UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO ACADÉMICO

Propuesta de cuentos infantiles locales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa -Chiclayo

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial

Autora: Magali Liza Porras

Asesora: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

Lambayeque, 15 de Julio de 2026

Perú

Propuesta de cuentos infantiles locales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa -Chiclayo

Trabajo Académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en: Didáctica de la Educación Inicial.

Lic. Magali Liza Porras
Autora

Dra. Graciela Vera Carpio
Presidenta

Dra. Beldad Fenco Periche
Secretaria

Dra. Rosa Eliana Salazar Cabrejos
Vocal

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE TRABAJO ACADÉMICO N° 560-2026

Siendo las 16:00 horas, del día **Miércoles 15 de julio de 2026** **a través del siguiente enlace:** https://meet.google.com/jkx-ajzf-cva, por mandato de la **Resolución Nº 2263-2026-D-FACHSE** de fecha **08 de julio de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 0260-2026-D-FACHSE** de fecha **30 de enero de 2026**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. Graciela Vera Carpio**
Secretario(a)	: **Dra. Beldad Fenco Periche**
Vocal	: **Dra. Rosa Eliana Salazar Cabrejos**
Asesor(es)	: **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado**

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - F.C.H.S.E. - U.N.P.R.G. DIRECCIÓN LAMBAYEQUE

Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): **PROPUESTA DE CUENTOS INFANTILES LOCALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO PRIVADO CRISTIANO EMANUEL DEL DISTRITO DE SANTA ROSA-CHICLAYO,** presentado por **LIZA PORRAS MAGALI** para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en **Didáctica de la Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, **obteniendo el calificativo de (18) (dieciocho) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Muy Bueno .

Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio **PRESIDENTE(A)**	**Dra. Beldad Fenco Periche** **SECRETARIO(A)**	**Dra. Rosa Eliana Salazar Cabrejos** **VOCAL**

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplia el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CS Escaneado con CamScanner

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO usuaria revisora de

Tesis [ ] Trabajo de Suficiencia Profesional [ ] y/o Trabajo Académico [x]

Titulado: Propuesta de cuentos infantiles locales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa -Chiclayo.

Cuya autora es: MAGALI LIZA PORRAS; con DNI N° 42150320; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje se similitud de 16%, verificables en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó el reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 01 de diciembre del 2025.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
DNI 16689491
Asesora

Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD

Propuesta de cuentos infantiles locales para desarrollar la expresión oral en os niños de 5 años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa -Chiclayo

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	17%	3%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	14%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	1library.co Fuente de Internet	<1%
4	Mari-Carmen Ferreiro-Vilasante, María-José Buceta-Cancela, Antonio Rial-Boubeta. "Comparación de la flexibilidad cognitiva en el TDAH y la dislexia", Infancia y Aprendizaje, 2014 Publicación	<1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%

www.cnr.org.pe

DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
DNI 16689491
ASESORA

7	Fuente de Internet	<1 %
8	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
9	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
11	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
12	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.chorotega.una.ac.cr Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		

DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
DNI 16689491
ASESORA

RECIBO DIGITAL

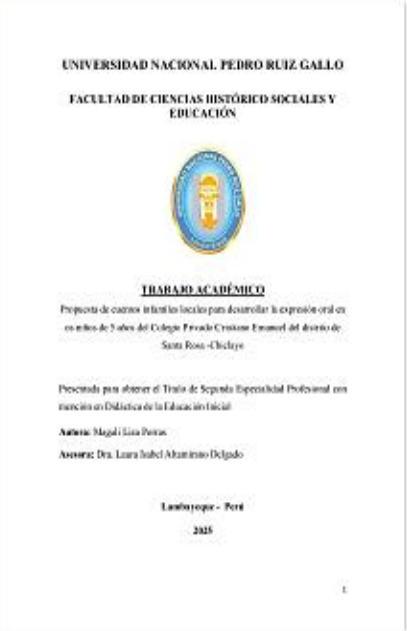
turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Magali Liza Porras
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Propuesta de cuentos infantiles locales para desarrollar la exp...
Nombre del archivo:	TRABAJO_ACAD_MICO_MAGALI_LIZA_PORRAS....docx
Tamaño del archivo:	14.11M
Total páginas:	144
Total de palabras:	23,294
Total de caracteres:	128,001
Fecha de entrega:	01-dic-2025 07:44p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2832565345



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

TRABAJO ACADÉMICO

Propuesta de cuentos infantiles locales para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa -Chiclayo

Presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial

Autora: Magali Liza Porras

Asesora: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

Lambayeque - Perú

2025

1

Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
DNI 16689491
ASESORA

ÍNDICE

Dedicatoria
Agradecimiento
Presentación 14
I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencias teórico-conceptuales 18
1.1.1. Referencia teórica 18
1.1.1.1. El desarrollo del lenguaje según el enfoque de la Teoría Socio Cultural de Vygotsky 18
1.1.1.2. Planteamiento teórico sobre la expresión oral 20
- La expresión oral: elementos 20
1.1.1.3. Planteamiento teórico sobre cuentos infantiles 21
- Cuentos infantiles locales 22
1.1.2. Referencia conceptual 23
1.2. Propósitos de la intervención 28
1.2.1. Objetivo General 29
1.2.2. Objetivos específicos 29
1.3 Estrategia de intervención 30
1.3.1. Coordinaciones previas 30
1.3.2. Metodología específica 30
1.3.3. Cronograma 31

II. CONTENIDO
2.1. Evaluación de entrada 33
2.1.1. Guía de Observación para medir el desarrollo de la expresión oral 33
2.1.2. Resultados de la evaluación de entrada 35
2.2. Propuesta didáctica 40
2.2.1. Generalidades 40
2.2.2. Componente didáctico 40
2.2.3. Modelo Didáctico 41
2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje 41

2.3. Evaluación de salida 95
2.4. Resultados finales. Resultados comparativos evaluación de entrada y salida 100

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
3.1. Conclusiones 105
3.2. Recomendaciones 106

Referencias 107

Anexos 110
Anexo N° 01: Guía de observación
Anexo N° 02: Cuentos Infantiles Locales
Anexo N° 03: Fichas de trabajo.
Anexo N° 04: Constancia de aplicación del programa.
Anexo N° 05: Evidencias fotográficas

DEDICATORIA

A mis amados hijos, Mariano y André,

por ser mi fuerza, mi inspiración y el motivo más grande

para seguir adelante. Cada logro en este camino lleva

un pedacito de ustedes, de su amor y de su luz.

A mis queridos padres,

por su apoyo incondicional, por enseñarme a perseverar

y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

Su ejemplo y sus palabras han sido mi guía constante.

Esta tesis es para ustedes, con todo mi cariño y gratitud.

AGRADECIMIENTO

A Dios, fuente de mi vida y de toda sabiduría.

A Ti, Señor, elevo mi gratitud más sincera por haberme sostenido

en cada momento de duda, cansancio y dificultad.

Gracias por iluminar mi camino cuando la incertidumbre parecía más fuerte,

por darme la fuerza que mis manos no tenían

y la paz que mi corazón buscaba.

Cada paso en este proceso ha sido posible gracias a Tu guía,

a Tu amor infinito y a Tu fidelidad que nunca falla.

Hoy culmino esta etapa con humildad y agradecimiento,

reconociendo que sin Ti nada hubiera sido posible.

A Ti sea la gloria, hoy y siempre.

RESUMEN

Presenta la ejecución de una propuesta de cuentos infantiles locales orientada a desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa, Chiclayo. La intervención se originó al identificarse, mediante una evaluación diagnóstica aplicada a 16 estudiantes, dificultades en la Pronunciación, la Amplitud de Vocabulario y la Fluidez de la Expresión. La propuesta se sustentó en la teoría sociocultural de Vygotsky, que reconoce el lenguaje como una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo y social, así como en los fundamentos pedagógicos que destacan el valor de los cuentos infantiles locales como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas desde un contexto significativo y culturalmente cercano al estudiante. Para alcanzar el objetivo se diseñó y ejecutó un programa conformado por doce sesiones de enseñanza-aprendizaje, desarrolladas mediante estrategias metodológicas activas que promovieron la narración, el diálogo, la descripción de hechos, la formulación de preguntas, la ampliación del vocabulario y la expresión espontánea de ideas en un ambiente lúdico y motivador. Posteriormente, se aplicó una evaluación de salida que permitió comparar los resultados obtenidos con la evaluación inicial, evidenciándose mejoras significativas en los tres componentes de la expresión oral. Los niños lograron comunicarse con mayor claridad, utilizar un vocabulario más amplio, expresar sus ideas con mayor fluidez y participar activamente en situaciones comunicativas. Se concluye que la aplicación de la propuesta de cuentos infantiles locales constituye una estrategia didáctica pertinente y eficaz para fortalecer la expresión oral en el nivel inicial, además de favorecer la valoración de la identidad cultural, el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: Cuentos Infantiles Locales, Expresión Oral, Educación Inicial, Comunicación Oral, Pronunciación, Fluidez Verbal, Vocabulario.

ABSTRACT

Presents the implementation of a proposal based on local children's stories aimed at developing oral expression in five-year-old children from Colegio Privado Cristiano Emanuel, located in the district of Santa Rosa, Chiclayo. The intervention originated after a diagnostic assessment administered to a sample of 16 preschool children revealed difficulties in Pronunciation, Vocabulary Breadth, and Oral Fluency. The proposal was grounded in Vygotsky's sociocultural theory, which recognizes language as a fundamental tool for cognitive and social development, as well as on pedagogical principles that highlight the educational value of local children's stories as an effective teaching resource for strengthening communicative skills through meaningful and culturally relevant learning experiences. To achieve this objective, a program consisting of ten teaching-learning sessions was designed and implemented using participatory strategies that encouraged storytelling, dialogue, description of events, questioning, vocabulary enrichment, and the spontaneous expression of ideas in a motivating and playful environment. A post-intervention assessment was subsequently conducted and compared with the initial evaluation, revealing significant improvements in the three components of oral expression. The children demonstrated greater clarity in communication, broader vocabulary, increased fluency, and more active participation in communicative situations. It is concluded that the implementation of a program based on local children's stories constitutes an appropriate and effective teaching strategy for strengthening oral expression in early childhood education while promoting cultural identity, meaningful learning, and the comprehensive development of preschool children.

Keywords: Local Children's Stories, Oral Expression, Early Childhood Education, Oral Communication, Pronunciation, Oral Fluency, Vocabulary.

PRESENTACIÓN

La Institución Educativa Privada “Emanuel”, nace como una iniciativa de la Iglesia del Nazareno, con la única finalidad de elevar el nivel educativo, social y moral de nuestros niños, adolescentes y jóvenes de nuestro distrito.

El nombre de nuestro Colegio obedece al gran significado que constituye la palabra EMANUEL que significa “Dios con nosotros”.

Este proyecto educativo, se hace realidad gracias al aporte de un profesional Santarroseño, el señor CPC. Víctor Ramón Fernández, con fecha 15 de junio del 2002, la Junta de la Iglesia local acordó ejecutar el tan anhelado proyecto, con el afán de brindar una educación basada en competencias, actitudes y sobre todo en la formación de valores que necesita nuestro pueblo y por ende la sociedad y el País.

La Institución Educativa Privada EMANUEL, obtiene la aprobación del Ministerio de Educación el 20 de enero del año 2003, a través de la Resolución Directoral No. 200-2003-DRE, contando de esta manera en nuestro distrito con un colegio cristiano, esto gracias a las gestiones de la Iglesia, que se identifica con el progreso del distrito.

La Institución Educativa Privada Emanuel brinda una educación especializada para jóvenes y niños en los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria.

La Institución Educativa Privada Emanuel ofrece una academia de fútbol que participa activamente en distintos torneos a nivel distrital y regional. Además, dispone de una academia preuniversitaria que ha logrado destacados resultados en los ingresos a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. La institución también brinda una variedad de talleres, incluyendo arte, pintura y oratoria, favoreciendo así el desarrollo integral de sus estudiantes.

Actualmente el nivel inicial se encuentra funcionando en la Av. Venezuela – Sol de Oro y los niveles: Primario, y Secundario funcionan en Jirón Lambayeque No. 219, con aulas totalmente cómodas y un servicio de primer nivel.

La Plana Jerárquica está conformada:
Pastor : Rvdo. Víctor Calvay Llién
Promotor : Lic. Diego Armando Reyes Acosta
Director : Lic. Octavio Rubio Guevara

Mediante la experiencia docente y la observación directa en el aula, se detectaron diferentes dificultades en los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel, situado en el distrito de Santa Rosa, Chiclayo. Se observó que los alumnos presentan restricciones significativas en su capacidad de expresión oral: algunos tienen dificultades para expresar sus ideas u opiniones, permanecen en silencio ante preguntas simples, utilizan un vocabulario más limitado del esperado para su edad y presentan problemas de articulación que repercuten en la claridad de su discurso. Asimismo, suelen emplear palabras aisladas en lugar de construir oraciones completas al describir objetos o situaciones cotidianas, y en algunos casos incluso presentan complicaciones para repetir términos simples.

Ante estas dificultades presentes en los niños del nivel inicial, y reconociendo la necesidad de fortalecer sus habilidades comunicativas, se plantea como alternativa la implementación de un programa basado en cuentos infantiles locales. Este tipo de textos, altamente motivadores para los infantes, favorece una expresión oral espontánea, natural y placentera dentro de un entorno lúdico, coherente con el enfoque comunicativo textual propuesto por el Ministerio de Educación (Huizinga, 2019).

El uso de estas narraciones en la educación inicial resulta especialmente valioso, pues constituyen recursos literarios con un gran potencial para potenciar el aprendizaje. A partir de ellos es posible generar múltiples actividades para las sesiones pedagógicas, atendiendo además a las emociones y al disfrute que despiertan en los niños. Este clima afectivo favorece que los estudiantes se comuniquen de manera libre y voluntaria, promoviendo así un acercamiento progresivo a una expresión oral más adecuada y cercana al modelo adulto (Moreno, 2022).

En atención a lo expuesto, el presente informe técnico profesional desarrolla y pone en práctica una propuesta basada en un Programa de cuentos infantiles originarios de la localidad. Estos relatos, al ser parte del entorno cultural de los niños, favorecen su identificación con los personajes y situaciones, a la vez que permiten revalorar la tradición propia. La propuesta busca fortalecer la expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial, a partir del trabajo pedagógico realizado con un grupo del Colegio Privado Cristiano del distrito de Santa Rosa, en la ciudad de Chiclayo. El sustento teórico se enmarca en el enfoque vygotskiano, particularmente en la idea de que el lenguaje constituye el eje integrador de las funciones comunicativas y representativas a través de las cuales comprendemos el mundo.

El informe, elaborado bajo la modalidad de Trabajo Académico – Informe Técnico Profesional, está organizado en una presentación y tres secciones principales.

La **presentación** ofrece la ubicación geográfica y una descripción de la Institución Educativa Inicial donde se llevó a cabo la intervención didáctica, acompañada de una breve reseña histórica. Asimismo, expone las razones que motivaron la intervención y concluye con un resumen del contenido del documento.

La **primera parte**, denominada *Marco Referencial*, reúne los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan la propuesta didáctica. También presenta los propósitos del programa, formulados como objetivo general y objetivos específicos. Este apartado finaliza con la descripción de las estrategias de intervención, que incluyen las coordinaciones previas, la metodología empleada y el cronograma de ejecución.

La **segunda parte**, titulada *Contenido*, expone los resultados del proceso de intervención. Se inicia con la evaluación diagnóstica y su análisis, para luego detallar el programa orientado al desarrollo de la expresión oral, el cual incorpora los componentes didácticos, el modelo metodológico y las sesiones de enseñanza-aprendizaje. El capítulo culmina con la evaluación final, seguida de la comparación de los resultados obtenidos y su respectiva interpretación.

Finalmente, la **tercera parte** presenta las conclusiones derivadas del trabajo, las recomendaciones para futuras acciones, las referencias utilizadas y los anexos que complementan la información y respaldan la ejecución del trabajo académico.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1.1. Referencia Teórica

1.1.1.1. El desarrollo del lenguaje según el enfoque de la teoría socio cultural de Vygotsky

Vygotsky fundamentó su visión sobre el origen del lenguaje tomando como referencia la teoría propuesta por Sapir (Vygotsky, 1995), a partir de la cual sostiene que el lenguaje actúa como el eje integrador de las funciones comunicativas y representativas que nos permiten comprender el mundo. Para este autor, el lenguaje sigue una trayectoria evolutiva propia que se inicia en formas de comunicación previas al uso de palabras y que no depende exclusivamente del desarrollo cognitivo, sino que surge y se fortalece por la interacción constante del individuo con su entorno. Desde esta perspectiva, el lenguaje se configura como una capacidad que se desarrolla mediante el vínculo entre la persona y su medio social, en la medida en que el ser humano posee, desde lo biológico, los componentes necesarios para generar signos y sistemas verbales de comunicación. Así, el progreso evolutivo impulsa al ser humano a emplear herramientas simbólicas —entre ellas, el lenguaje— para adaptarse a su contexto. De este modo, la conducta humana se encuentra dirigida tanto por las intenciones propias como por las intenciones que los otros le atribuyen a través de la interacción social.

Del mismo modo, Vygotsky enfatiza que la participación de los niños en prácticas culturales, acompañados por personas con mayor dominio o experiencia, les permite interiorizar los instrumentos que necesitan para desarrollar el pensamiento y resolver problemas que, actuando solos, aún no podrían afrontar. En este sentido, aquello que el niño llega a interiorizar es una reconstrucción interna de lo que antes vivenció en el ámbito social. La cultura, entonces, se convierte en el canal que transmite y organiza las habilidades de una generación a otra, de manera que el desarrollo individual se encuentra mediado por la interacción con figuras más competentes en el uso de estas herramientas culturales, inicialmente los padres y posteriormente los docentes o compañeros de la escuela (Vygotsky, 1988).

Vygotsky (1995) sostuvo que el lenguaje constituye la herramienta central del pensamiento y otorgó un lugar privilegiado al desarrollo de las funciones cognitivas superiores, especialmente aquellas que se potencian en el contexto escolar. Este énfasis se relaciona con las circunstancias históricas y sociales de su país, donde la

educación adquiría un rol decisivo. Desde esta perspectiva, los procesos de comunicación y la participación conjunta en diversas actividades involucran al niño, a sus pares y a los adultos en un trabajo colaborativo destinado a ampliar su comprensión del mundo y su capacidad para aplicar ese conocimiento a nuevas situaciones.

El autor también resaltó que el lenguaje cumple un papel determinante en el desarrollo intelectual: al disponer de palabras y símbolos, los niños pueden elaborar conceptos con mayor rapidez y complejidad. Para Vygotsky, el pensamiento y el lenguaje convergen en estructuras significativas que favorecen la actividad cognitiva. Además, observó que el lenguaje es el principal medio para transmitir la cultura y, simultáneamente, el vehículo esencial para el pensamiento y la autorregulación consciente.

Siguiendo esta línea, Vygotsky plantea que el primer tipo de lenguaje del niño es fundamentalmente social, surgido de su interacción con las personas de su entorno inmediato. Con el tiempo, las funciones lingüísticas se diversifican y el lenguaje comienza a adoptar formas diferenciadas: una egocéntrica y otra comunicativa, aunque ambas mantienen un origen social. El lenguaje social aparece cuando el niño traslada a su vida interna las formas de comportamiento que antes se expresaban solo en la interacción con otros.

A partir de este lenguaje social surge el lenguaje egocéntrico, el cual sirve como puente hacia el habla interiorizada. Esta última cumple un rol clave en el pensamiento simbólico y en los procesos internos que permiten al niño analizar, abstraer y dar significado a las experiencias (Vygotsky, 1995).

El lenguaje egocéntrico, entendido como una etapa independiente dentro del desarrollo lingüístico, constituye un eslabón decisivo en la transición entre el habla externa y la interiorización del lenguaje. Esta última se asocia con la capacidad para manejar símbolos, representar mentalmente situaciones y comprenderlas de manera autónoma. En este sentido, el modelo de desarrollo propuesto por Vygotsky se diferencia tanto del enfoque conductista como del planteamiento de Piaget, organizándose de la siguiente manera: primero, el lenguaje se manifiesta como social; posteriormente, adopta una forma egocéntrica; y finalmente, se transforma en lenguaje interiorizado.

1.1.1.2. Planteamiento teórico sobre la expresión oral

- La expresión oral: elementos

Diversos autores han planteado enfoques distintos respecto a los componentes que conforman la expresión oral. Entre ellos resalta la propuesta del Laboratorio Pedagógico HOPE (2010), el cual sostiene que, en el proceso de aprender a hablar, el niño debe superar una serie de tareas fundamentales para su desarrollo comunicativo, siendo cada una de estas un requisito para avanzar en las demás. Dichas tareas se agrupan en cuatro elementos esenciales: la comprensión, la pronunciación, la amplitud de vocabulario y la fluidez al expresarse.

En el presente trabajo académico se han tomado en cuenta tres de estos componentes de la expresión oral: la pronunciación, la fluidez y la amplitud de vocabulario. Esta elección responde tanto a la complejidad y amplitud del tema como al hecho de que estos tres elementos constituyen la base sobre la cual se asienta posteriormente el desarrollo de la comprensión oral en los niños. Asimismo, se prevé que el programa pueda ampliarse progresivamente conforme se observe el avance y las necesidades de los estudiantes.

Comprensión:

La capacidad del niño para interpretar la conducta de otras personas se origina a partir de la comprensión de sus propias acciones. El niño reacciona emocionalmente tanto al tono con que escucha un mensaje como al contexto en el que este se produce. Antes de iniciar su escolaridad, suele disponer de un vocabulario suficiente para seguir instrucciones de adultos no familiares, entender el contenido de cuentos que se le leen y reconocer similitudes o diferencias expresadas con palabras sencillas (Corral, 2019).

Pronunciación

El aprendizaje de la pronunciación se fundamenta en la imitación. Durante la etapa preescolar, los niños muestran una notable flexibilidad para reproducir sonidos, lo que permite que su forma de hablar pueda modificarse con facilidad. Esta capacidad se relaciona con la gran plasticidad de su aparato fonador y con la ausencia de hábitos de pronunciación consolidados (Cuervo, 2001).

Amplitud de vocabulario

El vocabulario infantil se construye tanto a partir de la enseñanza explícita de nuevas palabras como de la curiosidad natural del niño, que lo lleva a preguntar por el significado de aquello que escucha. En este proceso va desarrollando un "vocabulario general" que amplía progresivamente sus posibilidades expresivas.

