the year 2024. The research follows a quantitative approach, using a descriptive, design, and aims to collect numerical and statistical data to analyze the relationship between the practice of marinera and motor coordination in a group of adolescents. The study population includes 50 14-year-olds who practice marinera at Cristhian Llanos Academy, and the sample, selected through simple random sampling, consists of 10 dancers. The results indicate that 96% of respondents perceive improvements in motor development, either constantly or sporadically, while 92% consider that motor coordination improves by practicing marinera, with most experiencing these benefits frequently or constantly. Additionally, 96% of participants observe improvements in body expression, either habitually or occasionally, and 96% state that practicing marinera improves motor coordination in couple dancing, either constantly or occasionally. In conclusion, marinera significantly contributes to motor development, motor coordination (both individual and in couple dancing), and body expression, according to the perception of the majority of respondents, highlighting its effectiveness as a tool for integral development in adolescents.

Keyword: motor development, marinera, coordination

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, no existen investigaciones sobre la evaluación motriz en la ejecución del baile de la marinera, ya que es una danza tradicional peruana. En el Perú, se enfrenta una problemática significativa en la difusión de la marinera, particularmente en su enseñanza en las escuelas. La falta de integración de esta danza en los programas educativos limita el desarrollo motriz y cultural de los jóvenes. Un estudio de Zapata (2023), sobre el proceso de extinción del Baile Tierra de Zaña muestra factores similares de insuficiente valorización y crisis de identidad cultural, identificando la carencia de conocimiento y la falta de difusión como problemas claves. Este estudio, concluyó que la difusión y ejecución constante de las danzas tradicionales son esenciales para su preservación y para fortalecer la identidad cultural.

Un estudio realizado por Suclupe (2024), sobre la implementación de un programa de danzas folclóricas en la Institución Educativa N° 10202 de Pacora, destacó problemas similares, donde se diagnosticó una deficiencia significativa en competencias como la complementariedad, coordinación, comunicación, confianza y compromiso entre los estudiantes, con más del 50% mostrando niveles deficientes en estas áreas. Este estudio, demostró la necesidad en el desarrollo de programas educativos que fortalezcan habilidades fundamentales a través de la danza.

Un estudio de Castillo (2024), en la Institución Educativa "José Gabriel Condorcanqui" en Yauyucán, Santa Cruz, destacó que la propuesta de las danzas folklóricas como estrategia didáctica puede desarrollar integralmente a los estudiantes, atendiendo sus necesidades cognitivas, sociales, kinésicas y actitudinales. Castillo basó su investigación en teorías educativas de Piaget, Gardner y Vygotsky, demostrando que la danza facilita la socialización, mejora los procesos cognitivos y favorece la educación corporal y las actitudes positivas. De manera similar, es crucial realizar una evaluación motriz detallada de la marinera entre

adolescentes de 14 años en una academia de Chiclayo para identificar fortalezas y debilidades, mejorar los programas de enseñanza y asegurar la continuidad de esta tradición cultural, ya que en la población de Chiclayo existe una falta de difusión de nuestro baile nacional, además se enfrenta un conjunto de desafíos relacionados con la coordinación motora, pues a medida que las personas envejecen, es común experimentar una disminución en la agilidad, el equilibrio y la precisión de los movimientos, lo que puede llevar a un aumento del riesgo de caídas, lesiones y disminución de la calidad de vida. La falta de actividad física regular, así como la pérdida de interés en la participación en actividades físicas y recreativas, son factores que contribuyen a esta situación.

La danza, como una forma de actividad física que combina movimientos coordinados con ritmo y música, ha demostrado ser beneficiosa para la salud en general. Considerando los elementos indicados se plantea la pregunta: ¿Cómo puede la marinera impactar positivamente en la coordinación motora de este grupo de estudio?

En este contexto, surge la necesidad de realizar estudios detallados que analicen cómo la marinera, como actividad física y expresión cultural, puede influir positivamente en el desarrollo motriz, este análisis no solo responderá a preguntas fundamentales sobre el impacto de la danza, sino que también proporcionará evidencia científica sólida para diseñar estrategias que fomenten su práctica y aseguren su preservación cultural en el tiempo.

La falta de información y evidencia científica sólida sobre este tema limita la capacidad de los profesionales la formulación de políticas para desarrollar estrategias efectivas de promoción de la salud y programas de actividad física dirigidos a la población de Chiclayo. La necesidad de comprender cómo la marinera puede influir en la coordinación motora en este contexto se

convierte en una situación problemática apremiante que justifica la realización de una investigación científica rigurosa y sistemática.

Por otro lado, la problemática no se limita únicamente a la marinera como danza; abarca una cuestión más amplia de insuficiente valorización de las expresiones artísticas tradicionales en general, el impacto de esta falta de interés afecta no solo la identidad cultural, sino también las oportunidades de los jóvenes para beneficiarse del aprendizaje kinestésico y la socialización a través del arte, en particular, Chiclayo, una ciudad que destaca por su riqueza cultural, enfrenta el reto de motivar a los adolescentes a comprometerse con esta práctica como una forma de desarrollo integral.

Este trabajo tiene como objetivo general analizar la coordinación motora en un grupo de adolescentes en la academia Cristian Llanos de Chiclayo, durante el año 2024. Los objetivos específicos son: Determinar el nivel de coordinación motora al nivel del tren inferior a través de la ejecución del baile de marinera, evaluar el nivel de expresión corporal al ejecutar el baile de la marinera y finalmente ejecutar la coordinación motora a nivel de baile en pareja, al ejecutar el baile de marinera. La tesis está organizada en V capítulos: el primero que corresponde al diseño teórico, antecedentes y teorías del estudio, el segundo que corresponde al diseño metodológico, tipo de investigación, nivel de la investigación, población, muestra y técnica e instrumentos, el tercero que corresponde a los resultados, el cuarto que corresponde a la discusión de los resultados, y finalmente el quinto que corresponde a la propuesta, conclusiones y recomendaciones del estudio, referencias y anexos.

La presente investigación pretende abordar esta brecha de conocimiento al examinar de manera exhaustiva la influencia de la marinera en la coordinación motora de individuos., a través de la investigación científica, se busca proporcionar datos sólidos que contribuyan a la toma de decisiones informadas en la promoción de la salud y el bienestar de esta población.

CAPÍTULO I
DISEÑO TEÓRICO

1.1 **Antecedentes de la investigación**

a. **Antecedentes internacionales**

Acosta (2023) La investigación pretende fortalecer procesos de coordinación a través del baile. Se diseñaron sesiones específicamente adaptadas a la edad y nivel de desarrollo de los participantes, incorporando movimientos que desafiaban y estimulaban la coordinación motora gruesa, se recopilaron datos cualitativos a través de entrevistas y observaciones participativas para obtener percepciones más profundas sobre la experiencia de los niños durante las sesiones. Así mismo, este enfoque integral permitió evaluar de manera integral el impacto del baile en el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa, proporcionando una perspectiva completa sobre los beneficios de esta actividad en el desarrollo infantil. Además, las percepciones cualitativas resaltan la naturaleza lúdica y motivadora de esta actividad, proporcionando no solo beneficios físicos tangibles, sino también un espacio enriquecedor para la expresión creativa y la conexión emocional.

Rivera (2021) La investigación pretende Demostrar que el baile ayuda al desarrollo motriz grueso en niños. Los métodos inductivo, deductivo, analítico-sintético, descriptivo y comparativo ayudaron en la realización de la presente investigación científica; los instrumentos aplicados fueron: la encuesta, dirigida a 3 docentes de nivel inicial, y la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira. Con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática, se creó y aplicó una guía de actividades denominada: Diferentes tipos de baile para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, donde se obtuvo un incremento considerable de la motricidad a bueno, en locomoción el 85%, en equilibrio el 95%, en la coordinación de las piernas el 62% y al 90% en el reconocimiento del esquema corporal en otros. Concluyendo que el baile trabajado constantemente mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años y es importante seguir

estimulando su motricidad para descubrir y potencializar las habilidades y capacidades que tienen.

b. **Antecedentes nacionales**

Condo (2021) La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa "Cap. Edmundo Chiriboga G", provincia de Chimborazo, como el problema lo indica la escasa utilización de la práctica de la danza como estrategia en la psicomotricidad, ha ido creando falencias en los niños para poder resolver actividades diarias, por ende, he visto la necesidad de investigar sobre el tema planteado .Si nos ponemos a reflexionar en la actualidad la danza se ha enfocado en el estilo artístico más no se le ha enfocado como estrategia para poder mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad , siendo que esta etapa en una de las más importantes de los niños ya que poseen una energía innata que debe ser aprovechada al máximo Por esto señalo que para poder trabajar en base a la motricidad se desarrolló una propuesta con el nombre "Aprendemos Bailando" para que los docentes de la conocida Institución Educativa puedan implementarlas en las horas de clase desarrollando el control de los movimientos corporales de los niños y niñas desarrollando una libre expresión corporal y un conocimiento y dominio completo de los miembros superiores e inferiores de su cuerpo.

