

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y

EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Investigadora: María Nonila Fernández Mondragón

Asesora: Dra. Martha Ríos Rodríguez

Lambayeque, 09 de junio del 2026

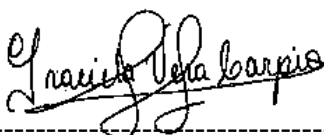
Perú

**Propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de
Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327,
2024**

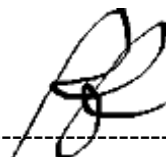
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial



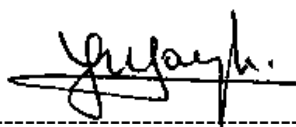
María Nonila Fernández Mondragón
Investigadora



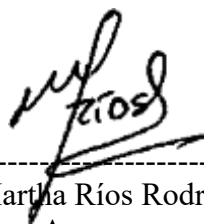
Graciela Vera Carpio
Presidente



María Del Pilar Fernández Celis
Secretario



Luis Alfonso Manay Sáenz
Vocal



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 435-2026

Siendo las 18:00 horas, del día martes 09 de junio 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/yvc-tjwz-gtc> por mandato de la Resolución N° 1842-2026-D-FACHSE de fecha 04 de junio de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designados mediante documento primigenia Resolución N° 0179-2025-D-FACHSE de fecha 16 de enero de 2025 y modificada con Resolución N° 4269-2025-D-FACHSE de fecha 03 de diciembre de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario(a)	: Dra. María del Pilar Fernández Celis
Vocal	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor(a) Metodológico	: Dra. Martha Rios Rodríguez
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la Tesis titulada: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 327, 2024 Presentada por FERNÁNDEZ MONDRAGÓN MARÍA NONILA para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones a la sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.**

Siendo las 19:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE(A)

Dra. María del Pilar Fernández Celis
SECRETARIO(A)

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor de Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐ Titulado: Propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024.

Cuya autora es María Nonila Fernández Mondragón; con DNI N° 33664994; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 19% verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 26 de diciembre del 2025



Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA

Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

Propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	12%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe	8%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.umch.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.usanpedro.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	1%
	Trabajo del estudiante	
6	repositorio.une.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

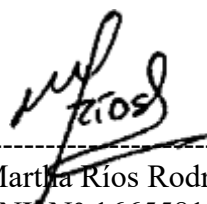
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo


Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI N° 16655814
Asesora



Recibo digital

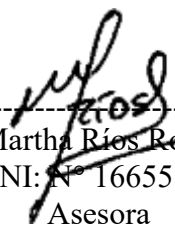
Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **María Nonila Fernández Mondragón**
Título del ejercicio: **Quick Submit**
Título de la entrega: **Propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área ...**
Nombre del archivo: **INFORME_Maria_Nonila.docx**
Tamaño del archivo: **1.19M**
Total páginas: **128**
Total de palabras: **28,083**
Total de caracteres: **161,051**
Fecha de entrega: **26-dic-2025 10:53a. m. (UTC-0500)**
Identificador de la entrega: **2851298814**



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.



Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI: N° 16655814
Asesora

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis, en primer lugar, a Dios, por brindarme fortaleza, salud y sabiduría para perseverar en cada etapa de mi formación profesional.

A mi familia, por su amor incondicional, comprensión y apoyo constante, que han sido el motor fundamental para alcanzar mis metas académicas y personales.

Asimismo, dedico este trabajo a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 327, quienes inspiraron esta propuesta didáctica y dieron sentido a mi vocación por la educación inicial.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios, por guiarme y acompañarme a lo largo de este proceso académico.

Agradezco de manera especial a mi asesora, Dra. Martha Ríos Rodríguez, por su orientación, paciencia y valiosos aportes académicos, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de la presente investigación.

Asimismo, agradezco a las autoridades, docentes y comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N.º 327, por las facilidades brindadas y la disposición para la ejecución de este trabajo.

Finalmente, extendiendo mi gratitud a todas las personas que, de manera directa o indirecta, contribuyeron a la realización de esta tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	18
1.1. Antecedentes	18
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
1.1.2. Antecedentes nacionales	20
1.2. Bases teóricas.....	24
1.2.1. Propuesta didáctica	24
1.2.2. Área de comunicación.....	28
1.3. Operacionalización de variables	31
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	35
2.1. Tipo de investigación.....	35
2.2. Diseño de investigación	35
2.3. Población, muestra	36
2.3.1. Población.....	36
2.3.2. Muestra:	37
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	38
2.4.1. Técnica.....	38
2.4.2. Instrumento	38
2.5. Aspectos éticos de investigación	39
CAPÍTULO III. RESULTADOS.....	41

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	46
CAPÍTULO V. PROPUESTA	51
5.1. Introducción a la propuesta	52
5.2. Fundamentos y diagnóstico para la propuesta	53
5.3. Diseño detallado del modelo de intervención	56
5.4. Sistema de monitoreo y validación de la propuesta	61
5.5. Presentación de las sesiones de aprendizaje	63
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Esquema del nivel descriptivo-propositivo	36
Figura 2	Nivel de la variable Área de comunicación.....	41
Figura 3	Nivel de la dimensión “se comunica oralmente”	42
Figura 4	Nivel de la dimensión “lee diversos tipos de textos”	43
Figura 5	Nivel de la dimensión “escribe diversos tipos de textos”	44
Figura 6	Nivel de la dimensión “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	45

RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad central la elaboración de un programa didáctico orientado al fortalecimiento de las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial 327. Para su desarrollo, se asumió un enfoque cuantitativo, sustentado en un diseño no experimental y un alcance descriptivo-propositivo. La población muestral estuvo constituida por 18 niños de cinco años, a quienes se aplicó una lista de cotejo como instrumento. Los resultados del diagnóstico evidenciaron que el 50% de los estudiantes se ubicó en el nivel en inicio, el 33.3% en el nivel en proceso y solo el 16.7% alcanzó el nivel logrado. A partir de estos hallazgos, se diseñó una propuesta didáctica debidamente fundamentada desde el punto de vista teórico, integrando los principios del aprendizaje significativo, la mediación social del lenguaje y la concepción innata de la adquisición lingüística. En ese sentido, se concluye que el programa didáctico formulado constituye una alternativa pedagógica consistente y contextualizada, capaz de responder de manera integral a las necesidades comunicativas identificadas y de contribuir al fortalecimiento de las competencias del Área de Comunicación en niños de educación inicial.

Palabras clave: programa didáctico, competencias comunicativas, educación inicial, área de comunicación.

ABSTRACT

The main purpose of this research was to develop an educational program aimed at strengthening communication skills in 5-year-old children attending Educational Institution 327. A quantitative approach was used, based on a non-experimental design and a descriptive-propositional scope. The sample population consisted of 18 five-year-old children, who were assessed using a checklist as an instrument. The results of the assessment showed that 50% of the students were at the beginning level, 33.3% were at the in-process level, and only 16.7% had reached the achieved level. Based on these findings, a teaching proposal was designed that was duly grounded from a theoretical point of view, integrating the principles of meaningful learning, social mediation of language, and the innate conception of language acquisition. In this sense, it is concluded that the teaching program formulated constitutes a consistent and contextualized pedagogical alternative, capable of responding comprehensively to the identified communicative needs and contributing to the strengthening of communication skills in children in early childhood education.

Keywords: teaching program, communication skills, early childhood education, communication skills.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación en la educación infantil es un desafío significativo a nivel mundial. Estas competencias, que incluyen la comprensión y expresión oral, la lectoescritura y la interacción comunicativa, son fundamentales para el éxito académico y social de los niños. A nivel internacional, en Estados Unidos, según el National Assessment of Educational Progress (NAEP, 2021), se reportó que aproximadamente el 35% de los niños en edad preescolar presentaban dificultades en las competencias de comunicación, lo que afectaba su rendimiento en los primeros años de educación primaria. Del mismo modo, en Reino Unido, un estudio realizado por el Department for Education (2022) se encontró que un 30% de los niños de 4 y 5 años presentaban un desarrollo insuficiente en el área de comunicación, especialmente en la comprensión lectora y la expresión oral, lo que se traduce en problemas de aprendizaje a lo largo de su vida escolar. En Australia, el Australian Early Development Census (2021) indicó que el 22% de los niños de preescolar se encontraban por debajo de los niveles esperados en las competencias comunicativas, destacando la necesidad de fortalecer estas habilidades desde temprana edad para asegurar un desarrollo académico y social adecuado.

En el contexto nacional, Perú enfrenta una situación similar con respecto al desarrollo de las competencias en el área de Comunicación en la educación inicial. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2022) sobre el desarrollo infantil temprano, se observó que cerca del 40% de los niños presentan dificultades en la comprensión y expresión oral, así como en las habilidades de lectoescritura inicial. Estas deficiencias son más pronunciadas en las zonas rurales y en los sectores urbanos marginales, donde los niños tienen un acceso limitado a recursos educativos de calidad y donde la formación docente en metodologías comunicativas efectivas es insuficiente. Además, el Programa de Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2021) reveló que solo el 45% de los niños de nivel inicial alcanzaron un nivel satisfactorio en

competencias de comunicación, lo que subraya la urgencia de intervenir en este ámbito para mejorar los resultados educativos a largo plazo.

A nivel local, en la Institución Educativa Inicial 327 San Luis Alto, la problemática relacionada con el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación es evidente y requiere atención urgente ya que, los niños de 5 años de esta institución muestran dificultades significativas en la comprensión de textos simples, en la expresión clara de ideas y en la interacción oral, lo que afecta su capacidad para integrarse de manera efectiva en actividades educativas y sociales. Entre las causas de esta problemática se encuentra la falta de recursos pedagógicos adecuados que fomenten un desarrollo integral de las competencias comunicativas, así como la carencia de estrategias didácticas innovadoras que respondan a las necesidades específicas de los niños. Además, la limitada formación especializada de los docentes en el área de Comunicación y la escasa participación de los padres en el proceso educativo agravan la situación.

Además, las consecuencias de no abordar adecuadamente esta problemática son múltiples y de largo alcance, en la cual los niños que no desarrollan competencias sólidas en comunicación están en mayor riesgo de enfrentar dificultades académicas en los niveles educativos posteriores, lo que puede llevar a un bajo rendimiento escolar, problemas de autoestima, y una menor participación en actividades sociales y académicas. Estas dificultades no solo afectan el presente educativo de los niños, sino que también pueden influir negativamente en su futuro, limitando sus oportunidades de desarrollo personal y profesional.

Es en este contexto que surge la importancia de proponer una propuesta didáctica para fortalecer las competencias en el área de Comunicación en los niños de 5 años ya que, una propuesta bien estructurada permitirá abordar de manera integral las deficiencias identificadas, proporcionando a los docentes las herramientas y metodologías necesarias para

fomentar un desarrollo comunicativo óptimo en los estudiantes. Esto no solo mejorará su desempeño académico, sino que también contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales para su integración en la sociedad.

Bajo esta perspectiva, se definió como finalidad central de la investigación: Proponer un programa didáctico para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024.

En correspondencia con ello, los objetivos particulares se encaminaron a: I) Diagnosticar el nivel de competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327; II) Diseñar y fundamentar teóricamente la propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327; III) Validar a través de un juicio de expertos la propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327.

En una configuración alternativa, el desarrollo del estudio se organiza de manera sistemática en cinco secciones debidamente delimitadas. El capítulo primero está dedicado al sustento teórico, donde se examina el estado actual del saber en torno al tema, se precisan los referentes epistemológicos que guían la investigación, se revisan los antecedentes más significativos, se definen los conceptos clave, se analizan los aportes de los principales autores y se presenta el modelo teórico que fundamenta el trabajo. A continuación, el capítulo segundo aborda el diseño metodológico, detallando con rigor el tipo y nivel de investigación, la delimitación de la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información. El capítulo tercero expone de manera ordenada los resultados derivados del procesamiento y análisis de los datos, mientras que el capítulo cuarto se centra en la interpretación crítica y el contraste de los hallazgos obtenidos. Posteriormente, el capítulo quinto se orienta al planteamiento y desarrollo exhaustivo de la propuesta que

emerge del estudio. Como sección final, se presentan las conclusiones generales, las recomendaciones pertinentes y los anexos que complementan la investigación.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Rodríguez-Vélez y Bravo-Cedeño (2023) realizaron una investigación cuyo propósito central fue formular una estrategia metodológica que promoviera el desarrollo del lenguaje en niños de cinco años pertenecientes a una institución educativa en Portoviejo. Para llevar a cabo este estudio, se adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, con una muestra compuesta por 35 niños, a quienes se les aplicó una ficha de observación como instrumento para la recolección de datos. Los resultados obtenidos indicaron que el 39.5% de los niños se encontraba en un nivel intermedio en cuanto a su desarrollo lingüístico, mientras que un 31.6% presentó un nivel alto, un 13.2% alcanzó un nivel muy alto, un 10.5% se ubicó en un nivel regular, y el 5.3% restante mostró un nivel bajo en el desarrollo del lenguaje. A partir de estos hallazgos, se elaboró una estrategia metodológica que incluyó varios componentes diseñados para asegurar mejoras tanto en el proceso de enseñanza del docente como en el aprendizaje de los niños, fomentando así un avance significativo en sus habilidades lingüísticas. En conclusión, la implementación de esta estrategia metodológica contribuyó de manera efectiva al fortalecimiento del desarrollo del lenguaje en los niños, lo cual se reflejó en un mejor desempeño comunicativo y una mayor competencia lingüística, aspectos fundamentales para su éxito académico y social.

López (2022) el propósito principal de su estudio fue formular una propuesta psicopedagógica orientada a facilitar el desarrollo de las competencias lingüísticas en niños de nivel preescolar. Para alcanzar este objetivo, se adoptó un enfoque metodológico cuantitativo y se aplicó un diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 69 niños, a quienes se les administró una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados más relevantes de esta investigación revelaron que existían ciertas

deficiencias en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños participantes. Basado en estos hallazgos, se elaboró una propuesta que integró diversas herramientas pedagógicas, destacando el uso del teatro guiñol como una estrategia clave. Esta intervención buscó potenciar las capacidades lingüísticas de los niños mediante actividades lúdicas que involucraban la dramatización y el uso de marionetas, permitiendo así una mejora significativa en la expresión oral y comprensión del lenguaje. En conclusión, el estudio determinó que la implementación de esta propuesta psicopedagógica, centrada en el teatro guiñol, contribuyó de manera efectiva al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en los niños de preescolar, promoviendo un aprendizaje más dinámico y participativo que favoreció su desarrollo integral en el ámbito educativo.

Pinargote y Meza (2022) llevaron a cabo un estudio con el objetivo central de diseñar una estrategia didáctica enfocada en el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel preescolar. Para ello, se formuló una propuesta educativa dirigida a niños de 4 años que asisten a un Centro de Educación Inicial en Ecuador. La investigación se fundamentó en un enfoque cuantitativo, y la muestra estuvo compuesta por 25 niños a quienes se les aplicó una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados principales del estudio evidenciaron que los niños presentaban una expresión oral limitada y un vocabulario reducido. Esta situación se atribuyó a la escasez de estrategias pedagógicas por parte de los docentes para facilitar situaciones de aprendizaje que promuevan el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Frente a esta problemática, se diseñó una estrategia específica para la adquisición del lenguaje oral, que incluía el uso de juegos, canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas, dramatizaciones y cuentos. Estas actividades se integraron como herramientas clave para facilitar la construcción del aprendizaje del habla, con el fin de mejorar la competencia lingüística de los niños. Finalmente, se concluyó que la implementación de la estrategia propuesta contribuirá significativamente a la mejora en la adquisición del lenguaje,

fomentando la socialización, la humanización del pensamiento y el autocontrol de la conducta en los niños, lo cual es esencial para su desarrollo integral y su interacción efectiva en el entorno social.

Domínguez y Medina (2019) realizaron una investigación con el propósito de promover el desarrollo del lenguaje oral mediante la implementación de actividades didácticas, dirigidas a fortalecer las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años que asisten a un Centro de Educación Inicial en Ecuador. Este estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño no experimental. La muestra seleccionada incluyó a 28 niños, a quienes se les aplicó una ficha de observación como herramienta para recopilar los datos necesarios. Los hallazgos más relevantes del estudio mostraron que más del 70% de los niños presentaban dificultades en la articulación de fonemas, lo que resultaba en una pronunciación inadecuada o débil, y como consecuencia, afectaba negativamente la comprensión del lenguaje oral. En respuesta a esta situación, se diseñaron una serie de actividades que consideraron los intereses de los niños, como el juego, la manipulación de materiales concretos, la narración de cuentos y ejercicios bucofaciales. Estas actividades fueron cuidadosamente estructuradas para garantizar una intervención efectiva. Además, se destacó que las actividades propuestas no solo buscan mejorar la precisión en la pronunciación, sino también fomentar la seguridad y confianza en los niños al comunicarse. Esto incluye la capacidad de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y opiniones sin temor a cometer errores. En conclusión, el estudio determinó que las actividades diseñadas contribuirán significativamente al desarrollo de un lenguaje oral más claro y comprensible, permitiendo a los niños comunicarse de manera más efectiva y segura en su entorno social.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Mori (2023) llevó a cabo un estudio cuyo propósito fue desarrollar una propuesta didáctica innovadora dirigida a mejorar las competencias en el área de comunicación en

estudiantes de una institución educativa en Breña, Lima. Para alcanzar este objetivo, se adoptó una metodología de enfoque cuantitativo, utilizando un diseño no experimental con un alcance propositivo. Durante la fase de diagnóstico, se identificaron varios desafíos significativos, como la falta de interés y compromiso por parte de los estudiantes al realizar actividades académicas, el escaso hábito de lectura y las dificultades para expresarse oralmente. Además, se observó una comunicación deficiente entre pares, caracterizada por la timidez de los estudiantes cuando trabajaban en grupos. Ante este panorama, se diseñó una propuesta didáctica con el fin de motivar el trabajo colaborativo y fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas. Esta propuesta se basa en el paradigma sociocognitivo humanista, representado por Piaget, Ausubel y Bruner, y en el paradigma sociocultural-contextual, con autores como Vygotsky y Feuerstein. En conclusión, la implementación de esta alternativa didáctica demostró ser efectiva en la mejora de las competencias comunicativas de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje integral que los prepara para enfrentar con éxito los desafíos futuros.

Aldoradin y Bellido (2022) llevaron a cabo una investigación cuyo objetivo principal fue diseñar una propuesta didáctica destinada a fortalecer las competencias en el área de comunicación en estudiantes de 5 años pertenecientes a una institución educativa privada ubicada en Villa el Salvador, Lima. Para la realización de este estudio, se empleó un enfoque cuantitativo, con un diseño metodológico no experimental y un alcance descriptivo-propositivo. La muestra estuvo constituida por 120 alumnos de cinco años, a quienes se les aplicó como instrumento una ficha de observación para recolectar datos relevantes. En el diagnóstico, se observó que muchos estudiantes mostraban una limitada capacidad para articular sus pensamientos de manera clara y coherente en su lengua materna, lo cual afectaba negativamente su participación en actividades grupales y en la interacción con sus compañeros y docentes. Además, se detectó una baja motivación hacia la lectura, con pocos

estudiantes mostrando interés por los libros o por las actividades de lectura en clase. En ese sentido, la propuesta se fundamentó en el paradigma Sociocognitivo-Humanista, destacando la importancia de que el estudiante sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, se diseñaron sesiones con actividades específicas orientadas a fomentar la expresión oral en la lengua materna de los estudiantes, además de incentivar la lectura y promover el uso de trazos libres, lo que a su vez estimula la creatividad de los niños mediante el uso de materiales concretos en sus presentaciones. Como conclusión, se determinó que la implementación de esta propuesta didáctica es efectiva para potenciar las competencias comunicativas en los estudiantes, facilitando un aprendizaje integral y alineado con las necesidades actuales de la educación.

León et al. (2022) realizaron una investigación cuyo propósito principal fue diseñar un programa pedagógico enfocado en el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de 5 años que cursan la educación inicial en una institución educativa privada ubicada en el distrito del Rímac, Lima. Para llevar a cabo este estudio, se adoptó un enfoque metodológico cuantitativo, empleando un diseño no experimental y de alcance descriptivo-propositivo. La muestra estuvo compuesta por 26 niños de cinco años, a quienes se les aplicó una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados principales del estudio revelaron que los niños enfrentan dificultades significativas en las habilidades comunicativas fundamentales al hacer la transición al primer grado de primaria. Estas deficiencias impactan negativamente en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Basado en este diagnóstico, se formuló un programa pedagógico sustentado en el Paradigma Sociocognitivo Humanista, integrando las teorías cognitivas de Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner, junto con los enfoques sociales y culturales de Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein. Además, se incorporaron aspectos de la Teoría de la Inteligencia propuestos por Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez. En conclusión, se determinó que la

implementación de este programa pedagógico contribuye significativamente a mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes, preparándolos de manera más efectiva para los desafíos académicos posteriores.

Bermúdez et al. (2021) llevaron a cabo una investigación cuyo propósito central fue diseñar propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en niños que asisten a una institución pública de educación inicial en Lima. Para cumplir con este objetivo, se utilizó un enfoque cuantitativo, adoptando un diseño metodológico no experimental y de carácter descriptivo-propositivo. La muestra estuvo constituida por 150 niños, a quienes se les aplicó una ficha de observación como instrumento para recolectar la información necesaria. En el diagnóstico inicial, se identificaron dificultades en la incapacidad para expresarse con claridad, una comprensión limitada del lenguaje y una escasa interacción verbal con sus pares y educadores. A partir de este diagnóstico, se procedió a diseñar una propuesta educativa fundamentada en los paradigmas Sociocognitivo, representado por teóricos como Piaget, Ausubel y Bruner; Sociocultural Contextual, basado en las ideas de Vygotsky y Feuerstein; la cual estos enfoques teóricos buscan comprender cómo funciona la mente de los niños y cómo adquieren nuevos conocimientos. Además, la propuesta incluye la implementación de sesiones de aprendizaje que estarán orientadas por estrategias lúdicas innovadoras, con el objetivo de enriquecer el desarrollo académico de los estudiantes. Estas sesiones también pretenden facilitar la integración de los niños en la sociedad de manera efectiva, promoviendo el uso adecuado de su lengua materna como medio de comunicación. Finalmente, se concluyó que la propuesta diseñada tiene un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, permitiéndoles una mejor interacción social y un mayor aprovechamiento de su proceso educativo.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Propuesta didáctica

Una propuesta didáctica se concibe como un plan estructurado y fundamentado que tiene como objetivo guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, integrando métodos, estrategias y recursos pedagógicos que faciliten la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes (Martínez-Lirola, 2019).

