UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICOS SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Estrategias didácticas para la creatividad plástica, con niños y niñas, de 5 años I.E.I. N°137 Alto Tambillo, San Ignacio.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigadores: Bach. Ramirez Abad, Nicida Yanet

Bach. Neyra Huaman, Veneranda

Asesor: Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Lambayeque - Perú

2026

Fecha de sustentación: miércoles 12 de noviembre 2025

Estrategias didácticas para la creatividad plástica, con niños y niñas, de 5 años I.E.I. N°137 Alto Tambillo, San Ignacio.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Presentado por:



Br. Ramirez Abad, Nicida Yanet

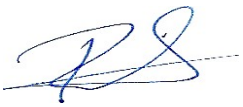
Autor



Br. Neyra Huaman, Veneranda

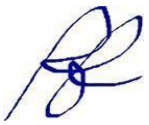
Autor

Aprobada por:



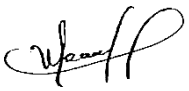
Dra. Rosa Elena Sánchez Ramirez

Presidente



Dra. Maria del Pilar Fernández Celis

Secretario



M.Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martínez

Vocal



Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 868-2025

Siendo las 19:00 horas, del día **miércoles 12 de noviembre 2025** se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: https://meet.google.com/gun-kjqg-hbd ,por mandato de la **Resolución Nº 4077-2025-D-FACHSE** de fecha **10 de noviembre de 2025,** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 0252-2024-D-FACHSE** de fecha **17 de abril de 2024**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMIREZ**
Secretario(a)	: **Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS**
Vocal	: **M. Sc. MILAGROS DEL PILAR CABEZAS MARTINEZ**
Asesor(a) Metodológico	: **M. Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO**
Asesor(a) Científico	:

Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CREATIVIDAD PLÁSTICA, CON NIÑOS Y NIÑAS, DE 5 AÑOS I.E.I. N° 137 ALTO TAMBILLO, SAN IGNACIO,** Presentada por: **NEYRA HUAMAN VENERANDA y RAMIREZ ABAD NICIDA YANET,** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones a las sustentantes, quienes respondieron las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de** 15 **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Regular.
Siendo las 20:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMIREZ	**Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ**	**M. Sc. MILGAROS DEL PILAR CABEZAS**
PRESIDENTE(A)	**SECRETARIO(A)**	**VOCAL**

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplia el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Juan Carlos Granados Barreto, usuario revisor de la Tesis titulada:

"Estrategias didácticas para la creatividad plástica, con niños y niñas, de 5 años I.E.I. N°137 Alto Tambillo, San Ignacio". Cuyos autores,

Br. Ramirez Abad Nicida Yanet, con DNI N°45917369

Br. Neyra Huaman Veneranda, con DNI 46998868 declaran que la evaluación realizada por el Programa informático **SOFTWARE TURNITIN,** ha arrojado un porcentaje de similitud de 12 %, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, agosto del 2025



Mg. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
DNI:40600973
ASESOR

REPORTE DE SIMILITUD

Estrategias didácticas para la creatividad plástica, con niños y niñas, de 5 años I.E.I. N° 137 Alto Tambillo, San Ignacio

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	13%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	zaguan.unizar.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	dokumen.tips Fuente de Internet	<1%
8	archive.org Fuente de Internet	<1%

repositorio.unh.edu.pe

Mg. Juan Carlos Granados Barreto

DNI 40600973

ASESOR

1	Fuente de Intcrnl!t	<1%
1	repositorio.umsa.bo Fl „crr,et	<1%
1	docplayer.es	<1%
1	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Traha;o del estud1.1nte	<1%
11	alicia.concytec.gob.pe i:ucnte de Internet	<1%
111	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

E~clw cuas Ac Excluir coincidencia~ < 15 word

Exclu *r* b bliografia



Mg. Juan Carlos Granados Barreto
DNI Nº 40600973
https://orcid.org/0000-0002-6407-8523

Asesor

RECIBO DIGITAL

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Veneranda Neyra Huaman Nicida Yanet Ramirez Abad
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Estrategias didácticas para la creatividad plástica, con niños y ...
Nombre del archivo:	TESIS_FINAL_VENERANDA_2025.docx
Tamaño del archivo:	2.5M
Total páginas:	66
Total de palabras:	9,145
Total de caracteres:	52,486
Fecha de entrega:	06-jun.-2025 08:33a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2693439677



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Mg. Juan Carlos Granados Barreto
DNI N° 40600973
https://orcid.org/0000-0002-6407-8523

ASESOR

DEDICATORIA

Dedico es trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida, porque siempre me ha guiado, protegido, por permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Este trabajo fruto de mi esfuerzo va dedicado a mis padres Teo Ramirez y Angelica Abad, que me han dado la existencia y en ella la capacidad por superarme y darme lo mejor en cada paso, por este camino difícil y arduo de la vida, por demostrarme su apoyo incondicional, a mis hermanos, mi familia por sus sabios consejos porque cada uno de ustedes han motivado mis sueños y esperanzas.

A mis hijos Hansell y Grethell, por ser el pilar más importante y protagonistas de este sueño alcanzado.

NICIDA RAMIREZ ABAD

Gracias a Dios por enseñarme el camino para poder concretar mi carrera. Su guía, sabiduría y fuerza me han permitido superar los desafíos y llegar hasta aquí.

Esta tesis realizada con todo el esmero, dedicación, perseverancia y amor se la dedico principalmente a mi persona porque siempre me mantuve firme y superé las dificultades, nada ha sido fácil pero tampoco imposible hoy tengo el orgullo de ser portadora de nuevos conocimientos a nuevas generaciones.

Con mucho cariño se la dedico a mis padres Juan Neira y Luisa Huaman que me dieron la viada, Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y a luchar con el corazón en alto y los pies firmes en la tierra.

También dedico esta tesis a mi esposo Gilmer Facundo, por ser el equilibrio perfecto en este recorrido de mi formación, entre risas y lágrimas tú me diste apoyo emocional. En los días más intensos tu compañía y motivación me dio fuerza y tranquilidad.

Me impulsaste cuando flaqueaban mis fuerzas y ganas de continuar con la carrera tu amor y paciencia me diste incondicional día a día. Gracias por escuchar y soportar mis quejas mis desvelos una y otra vez, pero nunca dejaste de creer en mi capacidad de luchar y llegar hasta aquí, ahora vemos mi sueño hecho realidad.

Con todo el amor de mi corazón dedico esta tesis a mis 3 hijos Charles, Leylani, y Axel gracias por su paciencia y comprensión en mis ausencias, por el amor que me dan y abrazos en los días más difíciles por ser la razón y motivo que me impulso a continuar y nunca deje de intentarlo.

Gracias a todos por estar en mi vida por ser mi hogar, mi fuerza y mi mayor motivación para alcanzar el éxito.

VENERANDA NEYRA HUAMAN

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de mi formación profesional, uno de los anhelos más deseados. Al concluir con esta etapa maravillosa de mi vida, quiero extender un profundo agradecimiento, a mis padres por su amor y trabajo y sacrificio en todos estos años a quienes hicieron posible este sueño, a mis hermanos porque están siempre presente acompañándome y por su apoyo moral.
Mis hijos que son el mejor regalo que he recibido de Dios, son mi mayor tesoro y fuente de inspiración para continuar este proyecto de tesis.

A todos los docentes de la Universidad Pedro Ruiz Gallo, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la formación académica, de manera especial al tutor del proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia y rectitud como docente.

NICIDA RAMIREZ ABAD

En este momento trascendental de mi camino académico, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, fuente de toda sabiduría, su amor y gracia han sido mi luz en cada paso de esta travesía académica. Gracias, mi Dios por haberme acompañado y guiado día a día, por ser mi fortaleza eterna en momentos de incertidumbre y debilidad por brindarme una vida llena de salud, aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad para superar los desafíos y alcanzar el éxito.

Con profunda estima agradezco especialmente a mis padres, su amor incondicional, apoyo y motivación a alcanzar mis sueños en todos estos años. A mis hermanos, por sus palabras de aliento. Su confianza en mí me impulsó a seguir adelante y superar los desafíos. Sin ustedes este logro no habría sido posible.

Expres**o** mi más sincero agradecimiento a mi tutor de tesis, el Mg. Juan Carlos Granados Barreto, cuya experiencia, paciencia y apoyo constante fueron fundamentales para la realización de este trabajo.

Extiendo mi agradecimiento a la Universidad Pedro Ruiz Gallo, todos los docentes y miembros del jurado, gracias por brindarme la oportunidad de crecer académica y profesionalmente.

A si mismo expreso mi gratitud a mi compañera de tesis Nicida Yanet Ramírez Abad y todas las personas que contribuyeron con el desarrollo de mi formación académica, por el tiempo compartido **e** intercambio de ideas en los momentos más difíciles del proceso.

Gracias a todos por ser parte de este viaje y hacer realidad mis metas.

VENERANDA NEYRA HUAMAN

ÍNDICE

DEDICATORIA **8**
AGRADECIMIENTO **10**
ÍNDICE GENERAL **12**
ÍNDICE DE TABLAS **14**
ÍNDICE DE FIGURAS **14**
RESUMEN **15**
ABSTRACT **16**
INTRODUCCIÓN **17**
I. DISEÑO TEÓRICO **20**
1.1. Antecedentes de la investigación 20
1.1.1. Internacionales 20
1.1.2. Nacionales 21
1.2. Base teórica 23
1.2.2. Bases de la psicomotricidad: método pisocinético de Le Boulch, como 26
elemento didáctico en el proceso formativo infantil 26
1.3. Bases conceptuales 40
1.3.1. Creatividad plástica 40
1.3.2. Estrategias didácticas 40
II. **DISEÑO METODOLÓGICO** 40
2.1. Tipo de investigación 40
2.2. Variables de estudio 41
2.3. Población y muestra 42
2.5. Procedimientos 44
2.6. Análisis de datos 44
III. RESULTADOS **45**
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS **49**
V. PROPUESTA **51**
5.1. Denominación 51
5.2. Presentación 51
5.3. Fundamentación 51
5.4. Objetivos 53

5.5. Contenidos.....54
5.6. Técnicas grafo plásticas 58
CONCLUSIONES.....61
RECOMENDACIONES.....63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable de estudio 42

Tabla2 *Población de estudio*.....42

T**abla 3** Ficha técnica 43

Tabla 4 Referencia del componente creatividad 46

Tabla 5 Referencia del componente fluidez.....47

Tabla 6 Referencia del componente elaboración 48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de investigación.....40

RESUMEN

El objetivo de la investigación se configuro con elaborar estrategias didácticas para la creatividad plástica con niños de 5 años I.E.I. N° 137 Alto Tambillo, San Ignacio, el estudio presenta la problemática existente en la realidad educativa, con los estudiantes de 5 años del nivel inicial; el diagnóstico muestra el nivel de desarrollo de la creatividad plástica de los sujetos de estudio. Vista la realidad se pudo determinar que existen diversas necesidades de orden psicomotriz en relación a la creatividad y su relación con el desarrollo psicomotriz manual de los estudiantes, el cual deben ser atendidas para optimizar los aprendizajes escolares en relación a las distintas áreas curriculares vinculadas. La investigación es de nivel básico, de carácter diagnóstico, considera la aplicación de un instrumento de evaluación test (prueba), con el cual se pudo determinar el estado de desarrollo psicográfico creativo, también se utilizó técnicas investigativas como la observación y para el procesamiento de la misma, sistemas de tabulación de datos.

