UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

TRABAJO ACADÉMICO

Técnica de las fábulas para fortalecer la expresión y comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E.P. “Stella Maris” distrito de La Victoria provincia Chiclayo región Lambayeque.

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial

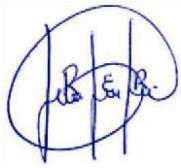
Autora: Effio Ramon, Rosanna del Pilar

Asesora: Altamirano Delgado, Laura Isabel.

Lambayeque - Perú
2026

TÍTULO: Técnica de las fábulas para fortalecer la expresión y comprensión oral, en los niños de cinco años de la I.E.P. “Stella Maris” distrito de la victoria provincia Chiclayo región Lambayeque.

Trabajo académico presentado para obtener el título de segunda especialidad profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial.



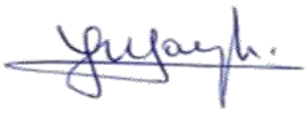
Lic. Effio Ramon Rosanna del Pilar
Autora



Presidente



Secretario



Vocal



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE TRABAJO ACADÉMICO N° 173-2026

Siendo las 18:00 horas, del día **Martes 24 de febrero de 2026 a través del siguiente enlace**: https://meet.google.com/inc-fojp-ptk, por mandato de la **Resolución Nº 0452-2025-D-FACHSE** de fecha **12 de febrero de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 3675-2025-D-FACHSE** de fecha **07 de octubre de 2025**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : **Dra. María del Pilar Fernández Celis**

Secretario(a) : **Dra. Graciela Vera Carpio**

Vocal : **M.Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz**

Asesor(es) : **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado**

Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): **TÉCNICA DE LAS FÁBULAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "STELLA MARIS" DISTRITO DE LA VICTORIA PROVINCIA CHICLAYO REGIÓN LAMBAYEQUE.** presentado por **EFFIO RAMON ROSANNA DEL PILAR** para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en **Didáctica de la Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, **obteniendo el calificativo de** (19) (Diecinueve) **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Muy Bueno .

Siendo las 19:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María del Pilar Fernánez Celis	Dra. Graciela Vera Carpio	M.Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
PRESIDENTE(A)	SECRETARIO(A)	VOCAL

OBSERVACIONES:

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO usuario(a) revisor(a) del Trabajo Académico Titulado: Técnica de las fábulas para fortalecer la expresión y comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E.P. “Estella Maris” distrito de La Victoria provincia Chiclayo región Lambayeque.

Cuyo autor(a) es: ROSANNA DEL PILAR EFFIO RAMON; con DNI N° 41613812 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificables en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó el reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 11 de julio del 2026.



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
DNI 16689491
Asesora

Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

REPORTE

Técnica de las fábulas para fortalecer la expresión y comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Stella Maris" distrito de La Victoria provincia Chiclayo región Lambayeque.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	3%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	mimundoatrasunlibro.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

9	Submitted to Caribbean University Trabajo del estudiante	<1 %
10	Granda, Stephanny Mariel Abad|Condori, Jenny Pamela Huaman. "Longitud media del enunciado y categorías gramaticales en niños de 4 años a 4 años 11 meses de una institución educativa pública y una institución educativa privada del distrito de Lima Cercado.", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru) Publicación	<1 %
11	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
12	Villamizar Carrasquilla, Laura Andrea. "Diálogo Sobre EL Libro Álbum para Favorecer la Competencia Comunicativa Oral en Niños de Ciclo Uno", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia), 2024 Publicación	<1 %
13	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %

16	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to UNIBA Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
19	www.jiosaavn.com Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Escuela Educacion Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti Trabajo del estudiante	<1 %
21	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		



Dra. Laura Isabel
Altamirano Delgado
ASESORA
ORCID 0000-0001-8232-7813

INFORME DE SIMILITUD DEL SOFTWARE TURNITIN
(Recibo digital y resumen)

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido porTurnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Rosanna Del Pilar Effio Ramon
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Técnica de las fábulas para fortalecer la expresión y comprens...
Nombre del archivo:	TRABAJO_ACAD_MICO_Effio_Ram_n,_Rosanna_del_Pilar....docx
Tamaño del archivo:	12.78M
Total páginas:	113
Total de palabras:	17,254
Total de caracteres:	92,911
Fecha de entrega:	26-mar-2026 12:05a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2913419061



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

TRABAJO ACADÉMICO

Técnica de las fábulas para fortalecer la expresión y comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Stella Maris" distrito de La Victoria provincia Chiclayo región Lambayeque.

Presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial

Autora: Effio Ramón, Rosanna del Pilar

Asesora: Altamirano Dólgado, Laura Isabel.

Lambayeque - Perú

2025

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
DNI N|16689491
Asesora

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA

A mi querida madre Manuela Ramon Farro y a mi querido padre Guillermo Effio Lluen por su incomparable y constante apoyo.

A mi bella y especial familia por su cariño y aliento moral e incondicional

Rosanna del Pilar Effio Ramon

AGRADECIMIENTOS

A mis amores, mi madre Manuela Ramon Farro, mi padre Guillermo Effio Lluén y mi adorado hijo Josué Sipión Effio.

A mi asesora Laura Isabel Altamirano Delgado por su espléndida labor en la orientación y asesoramiento del presente trabajo académico y por entregar a lo largo de este espacio amabilidad, comprensión y profesionalismo.

Rosanna del Pilar Effio Ramon

ÍNDICE

Dedicatoria			32
Agradecimiento			
Presentación			
I. MARCO REFERENCIAL			35
1.1. Referencias teórico-conceptual		16	35
1.1.1. Referencia teórica		16	36
1.1.1.1. Teoría de la competencia comunicativa de Hymes		16	36 39
1.1.1.2. Teoría Sociocultural de Vygotsky		17	73
1.1.2. Planteamientos teóricos		19	76
a. En relación a la expresión y comprensión oral		20	
- Elementos de la expresión y comprensión oral		21	
- Importancia del lenguaje oral en educación inicial		22	78
b. En relación a las fábulas infantiles		23	79
- Características de las fábulas infantiles		24	
- Beneficios de las fábulas para los niños		24	80
1.1.3. Referencia conceptual		25	
1.2. Propósitos de la intervención		28	
1.2.1. Objetivo General		28	
1.2.2. Objetivos específicos		29	
1.3 Estrategia de intervención		29	
1.3.1. Coordinaciones previas		29	
1.3.2. Metodología específica		30	
1.3.3. Cronograma		31	
II. CONTENIDO			
2.1. Evaluación de entrada		32	
2.1.1. Instrumento aplicado para identificar el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de 5 años		32	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Grupo de intervención de la I.E.P. "Stella Maris" La victoria-Chiclayo-Lambayeque.....30

Tabla 2. Resumen del resultado de la evaluación de entrada.....33

Tabla 3. Resumen del resultado de la evaluación de salida.....74

Tabla 4. Tabla comparativa de los resultados obtenidos en la evaluación de entrada y salida 76

RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como objetivo fortalecer la expresión y comprensión oral de los niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Stella Maris”, distrito, de La Victoria provincia de Chiclayo región Lambayeque. La metodología seguida fue partir con la identificación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, en los niños de 5 años de edad a través de una evaluación de entrada que fue una guía de observación con 12 indicadores elaborada por la especialista autora de este trabajo académico, donde se obtuvo como resultado que los niños se encuentran en un nivel bajo, principalmente en lo referente a Fluidez. Luego, se procedió a diseñar y aplicar una propuesta de sesiones con la técnica de las fábulas basado en los enfoques de Hymes y Vygotsky, para continuar con la evaluación del fortalecimiento de la expresión y comprensión oral después de aplicada la propuesta de sesiones con la técnica de las fábulas, lográndose un nivel de aprobación “alto” en los tres aspectos evaluados principalmente en Fluidez y finalmente se procedió a comparar a través de la prueba de entrada y de salida demostrándose la mejora en el fortalecimiento de la expresión y comprensión orla en los niños que oscila entre el 27% y el 60%, con un promedio general de mejora del 41%. Estos resultados reflejan directamente la influencia positiva de la propuesta de sesiones con la técnica de fábulas implementada.

Palabras Claves: expresión oral, comprensión oral, fábulas, educación inicial.

ABSTRACT

The objective of this academic work is to strengthen the oral expression and comprehension of 5-year-old children of the I.E.P. “Stella Maris”, district, of La Victoria, province of Chiclayo, Lambayeque region. The methodology followed was to start with the identification of the development of oral expression and comprehension in 5-year-old children through an entry evaluation that was an observation guide with 12 indicators prepared by the specialist author of this academic work, where the result was that the children are at a low level, mainly in relation to Fluency. Then, we proceeded to design and apply a proposal for sessions with the fables technique based on the approaches of Hymes and Vygotsky, to continue with the evaluation of the strengthening of oral expression and comprehension after applying the proposal for sessions with the fables technique, achieving a “high” approval level in the three aspects evaluated mainly in Fluency and finally, a comparison was made through the entry and exit test, demonstrating the improvement in the strengthening of expression and oral comprehension in the children that ranges between 27% and 60%, with a general average improvement of 41%. These results directly reflect the positive influence of the proposed sessions with the fables technique implemented.

Keywords: oral expression, oral comprehension, fables, initial education.

INTRODUCCIÓN

El Distrito de la victoria es uno de los más poblados al ser elevado a la categoría de Distrito en el año de 1984, sus pobladores que lo habitan son gente que han emigrado de la sierra de Cajamarca; su modernización en el que se encuentra es por gestión municipal de alcaldes que lograron potenciar a un desarrollo urbano con pistas y lugares de visitas como los parques que se han modernizado entre otros. Tiene una extensa población que se dedica de comerciantes y tienen sus propias empresas.

El distrito la Victoria tiene un avance urbano de casas modernas, de condominios, ha llegado a un mayor alcance urbanístico, se encuentran organizados por juntas vecinales, por serenazgo y la policía Nacional.

La institución Educativa particular “Stella Maris” del distrito de La Victoria, provincia Chiclayo, departamento de Lambayeque, fue creada con Resolución Directoral Nº 0733, de fecha 12 de abril del 2007.

Stella Maris, es el resultado de la idea que el promotor Mg. Daniel Estela Romero tuvo en el año 2004 cuando laboraba como docente del nivel secundario en una Institución del Distrito La Victoria, idea que se consolidó en el año 2005, para luego en junio del 2006 empezar con la construcción de las aulas, la situación económica no era muy favorable, pero con esfuerzo y apoyo de algunos amigos y familiares se hizo realidad el gran sueño. Para marzo del 2007 se habían habilitado 4 aulas y dos meses después se habilitaron dos más.

Debido al retraso de la construcción se barajó la posibilidad de postergar el inicio de las actividades para el año 2008, pero contra todo pronóstico se decidió iniciar el trabajo el año 2007, se aperturaron las matrículas faltando una semana para empezar las clases, ese año se matricularon 33 niños, distribuidos en 2 aulas de inicial y 1 aula de primaria, también se contaba con un ambiente destinado para dirección.

La Familia “Stella Maris” tiene como objetivo la formación integral de los educandos, mediante la asimilación sistémica y crítica de la cultura, y el cultivo progresivo de los valores cristianos. El significado de “Stella Maris” es estrella del mar, y como toda estrella nuestra Institución brilla con luz propia en nuestra localidad.

Actualmente nuestra Institución Educativa atiende las necesidades educativas de aproximadamente 338 estudiantes varones y mujeres, divididos en 2 niveles: Inicial y Primaria. Cuenta con una educación de alto nivel dirigida por profesionales de probada competencia, que integra formación personalizada en la dimensión intelectual, emocional, física, artística y moral.

En la actualidad la plana de trabajadores está compuesta por 02 integrantes un director y una subdirectora, 19 docentes, 18 mujeres y un varón, entre los niveles inicial y primario, 02 auxiliares

de educación para el nivel inicial, una secretaria, personal de servicio son tres un portero, un guardián y uno para limpieza, todo el personal es contratados. Atiende a una población total de 338 estudiantes entre ambos niveles, 148 varones y 190 mujeres.

Las docentes del nivel inicial tienen experiencia en el trabajo con los niños, pero a pesar de ello se priorizan las actividades de escritura, cediendo a los requerimientos de los padres para que realicen abundantes tareas para la casa, olvidando que el niño debe desarrollar primordialmente su expresión oral a través de los diferentes textos que se les lee en especial aquellos que tienen mensajes educativos, como son las fábulas infantiles que son de mucho agrado para los niños.

Con la evaluación de inicio realizada por la profesora y la observación directa, se identificaron ciertos problemas en la expresión y comprensión oral de los niños, las cuales se detallan a continuación:

- Los niños presentan limitaciones al comunicar sus pensamientos, ideas y necesidades.
- Responden a las preguntas que se le formulan de manera dudosa, no teniendo una coherencia la mayoría de veces.
- Sus preguntas son limitadas y cortas.
- Les cuesta expresarse con facilidad, mostrando deficiencias en su fluidez verbal.
- Como presenta las dificultades antes mencionadas, los niños no se comunican y por ende no están desarrollando su pensamiento a plenitud.
- Asociándose a esta dificultad de los niños, hemos observado que la docente de aula no fomenta la participación activa de los niños agravando más la situación.
- Un número considerable de niños no pronuncian adecuadamente algunas palabras.
- Pocas veces inician una conversación.
- Muchos niños no comprenden los mensajes que se les da, por desconocimiento de algunos términos

Así mismo se observó que la docente monopoliza la palabra; haciendo múltiples esfuerzos, para lograr una mejor conexión con el alumno, es importante considerar que los niños y las niñas pasan más tiempo escuchando que participando activamente en la conversación. Analizar esta situación sugiere que un ligero cambio en el equilibrio, permitiendo que los niños hablen más y la docente escuche con mayor atención, podría favorecer significativamente el desarrollo de la expresión oral.

En cuanto a la actitud de escucha, considerada un pilar fundamental de la expresión oral, se han identificado diversas dificultades. Una de ellas es la falta de profundidad, reflejada principalmente en la dificultad para interpretar las emociones de los niños y las niñas. Frecuentemente, el aula se percibe como un espacio de comunicación masiva, donde el diálogo

personalizado es poco frecuente. Esto se debe, en parte, a la presión que enfrenta la maestra para cumplir con los requerimientos del programa escolar, lo que la aleja de una práctica pedagógica enfocada en potenciar la expresión oral de los niños.

Tras un análisis reflexivo y considerando que la Institución Educativa es un espacio fundamental para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, se concluye que es esencial planificar y aplicar textos de interés infantil, como las fábulas, con el propósito de fortalecer la comunicación y la expresión oral de manera espontánea.

Por otra parte, la planificación y ejecución de estrategias de aprendizaje se han llevado a cabo de manera mecánica y repetitiva. Si bien la maestra conoce la aplicación de las estrategias, sus pasos y procedimientos, estas se implementan por inercia, sin dar suficiente atención a la exploración de los conocimientos previos, el entorno del niño y la niña, su participación en experiencias significativas, entre otros aspectos. Como resultado, esta rutina genera un ambiente en el que las oportunidades para la expresión se ven restringidas.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de desarrollar las fábulas infantiles, como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Privada “Stella Maris”, del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque,

El Trabajo Académico en su estructura presenta dos partes:

La primera sección corresponde al Marco Referencial, mientras que la segunda está relacionada con el Contenido. Además, el documento incluye Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

En la Parte I, denominada Marco Referencial, se presentan y organizan los fundamentos teóricos y conceptuales que han guiado el diagnóstico realizado, así como los objetivos y estrategias de intervención propuestas por la especialista.

La Parte II, denominada Contenido, incluye la evaluación inicial, el análisis e interpretación de los resultados, el diseño de una propuesta basada en la técnica de las fábulas para fortalecer la expresión y comprensión oral, así como la evaluación final y la comparación de los resultados obtenidos. Al cierre del informe, se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos, los cuales facilitan la comprensión del contenido.

Resulta ideal que en el aula de cinco años se propicien diversas y múltiples oportunidades para que los niños y niñas participen activamente en situaciones de habla y escucha con distintos propósitos. Esto contribuirá a que el grupo seleccionado desarrolle y fortalezca sus competencias comunicativas, permitiéndoles expresarse en contextos formales y familiarizarse con distintos tipos de discursos.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia Teórica Conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

1.1.1.1. Teoría de la competencia comunicativa de Hymes

La teoría de la competencia comunicativa de Dell Hymes ayuda a entender que el desarrollo del lenguaje en los niños no se trata solo de aprender palabras y reglas gramaticales, sino de saber usarlas adecuadamente en distintos contextos sociales. Al aplicar esta teoría en la educación infantil, se fortalece la expresión y comprensión oral, permitiendo que los niños se comuniquen de manera efectiva en la vida cotidiana.

Hymes (1972), sostiene que la comunicación efectiva no solo depende del conocimiento gramatical, sino también de la capacidad de usar el lenguaje en contextos sociales específicos. En el desarrollo infantil, esta teoría es fundamental para entender cómo los niños adquieren, expresan y comprenden el lenguaje oral en su entorno social y cultural.

- Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral en los Niños según Hymes

a. Expresión Oral (Producción del Lenguaje)

Según Hymes, los niños no solo deben aprender a **hablar correctamente**, sino también a **usar el lenguaje de manera apropiada** en diferentes situaciones.

Por ejemplo cuando un niño aprende que puede decir "hola" a un amigo en el parque, pero "buenos días" a su maestra en la escuela.

Factores clave en la expresión oral:

- Uso del vocabulario y la gramática adecuados.
- Adaptación del lenguaje según la audiencia (formal/informal).
- Uso de estrategias comunicativas como gestos, pausas o reformulaciones.

b. Comprensión Oral (Recepción del Lenguaje)

Para Hymes, comprender el lenguaje no es solo entender palabras, sino interpretar el significado en su contexto social. Por ejemplo, cuando un niño que escucha *"¿Me puedes pasar el lápiz?"* no solo entiende la oración, sino que sabe que se espera que entregue el lápiz.

Factores clave en la comprensión oral:

- Capacidad de captar el significado implícito de las palabras.
- Comprensión del tono, la entonación y las expresiones no verbales.
- Interpretación del lenguaje según la intención del hablante.