Flores (2022). La tesis se propone demostrar la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz de estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Ateneo de la Molina durante el año 2020. Se trata de un estudio básico con nivel explicativo y diseño no experimental. El enfoque de la investigación se basa en indicadores cuantitativos con intervalos ordinales. La población estudiada consistió en 46 estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria del mencionado centro educativo. Se utilizaron cuestionarios para medir tanto la práctica de la marinera norteña como la coordinación

motriz, con una alta confiabilidad respaldada por un alfa de Cronbach de 0.922 para ambos cuestionarios. Los resultados indican que la práctica de la marinera norteña influye significativamente en la coordinación motriz de los estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina en el año 2020, como lo evidencia un valor de p = 0,000, que es menor que el nivel de significancia establecido (0,05). (7) Velásquez (2021). El estudio se enfocó en analizar la enseñanza de la marinera norteña en maestros y profesores egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, así como en bailarines del Ballet Folclórico Nacional del Perú. Se utilizó una metodología cualitativa basada en el diseño de la teoría fundamentada. Los resultados del estudio destacan cómo los cambios en la marinera norteña, derivados de la evolución en la enseñanza y el baile, influyen en las metodologías propuestas por los maestros. Se observa un interés por mantener la tradición y el mensaje del baile nacional, así como una preocupación por la evolución de la enseñanza y el baile de la marinera norteña en instituciones educativas y ambientes académicos. Se concluye que existe una falta de información entre los docentes sobre términos académicos relacionados con la psicomotricidad. Sin embargo, se destaca la total aprobación de que la enseñanza de la marinera norteña fortalece el área motora de la psicomotricidad en todas las áreas propuestas en la investigación.

Romero (2023) Este estudio nace con el objetivo de estudio de determinar la relación entre la danza y la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca – 2022. Se empleó la metodología de tipo cuantitativa, diseño no experimental y nivel correlacional causal, hacia una muestra de 86 alumnos, para la cual se utilizó la técnica de observación y como instrumento la escala de Likert. En el procesamiento de datos, mediante la técnica estadística de Pearson se obtuvo como resultado la existencia de una correlación entre

la danza y la motricidad con una significancia de 0 y con un coeficiente de correlación del valor de R = 0,898. Por lo tanto, se concluyó la existencia de relación entre las variables de la danza y la motricidad gruesa

c. **Antecedentes locales**

Un estudio realizado por Zapata (2023) sobre el proceso de extinción del Baile Tierra de Zaña evidencia factores determinantes como la insuficiente valorización y la crisis de identidad cultural. La investigación identifica la falta de conocimiento y la escasa difusión como problemas centrales que afectan la continuidad de esta expresión artística. Como conclusión, el estudio destaca que la promoción y práctica constante de las danzas tradicionales no solo son fundamentales para su preservación, sino que también desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento de la identidad cultural.

1.2 **Base teórica**

1.2.1 **Fundamentación Teórica del Desarrollo Motriz**

El desarrollo motriz hace referencia al proceso mediante el cual las personas adquieren habilidades motoras que les permiten realizar movimientos controlados, coordinados y eficientes. Según Piaget (1971), el desarrollo motor está vinculado al desarrollo cognitivo, permitiendo que los individuos interactúen de manera más efectiva con su entorno. Gardner (1983), en su teoría de las inteligencias múltiples, resalta la inteligencia corporal-kinestésica como una de las capacidades fundamentales que permite expresar emociones y conceptos a través del movimiento. Vygotsky (1978) refuerza esta idea al destacar que el aprendizaje motriz se enriquece mediante actividades socioculturales, como la danza, que combinan elementos de coordinación, expresión y sincronía.

1.2.2 **Teorías del desarrollo motor**

Las teorías del desarrollo motor proporcionan un marco conceptual para entender cómo los individuos adquieren habilidades motoras a lo largo de su vida. Por ejemplo, las teorías de Jean Piaget se centran en el desarrollo cognitivo y cómo este influye en el desarrollo motor. (Robles M)

Arnold Gesell (2021), por otro lado, propuso etapas de desarrollo motor que describen patrones predecibles de crecimiento motor en los niños. Además, la neurociencia del desarrollo ofrece una comprensión más profunda de cómo el cerebro y el sistema nervioso influyen en el desarrollo motor.

- **Jean Piaget**: Su teoría del desarrollo cognitivo sugiere que los niños adquieren habilidades motoras a medida que desarrollan su comprensión del mundo que los rodea. Piaget identificó etapas de desarrollo cognitivo, como la sensoriomotora, en la cual los niños exploran el mundo a través de sus sentidos y acciones motoras.

- **Arnold Gesell**: Propuso etapas de desarrollo motor que describen patrones predecibles de crecimiento motor en los niños. Estas etapas incluyen el control cefálico, el control del tronco, el gateo y la marcha, entre otros hitos del desarrollo motor.
- **Neurociencia del Desarrollo**: Se centra en comprender cómo el cerebro y el sistema nervioso influyen en el desarrollo motor. Investigaciones recientes han revelado la plasticidad del cerebro y su capacidad para adaptarse y desarrollar nuevas habilidades motoras a lo largo de la vida.

1.2.3 **Teorías de coordinación motora**

Mejía (2020). Estas teorías examinan los procesos subyacentes a la coordinación motora, considerando aspectos biomecánicos, cognitivos y neurofisiológicos. Por ejemplo, la teoría de sistemas dinámicos sugiere que la coordinación motora emerge de la interacción entre múltiples sistemas del cuerpo y del entorno. La teoría de la psicomotricidad destaca la importancia de la integración de aspectos físicos, cognitivos y emocionales en la coordinación motora.

- **Teoría de Sistemas Dinámicos**: Propone que la coordinación motora emerge de la interacción entre múltiples sistemas del cuerpo y del entorno, incluyendo factores biomecánicos, cognitivos y ambientales.
- **Teoría de la Psicomotricidad**: Destaca la importancia de la integración de aspectos físicos, cognitivos y emocionales en la coordinación motora. Se centra en la relación entre el movimiento corporal y los procesos psicológicos y emocionales.

1.2.4 **Evaluación del desarrollo motor**

(Monje) , la evaluación del desarrollo motor implica el uso de diferentes herramientas y métodos para medir el progreso y las habilidades motoras de los individuos. Esto puede incluir pruebas estandarizadas, como el Test de Desarrollo de la Motricidad General, observaciones sistemáticas de comportamientos motores y cuestionarios específicos para evaluar aspectos del desarrollo motor, como la coordinación, el equilibrio y la destreza.

- **Pruebas Estandarizadas**: Estas pruebas proporcionan una forma sistemática de evaluar el desarrollo motor y comparar los resultados con estándares establecidos. Ejemplos incluyen el Test de Desarrollo de la Motricidad General (TGMD-3) y la Evaluación de la Coordinación y Destreza Motora (Movement Assessment Battery for Children - MABC).
- **Observación Directa**: Implica observar y registrar el comportamiento motor de los individuos en situaciones de juego, actividad física o tareas específicas.
- **Cuestionarios Específicos**: Se utilizan para evaluar aspectos específicos del desarrollo motor, como la coordinación, el equilibrio y la destreza. Pueden incluir preguntas sobre la capacidad de realizar ciertos movimientos o actividades motoras.

1.2.5 **Coordinación Motora y su Relación con la Danza**

La coordinación motora es la capacidad para realizar movimientos controlados que involucren uno o varios segmentos del cuerpo en sincronía. Este aspecto del desarrollo motor es crucial para actividades físicas complejas, como la danza. Según Sánchez et al. (2018), las actividades que combinan música y movimiento, como la marinera, contribuyen significativamente al desarrollo de la coordinación motora, mejorando habilidades como el equilibrio, la percepción espacial y la precisión, en el contexto de la marinera, estas

habilidades se ven desafiadas y potenciadas a través de los movimientos rítmicos y la interacción en pareja.

- **Beneficios de la danza en el desarrollo integral**

La danza, como una forma de actividad física y artística, aporta múltiples beneficios tanto físicos como psicológicos. Mejora la agilidad, flexibilidad y coordinación, al tiempo que fomenta la autoestima, la expresión emocional y la socialización. Castillo (2024) destaca que las danzas folclóricas, al ser utilizadas como estrategias educativas, promueven un desarrollo integral de los estudiantes, atendiendo tanto sus necesidades motrices como cognitivas y actitudinales.

- **Evaluacion motriz en el contexto educativo**

La evaluación motriz implica la aplicación de herramientas y técnicas que permitan medir las capacidades físicas y coordinativas de los individuos. Según Hernández Sampieri, la evaluación motriz es esencial para identificar fortalezas y debilidades en los participantes, contribuyendo al diseño de programas más efectivos, en el caso de la marinera, una evaluación motriz detallada puede no solo mejorar los métodos de enseñanza, sino también asegurar la continuidad de esta práctica como una herramienta de desarrollo integral.

1.2.6 **La Marinera como Expresión Cultural y Educativa**

La marinera es una danza tradicional peruana que combina movimientos coordinados, ritmos musicales característicos y un fuerte componente expresivo y emocional. Representa una manifestación cultural que fortalece la identidad nacional al transmitir valores históricos y sociales. Además, se ha reconocido su impacto como actividad formativa en el desarrollo de habilidades motoras y expresivas. Estudios previos, como los de Zapata (2023) y Suclupe (2024), han señalado que la práctica de danzas folclóricas no solo promueve la preservación

cultural, sino también el fortalecimiento de habilidades como la coordinación, la confianza y la complementariedad en los estudiantes.

¡Claro! Aquí tienes el desarrollo de cada punto que mencionamos anteriormente para enriquecer tu marco teórico:

1.2.7 **Historia y Evolución de la Marinera**

La marinera, considerada la danza nacional del Perú, tiene raíces profundas que reflejan la mezcla cultural entre la herencia indígena, española y africana. Su origen se remonta a la época colonial y, a lo largo del tiempo, ha evolucionado tanto en estilo como en interpretación. Se divide en variantes regionales como la marinera norteña, limeña y serrana, cada una con características particulares que destacan aspectos culturales específicos de cada región. Esta danza ha pasado de ser una expresión folklórica a ocupar un lugar destacado en competencias y festivales nacionales e internacionales, promoviendo la identidad cultural peruana y su difusión global.

1.2.8 **Aspectos Psicológicos del Baile**

La danza, como actividad física y expresiva, tiene un impacto significativo en el bienestar emocional de quienes la practican, en adolescentes, practicar la marinera contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza al enfrentarse a retos motrices y sociales en grupo o pareja. Además, al ser una actividad artística, fomenta la expresión emocional, permitiendo que los participantes canalicen sus sentimientos a través del movimiento. Estudios como los de Sánchez et al. (2018) han demostrado que las actividades artísticas como la danza ayudan a reducir el estrés, mejoran la concentración y fortalecen la resiliencia emocional.

