

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias didácticas basadas en creación de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales en niños de segundo grado de educación primaria.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Primaria.

Investigadoras:

Bach. Claudia del Pilar Serquen Zuñe

Bach. Diana Llontop Chero

Asesora:

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

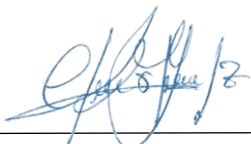
Lambayeque, 24 de setiembre de 2025

Perú

Estrategias didácticas basadas en creación de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales en niños de segundo grado de educación primaria.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Primaria.

Autoras



Bach. Claudia del Pilar Serquen Zuñe

Investigadora



Bach. Diana Llontop Chero

Investigadora

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO



Dra. Ivonne Sebastiani Elías
Presidente



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Secretario



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Vocal



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 690-2025

Siendo las 10:00 horas, del día Miércoles 24 de setiembre 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Ambiente Docente 03, por mandato de la Resolución N° 3434-2025-D-FACHSE de fecha 18 de setiembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0712-2025-D-FACHSE de fecha 19 de febrero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
Secretario(a)	: Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
Vocal	: Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
Asesor(es)	: Dra. JULIA MIRTHA DEL PILAR LIZA GONZALES



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN CREACIÓN DE CORTOMETRAJES COLABORATIVOS PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA." Presentada por LLONTOP CHERO, DIANA Y SERQUEN ZUÑE, CLAUDIA DEL PILAR para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Primaria.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO**. Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE(A)


Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
SECRETARIO(A)


Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
VOCAL

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo **Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales** usuario revisor de Tesis ☒ / Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado **Estrategias didácticas basadas en creación de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales en niños de segundo grado de educación primaria**

Cuyas autoras son: Claudia Del Pilar Serquen Zuñe; con DNI N° 46389287 y Diana Llontop Chero; con DNI N° 46143936; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 13%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 26 de mayo del 2025.

.....
Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
DNI:16620328

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Estrategias didácticas basadas en creación de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales en niños de segundo grado de educación primaria.

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	13%	7%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	revistas.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Muñoz Castañeda, Luz Elena Murcia Pinto, Sheryl Katherine. "Tejiendo Vínculos: Habilidades socioemocionales en la radio infantil", Universidad El Bosque (Colombia) Publicación	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
9	revista.gnerando.org Fuente de Internet	<1%
10	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

DRA. LIZA GONZALES JULIA MIRTHA DEL PILAR

DNI: 16620328

ASESORA

11	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
12	octaedro.com Fuente de Internet	<1 %
13	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad de La Salle Trabajo del estudiante	<1 %
17	tgod.stefanopascazi.it Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
19	revistas.uned.es Fuente de Internet	<1 %
20	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad de Manizales Trabajo del estudiante	<1 %
22	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
24	repository.udistrital.edu.co Fuente de Internet	<1 %



DRA. LIZA GONZALES JULIA MIRTHA DEL PILAR

DNI:16620328

ASESORA

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



DRA. LIZA GONZALES JULIA MIRTHA DEL PILAR

DNI: 16620328

ASESORA

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Claudia Del Pilar Serquen Zuñe Diana Llontop Chero
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Estrategias didácticas basadas en creación de cortometrajes c...
Nombre del archivo: FINAL_DIANA_LLONTOP_CHERO_Y_CLAUDIA_SERQUEN_26_ma...
Tamaño del archivo: 503.25K
Total páginas: 58
Total de palabras: 8,900
Total de caracteres: 53,465
Fecha de entrega: 26-may.-2025 12:26p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2685446112

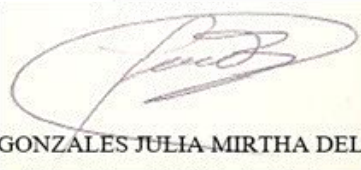
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias didácticas basadas en creación de cortometrajes
colaborativos para desarrollar habilidades sociales en niños de
segundo grado de educación primaria.

Investigadora: Claudia del Pilar Serquen Zuñe
Diana Llontop Chero
Asesor: Dra. Julia Gonzales del Pilar Liza Gonzalez
Lima, Perú



DRA. LIZA GONZALES JULIA MIRTHA DEL PILAR
DNI: 16620328
ASESORA

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Claudia del Pilar Sequen Zuñe, con DNI N 46389287 y Diana Llontop Chero, con DNI N° 46143936, junto con la Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales, asesora de la presente investigación, declaramos bajo juramento que, de acuerdo a los procedimientos de sustentación de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, damos constancia de la originalidad y autenticidad de la tesis titulada: “Estrategias didácticas basadas en creación de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales en niños de segundo grado de educación primaria”. Este trabajo, ha sido elaborado en su totalidad por nosotras, cumpliendo con los más altos estándares académicos y éticos. Declaramos, además, que tanto la organización del contenido, la redacción de cada apartado y la elaboración de cuadros y gráficos, son fruto de nuestro propio esfuerzo e intelecto, siendo responsables directas de su autenticidad.

Lambayeque, 14 de abril de 2025

Claudia del Pilar Sequen Zuñe
Investigadora

Diana Llontop Chero
Investigadora

DRA. LIZA GONZALES JULIA MIRTHA DEL PILAR
DNI:16620328
ASESORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía constante, por darme fortaleza en los momentos difíciles y por iluminar mi camino a lo largo de este proceso.

A mis padres, por su amor incondicional, su apoyo incansable y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo y la perseverancia. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba.

A mi familia, por su compañía, paciencia y ánimo constante. Su presencia fue fundamental para llegar hasta aquí. A mi esposo por el apoyo y paciencia que ha demostrado a mi persona.

Y a todos aquellos que, de alguna manera, formaron parte de este camino. Esta meta también es de ustedes.

Claudia y Diana

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que, de una u otra forma, hicieron posible la realización de esta tesis.

En primer lugar, agradezco a mi asesora Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales. por su invaluable guía, paciencia y compromiso durante todo el proceso de investigación. Su apoyo constante fue fundamental para concretar este trabajo.

A mis docentes de la UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO, por compartir sus conocimientos y sembrar en nosotras la pasión por aprender y seguir creciendo profesionalmente.

A mi familia, por ser mi pilar incondicional. Gracias a mis padres, por su amor, sacrificio y confianza en mí desde el primer momento. A mis hermanos(as), por sus palabras de aliento en los momentos más difíciles.

A mis familiares, amigos y compañeros, por su compañía, por las conversaciones que me ayudaron a aclarar ideas, y por hacer más llevadero este camino.

A todos, gracias por acompañarme en esta etapa tan importante de mi vida.

Claudia y Diana

INDICE

RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	19
I. DISEÑO TEÓRICO	21
1.1 Antecedentes.	21
1.2 Bases Teóricas Científicas.....	24
1.3 Bases conceptuales.....	27
II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
2.2 Población y muestra:	30
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de colección de datos:.....	30
2.4. Procedimientos.....	31
2.5. Métodos de análisis de datos.....	32
III: RESULTADOS	33
3.1 Diagnóstico inicial.....	33
3.1.1 Identificación de habilidades sociales	34
3.1.2 Resultados del diagnóstico inicial.....	34
3.2 Diagnóstico Final	36
3.2.1 Cambios observados en las habilidades sociales.....	36

3.2.2 Comparación antes y después de la implementación de la propuesta	39
3.2.3 Evaluación cuantitativa según percepción docente	41
IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
5.1 Objetivos de la propuesta	46
5.2 Metodología de aplicación	47
5.4 Resultados esperados.....	49
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	54
ANEXOS	57

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultados cuantitativos del diagnóstico inicial de habilidades sociales en los niños de segundo grado de la I.E. N.º 10010 – Chiclayo	34
Tabla 2: Resultados cuantitativos del diagnóstico final de habilidades sociales en los niños de segundo grado de la I.E. N.º 10010 – Chiclayo	37
Tabla 3: Comparación porcentual de las habilidades sociales antes y después de la implementación del programa en los niños de segundo grado – I.E. N.º 10010.....	39
Tabla 4: Percepción docente sobre el desarrollo de habilidades sociales en los niños de segundo grado – I.E. N.º 10010.....	41
Tabla 5: Plan de sesiones del programa de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales	48

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Frecuencia porcentual de indicadores de habilidades sociales según observación inicial – Segundo grado	35
Figura 2: Resultados cuantitativos del diagnóstico final de habilidades sociales en los niños de segundo grado de la I.E. N.º 10010 – Chiclayo	38
Figura 3: Diferencia porcentual en habilidades sociales antes y después de la propuesta – Segundo grado	40
Figura 4: Percepción docente sobre el desarrollo de habilidades sociales tras la intervención	40

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo proponer un programa de estrategias didácticas basadas en la creación de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales en los niños de segundo grado de la Institución Educativa N.º 10010 – Chiclayo. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo con un diseño no experimental, utilizando la observación participante, una lista de cotejo estructurada y una escala tipo Likert aplicada a docentes como instrumentos de recolección de datos. Los resultados mostraron un aumento significativo en los niveles de desempeño de los estudiantes en las dimensiones de comunicación, cooperación y empatía. Indicadores como la expresión oral, el respeto por las decisiones grupales y el ofrecimiento de ayuda evidenciaron una mejora notable, tanto en la observación directa como en la percepción docente. La comparación porcentual entre el diagnóstico inicial y final confirmó la efectividad de la propuesta. Se concluye que la creación de cortometrajes colaborativos constituye una estrategia pedagógica innovadora y eficaz para el desarrollo de habilidades sociales en la educación primaria. Se recomienda su incorporación en el currículo escolar y su adaptación a diversos contextos educativos como una herramienta de formación integral y convivencia escolar.

