UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

TESIS

Programa de actividades gráfico plásticas y mejoramiento de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°037 Virgen de la Luz - Chiclayo 2024.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Autoras: Bach. Capuñay Campos Elizabeth
Bach. Gamarra Llanos Deisy Luz

Asesora: Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos

Lambayeque,14 de agosto de 2026

Perú

Programa de actividades gráfico plásticas y mejoramiento de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°037 Virgen de la Luz - Chiclayo 2024.

Tesis presentada para obtener el Título de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Bach. Capuñay Campos Elizabeth
Autora

Bach. Gamarra Llanos Deisy Luz
Autora

Dra. Martha Rios Rodriguez
Presidente

Dra. María Elena Segura Solano
secretaria

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Vocal

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Asesora

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 591-2026

Siendo las 17:00 horas, del día **viernes 14 de agosto 2026** se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: https://meet.google.com/hhw-oqru-epi por mandato de la **Resolución Nº 2553-2026-D-FACHSE** de fecha **7 de agosto de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designados mediante documento primigenia **Resolución Nº 0348-2025-D-FACHSE** de fecha **24 de enero de 2025** y modificada con **Resolución Nº 2050-2026-D-FACHSE** de fecha **22 de junio de 2026**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ**
Secretario(a)	: **Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO**
Vocal	: **M. SC. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO**
Asesor(a) Metodológico	: **Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS**
Asesor(a) Científico	:

Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°037 VIRGEN DE LA LUZ - CHICLAYO 2024.** Presentada por **CAPUÑAY CAMPOS ELIZABETH Y GAMARRA LLANOS DEISY LUZ** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de** 18 **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** MUY BUENO.
Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ PRESIDENTE(A)	Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO SECRETARIO(A)	M. SC. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 206, 339, 468, 548 o 668 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 383-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Doris Nancy Díaz Vallejos** usuaria revisor de la tesis, titulada: ***Programa de actividades gráfico plásticas y mejoramiento de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°037 'Virgen de la Luz' - Chiclayo 2024.***Cuyas autoras son **Capuñay Campos Elizabeth,** identificada con documento de identidad N° 03701211 y **Gamarra Llanos Deisy Luz** identificada con documento de identidad N° 42998248, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **16%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 10 de abril del 2026

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
DNI: 16668778
ASESORA

Se adjunta:
*Resumen del Reporte automatizado de similitudes
*Recibo Digital

Programa de actividades gráfico plásticas y mejoramiento de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°037 'Virgen de la Luz ‗ Chiclayo 2024.

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	15%	9%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	Vasquez Rios, Anita. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, para mejorar el desarrollo del aprendizaje en el área de comunicación en el 1° grado de primaria en la institución educativa n°64040 "José Abelardo Quiñones Gonzales" Manantay, Ucayali-2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%

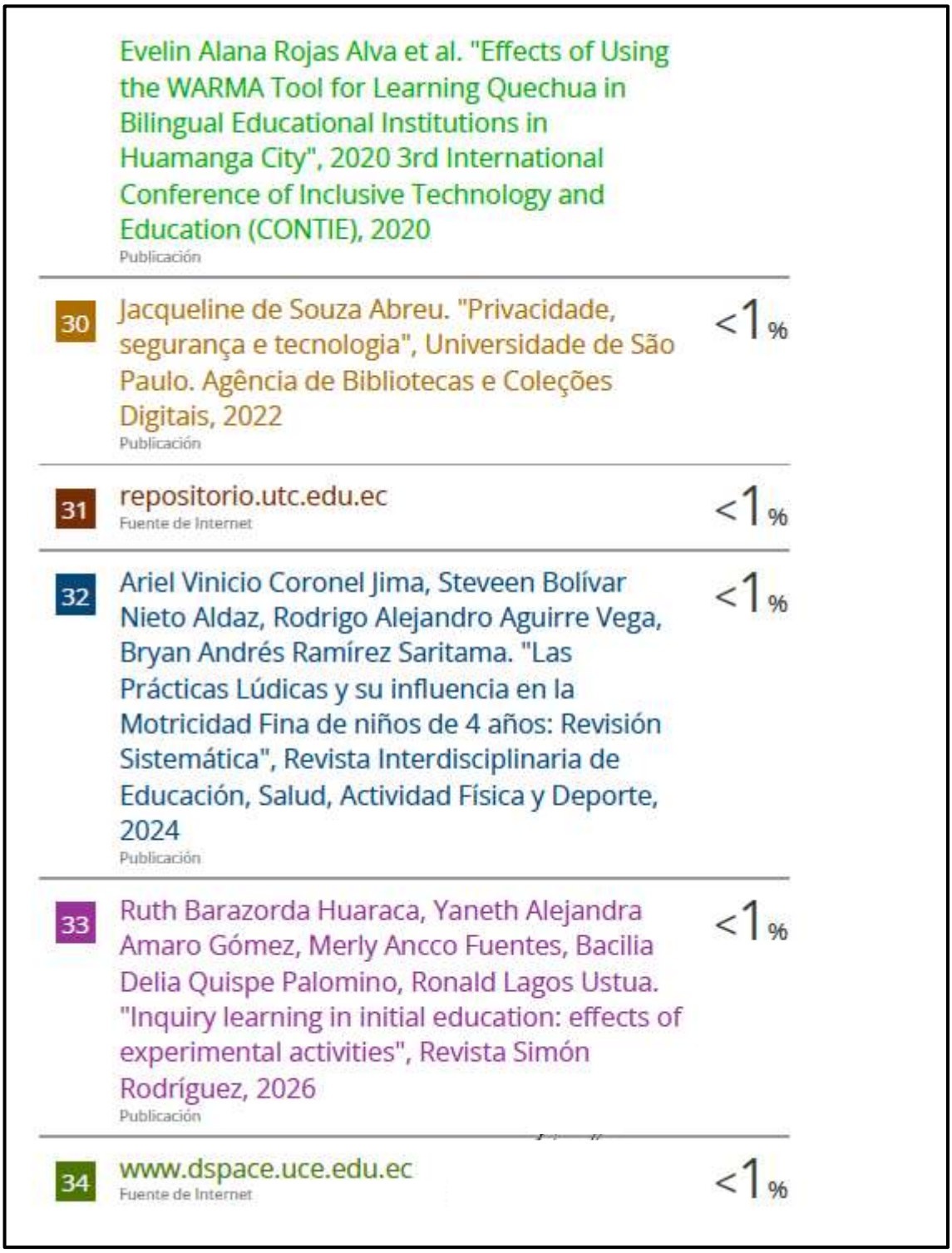
Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
DNI N° 16668778
Asesora

7	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Acar, Sevilay. "sehir Dokusunda Mahalle : Istanbul Esenler'De Aile apartmani Olgusunun Incelenmesi", Marmara Universitesi (Turkey), 2020 Publicación	<1 %
15	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
	repositorio.unc.edu.pe	

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
DNI N° 16668778
Asesora

19	Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Houston Community College Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to MOODLE Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Gonzalez Simon, Patricia Elena. "Politicas publicas de Desarrollo Infantil Temprano en el Peru: El caso de lasintervenciones efectivas con familia.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación	<1 %
25	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio-api.eespli.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Juan Carlos Cárdenas Valverde. "Rúbrica y Desempeño Docente en la Provincia de Huancayo", Thesis Commons, 2021 Publicación	<1 %
29	Isaac Ocampo Yahuarcani, Lelis Antony Saravia Llaja, Angela Milagros Nunez Satalaya,	<1 %

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
DNI N° 16668778
Asesora



Evelin Alana Rojas Alva et al. "Effects of Using the WARMA Tool for Learning Quechua in Bilingual Educational Institutions in Huamanga City", 2020 3rd International Conference of Inclusive Technology and Education (CONTIE), 2020
Publicación

30 Jacqueline de Souza Abreu. "Privacidade, segurança e tecnologia", Universidade de São Paulo. Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais, 2022 <1 %
Publicación

