

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



TESIS

**Morfología y decoración de la cerámica en el sector sur de cerro
Ventarrón en el valle bajo Chancay - Lambayeque**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología

Autora:

Bach. Zambrano Cabrejos, Hilda Jose.

Asesor:

Dr. Fernández Alvarado, Julio César Felizardo.

Lambayeque - Perú

11 de agosto del 2026

**Morfología y decoración de la cerámica en el sector sur de cerro Ventarrón en el valle
bajo Chancay - Lambayeque**

Trabajo de Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en

Arqueología



Bach. Hilda Jose Zambrano Cabrejos

Investigador



Dr. Wilder José Herrera Vargas

Presidente



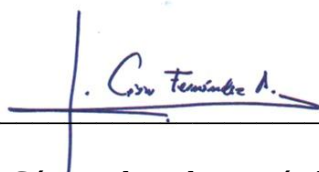
Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel

Secretario



Mg. Luis Enrique Chero Zurita

Vocal



Dr. Julio César Felizardo Fernández Alvarado

Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 614-2026

Siendo las 8:00 horas, del día martes 11 de agosto 2026 se reunieron en los Ambientes de la FACHSE: SD 03, por mandato de la Resolución N° 2539-2026-D-FACHSE de fecha 5 de agosto de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designados mediante documento primigenia Resolución N° 0170-2025-D-FACHSE de fecha 16 de enero de 2025 y modificada con Resolución N° 2085-2026-D-FACHSE de fecha 24 de junio de 2026; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. JOSÉ WILDER HERRERA VARGAS
Secretario(a)	: Dr. CARLOS EDMUNDO RAVINES ZAPATEL
Vocal	: M.Sc. LUIS ENRIQUE CHERO ZURITA
Asesor(a) Metodológico	: Dr. FERNÁNDEZ ALVARADO JULIO CÉSAR FELIZARDO
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): MORFOLOGÍA Y DECORACIÓN DE LA CERÁMICA EN EL SECTOR SUR DE CERRO VENTARRÓN EN EL VALLE BAJO CHANCAY - LAMBAYEQUE. Presentada por ZAMBRANO CABREJOS HILDA JOSE para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arqueología.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**.

Siendo las 9:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. JOSÉ WILDER HERRERA VARGAS
PRESIDENTE(A)


Dr. CARLOS EDMUNDO RAVINES ZAPATEL
SECRETARIO(A)


M.Sc. LUIS ENRIQUE CHERO ZURITA
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Julio César Felizardo Fernández Alvarado; usuario revisor del documento titulado: “Morfología y decoración de la cerámica en el sector sur de cerro Ventarrón en el valle bajo Chancay - Lambayeque”, cuyo autor es, Hilda Jose Zambrano Cabrejos, Identificado con documento de identidad 72747914; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud de 7%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 08 de febrero de 2026



JULIO CÉSAR FELIZARDO FERNÁNDEZ ALVARADO
DNI: 16655462
ASESOR

Se adjunta:

- *Resumen del Reporte automatizado de similitudes.
- *Recibo Digital.

INFORME DE SOLICITUD DE TURNITIN

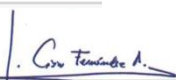
Morfología y decoración de la cerámica en el sector sur de cerro Ventarrón en el valle bajo Chancay - Lambayeque

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	5 %	2 %	3 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
3	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
5	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
6	Branco, Isa Rute Coelho. "A Necrópole Altomedieval do Laranjal (Cilhades, Torre de Moncorvo) um Estudo das Práticas Funerárias e dos Materiais.", Universidade do Porto (Portugal) Publicación	<1 %


Julio César Felizardo Fernández Alvarado
DNI: 16655462

7	www.asociaciontikal.com Fuente de Internet	<1 %
8	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
11	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
12	Pena Lizano, Aldrin Ethel. "Análisis de los errores y dificultades en la solución de sistemas de ecuaciones lineales en estudiantes de ingeniería", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Perú), 2020 Publicación	<1 %
13	repositorio.filo.uba.ar Fuente de Internet	<1 %
14	www.scielo.cl Fuente de Internet	<1 %
15	idus.us.es Fuente de Internet	<1 %
	sedici.unlp.edu.ar	


 Julio César Felizardo Fernández Alvarado
 DNI: 16655462

16	Fuente de Internet	<1 %
17	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
18	Henry Tantaleán. "Más allá de los horizontes y las etapas: Una propuesta de periodificación para la arqueología peruana", ISHRA, Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina, 2023 Publicación	<1 %
19	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
20	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

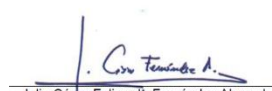
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo


Julio César Felizardo Fernández Alvarado
DNI: 16655462

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Hilda Jose Zambrano Cabrejos
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Morfología y decoración de la cerámica en el sector sur de cer...
Nombre del archivo: HILDA_JOSE_ZAMBRANO_CABREJOS_-_TESIS.docx
Tamaño del archivo: 19.28M
Total páginas: 243
Total de palabras: 28,518
Total de caracteres: 169,488
Fecha de entrega: 08-feb-2026 12:03p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2873796944

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

Morfología y decoración de la cerámica en el sector sur de cerro

Ventarrón en el valle bajo Chancay - Lambayeque

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

Autor:

Hilda Jose Zambrano Cabrejos, Hilda Jose

Asesor:

Dr. Fernando Alvarado, Fernando Alvarado

Lambayeque - Perú

2026

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Julio César Felizardo Fernández Alvarado
DNI: 16655462

DEDICATORIA

A mi abuela y a mi mamá, que en toda esta travesía siempre creyeron en mí; su perseverancia y su amor incondicional han sido mi mayor inspiración.

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de este camino, encontré en las mujeres de mi familia la fuerza que sostuvo cada uno de mis pasos. A mi abuela, mi madre, mi hermana y mi sobrina, cuyo apoyo, amor y ejemplo iluminaron cada paso, les debo la fuerza de llegar hasta aquí y a mi abuelo que me acompañó desde el cielo. También agradezco profundamente a quien, con su compañía serena y su confianza constante en mí, se convirtió en el impulso necesario para culminar esta etapa y abrir con esperanza la siguiente.

ÍNDICE

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	4
INFORME DE SOLICITUD DE TURNITIN	5
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD.....	8
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTOS	10
ÍNDICE DE FIGURAS	13
ÍNDICE DE TABLAS	20
RESUMEN	21
ABSTRACT	22
INTRODUCCIÓN	23
CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO	26
1.1. Antecedentes.	26
1.1.1. Internacionales.....	26
1.1.2. Nacionales.....	28
1.1.3. Locales.	31
1.2. Bases teóricas.	32
1.2.1. Escuela histórico – cultural.....	32
1.2.2. Morfología de la cerámica.	34
1.2.3. Caracterización de la cerámica.	36
1.2.4. Evolución y temporalidad de la cerámica Lambayeque	38
1.3. Operacionalización o categorización de variables.	39
1.3.1. Definición conceptual.	40
1.3.2. Definición operativa.	40
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	41

2.1. Tipo de investigación.....	41
2.2. Procedimiento a seguir en la investigación.....	41
2.3. Población y muestra.....	44
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.	44
2.4.1. Técnica.....	44
2.4.2. Instrumentos.	47
2.5. Aspectos éticos de la investigación.....	48
CAPÍTULO III. RESULTADOS	50
3.1. Área de estudio.....	50
3.2. Morfología.	51
3.3. Decoración.	87
3.4. Análisis de los resultados.	137
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	147
CONCLUSIONES	150
REFERENCIAS	153
ANEXOS	158
ANEXO 2.....	244
FICHA DE CERÁMICA.....	245

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de cerro Ventarrón	50
Figura 2 Fragmento de cerámica	51
Figura 3 Dibujo de fragmento de cerámica.....	52
Figura 4 Fragmento de cerámica	52
Figura 5 Dibujo de fragmento de cerámica.....	53
Figura 6 Fragmento de cerámica	53
Figura 7 Dibujo de fragmento de cerámica	54
Figura 8 Fragmento de cerámica	54
Figura 9 Dibujo de fragmento de cerámica.....	55
Figura 10 Fragmento de cerámica	55
Figura 11 Dibujo de fragmento de cerámica.....	56
Figura 12 Fragmento de cerámica	56
Figura 13 Dibujo de fragmento de cerámica.....	57
Figura 14 Fragmento de cerámica	57
Figura 15 Dibujo de fragmento de cerámica.....	58
Figura 16 Fragmento de cerámica	58
Figura 17 Dibujo de fragmento de cerámica.....	59
Figura 18 Fragmento de cerámica	59
Figura 19 Dibujo de fragmento de cerámica.....	60
Figura 20 Fragmento de cerámica	60
Figura 21 Dibujo de fragmento de cerámica.....	61
Figura 22 Fragmento de cerámica	61
Figura 23 Dibujo de fragmento de cerámica.....	62
Figura 24 Fragmento de cerámica	62

Figura 25 Dibujo de fragmento de cerámica.....	63
Figura 26 Fragmento de cerámica	63
Figura 27 Dibujo de fragmento de cerámica.....	64
Figura 28 Fragmento de cerámica	64
Figura 29 Dibujo de fragmento de cerámica.....	65
Figura 30 Fragmento de cerámica	65
Figura 31 Dibujo de fragmento de cerámica.....	66
Figura 32 Fragmento de cerámica	66
Figura 33 Dibujo de fragmento de cerámica.....	67
Figura 34 Fragmento de cerámica	67
Figura 35 Dibujo de fragmento de cerámica.....	68
Figura 36 Fragmento de cerámica	68
Figura 37 Dibujo de fragmento de cerámica.....	69
Figura 38 Fragmento de cerámica	69
Figura 39 Dibujo de fragmento de cerámica.....	70
Figura 40 Fragmento de cerámica	70
Figura 41 Dibujo de fragmento de cerámica.....	71
Figura 42 Fragmento de cerámica	71
Figura 43 Dibujo de fragmento de cerámica.....	72
Figura 44 Fragmento de cerámica	72
Figura 45 Dibujo de fragmento de cerámica.....	73
Figura 46 Fragmento de cerámica	73
Figura 47 Dibujo de fragmento de cerámica.....	74
Figura 48 Fragmento de cerámica	74
Figura 49 Dibujo de fragmento de cerámica.....	75

Figura 50 Fragmento de cerámica	75
Figura 51 Dibujo de fragmento de cerámica.....	76
Figura 52 Fragmento de cerámica	76
Figura 53 Dibujo de fragmento de cerámica.....	77
Figura 54 Fragmento de cerámica	77
Figura 55 Dibujo de fragmento de cerámica.....	78
Figura 56 Fragmento de cerámica	78
Figura 57 Dibujo de fragmento de cerámica.....	79
Figura 58 Fragmento de cerámica	79
Figura 59 Dibujo de fragmento de cerámica.....	80
Figura 60 Fragmento de cerámica	80
Figura 61 Dibujo de fragmento de cerámica.....	81
Figura 62 Fragmento de cerámica	81
Figura 63 Dibujo de fragmento de cerámica.....	82
Figura 64 Fragmento de cerámica	82
Figura 65 Dibujo de fragmento de cerámica.....	83
Figura 66 Fragmento de cerámica	83
Figura 67 Dibujo de fragmento de cerámica.....	84
Figura 68 Fragmento de cerámica	84
Figura 69 Dibujo de fragmento de cerámica.....	85
Figura 70 Fragmento de cerámica	85
Figura 71 Dibujo de fragmento de cerámica.....	86
Figura 72 Fragmento de cerámica	86
Figura 73 Dibujo de fragmento de cerámica.....	87
Figura 74 Fragmento de cerámica	87

Figura 75 Dibujo de fragmento de cerámica.....	88
Figura 76 Fragmento de cerámica	88
Figura 77 Dibujo de fragmento de cerámica.....	89
Figura 78 Fragmento de cerámica	89
Figura 79 Dibujo de fragmento de cerámica.....	90
Figura 80 Fragmento de cerámica	90
Figura 81 Dibujo de fragmento de cerámica.....	90
Figura 82 Fragmento de cerámica	91
Figura 83 Dibujo de fragmento de cerámica.....	92
Figura 84 Fragmento de cerámica	92
Figura 85 Dibujo de fragmento de cerámica.....	93
Figura 86 Fragmento de cerámica	93
Figura 87 Dibujo de fragmento de cerámica.....	94
Figura 88 Fragmento de cerámica	94
Figura 89 Dibujo de fragmento de cerámica.....	95
Figura 90 Fragmento de cerámica	95
Figura 91 Dibujo de fragmento de cerámica.....	96
Figura 92 Fragmento de cerámica	96
Figura 93 Dibujo de fragmento de cerámica.....	97
Figura 94 Fragmento de cerámica	97
Figura 95 Dibujo de fragmento de cerámica.....	98
Figura 96 Fragmento de cerámica	98
Figura 97 Dibujo de fragmento de cerámica.....	99
Figura 98 Fragmento de cerámica	99
Figura 99 Dibujo de fragmento de cerámica.....	100

Figura 100 Fragmento de cerámica	100
Figura 101 Dibujo de fragmento de cerámica.....	101
Figura 102 Fragmento de cerámica	101
Figura 103 Dibujo de fragmento de cerámica.....	102
Figura 104 Fragmento de cerámica	102
Figura 105 Dibujo de fragmento de cerámica.....	103
Figura 106 Fragmento de cerámica	103
Figura 107 Dibujo de fragmento de cerámica.....	104
Figura 108 Fragmento de cerámica	104
Figura 109 Dibujo de fragmento de cerámica.....	105
Figura 110 Fragmento de cerámica	105
Figura 111 Dibujo de fragmento de cerámica.....	106
Figura 112 Fragmento de cerámica	106
Figura 113 Dibujo de fragmento de cerámica.....	107
Figura 114 Fragmento de cerámica	107
Figura 115 Dibujo de fragmento de cerámica.....	108
Figura 116 Fragmento de cerámica	108
Figura 117 Dibujo de fragmento de cerámica.....	109
Figura 118 Fragmento de cerámica	109
Figura 119 Dibujo de fragmento de cerámica.....	110
Figura 120 Fragmento de cerámica	110
Figura 121 Dibujo de fragmento de cerámica.....	111
Figura 122 Fragmento de cerámica	111
Figura 123 Dibujo de fragmento de cerámica.....	112
Figura 124 Fragmento de cerámica	112

Figura 125 Dibujo de fragmento de cerámica.....	113
Figura 126 Fragmento de cerámica	113
Figura 127 Dibujo de fragmento de cerámica.....	114
Figura 128 Fragmento de cerámica	114
Figura 129 Dibujo de fragmento de cerámica.....	115
Figura 130 Fragmento de cerámica	115
Figura 131 Dibujo de fragmento de cerámica.....	116
Figura 132 Fragmento de cerámica	116
Figura 133 Dibujo de fragmento de cerámica.....	117
Figura 134 Fragmento de cerámica	117
Figura 135 Dibujo de fragmento de cerámica.....	118
Figura 136 Fragmento de cerámica	118
Figura 137 Dibujo de fragmento de cerámica.....	119
Figura 138 Fragmento de cerámica	119
Figura 139 Dibujo de fragmento de cerámica.....	120
Figura 140 Fragmento de cerámica	120
Figura 141 Dibujo de fragmento de cerámica.....	121
Figura 142 Fragmento de cerámica	121
Figura 143 Dibujo de fragmento de cerámica.....	122
Figura 144 Fragmento de cerámica	122
Figura 145 Dibujo de fragmento de cerámica.....	123
Figura 146 Fragmento de cerámica	123
Figura 147 Dibujo de fragmento de cerámica.....	124
Figura 149 Dibujo de fragmento de cerámica.....	125
Figura 150 Fragmento de cerámica	125

Figura 151 Dibujo de fragmento de cerámica.....	126
Figura 152 Fragmento de cerámica	126
Figura 153 Dibujo de fragmento de cerámica.....	127
Figura 154 Fragmento de cerámica	127
Figura 155 Dibujo de fragmento de cerámica.....	128
Figura 156 Fragmento de cerámica	128
Figura 157 Dibujo de fragmento de cerámica.....	129
Figura 158 Fragmento de cerámica	129
Figura 159 Dibujo de fragmento de cerámica.....	130
Figura 160 Fragmento de cerámica	130
Figura 161 Dibujo de fragmento de cerámica.....	131
Figura 162 Fragmento de cerámica	131
Figura 163 Dibujo de fragmento de cerámica.....	132
Figura 164 Fragmento de cerámica	132
Figura 165 Dibujo de fragmento de cerámica.....	133
Figura 166 Fragmento de cerámica	133
Figura 167 Dibujo de fragmento de cerámica.....	134
Figura 168 Fragmento de cerámica	134
Figura 169 Dibujo de fragmento de cerámica.....	135
Figura 170 Fragmento de cerámica	135
Figura 171 Dibujo de fragmento de cerámica.....	136
Figura 172 Fragmento de cerámica	136
Figura 173 Dibujo de fragmento de cerámica.....	137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución morfológica general del sector sur de cerro Ventarrón.....	137
Tabla 2. Técnicas decorativas del sector sur de cerro Ventarrón.....	141
Tabla 3. Tipos de paletado del sector sur de cerro Ventarrón	142
Tabla 4. Decoración escultórica de las cerámicas del sector sur de cerro Ventarrón	144
Tabla 5. Acabados de superficie de las cerámicas del sector sur de cerro Ventarrón	145
Tabla 6. Tipo de cocción de las cerámicas del sector sur de Cerro Ventarrón.....	146

RESUMEN

El presente estudio se desarrolló en el sitio arqueológico de cerro Ventarrón, en el valle bajo de Chancay–Lambayeque. El objetivo general de la investigación fue determinar la morfología y decoración de la cerámica del sector sur de cerro Ventarrón en el valle bajo de Lambayeque. El tipo de investigación fue descriptivo con un diseño no experimental, con un muestreo no probabilístico. Se aplicó una prospección superficial sin recojo de materiales, que comprendió la sectorización del área sur del sitio, abarcando 44,000 metros cuadrados, con la técnica de transectos. Se registraron 86 fragmentos diagnósticos. Los resultados evidencian un predominio de formas cerradas (87.2 %) y decoración paleteada (43 %), rasgos que permiten indicar que este sector, está asociado al Periodo Lambayeque Tardío, caracterizado por la simplificación formal y el contacto con la esfera Chimú. Se concluyó que la cerámica del sector sur de Ventarrón constituye una manifestación representativa de la tradición Lambayeque, expresando continuidad tecnológica y variabilidad estilística. Los rasgos distintivos de la tradición Lambayeque definieron la identidad cerámica regional.

Palabras clave:

Cerámica Lambayeque, Cerro Ventarrón, Morfología, Decoración, Lambayeque tardío.

ABSTRACT

This study was carried out at the archaeological site of Cerro Ventarrón, in the lower valley of Chancay-Lambayeque. The general objective of the research was to determine the morphology and decoration of the pottery of the southern sector of Cerro Ventarrón in the lower valley of Lambayeque. The type of research was descriptive with a non-experimental design, with non-probabilistic sampling. A superficial prospection was applied without material collection, which included the sectorization of the southern area of the site, covering 44,000 square meters, with the transect technique. A total of 86 diagnostic fragments were recorded. The results show a predominance of closed forms (87.2 %) and palette decoration (43 %), features that indicate that this sector is associated with the Late Lambayeque Period, characterized by formal simplification and hybridization with the Chimu sphere. It was concluded that the ceramics of the southern sector of Ventarrón constitute a representative manifestation of the Lambayeque tradition, expressing technological continuity and stylistic variability. The distinctive features of the Lambayeque tradition defined the regional ceramic identity.

Keywords:

Lambayeque pottery, Cerro Ventarrón, Morphology, Decoration, Late Lambayeque period.

INTRODUCCIÓN

Una de las fuentes más importantes para el estudio de las diversas culturas es el análisis de la cerámica, además de ser una forma de expresión artística, tiene un alto valor funcional y cultural, lo que la convierte en una herramienta imprescindible para comprender el contexto histórico y social de las civilizaciones en diferentes regiones y épocas. Al analizar la morfología y decoración de la cerámica suelen estar asociados con diferentes periodos culturales y pueden ofrecer pistas sobre su función (Manrique, 2001; Ravines, 2011).