Las primeras palabras que aparecen suelen ser sustantivos cortos, por lo general monosílabos que derivan de sonidos que el niño repite con frecuencia. Con el tiempo, estos sonidos se combinan en secuencias dobles o triples y se utilizan para nombrar personas y objetos cercanos, como "mamá", "papá", "tata", "nene" (Espinoza y Tumbaco, 2024).

Entre los 3 y 5 años, el vocabulario se expande con rapidez debido a la diversidad de experiencias que el niño vive —observación, manipulación de objetos, escucha de cuentos o acceso a medios de comunicación—. Esta ampliación resulta clave para su desarrollo social y emocional, ya que para integrarse activamente en un grupo necesita comunicarse de forma comprensible para los demás. Al ingresar al Jardín de Infancia, un niño suele manejar entre 2 100 y 2 500 palabras.

Fluidez en la expresión

La fluidez se refiere a la habilidad de hablar de manera ágil y precisa, sin interrupciones ni errores frecuentes. Para ello es indispensable contar con un vocabulario rico y variado. Fomentar la fluidez es esencial, pues cuando el niño habla con pausas excesivas, sílabas fragmentadas o inseguridad en su expresión, se dificulta que pueda concentrarse en el contenido de lo que desea comunicar (Huamán, 2025).

La fluidez verbal facilita que el niño se exprese con soltura en una conversación, que exponga ideas, relacione palabras y genere asociaciones. Aquellos que desarrollan esta habilidad suelen desenvolverse mejor en las interacciones sociales y establecen vínculos más fácilmente con sus pares.

1.1.1.3. Planteamiento teórico sobre cuentos infantiles

Quiroga (1918) describe al cuentista como aquel que domina el arte de narrar, es decir, la persona capaz de captar el interés del lector o del oyente y mantenerlo cautivado sin importar la naturaleza de la historia. Para este autor, la relación entre el cuento y quien lo narra es esencial y no debe entenderse de manera superficial, pues ambos elementos se complementan y funcionan como partes inseparables dentro del acto narrativo.

A pesar de la importancia que Quiroga otorga a su concepción del cuento, en varios de sus propios relatos no siempre logra aplicar de manera coherente los principios que él mismo propone. En consecuencia, su teoría sobre cómo debe elaborarse un relato tiende a permanecer en el plano conceptual más que en el práctico. En algunas ocasiones, el propio Quiroga parece contradecir sus lineamientos: ciertos cuentos presentan debilidades en su comienzo, desarrollo o desenlace, así como en la construcción de personajes o acciones, lo cual evidencia que su discurso teórico no siempre encuentra un reflejo sólido en la ejecución literaria.

El autor sostiene, además, que el cuentista posee la habilidad de insinuar más de lo que expresa explícitamente, rasgo que resulta evidente en varias de sus narraciones. Esta capacidad se vincula con el carácter condensado del cuento, una cualidad que lo distingue de la novela. En la visión predominante de la crítica, el cuento es un género en el que se presenta un acontecimiento cargado de intensidad, desarrollado con pocos personajes y en un formato breve, capaz de generar un fuerte impacto en quien lo lee.

El cuento surge de un contexto que lo moldea, lo condiciona y le imprime sentido, convirtiéndose este en el sustrato que da origen al texto literario. En esta dinámica, lo fantástico adquiere un papel central dentro de la obra cuentística, pues atraviesa la narración y adquiere significado en la medida en que es interpretado por el lector. Lo fantástico, por tanto, no solo posibilita nuevas interpretaciones, sino que constituye un significado en sí mismo (Aguilar, 2024).

En el caso de los relatos dirigidos a los niños, estos ejercen una influencia profunda en su desarrollo emocional e imaginativo. La mayoría recordamos los cuentos que nos narraban padres, abuelos, docentes o hermanos durante la infancia, recuerdos que permanecen porque alimentaron nuestra fantasía y nos ofrecieron momentos llenos de imaginación (Bravo, 2024).

- **Cuentos infantiles locales**

Cervera (2014) sostiene que los cuentos constituyen una de las manifestaciones culturales más significativas de la humanidad, ya que han acompañado su evolución a lo largo del tiempo. En sus orígenes, hace miles de años, existían únicamente como relatos orales y, posteriormente, pasaron a registrarse por escrito, lo que permitió su preservación y transmisión entre generaciones.

La forma de clasificar los cuentos depende del propósito con el que fueron creados; cada tipo cumple funciones distintas que justifican su ubicación en una categoría específica (Malajovich, 2010). Las clasificaciones más comunes son:

Por su modo de narración: relatos orales y relatos escritos.

Por su género: cuentos de hadas, de ciencia ficción, de aventuras, de terror, de misterio, infantiles, realistas, históricos, locales, populares, policiacos, maravillosos, fantásticos, entre otros.

Cervera (1984) describe a los cuentos infantiles locales como narraciones transmitidas principalmente de manera oral, que abordan situaciones sencillas, muchas veces de carácter fantástico, y en las que se reflejan elementos del folclore y creencias propias de una comunidad. Debido a su carácter oral, estos relatos suelen modificarse con el paso del tiempo.

Su público principal son los niños, quienes generalmente los escuchan. Por ello, suelen presentar tramas agradables y divertidas, parecidas a las de los cuentos de hadas, pero con desenlaces aún más optimistas (Bortolussi, 2015). De acuerdo con López (2024), los personajes más frecuentes son animales, infantes, campesinos y figuras que, pese a enfrentar dificultades, siempre alcanzan un “final feliz”.

Muchos cuentos infantiles locales tienen un propósito formativo, razón por la cual emplean un lenguaje sencillo que facilita la comprensión por parte de diferentes audiencias. Además, suelen transmitir valores morales, sociales o incluso religiosos a través de sus historias (Salazar, 2022).

Este tipo de cuentos comprende todos aquellos que pueden difundirse oralmente y que, históricamente, han servido para mantener vivas las tradiciones de una comunidad al ser contados de generación en generación. Con frecuencia, relatos que nacieron como tradición oral terminan transformándose en versiones escritas (Esquivel, 2025). Asimismo, sus autores suelen ser reconocidos dentro de la localidad de donde provienen...

1.1.2 Referencia conceptual

Expresión

El término *expresión* proviene del latín *expressĭo* y alude al acto de manifestar algo con el propósito de hacerlo comprensible. Puede materializarse mediante palabras,

gestos o movimientos corporales. Gracias a la expresión, los individuos exteriorizan emociones o pensamientos; cuando esta manifestación deja el ámbito interno de la persona, se transforma en un mensaje que un emisor dirige hacia un receptor. Según Mori (2023), en la vida cotidiana abundan situaciones en las que se pone en juego la expresión corporal —comportamientos visibles, sean espontáneos o intencionales— y la expresión facial —muestras emocionales reflejadas en el rostro—. En el caso de la expresión corporal, esta puede adoptar un carácter artístico, como sucede en la danza.

Expresión oral

Las formas de expresión varían de acuerdo con el tipo de lenguaje utilizado. Una de las más comunes es la expresión oral, la cual se materializa mediante el habla. Cada interacción conversacional supone el uso de esta forma expresiva. La expresión oral comprende un conjunto de procedimientos y normas que orientan la comunicación eficaz, permitiendo transmitir con claridad lo que se piensa. Además, el término también designa una habilidad que se desarrolla tanto en la adquisición natural de la lengua materna como en el aprendizaje intencional de una lengua extranjera (Ramos, 2024).

La expresión oral funciona como un medio para comunicar información sobre procesos, situaciones u objetos externos al hablante. Es importante considerar que, en ciertos contextos, lo oral va más allá del simple acto de hablar, pues requiere de recursos paralingüísticos —entonces, tono, volumen, pausas, gestos— que complementan y enriquecen el significado.

Programa

Se entiende por *programa* un instrumento de planificación curricular que organiza las actividades de enseñanza y aprendizaje, brindando al docente orientaciones sobre los objetivos educativos, las conductas esperadas en los estudiantes, los contenidos a trabajar y las estrategias y recursos que se emplearán. Corresponde a una estructura diseñada para alcanzar metas más concretas que las definidas en el plan general y, por ello, detalla con mayor precisión las acciones necesarias y los recursos a utilizar (Editorial Cultura, 2022).

Didáctica

La didáctica se entiende como la disciplina científica que analiza el proceso educativo y de enseñanza, cuyo propósito es responder a la misión fundamental de la escuela: preparar al ser humano para desenvolverse en la vida. Esta preparación debe

efectuarse de forma organizada, coherente y eficaz. Desde esta perspectiva, el proceso didáctico constituye el medio esencial —por su carácter sistémico— para cumplir con las demandas sociales atribuidas a la institución educativa (Álvarez de Zayas, 2023).

Proceso de Enseñanza-Aprendizaje o Proceso Docente-Educativo

De acuerdo con Pearson (2022), este proceso representa la forma más estructurada y articulada de formación escolar, lo que implica que funciona como un sistema interrelacionado. Se lleva a cabo dentro de centros educativos u otras entidades formativas, donde se desarrollan actividades orientadas al aprendizaje.

Componente didáctico

Los componentes didácticos son los elementos esenciales que intervienen en cualquier acto educativo. El análisis del objeto de estudio se organiza en una serie de componentes:

- **El problema**, entendido como la situación de la realidad que genera una necesidad en el estudiante.
- **El objeto**, la porción de la realidad donde se origina el problema.
- **El objetivo**, la meta o intención que se pretende alcanzar con el proceso formativo.
- **El contenido**, la cultura o saberes que el alumno debe apropiarse.
- **El método**, la manera de llevar a cabo el proceso.
- **La forma**, la organización temporal y espacial de las actividades.
- **Los medios**, los recursos y herramientas empleados.
- **El resultado**, el nivel de logro obtenido (Cognos en línea, 2025).

Contenido didáctico

El contenido se refiere al conjunto de aprendizajes que el estudiante debe asimilar para alcanzar los objetivos propuestos. Desde una perspectiva esencial, el contenido constituye la porción de cultura que se selecciona y adapta a una disciplina para cumplir con la finalidad educativa. La cultura, en este sentido, abarca el sistema de conocimientos, prácticas y creaciones humanas acumuladas a lo largo de la historia (Formación ADR, 2025).

Modelo didáctico

Un modelo puede entenderse como una representación simplificada de la realidad. En el ámbito educativo, los modelos teóricos cumplen funciones descriptivas, explicativas y orientadoras, ayudando a comprender y prever fenómenos propios de la enseñanza. La didáctica ha generado diversas representaciones ideales del quehacer educativo, las cuales se modifican con el tiempo y pueden aplicarse en contextos pedagógicos concretos (El Aula de Papel Oxford, 2025).

Sesión de enseñanza-aprendizaje

Una sesión de aprendizaje comprende el conjunto de actividades que el docente organiza y secuencia de manera lógica para desarrollar los aprendizajes previstos en una unidad didáctica. Según Pearson (2022), en este espacio se implementan dos tipos de estrategias:

- **Estrategias del docente**: procesos pedagógicos orientados a la enseñanza.
- **Estrategias del estudiante**: procesos cognitivos, socioafectivos y motrices implicados en el aprendizaje.

Cuento

Un cuento es una narración de corta extensión elaborada por uno o varios autores. Puede originarse en sucesos reales o imaginados, y en ocasiones toma elementos de textos previos o de relatos tradicionales. Su estructura suele girar en torno a pocos personajes y a un argumento simple, lo que facilita su comprensión. Legarda (2025) explica que el cuento puede transmitirse tanto oralmente como por escrito —aunque su origen es eminentemente oral— y que, aun cuando incorpore hechos verdaderos o componentes fantásticos, siempre se enmarca en la ficción o de una combinación de ficción con elementos reales. Por lo general, presenta una acción principal en la que intervienen pocos personajes y, para algunos autores, un desenlace sorprendente constituye un rasgo esencial del género. Su finalidad principal es generar un impacto emocional en quien lo lee. Aunque existe la posibilidad de redactarlo en verso, lo habitual es que se presente en prosa.

Cuentos infantiles

Los cuentos dirigidos a niños se caracterizan por una narración directa y de fácil acceso. Estos relatos no solo fortalecen la comprensión lectora infantil, sino que contribuyen al desarrollo de la comunicación oral, el enriquecimiento del vocabulario,

la imaginación, la creatividad y el gusto por la lectura. Asimismo, representan situaciones reales y conflictos internos de una manera simbólica, lo que reduce su carga emocional y permite al niño comprender mejor sus propias experiencias. Según Merlo (2025), los cuentos brindan orientaciones para enfrentar problemas cotidianos, comprender nociones de bien y mal, construir valores, prepararse para la vida adulta y avanzar en su proceso de autonomía. En suma, se convierten en referentes que ayudan a modelar conductas y decisiones.

Cuento infantil local

Los cuentos poseen una antigüedad comparable a la de las primeras comunidades humanas. Los cuentos infantiles locales son relatos propios de una comunidad específica y se transmiten oralmente de generación en generación —de abuelos a nietos, de padres a hijos—. Constituyen un elemento fundamental de la tradición oral, pues preservan costumbres, creencias, valores y saberes del grupo al que pertenecen. Se distinguen por su estructura clara, lenguaje accesible y narración comprensible, características que facilitan su apropiación por parte de los niños.

Lengua materna

La lengua materna, en sentido estricto, es el primer idioma que el niño adquiere en su entorno familiar. Su aprendizaje ocurre de manera espontánea, mediante la interacción cotidiana, la observación y la imitación. Este proceso natural genera mayor seguridad al expresarse oralmente y desarrolla una fluidez que suele superar la destreza en la escritura, la cual se adquiere más adelante, cuando el niño es capaz de reconocer y reproducir palabras. Wasu (2022) señala que es posible que un hablante domine estructuras gramaticales complejas y, aun así, manifieste dificultades ortográficas en su propio idioma.

Niño

Se considera **niño** a cualquier ser humano que aún no ha llegado al momento de la pubertad. En otras palabras, es un individuo que se encuentra viviendo su etapa infantil y que posee una edad temprana. De manera más extensa, el concepto de niñez abarca todos los momentos por los que pasa una persona menor de edad: desde la lactancia y los primeros meses tras el nacimiento, hasta el período inmediatamente anterior a la adolescencia, integrando tanto la etapa de bebé o infante como la niñez media (UNESCO, 2024).

Durante esta etapa, el desarrollo infantil implica la adquisición progresiva de aprendizajes fundamentales para su futura vida adulta. Durante las primeras etapas

de la vida, los niños desarrollan y consolidan su expresión verbal, un cimiento esencial que permitirá más adelante el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Niño de cinco años

A los cinco años, el niño se encuentra en un momento crucial de crecimiento emocional, cognitivo y psicomotor. Con respecto al desarrollo del lenguaje, presenta diversos rasgos característicos (Ostrosky, 2023):

- Maneja un repertorio léxico aproximado entre 2 100 y 2 500 palabras.
- Sus respuestas verbales se adecuan de manera pertinente a las preguntas formuladas.
- Realiza preguntas para obtener información porque siente genuino interés por conocer.
- Es capaz de solicitar la explicación de palabras cuyo significado desconoce.
- Su lenguaje muestra una estructura y forma prácticamente consolidadas.
- Se dirige a las personas llamándolas por su nombre.
- Integra diálogos y comentarios mientras juega, acompañando sus actividades lúdicas con expresiones verbales relacionadas.

Nivel inicial

La Educación Inicial representa la etapa inicial dentro de la Educación Básica Regular. Brinda atención a los niños desde su nacimiento hasta los dos años a través de propuestas no escolarizadas y, a partir de los tres hasta los cinco años, mediante una modalidad escolarizada. El Estado, cuando es necesario, brinda además atención en ámbitos como salud y nutrición mediante acciones articuladas entre distintos sectores. Este nivel se vincula con la Educación Primaria garantizando coherencia curricular y pedagógica, aunque mantiene su propia identidad, autonomía administrativa y mecanismos de gestión. Su operación se basa en la colaboración activa tanto de la familia como de la comunidad (Congreso de la República del Perú, 2003).

1.2. Propósito de la intervención

El trabajo profesional realizado, como especialistas en didáctica de la educación inicial, se sustenta fundamentalmente en el componente de contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, dicho componente se orienta al área curricular de Comunicación, con un énfasis particular en el desarrollo y fortalecimiento de la competencia de expresión oral.

Para promover esta competencia se emplean diversos textos literarios destinados a la infancia —como rimas, canciones, poemas, cuentos, adivinanzas y trabalenguas— considerados recursos esenciales para estimular las capacidades expresivas de los niños.

Bajo esta perspectiva, los propósitos que orientan y justifican nuestra intervención, es decir, el **para qué** de nuestro quehacer pedagógico, se formulan de la siguiente manera:

1.2.1. Objetivo General

Ejecutar un programa de cuentos infantiles locales para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa de la ciudad de Chiclayo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Enmanuel del distrito de Santa Rosa de la ciudad de Chiclayo, a través de la evaluación de entrada.

- Elaborar un programa de cuentos infantiles locales que permita desarrollar el nivel de la expresión oral de los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Enmanuel del distrito de Santa Rosa de la ciudad de Chiclayo.

- Aplicar un programa de cuentos infantiles locales que permita desarrollar el nivel de la expresión oral de los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa de la ciudad de Chiclayo.

- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del Colegio privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa de la ciudad de Chiclayo, después de la aplicación de un programa de cuentos infantiles locales, mediante la evaluación de salida.

- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral establecido entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida de los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa de la ciudad de Chiclayo.

1.3. Estrategias de Intervención

La propuesta presentada busca diseñar y llevar a cabo un programa fundamentado en cuentos infantiles de la región, con el objetivo de potenciar la expresión oral en niños de cinco años del nivel inicial. Para implementar esta intervención, se llevaron a cabo distintas acciones preparatorias, que se describen a continuación:

1.3.1. Coordinaciones previas

En un primer momento, se realizó una reunión con la directora de la institución educativa; luego, se mantuvo un diálogo con la docente encargada para determinar el aula de cinco años en el Colegio Privado Cristiano Enmanuel, ubicado en el distrito de Santa Rosa, en la ciudad de Chiclayo. Asimismo, se comunicó a los padres de familia sobre las actividades que se implementarían con sus hijos, con el propósito de asegurar que estuvieran informados y dieran su consentimiento para el proceso.

1.3.2. Metodología Específica

- Se determinó la población participante, compuesta por los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel, situado en el distrito de Santa Rosa, en la ciudad de Chiclayo. Este grupo, integrado por 16 estudiantes entre varones y mujeres, fue definido como la muestra de trabajo. Asimismo, se llevó a cabo una reunión informativa dirigida a las docentes involucradas.
- Posteriormente, se aplicó una evaluación diagnóstica inicial mediante una ficha de observación que contemplaba tres indicadores destinados a valorar el nivel de expresión oral antes de implementar el programa. Los resultados evidenciaron un desempeño limitado en dicha competencia, lo cual permitió identificar con claridad las necesidades prioritarias que debían ser atendidas por la especialista.

- Se procedió a la delimitación del programa basado en cuentos infantiles locales, especificando el componente didáctico al que pertenecía, el modelo pedagógico adoptado y la planificación de las sesiones necesarias. En esta fase también se llevó a cabo la ejecución del programa, desarrollando las sesiones de enseñanza-aprendizaje previstas para los meses de octubre a diciembre del 2024.

- Finalmente, se aplicó una evaluación final para verificar la eficacia de la intervención. Los resultados obtenidos mostraron un avance significativo en los indicadores de expresión oral. La comparación entre la evaluación inicial y la evaluación final permitió confirmar la efectividad del programa implementado.

1.3.3. Cronograma.

N°	ACTIVIDADES	MESES			
		S	O	N	D
01	Coordinaciones previas (UNPRG, Colegio Privado Cristiano Enmanuel del distrito de Santa Rosa Chiclayo).	X			
02	Interacción con los niños de 05 años	X	X	X	X
03	Selección de grupo de intervención.	X			
04	Aplicación de la evaluación de entrada.	X			
05	Análisis de los resultados de la prueba de entrada.	X			
06	Diseño de sesiones de enseñanza aprendizaje considerando los cuentos infantiles locales seleccionadas.	X	X		
07	Desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje.		X	X	X
08	Aplicación de la evaluación de salida.				X
09	Análisis e interpretación de la información recogida en la evaluación de salida.				X
10	Comparación con los resultados de la evaluación de entrada y salida.				X

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Con el fin de realizar la evaluación, se seleccionó como población de intervención a los 16 estudiantes de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel, ubicado en el distrito de Santa Rosa, en la ciudad de Chiclayo. Se diseñó un instrumento de evaluación con el objetivo de determinar la situación inicial de los niños en relación con el desarrollo de su expresión oral. Para ello, se elaboró una guía de observación que incluyó nueve indicadores organizados en tres dimensiones. La implementación de este instrumento permitió generar la matriz general que se muestra a continuación.