1.1.1.2. Teoría Sociocultural de Vygotsky

Según la teoría del desarrollo de Lev S. Vygotsky, tanto la inteligencia como las habilidades cognitivas tienen un origen social y pueden evolucionar a lo largo de la vida. En este sentido, la inteligencia se entiende como un resultado de la interacción social, la historia y la cultura. Según Vygotsky, a diferencia de los animales, el ser humano no solo habita en un entorno natural, sino también en un contexto social, al que debe ajustarse mediante el uso del pensamiento y el lenguaje (Montealegre, 1994). Según Vygotsky (1978), el pensamiento debe atravesar primero los significados antes de expresarse en palabras. Es en estos significados donde, entre otros aspectos, pueden encontrarse respuestas sobre la conexión entre la inteligencia y el lenguaje.

Vygotsky sostiene que en el desarrollo humano ocurren dos procesos diferenciados: la maduración biológica y el aprendizaje. Mientras que la maduración influye en el aprendizaje, este último a su vez favorece y acelera la maduración (Román, 1988).

De igual manera, en el desarrollo se distinguen dos tipos de funciones psíquicas: las inferiores, de origen natural, y las superiores, de carácter cultural. Las funciones inferiores incluyen la percepción, la memoria, la atención espontánea y diversos elementos del sistema nervioso, es decir, aquellos aspectos relacionados con la predisposición biológica del desarrollo.

Por su parte, los procesos mentales superiores engloban destrezas como el razonamiento avanzado, la memoria organizada, el desarrollo lingüístico, la atención controlada, la gestión estratégica, la capacidad de decisión y la originalidad en el pensamiento. El desarrollo de estas funciones se da de manera escalonada, resultado de la transformación de habilidades básicas y condicionado por el entorno social (Pardo, 2002). Según la teoría "histórico-cultural" de la psiquis humana propuesta por Vygotsky, la incorporación de estímulos artificiales es fundamental para estructurar, controlar y reformular una operación psíquica o cualquier función mental superior: signos o instrumentos culturales que sirvan de medio auxiliar en la solución de tareas como asimilar, recordar, reconocer, comparar, evaluar, etc. Algunos ejemplos de instrumentos son el lenguaje y los sistemas simbólicos y mnemotécnicos (Montealegre, 1994). Así, el ser humano adquiere conocimientos al asimilar la experiencia sociohistórica de la humanidad, principalmente a través del lenguaje y la interacción con otros individuos más capacitados. El conjunto de tareas que un niño puede llevar a cabo con el apoyo y la guía de quienes lo rodean se conoce como Zona de Desarrollo Próximo, la cual es clave para su potencial de aprendizaje (Román, 1988). La Zona de Desarrollo Próximo se refiere a la diferencia entre el nivel de desarrollo actual de una persona, evidenciado por su capacidad para resolver un problema de manera autónoma (nivel de desarrollo real), y su nivel de desarrollo potencial, el cual se manifiesta cuando logra resolverlo con la orientación de un adulto, como un educador o un padre, o con la ayuda de un compañero más experimentado. Según esta

perspectiva, las experiencias de aprendizaje no deben basarse únicamente en el nivel de desarrollo que el niño ha alcanzado, sino también en actividades más complejas que pueda resolver con cierto apoyo de personas más experimentadas. En consecuencia, el aprendizaje deja de ser una experiencia exclusivamente individual para transformarse en un proceso social, en el que otras personas actúan como facilitadores del desarrollo. Lo fundamental es que aquello que el niño logra realizar con apoyo, eventualmente podrá hacerlo de manera autónoma (Vygotsky, 1979).

En el desarrollo cultural del niño, tanto el entorno social como los instrumentos culturales, como la educación, desempeñan un papel fundamental. En este contexto, el agente que impulsa el desarrollo no tiene que ser necesariamente una persona, ya que las herramientas culturales también pueden actuar como facilitadores del aprendizaje. Su apropiación marcaría la transición de la zona de desarrollo potencial a un nuevo nivel de crecimiento. Por lo tanto, el diálogo con otros y la supervisión en la realización de una tarea como estrategia de progreso sugieren que funciones como el pensamiento y el lenguaje, tradicionalmente consideradas internas, tienen un origen social. En este proceso, no solo los contenidos, sino también las estructuras cognitivas, surgen primero en la interacción con los demás (a nivel social) y luego se interiorizan en el individuo, ya que todas las funciones superiores se desarrollan inicialmente en las relaciones entre personas (Ibíd.).

Vygotsky sostiene que el desarrollo humano ocurre a través de procesos de intercambio y transmisión del conocimiento dentro de un entorno social y comunicativo, es decir, la cultura. Este desarrollo está determinado por la interacción con la cultura, ya que somos el resultado de nuestros intercambios y de la transferencia de saberes.

El lenguaje es el medio fundamental de interacción y desempeña un papel clave en el desarrollo mental, ya que las funciones cognitivas se comprenden como formas sociales. Todo aquello que forma parte de nuestra mente tuvo primero una existencia en el entorno social antes de ser interiorizado. En este proceso, la cultura transmite su conocimiento, permitiéndonos construir nuestra propia comprensión de la realidad.

Por lo tanto, es fundamental reconocer que, dentro de un contexto social adecuado, el niño se convierte en un "agente social". Esto brinda a los docentes la oportunidad de replantear su enseñanza para hacerla más equilibrada, dinámica y significativa.

- **Desarrollo del lenguaje según Lev. S. Vygotsky**

Como se ha comprobado en las investigaciones de Vygotsky, el lenguaje no es una capacidad hereditaria, sino que requiere la influencia del entorno social a través de un aprendizaje específico.

Vygotsky discrepaba con los teóricos que afirmaban que el niño, únicamente a través de su maduración interna, podía desarrollar de manera autónoma habilidades de pensamiento conceptual avanzado o un lenguaje completamente estructurado sin influencia externa. Aunque reconocía la importancia de la maduración en el desarrollo, sostenía que la educación, tanto formal como informal, está inicialmente mediada por el lenguaje externo, luego por el pensamiento interno y, con el tiempo, por la maduración genética. Sus estudios llevaron a la conclusión de que el desarrollo del lenguaje atraviesa diferentes etapas.

Estudios en psicolingüística y psicología evolutiva llevados a cabo en los últimos veinte años han evidenciado que la adquisición del lenguaje no depende únicamente de las bases cognitivas, sino que, ante todo, requiere entornos de interacción comunicativa. Sin embargo, persisten numerosas interrogantes sobre un tema que sigue siendo objeto de estudio.

Por lo tanto, para potenciar el desarrollo socioafectivo y cognitivo en la infancia, es crucial fortalecer la convivencia social y la relación entre la familia y la escuela, utilizando la expresión oral como una herramienta efectiva para este fin.

1.1.2. Planteamientos teóricos

a. En relación a la expresión y comprensión oral:

La expresión oral se refiere a la comunicación verbal a través de la palabra hablada, utilizando un sistema de signos fonológicos convencionales. Esta forma de comunicación permite a una persona manifestar sus ideas, emociones, solicitudes, órdenes y conocimientos, facilitando el diálogo e intercambio con los demás.

La expresión oral consiste en la comunicación a través de la palabra hablada y representa el medio fundamental de interacción y cohesión social. La necesidad de comunicarse es inherente al ser humano, ya que le permite compartir experiencias, expresar opiniones y transmitir información. El lenguaje oral actúa como herramienta para persuadir, guiar, influir o argumentar. Incluso en una conversación cotidiana, el hablante debe demostrar habilidad y rapidez para captar la atención de su audiencia.

Es un aspecto esencial en el aprendizaje del lenguaje, cuyo propósito es capacitar a los niños para que se comuniquen de manera adecuada, con seguridad, exactitud, claridad, fluidez y creatividad.

La expresión oral es una herramienta para transmitir información sobre procesos u objetos externos al hablante. Es importante considerar que, en ciertos contextos, va más allá del simple acto de hablar, ya que implica el uso de elementos paralingüísticos que enriquecen y complementan su significado.

La expresión oral es una habilidad comunicativa que solo adquiere pleno sentido cuando va acompañada de la comprensión, el análisis y la interpretación de lo que se escucha. Implica un proceso de interacción recíproca dentro de un contexto común, donde los significados deben ser construidos y negociados entre los participantes.

La comunicación es una acción en continuo desarrollo que se sustenta en la capacidad de expresar e interpretar mensajes de manera efectiva, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura

Como herramienta de comunicación, la expresión oral facilita la integración de otras habilidades lingüísticas. Un ejemplo claro es la relación entre el habla y la escritura, donde en la redacción colectiva, el discurso actúa como regulador del proceso de producción textual. Diversos estudios han confirmado que la interacción oral en el aula favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. El diálogo facilita estos procesos, ya que la participación de los compañeros, quienes actúan como audiencia, fomenta una expresión más clara y coherente.

De acuerdo con Rost (2011), la comprensión oral es la facultad de escuchar, entender y procesar mensajes hablados en diversas situaciones comunicativas. No se trata solo de reconocer palabras y sonidos, sino también de comprender el significado del mensaje en función del tono, la entonación, el contexto y los conocimientos previos.

Se considera que la comprensión oral es una habilidad receptiva y es esencial para el desarrollo del lenguaje, la comunicación efectiva y el aprendizaje en general.

El intercambio oral es un recurso esencial en la evaluación cualitativa o formativa y una estrategia central para que el docente proporcione retroalimentación durante el proceso de adquisición del lenguaje de sus estudiantes.

Mediante el uso de preguntas, ejemplos, contraejemplos, sugerencias, reformulaciones y paráfrasis, se puede estimular la reflexión y la autorregulación en los estudiantes, promoviendo su participación activa en la resolución de dificultades. Dialogar y escuchar sobre todo lo que ocurre en el aula— incluyendo necesidades, desafíos, preferencias, estrategias, decisiones y el proceso de negociación—contribuye a que los niños interioricen su propio aprendizaje.

- Elementos de la expresión y comprensión oral:

De acuerdo con Quispe Figueroa (1999), el proceso de aprendizaje del habla en el niño implica una serie de tareas clave para su desarrollo, donde el éxito en cada una de ellas es fundamental para avanzar en las siguientes. Entre estas tareas, tres se destacan como elementos esenciales:

Pronunciación:

Proceso mediante el cual el hablante produce y organiza sonidos para comunicarse oralmente, articulando letras y palabras a través de la voz. La adquisición de la pronunciación se desarrolla principalmente por imitación. Durante la educación temprana, la habilidad del niño para articular sonidos es altamente adaptable, lo que facilita modificaciones en su pronunciación. Esta facilidad para modificar la pronunciación proviene de la adaptabilidad del aparato fonador y de la inexistencia de hábitos pronunciativos arraigados.

La mayoría de los niños pequeños comprenden el significado de ciertas palabras, incluso si aún no pueden pronunciarlas de forma clara. Las investigaciones sobre los sonidos más difíciles de articular en la infancia indican que las consonantes y sus combinaciones presentan mayor complejidad en comparación con las vocales y los diptongos. Entre las consonantes más sencillas de pronunciar para los niños se encuentran la *t, p, b, m* y *n*, mientras que las vocales más accesibles son *i, a, e* y *u*.

Amplitud de vocabulario:

El crecimiento del vocabulario en los niños depende tanto de la instrucción directa de palabras y sus significados como de su propia curiosidad, que los motiva a indagar sobre el significado de los términos que oyen. A medida que enriquecen su vocabulario, desarrollan un "Vocabulario General".

Las primeras palabras que el niño emplea suelen ser sustantivos, generalmente de una sola sílaba y basados en sus sonidos preferidos. Con el tiempo, estos sonidos se repiten en secuencias dobles o triples. Estas palabras se utilizan para referirse a personas u objetos de su entorno, como "mamá", "papá", "tata" o "nene".

Entre los 3 y 5 años, el niño expande su vocabulario de manera acelerada, principalmente gracias a la diversidad de experiencias a las que está expuesto, como la observación, la manipulación de objetos, la escucha de cuentos y la radio.

El desarrollo social y emocional del niño depende en gran medida de la riqueza de su vocabulario. Para integrarse activamente en un grupo social, es fundamental que pueda expresarse de manera comprensible para sus compañeros.

Fluidez:

La fluidez se refiere a la capacidad de leer textos con rapidez y exactitud, sin cometer fallos. Para alcanzarla, el niño debe ser capaz de decodificar de manera automática. Es crucial desarrollar esta habilidad, ya que una lectura lenta, silábica o insegura puede interferir con la comprensión, ya que el niño concentra toda su energía y atención en decodificar, sin poder enfocarse en el significado del texto. La fluidez actúa como un puente entre la decodificación y la comprensión.

Hace posible una comunicación ágil y efectiva en el diálogo, además de potenciar la capacidad de argumentación, la generación de ideas y la conexión de palabras. Las personas con fluidez verbal encuentran menos dificultades para establecer vínculos sociales.

- Importancia del lenguaje oral en educación inicial.

Según Bigas Monserrat (2010), el desarrollo del lenguaje oral en la educación infantil es fundamental, ya que constituye la herramienta que posibilita un aprendizaje escolar exitoso y sirve como base para la adquisición de futuros conocimientos. Dentro del contexto de la reforma, la administración educativa reconoce la importancia del lenguaje oral al incorporarlo como contenido de enseñanza y establecer objetivos de aprendizaje específicos. No obstante, esta valoración no siempre ha existido. Durante mucho tiempo, la prioridad en la educación ha sido el lenguaje escrito, mientras que el lenguaje oral no se consideraba un aspecto que requiriera una enseñanza estructurada. Se esperaba que los estudiantes dominaran esta habilidad de manera natural, simplemente por el hecho de hablar. Con el tiempo, diversos factores han llevado a un cambio de perspectiva, lo que ha permitido una reevaluación del papel y la función del lenguaje oral en el ámbito educativo.

b. En relación a las fábulas

Las fábulas son relatos breves, generalmente en verso, que concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter educativo. Sus protagonistas suelen ser animales o seres inanimados con características humanas. Constituyen una excelente herramienta para combinar el entretenimiento con el aprendizaje en los niños.

Hace más de dos mil años, en Mesopotamia, ya se creaban fábulas. En viejas tablillas de arcilla se contaban relatos cortos sobre zorros ingeniosos, perros desdichados y elefantes presuntuosos. En la Grecia antigua, la primera fábula documentada fue la del ruiseñor, narrada por Hesíodo en el siglo VIII a.C. Desde entonces, innumerables relatos han transmitido sabias lecciones a través de sus moralejas.

Las fábulas más conocidas son las de Esopo, quien fue esclavo del filósofo Janto. Estas historias, llamadas fábulas esópicas, fueron organizadas en una recopilación por Demetrio de Falero alrededor del 300 a.C. Estas fábulas, de corta extensión y protagonizadas por animales, presentan un contenido alegórico con una moraleja implícita. Su impacto en la literatura medieval y renacentista fue considerable, con versiones de Samaniego, La Fontaine y otros autores.

Jean de La Fontaine (1621-1695), destacado poeta francés del siglo XVII, es ampliamente conocido por sus 243 fábulas, escritas en un periodo de 26 años y fundamentadas en las

Fábulas de Esopo, las fábulas de La Fontaine presentan un elenco conocido de animales como conejos, saltamontes, hormigas y zorros, entre otros. Entre sus relatos más célebres se encuentran *La tortuga y la liebre*, *El zorro y las uvas* y *El ratón del campo y el ratón de la ciudad*.

- **Características de las fábulas**

La fábula se caracteriza por su narración breve y su desenlace en forma de enseñanza o moraleja. Además, la presencia de animales y objetos con cualidades humanas aporta un sentido alegórico al relato. A diferencia de otras formas literarias que buscan transmitir enseñanzas culturales, morales o religiosas, como los mitos, leyendas, epopeyas, parábolas y cuentos fantásticos, la fábula se centra especialmente en las interacciones humanas dentro de la sociedad. Esta particularidad le otorga una vigencia permanente, ya que transmite valores universales y atemporales.

El uso de las fábulas como recurso didáctico y moral es una tradición común en diversas culturas alrededor del mundo.

Las características principales de la fábula infantil son las siguientes:

- Brevedad y claridad en la narración. La fábula, escrita en prosa o en verso, suele organizarse con una estructura escénica que incorpora diálogos en estilo directo o indirecto. En el estilo directo, las palabras de los personajes se presentan textualmente, mientras que en el estilo indirecto, el narrador describe el contenido del diálogo sin reproducirlo de manera exacta.
- La narración se desarrolla a través de un diálogo entre animales, que suelen ser los protagonistas de este tipo de relato. Estos personajes representan arquetipos con características bien definidas, como la astucia en la zorra, la laboriosidad en la hormiga o la ferocidad en el lobo.
- En las fábulas, los personajes no tienen que ser exclusivamente animales; también es posible encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.
- Cierre en forma de moraleja o dicho (preferentemente con un enfoque moralizante).

- **Beneficios de las fábulas para los niños**

- Contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, ya que los niños no solo escuchan un relato llamativo, sino que la moraleja les permite reflexionar y establecer diferencias entre lo correcto y lo incorrecto.
- **Favorecen el desarrollo de la memoria**, ya que, al ser relatos breves, los niños pueden recordarlos con facilidad, lo que contribuye a fortalecer su capacidad de retención.
- **Fomentan la sensibilidad y refuerzan la empatía**, especialmente cuando el niño es capaz de identificarse con los personajes y entender sus sentimientos y perspectivas.

- **Incentivan el gusto por la lectura.** Aunque muchas fábulas se difunden oralmente sin necesidad de un libro, tienen el poder de despertar el interés por explorar nuevas historias a través de la lectura.
- **Interiorizan valores** al aprender de manera amena y educativa la diferencia entre lo correcto y lo incorrecto.
- **Estimulan la creatividad** mediante relatos llenos de imaginación, que transportan a un mundo mágico donde todo puede suceder.