La producción de cerámica en las civilizaciones de todo el mundo revela diferentes formas y decoraciones que va más allá de su función utilitaria. Oates (1986) acerca del uso de la cerámica en Babilonia, incluyó sus formas especializadas y decoraciones avanzadas. Este fenómeno no solo refleja el desarrollo tecnológico de estas sociedades, sino también sus creencias y prácticas culturales. Robins (1997) abordó como la cerámica egipcia representaba un enfoque particular en ciertas normas estilísticas y religiosas. En Mesoamérica, las formas de la cerámica eran complejas, y las decoraciones reflejaban aspectos sobre su cosmovisión religiosa, en la cual desarrollaron figuras antropomorfas y zoomorfas (Coe y Houston, 2015).

A lo largo de la historia de los estudios sobre cerámica, se pueden identificar diversas etapas. Cada una de estas etapas está marcada por la influencia del contexto de investigación y el enfoque teórico correspondiente. En esta investigación, utilizaremos la clasificación propuesta por Orton, Tyers y Vince (1997). La cual está estructurada en tres fases: histórico-artística, tipológica y contextual. En este trabajo, nos enfocaremos en la segunda fase, que corresponde a la tipología.

La relación entre los materiales arqueológicos y el contexto social es reflejo de las costumbres, ideas, religión e identidad cultural de las sociedades que los produjeron (García, 2012; Manrique, 2001). Esto proporciona información sobre los cambios en la representación cultural y en la vida o pensamiento de las personas del pasado, evidenciando los criterios distintivos de su época (Ravines, 2011; Jiménez, 2016). Lumbreras (1984) sostuvo que la cerámica es fundamental para comprender los cambios culturales en diversas regiones dentro de las sociedades, sirviendo como un indicador clave de las diferencias entre generaciones de alfareros y los grupos que producen estas piezas.

Navarro (1986) mencionó que la separación entre morfología y decoración ocurre cuando la forma de la cerámica permanece inalterada a pesar de la aplicación de técnicas decorativas. Las formas abiertas y cerradas pueden ser pintadas o incisas sin cambiar su perfil. En estos casos, la decoración embellece el objeto sin alterar su estructura o volumen. Algunas cerámicas integran ambos aspectos de manera tan profunda que no se pueden distinguir. La decoración, a menudo utilizada para identificar diferentes culturas, es un elemento crucial en el estudio de objetos decorados para conocer una cultura arqueológica (Prieto, 2008). La transmisión de una variedad de significados en el contexto material está considerada junto con el mundo imaginario, considerando que un objeto decorado puede variar según el entorno cultural en el que se utilice (Godelier, 1990; David, et al., 1988).

Tras el análisis morfológico, se pueden discutir las reconstrucciones de vasijas (Fraga, 1999). Lumbreras (2005) señaló que el estudio de la morfología puede realizarse tanto con vasijas completas como con fragmentos, anotando características como la abertura, la base y atributos adicionales como asas, pedestales y adornos.

En este escenario, el presente estudio se enfoca en el sitio arqueológico de cerro Ventarrón, específicamente en el sector sur, ubicado en el valle bajo de Chancay – Lambayeque, cabe resaltar que los estudios realizados en el sector sur de cerro Ventarrón, a la fecha solo ha sido mencionado de manera breve por Alva (2013), como una pieza de análisis en el proceso urbanístico, esencial para el entendimiento del desarrollo del paisaje para esta parte del valle.

El problema principal de esta investigación gira en torno a los cambios producidos en la morfología y la decoración en cerámica, que permitirá el establecimiento de la filiación cultural en el sector sur de cerro Ventarrón. La investigación tuvo como formulación del problema de investigación, ¿Cuál es la morfología y decoración de la cerámica del sector sur, de cerro Ventarrón, en el valle bajo de Lambayeque? Este planteamiento tuvo como objetivo general determinar la morfología y decoración del sector sur, de cerro Ventarrón en el valle bajo de Lambayeque, para ello este objetivo general se sustenta en dos objetivos específicos, identificar la morfología de la cerámica del sector sur, de cerro Ventarrón en el valle bajo de Lambayeque y clasificar la decoración de la cerámica del sector sur, de cerro Ventarrón en el valle bajo de Lambayeque.

La tesis está desarrollada en cuatro capítulos, en el primero abordamos el diseño teórico de la investigación, en el segundo se trata acerca del diseño metodológico, en el tercero se aborda los resultados obtenidos, y el cuarto está relacionado a la discusión de resultados, terminando con las conclusiones, las referencias y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO

Este capítulo trata acerca de los antecedentes, las bases teóricas, la operacionalización o categorización de las variables, la definición conceptual y operativa de la investigación.

1.1. Antecedentes.

1.1.1. Internacionales.

A nivel internacional, estudios sobre conjuntos cerámicos arqueológicos han mostrado la importancia de integrar el análisis morfológico, decorativo y tecnológico para comprender los procesos de producción y uso de la alfarería. En Argentina, Di Prado (2013) analizó la cerámica del sitio Loma de los Muertos, ubicado en el este de Norpatagonia, a partir de 427 fragmentos cerámicos, que corresponden a un número mínimo de 20 vasijas y 23 fragmentos decorados, recuperados en un contexto de campamento residencial de superficie fechado entre ca. 2000 y 500 años AP. El objetivo del estudio fue caracterizar las pastas y las representaciones decorativas para discutir las tradiciones tecnológicas implicadas en la manufactura de la alfarería. Metodológicamente se trató de un estudio descriptivo-analítico de enfoque arqueométrico, combinando petrografía en lámina delgada, análisis modal de inclusiones, registro sistemático de motivos decorativos y experimentación para reproducir técnicas de manufactura. Los resultados mostraron la coexistencia de distintas recetas de pasta (con variaciones en tamaño y tipo de antiplásticos) y un repertorio decorativo recurrente (paleteado, incisiones y aplicaciones plásticas), lo que permitió proponer la existencia de

tradiciones tecnológicas locales relativamente estables y discutir la organización de la producción cerámica en grupos cazadores-recolectores de la región.

También en Argentina, Píccoli y Barboza (2013) desarrollaron un estudio sobre el conjunto cerámico del sitio Los Bananos, localizado en la llanura aluvial del río Paraná Medio, en la provincia de Corrientes. Su investigación tuvo como objetivo caracterizar macroscópicamente la cerámica recuperada durante actividades de prospección superficial y subsuperficial realizadas en distintos sectores del sitio, con el fin de sistematizar el conjunto y delimitar las áreas de mayor concentración de material. Se trató de un estudio descriptivo con análisis cuantitativo básico, centrado en variables como tipo de pasta, tratamientos de superficie, presencia de decoración, espesores y formas generales de las vasijas. La muestra estuvo constituida por los fragmentos cerámicos recuperados en unidades de prospección intensiva, y los datos se registraron mediante fichas estandarizadas y recuentos de frecuencias relativas. Los resultados permitieron distinguir predominio de tratamientos alisados, identificar ciertas combinaciones de formas restringidas y no restringidas, y ubicar un área de alta densidad de materiales, aportando información sobre la organización espacial del sitio y sobre las características tecnológicas de las ocupaciones tardías de la llanura aluvial del Paraná.

En Europa oriental, Ignat et al. (2019) realizaron un estudio multidisciplinario sobre la cerámica prehistórica del asentamiento eneolítico Sultana–Malu Roșu, en el sudeste de Rumanía, con el objetivo de caracterizar la producción alfarera y reconstruir la organización tecnológica del sitio. Se trató de una investigación descriptiva con enfoque arqueométrico y tipológico, basada en vasijas completas

y miles de fragmentos procedentes de dos viviendas, sobre los cuales se aplicó un registro sistemático de formas (perfiles, tipos de borde, contornos y capacidades) y un análisis detallado de los patrones decorativos, considerando técnicas (incisión, impresión, pintura), ubicación de los motivos y esquemas de diseño en la superficie de las vasijas, complementados con estudios de laboratorio para la caracterización de pastas. Los resultados evidenciaron un repertorio dominado por formas abiertas carenadas y recipientes esféricos y bitroncocónicos, asociados a motivos geométricos recurrentes (líneas paralelas, zigzags, bandas incisas e impresiones rítmicas), lo que permitió distinguir variabilidad interna en los estilos decorativos y proponer la existencia de tradiciones tecnológicas locales diferenciados dentro del asentamiento (Ignat et al., 2019).

1.1.2. Nacionales

En el caso peruano, los estudios cerámicos han seguido un enfoque tipológico y cronológico, orientado a entender la diversidad cultural de los Andes. Se planteó una seriación tipológica de formas y decoraciones a partir de muestras de fragmentos de cerámica, en el sitio de San José de Moro, además de eso, este estudio permitió caracterizar y establecer diferencias secuenciales con el material, llegando a separar el periodo Chimú Tardío en dos sub fases (Prieto, 2008). Asimismo, se concluyó dando una tipología compuesta por veintiún tipos de formas cerradas (ollas, cantaron y botellas) y quince tipos de formas abiertas (platos, escudillas, paicas y ralladores). Los resultados llegaron a mostrar mayor frecuencia de algunas formas, tipos y técnicas decorativas en tiempos específicos de la secuencia ocupacional del sitio. El método y la clasificación en la seriación

tipológica empleada, se relaciona a las variables y objetivos que se están trabajando en este trabajo, teniendo una sistematización relacionada a fichas para una mejor identificación.

Schjellerup et al. (2014) presentaron un estudio que se basa en la descripción y comparación cuyo principal objetivo fue contrastar y establecer en una muestra de cerámica del Museo de Historia Natural y Cultural, de la Universidad Privada Antenor Orrego, en lo que respecta a las formas y elementos decorativos de la alfarería Chimú. Los autores concluyeron que, de la muestra, la mayoría de las formas y elementos decorativos presentes en alfares cocidos en atmósfera oxidante de la fase Chimú temprano continúan en el Chimú medio, adaptados a cerámica hecha en molde y obtenida en hornos cerrados notándose en la cerámica cierta autonomía alfarera. El método que se llegó a aplicar en este trabajo, se relacionó a la observación y descripción de las características más notables respecto a sus rasgos morfológicos: de cuello, cuerpo, asa, soporte, labio y base, a parte de la morfología, también se analizó las técnicas decorativas, para finalizar, fue información que ha sido sistematizada en una ficha de catalogación que se elaboró.

Los estudios de la cerámica ritual proveniente del cementerio Chimú de Huaca de Luna brindaron una tipología de las vasijas, figurinas, ornamentos e instrumentos de producción; y la seriación de esta cerámica, proporcionó cuatro fases: Chimú Temprano, Medio, Tardío y Chimú-Inca. El análisis tipológico estableció la muestra de 52 tumbas del cementerio Chimú, radicó en agrupar la muestra recogida en cuatro grupos morfológico-identificados, de que serían: vasijas, figurinas, instrumentos de producción y ornamentos. Donde las formas de

vasijas que se han tipificado son: vasos, botellas, ollas, platos, cuencos, cántaros y escudillas, analizando aspectos relacionados a su cocción (reductora u oxidante) y decoración (sin decoración, con decoración pictórica y estampados impresos) (Castillo, 2018).

El Programa Arqueológico Huanchaco en el sitio arqueológico La Jodaya, mostró las actividades realizadas correspondientes a las actividades como la pesca, marisqueo y agricultura iniciando un posible enclave productivo de la metrópoli de Chan Chan. Entre el material analizado, está la cerámica, con una muestra de 443 fragmentos diagnósticos, la cual fue sometida a un análisis morfológico, tecnológico y decorativo (Domínguez, 2019). Después de finalizado el análisis morfológico, tecnológico y decorativo de la cerámica, se concluyó que hubo una ocupación de tipo doméstico, ya que predominan las formas de ollas y cántaros sobre las demás, acá la cerámica fina es escasa.

En el complejo arqueológico de Chan Chan se realizó una investigación en base a una muestra de 6885 fragmentos, están dividiendo en dos grupos, dependiendo del lugar exacto de donde proviene, los cuales son: material recuperado sobre los pisos del sistema escalonado de las cuatro fachadas; y el segundo, proviene del material escombrado producto del saqueo colonial y republicano. El material cerámico analizado en su mayoría, corresponden al depositado en los rellenos durante la construcción de Huaca Toledo. Las vasijas se llegaron a agrupar en abiertas o cerradas, siendo las tinajas la forma más frecuente identificada, la que sigue son los cantaros y las escudillas, en tercer lugar, las ollas; por último, las formas menos frecuentes fueron los platos, cuencos

y botellas. Cada grupo fue caracterizado de acuerdo con su cocción y decoración (Meneses, 2020).

1.1.3.Locales.

A nivel local, diversos estudios han abordado la cerámica procedente del valle de Lambayeque y sitios vinculados a las tradiciones Lambayeque y Chimú. Narváez y Delgado (2011) clasificaron cuatro tipos de cerámica, en Huaca Las Balsas, en Túcume, Lambayeque, como son: Túcume Rojo Pulido, Túcume Rojo Alisado, Túcume Negro Alisado y Túcume Negro Pulido, esta clasificación se hizo de acuerdo con las características diagnósticas que son: pasta, superficie, forma y decoración. Los resultados del análisis de Huaca Las Balsas, permitió reforzar la idea de una fuerte continuidad cultural de la tradición Lambayeque a través de todas las fases arquitectónicas del monumento. Durante la época de dominio Chimú e Inca, los materiales lambayecanos prevalecen, pero se hacen presentes nuevos elementos diagnósticos que testimonian dichos episodios.

Gayoso y Chang (2014) desarrollaron un análisis de cerámica que procede del Museo Arqueológico Nacional Brüning de Lambayeque y el Museo de Sitio del Complejo Arqueológico Chotuna – Chomancap, con un total de 68 ceramios completos. Se llegó a realizar un estudio comparativo de las características morfo-decorativas de la muestra y de la cerámica Chimú hallada en el valle de Moche. El registro empleado fue por medio de elaboración de una ficha que incluye una serie de indicadores que ayuda a identificar aquellas morfo-características de la muestra de cerámica.

1.2. Bases teóricas.

1.2.1. Escuela histórico – cultural.

La presente investigación se sustenta en la escuela histórico-cultural, una corriente teórica que ha orientado de manera decisiva el análisis arqueológico durante gran parte del siglo XX y que resulta pertinente para el estudio de la cerámica del sector sur de Cerro Ventarrón. Desde esta perspectiva, la cultura material es concebida como un conjunto de rasgos que pueden ser clasificados, comparados y asociados a tradiciones culturales específicas. En un inicio, la sociedad fue entendida como un ente neutro del cual podían abstraerse seriaciones y patrones, permitiendo identificar procesos de difusión cultural mediante la comparación de artefactos, tal como lo plantearon Piggott (1968) desde el historicismo cultural y Childe (1996 [1936]) desde el difusionismo. Estas propuestas sostenían que los objetos arqueológicos, incluyendo la cerámica, contenían en su forma y decoración evidencias de influencias externas, continuidad cultural y transformación tecnológica.

Para la escuela histórico-cultural, las implicancias en la investigación arqueológica son claras: la atención se centra en el análisis de los materiales, sus lugares de origen, sus rutas de difusión, su tipología y su cronología, pues se considera que son estos elementos los que permiten explicar el desarrollo histórico de una sociedad (Hernando, 1992). La cultura material es vista como el resultado de procesos de interacción social y evolución tecnológica, y la cerámica, en este marco, expresa cambios en las técnicas de producción, las formas de organización social y las influencias recibidas por una comunidad

en contacto con otras (Cole, 1996). Esta perspectiva plantea la necesidad de estudiar los artefactos en su totalidad, considerando aspectos como la técnica de fabricación, los atributos decorativos y las huellas de uso, con el fin de comprender su significado dentro de la sociedad que los produjo.

Santamaría et al. (2023) han señalado que este enfoque otorga una importancia fundamental al análisis tipológico, entendiendo que la descripción detallada de las formas, los patrones decorativos y las técnicas ornamentales constituye la base para el establecimiento de morfotipos y estilos. En esta línea, el análisis tipológico se convierte en una herramienta indispensable para comprender las expresiones culturales y sociales reflejadas en la cerámica. La clasificación de formas y decoraciones permite identificar tradiciones locales, reconocer cambios estilísticos y establecer secuencias cronológicas que delinean la evolución cultural de un grupo humano. Por ello, este enfoque se consolida como un recurso clave para interpretar las dinámicas culturales y su manifestación en los objetos materiales, proporcionando un marco para comprender la continuidad, variación y transformación de las sociedades a lo largo del tiempo.

La aplicación de la escuela histórico-cultural se expresa a través del análisis detallado de la morfología y decoración de los fragmentos cerámicos recuperados en el sector sur de Cerro Ventarrón. La clasificación tipológica de los fragmentos, distinguiendo entre vasijas abiertas y cerradas y registrando atributos diagnósticos como bordes, labios, cuerpos, bases, asas y acabados superficiales, permite comparar el conjunto cerámico con series

previamente documentadas para el área Lambayeque y con estilos adscritos al Intermedio Tardío. De igual modo, la identificación de técnicas decorativas como el paleteado, el relieve, la pintura y el modelado se considera un rasgo cultural que contribuye a reconocer patrones propios de la tradición Lambayeque y posibles elementos de contactos con repertorios Chimú.

A través de esta comparación sistemática, el enfoque histórico-cultural facilita la determinación de filiación cultural y temporal, puesto que parte del principio de que los estilos cerámicos son indicadores diagnósticos de tradiciones culturales específicas. La recurrencia de determinados atributos morfológicos y decorativos permite situar el material analizado dentro de un marco cronológico bien establecido para la costa norte del Perú. De esta manera, la teoría arqueológica seleccionada orienta no solo la descripción formal del material cerámico, sino también la interpretación de su variabilidad y su relación con los procesos sociales y culturales del Periodo Intermedio Tardío, proporcionando una base sólida para comprender el rol del sector sur de Cerro Ventarrón dentro de las dinámicas regionales de Lambayeque.

1.2.2. Morfología de la cerámica.

Hatch (1993) hizo un intento por resumir y comparar los métodos de análisis cerámico entre Tipo-Variedad y vajilla, para saber en qué están coincidiendo y como se diferencian a la hora de explicarlos. En todos los métodos cerámicos indico que se consideran cuatro variables independientes:

pasta, tratamiento de superficie, decoración y forma, donde en algún punto del análisis de la cerámica se le tiene que prestar atención a todas estas variables. Para las dos metodologías que se llegan a comparar, se llegó a la conclusión que la metodología vajilla presta atención a las cuatro variables, y proporciona buenos resultados en la cerámica erosionada, y la metodología Tipo-Variedad, es un método más rápido para seleccionar la cerámica cuando el tiempo es limitado. Los dos métodos son sistemas operativos y hasta un punto, poder llegar a combinarlos. El trabajo mostró una explicación en lo que respecta a los dos métodos y tratar sobre el análisis de formas donde definen cada indicador para una buena clasificación, la cual servirá al momento de realizar las variables que hemos indicado.

Ramírez (2014) realizó un estudio del material cerámico que se registró en las excavaciones en el sitio de Chazuta, analizando los criterios de morfología, tecnológicos y estilísticos y de esa manera determinar las características de dicho material cerámico. Se concluyó, que permitió identificar morfológicamente nueve vasijas, como: Cuencos, escuelas, vasos, tazones, urnas, ollas, cantaros, piruros y adorno, y en lo que respecta a las técnicas decorativas se llegó a identificar la impresión dactilar, la incisión, la pintura y el aplique, siendo las dos primeras las más usadas. Las variables técnicas empleadas en este trabajo de investigación se relacionan a las usadas en este trabajo, además de tener una sistemática metodología aplicada al análisis de cerámica que servirá como guía.