De acuerdo a Márquez et al. (2008), es la concreción de teorías y enfoques pedagógicos en un conjunto de acciones planificadas que responden a las necesidades y contextos específicos de los educandos, en la cual esta planificación no solo organiza el contenido curricular, sino que también establece las dinámicas de interacción entre los docentes y los estudiantes, creando un ambiente propicio para el aprendizaje significativo.

Además, su importancia radica en su capacidad para articular de manera coherente y efectiva los objetivos educativos con las realidades y particularidades de los estudiantes ya que, al diseñar una propuesta didáctica, el educador tiene la oportunidad de adaptar el currículo oficial a las características individuales y grupales de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más personalizado y relevante. En este sentido, la propuesta didáctica se convierte en una herramienta esencial para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles no solo adquirir conocimientos, sino también desarrollar competencias que les serán útiles en su vida personal, social y profesional (Pimienta & Moreno, 2013)

En el ámbito educativo, la relevancia de una propuesta didáctica se manifiesta en varios niveles; primero, facilita la planificación y organización del proceso educativo, brindando a los docentes un marco de referencia claro y estructurado para guiar sus prácticas pedagógicas, lo que permite una mayor coherencia en la enseñanza, asegurando que los objetivos de aprendizaje se alcancen de manera efectiva. Además, una propuesta didáctica bien diseñada contribuye a la motivación y el compromiso de los estudiantes, ya que puede

incluir actividades y recursos que respondan a sus intereses y necesidades, promoviendo un aprendizaje activo y participativo (Escamilla, 2022).

Otro aspecto crucial en el contexto educativo es su capacidad para fomentar la innovación pedagógica debido a que, al ser un documento flexible, permite a los docentes explorar y aplicar nuevas metodologías y enfoques que se alineen con las tendencias educativas contemporáneas, como el aprendizaje basado en proyectos, el uso de tecnologías digitales, o el enfoque por competencias. Esto no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también contribuye a la actualización y el desarrollo profesional de los docentes, quienes pueden reflexionar sobre sus prácticas y adaptarlas a las demandas del contexto educativo actual (Álvarez et al., 2013).

Además, la propuesta didáctica desempeña un papel fundamental en la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde al establecer objetivos claros y criterios de evaluación desde el inicio, permite a los docentes monitorear y ajustar su práctica pedagógica de manera continua, asegurando que los estudiantes estén progresando de acuerdo con lo previsto (Ossa et al., 2012).

Conforme a Vargas (2017), una propuesta didáctica es un componente vital del proceso educativo, cuya importancia se refleja en su capacidad para guiar, organizar e innovar la enseñanza, adaptándola a las realidades y necesidades de los estudiantes. Además, en un contexto donde la educación se enfrenta a desafíos constantes, contar con propuestas didácticas bien fundamentadas y estructuradas es esencial para asegurar un aprendizaje significativo y de calidad, que prepare a los estudiantes para enfrentar los retos del siglo XXI.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

David Ausubel, psicólogo y pedagogo estadounidense, formuló la teoría del Aprendizaje Significativo, la cual se ha convertido en un pilar fundamental en la elaboración de propuestas didácticas ya que, Ausubel sostiene que el aprendizaje es verdaderamente

significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustancial y no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe. Esta teoría subraya la importancia de los conceptos previos que los estudiantes traen al aula y cómo estos influyen en la comprensión de nueva información (Olivera et al., 2011).

Además, el autor aboga por el uso de organizadores previos, los cuales son recursos que el docente utiliza al inicio de una unidad de enseñanza para activar los conocimientos existentes y preparar el terreno para la nueva información. Estos organizadores pueden ser esquemas, resúmenes o analogías que permiten al estudiante establecer conexiones significativas entre lo que ya sabe y lo que está por aprender (Rodríguez, 2011).

En este sentido, la teoría de Ausubel resalta la importancia en cómo los estudiantes construyen su conocimiento a partir de lo que ya conocen, lo que proporciona un marco para diseñar actividades que no solo transmitan información, sino que también promuevan un aprendizaje profundo y duradero. Además, enfatiza el papel del docente como facilitador del aprendizaje, quien debe diseñar experiencias educativas que favorezcan la comprensión y la aplicación del conocimiento en contextos diversos (Moreira-Chóez et al., 2021).

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría de Lev Vygotsky representa una de las contribuciones más influyentes en el campo de la psicología y la educación, ofreciendo una comprensión profunda de cómo los procesos sociales y culturales moldean el desarrollo cognitivo. Esta teoría se centra en la premisa fundamental de que el aprendizaje es un fenómeno intrínsecamente social, que no ocurre de manera aislada, sino a través de la interacción constante con el entorno social y cultural en el que el individuo se desenvuelve (Mota & Villalobos, 2007).

De acuerdo a Patiño (2007), Vygotsky argumenta que el desarrollo cognitivo de los niños está estrechamente vinculado a las interacciones sociales y al lenguaje, considerado una herramienta esencial en la mediación de los procesos mentales. El lenguaje, en su

concepción, no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta fundamental para el pensamiento y la internalización de los conocimientos. A través del lenguaje, los niños no solo intercambian ideas con los demás, sino que también estructuran y reorganizan su pensamiento. Este proceso de internalización permite que los conceptos y habilidades aprendidos en un contexto social se transformen en procesos psicológicos internos.

En este sentido, Vygotsky enfatiza que el aprendizaje precede al desarrollo, desafiando la idea tradicional de que el desarrollo debe alcanzar cierto nivel antes de que el aprendizaje pueda tener lugar. Según esta perspectiva, los niños adquieren conocimientos y habilidades nuevas a través de la interacción con personas más competentes, como maestros, padres o compañeros (De Rosa, 2018).

Dimensiones

La propuesta didáctica, según Morales y Washburn (2022), se estructura en torno a tres dimensiones fundamentales: la cognitiva, la socioemocional y la conductual. Cada una de estas dimensiones se integra de manera armoniosa en el proceso educativo, contribuyendo a un desarrollo integral del estudiante y fomentando una educación que va más allá de la simple transmisión de conocimientos.

Dimensión cognitiva: Se centra en el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión profunda de los conceptos y la capacidad de resolver problemas de manera efectiva. Esta dimensión promueve la adquisición de conocimientos y habilidades intelectuales, que permiten al estudiante analizar, sintetizar y evaluar la información de manera autónoma y reflexiva.

Dimensión socioemocional: Esta se enfoca en el desarrollo de competencias emocionales y sociales que son esenciales para el bienestar y la convivencia en el entorno escolar y más allá de él. Además, esta dimensión reconoce que el aprendizaje no es un

proceso aislado, sino que está profundamente influenciado por las emociones y las relaciones interpersonales.

Dimensión conductual: Se refiere a la formación de hábitos, actitudes y comportamientos que faciliten un aprendizaje efectivo y una convivencia armónica en el aula. Morales (2022) enfatiza que esta dimensión es clave para instaurar un ambiente de respeto y disciplina que permita a los estudiantes desenvolverse de manera adecuada en diferentes situaciones educativas.

1.2.2. Área de comunicación

El área de comunicación es un pilar fundamental en el proceso educativo, ya que se centra en el desarrollo de habilidades esenciales que permiten a los estudiantes interactuar de manera efectiva con su entorno y participar activamente en la sociedad. Este ámbito no solo abarca la adquisición de competencias lingüísticas, sino que también incluye el fomento de la capacidad de expresión y comprensión en diversos contextos y modalidades ([MINEDU], 2016).

La comunicación no es solo un intercambio de información; es un proceso dinámico que implica la interpretación y la construcción de significados. En este sentido, esta área busca desarrollar en los estudiantes la habilidad para decodificar y producir mensajes de manera crítica y reflexiva abarcando tanto la competencia para comprender textos escritos y orales como la capacidad para crear y expresar ideas de manera clara, coherente y persuasiva. Por lo tanto, el área de comunicación tiene un impacto directo en la formación del pensamiento crítico y en la capacidad de los estudiantes para participar en debates constructivos y tomar decisiones informadas (Cantón & García, 2012).

Además, tiene un enfoque inclusivo, al considerar las diversas formas y medios de expresión que los estudiantes pueden utilizar para comunicarse ya que, en un mundo cada vez más digital y mediático, es esencial que los estudiantes adquieran competencias no solo en la

comunicación tradicional, sino también en la interpretación y producción de mensajes en formatos digitales y audiovisuales. Esto les permite adaptarse a las nuevas demandas de la sociedad del conocimiento y les proporciona las herramientas necesarias para ser ciudadanos digitales responsables (Cuesta-Ormaza & Barrera-Andrade, 2022).

Por otro lado, desde una perspectiva pedagógica, el enfoque en el área de comunicación requiere la implementación de metodologías activas y participativas que involucren a los estudiantes en situaciones reales de comunicación. Esto incluye la promoción de actividades que fomenten la lectura crítica, la escritura creativa, el debate y la oratoria, así como la utilización de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para enriquecer las experiencias de aprendizaje (Salas et al., 2013).

Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky

Noam Chomsky, lingüista y filósofo estadounidense, revolucionó el estudio del lenguaje con su teoría de la adquisición del lenguaje, también conocida como la teoría del innatismo lingüístico, en la cual propuso que los seres humanos nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje, la cual denominó “dispositivo de adquisición del lenguaje” (LAD). Según Chomsky, este dispositivo es un componente biológico del cerebro que permite a los niños, a partir de la exposición a un entorno lingüístico, desarrollar una gramática compleja y una capacidad de comunicación eficaz (Barón & Muller, 2014).

Además, Chomsky argumentaba que, aunque los niños están expuestos a un entorno lingüístico variable y a veces limitado, son capaces de adquirir rápidamente un lenguaje completo, lo que sugiere que deben poseer una capacidad innata que les permita procesar y generar reglas gramaticales. Esta idea contrasta con teorías anteriores, que sostenían que el lenguaje se aprendía únicamente a través de la imitación y el refuerzo (Pérez et al., 2015).

Asimismo, esta teoría pone énfasis en la universalidad del lenguaje humano, sugiriendo que todas las lenguas comparten una estructura subyacente común, a la que

denominó “gramática universal”, en donde esta gramática universal es una serie de principios innatos que guían a los niños en la construcción de su lenguaje particular, basándose en los datos lingüísticos a los que están expuestos en su entorno (Chiluisa et al., 2022).

En el contexto educativo, la teoría de Chomsky tiene profundas implicaciones, la cual sugiere que todos los niños tienen el potencial innato para aprender un lenguaje, y que este proceso puede ser facilitado por un entorno lingüístico rico y estimulante. Los educadores, por lo tanto, deben crear ambientes que expongan a los niños a una variedad de formas lingüísticas, promoviendo así el desarrollo de su competencia comunicativa. Además, esta teoría resalta la importancia de la sensibilidad hacia las diferencias individuales en la adquisición del lenguaje, dado que, aunque todos los niños tienen la capacidad innata para aprender un lenguaje, el ritmo y el estilo de aprendizaje pueden variar (Santiuste, 2005).

Dimensiones

Las dimensiones del Área de Comunicación, según lo establecido en el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación ([MINEDU], 2016) se fundamentan en competencias que son esenciales para el desarrollo integral de los niños. Estas dimensiones no solo buscan fortalecer las habilidades lingüísticas básicas, sino que también se orientan hacia la creación de capacidades que permitan a los estudiantes expresarse y comprender el mundo que la rodea de manera crítica y creativa.

Se comunica oralmente: Este aspecto implica la habilidad de los niños para interactuar verbalmente con otros, expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera clara y coherente, y responder adecuadamente en diferentes contextos sociales. La comunicación oral es el vehículo primario a través del cual los niños comienzan a construir su identidad, a formar relaciones con sus pares y adultos, y a participar activamente en su entorno. Por tanto, esta dimensión es crucial para el desarrollo de la confianza en sí mismos y para el fortalecimiento de sus habilidades sociales.

Lee diversos tipos de textos: En esta etapa, la lectura se concibe no solo como una habilidad mecánica, sino como un proceso activo de interpretación y construcción de significado. Los niños se introducen en el mundo de los textos a través de experiencias lectoras que los motivan a explorar y comprender el mundo desde diferentes perspectivas. La lectura, por lo tanto, se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo y para el acceso al conocimiento. Además, esta dimensión fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de los niños para cuestionar y reflexionar sobre lo que leen, preparándolos para enfrentar los desafíos del aprendizaje a lo largo de su vida.

Escribe diversos tipos de textos: Esta habilidad permite a los niños plasmar sus ideas y emociones de manera estructurada, lo cual es fundamental para su desarrollo intelectual y personal. La escritura es una forma de comunicación que exige reflexión y organización del pensamiento, y a medida que los niños avanzan en esta competencia, adquieren mayor precisión y coherencia en la expresión escrita. Es, además, un medio para la autoexpresión y la creatividad, lo que facilita el desarrollo de la imaginación y la capacidad de los niños para narrar sus propias historias y experiencias.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos: Esta dimensión reconoce la importancia de los lenguajes no verbales en la comunicación y en el desarrollo integral de los niños. A través del arte, los niños exploran y experimentan con diferentes formas de expresión, ya sea a través de la música, la danza, el teatro o las artes visuales. Estos lenguajes artísticos les permiten comunicar emociones y conceptos de manera simbólica, lo que enriquece su capacidad para interpretar y representar el mundo que los rodea.

1.3. Operacionalización de variables

Variable independiente: Propuesta didáctica

Definición conceptual: Se concibe como un plan estructurado y fundamentado que tiene como objetivo guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, integrando métodos,

estrategias y recursos pedagógicos que faciliten la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes (Martínez-Lirola, 2019).

Definición operativa: Para la variable solución se propuso y diseñó un programa..

Variable dependiente: Área de comunicación

Definición conceptual: Se centra en el desarrollo de habilidades esenciales que permiten a los estudiantes interactuar de manera efectiva con su entorno y participar activamente en la sociedad. Este ámbito no solo abarca la adquisición de competencias lingüísticas, sino que también incluye el fomento de la capacidad de expresión y comprensión en diversos contextos y modalidades ([MINEDU], 2016).

Definición operativa: La variable área de comunicación fue medido a través de un instrumento siguiendo las competencias del Área de comunicación del MINEDU.

Tabla 1. *Operacionalización de variable*

Variable	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Propuesta didáctica	Se concibe como un plan estructurado y fundamentado que tiene como objetivo guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, integrando métodos, estrategias y recursos pedagógicos que faciliten la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes (Martínez-Lirola, 2019).	Para la variable solución se propuso y diseñó un programa.	Cognitiva	-Identificar y nombrar objetos de forma precisa -Seguir instrucciones sencillas -Realizar preguntas simples para obtener información -Relatar anécdotas o cuentos cortos utilizando vocabulario básico	Programa
			Socioemocional	-Compartir emociones y sentimientos de forma clara -Escuchar atentamente a los demás -Colaborar en actividades que requieran comunicación -Resolver conflictos	
			Conductual	-Participar activamente en las actividades -Esperar su turno para hablar y respetar a los demás -Seguir indicaciones verbales	
Área de comunicación	Se centra en el desarrollo de habilidades esenciales que permiten a los estudiantes interactuar de manera efectiva con su entorno y participar activamente en la sociedad. Este ámbito no solo abarca la adquisición de competencias lingüísticas, sino que también incluye el fomento de la	La variable área de comunicación fue medido a través de un instrumento siguiendo las competencias del Área de comunicación del MINEDU	Se comunica oralmente	-Obtiene información -Adecúa y organiza -Interactúa -Utiliza recursos	Escala dicotómica
			Lee diversos tipos de textos	-Obtiene información -Infiere e interpreta -Reflexiona y evalúa	
			Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa textos -Desarrolla ideas	

capacidad de expresión y comprensión en diversos contextos y modalidades ([MINEDU], 2016).

-Utiliza conversaciones

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

- Explora y experimenta
- Aplica procesos
- Evalúa y comunica

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación

La presente investigación se enmarcó en el tipo de investigación básica, en tanto permitió organizar, sistematizar y explicar los hechos observados a partir de marcos conceptuales previamente establecidos, privilegiando la generación de conocimiento por sí mismo y no la intervención directa sobre la realidad (Arias, 2020). De manera complementaria, este tipo de investigación se distinguió por su naturaleza académica y sustantiva, al mantenerse dentro del plano teórico, aportando a la construcción y revisión del saber científico sin introducir modificaciones deliberadas en el contexto de estudio (Arias & Covinos, 2021).

2.2. Diseño de investigación

En coherencia con los objetivos planteados, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, dado que el estudio se desarrolló bajo una lógica deductiva, en la que los datos recolectados fueron analizados estadísticamente para responder a las preguntas de investigación formuladas, minimizando la interferencia de juicios subjetivos del investigador (Castro et al., 2020). De forma convergente, este enfoque se sustentó en la medición rigurosa de variables y en el uso de procedimientos estadísticos descriptivos e inferenciales, lo que permitió una aproximación objetiva y verificable al fenómeno estudiado (Hernández & Mendoza, 2018).

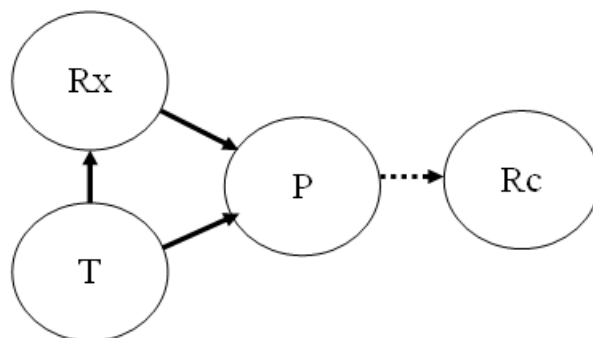
En cuanto al diseño metodológico, la investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, debido a que facilitó el análisis de las características y comportamientos del fenómeno en un momento determinado, preservando la autenticidad de la información recolectada (Hernández & Mendoza, 2018). En correspondencia, este tipo de diseño se caracterizó por la ausencia de manipulación deliberada de variables independientes,

privilegiando la observación sistemática y el análisis descriptivo como estrategias centrales del proceso investigativo (Álvarez, 2020).

Respecto al nivel de investigación, el estudio se situó en un nivel descriptivo-propositivo, en tanto se orientó se caracterizó por articular la descripción analítica del fenómeno con la elaboración de alternativas teóricas de solución, manteniéndose dentro del plano conceptual y respetando la naturaleza no interventiva del estudio (Ñaupas et al., 2018). De manera complementaria, este nivel permitió ordenar y organizar la información obtenida como base diagnóstica para la construcción de propuestas, sin comprometer procesos de validación empírica directa (Carhuacho et al., 2019).

Figura 1

Esquema del nivel descriptivo-propositivo



Leyenda

Rx: Diagnóstico de la realidad

T: Estudios teóricos

P: Propuesta pedagógica

Rc: Realidad cambiada

2.3. Población, muestra

2.3.1. Población

La población fue concebida como el universo de elementos que reúnen características homogéneas vinculadas con el objeto de estudio, permitiendo observar y registrar regularidades propias del fenómeno analizado, una aproximación que priorizó la descripción

sistemática de sus atributos, criterio consistente con la noción metodológica que concibe a la población como la totalidad accesible o teórica de sujetos u objetos de interés investigativo (Arias, 2020).

Desde esta orientación metodológica, la población objeto de estudio estuvo integrada por un grupo definido de 18 niños de cinco años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 327, quienes constituyeron el universo de análisis al reunir las características etarias y contextuales directamente vinculadas con el propósito de la investigación.

2.3.2. Muestra:

A partir de dicha población, se procedió a seleccionar una muestra como subconjunto representativo en términos operativos, atendiendo a criterios de accesibilidad y viabilidad propios del contexto de estudio (Ñaupas et al., 2018).

De manera deliberada, se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, modalidad que permitió incluir a las unidades disponibles que cumplieran con las condiciones requeridas para la observación, sin recurrir a procedimientos aleatorios, lo cual resultó pertinente cuando el acceso estuvo condicionado por factores prácticos y temporales (Arias & Covinos, 2021).

En consecuencia, la muestra se configuró con los mismos 18 niños de cinco años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 327, selección que permitió trabajar con la totalidad de la población accesible y aseguró una observación directa y exhaustiva de las características del grupo, facilitando así un análisis coherente y pertinente del fenómeno estudiado dentro de su contexto educativo específico.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

2.4.1. Técnica

En cuanto a la recolección de datos, se recurrió a la observación no participante como técnica principal, la cual permitió registrar comportamientos y manifestaciones del fenómeno sin que el investigador interviniera ni se involucrara activamente en la dinámica observada. Esta técnica se orientó a captar la realidad tal como se presentó, favoreciendo una mirada objetiva y sistemática, basada en la contemplación directa y el registro estructurado de hechos observables (Castro et al., 2020).

2.4.2. Instrumento

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo, la cual, concebida como un recurso cuantitativo que permitió organizar y sistematizar la información observada mediante ítems previamente definidos. Además, se estructuró de acuerdo con los criterios establecidos para la observación, constituyéndose en un medio eficaz para ordenar los datos y respaldar el análisis descriptivo posterior, en concordancia con su uso metodológico para estudios basados en observación directa (Carhuacho et al., 2019).

Para la presente investigación se empleó un instrumento originalmente elaborado por Vega (2022), cuyo propósito fue medir el nivel de aprendizaje de las competencias del área de Comunicación en niños de 5 años, instrumento que se caracterizó por una construcción rigurosa y coherente con el enfoque evaluativo del desarrollo infantil. Dicho instrumento estuvo conformado por un total de 21 ítems, los cuales fueron organizados de manera sistemática a partir de los indicadores correspondientes a cuatro dimensiones que estructuran la variable de estudio; asimismo, la forma de respuesta se estableció mediante una escala dicotómica, lo que facilitó el registro preciso de la presencia o ausencia de los comportamientos observados y aseguró claridad en el proceso de aplicación y análisis de los datos.