1.1.3. Referencia conceptual

Expresión

El término "expresión" proviene del latín y hace referencia a la manifestación de algo con el propósito de hacerlo comprensible. Puede presentarse a través de palabras, gestos o movimientos corporales. La expresión facilita la comunicación de emociones e ideas y, cuando trasciende el ámbito personal, se convierte en un mensaje dirigido de un emisor a un receptor. La vida diaria está llena de situaciones en las que se emplea la expresión corporal, ya sea de manera espontánea o intencionada, así como la expresión facial, que refleja emociones a través del rostro. La expresión corporal, además, puede convertirse en una forma de arte, como ocurre en la danza.

Expresión oral

Corresponde al conjunto de estrategias que establecen los principios básicos para una comunicación oral efectiva. Consiste en expresar pensamientos y emociones de manera clara y coherente, evitando obstáculos que dificulten la comprensión del mensaje por parte de los oyentes. En el marco del aprendizaje, la expresión oral se identifica como una aptitud central a promover, tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana. El docente, en el ámbito escolar, se encarga de organizar actividades para el desarrollo de la expresión oral, mientras que, en el hogar, son los padres y familiares quienes deben motivar su práctica.

Comprensión

Es la habilidad para percibir, interpretar y dar sentido a la información recibida, ya sea a través del lenguaje, imágenes, gestos u otros medios. Implica no solo reconocer los elementos de un mensaje, sino también relacionarlos con conocimientos previos y contexto para construir un significado coherente.

Comprensión oral

La **comprensión oral** es la capacidad de recibir, interpretar y procesar mensajes hablados en distintos contextos, identificando no solo el significado literal de las palabras, sino también su sentido global a través del tono, la entonación, el contexto y el lenguaje no verbal.

Esta habilidad requiere de procesos cognitivos como la percepción auditiva, la decodificación del lenguaje, la inferencia de significados implícitos y la memoria para retener la información escuchada y responder adecuadamente.

Didáctica

Se define la didáctica como la disciplina enfocada en comprender el proceso de enseñanzaaprendizaje, orientado a responder a los retos educativos de la escuela. Su finalidad es formar a las personas para la vida de manera estructurada y eficiente. Debido a su enfoque sistemático, este proceso se convierte en una herramienta clave para cumplir con la responsabilidad social de la educación.

Por ello, la didáctica se enfoca únicamente en el proceso más estructurado, basado en principios teóricos y llevado a cabo por profesionales especializados: los docentes. Como resultado, la didáctica forma parte de la pedagogía.

La didáctica posee características y elementos que la distinguen, otorgándole identidad propia. Además, cuenta con principios que permiten definir la metodología específica del proceso educativo.

Proceso de aprendizaje

Constituye el proceso educativo escolar caracterizado por su alta organización, lo que se traduce en un método de enseñanza y aprendizaje ordenado y sistemático. Este proceso se ejecuta en escuelas y otras instituciones de formación.

El aprendizaje se entiende como un proceso en el que el estudiante ocupa un papel central, mientras que el docente actúa como guía y facilitador. Mediante la lectura, los alumnos desarrollan y adquieren su conocimiento, el aporte de sus experiencias, la reflexión sobre ellas y el intercambio de ideas con sus compañeros y el docente. En este entorno, se busca que el estudiante disfrute del proceso de aprendizaje y desarrolle un compromiso con el aprendizaje a lo largo de su vida.

Modelo didáctico

Es una representación conceptual creada para explicar un aspecto particular de la realidad. Dentro del marco de un modelo didáctico, su finalidad no se limita únicamente a describir y analizar la realidad educativa, sino que también incluye la propuesta de estrategias para intervenir y transformarla. Este modelo se fundamenta en aportes de diferentes disciplinas y campos del conocimiento, como la filosofía, la psicología, la sociología y la epistemología, así como en ideologías, valores y visiones del mundo. Estos elementos deben ser reinterpretados e integrados en función de los desafíos particulares de la enseñanza, dando lugar a teorías sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Técnica

Una técnica es un conjunto de procedimientos, métodos o estrategias utilizados para realizar una tarea de manera eficiente y efectiva. Puede aplicarse en diversos campos, como el arte, la ciencia, la educación o la tecnología, y suele basarse en conocimientos adquiridos y competencias adquiridas mediante la experiencia y el ejercicio constante.

Fábula

Consiste en un relato conciso, ya sea escrito en prosa o verso, en el que los personajes, generalmente animales o cosas inanimadas, exhiben cualidades propias de la humanidad. Su objetivo principal es didáctico, con un enfoque ético y universal, que suele presentarse al final del relato. Su objetivo es transmitir una enseñanza o lección, ya sea de utilidad práctica o moral, conocida comúnmente como “moraleja”. De acuerdo con el Diccionario de uso del español de María Moliner, citado por Helena Beristáin, se define como un género de índole didáctica, por medio del cual se cuestionan, tanto las costumbres y vicios característicos de una cultura o nación, como los aspectos inherentes a la naturaleza humana**Niño**

Se considera niño a todo ser humano que no ha alcanzado la pubertad, es decir, que aún se encuentra en la etapa infantil y tiene una corta edad.
Desde una perspectiva integral, la infancia abarca todas las etapas del niño, iniciando desde su fase de lactante recién nacido hasta la pre adolescencia**,** pasando por la etapa de infante o bebé y la niñez media**.**

Niño de 5 años

Alrededor de los 5 años, el desarrollo del lenguaje alcanza un mayor nivel de precisión. La articulación es clara, el vocabulario es amplio y diverso, y se reducen los errores gramaticales. Además, el discurso narrativo se vuelve más elaborado, con una comprensión de más de 2.000 palabras y la capacidad de interpretar secuencias temporales. En esta etapa, el niño sostiene conversaciones fluidas, empleando frases complejas y compuestas. Es capaz de detallar elementos y emplear la creatividad para construir narrativas. En lo que se refiere al lenguaje hablado, escrito y gráfico, las respuestas guardan plena relación con las preguntas realizadas, realiza preguntas con sentido para obtener información y demuestra una escucha atenta a los detalles. Puede distinguir una palabra de manera individual y preguntar por su significado. Comprende que los símbolos en carteles o envases transmiten un mensaje. Es capaz de prever el sentido de un texto escrito. Desarrolla suposiciones sobre la escritura, construyendo su propio sistema y ajustándolo mientras adquiere mayor comprensión sobre las reglas de la escritura convencional. Mediante la escucha de cuentos, se va interiorizando la forma en que se organiza el texto y el papel comunicativo y simbólico que desempeñan los relatos.

Educación inicial

Como fase inicial de la Educación Básica Regular, la Educación Inicial ofrece servicios a niños desde el nacimiento hasta los 2 años en modalidad no escolarizada, y a niños de 3 a 5 años en modalidad escolarizada. De ser necesario, el Estado cubre además sus requerimientos de salud y nutrición a través de un enfoque que integra diversos sectores. La integración con la Educación Primaria permite garantizar la continuidad pedagógica y curricular, conservando al mismo tiempo su identidad y autonomía en la administración.

Apoyada por la familia y la comunidad, la Educación Inicial pretende incentivar prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo holístico de los niños. Se abarca desde el cuidado de su bienestar emocional y cognitivo, el estímulo a la expresión oral y artística, hasta el fortalecimiento de la psicomotricidad y la protección de sus derechos.

1.2. Propósito de la Intervención

1.2.1. Objetivo General

Fortalecer la expresión oral, de los niños de 5 años de la de la I.E.P. "Stella Maris" del distrito La Victoria, provincia Chiclayo, región Lambayeque a través de la aplicación de la técnica de las fábulas.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E.P. "Stella Maris" del distrito La Victoria, provincia Chiclayo región Lambayeque a través de la evaluación de entrada.

- Diseñar sesiones de aprendizaje con aplicación de la técnica de las fábulas infantiles que permita fortalecer la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E.P. "Stella Maris", del distrito La Victoria, provincia Chiclayo, región Lambayeque.

- Aplicar sesiones de aprendizaje con aplicación de la técnica de las fábulas como contenido didáctico que permita fortalecer el nivel de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E.P. "Stella Maris", del distrito La Victoria, provincia Chiclayo, región Lambayeque.

- Evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en que se encuentran los niños de 5 años de edad de la I.E.P. "Stella Maris", del distrito de La Victoria, provincia Chiclayo, región Lambayeque, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con la técnica de las fábulas, mediante la evaluación de salida.

- Comparar el desarrollo de la expresión y comprensión oral establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños de 5 años de edad de I.E.P. "Stella Maris", del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque.

1.3. Estrategias de la Intervención

El objetivo de esta propuesta fue el fortalecimiento de las habilidades de expresión y comprensión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular 'Stella Maris', ubicada en el distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque, a través de la implementación estructurada de sesiones de aprendizaje basadas en la técnica de las fábulas, como las de Esopo y La Fontaine.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se realizaron las respectivas coordinaciones con la directora, con la docente del aula de cinco años y con los padres de familia de la I.E.P. "Stella Maris", del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque. El aula estuvo conformada por 15 alumnos, para tal efecto del estudio se decidió homogenizar el grupo de intervención didáctica en cuanto a la edad, todos tenían cinco años cumplidos.

1.3.2. Metodología Específica

Primer momento

El salón de 5 años de la I.E.P. 'Stella Maris', situada en el distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque, fue seleccionado. Esta aula estaba integrada por 15 estudiantes, de los cuales 9 eran niños y 6 niñas, conformando un grupo idóneo para la intervención didáctica, ya que representa un número adecuado para el nivel inicial.

Tabla 1

Grupo de intervención de la I.E.P. "Stella Maris" La Victoria – Chiclayo - Lambayeque

GRUPO	M	F	TOTAL
Aula de 5 años	6	9	15
Porcentaje	40%	60%	100%

Fuente: Nómina de matrícula 2023.

Segundo momento

Se llevó a cabo la evaluación inicial utilizando una guía de observación, con el objetivo de evaluar el progreso en la expresión y comprensión oral de los niños seleccionados para la investigación. Los resultados obtenidos tras la evaluación evidenciaron dificultades significativas en estos aspectos, especialmente en los tres elementos clave: amplitud de vocabulario, fluidez y pronunciación

Tercer momento

Se implementaron 10 sesiones de aprendizaje, estructuradas en torno a la técnica de las fábulas y el uso de materiales gráficos, para fortalecer la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. “Stella Maris” del distrito de La Victoria, provincia Chiclayo, región Lambayeque, finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños intervenidos durante los meses de setiembre, octubre y noviembre.

Cuarto momento

Para verificar la eficacia de la propuesta, se aplicó una evaluación final mediante una Guía de observación, cuyos resultados señalaron que los niños de 5 años de la I.E.P. 'Stella Maris', establecida en el distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque, lograron mejorar significativamente su expresión y comprensión oral. La comparación entre los resultados de la evaluación inicial y final permitió confirmar la efectividad de la propuesta implementada en función del cumplimiento de los objetivos planteados.

1.3.3. **Cronograma**

N°	Actividades	2024				
		AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
01	Coordinaciones previas.	X				
02	Formulación de la problemática.	X				
03	Elaboración de instrumento.	X				
04	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral.		X			
05	Análisis de resultados evaluación de entrada.		X			
06	Diseño de la propuesta.		X			
07	Aplicación de la propuesta de 10 sesiones.		X	X	X	
08	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados de la propuesta aplicada.				X	
09	Sistematización de resultados.				X	
10	Elaboración del informe.				X	X

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

La docente investigadora, quien llevó a cabo este trabajo académico, confeccionó una guía de observación que incluye 12 indicadores relacionados con la expresión y comprensión oral, centrados en tres aspectos específicos: pronunciación, fluidez y expansión del vocabulario.

Se escogió el aula de 5 años de la I.E.P. 'Stella Maris', en el distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque, integrada por 15 estudiantes entre niños y niñas, como grupo de intervención para la propuesta.

2.1.1. Instrumento aplicado para identificar el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de 5 años.

PRONUNCIACIÓN	VALOR		
	A	B	C
Expresa mensajes fáciles de comprender.			
Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.			
Vocaliza adecuadamente las palabras de una rima sencilla.			
Recita los versos de una poesía corta con entonación adecuada.			
FLUIDEZ	A	B	C
Expresa con facilidad sus ideas en relación al mensaje que escucha.			
Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.			
Comprende y responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema.			
Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	A	B	C
Elija una imagen que represente mejor una palabra pronunciada por la profesora.			
Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.			
Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.			
Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.			

2.1.2. Resultado de la evaluación de entrada aplicada a los niños de 5 años de la I.E.P. "Stella Maris", del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque

Tabla 2
Resumen del resultado de la evaluación de entrada

EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL		EVALUACION DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C				
								A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Expresa mensajes fáciles de comprender.	3	20%	3	20%	9	60%	18%	25%	57%
	Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	2	13%	4	27%	9	60%			
	Vocaliza adecuadamente las palabras de una rima sencilla.	4	27%	3	20%	8	53%			
	Recita los versos de una poesía corta con entonación adecuada.	2	13%	5	34%	8	53%			
FLUIDEZ	Expresa con facilidad sus ideas en relación al mensaje que escucha.	2	13%	3	20%	10	67%	12%	54%	70%
	Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.	1	7%	3	20%	11	73%			
	Comprende y responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema.	2	13%	1	7%	12	80%			
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	2	13%	4	27%	9	60%			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Elija una imagen que represente mejor una palabra pronunciada por la profesora.	3	20%	3	20%	9	60%	12%	20%	68%
	Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.	2	13%	3	20%	10	67%			
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	1	7%	3	20%	11	73%			
	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	1	7%	3	20%	11	73%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2023.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

Los porcentajes alcanzados en cada uno de los indicadores de la evaluación inicial, que mide la expresión y comprensión oral, se detallan en la Tabla 2, abarcando los tres aspectos evaluados: pronunciación, fluidez y amplitud de vocabulario. Esta información hace referencia a los niños de 5 años de la I.E.P. 'Stella Maris', situada en el distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque. Observándose que el desarrollo de la expresión y comprensión oral es “Bajo”.

En términos de logro (A), los menores porcentajes corresponden a Fluidez y Amplitud de vocabulario con un 12%, mientras que Pronunciación se eleva hasta el 18%. En cuanto al nivel de Inicio (C), Fluidez se identifica como el criterio con mayor dificultad con un promedio de 70%; seguido de Amplitud de vocabulario con un 68% y *Pronunciación* con un 57%, tomando como referencia una población de 15 niños (100%), se observa que más de la mitad enfrenta dificultades en su expresión y comprensión oral.

Los mayores desafíos en Pronunciación se evidencian en los indicadores 01 y 02, en los que la mayoría de los niños evaluados alcanza un 60% en el nivel de inicio. Se nota que su expresión oral es poco clara y que presentan dificultades para pronunciar palabras con sílabas trabadas.

Los indicadores 7 y 6 reflejan las principales dificultades en Fluidez, donde los niños evaluados presentan un 80% y 73% en nivel de inicio. La mayoría no logra comprender y responder con rapidez a preguntas sobre un tema y les resulta complicado iniciar y mantener una conversación hasta completar sus ideas."

Los indicadores 10, 11 y 12 son los que presentan mayores dificultades en la Amplitud de vocabulario de los niños evaluados, con un 67% en nivel de inicio para el primero y un 73% en los otros dos. Esto, sumado al 34% que permanece en esta etapa, muestra que aún no explican el significado de nuevos términos según imágenes que observan, así mismo no son capaces de comprender mensajes que incluyen palabras nuevas ni utilizar un vocabulario variado al comunicarse con los demás.

Estos resultados llevaron a la determinación de que se requería aplicar sesiones con la técnica de las fábulas, encaminadas al fortalecimiento de la expresión y comprensión oral de los niños del aula de 5 años del nivel inicial.

2.2. Propuesta

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **Institución Educativa:** I.E.P. "Stella Maris", del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque.
- **Edad:** 05 años

b) Objetivos:

- Desarrollar la expresión y comprensión oral en su dimensión: Pronunciación, en los niños de 5 años de la I. E. P. "Stella Maris", del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de fábulas.
- Desarrollar la expresión y comprensión oral en su dimensión: Fluidez, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Stella Maris", del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de fábulas.
- Desarrollar la expresión y comprensión oral en su dimensión: Amplitud del vocabulario, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Stella Maris", del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de fábulas.

c) Contenido de la propuesta:

A continuación, se presentan las fábulas seleccionadas para fortalecer la expresión y comprensión oral.

N° DE SESIÓN	FÁBULAS
01	Fábula: El pastor y las ovejas
02	Fábula: El león y el ratón
03	Fábula: La liebre y la tortuga
04	Fábula: La cigarra y la hormiga
05	Fábula: El viento y el sol
06	Fábula: La paloma y la hormiga
07	Fábula: Las dos amigas
08	Fábula: La rana que quiso hincharse como un buey
09	Fábula: El león y su ejercito
10	Fábula: El león y los tres toros

2.2.2. Componente didáctico

entro de los componentes didácticos, la propuesta de fábulas infantiles se asocia con el componente contenido.

Se enfoca en la interrogante "¿Qué enseñar y aprender?", ya que define los contenidos del proceso de aprendizaje. Los enfoques cognitivos amplían el alcance de esta materia, evitando que se restrinja a conceptos y permitiendo el desarrollo de competencias a través de procesos cognitivos complejos.

A lo largo de este Trabajo Académico se proponen sesiones de aprendizaje que emplean la técnica de las fábulas para potenciar la expresión y comprensión oral a través de su reflexión y comentario.

2.2.3. Modelo didáctico

Aquí se describe el modelo didáctico y la planificación de las sesiones de aprendizaje, donde la secuencia didáctica integra los componentes de método, medios, forma (tiempo) y evaluación, permitiendo así una mejor visualización de su ejecución A continuación, se presentan las diez sesiones de aprendizaje están diseñadas con la siguiente organización:

Esquema de sesión de aprendizaje

I. Parte Informativa

Se enfoca en documentar los datos institucionales relacionados con el lugar de realización de la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

En este apartado se organizan los seis elementos fundamentales del proceso de aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

Debido a sus componentes fundamentales:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD

Como se mencionó, en esta sección de los conocimientos corresponde situar el tema planteado

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

La ruta definida consideró los seis componentes esenciales del proceso de enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los dos primeros reflejan la intención pedagógica en cuanto a qué debe enseñarse y aprender (contenido) y con qué propósito se lleva a cabo el proceso (objetivo), y se presentan de manera independiente de los demás. Los cuatro restantes forman parte de lo que se conoce como secuencia didáctica, permitiendo definir cuándo y cómo deben desarrollarse. La duración estimada de cada sesión es de 50 minutos.

