

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de
5 años de la IEL. No 107 Soritor Moyobamba - 2024.**

**Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
Especialidad Educación Inicial**

Investigadoras:

Castillo Perez María Elizabeth

Araujo Castro Lusbeth

Asesor:

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

Lambayeque – Perú

2026

Juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. No 107 Soritor Moyobamba - 2024.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Bach. Castillo Perez María Elizabeth
Investigadora

Bach. Araujo Castro Lusbeth
Investigadora

Dra. María Elena Segura Solano
Presidente

Dra. Martha Rios Rodriguez
Secretaria

Dra. Belad Fenco Periche
Vocal

M. Sc. Luis Alfonso Manay Saenz
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 432-2026

Siendo las 16:00 horas, del día martes 02 de junio 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/jzm-tbuk-yjv> por mandato de la Resolución N° 1756-2026-D-FACHSE de fecha 02 de junio de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1349-2025-D-FACHSE de fecha 23 de abril de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Secretario(a)	: Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
Vocal	: Dra. BELDAD FENCO PERICHE
Asesor(a) Metodológico	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): JUEGOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI. No 107 SORITOR MOYOBAMBA - 2024. Presentada por CASTILLO PEREZ, MARÍA ELIZABETH Y ARAUJO CASTRO, LUSBETH para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO. Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
PRESIDENTE(A)

Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
SECRETARIO(A)

Dra. DARIA NELLY MORILLO VALLE
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, M.Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso; usuario revisor de Tesis Titulado: **Juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. No 107 Soritor Moyobamba - 2024.**

Cuyas autoras son **Castillo Perez María Elizabeth**; con DNI N°71074083, y **Araujo Castro Lusbeth**; con DNI N° 44188878; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, junio del 2026



Luis Alfonso Manay DNI
N°16524459
ASESOR

Se adjunta:

- Resumen del Reporte automatizado de similitudes
- Recibo Digital

REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUD

Juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	17%	8%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uladech.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.usanpedro.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	1%
	Trabajo del estudiante	
5	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
6	www.coursehero.com	1%
	Fuente de Internet	
7	dspace.unl.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
8	Submitted to Universidad de Deusto	<1%
	Trabajo del estudiante	
9	repositorio.uct.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
10	repositorio.uns.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
11	repositorio.utc.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	
12	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
13	repositorio-api.eespli.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
14	Submitted to Foundation University, Islamabad	<1%
	Trabajo del estudiante	



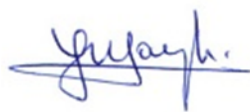
M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
DNI N° 16524459
Asesor

15	repositorio.unicesmag.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.eesppnsrmdrededios.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Escuela De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica San Antonio de Murcia Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
25	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Privada San Juan Bautista Trabajo del estudiante	<1 %
27	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to unillanos Trabajo del estudiante	



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
DNI N° 16524459
Asesor

		<1 %
31	Chura Allca, Mayda. "Circuitos motores para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 263 Pueblo Libre del distrito de Pomata", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru), 2025 Publicación	<1 %
32	Submitted to POSGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
34	www.revista.ister.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	Mamani Maron, Beatriz Vilma. "La influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno - 2019.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
36	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
37	gentzen.ffyh.unc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.cidecuador.org Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Account Universidad Mariana Trabajo del estudiante	<1 %
40	De la Torre Betancourt, Osiris Caridad. "Influencia del desarrollo psicomotor sobre las destrezas alcanzadas en la escritura en niños de primer grado de un colegio privado de Lima Metropolitana", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru) Publicación	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
DNI N° 16524459
Asesor

41	Submitted to Universidad Estatal Amazonica- Trabajo del estudiante	<1 %
42	Submitted to Universidad Manuela Beltrán Trabajo del estudiante	<1 %
43	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac Trabajo del estudiante	<1 %
44	www.dykinson.com Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
46	editorialcrisalidas.com Fuente de Internet	<1 %
47	revistainnovaeducacion.com Fuente de Internet	<1 %
48	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
49	press.erco.com Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
53	www.lectorias.com Fuente de Internet	<1 %
54	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	<1 %
55	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
56	e6b232f6-363d-4000-a2aa-59c63798ad1b.filesusr.com Fuente de Internet	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
DNI N° 16524459
Asesor

57	revistasimbiosis.org Fuente de Internet	<1%
58	Submitted to Blackboard Trabajo del estudiante	<1%
59	Submitted to Instituto de educacion superior pedagogico publico Tayabamba Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
DNI N° 16524459
Asesor

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Castillo Perez María Elizabeth - Araújo Castro Lusbeth
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en l...
Nombre del archivo: INFORME_LUSBETH_Y_MARIA.doc
Tamaño del archivo: 1.95M
Total páginas: 106
Total de palabras: 19,087
Total de caracteres: 110,553
Fecha de entrega: 16-jun-2026 12:33a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2984221649



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
DNI N° 16524459
Asesor

DEDICATORIA

Dedico este Proyecto de Investigación a mis padres, hermanas(o) y a mi hijo Evans Fabricio, gracias a ellos logre alcanzar mi meta trazada por brindarme su apoyo incondicional en los momentos más difíciles, me enseñaron hacer perseverante y con cada esfuerzo que uno hace se logra obtener lo que anhelamos.

María Elizabeth Castillo Perez

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres que me apoyaron en todo momento, nunca dejaron que me rinda, a mi hija quien fue mi motor y motivo para continuar y culminar mis metas, a mi pareja que me incentiva cada día para ser mejor persona, gracias a Dios por todas sus bendiciones por guiarme e iluminar mi destino.

Lusbeth Araujo Castro

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios por sus múltiples bendiciones que me brindo y aun lo sigue haciendo, por darme salud para poder continuar con mis metas, también agradecida con mis seres queridos que siempre estuvieron apoyándome en todo momento y también a mis amistades.

Finalmente, agradecida a todos nuestros docentes de la FACHSE, quienes con sus enseñanzas y valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional.

María Elizabeth Castillo Perez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida para continuar con mis metas, a mi padre que ya mora en los cielos a ese señor que me apoyo en todo siempre, que siempre tuvo una palabra de aliento para darme fuerzas para no desmayar y continuar con mis proyectos.

Lusbeth Araujo Castro

ÍNDICE

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	iv
RESUMEN DE REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUD.....	v
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD.....	x
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	19
1.1 Antecedentes.....	19
1.2 Bases teóricas	22
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	39
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis.....	39
2.2. Población, Muestra	40
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	41
CAPÍTULO III: RESULTADOS	45
3.1 Resultados.....	45
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	52
CONCLUSIONES.....	98
RECOMENDACIONES.....	100
REFERENCIAS	101
ANEXOS.....	105

RESUMEN

Esta investigación es importante porque busca formular una propuesta basada en Juegos tradicionales para contribuir al desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024. El problema planteado fue: ¿Qué propuesta se puede formular para contribuir al desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024? El objetivo general fue Proponer juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024. El diseño metodológico aplicado fue no experimental, con enfoque cuantitativo y alcance descriptivo con propuesta. La muestra estuvo constituida por 18 estudiantes del Aula Rojo (08 varones y 10 mujeres) de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba – 2024. Esta muestra fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico o selección intencional, ya que, al ser una población de estudio pequeña, la selección de la muestra no dependió de la probabilidad, sino de la intencionalidad de los investigadores. Como principales resultados, se logró formular una propuesta basada en juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024.

Palabras clave: juegos tradicionales, esquema corporal, psicomotricidad.

ABSTRACT

This research is important because it seeks to formulate a proposal based on traditional games to contribute to the development of body schema in 5-year-old children at IEI No. 107 Soritor – Moyobamba - 2024. The problem posed was: What proposal can be formulated to contribute to the development of body schema in 5-year-old children at IEI No. 107 Soritor – Moyobamba - 2024? The general objective was to propose traditional games to develop body schema in 5-year-old children at IEI No. 107 Soritor – Moyobamba - 2024. The methodological design applied was non-experimental, with a quantitative approach and descriptive scope with a proposal. The sample consisted of 18 students from the Red Classroom (8 boys and 10 girls) at IEI No. 107 Soritor – Moyobamba – 2024. This sample was selected using non-probabilistic sampling or intentional selection, since, as it was a small study population, the selection of the sample did not depend on probability, but on the intentions of the researchers. The main results were the formulation of a proposal based on traditional games to develop body schema in 5-year-old children at IEI No. 107 Soritor – Moyobamba – 2024.

Keywords: traditional games, body schema, psychomotor skills.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años constituye una de las bases fundamentales para el desarrollo integral de habilidades psicomotrices, cognitivas y socioemocionales. Sin embargo, se observa que muchos niños en la Institución Educativa Inicial N° 107, ubicada en Soritor, muestran deficiencias en el reconocimiento y dominio de su esquema corporal. Esto se evidencia en dificultades para coordinar movimientos gruesos y finos, identificar las partes de su cuerpo y orientarse en el espacio.

Estas carencias pueden estar relacionadas con la falta de estrategias pedagógicas efectivas que integren el juego como recurso principal de aprendizaje. La implementación de juegos tradicionales, que en décadas anteriores desempeñaban un rol importante en el desarrollo infantil, ha disminuido progresivamente debido a factores como el uso extendido de tecnologías, la pérdida de prácticas culturales en el entorno familiar y comunitario, y la falta de promoción de estas actividades en el ámbito escolar.

La problemática se agrava al considerar que los juegos tradicionales no solo fortalecen el desarrollo del esquema corporal, sino que también contribuyen a preservar la identidad cultural y a fomentar la interacción social. No obstante, en el contexto actual de la IEI N° 107 de Soritor - Moyobamba, se advierte una ausencia de programas estructurados que utilicen los juegos tradicionales como herramienta pedagógica para estimular el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años.

En consecuencia, esta situación requiere ser abordada mediante una intervención que rescate y valore los juegos tradicionales como una estrategia educativa efectiva para

potenciar el desarrollo del esquema corporal, permitiendo a los niños adquirir una mayor conciencia de su cuerpo, sus movimientos y su relación con el entorno

La presente investigación, pretende formular una propuesta basada en Juegos tradicionales para contribuir al desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024. Para ello, se usará un instrumento de diagnóstico específico para niños de 5 años, denominado Escala de habilidades Sociales aportado por Lacunza, Castro y Contini, 2009.

Asimismo, la investigación presenta como objetivo general, Proponer juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024.

- Fundamentar teórica y metodológicamente la propuesta de propuesta de juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024.

- Diseñar la propuesta de juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba – 2024.

La presente investigación se organiza en cuatro capítulos principales:

En el Capítulo I: Diseño Teórico, se detallan los antecedentes del estudio, las bases teóricas científicas y las definiciones de los términos básicos empleados en la investigación.

El Capítulo II: Diseño Metodológico aborda la metodología del estudio, incluyendo el enfoque de investigación, el tipo y nivel, y el diseño empleado. Además, describe la población y muestra del estudio, las técnicas utilizadas para la recolección de datos, y los procedimientos aplicados para interpretar la información obtenida.

El Capítulo III: Resultados presenta los hallazgos obtenidos a partir del instrumento de evaluación diagnóstica, mostrando los datos relevantes recopilados.

En el Capítulo IV: Discusión de Resultados, se exponen los resultados en relación con el contexto de la investigación, se interpretan los datos y se verifica la hipótesis planteada.

En el Capítulo V: Propuesta de Intervención, se desarrolla la propuesta de intervención

Finalmente, se incluyen las Conclusiones y Recomendaciones, basadas en los hallazgos del estudio, seguidas de las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes:

Chamba, J. (2024), Loja, Ecuador, en su trabajo de investigación *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024*, tuvo como propósito determinar el impacto de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Pío Jaramillo Alvarado”, en la ciudad de Loja. Para ello, se adoptó un diseño cuasiexperimental, con enfoque mixto y alcance descriptivo. Se aplicaron los métodos inductivo-deductivo, útil para la formulación de conclusiones, y analítico-sintético, empleado en la elaboración del marco teórico. En la recolección de datos se utilizó la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar (EPP), aplicada a una muestra de 23 niños. Los resultados iniciales indicaron que el 70,57 % se encontraba en un nivel bajo, evidenciando dificultades en locomoción, equilibrio, coordinación, posiciones y esquema corporal. Tras la aplicación de la propuesta pedagógica basada en juegos tradicionales, dicho porcentaje descendió al 33,29 %, mientras que el 66,71 % alcanzó un nivel bueno en el desarrollo de habilidades motrices gruesas. Se concluyó que los juegos tradicionales constituyen estrategias recreativas eficaces, capaces de generar mejoras significativas en el proceso de aprendizaje, al potenciar el movimiento, el equilibrio, la fuerza, la agilidad y la coordinación. Además, favorecen el desarrollo físico, social e intelectual, y fortalecen la identidad cultural infantil al conectar a los niños con su entorno de manera activa, dinámica y placentera.