Palabras clave: habilidades sociales, cortometrajes colaborativos, comunicación, cooperación, empatía, educación primaria.

ABSTRACT

The present study aimed to propose a didactic strategy program based on the collaborative creation of short films to develop social skills in second-grade students at I.E. No. 10010 – Chiclayo. The research followed a qualitative approach with a pre-experimental design, using participant observation, a structured checklist, and a Likert-scale questionnaire for teachers as data collection instruments. The results showed a significant increase in student performance levels in the areas of communication, cooperation, and empathy. Indicators such as oral expression, respect for group decisions, and offering help demonstrated notable improvements, both through direct observation and teacher perception. The percentage comparison between the initial and final diagnoses confirmed the program's effectiveness. It is concluded that the collaborative creation of short films is an innovative and effective pedagogical strategy for developing social skills in primary education. Its incorporation into the school curriculum is recommended, as well as its adaptation to various educational contexts as a tool for comprehensive development and school coexistence.

Keywords: social skills, collaborative short films, communication, cooperation, empathy, primary education.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de habilidades sociales en la escuela primaria es muy importante para que los niños crezcan bien. Esto ayuda a que se lleven mejor entre sí, respeten a los demás y trabajen juntos en clase. En Perú, muchos niños tienen problemas para hablar bien, trabajar en equipo o mostrar cómo se sienten. Esto afecta cómo aprenden y cómo se sienten en general.

Según Durlak et al. (2021), las habilidades sociales son clave para que los niños tengan éxito en la vida. Estas deben enseñarse desde pequeños. Para lograrlo, es importante usar métodos nuevos y divertidos. Estos métodos permiten que los niños aprendan al hacer, al hablar con otros y al pensar en lo que hacen.

En este contexto, el cine puede ser una buena herramienta. Con el cine, los niños pueden representar situaciones de la vida real, mostrar sus emociones y aprender a resolver problemas juntos. Es una forma creativa y participativa de enseñar.

El presente estudio tiene como objetivo general Diseñar y aplicar estrategias didácticas basadas en la creación de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales en niños de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 10010 – Chiclayo. Los objetivos específicos fueron 1. Describir el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de segundo grado de primaria durante la realización de cortometrajes colaborativos, enfocándose en las dimensiones de cooperación, comunicación, resolución de conflictos y participación activa. 2. Proponer estrategias didácticas basadas en la creación de cortometrajes colaborativos que fomenten la interacción social y el trabajo en

equipo entre los estudiantes, adaptadas a las necesidades de desarrollo de habilidades sociales en el aula. 3. Evaluar el impacto de las estrategias didácticas de cortometrajes colaborativos en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes, a través de la observación directa y el análisis de las interacciones entre los niños durante las actividades grupales. 4. Identificar las mejores prácticas pedagógicas para implementar proyectos colaborativos de creación de cortometrajes en el aula, que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes, tanto a nivel social como cognitivo.

El presente documento se organiza en cinco capítulos. En el capítulo I se desarrollan los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan la propuesta, incluyendo antecedentes relevantes y teorías actuales. El capítulo II expone el diseño metodológico, detallando el tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos utilizados. El capítulo III presenta los resultados obtenidos antes y después de la intervención, así como la percepción de los docentes. El capítulo IV analiza los hallazgos a la luz del marco teórico, y el capítulo V describe la propuesta de intervención, sus objetivos, sesiones y resultados esperados.

La importancia de esta investigación radica en su contribución al diseño de estrategias pedagógicas innovadoras que integren el arte, la tecnología y la educación emocional, ofreciendo a los docentes herramientas concretas para mejorar la convivencia escolar y el desarrollo socioemocional de sus estudiantes.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes.

A nivel internacional, Nogués (2023). En su estudio *Educación en valores a través del cortometraje y fotografía en educación primaria*, tuvo como objetivo general Nogués, tuvo como objetivo general elaborar una unidad didáctica para el alumnado del aula P5 que permita desarrollar la capacidad de interpretar el contenido audiovisual y expresar oralmente el mensaje. Esta investigación concluye que la educación en valores es esencial desde una edad temprana, ya que los niños comienzan a construir su identidad y sus principios éticos en los primeros años de vida, como indican autores como Kohlberg (1992). Este proceso de socialización se facilita al usar herramientas visuales y dinámicas, como los cortometrajes. Estas ayudan a pensar y hablar sobre dilemas éticos y problemas sociales. Esto ayuda a los estudiantes a tomar decisiones morales por sí mismos.

García, A. (2020). Este estudio quiso ver cómo el cine ayuda a desarrollar la inteligencia emocional en niños de primaria. La investigación fue cualitativa y se hizo en una escuela de Sevilla. Participaron 40 niños de 7 a 9 años. Se usaron entrevistas a profesores, observación y análisis de videos hechos por los estudiantes. Los resultados mostraron que los cortometrajes ayudaron a los niños a entender y expresar sus emociones. Se notó más empatía, tolerancia y control emocional. También mejoró la convivencia en clase. Se concluyó que el cine es una buena forma de enseñar habilidades socioemocionales. Se recomienda usarlo en el currículo escolar.

López, M. y Fernández, R. (2021). El objetivo fue ver cómo las habilidades sociales de los adolescentes mejoran al hacer producciones audiovisuales en equipo. Se usó un enfoque mixto y se trabajó con 25 estudiantes de secundaria en Valencia. Se usaron observaciones, diarios y entrevistas. Los resultados mostraron que hacer cortometrajes en grupo ayudó al trabajo en equipo, a comunicarse bien, a respetar las ideas de otros y a tomar decisiones en grupo. Los estudiantes se volvieron más cooperadores y tuvieron más empatía y resolución de conflictos. Se concluyó que la producción audiovisual es buena para enseñar habilidades sociales.

Rodríguez, C. (2022). Esta investigación quiso ver cómo el cine ayuda a mejorar las habilidades sociales en niños con TEA. El estudio fue cuasi-experimental y se hizo en una escuela de Madrid. Participaron 12 niños de 6 a 8 años. El programa incluyó hacer cortometrajes, dramatizar emociones y ver películas. Los resultados mostraron mejoras en la comunicación, la interacción social y la comprensión emocional. También se notó más participación en grupos y menos aislamiento. Se concluyó que los programas audiovisuales pueden usarse en escuelas inclusivas para ayudar a los niños con necesidades especiales.

Pérez (2023). El estudio tuvo como propósito analizar el uso del cortometraje como herramienta pedagógica para la enseñanza de valores y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación primaria. Se aplicó un diseño cuasi-experimental con una muestra de 60 estudiantes de cuarto grado en una institución educativa de Bilbao. La propuesta incluyó la producción de guiones, grabación de escenas y reflexión grupal sobre temáticas como el respeto, la igualdad y la solidaridad. Los hallazgos evidenciaron mejoras en la capacidad de diálogo, la empatía y la cooperación entre pares. Asimismo, los docentes reportaron una mayor cohesión grupal y un clima escolar más armónico. Se concluyó que la

narrativa audiovisual, al ser construida colectivamente, promueve un aprendizaje significativo que favorece la convivencia escolar y el desarrollo socioemocional de los niños.

A nivel nacional, Castillo, S. (2018). Este estudio se propuso analizar el uso del cine como recurso pedagógico para potenciar la inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria. Se aplicó un enfoque cualitativo con diseño de estudio de caso en una institución educativa de Lima, involucrando a 30 niños de tercer grado. La intervención consistió en la proyección de cortometrajes, seguidos de espacios de diálogo guiado y producción de narrativas audiovisuales. Los resultados mostraron que los estudiantes lograron identificar y verbalizar sus emociones con mayor claridad, desarrollaron actitudes empáticas hacia sus compañeros y mejoraron su capacidad para resolver conflictos de manera asertiva. Además, los docentes señalaron una mayor disposición al trabajo en equipo y una mejora en el clima de aula. Se concluyó que el cine, integrado como herramienta didáctica estructurada, favorece significativamente el desarrollo socioemocional en el nivel primario.