Palabras clave: psicomotricidad, preescritura, aprendizaje, creatividad.

ABSTRACT

The objective of the research was set to develop teaching strategies for plastic creativity with 5-year-old children at I.E.I. No. 137 Alto Tambillo, San Ignacio. The study presents the existing problems in the educational reality with 5-year-old students at the initial level; the diagnosis shows the level of development of plastic creativity of the subjects of study. Given the reality, it was possible to determine that there are various psychomotor needs in relation to creativity and its relationship with the manual psychomotor development of students, which must be addressed to optimize school learning in relation to the different linked curricular areas. The research is at a basic level, diagnostic in nature, considers the application of a test evaluation instrument (test), with which it was possible to determine the state of creative psychographic development, research techniques such as observation were also used and data tabulation systems for processing it.

Keywords: psychomotor skills, pre-writing, learning, creativity.

INTRODUCCIÓN

Las ciencias del movimiento humano consideran a la psicomotricidad, como una disciplina, el cual determina el valor existencial del hombre como ser integral, tiene una proyección de vinculación de manera objetiva al desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y relacionales. En la actualidad es considerada a nivel curricular como área, el cual le asiste un sistema de contenidos con énfasis en el desarrollo motriz del niño, se constituye en una herramienta de trabajo, de plano metodológico el cual puede ser utilizada por profesionales, con vinculación en el nivel y con el movimiento corporal en el ámbito de la educación, y clínico terapéutico.

La enseñanza escolar, basada en el movimiento corporal, considera el proceso formativo desde el uso de actividades kinestésicas, las mismas que están consolidadas a nivel curricular, siendo su proyección el desarrollo de las capacidades cognoscitivas, motrices y emocionales, con ello se establece el nivel de conexión en el proceso de las actividades de movimiento vivenciado libre y educado.

El estudio, se enmarco con estudiantes en ciclo de desarrollo motriz de 4 años, edad donde se muestran diversos elementos en la maduración filogenética, se muestra necesidades en el plano psicomotriz, específicamente en lo referido al proceso de estructuración lateral, en el uso del segmento corpóreo del tren superior en situaciones de actividades específicas de base estructural para generar movimiento estructurado, con eje de rotación simple, movimientos integrales, desde donde la cinética establece secuencias a nivel de patrones de movimiento, constituyéndose el desarrollo motriz en una sicomotricidad infantil adaptable y de afirmación de aprendizajes escolares, en este caso

con un enfoque de trabajo metodológico activo y participativo, que integre áreas del saber escolar.

Considerando el proceso de estudio, se plantea el **problema de investigación:** ¿De qué manera las estrategias didácticas permiten desarrollar la creatividad plástica en niños de 5 años I.E.I. N° 137Alto Tambillo, San Ignacio?

Siguiendo la lógica de la investigación, se estableció el objetivo central: Proponer estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad plástica en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 137 Alto Tambillo, San Ignacio.

Los objetivos específicos buscaron; Diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad plástica en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.° 137 Alto Tambillo, San Ignacio. Fundamentar teóricamente una propuesta de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la creatividad plástica en niños del nivel inicial. Diseñar una propuesta de estrategias didácticas considerando contenidos y actividades orientadas al desarrollo de la creatividad plástica infantil.

La estructura del informe es capitular, líneas siguientes se explica:

Primero: Analiza el marco teórico, realizando una revisión de las principales fuentes de investigación científica que fundamentan el estudio.

Segundo: Describe el diseño metodológico de la investigación, especificando elementos relacionados con población, muestra y técnicas empleadas en el estudio.

Tercero: Exponen los resultados debidamente analizados, los cuales constituyen elementos valederos de la evaluación inicial. Además, se presenta una propuesta incorporada como innovación dentro del estudio

Finalmente, en el orden capitular, se consideran las conclusiones, recomendaciones, referencias consultadas y anexos, donde se ilustran algunos aspectos relacionados con la investigación.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación.

Los estudios que se presentan en este apartado corresponden a investigaciones concluidas en la línea de desarrollo del tema de estudio, en contextos internacionales y nacionales.

1.1.1. Internacionales.

Aguilera (2019) genera un estudio, desde una base teórica complementada con una propuesta de intervención en un aula de educación infantil con estudiantes de tres años, su objetivo fue demostrar que es viable abordar diversos aprendizajes y conceptos mediante distintas técnicas artísticas. Además, buscó reflexionar sobre los aspectos que pueden ser evaluados a partir de estas prácticas. Su objetivo principal fue incorporar las artes plásticas en el entorno del aula utilizando métodos innovadores. La investigación incluyó una revisión bibliográfica, y como resultado se concluyó que las artes plásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje infantil, permitiendo a los docentes observar y evaluar aspectos del desarrollo integral del alumnado.

Se hace énfasis a la vinculación existente entre artes basadas en técnicas plásticas, como base para el desarrollo del aprendizaje general en educación infantil, ello constituye buenas prácticas del saber escolar con base en la motricidad en edades tempranas.

Oña y Belén (2019) desarrollaron una investigación cuyo objetivo fue diseñar una guía de talleres dirigida a docentes. En sus conclusiones, destacaron que las artes plásticas constituyen un medio universal para expresar manifestaciones sociales, culturales, económicas y folklóricas, con una presencia histórica desde los inicios de la humanidad. En el ámbito educativo, la expresión

plástica se considera un componente curricular clave para el desarrollo integral del estudiantado desde las primeras etapas escolares, contribuyendo también a su formación profesional futura.

El estudio abordó el uso de estas actividades, como herramienta pedagógica en la enseñanza infantil, con el propósito de fortalecer la creatividad en estudiantes de entre 4 y 5 años. La problemática se identificó mediante la observación y entrevistas, realizadas a miembros de la comunidad educativa Rita Lecumberry. Como propuesta de intervención, se diseñó una guía de talleres prácticos para docentes, la cual busca facilitar estrategias y técnicas grafo-plásticas que puedan ser aplicadas en el aula con el fin de estimular la creatividad y mejorar el rendimiento escolar de los niños.

Con estas formas de trabajo alternativas, se logró consolidar diversas formas del desarrollo de aprendizajes en los estudiantes, se especifica que las formas prácticas psicomotrices, son el mejor aliado para generar condiciones de valía en estos procesos.

1.1.2. Nacionales.

Ahuanari y Lozano (2019) realizaron un estudio con el propósito de analizar la relación entre el uso de técnicas gráficas plásticas y el desarrollo del pensamiento creativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 304 Gotitas de Amor en Pucallpa. Para evaluar ambas variables, se aplicaron dos cuestionarios específicos. Los hallazgos indicaron una correlación significativa entre la técnica gráfica plástica y el pensamiento creativo,

evidenciada por un valor p de 0.003 y una alta correlación positiva (r = 0.789), lo que sugiere que el uso de estas técnicas contribuye de manera importante al desarrollo creativo en los niños.

Tapia (2019) llevó a cabo un estudio descriptivo con el objetivo de optimizar las actividades relacionadas con el lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de entre 3 y 5 años. Como parte de sus conclusiones y recomendaciones, la autora subrayó la importancia de que los docentes demuestren vocación profesional y generen ambientes propicios para la realización de estas actividades. Asimismo, destacó la necesidad de involucrar a las familias y a la comunidad en el proceso educativo, especialmente mediante la provisión de materiales reciclables. Además, señaló que los docentes deben fomentar el desarrollo integral de sus estudiantes a través del lenguaje gráfico plástico, privilegiando actividades que promuevan la libre expresión.

Aguilar y Tapara (2019) desarrollaron una investigación con el objetivo de resaltar la importancia de las técnicas gráfico-plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de cinco años, así como analizar si los docentes de Educación Inicial promueven adecuadamente estas habilidades mediante dichas técnicas. El marco teórico incluyó conceptos clave relacionados con la motricidad fina, técnicas gráfico-plásticas y el uso de materiales concretos y reciclables, que respaldan la aplicación de talleres diseñados para estimular estas capacidades, fundamentales en etapas posteriores del desarrollo del grafismo. El estudio, de

enfoque cuantitativo y tipo descriptivo, se sustentó en un diagnóstico contextual que permitió identificar problemáticas reales del entorno educativo, proponiendo talleres como solución viable. Se emplearon técnicas de investigación documental, bibliográfica y de campo. Los datos recolectados fueron organizados y analizados mediante estadísticas descriptivas, permitiendo interpretar los resultados y plantear conclusiones y recomendaciones. Como resultado, se propuso una guía metodológica basada en técnicas gráfico-plásticas, concebida como una herramienta innovadora y de calidad para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, beneficiando tanto a los estudiantes como a la comunidad educativa.

1.2. Base teórica

1.2.1. La psicomotricidad, y el proceso de didáctico. Lora J. (2000)

La psicomotricidad cumple un papel importante durante la etapa inicial, ya que permite que los niños desarrollen habilidades relacionadas con el movimiento, coordinación y expresión corporal. A través de diferentes experiencias motrices, el estudiante logra interactuar con su entorno de manera activa, fortaleciendo progresivamente capacidades necesarias para su aprendizaje.

Durante los primeros años de vida, las actividades motrices favorecen el desarrollo de la coordinación manual y el control corporal, aspectos que posteriormente facilitan la realización de actividades gráfico-plásticas. En ese sentido,

el niño aprende mediante el movimiento, la exploración y la manipulación de materiales presentes en su contexto educativo.