1.2.9 **Impacto Social de la Danza en los Jóvenes**

La danza fomenta valores fundamentales para la vida en sociedad, como la disciplina, el trabajo en equipo y el respeto por las tradiciones culturales, en el caso de la marinera, el baile en pareja fortalece la confianza y la cooperación entre los participantes, mientras que los festivales y competencias promueven la interacción social y el sentido de pertenencia. Esta práctica también contribuye a reforzar la identidad cultural, especialmente en adolescentes que buscan formas de conectarse con sus raíces.

1.2.10 **Perspectivas Futuras en el Uso de la Marinera**

La marinera tiene el potencial de expandirse más allá de su contexto actual, integrándose en programas nacionales de educación física y actividades terapéuticas. Por ejemplo, puede ser utilizada para promover el desarrollo motriz en personas con necesidades especiales o como herramienta de rehabilitación en terapias físicas, además, su inclusión en plataformas digitales, como tutoriales y clases en línea, podría garantizar su difusión entre generaciones más jóvenes y su preservación en el futuro.

1.3 **Bases conceptuales**

Coordinación Motora

Es la capacidad del individuo para ejecutar movimientos voluntarios de manera controlada, precisa y sincronizada, involucrando diferentes segmentos corporales en armonía con el entorno y los estímulos externos, como la música. Esta habilidad integra aspectos neuromusculares y perceptivos, siendo esencial en actividades físicas complejas como la danza. Sánchez et al. (2018).

Desarrollo Motriz

Proceso evolutivo mediante el cual las personas adquieren y perfeccionan habilidades motoras, desde movimientos simples hasta acciones complejas, permitiendo una interacción eficaz con

el medio. Está estrechamente vinculado al desarrollo cognitivo y emocional, y se potencia mediante actividades físicas y recreativas. Piaget (1971).

Psicomotricidad

Disciplina que estudia la relación entre la actividad motriz y los procesos psicológicos, considerando la integración de aspectos físicos, cognitivos y afectivos en la ejecución de movimientos. Favorece la expresión corporal, la socialización y el aprendizaje significativo. Mejía (2020).

Motricidad Gruesa

Conjunto de habilidades que implican movimientos amplios y globales, utilizando grandes grupos musculares para acciones como caminar, correr, saltar o girar. Constituye la base para la coordinación general y se desarrolla en etapas tempranas de la vida. Rivera (2021).

Expresión Corporal

Forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo para manifestar emociones, ideas y sensaciones. En la danza, la expresión corporal es fundamental para transmitir mensajes artísticos y culturales, fortaleciendo la autoestima y la creatividad. Allison (2023).

Sincronización

Capacidad para ajustar los movimientos corporales al ritmo musical o a una secuencia determinada, manteniendo la armonía entre tiempo, espacio y energía. Es clave en actividades rítmicas como la marinera, donde la música guía la ejecución. Sánchez et al. (2018).

Equilibrio

Habilidad para mantener la estabilidad corporal durante la ejecución de movimientos o

posturas, evitando caídas y asegurando la correcta distribución del peso. El equilibrio dinámico es esencial en giros y desplazamientos propios de la danza. Monje (2002).

Destreza Motriz

Nivel de precisión, control y eficacia en la ejecución de movimientos específicos, resultado de la práctica y la experiencia. Incluye la capacidad para adaptarse a diferentes contextos y exigencias físicas. Hernández Sampieri (2014).

Marinera

Danza tradicional peruana caracterizada por movimientos coordinados, ritmo musical y expresión artística. Representa una manifestación cultural que fortalece la identidad nacional y contribuye al desarrollo motriz y social de quienes la practican. Zapata (2023).

Inteligencia Corporal-Kinestésica

Una de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, que se refiere a la habilidad para usar el cuerpo de manera hábil y expresiva en actividades físicas y artísticas, implicando control motor, coordinación y creatividad. Gardner (1983).

1.4 **Variables**

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
Coordinación Motora	Capacidad para realizar movimientos controlados y sincronizados que involucren uno o varios segmentos del cuerpo, permitiendo ejecutar acciones con precisión, estabilidad y armonía en relación con el entorno y la música.	Precisión de los movimientos	Grado de exactitud en la ejecución de pasos, giros y desplazamientos.	Los movimientos durante la ejecución del baile de la marinera son imprecisos.
				Los movimientos durante la marinera son moderadamente precisos.
				Los movimientos durante la marinera son altamente precisos.
		Estabilidad durante giros y desplazamientos	Capacidad para mantener el equilibrio en giros y desplazamientos.	Experimento desequilibrio frecuentemente durante los giros y desplazamientos.
				Experimento desequilibrio ocasionalmente durante los giros y desplazamientos.
				Experimento un alto nivel de estabilidad durante los giros y desplazamientos.
		Sincronización con la música	Nivel de ajuste del movimiento corporal al ritmo musical.	Me cuesta mantener la sincronización con la música durante la marinera.
				Mantengo la sincronización con la música moderadamente durante la marinera.
				Mantengo una excelente sincronización con la música durante la marinera.

CAPÍTULO II
DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 **Tipo de investigación**

La investigación será de tipo cuantitativo, ya que busca recopilar datos numéricos y estadísticos para analizar el aprendizaje de la marinera y el desarrollo de la coordinación motora en un grupo de personas de 14 años en Chiclayo. Este enfoque permitirá cuantificar y medir de manera precisa la variable de estudio.

El nivel de investigación.

Será descriptivo, porque se enfocará en describir las características del aprendizaje de la marinera y el nivel de coordinación motora en el grupo de personas de 14 años.

2.2 **Población.**

La población de tu estudio está compuesta por 50 personas de 14 años que residen en la ciudad de Chiclayo, ubicados en Chiclayo – Perú, individuos que practican la marinera, pertenecientes a la academia Cristian Llanos, durante el año 2024.

Según Roberto Hernández Sampieri, autor en metodología de la investigación, la población se define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Es decir, la población es el grupo completo de individuos, objetos o eventos que tienen alguna característica en común y sobre los cuales se desea realizar inferencias o generalizaciones a partir de una muestra.

2.3 **Muestra.**

La muestra estará conformada por 10 bailarines, realizada por muestreo aleatorio simple.

El muestreo aleatorio simple, según Sampieri, se justifica por su capacidad para garantizar que cada miembro de la población tenga la misma probabilidad de ser seleccionado, lo que es fundamental para obtener una muestra representativa y evitar sesgos. Este método es particularmente valioso en estudios cuantitativos porque permite que los resultados sean generalizables a toda la población. Además, el proceso de selección es fácil de entender y replicar, lo que contribuye a la transparencia y la credibilidad del estudio.

2.4 **Técnicas e instrumentos.**

- **Técnica**: Encuesta La investigación titulada "Evaluación motriz de la ejecución del baile de marinera en un grupo de personas de 14 años de una academia de marinera, Chiclayo 2024" utilizó como técnica principal la encuesta. Según lo planteado por Sánchez, Reyes y Mejía Katia (2018), la encuesta es un método eficaz para recopilar información directa de los participantes, permitiendo analizar percepciones y comportamientos de manera sistemática.
- **Instrumento:** Test En este estudio también se empleó el test como instrumento de recopilación de datos. Conforme a Sánchez, Reyes y Mejía Katia (2018), este recurso contribuye a otorgar rigor científico al proceso investigativo, ya que posibilita la medición cuantitativa de variables específicas. Por ello, fue seleccionado para complementar la recolección de información de la muestra.

CAPÍTULO III
RESULTADOS

3.1 Resultados

Tabla 1 - Estado del desarrollo motriz a nivel de aprendizaje de la marinera

	Respuestas	f	%	% válido	% acumulado
	NUNCA	2	4,0	4,0	4,0 A
	VECES	23	46,0	46,0	50,0
	SIEMPRE	25	50,0	50,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia de las autoras

La tabla muestra que el 50% de los encuestados considera que la marinera siempre contribuye al desarrollo motriz, mientras que un 46% opina que lo hace en algunas ocasiones, y solo un 4% señala que no tiene impacto en el desarrollo motriz. Estos resultados sugieren que la mayoría de los participantes reconoce el valor de la marinera en el desarrollo motriz, ya sea de manera continua o intermitente.

La marinera parece ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo motriz, con la mayoría de los participantes coincidiendo en su impacto positivo, ya sea de forma constante o parcial.

Tabla 2- Nivel de la coordinación motora

Respuestas	f	%	% válido	% acumulado
NUNCA	4	8,0	8,0	8,0
A VECES	24	48,0	48,0	56,0
SIEMPRE	22	44,0	44,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia de las autoras

La tabla muestra que un 44% de los encuestados considera que la coordinación motora siempre se mejora a través de la práctica de la marinera, mientras que un 48% opina que esto ocurre en algunas ocasiones, y un 8% indica que nunca se ve mejorada la coordinación motora. En conjunto, el 92% de los participantes percibe que la marinera tiene un impacto positivo en la coordinación motora, ya sea de forma frecuente o esporádica.

Los resultados sugieren que la marinera es eficaz para mejorar la coordinación motora, ya que la gran mayoría de los encuestados señala que se logra en la mayoría de las ocasiones o siempre.

Tabla 3 - Nivel de expresión corporal

Respuestas	f	%	% válido	% acumulado
NUNCA	2	4,0	4,0	4,0
A VECES	26	52,0	52,0	56,0
SIEMPRE	22	44,0	44,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia de las autoras

La tabla muestra que un 44% de los encuestados considera que la expresión corporal siempre se desarrolla a través de la práctica de la marinera, mientras que un 52% opina que esto ocurre en algunas ocasiones, y solo un 4% indica que nunca se ve favorecida la expresión corporal. En resumen, el 96% de los participantes percibe que la marinera tiene un impacto positivo en la expresión corporal, ya sea de manera constante o ocasional. La marinera parece ser una herramienta útil para mejorar la expresión corporal, ya que la mayoría de los encuestados reconoce su impacto positivo, incluso si este es más notorio en algunos casos.