1.2.3. Caracterización de la cerámica.

Se propuso un nuevo método de registro y base de datos para cerámica tratada en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV). Es este modo de registro se realizó una recopilación de las características de las piezas, como, por ejemplo, material o técnica utilizada (Peiró, 2014). Se concluyó con una base de datos que recoge todos los campos identificativos de una cerámica. El buen registro de fragmentos o cerámica completa proporcionaron datos relevantes que servirán para futuras comparaciones, consultas o restauración. Los indicadores que presenta la base de datos de este trabajo, me permitirán tener una amplia variabilidad de indicadores relacionadas a las variables de morfología y caracterización, para realizar una adecuada ficha para facilitar un mejor manejo de los objetivos.

Se presentaron una serie de estudios ceramológicos, en donde se usa herramientas analíticas accesibles y actualmente en uso para abordar y caracterizar la cerámica, con distintas estrategias que abarcan las tres dimensiones que se hallan en vasijas, las cuales son: pastas, formas e iconografías (Cremonte & Bugliani, 2010). En este trabajo se llegó a proponer que existen múltiples estrategias de análisis, desde lo tradicional que se sigue manteniendo, hasta otras más sofisticadas y que siguen en desarrollo. Todos los estudios que mencionaron son útiles y necesarios, siempre y cuando se aplique de la manera adecuada al proceso de investigación, de acuerdo a lo que uno está planteando y las características de los contextos que se llegan a analizar. Este trabajo es de mucha utilidad, ya que ofrece una guía para las

personas que realicen análisis ceramológico, y tengan información básica para diseñar y sistematizar estrategias que esté acorde a sus objetivos y variables de investigación.

Se presentaron los resultados de un análisis macroscópico del material cerámico recuperado de los trabajos arqueológicos de reconocimiento de superficie que se iniciaron en el 2008, estas actividades permitieron identificar zonas con abundante material arqueológico (Píccoli & Barboza, 2013). Se caracterizó el conjunto cerámico recuperado del sitio, entre el conjunto hubo cerámica fragmentada. Los resultados de sus análisis constituyen características propias de cada fragmento y no de piezas enteras, ciertos atributos observados indican una variabilidad, a nivel de cada fragmento, también se identificó los agentes y mecanismos naturales que afectaron al conjunto de la cerámica recuperada. Las variables estudiadas en la cerámica se relacionan con las variables que se proponen, llegando a establecer conjuntos que presentan la misma recurrencia, de aspecto general como espesor de las paredes, color superficial y decoración.

Existe una revisión de distintas propuestas relacionadas al registro de la decoración de cerámica, incluyendo también la descripción de metodologías para el relevamiento de la decoración de un conjunto de vasijas provenientes de la Quebrada de Humahuaca (Provincia de Jujuy, Argentina), utilizando una amplia variedad de términos que fueron indispensables para describir los componentes específicos o unidades analíticas de la decoración, culminando con la ejemplificación de aplicación con el caso de las ollas sub

globulares (Runcio, 2015). Mediante el desarrollo del análisis de la decoración cerámica, la cual se centra en identificar los componentes del diseño decorativo y agrupamiento de la cerámica en relación a la presencia o ausencias de estos componentes, donde a partir de esto se logró identificar la variación inherente de elementos únicos. Este trabajo permitió tener un mejor conocimiento ligado a las definiciones y metodología que se requieren para un mejor reconocimiento de la cerámica del sector sur central, de cerro Ventarrón, ya que presenta una sistematización para determinar la morfología y caracterización de la cerámica.

1.2.4. Evolución y temporalidad de la cerámica Lambayeque

En la literatura especializada sobre Lambayeque, Shimada sistematiza la secuencia medio–tardío a partir de excavaciones controladas y fechados, definiendo para el Lambayeque medio (900–1100 d.C.) una cerámica negra altamente pulida, producida en molde y difundida ampliamente desde el núcleo regional; mientras que para el Lambayeque tardío (1100–1375 d.C.) enfatiza la variabilidad tecnológica, la pérdida de uniformidad del acabado y la contacto con repertorios chimúes, con mayor peso de conjuntos utilitarios y decoraciones geométricas reiterativas (Shimada, 1995; Shimada, 2013); por su parte, De Lavalley, desde un enfoque tipológico-iconográfico de colecciones, documenta series lambayecanas con motivos simplificados y acabados menos lustrosos que dialogan con aquel escenario tardío, al tiempo que reconoce la centralidad simbólica del repertorio religioso clásico para el apogeo medio (De Lavalley, 1979); en conjunto, estas obras ofrecen un marco

sólido para atribuir temporalidad: negro pulido homogéneo con molde e iconografía teocrática consistente para el periodo medio, frente a serialización utilitaria, acabados mates/alisados y geometrización como indicadores robustos del periodo tardío (Shimada, 1995; Shimada, 2013; De Lavalley, 1979).

1.3. Operacionalización o categorización de variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Morfología	Formas cerradas	Botellas	Nominal
		Cantaros	
		Ollas	
		Paicas o tinajas	
	Formas abiertas	Cuencos	Nominal
		Tazón	
		Rayadores	
		Platos	
		No determinado	
Decoración	Paleteado	Geométricas	Nominal
	Escultórica	Antropomorfa, zoomorfa, mixta	

1.3.1. Definición conceptual.

- 1) Decoración. “Conjunto de técnicas y métodos para añadir elementos decorativos, estéticos o simbólicos a la cerámica, que no cumplen una función utilitaria.” (Heras, 1992, p. 19).
- 2) Morfología. “La morfología descriptiva es básica para la identificación y análisis de los atributos propios de cada objeto, para ello se utilizan tanto unos criterios generales, como otros particulares aplicados a los conjuntos industriales, o grupos de objetos.” (Ramil, 2010, p. 144).

1.3.2. Definición operativa.

- 1) Caracterización. “Descripción cualitativa y cuantitativa de la composición y estructura de un material, así como la evaluación de sus propiedades y usos.” (Heras & Martínez, 1992, p. 15).
- 2) Cerámica. “En sentido general, se entiende por cerámica el arte de la alfarería o a los objetos hechos de barro o porcelana. En un sentido más restringido, se refiere a un grupo de cerámicas en el que permanecen constantes todos o, al menos, la mayor parte de sus rasgos atributivos.” (Heras & Martínez, 1992, p. 16).

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo aborda los siguientes temas el tipo de investigación, el procedimiento a seguir en la investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información, los equipos y materiales y los aspectos éticos de la investigación.

2.1. Tipo de investigación.

La investigación se enmarca en un estudio descriptivo, entendido como aquel que permite identificar, analizar y detallar las características de un fenómeno sin intervenirlo ni manipularlo, tal como señalan Hoyos & Espinoza (2013). En el caso de esta tesis, la descripción se orienta hacia la caracterización detallada de los rasgos morfológicos y decorativos de los fragmentos cerámicos registrados en el sector sur de Cerro Ventarrón. Aunque la descripción corresponde a un enfoque cualitativo, el estudio incorpora además un componente cuantitativo, expresado en el uso de frecuencias y porcentajes que complementan la descripción tipológica. Por ello, el enfoque metodológico adoptado es mixto, con predominio cualitativo–descriptivo, reforzado por técnicas cuantitativas que permiten sustentar con objetividad la variabilidad registrada en la muestra.

2.2. Procedimiento a seguir en la investigación.

El procedimiento aplicado en esta investigación sigue la orientación metodológica propuesta por Vega-Centeno (2016), quien plantea que antes de iniciar cualquier análisis es indispensable conocer de manera precisa la procedencia y naturaleza de los datos. En consecuencia, el estudio se estructuró en un conjunto de etapas articuladas entre sí, cuyo

propósito fue registrar, documentar y analizar los fragmentos cerámicos sin alterar su disposición original en el contexto arqueológico.

En primer lugar, se realizó la delimitación y definición del área de estudio, estableciendo un polígono en el sector sur de Cerro Ventarrón, sobre la base de la visibilidad del material arqueológico, la topografía del terreno y las evidencias reportadas previamente. Esta delimitación permitió identificar las zonas con mayor concentración de fragmentos cerámicos y organizar adecuadamente la prospección.

Posteriormente, se llevó a cabo la selección de transectos, siguiendo los criterios metodológicos de prospección arqueológica propuestos por Renfrew y Bahn (2012) y Orton (2000). Los transectos fueron diseñados para cubrir la mayor variabilidad del terreno, manteniendo un equilibrio entre eficiencia y representatividad. Si bien la prospección fue asistemática, la selección de los transectos respondió a criterios de visibilidad y accesibilidad, permitiendo registrar áreas con distinta densidad de material arqueológico.

Una vez definidos los transectos, se efectuó un recorrido arqueológico superficial sin recojo de materiales, cuyo objetivo fue identificar, registrar y analizar los fragmentos cerámicos manteniendo intacto su contexto de deposición. Esta prospección sin recojo se fundamenta en la recomendación de Banning (2002), quien señala que en contextos donde es posible registrar información diagnóstica en superficie, resulta preferible no alterar la disposición del material, garantizando la preservación del sitio. Cada fragmento fue observado in situ, describiendo su ubicación, estado de conservación y características visibles.

Durante el recorrido se realizó un registro sistemático, consignando los datos en fichas individuales que incluyeron información referida a la morfología, decoración, acabado de superficie y otros atributos diagnósticos de los fragmentos.

De manera paralela, se desarrolló una documentación fotográfica exhaustiva, registrando cada fragmento en su posición original, con escala métrica y distintos ángulos, lo cual permitió conservar evidencia visual del contexto sin necesidad de manipular el material. Asimismo, se elaboraron dibujos arqueológicos de los fragmentos más representativos siguiendo los lineamientos descritos por Castro (s.f.), a fin de documentar detalles morfológicos y decorativos que no siempre son capturados adecuadamente por la fotografía.

Una vez completado el trabajo de campo, se efectuó la sistematización y clasificación de los datos primarios, trasladando toda la información del registro a una matriz digital que permitió organizar las variables morfológicas y decorativas según los criterios establecidos. La clasificación de las formas cerámicas se realizó siguiendo la propuesta de Lumbreras (1983), distinguiendo entre formas abiertas y cerradas, mientras que la clasificación de las técnicas decorativas se basó en la identificación de rasgos estilísticos como el paleteado, la incisión, la decoración escultórica y la pintura.

Se llevó a cabo una integración analítica de los datos, combinando la descripción cualitativa con el análisis cuantitativo. Este proceso permitió identificar patrones de recurrencia y variabilidad en la morfología y la decoración, lo cual resultó esencial para sustentar la filiación cultural Lambayeque Tardío propuesta en los resultados.

2.3. Población y muestra.

La población está conformada por el conjunto de fragmentos cerámicos visibles en el sector sur de Cerro Ventarrón durante la prospección superficial. La muestra corresponde a 86 fragmentos diagnósticos, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, basado en criterios de inclusión tales como: presencia de rasgos diagnósticos (borde, base, asa, cuello, cuerpo con decoración), integridad necesaria para identificar atributos morfológicos y decorativos, y procedencia verificada dentro del polígono de estudio previamente delimitado. Esta muestra constituye el universo analítico para el desarrollo de la clasificación morfo–decorativa (Hernández et al., 2014).

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

2.4.1 Técnica.

Para el desarrollo de la investigación se emplearon diversas técnicas orientadas al registro y análisis de la información arqueológica, las cuales permitieron organizar, describir y documentar los atributos morfológicos y decorativos de los fragmentos cerámicos del sector sur de Cerro Ventarrón. La primera de estas técnicas fue el análisis documental, entendido como un proceso destinado a organizar, seleccionar y representar el conocimiento registrado en las fuentes disponibles. Según Peña y Pirela (2007), este tipo de análisis facilita la aproximación cognitiva del investigador al contenido de los documentos, especialmente cuando la producción bibliográfica supera la capacidad de lectura individual. En este estudio, el análisis documental permitió revisar información

académica referente a la cerámica Lambayeque, la prospección arqueológica y los métodos de clasificación morfológica y decorativa, lo cual constituyó la base teórica para el análisis del conjunto cerámico registrado.

Una segunda técnica empleada fue el uso del programa Google Earth, herramienta ampliamente utilizada para la interpretación de imágenes satelitales debido a su cobertura georreferenciada de alta resolución y actualización continua del territorio peruano (Cabrera, s.f.). A través de este software se realizó la medición del área de estudio, tanto del sector sur A como del sector sur B, lo que permitió delimitar con precisión el espacio a intervenir y comprender la extensión del terreno en el que se distribuye el material cerámico. Esta información espacial fue fundamental para planificar la prospección superficial y ubicar los transectos dentro del polígono previamente definido.

Asimismo, se empleó la recopilación de fichas de registro, elaboradas específicamente para consignar de manera exhaustiva la información observada en campo. Estas fichas, conocidas como fichas de registro expeditivo, tienen como propósito recopilar la mayor cantidad de datos posibles sobre los materiales documentados, aun considerando las limitaciones propias de este tipo de instrumentos (Castro, s.f.). En ellas se registraron atributos morfológicos, decorativos, métricos y observaciones contextuales de cada fragmento cerámico, constituyendo el insumo principal para el análisis tipológico posterior.

Otra técnica fundamental fue el registro fotográfico, que consistió en la captura sistemática de imágenes de los fragmentos cerámicos en su contexto

original. Para garantizar la calidad y utilidad de este registro, se emplearon escalas métricas y diferentes ángulos de toma, lo que permitió documentar el estado, ubicación y características visibles de los fragmentos sin necesidad de recolectarlos ni alterar su disposición en el sitio. Este registro constituye una evidencia primaria relevante para el análisis y la verificación posterior de los datos incluidos en las fichas.

Se utilizó la técnica del dibujo arqueológico, aplicada especialmente en aquellos fragmentos que presentaban atributos morfológicos o decorativos significativos. Los dibujos permitieron representar con mayor precisión elementos como incisiones, bordes modelados, variaciones en el grosor de las paredes o patrones decorativos que no siempre son captados con claridad en las fotografías. Esta representación gráfica, complementada con mediciones obtenidas mediante calibradores, reglas y diámetrometro, aportó un nivel adicional de detalle a la clasificación cerámica y contribuyó a la identificación de morfotipos y técnicas decorativas características del conjunto estudiado.

En conjunto, estas técnicas garantizan una documentación rigurosa y coherente del material cerámico, permitiendo una caracterización precisa que sustenta la propuesta de filiación cultural y la interpretación arqueológica planteada en la investigación.

2.4.2. Instrumentos.

Es importante precisar que la prospección realizada fue estrictamente superficial y sin recojo de material, por lo que los fragmentos cerámicos no fueron manipulados ni desplazados de su posición original durante el registro. Todas las observaciones morfológicas y decorativas se realizaron in situ, priorizando el registro fotográfico como herramienta principal de documentación. Cada fragmento fue fotografiado con escala métrica y desde diversos ángulos, lo que permitió obtener información suficiente para su análisis sin alterar su contexto.

El uso de instrumentos como el calibrador, las reglas métricas o el diámetrometro se aplicó únicamente cuando fue posible hacerlo sin mover el fragmento de su sitio, y en los casos donde la posición del material no permitía una medición precisa sin intervenirlo, se optó por no manipularlo. En estas situaciones, se registraron únicamente los atributos visibles desde la posición original del fragmento, complementando la información con el registro fotográfico y las anotaciones de campo realizadas en la ficha de cerámica (Anexo 1). Se aplicó la validación del instrumento por juicio de expertos, en este caso la validación fue realizada por tres arqueólogos profesionales y habilitados por el Colegio de Arqueólogos del Perú (Anexo 2).

De esta manera, la investigación garantizó en todo momento la preservación absoluta del contexto arqueológico superficial, cumpliendo con los principios de no intervención establecidos para este tipo de estudios. El conjunto de fotografías, junto con las fichas de cerámica y los dibujos, proporcionaron la información necesaria para la clasificación morfológica y decorativa sin comprometer la integridad de los materiales.

2.5. Aspectos éticos de la investigación.

La investigación se desarrolló conforme a los principios éticos aplicables a estudios arqueológicos y documentales, priorizando la integridad del registro, la coherencia metodológica y el manejo responsable de la información académica. Desde la perspectiva de la ética científica, toda actividad investigativa debe sustentarse en responsabilidad, rigor y respeto por el objeto de estudio (González, 2002), a lo que se suma la necesidad de garantizar integridad en la gestión y presentación de los datos (Ojeda et al., 2007).

En relación con los procedimientos de campo, se aseguró la validez científica mediante la aplicación de técnicas compatibles con los objetivos del estudio y con estándares de mínima intervención. Las actividades de prospección superficial se efectuaron sin recojo de materiales, documentando los fragmentos cerámicos únicamente mediante observación directa, registro fotográfico y mediciones no invasivas cuando estas no comprometían la estabilidad del material. Este criterio responde al principio de conservación y respeto por el contexto arqueológico, ampliamente reconocido en la disciplina (Renfrew & Bahn, 2016; Blakely, 2006).

Asimismo, se preservó la integridad del sitio evitando cualquier alteración del contexto estratigráfico o de la posición de los fragmentos. En aquellos casos en que una acción podía modificar la disposición del material o afectar su estabilidad, se optó por no intervenir, siguiendo el principio ético de mínima perturbación característico de las investigaciones de campo responsables (Blakely, 2006).

En cuanto al manejo de la información, se emplearon herramientas digitales de uso público, como Google Earth y software de organización de datos, respetando sus políticas de acceso y aplicándolas exclusivamente con fines académicos. La información generada fue gestionada con criterios de transparencia y fidelidad, evitando manipulaciones que pudieran distorsionar la evidencia o comprometer su trazabilidad, tal como recomiendan los lineamientos éticos para la gestión de datos en ciencias sociales y humanísticas (Ojeda et al., 2007).

De igual modo, se garantizó el respeto por la producción intelectual previa mediante la revisión rigurosa de literatura especializada y la adecuada citación de los autores consultados, siguiendo las normas APA vigentes. Se evitó deliberadamente toda forma de plagio, apropiación indebida de planteamientos teóricos o tergiversación interpretativa, en coherencia con los principios de integridad académica señalados por González (2002) y Ojeda et al. (2007).

CAPÍTULO III. RESULTADOS

En este capítulo abordaremos el área de estudio, la morfología y el análisis de los resultados producto de la investigación realizada.

3.1. Área de estudio.

El sitio arqueológico de donde procede la muestra de cerámica es el sector este de cerro Ventarrón que está ubicado en la zona sur central a 250 metros sobre el nivel del mar y a la margen derecha del río Chancay – Lambayeque. Se delimitó el sitio con una poligonal que abarcó un área de 44,000 metros cuadrados, en donde se identificó fragmentaría de cerámica de superficie. El sitio se encuentra dividido por una quebrada que separa al sector en dos partes. Asimismo, el sitio abarca desde la falda del cerro hasta la parte media (Figura 1).

Figura 1

Ubicación de cerro Ventarrón



Nota: Imagen extraída de Google Earth.

Para la prospección arqueológica del sector sur de Cerro Ventarrón se establecieron 20 transectos de prospección, cada uno con una longitud de 20 m y un ancho de 2 m. Los

transectos fueron distribuidos de manera asistemática dentro del área de estudio de 44 000 m², considerando las condiciones del terreno y la visibilidad de los materiales arqueológicos en superficie. Cada transecto fue identificado mediante una nomenclatura correlativa (T1–T20), lo que permitió organizar y registrar espacialmente los fragmentos cerámicos observados durante el recorrido. Se estableció un intervalo aproximado de 75 metros cuadrados entre los transectos, permitiendo cubrir distintas áreas dentro de los 44,000 metros cuadrados de estudio. Este método permitió cubrir el área adaptándose a las características del paisaje, lo que facilitó el registro de fragmentos cerámicos en superficie sin alterar su disposición original (Banning, 2002; Dunnell & Dancey, 1983).

3.2. Morfología.

En este acápite se describen los fragmentos diagnósticos en relación a la forma, que fueron identificados en superficie y sin recojo de materiales durante el trabajo de campo.

Figura 2

Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 3

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Un fragmento de cántaro de borde recto divergente que presenta un labio redondeado, con una medida de 5 a 6 centímetros, elaborado con las técnicas del moldeado, de cocción oxidante y con superficie lisa; de filiación cultural Lambayeque Tardío.