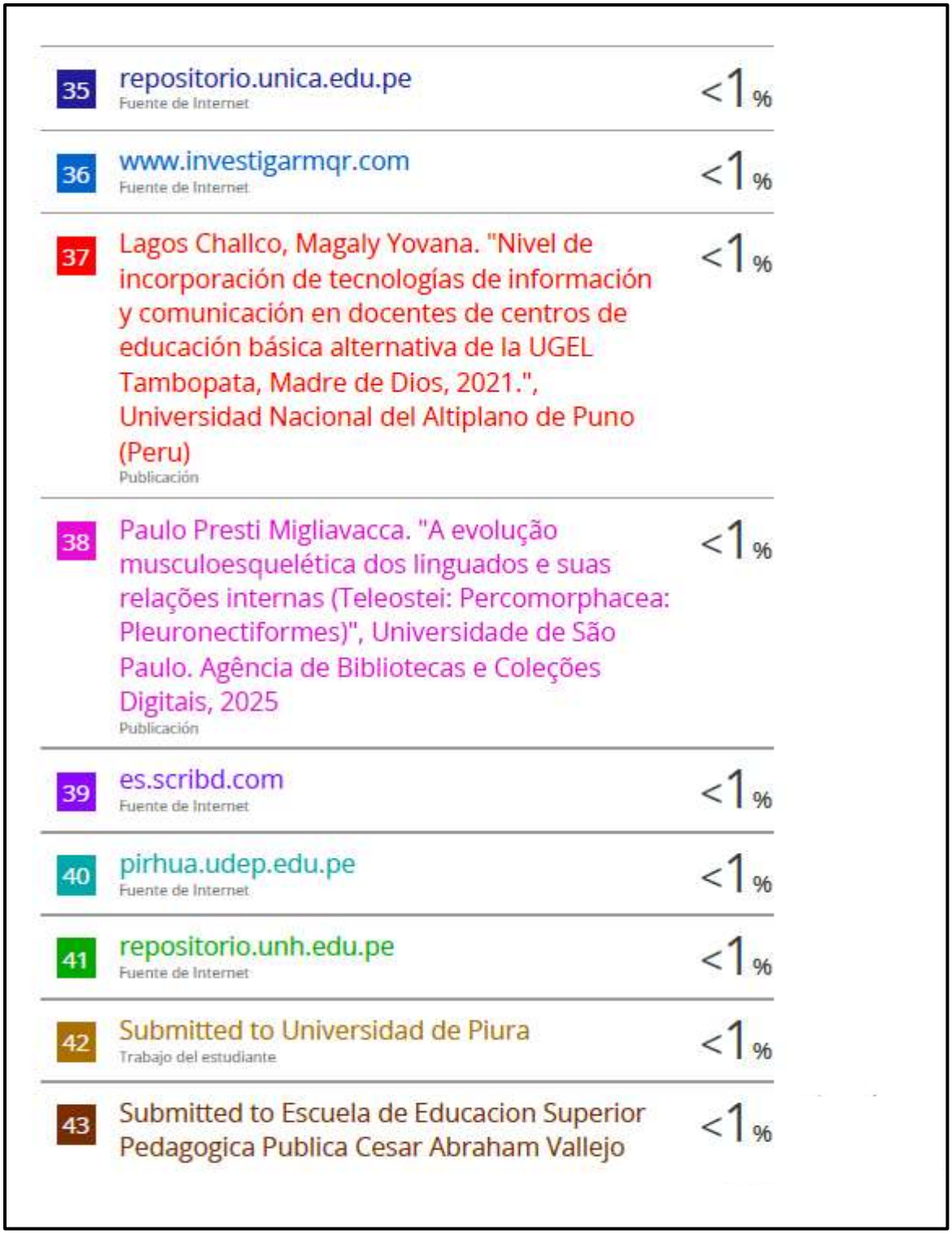
31 repositorio.utc.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

32 Ariel Vinicio Coronel Jima, Steveen Bolívar Nieto Aldaz, Rodrigo Alejandro Aguirre Vega, Bryan Andrés Ramírez Saritama. "Las Prácticas Lúdicas y su influencia en la Motricidad Fina de niños de 4 años: Revisión Sistemática", Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2024 <1 %
Publicación

33 Ruth Barazorda Huaraca, Yaneth Alejandra Amaro Gómez, Merly Ancco Fuentes, Bacilia Delia Quispe Palomino, Ronald Lagos Ustua. "Inquiry learning in initial education: effects of experimental activities", Revista Simón Rodríguez, 2026 <1 %
Publicación

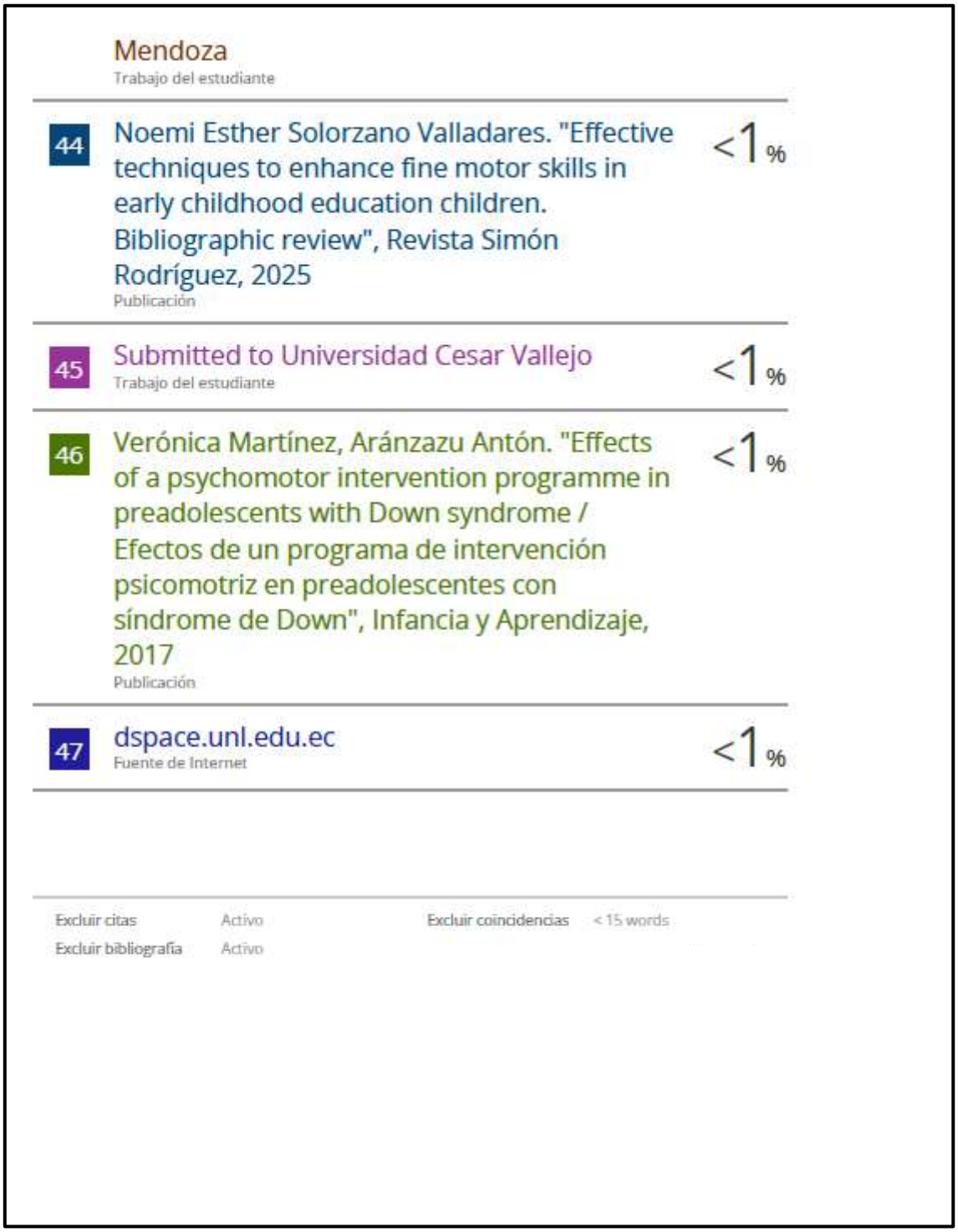
34 www.dspace.uce.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
DNI N° 16668778
Asesora



35	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
37	Lagos Challco, Magaly Yovana. "Nivel de incorporación de tecnologías de información y comunicación en docentes de centros de educación básica alternativa de la UGEL Tambopata, Madre de Dios, 2021.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
38	Paulo Presti Migliavacca. "A evolução musculoesquelética dos linguados e suas relações internas (Teleostei: Percomorphacea: Pleuronectiformes)", Universidade de São Paulo. Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais, 2025 Publicación	<1 %
39	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
40	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
43	Submitted to Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Cesar Abraham Vallejo	<1 %