Tabla 4- Nivel de coordinación motora del baile en pareja

Respuestas	f	%	% válido	% acumulado
NUNCA	2	4,0	4,0	4,0 A
VECES	25	50,0	50,0	54,0
SIEMPRE	23	46,0	46,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia de las autoras

La tabla muestra que un 46% de los encuestados considera que la coordinación motora en el baile en pareja siempre se desarrolla, mientras que un 50% opina que se da en algunas ocasiones, y solo un 4% señala que nunca se favorece la coordinación motora en este contexto. En conjunto, el 96% de los participantes reconoce que la marinera tiene un impacto positivo en la coordinación motora del baile en pareja, ya sea de manera constante o intermitente.

La marinera contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación motora en el baile en pareja, ya que la mayoría de los encuestados percibe mejoras ya sea de forma habitual u ocasional.

CAPÍTULO IV
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en esta investigación destacan que la marinera tiene un impacto significativo en el desarrollo motriz, la coordinación motora y la expresión corporal de los participantes. En este sentido, los hallazgos coinciden con los estudios previos realizados por Acosta (2023) y Rivera (2021), quienes también resaltan el valor del baile en general, y la marinera en particular, para el desarrollo de habilidades motrices en niños y jóvenes. En ambos estudios se observa que las actividades de baile, al desafiar y estimular la coordinación motora gruesa, contribuyen significativamente al desarrollo físico y expresivo de los participantes.

De manera similar, Flores (2022) demuestra que la práctica de la marinera norteña tiene una influencia positiva en la coordinación motriz, lo que concuerda con los resultados de esta investigación, en los cuales un alto porcentaje de los encuestados indicó que la marinera mejora tanto la coordinación motora general como la coordinación motora en el baile en pareja. Es importante resaltar que, al igual que en el estudio de Flores, la marinera parece ser una herramienta eficaz para mejorar habilidades motoras finas y gruesas, lo que refuerza la relevancia de este tipo de actividades en la formación motriz de los individuos.

Además, el estudio de Velásquez (2021) coincide en que la enseñanza de la marinera contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad, lo que es también respaldado por los resultados de este estudio, que muestran cómo la marinera no solo mejora la coordinación, sino también la expresión corporal. Esta afirmación se ve reflejada en las respuestas de los participantes, quienes señalaron que la marinera influye positivamente en su capacidad para expresarse a través del movimiento, tanto de manera constante como ocasional.

Por otro lado, es relevante señalar las diferencias con algunos antecedentes como Condo (2021), quien menciona que la danza se ha centrado más en su valor artístico y no tanto en su aplicación

como estrategia para el desarrollo motriz. En este sentido, mi investigación subraya la importancia de la marinera como una herramienta para mejorar la motricidad en lugar de verla únicamente como una expresión artística. La mayoría de los participantes en este estudio indicaron que la marinera tiene un impacto constante o frecuente en su desarrollo motriz, en lugar de ser una actividad exclusivamente artística, lo que difiere ligeramente de la visión de Condo sobre la danza.

Finalmente, la investigación de Romero (2023) también coincide en que la danza tiene un impacto positivo en la motricidad gruesa, lo que es consistente con los hallazgos de este estudio, donde se observó que la marinera no solo mejora la coordinación, sino también el desarrollo físico y motor de los participantes, como en el caso de los niños pequeños evaluados en la investigación de Romero.

Conclusiones

- La marinera tiene un impacto positivo en el desarrollo motriz, ya que el 96% de los encuestados percibe mejoras, ya sea de forma constante o esporádica. La mitad de los participantes considera que la marinera siempre contribuye al desarrollo motriz, lo que refleja su efectividad en este aspecto.

- La marinera tiene un efecto significativo sobre la coordinación motora. El 92% de los encuestados considera que la coordinación motora mejora al practicar marinera, destacando que la mayoría experimenta estos beneficios de forma frecuente o constante. Este resultado resalta la importancia de la marinera para fortalecer esta habilidad motriz.

- Según los resultados, la marinera favorece de manera notable la expresión corporal, con un 96% de los participantes observando mejoras, ya sea de manera habitual o ocasional. Este hallazgo subraya que la práctica de la marinera es útil para potenciar la capacidad expresiva del cuerpo, una habilidad clave en la danza y el movimiento.

- La marinera también parece tener un efecto significativo sobre la coordinación motora. El 92% de los encuestados considera que la coordinación motora mejora al practicar marinera, destacando que la mayoría experimenta estos beneficios de forma frecuente o constante. Este resultado resalta la importancia de la marinera para fortalecer esta habilidad motriz.

Recomendaciones

- Organizar sesiones constantes de práctica, priorizando movimientos que mejoren habilidades específicas como equilibrio, coordinación y percepción espacial. Esto garantizará un avance continuo en los participantes.

- Diseñar dinámicas que refuercen la conexión emocional y la expresividad en los movimientos. Esto fortalecerá no solo la técnica de baile, sino también la capacidad de los participantes para transmitir emociones a través de la danza.

- Dado el impacto positivo en la coordinación en el baile en pareja, desarrollar actividades que fomenten la sincronización y armonía entre los bailarines, ajustando los niveles de dificultad según su progreso.

- Diseñar herramientas que registren el avance de cada participante, tanto en aspectos técnicos como en habilidades expresivas y motrices. Esto permitirá identificar áreas de mejora y reconocer logros individuales.

CAPÍTULO V
PROPUESTA A NIVEL DE DISEÑO DIDÁCTICO

Denominación del diseño didáctico para la enseñanza de la marinera

Fundamentos.

El marco científico de esta propuesta se enmarca en los principios del movimiento corporal desde la perspectiva de la adquisición de habilidades motrices, centradas en el desarrollo de competencias para la ejecución de un baile tradicional, como lo es la marinera.

- **Baile tradicional:** La marinera, como expresión cultural y artística, encuentra sustento en diversas ciencias. Desde el ámbito anatómico y fisiológico, se analizan los movimientos corporales específicos requeridos para la ejecución de este baile. A nivel psicológico, se estudian los aspectos emocionales y sociales, considerando la relación intrínseca entre la música, el ritmo y la expresión corporal. Además, los valores culturales que emanan de la práctica de esta danza se integran en la formación integral del individuo.
- **Motricidad y corporalidad:** El desarrollo motriz es esencial para alcanzar la precisión en la ejecución de pasos, desplazamientos y giros característicos de la marinera. Este componente engloba el equilibrio, la coordinación, la percepción espacial y temporal, así como la capacidad de ajuste postural ante las demandas de la coreografía. Los sustentos psicomotores son determinantes para mejorar las habilidades y reforzar la corporalidad en los estudiantes.
- **Juego y aprendizaje lúdico:** El juego se introduce como una herramienta metodológica en el aprendizaje de la marinera. A través de actividades lúdicas, los participantes desarrollan habilidades kinestésicas y mejoran su capacidad de expresión corporal. El enfoque lúdico permite interiorizar patrones de movimiento de forma dinámica y atractiva, conectando las experiencias de aprendizaje con los valores culturales del baile.

Propósitos

- Evaluar las competencias motrices vinculadas a la ejecución de la marinera en adolescentes de 14 años.
- Proponer actividades que integren el aprendizaje de la marinera con un enfoque lúdico y cultural.
- Desarrollar un sistema de formación orientado al fortalecimiento de habilidades kinestésicas específicas para este baile tradicional.

Contenidos

El diseño del contenido incluye:

Técnicas fundamentales de la marinera:

Coordinación en los desplazamientos y manejo del pañuelo.

Ajuste postural en la ejecución de vueltas y zapateos.

Conexión con el ritmo musical y la expresión facial.

Aplicaciones prácticas:

Simulación de coreografías en contextos individuales y grupales.

Desarrollo de secuencias motrices asociadas a competencias de baile.

Métodos

Se aplican métodos mixtos, combinando enfoques instructivos y creativos:

Método analítico: Focalizado en desglosar los movimientos de la marinera en componentes más simples para facilitar su aprendizaje.

Método creativo-motriz: Promueve la expresión espontánea y la adaptación personal en la ejecución del baile.

Método lúdico: Favorece el aprendizaje a través de dinámicas y actividades recreativas basadas en la técnica de la marinera.

Evaluación

- El enfoque evaluativo será formativo y cualitativo. Se consideran tres aspectos principales:
- Conceptual: Comprensión de los fundamentos teóricos de la marinera, como su historia y significación cultural.
- Procedimental: Análisis del desempeño motriz en la ejecución de pasos, giros y desplazamientos.
- Valorativo: Refuerzo de valores como la perseverancia, la confianza y el respeto por el patrimonio cultural.
- Instrumentos de evaluación, como listas de cotejo y observación cualitativa, permitirán registrar los avances y áreas de mejora de los participantes.

Referencias

Acosta, K. (2023). Estrategias pedagógicas a través del baile para fortalecer algunos procesos de coordinación en motricidad gruesa con niños y niñas de 6 a 7 años. [Tesis].

Alcántara, W. (2019). Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad. [Artículo].

Berta, A. (2020). 1000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva. Editorial Paidotribo.

Castañer, M., & Camerino, O. (2001). Las capacidades sociomotrices. Barcelona: Paidotribo.

Castillo, R. (2024). Propuesta taller de danzas folclóricas para el desarrollo integral de los estudiantes del colegio "José Gabriel Condorcanqui Noguera". [Tesis].

Condo, W. (2024). La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. [Tesis].