Riera, K. (2021), Chimborazo, Ecuador, en su investigación *El Juego Dirigido en el Desarrollo del Esquema Corporal de los Niños del Subnivel II, de la Unidad Educativa Quislag, de la Comunidad Quislag, Parroquia Tixán, Provincia de Chimborazo, Período*

Octubre 2020 – Marzo 2021, se planteó como objetivo general determinar la incidencia del juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del subnivel II. A partir de los objetivos específicos, se identificaron los tipos de juegos aplicables a este ámbito y su utilidad pedagógica, además de sustentarse en una base teórica que permitió comprender las variables de estudio. La investigación adoptó una metodología de tipo descriptivo, con componentes bibliográficos y de campo, apoyada en los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético. Para la recolección de información se aplicó una encuesta dirigida a las docentes de la Unidad Educativa, utilizando como instrumento un cuestionario estructurado. Los resultados mostraron que la mayoría de las docentes no implementaban actividades orientadas al desarrollo del esquema corporal, lo que limitaba el progreso motriz y expresivo de los niños. En consecuencia, se concluyó que la expresión corporal constituye un recurso pedagógico altamente eficaz, capaz de potenciar la conducta, la personalidad y las capacidades físicas e intelectuales. Se recomendó, por tanto, fomentar actividades basadas en la expresión y el movimiento autónomo, como medios para estimular el desarrollo integral infantil y favorecer la iniciativa propia en el aprendizaje.

Pizarro, Y. (2024), en su estudio *Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del Colegio Signos de Fe de La Salle, de la Provincia de Huamanga, Ayacucho – 2024*, se planteó como objetivo general determinar si la práctica de juegos tradicionales contribuye a mejorar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años. La investigación se enmarcó en un enfoque aplicado, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental, lo que permitió evaluar los cambios producidos tras la intervención. La población estuvo conformada por 42 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 20 participantes. Para la recolección de datos se utilizó la observación directa como técnica principal, y como instrumento una lista de cotejo que

permitió valorar el progreso en la expresión corporal antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales. Los resultados mostraron que, en la evaluación inicial, el 55 % de los niños se encontraba en el nivel de proceso, mientras que tras la intervención, el 75 % alcanzó el nivel de logro previsto. Además, la prueba de hipótesis arrojó un valor de $p = 0,002$, menor al nivel de significancia establecido ($p < 0,05$), lo que indica la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones del pretest y el postest.

Grados, N. (2024), en su investigación *Juegos tradicionales y psicomotricidad en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21007 - año 2023*, se propuso establecer la relación entre la práctica de juegos tradicionales y el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 21007. La investigación contó con una muestra accesible de 18 escolares, a quienes se aplicó la técnica de observación mediante una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados evidenciaron que el 79 % de los alumnos logró un adecuado dominio de los juegos tradicionales, el 18 % se encontraba en proceso de consolidación y el 3 % permanecía en nivel inicial. De manera similar, respecto al desarrollo psicomotor, el 80 % alcanzó un nivel logrado, el 15 % se ubicó en proceso y el 5 % en inicio. El análisis estadístico permitió aceptar la hipótesis de una correlación significativa entre ambas variables, al obtener un coeficiente de correlación de $r = 0.680$ con un valor de $p = 0.000$, inferior al nivel de significancia $\alpha = 0.05$, lo que indica una relación positiva alta. En consecuencia, se concluye que los juegos tradicionales se asocian directamente con el fortalecimiento de la psicomotricidad, favoreciendo la coordinación, el equilibrio y la interacción social en los escolares del nivel primario.

Cordova, G. (2020), en su estudio *Juegos tradicionales en la motricidad gruesa en preescolares de la Institución Educativa 220, Guadalupe- Camporredondo, 2020*, tuvo

como objetivo identificar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa N.º 220 de Guadalupe, durante el año 2020. Se trató de un estudio de tipo aplicado, con un diseño preexperimental que contempló una evaluación inicial y final aplicada a un solo grupo. La población y muestra estuvo conformada por 14 niños de 4 años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico. La técnica empleada fue la observación, utilizando como instrumento una ficha de observación. En la evaluación inicial, los resultados mostraron que la coordinación se encontraba en un 71,4 % en nivel de inicio, el ritmo en un 78,6 %, y el equilibrio también en un 78,6 % dentro del mismo nivel. Tras la aplicación de las actividades basadas en juegos tradicionales, se observó una mejora notable: la coordinación aumentó en 35,7 %, el ritmo en 57,1 % y el equilibrio en 50 %, evidenciando un progreso general en la motricidad gruesa. A pesar de las limitaciones derivadas de la pandemia de la COVID-19, que dificultaron la ejecución continua de las actividades, los resultados fueron estadísticamente significativos, al obtenerse un valor de $t = -23,56$ y $p = 0,000 < 0,05$, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna y confirmar la influencia positiva de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños participantes.

Roque, F. y Tintaya, F. (2023), en su estudio *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años de una institución educativa, Pasco 2022*, correspondiente a un enfoque cuantitativo y nivel descriptivo, se llevó a cabo con una muestra de 18 niños de 3 años pertenecientes a una institución educativa de Pasco durante el año 2022. La investigación se formuló a partir de la pregunta: ¿Cuál es el efecto de los juegos tradicionales en la mejora de la motricidad gruesa de los niños de 3 años?, planteándose como objetivo general establecer dicho efecto y como hipótesis que los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa. Se trató

de una investigación aplicada, con nivel explicativo, en la que se elaboró un instrumento específico para medir la motricidad gruesa, validado mediante juicio de expertos y cuya confiabilidad fue determinada por el coeficiente alfa de Cronbach. Los datos fueron procesados con el software SPSS v.26, obteniéndose en el pretest una media de 102.27 y en el posttest una media de 135.16, lo que representa una mejora de 32.89 puntos en las habilidades motrices gruesas. Como resultado principal, se concluyó que la aplicación de juegos tradicionales produjo un efecto significativo en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños de 3 años del Jardín de Niños de la Quinua – Pasco, demostrando que el juego constituye un medio eficaz para el desarrollo corporal y la adquisición de habilidades motoras esenciales.

1.1. Bases teóricas

El esquema corporal

El esquema corporal es la organización (neuro-psicológica y funcional) que permite al niño representar su cuerpo, ubicarlo en el espacio, coordinar segmentos y planificar movimientos. Se diferencia de la imagen corporal (más afectiva y representacional del “cómo me siento/veo”). En educación inicial, se espera que el niño avance desde el reconocimiento global del cuerpo hacia una organización segmentaria, lateralizada y orientada.

El propio currículo peruano enfatiza que, en inicial, los niños construyen progresivamente su imagen y esquema corporal a partir de la exploración corporal y motriz.

Enfoques teóricos que lo sustentan

a) Psicomotricidad y desarrollo

Desde la perspectiva de la psicomotricidad, el esquema corporal se configura progresivamente a través de la interacción dinámica entre el tono muscular, la postura, el

movimiento, la percepción sensorial y la relación activa con el entorno físico y social. Esta construcción no es un proceso meramente madurativo, sino una elaboración funcional y experiencial que se desarrolla en la acción, especialmente durante la primera infancia, cuando el cuerpo constituye el principal medio de conocimiento y expresión del niño.

El control tónico-postural permite al niño regular la intensidad de sus movimientos, mantener el equilibrio y adoptar posturas ajustadas a distintas situaciones, mientras que el movimiento posibilita la exploración del espacio, la diferenciación de segmentos corporales y la coordinación global y segmentaria. De manera complementaria, la percepción —en particular la propioceptiva, vestibular y táctil— aporta información fundamental para que el niño integre sensaciones corporales y las transforme en representaciones organizadas de su propio cuerpo. Esta integración se ve enriquecida por la interacción con el entorno, ya que el cuerpo se organiza en función de los objetos, los otros y las demandas situacionales.

En este sentido, el esquema corporal se constituye como una estructura básica del desarrollo psicomotor, que sustenta aprendizajes posteriores de mayor complejidad, tales como la orientación espacial y temporal, la coordinación visomotora, la planificación motriz, la adquisición de la lectoescritura y la autonomía en actividades de la vida diaria. Las dificultades en su consolidación suelen asociarse a problemas de lateralidad, torpeza motriz, desorganización espacial y bajo rendimiento en tareas escolares que requieren control corporal y precisión motriz.

La literatura psicomotriz y educativa contemporánea continúa reconociendo este sustento teórico como central en la educación inicial, destacando la necesidad de experiencias corporales significativas, lúdicas y contextualizadas que favorezcan una construcción armónica del esquema corporal. Desde esta perspectiva, el juego corporal —y en particular los juegos tradicionales— se concibe como una estrategia pedagógica privilegiada, al ofrecer

situaciones ricas en movimiento, exploración, regulación tónica y relación con los otros, elementos esenciales para el desarrollo integral del niño en esta etapa.

b) Integración sensorial (Ayres) y bases neurofuncionales

Desde el enfoque de la integración sensorial, desarrollado inicialmente por A. Jean Ayres, la construcción del esquema corporal depende de la adecuada organización e integración de la información proveniente de los sistemas vestibular, propioceptivo y táctil, los cuales constituyen la base neurofuncional del control postural, la coordinación motriz y la planificación de la acción. Estos sistemas actúan de manera interdependiente y permiten al niño registrar, procesar e integrar sensaciones relacionadas con la posición del cuerpo, el movimiento, la fuerza muscular y el contacto con el entorno.

El sistema vestibular, localizado en el oído interno, cumple un rol central en la regulación del equilibrio, la orientación espacial y la estabilidad postural. A través de la información que brinda sobre la posición y el movimiento de la cabeza en el espacio, este sistema posibilita la organización del tono muscular y la coordinación de movimientos globales, aspectos fundamentales para que el niño mantenga una postura estable y se desplace con seguridad. Un adecuado funcionamiento vestibular contribuye, además, a la coordinación bilateral y al control del eje corporal, elementos esenciales del esquema corporal.

Por su parte, el sistema propioceptivo proporciona información continua sobre la posición relativa de las distintas partes del cuerpo, la tensión muscular y el grado de fuerza aplicada durante el movimiento. Gracias a este sistema, el niño puede diferenciar segmentos corporales, ajustar la intensidad de sus acciones y coordinar movimientos de manera eficiente. La propiocepción resulta clave para la adquisición de praxias motrices, la automatización de patrones de movimiento y la construcción de una representación corporal coherente y funcional.

El sistema táctil, a su vez, aporta información sobre el contacto corporal con objetos, superficies y personas, favoreciendo la delimitación del cuerpo propio y la discriminación sensorial. La integración adecuada de las sensaciones táctiles permite al niño desarrollar una percepción clara de los límites corporales, regular respuestas adaptativas ante estímulos externos y fortalecer la conciencia corporal, aspectos estrechamente vinculados al esquema corporal y a la seguridad en la acción.

Las investigaciones neurocientíficas y neuroeducativas actuales coinciden en señalar que la integración eficiente de estos sistemas sensoriales se asocia directamente con un mejor desempeño motor, mayor funcionalidad adaptativa y una regulación más ajustada de la conducta. En la infancia temprana, experiencias motrices ricas, variadas y significativas —especialmente aquellas mediadas por el juego corporal— estimulan la plasticidad neural y fortalecen las conexiones entre los sistemas sensoriales y motores, favoreciendo la consolidación del esquema corporal.

Desde esta perspectiva, los contextos educativos que promueven el movimiento libre, el juego activo y la exploración sensorial —como los juegos tradicionales— ofrecen condiciones óptimas para estimular la integración sensorial, contribuyendo no solo al desarrollo psicomotor, sino también a la base neurofuncional que sostiene aprendizajes posteriores y la adaptación del niño a su entorno escolar y social.

. c) Plasticidad del esquema corporal (actualización)

Las investigaciones contemporáneas en neurociencia cognitiva y desarrollo psicomotor han puesto énfasis en la plasticidad del esquema corporal (body schema), entendida como la capacidad del sistema nervioso para reorganizar y actualizar las representaciones corporales en función de la experiencia motriz y perceptiva. Lejos de concebirse como una estructura fija o exclusivamente madurativa, el esquema corporal es actualmente reconocido como una

configuración dinámica, sensible al aprendizaje, al contexto y a las demandas funcionales del entorno.

Las revisiones recientes destacan que el esquema corporal puede ser evaluado y estimulado mediante tareas que implican movimiento intencional, coordinación segmentaria, orientación espacial, imitación de gestos, integración multisensorial y ajuste postural. Estas tareas activan circuitos neuronales distribuidos que integran información sensorial, motora y cognitiva, lo que evidencia que el body schema se construye y modifica continuamente a partir de la acción. En este marco, la experiencia corporal significativa actúa como un potente modulador de la organización neurofuncional.

Desde una perspectiva del desarrollo infantil, esta plasticidad resulta especialmente relevante en la edad preescolar, etapa caracterizada por una elevada sensibilidad a la estimulación motriz y por procesos intensos de maduración y reorganización neural. En niños de cinco años, las experiencias corporales ricas y variadas contribuyen a fortalecer la conciencia del propio cuerpo, mejorar la coordinación global y segmentaria, y afinar la relación entre percepción y acción. La literatura actual coincide en que la calidad y diversidad de las experiencias motrices inciden directamente en la consolidación del esquema corporal.

En este sentido, las intervenciones lúdicas basadas en el movimiento —como los juegos tradicionales— se presentan como estrategias pedagógicas altamente pertinentes para activar dicha plasticidad. Al involucrar desplazamientos, cambios posturales, equilibrio, coordinación bilateral y resolución motriz de situaciones regladas, estos juegos generan condiciones favorables para producir cambios observables y medibles en el esquema corporal. La evidencia reciente respalda que programas estructurados de actividades lúdico-motrices pueden producir mejoras significativas en indicadores de organización corporal, control postural y funcionalidad motriz.