Además de la metodología, que define la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos, el componente método incluye los momentos, ya que estos representan las etapas fundamentales en la conducción de la clase o sesión.

- Estrategia metodológica para la implementación de las fábulas

En este estudio se sigue la secuencia metodológica propuesta por Gálvez (2005).

Motivación: - Los estudiantes pueden ser estimulados a través de ejemplos de acciones humanas dirigidas a otras personas, como recompensar favores hechos, ya sea a la comunidad o a personas específicas; comentando fábulas conocidas por los niños y las lecciones que enseñan; discutiendo los riesgos que enfrentan las personas al intentar hacer daño a otros, entre otros temas.

Narración. - Existen similitudes entre la narración de una fábula y la de un cuento, debido a la presencia de elementos fantásticos en ambos. Esta narración puede ir acompañada de diversos recursos y materiales educativos para hacerla más accesible, comprensible y dinámica.

Análisis. - Es el análisis del contenido de la fábula, identificando sus diversas partes, personajes, eventos relevantes, lugares y elementos. En estas actividades, los comentarios deben ser realizados por los estudiantes bajo la guía del docente. Al finalizar, se destaca la lección que deja la fábula y su uso en la vida diaria, abarcando las relaciones con compañeros de clase, en el entorno escolar, familiar y comunitario

Resumen. - Los alumnos realizan una síntesis de la historia. Por tratarse de niños del nivel inicial, solamente quedará en un resumen verbal de los hechos y la moraleja.

Aplicación. - Es una tarea adicional que ayuda a reforzar y consolidar lo aprendido, o a transferir ese conocimiento a situaciones reales. En este caso, puede implicar actividades como dibujar a los personajes, aplicar las lecciones en el aula o en el patio, o emplear las enseñanzas en momentos de dificultad.

2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje

En concordancia con la estructura del modelo planteado, se desarrollaron y aplicaron 10 sesiones de aprendizaje, cada una correspondiente a una fábula elegida, las cuales se describen a continuación y se presentan junto con las fichas de trabajo correspondientes, que se encuentran en los anexos.

2.2. Propuesta de Intervención

SESIÓN N° 1

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "El pastor y las ovejas"
1.6.- **FECHA** : 03/09/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II.-ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión y comprensión oral a través de la fábula "El pastor y las ovejas", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

1.2.-CONTENIDO

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes fortaleciento elementos esenciales de la expresion y comprensión oral.	Fábula "El pastor y las ovejas".	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios/ Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	**MOTIVACIÓN** En forma de media luna se ubican a los estudiantes. Luego, se les motiva mediante una ronda infantil titulada "Juguemos en el bosque" y se les harán las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el personaje mencionado en la ronda? ¿Conocen a ese personaje?, ¿Cómo es? ¿Creen que es bueno o malo? ¿Por qué piensan eso?	pizarra tira léxica cinta adhesiva la propia voz el propio cuerpo	10 min.	Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

	¿Han oído alguna vez una historia con un lobo? ¿Qué historia es esa?, ¿Quién se las contó? ¿Dónde? ¿Les gustaría escuchar una fábula que incluya un lobo? ¿Por qué? A continuación, la profesora da a conocer cómo se llama el cuento que será narrado. "Muy atentos escucharemos una fábula muy bonita: El pastor y las ovejas" Haciendo uso de una "tira léxica" pegada en la pizarra a medida que es pronunciada.			
P R O	**NARRACIÓN** La docente con una voz adecuada y buena pronunciación procede a narrar la fábula "El pastor y las ovejas. Acompañada también de un adecuado lenguaje corporal. La fábula es narrada integralmente con la finalidad que los niños se formen una idea general de la historia. La docente hará uso de siluetas para representar las escenas principales. De vez en cuando se realizan algunas preguntas como para ir comprobando si los niños entienden lo que escuchan, ¿Qué creen que sucederá a continuación? ¿Piensan que la fábula ya terminó aquí? La narración continuará hasta que culmine la fábula. **ANÁLISIS** Una vez concluida la narración de la fábula, la profesora procede a formular algunas preguntas en relación a los personajes de la fábula, la parte más interesante, secuencia de acontecimientos, los personajes, lo que hicieron y lo que más les agradó. ¿Cuál es el tema de la fábula? ¿Qué personajes aparecen en la fábula? ¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Cuáles son las partes más destacadas de la fábula?	la voz el propio cuerpo siluetas cinta adhesiva puntero pizarra	15 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

C E S O	¿Qué es lo que más les a gustado? ¿Qué le pasa a cada personaje al final? ¿Quién es el principal personaje? ¿Qué significa la palabra “pastor”? ¿Qué niño puede darme un ejemplo con la nueva palabra "pastor"? Proceden a proporcionar algunos ejemplos. De igual forma se procede con alguna otra palabra nueva. Al final, se promueve la reflexión a través de algunas interrogantes ¿cuál será la razón por la cual el pastor mentía? ¿Por qué crees que finalmente el lobo apareció? ¿Si fueras el pastor que hubieras hecho? ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta fábula? **RESUMEN** todos los estudiantes repiten de manera concisa. Por esa razón se hace la invitación voluntaria a participar: ¿Quién desea participar? El voluntario que pida la palabra saldrá al frente. A través de la técnica del resumen en secuencia se continua por mesitas, van narrando la secuencia de la fábula escuchada, de manera coherente y fluida. La docente a provecha el momento para hacer, si fuera el caso, alguna corrección necesaria respecto a Una pronunciación incorrecta o el significado erróneo de alguna palabra.			
C I E R R E	**APLICACIÓN** Crean dibujos y pintan lo que más les gustó de la fábula, a través del “Dibujo libre”. Luego se procede a presentar las creaciones de todos, por medio de la técnica del museo, los participantes deberán ser muy respetuosos con sus comentarios. Se realiza la evaluación del cumplimiento de los indicadores y se reflexiona sobre lo que se ha aprendido. ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué procedimiento seguimos? ¿Qué sentimos mientras trabajábamos? ¿Qué errores cometimos? ¿Qué podemos hacer para ser mejores?	pizarra lápices de colores plumones papel bond	15 min.	Expresa mensajes comprensibles con pronunciación adecuada.

SESIÓN N° 2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "La liebre y la tortuga"
1.6.- **FECHA** : 13/09/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión oral a través de la fábula "El león y el ratón", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresion oral.	Fábula "El león y el ratón".	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I	**MOTIVACIÓN** Se organiza a en un semicírculo a todos los alumnos participantes. Iniciamos motivando haciendo uso de un títere paleta en forma de león formulando interrogantes:	títere paleta tira léxica cinta adhesiva	10 min.	Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

C I O	¿Reconocen al amigo que aparece en la historia? ¿Cuál será su nombre? ¿Será un amigo malo o bueno? ¿Por qué piensan eso? ¿Han oído alguna vez una historia con un león como personaje? ¿De qué historia se trata? ¿Quién se las narró? ¿Dónde? ¿Tendrían ganas de escuchar otra historia en la que también aparezca un león? ¿Por qué? ¿Saben qué es una fábula? Se da conocer cómo se llama la fábula que conocerán. “Nuestra fábula de hoy es: El león y el ratón”. Se fija la tira léxica en la pizarra para que los niños la visualicen y la lean en voz alta, con la docente indicando cada palabra a medida que avanza la lectura.	pizarra la propia voz		
P R O C E	**NARRACIÓN** La docente procede a narrar la fábula “El león y el ratón” con voz modulada, suave y clara. Así mismo con los gestos y mímica respectiva. La fábula se narra de manera completa para que los niños puedan tener una visión general de la historia. La docente utilizará láminas con las escenas principales. De vez en cuando, se plantean preguntas para comprobar cómo están entendiendo lo percibido, a través de interrogantes: ¿Qué pasará a continuación? ¿Piensan que la fábula ha terminado aquí? La narración continuará hasta que culmine la fábula. **ANÁLISIS** Tras completar la narración de la fábula, la docente anima a los niños a expresar sus impresiones, identificar a los personajes y compartir los momentos que más disfrutaron, el orden de los sucesos y los objetos o herramientas que usaron los personajes. ¿Sobre qué trata la fábula? ¿Qué personajes participan en la fábula? ¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Cuáles son las partes más destacadas de la fábula? ¿Cuál fue la parte que más disfrutaron?	la voz el propio cuerpo láminas cinta adhesiva puntero pizarra	25 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

S O	¿Qué ocurre al final con cada personaje? ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Qué significa la palabra “melena”? Invitamos a construir oraciones con la palabra “melena”. Los niños proponen diferentes ejemplos. Se aplica el mismo proceso con las demás palabras que los niños no reconozcan. Como cierre, se invitará a los niños a reflexionar con preguntas como: ¿Por qué crees que el león quiso comerse al ratón? ¿Qué lo llevó a cambiar de decisión? ¿Cómo habrías reaccionado si fueras el ratón? ¿Qué nos enseña esta fábula? **RESUMEN** Los niños repiten en forma sucinta. Para ello la docente invita en forma voluntaria: ¿A quién le gustaría contar la fábula: “El león y el ratón”? el niño que pida la palabra saldrá al frente. Luego se practicará el resumen en secuencia, de manera organizada, cada grupo relata la historia siguiendo su secuencia lógica. Cuando corresponde, la docente corrige errores de pronunciación o aclara el significado de términos para mejorar la comprensión.			
S A L I D A	**APLICACIÓN** Los niños dibujan y pintan lo que más les gustó de la fábula. Aplicando la técnica del museo y con una actitud de respeto, presentan y comentan sus obras. Se verifica el progreso en los indicadores y se fomenta la reflexión sobre el aprendizaje obtenido. ¿Qué conocimientos adquirimos hoy? ¿De qué manera aprendimos este contenido? ¿Cómo nos ha hecho sentir este aprendizaje? ¿En qué aspectos cometimos errores? ¿Qué estrategias podemos usar para mejorar?	lápices de colores papel bond pizarra plumones	15 min.	Expresa mensajes comprensibles con pronunciación adecuada.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "La liebre y la tortuga"
1.6.- **FECHA** : 13/09/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión y comprensión oral a través de la fábula "La liebre y la tortuga", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Capacidad	Conocimiento	Actitud
Expresa con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresion y comprensión oral.	Fábula "La liebre y la tortuga".	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C	**MOTIVACIÓN** Procedemos a acomodar a los estudiantes en forma semicircular. Incentivamos a los niños utilizando el video musical "La tortuga Tomasa".": "*La tortuga Tomasa* *siempre con su casa y* *aunque se retrasa*	la voz proyector lap top tira léxica cinta adhesiva	10 min.	Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

I O	*siempre llegará"* A continuación, se presentan interrogantes como: ¿Reconocen a este personaje? ¿Saben cómo se llama? ¿Cómo se desplaza? ¿Por qué creen que camina de esa manera? ¿Alguna vez han escuchado una historia en la que participe una tortuga? ¿Cómo se llama? ¿Quién se las contó? ¿Dónde? ¿Y alguna fábula? ¿Les gustaría escuchar una fábula donde también aparezca una tortuga? ¿cuál es la razón? Se presenta el título de la fábula que escucharán. "El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención la fábula: La liebre y la tortuga" La docente coloca la tira léxica en la pizarra para que los niños la vean y la lean en voz alta, marcando cada palabra a medida que la pronuncian.	pizarra		
P R O C E S O	**NARRACIÓN** Se procede a narrar la fábula "La liebre y la tortuga" con una dicción clara y modulada, acompañada de gestos y expresiones que refuercen el mensaje. Con la finalidad que los estudiantes se formen una visión completa, la fábula es narrada en su totalidad sin fragmentarla. Se emplearán láminas que ilustran las escenas más relevantes. Se formulan interrogantes de vez en cuando para confirmar que los niños están entendiendo el relato. ¿Qué imaginan que pasará después? ¿Creen que la historia ya ha finalizado? La narración continuará con el desarrollo de la fábula hasta su fin. **ANÁLISIS** Terminada la narración, incentivamos a los pequeños a expresar su opinión sobre el cuento, identificando los personajes, los momentos más destacados, la	la voz el propio cuerpo láminas cinta adhesiva puntero pizarra	25 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

	secuencia de los sucesos y los elementos utilizados en la narración. ¿Cuál es el tema principal de nuestra historia? ¿Qué personajes participan? ¿Cuál es el papel que desempeña cada personaje en la historia? ¿Cuáles son los momentos más destacados o emocionantes de la fábula? ¿Qué parte de la historia les pareció más interesante o les gustó más? ¿Qué ocurre con cada personaje al final del relato? ¿Quién es el personaje central del relato? ¿Qué significa la palabra "liebre"? ¿Cómo podríamos emplear la palabra "liebre" en una oración? Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada. De igual manera con otras palabras nuevas para los niños. culminando la fábula realizamos interrogantes que lleven a reflexionar: ¿Cuál será la razón de la vanidad de la liebre?, ¿Y la tortuga por qué razón tenía tanta seguridad de ganar la carrera? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de la liebre? ¿Cuál es la lección nos deja esta fábula? **RESUMEN** Los niños resumen la fábula en pocas palabras. La docente motiva la participación voluntaria: ¿Quién se anima a narrar la fábula "La liebre y la tortuga"? El niño que quiera compartir su versión puede pasar adelante. Seguidamente, cada mesa participará en la reconstrucción de la historia, narrándola en orden y con coherencia. En caso de ser necesario, la docente realiza correcciones en la pronunciación o brinda aclaraciones sobre el significado de ciertas palabras.			

S A L I D A	**APLICACIÓN** A través del dibujo, los niños terminan de representar el cuerpo de los personajes de la fábula y colorean. Presentan con entusiasmo, así mismo dialogan sobre las producciones realizadas por ellos y sus amigos mediante la técnica del museo mostrando en todo momento respeto. procedemos a revisar el cumplimiento de los indicadores y se reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos. ¿Qué fue lo más importante que aprendimos hoy? ¿De qué manera logramos este aprendizaje? ¿Cómo nos ha hecho sentir esta experiencia? ¿Qué dificultades encontramos? ¿Cómo podríamos superar nuestras dificultades?	lápices de colores crayolas papel bond pizarra plumones	15 min.	Expresa mensajes comprensibles con pronunciación adecuada.

SESIÓN N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "La cigarra y la hormiga"
1.6.- **FECHA** : 20/09/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión y comprensión oral a través de la fábula "La cigarra y la hormiga", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Capacidad	Conocimiento	Actitud
Expresa con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresion y comprensión oral.	Fábula "La cigarra y la hormiga".	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	**MOTIVACIÓN** Se agrupa a los estudiantes en disposición semicircular. A través de una marioneta de tres hilos con forma de hormiga, se incentiva a los niños y se les formulan preguntas: ¿Quién será este personaje? ¿Cómo se llamará?	la voz marioneta de tres hilos tira léxica cinta adhesiva	10 min.	Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

	¿Será trabajador o será ocioso? ¿Por qué creen que es así? ¿Recuerdan haber escuchado una fábula donde salga una hormiga? ¿En qué lugar y ocasión fue? ¿Qué les parece si les cuento una fábula con una hormiga como personaje? ¿Por qué? Antes de comenzar, se les comparte el título de la fábula. "El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención la fábula: La cigarra y la hormiga" La docente posiciona la tira léxica en la pizarra y acompaña a los niños en la lectura colectiva, señalando cada palabra conforme es leída.	pizarra		
P R O C E S O	**NARRACIÓN** La docente procede a narrar la fábula "La cigarra y la hormiga" con voz modulada, suave y clara. De igual manera, lo acompaña con los gestos y la mímica correspondiente. Se relata la fábula en su totalidad para que los educandos comprendan la historia en su conjunto. Se utilizarán tarjetas con las escenas principales por parte de la docente. De vez en cuando, se harán algunas preguntas con el fin de evaluar la comprensión de los niños, se les formulan preguntas como: "¿Qué imaginan que ocurrirá a continuación?" ¿Piensan que la fábula ha terminado aquí? La narración continuará hasta que culmine la fábula. **ANÁLISIS** Terminada la narración de la fábula, la docente empieza a preguntar a los niños si les agradó la historia, si distinguen a los personajes, los momentos más destacados o impactantes de la historia, el desarrollo de los hechos y los objetos empleados por los personajes. ¿¿De que nos habla la fábula? ¿Qué personajes intervienen en la fábula? ¿Qué hace cada personaje?	la voz el propio cuerpo tarjetas cinta adhesiva puntero pizarra	25 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

P R O C E S O	¿Qué momentos de la fábula les parecieron más interesantes? ¿Qué parte de la fábula disfrutaron más? ¿Cómo termina la historia para cada personaje? ¿Quién es el protagonista de la fábula? ¿Qué significa la palabra “cigarra”? Se repetirá el proceso con otras palabras que puedan resultar desconocidas para los niños. En la etapa final, se invitará a los niños a reflexionar con preguntas como: “¿Por qué creen que la cigarra no consideraba importante trabajar?” ¿Por qué crees que la hormiga trabajaba tanto? ¿Qué habrías hecho tú si fueras la cigarra? ¿Qué lecciones nos deja esta fábula? **RESUMEN** Los niños repiten de manera breve. Se alienta a los niños a contar la fábula de manera espontánea: “¿A quién le gustaría relatar la fábula ‘La cigarra y la hormiga’? Si quieres participar, puedes levantar la mano y salir al frente”, recibiendo aplausos de sus compañeros. A continuación, se practicará el resumen de la fábula de forma secuencial. En grupos, los niños narrarán la historia que escucharon de manera coherente y fluida. La docente aprovecha la oportunidad para realizar, si corresponde, hacer aclaraciones sobre la pronunciación o el sentido de ciertas palabras, sin señalar a ningún niño en específico ni mencionar nombres.			
C I E R R	Los niños haciendo uso de la técnica del pintado con hisopos, pintan con témperas de colores una escena de la fábula. Mediante la técnica del museo, los niños dan a conocer sus producciones con respeto por las de los demás, las explican y las debaten.	hisopos témperas de colores recipientes de plástico papel bond	15 min.	Expresa mensajes comprensibles con pronunciación adecuada.