Chávez y Lara (2019). El objetivo de esta investigación fue evaluar el impacto de una propuesta pedagógica basada en la creación de cortometrajes para la promoción de valores en estudiantes de educación primaria en la región Cusco. La metodología fue de tipo participativa con enfoque cualitativo, aplicando observación directa, entrevistas a docentes y análisis de los productos audiovisuales elaborados por los estudiantes. La muestra estuvo compuesta por 28 niños de segundo y tercer grado. Los resultados revelaron que la elaboración colectiva de historias cinematográficas promovió el respeto mutuo, la solidaridad, la escucha activa y el cumplimiento de acuerdos grupales. Se observó que los niños interiorizaron valores clave a través de la reflexión sobre los personajes y situaciones representadas. Se concluyó que el cine constituye un medio eficaz para fortalecer la

formación ética y social, permitiendo a los estudiantes expresar sus emociones y puntos de vista de manera creativa y respetuosa.

Mendoza y Vargas (2021). Esta investigación tuvo como finalidad determinar la relación entre la producción de cortometrajes escolares y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado en una institución educativa de la región Piura. Se utilizó un diseño preexperimental con una muestra de 30 niños. El programa implementado incluyó sesiones de escritura de guiones, asignación de roles, grabación de escenas y edición de videos, desarrolladas durante un periodo de ocho semanas. Se hicieron listas de cotejo y entrevistas con los profesores para ver cómo cambiaba su comportamiento. Los resultados fueron muy buenos, ya que los profesores cooperaban más, expresaban mejor sus emociones, eran más tolerantes y resolvían mejor los conflictos. También se notó que estaban más comprometidos con el trabajo en equipo y tenían una actitud más positiva en clase. Al final, se dijo que hacer proyectos de audiovisuales en equipo es una forma nueva y efectiva de enseñar que ayuda a los estudiantes de primaria a mejorar sus habilidades sociales.

1.2 Bases Teóricas Científicas

Teoría del Aprendizaje Socioemocional – CASEL (2020)

La Teoría del Aprendizaje Socioemocional (SEL, por sus siglas en inglés), promovida por la organización Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL), sostiene que el desarrollo de competencias socioemocionales es esencial para el éxito académico, el bienestar personal y la convivencia armónica. Este modelo establece cinco competencias clave: autoconciencia, autorregulación, conciencia social, habilidades de relación y toma de decisiones responsable.

En el contexto educativo, el SEL se implementa mediante estrategias pedagógicas que integran el desarrollo emocional en el currículo, promoviendo experiencias activas y colaborativas. La creación de cortometrajes en el aula es una de estas estrategias, ya que permite a los estudiantes trabajar en equipo, expresar emociones, comprender diferentes puntos de vista y resolver conflictos mediante la dramatización y la narrativa audiovisual. Estas actividades refuerzan habilidades como la empatía, la cooperación y la regulación emocional.

Durlak et al. (2021) evidencian que los programas basados en el SEL, cuando son aplicados sistemáticamente, reducen significativamente las conductas problemáticas y mejoran el rendimiento escolar. Además, fomentan una cultura de respeto y responsabilidad compartida. Por ello, el aprendizaje socioemocional representa un fundamento teórico clave para comprender cómo las experiencias audiovisuales colaborativas promueven el desarrollo de habilidades sociales en la educación primaria.

Teoría del Aprendizaje Prosocial – Caprara y Pastorelli (2021)

Caprara y Pastorelli reformulan recientemente la teoría del aprendizaje prosocial, enfocándose en cómo los niños desarrollan comportamientos positivos mediante la observación y participación en actividades socialmente constructivas. Esta teoría destaca que el aprendizaje prosocial implica la interiorización de valores como la empatía, la solidaridad, el respeto y la cooperación, fundamentales para una convivencia sana.

La participación en proyectos como la creación de cortometrajes colaborativos promueve este tipo de aprendizaje, ya que los niños observan, representan y reflexionan sobre

situaciones sociales reales o simuladas que requieren resolución de conflictos, expresión emocional y trabajo conjunto. Las interacciones generadas durante la escritura de guiones, el reparto de roles, la actuación y la grabación fortalecen la capacidad de comprender a los demás y actuar en beneficio del grupo.

Según Caprara et al. (2022), este tipo de experiencias tiene un impacto positivo directo en el desarrollo del comportamiento prosocial desde edades tempranas, reduciendo comportamientos agresivos y fortaleciendo la competencia social. Por ello, esta teoría justifica pedagógicamente la implementación de estrategias audiovisuales como medio para formar ciudadanos empáticos y colaborativos.

Teoría del Desarrollo Moral Contemporáneo – Rest, Narváez y Thoma (2022)

La actualización del Modelo de Desarrollo del Juicio Moral, propuesto por Rest, Narváez y Thoma (2022), incorpora nuevos hallazgos de la neurociencia afectiva y la educación emocional. Esta teoría sostiene que el desarrollo moral infantil se ve favorecido cuando los niños participan en experiencias que los confrontan con dilemas éticos y sociales en contextos seguros y guiados, donde puedan reflexionar sobre las consecuencias de sus decisiones y construir una comprensión crítica de los valores.

La creación de cortometrajes ofrece un espacio ideal para promover este tipo de desarrollo, ya que los estudiantes elaboran historias que abordan temas morales como la justicia, la inclusión, la honestidad o la solidaridad. Al representar situaciones éticas y compartir diferentes perspectivas, los niños fortalecen su razonamiento moral, su capacidad de empatía y su compromiso con la convivencia democrática.

Narváez y otros investigadores dicen que el cine escolar es muy útil para enseñar a los niños a ser buenas personas desde muy pequeños. Esto sucede cuando se les hace pensar sobre lo que ven y se les enseña a trabajar en equipo. Esta idea es muy importante porque muestra que el cine puede ser una herramienta valiosa para enseñar a los niños a pensar en los demás y a ser buenos ciudadanos.

1.3 Bases conceptuales

Para entender bien esta investigación, debemos saber qué significan algunos conceptos importantes. A continuación, explicamos los términos más importantes que se utilizan en este estudio.

Habilidades sociales

Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos adquiridos que permiten a los individuos relacionarse de forma adecuada, respetuosa y efectiva con los demás en diferentes contextos. Según Denham, Bassett y Zinsser (2022), estas habilidades comprenden la capacidad para iniciar y mantener interacciones, expresar emociones de manera apropiada, resolver conflictos, cooperar con otros, respetar normas y mostrar empatía hacia los sentimientos ajenos.

En la etapa escolar primaria, el desarrollo de habilidades sociales es esencial, ya que incide directamente en la convivencia en el aula, el aprendizaje colaborativo, el bienestar emocional y la prevención de conductas disruptivas. Los niños que dominan estas habilidades suelen tener mayor éxito académico, mejor integración social y una autoestima más sólida (Durlak et al., 2021). En cambio, quienes presentan deficiencias en estas áreas pueden experimentar aislamiento, bajo rendimiento o conflictos interpersonales.

El fortalecimiento de las habilidades sociales debe abordarse desde una perspectiva educativa integral. En ese sentido, la escuela cumple un rol fundamental al ofrecer espacios y estrategias que promuevan la interacción positiva entre pares. Actividades como el juego cooperativo, las dinámicas grupales y, especialmente, la creación de cortometrajes colaborativos, ofrecen oportunidades reales para practicar, interiorizar y consolidar dichas habilidades a través de experiencias significativas.

Cine como herramienta pedagógica

El cine es un lenguaje audiovisual que combina imágenes, sonidos, historias y emociones. Es un medio muy fuerte para expresarse, pensar y aprender. Ferrés y Pisticelli (2021) dicen que el cine puede usarse como herramienta educativa para ayudar a entender mejor el mundo, desarrollar valores, mejorar las emociones y aprender a leer los medios. En el aula, el cine ayuda a enseñar contenidos de una forma más interesante, concreta y participativa.

Desde el punto de vista de la enseñanza, el cine tiene muchas opciones. Puede mostrar conflictos reales o imaginarios, mostrar diferentes puntos de vista, ayudar a entender a otros al identificarse con los personajes y permitir hablar sobre temas importantes como sociales, éticos o emocionales. Además, como es una experiencia que involucra los sentidos y la estética, ayuda al estudiante a participar de manera activa, tanto en lo mental como en lo emocional.

En la educación básica, el cine ayuda mucho si se usa no solo para ver películas, sino también para crearlas. En este caso, los estudiantes no solo ven, sino que también producen. Esto los hace más críticos, comunicativos y sociales. Al ser productores, aprenden de una manera más real y significativa.

Creación de cortometrajes colaborativos

La creación de cortometrajes colaborativos en el contexto escolar es una metodología que combina elementos del aprendizaje basado en proyectos, el trabajo cooperativo y la alfabetización audiovisual. De acuerdo con Aguaded y Jaramillo (2020), esta estrategia implica que los estudiantes participen activamente en todas las fases del proceso cinematográfico: conceptualización, redacción del guion, asignación de roles, actuación, grabación, edición y proyección del producto final.

Durante este proceso, los niños desarrollan diversas habilidades cognitivas, comunicativas, emocionales y sociales. En términos sociales, el trabajo en equipo estimula la negociación, el respeto por las ideas del otro, la toma de decisiones conjunta y la resolución de conflictos desde el diálogo. La elaboración de personajes y escenas, por su parte, facilita la expresión emocional y el desarrollo de la empatía al ponerse en el lugar de otro.