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
DNI N° 16668778
Asesora



Mendoza
Trabajo del estudiante

44	Noemi Esther Solorzano Valladares. "Effective techniques to enhance fine motor skills in early childhood education children. Bibliographic review", Revista Simón Rodríguez, 2025 Publicación	<1 %
45	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
46	Verónica Martínez, Aránzazu Antón. "Effects of a psychomotor intervention programme in preadolescents with Down syndrome / Efectos de un programa de intervención psicomotriz en preadolescentes con síndrome de Down", Infancia y Aprendizaje, 2017 Publicación	<1 %
47	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
DNI N° 16668778
Asesora

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Elizabeth Capuñay Campos - Gamarra Llanos Deisy Luz
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Programa de actividades gráfico plásticas y mejoramiento de l...
Nombre del archivo:	apu_ay_Campos_Elizabeth_-_Capu_ay_Campos_Elizabeth_-10-4...
Tamaño del archivo:	342.84K
Total páginas:	111
Total de palabras:	23,355
Total de caracteres:	134,216
Fecha de entrega:	10-abr-2026 01:33p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2927877287



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Lambayeque - Perú

2026

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
DNI N° 16668778
Asesora

DEDICATORIA

Para nuestro Dios, por guiarnos y fortalecernos en todo momento.

A nuestras familias, especialmente a nuestros hijos y madres, por ser nuestra inspiración, apoyo y motivo de superación.

Y a todas las personas que confiaron en nosotras y nos alentaron a alcanzar esta meta profesional.

Elizabeth y Deisy Luz

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida, salud y fortaleza para culminar esta etapa de nuestra formación profesional.

A nuestras familias, especialmente a nuestros hijos y madres, por su amor, apoyo y motivación constante, que fueron fundamentales para seguir adelante.

Asimismo, expresamos nuestro agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por sus enseñanzas y valiosos aportes en nuestra formación académica. De manera especial, agradecemos a nuestra asesora, Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos por su orientación y compromiso durante el desarrollo de esta tesis.

Finalmente, agradecemos a los miembros del jurado por sus observaciones y por brindarnos la oportunidad de culminar satisfactoriamente nuestra sustentación.

Elizabeth y Deisy Luz

INDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN .....**¡Error! Marcador no definido.**

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD.....ii

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....**¡Error! Marcador no definido.**

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD .....**¡Error! Marcador no definido.**

DEDICATORIA x

AGRADECIMIENTO xi

INDICE DE TABLAS xv

RESUMEN 16

ABSTRACT.....17

INTRODUCCIÓN 18

Capítulo I: Diseño Teórico.....23

1.1. Antecedentes de la investigación. 23

1.1.1. A nivel internacional.....23

1.1.2. A nivel nacional 25

1.1.3. A nivel regional.....27

1.2. Bases Teóricas.....28

1.2.1. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora de Viktor Lowenfeld 28

1.2.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y su relación con la motricidad fina 29

1.2.3. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.....30

1.2.4. Aportes de Henri Wallon al desarrollo psicomotor y al esquema corporal 31

1.2.5. Fundamento pedagógico curricular del Ministerio de Educación del Perú 32

1.3. Definición y operacionalización de variables. 33

1.3.1. Variable independiente: Programa de actividades gráfico plásticas. 33

1.3.2. Variable dependiente: motricidad fina. 34

1.3.3. Matriz de operacionalización de las variables 37

Capítulo II: Diseño Metodológico 39

2.1. Enfoque de investigación 39

2.2. Tipo y nivel de investigación 39

2.3. Diseño de investigación 40

2.4. Población, muestra y muestreo 41

2.4.1. Población 41

2.4.2. Muestra 42

2.4.3. Muestreo 42

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 42

2.5.1. Técnica 42

2.5.2. Instrumentos 43

2.6. Equipos y materiales de recolección de datos 44

2.7. Procedimiento de recolección de datos 44

2.8. Procesamiento y análisis de datos 45

2.9. Aspectos éticos de la investigación 45

Capítulo III: Resultados 47

3.1. Resultados del diagnóstico de la motricidad fina 47

Capítulo IV: Discusión de los Resultados 53

Capítulo V: Propuesta 60

Conclusiones 91

Recomendaciones 93

Referencias 94

ANEXOS 98

Anexo 1 - Instrumento de evaluación. 98

Anexo 2 – Procesamiento de la Información 100

Anexo 3 – INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA 101

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la dimensión Coordinación de manos. 47

Tabla 2 Resultados de la dimensión Coordinación de los dedos. 48

Tabla 3 Resultados de la dimensión Coordinación viso manual 49

Tabla 4 Resultado global de los resultados de la Motricidad fina. 51

RESUMEN

La presente investigación surge a partir de la problemática observada en los niños y niñas de 5 años del aula “Capullitos” de la I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”, Chiclayo, quienes evidenciaron dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, manifestadas en limitaciones para trazar, rasgar, embolillar, cortar, pintar y ejecutar acciones cotidianas que requieren precisión manual. En atención a ello, el objetivo general fue proponer un programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en dicha población; de manera específica, se buscó identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, estructurar las bases teóricas y metodológicas de la propuesta, diseñar el programa y prever su validación mediante juicio de expertos. Metodológicamente, el estudio se desarrolló desde el enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicada, nivel descriptivo-propositivo y diseño no experimental, transeccional. La población estuvo conformada por 45 estudiantes y la muestra por 24 niños y niñas del aula “Capullitos”, seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional. La técnica empleada fue la observación y el instrumento, una guía de observación. Los resultados mostraron predominio del nivel “Inicio” con 52.6%, seguido de “Proceso” con 47.4%, sin casos en “Logrado”; la dimensión más afectada fue la coordinación viso manual con 55.0%. Se concluye que existe una necesidad pedagógica real, por lo que la propuesta de actividades gráfico plásticas resulta pertinente para fortalecer la motricidad fina.

Palabras clave: Actividades gráfico plásticas; motricidad fina; coordinación de manos; coordinación de los dedos; coordinación viso manual.

ABSTRACT

This research arose from the problem observed in 5 year old children from the “Capullitos” classroom at I.E.I. No. 037 “Virgen de la Luz”, Chiclayo, who showed difficulties in the development of fine motor skills, evidenced by limitations in tracing, tearing, rolling paper, cutting, painting, and performing everyday actions that require manual precision. In response to this situation, the general objective was to propose a graphic plastic activities program to improve fine motor skills in this population. Specifically, the study sought to identify the level of fine motor skill development, structure the theoretical and methodological foundations of the proposal, design the program, and foresee its validation through expert judgment. Methodologically, the study was developed under a quantitative approach; it was applied in nature, descriptive propositional in level, and non experimental, cross sectional in design. The population consisted of 45 students and the sample included 24 boys and girls from the “Capullitos” classroom, selected through intentional non probability sampling. Observation was used as the data collection technique, and the instrument was an observation guide. The results showed a predominance of the “Beginning” level with 52.6%, followed by “In Progress” with 47.4%, with no cases at the “Achieved” level; the most affected dimension was hand eye coordination with 55.0%. It is concluded that there is a real pedagogical need; therefore, the proposed graphic plastic activities program is relevant to strengthen fine motor skills.

Keywords: Graphic plastic activities; fine motor skills; hand coordination; finger coordination; hand eye coordination.

INTRODUCCIÓN

En la educación inicial, el desarrollo de la motricidad fina constituye un componente esencial del proceso formativo, debido a que interviene en múltiples acciones que exigen precisión, coordinación y control de los pequeños músculos de las manos y los dedos. Estas habilidades resultan indispensables para la ejecución de tareas cotidianas y escolares, como trazar, recortar, rasgar, modelar, pintar, abrochar o manipular diversos materiales. Cuando su desarrollo no es estimulado de manera oportuna, pueden generarse limitaciones que afectan no solo el desempeño inmediato del niño en el aula, sino también aprendizajes posteriores de mayor complejidad, especialmente aquellos vinculados con la lectoescritura (Azuero Angel, 2016; Haydeé, 2019). Asimismo, la motricidad fina se relaciona con procesos de coordinación óculo manual, control postural y organización espacial, indispensables para el aprendizaje en la primera infancia (Saly, 2019).

A nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura informó que países como Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá y Perú realizaron estudios con niños y niñas de educación preescolar mediante la escala ECERS, obteniéndose promedios bajos en el rendimiento de los aprendizajes, situación asociada a la falta de actividades y a la limitada disponibilidad de materiales educativos (UNESCO, 2022). Este panorama evidencia que, en distintos contextos, todavía persisten debilidades en la atención educativa durante la primera infancia. La insuficiencia de experiencias pedagógicas y de recursos apropiados repercute negativamente en el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, entre ellas la motricidad fina, la cual requiere estimulación sistemática para consolidarse. Si esta problemática no es atendida, sus efectos pueden proyectarse sobre otros procesos fundamentales del aprendizaje, particularmente en el desarrollo de la lectoescritura y en la adquisición de competencias escolares básicas (UNESCO, 2022).

La relevancia de esta situación radica en que la motricidad fina no se limita a un conjunto de movimientos manuales aislados, sino que representa una habilidad integradora en la que confluyen procesos perceptivos, motores, cognitivos y afectivos. En la etapa preescolar, las actividades que implican coordinación de manos, destreza digital y coordinación viso manual permiten que el niño afiance su seguridad, desarrolle su creatividad y fortalezca la relación entre acción, pensamiento y aprendizaje (Saly, 2019). En esa misma línea, el uso de actividades gráfico plásticas favorece la exploración, la expresión y el perfeccionamiento progresivo de movimientos precisos, lo que contribuye al desarrollo integral del niño (MINEDU, 2015).

En el contexto peruano, esta problemática adquiere especial importancia. Según la información presentada por el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social, con base en la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar 2018, el 22.6% de niñas y niños menores de cinco años en el ámbito urbano y el 25.7% en la zona rural nació antes de las 37 semanas de gestación, condición que se asocia con déficit en el desarrollo motor y del lenguaje (MIDIS, 2019). Frente a ello, el Estado peruano ha establecido lineamientos orientados al Desarrollo Infantil Temprano, reconociendo que los primeros años de vida constituyen una etapa decisiva para el fortalecimiento de capacidades motrices y cognitivas. Dicho de otro modo, el cuidado, la estimulación y la atención educativa en esta etapa son fundamentales para favorecer el logro de competencias y propiciar condiciones adecuadas para el aprendizaje futuro (MIDIS, 2019).

En el ámbito local, la situación observada en la I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz", del distrito de Chiclayo, evidencia una necesidad concreta de intervención. En los estudiantes de cinco años del aula "Capullitos" se identificaron dificultades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, particularmente en los movimientos de las manos. Entre las manifestaciones observadas destacan las dificultades para realizar trazos, efectuar el rasgado de papel,

desarrollar el embolillado, realizar el corte de papel, abrochar y desabrochar la casaca, así como pintar con precisión. Estas limitaciones, lejos de constituir hechos aislados, configuran una problemática pedagógica que compromete el adecuado desenvolvimiento de los niños y niñas en actividades propias del nivel inicial y, además, pueden interferir en la adquisición de destrezas previas necesarias para aprendizajes posteriores.

Ante esta realidad, las actividades gráfico plásticas se presentan como una alternativa pedagógica pertinente, ya que posibilitan la participación activa del niño mediante experiencias de exploración, manipulación y creación. De acuerdo con el Ministerio de Educación, estas técnicas permiten al niño explorar y descubrir su creatividad según su edad, a la vez que fortalecen la motricidad fina mediante movimientos cada vez más precisos (MINEDU, 2015). Además, desde la perspectiva de Lowenfeld, la expresión gráfico plástica constituye un medio por el cual el niño comunica ideas, emociones y pensamientos, desarrollando al mismo tiempo su capacidad creadora y sus habilidades motrices (Lowenfeld, s. f.). En otras palabras, no se trata solo de actividades manuales, sino de experiencias pedagógicas que articulan desarrollo motor, expresión artística y aprendizaje significativo.

En esa misma orientación, la motricidad fina puede comprenderse como el conjunto de acciones que el niño realiza principalmente con las manos, en coordinación con la vista, para ejecutar tareas que demandan exactitud y control muscular (Azuero Angel, 2016). Asimismo, desde el enfoque psicomotor atribuido a Piaget en el documento base, el desarrollo motriz se construye a partir de la observación, la exploración y la interacción del niño con su entorno, proceso que favorece la organización del esquema corporal y la estructuración espacio temporal (Haydeé, 2019; Eduardo, 2014). Estas consideraciones teóricas refuerzan la necesidad de diseñar propuestas pedagógicas específicas que estimulen de manera intencional la motricidad fina durante la etapa preescolar.

En este marco, la presente investigación formula como problema general la siguiente interrogante: ¿La propuesta de un programa de actividades gráfico plásticas contribuirá a mejorar la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N.° 037 'Virgen de la Luz', Chiclayo, 2024? De manera coherente con esta formulación, se plantea como hipótesis que la propuesta de un programa de actividades gráfico plásticas sí contribuirá a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la referida institución educativa. Así, el estudio se orienta a ofrecer una respuesta sustentada a una problemática diagnosticada en el contexto escolar, integrando la identificación de necesidades, la revisión de fundamentos teóricos y el diseño de una propuesta de intervención pertinente.

El objetivo general de la investigación consiste en proponer un programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz", Chiclayo, 2024. A partir de este propósito, se plantean como objetivos específicos identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, estructurar las bases teóricas y metodológicas que sustenten la propuesta, diseñar un programa de actividades gráfico plásticas que permita mejorar dicha capacidad y validar la propuesta mediante juicio de expertos. En conjunto, estos objetivos revelan la intención de desarrollar una investigación con sentido práctico y formativo, capaz de responder a una necesidad real del contexto educativo y de aportar una alternativa metodológica para el trabajo pedagógico en educación inicial.

La importancia de este estudio se sustenta en su valor educativo, social y pedagógico. Educativo, porque busca fortalecer una capacidad necesaria para aprendizajes posteriores. Social, porque atiende una necesidad formativa presente en niños y niñas de una institución concreta del distrito de Chiclayo. Y pedagógico, porque propone una estrategia de intervención centrada en actividades gráfico plásticas, las cuales pueden enriquecer la práctica docente y generar experiencias de aprendizaje más significativas, dinámicas y

acordes con las características del nivel inicial (MINEDU, 2015; Lowenfeld, s. f.). En suma, la investigación se justifica por su potencial para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, favoreciendo su autonomía, su coordinación motriz y su preparación para los retos escolares siguientes.

Finalmente, el estudio se organiza en cinco capítulos. El Capítulo I, denominado Diseño Teórico, comprende los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición y operacionalización de las variables. El Capítulo II, Diseño Metodológico, presenta el tipo y diseño de investigación, la población, muestra y muestreo, así como las técnicas, instrumentos, equipos, materiales y aspectos éticos considerados. El Capítulo III expone los resultados obtenidos a partir del diagnóstico realizado. El Capítulo IV desarrolla la discusión de los resultados, contrastándolos con los antecedentes y fundamentos teóricos del estudio. El Capítulo V contiene la propuesta del programa de actividades gráfico plásticas orientado al mejoramiento de la motricidad fina. Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos correspondientes.

Capítulo I: Diseño Teórico

1.1. Antecedentes de la investigación.

A continuación, se presentan los siguientes antecedentes que sustentan teórica y empíricamente el problema de investigación, en tanto evidencian la relevancia de las actividades gráfico plásticas como estrategia para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial:

1.1.1. A nivel internacional

Armijos Romero y Sisalima Yanza (2022), en Machala, Ecuador, desarrollaron el trabajo de titulación Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. El estudio se centró en la relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, considerando la expresión artística, la creatividad y la habilidad motriz como ejes clave del proceso formativo. Aunque el registro consultado resume de manera breve el contenido, resulta claro que la investigación se orientó a fundamentar el valor pedagógico de las técnicas grafoplásticas dentro del aula preescolar. Su aporte es importante para tu tesis porque confirma, desde un contexto internacional cercano al latinoamericano, que la estimulación de la motricidad fina puede fortalecerse mediante experiencias gráficas y plásticas planificadas, las cuales favorecen no solo la precisión manual, sino también la creatividad y la expresión infantil.