E	Se verifica el logro de los indicadores y se realiza una reflexión sobre los conocimientos adquiridos. ¿De qué manera lo aprendimos? ¿Qué sentimos al hacerlo? ¿En qué fallamos? ¿Qué podemos hacer para mejorar?	pizarra plumones		

SESIÓN N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "El viento y el sol"
1.6.- **FECHA** : 27/09/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión y comprensión oral a través de la fábula "El viento y el sol", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresion y comprensión oral.	Fábula "El viento y el sol".	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	**MOTIVACIÓN** Todo estudiante se ubica en formación de semicírculo y se les brinda motivación a través de una canción dramatizada. "Sol solecito" (con disfraces de cartulina): *"Sol, solecito, caliéntame un poquito por hoy por mañana, por toda la semana. ¡Caracol, caracol, a la una sale el sol!*	la voz el propio cuerpo tira léxica cinta adhesiva	10 min.	Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

	Sol, ***solecito****, caliéntame un poquito por hoy por mañana, por toda la semana".* Se les plantearán las siguientes preguntas: ¿Qué opinan sobre la canción?, ¿Por qué?, ¿De quién trata la canción?, ¿Qué le pedimos al sol?, ¿Cuándo? ¿Alguna vez han oído una fábula en la que aparezca el sol? ¿En qué lugar y en qué momento? ¿Les interesaría escuchar una fábula con el sol como protagonista? ¿Por qué? Enseguida, les compartiremos el título de la fábula que vamos a escuchar. Situamos la tira léxica en la pizarra para que los niños la visualicen y la reciten en voz alta, con la docente guiando la lectura a medida que es pronunciada.	pizarra		
P R O	**NARRACIÓN** La docente relata la fábula "El viento y el sol" con una entonación modulada, suave, clara y amena, acompañándola con gestos y expresiones adecuadas. La narración se realiza de manera continua para que los niños puedan comprender en su totalidad la historia. La docente utilizará una lámina circular que muestra las escenas principales. De vez en cuando se formularán preguntas como para ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan ¿Y qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina la fábula? La narración continuará hasta que culmine la fábula. **ANÁLISIS** Al finalizar la narración de la fábula, la docente inicia una serie de preguntas a los niños para conocer si les agradó, identificar a los personajes, destacar las partes más llamativas o de su preferencia, recordar la secuencia de los acontecimientos y mencionar los instrumentos u objetos empleados por los personajes.	la voz el propio cuerpo lámina circular cinta adhesiva puntero pizarra	25 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

C E S O	¿Cuál es el tema principal de la fábula? ¿Quiénes son los personajes que aparecen en la historia? ¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Cuáles son los momentos más destacados de la fábula? ¿Qué parte les pareció más atractiva o interesante? ¿Cómo termina la historia para cada personaje? ¿Quién es el protagonista de la fábula? ¿Qué significa la palabra “disputar”? ¿Alguien sabe cómo usar la palabra "disputar" en una oración? Los niños sugieren algunos ejemplos. Se aplica la misma estrategia con las otras palabras desconocidas para los niños. Para concluir, se realizarán preguntas reflexivas, entre ellas: ¿Por qué crees que el sol buscaba ser más poderoso que el viento? ¿Por qué crees que el viento quería ser el más poderoso? ¿Qué habrías hecho tú si estuvieras en el lugar del viento? ¿Qué lecciones nos deja esta fábula? **RESUMEN** Los niños repiten de manera concisa. Para ello la docente invita en forma voluntaria: ¿A quién le gustaría contar la fábula “El viento y el sol? el niño que pida la palabra saldrá al frente. Luego se practicará el resumen en secuencia, por mesitas van narrando la secuencia de la fábula escuchada, de manera coherente y fluida. La docente a provecha el momento para hacer, si fuera el caso, alguna corrección pertinente sobre una pronunciación inexacta o el sentido de una palabra.			
C I E	**APLICACIÓN** Utilizando el dibujo libre, los niños expresan su creatividad a través de imágenes y pintan lo que más les gustó de la fábula.	crayolas lápices de colores papel bond	5 min	Expresa mensajes comprensibles con

R R E	Aplicando la técnica del museo, presentan sus trabajos de forma organizada y valoran las producciones de sus compañeros. Se analiza el cumplimiento de los indicadores y se reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos. ¿Qué conocimientos adquirimos hoy? ¿De qué manera los aprendimos? ¿Qué emociones experimentamos? ¿Qué errores cometimos? ¿De qué manera podemos mejorar?	pizarra plumones		pronunciación adecuada.

SESIÓN N° 6

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "La paloma y la hormiga"
1.6.- **FECHA** : 04/10/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión y comprensión oral a través de la fábula "La paloma y la hormiga", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Capacidad	Conocimiento	Actitud
Expresa con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresion y comprensión oral.	Fábula "La paloma y la hormiga".	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C	**MOTIVACIÓN** Niños y niñas se colocan formando una media luna. Se estimula la participación de los niños mediante un títere de varilla en forma de paloma que sobrevuela el aula. A partir	la voz títere de varilla tira léxica	10 min.	Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

I O	de esta dinámica, se les plantearán las siguientes preguntas: ¿Reconocen a este animal? ¿Cómo se llama? ¿Cómo creen que es? ¿Por qué piensan eso? ¿Alguna vez han escuchado una historia en la que aparezca una paloma? ¿De qué trata esa historia? ¿Quién se las contó y en qué lugar? ¿Les gustaría escuchar otra historia en la que también aparezca una paloma? ¿Uds. saben qué es una fábula? De una manera sencilla se les explica "Una fábula es una historia pequeña, donde los personajes por lo general son animales, que actúan como nosotros los humanos. Tienen una enseñanza o moraleja". Se presenta el título de la fábula que escucharán. "El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención la fábula: La paloma y la hormiga". Se dispone la tira léxica en la pizarra para que los niños la observen y practiquen la lectura en voz alta, mientras la docente indica cada palabra al compás de la lectura.	cinta adhesiva pizarra		
	NARRACIÓN Todos guardan silencio para dar inicio, y la docente comienza a narrar la fábula *La paloma y la hormiga* con una voz modulada, suave, clara y amena, acompañando el relato con gestos y expresiones adecuadas. La docente narra la fábula sin fragmentarla, de este modo, los niños podrán formarse una idea general de la historia. Para ello, se utilizarán láminas con las escenas principales de la fábula. Además, se formularán preguntas para comprobar su comprensión, como: ¿Qué creen que sucederá a continuación? ¿Piensan que la fábula termina aquí? Siguen escuchando con atención hasta que culmine la fábula.	la voz el propio cuerpo láminas pizarra puntero cinta adhesiva	25 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

P R O C E S O	**ANÁLISIS** Terminada la narración de la fábula globalmente, la docente inicia una conversación con los niños preguntándoles si disfrutaron lo escuchado. Posteriormente, les sugiere mencionar a los personajes y comentar las secciones que encontraron más fascinantes o que más les agradaron, ordenar los acontecimientos y reconocer los objetos o instrumentos utilizados por los personajes. Las preguntas planteadas son: ¿De qué trata la fábula? ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Qué hace cada personaje? ¿Cuáles son las partes más interesantes de la fábula? ¿Qué parte les ha gustado más? ¿Cuál es el final de cada personaje? ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué significa la palabra “arroyo”? ¿Podrían inventar una oración en la que aparezca la palabra “arroyo“? Los niños presentan distintas oraciones en las que incluyen el término solicitado. También se abordarán otras palabras que los niños no conozcan. Para concluir, se propondrán preguntas de análisis: ¿Qué razones crees que tenía la paloma para estar en la rama? ¿Por qué crees que la paloma salvo a la hormiga? ¿Cómo habrías reaccionado si fueras la paloma? ¿Qué lección podemos aprender? **RESUMEN** Los niños repiten de forma resumida. La docente, invitando de manera voluntaria, pregunta: ¿Quién quiere relatar la fábula “La paloma y la hormiga”? Aquel niño que solicite intervenir se ubicará al frente y narrará la fábula. Seguidamente, se desarrollará un ejercicio de resumen en secuencia, permitiendo que cada mesita narre la			

	secuencia del cuento de modo estructurado y fluido. Aprovechando el momento, la docente procede a corregir cualquier equivocación en la pronunciación o a aclarar el significado de una palabra, de ser el caso.			
S A L I D A	**APLICACIÓN** Los niños colorean una imagen alusiva a la fábula con la yema de sus dedos posteriormente conversan. A través del método del museo y mostrando deferencia por los trabajos de sus compañeros, comparten y discuten sus creaciones. Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué nos equivocamos? ¿Cómo podemos mejorar?	recipientes de plástico papel bond témperas de colores pizarra plumones	15 min	Expresa mensajes comprensibles con pronunciación adecuada.

SESIÓN N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "Las dos amigas"
1.6.- **FECHA** : 11/10/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión y comprensión oral a través de la fábula "Las dos amigas", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresion y comprensión oral.	Fábula "Las dos amigas".	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	**MOTIVACIÓN** Se dispone a los niños y niñas en semicírculo. Se motiva a los niños a través de un juego digital: dedo pulgar Dedo pulgar, dedo pulgar (*sacar y mover el dedo índice derecho*) ¿Dónde estás? ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy (*sacar y mover el dedo índice izquierdo junto al índice derecho*)	la voz las manos tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

	Somos amiguitas, somos amiguitas (*ambos dedos se entrelazan*) y se escondió, y se escondió. (*se esconde el índice derecho y luego el izquierdo*) Se les harán las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho? ¿Cuál es el nombre de este juego? ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Qué cosa son las dos manitos? ¿Alguno de ustedes tiene una amiga?, ¿Han escuchado alguna vez una fábula donde aparezcan dos amigas?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? ¿Les gustaría escuchar una fábula donde aparezcan dos amigas? ¿Cuál sería la razón? Se muestra el título de la fábula que escucharán. "Hoy escucharemos atentamente la fábula: 'Las dos amigas'." La tira léxica se exhibe en la pizarra ante los alumnos, quienes la observan y la leen en voz alta mientras la maestra marca cada palabra pronunciada.			
P R O	**NARRACIÓN** La docente procede a narrar la fábula “Las dos amigas” de manera adecuado con buena pronunciación y volumen de voz. Acompañada de los gestos y mímica respectivas. La fábula es narrada sin fragmentarla a fin que los niños se formen una idea general. La docente hará uso de títeres de paleta para representar las escenas principales de la fábula. De vez en cuando se realizan algunas preguntas como para ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan ¿Y qué imaginan que ocurrirá después? ¿Ustedes opinan que aquí se concluye la fábula? Seguimos escuchando con mucha atención. La narración continuará hasta que culmine la fábula.	el propio cuerpo la propia voz títeres de paleta cinta adhesiva puntero pizarra	35 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

C E S O	**ANÁLISIS** Terminada la narración de la fábula, La maestra comienza a indagar con los niños si disfrutaron la fábula, cuáles personajes reconocen, qué secciones les parecieron más atractivas o les llamaron más la atención, cómo se desarrollaron los acontecimientos y qué instrumentos u objetos usaron los personajes. ¿Cuál es la idea central de la fábula? ¿Quiénes participan en ella? ¿Qué acciones realiza cada uno? ¿Qué secciones de la fábula te llamaron la atención? ¿Cuál fue la parte que más les agradó? ¿Cómo concluye la historia de cada personaje? ¿Quién es el protagonista de la fábula? ¿Qué significa la palabra “avestruz”? ¿Quién puede mostrar con un ejemplo cómo se emplea “avestruz” en una oración? Los alumnos formulan ejemplos de oraciones que incluyen la palabra “avestruz”. De forma similar, con términos que los niños aún no conozcan. Por último, se propondrán interrogantes reflexivos: ¿A qué se debían, en tu opinión, las continuas peleas de las dos amigas? ¿Por qué crees que apareció el nubarrón? ¿Cómo actuarías tú en la misma situación que las dos amigas? ¿Qué nos enseña esta fábula? **RESUMEN** Los niños repiten en forma sucinta. Para ello la docente invita en forma voluntaria: ¿A quién le gustaría contar la fábula “La dos amigas”? el niño que pida la palabra saldrá al frente. Luego se practicará el resumen en secuencia, cada grupo, organizado por mesitas, narra la secuencia de la fábula de manera clara y ordenada. La docente utiliza este instante para, cuando corresponde, subsanar errores			

	de pronunciación o confusiones en el significado de las palabras.			
S A L I D A	**APLICACIÓN** A través de la técnica del dibujo libre, los alumnos ilustran y pintan sus momentos favoritos de la fábula. A través de la estrategia del museo, y manteniendo un ambiente de respeto por el trabajo de sus compañeros, exhiben y comentan sus propias creaciones. Se examina el cumplimiento de los indicadores y se reflexiona sobre lo asimilado. ¿Qué lecciones hemos aprendido hoy? ¿Cómo se produjo ese aprendizaje? ¿Qué sentimientos predominaban en nosotros? ¿Cuáles fueron nuestros errores? ¿Qué podríamos hacer para mejorar?	crayolas papel bond pizarra plumones	15 min.	Expresa mensajes comprensibles con pronunciación adecuada.

SESIÓN N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "La rana que quiso hincharse como un buey"
1.6.- **FECHA** : 18/10/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión y comprensión oral a través de la fábula "La rana que quiso hincharse como un buey", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Capacidad	Conocimiento	Actitud
Expresa con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresion y comprensión oral.	Fábula "La rana que quiso hincharse como un buey".	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I	**MOTIVACIÓN** Se posiciona al grupo infantil en un semicírculo, lo que permite una visualización y audición adecuadas. Para motivarlos, se utiliza una canción dramatizada: "Salta la rana" (con máscaras de cartulina): *Salta la rana, salta otra vez* *Salta al agua como tú ves.*	la voz máscaras de cartulina tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

O	*Salta la rana, nunca se cansa* *Salta la rana, salta otra vez.* Se les formulará preguntas como las que a continuación se indican: ¿Qué les pareció la canción?, ¿Por qué?, ¿De quién nos habla la canción?, ¿Qué hace la rana?, ¿Por qué no se cansa? ¿Conocen alguna fábula en la que se mencione a una rana?, ¿En qué ligar la escucharon?, ¿En qué ocasión la escucharon?, ¿Estarían interesados en conocer una fábula que tenga una rana como personaje? ¿Cuál es la razón de su interés? Se anuncia el nombre de la fábula a ser escuchada. "El día de hoy, escucharemos con interés la fábula: La rana que quiso hincharse como un buey" En la pizarra se muestra la tira léxica dispuesta en un lugar donde los niños puedan leerla en voz alta, mientras la docente enfatiza cada palabra. conforme se va leyendo.			
P R O C E S O	**NARRACIÓN** Se procede a narrar la fábula: "La rana que quiso hincharse como un buey" con una voz controlada, suave, nítida y amena. Del mismo modo, lo complementa mediante gestos y expresiones corporales. La fábula se narra de forma continua, sin fragmentarla, para que los niños puedan obtener una comprensión general de la historia. Se utilizará un "cuento circular" para mostrar las escenas más importantes. En ciertos momentos se formulan preguntas para asegurarse de que los niños están captando la información, como: ¿Qué imaginan que ocurrirá después? ¿Opinan que la fábula finaliza en este punto? Seguimos escuchando con mucha atención. La narración continuará hasta que culmine la fábula.	la voz el propio cuerpo lámina circular cinta adhesiva puntero pizarra	25 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

	ANÁLISIS Terminada la narración de la fábula, la docente empieza preguntando a los niños si les gustó la historia, luego los invita a identificar a los personajes, las partes más interesantes o las que más les gustaron, la secuencia de los eventos y los objetos o instrumentos que usan los personajes. ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes participan en la fábula? ¿Qué papel juega cada personaje dentro de la fábula? ¿Qué secciones de la fábula te llamaron más la atención? ¿Qué momento de la historia les llamó más la atención? ¿Cómo concluye la historia de cada personaje? ¿Quién es el protagonista de la fábula? ¿Qué significa la palabra “buey”? ¿Podría alguien ofrecer un ejemplo de cómo se utiliza la palabra "buey" en una oración? Los estudiantes sugieren oraciones en las que incorporan el término "buey". Se seguirá el mismo proceso con otras palabras que los niños no comprendan. Para concluir, formulamos interrogantes que inviten a la reflexión, como: ¿Por qué consideran que la rana deseaba ser tan grande como el buey? ¿Por qué crees que el buey era tan grande? ¿Qué habrías hecho tú si estuvieras en el lugar de la rana? ¿Qué lecciones nos deja esta fábula? **RESUMEN** Los niños hacen una breve repetición. Con ese fin, la docente solicita voluntariamente: "¿Quién desea relatar la fábula: ¿La rana que quiso hincharse como un buey?” Quien pida la palabra se acercará a la parte delantera. Posteriormente se llevará a cabo un ejercicio de resumen secuencial, en el que cada mesita narrará de forma	Hoja bond Lápiz		

	coherente y fluida la secuencia de la fábula escuchada. La docente aprovechará el momento para realizar, en caso necesario, correcciones sobre la pronunciación incorrecta o el significado de alguna palabra.			
S A L I D A	**APLICACIÓN** Utilizando la técnica de dactilopintura, los niños decoran la pancita de la rana. Luego, Bajo la metodología del museo y con respeto por las obras de sus compañeros, exponen y explican sus creaciones. Procedemos a revisar el cumplimiento de los indicadores y se reflexiona sobre el aprendizaje obtenido. ¿Qué hemos conocido? ¿De qué manera lo hemos conocido? ¿Qué sentíamos cuando aprendíamos? ¿Qué dificultades encontramos? ¿De qué manera podemos ser mejores?	témpera verde recipientes de plástico papel bond pizarra plumones	15 min.	Expresa mensajes comprensibles con pronunciación adecuada.