Así, la noción de plasticidad del esquema corporal permite sustentar teóricamente que el desarrollo psicomotor no depende únicamente de la edad cronológica, sino también de la intencionalidad pedagógica y de las experiencias corporales que se ofrecen al niño. Desde esta perspectiva, los juegos tradicionales no solo preservan un valor cultural, sino que constituyen dispositivos educativos eficaces para promover el desarrollo del esquema corporal en la educación inicial.

.

d) Esquema corporal y aprendizaje en edad preescolar

La literatura científica contemporánea coincide en señalar que el esquema corporal constituye uno de los pilares del aprendizaje en la edad preescolar, en tanto organiza la relación del niño consigo mismo, con los otros y con el entorno. Una revisión sistemática reciente sobre desarrollo psicomotor y aprendizaje respalda de manera consistente la relevancia del componente psicomotor en los procesos educativos de la primera infancia, evidenciando que el desarrollo corporal no es un aspecto accesorio, sino una condición estructurante del aprendizaje integral.

En la etapa preescolar, el cuerpo es el principal mediador del conocimiento. A través del movimiento, la exploración espacial y la interacción corporal con el entorno, el niño construye nociones básicas que posteriormente se traducen en aprendizajes cognitivos más complejos. El esquema corporal, en este sentido, permite organizar la percepción del propio cuerpo, coordinar acciones intencionales y establecer referencias espaciales y temporales indispensables para comprender consignas, participar en actividades escolares y resolver situaciones de aprendizaje.

Las investigaciones revisadas destacan que un esquema corporal adecuadamente estructurado se asocia con un mejor desempeño en áreas como la orientación espacial, la atención, la memoria operativa, la coordinación visomotora y la planificación de acciones,

habilidades estrechamente vinculadas con el aprendizaje de la lectoescritura, el razonamiento matemático inicial y la autonomía escolar. Por el contrario, dificultades en la organización corporal suelen correlacionarse con problemas de adaptación al contexto escolar, bajo rendimiento académico temprano y limitaciones en la participación activa en el aula.

Asimismo, la evidencia señala que los aprendizajes en educación inicial se potencian cuando las propuestas pedagógicas integran de manera explícita el componente psicomotor, superando enfoques fragmentados que separan lo corporal de lo cognitivo. En este marco, el esquema corporal actúa como una base funcional del aprendizaje, ya que permite al niño anticipar acciones, regular su conducta motriz, comprender relaciones espaciales y establecer vínculos significativos con sus pares y docentes.

Desde esta perspectiva, la educación preescolar que incorpora experiencias corporales sistemáticas, lúdicas y contextualizadas —como aquellas mediadas por juegos tradicionales— favorece no solo el desarrollo psicomotor, sino también la construcción de aprendizajes significativos y duraderos. La revisión sistemática citada refuerza, así, la necesidad de considerar el esquema corporal como un eje transversal del currículo en la educación inicial, legitimando su inclusión como variable clave en investigaciones orientadas a mejorar la calidad de los procesos educativos en la infancia temprana.

Juegos tradicionales

Conceptualización académica

Los juegos tradicionales son prácticas lúdicas de origen sociocultural, transmitidas intergeneracionalmente, que combinan movimiento corporal, reglas simples, interacción social y símbolos identitarios del entorno. Su valor pedagógico no es solo “recreativo”: funcionan como tecnologías culturales del aprendizaje, porque organizan la acción (cuerpo), la norma (reglas), la cooperación/competencia (vínculo) y el sentido (cultura). La evidencia

reciente reporta mejoras en componentes psicomotores (coordinación, equilibrio, control corporal) cuando se implementan programas sistemáticos de juegos tradicionales en educación inicial.

Enfoques teóricos que fundamentan su uso

a) Enfoque sociocultural del juego (Vygotsky y derivaciones)

Desde el enfoque sociocultural del desarrollo, el juego ocupa un lugar central en la infancia al constituirse en una actividad rectora del desarrollo psicológico. Para Lev Vygotsky, el juego no es una actividad espontánea carente de estructura, sino un espacio privilegiado en el que el niño crea situaciones imaginarias, asume roles, se somete voluntariamente a reglas y actúa más allá de su conducta cotidiana inmediata. En este proceso, el juego se convierte en un potente mediador para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, tales como la autorregulación, el control consciente de la conducta, el lenguaje socializado, la cooperación y la internalización de normas culturales.

Una contribución clave de este enfoque es que, durante el juego, el niño aprende a regular su comportamiento no por imposición externa, sino por la aceptación voluntaria de reglas compartidas. Esta regulación progresiva de la conducta marca el tránsito desde formas de acción impulsivas hacia comportamientos intencionales y socialmente organizados. En el contexto del juego, el niño actúa dentro de una zona de desarrollo próximo, realizando acciones que aún no domina plenamente de manera autónoma, pero que logra ejecutar con el apoyo implícito de la estructura lúdica y de la interacción con otros.

Los juegos tradicionales, en particular, representan expresiones culturales concretas de este enfoque sociocultural, ya que integran reglas simples, secuencias de acción, roles y formas de interacción social que han sido transmitidas históricamente dentro de una comunidad. Las reglas corporales propias de estos juegos —como “saltas aquí”, “esperas tu turno”, “te detienes cuando te tocan”, “te coordinas con otros”— transforman el cuerpo en un

instrumento mediador del aprendizaje social, a través del cual el niño internaliza normas, construye significados compartidos y organiza su conducta en función de los demás.

En este proceso, el cuerpo deja de ser únicamente un medio de acción motriz para convertirse en un soporte de la internalización cultural. El niño aprende a ajustar sus movimientos, regular su impulso, anticipar acciones ajenas y coordinarse con otros, lo que contribuye tanto a la estructuración del esquema corporal como a la construcción del yo en relación, es decir, de una identidad que se reconoce como parte de un colectivo con reglas, límites y sentidos compartidos.

Desde las derivaciones contemporáneas del enfoque sociocultural, se enfatiza que el juego corporal reglado favorece no solo el desarrollo social y emocional, sino también la organización cognitiva y motriz del niño, al integrar acción, lenguaje, norma y significado. En este sentido, los juegos tradicionales se configuran como prácticas pedagógicas culturalmente situadas, capaces de articular desarrollo psicomotor, aprendizaje social y construcción de la subjetividad en la educación inicial

b) Psicomotricidad educativa y vivenciada (Aucouturier / líneas contemporáneas)

Desde la perspectiva de la psicomotricidad educativa y vivenciada, desarrollada principalmente por Bernard Aucouturier, el desarrollo infantil se comprende como un proceso integral en el que el cuerpo en acción constituye el núcleo de la construcción de la identidad, la organización psíquica y la estructuración del esquema corporal. En esta concepción, el niño no aprende únicamente a través de la instrucción verbal o cognitiva, sino fundamentalmente mediante la experiencia motriz cargada de sentido, vivida con placer, emoción y significado.

Aucouturier sostiene que el niño construye progresivamente su unidad corporal y su identidad a partir de experiencias motrices que implican actuar, explorar, desplazarse, equilibrarse, trepar, caer, levantarse y volver a intentar. Estas vivencias corporales permiten

al niño experimentar sus posibilidades y límites, regular su tono muscular, organizar su postura y establecer una relación segura con el espacio y con los otros. El movimiento, en este marco, no es solo un medio de descarga motriz, sino un lenguaje corporal primario mediante el cual el niño expresa emociones, deseos y necesidades profundas.

La psicomotricidad vivenciada enfatiza que el juego corporal, cuando es intencionalmente mediado por el adulto, favorece la estructuración del esquema corporal al integrar componentes tónicos, posturales, perceptivos y emocionales. El ajuste progresivo del tono muscular y la postura permite al niño sentirse seguro en su cuerpo, controlar sus movimientos y organizar acciones cada vez más complejas. Esta regulación tónico-postural constituye una base indispensable para la coordinación motriz, la lateralidad y la orientación espacial, elementos centrales del esquema corporal en la edad preescolar.

Asimismo, este enfoque subraya la estrecha relación entre seguridad afectiva y organización corporal. Cuando el niño se siente acogido, respetado y libre para explorar dentro de un marco seguro, desarrolla confianza en sus capacidades motrices y en su propio cuerpo. Esta seguridad afectiva se traduce en una mayor disponibilidad para la acción, la exploración del espacio y la interacción con los demás, fortaleciendo tanto el desarrollo psicomotor como la construcción de la autoestima y la autonomía.

Las líneas contemporáneas de la psicomotricidad educativa retoman y amplían estos aportes, integrando evidencias de la neurociencia, la educación y la psicología del desarrollo. Desde estas perspectivas actuales, se reconoce que las experiencias motrices significativas, especialmente aquellas mediadas por el juego corporal, favorecen la integración sensorial, la plasticidad neural y la consolidación del esquema corporal. En este sentido, los juegos tradicionales, al ofrecer situaciones ricas en movimiento, desafío motor, repetición placentera y regulación emocional, se constituyen en estrategias pedagógicas privilegiadas para promover un desarrollo psicomotor armónico en la educación inicial

c) Cognición corporizada

El enfoque de la cognición corporizada (*embodied cognition*) plantea que el aprendizaje y los procesos cognitivos no ocurren exclusivamente en la mente como sistemas abstractos, sino que se constituyen a partir de la interacción dinámica entre cuerpo, cerebro y entorno. Desde esta perspectiva, el cuerpo no es un mero ejecutor de órdenes cognitivas, sino un agente activo en la construcción del conocimiento, en tanto las experiencias sensoriomotoras modelan la manera en que los niños comprenden, organizan y representan el mundo.

Autores clásicos y contemporáneos de este enfoque —como George Lakoff y Mark Johnson— han sostenido que las nociones básicas del pensamiento humano (espacio, tiempo, causalidad, control de la acción) se originan en la experiencia corporal vivida. En la infancia, estas nociones se construyen principalmente a través del movimiento, la exploración del espacio, la manipulación de objetos y la regulación postural, procesos estrechamente vinculados con el desarrollo del esquema corporal.

En la edad preescolar, el aprendizaje se apoya de manera significativa en la acción corporal. Las nociones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos), temporales (antes-después, ritmo, secuencia) y de control de la acción (anticipación, ajuste, planificación motriz) emergen de experiencias concretas en las que el niño se desplaza, se orienta, coordina movimientos y responde a las demandas del entorno. Así, el cuerpo actúa como una base epistemológica del aprendizaje, permitiendo que el conocimiento se ancle en experiencias sensoriales y motrices significativas.

Las revisiones recientes en neurociencia cognitiva y psicología del desarrollo destacan marcos integradores que articulan la cognición corporizada con los procesos educativos, subrayando que el movimiento y la acción corporal favorecen la organización de las representaciones mentales y la consolidación de aprendizajes duraderos. Estas investigaciones evidencian que las actividades que implican coordinación motriz, equilibrio,

orientación espacial y regulación corporal estimulan redes neuronales vinculadas tanto al control motor como a funciones cognitivas superiores, como la atención, la memoria de trabajo y la autorregulación.

Desde esta perspectiva, el juego motor adquiere un valor pedagógico central, ya que ofrece contextos ricos en acción, exploración y significado corporal. Los juegos tradicionales, en particular, integran movimiento, reglas, interacción social y uso del espacio, generando condiciones óptimas para que el niño construya conocimiento a partir de la experiencia corporal. De este modo, la cognición corporizada proporciona un sustento teórico sólido para comprender por qué las prácticas lúdico-motrices no solo fortalecen la organización del esquema corporal, sino que también potencian aprendizajes cognitivos, sociales y emocionales en la educación inicial

d) Juego tradicional como estrategia de desarrollo psicomotor (evidencia reciente)

La investigación educativa y psicomotriz contemporánea ha reforzado el valor del juego tradicional como estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo psicomotor en la educación inicial. Estudios empíricos y revisiones recientes realizados en contextos escolares coinciden en señalar que la implementación sistemática de programas basados en juegos tradicionales genera mejoras significativas en el control corporal dinámico, la coordinación motriz y el equilibrio en niños de cinco años, etapa clave para la consolidación del esquema corporal. Estas investigaciones destacan que los juegos tradicionales presentan características especialmente favorables para el desarrollo psicomotor: implican movimientos globales variados (correr, saltar, girar, detenerse), demandan ajustes posturales constantes, exigen coordinación bilateral y requieren una regulación progresiva del tono muscular. A diferencia de actividades motrices aisladas o ejercicios repetitivos, los juegos tradicionales integran estas demandas dentro de situaciones lúdicas con sentido, lo que incrementa la motivación, la participación activa y la repetición espontánea de la acción motriz.

La evidencia reciente señala que los programas estructurados de juegos tradicionales favorecen el control corporal dinámico, entendido como la capacidad del niño para regular su cuerpo durante el movimiento, mantener el equilibrio en desplazamientos y adaptarse a cambios de ritmo y dirección. Asimismo, se reportan avances en la coordinación motriz, tanto global como segmentaria, así como en el equilibrio estático y dinámico, habilidades fundamentales para la organización del esquema corporal y para el desempeño funcional en el entorno escolar.