Damián, A. (2024). Programa de danzas folklóricas para fortalecer el trabajo en equipo. [Tesis].

Flores, J. (2020). Efectos de la marinera norteña en la coordinación motriz. [Tesis].

Gesell, A. L. (2019). La teoría de la maduración de Arnold Gesell: qué es y qué propone. [Artículo].

Gordillo Cabezas, A. S. (2023). Coordinación y expresión corporal en la danza. Revista Científica GADE, 3(2), 108–125.

Gutiérrez, L. (2020). Importancia de la marinera norteña en la coordinación motriz. [Artículo].

Herrera, L. (2021). La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad. [Tesis].

Mejía, N. (2020). Fundamentación teórica del aprendizaje de la coordinación motriz. [Artículo].

Minedu. (2016, ajustado en 2017 y 2018). Currículo Nacional E.B.R.

Minedu. (2017). Cartilla de planificación curricular.

Monje, A. (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. [Artículo]. Montoya, E. (2019). Práctica de la marinera norteña e identidad cultural. [Artículo]. Poma, M. (2020). Importancia de la marinera norteña en la coordinación motriz. [Artículo].

Reynaldo, M. (1992). La Marinera peruana: Baile del Folklore nacional peruano. USA.

Rivera, J. (2021). El baile para mejorar el desarrollo motriz grueso. [Tesis].

Robles, M. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental. [Artículo].

Romero, E. (2022). La danza en la motricidad gruesa de los niños. [Tesis].

Saavedra, J. (2018). Valoración de la coordinación motriz. [Artículo].

Ugaray, C. (2025). La marinera: mi abuelo y yo. Lima: Editorial Cultural.

Vega, J. C. (2006). Vestimenta para la danza, traje tradicional y marinera. Lima: Editorial Folklore.

Velázquez, G. (2021). Análisis de la enseñanza de la marinera norteña. [Artículo].

Yahuana, D. (2018). Evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa. [Artículo].

Zapata, G. (2023). Revaloración histórica del Baile Tierra de Zaña. [Artículo].

ANEXOS

ANEXO 01 - DISEÑOS DIDÁCTICOS

I

SESIÓN DE APRENDIZAJE - SESIÓN - 01 4°

TITULO

DESARROLLAMOS LAS DESTREZAS EN LOS MOVIMIENTOS DE LA MARINERA

II. DATOS GENERALES:

1.1. Unidad De Gestión Local	UGEL LAMBAYEQUE
1.2. Institución Educativa	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
1.3. Área	EDUCACIÓN FISICA
1.4. Docente	SUSANA E. HUAMAN LAZO
1.5. Duración	05 DE JULIO - 2025

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA DE ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO (s) PRECISADOS	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	**Comprende su cuerpo.** **Se expresa corporalmente**	***Coordina su cuerpo** con eficacia en acciones motrices de su preferencia para lograr un objetivo determinado y activa de acuerdo con sus posibilidades y limitaciones ***Demuestra control** en la ejecución de sus habilidades motrices específicas aplicando la comprensión de las fases de movimientos y toma en cuenta los cambios que experimenta su cuerpo en relación con su imagen corporal * **Crea con sus pares** secuencias rítmicas, lúdicas, y Deportivos y las relaciona con historias, mitos, leyendas, cuentos autóctonos propios de su región, de otras regiones y /o de otras partes del mundo para comunicar ideas, sentimientos y emociones.	Coordina los movimientos con precisión y fluidez al realizar los ejercicios de la técnica de los pasos básicos (zapateo, desplazamiento laterales, circulares y giros)en diferente direcciones, manteniendo el equilibrio durante las actividades lúdicas y físicas de la marinera, adecuándose en el espacio y tiempo
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendiza	***Explica** el proceso de los resultados obtenidos, las dificultades y los ajustes y cambios que realizó para alcanzar su meta.	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	**ACTITUDES O. ACCIONES OBSERVABLES**		

Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y posibilidades motrices al máximo para cumplir los retos que le proponen las actividades lúdicas

ACTITUDES	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad	**¿Qué rec**
*Asegurarme **de que el espacio esté adecuadamente preparado y sea seguro para los estudiantes.** ***Debo organizar y disponer todos los materiales que se necesita para la actividad de manera accesible y ordenada.** ***Debo prever los materiales que se va a utiliza**	***Conos/disco** *** USB (músic** ***Parlante** ***Cinta márqu** ***Silbato** ***Lista de cote**

IV. **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Se les da la Bien venida a los estudiantes (saludándolos) 15

A) MOTIVACION1

&. Se despierta el interés y se activan los saberes previos atraves de preguntas, imágenes / ejemplos demostrativos.

INICIO **Se muestra imagen de la marinera y otras danzas / un estudiante baila la marinera**



B) RECOJO DE SABERES PREVIOS.

&. Se les hacen las siguientes pregunta

- **¿De qué tratan estas imágenes / la demostración?**
- **¿Recuerdan alguna vez cuando bailaron la marinera y alguien no podía coordinar los movimientos? ¿Cómo se sintieron al respecto?"**
- **¿Qué ideas tienen para que todos en la clase puedan realizar los ejercicios de la técnica y mantener el equilibrio?**
- **¿Cómo podríamos ayudar a nuestros compañeros para que todos disfruten del juego?"**

C) ESTIMULA EL CONFLICTO COGNITIVO.

&. Se declara la actividad.

** **Desarrollamos las destrezas en los movimientos de la marinera**

&. Se dice el reto (**a manera de pregunta)** y luego el propósito



RETO (conflicto **cognitivo**) que actividades podemos hacer que les ayuden a coordinar mejor sus movimientos y a mantener el equilibrio al mismo tiempo.



PROPÓSITO ustedes van a mejorar su coordinación de movimiento y equilibrio en la marinera, atraves de actividades físicas y lúdicas. Practicando diferentes tipos de ejercicios de la técnica, que les ayuden a coordinar mejor sus movimientos, manteniendo el equilibrio y disfrutando de la actividad.

&. Se orienta las actividades fisiológicas (que parte del cuerpo va a trabajar)

Hoy día utilizarán las partes del dren inferior de su cuerpo

FACILITA NUEVA INFORMACIÓN. **90**

Se orienta los aportes recogidos de los estudiantes, explicando sobre las técnicas de la marinera (pasos, desplazamiento giros, se pillado)

A. ACTIVACIÓN CORPORAL).

&. Ejercicios proporcionados por los estudiantes de:

1)movimientos articulares	**2).acondicionamiento cardiovascular**	**3).elongaciones - estiramiento**
		
De cuello, hombros, tronco, manos dedos. Rodillas	Trotar, Correr, saltos planchas carretilla	*Estiramiento arriba, abajo, laterales, flexoextencion de piernas*

B. APLICAMOS LO APRENDIDO.

&. Los estudiantes proponen juegos y ejercicios de la técnica de la marinera (acciones que permiten evidenciar el aprendizaje)



JUEGO "Caballito de palo"

ORGANIZACIÓN: participan por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes

ESPACIO: plataforma / piso

MATERIALES: palo de escoba / tuvo**,** conos / discos**,** cinta de papel**,** material reciclado (botellas, tapas)

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: se ubica el cono a cierta distancia, y a la señal, el primero de cada grupo se coloca el palo por en medio de sus puertas agarrándole con una mano / dos manos y sale saltando con el pie derecho adelante y el izquierdo atrás, hasta llegar al cono da la vuelta, cambia las posiciones de los pies y regresan saltando a su grupo y le entrega el palo al que sigue, así sucesivamente realizan el resto del grupo. Gana el grupo q**ue termine primero.**

Variante. * Desplazamiento en zic – zac, semicírculo, en figura de ocho.

***** Las manos en la cintura desplazamiento en zic – zac, semicírculo, en figura de ocho

***** En parejas en círculo, semicírculo, de lado a lado, giros, lineal

Retroalimentación. Se observa su desenvolvimiento y en forma individual para corrige los errores y mejorar la ejecución.

JUEGO "Cruce de pies / paso cruzado"

ORGANIZACIÓN: participan por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes

ESPACIO: plataforma / piso liso

MATERIALES: conos / discos**,** cinta marketin**,** material reciclado (botellas, tapas)

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: se ubican los conos en línea en el centro del campo/plataforma, se forman filas, **A y B,** a cada extremo del campo, y a la señal, los grupos **A y B**, corren hacia el centro de la plataforma y agarran de las manos y realizan flexo extensión de piernas cruzadas llevando el talón por la parte extema de la rodilla en forma alterada, a la siguiente señal regresan a su lugar, Gana el grupo q**ue** llegue primero a su sitio.

**Variante. ***Desplazamiento con pies cruzados hasta la línea, ida y vuelta

***** Las manos en la cintura desplazamiento laterales, movimiento circular y en figura de ocho

***** En parejas realiza los ejercicios anteriores

Retroalimentación. Se observa su desenvolvimiento y en forma individual para corrige los errores y mejorar la ejecución.