Tabla 2*Rangos y niveles*

Dimensión	Nivel		
	En inicio	En proceso	Logrado
Dimensión 1	0 – 3 puntos	4 – 7 puntos	8 – 10 puntos
Dimensión 2	0 – 1 punto	2 puntos	3 puntos
Dimensión 3	0 – 1 punto	2 puntos	3 puntos
Dimensión 4	0 – 2 puntos	3 puntos	4 – 5 puntos
Escala general	0 – 7 puntos	8 – 14 puntos	15 – 21 puntos

En relación con sus propiedades psicométricas, el instrumento desarrollado por Vega (2022) fue sometido a un proceso de confiabilidad mediante el coeficiente alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0.919, resultado que evidenció un nivel de consistencia interna considerado como bueno, lo cual respaldó la estabilidad y coherencia de los ítems que lo componen. De manera complementaria, Reyes (2021) sometió el instrumento a un proceso de validez de contenido a través del juicio de tres expertos, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems, concluyendo que el instrumento resultaba aplicable para la medición del constructo propuesto, lo que fortaleció su validez metodológica y su idoneidad para ser utilizado en contextos educativos similares.

2.5. Aspectos éticos de investigación

Según lo expuesto por Miranda y Villasís (2019), la difusión del Informe Belmont constituyó un hito decisivo en la consolidación de referentes éticos que posteriormente orientaron la formulación de diversas normativas internacionales, las cuales sirvieron como marco regulador para el desarrollo de investigaciones que involucran a seres humanos; desde entonces, dicho documento se erigió como una base orientadora para la conducción responsable de los estudios científicos, al proponer lineamientos que fueron retomados y profundizados en regulaciones posteriores.

Principio de respeto por las personas: vinculado a la noción de autonomía, reconoció la facultad de los individuos para deliberar y decidir de manera informada respecto a su participación en un estudio; en ese sentido, se enfatizó la necesidad de que los participantes recibieran información comprensible y suficiente sobre los propósitos de la investigación, los procedimientos a desarrollar y las implicancias de su participación, garantizando que su aceptación se expresara de forma libre, consciente y voluntaria.

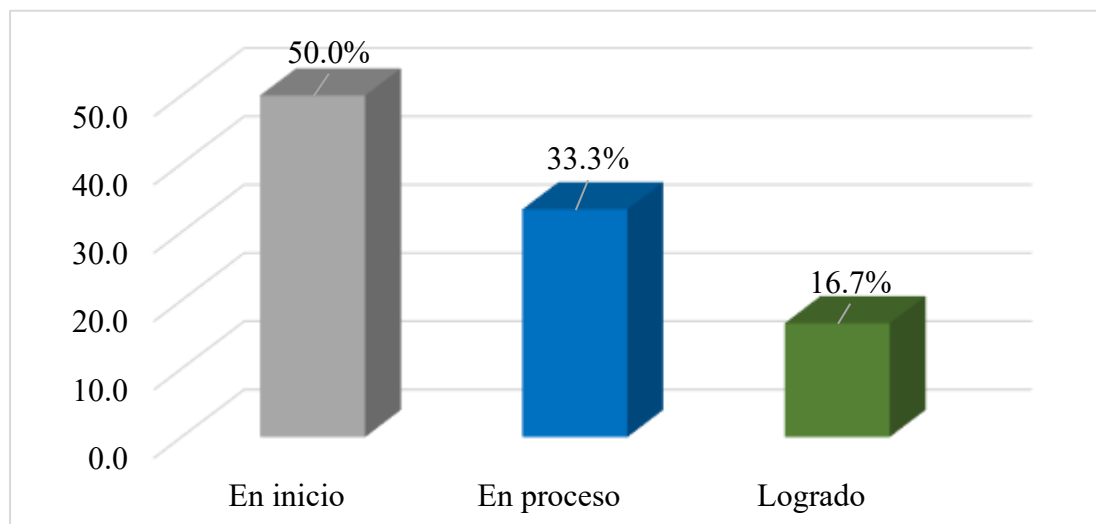
Principio de beneficencia: estrechamente asociado a la no maleficencia, se orientó a salvaguardar la integridad de los sujetos participantes mediante una evaluación minuciosa de los posibles riesgos, de tal forma que toda investigación procurara maximizar los beneficios esperados y, al mismo tiempo, reducir al mínimo cualquier daño potencial.

Principio de justicia: se fundamentó en la igualdad y la equidad a lo largo de todo el proceso investigativo, asegurando que la selección de los participantes se realizara sin sesgos ni discriminación alguna por razones de sexo, origen étnico, creencias religiosas, nivel educativo o condición socioeconómica.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

Figura 2

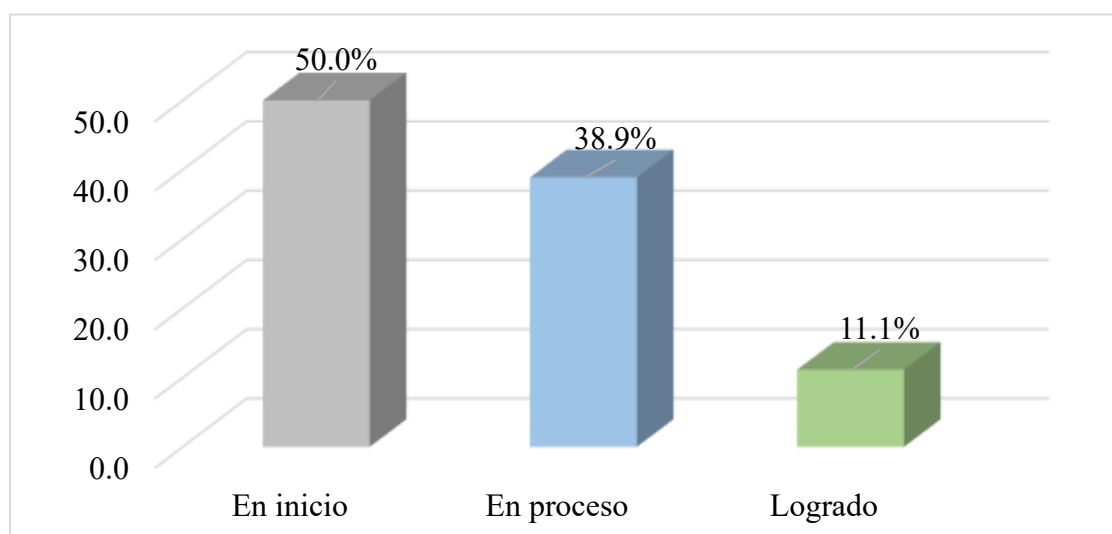
Nivel de la variable Área de comunicación



Los resultados evidencian que un 50% de los niños se ubicó en el nivel “En inicio”, lo que sugiere que una proporción considerable aún presenta dificultades para movilizar de manera integrada las competencias del área de Comunicación, manifestando aprendizajes incipientes que requieren acompañamiento sistemático. A su vez, el 33.3% se situó en el nivel “En proceso”, lo cual indica avances parciales en el desarrollo comunicativo, aunque todavía con inconsistencias en la consolidación de habilidades clave. Finalmente, solo el 16.7% alcanzó el nivel “Logrado”, reflejando que un grupo reducido ha desarrollado las competencias comunicativas esperadas para su edad

Figura 3

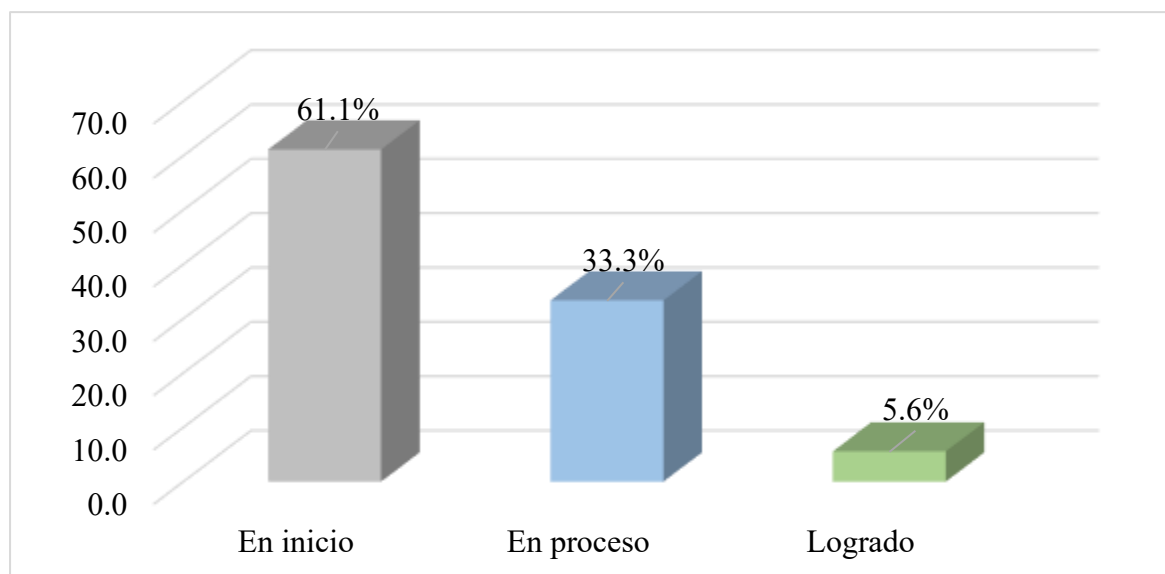
Nivel de la dimensión “se comunica oralmente”



En esta dimensión se observa que el 50% de los niños permanece en el nivel “En inicio”, lo que implica limitaciones en la expresión oral, tales como dificultades para organizar ideas, comunicarse con claridad o participar activamente en situaciones comunicativas. Por su parte, el 38.9% se ubicó en el nivel “En proceso”, evidenciando progresos graduales en el uso del lenguaje oral, aunque todavía con necesidad de mayor estimulación para lograr fluidez y coherencia. En contraste, el 11.1% alcanzó el nivel “Logrado”, lo que indica que solo una minoría logra comunicarse oralmente de manera adecuada, acorde con las exigencias del nivel educativo.

Figura 4

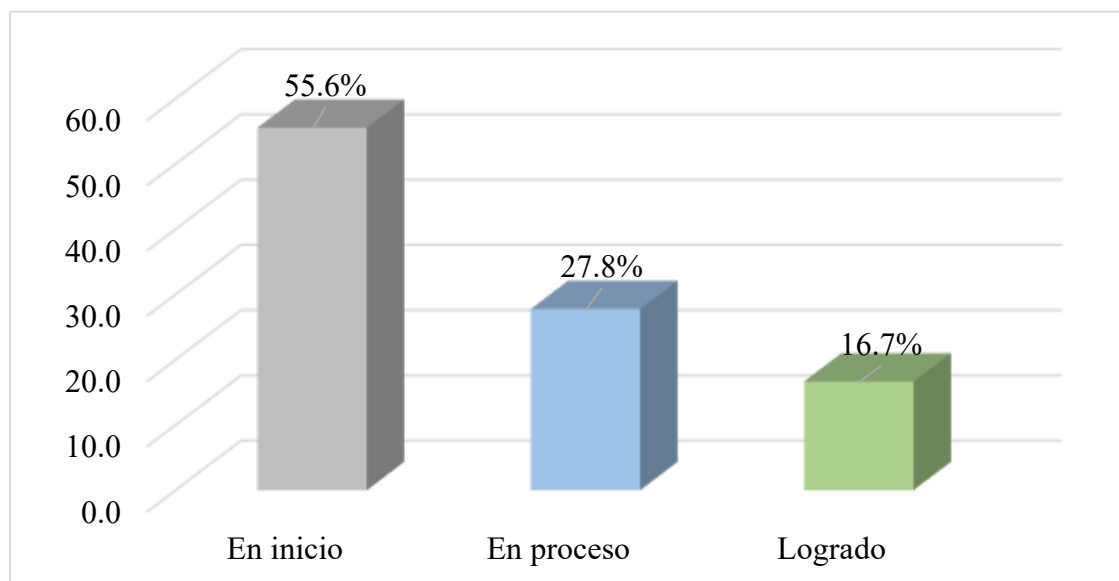
Nivel de la dimensión “lee diversos tipos de textos”



Los datos muestran que el 61.1% de los niños se encuentra en el nivel “En inicio”, lo que revela dificultades marcadas en los procesos iniciales de lectura, como la identificación de información básica o la comprensión de textos sencillos. Asimismo, el 33.3% se posicionó en el nivel “En proceso”, reflejando avances incipientes en la lectura, aunque aún sin lograr una comprensión más profunda y sostenida. Solo el 5.6% alcanzó el nivel “Logrado”, lo que evidencia que la comprensión lectora plenamente desarrollada es aún limitada en la mayoría de los niños, configurándose como una de las áreas con mayor necesidad de intervención pedagógica.

Figura 5

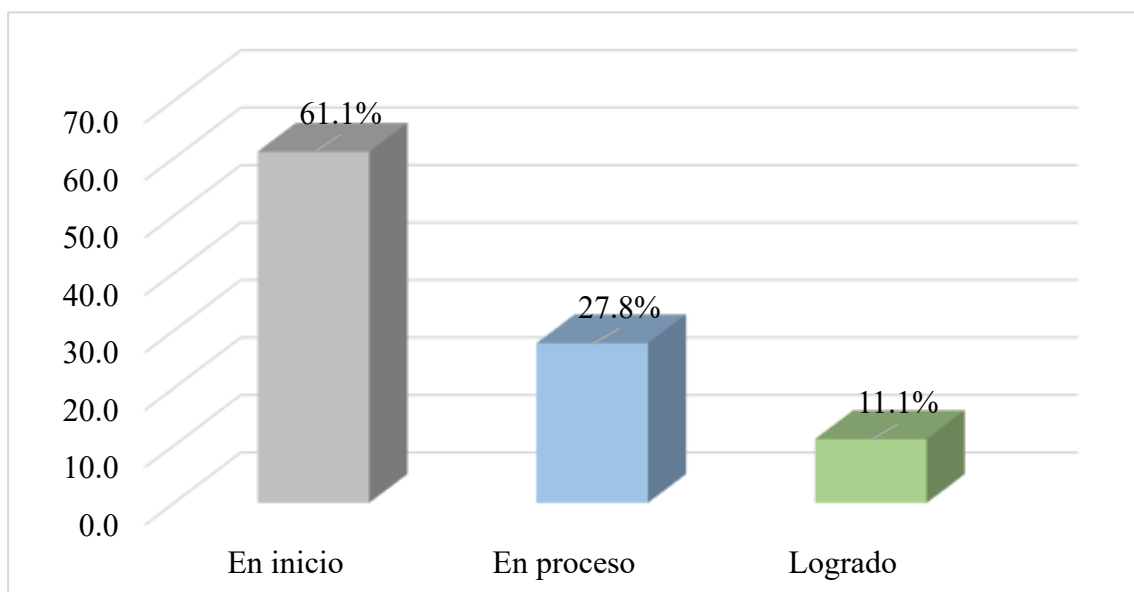
Nivel de la dimensión “escribe diversos tipos de textos”



En relación con la producción escrita, se identificó que el 55.6% de los niños se ubica en el nivel “En inicio”, lo que sugiere dificultades para expresar ideas por escrito, organizar mensajes o utilizar adecuadamente recursos gráficos y lingüísticos propios de la escritura inicial. De manera complementaria, el 27.8% se situó en el nivel “En proceso”, evidenciando avances parciales en la escritura, aunque con limitaciones en la coherencia y estructuración de textos. En tanto, el 16.7% alcanzó el nivel “Logrado”, indicando que solo un grupo reducido ha logrado desarrollar competencias escritas acordes con su etapa formativa.

Figura 6

Nivel de la dimensión “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”



Se observa que el 61.1% de los niños se encuentra en el nivel “En inicio”, lo que indica que una proporción considerable aún presenta dificultades para desarrollar proyectos a partir de los lenguajes artísticos, evidenciando limitaciones en la exploración creativa y en la expresión organizada de ideas mediante el arte. Asimismo, el 27.8% se ubica en el nivel “En proceso”, lo que refleja avances parciales en la participación y uso de recursos artísticos, aunque estos progresos aún no se consolidan de manera sostenida. Por su parte, solo el 11.1% alcanzó el nivel “Logrado”, lo que pone de manifiesto que un grupo reducido logra crear proyectos artísticos con mayor autonomía y coherencia, evidenciándose en conjunto la necesidad de fortalecer experiencias pedagógicas que impulsen el desarrollo creativo desde los lenguajes artísticos.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente estudio, el objetivo general se orientó a proponer un programa didáctico para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, lo cual se sustenta en los resultados del diagnóstico que evidenciaron la existencia de aprendizajes comunicativos aún incipientes en una proporción significativa de los estudiantes, situación que justificó la formulación de una propuesta estructurada y contextualizada. En ese marco, la propuesta se concibe como una respuesta pedagógica integral que articula actividades sistemáticas, enfoques teóricos pertinentes y estrategias didácticas coherentes con el nivel de desarrollo infantil, permitiendo abordar de manera organizada las limitaciones observadas en la movilización de las competencias comunicativas, sin recurrir a datos porcentuales, dado su carácter eminentemente descriptivo y propositivo.

De manera comparativa, los hallazgos del presente estudio guardan similitud con lo reportado por Rodríguez-Vélez y Bravo-Cedeño (2023), quienes, tras identificar distintos niveles de desarrollo lingüístico en niños de cinco años, formularon una estrategia metodológica orientada a mejorar el desempeño comunicativo, evidenciando que la propuesta surge como consecuencia directa de un diagnóstico previo. De forma concordante, López (2022) planteó una propuesta psicopedagógica luego de identificar deficiencias en las competencias lingüísticas de niños preescolares, lo que coincide con la lógica del presente estudio al priorizar el diseño de una intervención didáctica frente a una realidad diagnosticada. Asimismo, Pinargote y Meza (2022) diseñaron una estrategia didáctica tras constatar una expresión oral limitada y vocabulario reducido, lo cual muestra similitud en el enfoque propositivo basado en necesidades reales del contexto educativo. Finalmente, Domínguez y Medina (2019) también estructuraron actividades didácticas específicas luego de identificar dificultades significativas en el lenguaje oral, reforzando la pertinencia de que

una propuesta emerja como respuesta pedagógica ante problemáticas comunicativas detectadas.

Desde una interpretación integradora, la formulación del programa didáctico en el presente estudio se configura como una acción coherente y fundamentada, alineada con la evidencia empírica y con antecedentes que demuestran que la propuesta pedagógica no constituye un elemento aislado, sino una construcción académica derivada de un análisis sistemático de la realidad educativa, lo cual refuerza su consistencia interna y su validez conceptual.

Además, el primer objetivo específico estuvo orientado a diagnosticar el nivel de competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años, cuyos resultados evidenciaron que el 50% de los estudiantes se ubicó en el nivel En inicio, el 33.3% en el nivel En proceso y solo el 16.7% alcanzó el nivel Logrado, lo que refleja que la mayoría de los niños presenta dificultades para movilizar de manera integrada las habilidades comunicativas esperadas para su edad, manifestando avances parciales y aprendizajes aún no consolidados. Esta distribución porcentual pone en evidencia una brecha significativa en el desarrollo comunicativo, caracterizada por limitaciones en la expresión, comprensión y uso funcional del lenguaje dentro del contexto educativo.

Al contrastar estos resultados con los antecedentes internacionales, se observa similitud parcial con el estudio de Rodríguez-Vélez y Bravo-Cedeño (2023), quienes reportaron que el 39.5% de los niños se encontraba en un nivel intermedio de desarrollo lingüístico y un 31.6% en nivel alto, aunque también identificaron un 5.3% en nivel bajo, lo que coincide con la presencia de grupos que aún requieren acompañamiento pedagógico. En el caso de López (2022), si bien no se consignan porcentajes específicos, se identificaron deficiencias relevantes en las habilidades lingüísticas, lo que resulta concordante con el elevado porcentaje de niños en niveles iniciales hallado en el presente estudio. De manera

similar, Pinargote y Meza (2022) evidenciaron limitaciones en la expresión oral y vocabulario reducido en niños preescolares, situación que guarda relación directa con el predominio del nivel En inicio encontrado en esta investigación. Por su parte, Domínguez y Medina (2019) reportaron que más del 70% de los niños presentaba dificultades en la articulación de fonemas, porcentaje que incluso supera el observado en el presente estudio, lo que refuerza la coincidencia en la identificación de problemáticas comunicativas en contextos similares.

Desde el ámbito nacional, los resultados también presentan coherencia con lo señalado por Mori (2023), quien identificó dificultades en la expresión oral, escaso interés por la lectura y baja interacción comunicativa, aspectos que se vinculan con los niveles En inicio y En proceso predominantes en esta investigación. De igual modo, Aldoradin y Bellido (2022) evidenciaron limitaciones en la articulación clara de ideas y baja motivación lectora en estudiantes de cinco años, lo que coincide con el reducido porcentaje de niños en nivel Logrado. León et al. (2022) señalaron dificultades comunicativas que afectan el tránsito a la primaria, lo que guarda correspondencia con la necesidad de fortalecer competencias desde la educación inicial, mientras que Bermúdez et al. (2021) identificaron problemas de expresión, comprensión y escasa interacción verbal, resultados que se alinean con el diagnóstico obtenido.

Desde una perspectiva teórica, estos hallazgos se sustentan en la Teoría del Aprendizaje Significativo, en tanto Ausubel plantea que las dificultades en el aprendizaje surgen cuando los nuevos contenidos no logran vincularse adecuadamente con los conocimientos previos del estudiante, lo cual limita la comprensión profunda y la consolidación de habilidades comunicativas (Olivera et al., 2011). Asimismo, la Teoría Sociocultural de Vygotsky explica que las limitaciones observadas en el desarrollo comunicativo responden a procesos de interacción social insuficientemente mediadas, dado

que el lenguaje se construye y fortalece a través del intercambio social y la guía de agentes más competentes (Mota & Villalobos, 2007). De manera complementaria, la Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Chomsky sostiene que, aunque los niños poseen una capacidad innata para adquirir el lenguaje, esta requiere de un entorno lingüístico estimulante para desplegarse plenamente, lo cual permite interpretar que las dificultades diagnosticadas no niegan dicha capacidad, sino que evidencian la necesidad de contextos pedagógicos más ricos (Barón & Muller, 2014).

Por otro lado, el segundo objetivo específico se centró en diseñar y fundamentar teóricamente la propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación, la cual se estructuró de manera coherente a partir de los fundamentos conceptuales del aprendizaje y la adquisición del lenguaje. El diseño de la propuesta se caracteriza por integrar actividades didácticas orientadas a la expresión oral, comprensión, interacción y uso funcional del lenguaje, considerando el nivel de desarrollo de los niños y promoviendo experiencias comunicativas significativas dentro del aula.