Le Boulch (1987) sostiene que la educación psicomotriz contribuye al desarrollo integral del estudiante, debido a que el movimiento constituye una forma natural de aprendizaje y expresión. Desde esta perspectiva, las experiencias motrices permiten que el niño descubra nuevas formas de comunicación y creatividad dentro del aula.

Asimismo, las actividades psicomotrices favorecen la seguridad y confianza de los niños, permitiéndoles participar con mayor autonomía en actividades artísticas y recreativas. Esto resulta importante en educación inicial, ya que el estudiante necesita desenvolverse en espacios dinámicos donde pueda experimentar libremente.

Wallon (1976), considera que el movimiento y las emociones mantienen una estrecha relación durante el desarrollo infantil. Por ello, las experiencias corporales ayudan al niño a expresar sentimientos, pensamientos y necesidades mediante acciones que fortalecen su interacción social.

En el ámbito educativo, la psicomotricidad también contribuye al desarrollo de habilidades previas para el dibujo y la escritura. Actividades como rasgar, embolillar, modelar o realizar trazos permiten fortalecer la motricidad fina y mejorar progresivamente la coordinación visomanual.

De igual manera, Piaget (1973) afirma que el niño construye aprendizajes a partir de la interacción con el medio que lo rodea. Por tal motivo, las experiencias

prácticas y manipulativas representan oportunidades importantes para el desarrollo de capacidades cognitivas y creativas.

Las estrategias didácticas relacionadas con la psicomotricidad permiten que el estudiante participe activamente durante el aprendizaje. Mediante juegos, dinámicas y actividades creativas, el docente puede promover experiencias significativas orientadas al fortalecimiento de la creatividad plástica.

El Ministerio de Educación del Perú (2016) señala que las actividades motrices favorecen el desarrollo integral del estudiante, promoviendo aprendizajes relacionados con la expresión corporal, creatividad y participación activa dentro del aula.

Por otro lado, las actividades gráfico-plásticas requieren que el niño tenga progresivamente mayor control de movimientos manuales, especialmente al utilizar materiales como témperas, plastilina, pinceles o crayones. Por ello, la psicomotricidad constituye una base importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, las experiencias motrices desarrolladas en el aula permiten fortalecer habilidades relacionadas con la orientación espacial, coordinación y precisión manual. Estas capacidades facilitan el desarrollo de actividades artísticas y expresivas en educación inicial.

Vygotsky (1979) sostiene que el aprendizaje se fortalece mediante la interacción social y el acompañamiento del docente. En consecuencia, las actividades psicomotrices y creativas deben desarrollarse en ambientes motivadores que favorezcan la participación activa de los estudiantes.

La creatividad plástica puede potenciarse mediante experiencias pedagógicas que integren movimiento, juego y expresión artística. De esta manera, el niño tiene la

oportunidad de experimentar libremente con diferentes materiales, fortaleciendo su imaginación y capacidad creadora.

En consecuencia, la psicomotricidad y el proceso didáctico mantienen una relación importante dentro de la educación inicial, debido a que las experiencias motrices favorecen el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas necesarias para la formación integral de los niños y niñas.

1.2.2. Bases de la psicomotricidad: método pisocinético de Le Boulch, como elemento didáctico en el proceso formativo infantil.

El método psicocinético propuesto por Le Boulch constituye uno de los fundamentos de la psicomotricidad en el ámbito educativo, debido a que considera al movimiento como parte importante del desarrollo integral del niño. Este enfoque sostiene que las experiencias motrices favorecen el aprendizaje, la expresión y la participación activa de los estudiantes dentro del proceso educativo.

Le Boulch (1987) señala que la educación psicomotriz permite desarrollar capacidades relacionadas con la coordinación, expresión corporal y control de movimientos mediante actividades dinámicas y significativas. Asimismo, considera que el niño aprende mejor cuando participa activamente en experiencias que le permiten explorar y descubrir su entorno.

En la educación inicial, las actividades psicomotrices favorecen el desarrollo de habilidades necesarias para la realización de actividades gráfico-plásticas, debido a que fortalecen la coordinación manual y el manejo adecuado de diferentes materiales educativos.

Por ello, actividades como el dibujo, modelado, pintura, rasgado y grafomotricidad permiten que los niños desarrollen progresivamente mayor precisión en sus movimientos y mejoren sus formas de expresión artística dentro del aula.

Wallon (1976) afirma que las experiencias motrices se relacionan con el desarrollo emocional y social del niño, permitiéndole expresar sentimientos, emociones e ideas mediante diferentes formas de comunicación y participación.

Asimismo, Piaget (1973) sostiene que el aprendizaje se construye mediante la interacción activa con el entorno. Desde esta perspectiva, las experiencias prácticas y manipulativas contribuyen al desarrollo de capacidades cognitivas y creativas durante la infancia.

Las estrategias didácticas basadas en actividades psicomotrices permiten generar experiencias dinámicas y participativas que fortalecen la creatividad plástica en los niños y niñas del nivel inicial. Mediante estas actividades, el estudiante puede experimentar libremente con materiales, formas y colores, favoreciendo su imaginación y creatividad.

De igual manera, Vygotsky (1979) considera que el aprendizaje se fortalece mediante la interacción social y el acompañamiento del docente. En ese sentido, las actividades desarrolladas en el aula deben promover ambientes motivadores que favorezcan la participación activa y el aprendizaje significativo.

El Ministerio de Educación del Perú (2016) señala que las actividades motrices desarrolladas en educación inicial contribuyen al fortalecimiento de capacidades relacionadas con la creatividad, expresión corporal y participación de los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje.

Asimismo, las actividades psicomotrices favorecen el desarrollo de la motricidad fina, necesaria para la realización de trabajos gráfico-plásticos que requieren coordinación y control manual. Estas experiencias permiten mejorar progresivamente la seguridad y autonomía de los niños durante sus actividades escolares.

Las experiencias creativas desarrolladas mediante actividades lúdicas y artísticas contribuyen a fortalecer la imaginación, sensibilidad y capacidad expresiva de los estudiantes. Por ello, resulta importante que el docente incorpore estrategias didácticas orientadas al desarrollo creativo dentro de las actividades pedagógicas.

Además, las actividades gráfico-plásticas permiten que el niño exprese libremente sus emociones e ideas mediante producciones artísticas elaboradas con diversos materiales y recursos educativos.

En consecuencia, el método psicocinético de Le Boulch constituye un importante aporte dentro del proceso formativo infantil, debido a que favorece experiencias de aprendizaje dinámicas y participativas que fortalecen la creatividad plástica y la expresión artística de los niños y niñas del nivel inicial.

Finalmente, la aplicación de estrategias didácticas relacionadas con la psicomotricidad contribuye al desarrollo integral del estudiante, promoviendo aprendizajes significativos mediante actividades creativas, lúdicas y participativas dentro del contexto educativo.

1.2.3. Actividades psicográficas para el desarrollo de la creatividad plástica

Las actividades psicográficas constituyen experiencias importantes dentro de la educación inicial, debido a que favorecen el desarrollo de habilidades relacionadas con la coordinación manual, expresión gráfica y creatividad infantil. Estas actividades permiten que los niños fortalezcan progresivamente movimientos necesarios para la realización de dibujos, trazos y diferentes producciones artísticas desarrolladas dentro del aula.

Durante los primeros años de vida, los estudiantes desarrollan capacidades motrices mediante experiencias prácticas y dinámicas que facilitan el control de movimientos manuales. Por ello, las actividades psicográficas representan una base importante para el desarrollo de la creatividad plástica y la expresión artística en los niños y niñas del nivel inicial.

Le Boulch (1987) sostiene que las experiencias motrices favorecen el aprendizaje y el desarrollo integral del niño mediante actividades dinámicas relacionadas con la coordinación y expresión corporal. Desde esta perspectiva, las actividades psicográficas permiten fortalecer capacidades necesarias para el aprendizaje gráfico y creativo.

Las actividades psicográficas favorecen el desarrollo de la coordinación visomanual y la motricidad fina, permitiendo que el estudiante mejore

progresivamente la precisión de sus movimientos durante la realización de actividades gráfico-plásticas.

Entre las principales actividades psicográficas desarrolladas en educación inicial se encuentran los trazos rectos, líneas curvas, círculos, coloreado, punzado, rasgado, embolillado, seguimiento de líneas y dibujo libre, las cuales favorecen el desarrollo creativo y expresivo de los estudiantes.

a) Los trazos rectos:

Constituyen actividades gráfico-plásticas iniciales que permiten a los niños desarrollar coordinación manual y expresar creativamente diferentes formas y representaciones gráficas. Mediante líneas horizontales, verticales e inclinadas, el estudiante fortalece habilidades necesarias para el dibujo y otras actividades artísticas desarrolladas en educación inicial. Piaget (1973) sostiene que el aprendizaje infantil se fortalece mediante experiencias prácticas y manipulativas desarrolladas dentro del entorno educativo.

b) Las líneas curvas:

Son actividades psicográficas que permiten desarrollar movimientos continuos y coordinados mediante ejercicios gráficos creativos. Estas actividades favorecen la expresión artística y permiten que los niños elaboren diferentes representaciones gráficas utilizando formas libres y dinámicas.

c) Los círculos

Constituyen actividades gráfico-plásticas que permiten al niño desarrollar precisión manual y creatividad mediante la elaboración de formas circulares y composiciones gráficas. Estas experiencias favorecen la imaginación y la libre expresión durante las actividades artísticas desarrolladas en el aula.

d) El coloreado

es una actividad gráfico-plástica que favorece la creatividad infantil mediante la utilización libre de colores en diferentes producciones artísticas. Esta actividad permite que los niños expresen emociones, ideas e imaginación durante el desarrollo de experiencias creativas. Lowenfeld (1980) sostiene que las actividades artísticas permiten desarrollar la creatividad y expresión emocional en los niños y niñas.

e) El punzado:

Es una técnica gráfico-plástica que consiste en perforar figuras o líneas previamente establecidas, permitiendo desarrollar coordinación manual y precisión de movimientos. Esta actividad favorece la creatividad plástica mediante la elaboración de composiciones artísticas utilizando diferentes materiales y formas.

f) El rasgado

Consiste en romper papel de manera controlada para elaborar trabajos artísticos y composiciones creativas. Esta actividad favorece la creatividad plástica, debido a que permite al niño experimentar libremente con formas, tamaños y materiales durante sus producciones artísticas.

g) El embolillado

Es una técnica gráfico-plástica que consiste en formar pequeñas bolas de papel utilizando los dedos para elaborar composiciones decorativas y creativas. Esta actividad favorece la creatividad y expresión artística mediante el uso de materiales manipulativos. Montessori (1986) sostiene que las experiencias manipulativas permiten fortalecer capacidades motrices y creativas mediante actividades prácticas.

h) El seguimiento de líneas:

Consiste en recorrer trazos previamente establecidos utilizando colores, crayones o lápices. Esta actividad favorece el desarrollo de habilidades gráficas necesarias para la realización de producciones artísticas y creativo-plásticas.

i) El dibujo libre:

Constituye una de las principales actividades orientadas al desarrollo de la creatividad plástica infantil, debido a que permite que los niños expresen libremente ideas, emociones y experiencias mediante representaciones gráficas y artísticas. Gardner (1995) sostiene que la creatividad puede fortalecerse mediante experiencias educativas que promuevan la libre expresión y participación activa de los estudiantes.

