

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía

Autoras: Asenjo Quispe, Rocio Alexandra

Bardales Torres, Milagros

Asesor: Dr. Alfaro Barrantes, Miguel.

Lambayeque Perú

21 de Mayo del 2026

Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía



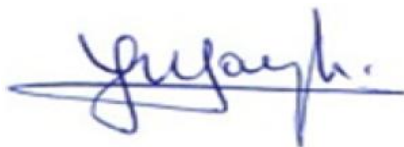
Bach. Asenjo Quispe, Rocio Alexandra
Autora



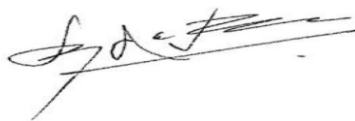
Bach. Bardales Torres, Milagros
Autora



Dra. Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales
Presidente(a)



Mg. Manay Saenz Luis Alfonso
Secretario



Dra. Vasquez Zuloeta Segundo Enrique
Vocal



Dr. Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

Acta de sustentación



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 410-2026

Siendo las 19:00 horas, del día Jueves 21 de mayo 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/dpg-gabb-tev> por mandato de la Resolución N° 1564-2026-D-FACHSE de fecha, 18 de mayo de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designados mediante documento primigenia Resolución N° 3455-2025-D-FACHSE de fecha 19 de setiembre de 2025 y modificada con Resolución N° 1503-2026 de fecha 08 de mayo de 2026; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. JULIA MIRTHA DEL PILAR LIZA GONZALES
Secretario(a)	: MSc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
Vocal	: MSc. SEGUNDO ENRIQUE VÁSQUEZ ZULOETA
Asesor(a) Metodológico	: Dr. MIGUEL ALFARO BARRANTES
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): TÉCNICAS EDUCATIVAS INTERCULTURALES PARA MEJORAR LA INCLUSIÓN ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. FE Y ALEGRÍA N.º 38 BAGUA GRANDE Presentada por ROCÍO ALEXANDRA ASEÑO QUISPE y MILAGROS BARDALES TORRES para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Ciencias Históricas Sociales y Filosofía.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 20:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. JULIA MIRTHA DEL PILAR LIZA GONZALES
PRESIDENTE(A)


MSc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
SECRETARIO(A)


MSc. SEGUNDO ENRIQUE VÁSQUEZ ZULOETA
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 21º, 40º, 54º a 60º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023) y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo Miguel Alfaro Barrantes usuario revisor de:

Tesis ☒ / Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐ Titulado:

“ Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande”

Cuyas autoras son: Asenjo Quispe, Rocio Alexandra; con DNI N° 74858952 y Bardales Torres, Milagros; con DNI N° 71970008; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 15 %, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña. El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos. Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 20 de mayo del 2026.



.....
Firma

Miguel Alfaro Barrantes

16543829

Asesor

Defina la modalidad con (X)

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	14%	4%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	sophiaeditions.com Fuente de Internet	1%
5	ojs.southfloridapublishing.com Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Martínez Ceballos, Andrés Fernando. "Desarrollo cultural para el empoderamiento de la educación media en la institución Etnoeducativa San Rafael del pájaro.", Universidad de La Sabana (Colombia) Publicación	<1%
8	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	www.mec.es Fuente de Internet	<1%

Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

16543829

10	www11.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
11	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
14	Judith Yasmina Wong Serrano, Blanca Nevai Centeno Bravo. "The BICU common semester curriculum empowers Indigenous and Afro-descendant students", <i>Ciencia e Interculturalidad</i> , 2024 Publicación	<1 %
15	Submitted to Universidad del Atlántico Medio Trabajo del estudiante	<1 %
16	Uribe Pérez, Marisol. "Concepciones y Prácticas de Profesores de Ciencias en Formación Inicial en Relación al Enfoque Intercultural en la Enseñanza de las Ciencias: Un Estudio en el Contexto Colombiano", <i>Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)</i> , 2024 Publicación	<1 %
17	Bertorello, Elizabeth. "Fortaleciendo la Cultura Inclusiva en una Escuela: Un Análisis de Caso", <i>Universidad Católica de Córdoba (Argentina)</i> , 2025 Publicación	<1 %
18	publica2.una.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
worldwidescience.org		



Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

16543829

19	Fuente de Internet	<1 %
20	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001 Publicación	<1 %
21	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	www.todalaley.com Fuente de Internet	<1 %
23	ariadnaediciones.cl Fuente de Internet	<1 %
24	www.redes.eurosur.org Fuente de Internet	<1 %
25	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	<1 %
28	pa.bibdigital.ucc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
29	Julio Guerrero, Lisbeth Vasquez Salguero, Martha Patricia. "La etnoeducación y el papel docente en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de grado 6° de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos, ciudad de Cartagena", Universidad El Bosque (Colombia) Publicación	<1 %



Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

16543829

30 Vallejo Andrade, Madison Brigitte | Laguado Parada, Luis Alexander. "Ruta orientadora para la práctica pedagógica intercultural del docente en el aula de clases", Universidad El Bosque (Colombia) $<1\%$
Publicación

31 ispa.edu.pe:8080 $<1\%$
Fuente de Internet

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo



Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

16543829



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Rocio Alexandra Asenjo Quispe, Milagros Bardales Torres
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión e...
Nombre del archivo: TESIS_ASENJO_Y_BARDALES_2026.docx
Tamaño del archivo: 4.56M
Total páginas: 112
Total de palabras: 19,521
Total de caracteres: 114,687
Fecha de entrega: 21-may-2026 12:49a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2966175968



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

16543829

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Asenjo Quispe, Rocio Alexandra y Bardales Torres, Milagros autoras principales, y Alfaro Barrantes Miguel asesor del trabajo de investigación “Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 20 mayo 2026



Bach. Asenjo Quispe, Rocio Alexandra



Bach. Bardales Torres, Milagros



Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

DEDICATORIA

De las más entrañables formas, entregamos el presente trabajo a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por iluminarnos en cada fracción del camino recorrido, por darnos paciencia, cuando las dificultades se hicieron presentes, y por permitirnos ver, en este día, que se ha cumplido uno de los objetivos más grandes, tanto a nivel personal como académico.

A nuestros padres, por su amor eterno, por sus recomendaciones y por los sacrificios que nos han brindado incansablemente. Gracias por enseñarnos el valor del esfuerzo, su prontitud y su humildad. Este logro no hubiera sido posible sin su apoyo y sin su confianza.

Por último, esta tesis quiso demostrar la gratitud a nuestros docentes y a nuestros amigos, quienes, con su compañía, su guía y sus palabras de aliento, algunos de ellos han sido parte sustancial de esta etapa y, a todos; les hacemos llegar el más sincero agradecimiento.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser guía en cada momento y fortaleza siempre. Gracias por darnos la oportunidad de vivir esta experiencia, por darnos luz en los momentos graves de dudas y cansancio, por darnos la perseverancia necesaria para llegar a la meta. Cada paso en este camino ha sido posible gracias a su infinita bondad y amor.

A nuestros padres, que con amor, comprensión y sacrificio nos han apoyado incondicionalmente; ellos son nuestra mayor inspiración, y mayor ejemplo de motivación, esfuerzo, dedicación y humildad. Gracias por enseñarnos que no hay que rendirse, por creer en nosotras cuando dudábamos de nuestras propias habilidades, y por darnos las herramientas para construir nuestro futuro. Este logro es también de ellos.

Dedicamos este trabajo a nuestros hermanos, familiares, docentes, amigos y compañeros, quienes nos acompañaron en esta etapa con palabras de aliento y consejos. Cada uno, a su manera, era parte importante de este proceso. Gracias por compartir con nosotras los retos y alegrías por el camino, por su apoyo y motivación. Este logro es la culminación de un objetivo académico, pero también es la culminación del amor, la paciencia y la unión de todas las personas que han formado parte de nuestra vida.

ÍNDICE

Tabla de contenido

ÍNDICE DE TABLAS.....	14
ÍNDICE DE FIGURAS.....	15
RESUMEN.....	16
INTRODUCCIÓN.....	18
CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	20
1.1 Antecedentes de la investigación.....	20
1.2 Bases Teóricas	25
1.2.1 Teoría de técnicas educativas interculturales según Cossio (2023) señala:	25
1.2.1.1. Tipos de técnicas educativas interculturales según Cossio (2023).....	27
1.2.2 Dimensiones de las tecnicas educativas interculturales de Cossio (2023) señala: ..	30
1.2.3 Teoría de la Inclusión escolar del compromiso comunitario según Moreno y Muntaner (2025) señala:.....	32
1.2.5 Tipos de la Inclusión escolar del compromiso comunitario según Moreno y Muntaner (2025).....	35
1.2.6 Dimensiones de la inclusión escolar según Booth y Ainscow (2006) señala:	37
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	43
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	43
2.1.1 Población y muestra:.....	45
2.3. Métodos y procedimientos para la recolección de datos.....	46
CAPÍTULO III. RESULTADOS	49
3.1 Resultados.....	49
3.1.1. Resultados de la Inclusión escolar	49
Tabla 01.....	49
<i>Dimension, Cultura inclusiva</i>	49
<i>Dimension: Políticas inclusivas</i>	49
<i>Dimensión: Práctica inclusiva</i>	50
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	51
4.1 Discusión	51
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	53
5.1 Propuesta: Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande.....	53
CONCLUSIONES.....	96
RECOMENDACIONES	97

Referencias.....;Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dimensión 1: Cultura inclusiva46

Tabla 2 Dimensión 2: Políticas inclusivas46

Tabla 3 Dimensión 3: Práctica inclusiva47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico del trabajo de estudio:	30
--	----

RESUMEN

En el tercer grado de secundaria, sección “C” de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 de Bagua Grande, se evidencian desafíos significativos relacionados con la inclusión escolar de los estudiantes procedentes de distintos contextos culturales y lingüísticos. La institución, al estar ubicada en una zona con fuerte presencia de comunidades amazónicas y andinas, enfrenta la tarea de articular el currículo nacional con los saberes, costumbres y lenguas propias de los estudiantes, lo cual no siempre se logra de manera efectiva. **La metodología** descriptiva/propositiva, la cual se enfocó en la realización de un cuestionario, con anterioridad se obtuvo el recojo de técnicas de estudio de la investigación con el instrumento de cuestionario para identificar mejor las dimensiones a mejorar. Se evidenciaron los **resultados** de la ficha de observación aplicada a los 30 estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38. En la dimensión 1, cultura inclusiva, el cuestionario mostró que el 47% de los estudiantes evidenciaron un desempeño adecuado, mientras que el 53% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 2, Políticas inclusivas, el cuestionario evidenció que solo el 37% de los estudiantes demostraron un desempeño adecuado, mientras que el 63% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 3, Práctica inclusiva, el cuestionario evidenció que el 43% de los estudiantes mostraron un desempeño adecuado, mientras que el 57% no alcanzaron los indicadores esperados.

Palabras Claves: Inclusión, escolar, desafíos.

ABSTRACT

In the third grade of secondary education, section “C” of the Educational Institution Fe y Alegría N.º 38 in Bagua Grande, significant challenges related to the school inclusion of students from different cultural and linguistic backgrounds are evident. The institution, located in an area with a strong presence of Amazonian and Andean communities, faces the task of articulating the national curriculum with the students’ own knowledge, customs, and languages, which is not always effectively achieved. The descriptive/propositional methodology focused on the implementation of a questionnaire. Prior to this, data collection techniques were applied through the use of this instrument to better identify the dimensions requiring improvement. The results obtained from the observation form applied to the 30 students of the third grade, section “C,” of I.E. Fe y Alegría N.º 38 showed the following: In Dimension 1, Inclusive Culture, the questionnaire revealed that 47% of students demonstrated adequate performance, while 53% did not reach the expected indicators. In Dimension 2, Inclusive Policies, only 37% of students showed adequate performance, while 63% did not meet the expected indicators. In Dimension 3, Inclusive Practice, 43% of students demonstrated adequate performance, while 57% did not meet the expected standards. These findings reveal weaknesses in the students’ capacity for development.

Keywords: Inclusion, school, challenges.

INTRODUCCIÓN

En el tercer grado de secundaria, sección “C” de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 de Bagua Grande, se evidencian desafíos significativos relacionados con la inclusión escolar de los estudiantes procedentes de distintos contextos culturales y lingüísticos. La institución está en una zona donde hay mucha presencia de comunidades amazónicas y andinas, se tiene que articular el currículo nacional con los saberes, costumbres y lenguas propias de los estudiantes, tarea que no es siempre posible a cabalidad.

Esto ocasiona que algunos alumnos no se identifiquen con los contenidos escolares, lo que repercute en la motivación, participación en el aula y rendimiento académico. Aguado (2017) menciona como es importante la inclusión, que se logra si la escuela reconoce la diversidad cultural como un valor y la incluye en sus prácticas pedagógicas; de lo contrario, los estudiantes pueden vivir procesos de exclusión simbólica, que afectan su desarrollo cognitivo y su desarrollo socioemocional.

En los estudiantes de esta sección se nota la resistencia o apatía que muestran frente a las dinámicas escolares, que no siempre encuentran reflejada en ellas su identidad cultural. Según Walsh (2010), la educación intercultural crítica implica ir más allá del simple reconocimiento de la diversidad y transformarse en una herramienta para la equidad y la justicia social. Sin embargo, en la práctica diaria aún predomina una enseñanza estandarizada (Tubino, 2016), que limita la participación plena de todos los estudiantes.

De este modo, se vuelve imprescindible implementar técnicas educativas interculturales que favorezcan la inclusión de los estudiantes del tercer grado sección “C” del nivel secundario, potenciando sus aprendizajes y fortaleciendo su sentido de pertenencia escolar. Como afirma López (2018), una educación con enfoque intercultural abre oportunidades de

diálogo, reconocimiento y desarrollo integral, garantizando que cada estudiante se sienta valorado dentro del espacio escolar.

La presente investigación se genera a partir de la pregunta: ¿En qué medida la aplicación de técnicas educativas interculturales resulta beneficiosa para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de La Institución Educativa Fe y Alegría N.º 38 de Bagua Grande?

El objetivo general es Proponer Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande.

Donde se origina los objetivos específicos:

- Identificar el nivel de inclusión escolar de los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande a través un instrumento de recolección de datos.
- Analizar las teorías científicas que se van a implementar en la siguiente investigación.
- Elaborar Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38
- Validar Parcialmente el modelo de la propuesta a presentar

La indagación investigativa está organizada en capítulos, así: El Capítulo I desarrolla el marco teórico, los antecedentes, la teoría que la fundamenta, el marco conceptual y la definición de las variables; El Capítulo II desarrolla el diseño metodológico, el tipo de investigación, la muestra, los instrumentos de recolección de la información y los tipos de análisis; El Capítulo III presenta los resultados de la implementación de los instrumentos de observación y cuestionarios, los cuales son examinados en función de las dimensiones Cultura inclusiva, Políticas inclusivas y Práctica inclusiva, con el objetivo de analizar el efecto que tiene Inclusión escolar en estudiantes.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Navarrete et al (2025) estudio realizado donde:

El estudio tuvo como objetivo analizar las estrategias inclusivas en la gestión educativa integral con el propósito de mejorar la participación y la equidad en las aulas. Para ello, se empleó una metodología cualitativa de tipo documental, basada en la revisión bibliográfica de fuentes relevantes y en criterios de búsqueda en bases de datos académicos, considerando estudios que abordaran la inclusión educativa desde diversas perspectivas. Los resultados evidenciaron que los principales desafíos para la implementación de prácticas inclusivas son la falta de recursos, la resistencia institucional y la escasa capacitación docente; sin embargo, se identificaron tendencias emergentes como el uso de la tecnología educativa, el aprendizaje socioemocional y los espacios de aprendizaje flexibles, que han demostrado ser eficaces para promover entornos escolares más inclusivos.