En relación con los antecedentes, se observa una clara similitud con Mori (2023), quien diseñó una propuesta didáctica sustentada en paradigmas sociocognitivos y socioculturales, orientada a mejorar las competencias comunicativas a partir de actividades colaborativas y significativas, enfoque que coincide con la lógica estructural del presente diseño. De manera concordante, Aldoradin y Bellido (2022) fundamentaron su propuesta en el paradigma sociocognitivo-humanista, priorizando al estudiante como protagonista del aprendizaje, lo cual guarda relación directa con la concepción activa del niño presente en esta investigación. Asimismo, León et al. (2022) diseñaron un programa pedagógico basado en teorías cognitivas y socioculturales, destacando la integración de valores y habilidades sociales, lo que se vincula con el carácter integral de la propuesta planteada. Finalmente, Bermúdez et al. (2021) estructuraron una propuesta sustentada en enfoques sociocognitivos y

socioculturales, incorporando estrategias lúdicas para favorecer la comunicación, aspecto que también se refleja en el diseño del presente programa didáctico.

Desde el marco teórico, el diseño de la propuesta se sustenta, en primer lugar, en la Teoría del Aprendizaje Significativo, la cual plantea que el aprendizaje se consolida cuando los nuevos contenidos se relacionan de manera sustancial con los conocimientos previos del estudiante, permitiendo una comprensión profunda y duradera del lenguaje (Rodríguez, 2011). En segundo lugar, la Teoría Sociocultural de Vygotsky aporta el fundamento de que el desarrollo comunicativo se potencia a través de la interacción social y la mediación pedagógica, lo que respalda la inclusión de actividades colaborativas y de diálogo en la propuesta (De Rosa, 2018). Finalmente, la Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Chomsky sostiene que el lenguaje se desarrolla a partir de una capacidad innata que requiere ser estimulada por un entorno lingüístico rico, lo cual justifica la estructuración de experiencias comunicativas variadas dentro del programa didáctico (Pérez et al., 2015).

Desde una interpretación final, el diseño de la propuesta didáctica se configura como una construcción pedagógica sólidamente fundamentada, coherente con el diagnóstico realizado, alineada con los antecedentes empíricos y respaldada por teorías que explican el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, evidenciando una articulación consistente entre resultados, antecedentes y bases teóricas, sin incurrir en prescripciones ni recomendaciones.

CAPÍTULO V. PROPUESTA

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 327

OBJETIVO GENERAL

Proponer una propuesta didáctica orientada al fortalecimiento integral de las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años mediante el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas contribuyendo así a una comunicación más efectiva, pertinente y acorde a su etapa de desarrollo.

DIAGNOSTICO

Se identifica un desarrollo inicial de las competencias del Área de Comunicación, con dificultades para articular la expresión oral, la comprensión y la producción de mensajes de manera integrada.

El uso del lenguaje para interactuar y comprender la realidad resulta aún inestable, evidenciándose vacilaciones en la participación comunicativa y en la organización de ideas.

La participación comunicativa depende en gran medida del acompañamiento docente, lo que limita la autonomía y la seguridad en el uso del lenguaje.

FACILITADOR

INTERVENCIÓN

NIÑOS DE 5 AÑOS

ESTADO IDEAL

Se comunica oralmente

Lee diversos tipos de textos

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Crea proyectos desde los lenguajes

Escribe diversos tipos de textos

Los niños consolidan competencias comunicativas que les permiten expresarse, comprender mensajes y comunicarse de forma funcional en diversos contextos.

Utilizan la oralidad, la lectura inicial, la escritura emergente y los lenguajes artísticos para construir y comunicar significados con mayor coherencia.

Participan activamente en situaciones comunicativas, mostrando confianza, iniciativa y respeto en la interacción con los demás.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA

5.1. Introducción a la propuesta

La propuesta didáctica se concibe como una alternativa pedagógica integral orientada a potenciar el desarrollo comunicativo de los niños en la etapa inicial, considerando sus características evolutivas, intereses y formas de aprendizaje. Esta propuesta se estructura desde una visión didáctica flexible y contextualizada, en la que el lenguaje no se aborda únicamente como un contenido académico, sino como una herramienta fundamental para la interacción, la expresión de emociones, la construcción de significados y la participación activa en la vida escolar y social, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas y articuladas.

En ese marco, la propuesta responde de manera directa a los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado, el cual evidenció que el 50% de los niños se encuentra en el nivel en inicio, el 33.3% en el nivel en proceso y solo el 16.7% ha alcanzado el nivel logrado en el Área de Comunicación, situación que refleja la presencia de aprendizajes comunicativos aún incipientes y en consolidación. Estos hallazgos ponen de manifiesto la necesidad de fortalecer de manera sistemática las oportunidades pedagógicas que favorezcan la expresión oral, la comprensión de mensajes, la producción de textos y la representación de ideas mediante diversos lenguajes, de modo que los niños puedan avanzar progresivamente hacia un desempeño comunicativo más sólido y funcional acorde a su edad.

Desde esta perspectiva, la justificación de la propuesta se sustenta en la importancia de intervenir pedagógicamente en una etapa clave del desarrollo infantil, en la cual se sientan las bases del lenguaje, el pensamiento y la interacción social. Además, fortalecer las competencias comunicativas en niños de 5 años no solo contribuye al mejor desempeño en el área de Comunicación, sino que también favorece su desarrollo integral, su seguridad para expresarse, su capacidad para comprender el entorno y su disposición para aprender en etapas

educativas posteriores, convirtiendo a la propuesta en una respuesta pertinente frente a las necesidades detectadas en el contexto educativo analizado.

En coherencia con este propósito, el programa tiene como objetivo general proponer una propuesta didáctica orientada al fortalecimiento integral de las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, mediante el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas contribuyendo así a una comunicación más efectiva, pertinente y acorde a su etapa de desarrollo.

A partir de este propósito general, se derivan los siguientes objetivos específicos:

- Favorecer el desarrollo de la comunicación oral en los niños, promoviendo la expresión clara de ideas, emociones y experiencias, así como la escucha activa y la interacción respetuosa en situaciones comunicativas cotidianas dentro del aula.
- Impulsar el acercamiento progresivo a la comprensión de diversos tipos de textos, estimulando el interés por la lectura, la identificación de información relevante y la interpretación de mensajes a partir de imágenes, palabras y relatos acordes a su nivel.
- Fortalecer la producción escrita inicial desde las propias formas de expresión de los niños, incentivando el uso de trazos, grafismos y letras como medios para comunicar ideas, sentimientos y experiencias de manera espontánea y significativa.
- Promover la creación y representación de ideas a través de lenguajes artísticos, propiciando que los niños expresen vivencias, emociones y pensamientos mediante el dibujo, la pintura, el canto, el movimiento y otras manifestaciones creativas que enriquecen su desarrollo comunicativo.

5.2. Fundamentos y diagnóstico para la propuesta

Enfoque y fundamentación teórica del modelo

El sustento teórico del programa didáctico se construye a partir de enfoques que explican de manera integral cómo se produce el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje en la

infancia, reconociendo al niño como un sujeto activo que aprende en interacción con su entorno, a partir de sus conocimientos previos y de su capacidad innata para comunicarse. En ese sentido, la propuesta se fundamenta en teorías educativas y lingüísticas que permiten comprender el proceso comunicativo como un fenómeno cognitivo, social y biológico, ofreciendo un marco conceptual sólido para el diseño de experiencias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años.

Teoría / Modelo	Autor(es)	Principales aportes	Aplicación de la propuesta
Teoría del Aprendizaje Significativo	David Ausubel	Plantea que el aprendizaje se consolida cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustancial con los saberes previos del estudiante, destacando la importancia de la estructura cognitiva y el rol mediador del docente en la construcción de aprendizajes duraderos.	La propuesta didáctica articula actividades que parten de las experiencias y conocimientos previos de los niños, favoreciendo la comprensión del lenguaje oral y escrito mediante situaciones significativas que permiten integrar nuevos aprendizajes de forma progresiva y funcional.
Teoría Sociocultural	Lev Vygotsky	Concibe el aprendizaje como un proceso social mediado por la interacción y el lenguaje, resaltando la importancia del entorno cultural, la comunicación y la participación de otros más competentes en el desarrollo cognitivo del niño.	El programa promueve espacios de interacción, diálogo y trabajo colaborativo, donde los niños desarrollan sus competencias comunicativas a través de la escucha, la expresión oral y el intercambio de ideas en contextos socialmente significativos.
Teoría de la Adquisición del Lenguaje	Noam Chomsky	Sostiene que el ser humano posee una capacidad innata para adquirir el lenguaje, la cual se desarrolla a partir de la exposición a un entorno lingüístico estimulante y variado, respetando los ritmos individuales de aprendizaje.	La propuesta genera ambientes ricos en estímulos lingüísticos, propiciando oportunidades constantes para la expresión, la comprensión y la producción del lenguaje, reconociendo el potencial innato de los niños para desarrollar sus competencias comunicativas.

Síntesis de factores críticos a intervenir

Del análisis integrado de los resultados obtenidos en las distintas dimensiones del Área de Comunicación se identifican factores críticos que requieren atención prioritaria, los cuales orientan de manera directa el diseño y enfoque de la propuesta didáctica planteada. En primer lugar, se evidencia como un factor central la limitada competencia para comunicarse oralmente, dado que el 50% de los niños se ubicó en el nivel en inicio y el 38.9% en el nivel en proceso, mientras que solo el 11.1% alcanzó el nivel logrado. Esta distribución refleja que una proporción mayoritaria de los estudiantes presenta dificultades para expresar ideas, emociones y experiencias de manera clara y organizada, así como para participar activamente en interacciones comunicativas, lo que limita su desenvolvimiento en situaciones cotidianas del aula y su participación social.

En segundo término, emerge como factor crítico el bajo desarrollo de la competencia vinculada a la lectura de diversos tipos de textos, considerando que el 61.1% de los niños se encuentra en el nivel en inicio y el 33.3% en el nivel en proceso, frente a un reducido 5.6% en el nivel logrado. Estos resultados evidencian escasas habilidades para comprender textos a partir de imágenes, palabras o relatos, así como una limitada capacidad para anticipar, interpretar y relacionar información, situación que restringe el acercamiento temprano a la lectura como una experiencia significativa y placentera.

Asimismo, se identifica como un tercer factor relevante la insuficiente consolidación de la competencia para escribir diversos tipos de textos, donde el 55.6% de los niños se ubica en el nivel en inicio y el 27.8% en el nivel en proceso, lo que indica que la mayoría aún presenta dificultades para utilizar trazos, grafismos o letras como medios de expresión de ideas y emociones. Aunque el 16.7% alcanzó el nivel logrado, este porcentaje resulta insuficiente para evidenciar un desarrollo equilibrado de la competencia escritora en el grupo evaluado.

Finalmente, se reconoce como un factor transversal la limitada capacidad para crear proyectos a partir de los lenguajes artísticos, considerando que el 61.1% de los niños se sitúa en el nivel en inicio y el 27.8% en el nivel en proceso, mientras que solo el 11.1% alcanza el nivel logrado. Esta situación refleja dificultades para representar vivencias, pensamientos y emociones mediante el dibujo, la pintura, el movimiento o el canto, restringiendo el uso de los lenguajes artísticos como formas complementarias de comunicación y expresión.

5.3. Diseño detallado del modelo de intervención

Estructura y componentes del modelo

La propuesta didáctica se organiza a partir de una estructura secuencial y flexible, concebida para acompañar de manera progresiva el proceso de aprendizaje de los niños de 5 años, considerando sus características, intereses y formas naturales de interacción. En ese sentido, el modelo se articula en tres fases interrelacionadas:

- **Inicio:** En esta etapa se plantean acciones orientadas a captar la atención, despertar el interés y promover la participación espontánea, a través de dinámicas lúdicas, conversaciones breves, juegos verbales, canciones, narraciones cortas o situaciones cotidianas cercanas a su realidad. Estas actividades permiten que los niños se expresen libremente, compartan experiencias y emociones, y se involucren activamente desde el primer momento, estableciendo un vínculo positivo con el aprendizaje y con sus pares, sin presiones ni exigencias formales.
- **Desarrollo:** En esta etapa se promueve la participación activa de los niños en situaciones comunicativas diversas que favorecen la expresión oral, la comprensión de mensajes, la exploración de textos, la producción de trazos y la representación de ideas mediante distintos lenguajes. Las actividades se desarrollan de forma guiada y flexible, fomentando la interacción, el trabajo colaborativo, la exploración de materiales y la creatividad, de modo que los niños construyan sus aprendizajes a partir

de la experiencia, el diálogo y la acción, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.

- **Cierre:** En esta etapa se propician espacios para que los niños expresen lo que han realizado, compartan lo que más les gustó, comenten sus producciones y observen las creaciones de sus compañeros, fortaleciendo así la comunicación, la autoestima y la valoración de sus propios logros. Asimismo, se desarrollan actividades sencillas de retroalimentación y socialización que permiten reforzar lo aprendido de manera natural, cerrando el proceso con una experiencia positiva y significativa.

Figura 7

Estructura y componentes del modelo



Procedimientos y mecanismos de acción

FASE / MODULO	ACTIVIDADES PRINCIPALES	PROCESOS CLAVE	CAMBIO ESPERADO
Fase I: Inicio	-Dinámicas lúdicas de presentación y bienvenida. -Juegos verbales, canciones, rondas y diálogos espontáneos relacionados con experiencias cotidianas. -Actividades motivadoras de escucha y expresión libre de emociones e intereses.	Activación del interés por la comunicación, generación de confianza, disposición afectiva y motivación para participar en situaciones comunicativas dentro del aula.	Los niños muestran mayor seguridad para expresarse oralmente, participan de manera espontánea en intercambios comunicativos y desarrollan una actitud positiva hacia el uso del lenguaje.
Fase Desarrollo	CRITERIO 1: Se comunica oralmente -Conversaciones guiadas donde los niños identifican y nombran objetos de su entorno inmediato. -Relato de anécdotas y experiencias personales utilizando vocabulario básico y frases sencillas. -Formulación de preguntas simples para obtener información y expresar intereses.	Activación de procesos cognitivos básicos del lenguaje, interacción oral mediada, expresión de emociones y regulación conductual durante situaciones comunicativas.	Los niños expresan ideas y emociones con mayor claridad, escuchan atentamente a sus compañeros y participan de manera activa y respetuosa en intercambios orales.
	CRITERIO 2: Lee diversos tipos de textos -Identificación de personajes, acciones y objetos a partir de ilustraciones. -Comentarios orales sobre lo que les gusta o no de los textos escuchados. -Participación colaborativa en actividades de lectura compartida.	Comprensión progresiva de mensajes, atención sostenida, interacción social y construcción de significado a partir de textos orales y visuales.	Los niños muestran mayor interés por los textos, comprenden información básica, formulan preguntas y participan activamente respetando normas de convivencia.
	CRITERIO 3: Escribe diversos tipos de textos -Producción de trazos, grafismos y letras ordenadas de izquierda a derecha para expresar ideas o emociones.	Coordinación visomotriz, expresión simbólica, autorregulación conductual y fortalecimiento de la autonomía en la producción escrita inicial.	Los niños utilizan la escritura como medio de expresión, siguen indicaciones verbales y respetan normas básicas durante actividades de producción escrita.

	-Seguimiento de indicaciones verbales durante actividades de escritura inicial. -Socialización de producciones respetando turnos y opiniones.		
	CRITERIO 4: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos -Representación de vivencias y emociones mediante dibujo, pintura, canto o movimiento. -Exploración individual y grupal de diversos materiales artísticos según intereses. -Resolución de situaciones sencillas que requieren comunicación y colaboración.	Creatividad, expresión emocional, interacción social, participación activa y resolución básica de conflictos mediante el lenguaje.	Los niños comunican ideas y emociones a través de lenguajes artísticos, colaboran con sus pares y muestran mayor seguridad al compartir sus creaciones.
Fase III: Final	-Socialización de producciones orales, escritas y artísticas realizadas durante las actividades. -Retroalimentación colectiva sobre los aprendizajes logrados y las experiencias vividas. -Expresión de opiniones, emociones y valoraciones sobre el trabajo propio y el de sus compañeros.	Reflexión sobre el aprendizaje, metacognición inicial, valoración de los logros, fortalecimiento de la autoestima y consolidación de las experiencias comunicativas.	Consolidación de los aprendizajes del Área de Comunicación, mayor confianza para comunicarse, reconocimiento de avances personales y cierre positivo del proceso educativo.

Lineamientos para la implementación

- **Recursos**

Concepto	Detalle / Recursos incluidos	Cantidad	Costo unitario (S/.)	Subtotal (S/.)
Materiales de aula	Papel bond A4	1	28.00	28.00
	Cartulinas de colores tamaño A3	20	1.50	30.00
	Plumones gruesos para pizarra (colores básicos)	4	6.00	24.00
	Plumones delgados para trabajo en cartulina	12	3.00	36.00
	Lápices grafito para niños	20	1.20	24.00
	Borradores escolares	10	1.50	15.00
Materiales didácticos	Cuentos infantiles ilustrados (formato grande)	6	18.00	108.00
	Láminas didácticas de imágenes y secuencias	10	4.00	40.00
	Tarjetas de vocabulario e imágenes (palabras frecuentes)	30	1.00	30.00
	Fichas impresas de comunicación (oral, lectura y escritura inicial)	25	0.50	12.5
Materiales para lenguajes artísticos	Temperas escolares (colores básicos)	6	6.00	36.00
	Pinceles escolares	12	2.50	30.00
	Crayones gruesos	5 cajas	10.00	50.00
Equipamiento y apoyo tecnológico	Parlante portátil	1	65.00	65.00
	Impresiones y plastificado de listas de cotejo	15	2.00	30.00
Total general				S/ 558.50

- **Actores y roles:** La implementación de la propuesta didáctica está a cargo del docente del nivel inicial, quien cumple el rol de facilitador del proceso de aprendizaje al planificar y desarrollar las sesiones, aplicar las estrategias orientadas al fortalecimiento de las competencias del Área de Comunicación y realizar el seguimiento del progreso de los niños mediante los instrumentos establecidos. Además, los niños de 5 años participan de manera activa en las actividades propuestas, expresando ideas, emociones y experiencias de

acuerdo con su nivel de desarrollo y respetando normas básicas de convivencia, mientras que la institución educativa brinda el respaldo necesario al asegurar las condiciones organizativas y los recursos indispensables para la adecuada ejecución del programa.

- **Cronograma sugerido**

Etapas del programa	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Organización inicial del programa y preparación de materiales	X				
Elaboración y adecuación de sesiones didácticas	X	X			
Desarrollo progresivo de las sesiones del programa		X	X	X	
Seguimiento y retroalimentación continua del aprendizaje			X	X	
Sistematización de resultados y cierre del programa					X

5.4. Sistema de monitoreo y validación de la propuesta

Indicadores de monitoreo y seguimiento

Dimensión	Indicador de monitoreo	Descripción del seguimiento	Medio de verificación
Se comunica oralmente	Identifica y nombra objetos y personas, formula preguntas simples, relata experiencias breves utilizando vocabulario básico, escucha atentamente y respeta turnos de participación	Se observa de manera continua si el niño participa en diálogos y juegos verbales, expresa ideas y emociones con claridad, realiza preguntas relacionadas con la actividad y mantiene actitudes de escucha y respeto durante las interacciones orales	Lista de cotejo
Lee diversos tipos de textos	Sigue instrucciones sencillas, identifica personajes y acciones a partir de ilustraciones, comenta gustos o preferencias sobre los textos y participa de forma colaborativa	Se monitorea si el niño atiende consignas durante la exploración de textos, reconoce información básica de cuentos o imágenes, expresa opiniones simples y mantiene una participación activa y respetuosa en la lectura compartida	Lista de cotejo
Escribe diversos tipos de textos	Realiza trazos y grafismos de izquierda a derecha, produce escritura espontánea sobre temas de interés, sigue indicaciones	Se registra si el niño utiliza la escritura inicial como medio de expresión, atiende instrucciones durante la actividad, explica brevemente lo que ha producido y	Lista de cotejo

	verbales y socializa sus producciones respetando normas	respetar turnos al compartir sus trabajos	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas y emociones mediante lenguajes artísticos, explora materiales de forma individual o grupal, describe sus creaciones y colabora con sus pares	Se observa si el niño expresa vivencias a través del dibujo, la pintura, el canto o el movimiento, participa activamente en la exploración de materiales, explica lo realizado y mantiene actitudes de cooperación y respeto	Lista de cotejo

Estrategia de validación por juicio de expertos

- Proceso:** La validación de la propuesta didáctica se desarrollará mediante el juicio de expertos como un mecanismo técnico orientado a contrastar la solidez pedagógica del programa antes de su implementación. Para este proceso se contará con la participación de especialistas vinculados al ámbito de la educación inicial y la didáctica, con experiencia en diseño de programas y evaluación de propuestas pedagógicas, cuya trayectoria profesional permita emitir valoraciones fundamentadas sobre la pertinencia y consistencia de la propuesta.
- Instrumento:** La evaluación se realizará a través de un instrumento diseñado específicamente para este fin, el cual permitirá examinar aspectos centrales del programa, tales como la coherencia interna entre objetivos, actividades y resultados esperados, la claridad en la organización de los contenidos y la viabilidad de su aplicación en el contexto educativo propuesto. Este instrumento recogerá tanto valoraciones cuantitativas como apreciaciones cualitativas, favoreciendo una revisión integral y equilibrada del programa.
- Resultados esperados:** Los resultados del juicio de expertos serán analizados considerando los puntajes asignados y los comentarios emitidos, lo que permitirá identificar fortalezas, precisar aspectos susceptibles de mejora y

realizar los ajustes necesarios. De este modo, la propuesta se consolidará como un programa didáctico metodológicamente consistente, claro en su estructura y pertinente para el fortalecimiento de las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años.

5.5. Presentación de las sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje que conforman la propuesta didáctica se presentan de manera detallada en la sección de anexos, donde se expone su estructura y desarrollo.

CONCLUSIONES

La formulación del programa didáctico se consolida como una respuesta pedagógica pertinente y coherente frente a las necesidades comunicativas identificadas en los niños de 5 años, al estructurarse sobre fundamentos teóricos sólidos y una lógica didáctica contextualizada que permite fortalecer de manera integral las competencias del Área de Comunicación.

El diagnóstico realizado evidencia que el 50% de los niños se ubicó en el nivel en inicio, el 33.3% en el nivel en proceso y únicamente el 16.7% alcanzó el nivel logrado, lo que revela una predominancia de aprendizajes incipientes y en construcción en el área de Comunicación, reflejando limitaciones en la consolidación de habilidades comunicativas y confirmando la existencia de una brecha formativa que requiere atención pedagógica sistemática.