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

ASPECTOS	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
Pronunciacion	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.			
	Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas.			
	Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.			
Amplitud de vocabulario	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.			
	Pregunta que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce.			
	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.			
Fluidez en la expresión	Expresa ideas relacionadas a lo escuchado con facilidad.			
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a lo escuchado.			
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N° ALUMNOS	PRONUNCIACIÓN			AMPLITUD DE VOCABULARIO			FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN		
	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	Pregunta que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.	Expresa ideas relacionadas a lo escuchado con facilidad.	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a lo escuchado.	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos.
1	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	B	A	B	A	A	B	B	B	B
5	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	C	C	C	C	C	C	C	C	C

9		C	B	C	B	B	C	C	C	C
10		C	C	C	C	C	C	C	C	C
11		B	B	B	B	B	B	B	B	B
12		C	C	C	C	C	C	C	C	C
13		C	C	C	C	C	C	C	C	C
14		C	C	C	C	C	C	C	C	C
15		C	C	C	C	C	C	C	C	C
16		A	A	A	A	A	B	A	B	B
Puntaje	**A**	1	2	1	2	2	0	1	0	0
	B	3	3	3	3	3	4	3	4	4
	C	12	11	12	11	11	12	12	12	12
Porcentaje	**A**	6%	12%	6%	12%	12%	0%	6%	0%	0%
	B	19%	19%	19%	19%	19%	25%	19%	25%	25%
	C	75%	69%	75%	69%	69%	75%	75%	75%	75%

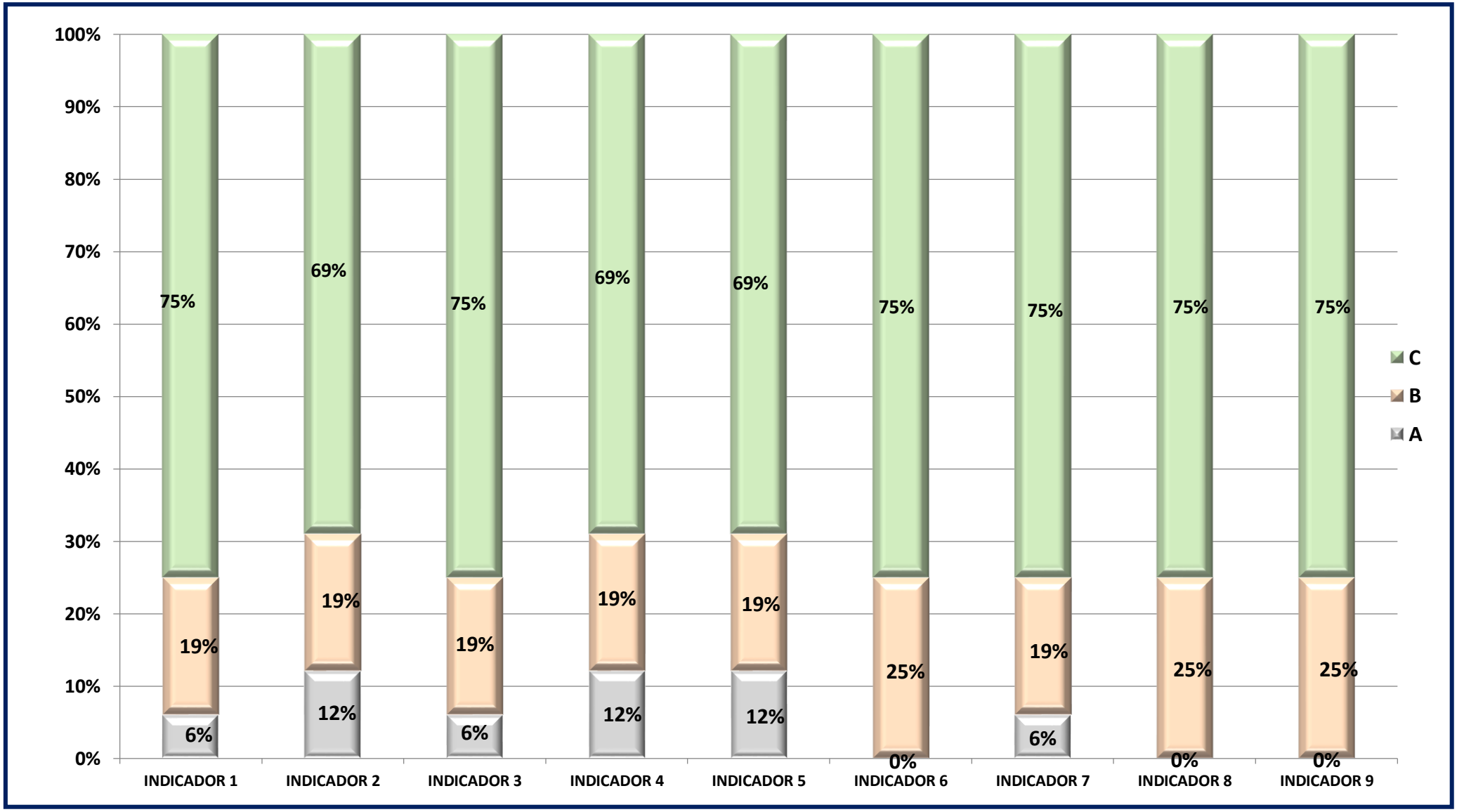
Fuente: Evaluación entrada octubre 2024.

CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	1	6%	3	19%	12	75%	8%	19%	73%
	Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	2	12%	3	19%	11	69%			
	Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	1	6%	3	19%	12	75%			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	2	12%	3	19%	11	69%	8%	21%	71%
	Pregunta que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	2	12%	3	19%	11	69%			
	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.	0	0%	4	25%	12	75%			
FLUIDEZ EN LA EEXPRESIÓN	Expresa ideas relacionadas a lo escuchado con facilidad.	1	6%	3	19%	12	75%	2%	23%	75%
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a lo escuchado.	0	0%	4	25%	12	75%			
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos.	0	0%	4	25%	12	75%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2024.

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2024.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA POR ELEMENTO E INDICADORES

El Cuadro N° 02 muestra el porcentaje alcanzado en cada uno de los indicadores durante la evaluación inicial, diseñada para medir la expresión oral en los tres aspectos seleccionados para esta intervención didáctica: pronunciación, amplitud de vocabulario y fluidez en la expresión, en los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel, ubicado en el distrito de Santa Rosa, en la ciudad de Chiclayo. Se observa un nivel bajo (C) en general.

El porcentaje de aprendizaje alcanzado es todavía muy limitado (C), ya que, pese a ser niños de cinco años, los estudiantes presentan dificultades en los distintos componentes de la expresión oral. Las mayores complicaciones se evidencian en la fluidez de la expresión y la pronunciación, donde el 75% y el 73% de los niños, respectivamente, se encuentran en la etapa de aprendizaje inicial (C). Solo un 2% en fluidez de la expresión y un 8% en pronunciación alcanzan el nivel de aprendizaje logrado (A), considerando que la población evaluada está constituida por 16 niños (100%).

Detectándose las mayores dificultades en los indicadores 8 y 9 en lo relacionado a Fluidez de la expresión: “Responde con rapidez a las preguntas formuladas con relación a lo escuchado” y “Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos”, respectivamente, donde ningún alumno alcanza aprendizaje logrado.

En lo que respecta a Pronunciación las mayores dificultades se observan en los indicadores 1 y 3: “Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender” y “Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas”, donde solamente un alumno alcanza aprendizaje logrado.

Con un porcentaje un poco más bajo se encuentra el elemento Amplitud de vocabulario, pues el 71% está en aprendizaje en inicio (C), y el 8% alcanza aprendizaje logrado al igual que Pronunciación. Siendo el indicador con mayores dificultades el indicador número 6: “Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa”. Donde ningún alumno alcanza aprendizaje logrado.

Considerando la relevancia de los cuentos infantiles y los resultados mostrados en el Gráfico N° 01, se concluyó que era necesario implementar un programa basado

en cuentos infantiles locales con el objetivo de fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.:** Colegio Privado cristiano Emanuel -Santa Rosa
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 16
- **Docente responsable:** Magaly Liza Porras

b) Objetivos:

Desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años del Colegio Privado cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa de la ciudad de Chiclayo en sus tres elementos constitutivos: Pronunciación, Amplitud de Vocabulario y Fluidez de la Expresión, a través de la aplicación de un programa de cuentos infantiles locales.

c) Programa

N° DE SESIÓN	LISTADO DE CUENTOS INFANTILES LOCALES
1	Cuento: "El huevito perdido"
2	Cuento: "Las ovejas perdidas"
3	Cuento: "La iguana amarilla"
4	Cuento: "La historia del loche"
5	Cuento: "La zorra y el huerequeque"
6	Cuento: "El sapo y el venado"
7	Cuento: "La papita amarilla buscando a su familia"
8	Cuento: "El toyito"
9	Cuento: "El amigo Warawao"
10	Cuento: "Sembré maíz y crece frejoles"
11	Cuento: "El conejo que robaba pepinos "
12	Cuento: "La gallina y el maíz"

2.2.1. Componente didáctico

El programa de cuentos infantiles locales se sitúa dentro del componente de contenido, específicamente en la dimensión cognitiva de dicho componente. Por esta razón, las actividades diseñadas forman parte del contenido del proceso de

enseñanza-aprendizaje, ya que este se enfoca en el desarrollo de competencias, que a su vez se dividen en conocimientos, habilidades y actitudes. Aunque las actividades cuentan con un sustento teórico proporcionado por el docente, en el trabajo con niños es fundamental priorizar el enfoque práctico, que caracteriza la educación inicial.

2.2.2. Modelo didáctico

Es ampliamente reconocido que existen múltiples modelos y esquemas para planificar sesiones de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, también existen distintas maneras de estructurar los elementos que conforman este proceso, tales como objetivos, contenidos, métodos, recursos, formas de desarrollo y evaluación. El inconveniente surge cuando algunos esquemas omiten ciertos componentes, ya sea por distintas razones; no obstante, en lo que respecta a los componentes esenciales y fundamentales, todos ellos deben estar presentes. Bajo este enfoque, el modelo que se presenta a continuación constituye un producto de nuestra propia elaboración durante el transcurso de la segunda especialidad.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se eligió esta denominación porque se reconoce que todo proceso educativo implica una interacción constante e inseparable entre enseñar y aprender. De igual manera, en cualquier dinámica de enseñanza-aprendizaje se pueden observar diversos tipos de aprendizaje que van más allá del aprendizaje significativo.

I. Parte Informativa

Se destina a documentar la información relacionada con la institución donde se desarrolla la experiencia, incluyendo la localización de los estudiantes, las referencias curriculares correspondientes, el tema abordado y los autores relacionados.

II. Aspectos didácticos

Espacio en el que se organizan de manera estructurada los seis elementos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

La finalidad o el propósito que subyace en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.2. Contenidos

Considerando los elementos esenciales que lo constituyen.:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL

Como se mencionó anteriormente, en la sección dedicada a los conocimientos corresponde situar o presentar el tema planteado.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como puede apreciarse, la ruta diseñada incorpora los seis elementos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivos, contenidos, método, recursos, forma (tiempo) y evaluación. Los dos primeros representan la intención pedagógica, especificando qué se debe enseñar y aprender (contenido) y con qué finalidad se realiza la enseñanza y el aprendizaje (objetivo), manteniéndose independientes de los demás elementos. Los cuatro componentes restantes se agrupan dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, indicando cuándo y cómo deben desarrollarse. Cada sesión se planifica con una duración aproximada de 45 minutos.

En lo que respecta al método, este no solo comprende la planificación de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos a utilizar, sino que también incluye los momentos de la sesión, entendidos como las fases principales que guían el desarrollo de la clase.

.

2.2.4. Las sesiones de enseñanza aprendizaje.

Manteniendo la coherencia con el modelo expuesto, se diseñaron y ejecutaron diez sesiones de enseñanza-aprendizaje, destinando una sesión a cada técnica sugerida, las cuales se describen a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento "El huevito perdido"

1.6. FECHA : 24-10-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: "El huevito perdido", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "El huevito perdido".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Los alumnos se organizan en un semicírculo, garantizando que		10 min.	Participa expresándose

	tengan una visibilidad y audición óptimas durante la actividad. Se despierta el interés de los niños mediante un marote que al romperse deja aparecer un pollito, tras lo cual se les formula la pregunta: ¿Saben quién es este personaje? ¿Cómo se llamará? ¿Por qué creen que es así? ¿Qué le habrá sucedido? ¿Alguna vez han oído un cuento en el que aparezca un pollito? ¿Recuerdan cuál fue ese cuento? ¿Quién se lo contó y en qué lugar? ¿Les gustaría escuchar otra historia donde también aparezca un pollito? ¿Por qué? A continuación, se presenta el título del cuento que van a escuchar: “Hoy prestaremos mucha atención al cuento: El huevito perdido”. Se coloca la tira léxica en la pizarra frente a los niños, invitándolos a observarla y leerla en voz alta, mientras la docente señala cada palabra conforme se pronuncia.	Marote en forma de huevo Títere de silueta en forma de pollito tira léxica cinta adhesiva pizarra		con mensajes inteligibles.
PROCESO	**NARRACIÓN** Una vez que los niños guarden silencio, la docente inicia la narración del cuento “El huevito perdido”, empleando una voz modulada, suave, clara y agradable. La narración se complementa con gestos y expresiones faciales acordes al relato. Para que los alumnos puedan formarse una comprensión global de la historia, esta se cuenta de manera completa, sin fragmentarla. La docente utiliza láminas que muestran las escenas más importantes del cuento. Durante la narración, se realizan preguntas ocasionales para	láminas del cuento pizarra cinta adhesiva puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al

	evaluar la comprensión de los niños, tales como: ¿Qué creen que ocurrirá después? o ¿Piensan que aquí termina la historia? Seguimos escuchando con mucha atención. La narración continuará hasta que culmine el cuento. Las palabras, expresiones o enunciados complejos se reformulan en un lenguaje simple y comprensible, de manera que los niños puedan entenderlos fácilmente. **ANÁLISIS** Al concluir la narración del cuento, la docente inicia un diálogo con los niños para conocer sus impresiones y explorar su comprensión. Se les invita a identificar a los personajes, señalar las partes que les resultaron más interesantes, describir la secuencia de los hechos y reconocer los objetos o instrumentos que utilizan los personajes. Se plantean preguntas como: ¿De qué trata la historia? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Cuáles fueron las partes más llamativas del relato? ¿Qué parte les gustó más? ¿Cómo termina la historia de cada personaje? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué significa la palabra “colorada”? ¿Pueden dar un ejemplo de cómo usarla? Posteriormente, los niños proponen oraciones propias utilizando la palabra indicada, reforzando así su comprensión y vocabulario. La docente escribe la palabra frente a los niños y juntos	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		cuento escuchado.

	la leen con la pronunciación correcta. De manera similar, se trabajará con la palabra “acurrucar” u otras que resulten desconocidas para los niños. Finalmente, se plantearán preguntas de reflexión para fomentar el pensamiento crítico, como, por ejemplo: ¿Por qué creen que le ocurrió esto a la gallina colorada? ¿Por qué crees que el cuy ayudó al pollito a encontrar a su mamá? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del cuy? ¿Qué nos enseña este cuento?			
SALIDA	**RESUMEN** Los niños expresan de manera breve, fluida y con pronunciación adecuada lo que han comprendido del cuento. Para ello, la docente realiza una invitación voluntaria: ¿Quién desea relatar el cuento “El huevito perdido”? El niño que acepte la invitación se coloca al frente, recibiendo aplausos de sus compañeros como muestra de apoyo. Posteriormente, se practica el resumen en secuencia; los niños, organizados por mesitas, narran el desarrollo del cuento de forma coherente y fluida, sin necesidad de utilizar signos de puntuación como puntos y comas. Durante esta actividad, la docente aprovecha la ocasión para realizar, si es necesario, correcciones sobre pronunciación o el significado de alguna palabra, siempre de manera discreta y respetuosa, sin mencionar nombres ni señalar a ningún niño en particular. **APLICACIÓN** Utilizando la técnica del dibujo libre, los niños representan mediante ilustraciones a los	láminas del cuento cinta adhesiva pizarra puntero papel bond cáscara de huevo goma	15 min	Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	personajes del cuento que aún no han sido dibujados, luego quiebran y pegan cáscara de huevo sobre el dibujo del huevito perdido, improvisan un diálogo entre los personajes. Empleando la técnica del museo, los estudiantes exhiben sus producciones de forma ordenada, comentándolas y reconociendo con respeto el trabajo de sus compañeros.	plumones lápices de colores		

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento: "Las ovejas perdidas"

1.6. FECHA : 27-10-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: Las ovejas perdidas", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "Las ovejas perdidas".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Los niños, acomodados en forma de semicírculo, se preparan para mirar y oír con claridad. Para captar su atención, se utiliza un títere con forma de oveja que emite balidos fuertes. A partir de ello, se les plantean diversas preguntas como: Si reconocen al personaje, cómo se llama, en qué lugar lo han visto, cómo es su apariencia física y por qué creen que tiene ese aspecto. También se indaga si alguna vez escucharon un cuento en el que apareciera una oveja, cuál fue ese relato, quién se los narró y en qué contexto. Luego se les pregunta si desean oír una nueva historia donde también intervenga una oveja y las razones de su elección. Después de este diálogo inicial, se anuncia el título del relato que escucharán. "Hoy prestaremos mucha atención al cuento titulado: *Las ovejas perdidas*". Finalmente, se coloca en la pizarra la tira léxica para que los niños puedan verla y leerla en voz alta, mientras la docente indica cada palabra al momento de mencionarla.	títere parlante en forma de oveja tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.
PROCESO	**NARRACIÓN** La maestra espera a que el grupo guarde silencio para dar inicio y luego empieza a relatar el cuento *"Las ovejas perdidas"* utilizando una entonación variada, suave y comprensible, acompañando la narración con gestos y expresiones faciales pertinentes.	tarjetas con escenas del cuento	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario

	El relato se presenta completo, sin dividirlo, con el propósito de que los niños puedan construir una comprensión global de la historia. Durante la exposición, la docente emplea tarjetas ilustradas que muestran las escenas más importantes. En determinados momentos formula preguntas breves para comprobar si los estudiantes siguen el hilo del cuento, tales como: "¿Qué imaginan que ocurrirá ahora?" o "¿Piensan que la historia termina aquí? Sigamos escuchando con atención". La narración se mantiene hasta llegar al cierre del relato. Las palabras, expresiones o partes que puedan resultar complejas se reformulan en un lenguaje accesible y claro, de modo que todos los niños puedan comprender con facilidad. **ANÁLISIS** Una vez concluida la narración completa del cuento, la docente inicia un intercambio de ideas preguntando a los niños si la historia les agradó. A partir de ello, los invita a identificar a los personajes, a comentar las escenas que más llamaron su atención, a reconstruir la secuencia de acontecimientos y a mencionar los objetos o recursos que aparecen en la trama. Entre las preguntas que formula se encuentran: ¿Sobre qué trata el relato? ¿Qué personajes participan en la historia? ¿Qué acciones realiza cada uno? ¿Qué momentos consideran más llamativos o emocionantes? ¿Qué parte fue su favorita? ¿Cómo termina la participación de cada personaje?	pizarra cinta adhesiva puntero plumones		variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al cuento escuchado.

	¿Quién consideran que es el protagonista? ¿Qué significa la palabra "pastear"? ¿Alguien podría mencionar una situación en la que podamos emplear la palabra "pastear"? Los niños elaboran y comparten distintas oraciones en las que incorporan dicho término. La docente escribe la palabra frente a los niños y juntos la leen con la pronunciación correcta. Del mismo modo, se trabaja con la palabra "humildad" u otro término desconocido para los niños, invitándolos a explorar su significado. Para cerrar, se plantean interrogantes que promuevan la reflexión, como, por ejemplo: ¿Qué piensan que llevó a la niña a quedarse dormida? ¿Por qué crees que el cóndor ayudó a la niña?, ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del cóndor?, ¿Cómo habrías actuado si tú estuvieras en la situación de la niña? ¿Qué enseñanza o mensaje consideran que nos deja esta historia?	tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		
SALIDA	**RESUMEN** Los niños relatan en forma sucinta, con fluidez y pronunciación correcta. Para esta actividad, la docente invita a que uno de los niños participe de manera voluntaria preguntando: *"¿Quién desea relatar el cuento 'Las ovejas perdidas'?"*. El estudiante que solicite intervenir pasa al frente y recibe aplausos de sus compañeros. Posteriormente, se realiza la práctica del resumen siguiendo el orden de los hechos; cada mesa narra la secuencia del relato	tarjetas con escenas del cuento cinta adhesiva pizarra puntero	15 min	Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	escuchado. No se exige una narración perfecta en términos de puntuación, pero sí que sea clara, coherente y fluida. La maestra aprovecha este espacio para hacer las correcciones necesarias, ya sea sobre la pronunciación o sobre el significado de alguna palabra. Estas intervenciones se realizan con discreción, sin señalar ni nombrar directamente a ningún niño. **APLICACIÓN** Los niños, utilizando la técnica del collage, adornan la figura de las ovejas colocando trozos de lana gruesa sobre sus cuerpos. Mientras realizan la actividad, también reproducen el balido de estos animales. Luego, mediante la dinámica del "museo", presentan sus trabajos de manera organizada, apreciando y respetando las creaciones de sus compañeros mientras explican y comentan lo que elaboraron.	papel bond lana gruesa goma plumones		

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento "La iguana amarilla"

1.6. FECHA : 31-10-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: La iguana amarilla", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "La iguana amarilla".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Se organiza a los niños colocándolos en una disposición semicircular, garantizando que cada uno tenga una adecuada visibilidad y pueda prestar atención sin inconvenientes. A continuación, se inicia la motivación utilizando un títere de guante (como una iguana o una rana), mediante el cual se plantean diversas preguntas, tales como: ¿Han visto antes a estos personajes? ¿Quiénes creen que son? ¿Qué uso podríamos darles? ¿Por qué? ¿Recuerdan algún cuento o narración en la que aparezcan? ¿Cómo se llama? ¿Quién se los contó y en qué lugar lo escucharon? ¿Les gustaría oír una nueva historia donde también aparezcan estos personajes? ¿Por qué?	Títeres de guante tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.