En consecuencia, las actividades psicográficas contribuyen al fortalecimiento de capacidades manuales, expresivas y creativas, favoreciendo el desarrollo de la creatividad plástica mediante experiencias dinámicas y participativas desarrolladas en educación inicial.

1.2.4. Actividades psicográficas en el desarrollo de la creatividad plástica

Los aspectos de consideración en este apartado brindan luces en posibilitar que existen actividades que, bajo la adecuación, generan motricidad y capacidades, habilidades y destrezas específicas para los actos grafo-plásticos que son parte del inicio de preescritura, por ejemplo, a nivel vertical, horizontal, oblicuos, hasta llegar a la adquisición de la representación gráfica especifica asociada a las letras del alfabeto.

1. **Líneas rectas.**

Trabajo grafo-motor en dirección a un punto, en una sola dirección. Se considera lo horizontal-vertical; tienen determinantes en relación a la espacialidad, y direccionantes, en ese sentido, se detallan las actividades que indicamos:

2. **Líneas horizontales.**

Se asume los elementos de espacialidad de derecha-izquierda, consideramos elementos básicos fundamentales en los planos psicomotrices.

3. **Líneas verticales.**

Considera la intersección de puntos arriba-abajo y relacional, es decir bajo estas premisas se asocia los elementos de desarrollo psicomotriz.

4. **Líneas inclinadas.**

Considera el uso de materiales alternativos donde la motricidad manual se asume con un rol preponderante en direccionalidades alternas en derecha e izquierda, es así que estas relaciones son el resultado del alineamiento de las bases de la motricidad humana, lo que aproxima a los resultados del aprendizaje.

5. **Círculos y semicírculos.**

Actos que se asocian a la etapa primogénita de la preescritura (garabateo), y también se relaciona al dibujo circular y luego desarrolla las precisiones en sus movimientos corpóreos, el cual definen con precisión sus actos gráficos.

6. **Ejercicios mixtos.**

En este proceso el rol de alternancia de la motricidad manual que conduce al logro de acciones manuales con el uso de crayones, lápices iniciales de pre-escritura, se asocian a todas las actividades y ejercicios desde donde se combinan las acciones psicomotrices diversas en el paso que se da en los elementos vivenciados del grafismo, por lo tanto, este proceso se caracteriza por poner en práctica lo aprendido en las fases anteriores.

7. **Habilidades grafomotoras**.

Constituyen el nivel de desarrollo de las categorías psicomotoras a nivel del tren superior, específicamente de las manos, estas constituyen las bases de la activación psicosomática y por ende se refiere a la maduración de las etapas filogenéticas y fisiológicas del organismo del ser.

8. **Disociación de ambas manos**.

Habilidad donde se expresa la complejidad de los actos gráficos, y llegar a desarrollarla refiere al desarrollo motriz especializado de la hemidominancia, por lo tanto, ello constituye el reflejo de procedimientos que implementa en fases de desarrollo el ser, está definitivamente dotado de maduración coordinativa y que posibilita su desarrollo en relación a la potencialización de sus habilidades.

9. **Desinhibición digital.**

Categorizada a nivel de agilidad, ello representa la forma de desarrollo en el plano instrumental, dicho esto constituirá la base de sus categorías dominantes en las

acciones gráficas, ello nos da la posibilidad de enrutar sus posibilidades y potencialidades corporales.

10. Componentes gráficos.

Son aquellos que forman los grafismos y las letras, en concreto, las líneas rectas y dispersas, preceden de las formas básicas.

11. Componentes dinámicos.

Son los movimientos que se realizan con los componentes gráficos. Se producen en dirección de izquierda a derecha. El calcado, copiado y reproducción, son las prácticas que ayudan para su desarrollo.

12. Componentes cualitativos.

La experiencia psicomotriz a nivel del desarrollo de las habilidades en relación a los procesos psicográficos, son determinantes para la adquisición de elementos de aprendizaje en relación a las formas de aprendizaje en las distintas áreas del saber escolar, con ello queda determinado que es necesario establecer líneas de intervención didáctica y metodológica, de base para la orientación del PEA en escuela.

Se necesita reflexiones a nivel del rol vinculante que cumple la psicomotricidad en el desarrollo del niño y la niña, es decir se hace necesario el desarrollo de procesos reflexivos en torno a la aplicación de componentes curriculares que aterricen en prácticas innovadoras, que generen aprendizajes enriquecidos. La psicomotricidad permite estos elementos de análisis, los mismos que categorizan a disciplina

científica en un andamiaje de soporte curricular, estamos frente a consolidar que estas prácticas, que desde lo corporal se asumen como posibilidades de emerger en una educación que coadyuva a las bases epistémicas, didácticas y metodológicas.

1.2.5. Técnicas grafo-plásticas y su relación con el proceso creativo.

Se presentan un conjunto de aportes de corte conceptual, donde diferentes estudiosos en el tema brindan sus aportes respecto a la naturaleza de este componente en nuestra investigación.

La expresión gráfico plástica tiene que ver con las técnicas que se utilizan dentro de ella, las cuales permiten que las niñas y los niños exploren, descubran y representen experiencias vividas, manifiesten preocupaciones guardadas e incrementen capacidades creativas. (Camacho, 2010).

Por otro lado, el desarrollo de la expresión plástica es un medio que posibilita al ser humano poder comunicarse, asimismo desarrollarse mediante diferentes lenguajes de manera representativa.

Dentro de ellas, se hacen uso de diferentes técnicas que posibilitan la creatividad de los niños y las niñas. (Bejerano, citado por Álvarez y Valera, 2010).

La expresión gráfico-plástica se vincula directamente con el uso de diversas técnicas que permiten a niños y niñas explorar, representar sus vivencias, expresar emociones y desarrollar su creatividad (Camacho, 2010). Esta forma de expresión

constituye, además, un medio de comunicación y crecimiento personal a través de diferentes lenguajes representativos, los cuales favorecen el desarrollo integral del infante (Álvarez & Valera, 2010, citando a Bejerano).

Martínez y Gutiérrez (2011) identifican múltiples factores que influyen en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica desde una perspectiva tanto innata como ambiental. En primer lugar, mencionan la obediencia al impulso biológico, ya que los niños y niñas, desde edades tempranas, se dejan guiar por su impulso motriz y expresivo, realizando trazos espontáneos sobre diferentes superficies, ya sean artísticas o del entorno. En segundo lugar, se encuentra la tendencia lúdica, la cual se manifiesta a través del juego, entendido como una forma de expresión simbólica que evoluciona como lenguaje personal. Este aspecto favorece la conexión entre su mundo interno y el entorno.

Un tercer factor corresponde a la necesidad de integración, donde el arte actúa como medio para que el niño o niña exprese de forma simbólica su percepción del mundo, de sí mismo(a) y de sus relaciones con los demás.

Finalmente, se considera la comunicación como un elemento clave, ya que los infantes utilizan un lenguaje simbólico para interactuar con su entorno, de manera tanto consciente como inconsciente.

Por su parte, Chica (2016), basándose en la teoría de Lowenfeld y Brittain, señala que el desarrollo gráfico de los niños transcurre a lo largo de distintas etapas: garabateo, preesquemática, esquemática, realismo inicial, pseudonaturalista y la etapa de decisión. En este marco, los niños y niñas entre los 3 y 5 años se sitúan entre

la fase final del garabateo y el inicio de la etapa preesquemática, lo que refleja una evolución progresiva en la representación gráfica de sus ideas y emociones.

Los aportes mencionados constituyen las bases para la gestión y estructuración de la propuesta que en el proceso de la investigación se presenta para dar viabilidad a la solución en la situación problemática, dichos planteamientos son de carácter científico, en tanto se constituyen en el eje principal y andamiaje que permite entender el estudio en el marco de la epistemología de la motricidad humana.

Estos elementos de orden teórico conceptual sitúan en valor e importancia de los supuestos teóricos, que en un primer plano se detallan a nivel de ideas tesis, las mismas desarrolladas en el marco de análisis e inferencias con el estudio que se propone como aporte a la academia y a la educación inicial, también por efecto a la educación física y el movimiento corporal.

1.2.6. Creatividad; su proceso en la etapa infantil

Muchos académicos e investigadores en la línea del desarrollo de aprendizajes escolares en infantes, establecen elementos de base para la activación de capacidades en el infante.

Guirado (2015), considera … *"el arte de crear es un eje fundamental en la persona no solo para desarrollar ámbitos de pensamiento y mente, si no también ayuda en la parte emocional, por ende, la creatividad es necesario para que se sientan seguros y capaces de resolver problemas suscitados en el transcurso de su vida sea esta cotidiana o escolar de esta manera ellos puedan crear cosas nuevas demostrando su originalidad y sencillez"*

El usos de metodologías didácticas, con énfasis en la acción, motivadoras y generadoras de cambio, permiten establecer la ruta de enriquecer los aprendizajes en el desarrollo infantil, se asume como categorías de afirmamiento del pensamiento creativo desde una base de entorno vivencial, lleno de motivación al estudiante, es decir el proceso desde donde se forma y desarrolla debe asegurar su proyección de aprendizajes diversos, pero en edades tempranas en la línea de desarrollo psicográfico, ya que estas actividades son la base de potenciar la inteligencia kinestésica, ya que es la primera en ordene vinculante con lo motriz la que se desarrolla en proyección de este desarrollo cognitivo con base en lo motriz, pero dinámico y alternante con los procesos diversos del ser en los ambientes áulicos y de accionar motriz.