Sánchez et al (2024) estudio realizado donde:

El estudio tuvo como objetivo analizar las estrategias que favorecen la inclusión de estudiantes con necesidades especiales en entornos educativos regulares, promoviendo la equidad y la diversidad. Desde un enfoque documental, se revisaron investigaciones que destacan la relevancia de la formación docente, la adaptación curricular y las políticas institucionales inclusivas. Los resultados evidenciaron que la capacitación continua del profesorado y la implementación de aulas abiertas a la inclusión, apoyadas en herramientas tecnológicas, permiten atender las necesidades individuales y fortalecer el sentido de pertenencia del alumnado. En conclusión, se

señala que alcanzar una inclusión plena requiere superar barreras culturales, sociales y estructurales mediante el compromiso conjunto de la comunidad educativa y el respaldo de políticas públicas orientadas a garantizar una educación equitativa y accesible para todos.

Cumanda (2024) en su estudio realizado en Ecuador, describe:

El estudio tuvo como objetivo la creación de estrategias inclusivas con el fin de tener también una respuesta a la falta de identificación cultural y la percepción de exclusión en el entorno de la educación, propiciando una educación equitativa y respetuosa de la diversidad cultural. A través de un enfoque pedagógico intercultural, se analizaron estas prácticas que incorporan en el aula conocimientos y tradiciones de diferentes culturas, a partir de lo que se fomenta la identidad y el diálogo intercultural entre los estudiantes. Los resultados resaltan que la valoración de la diversidad cultural y la implementación de estrategias inclusivas fortalecen el bienestar emocional, la participación activa y el sentido de pertenencia del alumnado. En conclusión se reafirma que garantizar una educación inclusiva es adaptar las prácticas pedagógicas y los recursos para responder a las necesidades individuales, asegurando el respeto a los derechos fundamentales de todos los estudiantes en un entorno libre de discriminación.

Antecedentes Nacionales

Valencia (2024) estudio realizado donde:

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el grado de enseñanza y la inclusión escolar de los niños con autismo en colegios particulares de Los Olivos en 2019. Para esto se utilizó un enfoque cuantitativo, en un nivel descriptivo explicativo, implementando encuestas mediante cuestionarios

estructurados a una muestra de 150 profesionales de instituciones de nivel inicial. Los resultados revelaron que el 40% de los colegios realiza frecuentemente adaptaciones en el aula para atender a niños con autismo y el 44% de los colegios integra a los estudiantes con autismo en el plan de estudios. Entre un 4% y un 12% de los encuestados señalaron que los colegios solo aceptan la participación de los estudiantes con autismo en el programa de estudios. El coeficiente de correlación de Pearson ($r=0.993$; $p=0.007$) confirmó una relación significativa entre el grado de enseñanza y la inclusión escolar, concluyéndose que las adaptaciones pedagógicas concretas solicitadas por los colegios literalmente les ayudan en el gran reto de la inclusión de los niños con autismo en el nivel inicial.

Saavedra (2024) estudio realizado donde:

La presente investigación, cuyo objetivo es determinar la formación y estrategias de inclusión educativa en docentes de una institución educativa de Julcán, 2024. Es de tipo básica, de diseño correlacional, de corte transversal. Los instrumentos para los resultados fueron el cuestionario de formación docente y el cuestionario de estrategias de inclusión educativa, aplicados a una muestra de 50 docentes. Los resultados evidencian el presente de una relación significativa, de tipo positiva, entre las dimensiones de formación académica y estrategias de inclusión educativa respectivamente. Lo que permitió concluir que la conformación de una adecuada preparación académica, influiría positivamente en la instauración de estrategias y lineamientos educativos.

Cervantes (2021) estudio realizado donde:

El estudio tuvo como finalidad determinar la influencia de la educación inclusiva en la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes de la I.E.E. N.º 20820

“Nuestra Señora de Fátima” de Huacho durante el año 2021. Para este fin, se aplicó un enfoque cuantitativo con diseño descriptivo no experimental utilizando una lista de cotejo compuesta por 15 ítems para la variable educación inclusiva y por 14 ítems para la variable convivencia escolar, aplicadas a una muestra de 100 estudiantes del tercer grado. Los resultados evidencian que la educación inclusiva influye significativamente en la convivencia escolar al fomentar una cultura de respeto, participación igualitaria y valores democráticos dentro del aula. Se concluyó que la implementación de prácticas inclusivas fortalece la convivencia pacífica y sentido de pertenencia entre los estudiantes contribuyendo al desarrollo de una comunidad educativa más equitativa y cohesionada.

Antecedentes Locales

Flores 2024 (2023) en su estudio realizado en Lambayeque, describe:

El estudio tuvo como objetivo eliminar las brechas existentes de discriminación hacia los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), garantizando su acceso a una educación inclusiva como la base del respeto por los derechos humanos. Se trató de una investigación básica, de nivel descriptivo, enfoque cuantitativo y diseño de análisis temático, aplicada a una muestra de 30 participantes mediante una encuesta compuesta de 10 ítems. Los resultados evidenciaron la persistencia de desigualdades impiden la inclusión de los estudiantes con TEA en el sistema educativo, lo que evidencia necesidad de fortalecer políticas y prácticas inclusivas. De este modo, se afirma que la educación inclusiva es un compromiso ético y legal orientado a la construcción de una sociedad equitativa donde se deben respetar los derechos de todas las personas sin distinción, acorde a lo establecido en la Constitución Política y la Ley N.º 30150 que protege a las personas con TEA.

Briones (2024) en su estudio realizado en Lambayeque, describe:

La investigación tuvo como objetivo determinar las dificultades significativas de la convivencia escolar en los alumnos de primaria de un colegio inclusivo de la ciudad de Chiclayo en el año 2024. Se empleó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental sustentado en el análisis de fuentes teóricas que relacionan la convivencia escolar con la inclusión entre compañeros. Los resultados indicaron la existencia de una relación positiva entre una convivencia sana y los comportamientos inclusivos ($\rho = 0.336$; $p < 0.001$), lo que evidencia que la convivencia escolar influye, de forma moderada, en el desarrollo de relaciones respetuosas y empáticas. En conclusión, se resalta la necesidad de promover programas de intervención y orientación dirigidos por profesionales especializados que fortalezcan la convivencia sana y la cultura inclusiva entre los estudiantes.

Gonzales (2024) en su estudio realizado en Lambayeque, describe:

El estudio tuvo como finalidad diseñar un programa de sensibilización orientado a potenciar la inclusión educativa en niños y niñas de cinco años de edad en una institución pública de educación básica regular. Se desarrolló una investigación propositiva, de nivel descriptivo básico y tipo no experimental, con una muestra intencionada de 52 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Los resultados mostraron que el 62% de los niños se ubicó en la escala de valoración de proceso y ninguno alcanzó el nivel de logro, lo que evidencia limitaciones en la práctica de la inclusión educativa. Se concluyó con la identificación de la necesidad de implementar un programa de sensibilización que promueva el mejor trato, la

convivencia respetuosa, y el fortalecimiento de una cultura inclusiva desde los primeros años de formación escolar.

1.2 Bases Teóricas

1.2.1 Técnicas educativas interculturales según Cossio (2023) señala:

Las técnicas educativas interculturales se define como una propuesta pedagógica que reconoce y valora la diversidad cultural, lingüística y social presente en las aulas, ya que cada estudiante es portador de saberes, costumbres y tradiciones que conforman parte esencial de su identidad personal y colectiva. Busca construir una educación inclusiva, equitativa y participativa, donde todos los alumnos puedan aprender y convivir en el aula en un ambiente de respeto y reconocimiento mutuo. Así, la educación intercultural no solo promoverá la comprensión entorno a las diferencias sino que propiciará el diálogo entre culturas, fortaleciendo la autoestima cultural, el sentido de pertenencia y el aprendizaje significativo. La escuela deja de ser un espacio ajeno a la vida cotidiana del estudiante y se convierte en un lugar de encuentro donde los conocimientos académicos se articulan con los saberes locales, desarrollando una formación integral basada en valores éticos, justicia social y convivencia democrática. Este modelo educativo es una vía hacia la construcción de una ciudadanía crítica, consciente y solidaria, que valore la diversidad como una oportunidad para el desarrollo humano y el fortalecimiento del tejido social.

a) Importancia de técnicas educativas interculturales según Cossio (2023)

Las técnicas educativas interculturales son los procedimientos que pretenden dar cabida a la diversidad cultural en el proceso enseñanza aprendizaje, para hacer una educación más inclusiva, significativa y participativa; su relevancia radica en que permiten hacer visible,

valorar y aprovechar los saberes, costumbres, lenguas, tradiciones de los alumnos, de forma que el aula puede ser un espacio de interrelación y diálogo entre diferentes culturas. Las técnicas interculturales en educación favorecen no solo la transmisión de saberes académicos, sino también la promoción de la identidad cultural, el respeto y la convivencia democrática de la comunidad educativa.

La implementación de técnicas interculturales como la cartografía social, los proyectos comunitarios, el trabajo por proyectos colaborativos o las narrativas locales intensifica la construcción de aprendizajes contextualizados, pues el alumno aprende a partir de su propia realidad, a partir de sus propias experiencias. De este modo, el conocimiento deja de ser algo abstracto o impuesto, sino que se convierte en una experiencia vivida una experiencia en el que se reconoce el alumno como protagonista de su proceso formativo, y, al mismo tiempo, se promueve el pensamiento crítico y la valorización del entorno. Los contenidos escolares adquieren sentido cuando son ubicados en el contexto escolar y el contexto social y cultural de la comunidad.

b) Características de técnicas educativas interculturales según Cossio (2023)

Las técnicas educativas interculturales como aquéllas que fomentan el reconocimiento, valoración e integración de la diversidad cultural en la educación, de forma que buscan que el alumnado aprenda no solamente de los contenidos escolares sino también de sus vivencias, costumbres y saberes pertenecientes a su comunidad. Es su característica principal que centran al alumnado en un lugar que lo considera un sujeto activo, portador de una identidad cultural que enriquece la escuela.

También se considera una característica central el hecho de que sean técnicas participativas y colaborativas, que promueven el trabajo grupal, el diálogo y la construcción, de forma compartida, del conocimiento; permite que el alumnado comparta vivencias, intercambie puntos de vista y reflexione sobre el entorno construyendo habilidades comunicativas, empáticas y críticas. Se dejan de lado las relaciones pedagógicas jerárquicas ya que estas estrategias promueven la horizontalidad en las relaciones, donde el profesor/a se convierte en mediador y facilitador antes que en único transmisor del conocimiento.

Otra característica destacada es su vinculación con el contexto sociocultural. Las técnicas interculturales parten de la realidad del estudiante, incorporando los saberes locales, las lenguas originarias y las prácticas culturales como elementos legítimos dentro del aula. Este genera un aprendizaje significativo, porque los contenidos escolares se relacionan directamente con la vida cotidiana y el entorno social. Estas técnicas se distinguen por su enfoque inclusivo y transformador, ya que buscan eliminar prácticas discriminatorias y promover el respeto por las diferencias culturales, fortaleciendo la convivencia y la equidad en la educación.

Las técnicas educativas interculturales se definen por su apertura a la diversidad, su orientación participativa y su compromiso con una educación más humana, democrática y contextualizada, donde cada estudiante sea reconocido como portador de una riqueza cultural que contribuye al aprendizaje colectivo.

1.2.1.1. Tipos de técnicas educativas interculturales según Cossio (2023)

- **Cartografía social**

Es una técnica pedagógica que fomenta la participación activa del alumnado mediante la representación gráfica de su entorno, puesto que permite que los alumnos elaboren mapas, dibujos o esquemas a partir de sus propias percepciones, tales como la manera de ver su comunidad, sus costumbres, sus lugares significativos y sus modos de vida, entre otros. Su valor educativo reside en que transforma el aula en un lugar de encuentro y de diálogo entre seres humanos de distintas realidades culturales, y procura dar cabida a la idea de que cada niño tiene un saber propio, el cual está basado en la experiencia habitual que le ha dado su entorno.

También genera un sentido de pertenencia e identifica culturalmente, pues los alumnos llegan a reflexionar sobre quiénes son, de dónde vienen, cómo son sus relaciones con los demás y la clase social a la que pertenecen. A través de la cartografía social se puede desarrollar una educación contextualizada, significativa, en la que el diálogo entre el conocimiento escolar y el saber del lugar, fortalezcan la inclusión, el respeto por la diversidad y el valor del entorno social y natural.

- Narrativas culturales

Las narrativas culturales son una estrategia para rescatar y dar valor a las historias, los relatos, los mitos, las tradiciones orales y las experiencias de los estudiantes y de sus comunidades (Cossio, 2023), apoyándose en el relato oral o escrito que el alumnado hace de sus vivencias, de las de su familia o las de su cultura de origen, logrando así el desarrollo de su propia identidad y la transmisión de conocimientos ancestrales, valores compartidos.

La técnica referida tiene impacto sobre la formación intercultural, ya que permite escuchar la voz de los estudiantes y considerarla como fuente válida de conocimiento, lo que favorece el desarrollo de la empatía, de la comprensión de otras cosmovisiones y del respeto

hacia la pluralidad cultural. Las narrativas culturales contribuyen, en la misma medida, al enriquecimiento del proceso de aprendizaje, en la medida que articulan el lenguaje, la memoria y la creatividad con la formación de la conciencia social y cultural.

- **Aprendizaje situado**

El aprendizaje situado se fundamenta en la premisa de que el conocimiento se construye de una forma más eficaz cuando se lo relaciona con la realidad del estudiante. Esta técnica hace uso de los elementos del entorno (las festividades, la lengua del lugar, las actividades productivas, las problemáticas sociales, las prácticas de la comunidad) para desarrollar los contenidos. La escuela se deja de considerar un espacio al margen de la vida cotidiana y se considera en su condición de espacio donde el saber tiene sentido y puede funcionar para dar solución a las situaciones del estudiante.

Esta técnica supone el trabajo de un aprendizaje significativo ya que los estudiantes son capaces de comprender la utilidad del saber en su realidad más próxima; al mismo tiempo refuerza el vínculo entre escuela y comunidad, favorece la identidad cultural y motiva a los estudiantes a actuar para ayudar a resolver los problemas del entorno inmediato. El aprendizaje situado se puede considerar una educación pertinente, inclusiva y coherente con la diversidad cultural del entorno.

- **Trabajo colaborativo intercultural**

El trabajo colaborativo interculculral es una técnica que favorece la interacción entre alumnos con experiencias, puntos de vista y culturas diferentes con el objetivo de construir conocimientos en común. Con el trabajo en grupo, el intercambio de opiniones y la coordinación, el alumnado puede llegar a conocer, a apreciar las diferencias y a reconocer la riqueza que puede aportar la diversidad en los aprendizajes.

Esa técnica favorece los valores, como la solidaridad, la empatía, la tolerancia o el respeto entre unas y otros. El docente en esta técnica es el mediador, que orienta la conversación y la toma de decisiones en el grupo con la participación equitativa de todos. El trabajo colaborativo, culturalmente diverso, genera el desarrollo de competencias sociales y comunicativas; estimula el pensamiento crítico, pone en marcha el compromiso con la relación entre ciudadanía, convivencia democrática y justicia social.

1.2.2 Dimensiones de las técnicas educativas interculturales según Cossio (2023)

señala:

a) Dimensión identitaria y cultural

La dimensión identitaria y cultural es el eje básico del concepto intercultural porque trata de que cada alumno reconozca, valore y exprese su identidad cultural en el aula; en la esfera del aula, dicha dimensión parte de la premisa de que todos los niños son portadores de una historia, una lengua, unas costumbres, una cosmovisión que deben ser reivindicadas, visibles en la escuela. Al compartir sus propias tradiciones, hábitos de vida y creencias, los alumnos adquieren una noción de orgullo por su cultura y al mismo tiempo aprenden a respetar las identidades de los demás. La necesidad e importancia de esta dimensión radica en que el aula puede llegar a ser el espacio de un reconocimiento recíproco para que la diversidad cultural no sea un motivo de exclusión sino un espacio enriquecible entre la diversidad de culturas. Así, la educación deja de ser un espacio donde se deben asumir contenidos universales y comienza a integrar las experiencias «locales», los símbolos culturales y las expresiones de las propias comunidades. El autoestima, la identidad individual y la construcción de una ciudadanía intercultural basada en el respeto y la valoración de las diferencias se afianzan.

b) Dimensión pedagógica y didáctica

Se centra en cómo se enseña y se aprende desde la diversidad cultural. Esta dimensión considera que las formas de hacer pedagogía y las técnicas pedagógicas deben adaptarse a la situación cultural, social, lingüística del alumnado y al mismo tiempo hacer posible una educación justa y significativa. Así es como, la enseñanza deja de ser "homogeneizada" y "estandarizada" para convertirse en enseñanza "flexible", "contextualizada", "dialógica" en el aula, en la cual los distintos ritmos, estilos y formas de aprender son reconocidos.