Otro aspecto relevante identificado por la literatura es que los juegos tradicionales promueven un aprendizaje psicomotor contextualizado, ya que se desarrollan en interacción con otros niños, bajo reglas compartidas y en espacios reales de juego. Esta combinación de movimiento, interacción social y regulación normativa potencia no solo el desarrollo motor, sino también la autorregulación, la atención y la adaptación conductual, reforzando la idea de que el desarrollo psicomotor es un proceso integral.

En el caso específico de los niños de cinco años, las investigaciones subrayan que esta edad constituye un momento óptimo para intervenir pedagógicamente, debido a la elevada plasticidad neurofuncional y a la progresiva maduración de los sistemas sensoriales y motores. En este marco, los juegos tradicionales se configuran como estrategias educativas de bajo costo, culturalmente pertinentes y pedagógicamente efectivas, capaces de producir cambios observables y medibles en indicadores psicomotores clave.

Desde una perspectiva educativa, la evidencia reciente legitima la incorporación del juego tradicional no solo como actividad recreativa, sino como recurso didáctico intencional para fortalecer el desarrollo psicomotor y el esquema corporal en la educación inicial, aportando un sustento empírico sólido para su inclusión como variable independiente en investigaciones orientadas a mejorar la calidad de los procesos educativos en la infancia temprana.

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son aquellas actividades lúdicas transmitidas a lo largo del tiempo dentro de una comunidad o cultura, con reglas establecidas que promueven la socialización y el desarrollo motor (Parlebas, 2001). Desde la perspectiva de Vygotsky (1978), los juegos tradicionales fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices, ya que ofrecen escenarios en los que el niño interactúa y se apropia de su entorno. Según Piaget (1952), estos juegos favorecen la construcción del pensamiento lógico y la coordinación sensoriomotora.

Esquema corporal

El esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo y su relación con el espacio circundante. Le Boulch (1986) lo define como la organización progresiva de las sensaciones kinestésicas, táctiles y visuales, permitiendo una mejor coordinación motriz. Wallon (1987) argumenta que el esquema corporal es clave en el desarrollo de la identidad del niño y su interacción con el medio. Según Ajuriaguerra (2015), el desarrollo del esquema corporal es un proceso que inicia desde la infancia y se fortalece mediante experiencias motrices y sensoriales.

DIMENSIONES DEL ESQUEMA CORPORAL SEGÚN PICQ Y VAYER

Según Picq y Vayer (1977), el esquema corporal se estructura a través de tres dimensiones principales, las cuales son esenciales para el desarrollo motor y cognitivo de los niños:

Conciencia corporal: Se refiere al conocimiento que un individuo tiene de su propio cuerpo, incluyendo sus partes y posibilidades de movimiento. Esta conciencia se desarrolla a través de la exploración sensorial y la experiencia motriz, permitiendo la identificación de los segmentos corporales y su función dentro del movimiento. Además, implica la percepción

de los cambios posturales y la relación entre las diferentes partes del cuerpo, lo que contribuye a una mejor coordinación y control motor (Le Boulch, 1986).

Organización espacial: Consiste en la capacidad de situarse y desplazarse en un espacio determinado en relación con otros objetos y personas. Esta dimensión se desarrolla mediante la orientación espacial, la lateralidad y la estructuración de referencias espaciales como arriba-abajo, derecha-izquierda y adelante-atrás. La organización espacial es fundamental para el desempeño de actividades motrices como la marcha, la carrera y los giros, además de contribuir a la adquisición de nociones matemáticas y de orientación en el entorno físico (Piaget & Inhelder, 1966).

Coordinación motriz: Implica la capacidad de realizar movimientos de manera fluida, precisa y controlada. La coordinación motriz se divide en dos tipos: gruesa y fina. La coordinación gruesa abarca movimientos amplios que involucran grandes grupos musculares, como correr, saltar y lanzar, mientras que la coordinación fina está relacionada con movimientos más precisos, como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños. El desarrollo de la coordinación motriz es crucial para la ejecución de tareas diarias y para la práctica de actividades físicas y deportivas (Gallahue & Ozmun, 2011).

Estas tres dimensiones interactúan entre sí y evolucionan a lo largo del crecimiento infantil. Para la presente investigación, se consideran estas dimensiones antes citadas

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

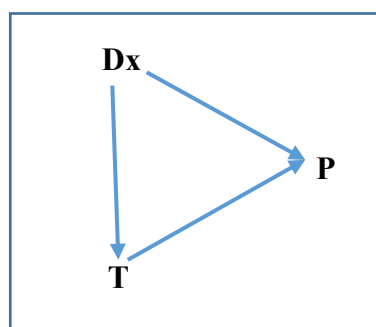
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, ya que, según Hernández, Fernández y Baptista (2023), este enfoque permite medir y analizar variables de manera objetiva, recurriendo a datos numéricos para describir fenómenos y establecer patrones de comportamiento.

El diseño no experimental se justifica porque el investigador no manipula variables, sino que observa los hechos tal como ocurren en su contexto natural. De acuerdo con Kerlinger y Lee (2002), en este tipo de diseño “las variables se estudian sin intervención ni control directo”, lo que resulta apropiado cuando se busca conocer la realidad existente.

El alcance descriptivo responde al propósito de caracterizar y detallar las propiedades de un fenómeno educativo, sin explicar relaciones causales, tal como señalan Sampieri, Collado y Lucio (2014). Además, la inclusión de una propuesta permite proyectar acciones de mejora basadas en los resultados obtenidos, otorgando a la investigación un carácter propositivo y aplicado.

Gráficamente, se representa de la siguiente manera:



Donde:

Dx = Situación problemática observada (Desarrollo del esquema corporal)

T= Marco teórico.

P = Propuesta (Juegos tradicionales)

2.2. Población, muestra.

Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la población o universo "es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Constituye el total del fenómeno a estudiar, en el cual los resultados de la investigación serán generalizados". Esta definición es útil en investigaciones descriptivas, ya que establece claramente que la población representa el grupo total de individuos, eventos u objetos de interés que cumplen con ciertos criterios establecidos por el investigador, permitiendo delimitar y contextualizar el alcance del estudio.

La población de estudio está constituida por 54 estudiantes de 5 años, distribuidos en 3 secciones: Aula Rojo con 18 estudiantes (08 varones y 10 mujeres), Aula Amarillo con 18 estudiantes (06 varones y 12 mujeres) y Aula Celeste con 18 estudiantes (10 varones y 08 mujeres) de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024. Se detalla en prosa dado que no se tienen muchas categorías que detallar

Para una investigación educativa descriptiva, Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) definen la muestra no probabilística como: "Aquella en la que la selección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características y el juicio del investigador, lo que significa que no todos los elementos de la población tienen la misma oportunidad de ser seleccionados."

En este tipo de muestra, el investigador elige a los participantes en función de criterios específicos, como conveniencia, accesibilidad o características particulares del grupo, lo que es útil en investigaciones educativas descriptivas cuando no es posible trabajar con toda la población o garantizar la aleatoriedad.

Para la presente investigación, La muestra está constituida por 18 estudiantes de 5 años del Aula Rojo (08 varones y 10 mujeres) de la IEL. N° 107 Soritor – Moyobamba – 2024. Igualmente, se menciona en prosa, por la misma razón respecto de la población.

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Se utilizará la siguiente técnica e instrumento:

La observación. Es una técnica destacada de investigación social, reconocida por su utilidad, flexibilidad, simplicidad y la objetividad de los datos que permite obtener. Permite recolectar información directa sobre fenómenos educativos, como las interacciones en el aula, los comportamientos de los estudiantes o los métodos de enseñanza de los docentes, con el objetivo de describirlos y analizarlos tal y como se presentan en su entorno natural.

La Guía de Observación, es un instrumento que nos permitirá recabar información sobre el nivel de desarrollo del esquema corporal de niños de 5 años. En cuanto a su aplicación, para la recolección de información se empleó una guía de observación estructurada, cuyo propósito fue diagnosticar el nivel de desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 107 de Soritor, Moyobamba, durante el año 2024. La observación se realizó de manera directa en el contexto escolar, permitiendo registrar las conductas y desempeños manifestados por los niños durante las actividades habituales de aprendizaje, recreación y movimiento.

La aplicación del instrumento se desarrolló de forma individual, observando a cada niño en situaciones naturales de interacción y participación. Los datos fueron registrados por la investigadora en función de los indicadores establecidos para cada dimensión del esquema corporal, procurando mantener condiciones similares de observación para todos los participantes.

La guía de observación estuvo organizada en tres dimensiones: conciencia corporal, organización espacial y coordinación motriz. La dimensión conciencia corporal comprendió aspectos relacionados con el reconocimiento de las partes del cuerpo, la lateralidad, la coordinación de movimientos y el control postural. La dimensión organización espacial consideró la orientación del niño en el espacio, el uso de referencias espaciales y la relación de sus desplazamientos con objetos y personas de su entorno. Finalmente, la dimensión coordinación motriz evaluó la

ejecución de movimientos globales y finos, el equilibrio corporal y la sincronización motriz.

Para la valoración de cada indicador se utilizó una escala ordinal conformada por tres niveles: Inicio, cuando el niño evidenciaba dificultades para realizar la conducta observada; Proceso, cuando mostraba avances parciales o requería apoyo ocasional; y Logrado, cuando ejecutaba la acción de manera autónoma y adecuada de acuerdo con su edad.

Los resultados obtenidos fueron sistematizados y analizados mediante estadística descriptiva, empleando frecuencias y porcentajes. A partir del diagnóstico realizado se identificaron las necesidades y fortalezas de los niños en relación con el desarrollo del esquema corporal, información que sirvió de base para la elaboración de una propuesta de juegos tradicionales orientada a favorecer el fortalecimiento de las dimensiones evaluadas.

Los materiales empleados para el desarrollo de la investigación estuvieron constituidos por la guía de observación, fichas de registro, cuaderno de campo, laptop para la organización y sistematización de la información.

Así mismo, se precisa que las dimensiones consideradas en la guía de observación —conciencia corporal, organización espacial y coordinación motriz— responden a los componentes fundamentales del esquema corporal planteados por Picq y Vayer (1977), constituyendo indicadores pertinentes para evaluar el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial.

Equipos: Se usaron dispositivos tecnológicos como laptops, cámaras fotográficas y de video, celulares inteligentes, memorias USB para almacenamiento de datos y parlantes para la amplificación del sonido.

Materiales: Dentro de los insumos usados están el papel bond para impresión y redacción, papelotes para presentaciones visuales, gomas para adhesión de elementos, plumones de diferentes colores para escritura y diseño, cinta adhesiva para fijar materiales, y limpiatipos para correcciones. También tijeras, reglas, cartulinas, stickers decorativos y cuadernos para registro de notas y planificación de tareas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

VARIABLE: DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

Tabla 1*Dimensión: Conciencia corporal*

ÍTEMS	Inicio		Proceso		Logrado		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica y nombra correctamente las partes de su cuerpo.	05	28	09	50	04	22	18	100
Diferencia la derecha de la izquierda en su propio cuerpo y en relación con otros.	07	39	07	39	04	22	18	100
Coordina movimientos de distintas partes del cuerpo de manera simultánea.	12	67	04	22	02	11	18	100
Mantiene una postura equilibrada en diferentes posiciones.	12	67	05	28	01	05	18	100

Nota. Información obtenida de Guía de Observación

Interpretación: La tabla 1, muestra los resultados de la dimensión Conciencia corporal en niños y niñas evaluados mediante una guía de observación. En general, se observa un predominio del nivel Inicio en todos los ítems, lo que evidencia un desarrollo incipiente de esta dimensión. Por ejemplo, un 67 % de los participantes presenta dificultades para coordinar movimientos de distintas partes del cuerpo y para mantener una postura equilibrada, mientras que solo un 11 % y 5 %, respectivamente, alcanzan el nivel Logrado. En cuanto a la identificación y denominación de las partes del cuerpo, el 28 % se encuentra en Inicio y el 50 % en Proceso, reflejando avances parciales, pero aún insuficientes en el reconocimiento corporal. Asimismo, la diferenciación entre derecha e izquierda muestra un 39 % en Inicio y un 22 % en Logrado. En conjunto, estos resultados indican que la mayoría de los niños se encuentran en un proceso de desarrollo de la conciencia corporal, con una minoría que ha alcanzado niveles consolidados, lo que sugiere la necesidad de fortalecer actividades motrices y de orientación corporal en el aula para favorecer su progreso integral.