SESIÓN N° 9

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "El león y su ejército"
1.6.- **FECHA** : 25/10/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión y comprensión oral a través de la fábula "El león y el ejército", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Capacidad	Conocimiento	Actitud
Expresa con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresion y comprensión oral.	Fábula "El león y su ejército".	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N	**MOTIVACIÓN** Iniciamos nuestra sesión organizando niños y niñas en forma semicircular. Luego, utilizando una marioneta de cuatro cuerdas que representa a un león,	la voz marioneta de cuatro cuerdas		Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

I C I O	Para incentivar su participación, se les proponen estas interrogantes: ¿Han oído hablar de este personaje? ¿Qué nombre tiene? ¿Creen que es bueno o malo? ¿Por qué lo piensan? ¿Han escuchado alguna vez una fábula en la que aparezca un león? ¿Dónde y cuándo? ¿Les gustaría escuchar una fábula que incluya a "un león"? ¿Cuál sería la razón? Presentamos el nombre de la fábula a trabajar: "Hoy vamos a escuchar con cuidado la fábula: El león y su ejército." En la pizarra se muestra la tira léxica, permitiendo que los niños la vean y pronuncien el texto en voz alta mientras la profesora señala y subraya cada palabra al enunciarlas.	tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	
P R O C E S O	**NARRACIÓN** La docente procede a narrar la fábula "El león y su ejército" con una voz suave, clara y modulada, acompañada de los gestos y la mímica correspondientes. La fábula se cuenta de manera continua, sin fragmentarla, para que los niños capten una visión global de la historia. La docente utilizará un gran libro que muestra las escenas principales y, de vez en cuando, formulará preguntas para asegurarse de que los niños comprendan aquello escuchado. ¿Qué piensan que ocurrirá a continuación?,¿Opinan que la historia finaliza aquí? La narración continuará hasta que culmine la fábula. **ANÁLISIS** Terminada la narración de la fábula, la docente empieza preguntando a los niños si la historia les agradó, indagando sobre quiénes son los personajes, cuáles fueron las partes que encontraron más interesantes o que más les gustaron, de qué manera se desarrollaron los acontecimientos y qué elementos o herramientas utilizaron los personajes.	la voz el propio cuerpo libro gigante cinta adhesiva puntero pizarra	25 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

P R O C E S O	¿Sobre qué se trata la fábula? ¿Qué personajes aparecen en la fábula? ¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Cuáles son las partes más destacadas de la fábula? ¿Qué parte les ha resultado más atractiva? ¿Qué sucede al final con cada personaje? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué significa la palabra “reclutar”? ¿Podrían proporcionar un ejemplo práctico del uso de la palabra "reclutar"? Los estudiantes generan oraciones en las que se emplea la palabra "reclutar". Igualmente, se introducen palabras nuevas para los niños. Para cerrar, se proponen preguntas para reflexionar, como: ¿Por qué consideras que el león formó su ejército con personajes tan distintos? ¿Por qué crees que el león y el lobo reclamaban? ¿Qué habrías hecho tú si estuvieras en el lugar del león? ¿Qué lecciones nos deja esta fábula? **RESUMEN** Los niños repiten de manera breve. Para ello, la docente invita de forma voluntaria: ¿Quién quisiera contar la fábula "El león y su ejército"? El alumno que requiera la palabra se presentará en la zona frontal. Más tarde, se practicará la elaboración de un resumen que respete la secuencia de la historia, y por grupos, los niños irán narrando la secuencia de la fábula escuchada, con coherencia y naturalidad. Se emplea el momento para, de ser necesario, realizar las correcciones adecuadas en relación a una pronunciación inexacta o a la comprensión del significado de una palabra en los niños			

S A L I D A	**APLICACIÓN** A través de la técnica del pintado con tizas húmedas loes estudiantes colorean al león de la fábula y completa la escena dibujando lo que falta. Empleando el método del museo y mostrando consideración por las obras de sus compañeros, exponen y detallan sus producciones. Procedemos a comprobar el logro de los indicadores y se reflexiona sobre la experiencia de aprendizaje. ¿Qué nuevos conocimientos aprendimos? ¿Cómo hemos adquirido estos conocimientos? ¿Qué sentimientos tuvimos? ¿Qué errores tuvimos? ¿De qué manera podemos ser mejores?	recipientes con agua lápices de colores tizas amarillas plumones pizarra papel bond	15 min.	Expresa mensajes comprensibles con pronunciación adecuada.

SESIÓN N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **I.E.P.** : "Stella Maris" La victoria Chiclayo – Lambayeque
1.2.- **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
1.3.- **SECCIÓN** : Única
1.4.- **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
1.5.- **DENOMINACIÓN** : Fábula "El león y sus tres toros"
1.6.- **FECHA** : 02/10/2023
1.7.- **DURACIÓN** : 50 Minutos
1.8.- **DOCENTE ESPECIALISTA** : Rosanna del Pilar Effio Ramon

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Expresar con claridad mensajes fortaleciendo elementos esenciales de la expresión y comprensión oral a través de la fábula "El león y sus tres toros", escuchando con atención y respetando las opiniones de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Capacidad	Conocimiento	Actitud
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresion y comprensión oral.	Fábula "El león y sus tres toros"	Escucha con atención y respeta las opiniones de sus compañeros.

2. 3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	**MOTIVACIÓN** El grupo se dispone en un semicírculo. Con el fin de incentivar su participación, se les muestra un marote que representa a un león y se les plantea: ¿Conocen a este amiguito? ¿Cuál es su nombre? ¿En qué lugar vive? ¿Qué hace? ¿Es bueno o malo? ¿Por qué creen que es así?	la voz marote tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Inicia una conversación manteniéndola hasta el final.

	¿Alguna vez han escuchado una historia en la que aparezca un león? ¿Cuál es esa historia? ¿Quién se las contó? ¿Dónde? ¿Les gustaría escuchar otra historia en la que también esté presente nuestro amigo "el león"? ¿Explica la razón de tu elección? Se anuncia el título de la fábula que será narrada. "El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención la fábula: El león y los tres toros" Se dispone la tira léxica en la pizarra para que los niños la lean con claridad, con la docente señalando cada palabra conforme se emite.			
P R O C E S O	**NARRACIÓN** Se procede a relatar la fábula "El león y los tres toros" con una voz controlada, suave, clara y amena, apoyándose en gestos y mímica para enriquecer la narración. Con el fin de que los educandos comprendan la historia en su totalidad, la fábula se narra sin divisiones. La docente apoya la narración con tarjetas que representan las escenas más relevantes. Con cierta regularidad, se formulan preguntas para evaluar la comprensión de los niños sobre lo que han escuchado. ¿Qué piensan que sucederá a continuación? ¿Consideran que la fábula finaliza en este punto? La narración continuará hasta que culmine la fábula. **ANÁLISIS** Concluida la narración integral de la fábula, la docente inicia preguntando a los niños si les gustó, se distinguen los personajes, se señalan las secciones que resultan más atractivas o interesantes, se ordenan cronológicamente los sucesos y se identifican los objetos o herramientas empleados.	la voz el propio cuerpo tarjetas cinta adhesiva puntero pizarra	25 min.	Responde preguntas utilizando un vocabulario variado siguiendo un orden lógico.

	¿De qué nos habla la fábula? ¿Qué personajes participan en la fábula? ¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Cuáles son las partes más destacadas de la fábula? ¿Qué parte les ha gustado más? ¿Cómo termina cada personaje? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué significa la palabra “pastizal”? ¿Pueden dar un ejemplo de cómo utilizar la palabra "pastizal" en una oración? Se invita a los niños a formular oraciones con la palabra indicada. De igual manera, se trabajará con las palabras que sean nuevas para los niños. Al final, se harán preguntas para reflexionar: ¿Por qué crees que el león actuaba de esa forma? ¿Por qué crees que los toros no conversaron entre ellos lo que estaba pasando con el león? Si estuvieras en el lugar del león, ¿qué decisión tomarías? ¿Cuál es la lección que nos deja esta historia? **RESUMEN** Los niños realizan un breve repaso. De forma voluntaria, la docente pregunta: “¿Quién desea contar la fábula: El león y los tres toros bueno”? El niño que requiera la palabra se presentará en la zona frontal. Posteriormente, se ejercitará la síntesis de la historia siguiendo el orden de los hechos y por grupos, los niños expondrán la secuencia de la fábula de forma coherente y sin interrupciones. La docente utiliza este momento para efectuar, en caso necesario, las correcciones pertinentes respecto a la pronunciación o a la interpretación de alguna palabra.			
C I	**APLICACIÓN** A través de la técnica del dibujo libre, todos los alumnos dibujan a los toros de la fábula y colorean la escena. Con el recurso de la técnica del museo y demostrando reconocimiento por el	papel bond crayolas lápices de colores	15 min.	Expresa mensajes comprensibles con pronunciación adecuada.

E R R E	trabajo de sus compañeros, presentan y comentan sus producciones. procedemos a evaluar si se han alcanzado los indicadores y se reflexiona sobre los conocimientos adquiridos. ¿Cuáles fueron las lecciones aprendidas? ¿De qué manera lo hicimos? ¿Cuál fue nuestra sensación al aprender? ¿Cuáles fueron los errores que tuvimos? ¿Cómo podemos llegar a ser mejores?	plumones pizarra		

2.2. Evaluación de salida:

La evaluación final se realizó tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje utilizando la técnica de las fábulas, con el objetivo de evaluar el progreso de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. “Stella Maris”, ubicada en La Victoria, Chiclayo, Lambayeque. Para el análisis, se aplicó una guía de observación diseñada por la docente especialista y autora de esta investigación, con doce indicadores vinculados a la expresión y comprensión oral.

Tabla 3

Resumen del resultado de la evaluación de salida

	EXPRESION ORAL	EVALUACION DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C				
								A	B	C
PRONUNCIACIÒN	Expresa mensajes fáciles de comprender.	8	53%	2	13%	5	34%	52%	15%	34%
	Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	6	40%	3	20%	6	40%			
	Vocaliza adecuadamente las palabras de una rima sencilla.	10	67%	2	13%	3	20%			
	Recita los versos de una poesía corta con entonación adecuada.	7	47%	2	13%	6	40%			
FLUIDEZ	Expresa con facilidad sus ideas en relación al mensaje que escucha.	11	73%	2	13%	2	13%	63%	10%	27%
	Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.	10	67%	2	13%	3	20%			
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema.	9	60%	1	7%	5	34%			
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	8	53%	1	7%	6	40%			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Elija una imagen que represente mejor una palabra pronunciada por la profesora.	8	53%	1	7%	6	40%	50%	12%	38%
	Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.	8	53%	2	13%	5	34%			
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	7	47%	2	13%	6	40%			
	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	7	47%	2	13%	6	40%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2023.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

De acuerdo con la Tabla 3, se pueden observar los porcentajes obtenidos en cada indicador de la evaluación de salida, la cual mide la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. "Stella Maris", del distrito de La Victoria, Chiclayo, Lambayeque. Los resultados indican un alto desarrollo en los aspectos de Pronunciación, Fluidez y Amplitud de vocabulario.

Para el Logro (A), los indicadores con mayor porcentaje son Fluidez (63 %) y Pronunciación (52 %), en tanto que Amplitud de vocabulario registra un 50 %.

Para el nivel de Inicio (C), los promedios obtenidos en Pronunciación, Fluidez y Amplitud de vocabulario son de 34 %, 27 % y 38 %, respectivamente, en una muestra de 15 niños (100 %). Esto demuestra que la gran mayoría de los niños ha mejorado su expresión y comprensión oral, superando los retos previos.

Los mayores progresos en Pronunciación se presentan en los indicadores 03 y 01, con niveles de logro del 67 % y 53 %, respectivamente. Aunque estos resultados los ubican en el nivel de Inicio, reflejan que los niños han mejorado en la vocalización de palabras dentro de rimas sencillas y expresan mensajes fáciles de comprender.

Los mayores progresos en Fluidez se evidencian en el indicador 05, donde el 73 % de los niños alcanza el nivel de Logro y solo el 13 % permanece en Inicio. Esto sugiere que la mayoría es capaz expresar con facilidad sus ideas en relación al mensaje que escuchan.

En términos de Amplitud de vocabulario, los indicadores con mejores resultados son el 09 y el 10, donde la mayoría alcanza un 53 % en Logro y únicamente un 40% y 34% respectivamente está aún en *Inicio*; apreciándose que eligen una imagen que representa la palabra pronunciada por su profesora, así como logra explicar el significado de nuevos términos según imágenes que observa.

Estos resultados permitieron demostrar que la aplicación de sesiones con la técnica de las fábulas, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 5 años del nivel inicial.

2.3. Resultados finales

Tabla 4

Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la evaluación de entrada y salida

ASPECTOS EXPRESIÓN ORAL	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
PRONUNCIACIÓN	Expresa mensajes fáciles de comprender.	3	20%	8	53%	**33%**
	Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	2	13%	6	40%	**27%**
	Vocaliza adecuadamente las palabras de una rima sencilla.	4	27%	10	67%	**40%**
	Recita los versos de una poesía corta con entonación adecuada	2	13%	7	47%	**34%**
FLUIDEZ	Expresa con facilidad sus ideas en relación al mensaje que escucha.	2	13%	11	73%	**60%**
	Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.	1	7%	10	67%	**60%**
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema.	2	13%	9	60%	**47%**
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	2	13%	8	53%	**40%**
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Elija una imagen que represente mejor una palabra pronunciada por la profesora.	3	20%	8	53%	**33%**
	Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.	2	13%	8	53%	**40%**
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	1	7%	7	47%	**40%**
	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	1	7%	7	47%	**40%**
	PROMEDIO					**41%**

Fuente: Evaluación de entrada y salida setiembre – noviembre 2023.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

La Tabla 4 presenta los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos en las evaluaciones inicial y final. Al analizar los resultados, se evidencia que la implementación de sesiones basadas en la técnica de las fábulas tuvo un efecto notable, logrando un incremento promedio del 41% en el desempeño.

En la dimensión de "Pronunciación", se destaca que el tercer indicador muestra la mayor mejora en la evaluación inicial, con un 27% de logro (A). En la evaluación final, este porcentaje se eleva al 67%, considerando una muestra de 12 niños (100%). Esto refleja un incremento del 40% en su desempeño, permitiendo que los niños intervenidos articulen con mayor precisión las palabras de una rima sencilla.

En el aspecto de "Fluidez", se identifica que el indicador 05 muestra el mayor avance en la evaluación inicial, registrando un 13% de logro (A). Al finalizar la intervención, este porcentaje asciende al 73%, tomando en cuenta una población de 15 niños (100%). Este progreso del 60% refleja que los niños comunican sus ideas con mayor facilidad en función del mensaje que escuchan.

En la categoría de “Amplitud de vocabulario”, se observa que los indicadores con mayor progreso en la evaluación inicial son los indicadores 10, 11 y 12, siendo el más destacado el indicador 10. En este caso, el logro (A) alcanza un 13% en la evaluación de entrada, mientras que en la evaluación final se eleva al 53%, considerando una población total de 15 niños (100%). Esta mejora del 40% demuestra que los niños y niñas pueden explicar el significado de nuevos términos a partir de las imágenes que observan.

Los datos de los 12 indicadores evaluados reflejan que, en la fase inicial del estudio, los niños alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, entre el 7% al 27%; sin embargo, luego de la aplicación de sesiones con la técnica de las fábulas, durante tres meses que duró la intervención, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 40% y 73%, evidenciando porcentajes de mejora entre el 27 % y 60%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el programa de fábulas infantiles influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial, Según los resultados obtenidos, los 12 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.3. CONCLUSIONES

- De acuerdo con los resultados de la evaluación de entrada realizada en la I.E.P. “Stella Maris” a los niños de 5 años, en La Victoria, Chiclayo, Lambayeque, se observa que su nivel de expresión y comprensión oral es” bajo*”,* ya que más de la mitad se encuentran en “*Inicio (C)”* en cada uno de los aspectos evaluados, observándose mayor dificultad en Fluidez, seguido de Amplitud de vocabulario y Pronunciación.

- El diseño y aplicación de sesiones con la técnica de las fábulas como metodología genera y Contribuye al fortalecimiento de la expresión y comprensión oral en los niños, permitiendo que, mediante la guía del docente, desarrollen habilidades para entender, elaborar, expresar y transferir información con claridad, fluidez y un vocabulario apropiado para su edad.

- Según la evaluación realizada, los niños de 5 años presentan un *“alto”* nivel de logro en expresión y comprensión oral en cada uno de los tres aspectos evaluados, observándose que, el mayor porcentaje promedio de logro fue en Fluidez seguido de Pronunciación y Amplitud de vocabulario donde las del 50% de los estudiantes obtuvieron *Logro* (A). El desarrollo de la expresión y comprensión oral se ha logrado gracias a la aplicación de la técnica de las fábulas.

- El análisis comparativo entre la evaluación de entrada y de salida revela una mejora del 67%, atribuida al uso de las fábulas infantiles como estrategia para motivar la participación activa de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje, desarrollando de esta manera su expresión y comprensión oral.

2.4. RECOMENDACIONES

- La técnica de las fábulas es una herramienta muy significativa para formar niños creativos y comunicativos con el mundo que les rodea. Para fomentar la expresión y comprensión oral en los niños del nivel inicial, es fundamental. Las maestras debemos apropiarnos de esta herramienta y acompañar a los niños en esta etapa, en la que se abrirán al deleite de escuchar una fábula.

- Incorporar fábulas y otros contenidos que resulten interesantes para el niño como método didáctico para estimular su expresión y comprensión oral, enriquecer su vocabulario y elevar su habilidad comunicativa en su entorno familiar, educativo y social.

- Es aconsejable que las profesoras de educación inicial desarrollen sesiones utilizando fábulas como método didáctico, centradas en mejorar la expresión y comprensión oral a través de dinámicas de aprendizaje participativo y dialogado, asegurando la implicación activa de los niños.

REFERENCIAS

Álvarez, C. (2008). Proceso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral basado en la inteligencia lingüística en Educación Inicial. Venezuela.

Álvarez, J. (2012). Juegos Verbales en niños de cinco años. Barcelona: Grao.