Figura 4

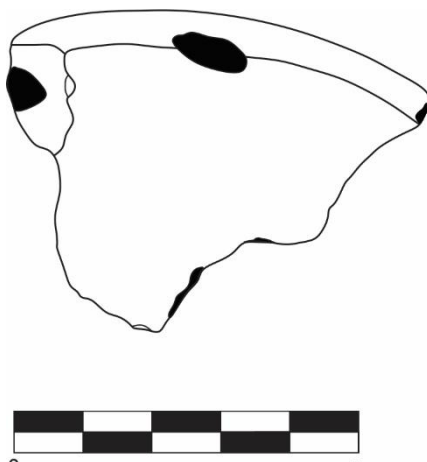
Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 5

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de borde con forma evertida y labio redondeado, elaborado mediante la técnica de modelado; mide aproximadamente de 6 a 7 centímetros y presenta una pequeña agarradera en el lado izquierdo, con un acabado superficial alisado y cocción reductora; pertenece a la filiación cultural Lambayeque tardío.

Figura 6

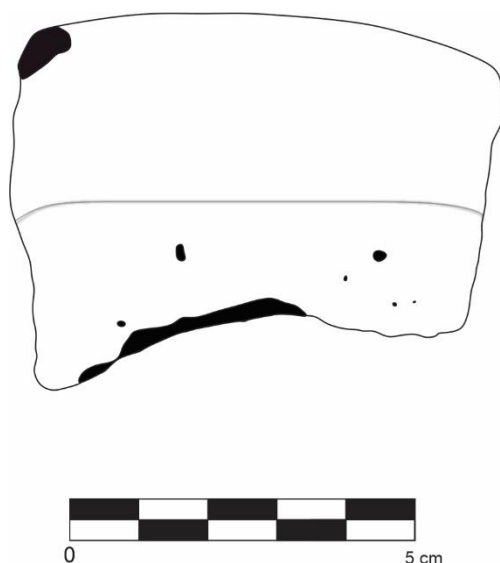
Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 7

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma ligeramente curva elaborado mediante la técnica de modelado, con una medida de 6 a 7 centímetros, presenta un acabado superficial alisado y un borde redondeado; presenta una cocción reductora, de filiación cultural Lambayeque tardío, del Periodo Intermedio Tardío.

Figura 8

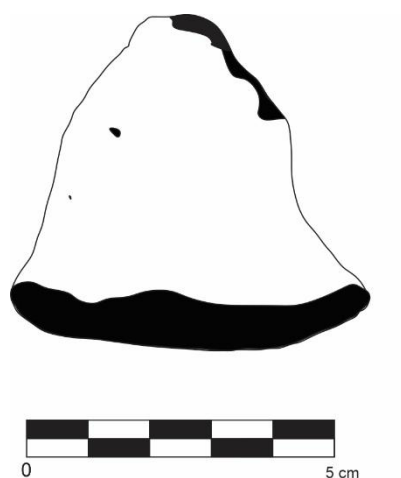
Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 9

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de base con forma troncocónica que se ensancha en la parte inferior, con una medida aproximada de 5 a 6 centímetros y una superficie erosionada de cocción reductora; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 10

Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 11

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de un borde de cántaro de borde plano, con una medida aproximada de 8 a 9 centímetros; presenta un labio redondeado, cocción reductora y superficie alisada, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 12

Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 13

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular con borde erosionado y desgaste superficial moderado, con una medida aproximada de 6 a 7 centímetros y cocción reductora; pertenece a la filiación cultural Lambayeque tardío.

Figura 14

Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 15

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular con borde erosionado y desgaste superficial moderado, con una medida aproximada de 5 a 6 centímetros y cocción reductora; de filiación cultural Lambayeque tardío.

Figura 16

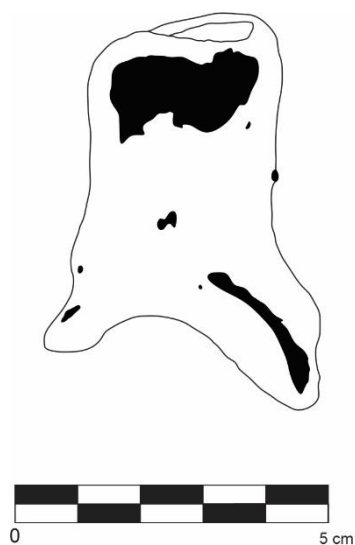
Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 17

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de gollete con un acabado superficial tosco y erosionado, con una medida aproximada de 5 centímetros; la parte inferior estuvo adherida al cuerpo del recipiente y presenta cocción reductora, de filiación cultural Lambayeque tardío.

Figura 18

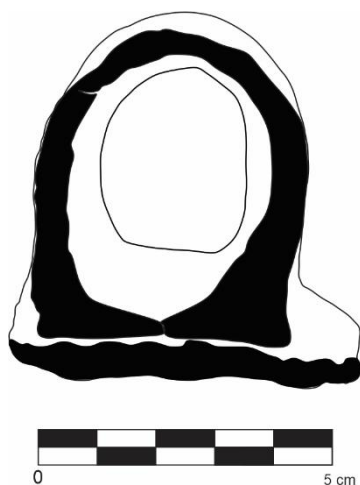
Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 19

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de agarradera o asa de forma ovalada que estuvo adherida al cuerpo del recipiente, con una medida de 5 a 6 centímetros, presenta abrasión moderada en la superficie y en los bordes de quiebre con cocción reductora, de filiación cultural Lambayeque

Figura 20

Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 21

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de olla con borde carenado que presenta abrasión moderada en la superficie externa, con una medida de 8 a 9 centímetros; fue elaborado mediante la técnica de modelado y muestra una cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 22

Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 23

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de un asa elaborada con la técnica de modelado, con una medida de 4 a 5 cm; presenta un acabado superficial alisado y desgaste en los extremos, además de cocción reductora, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 24

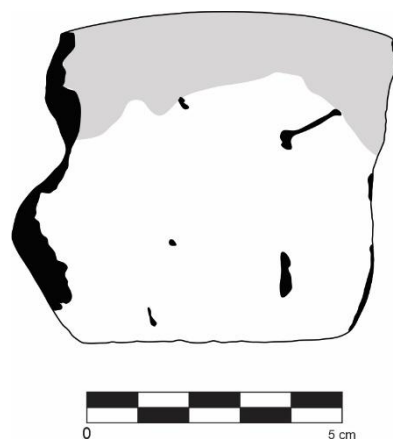
Fragmento de cerámica



Nota. Fotografía de Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 25

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con borde ligeramente redondeado, elaborado mediante la técnica de modelado y con una medida de 5 a 6 centímetros, que presenta desgaste superficial y cocción reductora; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 26

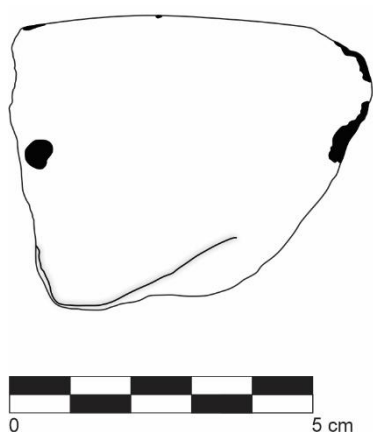
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 27

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de cántaro de borde recto divergente y labio redondeado, con una medida de 5 a 6 centímetros; presenta cocción reductora, superficie alisada y una perforación circular en el lado izquierdo, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 28

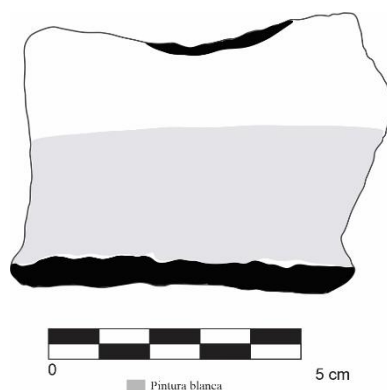
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 29

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de gollete de un cántaro, con una medida de 8 a 9 centímetros; presenta una tonalidad de pintura blanca, textura rugosa debido a un deficiente acabado de alisado y cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 30

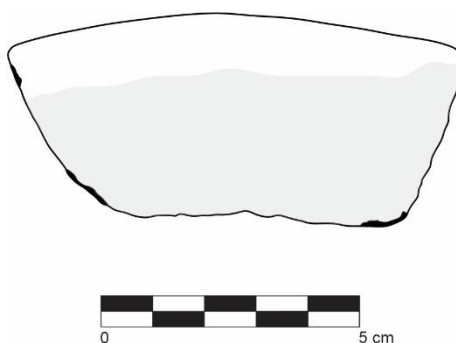
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 31

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de borde con presencia de una leve tonalidad blanquecina o engobe, con acabado superficial alisado y una medida de 8 a 9 centímetros; presenta cocción oxidante de filiación cultural Lambayeque.

Figura 32

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 33

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de gollete con borde carenado que presenta una tonalidad anaranjado-rojiza, con una medida de 7 a 8 centímetros, textura rugosa debido a un deficiente acabado del alisado y cocción oxidante; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 34

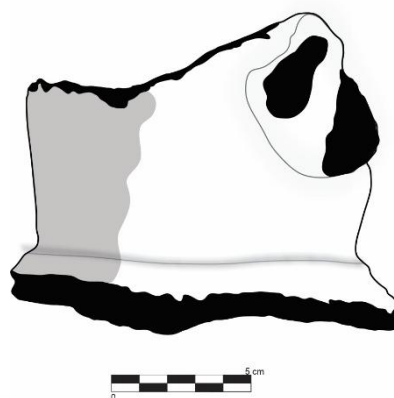
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 35

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de gollete de forma cilíndrica elaborado con técnica de modelado, con una medida de 15 a 17 centímetros; presenta una protuberancia en el lado derecho, un acabado superficial alisado y cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 36

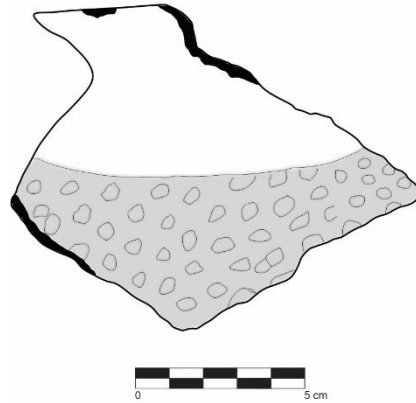
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 37

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de una olla con borde y labio ligeramente evertido, y parte del cuerpo con decoración de impresiones circulares consecutivas bajo una falla de cocción; presenta textura rugosa por un deficiente acabado del alisado, está elaborado con la técnica de modelado y posee cocción oxidante, con una medida de 10 a 12 centímetros, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 38

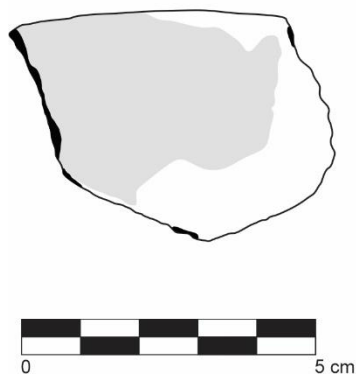
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 39

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de borde con presencia de tonalidad blanquecina o engobe, con una medida de 5 a 6 cm, textura rugosa debido a un deficiente acabado de alisado y cocción oxidante; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 40

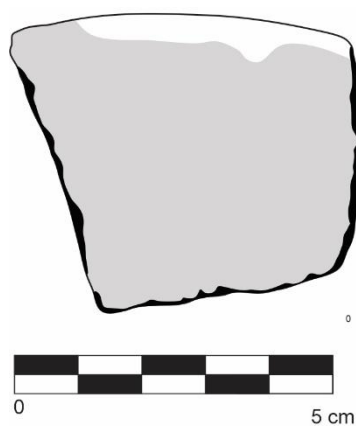
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 41

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con presencia de una leve tonalidad blanca o engobe, con una textura rugosa debido a un deficiente acabado del alisado y cocción oxidante, y con una medida de 5 a 6 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 42

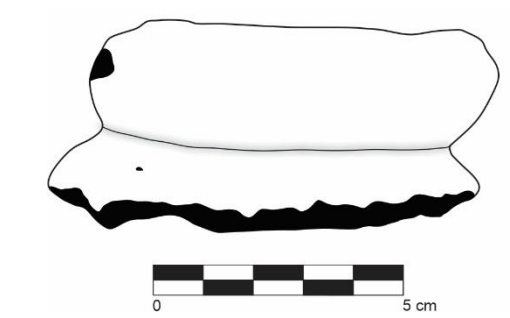
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 43

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento del borde de una olla con labio redondeado y borde carenado, con una medida de 8 a 9 centímetros; presenta cuerpo globular y cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 44

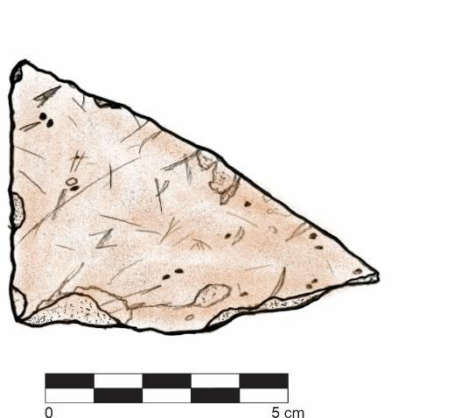
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 45

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma triangular con acabado superficial alisado, presencia de leves fisuras de desgaste y una tonalidad anaranjado-rojiza, con una medida de 7 a 8 centímetros y cocción oxidante; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 46

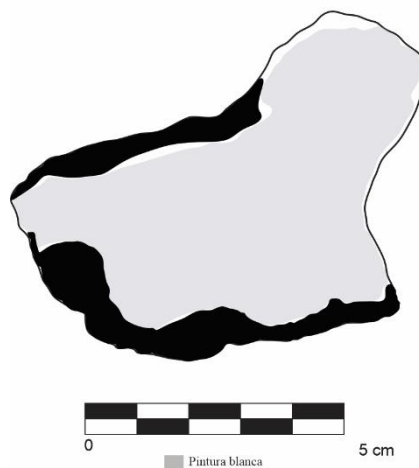
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 47

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de botella con una medida de 7 a 8 centímetros, elaborado con la técnica de modelado; presenta pintura crema y cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 48

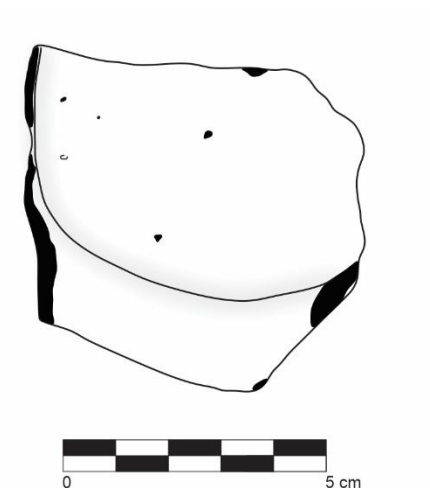
Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 49

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular que presenta una superficie curva con textura áspera de color beige oscuro, con una medida de 6 a 7 centímetros y cocción oxidante; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 50

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 51

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con borde erosionado y cuello carenado, de textura rugosa, elaborado con la técnica de modelado y con una medida de 8 a 9 centímetros; presenta cocción oxidante de filiación cultural Lambayeque.

Figura 52

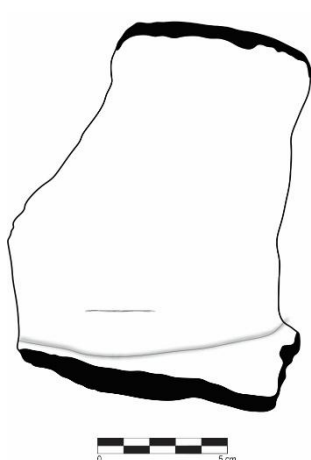
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 53

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de gollete con forma cilíndrica, borde redondeado, acabado superficial alisado y cocción oxidante, con una medida de 10 a 12 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 54

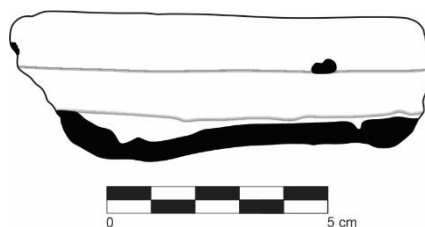
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 55

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de borde de olla con cuello carenado, textura rugosa, elaborado mediante la técnica de modelado y con cocción oxidante, con una medida de 12 a 13 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 56

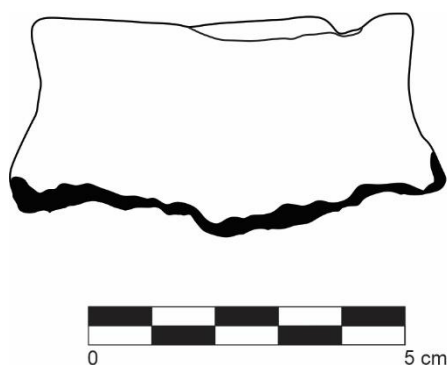
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 57

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de borde con labio engrosado, de textura áspera y granulosa, con una medida de 7 a 8 centímetros, elaborado con técnica de modelado y cocción oxidante; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 58

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 59

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con técnica modelada con presencia de hendiduras cortas y lineales en la parte inferior con una cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque

Figura 60

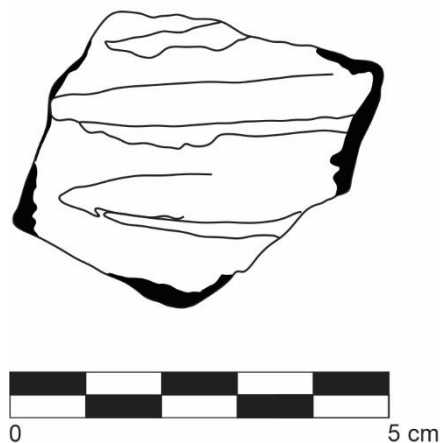
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 61

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paleteado, que presenta líneas profundas horizontales y paralelas, con una tonalidad marrón-rojiza bajo una cocción oxidante y una medida de 4 a 5 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 62

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 63

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de borde erosionado con una medida de 5 a 6 centímetros y decoración de pintura crema de color blanco; la superficie presenta una tonalidad anaranjado-rojiza y cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 64

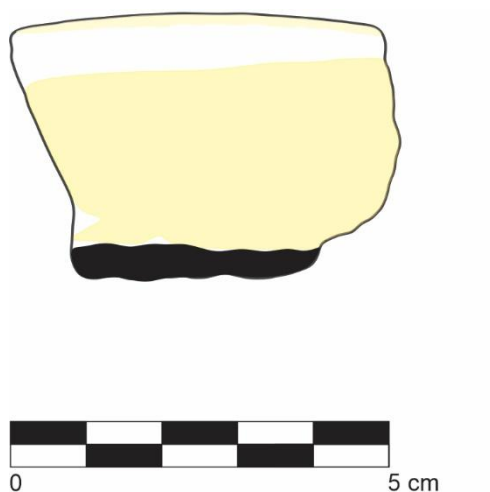
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 65

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con decoración de pintura en crema de color amarillento que rodea el borde, con una medida de 5 a 6 centímetros y cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 66

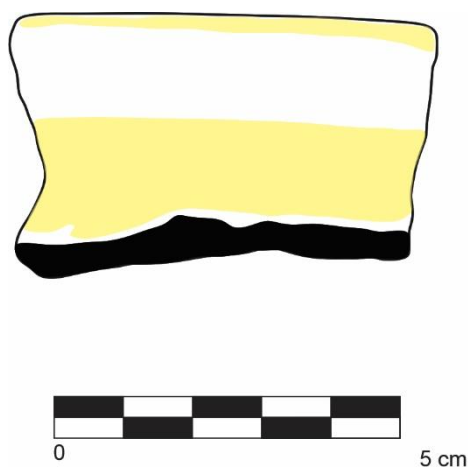
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 67

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de un cántaro de borde redondeado, con una medida de 5 a 6 centímetros; presenta labio convexo, cocción oxidante y superficie lisa, además de franjas horizontales de pintura amarillezca dispuestas alrededor del cuello del fragmento, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 68

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos

Figura 69

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento del borde de un cántaro, con una medida de 12 a 14 centímetros, labio plano, borde carenado y pintura blanca, con cocción oxidante; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 70

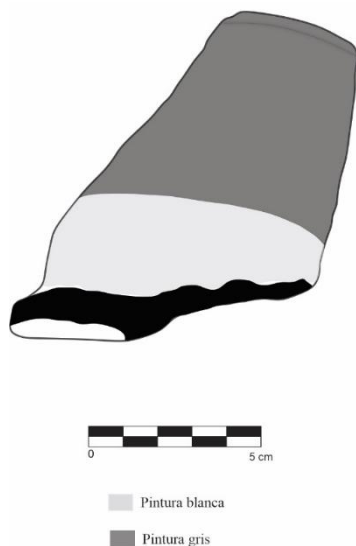
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 71

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de gollete con borde redondeado que presenta dos tonalidades de pintura en crema que lo rodean: una en la parte superior de color gris oscuro y otra en la parte inferior de color blanco, con una medida de 14 a 15 centímetros y cocción oxidante; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 72

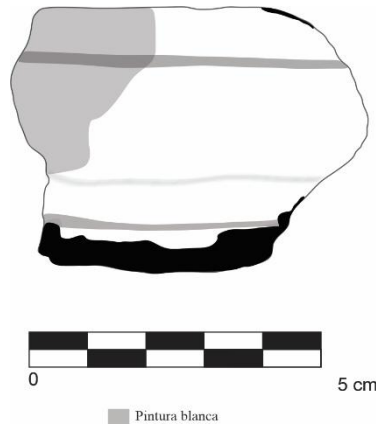
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 73

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de un cántaro de cuerpo globular, con labio plano y borde carenado; presenta bandas paralelas en cada extremo de pintura en crema blanca y tiene una medida de 7 a 8 centímetros, de filiación cultural Lambayeque.