	Seguidamente, se anuncia el título del relato que se narrará: “Hoy prestaremos mucha atención al cuento titulado La iguana amarilla”. A continuación, se coloca en la pizarra la tira léxica correspondiente para que los niños puedan observarla y leerla en voz alta, mientras la docente señala con el dedo cada palabra a medida que la pronuncia.			
PROCESO	**NARRACIÓN** La maestra solicita al grupo que haga silencio para dar comienzo a la actividad y procede a contar la historia “La iguana amarilla”, empleando una entonación armoniosa, pausada, nítida y agradable. A la vez, complementa el relato mediante gesticulaciones y expresiones corporales que enriquecen y enfatizan lo narrado. El cuento se presenta de principio a fin, sin interrupciones ni divisiones, con el propósito de que los niños construyan una comprensión global de la historia. Para ello, la docente utiliza un libro de gran formato que muestra las escenas más relevantes del relato. En ciertos momentos, formula preguntas breves que permiten verificar la comprensión de los niños, tales como: ¿Qué creen que ocurrirá después? ¿Piensan que el cuento termina aquí? Luego los invita a seguir escuchando atentamente. La narración continúa hasta llegar al final del cuento. Las palabras, frases o expresiones que puedan resultar complejas se explican con un lenguaje sencillo y accesible para	Cuento gigante pizarra cinta adhesiva puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al cuento escuchado.

	asegurar que todos los niños comprendan lo escuchado. **ANÁLISIS** Una vez concluida la narración completa, la docente inicia un diálogo con los niños para indagar sus impresiones. Les consulta si la narración fue de su agrado y, en conjunto con ellos, reconoce quiénes intervienen en el relato, cuáles fueron los momentos más destacados, el orden en que se desarrollaron los hechos y los elementos o instrumentos empleados por los personajes. Entre las preguntas que formula se encuentran: ¿Sobre qué trata el cuento? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué función o acción cumple cada personaje? ¿Qué escenas resultaron más interesantes? ¿Qué parte les agradó más? ¿Cómo termina la historia para cada personaje? ¿Quién consideran que es el protagonista? Se indaga sobre el significado del término “paradisiaca” y se solicita que brinden un ejemplo de cómo podría emplearse en una oración. Luego, los niños elaboran y comparten frases en las que incorporan dicha palabra. La docente escribe la palabra frente a los niños y juntos la leen con la pronunciación correcta. Del mismo modo, se aborda el significado de la palabra “tondero”, así como de cualquier otro término que resulte desconocido para los niños. Para cerrar la actividad, se plantean preguntas de reflexión, tales como: ¿Por qué piensas que a la Iguana Amarilla le agradaba recorrer	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		

	distintos lugares? ¿Qué motivos crees que la llevaron a volver a su hogar? Si tú hubieras estado en el lugar de la iguana, ¿cómo habrías actuado? ¿Qué enseñanza nos deja esta narración?			
SALIDA	**RESUMEN** Los niños expresan el contenido del cuento de manera breve, con claridad, fluidez y articulación adecuada. Para ello, la docente: "¿Quién desea narrar la historia La iguana amarilla?" El estudiante que levante la mano pasa al frente, recibiendo aplausos de sus compañeros. Posteriormente, se realiza una práctica de síntesis por secuencias: cada mesa expone de manera ordenada las partes del cuento escuchado. Aunque no se exige una puntuación estricta, sí se busca que la narración sea coherente y fluida. La docente utiliza este momento para efectuar, si es necesario, correcciones discretas relacionadas con la pronunciación o el significado de algún término, haciéndolo con tacto y sin identificar ni aludir directamente a ningún niño en específico. **APLICACIÓN** Los estudiantes recrean la parte del cuento representada, incorporando en sus ilustraciones a los personajes que no están presentes y creando un posible intercambio de diálogo entre ellos. Utilizando la técnica del museo, presentan sus trabajos de manera organizada y, con actitud respetuosa hacia las producciones de sus compañeros, explican y comentan sus creaciones.	cuento gigante cinta adhesiva pizarra puntero papel bond plumones lápices de colores	15 min	Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento "La historia del loche"

1.6. FECHA : 03-11-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: "La historia del loche", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "La historia del loche".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Se coloca a los niños en una disposición semicircular para garantizar que todos observen y oigan sin dificultad. La maestra inicia la actividad presentando el "maletín viajero", dentro del cual se encuentra la silueta de un fruto con forma similar a una lágrima. A partir de	maletín viajero siluetas de pelón tira léxica	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.

	ello, plantea diversas preguntas para despertar la curiosidad del grupo: ¿Reconocen a este personaje? ¿Por qué lo creen? ¿Cómo piensan que se llama? ¿Qué forma presenta? ¿Por qué tendrá esa apariencia? ¿Quisieran descubrir de qué fruto se trata? ¿Qué los motiva? ¿Qué podríamos hacer para conocer más sobre esta figura? ¿Les gustaría oír un cuento relacionado con este fruto? Luego, la docente revela el título de la historia que escucharán: "Hoy pondremos mucha atención al cuento: *La historia del loche*". Finalmente, coloca en la pizarra la tira léxica y pide a los niños leerla en voz alta mientras ella señala cada palabra a medida que la pronuncia.	cinta adhesiva pizarra		
PROCESO	**NARRACIÓN** La docente invita al grupo a guardar silencio para iniciar y comienza a contar el cuento *"La historia del loche"* empleando una entonación adecuada, suave, clara y agradable. A la par, acompaña el relato con gestos y expresiones que ayudan a reforzar la narración. La historia se presenta de principio a fin, sin interrupciones ni divisiones, con el propósito de que los niños construyan una comprensión global del relato. Mientras avanza, la docente utiliza siluetas y, con la participación de los niños, va organizando las escenas más importantes de la historia. En determinados momentos formula preguntas orientadas a comprobar la comprensión: ¿Qué piensan que sucederá después?	siluetas del cuento cinta adhesiva pizarra puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al cuento escuchado.

	¿Creen que este es el final? Los anima a continuar escuchando atentamente. La narración prosigue hasta completar el cuento. Cualquier término, frase u oración que resulte compleja es explicada con palabras simples y claras, de modo que todos los niños puedan comprenderla sin dificultad. **ANÁLISIS** Al concluir la lectura integral del cuento, la docente inicia una ronda de preguntas para conocer la opinión de los niños y guiar la comprensión de la historia. Se indaga si la narración fue de su agrado, se identifican juntos a los personajes, los pasajes más llamativos o que les generaron mayor interés, el orden de los acontecimientos y los objetos o instrumentos empleados por los protagonistas. A continuación, se formulan preguntas como: ¿Cuál es el tema central del cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué otros personajes participan en la trama? ¿Qué acciones realiza cada uno? ¿Qué momentos resultan más atractivos? ¿Qué parte fue su favorita? ¿Cómo termina la historia para cada personaje? Finalmente, se aborda el significado del término “Loche” y se solicita a los niños que propongan ejemplos de oraciones en las que puedan emplear dicha palabra. La docente escribe la palabra frente a los niños y juntos la leen con la pronunciación correcta. Del mismo modo, se trabajará con la palabra “sian” y con cualquier otro vocablo que resulte nuevo para los niños. Después de ello, se formularán diversas preguntas	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		

	que inviten a la reflexión para promover el pensamiento crítico y la comprensión del relato: ¿Por qué piensan que la Luna se enamoró de la Tierra? ¿Qué motivos pudieron hacerla llorar? ¿Cómo habrías actuado tú si estuvieras en el lugar de la Luna? ¿Qué enseñanza o lección podemos extraer de esta historia?			
SALIDA	**RESUMEN** Los niños relatan en forma sucinta, con fluidez y pronunciación correcta. Para llevar a cabo esta actividad, la maestra anima a los niños a participar espontáneamente: ¿Quién desea relatar el cuento "La historia del loche"? El niño que se ofrezca saldrá al frente, recibiendo aplausos y reconocimiento de sus compañeros. Posteriormente, se trabajará en la elaboración de un resumen secuenciado; los niños, organizados por mesas, narrarán la historia escuchada siguiendo el orden de los acontecimientos, de manera coherente y fluida, sin necesidad de usar signos de puntuación complejos. La docente aprovechará este momento para realizar, si es necesario, correcciones respecto a la pronunciación de palabras o al significado de términos, manejando las observaciones con tacto, sin señalar ni nombrar a ningún estudiante en especial. **APLICACIÓN** Los niños, a través de la técnica del dibujo libre, plasman en sus ilustraciones el elemento del cuento que más captó su interés y luego explican su obra. Posteriormente, mediante la técnica del museo, presentan sus trabajos de manera organizada,	siluetas del cuento cinta adhesiva pizarra puntero papel bond plumones lápices de colores	15 min	Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	respetando y valorando las creaciones de sus compañeros, mientras las comentan y comparten con el grupo.			

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento "La zorra y el Huerequeque"

1.6. FECHA : 07-11-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: "La zorra y el huerequeque", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "La zorra y el huerequeque".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	MOTIVACIÓN: Los niños son acomodados en disposición semicircular para	caja sorpresa		

INICIO	asegurar que todos tengan una visión y audición nítida. La docente inicia la actividad utilizando una **caja sorpresa**, la cual, mediante un pequeño diálogo, les plantea interrogantes como: "¿Adivinan a quién estoy ocultando?" La cajita ofrece pistas para que los pequeños puedan descubrir la respuesta. Al final, los niños identifican que se trata de un **grillo**, quien les pregunta: "¿Saben por qué he venido hoy?" Luego se les invita a recordar relatos donde aparezca una **zorra**, consultándoles: "¿Qué cuentos conocen? ¿Quién se los narró? ¿En qué momento?" También se les anima con otra pregunta: "¿Quisieran oír un nuevo cuento en el que intervenga un huerequeque? ¿Por qué motivo?" Posteriormente, la docente revela el título de la historia que escucharán: "Hoy prestaremos mucha atención al cuento La zorra y el huerequeque". Por último, la docente fija en la pizarra la tira léxica pertinente para que los niños puedan verla y leerla en voz alta, mientras ella va indicando cada término conforme lo pronuncia.	grillo de plástico tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.
PROCESO	**NARRACIÓN** La docente solicita silencio para dar inicio y comienza a relatar el cuento "La zorra y el huerequeque", utilizando una entonación variada, tranquila, comprensible y armoniosa. Al mismo tiempo, complementa el relato con movimientos gestuales y expresiones faciales que enriquecen el relato. La historia se cuenta de principio a	cuento circular pizarra cinta adhesiva puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario variado preguntando y

	fin, sin interrupciones ni divisiones, con el fin de que los niños puedan construir una comprensión global del argumento. Para apoyar la narración, la maestra utiliza un cuento circular que muestra las escenas esenciales. En determinados momentos, formula preguntas breves para verificar la comprensión de los pequeños, tales como: "¿Qué imaginan que ocurrirá ahora?" o "¿Piensan que aquí concluye el cuento? Sigamos atentos para descubrirlo." La narración prosigue sin pausas hasta llegar al final. Cuando surgen palabras, expresiones u oraciones complejas, la docente las adapta o explica en un lenguaje accesible y sencillo para asegurar que todos los niños comprendan el contenido. **ANÁLISIS** Una vez concluida la narración completa del cuento, la docente inicia un diálogo con los niños para saber si la historia fue de su agrado. Luego, los guía para identificar a los personajes, comentar las escenas que consideran más llamativas, reconstruir el orden de los acontecimientos y reconocer los objetos o recursos que emplean los protagonistas. Entre las preguntas que formula se incluyen: ¿Cuál es el tema central del cuento? ¿Qué personajes aparecen y qué acciones realiza cada uno? ¿Qué momentos consideran más interesantes? ¿Qué parte fue su favorita?	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al cuento escuchado.

	¿Cómo termina la participación de cada personaje? ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Qué significa la palabra "Huerequeque"? ¿Alguien puede mencionar una oración o situación donde pueda usarse este término? Los niños responden proponiendo diferentes frases que incluyan la palabra señalada. La maestra anota la palabra en la pizarra frente al grupo y, junto con los niños, la leen articulándola de manera adecuada. El mismo procedimiento se realiza con el término "Cascajal" y con cualquier otra palabra que resulte desconocida para ellos. Para cerrar, se plantean preguntas que promuevan la reflexión, tales como: ¿Por qué piensas que el plumaje del huerequeque no lograba secarse? ¿Por qué crees que la zorra no intervino? ¿Cómo habrías actuado tú si estuvieras en el lugar de la zorra? ¿Qué enseñanza nos deja este cuento?			
SALIDA	**RESUMEN** Los niños retoman el relato y lo expresan nuevamente en forma breve, con soltura y articulando correctamente. Para ello, la docente solicita participación voluntaria diciendo: ¿Quién quiere relatar el cuento **El puma y el grillo**? El niño que manifiesta su deseo de intervenir se acerca al frente y es ovacionado por sus compañeros. Después se realiza un ejercicio de resumen por secuencias: cada mesa relata una parte del cuento respetando el orden de los hechos, sin necesidad de utilizar puntuaciones formales, pero	cuento circular cinta adhesiva pizarra puntero	15 min	Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	manteniendo claridad y coherencia. La docente aprovecha este espacio para efectuar, cuando sea necesario, correcciones relacionadas con la pronunciación o con el sentido de alguna palabra, siempre con delicadeza y sin señalar a ningún niño en particular. **APLICACIÓN** Posteriormente, los niños decoran las siluetas del puma y del grillo utilizando la técnica del moteado. Luego representan un breve diálogo entre ambos personajes. Finalmente, mediante la técnica del museo, exponen sus trabajos de forma ordenada, escuchando y respetando las producciones de sus compañeros.	papel bond motas de dunlopillo témperas plumones		

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento "El sapo y el venado"

1.6. FECHA : 10-11-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: "El sapo y el venado", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: “El sapo y el venado”.	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Los niños son acomodados en disposición semicircular para garantizar que todos observen y oigan sin dificultad alguna. La docente inicia la motivación presentando una breve representación con títeres de dedo y, a partir de esta, les plantea algunas preguntas como: ¿Han visto antes a estos personajes? ¿Por qué lo creen? ¿Se trata de personas o de animales? ¿Cómo se llamarán? ¿Dónde vivirán?, ¿Cómo caminarán? ¿Por qué? ¿Les gustaría conocer de qué personajes se trata? ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer para conocer más sobre estos personajes? Se les pregunta si desean oír una historia protagonizada por estos personajes y qué motivos tienen para ello. A continuación, la docente revela el título del relato que compartirán: “Hoy pondremos mucha atención al cuento El sapo y el venado”. Luego, sitúa la tira léxica en la pizarra para que los niños puedan observarla y leerla en voz alta mientras ella señala cada una de	teatrín personal títeres de dedo tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.

	las palabras conforme las va pronunciando.			
PROCESO	**NARRACIÓN** La docente solicita calma para iniciar y comienza a relatar el cuento “El sapo y el venado”, utilizando una entonación pausada, agradable, nítida y con variaciones adecuadas. Además, acompaña la narración con movimientos corporales y expresiones faciales que enriquecen el relato. La historia se cuenta de principio a fin, sin dividirla, con el propósito de que los niños construyan una comprensión global del argumento. Mientras desarrolla la narración, la maestra emplea siluetas y, junto con los niños, va organizando las escenas más importantes del cuento. En determinados momentos, formula preguntas que le permiten comprobar si los pequeños están entendiendo lo escuchado, como: “¿Qué imaginan que ocurrirá ahora?” o “¿Piensan que aquí concluye la historia? Continuemos atentos para descubrirlo”. La narración se mantiene hasta llegar al final. Cuando aparecen palabras, frases u oraciones de difícil comprensión, la docente las explica o adapta a un lenguaje sencillo y accesible para asegurar que todos los niños comprendan el relato. **ANÁLISIS** Tras finalizar la narración íntegra del cuento, la docente entabla una conversación con los niños para conocer si la historia les resultó agradable. Juntos identifican a los personajes, los momentos que consideraron más llamativos, la secuencia de los sucesos y los	siluetas del cuento cinta adhesiva puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al cuento escuchado.

	objetos o recursos empleados por los protagonistas. Formula diversas preguntas para guiar la conversación, tales como: ¿Sobre qué trata la historia? ¿Quién es el protagonista? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué acción realiza cada uno? ¿Qué escenas del relato les resultaron más interesantes? ¿Cuál fue el momento que más les agradó? ¿De qué manera finaliza la historia para cada uno de los personajes? ¿Qué quiere decir la palabra "agotado"? Se anima a los niños a compartir oraciones o situaciones en las que puedan emplear dicho término. Cada uno formula oraciones propias empleando dicho término. La docente escribe la palabra frente a los niños y juntos la leen con la pronunciación correcta. Del mismo modo, se trabaja con las palabras "astuto" y cualquier otro término que resulte desconocido para los niños. Como cierre, la docente plantea preguntas de análisis y reflexión, tales como: ¿Qué razones creen que tuvo el venado para pisar al sapo? ¿Por qué piensan que el sapo decidió desafiar al venado a una carrera? ¿Qué habrías hecho tú si estuvieras en el lugar del venado? ¿Qué enseñanza nos deja esta historia?	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		
SALIDA	**RESUMEN** Los niños vuelven a contar la historia de manera breve, con buena fluidez y una pronunciación adecuada. Para iniciar, la docente invita a participar voluntariamente preguntando:	siluetas del cuento cinta adhesiva		Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	"¿Quién desea narrar el cuento El sapo y el venado?" El niño que tome la iniciativa pasa al frente y recibe los aplausos de sus compañeros. Después, se realiza un ejercicio de síntesis por secuencias: mesa por mesa, los niños reconstruyen el orden de los hechos del cuento, narrándolos con coherencia y naturalidad, sin necesidad de marcar pausas estrictas con signos de puntuación. La docente aprovecha este espacio para hacer, si corresponde, pequeñas correcciones relacionadas con la pronunciación o el uso de alguna palabra, siempre con discreción y sin señalar directamente a ningún niño. **APLICACIÓN** Los niños, mediante la técnica del dibujo libre, representan gráficamente la escena del cuento que más les gustó y comparten sus comentarios. Posteriormente, mediante la técnica del museo, presentan sus trabajos de manera ordenada y con respeto hacia las creaciones de sus compañeros, comentando y observando cada producción.	pizarra puntero papel bond plumones lápices de colores	15 min	

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento "La papita amarilla buscando a su familia"

1.6. FECHA : 14-11-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: La papita amarilla buscando a su familia", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "La papita amarilla buscando a su familia".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Los alumnos se colocan organizados en una formación semicircular. para asegurar que todos puedan ver y oír con		10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.

	claridad. La docente introduce una marioneta para captar su atención y, a partir de ella, plantea interrogantes como: ¿Alguno reconoce a este personaje? ¿Cómo se llamará? ¿Por qué creen que es así? ¿Qué le habrá sucedido? ¿Alguna vez han oído una historia en la que participe una papa? ¿Cómo se llama ese relato? ¿Quién se los narró y en qué lugar lo escucharon? Luego se indaga si desean oír un nuevo cuento que también tenga como protagonista a una papita y se pregunta por sus motivos. Para cerrar la introducción, se anuncia el título del relato que será abordado: "Hoy prestaremos mucha atención al cuento: La papita amarilla buscando a su familia". Luego, se ubica la tira léxica en la pizarra a la vista de todos, para que los niños puedan observarla y leerla en voz alta, mientras la docente indica con el dedo cada término a medida que lo va pronunciando.	marioneta tira léxica cinta adhesiva pizarra		
PROCESO	**NARRACIÓN** Cuando el grupo haya logrado guardar silencio, la maestra comienza a relatar el cuento "La papita amarilla buscando a su familia", utilizando una entonación clara, suave y agradable, acompañada de gestos y expresiones faciales que refuercen el relato. Para que los niños construyan una idea global de la historia, esta se cuenta completa, sin dividirla en partes. La maestra apoya la narración mostrando láminas que ilustran las escenas más importantes. De forma intermitente, formula	láminas del cuento cinta adhesiva puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas

	preguntas para comprobar la comprensión del relato, tales como: ¿Qué piensan que sucederá luego?" o "¿Creen que el cuento ya terminó". Seguimos escuchando con mucha atención. La narración continuará hasta que culmine el cuento. Las palabras, expresiones o enunciados que resulten complejos se reformulan utilizando un vocabulario simple y comprensible, asegurando que los niños puedan captar su significado sin dificultad. **ANÁLISIS** Al finalizar la narración, la docente inicia un diálogo con los niños para indagar si la historia fue de su agrado. Juntos identifican a los personajes, comentan los momentos que les resultaron más llamativos, ordenan los acontecimientos y reconocen los objetos o recursos que emplean los protagonistas. Entre las preguntas que formula se encuentran: ¿Sobre qué trata la historia? ¿Quiénes aparecen en el relato? ¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Qué momentos consideran más llamativos o importantes? ¿Qué parte llamó más su atención? ¿Cómo termina la participación de cada personaje? ¿Quién es el protagonista? ¿Qué significa la palabra "oca"? ¿Alguien puede mencionar una situación en la que empleemos la palabra *oca*? Los niños formulan y comparten distintas oraciones en las que incorporan el vocablo señalado. La docente escribe la palabra frente a los niños y juntos la leen con la pronunciación	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		relacionadas al cuento escuchado.

	correcta. Del mismo modo, se trabaja con el término “saco” u otros vocablos que resulten desconocidos para los niños. Para cerrar la actividad, se plantean preguntas de reflexión, por ejemplo: ¿Qué piensas que llevó a que la papita amarilla pasara por esa situación? ¿Por qué crees que el hombre agredió a la papita amarilla cuando ella le preguntó por su familia? ¿De haber estado en el lugar de la papita amarilla, cómo habrías actuado tú? ¿Qué aprendizaje o mensaje nos deja esta historia?			
SALIDA	**RESUMEN** Los niños relatan en forma sucinta, con fluidez y pronunciación correcta. Para esta parte, la docente invita a participar de manera voluntaria, preguntando: ¿Quién desea relatar el cuento La papita amarilla buscando a su familia? El niño que solicite intervenir pasa al frente y recibe el aplauso de sus compañeros. Posteriormente, se practica la reconstrucción del relato en orden, organizando a los niños por mesas para que cuenten la secuencia de la historia con coherencia y continuidad, aunque sin exigir un uso estricto de signos de puntuación. Durante este proceso, la maestra aprovecha para realizar, cuando corresponda, ajustes relacionados con la pronunciación o con el sentido de alguna palabra, haciéndolo de forma cuidadosa y respetuosa, sin señalar ni nombrar a ningún niño directamente. **APLICACIÓN**	láminas del cuento cinta adhesiva pizarra puntero papel bond plumones	15 min	Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	Los niños, mediante la técnica del dibujo libre, plasman en sus ilustraciones la escena del cuento que más disfrutaron. Luego, mediante la dinámica del museo, presentan sus trabajos de manera organizada y con respeto hacia las producciones de sus compañeros, explicando y comentando lo que realizaron.	lápices de colores		

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento: "El toyito"

1.6. FECHA : 17-11-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: El oso y el zorro", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "El toyito".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Los niños son acomodados en una formación semicircular para asegurar que cada uno pueda ver y escuchar con total claridad. La docente inicia la motivación utilizando un títere de bolsa con forma de toyo, a partir del cual plantea varias preguntas para despertar su interés: ¿Reconocen a este personaje? ¿Cómo creen que se llama? ¿En qué lugar lo han visto? ¿Piensan que es un personaje bueno o malo? ¿Por qué? ¿Alguna vez escucharon un cuento donde aparezca un toyo? ¿Qué historia era? ¿Quién se las narró y en qué lugar? ¿Les gustaría oír un nuevo cuento en el que también intervenga un toyo? ¿Por qué? A continuación, anuncia el título del relato que compartirán: "En esta ocasión escucharemos con mucha atención el cuento llamado: El toyito". Seguidamente, la docente coloca la tira léxica en la pizarra. en un punto donde todos puedan verla, y anima a los niños a leerla en voz alta mientras ella indica con el dedo cada palabra que va pronunciando.	Títere de bolsa tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.
PROCESO	**NARRACIÓN** La docente primero asegura un ambiente de silencio para iniciar y luego comienza la narración del cuento *"El toyito"* utilizando una voz pausada, modulada y agradable, acompañando el relato con gestos y expresiones faciales que enriquecen la historia.	tarjetas con las escenas del cuento	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario

	El cuento se relata de principio a fin sin interrupciones, con el propósito de que los estudiantes construyan una comprensión global de la trama. Para apoyar la narración, la docente emplea tarjetas ilustradas que representan las escenas más relevantes. En ciertos momentos, formula preguntas que permiten comprobar si los niños están siguiendo la historia, tales como: ¿Qué imaginan que ocurrirá después? ¿Creen que la historia termina aquí? Motiva así a continuar escuchando con atención hasta llegar al desenlace. Además, cuando aparecen palabras, frases o ideas complejas, la docente las adapta a un lenguaje simple y comprensible para garantizar que todos los niños puedan entender el relato sin dificultad. **ANÁLISIS** Una vez concluida la narración completa del cuento, la docente inicia un proceso de diálogo con los niños para explorar su comprensión y valoración de la historia. Les pregunta si la narración fue de su agrado, identifica junto a ellos a los personajes, las escenas que consideraron más llamativas, el orden en que ocurrieron los acontecimientos y los objetos o herramientas utilizados por los protagonistas. Entre las preguntas orientadoras que se plantean están: ¿Sobre qué trata la historia? ¿Quiénes participan en el relato? ¿Qué rol cumple cada personaje?	cinta adhesiva puntero plumones tiras léxicas		variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al cuento escuchado.