Beristáin, H. (2003). Diccionario de retórica y poética. (8a. ED) Editorial: S.A. Editorial Porrúa.

Bigas, M. (2010). Lenguaje oral en estudiantes de 3 años. Tesis de la Universidad San Ignacio de Loyola Perú, Lima.

Cardo, F. (2011). Apuntes educativos. Lima: foro educativo.

Cassany, D, Luna; M y Sanz, G (1998). Enseñar lengua. Barcelona – España:

Corral, R. (1999). Las "lecturas" de la zona de desarrollo próximo. Revista Cubana de Psicología. Universidad de la Habana. Recuperado de: http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basicaregular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml#ixzz3sl1pLsMl

Crianza de los hijos. (2º15). Etapas de Vygotsky de desarrollo del lenguaje. Recuperado de: http://www.childrenparenting.com/es/general-parenting/parentingadvice/1008008203.html.

Cuervo, M. y Co. (1991). Mejorar la expresión oral. Barcelona.

Díaz, F. y Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial MC Graw-Hill. Primera Edición. México.

Editorial Cultura (2010). Diccionario de Pedagogía y Psicología. Madrid. España.

Fernández, A. (2006). Publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco versión impresa ISSN 0188-7742 Polít. cult. no.26 México ene. 2006. Mitos, culturas y tradiciones en la globalización. Género y canción infantil.

Galvez, S. (2005). Métodos y técnicas de aprendizaje. Teoría y práctica. Sexta edición revisada y aumentada.Impresiomes MACS

Gonzales, R., Pinzas, J., Crawford, A y otros (1997*). "Lectura comprensiva temprana".* Ministerio de Educación. Lima – Perú.

Hymes, D. (1972). *Sobre la competencia comunicativa.* En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolingüística* (pp. 269-293). Penguin Books.

Laboratorio Pedagógico HoPe. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe. Cusco. Recuperado de:

Leyva, M. (2009). Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado. La Habana.

Lomas, C, y Osoro, A. (comp) (1999). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Paidós, papeles de pedagogía, 14 segunda reimpresión

Martin – Baró, I. (1992): Acción e Ideología: Psicología social desde Centro América. San Salvador: UCA editores.

Martínez, J. (2002). Expresión oral. Rioja. Universidad de la Rioja.

Martínez, O. (2002). La lengua oral y escrita: retos y limitaciones. Bogotá: Caribean ediciones.

Ministerio de Educación República del Perú (2008) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular – Lima DINEIP – DINESST.

Ministerio de Educación. (2013). Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. Perú.

Ministerio de Educación. (2015). Boletín permiso para ser niño. Perú.

Monereo, C.; Castelló, M.; Clariana, M.; Palma, M.; Pérez, M. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Editorial Graó. Barcelona. Disponible en http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSENANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf

Montealegre, R. (1994). Revista Latinoamericana de Psicología 1994 VOLUMEN 30-W2 261277

Moreno, F. (2002) Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Barcelona. Recuperado de: Revista electrónica de estudios Filológicos. http://www.um.es/tonosdigital/znum8/corpora/1-manchao.htm.

Müller, M. (1999). Técnicas de comunicación oral. Costa Rica.

Ochanda, E. (1999). Aprendizaje de la lengua en la escuela, “expresión oral”. España.

Ossana, N. (1999). Didáctica de la lengua. Buenos Aires: Kapeluzs.

Pardo, A. (2002). La sicología de Vygotsky. Madrid, Visor 1985.

Puyuelo, M. & Rondal, J. (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto. Barcelona

Quispe Figueroa, P. (1999). El Lenguaje Verbal del Niño. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial de la UNMSM. Perú

Roa, Y. (2007). Guía de estrategias innovadoras dirigidas a las docentes del nivel maternal para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas. Venezuela.

Román, P. (1988). "Inteligencia y Potencial de Aprendizaje", Cincel- Kapeluz, Madrid.

Sánchez, P. & Sánchez J. (1998). Como mejorar nuestra comunicación: 30 juegos. Madrid.

Sánchez, P. & Co. (1998). Como mejorar nuestra comunicación: 30 juegos. Madrid.

Sanz, G. (2005). Comunicación efectiva en el aula. España.

Vygotsky, L. (1979) Lev. S. Vygotski. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica. Vygotsky, L. (1991-1993). Obras escogidas. Madrid. Visor.

Vygotsky, Lev S (1978). Pensamiento y lenguaje, Madrid: Paidós.

Vygotsky, S. (1934). Pensamiento y lenguaje. Moscú: Academia de ciencias pedagógicas de la URSS.

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

Nombres y apellidos: ……

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PRONUNCIACIÓN	**VALOR**		
	A	**B**	**C**
Expresa mensajes fáciles de comprender.			
Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.			
Vocaliza adecuadamente las palabras de una rima sencilla.			
Recita los versos de una poesía corta con entonación adecuada.			
FLUIDEZ	**A**	**B**	**C**
Expresa con facilidad sus ideas en relación al mensaje que escucha.			
Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.			
Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema.			
Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	**A**	**B**	**C**
Elija una imagen que represente mejor una palabra pronunciada por la profesora.			
Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.			
Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.			
Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.			

ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	**ESCALA LITERAL**	**ESCALA VALORATIVA**
Logro	**A**	**Alto**
Proceso	**B**	**Medio**
Inicio	**C**	**Bajo**

ANEXO N° 02

FÁBULAS Y FICHAS DE TRABAJO POR SESIÓN

SESIÓN 1

TÍTULO: El pastor y las ovejas

AUTOR: Esopo

Había una vez en la cima de la colina un pequeño pastor que pasaba todo el tiempo cuidando a sus ovejas y mientras las veía, se le ocurrió hacer una broma a los demás pastores del pueblo para divertirse.

Es así que una mañana se dirigió a lo alto de la colina, donde pastaban sus corderos y se puso a gritar:

- ***Socorro! ¡El lobo! ¡Viene el lobo! Ayuda!***

Entonces, los pastores y habitantes del pueblo alertados al oírle gritar desesperado, corrieron a brindarle auxilio, pero al llegar donde él encontraron al pastorcillo acostado tranquilamente bajo la sombra de un árbol riéndose.
-***¿Dónde está el lobo?*** - le preguntaron al pastorcillo.

Pero él nuevamente sonriendo les contestó:

- ***¡Ja, ja, ja! que risa me dan ¡No es verdad! Sólo era una broma! Aquí no hay ningún lobo!.***

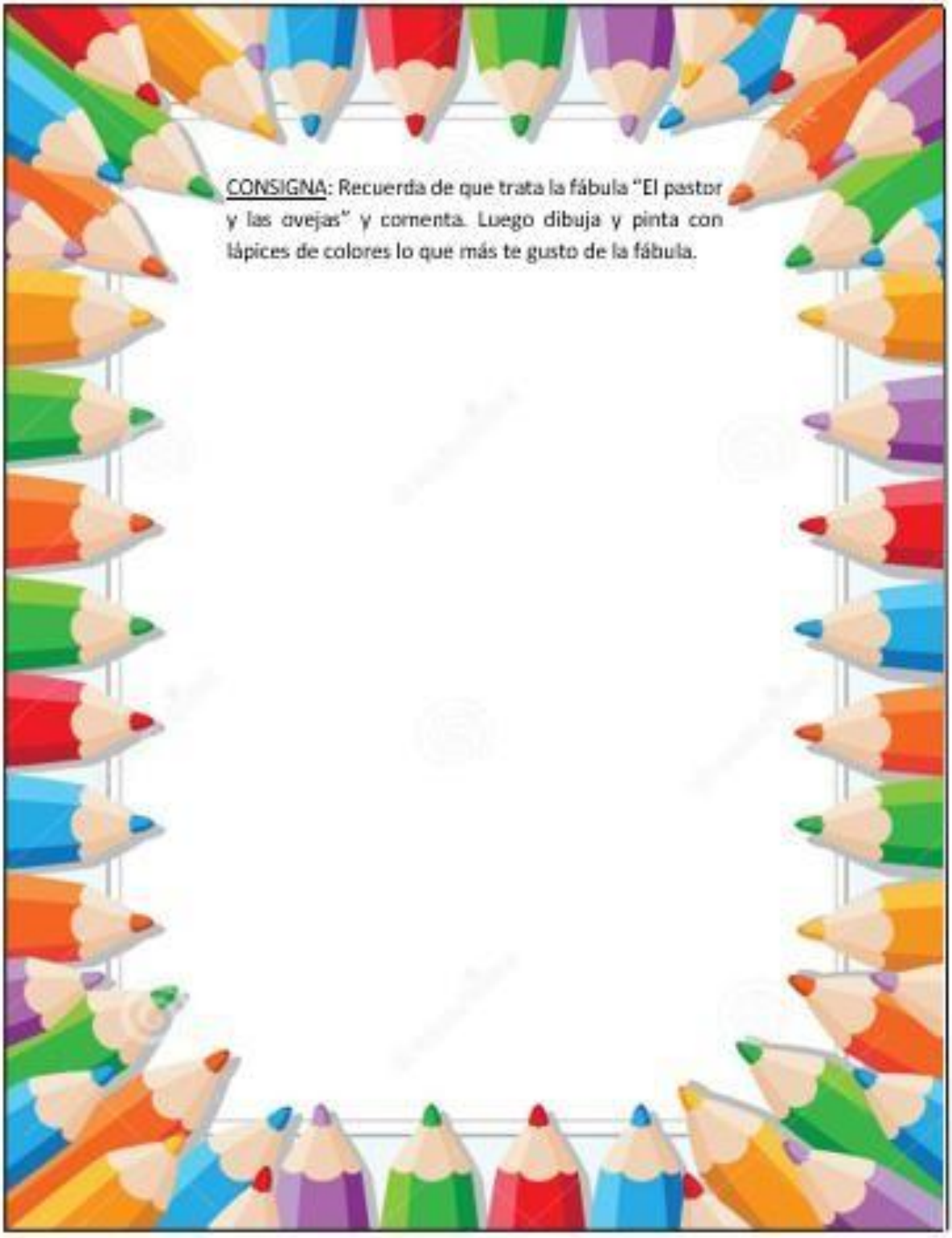
Al día siguiente el pastor, con más ganas de decir siguiendo mentiras para burlarse de los pastores, volvió a la cima de la colina para gritar la misma mentira: ***"¡Socorro, socorro! ¡Viene el lobo!"***

Los demás campesinos escuchando el auxilio pero pensaron que podría ser que el pastorcillo se estaba burlara nuevamente de ellos.

-***¿Será verdad?*** - Preguntó uno de los pastores.

-***No!*** - contestó el otro pastor- . ! ***Lo que quiere es hacemos correr otra vez para burlarse de nosotros!*** replicó el otro pastor.

- ***Es probable, dijo el otro pastor, pero si es verdad que el lobo se acerca, que hacemos?.***



CONSIGNA: Recuerda de que trata la fábula "El pastor y las ovejas" y comenta. Luego dibuja y pinta con lápices de colores lo que más te gusto de la fábula.

SESIÓN 2

TÍTULO: El león y el ratón

AUTOR: Esopo

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendas la lección!-

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites.

- ¡Ja, ja, ja! – Se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

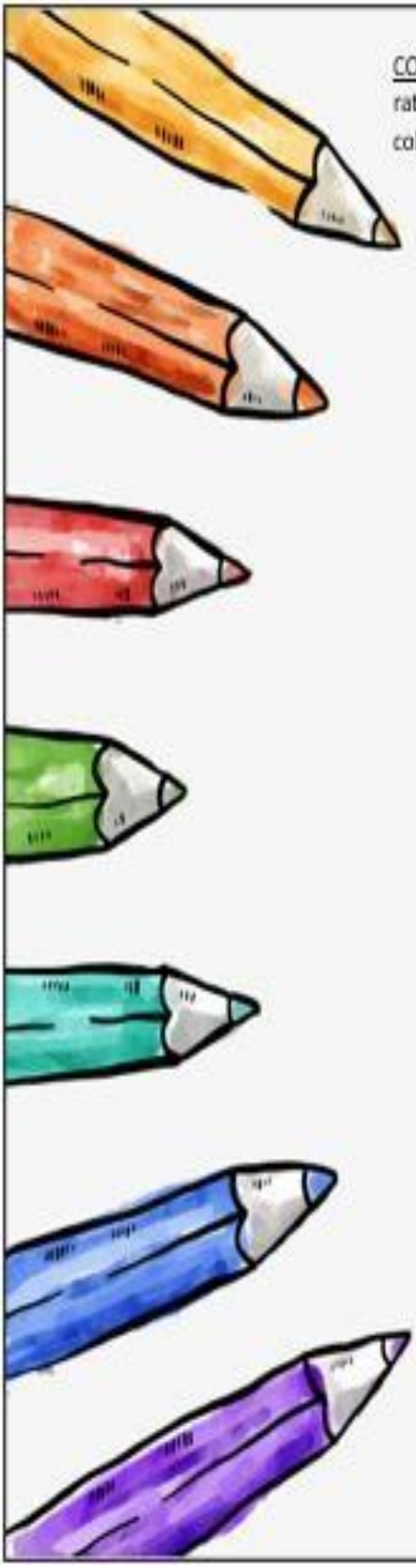
- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

***Moraleja**: No hay que menospreciar al más débil, ya que por más pequeño e insignificante que sea, podemos necesitar su ayuda algún día.*



CONSIGNA: Recuerda de que trata la fábula "El león y el ratón" y comenta. Luego dibuja y pinta con lápices de colores lo que más te gusto de la fábula.

SESIÓN 3

TÍTULO: La liebre y la tortuga

AUTOR: Esopo

Una vez en el bosque había una liebre muy vanidosa, que se burlaba de las patas cortas y de la lentitud que tenía al caminar una tortuga. Al ver la tortuga que se burlaba de ella le respondió desafiante a la liebre diciendo:

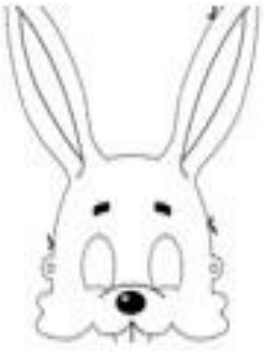
- **Puede que seas muy veloz como el viento amiga liebre, pero, estoy más que segura poderte ganar una carrera.** Sentenció la tortuga.
- **¿A mí?** Preguntó asombrada la liebre.

- **Sí, a ti,** dijo nuevamente la tortuga. **Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.**

La liebre, al verse sorprendida por tamaña respuesta, aceptó el reto sin dudarlo, ella estaba muy segura de que ganaría a la tortuga. Luego del trato ambos propusieron a que una zorra, señale el camino y la meta para la carrera. Llegado el momento de la carrera, ambos a la cuenta de tres iniciaron esta desigual carrera. La tortuga no dejaba de caminar y caminar, tranquila siempre a paso lento hasta llegar a la meta, en cambio la liebre, burlándose de su rival corrió tan rápido que dejó en muy poco tiempo a la tortuga relegada en la carrera. La Liebre que le había sacado amplia ventaja a la tortuga que venía lenta por el camino, confiada decidió a mitad de la carrera tomar una siesta al borde del camino verde y lleno de flores, disponiéndose a descansar antes de concluir la carrera.

Es entonces que la liebre se quedó dormida y cuando despertó se dio cuenta que la tortuga que la había dejado bien lejos de la meta, ahora estaba a pocos pasos de llegar a la final. Es entonces que en la desesperación la liebre comienza a correr desesperada tratando de pasar a la tortuga y llegar a la meta, lo cual no consiguió ya que la tortuga había llegado muy tranquila a la final ganando la carrera!.

CONSIGNA: Observa los personajes de la fábula "La liebre y la tortuga" y comenta. Luego completa el cuerpo de los dichos personajes y colorea.





SESIÓN 4

TÍTULO: La cigarra y la hormiga

AUTOR: Esopo

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

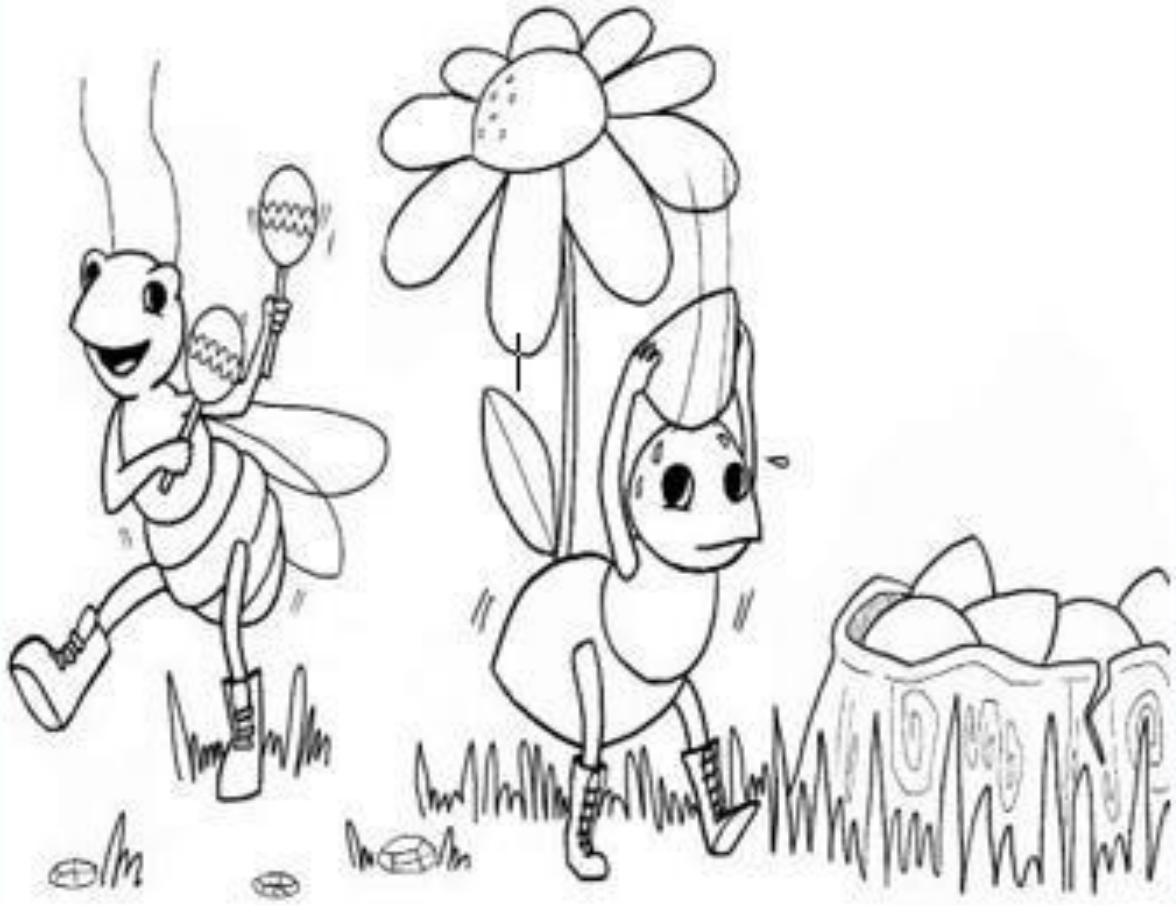
- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno.