El diseño y la fundamentación teórica de la propuesta didáctica se configuran como un proceso articulado que integra principios del aprendizaje significativo, la mediación social del lenguaje y la capacidad innata para la adquisición lingüística, lo que permite estructurar actividades pedagógicas coherentes con el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños, favoreciendo la construcción progresiva del lenguaje desde experiencias significativas y socialmente mediadas.

La validación de la propuesta didáctica mediante el juicio de expertos permite corroborar su pertinencia pedagógica, coherencia interna y adecuación al contexto educativo de la educación inicial, evidenciando que la estructura, los contenidos y los fundamentos teóricos del programa responden de manera consistente a los objetivos planteados y refuerzan su viabilidad como instrumento orientado al fortalecimiento de las competencias comunicativas en niños de 5 años.

RECOMENDACIONES

Resulta pertinente promover la implementación progresiva del programa didáctico en los espacios de aprendizaje del nivel inicial, priorizando actividades comunicativas que integren el juego, la interacción oral y la construcción de significados, de modo que los niños de 5 años participen activamente en experiencias lingüísticas que fortalezcan su expresión, comprensión y uso funcional del lenguaje en situaciones cotidianas del aula.

Conviene fortalecer el acompañamiento pedagógico en los procesos de diagnóstico comunicativo, considerando de manera continua los niveles de inicio, proceso y logro identificados, con la finalidad de adaptar las actividades a las necesidades reales de los niños de 5 años y propiciar entornos de aprendizaje que favorezcan el avance progresivo de las competencias del Área de Comunicación.

Es oportuno potenciar el uso de estrategias didácticas fundamentadas en teorías del aprendizaje y del desarrollo del lenguaje, incorporando actividades significativas, mediadas socialmente y lingüísticamente estimulantes, que permitan a los niños de 5 años construir sus aprendizajes comunicativos a partir de sus conocimientos previos y de la interacción constante con sus pares y docentes.

Se considera relevante fortalecer los procesos de evaluación y validación pedagógica de las propuestas didácticas orientadas a la comunicación, promoviendo la participación de especialistas en educación inicial, con el propósito de asegurar que las estrategias implementadas respondan de manera efectiva a las características, intereses y necesidades comunicativas propias de los niños de 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldoradin, C., & Bellido, P. (2022). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de Comunicación en niños de 5 años, de una institución educativa privada en Villa el Salvador, Lima*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Marcelino Champagnat]. Repositorio Institucional de la UMCH.
https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3421/339.Aldoradin_Bellido_TSP_Licenciatura_2022.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Álvarez, D., Colorado, H., & Ospina, L. (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza del concepto de derivada. *Revista Científica*, 95-101.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8917339.pdf>
- Añapa, D., Yumbo, L., Lescay, D., & Robinson, J. (2025). Estrategia pedagógica para el desarrollo de la comunicación oral con el uso de recursos tecnológicos educativos en la educación básica. *Reincisol*, 4(7), 821-846.
[https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)821-846](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)821-846)
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting.
https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Barón, L., & Muller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442.
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

- Bermudez, R., López, A., & Pasantes, A. (2021). *Propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4 años de una institución de educación inicial pública de Villa María del Triunfo, Lima*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Marcelino Champagnat]. Repositorio Institucional de la UMCH. <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/20.500.14231/3308>
- Cantón, I., & García, A. (2012). La comunicación en los centros educativos: Un estudio de caso. *Tendencias pedagógicas*(19), 107-130.
<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2004>
- Carhuancho, I., Nolasco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. UIDE.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>
- Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). Glosario para metodología de la investigación. *Working Paper ESACE, 1*(8), 1-38. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>
- Castro, L., Terrones, M., Duran, K., & Oscar, G. (2024). Estrategia aprendizaje basado en proyectos para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8*(2).
<https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2868>
- Cevallos, C. (2024). Programa de juegos lingüísticos para desarrollar a expresión oral en estudiantes de educación inicial. *Universidad, Ciencia y Tecnología, 28*, 330-339.
<https://ve.scielo.org/pdf/uct/v28nespecial/2542-3401-uct-28-especial-330.pdf>
- Chiluisa, M., Venegas, G., & Quishpe, V. (2022). Adquisición del lenguaje de acuerdo a Ferdinand de Saussure y Noam Chomsky. *Societas, 24*(2), 438-452.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/341/3413160025/html/>

- Cuesta-Ormaza, G., & Barrera-Andrade, P. (2022). La comunicación en el proceso de la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 531-541.
<https://mail.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4087/9572>
- De Rosa, P. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vigotsky y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 631-649.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992018000200013
- Domínguez, D., & Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. [Tesis para optar el Título Profesional en Ciencias de la Educación Inicial, UNiversidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional de la UNAE.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>
- Ekeh, M., Venketsamy, R., Thuketana, S., & Joubert, I. (2022). Play-based pedagogy for oral communication in early grade and preschool classrooms. *South African Journal of Childhood Education*. <https://doi.org/10.4102/sajce.v12i1.981>
- Escamilla, P. (2022). Propuesta didáctica a partir de la identificación de los estilos de aprendizaje de estudiantes universitarios. *Revista Dilemas Contemporáneos*(3).
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3172>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México: Mc Graw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

- León, K., Muñoz, K., & Ruiz, E. (2022). *Propuesta para el desarrollo de las competencias del área de Comunicación en niños de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada del Rímac, Lima*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Marcelino Chamoagnat]. Repositorio Institucional de la UMCH.
- https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3424/343.Le%c3%b3n_Mu%c3%bluz_Ruiz_TSP_Licenciatura_2022.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- López, I. (2022). Linguitítere: Propuesta para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar. *Revista SOMEPSO*, 7(2), 129-163.
- <https://revistasomepso.org/index.php/revistasomepso/article/view/140>
- López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *VARONA*(76).
- <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf>
- Mafla, P. (2025). Estrategias innovadoras para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de educación inicial en la Escuela Tarquino Idrobo durante el año lectivo 2024-2025. *ASCE*, 4(3), 1832-1859.
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10387218.pdf>
- Márquez, F., López, L., & Pichardo, V. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura*, 8(8), 66-74.
- <https://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>
- Martínez-Lirola, M. (2019). Una propuesta didáctica para introducir la educación para la ciudadanía global en la enseñanza universitaria. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 286-305. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582019000200286

- Ministerio de Educación. ([MINEDU], 2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.
Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Miranda, M., & Villasís, M. (2019). El protocolo de investigación VIII. La ética de la investigación en seres humanos. *Revista Alergia México*, 66(1).
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ram/v66n1/2448-9190-ram-66-01-115.pdf>
- Morales, C., & Wasburn, S. (2022). Propuesta didáctica para la construcción de un proceso de intervención en Orientación socioeducativa. *Revista Innovaciones Educativas*, 24(37). https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322022000200106
- Moreira, L., & Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*(75). <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n75/1992-8238-vrcm-75-e1742.pdf>
- Moreira-Chóez, J., Beltron-Cedeño, R., & Beltrón-Cedeño, V. (2021). Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación. *Dom. Cien.*, 7(2), 915-924. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8231789.pdf>
- Mori, M. (2023). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Educativa Parroquial de Breña, Lima*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, Universidad Marcelino Champagnat]. Repositorio Institucional de la UMCH. <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/20.500.14231/3618>
- Mota, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005

- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (Ed. 5ta ed.)*. Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Olivera, E., Donoso, J., & Orellana, A. (2011). Tipos de aprendizaje en estudiantes de enseñanza media técnico profesional. Un análisis desde la teoría de David Ausubel. *Orientación y sociedad, 11*. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-88932011000100005
- Olivera, M., Paredes, L., Tocto, C., & Titabanto, M. (2022). Educación en tiempos de pandemia: Estrategia para mejorar la expresión oral en niños. *CV Hacer, 11*(4), 41-50. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/2396>
- Orozco, G., Ávalos, M., Usca, N., & Imbaquingo, O. (2024). Methods, didactic strategies, and educational experiences with ICT for pre-reading in childhood. *South African Journal of Childhood Education, 14*(1). <https://doi.org/10.4102/sajce.v14i1.1443>
- Ortiz, H. J. (2018). Desarrollo del Pensamiento Crítico a partir de una estrategia pedagógica fundamentada en los Estándares Intelectuales aplicada en filosofía para los estudiantes de 11 A del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía, 11*(1), 31-54. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561059324002/561059324002.pdf>
- Ossa, A., Padilla, J., & Urrego, A. (2012). Propuesta pedagógica: ¿Qué formación? ¿Qué educación? *Uni-pluri/versidad, 12*(1), 86-97. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7927>

- Patiño, L. (2007). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Educación y Educadores*, 10(1), 53-60.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942007000100005
- Pérez, D., Ivars, C., Tortosa, O., & Herraiz, E. (2015). La adquisición del lenguaje según el modelo innatista. *3C Empresa*, 4(2), 87-107.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5093288>
- Pimienta, J., & Moreno, D. (2013). Propuesta didáctica por competencias para la Educación. *Virtualis*, 4(8), 19-32.
<https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/download/76/64>
- Pinargote, S., & Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel presscolar. *Revista educare*, 551-575. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 39-50.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Rodríguez-Vélez, D., & Bravo-Cedeño, M. (2023). Estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años. *Journal ScientificMQRInvestigar*, 7(3), 1258-1274. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/511/2060>
- Romani, B., Marrtell, M., Medina, R., & Criado, Y. (2021). Percepción del pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2021. *Rev. Igobernanza*, 4(16), 62-87. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.151>

- Salas, A., Rúnciman, J., Navarro, B., & Tacillo, E. (2013). Análisis del Área de Comunicación en el Diseño Curricular Nacional (DCN)–RM 0440–2008 ED. *Cátedra Villarreal*, 1(1), 96-104. <https://revistas.unfv.edu.pe/RCV/article/view/10>
- Saltos, T., & Mendoza, M. (2022). Vol. VII. Año 2022. Número 2, abril-junio13Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13-26. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Santiuste, V. (2005). Bases biológicas y genéticas del lenguaje: relación con el concepto de dificultades de aprendizaje. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1), 167-180. <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/11.pdf>
- Tuarez, E., & Arroyo, Z. (2024). Actividades recreativas para estimular el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 a 5 años de educación inicial. *Revista Social Fronteriza*, 4(6). [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(6\)e541](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(6)e541)
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011
- Vega, L. (2022). *Desarrollo emocional y aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 5 años de la I.E.I. 030 “Victoria Silva de Dall’orso” de Chiclayo – 2022*. Repositorio Institucional de la UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98800/Vega_CLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
¿De qué manera la propuesta didáctica fortalecerá las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024?	Proponer una propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024.	Diseñar una propuesta didáctica fortalecerá las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024.	Tipo: Básica
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		Enfoque: Cuantitativo
	Diagnosticar el nivel de competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024.		Diseño: No-Experimental
	Diseñar y fundamentar teóricamente la propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024.		Nivel: Descriptivo-propositiva
	Validar a través de un juicio de expertos la propuesta didáctica para fortalecer las competencias del Área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 327, 2024.		Población: 18 niños de 5 años
			Muestra: 18 niños de 5 años
			Técnica: Observación no participante
			Instrumento: Lista de cotejo

Anexo 02. Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

NOMBRE: _____ EDAD: _____

FECHA: _____ AULA: _____

INSTRUCCIONES: La presente lista de cotejo tiene el propósito de recoger información acerca del aprendizaje del área de comunicación del niño. Marque con un aspa (X) la respuesta que considere acertada, de acuerdo con las alternativas propuestas.

Nº	ÍTEMS	NO (0)	SI (1)
D1: SE COMUNICA ORALMENTE			
1	Expresa lo escuchado de un texto oral, menciona hechos, lugares, personas y personajes.		
2	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.		
3	Desarrolla sus ideas en torno a un tema.		
4	Utiliza palabras de uso frecuente y diversos volúmenes de voz.		
5	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.		
6	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos.		
7	Escucha mientras su interlocutor habla.		
8	Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.		
9	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.		
10	Espera su turno para hablar.		
D2: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS			
11	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones.		
12	Dice de qué tratará, cómo continuará, o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, ilustraciones que observa o palabras que escucha.		
13	Opina dando razones sobre textos leídos por sí mismo o a través de un adulto en base a sus intereses o experiencias.		
D3: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS			

14	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.		
15	Utiliza trazos gráficos o letras ordenadas de izquierda a derecha para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.		
16	Escoge el texto que le interesa explorar o que quiere que le lean.		
D4: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
17	Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses.		
18	Descubre los efectos que se producen al combinar materiales.		
19	Representa ideas acerca de sus vivencias y del contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza, canto).		
20	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros, describe lo que ha creado.		
21	Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, de su proyecto o del proyecto de otros		

Anexo 03. Juicio de expertos

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Luis Neciosup Ninaquispe

Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Grado: Magister

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).		X				
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	X					
3. Originalidad (poco estudiado).		X				
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).		X				
Claridad						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.		X				
7. Propósito.		X				
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.		X				
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.		X				
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.		X				
Calidad técnica						

11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.		X				
Metodología						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.		X				
Extensión						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	X					
Evaluabilidad						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.		X				

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

5. Veredicto final

El programa es innovador y accesible, por lo tanto, ofrece un valioso recurso educativo, siendo aplicable.

Lambayeque, 26 de noviembre 2025


 Dr. Luis Neciosup Ninaquispe
 DNI. 16408406

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales

Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Grado: Doctora

DNI: 16620328

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad	X					
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	X					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	X					
3. Originalidad (poco estudiado).	X					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	X					
Claridad						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.	X					
7. Propósito.	X					
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					

Metodología						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
Extensión						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	X					
Evaluabilidad						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	X					

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

5. Veredicto final

El programa es innovador y accesible, por lo tanto, ofrece un valioso recurso educativo, siendo aplicable.

Lambayeque, 26 de noviembre 2025



Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales

DNI. 16620328

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Milagros Huaman Osorio

Centro laboral: Institución Educativa

Grado: Maestra

DNI: 75767905

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad	X					
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	X					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	X					
3. Originalidad (poco estudiado).	X					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	X					
Claridad						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.	X					
7. Propósito.	X					
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					

Metodología						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
Extensión						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	X					
Evaluabilidad						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	X					

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

5. Veredicto final

El programa es innovador y accesible, por lo tanto, ofrece un valioso recurso educativo, siendo aplicable.

Lambayeque, 26 de noviembre 2025

Milagros Huaman Osorio

DNI. 75767905

Anexo 04. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01 “DESCUBRIMOS Y NOMBRAMOS LO QUE NOS RODEA”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Favorecer la expresión oral de los niños mediante la identificación y denominación de objetos del entorno inmediato, promoviendo la participación espontánea, la escucha atenta y el respeto de turnos en situaciones comunicativas lúdicas y significativas.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	– Obtiene información del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. – Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	– Identifica y nombra objetos de su entorno inmediato a partir de consignas orales. – Responde a preguntas simples relacionadas con los objetos observados. – Expresa ideas breves utilizando vocabulario cotidiano. – Escucha a sus compañeros y respeta turnos al participar.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Objetos reales del aula (silla, mesa, cuaderno, lápiz, mochila, botella). – Espacio del aula organizado en semicírculo. – Voz, gestos y movimiento corporal.	– Confianza para expresarse oralmente, escucha respetuosa, participación activa y respeto de turnos.	– Nombra objetos del aula cuando se le invita a hacerlo. – Responde con palabras o frases cortas a preguntas sencillas. – Participa oralmente de manera espontánea durante las actividades.

		– Espera su turno para hablar y escucha a otros niños.
--	--	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: “El saludo que despierta la voz” Los niños se colocan en círculo. La docente inicia saludando de forma exagerada y divertida: <i>“Hola con la boca grande, hola con la boca pequeña”</i>. Los niños imitan los gestos. Luego se invita a cada niño a decir su nombre en voz alta y clara, acompañándolo con un gesto libre. Esta actividad permite que los niños vayan soltando la voz de manera natural, sin presión ni correcciones. Actividad 2: Juego verbal “Veo, veo en el aula” La docente dice lentamente: <i>“Veo, veo algo que usamos para sentarnos”</i>. Los niños responden: <i>“Silla”</i>. Se repite el juego con otros objetos visibles. La docente refuerza repitiendo correctamente las palabras y ampliando suavemente: <i>“Sí, es una silla grande”</i>. Actividad 3: Canción-ronda “Miro y nombro” Se canta: <i>“Miro, miro sin correr, digo el nombre y puedo aprender”</i> Los niños acompañan con palmas suaves, preparando el ambiente para el trabajo oral.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Exploradores del aula” La docente anuncia con entusiasmo: <i>“Hoy seremos exploradores”</i>. Invita a los niños a mirar atentamente el aula y señala distintos lugares. Da consignas orales claras y lentas: <i>“Busquen algo que sea amarillo”</i>, <i>“Busquen algo que usamos para escribir”</i>. Cuando un niño encuentra el objeto, lo muestra y dice su nombre. Si duda, la docente acompaña con preguntas guía: <i>“¿Es lápiz o cuaderno?”</i>. Cada respuesta es validada con gestos y palabras positivas. Actividad 2: “La bolsa sorpresa” La docente presenta una bolsa con objetos reales. Sin mostrar el contenido, introduce la mano y saca un objeto lentamente. Antes de mostrarlo, pregunta: <i>“¿Qué creen que es?”</i>. Los niños responden libremente. Luego se muestra el objeto y todos dicen su nombre en coro. Se repite varias veces, reforzando vocabulario de forma lúdica. Actividad 3: “Te cuento lo que veo” La docente modela diciendo: <i>“Yo veo una mochila azul”</i>. Luego invita a los niños	25 minutos

	a completar la frase: “Yo veo...”. Las respuestas pueden ser de una sola palabra. La docente repite la frase completa para reforzar la estructura oral, sin exigir repetición exacta. Actividad 4: “Pasamos la palabra” Sentados en círculo, la docente pasa un objeto (por ejemplo, un lápiz). El niño que lo recibe dice el nombre del objeto. Luego lo pasa al compañero. Esta dinámica refuerza el turno de palabra y la escucha activa, sin apresurar a los niños.	
CIERRE	Actividad 1: Conversamos sobre lo aprendido La docente pregunta: “¿Qué objetos nombramos hoy?”. Los niños responden con palabras sueltas. Cada intervención es valorada. Actividad 2: Retroalimentación afectiva La docente reconoce los logros: “Hoy hablaron con valentía”, “Escucharon muy bien”, “Esperaron su turno”. Esto fortalece la autoestima comunicativa. Actividad 3: Despedida rimada Se dice juntos: “Hoy miré, hoy nombré, mañana más palabras diré”. Los niños se despiden con aplausos suaves.	10 minutos

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Identifica y nombra objetos de su entorno inmediato a partir de consignas orales.		Responde a preguntas simples relacionadas con los objetos observados.		Expresa ideas breves utilizando vocabulario cotidiano.		Escucha a sus compañeros y respeta turnos al participar.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02
“MI MINI-HISTORIA DE HOY”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN:.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	– Obtiene información del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. – Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	– Relata una experiencia breve (algo que hizo o le ocurrió) con vocabulario cotidiano. – Responde a preguntas simples sobre su relato (qué, quién, dónde). – Escucha a sus compañeros y respeta turnos durante la participación. – Expresa emociones básicas vinculadas a su experiencia (feliz, triste, asustado, enojado) con apoyo.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Aula organizada en círculo o semicírculo. – Una “silla especial” o “alfombra del cuentacuentos” (puede ser una silla del aula). – Objetos del aula (mochila, cuaderno, botella) para apoyar el relato si se requiere. – Voz, gestos, expresión corporal.	– Confianza para hablar, escucha respetuosa, empatía con lo que cuentan los compañeros, valoración del esfuerzo al expresarse.	– Cuenta una mini-historia usando al menos una frase sencilla (ej.: “Fui al parque”). – Responde a una pregunta breve sobre su experiencia (ej.: “¿Con quién?”). – Mantiene escucha cuando otro niño habla (mirada/atención). – Espera su turno para hablar sin interrumpir (con recordatorio mínimo).

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “El saludo con emoción” (5 min) La docente saluda diciendo: “Hola con cara de alegría”, “Hola con cara de sorpresa”, “Hola con cara de sueño”. Los niños imitan. Luego pregunta: “¿Qué emoción estás mostrando?”. Se aceptan respuestas de una palabra: “Feliz”, “Sorpresa”. Esto calienta la voz, activa el cuerpo y abre el tema de emociones, que luego servirá para narrar experiencias. Actividad 2: Juego verbal “Yo digo... tú completas” (5 min) La docente inicia con frases incompletas muy cortas para que los niños completen con una palabra: • “Hoy yo vine en...” (carro / a pie / moto) • “Hoy yo vi un...” (perro / gato / árbol) • “Hoy yo comí...” (pan / fruta / arroz) Se celebra el intento, sin corregir; la idea es generar soltura y confianza antes de narrar. Actividad 3: Ronda/canción “Escucho, espero y cuento” (5 min) Se canta con palmas suaves: <i>“Escucho, espero, cuento yo, si tú terminas, hablo yo”</i> La docente aprovecha para recordar la norma con un gesto: dedo en la boca para escuchar, mano levantada para pedir turno.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “La silla del cuentito” – modelado y práctica guiada (7 min) La docente presenta la silla especial y le da un valor simbólico: “Quien se sienta aquí es el cuentacuentos por un ratito”. Para que los niños no se sientan presionados, la docente modela primero con una mini-historia de solo 2 frases, muy simple y real: • “Ayer fui a la tienda. Compré una galleta.” Luego, muestra cómo se puede agregar una emoción: • “Me sentí feliz.” Inmediatamente explica con lenguaje infantil: “Una mini-historia tiene poquito: qué hice y cómo me sentí”. Después invita a un niño voluntario. Si el niño habla poco o solo dice una palabra, se valida igual (“Gracias por contarnos”). Para apoyar, la docente usa preguntas andamiaje de respuesta corta, una por una, sin acumular: • “¿Qué hiciste?” (jugué / comí / fui) • “¿Dónde fue?” (casa / parque / tienda) • “¿Con quién?” (mamá / papá / abuelita / amigo) La docente no exige oraciones completas; si el niño dice “parque”, ella	25 minutos

reconstruye con suavidad: “Ah, fuiste al parque”. Así el niño escucha el modelo correcto sin sentir evaluación.