	¿Qué momentos resultan más interesantes? ¿Qué parte fue la que más les agradó? ¿Cómo termina la participación de cada personaje? ¿Quién sería el protagonista central? Se trabaja también la comprensión de vocabulario. La docente introduce la palabra *"atarraya"*, solicita a los niños que expliquen su significado o que intenten usarla en una frase, y luego escribe el término en la pizarra para leerlo colectivamente, asegurando la correcta pronunciación. El mismo procedimiento se aplica con expresiones como *"caballito de totora"* u otros términos desconocidos para ellos. Para cerrar, se formulan preguntas que promueven la reflexión y el pensamiento crítico: ¿Por qué creen que el abuelo decidió compartir su historia con su nieto? ¿Qué razones podría haber para que haya pescado tantos toyos? ¿Qué habrían hecho ustedes si hubieran estado en lugar del abuelo? ¿Por qué lo llamaban "toyito"? ¿Qué mensaje o enseñanza nos deja este cuento?	pizarra cinta adhesiva		
SALIDA	**RESUMEN** Los niños expresan el contenido del cuento de manera breve, mostrando claridad, fluidez y adecuada articulación. Para el desarrollo de esta actividad, la maestra incentiva a los niños a participar de manera espontánea. preguntando: ¿Quién quiere contar la historia El toyito?	tarjetas con las escenas del cuento cinta adhesiva pizarra		Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	El niño que solicite la palabra pasa al frente y es recibido con aplausos de sus compañeros. Posteriormente, se realiza la práctica del resumen siguiendo el orden de la historia. Por grupos o mesas, los estudiantes reconstruyen la secuencia del relato, no necesariamente con precisión formal, pero sí manteniendo coherencia y continuidad en la narración. Durante este proceso, la docente interviene únicamente cuando es necesario para corregir alguna pronunciación incorrecta o aclarar el significado de determinadas palabras. Estas correcciones se realizan con discreción, evitando mencionar nombres o señalar directamente a algún niño. **APLICACIÓN** Los estudiantes elaboran un collage para decorar a uno de los personajes del cuento *El toyito*. Luego, mediante la técnica del "museo", los niños presentan sus trabajos de manera ordenada, observan las producciones de sus compañeros y comentan respetuosamente sobre lo que han creado.	puntero papel bond plumones lápices de colores	15 min	

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento "El amigo Warawao"

1.6. FECHA : 21-11-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: "El amigo Warawao", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "El amigo Warawao".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** El grupo es organizado en un semicírculo, asegurando que cada niño tenga una buena visual y pueda oír sin inconvenientes. Para despertar su interés, la docente utiliza títeres de paleta — representando aves grandes, aves	Títeres de paleta	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.

	pequeñas y una serpiente— y plantea las siguientes preguntas: ¿Han visto antes a estos personajes? ¿Quiénes creen que son? ¿Para qué podrían servirnos en la actividad? ¿Por qué? ¿Recuerdan alguna historia o cuento en el que aparezcan estos animales? ¿Qué narración era?, ¿Quién se las relató?, ¿En qué lugar la escucharon? Luego se pregunta si desean escuchar otro cuento en el que vuelvan a aparecer estos personajes y se indaga sobre sus razones. Posteriormente, se comunica el título del relato que se presentará. "Hoy prestaremos mucha atención al cuento: El amigo Warawao". Luego, la docente coloca en la pizarra la tira léxica correspondiente, permitiendo que los niños la observen y la lean colectivamente mientras ella señala cada palabra conforme la pronuncia.	tira léxica cinta adhesiva pizarra		
PROCESO	**NARRACIÓN** La docente genera un ambiente de silencio para iniciar la actividad y procede a relatar el cuento **"El** amigo Warawao" utilizando una entonación armoniosa, pausada y clara, acompañada de gestos y expresiones corporales que enriquecen la narración. El relato se presenta de principio a fin, sin interrupciones ni divisiones, con el propósito de que los niños construyan una comprensión global de la historia. Para apoyar la comprensión, la docente emplea un **cuento gigante** donde se muestran las ilustraciones de los momentos más relevantes.	cuento gigante cinta adhesiva puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al

	En determinados momentos formula preguntas breves con el fin de comprobar si los niños están siguiendo el argumento: ¿Qué imaginan que ocurrirá a continuación? ¿Creen que el relato concluye en este punto? Continuemos escuchando con atención. La narración prosigue hasta completar el cuento. Cuando aparece alguna expresión compleja, la docente la adapta a un lenguaje simple y accesible para asegurar que los niños comprendan el mensaje. **ANÁLISIS** Al finalizar la lectura íntegra del cuento, la maestra inicia un diálogo con los niños para conocer sus impresiones sobre la historia. Se indagan los personajes, los momentos más llamativos o preferidos, la secuencia de acciones y los objetos o elementos utilizados por los protagonistas. Para ello se formulan preguntas como: ¿Sobre qué trata el cuento? ¿Quiénes participan en la historia? ¿Qué función cumple cada personaje? ¿Qué partes del cuento consideran más interesantes? ¿Qué parte les gustó más? ¿Cómo termina la participación de cada personaje? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué significa la palabra “cucula”? ¿Alguien puede dar un ejemplo de cómo usarla en una oración? Los niños elaboran y comparten diversas oraciones en las que incorporan la palabra señalada. La docente escribe la palabra frente a los niños y juntos la leen con la pronunciación correcta.	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		cuento escuchado.

	Del mismo modo, se trabaja con los términos “macanche” y cualquier otra palabra desconocida para los niños. Para cerrar la actividad, se plantean preguntas de reflexión, como: ¿Qué piensas que llevó al macanche a querer comerse a las cuculitas?, ¿Por qué crees que el papá de las cuculitas le pidió tiempo al macanche? Si tú hubieras sido el papá de las cuculitas, ¿cómo habrías actuado? ¿Cuál consideras que es la enseñanza o mensaje que nos deja esta historia?			
SALIDA	**RESUMEN** Los niños comparten el relato de manera breve, articulada y con una pronunciación adecuada. Para ello, la docente motiva la participación voluntaria preguntando: ¿Quién desea narrar el cuento El amigo Warawao?. El niño que solicite intervenir pasa al frente y recibe el aplauso de sus compañeros. Posteriormente, se realiza la práctica del recuento en orden, organizando a los niños por mesas para que reconstruyan la secuencia del cuento escuchado, sin necesidad de usar signos de puntuación, pero manteniendo coherencia y fluidez en su narración. Durante esta dinámica, la maestra interviene, cuando es necesario, corrigiendo suavemente alguna pronunciación incorrecta o aclarando el significado de ciertas palabras, siempre con discreción y sin señalar a ningún niño en particular. **APLICACIÓN** Los niños representan mediante un dibujo la parte del cuento “El	cuento gigante cinta adhesiva pizarra puntero papel bond plumones	15 min	Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	amigo Warawao" que más les agradó e inventan un breve diálogo relacionado con su ilustración. Luego, aplicando la dinámica del museo, presentan sus trabajos de manera organizada y con respeto por las producciones de sus compañeros, explicando y comentando lo que crearon.	lápices de colores		

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento "Sembré maíz y crece frejoles"

1.6. FECHA : 24-11-2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: "Sembré maíz y crece frejoles", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "Sembré maíz y crece frejoles".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Se organiza al grupo en forma de semicírculo, garantizando que todos puedan ver y oír con claridad. Se motiva a los niños a través de la visita de dos madres de familia disfrazadas de semillas quienes a través de un diálogo les formulará las siguientes preguntas: ¿Uds. saben quiénes somos? ¿Uds. Saben para que hemos venido? ¿Conocen cuentos donde aparezcan unas semillitas? ¿Cuáles son esos cuentos? ¿Quién se los contaron? ¿Dónde? ¿Quisieran oír un nuevo relato en el que también aparezcan unas semillitas? ¿Qué motivo tienen para ello? Acto seguido, se comunica el nombre del relato que será escuchado. "En esta ocasión prestaremos mucha atención al cuento titulado: Sembré maíz y crece frejoles". Luego, la docente ubica la tira léxica en la pizarra, en un lugar visible para todos, de modo que los niños puedan leerla en voz alta mientras la docente indica con el dedo cada una de las palabras que va mencionando.	disfraces de perros tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.
PROCESO	**NARRACIÓN** La docente espera a que el grupo guarde silencio y luego inicia la narración del cuento **"Sembré maíz y crece frejoles"**, empleando una entonación suave, clara y agradable, acompañada de gestos y expresiones faciales que refuercen el relato.	cuento circular cinta adhesiva puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario

	La historia se cuenta de principio a fin, sin dividirla en partes, para que los niños puedan construir una comprensión global del contenido. Durante la narración, la maestra utiliza un cuento circular que muestra las escenas más importantes. En determinados momentos, formula preguntas para comprobar la comprensión, tales como: ¿Qué creen que sucederá después? o ¿Piensan que la historia termina aquí? Seguimos escuchando con mucha atención. La narración continuará hasta que culmine el cuento. Las palabras, expresiones o enunciados que resulten complejos se reformulan utilizando un lenguaje simple y comprensible, de modo que los niños puedan captarlos con facilidad. **ANÁLISIS** Tras finalizar la narración íntegra del cuento, la docente entabla un diálogo con los niños para saber qué opinan y cómo percibieron la historia. Juntos identifican a los personajes, comentan las escenas que les resultaron más llamativas, ordenan los acontecimientos y reconocen los objetos o recursos usados por los protagonistas. Se plantean preguntas como: ¿Sobre qué trata la historia? ¿Quiénes aparecen en el relato? ¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Qué momentos consideran más interesantes? ¿Qué parte disfrutaron más? ¿Cómo termina la participación de cada personaje? ¿Quién es el protagonista? Además, se indaga sobre el significado de la palabra *“semilla”*	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al cuento escuchado.

	y se solicita que algún niño dé un ejemplo de cómo puede emplearse en una oración. Los estudiantes elaboran y comparten enunciados donde incorporan el término propuesto. La docente escribe la palabra frente a los niños y juntos la leen con la pronunciación correcta. Del mismo modo, se trabaja con los términos “chacra” y cualquier otra palabra que resulte desconocida para los niños. Para cerrar la actividad, se plantean preguntas de reflexión como: ¿Por qué piensas que, aun sembrando semillas de maíz, terminaron creciendo frejoles? ¿Por qué crees que Jacinto no le dijo a su hijo Panchito que había sembrado semillas de frejol? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Panchito cuando crecieron los frejoles? ¿Cuál es la lección que nos da esta historia?			
SALIDA	**RESUMEN** Se procede a relatar en forma sucinta, con fluidez y pronunciación correcta. Para esta actividad, la docente invita a participar de manera voluntaria preguntando: ¿Quién desea relatar el cuento “Sembré maíz y crece frejoles”? El niño que solicite intervenir pasa al frente y recibe los aplausos de sus compañeros. Después, se realiza la práctica del recuento en orden: por mesas, los niños reconstruyen la secuencia del relato escuchado, sin necesidad de usar signos de puntuación, pero manteniendo fluidez y coherencia. Durante este proceso, la maestra interviene cuando es necesario, corrigiendo de forma discreta	cuento circular cinta adhesiva puntero	15 min	Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	alguna pronunciación incorrecta o aclarando el significado de algún término, siempre con delicadeza y sin señalar a nadie de forma específica. **APLICACIÓN** Los estudiantes emplean granos de maíz y frijol. decoran su ficha de trabajo, finalmente colorean libremente. Crean un diálogo entre los personajes. Mediante la dinámica del museo, los niños presentan y explican sus trabajos de manera organizada, demostrando respeto por las producciones de sus compañeros mientras comentan sus creaciones.	papel bond paja rafia cinta adhesiva plumones lápices de colores		

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento: “El conejo que robaba pepinos”

1.6. FECHA : 07-12- 2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: El conejo que robaba pepinos”, así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: “El conejo que robaba pepinos”.	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Todos organizados de manera semicircular se preparan para mirar y escuchar con total claridad. La docente utiliza un títere hecho con un pepino para captar su atención y, a partir de él, plantea preguntas como: ¿Han visto antes a este personaje? ¿Cómo creen que se llama? ¿Dónde lo han visto? ¿Para qué servirá? ¿Dónde crecerá? ¿Alguna vez han oído un relato en el que aparezca un pepino? ¿Cómo se llama ese cuento? ¿Quién lo narró y en qué lugar lo escucharon? Después, se consulta si desean escuchar otra historia en la que también intervenga un pepino y se indaga por sus motivos. Para cerrar la presentación, se comunica el nombre del cuento que se trabajará. “Hoy escucharemos atentamente el relato titulado: El conejo que robaba pepinos”. Luego, la maestra coloca la tira léxica en la pizarra, en un punto visible para todos, de modo que los niños puedan leerla en voz alta mientras ella indica cada palabra conforme la va diciendo.	títere de hortaliza (pepino) tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.

PROCESO	**NARRACIÓN** La docente espera a que el grupo guarde silencio y luego comienza a relatar el cuento “El oso y el zorro”, utilizando una voz modulada, suave y clara, acompañada de gestos y expresiones que enriquecen la narración. La historia se cuenta de principio a fin, sin dividirla, para que los niños puedan construir una comprensión global del relato. Durante el proceso, la maestra emplea tarjetas ilustradas que muestran las escenas más importantes. En algunos momentos, formula preguntas para verificar la comprensión, como: ¿Qué creen que sucederá después? o ¿Piensan que la historia termina aquí? Sigamos escuchando con atención. La narración continúa hasta llegar al final del cuento. Las palabras, frases o enunciados que resulten complejos se explican con un lenguaje simple y claro, garantizando que los niños puedan comprender su significado. **ANÁLISIS** J Al terminar la narración íntegra del cuento, la maestra abre un diálogo con los niños para saber qué les pareció la historia. Juntos identifican a los personajes, comentan las escenas más llamativas, ordenan los hechos y reconocen los objetos o recursos que utilizan los protagonistas. Se plantean preguntas como: ¿Sobre qué trata la historia? ¿Qué personajes participan en ella? ¿Qué acciones realiza cada uno?	tarjetas con las escenas cuento pizarra cinta adhesiva puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al cuento escuchado.

	¿Qué momentos les parecieron más interesantes? ¿Qué parte disfrutaron más? ¿Cómo termina la historia para cada personaje? ¿Quién es el protagonista? Además, se aborda el significado del término “huerto” y se invita a los niños a crear oraciones donde utilicen esta palabra. Ellos proponen diversos enunciados incorporando el vocablo indicado. La docente escribe la palabra frente a los niños y juntos la leen con la pronunciación correcta. Del mismo modo, se trabaja con los vocablos “cera” y cualquier otro término que resulte desconocido para los niños. Para cerrar la actividad, se plantean preguntas de reflexión, como: ¿Por qué piensas que el conejo se llevaba los pepinos? y ¿Qué motivos crees que tuvo el dueño del huerto para engañarlo? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del conejo cuando quedó pegado a la cera?, Si tú estuvieras en el lugar del dueño del huerto, ¿Cómo habrías actuado? ¿Qué enseñanza o mensaje consideras que nos deja esta historia?	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		
SALIDA	**RESUMEN** Los niños narran el cuento de manera breve, coherente y con correcta pronunciación. Para esta parte, la maestra motiva la participación espontánea del grupo preguntando: ¿Quién quiere narrar el cuento “El conejo que robaba pepinos”? El niño que solicite intervenir pasa al frente y recibe los aplausos de sus compañeros. Seguidamente, se realiza la actividad de síntesis del relato	tarjetas con las escenas del cuento cinta adhesiva pizarra puntero		Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

	siguiendo el orden de los hechos; mesa por mesa, los niños vuelven a organizar y relatar la sucesión de los acontecimientos de manera fluida, sin necesidad de usar signos de puntuación. Durante esta actividad, la docente aprovecha para realizar, solo cuando haga falta, ajustes discretos vinculados con la pronunciación o la comprensión de algún término, interviniendo con tacto y sin identificar ni mencionar a ningún niño en particular. **APLICACIÓN** Los niños, empleando la técnica de pintura con témperas, embellecen la figura de un pepino e inventan posibles palabras o frases que este podría decir. Posteriormente, mediante la dinámica del museo, presentan sus trabajos de manera organizada, mostrando respeto por las creaciones de sus compañeros y explicando lo que realizaron.	papel bond témperas pinceles plumones	15 min	

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Colegio Privado Cristiano Emanuel- Santa Rosa

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. EDAD Y SECCIÓN : 5 años - Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. TEMA : Cuento “La gallina y el maíz”

1.6. FECHA : 12-12- 2024

1.7. DURACIÓN : 50 minutos

1.8. DOCENTE : Magali Liza Porras

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño de estará en condiciones de inferir el significado del cuento local: La gallina y el maíz", así como demostrar interés por participar en las actividades.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento local: "La gallina y el maíz".	Expresa mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Demuestra interés por participar en las actividades.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	**MOTIVACIÓN:** Los participantes se acomodan en forma de semicírculo, garantizando que cada uno tenga buena visibilidad y pueda escuchar sin dificultades. Para introducir la actividad, la docente utiliza títeres de varilla (gallina, perro, oveja, vaca, burro, gato y cuy), generando curiosidad e interés. A partir de ellos, plantea diversas preguntas para activar los conocimientos previos de los estudiantes: ¿Reconocen a estos personajes? ¿Quiénes son? ¿Para qué creen que nos servirán? ¿Por qué? ¿Han escuchado alguna historia o cuento en el que aparezcan estos animales? ¿Cuál? ¿Quién se los contó y en qué lugar? ¿Les gustaría oír una nueva historia donde también estén presentes? ¿Por qué? A continuación, se da a conocer el título del cuento que van a	Títeres de paleta tira léxica cinta adhesiva pizarra	10 min.	Participa expresándose con mensajes inteligibles.

	escuchar: “Hoy prestaremos mucha atención al cuento: **La** gallina y el maíz.” La docente coloca en la pizarra la tira léxica correspondiente y, mientras la señala palabra por palabra, los niños la leen en voz alta para familiarizarse con el título y reforzar la conciencia lectora.			
PROCESO	**NARRACIÓN** La docente espera a que el ambiente quede en silencio para iniciar y comienza a relatar el cuento **“La gallina y el maíz”**, utilizando una entonación calmada, ajustada y agradable al oído. Acompaña su narración con expresiones faciales y movimientos corporales que ayudan a reforzar el mensaje. El relato se presenta completo, sin cortes, con el propósito de que los niños construyan una comprensión global de la historia. Para apoyar la narración, la maestra emplea un cuento gigante donde se muestran las escenas más relevantes. Durante el proceso, formula preguntas breves que permiten comprobar si los estudiantes siguen el hilo del cuento: ¿Qué imaginan que pasará a continuación?, ¿Creen que el relato finaliza en este punto?, motivando de este modo la atención y la capacidad de anticipar lo que sigue. La narración se mantiene hasta finalizar el cuento por completo. Las palabras, expresiones o ideas que puedan resultar complejas se explican de manera simple y comprensible, asegurando que todos los niños logren entender lo escuchado. **ANÁLISIS**	cuento gigante cinta adhesiva puntero	25 min	Pronuncia y entona adecuadamente sus ideas. Usa un vocabulario variado preguntando y explicando su significado. Responde con fluidez preguntas relacionadas al cuento escuchado.

	Después de terminar la narración íntegra del cuento, la maestra entabla una conversación con los niños para recoger sus opiniones y percepciones sobre la historia. Les pregunta si la historia fue de su agrado, identifica junto con ellos a los personajes, comenta las escenas más llamativas, revisa cómo se desarrollaron los acontecimientos y analiza los objetos o elementos que emplearon los protagonistas. Entre las preguntas que plantea se encuentran: ¿De qué trata el relato? ¿Quiénes participan en él? ¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Qué momentos consideran más llamativos? ¿Qué parte disfrutaron más? ¿Cómo termina la historia para cada personaje? ¿Quién creen que es el protagonista? Posteriormente, se detienen en el significado de ciertos vocablos. La maestra presenta la palabra **“humita”** y pide que algún niño proponga un ejemplo de cómo podría usarse en una oración. Luego escribe el término en la pizarra y lo lee con los estudiantes para reforzar su correcta pronunciación. Este mismo procedimiento se repite con otras palabras como “holgazán” u otros términos desconocidos para el grupo. Para cerrar, la docente plantea algunas preguntas que invitan a reflexionar sobre el contenido del cuento: ¿Por qué piensan que los animales no colaboraron con la gallina? ¿Qué motivo pudo hacer que el	plumones tiras léxicas pizarra cinta adhesiva		

	maíz se transformara en humita? ¿Cómo habrían actuado ustedes si estuvieran en el lugar de la gallina? ¿Qué enseñanza nos deja esta historia?			
SALIDA	**RESUMEN** Los niños vuelven a contar la historia de manera breve, clara y con buena articulación. Para esto, la docente invita de forma libre a participar, preguntando: "¿Quién desea relatar el cuento 'La gallina y el maíz'?". El niño que solicite la palabra pasa al frente mientras sus compañeros lo reciben con aplausos. Después, se realiza una práctica de recuento por secuencias: mesa por mesa, los estudiantes reconstruyen el orden de los hechos del cuento, no utilizando signos rígidos de puntuación, pero sí manteniendo coherencia y fluidez en su relato. Durante esta dinámica, la maestra interviene solo cuando es necesario, realizando correcciones sutiles sobre alguna pronunciación incorrecta o aclarando palabras cuyo significado no comprendan, siempre con discreción y sin señalar directamente a ningún niño. **APLICACIÓN** Los estudiantes decoran su trabajo colocando panca de maíz sobre la figura de la humita y conversan acerca de lo sabrosa y saludable que es esta preparación. Empleando la técnica del museo, exponen sus producciones de manera ordenada, escuchan a sus compañeros y comentan con respeto las creaciones del grupo.	cuento gigante cinta adhesiva pizarra puntero papel bond plumones lápices de colores	15 min	Relata el cuento siguiendo un orden lógico de ideas.