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

CONSIGNA: Observa la imagen de la fábula "La cigarra y la hormiga" y comenta. Luego colorea con hisopos humedecidos en témpera. Usa los colores de tu preferencia.



SESIÓN 5

TÍTULO: El viento y el sol

AUTOR: Esopo

Un día, el viento y el sol comenzaron a discutir sobre quién era el más poderoso en la tierra. El viento del norte y el sol disputaban sobre sus poderes, y para ello decidieron que ese título le correspondería al que fuera capaz de despojar de sus ropas a un viajero que vieron que llegaba por el camino.

El viento empezó de primero, soplando con violencia; y apretó el hombre contra sí sus ropas, el viento asaltó entonces con más fuerza; pero el hombre, molesto por el frío, se colocó otro vestido. El viento vencido, se lo entregó al Sol.

El empezó a iluminar suavemente, y el hombre se despojó de su segundo vestido; luego lentamente le envió el sol sus rayos más ardientes, hasta que el hombre, no pudiendo resistir más el calor, se quitó sus ropas para ir a bañarse en un río vecino.

Moraleja: Es mucho más poderosa una suave persuasión, que un acto de violencia.

CONSIGNA: Recuerda de que trata la fábula "El viento y el sol" y comenta. Luego dibuja y pinta con crayolas lo que más te gusto de la fábula.

SESIÓN 6

TÍTULO: La paloma y la hormiga

AUTOR: Jean La Fontaine

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

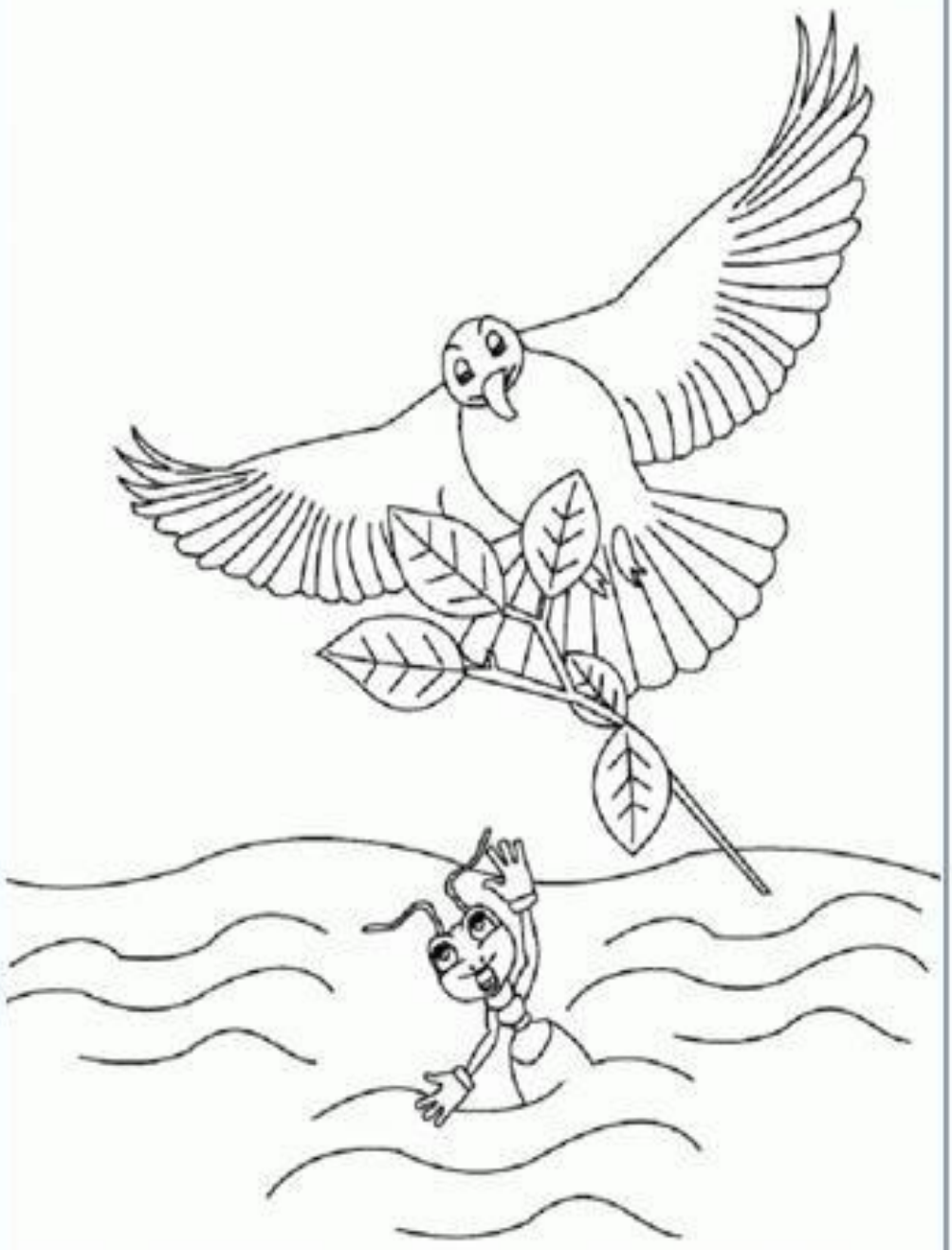
La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

Moraleja: Se agradecido y corresponde a los favores que te hagan, pues seguro que alguna vez te hará falta algo.

CONSIGNA: Observa la imagen de la fábula "La paloma y la hormiga" y comenta. Luego colorea con la yema de tus dedos y témperas de colores.



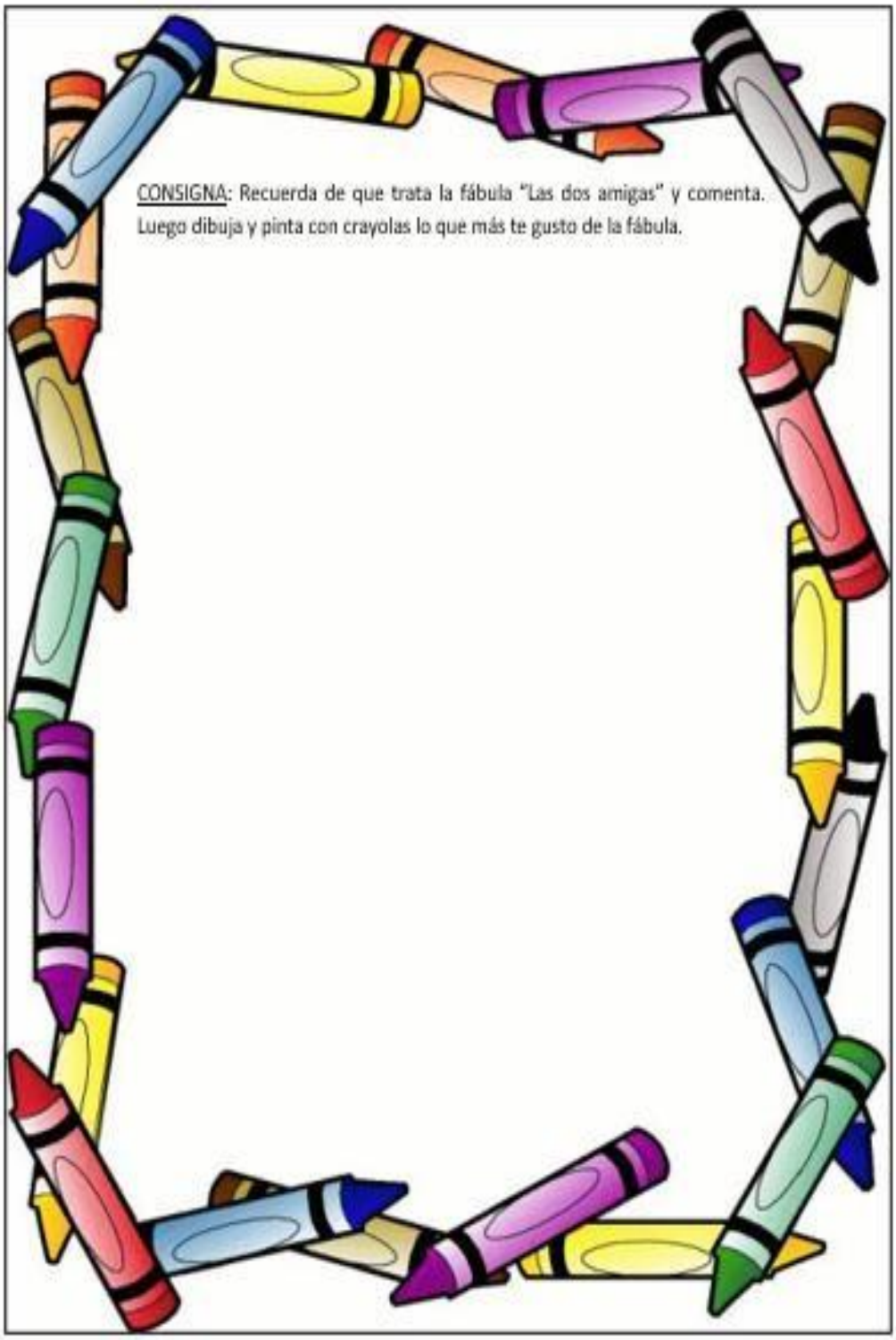
SESIÓN 7

TÍTULO: Las dos amigas

AUTOR: Esopo

Cierta vez, dos avestruces en tierras muy lejanas, se hicieron amigas y siempre estaban juntas. Un día, mientras platicaban sobre qué querían hacer, apareció un negro y oscuro nubarrón que atentó contra su amistad. "Hoy jugaremos a lo que yo quiera." - Dijo una de ellas. La otra ave le respondió: "No, mejor no. Jugaremos sólo si lo decido yo." Ambas continuaban y se encerraban en sus propios caprichos enojándose una y otra vez la una contra la otra hasta que después, se amistaban. Al día siguiente, una de ellas dijo: "Dejemos los juegos por hoy. Mejor busquemos la salida juntas." Y así, hablando de buena manera, se pusieron de acuerdo para que cada una de ellas se turne e inicie el juego del día. Desde entonces, las amigas son felices porque no tuvieron más riñas y siguieron juntas por mucho tiempo.

Moraleja: La amistad no probada, ni es amistad ni es nada.


CONSIGNA: Recuerda de que trata la fábula "Las dos amigas" y comenta.
Luego dibuja y pinta con crayolas lo que más te gusto de la fábula.

SESIÓN 8

TÍTULO: La rana que quiso hincharse como un buey

AUTOR: Jean La Fontaine

Una rana que se encontraba en una charca, vio un día acercarse a un buey a beber un poco de agua, y le llamó la atención el gran tamaño del animal. La ranita era muy pequeña, no más grande que un limón. Al ver al corpulento buey se llenó de envidia y decidió hincharse hasta igualarlo en tamaño.

La ranita mientras se iba hinchando les preguntaba a sus compañeras:

-¿Me he hinchado bastante para igualarlo? ¿Ya soy tan grande como él?

-No.

-¿Y ahora?

- Tampoco.

-¡Ya lo logré!

-¡Aún estás muy lejos!

Y la pobre rana se hinchó tanto que reventó.

¡Moraleja: El mundo está lleno de mediocres, que por envidia, se muestran ante los demás como grandes señores.

CONSIGNA: Observa la escena de la fábula "La rana que quiso hincharse como un buey" y comenta. Luego pinta la pancita de la rana imprimiendo huellitas de color verde con tu dedo índice.



SESIÓN 9

TÍTULO: El león y su ejército

AUTOR: Esopo

Estaba **el león** muy angustiado por los cazadores que perseguían a los animales, así que decidió reunir un ejército para poder defenderse de ellos.

Comenzó su búsqueda y el primero con el que dio fue un enorme y pesado **elefante**, que aceptó su propuesta:

"*Tú serás nuestra defensa. Puesto que eres grande y fuerte, iras por delante de todos los demás.*"

Continuaron ambos la búsqueda de nuevos miembros a los que reclutar y no tardaron en encontrarse con el **lobo**, al que el león hizo la misma pregunta. Sin embargo el elefante intervino, preguntando al león:

"*Para qué nos sirve un animal tan pequeño en comparación conmigo?*".

El león no le hizo caso y dirigiéndose al lobo, le dijo:

"**Tú serás nuestro soldado más feroz**".

El lobo, muy contento, aceptó y continuaron los tres en búsqueda de nuevos miembros para su ejército. Pasó un rato y se encontraron con un mono chillón, una liebre temerosa, y un burro viejo. Cuando el león les propuso incorporarse a sus filas, los otros no salían de su asombro, y le pidieron explicaciones.

"*¿Para qué queremos a todos estos que no sirven de nada? El mono todo lo que hace es chillar, la liebre es una cobarde que a la mínima sale corriendo y el burro está tan tullido ¡que no puede ni consigo mismo!*"

Pasó el tiempo y finalmente llegó el día de la batalla. ***El burro*** rebuznó bien fuerte para avisar de la proximidad del enemigo. **La liebre**, corrió veloz llevando mensajes de unos a otros miembros de su ejército, y el **mono chillón** distrajo a los cazadores con sus gritos y su agilidad saltando de un árbol a otro.

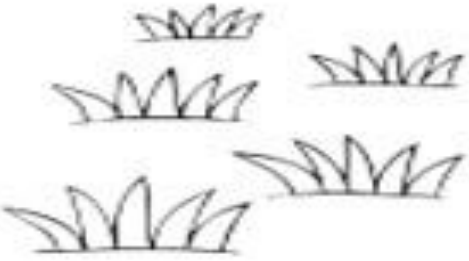
Mientras tanto, el elefante apareció amenazando con su trompa y el león rugió atemorizando a los cazadores, que huyeron arrojando sus armas y no volvieron jamás.

Moraleja: Resulta ser gran verdad que todos gozamos de alguna cualidad.

CONSIGNA: Observa la imagen del león y comenta ¿Quiénes conformaban su ejército? Luego coloréalo con tiza de color amarilla humedecida en leche. Completa la escena con los animalitos que conformaban su ejército.







SESIÓN 10

TÍTULO: El león y los tres toros

AUTOR: Esopo

Hace mucho un león estaba muy hambriento, y mientras andaba por el bosque, vio a tres toros que comían felizmente en un pastizal. Como estaba seguro que estos tres estaban unidos y atacarlos a la vez sería un gran error, el león ideo una manera de separarlos y se dijo: "Ya que juntos son muy difícil vencerlos, lo mejor será separarlos para así poder comerlos." Tras eso, se acercó a uno de ellos sin que lo vea y le dijo con voz muy baja: "Sabes, tus amigos son muy tacaños. Entre ellos se pusieron de acuerdo para comerse todo el pasto mientras duermes dejándote sólo las sobras. ¿Qué malos son verdad?". El toro creyendo la mentira, se dijo muy molesto: "¿Qué?, ¿cómo es posible? ¡Que tonto he sido, y yo que creí que eran mis amigos!. Así, el león logró convencer a uno, luego intentó la misma treta con los demás toros quienes desafortunadamente también creyeron en las mentiras. Los tres toros ya enemistados, empezaron a pelear entre ellos y por último, se separaron. El León viendo logrado su cometido gracias a sus mentiras, de inmediato se acercó uno a uno y los devoró.

Moraleja: La unión hace la fuerza, y la discordia la debilita.

CONSIGNA: Observa los personajes de la fábula "El león y sus tres toros" y comenta. ¿Quién falta? Completa y colorea.







ANEXO N° 03: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE FÁBULAS

INSTITUCIÒN EDUCATIVA PRIVADA

"Stella Maris"

¡Protagonistas de tu futuro! R.D Nº 0733-2007

"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÒN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÒN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÌN YAYACUCHO"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA PRIVADA "STELLA MARIS" DISTRITO LA VICTORIA EXPIDE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

A la alumna ROSANNA DEL PILAR EFFIO RAMÒN, identificada con DNI. N°41613812, quien a desarrollado un programa denominado: "TECNICAS DE LAS FÀBULAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÒN Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P."STELLA MARIS" DISTRITO LA VICTORIA– CHICLAYO – LAMBAYEQUE"

Desde el mes de setiembre a noviembre del presente año 2023 contribuyendo de esta manera el mejoramiento de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

La Victoria, 01 de diciembre del 2023

CLARA ESTELA ROMERO
PROMOTORA

ANEXO N° 04: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Sesión 1: El pastor y las ovejas





Sesión 2: Fábula El león y el ratón





Sesión 4: La cigarra y la hormiga





SESIÓN 8: La rana que quiso hincharse como un buey.


¡SOMOS PROTAGONISTA DE TU FUTURO!
LA RANA QUE
QUISO HINCHARSE
COMO UN BUEY
ASISTENCIA
NOMBRE
CALENDARIO
AÑO
MES
DÍA
FECHA


¡SOMOS PROTAGONISTA DE TU FUTURO!
LA RANA QUE
QUISO HINCHARSE
COMO UN BUEY
ASISTENCIA
NOMBRE
CALENDARIO
AÑO
MES
DÍA
FECHA