Esa dimensión ofrece el uso de metodologías activas, como narrativas culturales, el aprendizaje situado o la cartografía social, las cuales a través de los saberes comunitarios integran los contenidos escolares. Las aulas se convierten en espacios de conocimiento colectivo, espacios donde saberes y experiencias se construyen a partir del conocimiento del grupo y la construcción de saberes a partir de la interacción en el grupo. La dimensión pedagógica y didáctica trata de resignificar el papel docente con el propósito de que la educación responda a la diversidad cultural, promueva la creatividad y produzca una mayor participación del alumnado.

c) Dimensión social y comunitaria

La dimensión social y comunitaria se centra en la significación del diálogo, la convivencia y la colaboración de diversas culturas en y con las escuelas; la educación deja de ser sólo un asunto del aula y pasa a ser una responsabilidad de la comunidad, ya que aprender ocurre también en los espacios sociales y en la relación con las otras personas. Esta dimensión contempla la participación activa, el trabajo en equipo y la posibilidad de reconocer los saberes locales y la relación de la escuela con su comunidad.

Esta dimensión tiene un objetivo claro: formar estudiantes que puedan convivir en la diferencia y en el respeto, generando valores como la empatía, la solidaridad y la comunidad. Además, promueve que las escuelas sean espacios de diálogo intercultural, donde se reúnan los saberes académicos con los saberes ancestrales y las prácticas culturales en el contexto del que se trate. Todas estas dimensiones ayudan a la transformación de la sociedad, ya que generan una educación que promueve la inclusión social, la justicia y la construcción de comunidades más justas y cohesionadas.

1.2.3 La Inclusión escolar según Moreno y Muntaner (2025) señala:

La inclusión educativa, es un proceso social (colectivo) que tiene como meta asegurar la participación, el aprendizaje y el desarrollo completo de todas-a (todas), por encima de las diferencias individuales, sociales o culturales. Para ello, requiere la modificación profunda de la cultura (políticas y prácticas de la educación) para que la escuela se convierta en un espacio donde la diversidad quede convertida en riqueza y no en una dificultad.

La inclusión no sólo se piensa en el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, sino que se considera como un compromiso por parte de todos: docentes, familias, comunidad y sociedad con el objetivo de eliminar las barreras que limitan la equidad y la participación. La inclusión educativa se presenta como un principio de justicia social, con el deseo de que todo el alumnado sea aceptado, valorado y que cuente con las mismas oportunidades para aprender, vivir juntos y desarrollarse en el seno de la comunidad escolar.

a) Importancia del de la inclusión escolar según Moreno y Muntaner (2025)

La importancia de la inclusión escolar se fundamenta en el deber de concebir la educación inclusiva como una tarea común que va más allá de los espacios escolares y de la tarea docente individual, no puede interpretarse solo como un conjunto de adaptaciones didácticas o curriculares dirigidas a ciertos grupos de estudiantes, sino como un proceso transformador que convoca a toda la comunidad educativa y social.

La inclusión escolar significa, en suma, reconocer y poner en valor (y también promover) el valor que la diversidad aporta de forma colectiva, para propiciar lugares donde cada estudiante permanezca acogido, respetado, y con las mismas posibilidades y oportunidades de aprender y desarrollarse. El compromiso comunitario aparece así como un eje importante para asegurar que la equidad educativa se traduzca en acciones del día a día y permita propiciar sinergias entre los docentes, las familias, los líderes educativos y los agentes sociales.

Los autores Moreno-Tallón y Muntaner argumentan que la verdadera inclusión se produce cuando son las estructuras, culturas y políticas de las instituciones las que se transforman, para que cada uno de los miembros de la comunidad educativa asuma un rol activo con respecto a la diversidad, y que la inclusión escolar fundamentada en el compromiso comunitario no sólo exige la inclusión de quienes presentan necesidades específicas, sino que busca construir una escuela y, a través de ella, sociedades más equitativas, participativas y humanas en la que nadie quede al margen del proceso educativo ni del desarrollo social.

b) Características de la inclusión escolar según Moreno y Muntaner (2025)

Las características de la inclusión escolar de un compromiso comunitario, parten de la participación activa, colaborativa y prolongada de todos los sujetos que circunscriben el

ingente proceso educativo y social. Los autores citados señalan que la inclusión escolar no puede ser definida como una adaptación de metodologías ni como una inclusión de ciertas personas a un grupo, sino que debe ser contemplada en todo su conjunto como un proyecto colectivo orientado a cambiar la cultura y las estructuras, así como las prácticas de la escuela, para poder ofrecer una educación equitativa y flexible a todo el alumnado y a todas las personas.

Entre sus ejes centrales, se encuentra la corresponsabilidad, que alude a la implicación conjunta de docentes, familias, directivos, alumnado y la comunidad en su totalidad para garantizar una educación sin exclusiones. Un segundo eje que merece destacar es la valorización de la diversidad, ya que en esta se considera que todas las personas que forman parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje aportan sus experiencias, sus saberes y sus aprendizajes, algunos de los cuales pueden ser singulares y enriquecen la educación.

Esta característica básica se basa concretamente en la cooperación interinstitucional y social, la cual permite establecer redes de apoyo entre la escuela, las familias y las instituciones del entorno próximo, creando así una comunidad orientada al bienestar y desarrollo de cada uno de los alumnos y alumnas. La inclusión orientada transcurre, entre otras cosas, por las alteraciones a las actitudes, las políticas y las estructuras escolares en pos de que todos los alumnos y alumnas, sin excepción, dispongan de las mismas oportunidades para poder participar, aprender y desarrollarse. Estas características hacen que la inclusión sea considerada un proceso dinámico, transformador, participativo, en el que toda la comunidad educativa contribuye a hacer un cambio en la escuela hacia una escuela más justa, equitativa y humana.

1.2.5 Tipos de la inclusión escolar según Moreno y Muntaner (2025).

a) Inclusión pedagógica

La inclusión pedagógica hace referencia a la transformación de la práctica de enseñanza con la finalidad de atender la diversidad que existe en el aula escolar. Moreno-Tallón y Muntaner (2025), en el caso de que el profesorado emplease incluir una estrategia de pedagogía inclusiva, deberá incluir y aplicar de forma adecuada estrategias didácticas flexibles, contextualizadas y sensibles a las necesidades de cada uno de sus estudiantes, no siendo suficiente con la utilización de adaptaciones curriculares que no favorezcan que el alumnado participe de forma activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La inclusión pedagógica hace uso de recursos diversos, metodologías activas, evaluación diferenciada, dinámicas de trabajo, cada alumno desarrolle su potencial desde sus propias capacidades, fomentando el pensamiento crítico, la autonomía y la participación equitativa de cualquier alumno en el aula escolar.

b) Inclusión social

La inclusión social se fundamenta en la construcción de relaciones humanas basadas en el respeto, la empatía y la convivencia pacífica. Moreno-Tallón y Muntaner (2025), este tipo de inclusión busca erradicar cualquier forma de exclusión, discriminación o marginación dentro del entorno escolar, fortaleciendo el sentido de pertenencia y comunidad. La escuela se concibe como un espacio donde todos los miembros docentes, estudiantes y familias se sienten valorados y aceptados por lo que son. Promover la inclusión social implica desarrollar habilidades socioemocionales, fomentar la colaboración, la resolución pacífica de conflictos y la participación colectiva. Se contribuye a formar ciudadanos comprometidos con la justicia social y el respeto por la diversidad.

c) Inclusión cultural

La inclusión cultural da cuenta de toda la riqueza que la diversidad de identidades, tradiciones, lenguas, saberes, etc., aporta a la comunidad educativa. Moreno y Muntaner (2025) indican que la inclusión cultural integra, en el currículo y en la vida escolar, las expresiones culturales de todo el alumnado, a partir de la idea de interculturalidad como principio educativo. Esto es parte de la consideración de las diferencias étnicas, lingüísticas y culturales como posibilidades de aprendizaje, en vez de ser consideradas como obstáculos para la enseñanza. La inclusión cultural ayuda a construir la escuela plural, democrática y equitativa que se propone en la inclusión como escuela inclusiva, haciendo valer la herencia cultural de cada uno de los grupos, así como favorecer el diálogo entre las distintas culturas.

La inclusión cultural también ayuda a construir la identidad de cada uno y la identidad colectiva, de tal modo que, a partir de considerar la pertenencia a una cultura determinada, el alumnado se puede llegar a sentir identificado dentro de la institución educativa.

d) Inclusión comunitaria

La inclusión comunitaria tiene como base la participación activa y responsable de todos los actores sociales involucrados en el proceso educativo. Estos autores aseguran que la escuela no puede trabajar sola, sino que ha de articular sus sinergias con la familia, las instituciones locales y con la comunidad. Este tipo de inclusión fomenta la corresponsabilidad educativa, en el sentido de reforzar el binomio escuela comunidad que dé lugar a un clima de aprendizaje integral y sostenible. La participación de la comunidad permite detectar necesidades comunitarias, compartir recursos, desarrollar proyectos que giren en torno a la escuela y la comunidad. En este sentido, la inclusión comunitaria refuerza a la escuela como

un espacio participativo, abierto y comprometido con el desarrollo humano y social de su entorno.

1.2.6 Dimensiones de la inclusión escolar según Booth y Ainscow (2006) señala:

a) Cultura inclusiva

La cultura inclusiva en el contexto escolar hace referencia al conjunto de valores y actitudes, prácticas y relaciones que crean un clima en el que los estudiantes, cada uno, son considerados, valorados y respetados por su propia unicidad. La cultura inclusiva no se referiría a la pura o simple transmisión de contenidos del currículum escolar; la cultura inclusiva se vincula esencialmente con la creación de un clima institucional, fundamentado en la empatía, en el juicio de equidad y en las interrelaciones colaborativas. De acuerdo con los principios de la educación inclusiva, sería una cultura inclusiva aquella que, en la creación de una comunidad de aprendizaje, garantiza el respeto mutuo, la confianza, la solidaridad y la participación activa de todos sus miembros / componentes.

La escuela deja de ser una institución de énfasis puramente académico para convertirse en un espacio humano donde se propicia el establecimiento de relaciones afectivas en positivo, el diálogo, la convivencia democrática. La cultura inclusiva se traduce en formas de comportamiento / de actuarse en la cotidianidad: en el saludo y el reconocimiento de la dignidad de las personas, en la atención a lo que se dice, en el apoyo de quien atraviesa una dificultad, en la valoración de la diversidad como fortaleza y rendimiento colectivo, en la celebración de los logros en común. Una cultura inclusiva es una cultura que promueve la pertenencia y facilita el desarrollo socioemocional de los estudiantes, una cultura inclusiva que permite el afianzamiento de una comunidad escolar que ha aprendido a convivir sobre la base de la aceptación, la empatía y la justicia social.

b) Políticas inclusivas

Las políticas de inclusión son el marco regulador, normativo, organizativo y ético que el instituto educativo propone para establecer las líneas de acción de la institución hacia la equidad, la justicia social y la participación de todos los estudiantes sin distinción. Las políticas de inclusión garantizan que no se trate de una acción aislada ni de un acto que dependa del compromiso personal de un docente: se trata de una acción institucional que es sostenida y coherente con los principios de la educación para todos. Las políticas de inclusión se traducen en normas, en reglamentos internos, en planes de convivencia, en proyectos pedagógicos educativos, en estrategias de apoyo y en procedimientos de seguimiento que, con la finalidad de eliminar cualquier forma de exclusión o de discriminación, buscan asegurar la igualdad de oportunidades, el respeto hacia la diversidad y la eliminación de cualquier forma de exclusión o de discriminación.

Las políticas de inclusión establecen así las “reglas del juego” dentro de los contextos educativos puesto que establecen responsabilidades compartidas entre los directores, los docentes, los alumnos y las familias y reflejan la promoción de estructuras de gestión de la diversidad flexibles que respondan a los intereses diversos del alumnado, a la vez que son el resultado de conseguir los recursos humanos y materiales necesarios y de fijar procesos de formación docente continuas hacia concepciones inclusivas.

c) Prácticas inclusivas

Las prácticas de la inclusión son la forma de implementar los principios de la inclusión en la actividad pedagógica ordinaria. Son la vía real mediante la que el profesorado transforma los principios de la equidad o la participación en experiencias de aprendizajes para todos los/as estudiantes. Esta dimensión es el diseño, la implementación y la evaluación de las

estrategias didácticas que permiten reconocer y valorar la diversidad del aula, adaptando los procedimientos de enseñanza, los recursos y los tiempos a las necesidades individuales, pero también a las del grupo clase.

Las prácticas de la inclusión permiten la participación activa de cada uno/a de los/as estudiantes, asegurando el acceso al conocimiento y la posibilidad de desarrollar los aprendizajes en un espacio que respete las diferencias. Estas prácticas incluyen la implementación de metodologías flexibles, la utilización de materiales diversificados, la idoneidad del acompañamiento pedagógico o la utilización de recursos del entorno que puedan enriquecer el proceso educativo. Estas acciones permiten muchos caminos para aprender, que se centran en la cooperación, el trabajo en grupo, el respeto entre los miembros del grupo aula.

Las prácticas de la inclusión sostienen en una evaluación formativa que considera los avances individuales, que acepta los distintos ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado. El docente hace el papel de mediador y facilitador, de constructor de oportunidades para permitir que los alumnos desarrollen su autonomía, su confianza y su sentido de pertenencia.

1.3 Marco Conceptual

1.3.1 Definición de variable dependiente

La UNESCO (2025) La inclusión escolar es un proceso educativo que involucra a todo el sistema educativo reconocido y aceptado del mismo, que supone la consideración y valoración de las diferentes necesidades, capacidades, intereses y características de los alumnos, el camino hacia la eliminación de cualquier tipo de discriminación y de exclusión del proceso de enseñanza y aprendizaje. Este proceso educativo intenta garantizar que todos

los aprendices; cualquiera que sea su origen social, cultural, lingüístico o situación personal puedan disfrutar de las mismas posibilidades, de participar de manera efectiva de todas las actividades escolares y de poder conseguir logros conjuntamente importantes.

La OECD (2023) La inclusión escolar es un proceso en curso, una construcción en progreso que trata de asegurar una educación de calidad para todos los alumnos, quienes quiera que sean, mediante la consideración, el respeto de la diversidad y la eliminación de todas las formas de discriminación. La inclusión no se entiende así como un acto ocasional, una política de acción fugaz, sino una acción de compromiso desde la escuela que es persistente y que, por tanto, abarca todas las dimensiones del sistema educativo desde la gestión institucional, pasando por la planificación curricular, hasta la práctica pedagógica y la participación de la comunidad.

(INEE, 2024) conceptualiza la educación inclusiva escolar como un proceso integral correspondiente y continuo que pretende garantizar la matrícula, la participación y el éxito académico de todas las personas en ambientes de aprendizajes justos y respetuosos de la diversidad humana. Tal planteamiento no es sólo la consecuente inclusión física de los alumnos en el aula, sino que promueve condiciones pedagógicas, institucionales y sociales mediante las cuales toda persona, cualquiera que sea su capacidad, género, opulencia, procedencia cultural o condiciones de discapacidad, pueda estudiar en condiciones de igualdad.

(World Bank, 2023) la educación inclusiva escolar como el diseño y la constitución de sistemas educativos que son justos, flexibles y accesibles de manera tal que el derecho de todos los alumnos a estudiar y participar a fondo en la vida escolar consiga garantizarlas, sin hacerlos depender de sus particularidades personales, culturales, socioeconómicas y de las que disciernen las necesidades de aprendizaje. Al igual que el anterior modelo, este

posicionamiento no entiende la educación inclusiva exclusivamente como la aceptación de los alumnos con discapacidad o con diferencias, sino que acerca la transformación estructural y pedagógica del sistema escolar a fin de que ninguna persona quede excluida o desatendida en la educación formal.