2.3. Evaluación de salida

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N° ALUMNOS	PRONUNCIACIÓN			AMPLITUD DE VOCABULARIO			FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN		
	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	Pregunta que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.	Expresa ideas relacionadas a lo escuchado con facilidad.	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a lo escuchado.	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos.
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	A	A	A	A	A	A	A	A	A

7		A	A	A	A	A	A	A	A	A
8		B	B	B	B	B	B	B	B	B
9		A	A	A	A	A	A	A	A	A
10		A	A	A	A	A	A	A	A	A
11		A	A	A	A	A	A	A	A	A
12		A	A	A	A	A	A	A	A	A
13		B	A	A	B	B	B	B	B	A
14		A	A	A	A	A	A	A	A	A
15		C	B	B	C	C	C	C	C	B
16		A	A	A	A	A	A	A	A	A
Puntaje	A	13	14	14	13	13	13	13	13	14
	B	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	C	1	0	0	1	1	1	1	1	0
Porcentaje	A	82%	88%	88%	82%	82%	82%	82%	82%	88%
	B	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%
	C	6%	0%	0%	6%	6%	6%	6%	6%	0%

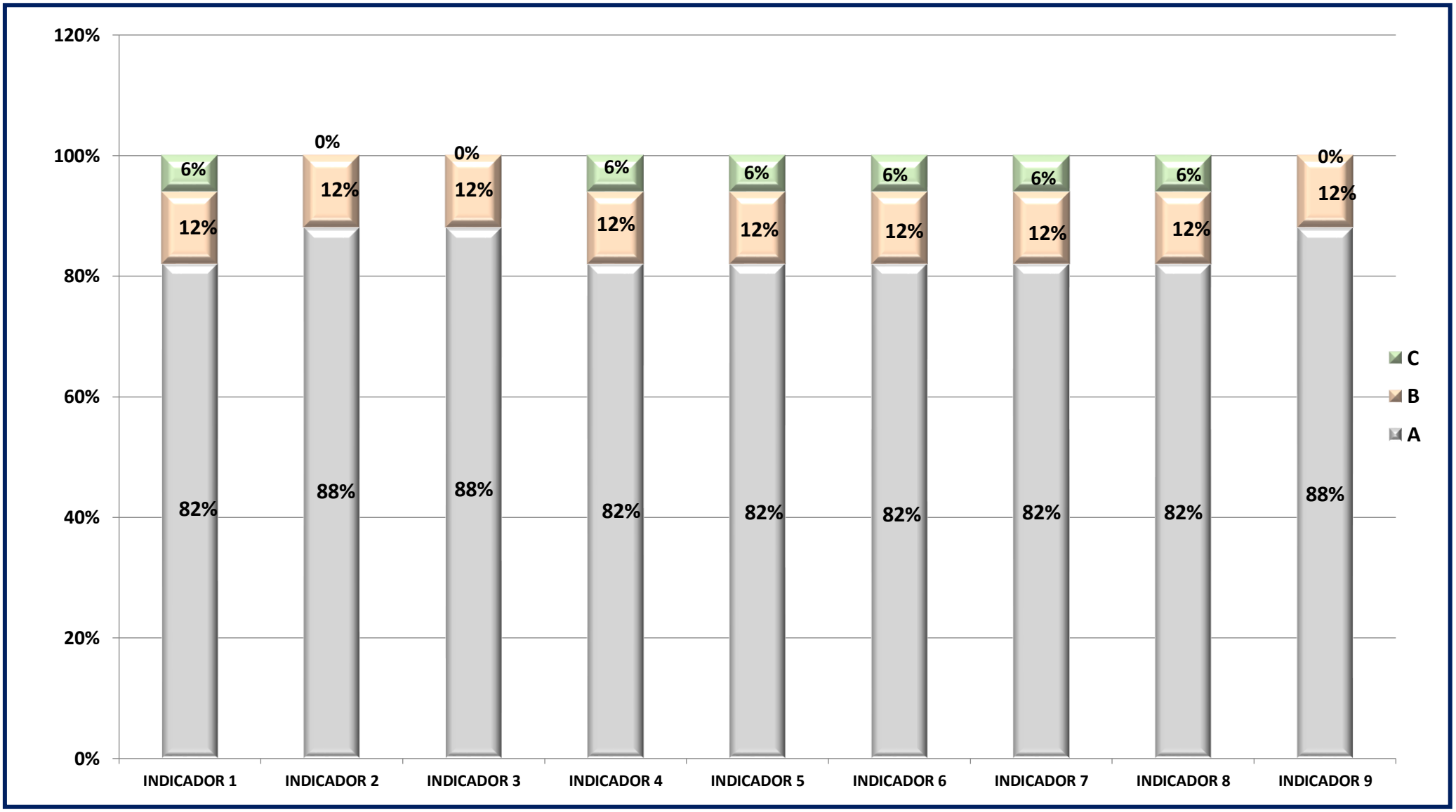
Fuente: Evaluación salida diciembre 2024.

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	13	82%	2	12%	1	6%	86%	12%	2%
	Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	14	88%	2	12%	0	0%			
	Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	14	88%	2	12%	0	0%			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	13	82%	2	12%	1	6%	82%	12%	6%
	Pregunta que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	13	82%	2	12%	1	6%			
	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.	13	82%	2	12%	1	6%			
FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN	Expresa ideas relacionadas a lo escuchado con facilidad.	13	82%	2	12%	1	6%	84%	12%	4%
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a lo escuchado.	13	82%	2	12%	1	6%			
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos.	14	88%	2	12%	0	0%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2024.

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2024.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA POR ELEMENTO E INDICADORES

El Cuadro N° 04 muestra los porcentajes obtenidos en los indicadores de la evaluación de salida, con el objetivo de medir el nivel de expresión oral tras la implementación del programa de cuentos infantiles locales en los niños de 5 años del Colegio Privado Cristiano Emanuel, ubicado en el distrito de Santa Rosa, ciudad de Chiclayo – Lambayeque. Se observa que los logros alcanzados se sitúan mayoritariamente en un nivel alto (A).

El porcentaje de éxito es notablemente superior al registrado en la evaluación inicial. Los niños evaluados de cinco años presentan los mayores resultados en los aspectos de pronunciación y fluidez en la expresión oral, alcanzando un 84% en el nivel de aprendizaje logrado (A), mientras que solo un 4% se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio (C), considerando una población total de 16 niños (100%).

Evidenciándose el mayor logro en los indicadores 2 y 3 en lo relacionado a Pronunciación: “Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas” y “Realiza preguntas sobre lo escuchado”, respectivamente, donde 14 alumnos alcanzan aprendizaje logrado y solo dos, aprendizaje en proceso.

En lo que respecta a Fluidez en la Expresión los mayores logros se observan en el indicador 9: “Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos”, donde 14 alumnos alcanzan aprendizaje logrado y solo dos, aprendizaje en proceso.

Los resultados son igual son igual de significativos, en lo relacionado a Amplitud de vocabulario, el porcentaje puede considerarse alto pues alcanza el 82% de aprendizaje logrado, y solamente el 6 % en aprendizaje en inicio (C). Observándose en los tres indicadores, 4, 5 y 6, que 13 niños alcanzan aprendizaje logrado y solamente un niño queda en aprendizaje en inicio. Siendo estos indicadores: “Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás”, “Pregunta que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce” y “Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa”.

Los resultados mostrados, también representados en el Gráfico N° 2, ponen de manifiesto la efectividad del programa de cuentos infantiles locales, orientado a potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años.

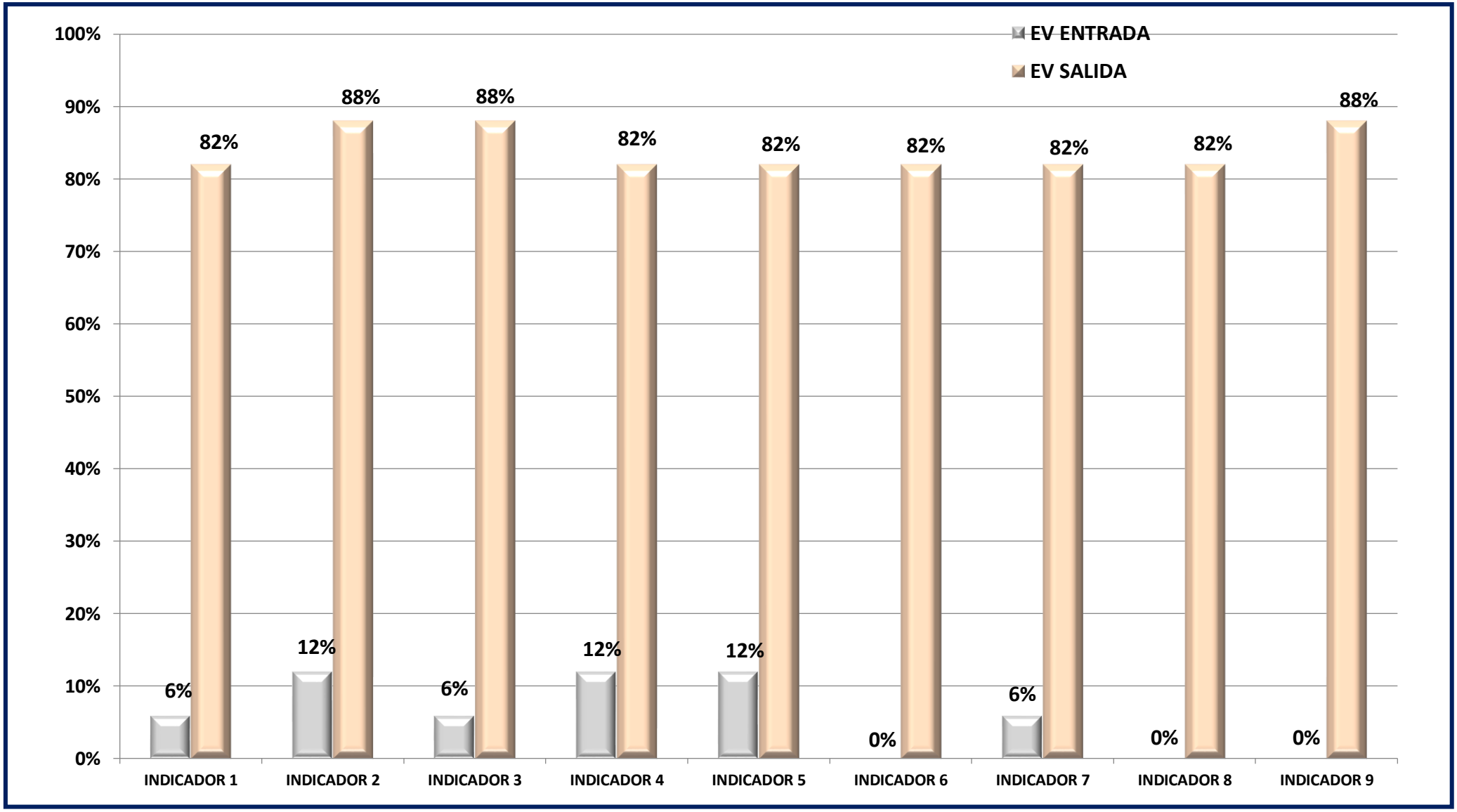
2.4. Resultados finales

CUADRO Nº 05: CUADROCOMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

ASPECTOS	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA		EVALUACION DE SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
PRONUNCIACIÓN	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	1	6%	13	82%	76%
	Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	2	12%	14	88%	76%
	Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	1	6%	14	88%	82%
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	2	12%	13	82%	70%
	Pregunta que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	2	12%	13	82%	70%
	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.	0	0%	13	82%	82%
FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN	Expresa ideas relacionadas a lo escuchado con facilidad.	1	6%	13	82%	76%
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a lo escuchado.	0	0%	13	82%	82%
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos.	0	0%	14	88%	88%
PROMEDIO						**77%**

Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre - diciembre 2024.

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE RESUMEN DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada y salida octubre- diciembre 2024.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

En el Cuadro N° 05, complementado con el Gráfico N° 03, se muestran los puntajes obtenidos por el grupo de niños que participaron en la intervención, tanto en la evaluación inicial como en la final. Al comparar los resultados, se evidencia que la implementación del programa de cuentos infantiles locales tuvo un impacto muy significativo, alcanzando un promedio general del 77%.

El logro más significativo se observa en Fluidez de la Expresión, donde se aprecia que el porcentaje de mejora alcanza el 88%. Asimismo, el nivel de logro más significativo se aprecia en el indicador 9 pues en la evaluación de entrada, ningún niño alcanzaba aprendizaje logrado y finalmente en la evaluación de salida 14 alumnos alcanzan aprendizaje logrado (A), todo esto con respecto a una población de 16 alumnos (100%); de esta manera los niños siguen un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos.

En Pronunciación y Fluidez en la Expresión se presenta que el porcentaje de mejora alcanza el 82%, el aprendizaje logrado más significativo en el elemento Amplitud de vocabulario, se aprecia en el indicador 6, pues de ningún alumno que tenía un aprendizaje logrado(A) se pasa a 13 alumnos que al finalizar la evaluación de salida obtienen aprendizaje logrado (A), logrando explicar el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.

Finalmente, en el elemento Pronunciación el aprendizaje logrado más significativo se aprecia en el indicador 3, pues de un alumno que tenía un aprendizaje logrado(A) se pasa a 14 alumnos que al finalizar la evaluación de salida obtienen aprendizaje logrado (A), pudiendo realizar preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuados.

En los nueve indicadores evaluados, se constató que al inicio del estudio los niños presentaban un nivel bajo de expresión oral, con porcentajes que oscilaban entre 0% y 12%. No obstante, tras la implementación del programa de cuentos infantiles locales, se evidenció un progreso considerable en todos los indicadores, alcanzando niveles de logro que variaron entre 70% y 88%, lo que representa un incremento aproximado del 77%.

Por lo tanto, se puede afirmar que la aplicación de este programa basado en cuentos infantiles locales tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años en el nivel inicial, mostrando que la intervención contribuyó a mejorar de manera notable sus habilidades comunicativas.

De este modo, se puede afirmar que el programa de cuentos infantiles locales tiene un efecto significativo y favorable en el fortalecimiento de la expresión oral. Los resultados demuestran que los 16 participantes obtuvieron un incremento considerable en el desarrollo de esta habilidad comunicativa.

.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Al iniciar el Trabajo Académico, se identificó un nivel de inicio (C) en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa rosa de la ciudad de Chiclayo mediante la evaluación de entrada, donde de los 16 niños evaluados la mayoría de ellos presentaba dificultades en los tres elementos evaluados, especialmente en Fluidez en la expresión.

- Se diseñó un programa didáctico de cuentos infantiles locales a través de sesiones de enseñanza-aprendizaje, el mismo que fue aplicado a los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa de la ciudad de Chiclayo, y que permitió el desarrollo de su expresión oral.

- Se evaluó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años, mediante la evaluación de salida con relación a los elementos de la expresión oral pudiéndose constatar un nivel de logro (A), en los tres elementos evaluados incluso en aquellos que al inicio obtuvieron los más bajos logros y que fueron pronunciación y fluidez de la expresión.

- Al comparar los resultados con relación al desarrollo de la Expresión Oral, entre la evaluación de entrada y evaluación de salida en los niños de cinco años, podemos determinar que han desarrollado considerablemente en los tres elementos evaluados en primer lugar en fluidez en la expresión, seguido del pronunciación y finalmente amplitud de vocabulario.

- La aplicación del programa de cuentos infantiles locales ha permitido el desarrollo de la expresión oral, en los niños de cinco años del Colegio Privado Cristiano Emanuel del distrito de Santa Rosa de la ciudad de Chiclayo en sus tres elementos básicos: pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las docentes de Educación Inicial del Colegio Privado Cristiano Emanuel, ubicado en el distrito de Santa Rosa en la ciudad de Chiclayo, incorporar el Programa de cuentos infantiles locales dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje para potenciar la expresión oral en los niños. Se recomienda aplicarlo en las aulas de tres y cinco años, realizando las adecuaciones que resulten pertinentes, de modo que se convierta en una estrategia pedagógica útil para fortalecer el área de comunicación.

- Asimismo, se propone enriquecer la propuesta didáctica integrando otros géneros literarios, como poemas, rimas, canciones y fábulas propias del contexto local en las aulas del Nivel Inicial. Esto resulta pertinente porque la expresión oral constituye un eje esencial en el desarrollo infantil y contribuye al fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes.

REFERENCIAS

Aguilar, MCD (2024). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Ideas y Voces, 8(2). **https://ciciap.org/ideasvoces/index.php/BCIV/article/view/146**

Álvarez de Zayas, C. (2023). La Escuela en la Vida (Didáctica). Disponible en http://www.conectadel.org/wpcontent/uploads/downloads/2013/03/La_escuela_en_la_vida_C_Alvarez.pdf

Bortolussi, M. (2015). Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.- Madrid.

Bravo, ELT (2024). Actividades recreativas para estimular el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 a 5 años de educación inicial. Revista Social Fronteraiza. **https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/541**

Cervera, J. (2014). La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid, 1984.

Cognos en línea. (2025). Tendencias educativas 2025: IA, VR y aprendizaje híbrido. **https://cognosonline.com/tendencias-educativas-mas-importantes/**

Congreso de la República del Perú. (2003). Ley General de Educación, Ley Nº 28044. **https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgfc/diff/normat_nacional_apafas/1_Ley_28044.pdf**

Corral, R. (2019). Las "lecturas" de la zona de desarrollo próximo. Revista Cubana de Psicología. Universidad de la Habana. Recuperado de: http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml#ixzz3sI1pLsMI

Cuervo, M. y Co. (2001). Mejorar la expresión oral. Barcelona.

Editorial Cultura (2022). Diccionario de Pedagogía y Psicología. Madrid. España.

El Aula de Papel Oxford. (2025). Tendencias educativas para 2025: el futuro del aprendizaje. https://www.elauladepapeloxford.com/tendencias-educativas-para-2025-el-futuro-del-aprendizaje/

Espinoza, M. y Tumbaco, J. (2024). Expresión oral en la infancia. Revista Invecom, 10(1). https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3750

Esquivel, M. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. Niveles,5(1). https://niveles.esprint.tech/index.php/niveles/article/view/73

Formación ADR. (2025, 22 de abril). Contenidos educativos: concepto, formatos y cómo deben crearse. https://www.adrformacion.com/blog/contenidos_educativos_concepto_formatos_y_como_deben_crearse.html

Huamán, GC (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica. Revista Invecom. https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3750

Huizinga J. (2019). El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje. Homo Ludens. Madrid, Ed. Alianza.

Laboratorio Pedagógico HoPe. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe. Cusco. Recuperado de: htttp://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf

Legarda, P. (2025). Estrategias innovadoras para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial (Estudio cuasi-experimental). Revista ASCE. https://magazineasce.com/index.php/1/article/view/376

López, C. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de educación inicial: Estudio en Escuela Colombia, Ecuador. Revista Mexicana de Investigación en Innovación Educativa, 9(2).

Malajovich, A. (2010). Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires. (Argentina). Editorial. Paidós, Primera edición.

Merlo, J. C. (2015). La literatura infantil y su problemática.- El Ateneo. Buenos Aires.

Moreno, F. (2022). Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Barcelona. Recuperado de: Revista electrónica de estudios Filológicos. http://www.um.es/tonosdigital/znum8/corpora/1-manchao.htm.

Mori, F. (2023). Desarrollo del lenguaje y expresión oral en la primera infancia. Repositorio Escuela de Formación Docente de Tarapoto. **https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/97/MONOGRAF%C3%8DA%20FINAL%20OKKK.pdf**

Ostrosky, M. (2023). Primera infancia y desarrollo integral infantil: ¿por qué es importante? Obepe. **https://obepe.org/etica-y-ciudadania/primera-infancia-y-desarrollo-integral-infantil-por-que-es-importante/**

Pearson Latinoamérica. (2022). Proceso de enseñanza-aprendizaje: cambios y tendencias actuales. **https://blog.pearsonlatam.com/educacion-del-futuro/tendencias-actuales-del-proceso-de-ensenanza-aprendizaje**

Quiroga, H. (1918). Cuentos de la selva (Cuentos infantiles, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires.

Ramos, J. (2024). Teorías del desarrollo del lenguaje. Neuropediatra. **https://neuropediatra-jmramos.com/teorias-del-desarrollo-del-lenguaje/**

Salazar, V. (2022). Los cuentos infantiles en el nivel inicial: Recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje y la creatividad. Repositorio Institucional EESPPP Piura. **http://www.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/28**

UNESCO. (2024). La educación y atención de la primera infancia. **https://www.unesco.org/es/early-childhood-education**

Vygotsky, L.S. (1995). Pensamiento y lenguaje. Barcelona. Paidós. 1995.

Vygotsky, L.S. (1988). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Ed Científico-Técnica, La Habana.

Wasu, I. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 258 (Tesis). Universidad Nacional Tecnológica de Lima Sur. **https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/833**

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

Nombres y apellidos: ……

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
Pronunciacion	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.			
	Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.			
	Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.			
Amplitud de vocabulario	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.			
	Pregunta que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce.			
	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.			
Fluidez en la expresión	Expresa ideas relacionadas a lo escuchado con facilidad.			
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a lo escuchado.			
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar secuencia de hechos.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

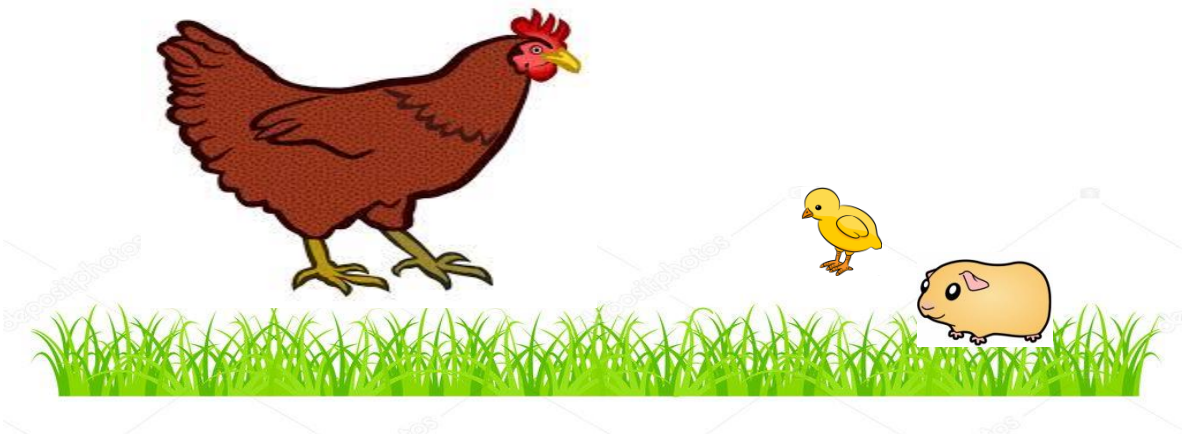
ANEXO N° 02: CUENTOS INFANTILES LOCALES

SESIÓN N° 01:

EL HUEVITO PERDIDO

(Cuento)

Autor: Anónimo



Cierto día en el corral de don Panchito una gallina colorada perdió su huevo. Muy triste lo buscó, pero no lo encontró. Pasaron unos días el huevito reventó y nació un lindo pollito amarillito quien, caminando, caminando se encontró con un cuy.