Considerando el desarrollo de creatividad, establecemos para un entendimiento fundamental los tipos.

a) Objetiva y real.

Es una forma de proyectar su desarrollo con las acciones de entorno, es decir tienen su base en la experiencia previa, para dar solución a diversas formas de desarrollo del pensamiento y la imaginación.

b) Imaginativa y fantástica.

Se proyecta en elementos de mayor complejidad, es decir se busca desarrollar lo analógico, imaginativo y fantástico, no es influyente lo lógico racional.

c) Innovación e inventiva.

Es determinante el cambio, con el fin de proyectar mejoras en el proceso o en el entorno, en este tipo la originalidad es el elemento determinante en la muestra del avance de su desarrollo, es necesario considerar algunos aspectos desde donde se

proyecta determinaciones de base para construcciones más complejas. Pero de igual forma se busca fomentar procesos de mayor envergadura en cuenta a los sistemas de organización de acciones que generen diversos elementos de base para los aprendizajes certeros.

1.3. Bases conceptuales

1.3.1. Creatividad plástica

La creatividad plástica es la capacidad que poseen los niños y niñas para expresar ideas, emociones y experiencias mediante actividades artísticas como el dibujo, pintura, rasgado, modelado y otras técnicas gráfico-plásticas.

1.3.2. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son procedimientos y actividades organizadas por el docente con la finalidad de favorecer el aprendizaje significativo, creatividad y participación activa de los estudiantes.

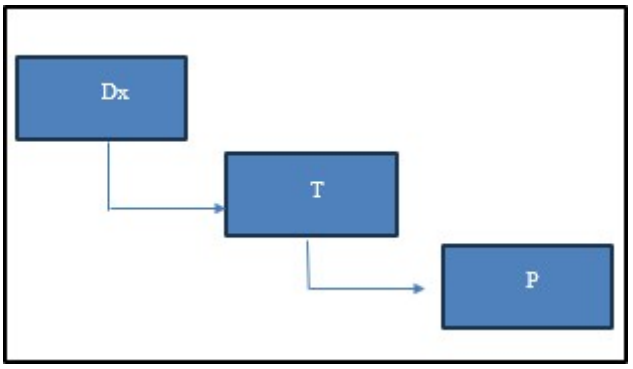
II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación

Hernández et al (2014). Categorizada como básica, proyecta analizar y actualizar el comportamiento científico-teórico de las variables de estudio; asimismo, fue una investigación de enfoque cuantitativa; pues, hizo una interpretación numérico-estadístico del comportamiento de una variable en el contexto donde desarrollamos la investigación, ya que no se realizó manipulación alguna del comportamiento de las variables, el estudio tuvo un diseño no experimental. Según su propósito esta investigación adoptará un nivel descriptivo –propositivo.

Figura 1

Diseño de investigación



Donde:

Dx. Diagnóstico de la coordinación motriz.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Creatividad plástica infantil	Creatividad	Realiza producciones gráfico-plásticas utilizando diversas formas y colores.
	Fluidez	Produce diferentes representaciones gráficas durante las actividades.
	Elaboración	Completa dibujos y actividades gráfico-plásticas demostrando precisión y creatividad.

T. Teorías

P. propuesta

Nota. Esquema gráfico de la investigación

2.2. Variables de estudio

La investigación considera como variable principal la creatividad plástica infantil, entendida como la capacidad del estudiante para expresar ideas, emociones y experiencias mediante actividades gráfico-plásticas, dibujo, pintura y representación creativa desarrolladas durante el proceso de aprendizaje.

Tabla 1

Variable de estudio

Nota. Elaboración propia a partir de la revisión teórica realizada para la presente investigación.

Asimismo, la propuesta pedagógica incorpora actividades psicográficas y técnicas gráfico-plásticas orientadas al fortalecimiento de habilidades expresivas, coordinación viso motriz y creatividad infantil en estudiantes del nivel inicial.

2.3. Población y muestra.

Población.

Representa a todos los integrantes de una unidad de estudio, susceptibles de participar de un proceso de investigación (Sánchez, Reyes y Mejía Katia, 2018). La investigación considera 60 estudiantes de la I.E.I. N° 137 Alto Tambillo, San Ignacio.

Tabla2

Población de estudio

Años	Cantidad
3, 4, 5	60

Nota. Datos extraídos de las nóminas de matrícula 2023

Muestra.

La investigación adopta el censo. Según (Hernández et al., 2014) un censo o muestra censal es aquella que toma como tal a una parte de la población. En este

caso la investigación considera una muestra de educandos 16 niños de 5 años, dicha cantidad representa al grupo de estudio.

2.4. Técnicas e instrumentos

Técnica: guía de observación.

La naturaleza de la investigación permitió emplear como técnica de estudio hacer uso de la guía de observación; pues, como argumentan (Sánchez, y Mejía, 2018); estos procedimientos permiten recoger de forma objetiva.

Instrumento: Lista de cotejo

Sanchez et al. (2018), sostienen que la lista de cotejo es un instrumento idóneo para otorgar rigor cualitativo a la investigación, pues es capaz de cuantificar el comportamiento de una o más variables; de ahí que se ha seleccionado este recurso para recoger la información de la muestra

Tabla 3

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Ficha de observación a nivel de lista de cotejo
Ciudad y año	San Ignacio, 2024
Objetivo:	Recoger información sobre el nivel de desarrollo de la creatividad plástica en estudiantes del nivel inicial mediante actividades gráfico-plásticas y psicográficas.
Forma de Administración	Individual

N° de ítems	9 ítems
Calificación	Si – NO
Baremación	Inadecuadas (15 – 25) Medianamente adecuadas (26 – 35) Adecuadas (36– 45)
Confiabilidad:	Según el test de fiabilidad (α Cronbach) este instrumento ostenta un 0,78 de confiabilidad

Nota. La tabla presenta las características técnicas del instrumento empleado para la recolección de datos en la presente investigación.

2.5. Procedimientos.

En primer término, se solicitó al regente de la entidad de estudios la debida autorización para la administración de los instrumentales de acopio de indagación; asimismo se sensibilizó a los educandos, sobre su valioso aporte a la investigación y la transcendencia de responder honestamente; seguidamente se procedió a aplicar los cuestionarios en forma presencial.

La información recogida se sistematizó empleando el programa de Microsoft Excel; en este programa se construyeron las bases de datos para el estudio; después se procesaron a través del SPSS – 25.

2.6. Análisis de datos.

La naturaleza descriptiva – diagnóstica de la indagación presente, exigen el uso de la estadística descriptiva, pues a través de ella es posible cuantificar el comportamiento de las variables de estudio, expresadas en tablas y figuras estadísticas; por otro lado, el planteamiento de hipótesis reclama de una estadística inferencial; pues a través de ella se

permite calcular la asociación entre los objetos de estudio (Sánchez, et al., 2018); para ello, este estudio ha empleado rho de Spearman.

III. RESULTADOS

3.1. Análisis de resultados.

Detallamos los resultados a nivel, o estado de desarrollo, lo cual están expresados en un sistema de organización de la información en un plano diagnóstico.

Los resultados por lo tanto constituyen la situación real del nivel de aprendizaje en referencia a la temática de estudio, ello constituye el principal elemento de verificación del proceso encaminado en términos de referencia, toda vez, que el tratamiento de esta información únicamente es referencial, ya que los sujetos de estudio, se encuentran en proceso de desarrollo y por su nivel de edad, se asume que los resultados no son definitorios, también existen factores influyentes externos e internos, que por de alguna manera constituyen referentes para encaminar un proceso de desarrollo progresivo que afirme situaciones de verdadero aprendizaje, creatividad, proposición de situaciones valederas que construyan saberes en la línea de potenciar sus saberes.

Tabla 4

Referencia del componente creatividad

Ítems / Creatividad	SI		NO	
1. El alumno solo logra realizar máximo 29 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar los dibujos dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.	2	12.50%	14	87.50%
2. El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto	3	18.75%	13	81.25%
3. El alumno logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.	1	6.25%	15	93.75%

*Nota. R*esultados de la evaluación de inicio.

Los resultados que se muestran en la tabla, referencian una tendencia que marca el valor porcentual del 81 al 039% en el rubro (no), esto nos indica que para poder establecer elementos de creatividad las muestras graficas deben determinar elementos que confirmen los aspectos básicos de creatividad en referencia a la edad evaluada.

Tabla 5

Referencia del componente fluidez

Ítems / Fluidez	SI		NO	
1. El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado), no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables.	2	12.50%	14	87.50%
2. El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 10 a 19 figuras aceptables.	3	18.75%	13	81.25%
3. El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 20 a 28 figuras aceptables.	2	12.50%	14	87.50%

Nota. Resultados de la evaluación de inicio.

Los resultados que se muestran en la tabla, establecen un valor porcentual tendencial al 81 a 87% en el rubro (***no***), ello nos indica que, para establecer elementos de creatividad con fluidez, las muestras graficas de la prueba de inicio deberán indicar elementos que confirmen los aspectos básicos de creatividad con el valor de fluidez en las acciones que desarrollen como parte de su proceso formativo escolar.

Tabla 6

Referencia del componente elaboración

Ítems / Elaboración	SI		NO	
1. El alumno realizo el dibujo fuera de la muestra, no realiza el dibujo, el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo.	4	25%	12	75%
2. El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iníciales. Logra realizar 2 dibujos de manera aceptable.	5	31.25%	11	68.75%
3. El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iníciales. Logra realizar los 3 dibujos de manera aceptable.	3	18.75%	13	81.25%

Nota. resultados de la evaluación de inicio.

Los resultados que se muestran de la tabla 3, establecen un marcado resultado de valoración porcentual entre 75 a 81% en calificación (***no***), indicándonos de esta manera que es necesario fortalecer la categoría en creatividad del plano elaboración, el cual debe reflejarse en los procesos de experiencias de aprendizaje.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Valoración de resultados.

El desarrollo de los niveles de pensamiento en el ser humano, están determinados por un conjunto de experiencias y valoraciones de significancia para que este ser en desarrollo, logre adquirir un conjunto de saberes disciplinares que lo habiliten a lograr aprendizajes, que estén en perspectiva de mejorar las condiciones del trabajo integrador, accionando y dinamizando el proceso didáctico, en esa línea Aguilera (2019) llevó a cabo una investigación donde desarrolla una propuesta de intervención en educación infantil con niños de tres años, con el propósito de demostrar que es viable abordar diversos aprendizajes y conceptos mediante técnicas artísticas.