3.3. Decoración.

En esta parte se describirán los fragmentos diagnósticos que tienen decoración claramente identificada.

Figura 74

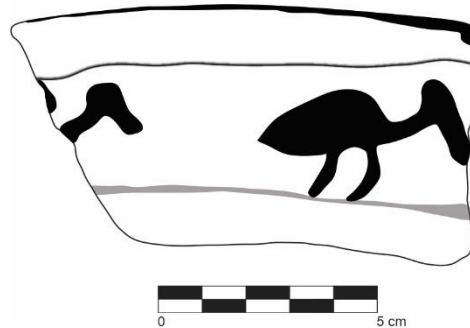
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 75

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con técnica moldeada, con una medida de 10 a 12 centímetros; en la parte central presenta una figura ornitomorfa estilizada que representa a un ave con la cabeza inclinada hacia abajo, el cuerpo curvado y dos patas marcadas que indican movimiento. Se identifican dos figuras de animales dispuestas de forma consecutiva con un espacio entre ellas, y el fragmento presenta cocción reductora, de filiación Lambayeque.

Figura 76

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 77

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con técnica moldeada, con una medida de 7 a 8 centímetros; presenta en la parte central una figura zoomorfa estilizada que representa a un animal con cuerpo curvo y extremidades en espiral, acompañada de un patrón decorativo de círculos que rodean la figura principal. Muestra cocción reductora y superficie bruñida, de filiación Lambayeque.

Figura 78

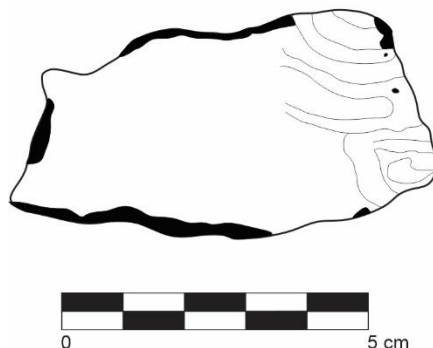
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 79

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con técnica modelada, con una medida de 7 a 8 centímetros; presenta impresiones de figuras geométricas formadas por bandas ligeramente curvas entrelazadas, con una cocción reductora, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 80

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 81

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento del borde de una olla de cuerpo esférico, con labio plano convexo y una medida de 10 a 12 centímetros; presenta cocción oxidante, está fabricado con la técnica de modelado y muestra un acabado superficial alisado, además de diseños de figuras geométricas que siguen un patrón de cuadrados, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 82

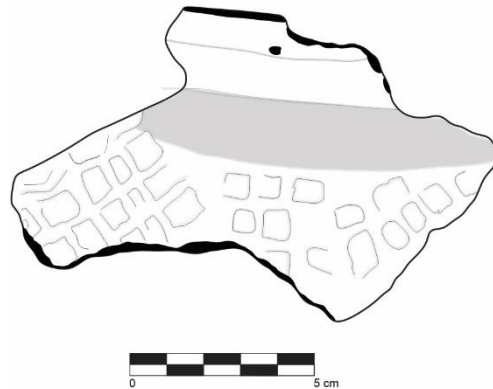
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 83

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de una olla con borde carenado y labio ligeramente evertido, elaborado con la técnica de modelado y con una medida de 15 a 16 centímetros; presenta impresiones de figuras geométricas que forman cuadrados en la parte inferior del cuerpo, junto con una tonalidad de pintura en crema de color blanco que se extiende hasta el borde. Muestra cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 84

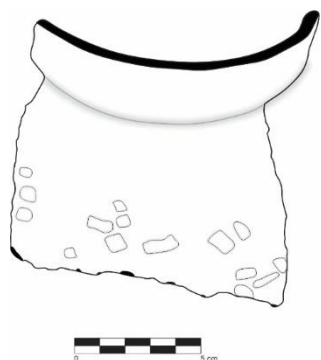
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 85

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de una olla con borde carenado y labio redondeado, elaborado con la técnica de modelado por paleteado y con una medida de 12 a 14 centímetros; presenta impresiones de figuras geométricas que forman cuadrados en la parte inferior del cuerpo y muestra cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 86

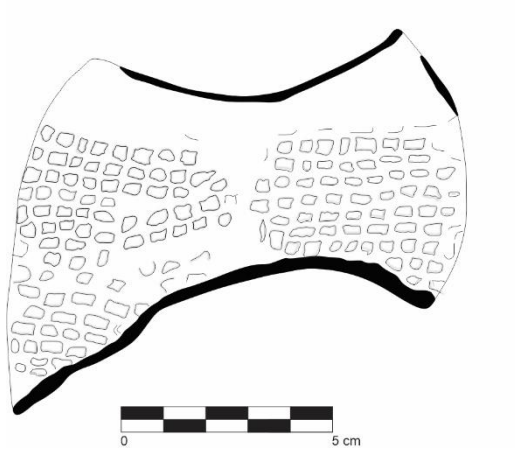
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 87

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento del cuerpo de una olla, con una medida de 10 a 12 centímetros; fue elaborado utilizando la técnica de modelado por paleteado con figuras geométricas que forman cuadrados, constituyendo un patrón consecutivo en el cuerpo de la olla. Presenta cocción oxidante de filiación cultural Lambayeque.

Figura 88

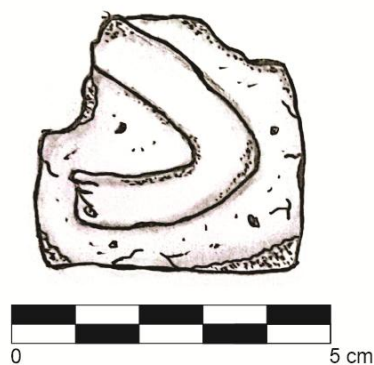
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 89

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con técnica de modelado, con una medida de 4 a 5 centímetros y la representación de una extremidad superior (brazo) de una figura antropomorfa; presenta cocción reductora de filiación cultural Lambayeque.

Figura 90

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 91

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 92

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 93

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con huellas de desgaste y leves fisuras, con una medida de 6 a 7 centímetros y cocción reductora; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 94

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 95

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, con una medida de 6 a 7 centímetros; se observan huellas de desgaste y abrasión o leves fisuras, y presenta cocción reductora, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 96

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 97

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 98

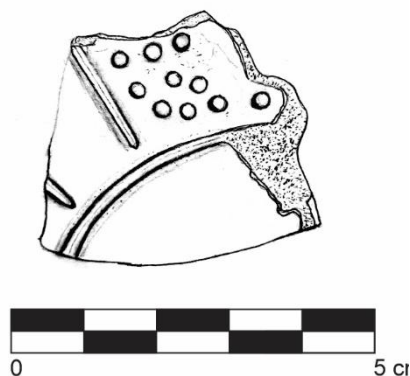
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 99

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con una decoración poco visible compuesta por impresiones de bandas que forman motivos geométricos curvos y lineales, acompañado de impresiones circulares; presenta huellas de desgaste y leves fisuras, tiene una medida de 4 a 5 centímetros y corresponde a una cocción reductora, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 100

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 101

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con una técnica decorativa de piel de ganso, compuesta por un motivo geométrico escalonado acompañado de círculos dispuestos de manera ordenada; tiene una medida de 4 a 5 centímetros, presenta cocción reductora, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 102

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 103

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular con decoración poco visible de impresiones realizadas con la técnica de modelado por paleteado, conformada por líneas zigzagueantes que generan pequeños triángulos y cuadrados entrelazados; presenta cocción oxidante y una medida de 4 a 5 centímetros, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 104

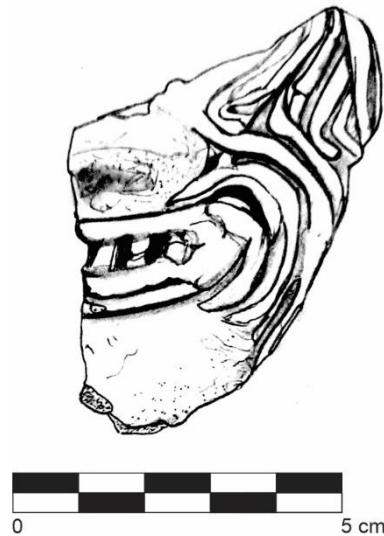
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 105

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de moldeado, con una medida de 5 a 6 centímetros; presenta la parte lateral de un rostro zoomorfo (felino), identificándose el hocico con algunos dientes en su interior y, en la parte superior, una nariz sobresaliente acompañada de diversos pliegues faciales alrededor. La pieza muestra una tonalidad rojiza bajo una cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 106

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 107

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de moldeado, con una medida de 4 a 5 centímetros; presenta la parte frontal de un hocico zoomorfo de forma ovalada, con una hilera de dientes en alto relieve separados por pequeñas incisiones verticales, y muestra cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 108

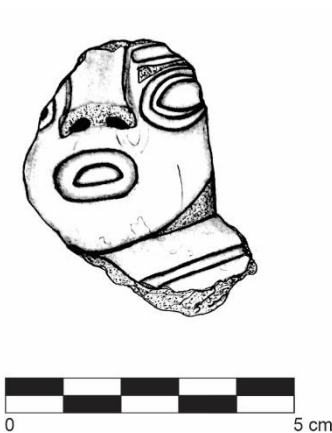
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 109

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de moldeado, con una medida de 4 a 5 centímetros, que representa un rostro antropomorfo con un ojo de forma ovalada, ceja, nariz con sus dos fosas nasales y una boca de forma circular; presenta cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 110

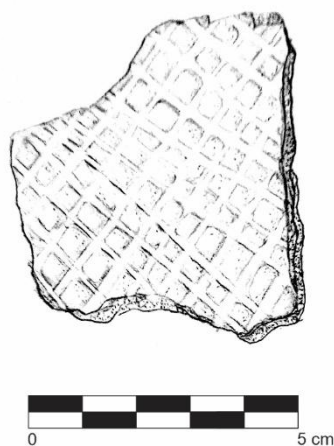
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 111

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paletado, con una medida de 5 a 6 centímetros, de color anaranjado-rojizo y con cocción oxidante; presenta impresiones de motivos geométricos que forman cuadrados consecutivos, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 112

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 113

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paleteado que presenta patrones de impresiones de figuras geométricas consecutivas que forman cuadrados, con una medida de 4 a 5 centímetros y cocción oxidante; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 114

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 115

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, con una medida de 4 a 5 centímetros; presenta imperfecciones en la superficie externa y una decoración poco visible de marcas onduladas, con cocción oxidante, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 116

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 117

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular elaborado con la técnica de modelado por paletado; presenta bandas horizontales ligeramente onduladas, una cocción oxidante y una medida de 4 a 5 centímetros, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 118

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 119

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de olla elaborado con la técnica de modelado por paletado, con impresiones de figuras geométricas formando cuadrados consecutivos; en la parte superior presenta pintura de color crema, cocción oxidante y una medida de 5 a 6 centímetros, de filiación cultural Lambayeque.

Figura 120

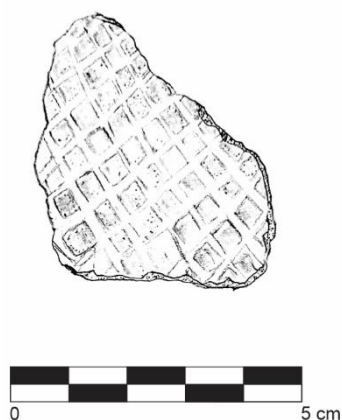
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 121

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta impresiones de figuras geométricas consecutivas formando cuadrados, con cocción reductora y una medida de 4 a 5 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 122

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 123

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta acanaladuras horizontales, cocción oxidante y una medida de 5 a 6 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 124

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 125

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta decoración de impresiones de líneas zigzagueantes formando pequeños triángulos consecutivos, con cocción oxidante y una medida de 4 a 5 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 126

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 127

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta decoración con motivos geométricos formando cuadrados consecutivos, cocción oxidante y una medida de 4 a 5 centímetros; de filiación Lambayeque Tardío.

Figura 128

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 129

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paleteado, que presenta líneas zigzagueantes formando triángulos, con cocción oxidante y una medida de 3 a 4 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 130

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 131

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta impresiones onduladas con círculos centrados en el interior de dos líneas horizontales, con cocción reductora y una medida de 5 a 6 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 132

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 133

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta impresiones en forma de “G” entrelazadas y consecutivas al interior de líneas horizontales, con cocción reductora y una medida de 6 a 7 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 134

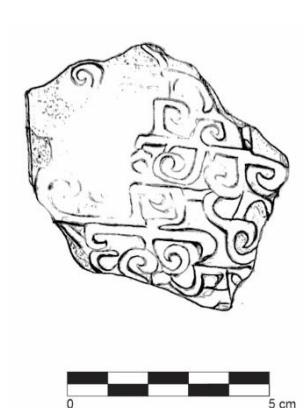
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 135

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, con decoración de diseños impresos de líneas horizontales que forman olas, constituyendo un patrón decorativo, de cocción oxidante y con una medida de 5 a 6 centímetros; de filiación cultural Lambayeque Tardío.

Figura 136

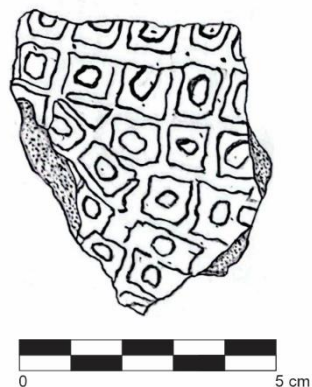
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 137

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento correspondiente a la pared de una olla, elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta un patrón repetitivo de figuras geométricas formando cuadrados con impresiones circulares en su interior, con cocción oxidante y una medida de 5 a 6 centímetros; de filiación cultural Lambayeque Tardío.

Figura 138

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 139

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, elaborado con la técnica de paletado, que presenta impresiones en forma de "S" al interior de bandas horizontales, con cocción oxidante y una medida de 7 a 8 centímetros; de filiación cultural Lambayeque Tardío.

Figura 140

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 141

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de cerámica con técnica decorativa de impresiones lineales y paralelas, que presenta motivos geométricos equidistantes y dentados en su interior, basados en bandas horizontales de pequeños triángulos ondulados, con cocción reductora y una medida de 7 a 8 centímetros; de filiación cultural Lambayeque Tardío.

Figura 142

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 143

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma triangular, elaborado con la técnica de paleteado de impresiones, que presenta motivos geométricos formando rombos entrelazados de manera consecutiva, con puntos centrados en su interior, cocción reductora y una medida de 3 a 4 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 144

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 145

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta decoración de cuadrados consecutivos con círculos en su interior, cocción reductora y una medida de 5 a 6 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 146

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 147

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, que presenta impresiones lineales y paralelas con motivos geométricos equidistantes y dentado en su interior, cocción reductora y una medida de 6 a 7 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 148



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 148

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta impresiones de olas entrelazadas dentro de bandas horizontales, con cocción reductora y una medida de 4 a 5 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 149

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 150

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paleteado, que presenta una decoración poco visible de impresiones formando triángulos y bandas horizontales entrelazadas, con cocción oxidante y una medida de 6 a 7 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 151

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 152

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paleteado, que presenta líneas zigzagueantes formando triángulos concéntricos consecutivos, con cocción oxidante y una medida de 4 a 5 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 153

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 154

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta impresiones en forma de “S” al interior de bandas verticales, con cocción reductora y una medida de 4 a 5 centímetros; de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.

Figura 155

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 156

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento que presenta superficie de textura rugosa por deficiente acabado, elaborado con la técnica decorativa del paleteado, que muestra círculos consecutivos bajo dos líneas horizontales, con cocción oxidante y una medida de 4 a 5 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 157

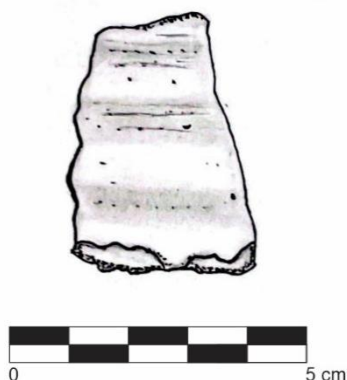
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 158

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con textura rugosa debido a un deficiente acabado del alisado, elaborado con la técnica del paleteado, con cocción reductora y una medida de 3 a 4 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 159

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 160

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular, con impresiones que forman un patrón geométrico de cuadrados consecutivos, elaborado con la técnica del paleteado, con cocción oxidante y una medida de 4 a 5 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 161

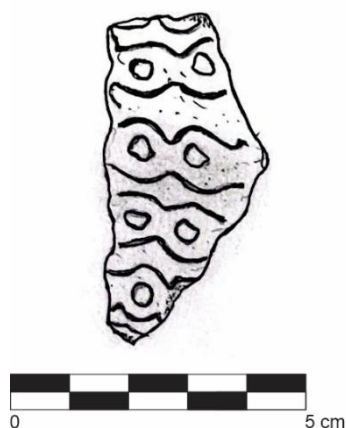
Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 162

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento elaborado con la técnica de modelado por paletado, que presenta decoración de impresiones compuesta por una serie de círculos centrados, con cocción oxidante y una medida de 3 a 4 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 163

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 164

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con acabado superficial alisado, que presenta impresiones formando patrones geométricos de triángulos consecutivos con un triángulo más pequeño en su interior, elaborado con la técnica del paletado, con cocción oxidante y una medida de 5 a 6 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 165

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 166

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma triangular, con impresiones que forman un patrón geométrico de cuadrados consecutivos con un cuadrado más pequeño en su interior, elaborado con la técnica del paleteado, con cocción oxidante y una medida de 3 a 4 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 167

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 168

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con impresiones que forman un patrón geométrico de rombos entrelazados de manera consecutiva, con un rombo más pequeño en su interior, elaborado con la técnica del paleteado, con cocción oxidante y una medida de 3 a 4 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 169

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 170

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento de forma irregular y angular, con impresiones que forman rombos consecutivos y círculos centrados, así como ondulantes y puntos centrados, elaborado con la técnica de modelado por paleteado, con cocción oxidante y una medida de 3 a 4 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

Figura 171

Fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 172

Dibujo de fragmento de cerámica



Nota. Dibujado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Fragmento con acabado superficial alisado y cocción oxidante, que presenta decoración pictórica consistente en una banda de color anaranjado oscuro dispuesta de manera vertical y centrada, con una medida de 5 a 6 centímetros; de filiación cultural Lambayeque.