El pollito le preguntó al cuy: ¿Conoces a mi mamá? El cuy contestó no la conozco, pero te puedo ayudar a buscarla.

Caminaron y caminaron, pero no encontraron a nada.

Cuando ya iba a atardecer encontraron a una gallina blanca, muy blanca que se encontraba cuidando a sus pollitos, se acercaron y le preguntaron ¿Gallina has perdido un huevito?

-¡No respondió la gallina! Muy tristes se alejaron y continuaron con su búsqueda.

El cuy y el pollito llegaron al corral y encontraron una gallina colorada, el cuy preguntó ¿has perdido un huevo ¡Si, Si ¡ dijo la gallina colorada desesperada.

¡Gallinita, gallina de ese huevito nació este lindo pollito!

Al final la gallina colorada contenta acurrucó al pollito dándole gracias al cuy por haber ayudado a su pequeño hijito.

FIN

SESIÓN N° 02:

LAS OVEJAS PERDIDAS

(Cuento)

Autor: José A. Cajo Leonardo

Hace mucho tiempo había una niña que siempre llevaba a sus ovejas a pastear por el cerro, como hacía mucho frio se sentó al lado de una piedra grande y se quedó dormida.

Cuando se levantó se dio cuenta que no estaban las ovejas, la niña corría de aquí allá buscando las ovejas, al no encontrar se puso a llorar.

Cuando pensó que ya había perdido a sus lindas ovejas, su viejo amigo el cóndor se le apareció y le dijo: ¡No llores pequeña yo te llevaré en mi espalda para que puedas ver a tus ovejas!

Así sobre la espalda del cóndor recorrió todos los alrededores, cuando de repente vio a sus ovejas caminando por el cerro, entonces empezó a gritar: ¡Allí están! ¿Allí están!

Rápidamente el buen cóndor bajó donde estaba sus ovejas.

La niña agradeció al cóndor: ¡Gracias, amigo sin ti no hubiera podido recuperar a mis ovejas!

El cóndor con mucha humildad le dijo: No te preocupes para que estamos los amigos. Luego arreando sus ovejas las llevó de regreso a su casa.

La niña aprendió que nunca debe descuidar a sus ovejas por más cansada que esté porque se le pueden perder.

FIN

SESIÓN N° 03:

La iguana amarilla

(Cuento)

Adaptación libre del cuento en verso “La iguana amarilla” de Javier Villena.

Había una vez una Iguana, que en las rubias arenas se asoleaba, con su bikini a rayas, y con su bolso de raso cuando caminaba por la playa.

Muy contenta veraneaba, debajo de su sombrilla, la miss Iguana Amarilla. Visito todas las playas del Caribe y del Pacifico, con su bikini a rayas, su cepillo y su dentífrico.

No era cualquier Iguana era la iguana Amarilla recorrió todas las playas que en el mapa figuraban, la iguana paradisiaca con sus amigas las ranas, sus peinetas y su laca.

“No soy de aquí, soy peruana”, con orgullo decía, no soy miss, soy iguana de la costa morropana. Soy amante del tondero, el huayno y la marinera, que se baila con salero en reunión jaranera.

Cansada de los balnearios de recorrer tantos países, volvió la Iguana Amarilla volvió flaca y arrugada, con marcas de cirugías, en su bolso una tostada para sus últimos días.

FIN

SESIÓN N° 04:

LA HISTORIA DEL LOCHE

(Cuento)

Adaptación del relato en
http://pomalcahistoriaydulcetradicion.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

Cuentan los más antiguos pobladores lambayecanos que desde tiempos inmemoriales observaban admirados en el cielo a la hermosa Luna o Sian.

Ella se había enamorado del planeta tierra; tan grande, pero tan grande era su amor, que con toda su alma quiso acercarse a darle un beso.

Pero, al no poder hacerlo, tan grande era su gran dolor que se puso a llorar y a llorar, ya a llorar….

Entonces sus lágrimas en forma de lluvia cayeron sobre Lambayeque y al penetrar en su suelo se convirtieron en loches.

Es por ello que este hermoso fruto nuestro LOCHE tiene la forma de una gota de agua y solo crece en nuestra región Lambayecana.

FIN

SESIÓN N° 05:
LA ZORRA EL HUEREQUEQUE

(Cuento)

Adaptación de la Narración de Baltazar Torres Peralta.

Una mañana cerca de un riachuelo de agua conocido como Cascajal, se encontraba una hermosa bandada de Huerequeque, que habían bajado a beber agua y a bañarse por el inmenso calor que hacía.

Entonces un Huerequeque tuvo la mala suerte de bañarse demasiado, que su plumaje se mojó tanto que no se secaba, y sus compañeros alzaron vuelo y lo dejaron.

En ese momento pasaba cerca una astuta zorra y lo encontró mojado y le dijo:

¡Qué buen almuerzo voy a tener hoy día!

Entonces el afligido Huerequeque le contesto:

¡No me coma señora zorra estoy muy frío deje que me seque! ....

Y es así que nuestro afligido amigo, el Huerequeque comenzó a pasearse de un lado a otro sacudiendo sus alas y la zorra estaba sentada en sus patas traseras esperando que se secara.

Pasaron los minutos y el Huerequeque ya seco, la zorra se preparaba para comérselo y entonces……

En ese instante el Huerequeque alzó el vuelo y le contesto cuando iba colando:

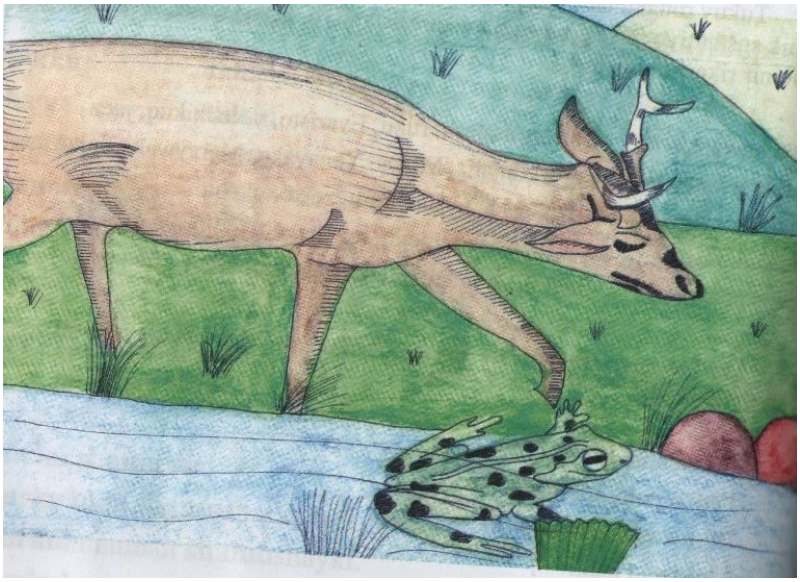
¡te comerás a otro, pero menos a mí! …

La infeliz zorra por confiada fue engañada por el Huerequeque… **FIN**

SESIÓN N° 06:
EL SAPO Y EL VENADO

(Cuento)

Autor: José Santos Chucas Reyes



Una vez un venado fue a la quebrada a beber agua. Allí, casi piso a un sapo.

Por eso el sapo se enojó bastante. Al ver eso el venado le dijo:

--¡Sapo panzón!

--Tú me dices ¨sapo panzón¨. A ver, si quieres hagamos una carrera para ver quién gana –dijo el sapo.

El venado le dijo:

--¡Corramos! ¡Yo te gano rapidito!

Entonces acordamos hacer la carrera para un día determinado. El sapo de fue a juntar a muchos sapos y a decirles cómo podrían ganar al venado.

Les dijo que tendrían que ubicarse algunos aquí y otros más adelantes. Cuando el venado diga ¨sapo panzón¨ ellos tienen que responder ¨wartaq taq taq¨.

Al escuchar eso, se pusieron de acuerdo. Entonces cuando llego el día acordado, el sapo se encontró con el venado para competir.

Cuando el venado comenzó a correr, de un salto, dejo atrás al sapo. Entonces el venado iba corriendo muy rápido.

Corriendo así, le llama gritando: ¨¡sapo panzón! ¨ Y el sapo y sus amigos desde más adelante le decían:

¨ ¡wartaq taq taq!¨

Por eso el venado empezó a correr aún más rápido.

Y corriendo así, nuevamente grito: ¨ ¡sapo panzón! ¨

Cuando le grito así, de más adelante respondieron los sapos diciendo: ¨ ¡wartaq taq taq!¨

Entonces al escuchar el grito del sapo más adelante, corrió aún más rápido y se cansó.

Y cuando intento correr más, cayó agotado.

Así el sapo le ganó al venado.

Que sapito tan astuto y el pobre venado perdió por no guardar calma y pensar un poquito en lo que estaba haciendo.

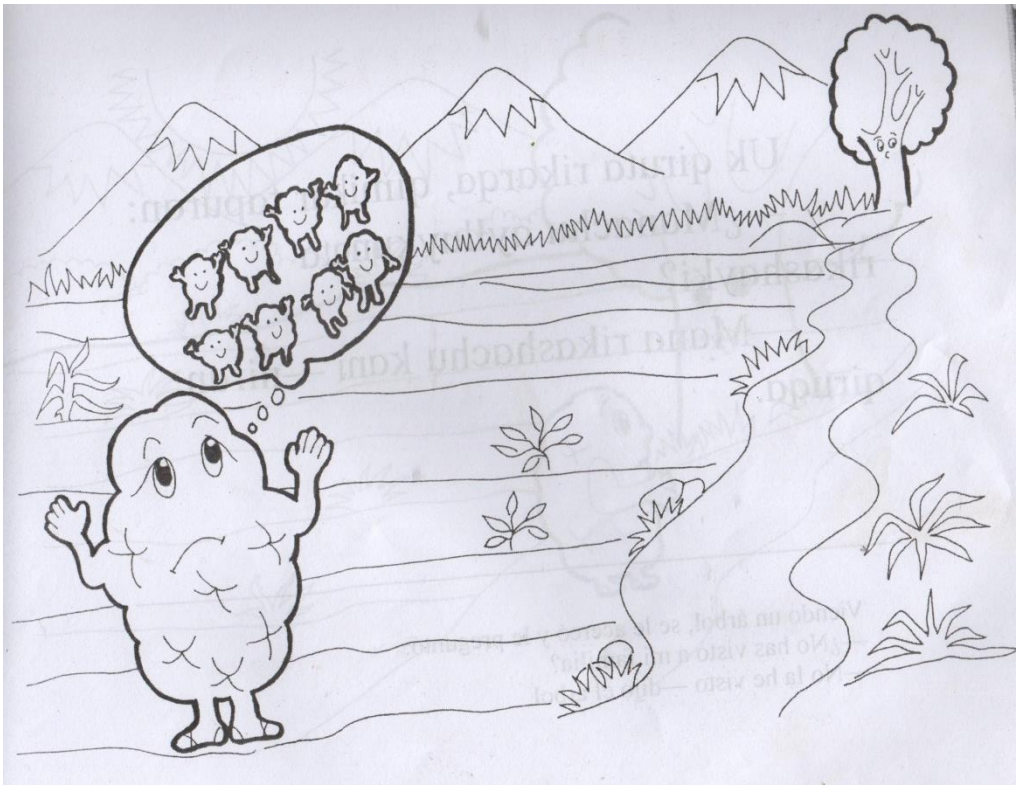
FIN

SESIÓN N° 07:

LA PAPITA AMARILLA BUSCANDO A SU FAMILIA

(Cuento)

Autor: María Cristina Calderón Manayay



En una chacra una papita amarilla despertándose dijo:

__¿Dónde está mi familia?

Levantándose miró por acá y por allá.

Viendo un árbol, se le acercó y le preguntó:

__¿No has visto a mi familia?

__No la he visto ___dijo el árbol.

Saliendo hacia el camino la papita amarilla miró otra vez por acá y por allá.

Entonces vio a una oca, se le acercó y le preguntó:

__ ¿No has visto a mi familia?

__No la he visto dijo la oca.

Siguió por el camino y otra vez miró por acá y por allá.

Vio a un hombre, se le acercó y le preguntó:

__ ¿No has visto a mi familia?

__No la he visto __dijo el hombre.

Entonces el hombre respondiéndole la pateó y la arrojó lejos.

La papita levantándose dijo llorando:

__ ¡AY…ayayay, ayayay ¡

Volviendo otra vez por su camino y miró por acá por allá.

Vio un choclo, se le acercó y le preguntó:

__ ¿No has visto a mi familia?

__No la he visto__dijo el choclo.

Después el choclo pensando dijo:

__Llevaron unos sacos a esa casa. ¡Anda¡ Ojalá que allá hayan llevado a tu familia.

Corriendo la papita amarilla se fue a mirar. Al llegar abrió la puerta y encontró a su familia.

Entonces dijo muy alegre:

__¡Ahora sí, ya estoy con mi familia¡¡Qué felicidad! No hay nada más importante en este mundo que nuestra familia.

FIN

SESIÓN N° 08:

EL TOYITO

(Cuento)

Adaptación del cuento “Los toyitos” del Prof. Jorge Cronwel Montaño Vilchez.

En una playa del Departamento de Lambayeque llamada San José vivía una familia , al abuelo todos le decían “toyito”.

Un día el nieto del abuelo va al colegio y todos los amigos en forma de burla le comenzaron a gritar “toyito, toyito” el niño no sabía de qué se trataba y de regreso a casa le contó a su abuelo lo sucedido.

El abuelo le dijo ¡siéntate! Te voy a contar una historia que paso hace muchos años.

Cada hombre pescaba solo. Yo salía muy temprano a veces de madrugada con mi atarraya y mi caballito de totora y regresábamos mediada la mañana. El pescado fresco llegaba vivo a la playa y lo vendíamos inmediatamente, pues llegaba gente de Chiclayo, Monsefú u otros pueblos.

Entré en el mar empecé a remar, cuando sentí un fuerte golpe en el caballito de totora que me sorprendió, era “Un tiburón” pensé, pero los tiburones nunca salen a la orilla, parecía que jugaba conmigo y que me daba señales que más al fondo del mar iba a encontrar lo que yo quiero

Cuando lance mi atarraya sentí que alguien me lo jalaban, era la fuerza del tiburón que me llevaba cerca de la isla de Lobos y me asuste pues sabía que estaba lejos de la playa y con caballitos nunca se había llegado hasta allí, y desde allí empecé a pescar y mi caballito de totora estuvo lleno de toyos, Ahora mi pregunta era como iba a regresar a la playa, entonces el tiburón jalo la atarraya y me regreso a la playa a gran velocidad. Fueron muchas horas que estuve dentro del mar y cuando por fin salí a la orilla mi familia, amigos estaban preocupados y

sorprendidos que llegará con tanto toyo. Les conté la aventura de lo que me había sucedido, pero no me creyeron y alguien por ahí dijo:

-¡Ay! ¿Qué tiburón? Habrá sido un toyo

Los demás se rieron.

Desde ese día fui “Toyo” para todos, a toda la familia nos llaman “toyito” de cariño el niño entendió y cuando escucha “toyito” sabe que le dicen a la familia.

FIN

<u>SESIÓN N° 09</u>:

EL AMIGO WARAWAO

(Cuento)

Adaptación del Cuento “El amigo Warawao” de la Prof. María Elba Gasco Rodrigo.

En los campos del caserío Carniche del distrito de Chongoyape a la sombra de un hermoso sauce vivían en su nido una pareja de Cuculas. Ellas estaban muy felices porque pronto nacerían sus hijitos.

Pero un día, apareció un gran reptil llamado Macanche, muy conocido por los pobladores del caserío de Carniche. El gran Macanche se acercaba suavemente al nido de las cuculitas trepándose al hermoso sauce y amenazando con su lengua tragarse los huevecillos que tanto cuidaban la hermosa pareja de cuculitas, de pronto aparecieron los padres de las cuculitas:

¡Por favor…¡No te las comas espera a que nazcan, son más apetitosas así!

¡Claro..!!, exclamo el Macanche, Pero las vigilaré todos los días…

Qué lindas eran cuando nacieron las cuculitas, ellas piaban al recibir su alimento, el reptil vigilaba y los padres muy tristes veían el tiempo llegar.

¡Ya es hora !!, dijo el horrible Macanche

El tiempo llegó, los padres tristes posaron a las cuculitas sobre las ramas cercanas y se resignaron a perderlas.

El reptil cogió a las cuculitas cuyas alitas, todavía no tenía firmeza para volar y se dispuso a tragársela…. Pero, en ese instante apareció un ave llamada Warawao de plumaje vistoso con pinta negra, pecho blanco y enorme garras.

¿Qué sucede? Pregunto el oportuno Warawao, - los padres de las cuculitas contaron lo sucedido.

Detente, ordenó el Warawao dirigiéndose al reptil.

Sí comes a los pequeños te devoro, sin pensarlo dos veces dio un salto, y con sus mortales garras cogió al macanche y se lo llevó volando por el aire hasta dejarlo en un lugar muy lejano.

Los padres y las cuculitas quedaron felices y contentos por la buena acción el Warawao.

FIN

SESIÓN N° 10

SIEMBRÉ MAIZ Y CRECE FREJOLES

(Cuento)

Adaptación del Cuento " Sembré maíz y crece frejoles" del Prof. Héctor Montenegro Vásquez)

En un pueblo llamado Chacupe, vivía un agricultor llamado Jacinto y su hijo Panchito ellos se dedicaban a las labores agrícolas.

Una mañana muy temprano un poco oscura Jacinto sale de la campiña en dirección de su terreno a sembrar frejol, coge un puñado y tira al terreno dejando la chacra cubierta de semilla.

Luego de regreso a casa levanta a Panchito y le dice ¡Panchito levántate ¡ y alístate para que vayas al terrero a sembrar maíz. Pancho coge su alforja y se va rumbo a sembrar. Llevaron los toros a los que colocaron el arado y prepararon el terreno para la siembra y en una raya colocaba la semilla de maíz y con otra raya tapaba la semilla.

Días después, Panchito fue a ver su chacra y se dio con la sorpresa que había crecido otra planta….regreso corriendo a casa y dijo: ¡Papá!...¡Papá! ¡Ha crecido frejol y no el maíz que sembré!, su padre se sonrió y le contesto, que antes que amanezca fui a la chacra y regué semillas de frijol y como han caído en la superficie han germinado más rápido.

Le explico a Panchito que su maíz pronto germinaría. Además, le dijo que en las chacras se acostumbra a sembrar intercaladamente frejol con maíz, y debe aprender que todo lo que se siembra, crece y se cosecha.

Panchito quedo muy feliz por que vio que su chacra era productiva. **FIN**

SESIÓN N° 11

EL CONEJO QUE ROBABA PEPINOS

(Cuento)

Autor: José Pedro Carlos Manayay

Había una vez un conejo que era muy dañino. Todas las noches robaba en el huerto de un hombre. El conejo se iba de noche a hacer daño, porque en el huerto había pepinos.

El dueño del huerto pensó: ´´¿Qué puedo hacer para que este conejo no haga daño?´´

Después dijo: -Ya se, voy a hacer un hombre de cera. Cuando le diga algo y no le conteste, tratará de pegarle y se quedará pegado a la cera.

Hizo al hombre de cera completamente negro, y después lo llevó al huerto y lo paró en medio del huerto.

El conejo llegó de noche al huerto a hacer daño y allí vio parado a un hombre, y dijo varias veces: -Primito, regálame pepinos. Primito, regálame pepinos.

El conejo se enojó mucho pues no le respondía y después dijo: -¿Vas a regalarme o no?

Después de decir eso, le dijo otra vez: -Primo, te voy a dar una patada si no me regalas pepinos.

Después de decir eso varias veces, lo pateó varias veces, lo pateó ¡pum! Y su pie quedó pegado en la cera. Por eso el conejo dijo:

-Suéltame el pie. Suéltame el pie. Si no lo sueltas te voy a patear con el otro pie.

Diciendo eso, ¡pum! Lo pateó con el otro pie y ese pie también quedó pegado. Después dijo:

-Suéltame los pies. Si no, te voy a dar un puñete.

Diciendo eso ¡fua! Le dio con la mano, y su mano también quedó pegada.

Al ver eso, el conejo se enojó más y dijo:

-Suéltame, porque si no me sueltas te voy a pegar con la otra mano.

Diciendo eso ¡fua! le dio, y esa mano también quedó pegada. Y el conejo le dijo:

-Suéltame las manos, porque si no, te voy a dar un cabezazo.

Diciendo eso le dio un cabezazo y su cabeza también quedó pegada. De esa manera sus dos pies, sus dos manos y su cabeza quedaron pegados en el hombre de cera.

Al día siguiente el dueño del huerto lo encontró pegado y lo llevó a su. Al llegar lo amarró con una soga delante de su casa. Después de amarrarlo, el hombre entró a su casa para preparar un rico guiso de conejo.

Después apareció un zorro delante del conejo y le dijo: -Oye primo, ¿Por qué estas amarrado con una soga?

El conejo le dijo: -Primo, un hombre me ha amarrado porque he robado los pepinos de su huerto. El zorro respondió: ¿Y tú no crees que lo que has hecho está mal? Y el conejo le dijo: ¡Si tienes razón!

Cuando el hombre llegó, el conejo le pidió disculpas y prometió nunca más tomar las cosas ajenas.

El hombre lo perdonó y todos juntos hicieron una gran fiesta para celebrar.