SALIDA / FINAL	**Ejercicios de estiramiento y relajación (proporcionado por los estudiantes)** ****** Elongación es de los principales músculos comprendidos y ejercicio de   relajación.	**10**

	❖ ¿Cómo crees que los diferentes tipos de pasos que practicaron hoy ayudaron a mejorar tu coordinación y equilibrio? ❖ ¿Qué desafíos enfrentaste al crear tus propios pasos y cómo lograste superarlos? ❖ ¿Cómo te sentiste al coordinar tus movimientos durante los ejercicios de coordinación y equilibrio? ❖ ¿Qué variaciones de pasos, desplazamientos y giros te parecieron más divertidas o útiles para mejorar tu coordinación? ¿Por qué? ❖ ¿Qué aprendiste hoy? **&. Retroalimentación. (**En el proceso de reflexión se guían asertivamente las respuestas retroalimentando de manera pertinente cuando corresponda	

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
&. **Coordina sus movimientos con precisión y fluidez y mantiene el equilibrio durante los ejercicios de la técnica de los pasos básicos (zapateo, se pillado, giros, desplazamientos laterales, circulares** &. **Afianza sus habilidades motrices al realizar la actividad física y lúdica**	**Lista de cotejo**

LISTA DE COTEJO

TEMA	Desarrollamos las destrezas en los movimientos de la marinera	GRADO :	4° Secundaria
COMPETENCIA	**Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad**	**FECHA :**	**05 / 07 / 25**

N°	Apellidos y Nombres	EVIDENCIA : **Coordina los movimientos con precisión y fluidez al realizar ejercicios de la técnica de los pasos básicos en diferentes direcciones**			
		Criterios de evaluacion			
		Coordina sus movimientos con precisión y fluidez y mantiene el equilibrio durante los ejercicios de la técnica de los pasos básicos **(**zapateo, se pillado, giros, desplazamiento laterales, circulares**)**		Afianza sus habilidades motrices al realizar la actividad física y lúdica	
		SI	**No**	**SI**	**No**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

SESIÓN DE APRENDIZAJE - **SESIÓN - 02** 4°

DESARROLLAMOS LA DESTREZA MANUAL EN LA MARINERA

II. DATOS GENERALES:

1.3. Unidad De Gestión Local	**UGEL LAMBAYEQUE**
1.4. Institución Educativa	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
1.6. Área	EDUCACIÓN FISICA
1.7. Docente	LUZ M. JUAREZ SANTISTEBAN
1.8. Duración	05 DE JULIO - 2025

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA DE ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO (s) PRECISADOS	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	**Comprende su cuerpo.** **Se expresa corporalmente**	***Coordina su cuerpo** con eficacia en acciones motrices de su preferencia para lograr un objetivo determinado y activa de acuerdo con sus posibilidades y limitaciones ***Demuestra control** en la ejecución de sus habilidades motrices específicas aplicando la comprensión de las fases de movimientos y toma en cuenta los cambios que experimenta su cuerpo en relación con su imagen corporal * **Crea con sus pares** secuencias rítmicas, lúdicas, y Deportivos y las relaciona con historias, mitos, leyendas, cuentos autóctonos propios de su región, de otras regiones y /o de otras partes del mundo para comunicar ideas, sentimientos y emociones.	Coordina y controla los movimientos con precisión, elegancia y expresividad al realizar los ejercicios de los movimientos del pañuelo con la mano (dedos, muñecas) en diferente direcciones, manteniendo el equilibrio durante las actividades lúdicas y físicas de la marinera, adecuándose en el espacio y tiempo
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendiza	***Explica** el proceso de los resultados obtenidos, las dificultades y los ajustes y cambios que realizó para alcanzar su meta.	Lista de cotejo

ENFQOUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O. ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y posibilidades motrices al máximo para cumplir los retos que le proponen las actividades lúdicas

ACTITUDES	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad	**¿Qué rec**
***Asegurarme de que el espacio esté adecuadamente preparado y sea seguro para los estudiantes.** ***Debo organizar y disponer todos los materiales que se necesita para la actividad de manera accesible y ordenada.** ***Debo prever los materiales que se va a utiliza**	*Conos/disco * USB (música * Cronometro *Parlante *Pañuelo *Cinta market *Silbato *Lista de cote

IV. SECUENCIA DIDACTICA

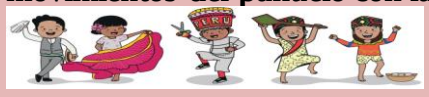
INICIO

Se les da la bienvenida a los estudiantes (saludándolos) **15**

A) MOTIVACION

&. Se despierta el interés y se activan los saberes previos atraves de preguntas, imágenes / ejemplo demostrativo.

Se muestra imagen del uso del pañuelo en la marinera / un estudiante realiza movimientos del pañuelo con la mano (dedos, muñeca)



B) RECOJO DE SABERES PREVIOS.

&. Se les hacen las siguientes pregunta

- **¿De qué tratan estas imágenes / la demostración?**
- **¿A quién de ustedes también le gusta realizar movimientos del pañuelo con la mano ¿Por qué?**
- **¿Recuerdan alguna canción que les haga sentirse felices y con ganas de moverse con el pañuelo?**
- **¿Qué ideas tienen para que todos en la clase puedan realizar los ejercicios de la técnica del dominio del pañuelo y manteniendo el equilibrio?**
- **¿Alguna vez han tratado de seguir el ritmo de la canción moviendo el pañuelo con la mano**

C) ESTIMULA EL CONFLICTO COGNITIVO.

&. Se declara la actividad.

**** Desarrollamos la destreza manual en la marinera**

&. Se dice el reto (a manera de pregunta) y luego el propósito

RETO (conflicto **cognitivo**) que actividades podemos hacer que les ayuden a coordinar y controlar los movimientos del pañuelo con las manos, dedos y muñeca, manteniendo el equilibrio al mismo tiempo

PROPÓSITO ustedes van a mejorar su coordinación y control en la manipulación del pañuelo con la mano en la marinera, atraves de actividades físicas y lúdicas. Practicando diferentes tipos de ejercicios de la técnica, que les ayuden a realizar sus movimientos con precisión, elegancia y expresividad, manteniendo el equilibrio y disfrutando de la actividad

&. Se orienta las actividades fisiológicas (que parte del cuerpo va a trabajar)
Hoy día utilizarán todo su cuerpo

FACILITA NUEVA INFORMACIÓN. **90**

Se orienta los aportes recogidos de los estudiantes, explicando sobre la destreza manual con el pañuelo (usando las manos, dedos y muñeca) en la marinera)

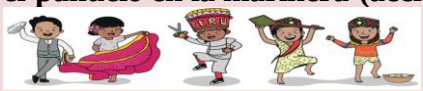
B. ACTIVACIÓN CORPORAL).

&. Ejercicios proporcionados por los estudiantes de:

1)movimientos articulares	**2).acondicionamiento cardiovascular**	**3).elongaciones - estiramiento**
		
De cuello, hombros, tronco, manos dedos. Rodillas	Trotar, Correr, saltos planchas carretilla	*Estiramiento arriba, abajo, laterales, flexoextencion de piernas*

B. APLICAMOS LO APRENDIDO.

&. Los estudiantes proponen juegos y ejercicios de destreza manual con el pañuelo en la marinera (acciones que permiten evidenciar el aprendizaje)



JUEGO "El pañuelo lateral"

ORGANIZACIÓN: participan por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes y cada integrante con su pañuelo

ESPACIO: plataforma / piso

MATERIALES: pañuelo, conos / discos, cinta marketin, material reciclado (botellas, tapas) y música

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: **se ubica el cono** a cierta distancia del grupo, y a la señal, los primeros de cada grupo salen con desplazamiento lateral con el pie derecho adelante y el pie izquierdo por de atrás, y sosteniendo el pañuelo con dos dedos de la mano, el brazo extendido lateralmente arriba, hasta el cono, toca el cono y regresa corriendo a su grupo, toca la mano al estudiante que sigue, y este realiza lo mismo que su compañero, y así sucesivamente realizan el resto del grupo. Gana el grupo q**ue termine primero.**

Variante. * Desplazamiento lateral con el pie izquierda adelante y el pie derecha por detrás.
* Desplazamiento lateral intercalado los pies.
* En parejas desplazamiento lateral agarrándose de la cintura con una mano, intercalado los pies.

Retroalimentación. Se observa su desenvolvimiento y en forma individual se corrige los errores para mejorar la ejecución. Lo mismo se hace en parejas

JUEGO "Rayuela con pañuelo"

ORGANIZACIÓN: participan por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes **y cada uno con su pañuelo**

ESPACIO: plataforma / piso liso

MATERIALES: conos / discos, cinta marketin, material reciclado (botellas, tapas) y música.

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: se ubican los conos en línea horizontal en el centro del campo/plataforma, se forman filas, **A y B,** a cada extremo del campo a la señal se desplaza hasta el cono, con el pañuelo sostenido con los dedos de la mano, brazo extendida verticalmente arriba, con balanceo de pies cruzados adelante y hacia atrás en forma intercalado, tocan el cono y regresan a su sitio, a la siguiente señal intercambian de sitio. Gana el grupo q**ue** llegue primero a su sitio.

	Variante. ***en parejas agarrados de la mano se desplazan dan la vuelta al cono. **Retroalimentación.** Se observa su desenvolvimiento y en forma individual para corrige los errores y mejorar la ejecución. **JUEGO "Pañuelo en ocho"** **ORGANIZACIÓN:** participan por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiante**s y cada uno con su pañuelo** **ESPACIO: plataforma / piso liso** **MATERIALES:** conos / discos**,** cinta marketin**,** material reciclado (botellas, tapas) y música. **DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:** se ubican delante de los grupos dos conos, con una distancia de 4mt.de cono a cono, a la señal los primeros se desplazan con el pañuelo sostenido con la mano derecha, mano izquierda en la cintura se desplazan formando una figura en ocho con balanceo del pañuelo arriba, abajo y atrás de la cadera, desplazándose lateralmente con el pie derecho hasta la mitad y cambia el otro pie para formar la figura de ocho, así sucesivamente realizan todos los grupos **Variante.** ***en parejas se ubican uno detrás de cada cono, a la señal se desplazan en sentidos contrario formando la figura ocho y al llegar al centro de la figura rombos se cruzan y dan una vuelta con el pañuelo por detrás de la cabeza. **Retroalimentación.** Se observa su desenvolvimiento y en forma individual para corrige los errores y mejorar la ejecución.	
SALIDA / FINAL	**Ejercicios de estiramiento y relajación (proporcionado por los estudiantes)** ****** Elongación es de los principales músculos comprendidos y ejercicio de  relajación. ❖ ¿Cómo crees que los diferentes movimientos del pañuelo, que practicaron hoy, ayudaron a mejorar su coordinación y control de la mano, dedos y muñeca? ❖ ¿Qué desafíos enfrentaste al crear tus propios movimientos de pañuelo con la mano y cómo lograste superarlos? ❖ ¿Cómo te sentiste al coordinar y controlar tus movimientos del pañuelo con la mano, dedos y muñeca durante los ejercicios de destrezas manual? ❖ ¿Qué aprendiste hoy? **&. Retroalimentación. (**En el proceso de reflexión se guían asertivamente las respuestas retroalimentando de manera pertinente cuando corresponda	**10**