Además, esta práctica potencia la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía, al permitir que los estudiantes exploren sus ideas, las organicen y las transformen en mensajes audiovisuales con sentido. La evaluación continua del proceso y del producto audiovisual también promueve la autorreflexión y la responsabilidad compartida.

Así, la creación de cortometrajes colaborativos no solo fortalece el aprendizaje académico y artístico, sino que representa una vía integral para el desarrollo de habilidades sociales, siendo coherente con las demandas de una educación inclusiva, participativa y centrada en el estudiante. Estas bases conceptuales proporcionan el marco necesario para comprender los fundamentos de la investigación y su relevancia en la educación infantil.

II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación:

Esta investigación se centró en encontrar formas de enseñar a niños de segundo grado de primaria. El objetivo era ayudar a estos niños a desarrollar habilidades sociales. Para lograr esto, se diseñaron y aplicaron estrategias didácticas basadas en la creación de cortometrajes colaborativos. Esto significa que los niños trabajaron juntos para crear pequeñas películas. El objetivo era ver cómo este tipo de actividades podía ayudar a mejorar sus habilidades sociales. Según Sampieri (2014), la investigación cualitativa permite explorar fenómenos en profundidad, proporcionando una comprensión detallada de las experiencias y percepciones de los participantes en contextos naturales, lo que se alinea con la intención de esta investigación de explorar las interacciones sociales y habilidades de los niños durante su participación en un proyecto colaborativo.

2.2 Población y muestra:

La población de estudio estuvo conformada por 30 niños de segundo grado de primaria, seleccionados a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia. La muestra fue igual a la población debido a la accesibilidad y disposición de los estudiantes para participar en el proyecto. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), este tipo de muestreo es adecuado cuando se desea estudiar a todos los miembros de una población accesible, en lugar de hacer una generalización a una población más amplia.

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de colección de datos:

Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación directa, que permitió registrar de manera detallada las interacciones sociales y el desarrollo de habilidades colaborativas entre los niños en situaciones auténticas (Sampieri, 2014). La observación se

centró en las interacciones de los estudiantes durante las actividades de creación del cortometraje, las cuales fomentaron el trabajo en equipo y la resolución conjunta de problemas. La docente observó y registró los comportamientos y actitudes de los estudiantes en base a una lista de cotejo, un instrumento que ha demostrado ser eficaz en la evaluación cualitativa de habilidades y comportamientos observables en contextos educativos (Sampieri, 2014).

La lista de cotejo utilizada contenía cuatro dimensiones clave para evaluar las habilidades sociales de los estudiantes durante el proyecto: (1) Cooperación en el trabajo grupal, (2) Comunicación efectiva con los compañeros, (3) Resolución de conflictos y (4) Participación activa en las actividades. Cada dimensión fue subdividida en indicadores específicos, que permitieron observar y evaluar de manera objetiva las interacciones de los niños en cada momento de la actividad. Esta herramienta facilitó la evaluación de aspectos cualitativos de los comportamientos y habilidades de los estudiantes durante las sesiones de trabajo colaborativo.

2.4. Procedimientos

El proceso de recolección de datos se realizó en un periodo de cuatro semanas, en las cuales se llevaron a cabo sesiones semanales de 60 minutos. Durante cada sesión, los niños trabajaron en la elaboración de guiones, grabación de escenas y edición de sus propios cortometrajes en equipos de trabajo. La docente, en su rol de observadora, completó la lista de cotejo en cada sesión, registrando los comportamientos observables de los estudiantes en relación con las dimensiones y los indicadores establecidos. Según Sampieri (2014), la observación durante múltiples sesiones permite obtener una visión integral del desarrollo de las habilidades sociales a lo largo del tiempo, proporcionando datos más completos y significativos.

2.5.Métodos de análisis de datos

El análisis de los datos se basó en la técnica de análisis de contenido, la cual es adecuada para examinar los datos cualitativos obtenidos a través de observaciones (Hernández-Sampieri et al., 2014). A través de este análisis, se identificaron patrones y tendencias en las interacciones sociales y el desarrollo de habilidades colaborativas de los estudiantes a lo largo de las semanas. El análisis se centró en identificar mejoras en la cooperación, comunicación, resolución de conflictos y participación activa, y cómo estas habilidades evolucionaron a medida que los niños trabajaban en sus cortometrajes colaborativos.

III: RESULTADOS

En el tercer capítulo de esta investigación, se muestran los resultados del análisis sobre un programa de estrategias didácticas. Este programa se basa en la creación de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales en niños de segundo grado de la Institución Educativa N.º 10010 de Chiclayo. Se presentan los hallazgos obtenidos al aplicar esta metodología y se comparan con los objetivos y las hipótesis que se habían establecido antes. También se examinan las consecuencias de estos resultados en la educación, considerando cómo afectan la comunicación, la empatía, la cooperación entre los estudiantes y la convivencia escolar. Los datos presentados fueron obtenidos mediante la aplicación de instrumentos como la lista de cotejo estructurada, la escala Likert dirigida a los docentes y la observación participante, lo que permitió registrar y evaluar el nivel de habilidades sociales antes y después de la intervención pedagógica.

3.1 Diagnóstico inicial

El diagnóstico inicial tuvo como objetivo específico 1. Describir el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de segundo grado de primaria durante la realización de cortometrajes colaborativos, enfocándose en las dimensiones de cooperación, comunicación, resolución de conflictos y participación activa. en los niños de segundo grado de la Institución Educativa N.º 10010, antes de la implementación del programa de cortometrajes colaborativos. Para ello, se aplicó la lista de cotejo estructurada mediante la técnica de observación participante, permitiendo identificar las conductas sociales predominantes en las dimensiones de comunicación, cooperación y empatía.

3.1.1 Identificación de habilidades sociales

Mediante la observación directa realizada durante las actividades cotidianas del aula, se registraron comportamientos relacionados con la capacidad de expresarse, escuchar, colaborar y mostrar actitudes empáticas. Se evidenció que una parte considerable de los estudiantes presentaba dificultades para comunicarse con claridad, respetar turnos de palabra, compartir materiales, brindar ayuda a sus compañeros o manifestar preocupación por los sentimientos de los demás.

Estas limitaciones en las habilidades sociales influían negativamente en la dinámica del grupo, generando desorganización, conflictos interpersonales y escasa participación cooperativa durante las actividades grupales. Por ello, se consideró pertinente diseñar una intervención didáctica que permitiera fortalecer estas competencias a través de experiencias creativas, reflexivas y colaborativas.

3.1.2 Resultados del diagnóstico inicial

A continuación, se presenta la distribución porcentual de los indicadores observados en los estudiantes, según los niveles de frecuencia registrados a partir de la lista de cotejo estructurada:

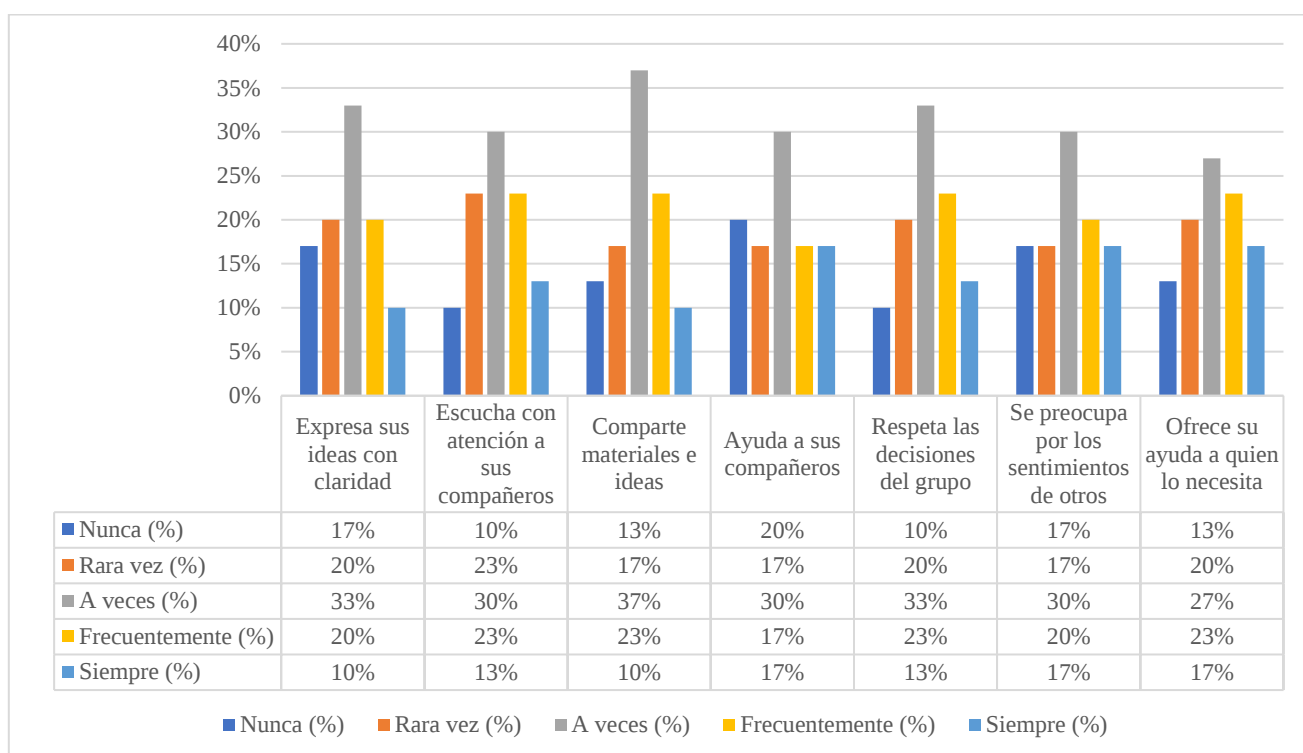
Tabla 1: Resultados cuantitativos del diagnóstico inicial de habilidades sociales en los niños de segundo grado de la I.E. N.º 10010 – Chiclayo