También podemos considerar aspectos que generan posibilidades de desarrollo a nivel de trabajo docente, se debe promover la actividad docente en base experiencias formativas de alto impacto, con uso de métodos activos y procesos que generen motivación permanente para que los estudiantes proyecten imaginación, creación con originalidad, con ello se enfatiza en el proceso formativo con alta innovación. Al respecto Oña y Belén (2019), generan un estudio donde diseñar una guía de talleres dirigida a docentes, destacando que las artes plásticas son un medio universal para expresar manifestaciones sociales, culturales, y folklóricas, por ello se debe fomentar el uso de estos aspectos en perspectiva de lograr aprendizajes en los niños.

Existe una vinculación entre creatividad y técnicas grafo plásticas, está determinado que los estudiantes en edad escolar infantil, deben desarrollar experiencias de aprendizaje deben ser significativas, entendiéndose desde una perspectiva funcional y desarrollista en aspectos cognitivos, motrices y emocionales, por otro lado, las técnicas con base en las artes plásticas, como el dibujo, la pintura, la expresión corporal, etc. han determinado en gran medida la potenciación de las inteligencias múltiples, es así, que las actividades de aprendizaje deben incidir en lo lúdico, ya que ello posibilita elementos de base para engranar otros aprendizajes. Al respecto Ahuanari y Lozano (2019). Lograron determinar la relación entre la Técnica Gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en niños de cuatro años de I.E. Pucallpa. Confirmando de esta manera el uso de los elementos de las artes plásticas en la adquisición de diversos aprendizajes escolares.

Manifestamos en este análisis, que, a nivel de resultados globales de los sujetos de estudio, en gran mayoría evidencian diversas necesidades, manifestadas en el desarrollo de habilidades básicas cognitivas en relación a los componentes de la creatividad infantil, y sus relaciones vinculantes con los aprendizajes de las diversas áreas del saber escolar, también determinamos en otra vertiente de análisis el rol protagónico que debe cumplir el docente en el proceso didáctico, el cual debe ser reflejo de cambio en su dinámica didáctica y metodológica.

V. PROPUESTA

5.1. Denominación

Estrategias didácticas para la creatividad plástica infantil

5.2. Presentación

Los primeros años de vida del ser humano son de vital importancia en su existencia, pues constituyen momentos donde se adquieren significativos aprendizajes para toda la vida. En esta etapa, las actividades gráfico-plásticas favorecen el desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión infantil, permitiendo fortalecer capacidades artísticas y comunicativas mediante experiencias dinámicas y participativas.

5.3. Fundamentación.

Emergen desde esta lógica lo epistémico desde los principios del método psicocinético, el cual se afirma que la actividad pedagógica con base en el movimiento corporal, tiene una secuencia de implementación, el cual está caracterizada en una línea horizontal de operacionalización del PEA, en educación en el movimiento, educación por el movimiento y educación del movimiento, elementos que determinan las proyecciones didácticas en los niveles educativos iniciales, primarios y secundarios.

Por otro lado está la determinante, del enfoque de la psicomotricidad de la corriente pedagógica de Lora Risco, inminente profesional de educación física de nuestra patria, quien aporta desde sus postulados didácticos, que el desarrollo psicomotor del niño y la niña de preescolar, está determinado por la activación oportuna de sus funciones psicomotoras, establece que la intervención desde lo didáctico considere, la realidad del educando, la progresividad de los hechos de aprendizaje, la totalidad como integración de los saberes a partir del movimiento vivenciado.

Asimismo, la propuesta pedagógica considera estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la creatividad plástica infantil mediante actividades psicomotrices y gráfico-plásticas desarrolladas en estudiantes del nivel inicial. Estas estrategias responden a la necesidad de promover experiencias de aprendizaje dinámicas, participativas y significativas dentro del proceso educativo.

En relación con ello, la estrategia de acción se sustenta en los aportes de Piaget (1973), quien sostiene que el niño construye aprendizajes a partir de la actividad corporal y la interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, las actividades motrices permiten desarrollar habilidades relacionadas con la coordinación corporal, exploración y creatividad infantil mediante experiencias vivenciales y dinámicas.

Por otro lado, la estrategia de diálogo se relaciona con los planteamientos de Vygotsky (1979), quien afirma que el aprendizaje se fortalece a través de la interacción social y la comunicación permanente. En ese sentido, el intercambio de experiencias entre docente y estudiantes favorece la participación activa, expresión oral y construcción progresiva de aprendizajes significativos durante las actividades desarrolladas en el aula.

Asimismo, la estrategia de diagramación se fundamenta en los aportes de Lowenfeld y Brittain (1980), quienes consideran que las actividades gráfico-plásticas permiten estimular la imaginación, creatividad y libre expresión infantil mediante el dibujo, pintura y representación gráfica. Estas experiencias favorecen el desarrollo de habilidades expresivas, coordinación visomotriz y producción creativa en los estudiantes del nivel inicial.

La integración de estas estrategias dentro de la propuesta pedagógica busca fortalecer la creatividad plástica infantil mediante experiencias psicomotrices, actividades psicográficas y técnicas gráfico-plásticas desarrolladas de manera participativa y contextualizada.

5.4. Objetivos.

- Diseñar estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la creatividad plástica en estudiantes del nivel inicial.
- Promover el uso de técnicas grafo-plásticas como recurso didáctico para fortalecer la creatividad infantil.
- Favorecer la expresión artística y creatividad mediante actividades gráfico-plásticas en estudiantes del nivel inicial.

5.5. Contenidos.

En este apartado se presentan los ejes temáticos a nivel propositivo, ello constituye lo más significativo e innovador para la implementación de los mismos en procesos formativos futuros, es decir estos constituyen las bases del proceso aplicativo en otras experiencias.

La propuesta considera este sistema a nivel de alcances, corresponde el eje troncal del PEA, como componente del saber pedagógico que el profesional de la educación desarrolla como parte de su ejercicio laboral, este sistema responde a los postulados que engranan la psicomotricidad y su aplicabilidad al campo educativo, respetando las leyes del proceso madurativo del ser.

Los contenidos generados son en base a las necesidades encontradas en el diagnóstico y constituyen una herramienta de alcances para desarrollar procesos de aprendizaje, donde la innovación es el principal referente de trabajo el profesional de la educación a cargo de la formación infantil.

Se formuló en base a dos elementos; el primero, relacionado con las actividades gráfico-plásticas orientadas al desarrollo de la expresión creativa infantil; y, en segundo lugar, las técnicas grafo-plásticas como mecanismo para fortalecer la creatividad, imaginación y libre expresión de los niños y niñas, constituyendo de esta manera un elemento fundamental de la estrategia didáctica.

CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Eje 1 *Conociendo mi creatividad*	Conoce la estructura corpórea.	- Dinámica: todos corren, todos cazan. - Exploración libre de materiales y recursos gráficos. - Esquema corporal. - Integración gráfica diversa.	Reconoce y representa elementos de su entorno mediante producciones gráficas - Participa en actividades psicomotrices variadas y las representa gráficamente.
Eje 2 *Expresamos nuestra creatividad a través del arte*	Expresamos nuestra creatividad con el cuerpo y el arte.	- Dinámica: Mi cuerpo en acción. - Activación corpórea. - Ejercicios con la cinta de gimnasia a nivel del tren superior. - Integración gráfica diversa.	- Utiliza diferentes materiales para expresar ideas y emociones., con su cuerpo de manera consciente en actividades psicomotrices. - Normas de convivencia demostrando actitudes positivas frente a las actividades de clase.

Estrategia didáctica "Tarea de movimiento"

Acción: generación de actividades eminentemente de orden motriz con relación al propósito definido de trabajo.

Dialogo: acción que desarrolla el docente y los estudiantes, establecen una relación dialógica donde se enfatiza en el proceso de interacción permanente, se genera el dialogo propositivo.

Diagramación: el estudiante desarrolla acciones psicográficas partiendo de acciones de grafismo, con aplicación de técnicas básicas de *dibujo, pintura y creatividad infantil.*

CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Eje 3 *Aprendiendo a ensartar con mis manos*	Desarrollo de su coordinación visomotriz y precisión, con la técnica de ensartar.	- Dinámica: tierra, agua y aire. - Iniciación de acciones de activación corporal globalizante. - Activación corpórea. Ejercicios en relación a triángulos, círculos y cuadrados.	- Coordina movimientos manuales en actividades de ensartar utilizando sus dedos índice y pulgar. - Participa en actividades de coordinación motriz demostrando dominio corporal.
Eje 4 *Mis actividades grafomotrices: trazos rectos*	Desarrollar su coordinación visomanual, utilizando actividades grafomotrices.	- Dinámica: corriendo en línea recta. - Actividades de movilidad articular. - Activación corpórea. Desplazamientos y ubicación espacial según figuras del campo. Ejercicios de atrapar y saltar objetos. - Experimentación gráfica diversa.	- Coordina sus movimientos manuales en actividades grafomotrices. - Participa en actividades de coordinación visomotriz demostrando maduración cinética.
Estrategia didáctica "Tarea de movimiento"			
Acción: generación de actividades eminentemente de orden motriz con relación al propósito definido de trabajo. ***Dialogo:*** acción que desarrolla el docente y los estudiantes, establecen una relación dialógica donde se enfatiza en el proceso de interacción permanente, se genera el dialogo propositivo. ***Diagramación:*** el estudiante desarrolla acciones psicográficas partiendo de acciones de grafismo, con aplicación de técnicas básicas de *dibujo, pintura y creatividad infantil.*		

CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Eje 5 *Mis actividades grafomotrices: trazos curvos.*	Desarrollar su coordinación visomanual, utilizando actividades grafomotrices.	- Dinámica: corriendo en el espacio. - Actividades de movilidad articular. - Actividades específicas de clase: Ejercicios de desplazamiento y trabajos psicomotrices en el campo. Desplazamientos con direccionalidades. - Experimentación gráfica diversa.	- Coordina sus movimientos manuales en grafomotricidad. - Demuestra actitudes positivas en clase.
Eje 6 *Mis actividades grafomotrices: movimientos de escritura secuencial*	Desarrollar su coordinación visomanual, participando en actividades grafomotrices.	- Dinámica: moviendo el lápiz. - Actividades de acondicionamiento físico general y especializado. - Actividades específicas. Ejercicios de desplazamientos en relación a codificaciones del campo deportivo. - Aplicación ficha de diagramación y experimentación gráfica.	- Coordina sus movimientos grafomotrices en actividades pre-caligráficas. - Valora el trabajo en equipo demostrando dominio corporal.