Loor Castro (2022), en Ecuador, publicó el artículo Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, cuyo objetivo principal fue analizar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Andrés F. Córdova. Este trabajo resulta relevante porque focaliza una técnica específica, la dactilopintura, como vía para potenciar la coordinación de movimientos finos, la percepción táctil y la participación activa del niño en actividades de exploración sensorial. La principal fortaleza del antecedente radica en mostrar que no toda intervención

debe ser compleja para ser efectiva: una técnica bien seleccionada, integrada al proceso didáctico, puede generar avances significativos en el dominio manual. Para tu investigación, este estudio refuerza la idea de que las actividades gráfico plásticas, aun en formas concretas y sencillas, constituyen recursos pedagógicos pertinentes para mejorar la motricidad fina en educación inicial.

En 2025 se publicó en la Revista Científica Tsafiki el artículo Las técnicas grafo plásticas como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de preparatoria. El estudio tuvo como objetivo analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina y adoptó un enfoque mixto, con predominio cualitativo y diseño cuasi experimental de grupo único. Participaron 48 niños y niñas de entre 5 y 6 años durante un período de 12 semanas, lo que permitió observar la aplicación sistemática de actividades vinculadas con la motricidad fina en un proceso más prolongado que otras experiencias escolares. El artículo sostiene que la motricidad fina es fundamental para la escritura, la autonomía personal y la creatividad infantil, y presenta a las técnicas grafo plásticas como un recurso didáctico integral, no meramente complementario. Para tu tesis, este antecedente es especialmente útil porque aporta evidencia reciente de que estas técnicas pueden incorporarse como estrategia pedagógica organizada y con impacto en distintas dimensiones del desarrollo infantil.

Montenegro Mayor (2022), en Santiago de Cali, Colombia, desarrolló el proyecto Técnicas grafo plásticas como una estrategia lúdica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina. El objetivo general fue implementar una estrategia lúdica basada en técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 6 y 7 años de la Institución Educativa Álvaro Echeverry Perea, sede Eduardo Riascos. El problema surgió al retorno a la presencialidad después de la emergencia sanitaria por COVID 19, cuando se evidenciaron limitaciones en el desarrollo motriz fino. A partir de los resultados de la Escala Abreviada del Desarrollo del

Dr. Pinilla, la autora propuso actividades como punzado, modelado, armado, dactilopintura, rasgado, recortado y enhebrado. La relevancia de este antecedente reside en que vincula la dimensión lúdica con la intervención motriz, mostrando que el desarrollo de la motricidad fina mejora cuando las técnicas gráfico plásticas se articulan con experiencias significativas, motivadoras y contextualizadas.

Cárdenas y Poveda (2025), en Villa de Leyva, Colombia, elaboraron el trabajo El impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años en Villa de Leyva. Según el repositorio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, el documento fue resultado de un ejercicio de investigación formativa orientado a reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio identificó dificultades en niños de 3 a 5 años para seguir trazos, insertar objetos y realizar tareas artísticas variadas, en un contexto social en el que muchas familias, de estratos socioeconómicos 1 y 2, enfrentan barreras de acceso educativo por las condiciones laborales del entorno agrícola. Este antecedente es muy valioso porque muestra que la motricidad fina no solo debe analizarse desde el aula, sino también desde el contexto social en que viven los niños. Para tu investigación, aporta una perspectiva integral al demostrar que las actividades artísticas pueden convertirse en una respuesta pedagógica significativa frente a limitaciones motrices vinculadas a condiciones de vulnerabilidad.

1.1.2. A nivel nacional

Evangelista Huerto (2022), en Huanzapampa, Huánuco, desarrolló la tesis Técnicas de gráfico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. El estudio surgió a partir del problema de la psicomotricidad fina observado en los niños y tuvo como objetivo determinar la influencia de la técnica gráfico plástica como estrategia de mejora. De acuerdo con el repositorio consultado, la investigación concluyó que dicha estrategia mejoró

significativamente la psicomotricidad fina en sus dimensiones cognitiva, afectiva y sensorio motriz, registrándose un alto porcentaje en nivel de logro respecto de la preprueba y un valor p = 0.000 en la prueba de hipótesis. Este antecedente guarda una relación directa con tu estudio, ya que demuestra, dentro del contexto peruano, que las actividades gráfico plásticas no solo tienen valor recreativo, sino también eficacia comprobable en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor fino.

Valencia Díaz (2023), en Conchucos, Áncash, desarrolló el estudio Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N.° 1601, distrito de Conchucos, Áncash, 2023. El antecedente resulta particularmente pertinente porque se enfoca en una población de la misma edad que la de tu investigación y analiza una dimensión estrechamente vinculada con la motricidad fina. El registro de Alicia reporta que la hipótesis fue contrastada mediante la prueba de Wilcoxon, obteniéndose p = 0.001, lo que permitió aceptar que existían diferencias significativas entre el pretest y el postest. En consecuencia, la autora concluyó que las técnicas grafo plásticas sí desarrollan la coordinación visomanual en niños de 5 años. Este antecedente refuerza tu problema de investigación porque demuestra, en un contexto peruano reciente, que una intervención basada en técnicas plásticas puede producir mejoras medibles en habilidades motrices específicas.

Cruz García (2024), en Tumbes, presentó la investigación Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Tumbes, 2023. El propósito del estudio fue determinar cómo las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina. La investigación fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. El resumen disponible indica que, antes de la aplicación de las técnicas, el 52% de los niños se encontraba en un nivel bajo de motricidad fina; después de la intervención, el 48% alcanzó un nivel alto. Con base en estos hallazgos, se concluyó que las

técnicas grafo plásticas influyen favorablemente en la motricidad fina en niños de 5 años. Este antecedente aporta una evidencia muy cercana a tu estudio, pues confirma que una intervención organizada con técnicas plásticas puede generar cambios favorables en la variable dependiente dentro del nivel inicial peruano.

1.1.3. A nivel regional

Huamán Torres (2022), en la provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, desarrolló el trabajo académico Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Joyitas de Jesús. El objetivo fue ejecutar un programa de técnicas gráfico plásticas estructurado en sesiones de enseñanza aprendizaje para desarrollar la coordinación visomotora en niños y niñas de cinco años. El repositorio de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo señala que, como parte de la intervención, se realizaron coordinaciones previas con la directora y las docentes del aula, lo cual evidencia una organización pedagógica contextualizada. Este antecedente es uno de los más próximos a tu investigación, tanto por la región como por la edad de los participantes y la naturaleza propositiva del trabajo. Su principal aporte radica en demostrar que, en Lambayeque, las actividades gráfico plásticas ya han sido consideradas una estrategia viable para fortalecer destrezas motrices relacionadas con el aprendizaje infantil.

Cabrejos Díaz y Zegarra Ipanaque (2023), en Lambayeque, desarrollaron el estudio Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de educación inicial – Lambayeque. El objetivo fue fortalecer la coordinación óculo manual de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.° 203 “Pasitos de Jesús” mediante un programa de estrategias de motricidad fina. De acuerdo con el resumen disponible en Alicia, la investigación fue aplicada, con diseño pre experimental, y trabajó con una muestra de 29 niños; para ello se emplearon la observación y el análisis de información. Este antecedente resulta muy pertinente porque, aunque se enfoca en coordinación óculo manual,

dicha dimensión forma parte del desarrollo motor fino y se relaciona directamente con tareas escolares como dibujar, recortar, trazar y manipular materiales. En consecuencia, constituye una base regional sólida para sustentar tu propuesta pedagógica.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora de Viktor Lowenfeld

La teoría del desarrollo de la capacidad creadora de Viktor Lowenfeld constituye uno de los fundamentos más pertinentes para sustentar una propuesta basada en actividades gráfico plásticas en educación inicial. Lowenfeld (1947) concibe el arte infantil como una forma natural de expresión mediante la cual el niño comunica ideas, emociones, vivencias y percepciones del entorno. Desde esta perspectiva, la producción plástica no debe reducirse a una actividad manual o decorativa, sino entenderse como un medio de desarrollo integral que favorece la creatividad, la sensibilidad estética, la libertad expresiva y la maduración emocional. En la primera infancia, el dibujo, el modelado, el rasgado, el pintado y otras actividades similares permiten que el niño transforme su experiencia en formas visibles, fortaleciendo así su capacidad creadora y su relación con el medio.