Tabla 2*Dimensión: Organización espacial*

ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logrado	TOTAL
-------	--------	---------	---------	-------

	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Se orienta correctamente en el espacio en relación con su propio cuerpo.	11	61	6	33	01	6	18	100
Usa referencias espaciales (arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda) en sus movimientos y desplazamientos.	03	17	13	72	02	11	18	100
Ajusta su postura y ubicación en función de la distancia y el tamaño de los objetos.	11	61	07	39	00	00	18	100
Coordina desplazamientos en relación con otros niños y objetos en el entorno.	13	72	05	28	00	00	18	100

Nota. Información obtenida de Guía de Observación

Interpretación: La tabla 2, referente a la dimensión Organización espacial muestra que la mayoría de los niños se encuentran en los niveles Inicio y Proceso, lo que evidencia un desarrollo todavía incipiente de la capacidad para orientarse y desplazarse adecuadamente en el espacio. En el ítem “Se orienta correctamente en el espacio en relación con su propio cuerpo”, el 61 % está en Inicio y solo el 6 % alcanza el nivel Logrado, revelando dificultades para ubicarse corporalmente. En “Usa referencias espaciales (arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda)”, se observa un avance más notorio, con un 72 % en Proceso y un 11 % en Logrado, lo que indica comprensión parcial de las nociones espaciales básicas. En cuanto a “Ajusta su postura y ubicación en función de la distancia y tamaño de los objetos”, el 61 % permanece en Inicio y ninguno alcanza el nivel Logrado, mostrando debilidades en la percepción espacial práctica. Finalmente, en “Coordina desplazamientos en relación con otros niños y objetos del entorno”, el 72 % se ubica en Inicio, evidenciando dificultades en la coordinación social y espacial. En conjunto, los resultados reflejan que los niños aún requieren fortalecer su orientación, lateralidad y coordinación espacial, por lo que se recomienda intensificar actividades motrices guiadas, juegos de orientación y desplazamiento, y experiencias lúdicas que promuevan una mejor estructuración del espacio en su desarrollo psicomotor.

Tabla 3

Dimensión: Coordinación motriz

ÍTEMS	Inicio		Proceso		Logrado		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Ejecuta movimientos amplios como correr, saltar y lanzar con control.	05	28	11	61	02	11	18	100
Manipula objetos pequeños con precisión (ensartar, abotonar, recortar).	11	61	06	33	01	05	18	100
Mantiene el equilibrio al caminar sobre superficies estrechas o inestables.	14	78	04	22	00	00	18	100
Realiza movimientos rítmicos con sincronización y fluidez.	16	89	02	11	00	00	18	100

Nota. Información obtenida de Guía de Observación

Interpretación: La Tabla 3, correspondiente a la dimensión Coordinación motriz, evidencia un predominio del nivel Inicio en la mayoría de los ítems, lo que refleja un desarrollo motor aún incipiente en los niños evaluados. En el ítem “Ejecuta movimientos amplios como correr, saltar y lanzar con control”, el 61 % se encuentra en Proceso y solo un 11 % ha alcanzado el nivel Logrado, mostrando avances parciales en la coordinación global. En contraste, el 61 % de los niños presenta dificultades en la manipulación precisa de objetos pequeños, mientras que apenas el 5 % logra un adecuado control, evidenciando limitaciones en la coordinación fina. Asimismo, en “Mantiene el equilibrio al caminar sobre superficies estrechas o inestables”, el 78 % se ubica en Inicio y ninguno alcanza el nivel Logrado, lo que indica debilidades en el equilibrio dinámico. Finalmente, en “Realiza movimientos rítmicos con sincronización y fluidez”, el 89 % permanece en Inicio, sin casos logrados, mostrando escasa coordinación temporal y corporal. En conjunto, estos resultados reflejan una necesidad urgente de fortalecer la coordinación gruesa y fina, el equilibrio y la sincronización motriz, promoviendo actividades lúdicas, rítmicas y de control corporal que estimulen el desarrollo integral de la motricidad en los niños.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En relación con el objetivo general, que plantea proponer juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal, los resultados del diagnóstico constituyen una base empírica sólida para dicha propuesta. La prevalencia de niveles bajos y medios en las tres dimensiones confirma la necesidad de estrategias didácticas innovadoras centradas en la

psicomotricidad y el juego. Como lo sostienen Lapierre y Aucouturier (1984), el juego corporal es un medio privilegiado para integrar los aspectos motrices, afectivos y cognitivos del desarrollo infantil, permitiendo que el niño construya su identidad a través del movimiento y la relación con los demás. Sobre esa base, se logró formular una propuesta de juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba – 2024, respaldado teóricamente y diseñado directamente vinculado a la problemática identificada, la misma que fue planificada en 12 sesiones de aprendizaje.

Los resultados obtenidos en las tres dimensiones evaluadas —conciencia corporal, organización espacial y coordinación motriz— evidencian un nivel de desarrollo incipiente del esquema corporal en la mayoría de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 107 Soritor – Moyobamba, 2024. Este hallazgo se vincula directamente con el objetivo específico 1, orientado a identificar dicho nivel de desarrollo, mostrando que un porcentaje significativo de los niños se encuentra en el nivel Inicio en los distintos indicadores observados.

En la dimensión de conciencia corporal, los resultados revelan que más del 60 % de los niños presenta dificultades para coordinar movimientos y mantener posturas equilibradas, lo que confirma una construcción parcial de la imagen corporal. Estos datos guardan coherencia con los antecedentes de Riera (2021), quien identificó en su investigación que muchas docentes no aplicaban estrategias sistemáticas para estimular el esquema corporal, provocando un bajo nivel de desarrollo en la expresión y control corporal de los niños. De igual modo, el estudio de Chamba (2024) en Ecuador mostró que antes de aplicar juegos tradicionales, los niños presentaban deficiencias similares en equilibrio, locomoción y coordinación, situación que mejoró tras la intervención lúdica.

En la dimensión de organización espacial, se evidencia que la mayoría de los niños no logra orientarse adecuadamente en el espacio ni coordinar sus desplazamientos en relación con otros. Este resultado coincide con los hallazgos de Córdova (2020) y Roque y Tintaya (2023), quienes demostraron que la práctica sistemática de juegos tradicionales tiene un impacto significativo en la mejora de la motricidad gruesa y la orientación espacial. La limitada capacidad de los niños para emplear referencias espaciales (arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda) refuerza la necesidad de incorporar actividades lúdicas que fortalezcan la lateralidad y la estructuración espacial, en concordancia con los postulados de Le Boulch (1986), para quien el movimiento y la acción corporal constituyen la base del aprendizaje y de la organización cognitiva del espacio.

En cuanto a la coordinación motriz, los resultados muestran debilidades notorias tanto en la coordinación gruesa (correr, saltar, lanzar) como en la coordinación fina (manipular objetos pequeños). Más del 70 % de los niños se ubica en los niveles Inicio o Proceso en la mayoría de los ítems. Esta situación refleja una maduración motriz insuficiente, similar a lo descrito por Pizarro (2024), quien evidenció que antes de aplicar juegos tradicionales, la mayoría de los niños permanecía en niveles bajos de logro motriz, mejorando significativamente luego de su implementación. Ello sugiere que los juegos tradicionales no solo fortalecen la coordinación y el equilibrio, sino que también estimulan la expresión corporal, la atención y la regulación emocional.

Finalmente, los resultados se relacionan también con el objetivo específico 2, al fundamentar teórica y metodológicamente la pertinencia de una propuesta basada en juegos tradicionales, coherente con los antecedentes internacionales y nacionales que confirman su eficacia. Los estudios revisados demuestran que los juegos tradicionales no solo estimulan el cuerpo, sino que fortalecen la identidad cultural, la socialización y el

aprendizaje significativo, dimensiones que deben integrarse en el enfoque psicomotriz propuesto para esta institución.

Así mismo, en relación al objetivo específico 3, se logró diseñar la propuesta de juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEL. N° 107 Soritor – Moyobamba – 2024, con la pertinencia respectiva tanto teórica como metodológica y respondiendo directamente a la problemática investigada.

La investigación evidencia que el desarrollo del esquema corporal requiere de experiencias motrices significativas, sistemáticas y culturalmente contextualizadas. Los juegos tradicionales, al involucrar movimiento, interacción y simbolismo, se presentan como una alternativa pedagógica eficaz para favorecer la conciencia corporal, la organización espacial y la coordinación motriz en la infancia temprana.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título de la propuesta

Programa de juegos tradicionales para el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de educación inicial

Justificación

El desarrollo del esquema corporal constituye un eje fundamental en la educación inicial, ya que permite al niño reconocer, organizar y controlar su propio cuerpo en relación

consigo mismo, con los otros y con el entorno. En la etapa de los 5 años, el cuerpo se convierte en el principal mediador del aprendizaje, siendo la base para la adquisición de nociones espaciales, la coordinación motriz, la lateralidad, el equilibrio y aprendizajes posteriores como la lectoescritura y la autonomía escolar.

En este contexto, los juegos tradicionales representan una estrategia pedagógica pertinente, significativa y culturalmente contextualizada, pues integran movimiento, reglas, interacción social y placer lúdico. A diferencia de actividades motrices aisladas, estos juegos ofrecen experiencias corporales completas que favorecen la regulación tónico-postural, la conciencia corporal y la integración sensorial.

La presente propuesta de intervención se justifica por la necesidad de fortalecer el esquema corporal mediante actividades lúdicas sistemáticas que respondan a las características del desarrollo infantil y a las demandas del currículo de educación inicial, promoviendo aprendizajes integrales desde una perspectiva activa, vivencial y significativa.

Objetivos

Objetivo general:

Diseñar un programa de juegos tradicionales para contribuir al desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de educación inicial.

Objetivos específicos:

1. Diseñar actividades de juegos tradicionales para fortalecer la conciencia corporal, la organización espacial y la coordinación motriz.
2. Organizar las actividades propuestas en un programa estructurado de intervención.

Fundamentación teórica

La propuesta se sustenta en los siguientes enfoques:

-Enfoque sociocultural del juego

El juego constituye una actividad rectora del desarrollo infantil, ya que permite al niño crear situaciones imaginarias, regular su conducta a través de reglas y desarrollar funciones psicológicas superiores como la autorregulación, la cooperación y el lenguaje social. En los juegos tradicionales, las reglas corporales convierten al cuerpo en un medio de internalización de normas y construcción del yo en relación con los otros.

Este enfoque se sustenta principalmente en los aportes de Vygotsky (1979), quien considera que el juego constituye una actividad fundamental para el desarrollo infantil, ya que permite la construcción de significados, la interiorización de normas sociales y el desarrollo de funciones psicológicas superiores. Según este autor, en el juego el niño actúa más allá de su nivel habitual de desarrollo, creando situaciones imaginarias que favorecen la autorregulación, el lenguaje, la cooperación y la interacción social. Asimismo, Elkonin (1980) profundiza esta perspectiva al señalar que el juego constituye una actividad rectora durante la infancia, mediante la cual los niños asumen roles, comprenden reglas y construyen progresivamente su identidad social.

Enfoque de Psicomotricidad educativa y vivenciada

Desde la psicomotricidad, el niño construye su identidad y organización corporal a partir de experiencias motrices con sentido, como explorar, equilibrarse, desplazarse, caer y reintentarlo. El juego corporal bien mediado favorece la estructuración del esquema corporal, la regulación tónico-postural y la seguridad afectiva, elementos esenciales para el desarrollo integral en la educación inicial.

La psicomotricidad educativa encuentra sus fundamentos en los trabajos de Picq y Vayer (1977), Le Boulch (1981) y Aucouturier (2004), quienes sostienen que el desarrollo corporal constituye la base sobre la cual se construyen la identidad, la autonomía y los aprendizajes posteriores. Desde esta perspectiva, el niño organiza progresivamente su esquema corporal mediante experiencias motrices significativas que involucran el movimiento, la exploración, el equilibrio, la coordinación y la interacción con el entorno.

Aucouturier destaca además la importancia de la vivencia corporal como medio para favorecer la seguridad afectiva y el desarrollo integral del niño.

Enfoque de Integración sensorial y cognición corporizada

El esquema corporal se construye a partir de la integración de los sistemas vestibular, propioceptivo y táctil, que sostienen el control postural, la coordinación bilateral y la planificación motriz. Desde la cognición corporizada, el aprendizaje se comprende como un proceso en el que el cuerpo participa activamente, siendo el movimiento una base para la construcción de nociones espaciales, temporales y de control de la acción.

La integración sensorial se fundamenta en los aportes de Ayres (1979, 2005), quien explica que el desarrollo motor y cognitivo depende de la adecuada organización de la información proveniente de los sistemas vestibular, propioceptivo y táctil. La autora sostiene que estas experiencias sensoriales constituyen la base para el control postural, la coordinación bilateral, la planificación motriz y el aprendizaje. Complementariamente, la teoría de la cognición corporizada desarrollada por Varela, Thompson y Rosch (1997), así como por Lakoff y Johnson (1999), plantea que el pensamiento y el aprendizaje emergen de la interacción dinámica entre cuerpo, cerebro y entorno, reconociendo que los procesos cognitivos están profundamente vinculados a la experiencia corporal y al movimiento.

Enfoque de Evidencia reciente sobre juegos tradicionales

Investigaciones actuales evidencian que programas basados en juegos tradicionales mejoran el control corporal dinámico, la coordinación y el equilibrio en niños de edad preescolar, validando su uso como estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo psicomotor y del esquema corporal.

Diversas investigaciones contemporáneas muestran que los juegos tradicionales constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer el desarrollo psicomotor infantil. Estudios recientes reportan mejoras significativas en la coordinación motriz, el

equilibrio, la lateralidad, la orientación espacial y el control corporal mediante programas estructurados de juegos tradicionales y actividades lúdicas. Estas evidencias respaldan la pertinencia de incorporar los juegos tradicionales como recurso educativo para favorecer el desarrollo del esquema corporal durante la educación inicial.