Actividad 2: “El dado de las preguntas” (7 min)

La docente propone un juego: “Tenemos un dado imaginario de preguntas”. (No hace falta material; se puede simular con la mano). Cada cara representa una pregunta simple. La docente las enseña con gestos para que las recuerden:

- ¿Qué? (mano abierta)
- ¿Dónde? (mirar alrededor)
- ¿Con quién? (señalar a alguien)
- ¿Cómo te sentiste? (mano al pecho)

Luego la docente cuenta una mini-historia corta de ejemplo: “Hoy jugué con bloques”. Pide a un niño que “tire el dado” (simulado) y el niño elige una pregunta, por ejemplo “¿Dónde?”. La docente responde: “En el aula”. Después se invierte el rol: un niño cuenta algo (aunque sea mínimo: “Comí arroz”) y otro niño elige una pregunta. La docente guía para que sea breve y amable: “Pregunta con voz suave”. Si el niño no logra formular, la docente le da el inicio: “Di: ¿Dónde...?” y el niño completa “¿Dónde fue?”. El enfoque está en **aprender a preguntar y responder sin estrés**, como un juego.

Actividad 3: “Mi historia con objeto” – apoyo concreto para narrar (6 min)

Para niños de 5 años, el objeto ayuda mucho a recordar y hablar. La docente dice: “Si te cuesta contar, el objeto te ayuda”. Invita a algunos niños a tomar un objeto cercano (su mochila, un cuaderno, una botella) y construir una mini-historia usando ese apoyo:

- “Esta es mi botella. Ayer tomé agua.”
- “Este es mi cuaderno. Dibujé una casa.”

La docente guía con frases plantilla muy simples para que el niño solo complete una parte:

- “Esto es ____.”
- “Yo lo uso para ____.”
- “Me gusta porque ____.”

Si el niño dice solo “agua”, la docente lo convierte en frase: “Tomaste agua”. Se refuerza que contar no es hablar mucho, sino decir lo importante.

	Actividad 4: “Te escucho y te aplaudo” – socialización con reglas claras (5 min) La docente organiza un mini-ritual que hace la escucha más fácil: antes de que un niño hable, todos hacen “orejas de elefante” (manos en las orejas) como señal de escucha. Cuando el niño termina, todos hacen un aplauso suave de “lluvia” (dedos sobre la palma) para no alterar el clima. La docente invita a 3 o 4 niños (según el tiempo) a contar su mini-historia. Después de cada relato, la docente hace una devolución corta y positiva centrada en el contenido y en la emoción: • “Escuché que fuiste al parque.” • “Te sentiste feliz.” Y hace una pregunta final solo si el niño está cómodo: “¿Con quién fuiste?”. Con esto se fortalece el turno, la escucha y el respeto por el relato del otro.	
CIERRE	Actividad 1: “La maleta de palabras” (4 min) La docente dice: “Hoy guardamos palabras en una maleta imaginaria”. Los niños aportan una palabra que escucharon: “parque”, “mamá”, “jugué”, “feliz”. La docente repite y celebra. Esto permite cerrar con recuperación del vocabulario sin exigir oración. Actividad 2: Retroalimentación afectiva y breve (4 min) La docente refuerza conductas observables: “Hoy vi niños que esperaron su turno”, “Hoy escucharon con orejas grandes”, “Hoy algunos contaron su mini-historia aunque sea cortita, y eso es valiente”. Se evita comparar y se reconoce el esfuerzo individual. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice en coro con palmas: <i>“Yo cuento poquito, tú escuchas también, así conversamos y lo hacemos bien”.</i>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Relata una experiencia breve (algo que hizo o le ocurrió) con vocabulario cotidiano.		Responde a preguntas simples sobre su relato (qué, quién, dónde).		Escucha a sus compañeros y respeta turnos durante la participación.		Expresa emociones básicas vinculadas a su experiencia (feliz, triste, asustado, enojado) con apoyo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									

2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03
“PREGUNTAR TAMBIÉN ES HABLAR”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Favorecer la formulación de preguntas simples en los niños a partir de situaciones lúdicas de exploración y diálogo guiado, promoviendo la curiosidad, la expresión de intereses y la interacción oral respetuosa en un ambiente de confianza y juego.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	– Obtiene información del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. – Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	– Formula preguntas simples para obtener información. – Expresa curiosidad o interés mediante preguntas breves. – Responde a preguntas sencillas relacionadas con la situación comunicativa. – Participa respetando turnos y escuchando a sus compañeros.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Objetos reales del aula (pelota, libro, botella, muñeco pequeño). – Una caja o bolsa para el juego del misterio. – Espacio del aula organizado en círculo. – Voz, gestos y expresión corporal.	– Curiosidad, confianza para preguntar, escucha respetuosa, participación activa y colaboración.	– Realiza preguntas como “¿qué es?”, “¿dónde está?”, “¿con quién?”. – Muestra interés por conocer más sobre lo que observa o escucha. – Responde a preguntas usando palabras o frases cortas. – Espera su turno para hablar y escucha cuando otro niño participa.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “La sorpresa que camina” (5 min) La docente camina lentamente por el aula sosteniendo una caja cerrada y dice con voz intrigante: <i>“Aquí hay algo que quiere que le hagan preguntas”</i>. Los niños siguen la caja con la mirada. La docente no la abre aún, solo despierta curiosidad. Luego pregunta: <i>“¿Qué creen que hay?”</i>. Se aceptan respuestas libres sin corrección. Esta dinámica activa el interés y prepara el terreno para el uso de preguntas. Actividad 2: Juego verbal “Yo pregunto así” (5 min) La docente modela preguntas muy simples, exagerando la entonación interrogativa: <i>“¿Qué es?”</i>, <i>“¿Dónde está?”</i>. Los niños repiten en coro. Luego se juega a decirlas en voz suave, fuerte, cantada o susurrada. El objetivo no es responder aún, sino familiarizarse con la forma de preguntar de manera divertida. Actividad 3: Canción–ronda “Si pregunto, aprendo” (5 min) Se canta con movimientos: <i>“Si pregunto, aprendo más, si escucho, entiendo mejor, cuando tú terminas de hablar, yo pregunto con mi voz”</i>. Se refuerzan normas de escucha y turno sin dar indicaciones rígidas.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “La caja curiosa que necesita preguntas” (7 min) La docente coloca la caja en el centro y explica con lenguaje infantil: <i>“Esta caja solo se abre si le hacemos preguntas”</i>. Modela una pregunta clara y corta: <i>“¿Qué es?”</i>. Luego invita a los niños a formular preguntas, uno por uno. Si algún niño no logra hacerlo, la docente le brinda opciones orales: <i>“¿Quieres preguntar ‘qué es’ o ‘de qué color es’?”</i>. Cada pregunta es celebrada con gestos de asombro. Recién después de varias preguntas, la caja se abre y se muestra el objeto, reforzando verbalmente: <i>“Preguntamos y descubrimos”</i>. Se nombra el objeto juntos, fortaleciendo la relación entre pregunta e información. Actividad 2: “Exploradores del aula” (6 min) La docente anuncia: <i>“Ahora seremos exploradores curiosos”</i>. Invita a observar el aula en silencio durante unos segundos. Luego señala un objeto y pregunta: <i>“¿Qué podemos preguntar sobre esto?”</i>. Los niños proponen preguntas simples: <i>“¿Para qué sirve?”</i>, <i>“¿Dónde estaba?”</i>. Si solo dicen una palabra, la docente completa la estructura oral: <i>“Ah, quieres</i>	25 minutos

	<i>preguntar ‘¿para qué sirve?’</i>”. Se responde de manera breve y clara, modelando cómo las preguntas ayudan a conocer más. Actividad 3: “Pregunto a mi amigo” (6 min) Los niños trabajan en parejas. Uno sostiene un objeto y el otro pregunta. La docente modela primero con un niño voluntario, mostrando cómo preguntar con voz amable y esperar la respuesta. Las preguntas permitidas son pocas y claras para evitar confusión. Luego los niños practican. La docente recorre el aula acompañando, animando y reformulando suavemente cuando es necesario. Se valora más la intención de preguntar que la forma correcta. Actividad 4: “Escucho una historia y pregunto” (6 min) La docente narra una historia muy breve: <i>“Una niña fue al parque con su perrito”</i>. Luego pregunta: <i>“¿Qué queremos saber?”</i>. Los niños proponen preguntas: <i>“¿Dónde?”</i>, <i>“¿Con quién?”</i>. La docente valida cada aporte, incluso si es solo una palabra. Se refuerza que preguntar ayuda a entender mejor lo que escuchamos.	
CIERRE	Actividad 1: “El círculo de las preguntas” (4 min) Sentados en círculo, la docente pregunta: <i>“¿Qué pregunta aprendimos hoy?”</i>. Los niños responden diciendo una pregunta conocida. Se repite en coro para reforzar. Actividad 2: Retroalimentación afectiva (4 min) La docente destaca conductas observadas: <i>“Hoy fueron muy curiosos”</i>, <i>“Hoy preguntaron con valentía”</i>, <i>“Escucharon antes de hablar”</i>. Se refuerza la autoestima comunicativa. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice juntos con palmas suaves: <i>“Si pregunto sé más, mañana más preguntas haré”</i>.	10 minutos

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Formula preguntas simples para obtener información.		Expresa curiosidad o interés mediante preguntas breves.		Responde a preguntas sencillas relacionadas con la situación comunicativa.		Participa respetando turnos y escuchando a sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									

4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04
“MIRO, DESCUBRO Y CUENTO LO QUE PASA EN EL CUENTO”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Desarrollar la comprensión inicial de textos escritos mediante la observación de ilustraciones, favoreciendo que los niños identifiquen personajes, acciones y objetos, expresen ideas sencillas y participen activamente en situaciones de lectura compartida de forma lúdica y significativa.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	– Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto escrito. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	– Identifica personajes, objetos y acciones a partir de ilustraciones. – Expresa ideas sencillas sobre lo que observa en las imágenes. – Responde a preguntas simples relacionadas con el texto ilustrado. – Participa en la lectura compartida respetando turnos y mostrando interés.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Cuento infantil ilustrado de imágenes grandes y claras. – Láminas con escenas sencillas (niños jugando, animales, familia). – Espacio del aula organizado en semicírculo. – Voz, gestos y expresión corporal.	– Interés por los textos, curiosidad, escucha atenta, respeto de turnos y participación activa.	– Reconoce personajes u objetos señalándolos o nombrándolos. – Dice qué está pasando en la ilustración con palabras o frases cortas. – Responde preguntas como “¿quién es?”, “¿qué hace?”. – Observa atentamente las imágenes y espera su turno para participar.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “Mis ojos curiosos” (5 min) La docente invita a los niños a cerrar los ojos por unos segundos y luego abrirlos diciendo: <i>“Abrimos nuestros ojos curiosos”</i>. Pide que miren a su alrededor y menciona: <i>“¿Qué cosas ven?”</i>. Los niños dicen palabras sueltas: “silla”, “mesa”, “puerta”. La docente refuerza: <i>“Cuando miramos bien, podemos descubrir muchas cosas”</i>, preparando así la observación de imágenes. Actividad 2: Juego verbal “¿Qué ves aquí?” (5 min) La docente muestra una lámina grande con una escena sencilla (por ejemplo, niños en el parque). Pregunta lentamente: <i>“¿Qué ven aquí?”</i>. Los niños responden libremente. No se corrige, solo se valida y se amplía suavemente: <i>“Sí, vemos niños jugando”</i>. Se fomenta la observación sin exigir interpretaciones complejas. Actividad 3: Canción–ronda “Miro el cuento” (5 min) Se canta con gestos: <i>“Miro el cuento con atención, veo personas, cosas y acción”</i>. Los niños acompañan señalando con el dedo imaginario, reforzando la idea de mirar con intención.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Leemos con los ojos” – primer acercamiento al cuento (7 min) La docente muestra la portada del cuento sin leer el texto. Invita a observar con calma y pregunta: <i>“¿Qué ven en la portada?”</i>. Los niños señalan y nombran personajes u objetos. Luego pregunta: <i>“¿Quién creen que es?”</i>, <i>“¿Dónde está?”</i>. Las respuestas pueden ser de una palabra. La docente reformula suavemente: <i>“Ah, es un niño”</i>, <i>“Está en su casa”</i>. Se explica de manera sencilla que, aunque no leamos las letras, las imágenes también cuentan una historia. Actividad 2: “Busco al personaje” – identificación guiada (6 min) La docente abre el cuento y muestra una ilustración clara. Dice: <i>“Vamos a buscar al personaje”</i>. Señala lentamente y pregunta: <i>“¿Quién está aquí?”</i>. Los niños responden señalando o diciendo el nombre. Luego se pregunta: <i>“¿Qué está haciendo?”</i>. Si el niño dice “jugar”, la docente completa: <i>“Está jugando”</i>. Se refuerza la identificación de personaje y acción sin exigir frases completas. Actividad 3: “¿Qué está pasando aquí?” – interpretación sencilla (6 min) La docente muestra otra ilustración del cuento. Pregunta: <i>“¿Qué pasó aquí?”</i>. Los niños describen lo que ven: “corre”, “come”, “duerme”. La docente recoge las	25 minutos

	ideas y las organiza oralmente: <i>“El niño corre con su perro”</i>. Se fomenta que los niños comprendan la acción a partir de la imagen, no del texto escrito. Actividad 4: “Señalo y cuento” – participación activa (6 min) Cada niño, por turno, señala una parte de la ilustración y dice algo sobre ella. Puede ser una palabra o una frase corta. La docente guía con preguntas simples: <i>“¿Qué es eso?”</i>, <i>“¿Qué hace?”</i>. Se refuerza la escucha: antes de hablar, todos miran; cuando termina, se agradece su participación.	
CIERRE	Actividad 1: Conversamos sobre el cuento (4 min) La docente pregunta: <i>“¿Qué vimos en el cuento?”</i>. Los niños responden con palabras clave: “niño”, “perro”, “jugar”. La docente repite y organiza las ideas. Actividad 2: Retroalimentación afectiva (4 min) La docente destaca: <i>“Hoy miraron con mucha atención”, “Descubrieron personajes y acciones”, “Esperaron su turno para hablar”</i>. Se refuerza la confianza lectora inicial. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice juntos: <i>“Si miro bien el cuento yo, muchas historias veo yo”</i>.	10 minutos

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Identifica personajes, objetos y acciones a partir de ilustraciones.		Expresa ideas sencillas sobre lo que observa en las imágenes.		Responde a preguntas simples relacionadas con el texto ilustrado.		Participa en la lectura compartida respetando turnos y mostrando interés.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05
“ME GUSTÓ... NO ME GUSTÓ... Y TE CUENTO POR QUÉ”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Promover que los niños expresen de forma oral y sencilla sus preferencias sobre un texto escuchado (qué les gustó o no les gustó), utilizando frases breves y vocabulario cotidiano, fortaleciendo la escucha atenta, la participación respetuosa y la construcción inicial de opiniones a partir de la experiencia de lectura compartida.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	– Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto escrito. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	– Menciona personajes, acciones u objetos del texto escuchado usando palabras sencillas. – Expresa si le gustó o no le gustó el texto, usando frases breves. – Da una razón simple de su preferencia (por ejemplo: “porque es bonito”, “porque me da miedo”, “porque es gracioso”). – Participa respetando turnos y escuchando a sus compañeros durante la conversación.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Un cuento breve con ilustraciones grandes y contenido simple (animales, familia, situaciones cotidianas). – El aula organizada en semicírculo o círculo. – Gestos, voz y expresión corporal (para narrar). – Dos señales corporales que no requieren material: “pulgar	– Confianza para opinar, escucha respetuosa, empatía con opiniones diferentes, participación activa y ordenada	– Dice “me gustó” o “no me gustó” respecto al texto escuchado. – Nombra al menos un personaje u objeto del cuento. – Expresa una razón sencilla de su preferencia. – Espera su turno para hablar y escucha cuando otro niño participa.

arriba” (me gustó) y “pulgar abajo” (no me gustó).		
---	--	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “Caritas que opinan” (5 min) La docente invita a los niños a jugar con expresiones faciales: “Cara de ‘me gustó’”, “Cara de ‘no me gustó’”, “Cara de ‘¡qué divertido!’”, “Cara de ‘me dio miedo!’”. Los niños imitan y se ríen; la docente aprovecha para decir: “Hoy vamos a escuchar una historia y después vamos a decir qué nos gustó o qué no nos gustó, cada uno a su manera”. Actividad 2: Juego verbal “Yo prefiero...” (5 min) Para practicar opinar sin presión, la docente dice opciones sencillas y los niños responden con una palabra: • “¿Prefieres manzana o plátano?” • “¿Prefieres jugar con pelota o con bloques?” Luego la docente modela una razón simple: “Yo prefiero manzana porque es dulce”. No se exige que todos den razones aún; basta con elegir. Actividad 3: Canción-ronda “Escucho y después opino” (5 min) Se canta con palmas suaves: <i>“Escucho, escucho con atención, y después digo mi opinión”</i> La docente refuerza con gesto: mano en la oreja para escuchar, mano al pecho para opinar.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Lectura compartida “El cuento cobra vida” (7 min) La docente presenta el cuento como si fuera un pequeño evento: “Hoy llegó una historia al aula”. Muestra la portada, deja que los niños observen unos segundos y pregunta: “¿Qué ven aquí?”; se aceptan respuestas cortas (“perro”, “niño”, “casa”). Luego realiza la lectura en voz alta, pero muy expresiva, usando cambios de tono y pausas, haciendo que los niños se enganchen sin necesidad de comprensión avanzada. Mientras lee, la docente señala algunas ilustraciones claves y nombra personajes u objetos (“Aquí está el gatito”, “Miren la pelota”), de modo que los niños puedan reconocerlos luego. La lectura se hace breve y clara; si el cuento tiene partes largas, se resume con lenguaje sencillo para mantener la atención.	35 minutos

Actividad 2: “Pulgar arriba o pulgar abajo” – primera opinión sin miedo (6 min)

Terminada la lectura, la docente explica: “Ahora vamos a decir si nos gustó o no nos gustó, y está bien cualquiera de las dos”. Para que ningún niño se quede sin participar, inicia con una respuesta corporal: “Si te gustó, pulgar arriba; si no te gustó, pulgar abajo”. La docente observa y valida: “Veo muchos pulgares arriba... también hay algunos abajo, y eso está bien”. Luego invita a algunos niños (no a todos para no presionar) a decir en voz alta: “Me gustó” o “No me gustó”. Si el niño se queda solo con el gesto, la docente lo acepta igual y lo acompaña: “Tú dices ‘me gustó’”. El objetivo aquí es **habilitar la opinión**, no justificarla todavía.

Actividad 3: “¿Qué fue lo que te gustó?” – comentarios guiados y concretos (6 min)

Aquí la docente conduce una conversación muy aterrizada, propia de 5 años. En lugar de pedir “opinión” abstracta, ofrece opciones concretas con preguntas simples:

- “¿Te gustó el personaje? ¿Cuál?”
- “¿Te gustó cuando pasó... (menciona una acción)?”
- “¿Te gustó el animal / el objeto / el lugar?”

La docente sostiene el cuento abierto en la imagen más significativa para apoyar la memoria visual. Si un niño dice: “Me gustó el perro”, la docente amplía suavemente sin exigir: “Te gustó el perro porque era divertido” (y pregunta) “¿sí?”. Si otro niño dice: “No me gustó cuando se cayó”, la docente valida la emoción: “No te gustó esa parte porque te preocupaste”. De esta manera, los niños aprenden que comentar también es **expresar lo que sienten y decir qué parte les llamó la atención**.