Indicador	Nunca (%)	Rara vez (%)	A veces (%)	Frecuentemente (%)	Siempre (%)
Expresa sus ideas con claridad	17%	20%	33%	20%	10%

Escucha con atención a sus compañeros	10%	23%	30%	23%	13%
Comparte materiales e ideas	13%	17%	37%	23%	10%
Ayuda a sus compañeros	20%	17%	30%	17%	17%
Respeto las decisiones del grupo	10%	20%	33%	23%	13%
Se preocupa por los sentimientos de otros	17%	17%	30%	20%	17%
Ofrece su ayuda a quien lo necesita	13%	20%	27%	23%	17%

Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024.

Figura 1: Frecuencia porcentual de indicadores de habilidades sociales según observación inicial – Segundo grado



Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024.

Los datos obtenidos reflejan un nivel intermedio en el desarrollo de las habilidades sociales del grupo evaluado. La mayoría de los estudiantes se ubica en los rangos de “a veces”

y “frecuentemente”, lo que sugiere que estas habilidades no se encuentran completamente consolidadas. En indicadores clave como “Expresa sus ideas con claridad” y “Comparte materiales e ideas”, más del 35 % de los estudiantes se encuentran en los niveles más bajos (“nunca” o “rara vez”), lo cual evidencia la necesidad de reforzar las competencias comunicativas y colaborativas.

Asimismo, indicadores como “Ayuda a sus compañeros” y “Se preocupa por los sentimientos de otros” también muestran porcentajes elevados en los niveles bajos o medios, lo que indica oportunidades de mejora en la dimensión de la empatía.

Estos hallazgos reafirman la pertinencia de la propuesta pedagógica, orientada a desarrollar las habilidades sociales a través de un enfoque activo y participativo basado en la creación de cortometrajes colaborativos.

3.2 Diagnóstico Final

Tras la implementación del programa de cortometrajes colaborativos, se realizó una nueva evaluación con el objetivo de determinar el impacto de la propuesta en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. La medición se llevó a cabo utilizando los mismos instrumentos aplicados durante el diagnóstico inicial, permitiendo así una comparación válida y coherente de los resultados.

3.2.1 Cambios observados en las habilidades sociales

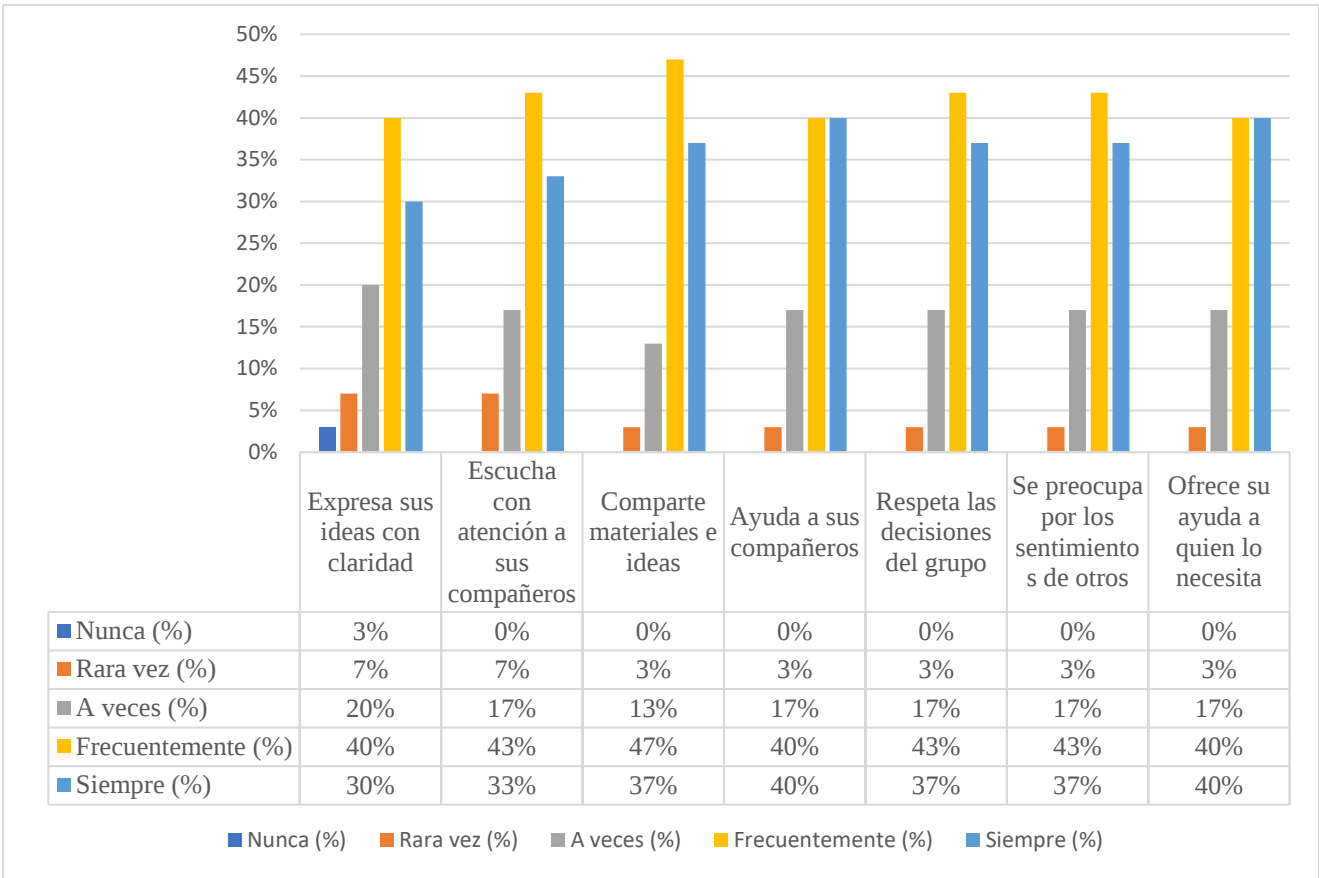
La siguiente tabla muestra la distribución porcentual observada en cada uno de los indicadores luego de la aplicación del programa, a partir de los datos obtenidos mediante la lista de cotejo estructurada:

Tabla 2: Resultados cuantitativos del diagnóstico final de habilidades sociales en los niños de segundo grado de la I.E. N.° 10010 – Chiclayo

Indicador	Nunca (%)	Rara vez (%)	A veces (%)	Frecuentemente (%)	Siempre (%)
Expresa sus ideas con claridad	3%	7%	20%	40%	30%
Escucha con atención a sus compañeros	0%	7%	17%	43%	33%
Comparte materiales e ideas	0%	3%	13%	47%	37%
Ayuda a sus compañeros	0%	3%	17%	40%	40%
Respetar las decisiones del grupo	0%	3%	17%	43%	37%
Se preocupa por los sentimientos de otros	0%	3%	17%	43%	37%
Ofrece su ayuda a quien lo necesita	0%	3%	17%	40%	40%

Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024

Figura 2: Resultados cuantitativos del diagnóstico final de habilidades sociales en los niños de segundo grado de la I.E. N.º 10010 – Chiclayo



Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024.

Los resultados evidencian mejoras significativas en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes tras la aplicación de la propuesta pedagógica. Se observa que los niveles “frecuentemente” y “siempre” aumentaron considerablemente en todos los indicadores, especialmente en aquellos vinculados a la cooperación y la empatía, como “Ayuda a sus compañeros” y “Ofrece su ayuda a quien lo necesita”, donde el 40 % de los estudiantes se ubicó en el nivel más alto.

Asimismo, en los indicadores relacionados con la comunicación, como “Expresa sus ideas con claridad” y “Escucha con atención a sus compañeros”, se registró una notable

disminución en los niveles más bajos y un desplazamiento hacia los rangos superiores, reflejando una mejora en la capacidad de expresión oral y de escucha activa.

Estos resultados reflejan el impacto positivo del programa de cortometrajes como estrategia didáctica. La participación activa en el proceso de creación audiovisual permitió a los niños interactuar, dialogar, tomar decisiones en grupo y expresar sus emociones de forma creativa y respetuosa, fortaleciendo así sus habilidades sociales en un contexto real de aprendizaje colaborativo.