Lowenfeld también explica que la expresión artística infantil atraviesa etapas evolutivas. Para el caso de los niños de 5 años, resulta especialmente relevante la etapa pre esquemática, que suele ubicarse aproximadamente entre los 4 y 7 años. En esta fase, el niño empieza a producir formas reconocibles, representa personas y objetos significativos de su entorno y utiliza el color y el espacio con una intención cada vez más comunicativa. Esto significa que sus producciones ya no son simples garabatos desordenados, sino intentos de representación que exigen mayor coordinación viso manual, control de los movimientos finos y dominio progresivo de manos y dedos. En consecuencia, las actividades gráfico plásticas se convierten en una vía idónea para fortalecer simultáneamente la expresión artística y la motricidad fina.

Desde esta teoría, el rol de la docente es decisivo. La maestra debe ofrecer materiales variados, ambientes estimulantes y oportunidades de creación acordes con la edad y los intereses de los niños. Más que exigir productos uniformes, su función es promover experiencias significativas donde el niño explore, ensaye, se exprese y avance en el control de sus movimientos. Así, acciones como trozar, rasgar, recortar, pegar, modelar o pintar adquieren valor pedagógico porque no solo potencian la creatividad, sino que también favorecen la precisión, la coordinación y la seguridad en la ejecución motriz. Por ello, Lowenfeld (1947) constituye un fundamento central para una propuesta orientada al mejoramiento de la motricidad fina a través de actividades gráfico plásticas.

1.2.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y su relación con la motricidad fina

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget permite sustentar que el aprendizaje infantil se construye activamente a partir de la interacción del niño con los objetos y con el medio. Piaget sostiene que el conocimiento no se recibe de forma pasiva, sino que se organiza progresivamente mediante la acción, la exploración, la manipulación y la experiencia directa. En ese proceso, el niño asimila la información del entorno y reestructura sus esquemas mentales a través de la acomodación. Esta idea resulta clave para la educación inicial, porque explica que las actividades concretas y manipulativas favorecen no solo el desarrollo del pensamiento, sino también la coordinación de movimientos y la organización perceptiva.

En el caso de los niños de 5 años, Piaget sitúa su desarrollo dentro del estadio preoperacional, etapa comprendida aproximadamente entre los 2 y 7 años. En esta fase, el niño amplía su pensamiento simbólico, representa objetos y situaciones mediante imágenes, palabras, juego y dibujo, y se apoya cada vez más en la evocación mental de experiencias. Sin embargo, esta capacidad de representación se sustenta en la acción previa sobre el mundo, especialmente en las experiencias sensoriales y motoras que se consolidaron desde el período sensorio motor. Por ello, cuando el niño pinta, ensarta, modela, pega o recorta, no solo ejercita músculos

pequeños, sino que también desarrolla nociones de forma, tamaño, secuencia, ubicación espacial y relación entre objetos.

Desde esta perspectiva, la motricidad fina se relaciona con la construcción del conocimiento, porque el niño aprende mientras actúa, prueba, organiza y representa. Las actividades gráfico plásticas favorecen justamente ese tránsito entre acción y simbolización: permiten que el niño toque, transforme materiales, coordine ojo y mano, controle el gesto y, al mismo tiempo, exprese una idea o represente un objeto. Por eso, la teoría de Piaget no debe presentarse como una teoría psicomotriz en sentido estricto, sino como un fundamento del aprendizaje activo que ayuda a explicar por qué las experiencias manipulativas son esenciales en el desarrollo cognitivo y motriz del niño de educación inicial.

1.2.3. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky fortalece el sustento pedagógico de la propuesta, porque explica que el aprendizaje infantil se produce en interacción con otras personas y en contextos culturalmente organizados. Vygotsky (1978) sostiene que las funciones psicológicas superiores se desarrollan primero en el plano social y luego en el plano individual. En otras palabras, el niño aprende primero con otros y, más adelante, interioriza esos aprendizajes. Esta teoría es especialmente útil para educación inicial, pues destaca el valor del acompañamiento adulto, del lenguaje, de la demostración y de la colaboración como mediadores del desarrollo.

Uno de los conceptos centrales de Vygotsky es la zona de desarrollo próximo, entendida como la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o de un compañero más competente. En el caso de la motricidad fina, este planteamiento resulta muy pertinente, ya que muchos niños no dominan de forma autónoma tareas como recortar siguiendo contornos, doblar con precisión, punzar, ensartar o usar adecuadamente la pinza digital, pero sí pueden avanzar en ellas cuando reciben orientación,

modelado, corrección o apoyo gradual. Por ello, una propuesta de actividades gráfico plásticas debe estar organizada en niveles progresivos de dificultad y acompañada por una mediación pedagógica intencional.

Asimismo, esta teoría permite justificar que el desarrollo de la motricidad fina no depende solo de la repetición mecánica, sino también de la interacción significativa en el aula. Cuando la docente muestra cómo usar un material, acompaña la ejecución, formula preguntas, retroalimenta el proceso y anima al niño a superar pequeñas dificultades, está creando condiciones de aprendizaje dentro de su zona de desarrollo próximo. De esta manera, las actividades gráfico plásticas dejan de ser simples tareas manuales y se convierten en experiencias de aprendizaje social, guiado y progresivo, coherentes con una educación inicial centrada en el desarrollo integral del niño.

1.2.4. Aportes de Henri Wallon al desarrollo psicomotor y al esquema corporal

Los aportes de Henri Wallon resultan especialmente valiosos para una propuesta orientada al mejoramiento de la motricidad fina, porque este autor concibe el desarrollo infantil como un proceso integral en el que se articulan movimiento, emoción, cognición y relación con el entorno. La tradición walloniana otorga al cuerpo un papel central en la construcción del psiquismo y de la personalidad, destacando que el movimiento no es solo una acción muscular, sino también una forma de expresión, comunicación y adaptación al medio. En consecuencia, el desarrollo motor infantil no puede separarse de la dimensión afectiva ni de la organización progresiva del yo corporal.

Uno de los conceptos más relevantes de Wallon para esta investigación es el de esquema corporal. Según la interpretación recogida en la literatura especializada, el esquema corporal alude a la representación que el niño va construyendo de su propio cuerpo, de sus posiciones, de sus movimientos y de sus posibilidades de acción. Wallon sostiene que esta organización no es un dato inicial ni puramente biológico, sino el resultado de la relación entre el

individuo, la actividad y el medio. Por ello, el dominio de manos y dedos se articula con la postura, el tono, la orientación espacial, la coordinación general y la conciencia corporal. En niños de 5 años, esta construcción es fundamental para ejecutar con mayor precisión acciones como trazar, recortar, ensartar, modelar o pegar.

Desde este enfoque, las actividades gráfico plásticas son valiosas porque exigen una acomodación motriz al espacio, a los objetos y a la tarea. Cuando el niño organiza sus movimientos para colorear dentro de un contorno, corta siguiendo una línea o pega piezas en una superficie determinada, está poniendo en juego no solo su motricidad fina, sino también la estructuración del esquema corporal y su relación con el espacio externo. Por tanto, Wallon ofrece un sustento teórico importante para comprender que el mejoramiento de la motricidad fina forma parte de un proceso más amplio de organización psicomotriz, afectiva y cognitiva en la infancia.

1.2.5. Fundamento pedagógico curricular del Ministerio de Educación del Perú

El fundamento curricular del Ministerio de Educación del Perú también respalda la pertinencia de la propuesta. El Programa Curricular de Educación Inicial reconoce que este nivel es una etapa de gran relevancia, porque en él se establecen las bases del desarrollo y del aprendizaje de los niños menores de 6 años. El documento señala que las competencias se desarrollan a partir de experiencias significativas, del juego, de la exploración, del movimiento, de la interacción y del uso de materiales diversos. En este marco, una propuesta de actividades gráfico plásticas se alinea plenamente con la perspectiva curricular del nivel inicial, ya que favorece aprendizajes integrales y contextualizados.

Además, el programa curricular establece que las condiciones para el desarrollo de las competencias incluyen el espacio, los materiales y el rol del docente. Esto es particularmente relevante para tu investigación, porque evidencia que el mejoramiento de la motricidad fina no depende solo del niño, sino también de la organización pedagógica del ambiente, de la

disponibilidad de recursos y de las oportunidades de acción que la maestra propicia. De igual modo, el documento relaciona el desarrollo de las nociones espacio temporales y de la motricidad fina con procesos posteriores como la lectura y la escritura, lo que refuerza la importancia de intervenir desde educación inicial.