Estrategia didáctica "Tarea de movimiento"

Acción: generación de actividades eminentemente de orden motriz con relación al propósito definido de trabajo.

Dialogo: acción que desarrolla el docente y los estudiantes, establecen una relación dialógica donde se enfatiza en el proceso de interacción permanente, se genera el dialogo propositivo.

Diagramación: el estudiante desarrolla acciones psicográficas partiendo de acciones de grafismo, con aplicación de técnicas básicas de dibujo, pintura y creatividad infantil.

5.6. Técnicas grafo plásticas.

Técnica 1
Dáctilo pintura

Propósito.

Facilitar la expresión a través de sensaciones táctiles, visuales, reconociendo figuras geométricas y lograr la activación de músculos bucofaciales.

Materiales

Agua.
Pintura dactilar de colorantes vegetales.
Cartulinas.
Sorbetes.
Vasos plásticos.

Procedimientos

- Colocar en un vaso con agua pintura y jabón líquido.
- Mover y mezclar el contenido.
- Soplar con el sorbete hasta generar burbujas.
- Colocar las burbujas en las figuras geométricas.

Técnica 2

Moldeado

Propósito.

Activar la funcionalidad de los músculos de las manos y estimular la motricidad específica manual.

Materiales

Agua.
Colorante vegetal.
Harina.
Sal.
Aceite.

Procedimientos

- Colocar en un recipiente los siguientes ingredientes (harina, sal, aceite y agua).
- Mover hasta obtener una masa suave.
- Realizar moldes de los dibujos.

Técnica 3

Pluvomanía

Propósito.

Explorar diversos colores, y lograr estimular la motricidad fina, expresándose activamente en sus procesos de aprendizaje.

Materiales

Cartulina blanca.

Moldes de figuras.

Goma.

Pintura dactilar.

Procedimientos

- Pegar diversos moldes en la cartulina.

- Pintar con pintura dactilar por toda la hoja.

- Retiramos los moldes y observamos los dibujos plasmados en la cartulina.

CONCLUSIONES

El proceso de la investigación permitió llego a las siguientes conclusiones.

Se identificó que los estudiantes del nivel inicial presentan dificultades relacionadas con el desarrollo de la creatividad plástica, evidenciándose limitaciones en actividades de producción gráfica, coordinación visomotriz y expresión creativa durante las experiencias desarrolladas en el aula.

Los resultados obtenidos durante el diagnóstico permitieron reconocer la necesidad de fortalecer habilidades relacionadas con la creatividad infantil mediante actividades psicográficas, debido a que los estudiantes mostraron escasa fluidez, elaboración y originalidad en sus producciones gráfico-plásticas.

Las actividades psicomotrices y gráfico-plásticas constituyen estrategias pedagógicas importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que favorecen el desarrollo de habilidades motrices, coordinación manual, expresión artística y participación activa de los estudiantes del nivel inicial.

La propuesta pedagógica diseñada se fundamenta en actividades psicográficas, psicomotrices y técnicas gráfico-plásticas orientadas al fortalecimiento de la creatividad plástica infantil, constituyendo una alternativa didáctica aplicable dentro de los procesos formativos de educación inicial.

La aplicación de experiencias lúdicas, dinámicas y participativas favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, promoviendo aprendizajes significativos relacionados con la creatividad, expresión gráfica y coordinación visomanual en el contexto educativo.

RECOMENDACIONES

A los docentes del nivel inicial, incorporar actividades psicográficas y técnicas gráfico-plásticas dentro de las experiencias de aprendizaje, con la finalidad de fortalecer la creatividad infantil y favorecer el desarrollo de habilidades expresivas en los estudiantes.

A las instituciones educativas, promover el uso de estrategias pedagógicas basadas en actividades psicomotrices, dinámicas y participativas que contribuyan al fortalecimiento de la creatividad plástica y coordinación motriz de los niños y niñas.

A los docentes y directivos, generar espacios educativos que permitan la libre expresión, exploración y participación activa de los estudiantes mediante actividades artísticas y gráfico-plásticas desarrolladas dentro del aula.

A futuros investigadores, desarrollar estudios relacionados con creatividad plástica, actividades psicográficas y estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento del aprendizaje significativo en estudiantes del nivel inicial.

Aplicar y fortalecer la propuesta pedagógica presentada en la investigación, considerando las características, necesidades e intereses de los estudiantes del nivel inicial para favorecer su desarrollo integral y creativo.

REFERENCIAS

Aguilar-Farías, N., Martino-Fuentealba, P., Infante-Grandon, G., & Cortinez-O'Ryan, A. (2017). Inactividad física en Chile: debemos responder al llamado global. *Revista médica de Chile, 12*, 1631-1632. doi:http://dx.doi.org/10.4067/s0034-98872017001201631

Ahumada, L., Ávila, H., Cardozo, G., havarro, L., Fernández, Ó., Hernández , I., . . . Vargas , A. (2019). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: una mirada desdd la investigación.* Fondo editorial Universidad Corporativa de Colombia.

Bances, A. (2021). *Programa de juegos cooperativos para desarrollar las habilidades básicas de interacción social en niños de cinco años [Tesis de preagrado. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].* Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12423/3240

Bolívar, V. (2019). *Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo sociomotriz en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Anza [Tesis de pregrado. Universidad Católica del Oriente].* Obtenido de https://repositorio.uco.edu.co/bitstream/handle/123456789/201

Calcina, J. (2017). *La sociomotricidad y su influencia en el pensamiento estratégico de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de educación física Lampa - año 2017 [Tesis de segunda especialidad Universidad Nacional del Altiplano].* Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12653/Calcina_Mendoza_Jes%C3%BAs_Oskars.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carbonell , T., Antoñanzas, J., & Lope, Á. (2018). La educación física y las relaciones sociales en educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, 2*(1), 269-285. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/3498/349856003029/349856003029.pdf

Cernaque , M., & Montalvo, V. (2021). *Estrategias lúdicas para desarrollar habilidades sociales afectada por COVID 19 en niños de 5 años de la IE 11024, Chiclayo. [Tesis de licenciatura. Universidad Pedro Ruiz Gallo].* Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9958

Céspedes, M. (2020). *Actividades lúdicas para mejorar el aprendizaje psicomotriz en los niños y niñas de 05 años [Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de Tumbes].* Obtenido de http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2561

Fernández, M. (2021). *Actividades lúdicas como estrategia para promover el desarrollo de competencias en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria [Tesis de pregrado. UniversidadNacional de Trujillo].* Obtenido de https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17207

Flores, C., & Flores, K. (2021). Tests to verify the normality of data in production processes: Anderson-Darling, Ryan-Joiner, Shapiro-Wilk and Kolmogorov-Smirnov. *Societas. Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas, 23*(2). doi:http://portal.amelica.org/ameli/journal/341/3412237018/html/

Galvis, P., & Ospina, L. (2021). *Eje curricular de la dimensión socio – emocional para la educación física : por una pedagogía de la sensibilidad.* Universidad LIbre.

Garrido, V., Barría , D., Macaya, M., & Cárcamo, P. (2017). *8 Factores Para Planificar Actividades Lúdicas. Guía Para La Reflexión Docente.* Fundación Desarrollo Educativo.

Gil , S., & Llinàs, A. (2020). *Habilidades sociales. Grandes herramientas para pequeños guerreros.* Flamboyant.

Gómez , N., & Fernández, J. (2020). *Metodologías didácticas innovadoras como estrategia para enfrentar los desafíos educativos del siglo XXI.* Dykinson, S.L.

González , M., & Rodríguez, M. (2018). *LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL [Análisis documental. Universidad Estatal de Milagro].* Obtenido de http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4139/2/

Gutiérrez-Delgado, J., Gutiérrez-Ríos, C., & Gutiérrez-Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanzay aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo, 45*, 37-46. Obtenido de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

Hall, J., Ochoa, P., & Sáenz-López, P. (2018). *Intensidad, Salud, Motivacion y Adherencia en Educacion Fisica.* Uhu.es Publicaciones.

Hernández, R., Fernandez, C., & Baptistas, M. (2014). *Metodología de la investigación.* México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hoyos , J. (2017). *Educación física para el equilibrio holístico [Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional].* Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10063/TE-21535.pdf?sequence=1

Lozano, J., & Paredes, O. (2019). Programa de juegos cooperativos como estrategia didáctica para mejorar las capacidades sociomotrices de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria. *Pueblo Continente, 30*(2), 475- 483. doi:http://doi.org/10.22497/PuebloCont.302.15

Megias, A., & Lozano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología.* Editex SA.

Méndez, A. (2018). *Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular de educación física.* Paidotribo.

Mendoza, G. (2017). *La Lúdica y el Deporte como Estrategia de Integración Social en Niños del INEM Simón Bolívar de Santa Marta. [Tesis de especialización. Fundación Universitaria Los Libertadores].* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1138/mendozagustavo2017.pdf?sequence=2

Minedu. (2017). *Curriculo de la educación básica regular.* Lima.

Monsalve, M., Foronda, R., & Mena, S. (2016). *La lúdica como instrumento para la enseñanza – aprendizaje [Tesis de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores].* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/910

Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación. Diseño y ejecusión.* Bogotá - Colombia: Ediciones de la U.

Omeñaca, R., & Ruíz , J. (2019). *Juegos cooperativos y educación física* . Paidotribo.

Posso, R. (2018). *Guía de estretagias metodológicas para Educación Física en EGB y EGU.* Ministerio de Educación - Ecuador.

Posso, R., Barba, L., Castro, R., Nuñez, L., & Marcillo, J. (2019). Enfoque lúdico como estrategia en el contexto de la Educación Física ecuatoriana: una revisión sistemática. *Educación Física y Deportes, 24*(258). Obtenido de https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/1531/1021?inline=1

Reyes-Rodríguez, A. (2022). Educación Física en tiempos de pandemia y confinamiento: expresión democrática y constitución del sujeto. *Educación y sociedad, 20*(1), 190-209. Obtenido de https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/1936/3675

Robayo, M. (2018). *La sociomotricidad como posibilitadora de relaciones interpersonales [Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional].* Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11168/TE-22586.

Sanchez, H., Reyes , C., & Mejía Katia. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística.* Lima: Bussiness Support Aneth S.R.L.