3.2.2 Comparación antes y después de la implementación de la propuesta

La siguiente tabla muestra la diferencia porcentual entre los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y final, permitiendo evidenciar el impacto directo de la intervención pedagógica en cada uno de los indicadores observados:

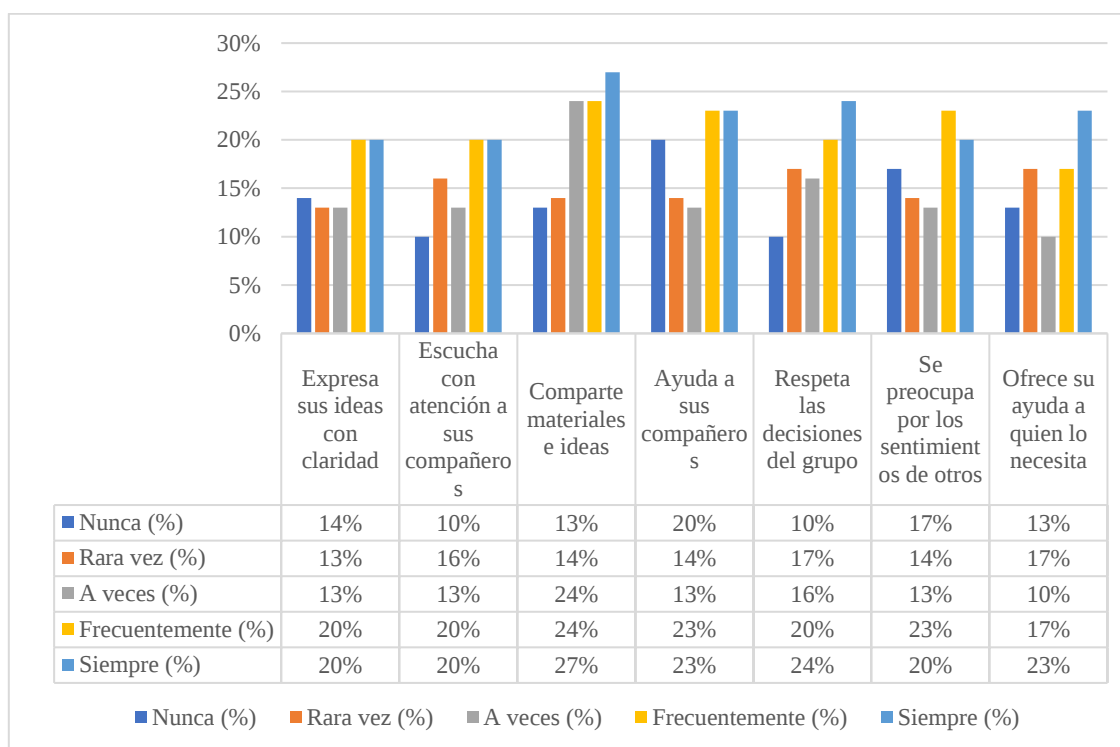
Tabla 3: Comparación porcentual de las habilidades sociales antes y después de la implementación del programa en los niños de segundo grado – I.E. N.º 10010

Indicador	Nunca (%)	Rara vez (%)	A veces (%)	Frecuentemente (%)	Siempre (%)
Expresa sus ideas con claridad	14%	13%	13%	20%	20%
Escucha con atención a sus compañeros	10%	16%	13%	20%	20%
Comparte materiales e ideas	13%	14%	24%	24%	27%
Ayuda a sus compañeros	20%	14%	13%	23%	23%
Respeto las decisiones del grupo	10%	17%	16%	20%	24%

Se preocupa por los sentimientos de otros	17%	14%	13%	23%	20%
Ofrece su ayuda a quien lo necesita	13%	17%	10%	17%	23%

Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024.

Figura 3: Diferencia porcentual en habilidades sociales antes y después de la propuesta – Segundo grado



Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024.

El análisis comparativo permite evidenciar un descenso considerable en los niveles más bajos (nunca, rara vez y a veces) y un incremento en los niveles altos (frecuentemente y siempre), lo que demuestra un avance significativo en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes. El indicador “Comparte materiales e ideas” muestra un aumento del 27 %

en el nivel “siempre”, mientras que “Ayuda a sus compañeros” presenta una mejora conjunta de 23 % tanto en “frecuentemente” como en “siempre”.

Estas diferencias reflejan el impacto positivo de la propuesta pedagógica basada en la creación de cortometrajes colaborativos, ya que permitió a los niños vivenciar situaciones sociales, trabajar en equipo y desarrollar actitudes empáticas en un contexto lúdico y participativo. En consecuencia, los avances observados en todos los indicadores justifican la efectividad de la estrategia implementada.

3.2.3 Evaluación cuantitativa según percepción docente

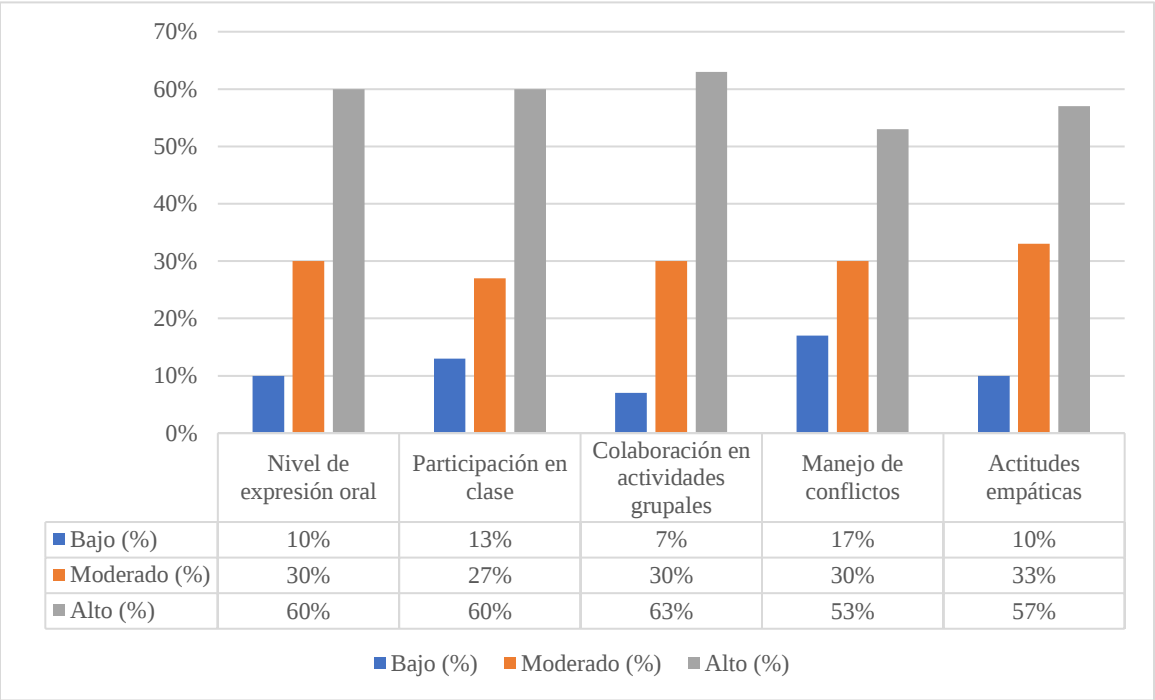
Como parte del proceso de evaluación final, se aplicó una escala tipo Likert a los docentes responsables del grupo, con el fin de conocer su percepción respecto al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes tras la aplicación del programa pedagógico. A continuación, se detallan los resultados obtenidos:

Tabla 4: Percepción docente sobre el desarrollo de habilidades sociales en los niños de segundo grado – I.E. N.º 10010

Aspecto Evaluado	Bajo (%)	Moderado (%)	Alto (%)
Nivel de expresión oral	10%	30%	60%
Participación en clase	13%	27%	60%
Colaboración en actividades grupales	7%	30%	63%
Manejo de conflictos	17%	30%	53%
Actitudes empáticas	10%	33%	57%

Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024.

Figura 4: Percepción docente sobre el desarrollo de habilidades sociales tras la intervención



Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024.

Los resultados reflejan una percepción mayoritariamente positiva por parte del equipo docente respecto a los avances alcanzados por los estudiantes. En todos los aspectos evaluados, el nivel “alto” obtuvo porcentajes significativos, destacando la “colaboración en actividades grupales” con un 63 % y la “participación en clase” con un 60 %.

El “manejo de conflictos”, aunque también valorado positivamente, presenta un porcentaje ligeramente menor (53 % en nivel alto), lo cual sugiere que, si bien hubo mejoras, este aspecto requiere de un seguimiento sostenido en el tiempo. Por otro lado, el “nivel de expresión oral” y las “actitudes empáticas” alcanzaron valores destacados, reflejando la eficacia del programa para fortalecer la comunicación y la sensibilidad social.