Cronograma de actividades

N.º	Actividad (juego tradicional)	Enfoque del esquema corporal
1	Salta soga	Reconocimiento global del cuerpo, coordinación y equilibrio
2	El rey manda	Lateralidad y diferenciación segmentaria
3	Ula ula	Control postural y conciencia del eje corporal
4	Congelados	Conciencia postural y control inhibitorio
5	La gallinita ciega	Propiocepción y orientación espacial
6	Tumba latas	Coordinación óculo-manual y percepción de distancia
7	La mancha	Control corporal dinámico y desplazamiento
8	Rayuela	Organización espacial y coordinación bilateral
9	Trompo	Precisión motriz y control segmentario
10	Que salte la Reina	Ritmo y secuenciación motriz
11	Mata gente	Coordinación global y regulación corporal
12	El gusanito	Equilibrio dinámico y control postural

Frecuencia sugerida: 2 a 3 sesiones semanales. Duración por sesión: 30–40 minutos

Evaluación de la propuesta

Se utilizará una Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Objetivo: Evaluar la propuesta de intervención.

Indicaciones: Leer con atención y marcar “X” donde corresponda.

Ítem	Criterios de evaluación	Sí	No
Título	El título es claro y comprensible.		
	El título expresa la variable juegos tradicionales.		
	El título expresa la variable esquema corporal.		
	El título precisa la población (niños de 5 años).		

Justificación	La justificación explica la importancia del esquema corporal.		
	La justificación sustenta el uso de juegos tradicionales.		
	La justificación es coherente con el nivel inicial.		
Fundamentación	La fundamentación teórica se sustenta en teorías pertinentes.		
	La fundamentación articula psicomotricidad y aprendizaje.		
	La fundamentación se relaciona con la propuesta.		
Actividades	Las actividades están organizadas secuencialmente.		
	Las actividades corresponden a juegos tradicionales.		
	Las actividades contribuyen al desarrollo del esquema corporal.		
Cronograma	El cronograma es viable en tiempo y recursos.		
Coherencia Global	Existe coherencia global entre título, justificación, fundamentación y cronograma.		

Observaciones:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Moyobamba
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N° 107
- 1.3. ÁREA: Psicomotriz
- 1.4. EDAD: 5 años
- 1.5. SECCIÓN: Rojo
- 1.6. DOCENTES: María Elizabeth Castillo Perez
Lusbeth Araujo Castro

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA/ COMPETENCIA	Estándar	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma: comprende su a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante; expresa y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego".		• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	• Realiza acciones y movimientos al saltar a la soga. • Realiza acciones y movimientos al realizar el juego: "el rey manda" • Realiza acciones y movimientos al mover nuestro cuerpo en el juego del ula ula. • Realiza acciones y movimientos al realizar el juego congelado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal al realizar el juego de "Gallinita ciega" • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al lanzar pelotas en el juego de tumba latas. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal al jugar a la mancha. • Realiza movimientos al jugar a la rayuela. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al jugar al trompo. • Realiza acciones y movimientos al jugar que salte la reina. • Realiza acciones y movimientos al jugar mata gente. • Realiza movimientos de coordinación al realizar el juego el gusanito". Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

III. ACTIVIDADES PROPUESTAS:

ACTIVIDADES	Nº1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6
NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	Identifica las partes del cuerpo mediante el juego Salta soga	Reconoce su lateralidad a través del juego el rey manda	Nos movemos con el ula ula	Nos divertimos jugando a congelados	Se ubica correctamente utilizando su propio cuerpo en el espacio mediante el juego la gallinita ciega	Identificamos la postura, ubicación y distancia del tamaño de los objetos mediante el juego tumba latas
ACTIVIDADES	Nº7	Nº8	Nº9	Nº10	Nº11	Nº12
NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	Se desplazan coordinadamente en su entorno con otros niños juego la mancha	Utiliza las nociones espaciales a través de sus movimientos y desplazamientos mediante juego la rayuela	Manipula los objetos con precisión durante el trompo	Realiza movimientos rítmicos utilizados en el juego Que salte la Reina	Realiza movimientos como correr, saltar y lanzar un objeto mediante el juego Mata gente	Mantiene el equilibrio al caminar y saltar sobre los objetos mediante el juego El gusanito

Contribución de los juegos tradicionales propuestos al desarrollo del esquema corporal

Actividad N.º 1: Salta soga

Este juego favorece el reconocimiento y la organización global del cuerpo, ya que el niño debe coordinar brazos y piernas de manera sincronizada para saltar. Implica ajustes constantes del tono muscular, control del equilibrio dinámico y conciencia del eje corporal. La repetición rítmica del salto fortalece la percepción del cuerpo en movimiento y contribuye a la integración de los segmentos corporales, elementos esenciales del esquema corporal.

Actividad N.º 2: El rey manda

Este juego potencia la lateralidad y la diferenciación segmentaria, ya que el niño debe ejecutar consignas corporales específicas (mano derecha, pie izquierdo, brazo arriba, etc.). La comprensión y ejecución de órdenes favorece la identificación consciente de partes del cuerpo y su relación espacial, fortaleciendo la representación mental del propio cuerpo y la autorregulación motriz.

Actividad N.º 3: Ula ula

El uso del ula ula exige un alto grado de control postural, coordinación pélvica y conciencia del eje corporal. El niño aprende a ajustar la intensidad y ritmo del movimiento para mantener el objeto en rotación, lo que fortalece la propiocepción, la regulación tónica y la percepción del centro del cuerpo, aspectos clave en la estructuración del esquema corporal.

Actividad N.º 4: Congelados

Este juego desarrolla la conciencia postural y el control inhibitorio, ya que el niño alterna entre movimiento y detención voluntaria. Mantener una postura corporal al “congelarse” implica control del tono muscular y conciencia del propio cuerpo en el espacio. Además, favorece la autorregulación motriz y la estabilidad corporal.

Actividad N.º 5: La gallinita ciega

Este juego estimula intensamente la percepción corporal sin apoyo visual, fortaleciendo la propiocepción y la orientación espacial. El niño debe ubicarse y desplazarse utilizando referencias corporales internas, lo que contribuye a una representación más sólida del esquema corporal y a la delimitación del cuerpo propio en relación con el espacio y los otros.

Actividad N.º 6: Tumba latas

Este juego favorece la coordinación óculo-manual y la percepción de distancia y tamaño, ya que el niño debe calcular la fuerza y dirección del lanzamiento. Estas acciones fortalecen la relación entre percepción visual, control corporal y movimiento intencional, contribuyendo a una organización más precisa del esquema corporal.

Actividad N.º 7: La mancha

Este juego promueve el control corporal dinámico y la coordinación global, al implicar desplazamientos rápidos, cambios de dirección y adaptación al movimiento de otros niños. El niño desarrolla conciencia de su cuerpo en interacción con el entorno y los demás, fortaleciendo el control del movimiento y la orientación espacial.

Actividad N.º 8: Rayuela

La rayuela favorece la organización espacial del cuerpo, la coordinación bilateral y el equilibrio, ya que el niño debe desplazarse siguiendo trayectorias definidas, saltar en uno o dos pies y respetar secuencias espaciales. Estas acciones fortalecen la lateralidad, la conciencia corporal segmentaria y la relación cuerpo–espacio.

Actividad N.º 9: Trompo

El juego con el trompo desarrolla la coordinación fina y la precisión motriz, además de la conciencia de la fuerza aplicada y el control segmentario de la mano y el brazo. Estas experiencias contribuyen a una representación más diferenciada de los segmentos corporales y a la integración entre percepción y acción.

Actividad N.º 10: Que salte la Reina

Este juego potencia la coordinación rítmica y la secuenciación motriz, ya que el niño debe ajustar sus movimientos a un ritmo determinado. El ritmo corporal favorece la organización temporal del movimiento y la integración del cuerpo como una unidad coordinada, aspectos fundamentales del esquema corporal.

Actividad N.º 11: Mata gente

Este juego desarrolla habilidades de desplazamiento, lanzamiento y control corporal en interacción, fortaleciendo la coordinación global, la anticipación motriz y la regulación del movimiento en función de reglas. El niño aprende a ajustar su cuerpo en relación con otros, lo que refuerza la conciencia corporal y la organización espacial.

Actividad N.º 12: El gusanito

Este juego fortalece el equilibrio dinámico, la coordinación y la conciencia corporal en superficies inestables. Al caminar o saltar sobre objetos, el niño debe ajustar su postura, controlar el tono muscular y mantener la estabilidad, contribuyendo directamente a la estructuración del esquema corporal y al dominio del cuerpo en acción.

En conjunto, estas actividades basadas en juegos tradicionales ofrecen experiencias corporales ricas, significativas y culturalmente contextualizadas que permiten al niño construir, organizar y consolidar su esquema corporal. A través del movimiento, el juego reglado y la interacción social, el cuerpo se convierte en el eje del aprendizaje, fortaleciendo bases psicomotrices esenciales para el desarrollo integral en la educación inicial.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1: "Identifica las partes del cuerpo mediante el juego el salta sogá"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Ficha de observación

✓ DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: - Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, presentamos la siguiente canción: "Cómo saltar la cuerda" https://youtu.be/kYz09-R9Z0E Saberes previos: ¿De qué trata la canción? ¿Qué usaban para saltar? ¿con quienes saltaba? ¿ustedes tienen una cuerda o soga para saltar? ¿de dónde la tienen que coger para saltar? Problematización ¿Podemos jugar a saltar la soga? Propósito: Hoy día realizaremos un juego llamado a saltar la soga.	Parlante o video
DESARROLLO	Calentamiento: Realizamos movimientos como caminar por las líneas trazadas en el piso: despacio, rápido, trotando, con los talones, en puntas de pies, etc. Manipulación de los materiales: Presentamos las sogas, damos oportunidad para que los niños, observen, manipulen, describan su color, longitud. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Formamos dos grupos - A cada grupo se les entrega una soga, les pedimos que salten, cuidándose de no pisar la soga, salta niño por niño, pasándola a su compañero, el juego termina cuando todos han tenido la oportunidad de saltar.	Sogas, hojas de trabajo, plumones

	- Luego sugerimos que dos niños cogen de cada extremo la soga, un niño se ubica en el centro y salta. - La docente apoyará y motivará que todos los niños participen. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿Qué usamos? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste con este juego? ¿Qué emoción te generó? Relajación: nos ubicamos en semicírculo y cerramos los ojos, escuchan el sonido del mar, tomamos aire y los expulsamos poco a poco. Expresividad motriz: dibujan lo que realizaron.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá para la vida lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante ejercitarnos?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños - Niñas		Identifica y nombra correctamente las partes de su cuerpo		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2: "Reconoce su lateralidad a través del juego el rey manda"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, presentamos una corona de rey o reina. Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Quién o quiénes la usan? ¿para que la usan? ¿conocen algún juego relacionado a un rey o reina? Problematización ¿Conocen el juego el rey manda? Propósito: Hoy día realizaremos el juego el rey manda.	Corona de rey o reyna.
DESARROLLO	Calentamiento: Realizamos movimientos con los brazos, moviéndolos a un lado al otro, haciendo círculos, aplaudiendo, abriendo y cerrando los dedos, haciendo chasquidos, moviendo los dedos, sacudiendo las manos, etc. Manipulación de los materiales: Presentamos las coronas, los niños las manipulan y observan. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Invitamos a dos niños o niñas quienes se cogerán de las manos y las levantarán formando un puente. - Con los demás niños formamos un tren, el mismo que pasaran debajo del puente y entonan la cancioncilla: "que pase el rey que ha de pasar el hijo del conde se ha de quedar" - A la pregunta: ¿con quién te quieres ir? Los niños decidirán detrás de que amigo se va - Al terminar todos los niños en pasar	Coronas de rey y reyna, hojas de trabajo, plumones

	- Los participantes se dividen en dos equipos, cada uno formando una fila agarrados por la cintura. - Los equipos se enfrentan tirando hacia atrás, intentando arrastrar al equipo contrario. - El objetivo es hacer que el otro equipo se caiga o se suelte, o que al menos varios de sus miembros caigan al suelo. - El equipo que logra mantener la formación y no caerse es el ganador. - La docente apoyará y motivará que todos los niños participen. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿Quién ganó el juego los del lado derecho o izquierdo? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos ubicamos en semicírculo y cerramos los ojos, inhalamos tomamos aire por la boca y expulsando poco a poco por la nariz. Expresividad motriz: dibujan lo que realizaron.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Diferencia la derecha de la izquierda en su propio cuerpo y en relación con otros.		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3: "NOS MOVEMOS CON EL ULA ULA"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, observan el video: "En mi jardín los niños usan el ula ula" https://youtu.be/z_Pct4XSdE (4:29) Saberes previos: ¿Qué observaron? ¿Qué pasó con el ula ula? ¿Quién apareció? ¿A dónde los llevó? ¿Qué movimientos hacia con el ula ula? Problematización ¿Podemos movernos usando el ula ula? Propósito: Hoy día realizaremos movimientos usando ula ula	Video.
DESARROLLO	Calentamiento: Realizamos movimientos con todo nuestro cuerpo: movemos la cintura a un lado, al otro, haciendo giros, parados nos agachamos y tocamos la punta de nuestros pies, al sonido del silbato nos sentamos, nos paramos, nos ponemos en cuclillas, etc. Manipulación de los materiales: Presentamos las ula ula, los niños las manipulan y observan. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Invitamos a los niños y niñas a coger un ula ula - Deben ubicarse por todo el patio o en un espacio donde puedan moverse evitando chocar a su compañero. - Colocar el aro en la cintura, a la altura de la espalda baja, y asegurarlo con las manos. - Realizar movimientos circulares con la cadera, empujando el aro hacia adelante y hacia atrás para mantenerlo girando.	Ula ulas, hojas de trabajo, plumones