Kauffman (2024) la inclusión escolar es como un proceso profundo y continuo de transformación del sistema educativo, que busca garantizar que todos los estudiantes, sin excepción, tengan acceso a una experiencia de aprendizaje equitativa, significativa y participativa. Este proceso implica una revisión integral de los distintos componentes del sistema educativo —como los contenidos curriculares, los métodos de enseñanza, las estrategias didácticas, las estructuras institucionales y las políticas escolares— con el propósito de eliminar las barreras que limitan la participación y el aprendizaje de determinados grupos de estudiantes.

1.3.2 Definición de variable independiente

Herdí et al. (2022) define las técnicas educativas interculturales como “Un conjunto de procedimientos de enseñanza con integración de la cultura local son, pues, aquellos procedimientos de enseñanza que integran elementos de la cultura del grupo de alumnos/as por ejemplo, mediante «brainstorming, contextualización de los temas, debates de clase, proyectos de vídeo.» con la finalidad de aumentar la motivación de los alumnos/as, de hacer que el aprendizaje esté conectado con su cultura de origen y de fomentar la identidad cultural y la competencia académica en general.”

Fardini (2023) las técnicas educativas interculturales como “estrategias docentes que desarrollan la competencia comunicativa intercultural (CCI) mediante las actividades tipo role play (juegos de roles), el aprendizaje por proyecto y el uso de los medios digitales que

permiten a los alumnos/as reflexionar sobre su cultura y otras culturas, favoreciendo la comprensión recíproca y la flexibilidad cultural”.

Gonzales y Guevara (2023) En su investigación en torno a las técnicas educativas interculturales definen la técnica didáctica intercultural "como la forma de hacer prácticas metodológicas de acuerdo a un contexto cultural de la institución que considera la diversidad del aula -etnia, lengua, costumbres- y hace uso de actividades colaborativas, materiales culturalmente relevantes, adaptaciones metodológicas y evaluativas que favorecen la práctica docente y el aprendizaje significativo"

I Nyoman Tri Esaputra (2024) Describe la técnica educativas intercultural como "las estrategias que hacen uso de los códigos culturales, de las adaptaciones del lenguaje y de los apoyos visuales para establecer la comunicación entre los estudiantes en diferentes procedencias culturales favoreciendo la empatía y la escucha activa y disminuyendo las barreras culturales en la clase"

Aguirre y Alarcón (2022) la técnica educativa intercultural la definen como: "la planificación del uso de métodos, recursos y dinámica del aula en la que se integren la diversidad cultural del alumnado (lengua, tradición, contexto social) como eje fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo que la diversidad del alumnado pueda participar activamente enlazando el contenido académico con su identidad y contexto cultural"

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLOGICO

2.1 Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación se realizó con la implementación del **enfoque mixto** que incluye la interacción **de componentes cuantitativos y cualitativos** con el objetivo de ofrecer un conocimiento amplio y profundo del fenómeno educativo estudiado. La implementación del enfoque mixto permitió articular tanto la medición objetiva de las percepciones de inclusión escolar, con una interpretación contextual de las vivencias de las experiencias interculturales de los educandos. La investigación de enfoque mixto proporciona una visión amplia del problema, dado que es propensa para que puedan converger datos numéricos y narrativos, y así lograr la validez y la riqueza interpretativa de la investigación.

El nivel de investigación adoptado se caracterizó por un enfoque de investigación **descriptivo propositivo**, en tanto el objetivo principal del estudio se enfocó en identificar, describir y analizar la situación actual de la inclusión escolar en el ámbito de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande sin manipular deliberadamente las variables del estudio. La investigación es declarativa en la medida que busca describir las propiedades y/o características de un fenómeno o grupo y permite conocer su naturaleza, así como su comportamiento en un determinado contexto. En este caso, se trató de proponer describir el nivel de inclusión escolar de los educandos y de las técnicas educativas interculturales que eventualmente pudiesen ser información importante para la investigación.

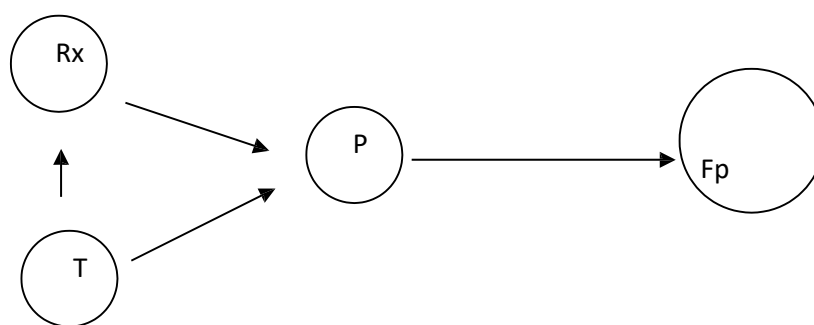
Respecto a la **metodología** de investigación, se adoptó un **diseño no experimental**, ya que

las variables no fueron intencionadamente manipuladas por las investigadoras, sino que fueron observadas en su propia realidad. Este tipo de diseño es el más adecuado en el caso que se quiere estudiar los hechos tal como son en la realidad, sin modificar las condiciones de la realidad . En este diseño, se trabajó dentro del transversal, ya que la recogida de datos se realizó en un solo momento temporal a los efectos de describir la situación y analizar la relación entre las variables en un momento concreto.

La elección de este tipo de diseño se relaciona estrechamente con los objetivos de investigación, que persiguen la elaboración de propuestas de técnicas educativas interculturales a partir de un diagnóstico de la realidad de la escuela inclusiva existente. La naturaleza del problema, dado que se centra en el análisis y comprensión de las prácticas pedagógicas, no requiere la manipulación de variables, sino que requiere la observación y la interpretación analítica de dicha realidad. Por todo ello, el enfoque mixto, el descriptivo y el diseño no experimental han permitido constituir un conocimiento científico de rigor, contextualizado e implementable.

Gráfico del trabajo de estudio:

Figura 1



Leyenda:

Rx: Estado real actual

T : Enfoque teórico

P : Planteamiento propositivo

2.1.1 Población y muestra:

Población: 600 estudiantes de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 - Bagua Grande.

Muestra: 30 estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 - Bagua Grande.

Muestreo no probabilístico: El muestreo por conveniencia es una técnica de selección de muestras donde los elementos se eligen en función de su disponibilidad y facilidad de acceso para el investigador. Aunque esta técnica es conveniente y práctica para la recopilación de datos, puede introducir sesgos y limitar la capacidad de generalizar los resultados obtenidos.

2.2. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Las técnicas que se emplearan en este estudio:

Dos técnicas fundamentales han sido empleadas en el desarrollo de la investigación en la que se basa este trabajo: la observación sistemática y la técnica del cuestionario estructurado. Ambas técnicas contribuyeron en la recogida de información tanto cualitativa como cuantitativa, lo que proporciona una visión completa respecto del fenómeno educativo objeto de estudio.

La observación, según explican Hernández, Fernández y Baptista (2014), es una técnica básica que forma parte de los métodos descriptivos, ya que hace posible recoger de manera objetiva los comportamientos, actitudes y dinámicas que se produjeron dentro del contexto natural en el que se produce el fenómeno. El enfoque de observación no participante fue el que se siguió en la presente investigación, en la que la investigadora no interviene en las actividades de los/as estudiantes, limitándose a recoger los comportamientos y situaciones

con relación a la inclusión escolar. Con esta técnica se pudieron recoger datos auténticos respecto de la convivencia escolar y la práctica pedagógica intercultural en su contexto natural.

Además, se utilizó un **cuestionario** que fue elaborado a partir del diseño metodológico de Arribas (2004), que afirma que este instrumento proporciona información sistematizada y ordenada sobre las percepciones, opiniones y actitudes de conformidad con un grupo determinado de personas en relación con un objeto de estudio. El cuestionario que fue utilizado, lo cual permitió la cuantificación de las respuestas y su posterior análisis estadístico. Dicho cuestionario presentaba orientaciones relacionadas con el nivel de inclusión escolar que los estudiantes pensaban estar viviendo, y que recogía dimensiones como el respeto a la diversidad cultural, la participación en actividades inclusivas, la equidad en el trato y la valoración de las diferencias individuales.

Ambas técnicas se entrelazaron: la observación permitió el seguimiento y la recogida de información directa y contextual en conexión con la realidad educativa; el cuestionario permitió una recogida de datos estructurada y que reflejaban las percepciones y actitudes de la población estudiada. Esta triangulación metodológica permitió validar los resultados y dar profundidad a los resultados en torno a como las técnicas educativas interculturales podían contribuir al desarrollo de la inclusión escolar del alumnado del tercer grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 - Bagua Grande.

2.3. Métodos y procedimientos para la recolección de datos

El proceso metodológico que adoptamos se enmarca dentro del enfoque mixto, que combina la rigurosidad cuantitativa con la profundidad interpretativa del enfoque cualitativo. Este enfoque permitió obtener una comprensión más amplia del fenómeno en estudio, articulando los resultados numéricos provenientes del cuestionario con las observaciones cualitativas

recogidas en el contexto educativo. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), el método mixto “integra la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio para comprender mejor el problema de investigación”, lo cual se ajusta a los objetivos de este trabajo.

En cuanto al tipo de investigación que estamos utilizando un diseño descriptivo, esto va orientado a caracterizar la verdadera realidad educativa observada sin manipular variables. Esta modalidad nos permitió identificar los niveles de inclusión escolar y analizar la influencia de las técnicas educativas interculturales sobre las dinámicas escolares del aula, a fin de ofrecer un diagnóstico real y sustentado que sirva de base para la propuesta pedagógica.

El procedimiento que realizamos para la recolección de datos y se desarrolla en múltiples etapas de manera sistemática pero siempre asegurando la validez y confiabilidad de la información obtenida:

a) Planificación

En esta primera etapa, se llevaron a cabo los instrumentos de recolección de información: El cuestionario, que se elaboró mediante las variables del estudio: las técnicas educativas interculturales y la inclusión escolar. Asimismo, se solicitó la autorización correspondiente a la dirección de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande, explicando los objetivos y alcances del proyecto.

b) Validación de instrumentos

Los instrumentos elaborados fueron sujetos a un proceso de validación de contenido mediante el juicio de tres especialistas en educación intercultural y metodología de la investigación que evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de cada ítem con los

objetivos de la investigación. Se hicieron los reajustes necesarios de acuerdo a las recomendaciones de los especialistas, asegurando así la validez del contenido.

c) Aplicación de los instrumentos

Se implementó el cuestionario a los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C” de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande. La observación se llevó a cabo en diferentes sesiones de clase y actividades escolares, registrando comportamientos relacionados a la convivencia, participación, colaboración y respeto a la diversidad cultural.

d) Registro y organización de la información

Una vez recopilados los datos se procedió a su registro, tabulación y organización sistemática de la información recolectada. Los resultados cuantitativos obtenidos del cuestionario fueron procesados mediante el programa estadístico SPSS versión 25.

2.4. Análisis de los Datos:

El análisis de la información recolectada se organizó de manera sistemática. Primero se distinguió entre los datos cualitativos recogidos con la observación y los datos cuantitativos recogidos del cuestionario. Esta distinción fue relevante en cuanto a los tratamientos que se dieron a los datos de acuerdo con su naturaleza cuantitativa o cualitativa.

Los datos cuantitativos, recogidos del cuestionario se implementó a los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C” de la I.E. Fe y Alegría N.º 38–Baguagrande, se tabularon y procesaron con el software estadístico SPSS versión 25, permitiendo obtener frecuencias, porcentajes, que reflejan los niveles de inclusión escolar percibidos en cada una de las dimensiones analizadas. A partir de los resultados numéricos se generaron tablas interpretativas que permitieron encontrar patrones y tendencias en las respuestas, sobre las cuales se discutieron los hallazgos.

CAPITULO III. RESULTADOS

3.1 Resultados.

3.1.1. Resultados de la Inclusión escolar

Tabla 01

Dimension, Cultura inclusiva

	Fr	Pv
Si	14	47
No	16	53
Total	30	100

Nota: elaboracion propia a partir de los datos obtenidos mediante el cuestionario.

En la tabla 01, se observa que los 30 estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38, en la dimensión 1, cultura inclusiva, el cuestionario mostró que el 47% de los estudiantes evidenciaron un desempeño adecuado, mientras que el 53% no alcanzaron los indicadores esperados. Esto indica que la mayoría presenta dificultades para expresar ideas libremente, reflejando limitaciones en la inclusion escolar.

Tabla 02

Dimension: Políticas inclusivas

	N	%
Si	11	37
No	19	63
Total	30	100

Nota: elaboracion propia a partir de los datos obtenidos mediante el cuestionario.

En la tabla 02, se observa que los 30 estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38, en la dimensión 2, Políticas inclusivas, el

cuestionario evidenció que solo el 37% de los estudiantes demostraron un desempeño adecuado, mientras que el 63% no alcanzaron los indicadores esperados. Esto indica que la mayoría presenta dificultades para adaptarse y generar diversas alternativas ante una situación, reflejando limitaciones en la inclusión escolar.

Tabla 03

<i>Dimensión: Práctica inclusiva</i>		
	Fr	(%)
Si	13	43
No	17	57
Total	30	100

Nota: elaboración propia a partir de los datos obtenidos mediante el cuestionario.

Los resultados que se presentan el cuestionario, la tabla 03 los 30 estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38, en la dimensión 3, Práctica inclusiva, el cuestionario evidenció que el 43% de los estudiantes mostraron un desempeño adecuado, mientras que el 57% no alcanzaron los indicadores esperados. Esto indica que la mayoría presenta dificultades para asumir actitudes reflexivas y responsables en la inclusión escolar, lo que limita el fortalecimiento.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Discusión

Discusión de la tabla 01: Los resultados de la Tabla 01 muestran que, en la dimensión referida a la cultura inclusiva, el 47% de los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38, evidencian un desempeño adecuado, mientras que el 53% no alcanzaron los indicadores esperados. Este resultado refleja que más de la mitad de los estudiantes aún presentan limitaciones para expresar sus ideas con libertad y participar activamente en las actividades escolares. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de fortalecer la convivencia y el respeto mutuo dentro del aula, promoviendo espacios donde todos se sientan escuchados y valorados. Asimismo, los datos sugieren que todavía existen dificultades para consolidar una cultura escolar verdaderamente inclusiva, en la que prime la equidad, la aceptación y la participación de todos los estudiantes sin distinción.

Discusion de tabla 02: Los resultados de la Tabla 02 muestran que en la dimensión de políticas inclusivas el 37%de estudiantes del tercer grado de secundaria de la sección “C” de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 presentaron nivel adecuado de logro, mientras que el 63% no alcanzaron los indicadores establecidos. Esto refleja que la mayoría de los estudiantes perciben escasa presencia o aplicación de políticas inclusivas que promueven la equidad y la inclusión de todos los estudiantes en el entorno escolar, lo cual evidencia la necesidad de reforzar los lineamientos institucionales que garanticen la igualdad de oportunidades, la atención a la diversidad y la creación de un ambiente educativo inclusivo donde cada estudiante se sienta parte activa del proceso formativo.

Discusión de la tabla 03: Los resultados presentados en la Tabla 03 para la dimensión práctica inclusiva, resaltanque el 43% de los estudiantes del tercer grado de

secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38, ha tenido un desempeño adecuado, en tanto que el 57% no han alcanzado los indicadores esperados. Este resultado demuestra que más de la mitad de los estudiantes aún presenta limitaciones para poner en práctica acciones inclusivas dentro del aula, como la colaboración, el trabajo en equipo, el respeto por la diversidad del aula, entre otros. Se observa que, si bien existe un grupo que tiene actitudes positivas frente a la inclusión, predomina la participación pasiva y poco comprometida frente a las dinámicas grupales. Esto pone de manifiesto la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas que propicien la interacción, la empatía y la cooperación entre los estudiantes, y hagan de las prácticas inclusivas una parte esencial de la convivencia escolar y del aprendizaje compartido.

CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Propuesta: Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande.

5.1.1 Datos generales

Institución : I.E. Fe y Alegría N.º 38
Lugar : Bagua Grande
Nivel : Secundaria
Año : 2026
Investigadoras: Asenjo Quispe, Rocio Alexandra
Bardales Torres, Milagros

Objetivos

- General

Implementar técnicas educativas interculturales que contribuyan a mejorar la inclusión escolar de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande, promoviendo una convivencia basada en el respeto, la participación y la valoración de la diversidad cultural.

- Específicos

- Analizar el nivel actual de inclusión escolar de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande, identificando fortalezas y debilidades en las dimensiones de cultura, políticas, ética y práctica inclusiva.
- Desarrollar un conjunto de técnicas educativas interculturales orientadas a fortalecer la convivencia, la participación equitativa y el respeto por la diversidad dentro del aula.
- Fomentar en los estudiantes actitudes de respeto, tolerancia y colaboración

mediante la aplicación de estrategias pedagógicas que integren elementos de la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.1.2 Introducción

El proceso de inclusión escolar se encuentra plenamente consolidado como un principio fundamental y básico para poder asegurar el derecho a la educación para todas las personas y, por lo tanto, el derecho a una educación justa y de calidad para el alumnado, cualquiera sea su diferencia cultural, social o personal. Sin embargo, en diferentes instituciones educativas, aún se viven limitaciones que impiden la participación activa, la convivencia respetuosa y el reconocimiento de la diversidad como un valor enriquecedor del proceso educativo. Es aquí donde radica la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan una educación más justa y participativa, culturalmente pertinente.

La propuesta “Técnicas educativas interculturales para la mejora de la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 - Bagua Grande” intenta responder a partir de la Educación Intercultural a esta necesidad mediante la construcción de prácticas pedagógicas que integren, en el eje de la enseñanza académica, la diversidad cultural.

La investigación se explica a partir del diagnóstico del nivel de inclusión escolar en la I.E. Fe y Alegría N.º 38 - Bagua Grande, entre los estudiantes del tercer grado de secundaria, en el que se pudieron evidenciar restricciones para expresarse libremente y para participar en actividades de colaboración o para asumir actitudes reflexivas sobre la vida cotidiana escolar.

El análisis que aquí se presenta propone el diseño y la implementación de un conjunto de técnicas educativas interculturales activas que promuevan la forma en la que, en el aula, se desarrollan habilidades como la comunicación, la empatía, el respeto mutuo, la

participación equitativa, y en el aula, favorecen tanto el aprendizaje académico como el desarrollo humano y social de los estudiantes a partir de la creación de un clima escolar que se base en la comprensión del otro y en el reconocimiento de las diferencias.

La propuesta gira en torno a la aportación de la construcción de una herramienta práctica y contextualizada, que contribuya al fortalecimiento de una cultura educativa inclusiva, en la que todos/as los/as estudiantes se sientan reconocidos/as, escuchados/as y participantes en su propio proceso formativo. De la forma que también busca contribuir a la mejora de la calidad educativa desde una perspectiva intercultural, reafirmando que la inclusión y la diversidad son pilares fundamentales para la construcción de una educación más humana y transformadora.

A. Justificación

Esta propuesta se justifica en la necesidad de impulsar una educación colectivamente inclusiva que reconozca y valore la diversidad cultural como un aspecto que se encuentra presente en el proceso formativo de los estudiantes. En el contexto de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 - Bagua Grande, se ha evidenciado que muchos alumnos y alumnas tienen dificultades para vincularse plenamente a la dinámica del aula, lo cual se traduce en actitudes de exclusión, escasa participación en clase y limitaciones en cuanto a la comunicación intercultural. Estas cuestiones repercuten directamente en la convivencia, en el trabajo cooperativo y en la construcción de una cultura de pertenencia en el aula, provocando fisuras que dificultan la consecución de una educación equitativa y humanizadora; dada esta situación, se hace necesario llevar a cabo técnicas educativas interculturales que propicien la interacción asertiva, la cooperación y la aceptación de las diferencias individuales entendidas como una potencialidad de enriquecimiento colectivo. Las técnicas descritas hacen posible establecer relaciones interpersonales y crear un clima

escolar fundamentado en el respeto, la empatía y la solidaridad; estos valores son imprescindibles para desarrollar y hacer posible la cultura inclusiva. Por otro lado, estas permiten que el alumnado reconozca la riqueza de la diversidad cultural del entorno inmediato, facilitando un aprendizaje significativo, a través de la experiencia compartida y el diálogo entre saberes.

La propuesta es pertinente desde la pedagogía, ya que busca mejorar la inclusión escolar mediante estrategias prácticas que integran la dimensión intercultural en el proceso del aprendizaje-enseñanza. Su implementación permitirá que el profesorado cuente con procedimientos metodológicos novedosos para atender las exigencias de todo el alumnado, contribuyendo de esta manera a que la educación se haga más justa y participativa. Asimismo da respuesta a los objetivos de la educación nacional que fomentan la igualdad de oportunidades y la dignidad, se realiza conforme a los principios del enfoque inclusivo y del desarrollo humano integral. Finalmente, es pertinente porque da respuesta a una realidad visible en el aula y ofrece posibilidades concretas desde la pedagogía.

B. Fundamento Pedagógico

En el fundamento pedagógico, la educación se concibe como un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo, participativo y transformador que impulsa el desarrollo integral de los estudiantes en personas que se encuentran en contextos de diversidad cultural. Desde esta concepción, la escuela se entiende como un espacio social donde tienen lugar diferentes identidades, lenguajes y experiencias; por lo que resulta necesario llevar a cabo prácticas pedagógicas inclusivas que favorezcan la equidad, la participación y el respeto. Desde esta perspectiva, el conjunto de técnicas educativas interculturales son un recurso para fomentar la convivencia y la inclusión porque permiten al alumnado conocer la diversidad cultural y

social, así como el acceso a formas empáticas y cercanas de relación. En el sentido de Cossío (2023), las técnicas educativas interculturales favorecen el aprendizaje significativo al integrar en el proceso educativo los elementos culturales, sociales y afectivos del contexto del alumnado. Las técnicas educativas interculturales no solo favorecen el intercambio de saberes sino que fomentan una reflexión sobre la identidad y la pertenencia y el respeto hacia la diferencia. Por su parte, Moreno y Muntaner (2025) subrayan que la educación intercultural también debe ser entendida como una práctica pedagógica intercultural que promueve el diálogo entre culturas y la cooperación en el aula, favoreciendo el desarrollo educativo de una ciudadanía plural e inclusiva.

Desde la perspectiva pedagógica de la inclusión escolar, se realiza un intento por asegurar la participación de todos los estudiantes en los procesos de aprendizaje y de convivencia, y suprimir las dificultades en su desarrollo. Este principio pone de manifiesto una atención educativa justa y centrada en las necesidades de cada uno, considerando que la inclusión no sólo significa la presencia física en la clase determinada, sino que también implica la aceptación, la empatía y el reconocimiento mutuo, que son valores esenciales en una convivencia pacífica y respetuosa.

En esta línea, la propuesta se basa en una pedagogía intercultural, activa y humanista, que entiende la diversidad como un espacio de crecimiento colectivo. Cossio (2023) y a Moreno y Muntaner (2025), la implementación de técnicas educativas interculturales es un medio de incrementar la equidad, la aceptación y el respeto y la participación dentro del aula. Estas prácticas pedagógicas fomentan aprendizajes significativos y el desarrollo global del estudiante, en la construcción de una escuela democrática, abierta y, al mismo tiempo, sensible a las diferencias, donde cada alumno pueda aprender y convivir y desenvolverse.

C. Metodología

Aspectos organizativos:

La propuesta que planteamos la implementaremos en la Institución Educativa Fe y Alegría N.º 38, la cual se sitúa en el distrito de Bagua Grande. Este centro educativo tiene un entorno sociocultural heterogéneo, en el que los estudiantes presentan diversos contextos familiares y culturales, lo que hace urgente reforzar prácticas pedagógicas inclusivas que incentiven el respeto y la valoración de la diversidad. La propuesta estará centrada en los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C” de la institución educativa, que forman parte de la población seleccionada para el desarrollo de las actividades que se presenta. La implementación de las técnicas educativas interculturales se organizará en diferentes fases, desde la planificación de las sesiones, la elaboración de materiales, pasando por la sensibilización de los docentes y estudiantes sobre la clara necesidad de experimentar la convivencia inclusiva. Después pasaremos a la puesta en práctica de las actividades pedagógicas, orientadas a fomentar la comunicación, el trabajo cooperativo y el respeto a las diferencias culturales. Finalmente, no sólo se pondrá término a la evaluación de los resultados sobre las explicaciones finalizadas con los avances en la inclusión escolar, sino que se culminará con un proceso de reflexión sobre las transformaciones del proceso grupal que consecutivamente se han dado en la dinámica del aula.

Aspecto	Descripción
Fases del estudio	1. Diagnóstico inicial: Se realizó una exploración en el contexto educativo con la finalidad de identificar el nivel de inclusión escolar de los y las estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”. A través de la implementación de cuestionarios y

	acceso a la observación directa se recogió información sobre la convivencia , sobre la participación y actitudes de respeto hacia la diversidad cultural. El diagnóstico abordado permitió identificar las principales dificultades en la comunicación, el trabajo colaborativo y la integración, que establecieron la línea de base para la posterior intervención pedagógica. 2. Fase de implementación: consistió en la puesta en práctica de las técnicas educativas interculturales diseñadas con enfoque participativo y vivencial. Las sesiones incluyeron técnicas: Cartografía social, Narrativas culturales, Aprendizaje situado, Trabajo colaborativo intercultural. Durante esta etapa, los investigadores actuaron como mediadores de este proceso fomentando la reflexión y el diálogo entre los estudiantes, mientras que la docente acompañante brindó apoyo pedagógico y orientaciones metodológicas. 3. Evaluación y seguimiento: Fueron analizados los resultados obtenidos a partir de la comparación de los datos iniciales y los obtenidos luego de haber implementado las técnicas. Se midieron los cambios en la participación, las actitudes y la convivencia escolar, contrastando la efectividad de técnicas utilizadas. El seguimiento se realizó de forma continua, observando la sostenibilidad de las mejoras logradas en las relaciones interpersonales en la inclusión. 4. Ajustes y proyecciones futuras: Se analizó sobre los resultados
--	---

	recabados a lo largo del proceso, en los que se van revelando progresos en la comprensión de la inclusión escolar y la sensibilización hacia la diversidad cultural, a partir de los cuales se acepta que la promoción y construcción de espacios donde prime la participación, el respeto y la equidad, es de suma importancia.
Organización	La propuesta estuvo bajo la responsabilidad de las investigadoras, quienes coordinaron las acciones con la dirección del plantel y con la docente del área correspondiente. Se estableció un cronograma de actividades que permitió repartir de forma adecuada el tiempo y medios, facilitando la correcta marcha de cada uno de los pasos de la propuesta.
Participación	Los estudiantes serán protagonistas en todas las etapas, no solo en la realización de las actividades, sino también en la creación de ideas y propuestas que enriquezcan el proceso artístico. Los docentes, mediante las estrategias de expresión artística, asumirán un rol de facilitadores y guías, promoviendo la exploración, la reflexión crítica y el trabajo colaborativo. Además, se fomentará un clima de participación y valoración dentro de la comunidad educativa, donde las producciones artísticas de los estudiantes sean reconocidas como parte de su proceso de aprendizaje y desarrollo creativo.

Aspectos metodológicos:

Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar

Enfoque Metodológico

La propuesta se orienta a los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la Institución Educativa Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande, conformada por 30 estudiantes que presentan diversidad cultural, social y lingüística. Su ejecución se desarrollará durante un periodo de un trimestre académico, equivalente a doce semanas, en las que se combinarán actividades dentro del aula y en espacios abiertos de la institución. Estos ambientes flexibles permitirán fortalecer la convivencia, la comunicación y la práctica de valores inclusivos mediante experiencias de aprendizaje participativas y contextualizadas.

Desde un enfoque metodológico, la propuesta se llevará a cabo mediante técnicas educativas interculturales que promuevan la comunicación, el respeto y la empatía transfaciendo las fronteras culturales de los estudiantes a través de técnicas: Cartografía social, Narrativas culturales, Aprendizaje situado, Trabajo colaborativo intercultural, en las que se buscará que sean los propios participantes quienes vivan la diversidad cultural como una oportunidad para el aprendizaje compartido y el fortalecimiento de la convivencia democrática a través de experiencias que integren en el aula valores de inclusión y solidaridad que favorezcan un ambiente donde todos los estudiantes se sientan escuchados y valorados [dentro y fuera de las aulas]. Dentro del proceso de acción se desarrollarán actividades participativas como creación de murales interculturales, dramatizaciones colaborativas y jornadas de reflexión, en las que sus estudiantes quedarán en la libre expresión de vivencias y costumbres culturales. Los productos finales sus mismos serán presentados en una exposición escolar intercultural, espacio que permitirá compartir aprendizajes mientras que también se reforzará la identidad colectiva de los futuros

ciudadanos interculturales. De este modo, se espera evidenciar una mejora en la vida de convivencia, comunicación y, de esta manera la integración escolar perpetuando; una cultura educativa inclusiva en la que se valoran finalmente las diversidades como parte esencial del desarrollo humano y del aprendizaje significativo.

Fases de la Metodología

Fase	Objetivo	Actividades	Duración
Fase 1: Diagnóstico inicial de la inclusión escolar.	Identificar, mediante la aplicación de instrumentos como fichas de observación y cuestionarios, el nivel de inclusión escolar de los estudiantes, sus formas de interacción, participación y actitudes hacia la diversidad cultural dentro del aula.	La implementación de cuestionarios para recopilar información sobre la convivencia escolar, la empatía y la cooperación entre los estudiantes. Análisis de las principales barreras que afectan la inclusión y registro de comportamientos vinculados al respeto, la comunicación y la integración grupal.	2 semanas
Fase 2: Diseño y planificación de las técnicas educativas interculturales.	Diseñar, según Cossio (2023), técnicas educativas interculturales que respondan a las necesidades identificadas en el diagnóstico, integrando la diversidad cultural como eje pedagógico para promover el respeto, la comunicación y la colaboración entre los estudiantes.	Elaboración del plan de implementación de las técnicas interculturales: cartografía social, narrativas culturales, aprendizaje situado y trabajo colaborativo intercultural. Diseño de materiales de apoyo como guías, fichas de reflexión y recursos gráficos. Coordinación con la docente acompañante para la programación de las sesiones y sensibilización del grupo sobre el valor de la interculturalidad.	1 semana

Fase 3: Implementación de las técnicas educativas interculturales.	Promover la inclusión escolar mediante la implementación práctica de técnicas que fortalezcan la identidad, el diálogo cultural, la cooperación y el sentido de pertenencia dentro del grupo.	Cartografía social (Semana 1 – 2 días por semana, sesiones de 45 minutos): los estudiantes elaborarán mapas colaborativos donde representarán elementos culturales, sociales y geográficos significativos de su entorno. En grupos, identificarán costumbres, tradiciones y valores que caracterizan su comunidad, reflexionando sobre la diversidad cultural que los rodea. Narrativas culturales (Semana 2 – 2 días por semana, sesiones de 45 minutos): se realizarán relatos orales y escritos en los que los estudiantes compartirán historias, anécdotas y tradiciones familiares, promoviendo el reconocimiento de su identidad cultural y el respeto por la de sus compañeros. Aprendizaje situado (Semana 3 – 2 días por semana, sesiones de 45 minutos): se organizarán actividades de observación y análisis del entorno escolar y comunitario, vinculando los contenidos académicos con la realidad cultural local. Los estudiantes reflexionarán sobre cómo las prácticas	4 a 6 semanas
---	---	--	------------------

		cotidianas expresan valores de inclusión y convivencia. Trabajo colaborativo intercultural (Semana 4 – 2 días por semana, sesiones de 45 minutos): los estudiantes desarrollarán proyectos grupales donde integrarán saberes culturales diversos (manualidades, dramatizaciones o presentaciones simbólicas), fomentando la cooperación, la solidaridad y la empatía. Al finalizar, compartirán sus experiencias mediante exposiciones colectivas.	
Fase 4: Evaluación y seguimiento de la propuesta.	Analizar los logros alcanzados en la mejora de la inclusión escolar y la participación de los estudiantes, valorando los cambios en las actitudes y relaciones interpersonales generados por la aplicación de las técnicas interculturales.	Implementación de encuestas de percepciones breves y revisión de los productos elaborados por los estudiantes (mapas, relatos y proyectos colaborativos). Sistematización de la información obtenida mediante registros observacionales y análisis cualitativo de las experiencias vividas durante la implementación.	2 semanas
Fase 5: Sistematización y	Consolidar los aprendizajes obtenidos y reflexionar sobre la sostenibilidad de las	Reflexión conjunta entre docentes y estudiantes sobre los logros alcanzados en la convivencia, la empatía y la valoración de la diversidad cultural.	

propuesta de continuidad.	técnicas educativas interculturales dentro de la institución, fortaleciendo la práctica inclusiva y la cultura escolar.	Sistematización de los aprendizajes mediante fichas de registro y presentación de conclusiones. Se promoverá la posibilidad de replicar la experiencia en otros grados y áreas curriculares, impulsando la continuidad del enfoque intercultural en la práctica docente.	1 semanas
----------------------------------	---	--	-----------

Metodología Participativa

La propuesta se articula en la metodología participativa, entendida como un enfoque pedagógico que promueve la implicación activa de los estudiantes, docentes y demás actores educativos en todo el proceso de aprendizaje; sustentada en la premisa de que el conocimiento una se construye colectivamente, a partir del diálogo, de la cooperación y del intercambio de experiencias culturales y personales. Desde esta forma, la metodología participativa es una mediación importante en la inclusión escolar de la institución educativa Fe y Alegría N.º 38 - Bagua Grande porque no sólo propicia la implicación de cada uno de los actores de la comunidad educativa sino que también concibe en la diversidad una potencial fuente de saberes.