Estas percepciones corroboran los resultados cuantitativos obtenidos en los apartados anteriores y respaldan la efectividad de la propuesta pedagógica en el desarrollo integral de las habilidades sociales en el nivel primario.

IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El estudio que se realizó tenía como objetivo crear un programa para ayudar a los niños de segundo grado de la Institución Educativa N.º 10010 de Chiclayo a desarrollar sus habilidades sociales. Para esto, se les pidió que crearan cortometrajes en equipo. Los resultados mostraron que los estudiantes mejoraron mucho en la comunicación, la cooperación y la empatía.

Al principio, muchos estudiantes tenían dificultades para expresarse, respetar las decisiones del grupo o preocuparse por los sentimientos de los demás. Pero después de aplicar el programa, los estudiantes mejoraron mucho en estos aspectos. Los maestros también notaron un cambio positivo en la participación y la colaboración de los estudiantes.

Estos resultados coinciden con lo que otros investigadores han encontrado. Por ejemplo, García encontró que el uso del cine en el aula ayuda a los estudiantes a entender mejor sus emociones y a ser más empáticos. López y Fernández también encontraron que crear cortometrajes en equipo mejora la comunicación y la resolución de conflictos.

La teoría del aprendizaje socioemocional de CASEL dice que los estudiantes pueden desarrollar habilidades como la autorregulación y la conciencia social a través de experiencias educativas intencionadas. La estrategia de crear cortometrajes en equipo permitió a los estudiantes construir conocimiento colectivo, expresar emociones y resolver conflictos de manera creativa.

La teoría del aprendizaje prosocial de Caprara y Pastorelli también respalda estos resultados. Dice que la participación en actividades de dramatización y trabajo conjunto ayuda a los estudiantes a interiorizar valores y comportamientos socialmente positivos. En este estudio, los cortometrajes ayudaron a los estudiantes a representar situaciones reales de convivencia y a promover la empatía y la tolerancia.

La teoría del desarrollo moral de Rest, Narváez y Thoma también se refleja en los avances observados. Los estudiantes no solo aprendieron habilidades técnicas, sino que también reflexionaron sobre las emociones y las consecuencias de sus acciones. La integración de estas experiencias favoreció el fortalecimiento del juicio moral y de las habilidades socioemocionales.

En resumen, los resultados del estudio muestran que la propuesta pedagógica basada en la creación de cortometrajes colaborativos fue efectiva para desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado. La mejora fue observable no solo en la expresión individual, sino también en la interacción grupal y la capacidad de resolución pacífica de conflictos. Los resultados empíricos, la percepción docente y el sustento teórico reafirman la validez y pertinencia de la intervención realizada.

V: PROPUESTA DE INTERVENCION

La presente investigación no solo ha estudiado cómo un programa de estrategias didácticas basadas en la creación de cortometrajes colaborativos afecta el desarrollo de las habilidades sociales, sino que también busca ofrecer una propuesta organizada que se pueda usar en otros entornos educativos. En este capítulo, se explica el diseño del programa utilizado, incluyendo su objetivo, sus metas y la forma en que se puso en práctica.

El programa busca mejorar las habilidades sociales de los estudiantes a través de actividades creativas, reflexivas y en equipo que tienen que ver con la producción de videos cortos. Para eso, se crearon sesiones de clase en las que los niños participaron directamente en la planificación, en la actuación y en la edición de los cortos, fomentando la empatía, la comunicación y el trabajo en grupo.

A continuación, se muestran los objetivos, la forma en que se aplicó el programa, el plan de las sesiones y los resultados que se esperan obtener al finalizar.

5.1 Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Proponer un programa de estrategias didácticas basadas en la creación de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de educación primaria.

Objetivos específicos

- Fomentar la expresión oral y la escucha activa mediante actividades de dramatización y producción audiovisual.

- Desarrollar actitudes cooperativas a través del trabajo en equipo durante la planificación y ejecución de cortometrajes.
- Promover la empatía y el respeto mutuo mediante la representación de situaciones sociales y emocionales en las narrativas audiovisuales.
- Estimular la resolución pacífica de conflictos mediante la creación de historias con enfoque moral y reflexivo.

5.2 Metodología de aplicación

La metodología utilizada en la propuesta se basó en el aprendizaje activo y colaborativo. Los estudiantes participaron de manera directa en la construcción de sus propios productos audiovisuales, desde la elaboración de los guiones hasta la grabación de escenas y edición final.

Se aplicaron estrategias como el juego de roles, la dramatización, la escritura creativa y el trabajo por equipos, integrando competencias comunicativas, socioemocionales y tecnológicas. Cada sesión contempló momentos de preparación, producción y reflexión grupal, permitiendo que los estudiantes asuman responsabilidades concretas y desarrollen habilidades de interacción positiva.

El programa se organizó en cinco sesiones consecutivas, cada una centrada en un componente específico de las habilidades sociales, con actividades prácticas y reflexivas que facilitaron la interiorización de los aprendizajes.

Tabla 5: Plan de sesiones del programa de cortometrajes colaborativos para desarrollar habilidades sociales

Sesión	Habilidad social trabajada	Objetivo de la sesión	Actividad principal	Estrategia pedagógica
1	Expresión oral	Desarrollar la capacidad de expresar ideas con claridad y confianza	Juego de dramatización y guion corto	Dramatización, escritura creativa
2	Escucha activa	Fomentar el respeto por los turnos de palabra y la comprensión del otro	Escucha de historias para guion en grupo	Lectura guiada, análisis de situaciones
3	Cooperación	Promover el trabajo en equipo para lograr una producción audiovisual conjunta	Grabación en grupos de escenas del cortometraje	Aprendizaje cooperativo, reparto de roles
4	Empatía	Reconocer las emociones de los demás a través de personajes y situaciones representadas	Interpretación de personajes con dilemas morales	Juego de roles, diálogo reflexivo
5	Resolución de conflictos	Identificar soluciones pacíficas ante conflictos cotidianos representados en el guion	Edición final y presentación del cortometraje	Evaluación grupal, reflexión colectiva
Elaboración propia de los resultados obtenidos en la investigación.				

5.4 Resultados esperados

La implementación del programa está orientada a generar mejoras significativas en las siguientes áreas:

- **Mejora en la comunicación oral:** se espera que los estudiantes expresen sus ideas con mayor claridad, escuchen activamente a sus compañeros y respeten los turnos de participación.
- **Incremento en la cooperación:** se prevé una mayor disposición a trabajar en equipo, compartir tareas y tomar decisiones grupales.
- **Fortalecimiento de la empatía:** se anticipa un aumento en las conductas empáticas y en la capacidad para comprender las emociones de los demás.
- **Reducción de conflictos interpersonales:** se espera que los estudiantes propongan soluciones pacíficas y demuestren actitudes de respeto en la resolución de problemas.
- **Impacto positivo en el clima del aula:** se proyecta un ambiente más armónico, participativo y afectivo, que favorezca el aprendizaje y la convivencia escolar.

CONCLUSIONES

El programa propuesto busca crear estrategias didácticas basadas en la producción de cortometrajes colaborativos. El objetivo es mejorar las habilidades sociales de los niños de segundo grado en la Institución Educativa N.º 10010 – Chiclayo. Se considera que la propuesta es adecuada y funciona bien frente a las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial. Tras su aplicación, se vio un aumento claro en la comunicación, la cooperación y la empatía entre los estudiantes. También se notó una mejora en el respeto por los turnos, en la participación activa en clase y en la resolución de conflictos de manera pacífica.

En cuanto a medir el nivel de desarrollo de las habilidades sociales, se encontró que antes de la intervención, la mayoría de los niños tenía niveles bajos o intermedios en expresión oral, ayuda mutua y respeto por las decisiones del grupo. Esto mostraba la necesidad de una estrategia pedagógica que fomentara el desarrollo de competencias sociales a través de experiencias activas y grupales.

Al analizar cómo los niños interactuaban durante la creación de los cortometrajes, se vio que lograron formar vínculos cooperativos, resolver diferencias con respeto y asumir responsabilidades en conjunto. El trabajo en equipo en la escritura del guion, la actuación y la edición ayudó a mejorar la toma de decisiones en grupo y la negociación de ideas. Esto promovió una mejor convivencia.

En relación con cómo los niños expresaron sus emociones, se observó que el uso de dramatizaciones, diálogos y personajes les permitió mostrar sentimientos, reflexionar sobre valores y representar situaciones del día a día de manera creativa. Esta forma de expresión fue clave para el desarrollo de la empatía y el control emocional.

En resumen, la estrategia basada en la producción de cortometrajes colaborativos es una alternativa pedagógica efectiva, novedosa y aplicable en la educación primaria. Contribuye de forma importante al fortalecimiento de las habilidades sociales en entornos educativos inclusivos.

RECOMENDACIONES

Es importante que los docentes de educación primaria reciban capacitaciones periódicas sobre cómo usar el lenguaje audiovisual en el aula. Estas capacitaciones deben enseñarles a crear cortometrajes colaborativos con sus estudiantes. Los docentes deben aprender a escribir guiones, a dramatizar, a grabar y a editar videos de manera básica. De esta forma, podrán aplicar esta metodología para desarrollar habilidades sociales en sus estudiantes.