	- Moverse hacia los lados: Desplazar el cuerpo de un lado a otro, manteniendo el movimiento circular de la cintura. - Moverse hacia adelante y atrás: Realizar movimientos hacia adelante y hacia atrás, también manteniendo el aro girando. - Girar: Realizar giros sobre uno mismo mientras se mantiene el aro girando. - Saltar: Saltar sobre un pie o ambos pies mientras se mantiene el aro girando. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? - Guardamos los ula ula. Relajación: nos ubicamos en semicírculo y cerramos los ojos y escuchamos el sonido del aire, inhalamos y expulsamos el aire. Expresividad motriz: dibujan lo que realizaron.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños - Niñas		Coordina movimientos de distintas partes del cuerpo de manera simultánea		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4: "NOS DIVERTIMOS JUGANDO A CONGELADOS"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, escuchan la canción "congelados" https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA Saberes previos: ¿de qué trato la canción? ¿Cómo era la canción? ¿Qué decía para quedarse quietos? ¿Cómo deberían quedarse? Problematización ¿Podemos jugar a congelados? Propósito: Hoy día realizaremos movimientos y nos quedaremos quietos en el juego congelados	Canción
DESARROLLO	Calentamiento: Nos sentamos en el piso, estiramos las piernas y las movemos, zapateamos, nos acostamos y nos movemos a un lado, al otro, echados derechos y ante el sonido del silbato hacemos abdominales, repetimos el ejercicio. Manipulación de los materiales: Presentamos un parlante musical Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Un jugador es designado como el "congelador" - Todos los demás jugadores corren para evitar ser tocados por el congelador. - Cuando el congelador toca a un jugador, ese jugador queda "congelado", es decir, debe quedarse completamente quieto en la posición en la que fue tocado.	Parlante musical, hojas de trabajo, plumones

	- Los jugadores congelados pueden ser descongelados por otros jugadores que no estén congelados. - El juego puede terminar cuando todos los jugadores son congelados, o cuando se establece un límite de tiempo o número de congelados. - El juego puede variar: los jugadores bailan mientras suena la música y se congelan cuando la música se detiene. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos ubicamos en semicírculo nos acostamos y hacemos ejercicios de respiración. Expresividad motriz: dibujan lo que realizaron.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Mantiene una postura equilibrada en diferentes posiciones		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5: "Se ubica correctamente utilizando su propio cuerpo en el espacio mediante el juego la gallinita ciega"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, escuchan la canción "La gallina turuleca" https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M Saberes previos: ¿de qué trato la canción? ¿Cómo era la gallina? ¿Qué puso la gallina? ¿Qué pasa si la gallina no puede ver? Problematización ¿Podemos jugar vedándonos los ojos? Propósito: Hoy día realizaremos el juego de la gallinita ciega	Canción
DESARROLLO	Calentamiento: Nos ubicamos en semicírculo y jugamos a saltar, con los brazos arriba tocar una palmada, saltamos y nos agachamos, saltar y tocarnos la cabeza, saltar y dar una palmada en la pared. Manipulación de los materiales: Presentamos una pañoleta o pedazo de tela. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Un jugador es elegido para ser la gallinita ciega y se le vendan los ojos. - Los demás jugadores preguntan a la gallinita ciega: "Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido?". La gallinita responde: "Una aguja y un dedal". - Se le indica a la gallinita ciega que dé tres vueltas sobre sí misma.	Pañoleta, hojas de trabajo, plumones

	- La gallinita ciega, con los ojos vendados, intenta atrapar a los demás jugadores, quienes pueden moverse, pero no soltarse de las manos. - Si la gallinita ciega atrapa a alguien, debe adivinar de quién se trata solo con el tacto. - Si la gallinita ciega acierta, se intercambian los papeles, y el jugador atrapado pasa a ser la nueva gallinita ciega. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos sentamos y a la hora de inhalar el aire levantamos los brazos, al exhalar bajamos los brazos. Expresividad motriz: dibujan lo que realizaron.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Se orienta correctamente en el espacio en relación con su propio cuerpo		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6: "Identificamos la postura, ubicación y distancia del tamaño de los objetos mediante el juego tumba latas"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, escuchan la canción "Tumba la lata" https://youtu.be/piVw5DdLK5o Saberes previos: ¿de qué trata la canción? ¿Qué tenía que tumbar? ¿con que latas podemos jugar? ¿Qué usaremos para tumbar latas? Problematización ¿saben el juego de la tumba lata? Propósito: Hoy día realizaremos movimientos de coordinación óculo-manual al jugar a la tumba lata.	Canción
DESARROLLO	Calentamiento: nos ubicamos en circulo, ante la señal caminamos siguiendo el circulo ante el sonido de la pandereta corren siguiendo el circulo, saltamos, caminamos, trotamos, caminamos como pingüinos, como conejos, como sapos, etc. Manipulación de los materiales: Presentamos las latas y pelotas de trapo. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Las latas se colocan formando una pirámide en un área de juego definida. - Cada jugador tiene un número limitado de lanzamientos para intentar derribar la pirámide. - Una vez derribada la pirámide, el equipo que la derribó debe volver a colocar las latas en su posición original. - El equipo contrario debe intentar impedir que el equipo derribado reconstruya la pirámide, lanzando pelotas a los jugadores. - Si un jugador es alcanzado por una pelota, queda eliminado de la reconstrucción.	Latas vacías de leche, pelotas de trapo, hojas de trabajo, plumones

	- El primer equipo en reconstruir correctamente la pirámide es el ganador. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos acostamos, cerramos los ojos y escuchan una música instrumental. Expresividad motriz: dibujan lo que realizaron.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Ajusta su postura y ubicación en función de la distancia y el tamaño de los objetos.		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7: "Se desplazan coordinadamente en su entorno con otros niños juego la mancha"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos.  - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, observan la siguiente imagen: Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Qué juego estarán realizando? Problematización ¿saben el juego la mancha? Propósito: Hoy día realizaremos movimientos al correr y jugar la mancha	Imagen
DESARROLLO	Calentamiento: ubicamos a los niños en fila y ante la señal corren tocan la pared que frente a ellos y regresamos a nuestro lugar, luego se le colocara algunos obstáculos, suena el silbato y corren sorteando obstáculos. Manipulación de los materiales: delimitamos el espacio donde desarrollaremos el juego, brindando seguridad. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Se elige a un jugador para que comience siendo la "mancha".	Conos, ula ula, hojas de trabajo, plumones

	- El objetivo de la "mancha" es tocar a otros jugadores. - Cuando la "mancha" toca a otro jugador, este jugador se convierte en la nueva "mancha" y debe perseguir a los demás. - A diferencia de otros juegos de "La Mancha", en este no hay bases seguras donde los jugadores puedan esconderse o evitar ser tocados. - El juego termina cuando se decide o cuando todos los jugadores han sido "manchados". - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos sentamos, imaginamos que tenemos una flor en la mano, la olemos inhalando aire y oliendo la flor, botamos el aire alejando la flor de nuestra nariz. Expresividad motriz: dibujan lo que realizaron.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Coordina desplazamientos en relación con otros niños y objetos en el entorno.		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8: "Utiliza las nociones espaciales a través de sus movimientos y desplazamientos mediante juego la rayuela"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, escuchan la canción: "Pin pon y el juego de la rayuela" https://youtu.be/UExYzM4dId8 Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Qué juego estarán realizando? ¿Qué hicieron en el piso? ¿Qué colocaron? ¿Cómo jugaron? ¿Qué lanzaron? ¿ustedes han jugado a la rayuela? Problematización ¿saben el juego de la rayuela? Propósito: Hoy día realizaremos el juego de la rayuela.	Video.
DESARROLLO	Calentamiento: nos ubicamos en semicírculo y estiramos las piernas, frente a ellos colocamos una colchoneta y ante la señal se dan volteretas. Manipulación de los materiales: tizas, piedra o ficha. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Usando las tizas marcamos los cuadrantes (rayuela) colocando números del 1 al 10 - Se dibuja un patrón de casillas en el suelo, generalmente con tiza, y la forma del esquema puede variar. - El jugador lanza la piedra en la primera casilla, evitando pisar las líneas.	Tizas, una piedra o ficha, hojas de trabajo, plumones

	- El jugador debe saltar sobre las casillas, normalmente con una pierna (pata coja) o con ambas, según el esquema. - El jugador no debe pisar las líneas de las casillas o la casilla donde está la piedra. - Una vez que se ha completado el recorrido, se retira la piedra y se pasa el turno al siguiente jugador. - El primer jugador en completar todas las casillas sin errores es el ganador. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos ubicamos sentados (modo hindú) cerramos los ojos lentamente, unos minutos de silencio y poco a poco abrimos los ojos. Expresividad motriz: dibujan lo que realizaron.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Usa referencias espaciales (arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda) en sus movimientos y desplazamientos		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9: "Manipula los objetos con precisión durante el trompo"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, escuchan la canción: "El trompo" https://youtu.be/tfwpbim04xE Saberes previos: ¿De qué trata la canción? ¿De que esta hecho el cuerpo? ¿y la punta? ¿Qué necesita para hacerlo bailar? Problematización ¿Cómo hacemos bailar el trompo? Propósito: Hoy día de hoy jugaremos al trompo	Canción
DESARROLLO	Calentamiento: nos ubicamos en circulo y hacemos movimientos con los dedos de las manos: dinky dinky araña, haciendo sombras, Manipulación de los materiales: trompos, cuerdas, Organizamos el espacio donde se desarrollará la actividad buscando la seguridad de los niños. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Formamos grupos - A cada grupo se le entregará un trompo y una cuerda - La cuerda se enrolla alrededor del trompo, comenzando desde la punta y ascendiendo hasta la base. - Se agarra el trompo por la punta y se lanza con fuerza hacia el suelo, jalando la cuerda para que comience a girar. - Practicar el lanzamiento y el enrollado de la cuerda es fundamental para mantener el trompo girando por más tiempo.	Trompos, cuerdas, hojas de trabajo, colores. Parlante musical.

	- Ayudaremos a los niños a enrollar la cuerda y a lanzar el trompo para que ellos poco a poco con la practica puedan ellos solos puedan hacerlo. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos ubicamos en semicírculo y se les entregará una ficha de trabajo para que pinten un trompo mientras escuchan música. Expresividad motriz: socializan lo que realizaron y como se sintieron al realizar el juego.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado? ¿Qué parte de mi cuerpo ejercito cuando juego al trompo?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Manipula objetos pequeños con precisión (ensartar, abotonar, recortar).		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10: "Realiza movimientos rítmicos utilizados en el juego Que salte la Reina"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, escuchan la canción: "si la reina de España" https://youtu.be/f6zAqOp7H-w ¿De qué trató la canción? ¿De quién hablaba? ¿Qué hacía la reina? ¿Qué necesita la reina? Problematización ¿Conoces cómo se juega que salte la reina? Propósito: Hoy día de hoy jugaremos que salte la reina	Canción
DESARROLLO	Calentamiento: nos ubicamos en semi círculo y realizamos movimientos rápidos, lentos o detenerse, si el silbato suena una vez nos detenemos, si el silbato suena dos veces caminamos lentos y si el silbato suena tres veces caminamos más rápido. Manipulación de los materiales: Organizamos el espacio donde se desarrollará la actividad buscando la seguridad de los niños. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Nos ubicamos en círculo - La profesora dirige el juego coordinando brazos, piernas según al ritmo de la canción: Que salte la reina Que salte la reina	Silbato, hojas de trabajo, colores.

	Que la quiero ver bailar Volar por los aires salta y brinca y nada más. Que saque su pareja Que saque su pareja Que la quiero ver bailar. - Luego la profesora que dirige sacará a un niño /a y las dos saltaran juntas siguiendo el ritmo de la canción. - Después la profesora dejará sola a la niña para que ella pueda continuar el juego y así salgan todos los niños. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos ubicamos en semicírculo y realizamos la técnica del globo, imaginamos que nuestro abdomen es un globo que se infla al inhalar y se desinfla al exhalar. Expresividad motriz: socializan lo que realizaron y como se sintieron al realizar el juego, dibujan lo realizado.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado? ¿Qué parte de mi cuerpo ejercitamos cuando hemos jugado que pase la reina?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Realiza movimientos rítmicos con sincronización y fluidez		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11: "Realiza movimientos como correr, saltar y lanzar un objeto mediante el juego Mata gente"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, observan una pelota Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué forma tiene? ¿De qué color es? ¿será suave o dura? ¿si nos golpeamos con la pelota podemos hacernos daño? ¿Por qué? Problematización ¿Qué juego podemos realizar con esta pelota, donde solo podemos lanzarla con las manos? Propósito: Hoy día de hoy vamos a realizar el juego de mata gente	Pelota
DESARROLLO	Calentamiento: Los niños trotan en el mismo lugar, aumentan gradualmente la velocidad, lento - rápido. Manipulación de los materiales: en semicírculo los niños pasan la pelota, la tocan, pueden dar rebote, lanzarla, etc. Organizamos el espacio donde se desarrollará la actividad buscando la seguridad de los niños. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Se ubican dos niños en los extremos (frente a frente) - Los demás niños se ubican en el centro. - Los niños de los extremos lanzan el balón hacia el centro del área, intentando golpear a los demás jugadores. - Si un niño es alcanzado por el balón, queda eliminado del juego.	Pelota, hojas de trabajo, colores. Instrumento musical.