Así los y las estudiantes dejan de ser receptores pasivos de información para convertirse en responsables de su propio proceso de aprendizaje, donde aportan sus saberes y formas de entender el mundo y sus vivencias en el desarrollo de las actividades interculturales. La participación se convierte en un proceso intercultural dinámico y horizontal donde las y los miembros del grupo participan activamente, construyendo significados compartidos y desarrollando la convivencia escolar. Así, el aula se convierte en un espacio de respeto y encuentro mutuo, donde las diferencias se interpretan como oportunidades para el crecimiento del grupo. La metodología participativa favorece un aprendizaje significativo y transformador, a partir de las vivencias personales de los estudiantes, que se relacionan con los contenidos y valores interculturales; la reflexión, la coevaluación y el diálogo también van favoreciendo la pertenencia, autoestima y la valoración de la diversidad. Este enfoque se hace un motor para una educación inclusiva, colaborativa y humanizadora, en la que todo el colectivo educativo aprende y establece una cultura intercultural en la que el respeto a la diferencia y la participación se convierten en valores esenciales.

FASES DEL PROCESO DE LA PROPUESTA

Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande

Objetivo General

Proponer Técnicas educativas interculturales para mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua

Introducción

La propuesta busca fortalecer la inclusión escolar en la I.E. Fe y Alegría N.º 38 mediante técnicas interculturales que fomenten participación, respeto y aprendizaje integral, promoviendo un clima educativo inclusivo y equitativo.

Justificación

La propuesta promueve la inclusión escolar en la I.E. Fe y Alegría N.º 38 mediante técnicas interculturales que fomentan respeto, participación y aprendizaje significativo, fortaleciendo la convivencia y el desarrollo integral de los estudiantes.

Fundamento Pedagógico

Cossio (2023) La cartografía social intercultural permite a los estudiantes expresar su identidad, fomenta el respeto y la cooperación, e integra los saberes locales al aprendizaje académico.

Moreno y Muntaner (2025) La inclusión educativa busca que todos los estudiantes participen y se desarrollen plenamente, valorando la diversidad y eliminando barreras.

Metodología

La propuesta destaca las técnicas educativas interculturales como medio para fomentar la inclusión, la participación y el aprendizaje integral de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande.

Fases de la Metodología

Fases

1

Diagnóstico inicial (2 semanas): Implementación de cuestionarios y observación para conocer el nivel de inclusión, convivencia y respeto a la diversidad.

2

Diseño de Estrategias artísticas (1 semana): Desarrollo de actividades interculturales participativas mediante cartografía social, narrativas y trabajo colaborativo.

3

Evaluación y retroalimentación (2 semanas): Comparación de resultados iniciales y finales; análisis de cambios en actitudes y

5

Sistematización y continuidad (1 semana): Sistematización de avances y propuestas para fortalecer la inclusión y la equidad

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E. Fe y Alegría N.º 38
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Asenjo Quispe, Rocio Alexandra Bardales Torres, Milagros
Título	Título: “Mi diario visual de emociones”
Técnica Aprendizaje situado	Esta sesión permite que los estudiantes aprendan desde su realidad, valorando sus experiencias cotidianas como fuente de conocimiento y desarrollo emocional.
Objetivo de la Sesión	Los estudiantes identifiquen y representen sus emociones mediante imágenes, utilizando la narración visual como herramienta para desarrollar su pensamiento creativo y su capacidad de expresión artística.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante utiliza la expresión artística como un medio integral para representar experiencias,	El estudiante expresa ideas y emociones a partir de situaciones reales de su vida escolar y familiar, elaborando	El estudiante participa con entusiasmo, responsabilidad y disposición activa en las actividades artísticas,

pensamientos y emociones personales, conectando el lenguaje visual con su contexto sociocultural inmediato. A través de esta capacidad, desarrolla la habilidad de observar, interpretar y recrear su entorno, transformando sus vivencias cotidianas en manifestaciones gráficas y narrativas que fortalecen su creatividad, sensibilidad estética y sentido de pertenencia al espacio donde se desenvuelve.	representaciones visuales y narrativas que reflejan su comprensión del entorno. Reconoce la importancia del arte como medio para explorar su identidad y como herramienta de transformación social, comprendiendo que cada experiencia vivida en su comunidad puede ser fuente de inspiración para crear, reflexionar y compartir con otros.	mostrando apertura para explorar su contexto y expresarse libremente. Valora sus producciones y las de sus compañeros, comprendiendo que cada expresión nace de experiencias únicas e irrepetibles. Desarrolla empatía, respeto y sentido de cooperación, reconociendo el arte como un espacio donde la vida cotidiana se convierte en aprendizaje significativo y en oportunidad para fortalecer los lazos de convivencia y solidaridad.
--	---	--

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica Aprendizaje situado	Recursos	Tiempo Estimado
El docente inicia la sesión mostrando imágenes del entorno cercano (escuela, calles, plaza, mercado, casa). Se invita a los estudiantes a observar y dialogar sobre qué emociones, recuerdos o significados	Hojas bond, lápices de colores, fotografías del entorno escolar o familiar.	10 minutos

les transmiten esos lugares. Luego, cada uno dibuja un espacio que represente algo importante de su vida cotidiana. Mientras trabajan, se ambienta con música suave que promueve la concentración. Al finalizar, algunos voluntarios comparten sus dibujos explicando qué lugar eligieron y por qué lo consideran significativo. Esta primera parte busca conectar las experiencias personales con el aprendizaje artístico, permitiendo reconocer que el arte surge del entorno real que los rodea.		
--	--	--

DESARROLLO

Técnica Aprendizaje situado	Recursos	Tiempo Estimado
Los estudiantes, organizados en pequeños grupos, seleccionan un lugar o situación de su comunidad que consideren importante (como una festividad, una tradición, o un espacio de encuentro). A partir de ello, crean una representación visual (collage, mural o dibujo) que refleje la historia y las emociones que ese espacio genera. El docente orienta con preguntas	Cartulinas, colores, revistas, tijeras, goma, papelotes.	25 minutos.

reflexivas como: ¿Qué significado tiene este lugar o costumbre para ustedes? ¿Qué emociones despierta? ¿Cómo contribuye a la identidad de la comunidad? Luego, cada grupo presenta su trabajo al aula, narrando la experiencia vivida. Esta dinámica, basada en el aprendizaje situado, permite a los estudiantes construir saberes a partir de su realidad cotidiana, reconociendo el arte como medio para comprender, valorar y transformar su entorno.		
--	--	--

CIERRE

Técnica Aprendizaje situado	Recursos	Tiempo Estimado
En plenario, los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido mediante preguntas como: ¿Qué aprendí de mi entorno a través del arte? ¿Cómo cambió mi forma de mirar los lugares que me rodean?	Tarjetas, plumones, papelotes.	10 minutos.

¿Qué emociones descubrí al representar mi experiencia cotidiana? Finalmente, cada estudiante escribe una palabra clave en una tarjeta que exprese su vivencia (como “identidad”, “orgullo”, “respeto”, “pertenencia”, “memoria”) y la coloca en un mural titulado “Mi entorno, mi inspiración”. Este mural servirá como evidencia colectiva del aprendizaje, recordando que el arte cobra sentido cuando se vive, se comparte y se transforma desde la realidad de cada estudiante.		
---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E. Fe y Alegría N.º 38
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Asenjo Quispe, Rocio Alexandra Bardales Torres, Milagros
Título	“Descubro mi comunidad a través del arte”

Técnica cartografía social	La cartografía social permite comprender y valorar el entorno, promoviendo la participación, la creatividad y la construcción colectiva del conocimiento.
Objetivo de la sesión	Fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes mediante la expresión artística, utilizando la cartografía social para representar y reflexionar sobre su entorno.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante utiliza la expresión artística como medio para representar y comprender su entorno social y cultural, integrando el lenguaje visual con la reflexión colectiva. Desarrolla la capacidad de observar, interpretar y comunicar la realidad de su comunidad, valorando las experiencias compartidas y reconociendo que el arte puede ser una herramienta	El estudiante elabora representaciones visuales que reflejan su comprensión del entorno y su rol dentro de él, utilizando recursos gráficos para expresar emociones, vínculos y significados asociados a los espacios que habita. Comprende que el arte es una forma de mirar críticamente la realidad, de reconocer las dinámicas sociales de su comunidad y de proponer	El estudiante participa con entusiasmo, respeto y compromiso en las actividades artísticas, mostrando disposición para trabajar colaborativamente y escuchar las perspectivas de sus compañeros. Valora la diversidad de miradas y reconoce la importancia de construir una visión compartida del entorno. Manifiesta empatía, sentido de pertenencia y responsabilidad, comprendiendo que el arte permite visibilizar experiencias

para fortalecer la identidad, la memoria y la participación ciudadana.	acciones para mejorar la convivencia y el bienestar común.	colectivas y promover el cambio social desde la escuela.
--	--	--

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica cartografía social	Recursos	Tiempo Estimado
El docente inicia la sesión mostrando algunas imágenes del entorno local: calles, parques, mercados, viviendas, espacios culturales o escolares. A partir de ellas, se promueve una conversación sobre los lugares más significativos para los estudiantes y las emociones que despiertan. Luego, cada uno dibuja un “mapa emocional” sencillo de su comunidad, donde representa los lugares que frecuenta, aquellos que le gustan o que considera importantes, usando colores, símbolos o palabras que reflejen su experiencia personal. Este momento inicial busca conectar la expresión artística con el conocimiento del territorio, invitando a los estudiantes a reflexionar sobre cómo su entorno influye en su vida diaria.	Hojas bond, marcadores, lápices de colores, fotografías del barrio o comunidad.	10 minutos

DESARROLLO

Técnica cartografía social	Recursos	Tiempo Estimado
Organizados en grupos, los estudiantes comparten sus mapas individuales y dialogan sobre las coincidencias y diferencias en sus percepciones del entorno. Luego, elaboran un “mapa social colectivo”, integrando elementos de todos los miembros del grupo. En este mapa incluyen espacios físicos (escuela, casas, plaza, ríos, parques), pero también elementos simbólicos (amistad, respeto, seguridad, contaminación, unión, alegría). El docente acompaña el proceso formulando preguntas como: ¿Qué lugares nos unen como comunidad? ¿Qué problemas o desafíos observamos en nuestro entorno? ¿Qué aspectos valoramos y queremos mantener? Posteriormente, cada grupo presenta su mapa al aula, explicando lo que representa y los significados que le atribuyen. A través de la cartografía social, los estudiantes construyen	Papelotes grandes, cartulinas, revistas, tijeras, goma, marcadores, colores.	25 minutos.

una mirada colectiva de su realidad, fortaleciendo la cooperación, la expresión artística y la conciencia crítica sobre su contexto.		
--	--	--

CIERRE

Técnica cartografía social	Recursos	Tiempo Estimado
En plenario, los estudiantes reflexionan sobre su experiencia mediante preguntas orientadoras: ¿Qué descubrí de mi comunidad al construir este mapa? ¿Cómo me sentí al representar mi entorno junto a mis compañeros? ¿Qué puedo hacer para mejorar los espacios donde vivo y estudio? Finalmente, cada estudiante escribe en una tarjeta una palabra o frase que sintetice su aprendizaje (por ejemplo: identidad, unión, respeto, compromiso, orgullo, participación) y la adhiere al mural “Nuestro territorio, nuestra historia”. Este mural se convierte en evidencia del proceso, mostrando que la cartografía social no solo permite ubicarse en el	Tarjetas, plumones, mural o papelote para evidencias.	10 minutos.

espacio, sino también reconocerse como parte activa de una comunidad que se transforma y crece con la participación de todos.		
---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E. Fe y Alegría N.º 38
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Asenjo Quispe, Rocio Alexandra Bardales Torres, Milagros
Título	“Aprendo desde mi realidad”
Técnica Narrativas culturales	Las narrativas culturales ayudan a valorar la diversidad y fortalecer el sentido de pertenencia, conectando el arte con la historia y la memoria colectiva.
Objetivo de la Sesión	Reforzar la identidad y la expresión artística de los estudiantes mediante narrativas culturales que reflejen sus tradiciones y experiencias.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante utiliza la expresión artística como medio para comunicar experiencias, emociones y saberes vinculados a su cultura, reconociendo la importancia del arte como vehículo para preservar la memoria colectiva y valorar la diversidad. A través de esta capacidad, desarrolla sensibilidad estética, pensamiento reflexivo y habilidades comunicativas que le permiten narrar y representar su identidad cultural de manera creativa y significativa.	El estudiante expresa, mediante el arte y la narración oral, historias, costumbres y tradiciones de su comunidad, demostrando respeto y orgullo por su herencia cultural. Reconoce el valor del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje, fortaleciendo su identidad y comprensión del entorno sociocultural al que pertenece.	El estudiante participa activamente en actividades artísticas y narrativas, mostrando disposición para compartir y escuchar las historias de los demás. Valora la diversidad de expresiones culturales y demuestra empatía, respeto y curiosidad por las distintas formas de vida y pensamiento. Asimismo, cultiva una actitud reflexiva y creativa que le permite comprender que el arte y la narración son medios para mantener viva la memoria de su comunidad.

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica Narrativas culturales	Recursos	Tiempo Estimado
-------------------------------	----------	-----------------

El docente presenta imágenes o fragmentos de relatos sobre costumbres y tradiciones de la comunidad. Luego, invita a los estudiantes a compartir alguna historia o anécdota que hayan escuchado en casa (como una fiesta patronal, una receta típica o una costumbre familiar). Mientras narran, se destacan las emociones, los valores y las enseñanzas que transmiten esas historias. Finalmente, cada estudiante realiza un pequeño boceto o dibujo que represente el relato que más le llamó la atención, conectando el arte visual con la narración oral.	Hojas, colores, grabadora o celular, imágenes culturales locales.	10 minutos
--	--	-------------------

DESARROLLO

Técnica Narrativas culturales	Recursos	Tiempo Estimado
Los estudiantes eligen una historia familiar o comunitaria que consideren importante y la representan mediante una secuencia de imágenes o collage narrativo. El docente orienta el proceso con preguntas como: ¿Qué mensaje o valor transmite tu historia?	Cartulinas, marcadores, revistas, tijeras, goma, colores.	25 minutos.