3.4. Análisis de los resultados.

Tabla 1

Distribución morfológica general del sector sur de cerro Ventarrón

Categoría morfológica	Tipo de vasija	N	Frecuencia (%)
Formas cerradas	Olla	46	53.5%
	Cántaro	18	20.9%
	Botella	10	11.6%
	Paica o tinaja	1	1.2%
	Subtotal formas cerradas	75	87.2%
Formas abiertas	Cuenco	2	2.3%
	Tazón	3	3.5%
	Plato	3	3.5%
	Rayador	1	1.2%

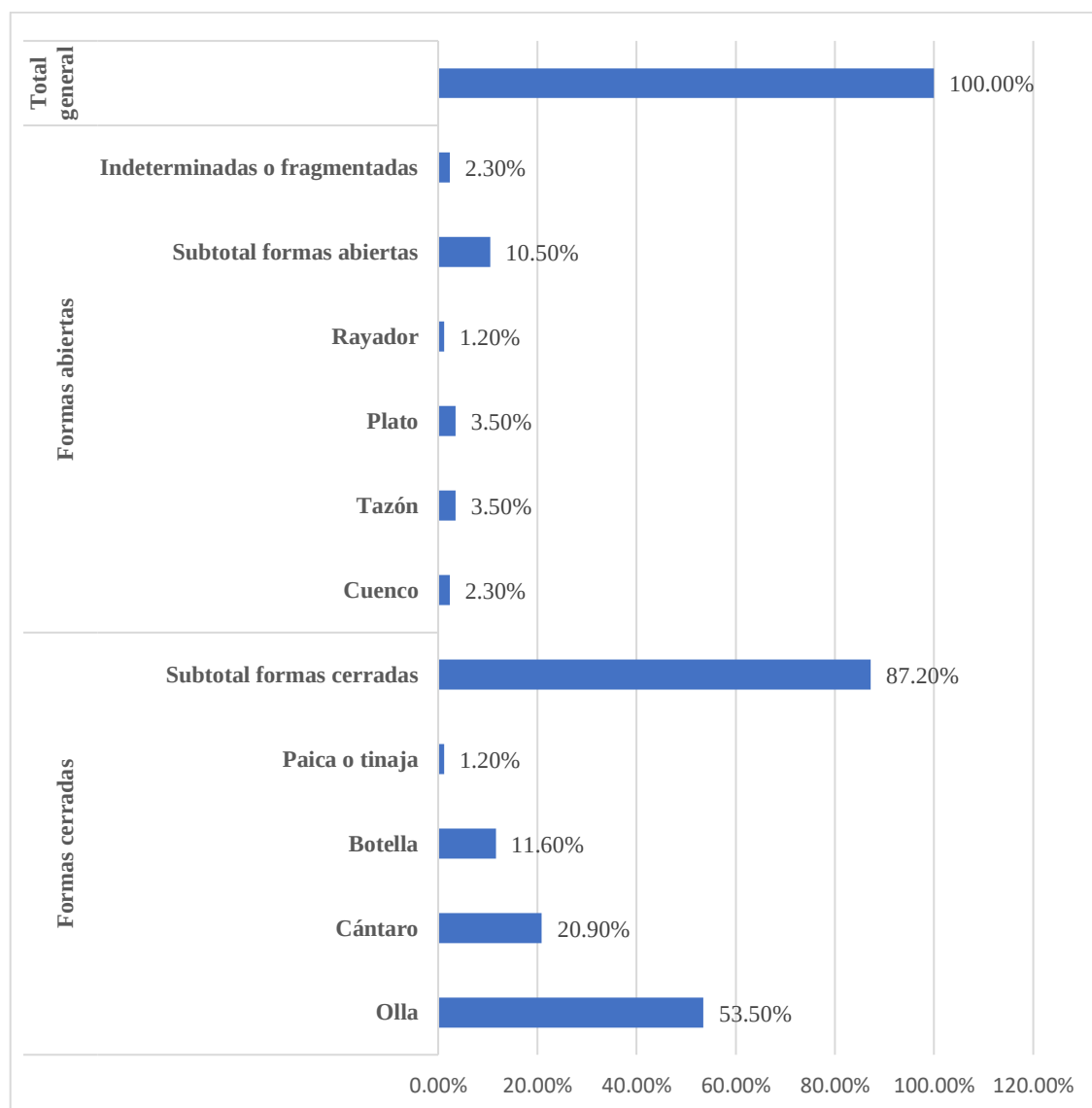
Categoría morfológica	Tipo de vasija	N	Frecuencia (%)
	Subtotal formas abiertas	9	10.5%
Indeterminadas o fragmentadas	Indeterminadas o fragmentadas	2	2.3%
Total general	—	86	100.0%

Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

El conjunto cerámico analizado del sector sur de cerro Ventarrón está conformado por formas cerradas, que representan el 87.2% del total, dentro de este grupo predominan las ollas, seguidas por los cántaros y botellas, mientras que las paicas o tinajas aparecen en menor proporción. Las formas abiertas alcanzan un 10.5%, siendo los platos, tazones y cuencos los tipos más representativos, junto con un rayador registrado de manera aislada, finalmente, se identificó un 2.3 % de fragmentos indeterminados, cuya morfología no pudo ser precisada debido al grado de fragmentación. En general, los resultados muestran un predominio claro de vasijas cerradas respecto a las vasijas abiertas, lo que refleja una mayor presencia de contenedores funcionales dentro del conjunto de fragmentaria cerámica recuperada.

Figura 174

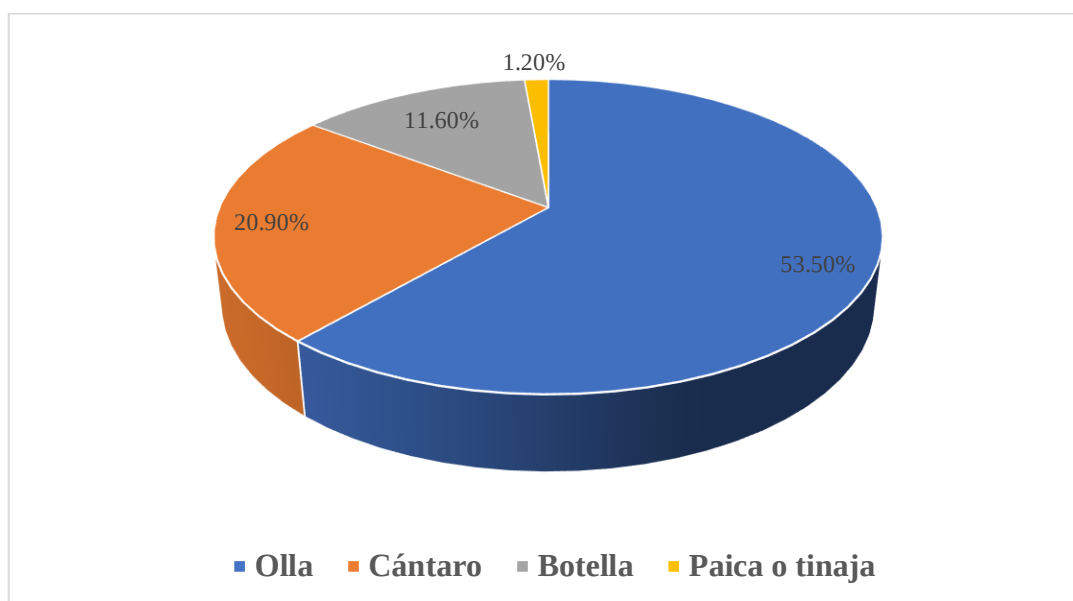
Frecuencia de la distribución morfológica general de la cerámica del sector sur de cerro de Ventarrón.



Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 175

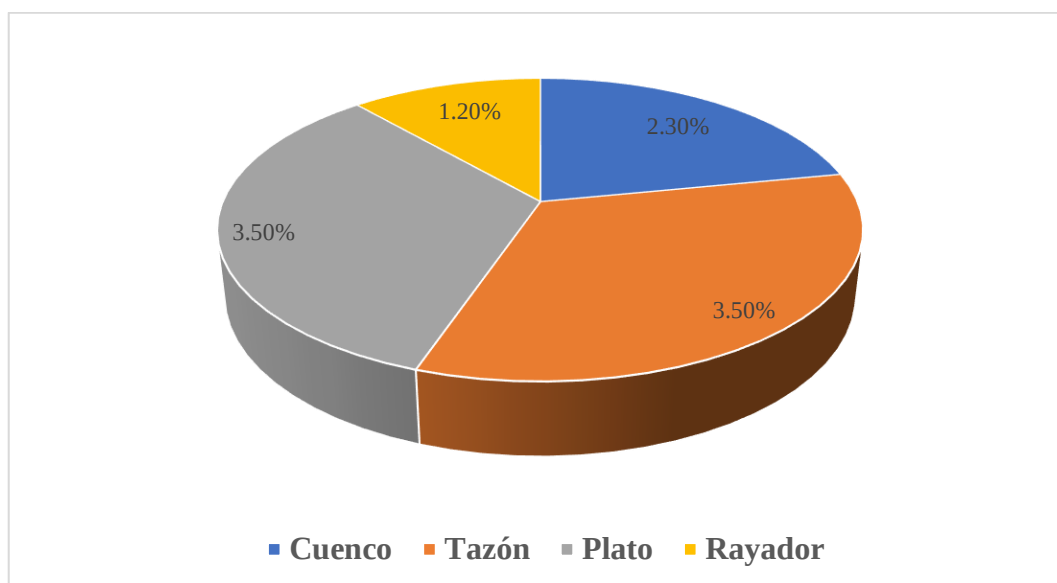
Frecuencia de las formas cerradas de las cerámicas del sector sur de cerro de Ventarrón.



Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Figura 176

Frecuencia de las formas abiertas de las cerámicas del sector sur de cerro de Ventarrón.



Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Tabla 2*Técnicas decorativas del sector sur de cerro Ventarrón.*

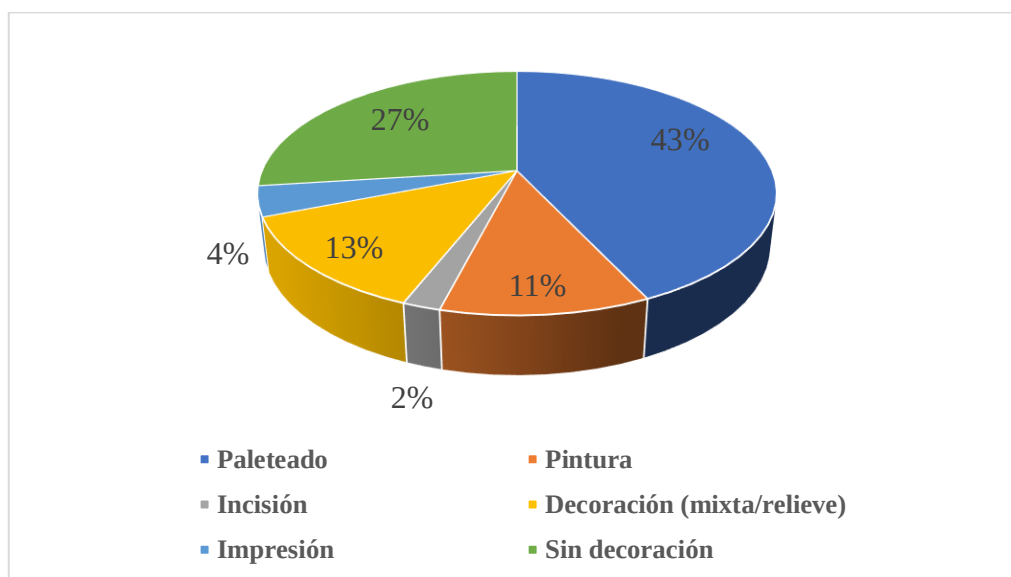
Técnica decorativa	N	Frecuencia (%)
Paleteado	34	43%
Pintura	9	11%
Incisión	2	2%
Decoración (mixta/relieve)	10	13%
Impresión	3	4%
Sin decoración	21	27%
Total	79	100%

Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Los resultados muestran que la técnica del paleteado es la más frecuente dentro del conjunto cerámico, alcanzando un 43 % del total registrado, en proporciones menores, las decoraciones en relieve o mixtas (13 %), la pintura (11 %), y en porcentajes más reducidos, la impresión (4 %) y la incisión (2 %), por último, un 27 % de los fragmentos no presenta decoración, evidenciando piezas de acabado simple o utilitario. En general, se observa una clara predominancia de técnicas aplicadas de tipo paleteado, acompañadas por una presencia significativa de cerámica sin tratamiento decorativo.

Figura 177

Técnicas decorativas en las cerámicas del sector sur de cerro de Ventarrón.



Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Tabla 3

Tipos de paleteado del sector sur de cerro Ventarrón

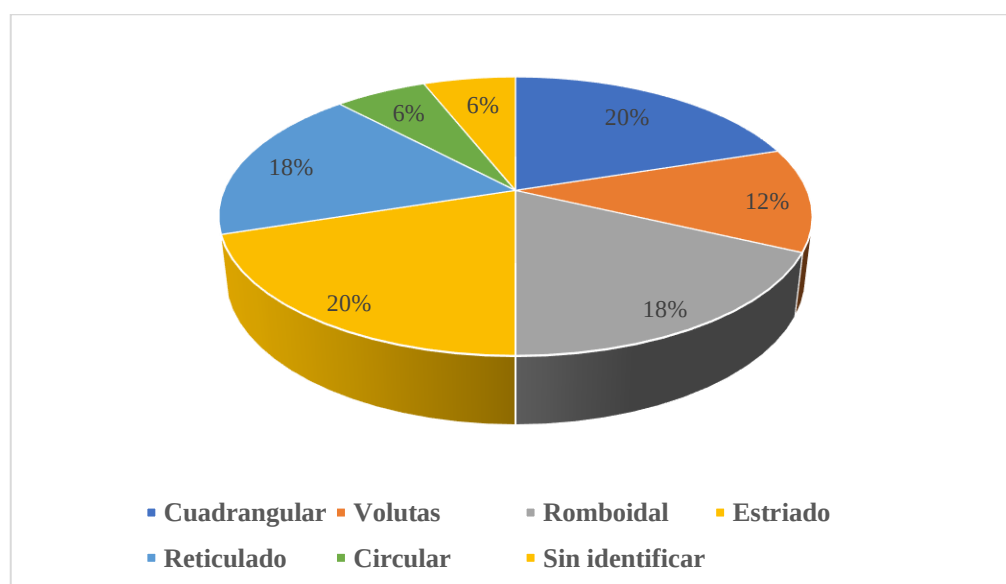
Tipo de paleteado	N	Frecuencia (%)
Cuadrangular	7	20%
Volutas	4	12%
Romboidal	6	18%
Estriado	7	20%
Reticulado	6	18%
Circular	2	6%
Sin identificar	2	6%
Total	34	100%

Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

El análisis de los fragmentos con decoración paleteada evidencia una mayor frecuencia de los tipos cuadrangular y estriado, ambos con un 20% del total registrado, después los tipos romboidal (18%) y reticulado (18%), mientras que los motivos en volutas (12%) y circulares (6%) aparecen en menor proporción; por último, un 6% de los fragmentos no pudo ser identificado debido al desgaste superficial. En conjunto, los resultados muestran una diversidad en los motivos de paleteado, donde predomina los patrones geométricos definidos.

Figura 178

Frecuencia de los tipos de paleteado de las cerámicas del sector sur del cerro Ventarrón.



Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Tabla 4

Decoración escultórica de las cerámicas del sector sur de cerro Ventarrón

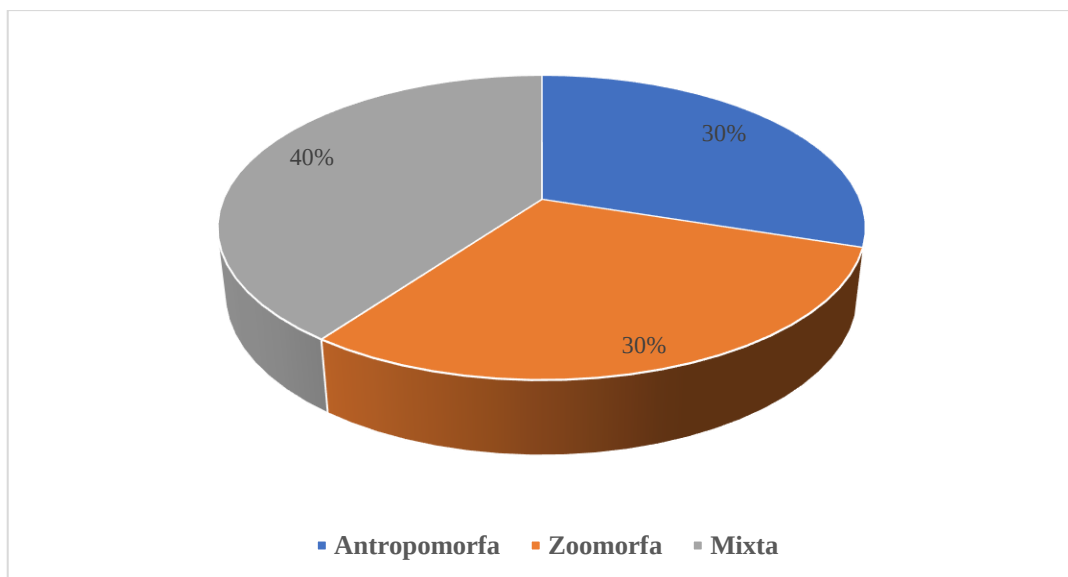
Tipo de decoración	N	Frecuencia (%)
Antropomorfa	3	30%
Zoomorfa	3	30%
Mixta	4	40%
Total	10	100%

Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Los resultados de los fragmentos con decoración escultórica muestran una mayor presencia de motivos mixtos (40%), seguidos por representaciones antropomorfas (30%) y zoomorfas (30%). Los resultados indican una distribución equilibrada entre los distintos tipos de representación, con ligera predominancia de composiciones mixtas.

Figura 179

Frecuencia de los tipos de decoración de las cerámicas del sector sur de cerro de Ventarrón.



Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Tabla 5

Acabados de superficie de las cerámicas del sector sur de cerro Ventarrón

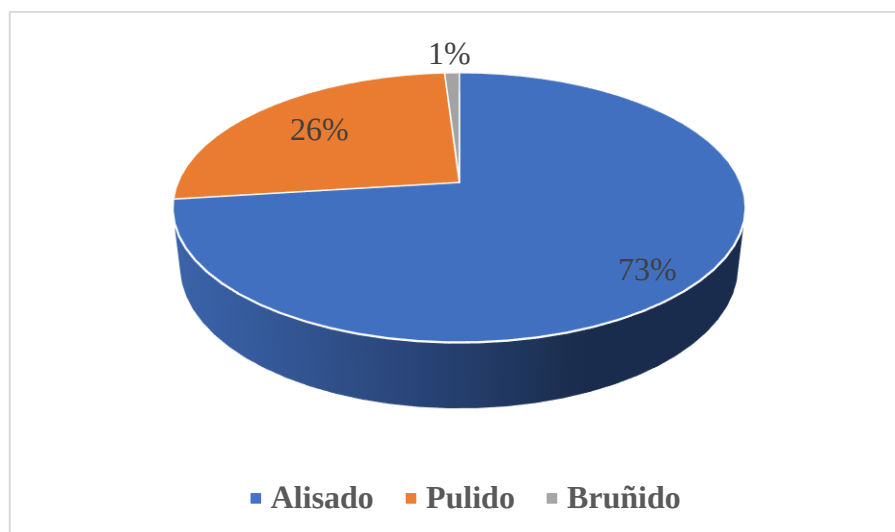
Tipo de acabado	N	Frecuencia (%)
Alisado	63	73%
Pulido	22	26%
Bruñido	1	1%
Total	86	100%

Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

El conjunto cerámico presenta un claro predominio del acabado alisado, con un 73% del total registrado, en menor proporción se observa el pulido (26%), mientras que el bruñido aparece de forma muy aislada (1%). Estos resultados evidencian una mayoría de superficies simples y funcionales, con presencia limitada de tratamientos más elaborados, el acabado alisado caracteriza la mayoría de las piezas, mientras que los ejemplos pulidos corresponden a un número reducido dentro del conjunto.