Es recomendable que las escuelas incluyan sesiones regulares en el horario escolar para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes. Estas sesiones deben ser divertidas y creativas, y pueden incluir dramatizaciones, juegos cooperativos, debates guiados y producción audiovisual. Estas sesiones deben formar parte del currículo de tutoría o del área de personal social, y deben priorizar competencias como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos.

Las instituciones educativas deben promover proyectos interdisciplinarios que integren el área de comunicación, arte y personal social. Estos proyectos deben estar orientados a la creación de cortometrajes como una forma de expresión estudiantil. Estas iniciativas no solo fortalecen las habilidades sociales, sino que también estimulan la creatividad, la autoestima y el trabajo en equipo.

Es importante desarrollar mecanismos de evaluación continua de las habilidades sociales. Esto se puede lograr a través de instrumentos como listas de cotejo, rúbricas y

encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia. Esta evaluación permitirá identificar avances, dificultades y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades de cada grupo.

Finalmente, es importante que los padres de familia participen activamente en actividades escolares que fomenten las habilidades sociales de sus hijos. Esto puede incluir fortalecer la comunicación afectiva y el acompañamiento en casa. Se sugiere organizar escuelas de padres con enfoque en la educación emocional, la crianza respetuosa y el uso de medios audiovisuales como herramienta de aprendizaje compartido.

REFERENCIAS

- Aguaded, J. I., & Jaramillo, M. (2020). Alfabetización mediática y nuevas ecologías de aprendizaje. *Revista Comunicar*, 28(62), 9–18. <https://doi.org/10.3916/C62-2020-01>
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). *Las competencias emocionales*. Praxis.
- Caprara, G., Pastorelli, C., & Bandura, A. (2022). El aprendizaje prosocial y su impacto en la educación inicial. *Journal of Child Development*, 93(4), 745–762. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2022.00776>
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL). (2020). *Framework for social and emotional learning*. <https://casel.org>
- Denham, S. A., Bassett, H. H., & Zinsser, K. (2022). *Desarrollo y aprendizaje socioemocional en la primera infancia*. Guilford Press.
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., & Pachan, M. (2021). El impacto de los programas de aprendizaje social y emocional en los niños. *American Educational Research Journal*, 48(3), 345–367. <https://doi.org/10.3102/0002831210361782>
- Ferrés, J., & Pisticelli, C. (2021). *Competencia mediática en la educación: Una propuesta para su evaluación y desarrollo*. Gedisa.
- García, A. (2020). *El cine como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de educación primaria* [Tesis de Maestría. Universidad de Sevilla]. US https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/15617/Nogu%C3%A9s%20Este%20ban%C3%A9s%20Laura.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2022). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
- Herrero Pérez, A. (2022). *Las habilidades sociales: aprendizaje de la asertividad y autogestión emocional en Educación Primaria* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, España] UVE
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54249/TFG-B.%201815.pdf?utm_source=
- López, M., & Fernández, R. (2021). Creatividad y trabajo colaborativo en la producción audiovisual: Un estudio de caso con adolescentes. *Revista de Educación y Tecnología*, 25(2), 145–162. <https://doi.org/10.3916/jret2021-03>
- Manterola, C. (2017). Muestreo en investigación clínica: Tipos y sus aplicaciones. *Revista Chilena de Cirugía*, 69(3), 298–303. <https://doi.org/10.4067/S0034-98872017000300006>
- Narváez, D., Rest, J., & Thoma, S. (2022). *The moral judgment development model: An update with educational applications*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780367814367>
- Nogués Esteban, L. (2023). *Educación en valores a través del cortometraje y fotografía en educación primaria* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja, España]. UNR.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/15617/Nogu%C3%A9s%20Este%20ban%2C%20Laura.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=

Pérez, S. (2023). El poder de las narrativas audiovisuales: El uso del cortometraje para la promoción de valores en la educación primaria. *Comunicar*, 72, 65–74.

<https://doi.org/10.3916/C72-2023-06>

Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ANEXO N.º 1: Lista de cotejo estructurada para evaluación de habilidades sociales

Instrucciones:

La presente lista de cotejo tiene como propósito observar el comportamiento de los estudiantes de segundo grado durante la implementación del programa de cortometrajes colaborativos. El docente debe registrar con una “X” la frecuencia con la que se presenta cada conducta, utilizando la siguiente escala:

- Nunca (N)
- Rara vez (R)
- A veces (A)
- Frecuentemente (F)
- Siempre (S)

Indicador	N	R	A	F	S
Expresa sus ideas con claridad durante el trabajo en grupo					
Escucha con atención las opiniones de sus compañeros					
Comparte materiales e ideas con el grupo					
Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan					

Respetar las decisiones del grupo, aunque no esté de acuerdo					
Se preocupa por los sentimientos de sus compañeros					
Ofrece su ayuda a quienes se sienten tristes o frustrados					
Participa activamente en las actividades de grabación y edición					
Se expresa con seguridad al actuar o presentar su personaje					
Propone soluciones ante dificultades surgidas durante el proyecto					

ANEXO N.º 2: Escala tipo Likert para docentes sobre percepción de habilidades sociales

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de afirmaciones relacionadas con las habilidades sociales observadas en sus estudiantes. Evalúe cada ítem **dos veces**: una antes de la aplicación del programa (columna “Antes”) y otra después de su implementación (columna “Después”).

Para cada afirmación, marque con una “X” el número que mejor refleje su nivel de acuerdo, usando la siguiente escala:

Valor	Significado
1	Totalmente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	De acuerdo
5	Totalmente de acuerdo

Por favor, complete una sola respuesta por fila para cada columna (“Antes” y “Después”).

Ítem	Antes					Después				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Los estudiantes expresan sus ideas con mayor claridad.										
Se observa una mejora en la participación activa durante las clases.										
Los estudiantes colaboran entre sí con mayor disposición.										

Hay mayor respeto por los turnos de palabra y las opiniones ajenas.										
Se nota un aumento en las actitudes empáticas y solidarias.										
Los estudiantes resuelven conflictos mediante el diálogo y el consenso.										
El clima del aula ha mejorado como resultado del trabajo audiovisual colaborativo.										

ANEXO N.º 3: Sesiones de la propuesta

Sesión 1: EXPRESIÓN ORAL

Aspecto	Detalle
Habilidad trabajada	Expresión oral
Objetivo de la sesión	Desarrollar la capacidad de expresar ideas con claridad y confianza en situaciones grupales.
Actividad principal	Juego de dramatización y creación de diálogos para escenas breves.
Estrategia pedagógica	Dramatización, escritura creativa, trabajo en equipo.
Logro esperado	Los estudiantes expresan sus ideas con fluidez y confianza al compartir su guion y personaje.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo estructurada para habilidades sociales.

Sesión 2: ESCUCHA ACTIVA

Aspecto	Detalle
Habilidad trabajada	Escucha activa
Objetivo de la sesión	Fomentar el respeto por los turnos de palabra y la comprensión de los puntos de vista ajenos.
Actividad principal	Lectura de un cuento seguido de creación colectiva de guion.
Estrategia pedagógica	Lectura guiada, diálogo reflexivo, guion colaborativo.

Logro esperado	Los estudiantes escuchan con atención, respetan turnos y aportan ideas complementarias.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo estructurada para habilidades sociales.

Sesión 3: COOPERACIÓN

Aspecto	Detalle
Habilidad trabajada	Cooperación
Objetivo de la sesión	Promover el trabajo en equipo durante la planificación y grabación de escenas.
Actividad principal	Grabación de escenas del cortometraje por equipos asignados.
Estrategia pedagógica	Aprendizaje cooperativo, roles rotativos, autorregulación grupal.
Logro esperado	Los estudiantes colaboran activamente, comparten materiales y respetan las decisiones grupales.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo estructurada para habilidades sociales.

Sesión 4: EMPATÍA

Aspecto	Detalle
Habilidad trabajada	Empatía
Objetivo de la sesión	Reconocer las emociones de los demás a través de personajes representados en el guion.

Actividad principal	Representación de dilemas morales mediante escenas dramatizadas.
Estrategia pedagógica	Juego de roles, reflexión grupal, diálogo dirigido.
Logro esperado	Los estudiantes identifican emociones ajenas y reaccionan con comprensión y respeto.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo estructurada para habilidades sociales.

Sesión 5: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Aspecto	Detalle
Habilidad trabajada	Resolución de conflictos
Objetivo de la sesión	Proponer soluciones pacíficas ante conflictos representados en el guion final.
Actividad principal	Edición y presentación del cortometraje, seguido de reflexión sobre los mensajes transmitidos.
Estrategia pedagógica	Evaluación grupal, metacognición, análisis de personajes.
Logro esperado	Los estudiantes reflexionan sobre sus acciones, proponen soluciones y asumen actitudes conciliadoras.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo estructurada para habilidades sociales.