¿Cómo se relaciona con tu identidad y la de tu comunidad? ¿Por qué es importante mantener viva esta tradición o recuerdo? Después, los estudiantes exponen sus trabajos al grupo, compartiendo el significado de sus creaciones. Este intercambio promueve la expresión oral, la escucha activa y el reconocimiento de la riqueza cultural que existe en cada historia personal o colectiva.		
---	--	--

CIERRE

Técnica Narrativas culturales	Recursos	Tiempo Estimado
En plenario, los estudiantes responden preguntas de reflexión: ¿Qué aprendí sobre mi cultura y la de mis compañeros? ¿Cómo se refleja nuestra identidad en las historias que contamos? ¿Qué emociones despertó compartir nuestras tradiciones? Finalmente, escriben una palabra clave que resuma su aprendizaje (como orgullo, tradición, memoria, respeto, identidad) y	Tarjetas, plumones, papelote.	10 minutos.

la colocan en un mural titulado “Historias que nos unen”. Este mural se convierte en testimonio del aprendizaje, mostrando cómo las narrativas culturales fortalecen la identidad, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad.		
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E. Fe y Alegría N.º 38
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Asenjo Quispe, Rocio Alexandra Bardales Torres, Milagros
Título	“Aprendemos juntos en la diversidad”
Técnica trabajo colaborativo intercultural	El trabajo colaborativo intercultural fortalece la empatía, la comunicación y el respeto entre los estudiantes, valorando las diferencias culturales como fuente de enriquecimiento personal y grupal.
Objetivo de la sesión	Fomentar la convivencia y el respeto por la diversidad mediante la creación artística colectiva, promoviendo el trabajo colaborativo intercultural como medio de aprendizaje y unión.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante participa en procesos artísticos colectivos donde integra distintas formas de expresión cultural, mostrando apertura, respeto y valoración hacia las manifestaciones propias y ajenas. A través del arte, desarrolla la capacidad de comunicarse, cooperar y aprender junto a otros, reconociendo la riqueza que aporta la diversidad cultural al proceso creativo.	El estudiante crea producciones artísticas en equipo, combinando ideas, símbolos y elementos culturales diversos para representar valores de convivencia, respeto y unidad. Reconoce que el arte es un espacio donde las diferencias se convierten en oportunidades de aprendizaje, construyendo significados compartidos que fortalecen la identidad y la inclusión.	El estudiante demuestra empatía, respeto y disposición para trabajar en grupo, valorando los aportes de sus compañeros y la diversidad de perspectivas culturales. Participa activamente en la elaboración de producciones artísticas colectivas, mostrando compromiso, escucha y solidaridad, comprendiendo que el arte es una forma de encuentro entre distintas culturas y formas de pensar.

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica trabajo colaborativo intercultural	Recursos	Tiempo Estimado
El docente inicia mostrando imágenes de diversas expresiones culturales (vestimentas, danzas, artesanías, comidas típicas, símbolos locales o nacionales). Luego, invita a los	Cartulinas, hojas, marcadores, colores, imágenes culturales.	10 minutos

estudiantes a compartir alguna costumbre, tradición o elemento cultural representativo de su familia o comunidad. Posteriormente, los estudiantes dibujan o escriben un símbolo que los identifique culturalmente y lo comparten con el grupo. Esta dinámica inicial busca reconocer la diversidad cultural del aula y fomentar el respeto por las distintas identidades presentes en el grupo.		
---	--	--

DESARROLLO

Técnica trabajo colaborativo intercultural	Recursos	Tiempo Estimado
Organizados en grupos mixtos, los estudiantes elaboran un mural artístico colectivo que integre símbolos, colores y elementos representativos de las distintas culturas, regiones o costumbres compartidas por el grupo. Durante el proceso, el docente orienta con preguntas reflexivas como: ¿Qué valores queremos reflejar en nuestro mural? ¿Cómo podemos unir nuestras diferencias en	Papelotes grandes, revistas, tijeras, goma, plumones, pinturas.	25 minutos.

una sola obra? ¿Qué aprendemos de las costumbres de nuestros compañeros? Cada grupo expone su mural al finalizar, explicando los significados de los elementos incluidos y cómo estos representan la unión y el respeto entre culturas. Esta dinámica promueve la creatividad, el diálogo y el sentido de comunidad desde una perspectiva intercultural.		
---	--	--

CIERRE

Técnica trabajo colaborativo intercultural	Recursos	Tiempo Estimado
En plenario, los estudiantes reflexionan sobre su experiencia respondiendo preguntas como: ¿Qué aprendí al trabajar con mis compañeros? ¿Cómo contribuye la diversidad a crear algo más completo y valioso? ¿Qué sentimientos me generó compartir mi cultura y conocer otras? Finalmente, cada estudiante escribe en una tarjeta una palabra que resuma su vivencia (por ejemplo: unidad, respeto, igualdad,	Tarjetas, plumones, mural o panel de exposición.	10 minutos.

hermandad, diversidad) y la coloca en un mural titulado “Juntos en la diferencia”. Este mural queda como evidencia de que el arte puede ser un puente de diálogo, cooperación y reconocimiento mutuo entre culturas.		
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E. Fe y Alegría N.º 38
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Asenjo Quispe, Rocio Alexandra Bardales Torres, Milagros
Título	“Mi comunidad en colores: construyendo identidad a través del arte”
Técnica Aprendizaje situado	Esta sesión permite que los estudiantes aprendan desde su realidad, valorando sus experiencias cotidianas como fuente de conocimiento y desarrollo emocional.
Objetivo de sesión	Promover que los estudiantes expresen experiencias personales a través del arte, relacionando sus vivencias con el aprendizaje escolar y fortaleciendo su identidad y creatividad.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante integra la expresión artística con experiencias reales de su entorno, utilizando el arte como medio para observar, comprender y transformar su realidad cotidiana. Desarrolla la capacidad de representar gráficamente situaciones significativas, reflexionando sobre su papel dentro de la comunidad y fortaleciendo su pensamiento crítico, sensibilidad estética y creatividad.	El estudiante crea producciones artísticas inspiradas en experiencias vividas dentro o fuera del aula, relacionando el arte con su vida cotidiana y su contexto social. Reconoce que la creación artística no solo comunica emociones, sino que también permite analizar, valorar y transformar la realidad desde una perspectiva personal y colectiva.	El estudiante participa con entusiasmo y compromiso en actividades que vinculan el arte con la vida real, mostrando disposición para aprender de su entorno y compartir experiencias con sus compañeros. Demuestra sensibilidad, reflexión y respeto, comprendiendo que el arte es una herramienta para expresar lo que se vive y fortalecer la convivencia en comunidad.

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica Aprendizaje situado	Recursos	Tiempo Estimado
El docente invita a los estudiantes a recordar una experiencia significativa vivida recientemente (una jornada escolar, una celebración familiar o un momento	Hojas bond, crayones, música suave.	10 minutos

cotidiano especial). Luego, cada uno la representa mediante un dibujo libre, utilizando colores que reflejen las emociones experimentadas. Mientras trabajan, se acompaña con música relajante que favorezca la introspección. Al finalizar, algunos voluntarios comparten su obra y explican brevemente qué situación representaron y qué sintieron. Esta dinámica inicial busca conectar el aprendizaje con la vivencia personal y fortalecer la confianza expresiva.		
---	--	--

DESARROLLO

Técnica Aprendizaje situado	Recursos	Tiempo Estimado
En pequeños grupos, los estudiantes dialogan sobre distintas experiencias comunes en su entorno (la convivencia en la escuela, la familia, las costumbres del barrio o la vida en comunidad). A partir de esas vivencias, crean una obra colectiva — un collage, mural o pintura grupal— que exprese los valores, emociones y	Cartulinas, pinturas, revistas, tijeras, goma, papelotes.	25 minutos.

aprendizajes que surgen de su realidad cotidiana. El docente orienta el trabajo con preguntas como: ¿Qué experiencias compartimos como grupo? ¿Qué valores se reflejan en ellas? ¿Cómo puede el arte ayudarnos a comprender mejor lo que vivimos? Esta actividad, basada en el aprendizaje situado, permite a los estudiantes aprender desde su experiencia directa, reconociendo el arte como una forma de leer y resignificar su entorno.		
---	--	--

CIERRE

Técnica Aprendizaje situado	Recursos	Tiempo Estimado
En plenario, los estudiantes reflexionan sobre lo vivido mediante preguntas como: ¿Qué aprendí al transformar una experiencia real en arte? ¿Cómo me ayudó esta actividad a comprender mejor mi entorno? ¿Qué emociones descubrí en el proceso?	Tarjetas, plumones, papelotes.	10 minutos.

Finalmente, cada uno escribe una palabra que resuma su vivencia (por ejemplo: aprendizaje, unión, reflexión, identidad, expresión) y la coloca en un mural titulado “El arte de mi vida”. Este mural simboliza que cada experiencia, cuando se expresa artísticamente, se convierte en una fuente de crecimiento y aprendizaje compartido.		
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	I.E. Fe y Alegría N.º 38
Grado	Secundaria
Duración	45 minutos
Responsable	Asenjo Quispe, Rocio Alexandra Bardales Torres, Milagros
Título	“Aprendo desde mi entorno: conectando vivencias y aprendizajes”
Técnica Cartografía social	La cartografía social favorece el aprendizaje participativo y significativo, ya que permite que los estudiantes conozcan su entorno, reconozcan su historia y valoren la diversidad cultural de su comunidad

Objetivo de la sesión	Promover la expresión artística y reflexiva de los estudiantes mediante la elaboración de una cartografía social que les permita reconocer, representar y valorar los espacios significativos de su comunidad, fortaleciendo así su identidad y sentido de pertenencia.
------------------------------	---

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Capacidad del Área	Aprendizaje Esperado	Actitud ante el Área
El estudiante utiliza el lenguaje visual como medio de representación y comunicación, expresando ideas, emociones y percepciones sobre su entorno sociocultural a través de la creación artística.	El estudiante representa, mediante la elaboración de una cartografía social, los espacios significativos de su comunidad, reconociendo su valor social, cultural y emocional. Además, desarrolla la capacidad de interpretar su entorno y fortalecer su sentido de pertenencia e identidad local.	El estudiante participa con interés, creatividad y respeto en las actividades artísticas y reflexivas, demostrando disposición para conocer y valorar su comunidad. Muestra sensibilidad hacia las manifestaciones culturales locales y colabora activamente con sus compañeros en un clima de convivencia positiva.

III. TEMA TRANSVERSAL

INICIO

Técnica Cartografía social	Recursos	Tiempo Estimado
-----------------------------------	-----------------	------------------------

El docente inicia la sesión con una breve conversación sobre los lugares más representativos de la comunidad, mostrando imágenes o fotografías del entorno cercano (plaza, escuela, río, mercado, iglesia, calles principales, entre otros). Luego, plantea preguntas reflexivas como: ¿Qué lugares forman parte importante de nuestra comunidad? ¿Qué recuerdos o emociones nos generan esos espacios? ¿Por qué es importante conocer y cuidar nuestro entorno? A partir de las respuestas, los estudiantes comparten anécdotas o vivencias personales relacionadas con esos lugares. El docente destaca cómo cada espacio forma parte de la identidad colectiva. Esta dinámica inicial busca activar los saberes previos, fortalecer la comunicación grupal y preparar el terreno emocional para el trabajo colaborativo.	Imágenes impresas, pizarra, plumones, música ambiental suave.	10 minutos
---	--	-------------------

DESARROLLO

Técnica Cartografía social	Recursos	Tiempo Estimado
El docente organiza a los estudiantes en grupos y explica que elaborarán una cartografía social, es decir, un mapa que representará su comunidad desde su propia mirada, incluyendo los espacios que consideran más valiosos o significativos. Cada grupo recibe materiales como papelotes, revistas, colores, tijeras y goma. En conjunto, dibujan los lugares más representativos (escuela, plaza, mercado, canchas, parques, entre otros) e incorporan símbolos, palabras o colores que expresen emociones, experiencias o recuerdos vinculados a esos sitios. Mientras trabajan, el docente orienta el proceso con preguntas guía: ¿Qué lugares representan su historia personal o colectiva? ¿Qué emociones asocian a cada espacio? ¿Qué valores o aprendizajes surgen en esos lugares? Posteriormente, los grupos exponen sus	Papelotes, colores, revistas, tijeras, goma, plumones, imágenes, música ambiental.	25 minutos.

cartografías ante la clase, explicando el significado de los elementos representados y destacando la importancia de cuidar, respetar y valorar cada espacio como parte del bienestar comunitario. Esta etapa favorece la creatividad, el trabajo colaborativo, la expresión oral y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.		
---	--	--

CIERRE

Técnica Cartografía social	Recursos	Tiempo Estimado
En plenario, el docente promueve una reflexión sobre la experiencia, invitando a los estudiantes a expresar cómo se sintieron al representar su comunidad y qué aprendieron del proceso. Se plantean preguntas como: ¿Qué descubrieron sobre su comunidad? ¿Qué aprendieron de sus compañeros? ¿Qué valores identificaron en los espacios representados? Luego, cada estudiante escribe en una tarjeta una palabra o frase que resuma su aprendizaje (ejemplo: identidad, unión, pertenencia, respeto, orgullo). Las tarjetas	Tarjetas, plumones, papelotes, cinta adhesiva.	10 minutos.

se colocan en un mural titulado “Nuestra comunidad, nuestro hogar”, que queda como evidencia del aprendizaje logrado. Finalmente, el docente realiza una breve retroalimentación destacando la importancia de reconocer la identidad cultural y valorar la diversidad del entorno como fuente de aprendizaje y crecimiento personal.		
--	--	--

CONCLUSIONES

- **Referente al primer objetivo específico:** Se evidenciaron los resultados de la ficha de observación aplicada a los 30 estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38. En la dimensión 1, cultura inclusiva, el cuestionario mostró que el 47% de los estudiantes evidenciaron un desempeño adecuado, mientras que el 53% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 2, Políticas inclusivas, el cuestionario evidenció que solo el 37% de los estudiantes demostraron un desempeño adecuado, mientras que el 63% no alcanzaron los indicadores esperados. En la dimensión 3, Práctica inclusiva, el cuestionario evidenció que el 43% de los estudiantes mostraron un desempeño adecuado, mientras que el 57% no alcanzaron los indicadores esperados. Lo que evidencia debilidades en la capacidad para desarrollar.
- **Referente al segundo objetivo específico:** A partir de lo que expone Cossio (2023), las técnicas educativas interculturales (como la cartografía social o los proyectos colaborativos) permiten incorporar la diversidad cultural en la enseñanza para lograr una educación más inclusiva, participativa y contextualizada, logrando que los alumnos aprendan desde su propia realidad y fortalezcan su identidad. Asimismo, Moreno y Muntaner (2025) sostienen que la inclusión escolar es una tarea colectiva que va más allá de simples adaptaciones pedagógicas; exige transformar las estructuras, culturas y políticas de la escuela para asegurar la igualdad de oportunidades. De esta manera, se promueve una escuela equitativa, democrática y humana que asume la diversidad como un valor y busca construir una sociedad más justa.
- **Referente al tercer objetivo específico** Técnicas educativas interculturales para

mejorar la inclusión escolar de los estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande, la propuesta es de 5 fases, las fases son: Fase 1: Diagnóstico inicial de la inclusión escolar, Fase 2: Diseño y planificación de las técnicas educativas interculturales, Fase 3: Implementación de las técnicas educativas interculturales, Fase 4: Evaluación y seguimiento de la propuesta, Fase 5: Sistematización y propuesta de continuidad. La propuesta que en este proceso se la inclusión escolar de los estudiantes de secundaria del alumnado.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la puesta en marcha de la cartografía social participativa, promoviendo aquellos espacios en los que el alumnado genera mapas colectivos de su comunidad. Esa técnica permite identificar y valorar los espacios, las costumbres y los saberes propios, haciendo nacer un sentido de pertenencia y un sentido de la integración cultural dentro del aula.
- Se propone la posibilidad de realizar proyectos colaborativos interculturales; en este caso, los estudiantes trabajan en grupo, en equipos interculturales, con el fin

de crear producciones culturales conjuntas (ferias, murales, exposiciones, etc.). De esta manera, las experiencias de este tipo favorecen la convivencia, el respeto y la cooperación, que son cimientos principales de una práctica de la educación inclusiva.