Figura 180

Frecuencia de los tipos de acabado de las cerámicas del sector sur del cerro de Ventarrón.



Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Tabla 6

Tipo de cocción de las cerámicas del sector sur de Cerro Ventarrón

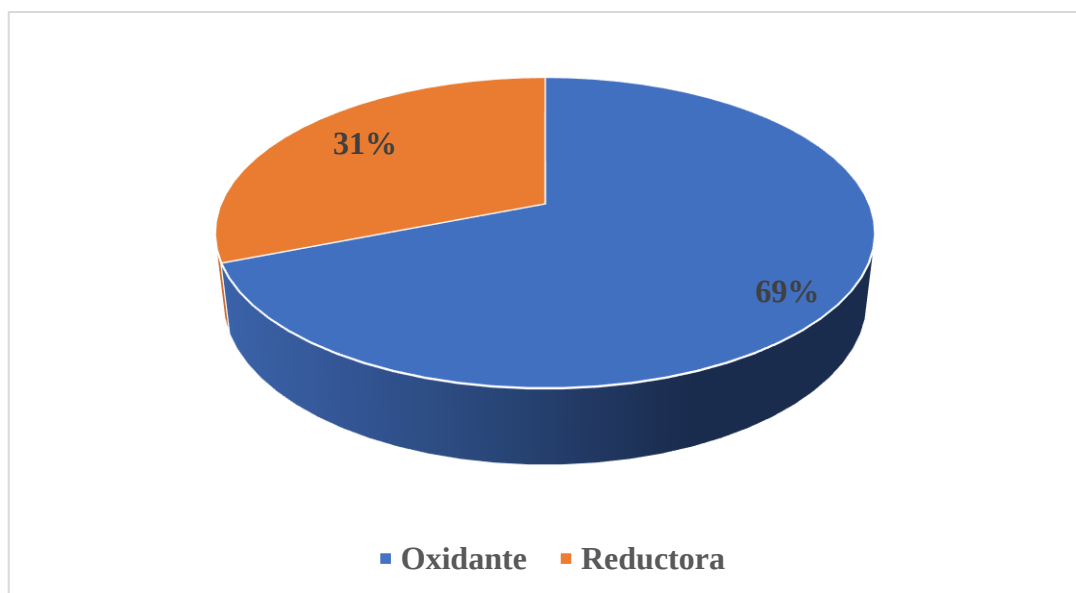
Tipo de cocción	N	Frecuencia (%)
Oxidante	59	69%
Reductora	27	31%
Total	86	100%

Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

Los resultados muestran una predominancia de la cocción oxidante, que representa el 69 % del total de fragmentos analizados. En menor medida se observa la cocción reductora, con un 31 %. Esta distribución indica una mayor frecuencia de piezas elaboradas bajo atmósferas de cocción controladas por oxidación, mientras que los ejemplos reductores son menos comunes dentro del conjunto cerámico recuperado.

Figura 181

Frecuencia de los tipos de cocción de las cerámicas del sector sur de cerro de Ventarrón.



Nota. Elaborado por Hilda Jose Zambrano Cabrejos.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El análisis morfológico de los fragmentos cerámicos procedentes del sector sur de cerro Ventarrón permitió identificar un conjunto dominado por formas cerradas (Figura 174), dentro de las cuales destacan las ollas (Figura 175) como tipo más representativo. Este predominio coincide con las tendencias señaladas por Prieto (2008) en San José de Moro y Meneses (2020) en Huaca Toledo, donde se reportó una mayor frecuencia de vasijas cerradas en contextos domésticos y de relleno. Aunque el presente estudio no busca una interpretación funcional, la correspondencia morfológica observada refuerza la consistencia regional en la producción de recipientes de contorno cerrado, tal como lo plantean Lumbreras (1974) y Hatch (1993) al considerar la forma como un criterio diagnóstico dentro del análisis cerámico descriptivo.

En relación con la técnica decorativa, los resultados evidenciaron una predominancia del paleteado en diversas variantes: cuadrangular, estriado, romboidal, reticulado, volutas y circular (Tabla 3 y Figura 178). Este conjunto decorativo concuerda parcialmente con los patrones descritos por Prieto (2008), quien reconoce en el valle de Lambayeque una amplia diversidad de motivos paleteados, asociados a una tradición morfológica que denota tanto continuidad como variabilidad interna. La mayor complejidad y cantidad de subtipos identificados en Ventarrón (Figura 178) representan una expresión local de la misma tradición Lambayeque (Prieto, 2008), aunque con matices propios en la ejecución del motivo.

El alisado (Tabla 5 y Figura 180) constituye el acabado superficial predominante, lo que demuestra una tendencia hacia la simplicidad técnica en el tratamiento de las superficies cerámicas. Domínguez (2019) había registrado un patrón similar en los materiales del sitio La Joyada, donde los acabados alisados eran los más frecuentes dentro de los conjuntos de superficie. En este sentido, los datos de Ventarrón (Figura 180) mantienen coherencia con

las tendencias morfológicas de la región norte, confirmando que la elección del acabado responde a un criterio de estandarización morfológica, tal como proponen Orton et al. (1997) para los análisis cerámicos orientados al reconocimiento de atributos recurrentes.

Respecto a la cocción (Tabla 6 y Figura 181), el predominio de piezas oxidantes sobre las de cocción reductora sugiere una técnica controlada, propia de atmósferas abiertas, donde el color final se relaciona directamente con la composición de la pasta. Este resultado encuentra correspondencia con lo planteado por Meneses (2020), quien identificó en Huaca Toledo un predominio de cocciones oxidantes asociadas a tradiciones del valle de Lambayeque. Desde el punto de vista morfológico, dicha coincidencia es una práctica tecnológica compartida a nivel regional.

En cuanto a la decoración figurativa (Tabla 4), si bien su representación es escasa (Figura 179), su presencia indicó una intención morfológica de incorporar elementos antropomorfos, zoomorfos o mixtos en algunos fragmentos (Figura 179). Esto resulta coherente con lo observado por Gayoso y Chan (2014) en colecciones Lambayeque, donde las representaciones figurativas se integran dentro de un conjunto mayoritariamente decorado con motivos no figurativos. Morfológicamente, su inclusión en Ventarrón aporta evidencia de la coexistencia de diversas estrategias decorativas dentro del mismo horizonte cultural.

La combinación de rasgos observados – formas cerradas predominantes, amplia variedad de motivos paleteados, acabados alisados y cocción oxidante (Figura 178, 180 y 181) – caracteriza un conjunto morfológico que guarda estrecha relación con la tradición cerámica Lambayeque, presentando a la vez elementos simplificados que, como señaló Prieto (2008), podrían corresponder a fases tardías o influencias Chimú. A partir de ello, y considerando los porcentajes registrados en la muestra (Figura 174 – formas cerradas 87,2

%, Figura 180 – alisado 73 %, Figura 177 – paletado 43 %, Figura 181 – cocción oxidante 69 %), es posible adscribir el conjunto al Periodo Lambayeque Tardío (1100–1375 d.C.), en el que se evidencia una progresiva descentralización productiva y un contacto con la esfera Chimú. Esta interpretación coincide con lo planteado por Shimada (1995, 2013), quien señaló que durante el Lambayeque Medio (900–1100 d.C.) la cerámica se distinguía por su negro altamente pulido, la producción en molde y la iconografía teocrática homogénea, mientras que en el Lambayeque Tardío los talleres adoptaron atmósferas de cocción más abiertas, tratamientos de superficie simples y decoraciones geométricas repetitivas, rasgos que reflejan una pérdida de uniformidad estilística y el surgimiento de formas utilitarias híbridas.

De manera complementaria, De Lavallo (1979) describió en su corpus artístico piezas de Lambayeque Tardío con acabados mates y motivos simplificados, las cuales guardan estrecha afinidad con los fragmentos recuperados en Ventarrón (Figura 174). En consecuencia, el conjunto analizado puede entenderse como una manifestación representativa de la tradición cerámica Lambayeque Tardía, caracterizada por su variabilidad tecnológica y morfológica, resultado del contacto cultural con los talleres Chimú, pero aun conservando los rasgos distintivos de la identidad Lambayeque.

CONCLUSIONES

El estudio morfológico del conjunto cerámico procedente del sector sur de cerro Ventarrón permite reconocer una notoria homogeneidad formal, expresada principalmente en la preferencia por formas cerradas con perfiles bien definidos, cuerpos globulares y labios de borde redondeado. Esta regularidad es una norma de producción donde la forma se repite con leves variaciones, generando un repertorio que, dentro de su aparente sencillez, revela una clara coherencia estructural. La morfología, en este sentido, se configura como el eje de continuidad formal dentro del conjunto, evidenciando una estética basada en la proporción y el equilibrio volumétrico de las piezas.

Las variaciones morfológicas internas otorgan identidad propia a cada categoría de la vasija. Las ollas presentan cuerpos de perfil amplio y contornos suaves; los cántaros, proporciones más estilizadas y cuellos definidos; mientras que las botellas exhiben un diseño verticalizado y de cuello estrecho. Estas diferencias, documentadas mediante el registro morfométrico, no solo amplían el conocimiento sobre las variantes formales locales, sino que también demuestran la existencia de un sistema morfológico diversificado dentro de una misma tradición cerámica.

Los tratamientos de superficie, el alisado sobresale como el acabado predominante, dando a las piezas una textura uniforme que acentúa la simplicidad formal del conjunto. La escasa presencia de pulido y bruñido confirma que la intencionalidad del acabado no se orientó hacia la ornamentación, sino hacia la conservación de la forma pura, priorizando el equilibrio y la regularidad de los contornos. Esta elección técnica refuerza el carácter

descriptivo de la morfología, donde el acabado se integra como un atributo que contribuye a la unidad visual de la cerámica del sector.

En el caso de la decoración, la técnica de paletado se manifiesta como el principal recurso plástico del conjunto. Su ejecución en diversas variantes, cuadrangular, romboidal, estriada, reticulada y volutas revela una búsqueda de textura y relieve más que de color o pintura. El paletado, aplicado sobre superficies predominantemente alisadas, genera un contraste visual que dota de singularidad a las piezas sin alterar su forma esencial. Esta diversidad en los patrones de impresión demuestra la habilidad del especialista en cerámica para explorar las posibilidades decorativas dentro de los límites morfológicos impuestos por la estructura del recipiente, reafirmando la idea de una tradición coherente y versátil.

La observación de los atributos de cocción y de la presencia limitada de decoraciones figurativas complementa la caracterización general del conjunto. La cocción predominantemente oxidante aporta uniformidad cromática, reforzando la estabilidad visual de la serie, mientras que las decoraciones figurativas, aunque escasas, introducen matices expresivos que rompen esa homogeneidad sin contradecirla. En conjunto, la morfología cerámica del sector sur de cerro Ventarrón se define por una combinación de regularidad estructural y variabilidad controlada, expresando una tradición que equilibra repetición formal y experimentación estética dentro de un marco técnico consolidado.

El análisis morfológico y tecnológico del conjunto cerámico procedente del sector sur de cerro Ventarrón indica que los fragmentos corresponden al Periodo Lambayeque Tardío (1100–1375 d.C.), es una etapa caracterizada por la variabilidad morfológica, la predominancia de cocciones oxidantes y la presencia de motivos paletados y acabados

alisados. Estas evidencias reflejan un momento de descentralización productiva y contacto con la esfera Chimú, manteniendo, sin embargo, los rasgos distintivos de la tradición Lambayeque que definieron la identidad cerámica regional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banning, E. (2002). *Archaeological Survey*. Springer.
- Blakely, R. (2006). *Ethical issues in archaeology*. Rowman & Littlefield.
- Cabrera, M. (2013). *Interpretación de Imágenes de Satélite para la Actualización de la Base de Datos del Proyecto Qhapaq Ñan*. Área de Identificación, Registro e Investigación Proyecto Qhapaq Ñan. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/173>
- Castillo, F. (2018). Tipología y seriación de la cerámica proveniente del cementerio chimú de huaca de la luna, Perú. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 23(2), 27-58. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-68942018000300027>
- Castro, T. (2015). *La Importancia del Registro para la Conservación de la Arquitectura de Huánuco Pampa*. Proyecto Integral Huánuco Pampa Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional Ministerio de Cultura. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/281>
- Childe, G. (1996). *Los orígenes de la civilización*. Fondo de Cultura Económica.
- Coe, M. & Houston, S. (2015). *The Maya*. Thames & Hudson.
- Cremonte, M. & Bugliani, M. (2009). Pasta, Forma e Iconografía. Estrategias para el Estudio de la Cerámica Arqueológica. *Revista Xama*, 19(23), 239-262. https://www.researchgate.net/publication/306353180_Pasta_forma_e_iconografia_Estrategias_para_el_estudio_de_la_ceramica_arqueologica?enrichId=rgreq-dd87b5a37cfe238ebd469ad82cd020b1-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMwNjM1MzE4MDtBUzo5MDY0NzAyMDgwNDkxNTJAMTU5MzEzMDc0NzAyNw%3D%3D&el=1_x_2&_esc=publicationCoverPdf
- De Lavalley, J. (1979). *Colección, arte y tesoros del Perú: Lambayeque*. Banco de Crédito del Perú.

- Di Prado, V. (2013). Del interior a la superficie: Análisis de las pastas y las representaciones decorativas de la alfarería de Loma de los Muertos (este de Norpatagonia). *Magallania*, 41(2), 197–214. <https://doi.org/10.4067/S0718-22442013000200011>
- Domínguez, V. (2019). *Relaciones núcleo - Periferia entre Asentamientos domésticos Chimú tardío y Chimú Inca en el valle de Moche: el caso La Joyada*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/22383>
- Escudero, C. & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial UTMACH.
- Gayoso, G. & Chan, L. (2014). Rasgos morfo decorativos de la cerámica producida en el valle de Lambayeque luego de la irrupción Chimú. *Revista Pueblo Continente*, 25(1), 251-268. <https://www.upao.edu.pe/d/volumen-25-n-1-enero---junio-2014>
- González, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 30, 1–10. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>
- Hatch, M. (1993). *Análisis de la cerámica: Metodología Vajilla* [Simposio]. Simposio de Investigaciones arqueológicas de Guatemala, Guatemala. <https://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/09/26.89-Marion-Hatch-en-PDF.pdf>
- Heras y Martínez C. M. (1992). Glosario terminológico para el estudio de cerámicas arqueológicas. *Revista Española de Antropología Americana*, 22, 9-34. <https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA9292110009A>
- Hernando, A. (1992). Enfoques teóricos en arqueología. *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla* (1), 11-36. DOI: 10.12795/SPAL.1992.I1.01
- Hodder, C. (1990). *Style as Historical Quality*. Cambridge University Press.

- Ignat, T., Luca, A., Dimofte, D., Lazăr, C., Constantin, F., & Bugoi, R. (2019). Multidisciplinary study on prehistoric pottery from Southeastern Romania. *ArcheoSciences*, 43(2), 165–185. <https://doi.org/10.4000/archeosciences.6592>
- Lumbreras, L. (1974) *The Peoples and Cultures of Ancient Peru*. Smithsonian Institution Press.
- Lumbreras, L. (1987). Métodos y técnicas en arqueología. *Boletín de Antropología Americana*, 16, 51-83.
- Manrique, E. (2001). Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Meneses, J. (2020). *El mundo ceremonial de Chan Chan, investigaciones en huaca Toledo*. Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad.
- Narváez, A. & Delgado, B. (2011). *Huaca las Balsas de Túcume: arte mural Lambayeque*. Museo de sitio Túcume.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5.^a ed.). Ediciones de la U.
- Oates, J. (1986). *Babylon: Ancient People and Places*. Thames & Hudson.
- Ojeda, A., Calzadilla, R., Nieves, O., & Morales, E. (2007). La ética en la investigación. *Revista de Investigación*, 31(62), 55–76.
- Orton, C., Tyers, P. & Vince, A. (1997). *La cerámica en arqueología* (1.^a ed.). Crítica.
- Peiró, S. (2014). *Creación de informes mediante el diseño de una base de datos para el estudio y registro del material cerámico*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Peña, T. & Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad*, (16), 55-81. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402007000100004&lng=es&tlng=es.

- Píccoli, C. & Barboza, M. (2013). Caracterización del conjunto cerámico recuperado en las actividades de prospección realizadas en el sitio. Los Bananos (Goya, Corrientes, Argentina). *Intersecciones en Antropología*, 14(1), 213-225. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179531063013>
- Píccoli, C. & Barboza, M. (2013). Caracterización del conjunto cerámico recuperado en las actividades de prospección realizadas en el sitio Los Bananos (Goya, Corrientes, Argentina). *Intersecciones en Antropología*, 14(1), 213-225. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1850-373X2013000100013
- Piggott, S. (1968). *The Druids*. Thames and Hudson. Londres.
- Prieto, G. (2008). Cerámica Utilitaria Chimú de San José de Moro: Tipología de formas y modelos interpretativos. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 10, 110-134.
- Ramil, E. (2010). Análisis del objeto arqueológico: morfología descriptiva y tipología. *Arqueoloxia: ciencia e restauración*, 4, 143-166. https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5759/Analisis_del_objeto_arqueologico_morfolo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, L. (2014) *Análisis de Material Cerámico Proveniente del Rescate de las Urnas Funerarias: estilo y tradición en la zona de chazuta. distrito de san martín* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/1806>
- Ravines, R. (2011). *Estilos de cerámica del antiguo Perú*. Boletín de Lima.
- Relat, J. (2010) Revisiones Temáticas. Introducción a la Investigación Básica. *RAPD ONLINE*, 33(3), 221-227. <https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03/pdf>

- Renfrew, C. & Bahn, P. (2012). *Archaeology: Theories, Methods and Practice* (6.^a ed.). Thames & Hudson.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (2016). *Archaeology: Theories, methods and practice* (7.^a ed.). Thames & Hudson.
- Robins, G. (1997). *The art of ancient Egypt*. Harvard University Press.
- Rojas, R (2013). *Guía para Realizar Investigaciones Sociales*. Plaza y Valdes.
- Runcio, M. (2015). Estilo y decoración: Metodología para el relevamiento de vasijas cerámicas de la Quebrada De Humahuaca (Provincia De Jujuy, Argentina). *Arqueología y Sociedad*, 30, 239-255.
<https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2015n30.e12264>
- Santamaria. U, Quevedo. I & Lozano, N. (2023). *Tendencias en el estudio de la cerámica: principales enfoques y técnicas de análisis*. Arqueología y Prehistoria del Interior peninsular.
- Schjellerup, I., Bazán, G. & Chang, L. (2014) Cerámica Prehispánica: Chimú Medio. *Pueblo cont.* 25(2), 167-188. <https://www.upao.edu.pe/d/volumen-25-n-2-julio---diciembre-2014>
- Shimada, I. (1995). *Cultura Lambayeque (Sicán). Dios, riqueza y poder en la costa norte del Perú*. Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura (EDUBANCO).
- Shimada, I. (2013). *Cultura Sicán: Esplendor preincaico de la costa norte*. Fondo Editorial del Congreso de la República.
- Vega-Centeno, R. (2016). *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas, Arqueología*. Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