Actividad 4: “Digo mi razón con frases chiquitas” – andamiaje para justificar (6 min)

Para que la justificación no sea difícil, la docente enseña tres frases plantilla muy simples y repetibles, y los niños solo completan una palabra:

- “Me gustó porque es ____.” (bonito / gracioso / tierno)
- “No me gustó porque me dio ____.” (miedo / pena / tristeza)
- “Me gustó cuando ____.” (corrió / cantó / jugó)

La docente modela primero: “Me gustó porque es gracioso”. Luego invita a algunos niños a intentarlo. Si un niño solo dice “gracioso”, la docente reconstruye la frase completa y se la devuelve para que la escuche: “Me gustó porque es gracioso”. Así no se fuerza a repetir, pero se ofrece el modelo oral. Para cerrar, la docente resalta que cada opinión es valiosa:

	“Todos pensamos diferente, y eso está bien; lo importante es escuchar y hablar con respeto”.	
CIERRE	Actividad 1: “La rueda rápida de gustos” (4 min) En círculo, la docente propone una rueda corta: cada niño que desee participa diciendo solo una frase: “Me gustó...” o “No me gustó...”. Si algún niño no desea hablar, puede solo hacer el gesto (pulgar). Se mantiene el ritmo ágil para que sea entretenido y no se vuelva pesado. Actividad 2: Retroalimentación afectiva (4 min) La docente reconoce conductas observables: “Hoy escucharon con atención”, “Hoy hablaron con respeto”, “Hoy dijeron su opinión con valentía”, “Hoy aprendimos que no todos pensamos igual, y eso es parte de convivir”. Se refuerza la seguridad para opinar. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice con palmas suaves: <i>“Yo escuché, yo opiné, con respeto lo conté”.</i>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Menciona personajes, acciones u objetos del texto escuchado usando palabras sencillas.		Expresa si le gustó o no le gustó el texto, usando frases breves.		Da una razón simple de su preferencia (por ejemplo: “porque es bonito”, “porque me da miedo”, “porque es gracioso”).		Participa respetando turnos y escuchando a sus compañeros durante la conversación.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06
“LEEMOS JUNTOS Y COMPARTIMOS LA HISTORIA”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fomentar la participación colaborativa de los niños en actividades de lectura compartida, promoviendo la observación atenta de ilustraciones, la identificación de información relevante y la expresión oral de ideas sencillas en un ambiente de respeto, cooperación y disfrute por los textos.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	– Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto escrito. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	– Participa activamente en la lectura compartida observando las ilustraciones. – Identifica personajes, objetos o acciones del texto durante la lectura grupal. – Expresa ideas sencillas a partir de lo observado en las imágenes. – Escucha y respeta turnos durante la participación colectiva.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Cuento infantil con ilustraciones grandes y claras. – Láminas con escenas del cuento (opcional). – Espacio del aula organizado en semicírculo o círculo. – Voz, gestos y expresión corporal del docente.	– Cooperación, escucha respetuosa, interés por la lectura, participación activa y valoración del trabajo en grupo.	– Observa atentamente el texto mientras se realiza la lectura compartida. – Nombra personajes u objetos cuando se le invita a participar. – Aporta comentarios breves durante la lectura grupal. – Espera su turno y escucha a sus compañeros.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “Nos sentamos como lectores” (5 min) La docente invita a los niños a desplazarse libremente por el aula. Al escuchar la consigna “¡Lectores!”, los niños buscan rápidamente un lugar para sentarse formando un semicírculo. La docente explica con lenguaje sencillo: “<i>Cuando leemos juntos, nos sentamos cerquita para ver y escuchar mejor</i>”. Se refuerza la idea de trabajo colectivo. Actividad 2: Juego verbal “Leemos con los ojos” (5 min) La docente muestra una ilustración grande sin leer el texto y pregunta: “¿<i>Qué ven aquí?</i>”. Los niños responden libremente. La docente valida cada aporte y organiza oralmente las ideas: “<i>Vemos niños</i>”, “<i>Vemos un perro</i>”. Se enfatiza que mirar juntos ayuda a entender mejor. Actividad 3: Canción–ronda “Leemos en equipo” (5 min) Se canta con palmas suaves: <i>“Leemos juntos sin correr, yo escucho, tú también”.</i> La docente acompaña con gestos de escucha y respeto de turnos.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Leemos todos juntos” – lectura compartida guiada (7 min) La docente presenta el cuento como una experiencia grupal: “<i>Esta historia es para leerla juntos</i>”. Coloca el cuento de manera que todos puedan ver las ilustraciones. Antes de leer, invita a observar la portada y pregunta: “¿<i>Qué creen que pasará en esta historia?</i>”. Durante la lectura, la docente lee en voz alta de manera pausada y expresiva, deteniéndose en momentos clave para mostrar las imágenes. No se lee todo de corrido; se hacen pausas para permitir que los niños observen y comenten brevemente. La docente señala personajes y acciones diciendo: “<i>Aquí está el niño</i>”, “<i>Miren qué está haciendo</i>”, promoviendo que los niños identifiquen información básica del texto. Actividad 2: “Señalo y comparto” – participación colectiva (6 min) La docente invita a los niños, uno por uno, a señalar una parte de la ilustración que les llame la atención. Cada niño dice una palabra o frase corta: “perro”, “corre”, “niño feliz”. La docente repite y amplía suavemente: “<i>Sí, el perro corre</i>”. Se enfatiza que todos pueden participar y que no hay respuestas incorrectas, reforzando el clima de colaboración.	25 minutos

CIERRE	Actividad 3: “Completamos la historia juntos” – construcción colectiva (6 min) La docente inicia frases sencillas relacionadas con el cuento para que los niños las completen: • “El niño está...” (jugando / corriendo) • “El perro es...” (grande / pequeño) Los niños responden de forma coral o individual. La docente celebra la participación grupal y refuerza la idea de que leer juntos es pensar juntos, sin exigir precisión lingüística. Actividad 4: “Escucho a mi compañero” – turnos y respeto (6 min) La docente establece una regla clara: solo habla quien tiene la palabra (representada por un gesto, como levantar la mano). Invita a algunos niños a decir qué parte del cuento les gustó más, mostrando la ilustración correspondiente. Mientras un niño habla, los demás observan y escuchan. Al terminar, la docente agradece la participación y refuerza la escucha respetuosa, destacando el valor del trabajo en grupo.	10 minutos
	Actividad 1: Conversamos sobre cómo leímos juntos (4 min) La docente pregunta: “¿Cómo leímos hoy?”, “¿Leímos solos o juntos?”. Los niños responden: “juntos”. Se refuerza la importancia de compartir la lectura. Actividad 2: Retroalimentación afectiva (4 min) La docente destaca conductas observadas: “Hoy miraron con atención”, “Esperaron su turno”, “Ayudaron a completar la historia”. Se valora el esfuerzo colectivo. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice en coro con palmas suaves: <i>“Leímos juntos, aprendimos más, mañana otra historia leeremos en paz”.</i>	

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Participa activamente en la lectura compartida observando las ilustraciones.		Identifica personajes, objetos o acciones del texto durante la lectura grupal.		Expresa ideas sencillas a partir de lo observado en las imágenes.		Escucha y respeta turnos durante la participación colectiva.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									

3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07
“MI MANO DIBUJA LO QUE SIENTO”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Favorecer que los niños expresen ideas y emociones mediante trazos, grafismos y letras emergentes organizadas de izquierda a derecha, a través de actividades lúdicas de preescritura que fortalezcan el control grafomotor, la intención comunicativa y el gusto por comunicar por escrito de acuerdo con su nivel de desarrollo.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	– Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	– Realiza trazos y grafismos siguiendo una direccionalidad de izquierda a derecha. – Expresa una idea o emoción a través de marcas gráficas, dibujos o escritura emergente. – Organiza su producción en el espacio (inicio–continuidad) con apoyo del docente. – Explica con palabras simples qué quiso representar o “escribir” en su producción.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Hojas blancas o cuadernos de trabajo. – Lápices gruesos, crayones o plumones lavables. – Pizarra o papelógrafo para modelado (docente). – Espacio del aula organizado en mesas o en el piso con soporte firme.	– Confianza para escribir sin miedo a equivocarse, perseverancia, cuidado de materiales, respeto por el trabajo propio y de los demás.	– Traza líneas o grafismos avanzando de izquierda a derecha. – Representa una emoción (feliz, triste, enojado, asustado) con un dibujo o grafismo. – Incluye al menos una marca que intente ser letra o “nombre” (aunque no sea convencional).

		– Comunica oralmente qué hizo y qué significa su producción.
--	--	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “Despierto mis dedos” (5 min) La docente inicia con un “calentamiento” divertido: los niños sacuden manos como si fueran “gotitas de lluvia”, abren y cierran puños como “palomitas” y hacen “caminatas de dedos” sobre la mesa (índice y medio avanzan). La docente acompaña diciendo: “Nuestros dedos se preparan para dibujar y escribir”. Esta actividad activa motricidad fina sin que parezca ejercicio. Actividad 2: Juego verbal “¿Cómo se siente mi mano hoy?” (5 min) La docente muestra caras con gestos (feliz, triste, enojado, sorprendido) y pregunta: “¿Cómo se siente tu mano hoy?”. Los niños responden con una palabra. La docente conecta: “Si sentimos algo, también lo podemos mostrar con dibujos y trazos”. Actividad 3: Canción-ronda “De izquierda a derecha” (5 min) Se canta con movimiento del brazo en el aire (de izquierda a derecha): <i>“Voy de un lado al otro, así voy yo, de izquierda a derecha escribo yo”</i> Esto instala la direccionalidad de manera corporal y lúdica.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “El camino del lápiz” – modelado de trazos dirigidos (7 min) La docente coloca su hoja o pizarra a la vista y explica como si fuera un juego: “Hoy nuestro lápiz caminará por un camino”. Con el dedo señala el inicio a la izquierda y el final a la derecha, diciendo: “Empiezo aquí, termino allá”. Luego modela trazos simples y variados: líneas horizontales, ondas suaves, caminos con curvas amplias, siempre avanzando de izquierda a derecha. No busca perfección; enfatiza el sentido del recorrido. Después invita a los niños a hacerlo en el aire primero (trazo grande con brazo) y luego en su hoja. Mientras trabajan, la docente acompaña con frases motivadoras y concretas: “Tu lápiz está caminando”, “Va avanzando”, “No se devuelve, sigue su camino”. Si algún niño traza en sentido contrario, la docente no corrige con regaño; simplemente vuelve a modelar y guía su mano de manera respetuosa: “Mira, empezamos por aquí”.	40 minutos

	Actividad 2: “Trazos que dicen emociones” – grafismos con intención (6 min) La docente propone un juego de “trazos con sentimiento”. Dice: “Cuando estamos felices, el trazo puede saltar” y dibuja líneas onduladas o círculos abiertos. Luego: “Cuando estamos enojados, el trazo puede ser fuerte” y dibuja líneas más rectas o zigzag suave. Después: “Cuando estamos tranquilos, el trazo puede ser suave” y dibuja ondas lentas. Los niños eligen una emoción (feliz, triste, enojado, asustado) y la expresan con grafismos en su hoja. La docente recorre observando, preguntando con suavidad: “¿Qué emoción hiciste?” y validando: “Ah, tu trazo fuerte dice enojo”. Se refuerza que el trazo tiene significado, aunque no sea letra. Actividad 3: “Mi mensaje con dibujito y ‘letras’” – escritura emergente (6 min) La docente explica de forma muy sencilla: “Ahora haremos un mensaje cortito”. Modela un ejemplo en la pizarra: dibuja un sol y al lado escribe marcas que simulan letras o un intento de palabra (por ejemplo, “SO” o una secuencia de letras conocidas). Aclara: “No importa si no sale igual, lo importante es que tú quieras decir algo”. Los niños hacen un dibujo simple relacionado con su emoción o idea (un corazón si está feliz, una nube si está triste, una carita) y al lado colocan “letras” o grafismos como si fuera su mensaje. La docente apoya sugiriendo: “Puedes poner la primera letra de tu nombre” o “puedes hacer palitos como letras”. Se evita exigir escritura convencional; se estimula la intención comunicativa. Actividad 4: “Te cuento lo que escribí” – socialización y reflexión (6 min) La docente invita a que, por turnos, algunos niños muestren su producción y expliquen con una frase corta qué hicieron: “Hice un sol porque estoy feliz”, “Hice líneas fuertes porque estoy enojado”. Si el niño no logra explicarlo, la docente apoya con preguntas cerradas: “¿Es feliz o triste?” y el niño responde con una palabra. La docente repite la idea del niño en una frase completa para modelar lenguaje: “Tú hiciste un dibujo de sol y escribiste tu mensaje”. Se promueve respeto: los demás miran y no interrumpen. Se refuerza que cada producción tiene valor.	
CIERRE	Actividad 1: “Galería rápida” (4 min) La docente pide que todos levanten su hoja por unos segundos como si fuera una exposición. Dice: “Miren cuántas ideas y emociones aparecen en el aula”. No se compara, solo se valora el esfuerzo. Actividad 2: Retroalimentación afectiva (4 min) La docente refuerza con frases observables: “Hoy tu lápiz caminó de izquierda a	10 minutos

	derecha”, “Hoy tus trazos dijeron emociones”, “Hoy te atreviste a escribir con tus propias letras”. Se evita cualquier juicio de “bien/mal”. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice con palmas: <i>“Mi mano escribe sin temor, mi trazo cuenta mi emoción”.</i>	
--	---	--

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Realiza trazos y grafismos siguiendo una direccionalidad de izquierda a derecha.		Expresa una idea o emoción a través de marcas gráficas, dibujos o escritura emergente.		Organiza su producción en el espacio (inicio–continuidad) con apoyo del docente.		Explica con palabras simples qué quiso representar o “escribir” en su producción.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08
“ESCRIBO SIGUIENDO LA VOZ DE LA PROFE”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer la escritura inicial de los niños mediante actividades lúdicas donde sigan indicaciones verbales simples para realizar trazos, grafismos y escritura emergente, favoreciendo la atención auditiva, la organización espacial (izquierda a derecha) y la intención comunicativa al representar ideas o emociones.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	– Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	– Sigue indicaciones verbales simples para realizar trazos y grafismos durante la actividad de escritura inicial. – Organiza sus trazos en el espacio siguiendo una direccionalidad básica (izquierda a derecha) con apoyo. – Representa una idea o emoción mediante marcas gráficas y/o escritura emergente según la consigna. – Explica oralmente, con palabras sencillas, qué realizó y qué quiso comunicar.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Hojas blancas o cuadernos de trabajo. – Crayones, lápices gruesos o plumones lavables. – Pizarra para modelado (docente). – Mesas o superficie firme para escribir.	– Atención y escucha activa, confianza para intentarlo, perseverancia, respeto por el trabajo de los compañeros y cuidado del material.	– Realiza el trazo indicado después de escuchar la consigna. – Ubica su producción en el espacio siguiendo el orden sugerido. – Incluye grafismos o letras emergentes para acompañar su dibujo o idea.

		– Dice con claridad “qué hizo” y “qué significa” su producción.
--	--	---

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “Orejas grandes, dedos listos” (5 min) La docente juega con los niños: “Cuando digo ‘orejas grandes’, todos ponemos manos en las orejas; cuando digo ‘dedos listos’, movemos los dedos como si tocaran el piano”. Se alterna varias veces para activar escucha y motricidad fina. Luego se explica con lenguaje simple: “Hoy vamos a escribir siguiendo indicaciones, como un juego de escuchar y hacer”. Actividad 2: Juego verbal “Simón dice... con el lápiz” (5 min) Sin todavía escribir, la docente juega con consignas cortas: “Simón dice: toca tu mesa”, “Simón dice: levanta tu lápiz”, “Simón dice: apunta a la izquierda”. Los niños responden con acciones. Esto prepara la idea de seguir instrucciones verbales simples. Actividad 3: Ronda “Primero escucho, después hago” (5 min) Se canta con gestos: <i>“Primero escucho, después hago, mi mano sigue sin apuro, si escucho bien, me sale mejor, mi trazo queda más seguro”</i>	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “El camino que aparece cuando escucho” – trazos guiados por voz (7 min) La docente entrega la hoja y pide que todos la coloquen “drechita”, modelando en la pizarra. Luego indica con voz clara y pausada: “Vamos a empezar en la izquierda”. Con el dedo señala el punto de inicio y dice: “Aquí empieza nuestro camino”. La docente propone una secuencia de trazos simples, uno por uno, siempre dando tiempo para que los niños ejecuten antes de cambiar: • “Haz una línea suave que camina a la derecha” • “Ahora haz otra línea arriba, también hacia la derecha” • “Ahora dibuja un camino ondulado, como olas” Mientras los niños trazan, la docente recorre, observa y acompaña: “Te escuché, estás siguiendo muy bien la voz”, “Tu lápiz camina bonito hacia la derecha”. Si un niño se pierde, la docente no lo interrumpe con	25 minutos

corrección rígida; se agacha a su altura y repite la instrucción en corto: “Empieza aquí y avanza”, mostrando con el dedo el recorrido, para que el niño retome con calma.

Actividad 2: “Sigue la consigna y cambia el trazo” – grafismos con intención (6 min)

La docente plantea que las consignas ahora serán como “misiones”. Dice: “Cuando yo diga ‘rápido’, tu trazo corre; cuando diga ‘despacito’, tu trazo va suave”. Modela en la pizarra dos ejemplos: trazos cortos para “rápido” y ondulados suaves para “despacito”.

Luego da indicaciones sencillas combinadas, siempre una por vez:

- “Trazo rápido: haz tres rayitas cortas”
- “Trazo suave: haz una ola larga”
- “Trazo fuerte: haz un zigzag”

La finalidad es que el niño aprenda a **escuchar una consigna verbal y traducirla en acción gráfica**, sin exigir precisión perfecta. La docente refuerza la intención: “Ese zigzag parece energía”, “Esa ola parece calma”. Así el trazo no se percibe como “ejercicio”, sino como juego expresivo.

Actividad 3: “Dibujo y escribo siguiendo instrucciones” – escritura emergente guiada (6 min)

La docente propone una consigna simple y significativa: “Vamos a dibujar algo que nos hace sentir bien” (puede ser un sol, una pelota, una flor). La docente guía verbalmente en pasos cortos, para sostener atención:

1. “Primero dibuja tu idea en el lado izquierdo”
2. “Ahora deja un espacio y al lado pon tus ‘letritas’ o marcas como si fuera tu nombre o tu mensaje”
3. “Ahora rodea tu dibujo con una línea suave para cuidarlo”

La docente modela solo lo básico en la pizarra: un dibujo simple y al lado marcas que simulen letras. No exige escribir palabras; se valida cualquier intento de escritura emergente. Si el niño escribe “palitos” o letras sueltas, la docente lo valora como parte del proceso: “Tus letritas están diciendo algo”.

Actividad 4: “Escucho, hago y cuento” – reflexión breve (6 min)

Por turnos, algunos niños muestran su hoja. La docente conduce con preguntas simples y concretas: “¿Qué dibujaste?”, “¿Qué hiciste primero?”, “¿Qué hiciste después?”. Si el niño responde con una palabra, la docente reformula en frase completa: “Primero dibujaste un sol, y después pusiste tus letritas”.

	Para reforzar el seguimiento de indicaciones, la docente también pregunta: “¿Qué escuchaste que yo dije?”; si el niño responde “izquierda”, se valida con entusiasmo. Se refuerza así la idea: escuchar ayuda a organizar.	
CIERRE	Actividad 1: “Semáforo de la escucha” (4 min) La docente usa un semáforo verbal (sin material): “Verde: escuché y pude hacerlo”, “Amarillo: escuché pero necesité ayuda”, “Rojo: hoy me costó, pero lo intentaré”. Los niños levantan la mano según cómo se sintieron. Se valida sin comparar: cada respuesta es parte del aprendizaje. Actividad 2: Retroalimentación afectiva (4 min) La docente menciona logros observables: “Hoy muchos empezaron por la izquierda”, “Hoy siguieron indicaciones sin apurarse”, “Hoy hicieron trazos diferentes según la consigna”. Se refuerza que el esfuerzo vale. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice con palmas: <i>“Si escucho bien, puedo escribir, mi mano aprende a construir”.</i>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Sigue indicaciones verbales simples para realizar trazos y grafismos durante la actividad de escritura inicial.		Organiza sus trazos en el espacio siguiendo una direccionalidad básica (izquierda a derecha) con apoyo.		Representa una idea o emoción mediante marcas gráficas y/o escritura emergente según la consigna.		Explica oralmente, con palabras sencillas, qué realizó y qué quiso comunicar.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									

17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09
“TE MUESTRO MI TRABAJO Y TE ESCUCHO A TI”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer la escritura inicial y la convivencia comunicativa promoviendo que los niños socialicen sus producciones (dibujos, grafismos y escritura emergente), expliquen con palabras sencillas lo que quisieron comunicar y participen respetando turnos y opiniones en un ambiente de valoración y escucha.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	– Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	– Presenta su producción comunicando, con frases sencillas, qué quiso representar o “escribir”. – Organiza su producción en el espacio (dibujo + marcas/“letras” emergentes) con apoyo del docente. – Participa en la socialización respetando turnos y escuchando a sus compañeros. – Expresa opiniones simples y respetuosas sobre lo que observa en la producción de un compañero (por ejemplo: “me gusta”, “qué bonito”, “veo un...”).

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Hojas blancas o cuadernos. – Crayones, lápices gruesos o plumones lavables. – Pizarra para modelado del docente. – Espacio del aula en semicírculo (para la socialización).	– Respeto, escucha activa, valoración del esfuerzo de los demás, confianza para expresarse, empatía frente a opiniones distintas.	– Muestra su trabajo al grupo y dice qué significa. – Incluye trazos/grafismos y alguna marca de “letra” o intento de escritura. – Espera su turno para hablar durante la socialización.

– “Señal de turno” sin material (mano en el pecho = escucho, mano arriba = quiero hablar).		– Emite un comentario respetuoso sobre el trabajo de un compañero.
--	--	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “La oreja y la mano” (5 min) La docente presenta un juego corporal rápido: cuando dice “OREJA”, todos ponen una mano en la oreja (escucho); cuando dice “MANO”, levantan la mano (quiero hablar). Se alterna varias veces para que sea divertido. Luego la docente conecta con el propósito: “Hoy vamos a mostrar nuestros trabajos, y para hacerlo bonito necesitamos saber cuándo escuchamos y cuándo hablamos”. Actividad 2: Juego verbal “Palabras amables” (5 min) La docente propone una mini lluvia de ideas oral, sencilla y guiada: “¿Qué palabras usamos cuando queremos ser amables con un compañero?”. Modela y los niños repiten frases cortas: • “Me gusta” • “Qué bonito” • “Veo un...” • “Gracias por mostrar” Se aclara: “No vamos a decir cosas que lastimen; vamos a hablar como amigos”. Actividad 3: Canción-ronda “Mi turno, tu turno” (5 min) Se canta con palmas suaves: <i>“Mi turno, tu turno, vamos a esperar, si yo escucho primero, después puedo hablar”</i> Se refuerza el turno sin sermón, con juego.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Hoy escribo para mostrar” – producción con intención de compartir (7 min) La docente plantea la escritura como un propósito real: “Hoy vamos a hacer un trabajo para mostrarlo al grupo”. Para que no sea avanzado, la consigna es muy concreta y significativa: “Dibuja algo que te gusta (o algo que te hace feliz) y al lado pon tus ‘letritas’ como si fuera un mensaje”. Primero, la docente modela brevemente en la pizarra: dibuja un sol sencillo y al lado escribe marcas como letras emergentes (puede ser la primera letra de su nombre o trazos). Explica en palabras simples: “El dibujo muestra la idea y las	25 minutos

letritas son mi mensajito”.

Luego los niños trabajan en su hoja. La docente acompaña activamente, no se queda observando: se acerca, pregunta suave (“¿qué vas a dibujar?”), ofrece opciones cuando el niño se bloquea (“puedes dibujar una pelota, tu casa, una flor”) y refuerza la direccionalidad básica (“tu mensajito va aquí al lado”). Si un niño solo hace dibujo, la docente no obliga, pero invita: “¿quieres poner una letrita? puede ser la primera de tu nombre”. El foco es que la producción sea comunicativa y lista para socializar, no que sea “perfecta”.

Actividad 2: “Ensayo de presentación” – preparo mi voz para contar (6 min)

Antes de socializar, la docente propone un ensayo lúdico, como si fuera un “ensayo de artistas”. Les dice: “Vamos a practicar qué diremos cuando mostremos nuestro trabajo”. Les da una plantilla oral muy simple (frases cortas para 5 años) y la repiten como juego:

- “Yo soy ____.”
- “Yo hice ____.”
- “Esto significa ____.”

La docente modela con su propio ejemplo: “Yo soy profe. Yo hice un sol. Esto significa que estoy feliz”. Luego invita a que los niños practiquen con su compañero de al lado en voz baja, como “secreto”. La docente circula y ayuda a quienes necesitan apoyo, reformulando sin corregir de forma dura. Esto hace que, cuando llegue el momento de hablar al grupo, los niños no sientan miedo ni se queden en blanco.

Actividad 3: “La galería con turnos” – socialización cuidada y ordenada (7 min)

La docente organiza al grupo en semicírculo y establece una regla simple y visual: quien tiene su hoja levantada al frente está en su turno, los demás tienen “mano en la oreja” (escucho). Para seleccionar participantes sin presión, la docente puede decir: “Hoy mostrarán primero quienes quieran”. Se invita a 4 o 5 niños (según tiempo) para que la socialización sea realista y no se haga interminable.