En consecuencia, el sustento curricular del MINEDU permite afirmar que un programa de actividades gráfico plásticas no solo se justifica desde la psicología del desarrollo, sino también desde la política educativa y la pedagogía oficial peruana. La propuesta es coherente con el enfoque de desarrollo integral del niño, con la centralidad de la experiencia en el aprendizaje y con la necesidad de crear condiciones pedagógicas que favorezcan la autonomía, la expresión y la construcción de competencias. Por ello, esta base teórica complementa y contextualiza adecuadamente los aportes de Lowenfeld, Piaget, Vygotsky y Wallon dentro del escenario escolar peruano.

1.3. Definición y operacionalización de variables.

En la presente investigación se consideran dos variables: la variable independiente, denominada programa de actividades gráfico plásticas, y la variable dependiente, denominada motricidad fina. Ambas guardan relación directa, ya que la propuesta pedagógica se orienta a fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años, mediante experiencias de expresión plástica organizadas, pertinentes y contextualizadas.

1.3.1. Variable independiente: Programa de actividades gráfico plásticas.

Se comprende como un conjunto estructurado de acciones pedagógicas basadas en técnicas de expresión plástica que favorecen la creatividad, la exploración sensorial, la coordinación motora fina y la expresión infantil. El Ministerio de Educación define las técnicas gráfico plásticas como recursos y experiencias que permiten transformar materiales con plasticidad para expresar ideas de manera gráfica y creativa, promoviendo, al mismo tiempo, la imaginación, la percepción visual y táctil, la conciencia corporal, la coordinación motora fina,

las relaciones espaciales, el sentido estético y la iniciativa personal (MINEDU, 2015). En ese sentido, un programa de actividades gráfico plásticas puede entenderse como una propuesta pedagógica organizada que integra objetivos, contenidos, estrategias, materiales y formas de evaluación orientadas al desarrollo integral del niño.

1.3.2. Variable dependiente: motricidad fina.

Se define como el conjunto de habilidades que permiten realizar movimientos precisos y coordinados, principalmente con las manos y los dedos, en articulación con la vista y con el control corporal. Según Azuero Angel (2016), la motricidad fina se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos, requiriendo coordinación óculo manual para manipular objetos, pintar, amasar, usar herramientas o desarrollar actividades de exploración. De manera complementaria, en el documento base se plantea que esta forma de motricidad comprende actividades que exigen precisión y coordinación de pequeños grupos musculares, especialmente manos, dedos y ojos, evolucionando desde acciones simples hacia tareas más complejas según la edad del niño (Azuero Angel, 2016).

Dimensión de la motricidad fina

Dimensión: Coordinación de manos

La dimensión coordinación de manos comprende la capacidad del niño para utilizar ambas manos con control y precisión en acciones de manipulación, ubicación y desplazamiento de objetos dentro del espacio. Según el documento base, esta dimensión se relaciona con la acción y la exploración del movimiento, permitiendo al niño aprender nociones espaciales básicas como arriba, abajo, dentro y fuera, así como desarrollar la precisión manual en interacción con materiales diversos (Saly, 2019). No se trata únicamente de mover las manos, sino de coordinar sus acciones con una intención concreta, por ejemplo, sostener, ubicar, trasladar o acomodar objetos en función de una consigna. En términos educativos, esta dimensión es importante porque constituye una base para tareas posteriores de mayor

complejidad, como manipular útiles escolares, organizar materiales y realizar acciones con control progresivo.

Esta dimensión se expresa a través de indicadores como "explora materiales según sus posibilidades e intereses", "coloca objetos arriba de, debajo de", "ubica objetos dentro y fuera de", "realiza precisión y coordinación de las manos" y "realiza movimientos y desplazamientos adquiriendo nociones de espacio". Estos indicadores evidencian que la coordinación de manos no se limita al plano muscular, sino que involucra también orientación espacial, exploración activa y dominio funcional del entorno inmediato. Por ello, esta dimensión resulta central para valorar el nivel de desarrollo motriz fino de los niños en el contexto de la investigación.

Dimensión: Coordinación de los dedos

La dimensión coordinación de los dedos se refiere al control específico y diferenciado de los movimientos digitales, especialmente de la pinza fina, la prensión y la manipulación de objetos pequeños. En el documento base, apoyándose en Logroño y recogido por Saly (2019), se señala que la habilidad motriz de la pinza digital implica destreza de los dedos y se perfecciona mediante actividades como pintar, trazar, dibujar, modelar, destapar y desenroscar. Esta dimensión es esencial porque los dedos constituyen el principal instrumento de precisión manual en la infancia y su dominio influye directamente en actividades de la vida cotidiana y escolar.

Desde la perspectiva operativa, la coordinación de los dedos se concreta en los indicadores "utiliza la pinza digital al pintar, trazar y dibujar", "controla la prensión al modelar, destapar y desenroscar" y "presenta habilidad al rasgar y recortar con los dedos". Estos indicadores muestran que la dimensión no se agota en el movimiento aislado de los dedos, sino que implica control, fuerza dosificada, coordinación y precisión en tareas concretas. En el contexto de educación inicial, esta dimensión es especialmente relevante porque prepara al

niño para procesos como la grafomotricidad, la preescritura y la realización de actividades que exigen mayor exactitud manual. Por ello, su fortalecimiento mediante actividades gráfico plásticas resulta plenamente pertinente.

Dimensión: Coordinación viso manual

La dimensión coordinación viso manual, también denominada coordinación óculo manual, alude a la capacidad de integrar la información visual con la acción de las manos para ejecutar tareas con precisión. De acuerdo con Haeussler y Marchant, citados en el documento base, esta coordinación supone usar simultáneamente vista y manos al manipular objetos o realizar acciones como coser, dibujar, alcanzar, peinarse o escribir, siendo primordial en la etapa preescolar por su relación con el aprendizaje de la escritura y con la autonomía funcional (Saly, 2019). Esta dimensión es una de las más complejas de la motricidad fina, porque exige no solo movimiento, sino ajuste entre lo que el niño observa y la respuesta motriz que produce.

La coordinación viso manual se concreta mediante los indicadores "demuestra habilidades en líneas rectas y curvas de forma clara y precisa", "delinea diversos dibujos con precisión", "ensarta objetos en palillos y realiza collares", "logra atar sus zapatos o realiza nudos sencillos" y "realiza creaciones utilizando diferentes materiales". Todos estos indicadores evidencian la necesidad de integrar percepción, control manual, precisión espacial y secuenciación motriz. Esta dimensión adquiere especial importancia en tu investigación, porque muchas de las dificultades observadas en el aula "Capullitos", como realizar trazos, cortar, embolillar o pintar, se vinculan directamente con un desarrollo insuficiente de la coordinación viso manual.

1.3.3. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE Programa de actividades gráfico plásticas	Título	Expresa el propósito a lograr.	Observación. Lista de cotejo SÍ NO
	Fundamentación.	El programa tiene una fundamentación teórica pertinente.	
	Objetivos.	El objetivo general del programa es coherente con el objetivo del proyecto.	
		Los objetivos específicos del programa son coherentes con el objetivo general.	
	Contenido	Los contenidos están contextualizados de acuerdo a las características y necesidades de los niños y niñas.	
	Metodología	Las estrategias propician la participación activa del alumno.	
	Materiales	Los recursos y materiales propuestos son oportunos y pertinente para el proceso enseñanza aprendizaje.	
	Evaluación	Presenta instrumento pertinente para la evaluación.	
VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	Coordinación de manos	Explora materiales según sus posibilidades e intereses.	Observación. Guía de Observación
		Coloca objetos arriba de, debajo de.	
		Ubica objetos dentro y fuera de.	

		Realiza precisión y coordinación de las manos.	Logro Proceso Inicio
		Realiza movimientos y desplazamiento de manera motriz, adquiriendo nociones de espacio.	
	Coordinación de los dedos	Utiliza la pinza digital al: pintar, trazar y dibujar.	
		Controla la prensión al: modelar, destapar y desenroscar.	
		Habilidad al rasgar y recortar con los dedos.	
	Coordinación viso-manual	Demuestra habilidades en líneas rectas y curvas de forma clara y precisa.	
		Delinea diversos dibujos con precisión.	
		Ensarta objetos en palillos y realiza collares.	
		Logra atar sus zapatos o realiza nudos sencillos.	
		Realiza creaciones utilizando diferentes materiales.	