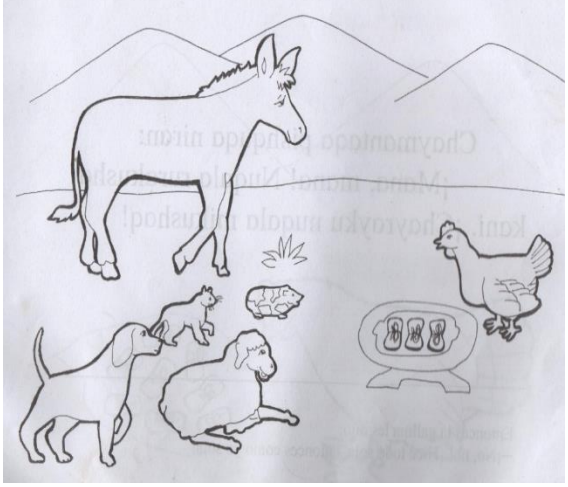
FIN

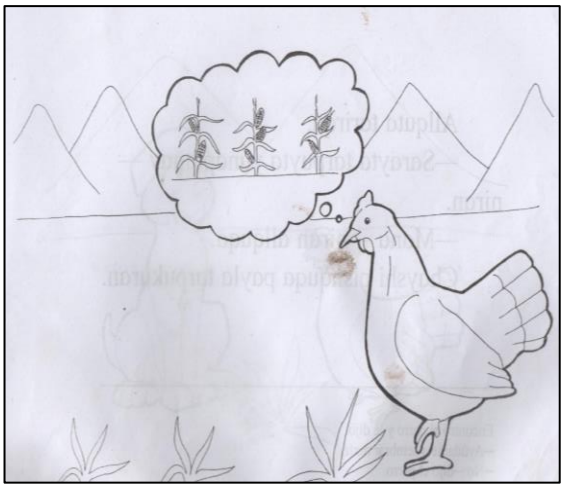
SESIÓN N° 12

LA GALLINA Y EL MAÍZ

(Cuento)

Autor: Julia Manayay Purihuamán





Una gallina decidió sembrar maíz.

Encontró al perro y le dijo:

-Ayúdame a sembrar maíz.

-No-dijo el perro.

Entonces la gallina sembró sola.

Después encontró a la oveja y le dijo:

-Ayúdame a regar el maíz.

-No-dijo la oveja.

Entonces la gallina regó sola el maíz.

Después encontró a la vaca y le dijo:

-Ayúdame a deshierbar el maíz.

-No-dijo la vaca.

Entonces la gallina deshierbo el maíz sola.

Después encontró al burro y le dijo:

-Ayúdame a cosechar el maíz.

-No-dijo el burro.

Entonces el gallina cosechó el maíz sola.

Después encontró al gato y le dijo:

-Ayúdame a moler el maíz.

-No-dijo el gato.

Entonces la gallina molió el maíz sola

Después encontró al cuy y le dijo:

-Ayúdame a hacer humitas

-No – dijo el cuy

Entonces la gallina hizo las humitas sola.

Luego la gallina dijo a todos los animales: Ayúdame a comer.

-Si-dijo el perro.

-Gracias- dijo la oveja.

-Por supuesto – dijo la vaca

-Muy bien- dijo el burro

Está bien-dijo el gato

-Si, por favor- dijo el cuy

Entonces la gallina les dijo:

-¡No, No! ¡Hice todo sola, entonces como yo sola!

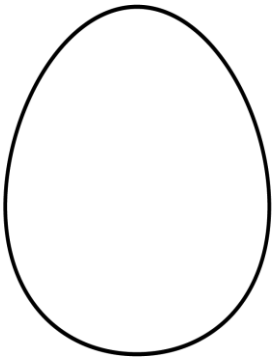
Los animalitos se pusieron muy tristes y decidieron marcharse pues se morían de la vergüenza por lo mal que se habían portado. La gallina pensó que les había dado una gran lección y decidió perdonarlos, pero antes conversó con ellos. Todos prometieron a ser colaboradores y no ser tan holgazanes. Juntos celebraron y comieron las ricas humitas de maíz.

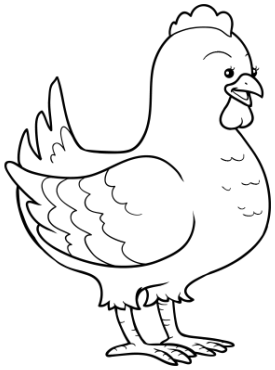
FIN

ANEXO N° 03: FICHAS DE TRABAJO

FICHA N° 01

CONSIGNA: Dibuja los personajes del cuento que faltan y pega pedacitos de cascarón sobre el “huevito perdido”. Luego improvisa un diálogo entre los personajes

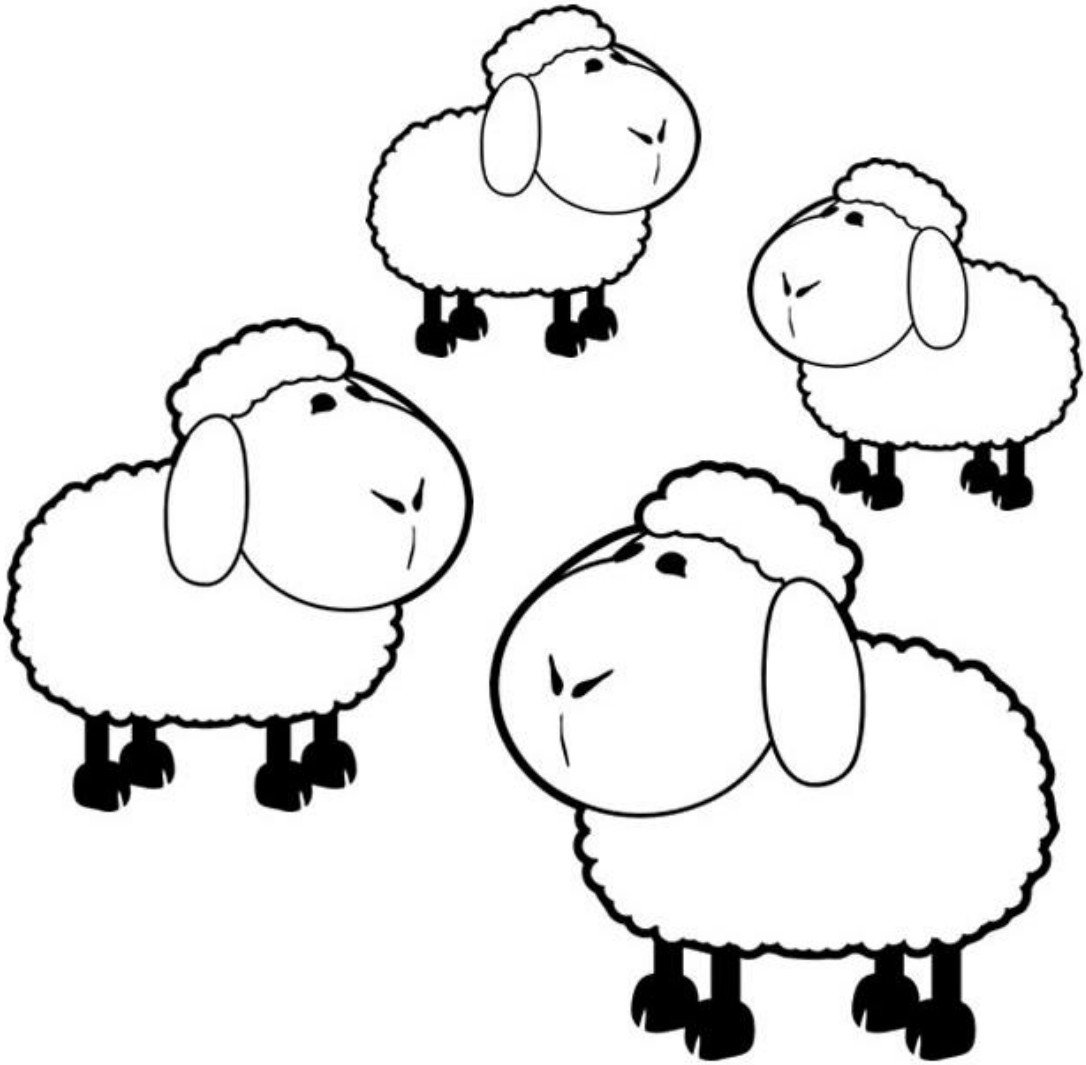




Nombre:……

FICHA N° 02

CONSIGNA: Decora el cuerpo de las ovejas pegando lana gruesa.
Luego imita el sonido de las ovejas.



Nombre:……

FICHA N° 03

CONSIGNA: Completa la escena dibujando los personajes del cuento “La iguana amarilla” y crea un diálogo entre ellos.

Nombre:……

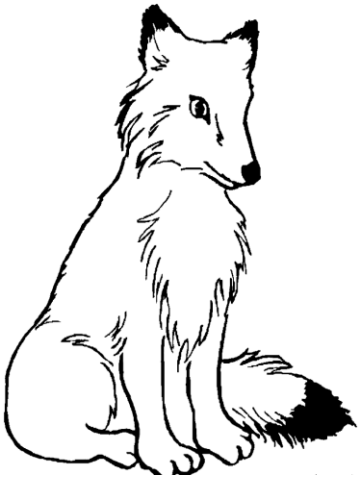
FICHA N° 04

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gustó del cuento “La historia del loche” y comenta tu dibujo.

Nombre:……

FICHA N° 05

CONSIGNA: Decora los cuerpos de la zorra y el huerequeque y luego simula un diálogo entre ellos.



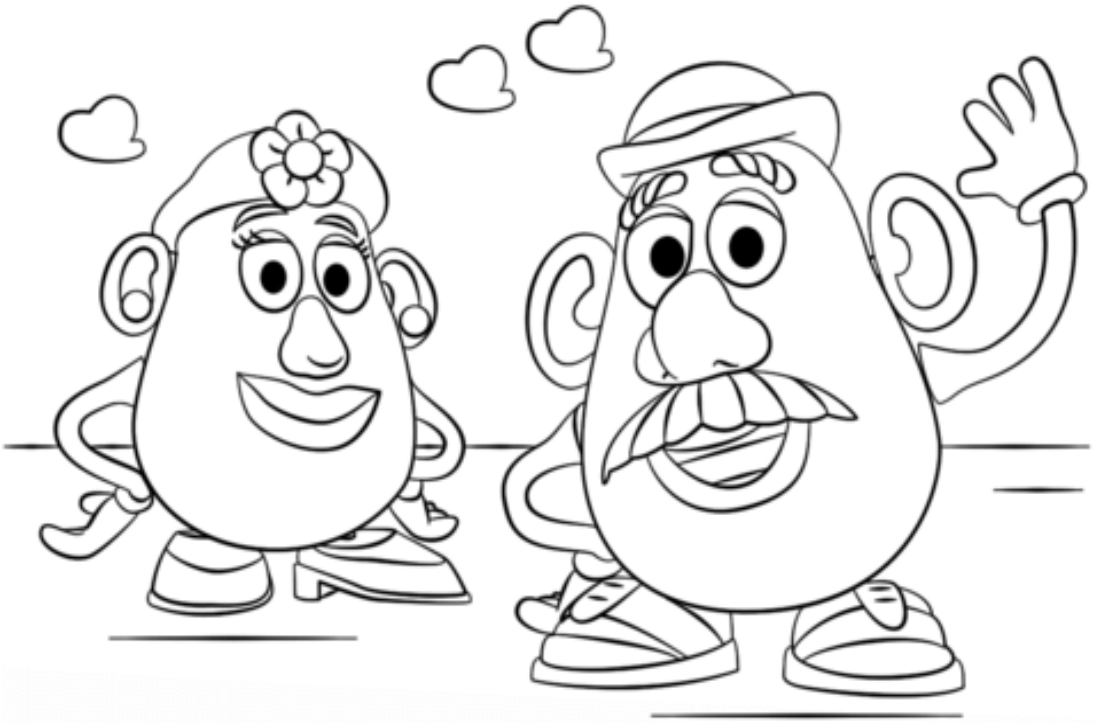
Nombre:……

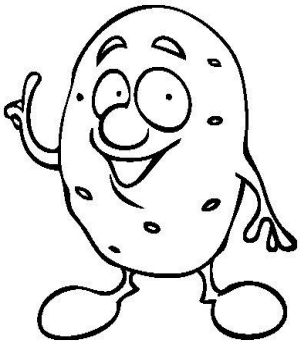
FICHA N° 06

	CONSIGNA: Dibuja lo que más te gustó del cuento “El sapo y el venado”. Luego comenta.
	Nombre:……

FICHA N° 07

CONSIGNA: Aplica la dactilopintura para decorar a la papita amarilla y su familia. Improvisa un diálogo entre los personajes.

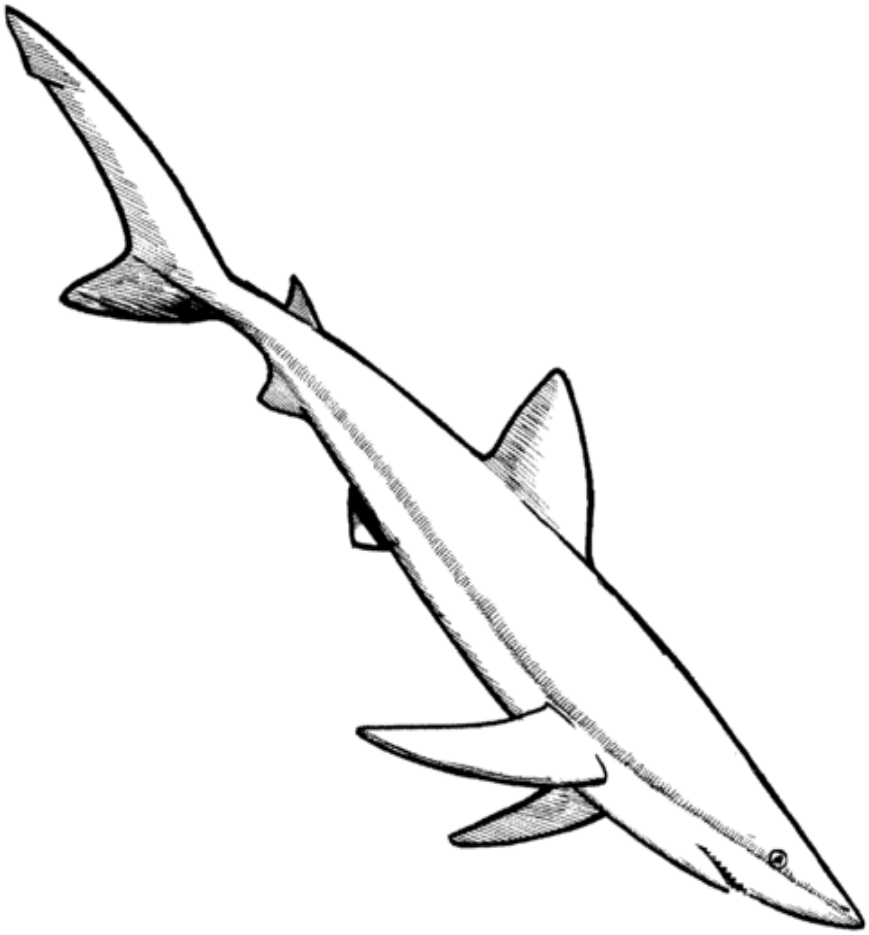




NOMBRE: …….

FICHA N° 08

CONSIGNA: Coloca goma con un pincel dentro del cuerpo del toyito y pega arena. Comenta tu trabajo.



NOMBRE: …….

FICHA N° 09

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto del cuento “El amigo warawao” e improvisa un diálogo.

Nombre:……

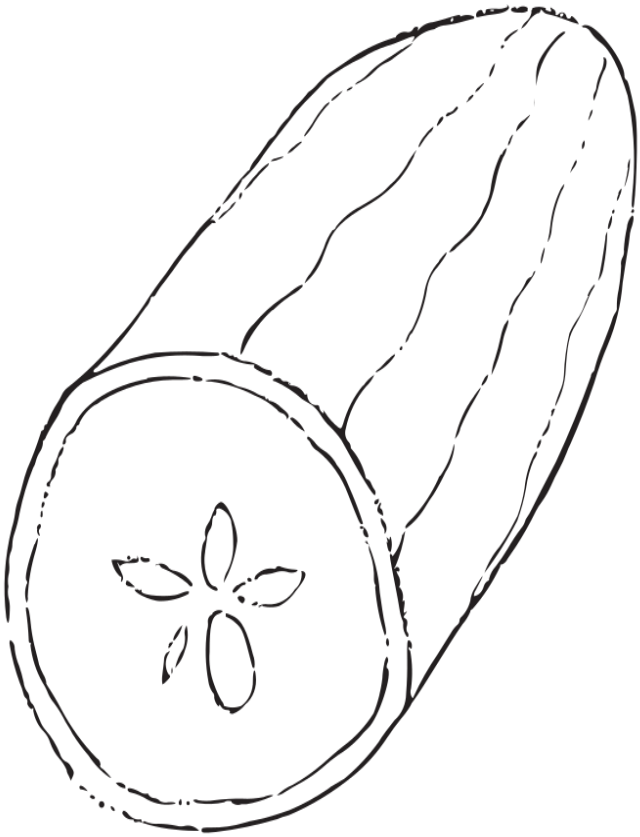
FICHA N° 10

CONSIGNA: Colorea libremente, luego pega semillas de maíz y frejol. Crea un diálogo entre ambos personajes.

Nombre:……

FICHA N° 11

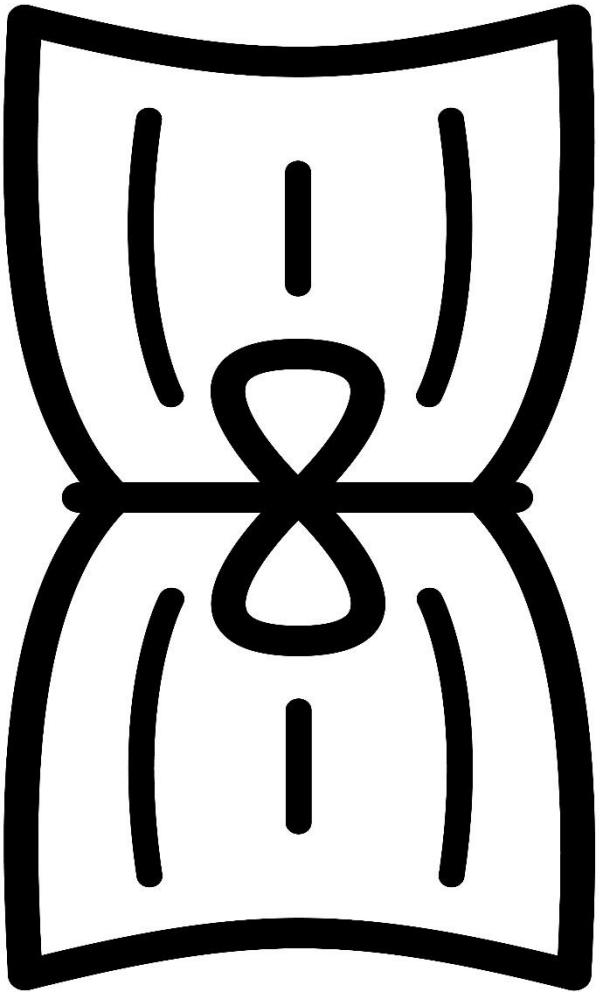
CONSIGNA: Colorea el pepino con témperas y pincel. Luego comenta que es lo que podría decir.



Nombre: …….

FICHA N° 12

CONSIGNA: Pega panca de maíz sobre la humita. Comenta sobre lo rico y nutritiva que es esta comida.



Nombre: …….

ANEXO N° 4: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA

Dios, Sabiduría y Verdad

COLEGIO CRISTIANO Emanuel Santa Rosa

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "EMANUEL" DEL DISTRITO DE SANTA ROSA, PROVINCIA DE CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE:

HACE CONSTAR:

Que la **Lic. MAGALI LIZA PORRAS**, identificada con DNI N° 42150320, egresada de la Segunda Especialidad de la Escuela de Post Grado de la Facultad de Ciencias Históricos Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, ha realizado la aplicación de propuesta titulada **"CUENTOS INFANTILES LOCALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INCIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "EMANUEL" DEL DISTRITO DE SANTA ROSA, durante el periodo del 24 de octubre al 12 de diciembre de 2024.** Para obtener el Titulo de Segunda Especialidad Profesional con mención en DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

Se expide la presente a la parte interesada para los fines pertinentes.

Santa Rosa, 16 de diciembre de 2024.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN LAMBAYEQUE I.E.P. EMANUEL DIRECCIÓN

LIC. DIEGO ARMANDO REYES ACOSTA
DIRECTOR

JR. LAMBAYEQUE N° 219 - SANTA ROSA | 074 311689 | Colegio Emanuel Santa Rosa | 974738540

Forjando Camino... www.emanuel.edu.pe

ANEXO N° 05 : EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Docente Especialista Magali Liza Porras durante el desarrollo de la sesión N° 2: “Cuento Las ovejas perdidas”

Docente Especialista Magali Liza Porras durante el desarrollo de la sesión N° 3 “Cuento La iguana amarilla”

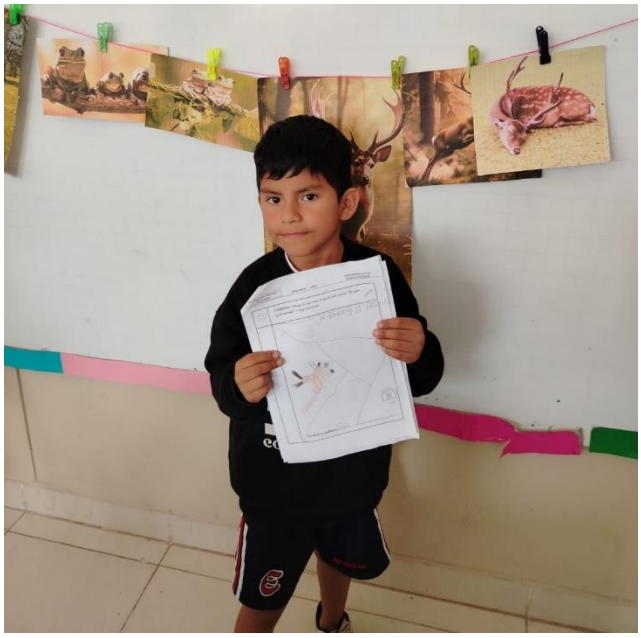
Docente Especialista Magali Liza Porras durante el desarrollo de la sesión N° 4 “Cuento La historia del loche”

Docente Especialista Magali Liza Porras durante el desarrollo de la sesión N° 5 “Cuento El zorro y el huerequeque”

Docente Especialista Magali Liza Porras durante el desarrollo de la sesión N° 6 “Cuento El sapo y el venado”

Docente Especialista Magali Liza Porras durante el desarrollo de la sesión N° 7 “Cuento La papita amarilla buscando a su familia”

Docente Especialista Magali Liza Porras durante el desarrollo de la sesión N° 8 “Cuento El toyito”



Durante el momento de Aplicación los niños se expresan de manera creativa haciendo uso de técnicas gráfico-plásticas.