	- Los niños en el centro pueden moverse dentro del área para esquivar el balón, pero no pueden salirse del área delimitada. - Si un jugador atrapa el balón en el aire sin que toque el suelo, puede otorgar una vida extra a otro jugador o mantenerla para sí mismo. - El último jugador que queda sin ser golpeado por el balón es el ganador. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos ubicamos en semicírculo y los niños eligen un instrumento musical, el cual tocan moviéndose. Expresividad motriz: socializan lo que realizaron y dibujan	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitas cuando juegas a mata gente?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Ejecuta movimientos amplios como correr, saltar y lanzar con control		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12: "Mantiene el equilibrio al caminar y saltar sobre los objetos mediante el juego El gusanito"

ÁREA/CAPACIDADES	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

✓ **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación: -Acondicionamos un ambiente para el desarrollo de la actividad: patio, aula, ambiente de psicomotricidad y prevemos el material que usaremos. - La docente saluda a los niños y nos ubicamos en semicírculo, escuchan la canción: "Un gusanito" https://youtu.be/ZfUcyuXn_tk Saberes previos: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se desplaza el gusano? ¿va lento o rápido? Problematización ¿Saben jugar al gusanito? Propósito: Hoy día de hoy vamos a realizar el juego del gusanito.	Canción
DESARROLLO	Calentamiento: Los niños en semicírculo saltan, abren y cierran las piernas mientras saltan, alternando los brazos. Manipulación de los materiales: en semicírculo los niños, observan ula ulas, describen sus características. Organizamos el espacio donde se desarrollará la actividad buscando la seguridad de los niños. Realización de la actividad: - Establecemos las normas para iniciar el juego. - Se forman dos grupos. - Los jugadores se sientan en fila, uno detrás de otro, y se desplazan apoyándose en sus manos y pies, formando una especie de oruga. - El gusanito se desplazará por todo el espacio, coordinando los movimientos de manos y pies. - El niño /a que descoordine o no siga el movimiento, irá saliendo del juego. - Podemos agregar ula ula, se colocan dos columnas de ula ulas, una detrás de otra formando un gusano	Ula- ula, Hojas de trabajo, colores.

	- Los niños dentro del ula ula forman columna, como un gusanito - Siguen al primero (cabeza) quien guiará el camino por dónde irán esquivando obstáculos y sin soltarse. - Al terminar la actividad, nos sentamos y preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿en qué consistió el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitaste? ¿te pareció fácil o difícil? ¿Qué emoción sentiste al jugar? Relajación: nos ubicamos en semicírculo y estiramos los brazos hacia arriba, hacia abajo, y a los lados, notando la tensión y la relajación. Expresividad motriz: socializan lo que realizaron y dibujan	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Nos servirá lo que realizamos hoy? ¿Por qué será importante lo que hemos realizado? ¿Qué parte de tu cuerpo ejercitas cuando juegas al gusanito?	

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
Niños-Niñas		Mantiene el equilibrio al caminar sobre superficies estrechas o inestables		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general *Proponer juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024*, la investigación permitió evidenciar que la propuesta basada en juegos tradicionales constituye una estrategia pedagógica altamente pertinente y contextualizada para el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años. El diagnóstico inicial reveló un dominio parcial en las dimensiones de conciencia corporal, organización espacial y coordinación motriz, lo que demuestra la necesidad de incorporar actividades lúdicas y culturales que estimulen el movimiento, la exploración y la autoexpresión. Los juegos tradicionales, al integrar el cuerpo, la emoción y la socialización, favorecen aprendizajes significativos, fortalecen la identidad cultural y contribuyen a una educación más integral, activa y vivencial.

Respecto al objetivo específico 1, *Identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024*, los resultados del diagnóstico evidencian que la mayoría de los niños se encuentra en niveles iniciales o en proceso de consolidación del esquema corporal, especialmente en la coordinación motriz fina y gruesa, la orientación espacial y el equilibrio postural. Este panorama sugiere que las oportunidades de experiencia corporal en el aula aún son limitadas y que el cuerpo no siempre es asumido como medio de conocimiento. Los hallazgos confirman que la estimulación psicomotriz sistemática y el juego dirigido son factores claves para fortalecer las bases perceptivo-motrices que sustentan el desarrollo cognitivo y socioafectivo infantil.

Respecto al objetivo específico 2, Fundamentar teórica y metodológicamente la propuesta de propuesta de juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba – 2024, el análisis de antecedentes nacionales e internacionales confirmó que los juegos tradicionales son una herramienta pedagógica eficaz para promover la motricidad gruesa, la conciencia corporal y la expresión simbólica del movimiento. Investigaciones de Chamba (2024), Córdova (2020) y Pizarro (2024) coinciden en que el uso sistemático de estas prácticas culturales mejora significativamente las habilidades motrices y contribuye a un desarrollo armónico del niño. Estos aportes respaldan científicamente la pertinencia de una propuesta basada en la recuperación del juego como medio de aprendizaje integral y culturalmente significativo.

Respecto al objetivo específico 3 *Diseñar la propuesta de juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba – 2024*, a partir de los resultados diagnósticos y teóricos, se elaboró una propuesta de intervención psicomotriz que articula el juego tradicional con los objetivos del desarrollo infantil temprano. Dicha propuesta promueve experiencias corporales activas, cooperativas y expresivas, que permiten a los niños reconocerse como sujetos de movimiento, pensamiento y emoción. Además, se alinea con los enfoques del currículo nacional y con el enfoque psicomotriz de Le Boulch (1986) y Lapierre y Aucouturier (1984), reafirmando la importancia del cuerpo como eje del aprendizaje y la socialización.

RECOMENDACIONES

Se plantean las siguientes recomendaciones:

A la Institución Educativa Inicial N° 107 Soritor, implementar de manera sostenida el uso de juegos tradicionales como parte de la planificación pedagógica semanal, destinando espacios y materiales que favorezcan la actividad corporal libre y guiada, integrando además la participación de las familias en su revaloración cultural.

Al personal docente, fortalecer la formación en psicomotricidad y aprendizaje lúdico, promoviendo metodologías activas donde el movimiento y el juego se reconozcan como lenguajes pedagógicos esenciales para el desarrollo infantil integral.

A las instancias locales de la UGEL Moyobamba, diseñar y promover programas de acompañamiento y capacitación docente orientados a la recuperación de juegos tradicionales y al desarrollo de la educación psicomotriz en el nivel inicial, considerando la diversidad cultural de la región.

A las instituciones de formación magisterial, incorporar en sus mallas curriculares cursos y talleres de psicomotricidad, educación lúdica y cultura motriz, con enfoque intercultural, que permitan a los futuros docentes integrar el cuerpo, el juego y la cultura como bases del aprendizaje.

REFERENCIAS

Alvarez, A., Alvarez-Monteserín, M., Cañas, A., Jiménez, S. & Petit, M. (1990).

Desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3-6 años. Guía práctica para padres y profesores. Aprendizaje Visor.

Alfonso, L (1995) Radiografía del Juego en el Marco Escolar en Psicomotricidad. *Revista*

de Estudios y Experiencias N° 51. Vol. 3, pp. 7-22. Página:
<http://www.terra.es/personal/psicomot/defpsemt.html>.

Ángel, P. Riaño, J. y Rivera, A. (2019). *Experiencia en el diseño y aplicación de una*

estrategia pedagógica para fortalecer el reconocimiento del esquema corporal en niños de cuatro a seis años de la institución educativa Luis Carlos Galán sede Altos del Pino. [Tesis de Posgrado Maestría – Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional UCC:
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ada78154-dc30-43e0-bdd0-f7862e3328e4/content>

Aucouturier, B. (2005). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Grao.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz.* Graó.

Ayres, A. J. (2005). *Sensory Integration and the Child.* Western Psychological Services.

Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal: función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo.* TEA Ediciones

Berruezo, P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 22, núm. 2, agosto, 2008, pp. 19-34 Universidad de Zaragoza.

Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza.

Elkonin, D. B. (1980). Psicología del juego. Visor.

Calderón, R. (2019). *El juego como estrategia didáctica utilizada por el docente para desarrollar el esquema corporal en niños de nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Ate*. [Tesis de Pregrado – Universidad Los Ángeles de Chimbote – ULADECH Católica]. Repositorio institucional ULADECH: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18493>

Castelo, R., & Maquiera, G. (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil: una experiencia en Ecuador. Lecturas: Educación Física y Deportes, *Revista Digital*. Buenos Aires: <http://www.efdeportes.com/efd209/el-esquema-corporal-en-la-edad-infantil.htm>

Chamba, J. (2024). *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024*. [Trabajo de Integración Curricular para título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial – Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional UNL: <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0095a38a-e4a1-4bea-a15b-648a503d42f3/content>

Cordova, G. (2020). *Juegos tradicionales en la motricidad gruesa en preescolares de la Institución Educativa 220, Guadalupe- Camporredondo, 2020*. [Tesis para Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe - Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio institucional – UNTRM: [https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2481/Cordova %20Lopez%20Glenis%20Socorro.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2481/Cordova%20Lopez%20Glenis%20Socorro.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Gallahue, D., Ozmun, J., & Goodway, J. (2012). *Understanding Motor Development*. McGraw-Hill.

García, A., Huamaccto, J. y Llocella (2019). *Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús – Huaycán*. [Tesis de Pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE - EGyV: <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/aaf3ae0f-4f01-4a79-89ef-abe500f8fd73>

Gil Madrona, P. (2008). *Evaluación de la educación física en educación infantil*. Wanceulen.

Grados, N. (2024). *Juegos tradicionales y psicomotricidad en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21007 - año 2023*. [Tesis para Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional UNJFSC:

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9707/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Grasso, A. (2005). *Construyendo identidad corporal: La corporeidad escuchada*. Centro de Publicaciones educativas y material didáctico.

Lakoff, G., & Johnson, M. (1999). *Philosophy in the Flesh*. Basic Books.

Le Boulch, J. (1981). *La educación por movimiento en la edad escolar*. Paidós.

Lora Risco, J. (2011). *Psicomotricidad: hacia una educación integral*. San Marcos.

Mamani, D., Laque, G., & Mamani, N. (2019). Programa de aprendizaje de gimnasia básica para niñas del nivel inicial. *Revista Innova Educación*, 1(1), 57-65.
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/15/25>

Picq, L., & Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Científico-Médica.

Pizarro, Y. (2024). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del Colegio Signos de Fe de La Salle, de la Provincia de Huamanga, Ayacucho – 2024*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
Repositorio institucional:
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37542>

Riera, K. (2021). *El juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños del subnivel ii, de la unidad educativa quislag”, de la comunidad quislag, parroquia tixán, provincia de chimborazo, período octubre 2020 – marzo 2021*. [Tesis de Pregrado – Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional UNCH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7791/1/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000011.pdf>

Roque, F. y Tintaya, F. (2023), en su estudio *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años de una institución educativa, Pasco 2022*. [Tesis Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial – Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional UNH: <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d0824af4-69f1-4524-809e-dc6cd2992cb0/content>

Trigo, A. E. (coord.) (2001). *Fundamentos de la motricidad humana. Aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. Gymnos.

Varela, F., Thompson, E., & Rosch, E. (1997). *De cuerpo presente: las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Gedisa.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño*. Ed. Critica

ANEXOS

Anexo 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Evaluar el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la IEI. N° 107 Soritor – Moyobamba - 2024.

Apellidos y Nombres:

Fecha:

DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA		
		Inicio	Proceso	Logrado
Conciencia corporal	Identifica y nombra correctamente las partes de su cuerpo.			
	Diferencia la derecha de la izquierda en su propio cuerpo y en relación con otros.			
	Coordina movimientos de distintas partes del cuerpo de manera simultánea.			
	Mantiene una postura equilibrada en diferentes posiciones.			
Organización espacial	Se orienta correctamente en el espacio en relación con su propio cuerpo.			
	Usa referencias espaciales (arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda) en sus movimientos y desplazamientos.			
	Ajusta su postura y ubicación en función de la distancia y el tamaño de los objetos.			
	Coordina desplazamientos en relación con otros niños y objetos en el entorno.			
Coordinación motriz	Ejecuta movimientos amplios como correr, saltar y lanzar con control.			
	Manipula objetos pequeños con precisión (ensartar, abotonar, recortar).			
	Mantiene el equilibrio al caminar sobre superficies estrechas o inestables.			
	Realiza movimientos rítmicos con sincronización y fluidez.			

Observaciones:

.....

.....

.....

.....