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
&. Coordina y controla sus movimientos con precisión, elegancia y expresividad mantiene el equilibrio durante los ejercicios de movimiento del pañuelo con la mano **&. Demuestra sus habilidades de la mano, dedos y muñeca al realizar la actividad física y ludica**	**Lista de cotejo**



TEMA	Desarrollamos la destrezas manual en la marinera	GRADO :	4° Secundaria
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	FECHA :	06 / 07 / 25

N°	Apellidos y Nombres	EVIDENCIA : Coordina y controla los movimientos con precisión, elegancia y expresividad al realizar ejercicios de movimiento del pañuelo con la mano en diferentes direcciones (arriba, abajo, costado, y atrás)			
		Criterios de evaluacion			
		Coordina y controla sus movimientos con precisión, elegancia y expresividad mantiene el equilibrio durante los ejercicios de movimiento del pañuelo con la mano		Demuestra sus habilidades de la mano, dedos y muñeca al realizar la actividad física y lúdica	
		SI	No	SI	No
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					

SESIÓN DE APRENDIZAJE - SESIÓN - 03

4°

TITULO

NOS EXPRESAMOS ATRAVES DE MOVIMIENTOS SINCRONIZADOS EN EL BAILE DE

NOS EXPRESAMOS ATRAVES DE MOVIMIENTOS SINCRONIZADOS EN EL BAILE DE LA MARINERA

II. DATOS GENERALES:

1.5. Unidad De Gestión Local	**UGEL LAMBAYEQUE**
1.6. Institución Educativa	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
1.9. Área	EDUCACIÓN FISICA
1.10. Docente	SUSANA E. HUAMAN LAZO
1.11. Duración	06 DE JULIO - 2025

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA DE ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO (s) PRECISADOS	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	**Comprende su cuerpo.** **Se expresa corporalmente**	***Coordina su cuerpo** con eficacia en acciones motrices de su preferencia para lograr un objetivo determinado y activa de acuerdo con sus posibilidades y limitaciones ***Demuestra control** en la ejecución de sus habilidades motrices específicas aplicando la comprensión de las fases de movimientos y toma en cuenta los cambios que experimenta su cuerpo en relación con su imagen corporal * **Crea con sus pares** secuencias rítmicas, lúdicas, y Deportivos y las relaciona con historias, mitos, leyendas, cuentos autóctonos propios de su región, de otras regiones y /o de otras partes del mundo para comunicar ideas, sentimientos y emociones.	Ejecuta la secuencia de movimientos sincronizado, expresando su forma de moverse con fluidez, precisión , elegancia y expresión artística en armonía con la música, transmitiendo el encanto y la belleza durante las actividades sincronizadas de este baile de la marinera, adecuándose en el espacio y tiempo
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendiza	***Explica** el proceso de los resultados obtenidos, las dificultades y los ajustes y cambios que realizó para alcanzar su meta.	Lista de cotejo

ENFQOUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O. ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	El estudiante toma en cuenta las deferencias y particularidades de sus compañeros para crear secuencias rítmicas, buscando la participación de todos

ACTITUDES	
¿Qué necesito hacer antes de la actividad	**¿Qué rec**
***Asegurarme de que el espacio esté adecuadamente preparado y sea seguro para los estudiantes.** ***Debo organizar y disponer todos los materiales que se necesita para la actividad de manera accesible y ordenada.** ***Debo prever los materiales que se va a utiliza**	*Conos/disco * USB (música * Cronometro *Parlante *Pañuelo *Cinta market *Silbato *Lista de cotej

IV. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO	**Se les da la bienvenida a los estudiantes (saludándolos)** **A) MOTIVACION** **&. Se despierta el interés y se activan los saberes previos atraves de preguntas, imágenes / ejemplos demostrativos.** **Se muestra imagen del baile de la marinera / dos estudiantes realizan el baile de la marinera**  **B) RECOJO DE SABERES PREVIOS.** **&. Se les hacen las siguientes pregunta** ❖ **¿De qué tratan estas imágenes / la demostración?** ❖ **¿Qué emociones muestran las protagonistas de la imagen / de la demostración?** ❖ **¿Qué beneficios crees que puede brindar este tipo de actividad física a las personas?** ❖ **¿Has practicado alguna vez una secuencia de movimientos sincronizados?** **C) ESTIMULA EL CONFLICTO COGNITIVO.** **&. Se declara la actividad.** **** Nos expresamos atraves de movimientos sincronizado en el baile de la marinera** **&. Se dice el reto (a manera de pregunta) y luego el propósito** **RETO** (conflicto **cognitivo**) ¿Cómo podemos expresarnos mediante una secuencia sincronizada de movimientos **PROPÓSITO** ustedes demuestren su expresión corporal en la secuencia de movimientos sincronizados de la marinera, Coordinando sus movimientos con la música y a la vez practicando diferentes gestos rítmicos **&. Se orienta las actividades fisiológicas (que parte del cuerpo va a trabajar)** **Hoy día utilizarán todo su cuerpo**	**15**
	FACILITA NUEVA INFORMACIÓN. **Se orienta los aportes recogidos de los estudiantes, explicando sobre los movimientos sincronizados en la marinera)** **C. ACTIVACIÓN CORPORAL).**	**90**

&. Ejercicios proporcionados por los estudiantes de:

1)movimientos articulares	2).acondicionamiento cardiovascular	3).elongaciones - estiramiento
		
De cuello, hombros, tronco, manos dedos. Rodillas	Trotar, Correr, saltos planchas carretilla	*Estiramiento arriba, abajo, laterales, flexoextencion de piernas*

B. APLICAMOS LO APRENDIDO.

&. Los estudiantes proponen juegos y ejercicios sincronizados de la técnica básica de la marinera (acciones que permiten evidenciar el aprendizaje)



JUEGO "Reto del pañuelo de oro"

ORGANIZACIÓN: participan por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiante**s** y cada integrante con su pañuelo

ESPACIO: plataforma / piso

MATERIALES: pañuelo, conos **/ material** reciclado (botellas, tapas) y música

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO : Formados en columna, acierta distancia de cada columna se coloca un cono y a la señal, todos los grupo toman la posición inicial del baile (pie derecho adelante y el pie izquierdo atrás, brazo derecho extendido hacia arriba sosteniendo el pañuelo con dos dedos de la mano) y a la siguiente señal los primeros de cada grupo se desplazan moviendo el pañuelo de arriba y abajo hasta el cono y realiza el saludo hacia el frente extendiendo el brazo horizontalmente adelante luego retrocede a su grupo con el mismo desplazamiento, le toca la mano al estudiante que sigue y este realiza lo mismo que su compañero y así sucesivamente realizan el resto del grupo. Gana el grupo q**ue lo hace** mejor y termina primero.

Variante.

***** Desplazamiento lateral intercalando los pies izquierda derecha

Retroalimentación. Se observa su desenvolvimiento y en forma individual se corrige los errores para mejorar la ejecución.

JUEGO "Pisadas de campeón"

ORGANIZACIÓN: participan por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiante**s y cada uno con su pañuelo**

ESPACIO: plataforma / piso liso

MATERIALES: pañuelo, ula - ula / conos / material reciclado (botellas, tapas) y música.

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO : Formados en columna en la posición de sentado y delante de cada grupos se ubican dos ula-ula, con una distancia de 3mts, entre ula - ula, ,a la señal los primeros se ponen de pie, ingresan dentro de la primera ula-ula y en posición estática realizan la posición inicial de baile y con 5 repeticiones del cepillado, luego se desplazan al interior de la otra ulu-ula, y realizan la posición inicial del baile con 5 repeticiones de zapateo, luego regresa a su grupo y le dan la mano al estudiante que sigue, este hace lo mismo que su compañero, así sucesivamente realizan el resto del grupos.

Retroalimentación. Se observa su desenvolvimiento y en forma individual para corrige los errores y mejorar la ejecución.