- Se recomienda proponer la inclusión de narraciones culturales en el proceso educativo, incitando a los alumnos y a sus familias a compartir cuentos, tradiciones o expresiones culturales. De manera que se produce un crecimiento de la identidad cultural, del diálogo de saberes y del valor por la diversidad como fuente de aprendizaje.
- Se recomienda implementar la inclusión escolar es el aprendizaje situado, desarrollado en contextos reales, oportuno para diseñar situaciones de aprendizaje que partan de las vivencias, problemáticas y recursos del entorno local. Esta estrategia dará a la educación, una mayor significación en la realidad del estudiante y nos permitirá seguir siendo de una inclusiva auténtica.

REFERENCIAS

- Aguado, T. (2017). Educación intercultural: Una propuesta para la transformación pedagógica. Ediciones Morata.
- Aguirre, M., & Alarcón, J. (2022). Estrategias y técnicas educativas interculturales en contextos diversos. Editorial Académica Española.

- Booth, T., & Ainscow, M. (2000). *Índice de Inclusión: Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. Bristol: Center for Studies on Inclusive Education.
- Briones Lopez, L. J. (2024). *Convivencia escolar en alumnos de primaria en un colegio inclusivo en la ciudad de Chiclayo, 2024* [Tesis de bachiller, Universidad Señor de Sipán, Facultad de Ciencias de la Salud]. Universidad Señor de Sipán.
- Cervantes Zacarias, J. D. (2023). *La educación inclusiva para mejorar la convivencia escolar de los estudiantes de la I.E.E. N.º 20820 “Nuestra Señora de Fátima” - Huacho, durante el año escolar 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Cossio Moreno, J. A. (2023). Prácticas educativas de maestros de educación básica: cartografía social en contextos diferenciados. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 53(3), 215–252.
<https://doi.org/10.48102/rlee.2023.53.3.569>
- Cossio, L. (2023). Técnicas educativas interculturales y su aplicación pedagógica en contextos diversos: Cartografía social, narrativas culturales y aprendizaje situado. *Revista Latinoamericana de Educación Intercultural*, 15(2), 85–104.
- Cumanda Cárdenas, P. C., Jumbo Sánchez, M. E., Rivera Auqui, R. A., Solorzano Becerra, G. J., Falcón Vallejo, E. C., & Gómez Granda, K. A. (2024). Interculturalidad, diversidad e inclusión: Un enfoque integral para la sociedad contemporánea. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), artículo 12620. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12620

- Fardini, L. (2023). Intercultural communicative competence and classroom strategies in multilingual contexts. *Journal of Intercultural Education*, 34(2), 145–159. <https://doi.org/10.1080/14675986.2023.1002347>
- Flores Curay, E. G. (2024). Eliminación de brechas de discriminación en estudiantes con trastorno espectro autista en instituciones educativas de Chiclayo – 2024 [Tesis de bachiller, Universidad Señor de Sipán, Facultad de Derecho y Humanidades]. Universidad Señor de Sipán.
- Gonzales Olivera, Á. A. (2024). Programa de sensibilización para potenciar los procesos de inclusión educativa en niños de cinco años-2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Facultad de Humanidades]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
- Gonzales, R., & Guevara, P. (2023). Técnicas didácticas interculturales para el fortalecimiento del aprendizaje significativo. *Revista de Educación y Cultura*, 12(1), 55–72.
- Herdí, S., Malik, A., & Dewi, T. (2022). Intercultural educational techniques in multicultural classrooms. *International Journal of Education and Development*, 8(4), 201–215.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- I Nyoman Tri Esaputra. (2024). Intercultural approaches to teaching and learning: Cultural codes and inclusive practices. *Asian Journal of Education Studies*, 15(3), 77–90.

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE]. (2024). La educación inclusiva: Principios, políticas y prácticas para la equidad educativa. INEE.

Kauffman, J. (2024). Inclusive education as a process of systemic transformation. *Educational Review*, 76(1), 23–45. <https://doi.org/10.1080/00131911.2024.1023458>.

López, L. E. (2018). Interculturalidad, educación y políticas públicas en América Latina. *Revista de Educación y Pedagogía*, 30(76), 11-29.

Moreno-Tallón, M., & Muntaner, J. (2025). Inclusión escolar y compromiso comunitario: Transformaciones hacia una educación equitativa y participativa. *Revista Iberoamericana de Educación Inclusiva*, 18(1), 45–68. <https://doi.org/10.5565/rev/riedi.2025.18145>

Navarrete Ramírez, R. A., Concha Bravo, L. E., Alemán Orellana, L. D., Erazo Calle, Á. M., López Gorostiza, J. E., & Coronel Álvarez, R. M. (2025). Inclusive strategies in comprehensive educational management to improve participation and equity in classrooms: Literature review [Literature review]. *South Florida Journal of Development*, 6(4), Article e5177. <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n4-040>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2025). La educación inclusiva: Garantizar el aprendizaje para todos. UNESCO Publishing.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OECD]. (2023). Inclusive education: Building equitable systems for all learners. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/inclusive-edu-2023>

- Saavedra Moya, D. M. (2024). Formación y estrategias de inclusión en docentes de una institución educativa de Julcán 2024 [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Escuela de Posgrado]. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Sanchez-Sanchez, P. C., Zambrano-Pujos, Y. C., Silva-Soque, S. S., & Zurita-Castro, M. E. (2024). Estrategias para fomentar la inclusión de estudiantes con necesidades especiales en entornos educativos regulares. *Revista Polo del Conocimiento*, 9(3), 3982–3992. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6891>
- Tubino, F. (2016). Interculturalidad, democracia y derechos humanos. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Valencia Reyna, K. J. (2024). Enseñanza en la inclusión escolar y su aplicación en niños autistas de inicial en colegios particulares, Los Olivos-2019 [Tesis de maestría, Universidad Nacional Federico Villarreal, Escuela Universitaria de Posgrado]. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Revista Educación y Pedagogía*, 22(57), 25-36.
- World Bank. (2023). Inclusive education and equitable learning: Building fair systems for diverse learners. World Bank Publications.

Anexo 01. Cuestionario de Inclusión escolar

El presente cuestionario ha sido elaborado con el propósito de conocer cómo los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “C”, de la I.E. Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande, perciben y experimentan la **inclusión escolar** en su institución.

El instrumento se organiza en tres dimensiones fundamentales: **cultura inclusiva, políticas inclusivas y prácticas inclusivas**. Cada una de ellas contiene preguntas sencillas y comprensibles que buscan recoger de manera directa la opinión de los estudiantes sobre el respeto, la participación y las oportunidades que reciben en su entorno educativo.

La información recogida será utilizada únicamente con fines académicos e investigativos, respetando la confidencialidad de las respuestas y garantizando que ningún estudiante será identificado de manera individual. Con este cuestionario se espera obtener una visión más cercana y auténtica de la realidad escolar, de modo que sirva de base para fortalecer la educación inclusiva y promover un ambiente donde todos se sientan valorados y respetados.

Datos personales (solo los necesarios y sin exponer la identidad completa):

- Edad: _____
- Género: _____
- Grado y sección: 3.º “C”
- Institución educativa: Fe y Alegría N.º 38 – Bagua Grande

(Nota: No se solicita nombre propio para mantener la confidencialidad de los participantes.)

Objetivo del cuestionario:

Este cuestionario tiene como finalidad recoger la opinión de los estudiantes acerca de la inclusión escolar en su institución. Se busca conocer cómo perciben el respeto, la igualdad de oportunidades y las prácticas que favorecen la participación de todos en el aula. La información obtenida será utilizada únicamente con fines académicos, con el compromiso de resguardar la privacidad y el bienestar de cada estudiante.

Instrucciones para responder:

- Lea con atención cada pregunta.
- Marque con un aspa (X) la opción que mejor refleje su opinión.
- No hay respuestas correctas o incorrectas; lo más importante es la sinceridad.

Dimensión 1: Cultura inclusiva

Busca identificar si existe un clima de respeto, valoración de la diversidad y sentido de pertenencia en el aula.

1. ¿Siente que en su salón todos los estudiantes son tratados con respeto, sin importar sus diferencias?
2. ¿Cree que sus compañeros lo aceptan y lo hacen sentir parte del grupo de clase?
3. ¿Considera que la diversidad (formas de aprender, culturas, ideas) es valorada positivamente en su aula?
4. ¿Piensa que en su salón se fomenta la amistad y la solidaridad entre los estudiantes?
5. ¿Siente que el ambiente en el aula le permite participar sin temor a ser discriminado o rechazado?

Dimensión 2: Políticas inclusivas

Indaga sobre las normas, reglas y acuerdos de la institución relacionados con la inclusión.

1. ¿Conoce que en su colegio existen normas que promueven el respeto y la igualdad?
2. ¿Cree que los docentes y directivos aplican reglas que favorecen la inclusión de todos los estudiantes?
3. ¿Ha escuchado o recibido mensajes de la institución que promuevan la no discriminación?
4. ¿Considera que la institución garantiza oportunidades para todos, sin importar sus características personales o culturales?
5. ¿Siente que en su colegio se toman decisiones pensando en el bienestar de todos los estudiantes?

Dimensión 3: Prácticas inclusivas

Explora las acciones concretas de docentes y compañeros para favorecer la participación y el aprendizaje de todos.

1. ¿Sus profesores utilizan diferentes estrategias para que todos puedan comprender las clases?
2. ¿Siente que puede participar activamente en las actividades de clase, sin importar sus habilidades o dificultades?
3. ¿Ha notado que sus docentes apoyan especialmente a quienes tienen más dificultades para aprender?
4. ¿Sus compañeros lo ayudan cuando tiene dudas o necesita apoyo en las tareas escolares?
5. ¿Considera que en el salón se utilizan actividades que permiten que todos aporten sus ideas y talentos?

Muy agradecido por su colaboración en este estudio

Anexo 2 Definición y operacionalización de variables

Variable dependiente: Inclusión escolar

Variable independiente: Técnicas educativas interculturales

VARIABLE	DIMENSION	INDICES	INDICADORES	TECNICAS
INDEPENDIENTE Técnicas educativas interculturales Según Cossio (2023) estrategias	1.1. Dimensión identitaria y cultural	1.1.1 Nivel de valores de identidad	-Reconoce, valora y expresa su propia identidad cultural dentro del aula	

interculturales porque integran los saberes locales al proceso educativo, rompe barreras de exclusión y fomenta la participación activa.	1.2. Dimensión pedagógica y didáctica 1.3. Dimensión social y comunitaria	1.2.1 Nivel de enseñanza 1.3.1 Nivel de servicio	- Integra narrativas, experiencias comunitarias y aprendizajes situados - Promueve la interacción cara a cara para permitir la discusión y el intercambio de ideas. - Los estudiantes aprendan unos de otros y fortalezcan la empatía.	Observación de clases
DEPENDIENTE <i>Inclusión escolar</i> según Moreno y Muntaner (2025) la inclusión debe entenderse como un compromiso colectivo que trasciende las fronteras del aula.	2.1 Cultura inclusiva 2.2 Políticas inclusivas 2.3 Práctica inclusiva	2.1.1. Nivel de socialización 2.2.1 Nivel de compromiso 2.3.1 Nivel de preparación 2.4.1 Nivel de valores	Implica respeto, amistad y solidaridad entre los estudiantes Implica pertenencia y responsabilidad Desarrolla programas de sensibilización y formación en habilidades socioemocionales. valores y normas de convivencia se refuerzan tanto en casa como en el centro educativo.	- Observación directa - Cuestionario

ANEXO 3:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Néstor Tenorio Requejo

1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (UNPRG)

1.3. Título Profesional: Lic. en Lengua y Literatura

1.4. Grado /Mención: Magister en Ciencias de la Educación

1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario de inclusión escolar

Variable: Inclusión escolar

Autoras: Asenjo Quispe, Rocio Alexandra
Bardales Torres, Milagros

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales				x	
2	Respeto los derechos de información a la privacidad				x	
3	Existe relación entre la denominación de las dimensiones en la inclusión escolar en los estudiantes que proporciona sus ítems de la evaluación escrita: cuestionario de inclusión escolar					x
4	Las instrucciones y los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes están diseñados para recabar información pertinente y objetiva en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	El cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable de técnicas educativas interculturales					x
6	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación					x
7	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes son suficiente en cantidad y calidad acorde con la					x

	variable técnicas educativas interculturales, dimensiones e indicadores					
8	Los ítems de cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio				x	
9	La información que se recoja a través de los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación					x
10	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable técnicas educativas interculturales					x
11	La relación entre la técnica y del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					x
12	La relación de los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes concuerda con la escala valorativa del instrumento					x
	Puntaje parcial	12 45				
	Puntaje total	57				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes tiene ítems y aspectos aceptables para describir las intenciones de la investigación.....(x)

5.- El cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes debe de ser redactado porque sus ítems no se ajustan a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ()

6.- Cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio..... (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, diciembre 2025



Mg. Néstor Tenorio Requejo
Docente
FACHSE UNPRG

ANEXO 4:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Nombre del Experto:** Dr. Dante Alfredo Guevara Servigon
1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (UNPRG)
1.3. Título Profesional: Lic. en Sociología
1.4. Grado /Mención: Dr. en Ciencias de la Educación
1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario de inclusión escolar

Variable: Inclusión escolar

Autoras: Asenjo Quispe, Rocio Alexandra
Bardales Torres, Milagros

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales				x	
2	Respeto los derechos de información a la privacidad				x	
3	Existe relación entre la denominación de las dimensiones en la inclusión escolar en los estudiantes que proporciona sus ítems de la evaluación escrita: cuestionario de inclusión escolar					x
4	Las instrucciones y los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes están diseñados para recabar información pertinente y objetiva en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	El cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable de técnicas educativas interculturales					x
6	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación					x
7	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes son suficiente en cantidad y calidad acorde con la					x

	variable técnicas educativas interculturales, dimensiones e indicadores					
8	Los ítems de cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio				x	
9	La información que se recoja a través de los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación					x
10	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable técnicas educativas interculturales					x
11	La relación entre la técnica y del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					x
12	La relación de los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes concuerda con la escala valorativa del instrumento					x
	Puntaje parcial	16 40				
	Puntaje total	56				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes tiene ítems y aspectos aceptables para describir las intenciones de la investigación.....(x)

5.- El cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes debe de ser redactado porque sus ítems no se ajustan a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ()

6.- Cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio..... (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, diciembre 2025



Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón

Docente UNPRG

ANEXO 5:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Dr. Luis Neciosup Ninaquispe

1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (UNPRG)

1.3. Título Profesional: Lic. En Educación

1.4. Grado /Mención: Dr. en Ciencias de la Educación

1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario de inclusión escolar

Variable: Inclusión escolar

Autoras: Asenjo Quispe, Rocio Alexandra
Bardales Torres, Milagros

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales				x	
2	Respeto los derechos de información a la privacidad				x	
3	Existe relación entre la denominación de las dimensiones en la inclusión escolar en los estudiantes que proporciona sus ítems de la evaluación escrita: cuestionario de inclusión escolar					x
4	Las instrucciones y los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes están diseñados para recabar información pertinente y objetiva en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	El cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable de técnicas educativas interculturales					x
6	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación					x

7	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable técnicas educativas interculturales, dimensiones e indicadores					x
8	Los ítems de cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio				x	
9	La información que se recoja a través de los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación					x
10	Los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable técnicas educativas interculturales					x
11	La relación entre la técnica y del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					x
12	La relación de los ítems del cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes concuerda con la escala valorativa del instrumento					x
Puntaje parcial		12 45				
Puntaje total		57				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes tiene ítems y aspectos aceptables para describir las intenciones de la investigación.....(x)

5.- El cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes debe de ser redactado porque sus ítems no se ajustan a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ()

6.- Cuestionario de inclusión escolar en los estudiantes es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio..... (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, diciembre 2025



Luis Neciosup Ninaquispe
Dr. En Ciencias de la Educación