Cada niño pasa al frente con su hoja. La docente lo acompaña con calma: “Respira, muéstralo, dinos tu nombre”. Si el niño se queda callado, la docente lo sostiene con preguntas cerradas: “¿Dibujaste una pelota o una flor?” y el niño responde con una palabra. La docente entonces completa: “Dibujaste una pelota y pusiste tus letritas como mensaje”. El niño se siente exitoso sin exigir discurso largo.

Se refuerza continuamente el turno: “Ahora escuchamos”, “Ahora es tu turno”, sin regaños, solo guiando el ritmo del grupo.

	Actividad 4: “Opino con respeto” – comentarios breves y amables (5 min) Después de cada presentación, la docente enseña a comentar sin entrar en juicios complejos. Propone un mecanismo simple: dos niños hacen un comentario usando una frase plantilla, y listo. Por ejemplo: • “Me gusta porque...” (bonito / colorido / grande) • “Veo un...” (sol / casa / corazón) La docente modela un comentario respetuoso y breve: “Me gusta tu dibujo, veo un sol grande”. Luego elige a dos niños para comentar. Si un niño dice algo poco adecuado (“feo”), la docente no lo expone; lo reconduce de inmediato: “Aquí usamos palabras amables; puedes decir ‘me gusta’ o ‘veo un...’”. Con esto se fortalece la convivencia y el respeto por opiniones diferentes, siempre dentro del cuidado emocional propio del nivel inicial.	
CIERRE	Actividad 1: “Aplauso de respeto” (4 min) La docente guía un aplauso especial: “Aplauso lluvia” para cada compañero que participó, destacando que se aplaude el esfuerzo, no la perfección. Se refuerza: “Todos somos valientes cuando mostramos nuestro trabajo”. Actividad 2: Retroalimentación afectiva (4 min) La docente reconoce conductas concretas: “Hoy vi niños esperando su turno”, “Hoy escucharon con orejas grandes”, “Hoy dijeron palabras amables”, “Hoy mostraron su trabajo con orgullo”. Se evita comparar y se valida el proceso. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice con palmas suaves: <i>“Yo hablé, yo escuché, con respeto lo mostré”.</i>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Presenta su producción comunicando, con frases sencillas, qué quiso representar o “escribir”.		Organiza su producción en el espacio (dibujo + marcas/“letras” emergentes) con apoyo del docente.		Participa en la socialización respetando turnos y escuchando a sus compañeros.		Expresa opiniones simples y respetuosas sobre lo que observa en la producción de un compañero (por ejemplo: “me gusta”, “qué bonito”, “veo un...”)	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									

5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10
“ASÍ ME SIENTO Y ASÍ LO MUESTRO”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Favorecer que los niños representen sus vivencias y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, canto y movimiento) explorando materiales y formas de expresión de manera libre y guiada, aplicando procesos creativos simples y socializando sus producciones en un ambiente de respeto y valoración.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	– Explora y experimenta los lenguajes del arte. – Aplica procesos creativos. – Socializa sus procesos y proyectos	– Explora diferentes lenguajes artísticos para expresar una vivencia o emoción. – Representa ideas o emociones mediante dibujo, pintura, canto o movimiento. – Sigue un proceso creativo simple (explorar–crear–compartir) con apoyo del docente. – Socializa su producción explicando con palabras sencillas lo que quiso expresar.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Hojas blancas o papel bond. – Crayones, témperas, pinceles o esponjas. – Espacio del aula despejado para el movimiento. – Voz y gestos del docente para modelar canto y expresión corporal.	– Creatividad, confianza para expresarse, respeto por las producciones propias y ajenas, valoración de las emociones y cooperación.	– Utiliza al menos un lenguaje artístico para expresar una emoción o experiencia. – Muestra iniciativa al elegir colores, movimientos o sonidos. – Explica de forma oral y simple qué representó y cómo se sintió.

		– Participa respetando turnos durante la socialización de producciones.
--	--	---

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “Mi cuerpo siente” (5 min) La docente invita a los niños a ponerse de pie y escuchar con atención. Dice: “Cuando estamos felices, nuestro cuerpo se mueve así...” y realiza movimientos amplios y suaves; luego dice: “Cuando estamos tristes, nuestro cuerpo se mueve más despacito...” y modela movimientos lentos. Los niños imitan con libertad. La docente explica de manera sencilla: “Nuestro cuerpo también habla y muestra cómo nos sentimos”. Actividad 2: Juego verbal “Caritas que cuentan” (5 min) La docente muestra gestos con el rostro (feliz, triste, enojado, sorprendido) y pregunta: “¿Cuándo te sientes así?”. Los niños responden con frases cortas o palabras: “cuando juego”, “cuando lloro”, “cuando me abrazan”. Se valida cada respuesta, conectando emoción con vivencia. Actividad 3: Canción-ronda “Mi emoción canta” (5 min) Se canta una melodía simple inventada: <i>“Si estoy feliz, canto así (la-la-la), si estoy triste, suena así (mmm-mmm)”</i> Los niños acompañan con la voz y el cuerpo. Se refuerza que el arte ayuda a expresar lo que sentimos.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Elijo cómo quiero expresar lo que siento” – exploración guiada (7 min) La docente explica con palabras muy sencillas que hoy podrán expresar una emoción o vivencia usando el arte. Presenta las opciones de manera clara y concreta: “Puedes dibujar o pintar”, “puedes cantar un pedacito”, “puedes mover tu cuerpo”. No se obliga a elegir todas; cada niño elige una forma principal. La docente modela brevemente cada opción sin imponer: dibuja un corazón grande con crayón, canta una línea sencilla (“estoy feliz hoy”) y hace un movimiento suave con los brazos. Explica: “No hay una sola forma correcta; cada uno elige cómo expresarse”. Esto da seguridad y evita bloqueos.	35 minutos

	Actividad 2: “Creo mi expresión artística” – proceso creativo (7 min) Los niños pasan a crear. Quienes eligen dibujo o pintura reciben su hoja y materiales; quienes prefieren movimiento o canto tienen un espacio delimitado del aula. La docente acompaña activamente, acercándose uno por uno y preguntando con voz suave: “¿Qué estás mostrando?”, “¿Qué emoción es?”. Si el niño no responde, la docente ofrece opciones: “¿Es alegría o tristeza?”. En el caso del dibujo o pintura, no se corrige forma ni color; se refuerza la intención: “Ese color fuerte muestra enojo”, “Ese dibujo grande muestra alegría”. En el caso del canto o movimiento, se permite repetir sonidos o movimientos simples, sin exigir coordinación ni ritmo perfecto. El énfasis está en expresar, no en producir algo estético elaborado. Actividad 3: “Mi arte sigue creciendo” – ampliación creativa (6 min) La docente invita a los niños a agregar algo más a su producción: • Si dibujaron, pueden añadir un color o un detalle. • Si cantaron, pueden repetir su canto con un gesto. • Si se movieron, pueden mostrar su movimiento una vez más. La docente explica: “Los artistas a veces miran su trabajo y le agregan algo más”. Este paso introduce de manera muy básica el proceso creativo, sin complejidad. Se refuerza la perseverancia y la autonomía. Actividad 4: “Te muestro mi creación” – socialización guiada (5 min) En semicírculo, la docente invita a algunos niños (no a todos, para cuidar tiempos) a mostrar su producción. Cada niño explica con una frase corta: “Hice un dibujo feliz”, “Canté porque estaba contento”, “Moví mis brazos porque estaba alegre”. La docente acompaña reformulando cuando es necesario y promoviendo la escucha: “Ahora escuchamos”, “Ahora agradecemos”. Los demás niños responden con aplausos suaves o gestos de respeto. Se refuerza que mostrar lo que sentimos es valioso.	
CIERRE	Actividad 1: “Así nos sentimos hoy” (4 min) La docente pregunta: “¿Cómo te sentiste haciendo arte?”. Los niños responden con palabras sencillas o gestos. Se valida cada emoción. Actividad 2: Retroalimentación afectiva (4 min) La docente destaca logros observables: “Hoy expresaron emociones”, “Hoy usaron colores, movimientos y sonidos”, “Hoy escucharon y respetaron a sus compañeros”. Se enfatiza el proceso, no el resultado.	10 minutos

	Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice en coro: <i>“Con arte puedo expresar, lo que siento sin hablar”.</i>	
--	--	--

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Explora diferentes lenguajes artísticos para expresar una vivencia o emoción.		Representa ideas o emociones mediante dibujo, pintura, canto o movimiento.		Sigue un proceso creativo simple (explorar–crear–compartir) con apoyo del docente.		Socializa su producción explicando con palabras sencillas lo que quiso expresar.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11
“MI MESA DE ARTE: ELIJO, PRUEBO Y CREO”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Promover que los niños exploren de manera individual y grupal diversos materiales artísticos según sus intereses, experimentando formas, texturas y colores para crear producciones sencillas, aplicando un proceso creativo guiado y socializando lo realizado con respeto y valoración.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	– Explora y experimenta los lenguajes del arte. – Aplica procesos creativos. – Socializa sus procesos y proyectos	– Explora materiales artísticos variados mostrando curiosidad y elección personal. – Experimenta con colores, texturas o formas para crear una producción sencilla. – Aplica un proceso creativo básico (elige–prueba–crea) con acompañamiento del docente. – Socializa su creación explicando con palabras simples qué hizo y por qué eligió esos materiales.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Hojas blancas o cartulina. – Crayones, lápices de colores, témperas, pinceles o esponjas. – Papel de colores, retazos, revistas para rasgar (opcional), algodón, lana. – Pegamento en barra o cola escolar. – Mesas organizadas por “estaciones” de materiales.	– Curiosidad, cuidado de materiales, cooperación, respeto por las elecciones de los demás, confianza para probar sin miedo a equivocarse.	– Elige al menos un material artístico según su interés. – Prueba el material (toca, combina, pinta, pega) antes de decidir cómo usarlo. – Crea una producción simple (dibujo, collage, pintura con textura). – Explica oralmente qué hizo y qué material le gustó más.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “Manos curiosas” (5 min) La docente invita a los niños a mover las manos como si fueran “antenas” que descubren cosas: primero las manos “buscan” en el aire, luego “tocan” la mesa suavemente, y finalmente hacen “dedos caminantes”. La docente comenta: “Hoy nuestras manos van a explorar materiales de arte, como verdaderos artistas”. Actividad 2: Juego verbal “¿Qué material será?” (5 min) La docente muestra rápidamente un material (por ejemplo, esponja, algodón, crayón) sin decir su nombre y pregunta: “¿Qué creen que es?”; luego deja que lo observen y lo nombren. La idea es despertar interés y activar vocabulario. Se refuerza: “En arte podemos probar muchas cosas”. Actividad 3: Canción-ronda “Elijo y creo” (5 min) Se canta con palmas: <i>“Elijo, elijo con emoción, pruebo, pruebo con atención, y con mis manos voy a crear, mi arte bonito voy a mostrar”.</i>	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Paseo de estaciones” – exploración libre y guiada (7 min) La docente organiza el aula como si fuera una “feria de arte” con estaciones simples (no muchas, para no saturar): • Estación 1: crayones y lápices de colores • Estación 2: témperas con pincel o esponja • Estación 3: collage con papel rasgado, algodón, lana y pegamento Antes de empezar, la docente explica reglas claras con tono amable: “Primero miramos, luego tocamos suave, después probamos”. Los niños se desplazan en pequeños grupos. La docente acompaña el recorrido diciendo: “Aquí se pinta”, “Aquí se pega”, “Aquí se rasga papel”. Se prioriza que el niño toque, observe, huela si corresponde (témperas), y diga qué le gusta. La docente pregunta: “¿Qué material te llama más?”, “¿Cuál quieres probar primero?”. Esto permite que la exploración sea verdaderamente por interés, no por imposición.	40 minutos

	Actividad 2: “Prueba de artista” – experimentar antes de crear (6 min) La docente entrega a cada niño una hoja pequeña de prueba (o un espacio de la misma hoja) y propone: “Antes de hacer tu obra, vamos a probar”. Los niños experimentan libremente: • Si están en crayones: hacen líneas suaves, fuertes, círculos, rayas. • Si están en pintura: prueban un color, mezclan dos, estampan con esponja. • Si están en collage: rasgan papel, pegan algodón, sienten la textura. La docente observa y verbaliza lo que hacen para dar sentido: “Veo que hiciste puntos”, “Veo que mezclaste azul con amarillo”, “Veo que pegaste algo suave”. Esto enriquece el proceso creativo y ayuda a que los niños tomen decisiones. Actividad 3: “Mi elección, mi creación” – producción individual con decisión (7 min) Luego de probar, la docente plantea la consigna central, muy simple y abierta: “Ahora elige el material que más te gustó y haz una creación libre: puede ser algo que te guste, un lugar, un animal o solo colores y formas”. A esta edad, lo importante es que creen sin sentirse evaluados. La docente acompaña intensamente el proceso: se acerca a cada niño y lo ayuda a poner en palabras su decisión: “Elegiste pintura porque te gusta el color”, “Elegiste algodón porque es suave”. Si un niño no decide, la docente le da dos opciones: “¿Prefieres pintar o pegar?”. También guía el uso de materiales sin volverlo rígido: “Si usas pintura, pon poquito y extiende”, “Si pegas, presiona suave”. La intención es que el niño se sienta capaz y disfrute, cuidando el orden del aula. Actividad 4: “Creamos juntos un pedacito” – mini producción grupal (5 min) Para integrar lo grupal, la docente propone una actividad breve y muy sencilla: un “mural del aula” en una cartulina grande donde cada niño aporta un pequeño elemento con el material que eligió (un trazo, una mancha de color, un pedacito de collage). La docente explica: “Cada uno hará un pedacito, y juntos formaremos un mural”. Se refuerza cooperación: esperar turno para pegar o pintar en el mural. Así se vive el arte como trabajo compartido, sin complejidad.	
CIERRE	Actividad 1: “Galería rápida con mirada respetuosa” (4 min) Los niños muestran sus producciones desde su lugar o levantando la hoja. La docente invita a mirar sin tocar: “Miramos con ojos respetuosos”. Esto fortalece convivencia y valoración.	10 minutos

	Actividad 2: Socialización breve: “Lo que elegí y por qué” (4 min) Algunos niños (4 o 5) comparten: “Yo elegí...” y completan con una palabra (“pintura”, “papel”, “algodón”). La docente ayuda con preguntas simples: “¿Por qué lo elegiste?” y ofrece opciones: “¿Porque es suave? ¿Porque tiene color?”. Se valida cualquier respuesta corta. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) <i>“Con mis manos exploré, con mi gusto yo elegí, y con arte hoy creé, ¡qué feliz me sentí!”.</i>	
--	--	--

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Explora materiales artísticos variados mostrando curiosidad y elección personal.		Experimenta con colores, texturas o formas para crear una producción sencilla.		Aplica un proceso creativo básico (elige–prueba–crea) con acompañamiento del docente.		Socializa su creación explicando con palabras simples qué hizo y por qué eligió esos materiales.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12
“NUESTRO MURAL SE ORGANIZA: HABLAMOS, AYUDAMOS Y CREAMOS”

I. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Promover que los niños resuelvan situaciones sencillas que requieren comunicación y colaboración mediante la creación de un proyecto artístico grupal (mural), explorando materiales, asumiendo roles simples, dialogando para organizarse y socializando su proceso y producto final en un clima de respeto y cooperación.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	– Explora y experimenta los lenguajes del arte. – Aplica procesos creativos. – Socializa sus procesos y proyectos	– Explora y utiliza materiales artísticos para aportar a una creación grupal. – Participa en un proceso creativo colectivo siguiendo acuerdos simples (roles, turnos, cuidado de materiales). – Se comunica con sus compañeros para resolver situaciones sencillas durante la actividad (por ejemplo: pedir turno, pedir ayuda, ofrecer un material, ponerse de acuerdo). – Socializa el proyecto explicando, con palabras sencillas, qué hizo el grupo y qué aportó cada uno.

MATERIALES	ACTITUDES y/o ACCIONES	CRITERIOS DE ÉXITO
– Cartulina grande o papelote para mural. – Crayones, témperas, pinceles/esponjas, papel de colores, algodón/lana, pegamento. – Cinta adhesiva para fijar el mural en la pared o piso.	– Cooperación, escucha respetuosa, empatía, cuidado de materiales, resolución pacífica de desacuerdos, valoración del aporte de todos.	– Usa un material (pintura, crayón, collage) para contribuir al mural. – Pide o entrega materiales usando palabras simples (“me prestas”, “toma”, “gracias”). – Respeta turnos y acuerdos para no interrumpir el trabajo del grupo.

– Espacio despejado para trabajo en equipos.		– Explica brevemente qué hicieron y cómo se ayudaron.
--	--	---

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividad 1: Dinámica lúdica “Manos que ayudan” (5 min) La docente propone un juego corporal: todos levantan las manos y hacen gestos de ayuda: “mano que comparte” (entrega), “mano que pide” (palma hacia arriba), “mano que agradece” (mano al pecho). Mientras lo hacen, la docente dice: “Hoy nuestras manos no solo crean, también ayudan”. Actividad 2: Juego breve “Construimos una regla” (5 min) La docente plantea con lenguaje sencillo: “Para hacer un mural juntos necesitamos 3 reglas mágicas”. Las construyen oralmente con participación del grupo (sin escribir): 1. “Espero mi turno” 2. “Pido con palabras amables” 3. “Cuido los materiales” La docente repite y los niños hacen un gesto para cada regla (por ejemplo, dedo en el aire para turno, mano extendida para pedir, brazos abrazando para cuidar). Actividad 3: Canción-ronda “Juntos es mejor” (5 min) Se canta con palmas: <i>“Juntos es mejor, juntos a crear, si yo necesito, tú me vas a ayudar”</i> Esto instala un clima positivo para la colaboración.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Tenemos un reto” – situación sencilla a resolver (7 min) La docente presenta el desafío en forma de historia breve y motivadora: “Hoy el aula quiere un mural para verse más alegre, pero hay un problema: si todos pintan al mismo tiempo en el mismo lugar, se choca, se borra y nos enojamos... entonces necesitamos organizarnos y hablar”. La docente muestra el papelote y dice: “Nuestro mural será ‘El jardín de las emociones’” (tema simple y atractivo). Explica que el mural tendrá partes fáciles: cielo, pasto, flores, soles, mariposas, caritas de emoción. Luego organiza a los niños en grupos pequeños (3 o 4) y asigna roles simples, rotativos y comprensibles: • “Pintores del cielo” (pintan arriba con esponja o crayón)	35 minutos

- “Decoradores del jardín” (pegan papel, algodón o lana)
 - “Dibujantes de flores y mariposas” (dibujan formas simples)
- La docente subraya: “No es para hacerlo perfecto, es para hacerlo juntos sin pelearnos”. Así la situación a resolver se vuelve concreta: **coordinarse** para crear sin chocar.

Actividad 2: “Ensayo de cómo pedir y cómo acordar” – comunicación antes de actuar (6 min)

Antes de iniciar el mural, la docente realiza un mini ensayo teatral, muy propio de inicial. Modela dos escenas cortas:

- Escena 1 (incorrecta, actuada con humor): “¡Dame! ¡Quítate!” (los niños se ríen)
- Escena 2 (correcta): “¿Me prestas el pegamento, por favor?” — “Sí, toma” — “Gracias”

Luego los niños practican por parejas con frases plantilla, sencillas y repetibles:

- “¿Me das... por favor?”
- “Toma”
- “Gracias”
- “Ahora tú” / “Ahora yo”

La docente recalca: “Si hablamos así, resolvemos el problema y el mural sale bonito”. Esta parte es clave porque muestra al jurado que la colaboración no se asume: **se enseña y se ensaya**.

Actividad 3: “Creamos el mural en equipo” – trabajo cooperativo guiado (7 min)

Los grupos pasan a trabajar por turnos en el mural (para evitar aglomeración). Mientras un grupo trabaja, el resto realiza su parte en hojas pequeñas que luego pegarán (por ejemplo, flores o mariposas). Esto reduce conflictos y permite participación real.

La docente circula como mediadora, reforzando la comunicación: “Recuerda pedir”, “Dile: ahora tú”, “Gracias por esperar”. Cuando surge una situación sencilla (dos niños quieren el mismo material), la docente no resuelve de inmediato entregando otro; guía la negociación con opciones simples: “Primero lo usa él 10 segundos y luego tú” o “¿Quién lo usa primero? el que tiene la mano levantada”.

Durante la creación, la docente verbaliza el proceso para hacerlo consciente: “Ustedes están colaborando”, “Se están turnando”, “Están cuidando el espacio”. Esto fortalece la meta comunicativa y hace visible el aprendizaje.

	Actividad 4: “Arreglamos el mural” – resolución final y acuerdos (5 min) Cuando el mural ya tiene elementos, la docente plantea un último reto breve: “Falta un espacio vacío... ¿qué podemos hacer para completarlo sin discutir?”. Los niños proponen ideas simples: “una flor”, “un sol”, “una mariposa”. La docente guía un acuerdo rápido: “Elegimos una sola idea y todos aceptamos”. Se vota con pulgar arriba o levantando mano. Luego un niño o un grupo pequeño agrega el elemento final, mientras el resto observa y respeta el turno. Aquí se trabaja explícitamente la resolución de una situación sencilla mediante comunicación, sin convertirlo en una actividad avanzada.	
CIERRE	Actividad 1: “Caminata de galería” (4 min) Los niños se paran y observan el mural en silencio por unos segundos. La docente dice: “Miramos con ojos respetuosos”. Luego pregunta: “¿Qué parte hiciste tú?” y algunos responden brevemente. Actividad 2: Socialización del proceso (4 min) La docente conduce una conversación simple pero significativa: • “¿Cómo hicimos para trabajar juntos?” • “¿Qué palabras usamos para pedir?” • “¿Qué hicimos cuando dos queríamos lo mismo?” Los niños responden con palabras cortas: “turno”, “por favor”, “gracias”. La docente organiza en frases completas para modelar: “Nos turnamos y pedimos con amabilidad”. Actividad 3: Despedida rimada (2 min) Se dice en coro: <i>“Hablando y ayudando puedo crear, mi grupo y yo sabemos colaborar”.</i>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Explora y utiliza materiales artísticos para aportar a una creación grupal.		Participa en un proceso creativo colectivo siguiendo acuerdos simples (roles, turnos, cuidado de materiales).		Se comunica con sus compañeros para resolver situaciones sencillas durante la actividad (por ejemplo: pedir turno, pedir ayuda, ofrecer un material, ponerse de acuerdo).		Socializa el proyecto explicando, con palabras sencillas, qué hizo el grupo y qué aportó cada uno.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									

2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									