JUEGO "Ocho de encanto"

ORGANIZACIÓN: participan por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiante**s y cada uno con su pañuelo**

	ESPACIO: plataforma / piso liso **MATERIALES:** ula-ula, conos / material reciclado (botellas, tapas) y música. **DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:** Formados en columna con la posición inicial del baile, delante de cada grupo se ubican una ula-ula, un cono, una ula- ula, con una separación de 3mts, entre los objetos, a la señal los primeros de cada grupo, se desplazan formando la figura del N°8, balanceando el pañuelo en diferentes direcciones (arriba, abajo y costados) regresa a su grupo y el estudiante que continua repite lo que hizo su compañero, así sucesivamente realizan el resto del grupo. **Variante.** ***** forman la figura de media luna, moviendo el pañuelo por encima de la cabeza. * forman un circulo grande, moviendo el pañuelo por encima de la cabeza **Retroalimentación.** Se observa su desenvolvimiento y en forma individual para corrige los errores y mejorar la ejecución. **JUEGO "Baile de honor"** **ORGANIZACIÓN:** participan en parejas, **cada uno con su pañuelo** **ESPACIO: plataforma / piso liso** **MATERIALES:** ula-ula, conos / material reciclado (botellas, tapas) y música. **DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:** Formados en dos filas (A y B) frente a frente a los extremos de la plataforma tomando la posición inicial del baile, delante de cada estudiante se coloca una ula-ula, en el centro de cada pareja se coloca un cono, a la señal realizan los desplazamientos y movimientos, ❖ Ambas filas se desplazan al centro (cono) realizan el saludo y regresan a su sitio. ❖ En su sitio con 5 repeticiones las mujeres mueven la cadera y los varones marcan el paso (marcha) se desplazan al centro, realizan la vuelta y contra vuelta (por la izquierda y derecha), al término de la controvierta, realizan un giro por la izquierda, regresan a su sitio ❖ Se desplazan formando la figura N°8. ❖ Se desplazan al centro(cono) y realizan la figura de media luna, regresan al centro de la ula-ula, los varones se arrodillan manteniendo el pañuelo por encima de la cabeza, las mujeres con la mano en la cadera. ❖ Se desplazan al centro(cono) dan una vuelta juntando ambos el hombro derecho y en otra vuelta el hombro izquierdo, regresan a su sitio. ❖ Se desplazan en circula hasta antes del cono al termino se colocan dentro de la ula-ula. ❖ Dentro de la ula-ula, realizan cepillado (5 repeticiones) luego intercambian de sitio con su compañera y realizan el zapateo (5 repeticiones) regresan al punto de inicio. ❖ Ambos se desplazan al centro (cono) y con el paso del cepillado, forman la figura de una media luna, y al termino se hace el remate (finalización del baile) se retrocede un paso, se da una vuelta y terminan frente afrente manteniendo el pañuelo hacia arriba. **Variante.** *** con música, pero sin objetos (ula-ula, conos)** **Retroalimentación.** Se observa su desenvolvimiento y en forma individual y grupal se corrige los errores y la ejecución.	
SALIDA / FINAL	**Ejercicios de estiramiento y relajación (proporcionado por los estudiantes)** ****** Elongación es de los principales músculos comprendidos y ejercicio de relajación.  ❖ ¿Qué dificultades tuvieron al realizar la secuencia de movimientos sincronizado con música de la marinera?, ¿cómo lo resolviste?	**15**

	❖ ¿Crees que todos se podían mover igual? ❖ ¿Por qué crees que las actividades sincronizadas favorecen a tu bienestar? **&. Retroalimentación. (**En el proceso de reflexión se guían asertivamente las respuestas retroalimentando de manera pertinente cuando corresponda. **SE FINALIZA LA SESION.** orientando la forma adecuada del aseo personal y nos despedimos invitándoles para la siguiente sesión	

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
&. Demuestra sus habilidades kinostesicas en la secuencia sincronizada de movimiento de la marinera **&. Expresa su forma de moverse, en la práctica de las actividades sincronizada de baile**	**Lista de cotejo**

LISTA DE COTEJO

TEMA	**Nos expresamos atraves de movimientos sincronizado en el baile de la marinera**	**GRADO :**	**4° Secundaria**
COMPETENCIA	**Se desenvuelve de manera autónomo a través de su motricidad**	**FECHA :**	**07 / 07 / 25**

N°	**Apellidos y Nombres**	**EVIDENCIA : Ejecuta la secuencia sincronizada de movimientos con fluidez, elegancia precisión y expresión artística en el baile de la marinera**			
		Criterios de evaluacion			
		Demuestra sus habilidades kinostesicas en la secuencia sincronizada de movimientos de la marinera		Expresa su forma d moverse, en la práctica de las actividades sincronizadas de la marinera	
		SI	**No**	**SI**	**No**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					

ANEXO 02 - EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
IMAGEN 01



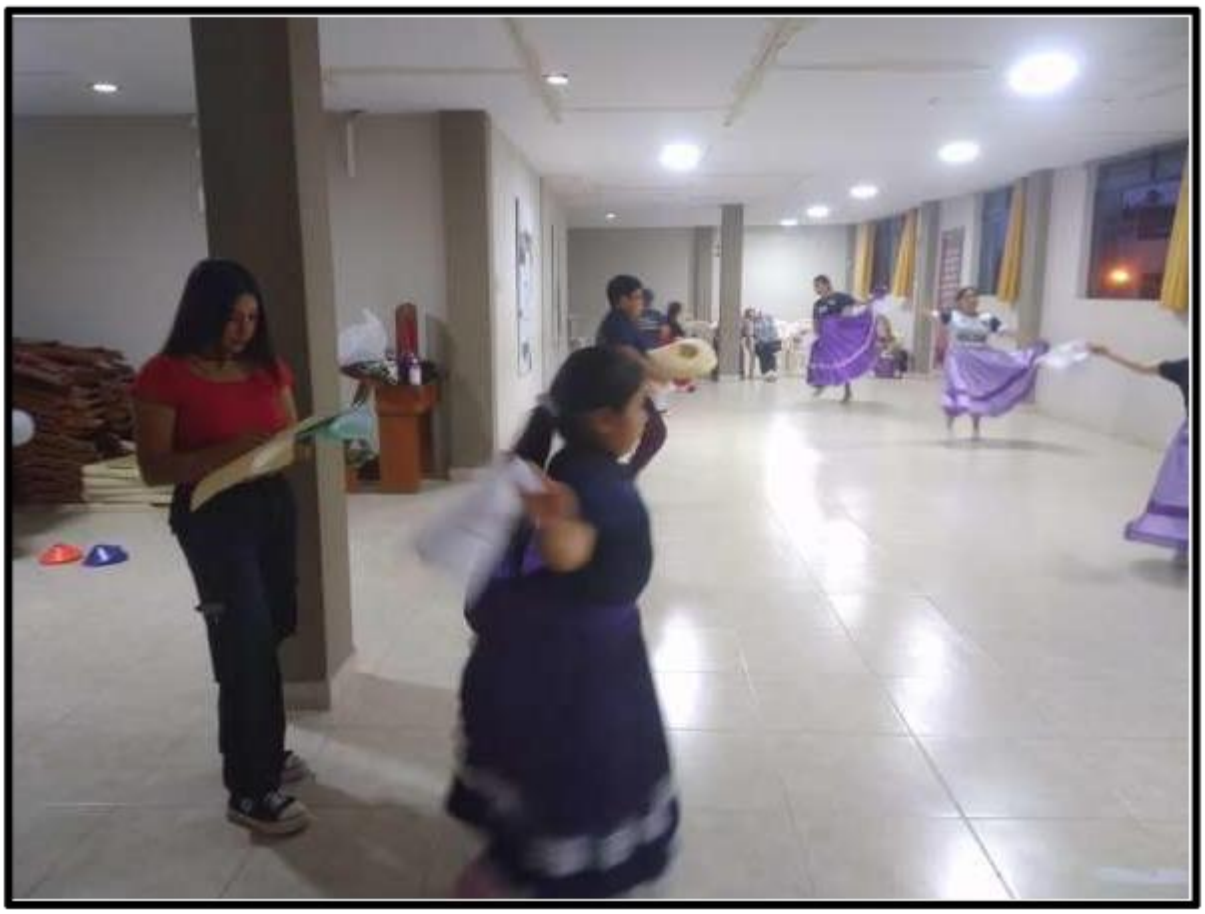
Aplicación de instrumento y recolección de datos de los bailarines de la escuela de marinera

IMAGEN 70



Aplicación de instrumento y recolección de datos de los bailarines de la escuela de marinera

IMAGEN 71



Registro de datos, observación de la ejecución del baile de la marinera

IMAGEN 72



Aplicación del instrumento y recolección de datos de los bailarines de la escuela de marinera

IMAGEN 73



Población que formó parte del estudio

ANEXO 03 - INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

EVALUACIÓN MOTRIZ EN LA EJECUCIÓN DEL BAILE DE LA MARINERA EN UN GRUPO DE PERSONAS DE 14 AÑOS DE UNA ACADEMIA DE MARINERA CRISTHIAN LLANOS CHICLAYO 2024

Dimensión: Precisión de los movimientos

1. Los movimientos durante la ejecución del baile de la marinera son imprecisos.
    - Nunca
    - A veces
    - Siempre
2. Los movimientos durante la marinera son moderadamente precisos.
    - Nunca
    - A veces
    - Siempre
3. Los movimientos durante la marinera son altamente precisos.
    - Nunca
    - A veces
    - Siempre

Dimensión: Estabilidad durante los giros y desplazamientos

1. Experimento desequilibrio frecuentemente durante los giros y desplazamientos.
    - Nunca
    - A veces
    - Siempre
2. Experimento desequilibrio ocasionalmente durante los giros y desplazamientos.
    - Nunca
    - A veces
    - Siempre
3. Experimento un alto nivel de estabilidad durante los giros y desplazamientos.
    - Nunca
    - A veces
    - Siempre

Dimensión: Sincronización con la música

1. Me cuesta mantener la sincronización con la música durante la marinera.
    - Nunca
    - A veces
    - Siempre
2. Mantengo la sincronización con la música moderadamente durante la marinera.
    - Nunca
    - A veces
    - Siempre
3. Mantengo una excelente sincronización con la música durante la marinera.
    - Nunca
    - A veces
    - Siempre

Confiabilidad del instrumento:

- Cuadros (2022): El coeficiente Alfa de Cronbach es un indicador utilizado para evaluar la confiabilidad de un instrumento de investigación en relación con sus variables, expresándose en un rango de 0 a 1. En este caso, el valor obtenido de 0,963 se encuentra muy próximo a 1, lo que confirma que la escala utilizada es altamente fiable y presenta una sólida consistencia interna, favoreciendo la precisión de los resultados obtenidos.

Fuente: El cuestionario utilizado en esta investigación ha sido adaptado y modificado considerando las necesidades específicas del estudio. Su estructura y contenido se basan en los trabajos de Cuadros (2022): La danza el carnaval de Arequipa y su relación con la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio "Precursores de la Independencia Nacional", Los Olivos 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas. Repositorio Institucional de UAP], y Herrera (2021): La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa Nº 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco, 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Repositorio Institucional de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].