Tapias, J., & Duque, N. (2020). *Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo sociomotriz de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Betsabé Espinal [Tesis de pregrado. UniversidadCatólica de Oriente].* Obtenido de https://repositorio.uco.edu.co/bitstream/handle/123456789/672

Wiegold, M., & Esquén, S. (2021). *Aumenta la preocupación por el bienestar de los niños, niñas y adolescentes ante el incremento del tiempo que pasan frente a las pantallas*. Obtenido de UNICEF: https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/preocupaci%C3%B3n-bienestar-ninos-ninas-adolescentes-tiemp-frente-pantalla-internet-seguro

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento de evaluación

La lista de cotejo constituye el instrumento de evaluación inicial, el cual permite identificar el nivel de desarrollo de la creatividad plástica de los niños y niñas del grupo de intervención.

LISTA DE COTEJO

Estrategias didácticas para la creatividad plástica, con niños y niñas, de 5 años I.E.I. N°137 Alto Tambillo, San Ignacio. Institución Educativa I.E.I. N.° 137

- Institución Educativa: I.E.I. N.° 137 Alto Tambillo
- Edad: 5 años
- Nivel: Inicial
- Fecha: _____
- Evaluador(a): _____

1.1. INSTRUCCIONES

Marque con un aspa (X) según corresponda, considerando el desempeño observado en los estudiantes durante el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas y psicográficas.

Dimensión 1: Creatividad

N	Indicadores	1	3	5
1	Expresa ideas creativas mediante dibujos			
2	Realiza producciones artísticas originales			
3	Utiliza su imaginación durante las actividades			

Dimensión 2: Fluidez

N	Indicadores	1	3	5
4	Participa activamente en actividades gráfico-plásticas			
5	Desarrolla diferentes formas y trazos en sus trabajos			
6	Utiliza diversos materiales en sus producciones artísticas			

Dimensión 3: Elaboración

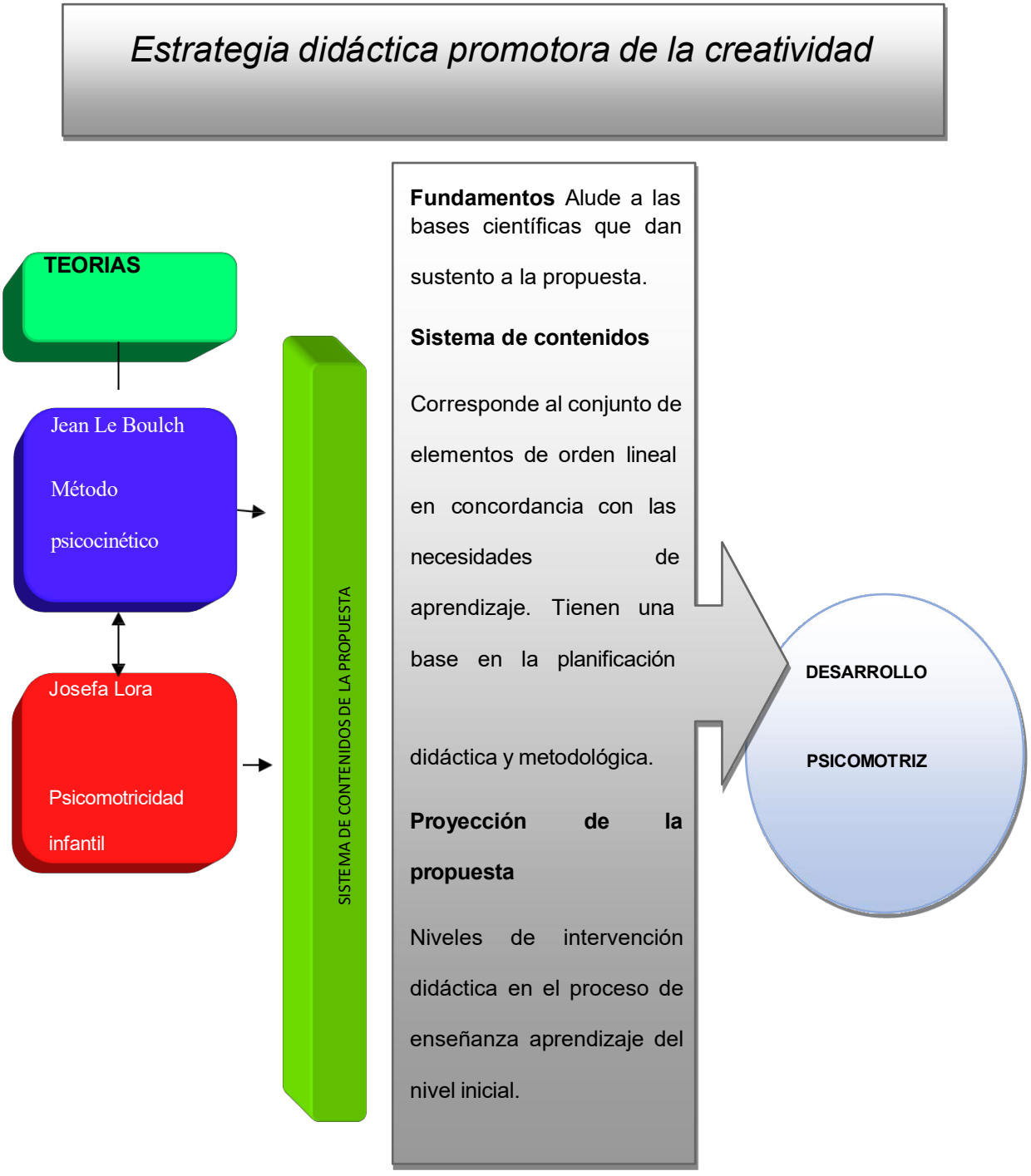
N	Indicadores	1	3	5
7	Presenta orden y creatividad en sus trabajos			
8	Aplica técnicas grafo-plásticas adecuadamente			
9	Completa sus producciones artísticas con interés y dedicación			

Escala valorativa

Escala	Valor
Inicio	1
Proceso	3
Logro	5

Anexo 2

Actividades trabajadas



Anexo 3

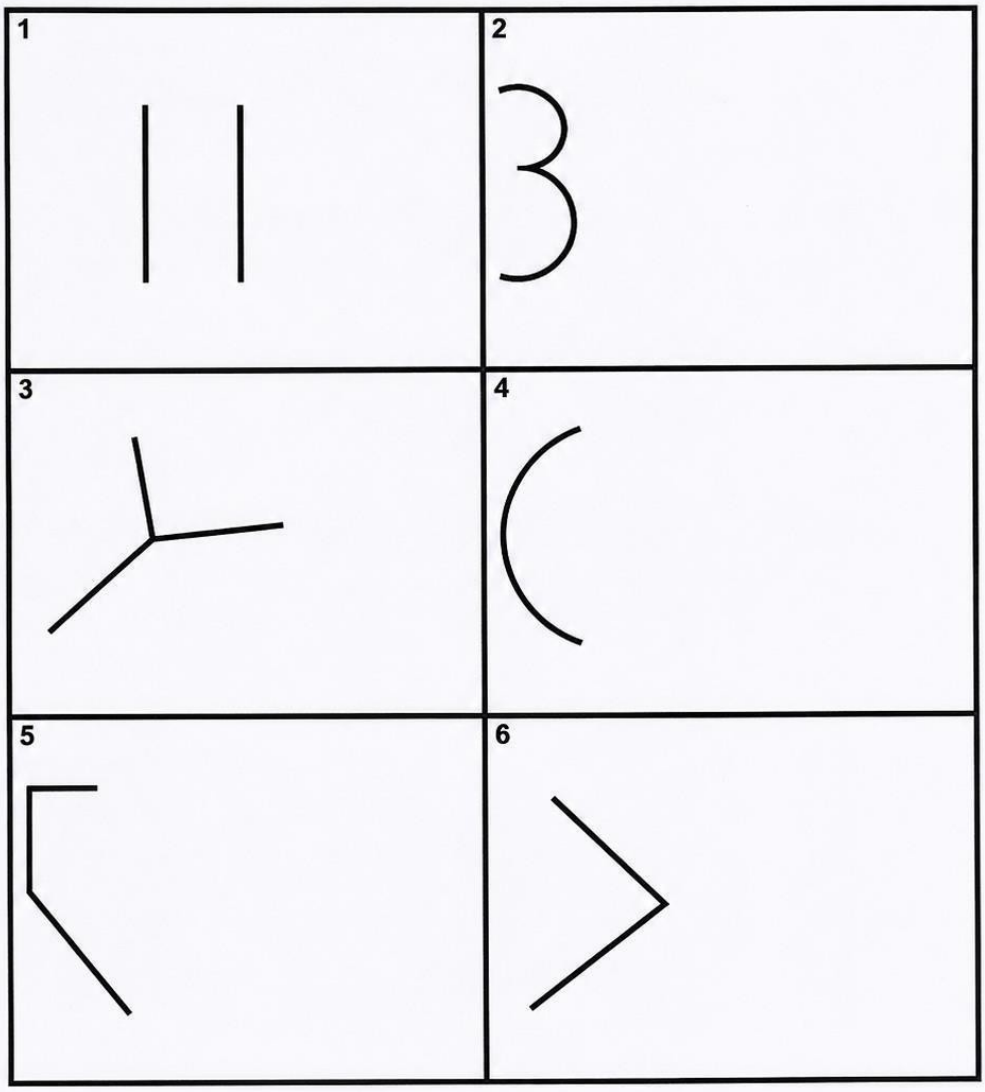
Actividad desarrollada 1

Actividades para evaluar

Anexo 01. Instrumento: Test Figuras Incompletas de Torrance

FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

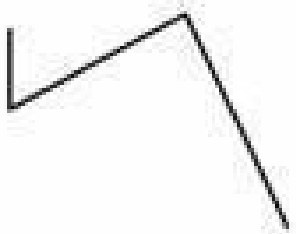
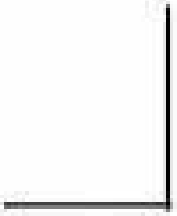
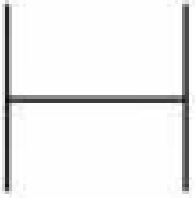
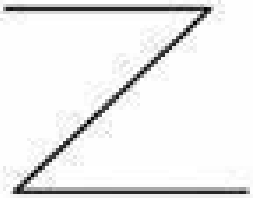


Anexo 4

Actividad desarrollada 2

FIGURAS INCOMPLETAS (III)

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

1 	2 
3 	4 
5 	6 