ANEXOS

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 1	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura: Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☒	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones en forma de "S" al interior de bandas horizontales			
Colores: Anaranjado, Amarillo pálido			
IV. OBSERVACIONES:		V. FOTOGRAFÍA	
Forma irregular correspondiente al Periodo Lambayeque Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		2
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☒	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Patrón repetitivo de figuras geometricas que forman cuadrados y en su interior impresiones circulares			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento correspondiente a la pared de una olla, correspondiente al periodo Lambayeque tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		3
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones lineales y paralelas, con motivos geometricos equidistantes y dentado en su interior, basado en bandas horizontales de pequeños triangulos ondeados.			
Colores: Gris			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento correspondiente al periodo Lambayeque Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		4
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Motivos geométricos que forman cuadrados consecutivos			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento correspondiente al periodo Lambayeque tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	5
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de olas entrelazadas dentro de bandas horizontales			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento correspondiente al periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	6
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones compuesto por serie de circuculos centrados.			
Colores: Gris claro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento correspondiente al periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		7
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	13/05/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones que forman rombos consecutivos y círculos centrados			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	8
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Palteado			
Diseño: Acanaladuras horizontales			
Colores: Gris			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con filiación cultural Lambayeque del periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		9
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de motivos geométricos que forman cuadrados consecutivos			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		10
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de líneas que forman olas en forma horizontal formando patrón decorativo			
Colores: Anaranjado claro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con filiación cultural Lambayeque Tardío			
			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		11
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Figuras geometricas siguiendo un patrón de cuadrados			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento del borde de una olla de cuerpo esferico con labio plano convexo De filiación cultural Lambayeque del periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	12
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☒	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Pictórica			
Técnica decorativa: Paletaado			
Diseño: Pintura en crema sobre la pasta			
Colores: Beige			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de botella. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		13
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	13/05/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de un borde de cántaro de borde plano, presenta labio redondeado y superficie alisada. De Filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 14	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Pictórica			
Técnica decorativa: -			
Diseño: Franjas horizontales de pintura amarillizas, dispuesta alrededor del cuello			
Colores: Amarillo			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de un cántaro de borde redondeado, presenta labio convexo y superficie alisada. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		15
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	13/05/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☒	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento del borde de una olla, labio redondeado, con borde carenado y cuerpo globular. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 16	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	X Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	X Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Pictórica			
Técnica decorativa: -			
Diseño: Pintura blanca sobre la pasta			
Colores: Blanco			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento del borde de un cántaro, labio plano, con borde carenado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 17	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	X Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de cántaro de borde recto divergente, labio redondeado y superficie alisada. Presenta perforación circular en el lado izquierdo. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 18	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de cántaro de borde recto divergente. Presente labio redondeado y superficie lisa. De filiación cultural Lambayeque, del periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 19	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	X Mango	☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	X Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Pictórica			
Técnica decorativa: -			
Diseño: Bandas paralelas en cada extremo de pintura en crema blanca.			
Colores: Blanco			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de un cántaro de cuerpo globular, labio plano, borde carenado. De filiación cultural Lambayeque, del periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	Nº FICHA	20	
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	13/05/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	X Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Figuras geometricas formando cuadrados, siendo un patrón consecutivo en el cuerpo de la olla.			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Frgamento del cuerpo de una olla De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		21
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	X Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Representación de una extremidad superior (brazo) de figura antropomorfa			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	22
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	X Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Tres acanaladuras acompañado de elementos circulares			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del periodo Intermedio tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	23
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presenta dos líneas horizontales en la parte inferior y un círculo centrado			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con superficie irregular De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		24
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	13/05/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	X ☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con huellas de desgaste y leves fisuras. De filiación Lambayeque del Periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		25
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Piel de ganzo			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Motivo geometrico de forma escalonada acompañado de circulos dados de manera ordenada.			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 26	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	X ☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular, se observan huellas de desgaste y abrasión o leves fisuras. De filiación cultural Lambayeque del periodo Intermedio tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
N° FICHA 27			
I. DATOS GENERALES	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	13/05/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Decoración poco visible de impresiones de bandas formando motivos geométricos en curva y lineal, acompañado de impresiones circulares			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con algunas huellas de desgaste. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		28
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de líneas zigzagüeantes que forman pequeños triángulos y cuadrados entrelazados			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		29
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☒	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presenta la parte lateral de un rostro zoomorfo (felino) identificandose el hocico con algunos dientes en su interior y en la parte superior una nariz sobresaliente con diversos pliegues faciales.			
Colores: Rojizo			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento zoomorfo de Filiación cultural Lambayeque del periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		30
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☒
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presenta en la parte frontal un hocico zoomorfo de forma ovalada con una hilera de dientes en alto relieve separados por pequeñas incisiones verticales.			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	31
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anarajando			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Rostro antropomorfo con la presencia de un ojo de forma ovalada, ceja, nariz con sus dos fosas nasales y una boca de forma circular.			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	32
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Patrones de impresiones de figuras geometricas consecutivas que forman cuadrados			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		33
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Poco visible de marcas onduladas			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular, presenta imprecisiones en la superficie externa. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		34
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presente bandas horizontales ligeramente onduladas			
Colores: Anaranjado oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con forma irregular De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		35
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	☒ Base	☐ Asa
Gollete	☐	☐ Mango	☒ Cuerpo decorado
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris claro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐ Rayadores
Cantaros	☐	Escudillas	☐ Paicas o tinajas
Ollas	☒	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de figuras geométricas formando cuadrados consecutivos y en la parte superior se encuentra pintado			
Colores: Crema			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de olla. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	36
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Bajo relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presenta impresiones de figuras geométricas consecutivas que forman cuadrados			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		37
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjando claro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de líneas zigzagueantes que dan forma a pequeños triángulos consecutivos			
Colores: Anaranjado claro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		38
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Marrón anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Lineas zigzagueantes que forman triangulos			
Colores: Marrón anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular. De filiación cultural Lambayeque del periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		39
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de forma ondulada con círculos centrados al interior de dos líneas horizontales			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	40
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X ☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones en forma de "G" entrelazadas y consecutivas al interior de líneas horizontales.			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		41
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones con motivos geometricos que dan forma a rombos entrelazados a manera consecutiva y en su interior contienen puntos centrados			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma triangular. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío		 	

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	42
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Cuadrados consecutivos y con círculos en su interior			
Colores: Gris			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular. De filiación cultural Lambayeque del Periodo intermedio tardío.			

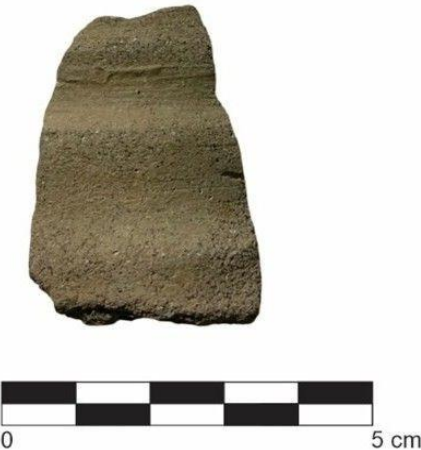
FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	Nº FICHA		43
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		13/05/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cucos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☒	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones lineales, paralelas y motivos geométricos equidistantes y dentado en su interior			
Colores: Gris			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		44
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones que forman triangulos y bandas horizontales entrelazadas			
Colores: Anaranjado oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con decoración poco visible. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		45
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Lineas zigzagüantes que forman triangulos uno dentro del otro consecutivamente			
Colores: Anaranjado oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	46
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones en forma de "S" al interior de bandas verticales			
Colores: Gris			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		47
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presenta círculos consecutivos, bajo dos líneas horizontales			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento que presenta una superficie de textura rugosa por deficiente acabado superficial. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		48
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	X ☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con una textura rugosa por deficiente acabado del alisado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		49
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones que forman un patrón geometrico de cuadrados consecutivos			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		50
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones que forman patrones geometricos de triangulos consecutivos y en su interior contiene un triangulo más pequeño			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con un acabado superficial alisada. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		51
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones que forman un patrón geometrico de cuadrados consecutivos y en su interior contiene un cuadrado más pequeño			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma triangular. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA	52
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones que forman un patrón geométrico de rombos entrelazados a manera consecutiva uno dentro del otro y en su interior contiene un rombo más pequeño.			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		53
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	X Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Pictórica			
Técnica decorativa: -			
Diseño: Banda de color anaranjado oscuro dispuesta en forma vertical y centrado.			
Colores: Anaranjado oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de acabado superficial. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		54
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☒	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☒	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de figuras geometricas que forman cuadrados en la parte inferior del cuerpo			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de una olla con borde carenado y labio redondeado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		55
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular curva con un acabado superficial de alisado y un borde redondeado De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		56
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☒	Mango	☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta	☐	Cerrada	
Botellas	☒	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de borde con forma evertida y labio redondeado presenta una pequeña agarradera en el lado izquierdo con un acabado superficial alisada. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
		N° FICHA 57	
I. DATOS GENERALES	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde ☐	Base ☐	☒ Asa ☐	
Gollete ☐	Mango ☐	Cuerpo decorado ☐	
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta	Cerrada		
Botellas ☐	☒ Cuencos ☐	Rayadores ☐	
Cantaros ☐	Escudillas ☐	Paicas o tinajas ☐	
Ollas ☐	Platos ☐		
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de base con una forma troncocónica que se ensancha en la parte inferior, con una superficie erosionada. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	Nº FICHA	58	
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Rayadores ☐			
Paicas o tinajas ☒			
Decoración: No presenta			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular con borde erosionado y desgaste superficial moderada. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		59
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV - 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular con borde erosionado y desgaste superficial moderada. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		60
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☒	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta	☐	Cerrada	
Botellas	☐	☒	Cuencos
Cantaros	☐	☐	Rayadores
Ollas	☐	☐	Escudillas
		☐	Platos
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de gollete con un acabado superficial tosco y erosionado, la parte inferior estuvo adherida al cuerpo del recipiente. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 61	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☒
		Cuerpo decorado	☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de agarradera o asa de forma ovalada que estuvo adherida al cuerpo del recipiente, presenta abrasión moderada en la superficie y en los bordes quiebre. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		62
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de olla con borde carenado presenta abrasión moderada en la superficie externa. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		63
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☒
		Cuerpo decorado	☐
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta	☐	Cerrada	
Botellas	☐	☒ Cuencos	☐ Rayadores
Cantaros	☐	☐ Escudillas	☐ Paicas o tinajas
Ollas	☐	☐ Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de una asa con un acabado superficial alisada y desgaste en los extremos. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		64
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con borde ligeramente redondeado, presenta un desgaste superficial. De filiación cultural Lambayeque del Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		65
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	XPlatos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de figuras geometricas de bandas ligeramente curvas entrelazadas.			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 66	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	X Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presenta en la parte central una figura ornitomorfa estilizada que presenta a un ave con su cabeza inclinada hacia abajo, cuerpo curvado y dos patas marcadas que indican movimiento, se considera dos figuras de animales seguidas con un espacio entre ellas.			
Colores: Gris			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 67	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Reductora			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Gris oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presenta en la parte central una figura zoomorfa estilizada que representa a un animal con cuerpo curvo y extremidades en espiral acompañado de un patrón decorativo de círculos que rodean a la figura principal.			
Colores: Gris oscuro			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con superficie bruñida. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	Nº FICHA	68	
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	X Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	X
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones, pictórica			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones de figuras geométricas que forman cuadrados en la parte inferior del cuerpo y una tonalidad de pintura en crema de color blanco que abarca hasta el borde.			
Colores: Blanco			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de una olla carenado y labio ligeramente evertido. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		69
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado-rojizo			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de follete con el borde carenado, presenta una tonalidad anaranjado-rojizo, con una textura rugosa por deficiente acabado del alisado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		Nº FICHA 70	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV - 2025
		FECHA	5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐ Asa ☐
Gollete	☐	X Mango	☐ Cuerpo decorado ☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐ Rayadores ☐
Cantaros	☐	X Escudillas	☐ Paicas o tinajas ☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Pictórica			
Técnica decorativa: -			
Diseño: Presenta una tonalidad de pintura blanca			
Colores: Blanco			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de gollete de un cántaro, presenta una tonalidad de pintura blanca con una textura rugosa por deficiente acabado del alisado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
		N° FICHA 71	
I. DATOS GENERALES	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	☒ Base	☐ Asa
Gollete	☐	☐ Mango	☐ Cuerpo decorado
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐ Rayadores
Cantaros	☐	Escudillas	☐ Paicas o tinajas
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con presencia de una leve tonalidad de color blanco o engobe con una textura rugosa por deficiente acabado del alisado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
		Nº FICHA	72
I. DATOS GENERALES	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de borde con presencia de una leve tonalidad blanquecina o engobe con una acabado superficial alisado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
		Nº FICHA	73
I. DATOS GENERALES	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma triangular con un acabado superficial de alisado con presencia de leves fisuras de desgaste y una tonalidad anaranjado-rojizo. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
		Nº FICHA	74
I. DATOS GENERALES	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		X Asa	☒
		Cuerpo decorado	☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Beige oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de forma irregular, presenta una superficie curva con una textura áspera de color beige oscuro. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		75
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☒	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura: Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☒
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de gollete de forma clindrica, presenta una protuberancia de lado derecho con un acabado superficial alisado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
		Nº FICHA	76
I. DATOS GENERALES	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☒
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de borde con presencia de tonalidad blanquecina o engobe con una textura rugosa por deficiente acabado de alisado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		77
	CÓDIGO DE FRAGMENTO		SSCV- 2025
	FECHA		5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	X Mango	☐
			Asa ☐
			Cuerpo decorado ☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Beige			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve, impresiones			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Impresiones circulares consecutivos bajo una falla de cocción, presenta una textura rugosa por deficiente acabado del alisado.			
Colores: Beige			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de una olla con borde y labio ligeramente evertido y parte del cuerpo, presenta una textura rugosa por deficiente acabado del alisado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermdio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		78
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☒	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Beige			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de gollete con forma cilíndrica con borde redondeado y un acabado superficial alisado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

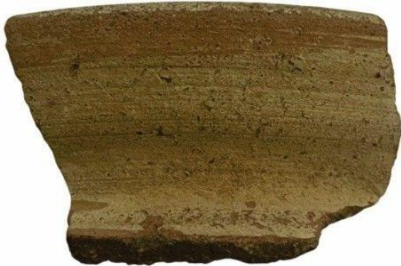
FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		79
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	X Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo	X ☐
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Beige			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	X Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento con borde erosionado y cuello carenado, una textura rugosa. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 80	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☒	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Beige			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☒	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de borde de olla con cuello carenado una textura rugosa. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		81
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☒	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Beige oscuro			
Tipos			
Abierta	☐	Cerrada	
Botellas	☒	Cuencos	☐
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: NO PRESENTA			
Tipo de decoración: -			
Técnica decorativa: -			
Diseño: -			
Colores: -			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de borde con labio engrosado, con textura áspera y granulosa. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES		N° FICHA 82	
		CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025
		FECHA	5/13/2025
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		Sector sur de Cerro Ventarrón	
II. UBICACIÓN		Pomalca	
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca		Sector:	Sur
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☒	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado oscuro			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Pictórica			
Técnica decorativa: -			
Diseño: Pintura en crema de color blanco, la superficie presenta una tonalidad anaranjado rojizo.			
Colores: Blanco, anaranjado-rojizo			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de borde erosionado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
		Nº FICHA	83
I. DATOS GENERALES	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☒
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presencia de hendiduras cortas y lineales en la parte inferior.			
Colores: Anaranjado			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		84
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☒	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☒	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Pictórica			
Técnica decorativa: -			
Diseño: Pintura en crema de color amarillento que rodean el borde.			
Colores: Amarillento			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
		Nº FICHA	85
I. DATOS GENERALES	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	Base	☐
Gollete	☐	Mango	☐
		Asa	☐
		Cuerpo decorado	☒
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☒
Cantaros	☐	Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Relieve			
Técnica decorativa: Paleteado			
Diseño: Presenta líneas profundas horizontales y paralelas con una tonalidad marrón-rojizo.			
Colores: Marrón-rojizo			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
I. DATOS GENERALES	N° FICHA		86
	CÓDIGO DE FRAGMENTO	SSCV- 2025	
	FECHA	5/13/2025	
NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:	Sector sur de Cerro Ventarrón		
II. UBICACIÓN	Pomalca		
UBICACIÓN POLÍTICA:			
Distrito: Pomalca	Sector:	Sur	
Provincia: Chiclayo			
Departamento: Lambayeque			
III. DATOS ESPECÍFICOS			
Clase de Fragmento			
Borde	☐	X Base	☐
Gollete	☐	X Mango	☐
Asa ☐			
Cuerpo decorado ☐			
Cocción: Oxidante			
Manufactura : Modelado			
Color de pasta: Anaranjado			
Tipos			
Abierta		Cerrada	
Botellas	☐	Cuencos	☐
Cantaros	☐	X Escudillas	☐
Ollas	☐	Platos	☐
Decoración: SI PRESENTA			
Tipo de decoración: Pictórica			
Técnica decorativa: -			
Diseño: Presenta tonalidades de pintura crema que lo rodean, una en la parte superior de color gris oscuro y en la parte inferior color blanco.			
Colores: Gris oscuro, blanco			
IV. OBSERVACIONES		V. FOTOGRAFÍA	
Fragmento de gollete con borde redondeado. De filiación cultural Lambayeque del Periodo Intermedio Tardío.			

ANEXO 2

Validación 1 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado
VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS:
FICHA DE CERÁMICA
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO
DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del juez experto:**

Ascencio Falla Jefrin Anthony

1.2. **Cargo e institución que labora:**

Docente en la Escuela Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza

1.3. **Nombre del instrumento evaluado:**

Ficha de cerámica.

1.4. **Autor del instrumento:**

Bach. Zambrano Cabrejos, Hilda Jose.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	X		
Los datos de ubicación de la ficha responden a la información que se necesita.	X		
Los datos específicos responden a la información para efectos del registro de la cerámica.	X		
Existe un ítem de observaciones.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		
La ficha cuenta con un ítem de descripción e incorporación de fotografía.	X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 – 3
Observado ()	4 – 7
Aprobado (X)	8 – 10

Lambayeque, 15 de Enero de 2026.



Mtro. Jefrin Anthony Ascencio Falla
Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza

Validación 2
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación
Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS:
FICHA DE CERÁMICA
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO
DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del juez experto:**
Rodríguez Bustamante Jair Obed.
- 1.2. **Cargo e institución que labora:**
Research Fellow en Soft Matter, Energy and Society Research Institute (SESRI)
Coordinador de Arqueología en el Museo Tumbas Reales de Sipán.
- 1.3. **Nombre del instrumento evaluado:**
Ficha de cerámica.
- 1.4. **Autor del instrumento:**
Bach. Zambrano Cabrejos, Hilda Jose.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	X		
Los datos de ubicación de la ficha responden a la información que se necesita.	X		
Los datos específicos responden a la información para efectos del registro de la cerámica.	X		
Existe un ítem de observaciones.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		
La ficha cuenta con un ítem de descripción e incorporación de fotografía.	X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 – 3
Observado ()	4 – 7
Aprobado (X)	8 – 10

Lambayeque, de 2026.



Lic. JAIR OBED RODRIGUEZ BUSTAMANTE
ARQUEÓLOGO COARPE N° 041931

Validación 3
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS:
FICHA DE CERÁMICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO
DE JUECES EXPERTOS

1. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez experto:

Cabrera Corcuera, Jully Christina.

1.2. Cargo e institución que labora:

Responsable de la Oficina de Gestión de Colecciones.
Museo Tumbas Reales de Sipán.

1.3. Nombre del instrumento evaluado:

Ficha de cerámica.

1.4. Autor del instrumento:

Bach. Zambrano Cabrejos, Hilda Jose.

2. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	x		
Los datos de ubicación de la ficha responden a la información que se necesita.	x		
Los datos específicos responden a la información para efectos del registro de la cerámica.	x		
Existe un ítem de observaciones.		x	
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	x		
La estructura sigue un orden lógico.	x		
La ficha cuenta con un ítem de descripción e incorporación de fotografía.	x		

3. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 – 3
Observado ()	4 – 7
Aprobado (x)	8 – 10

Lambayeque, 22 de enero de 2026.

Firma del Juez