Capítulo II: Diseño Metodológico

2.1. Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolló desde el enfoque cuantitativo, dado que se orienta a recoger, organizar, medir e interpretar información observable acerca del nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, a partir de indicadores previamente establecidos en la matriz de operacionalización. En este enfoque, el estudio de las variables se realiza mediante procedimientos sistemáticos que permiten describir el comportamiento del fenómeno investigado a través de datos organizados, comparables y susceptibles de análisis descriptivo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En consecuencia, el enfoque cuantitativo resulta pertinente para este estudio, ya que permite diagnosticar el estado actual de la motricidad fina en la muestra seleccionada y, a partir de dicho diagnóstico, fundamentar el diseño de una propuesta pedagógica orientada a su mejoramiento.

2.2. Tipo y nivel de investigación

Por su finalidad, la investigación es de tipo aplicada, porque parte de una situación problemática concreta observada en un contexto educativo específico y busca generar una alternativa de solución mediante el diseño de un programa de actividades gráfico plásticas. La investigación aplicada se caracteriza por orientar el conocimiento hacia la atención de necesidades reales, con intención de mejora o intervención en una determinada realidad educativa (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En este caso, la necesidad identificada se relaciona con las dificultades que presentan los niños y niñas de 5 años en el desarrollo de la motricidad fina, situación que justifica la elaboración de una propuesta pedagógica contextualizada.

En cuanto a su nivel, el estudio es descriptivo-propositivo. Es descriptivo porque busca identificar y caracterizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes

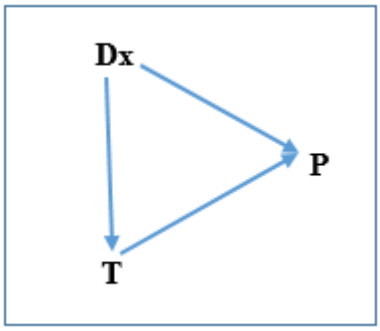
del aula seleccionada, considerando sus dimensiones e indicadores. Asimismo, es propositivo porque, a partir del diagnóstico y del sustento teórico-metodológico, se diseña un programa de actividades gráfico plásticas orientado a mejorar la variable dependiente. Esta clasificación guarda correspondencia con el objetivo general de la investigación, que consiste en proponer un programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz", Chiclayo, 2024.

2.3. Diseño de investigación

El estudio presenta un diseño no experimental, dado que la investigadora no manipula deliberadamente la variable dependiente ni aplica un tratamiento experimental durante la fase diagnóstica. Por el contrario, observa el fenómeno en su contexto natural, tal como ocurre en el aula, con la finalidad de registrar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y, sobre esa base, formular una propuesta pedagógica pertinente. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que en los diseños no experimentales las variables se analizan sin manipulación intencional, observándose los hechos en su ambiente natural para posteriormente interpretarlos.

Además, el diseño es transeccional o transversal, porque la recolección de datos se realiza en un solo momento del tiempo, lo que permite obtener una descripción del estado actual de la variable en la muestra seleccionada. Esta elección metodológica resulta coherente con la naturaleza descriptiva del estudio, pues no se busca analizar cambios longitudinales, sino diagnosticar una realidad específica para sustentar una propuesta de mejora.

El procedimiento general responde al siguiente esquema metodológico:



Donde:

Dx representa la situación problemática observada, vinculada con el desarrollo de la motricidad fina.

T corresponde al marco teórico que sustenta la comprensión de la problemática.

P alude a la propuesta de intervención pedagógica. Este esquema expresa una secuencia lógica, ya que primero se diagnostica la realidad, luego se fundamenta teóricamente el fenómeno y, finalmente, se diseña una propuesta orientada a su mejoramiento.

2.4. Población, muestra y muestreo

2.4.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por 45 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz", ubicada en el distrito de Chiclayo. Según el archivo de tesis, esta población se distribuye en dos secciones: el aula "Capullitos", con 24 estudiantes, y el aula "Cariñositos", con 21 estudiantes. La población resulta pertinente para la investigación porque corresponde al grupo etario en el que se pretende fortalecer la motricidad fina mediante actividades gráfico plásticas, capacidad que en esta etapa adquiere especial importancia para el desarrollo integral y para el aprendizaje posterior de la preescritura y la escritura.

Grupo de Estudio	Mujeres	Hombres	Total
Aula Capullitos	14	10	24
Aula Cariñositos	12	09	21

Total	**26**	**19**	**45**

Nota: Registro de matrícula según SIAGIE 2024

2.4.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 24 niños y niñas del aula "Capullitos", de los cuales 10 son varones y 14 son mujeres. La elección de esta muestra responde al interés de trabajar con el grupo en el que se observó con mayor claridad la problemática relacionada con el desarrollo de la motricidad fina. En ese sentido, la muestra permite realizar un diagnóstico específico y contextualizado, coherente con la orientación descriptivo-propositiva del estudio.

Grupo de Estudio	Mujeres	Hombres	Total
Aula Capullitos	14	10	24
Total	**14**	**10**	**24**

Nota: Registro de matrícula según SIAGIE 2024

2.4.3. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico, intencional o por conveniencia, ya que la selección del aula "Capullitos" no se realizó mediante procedimientos aleatorios, sino a partir de criterios definidos por la investigadora en función de la presencia de la situación problemática. Este tipo de muestreo es frecuente en investigaciones educativas aplicadas y descriptivo-propositivas, especialmente cuando se busca intervenir sobre un grupo que presenta características concretas vinculadas con el problema de estudio. En el presente caso, la selección se justificó por las dificultades observadas en acciones como realizar trazos, rasgar papel, embolillar, cortar, pintar y ejecutar movimientos manuales con precisión.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1. Técnica

La técnica principal de recolección de datos fue la observación. Esta técnica permitió registrar de manera directa, sistemática y objetiva el comportamiento de los niños y

niñas en relación con la variable motricidad fina, particularmente en sus dimensiones de coordinación de manos, coordinación de los dedos y coordinación viso manual. La observación resulta especialmente pertinente en estudios del nivel inicial, porque posibilita valorar desempeños reales en contextos naturales de aprendizaje, sin depender exclusivamente de respuestas verbales de los niños. En el archivo de tesis se señala expresamente que esta técnica fue utilizada para verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del aula "Capullitos".

2.5.2. Instrumentos

El instrumento utilizado para medir la variable dependiente motricidad fina fue la guía de observación. Este instrumento se estructuró de acuerdo con las dimensiones e indicadores de la matriz de operacionalización y permitió registrar el desempeño de los niños en una escala ordinal de tres niveles: inicio, proceso y logro. Entre los indicadores considerados figuran la exploración de materiales, la ubicación de objetos en el espacio, el uso de la pinza digital, el control de la prensión, la habilidad para rasgar y recortar, el delineado de figuras, el ensartado de objetos y la realización de creaciones con distintos materiales.

Para la valoración de la variable independiente programa de actividades gráfico plásticas, el archivo contempla una lista de cotejo, también aplicada mediante observación. Este instrumento permite valorar la calidad técnica y pedagógica de la propuesta en dimensiones como título, fundamentación, objetivos, contenido, metodología, materiales y evaluación, con respuestas dicotómicas "sí" y "no". En consecuencia, la investigación no solo diagnostica el problema, sino que también prevé un mecanismo de valoración estructurada del programa diseñado.

2.6. Equipos y materiales de recolección de datos

Para el recojo y organización de la información se utilizaron materiales de escritorio y soporte tecnológico, tales como guía de observación impresa, lista de cotejo, fichas de registro, lapiceros, hojas bond y laptop. Asimismo, para el procesamiento de los datos se empleó Microsoft Excel, debido a su utilidad para tabular la información, organizar frecuencias y porcentajes y elaborar cuadros y gráficos descriptivos. De manera complementaria, en la fase de diseño de la propuesta se consideraron materiales gráfico plásticos apropiados para la edad de los niños, como papel, cartulina, tijeras, goma, plastilina, crayolas, témperas, lana y otros recursos manipulativos, por su pertinencia en el desarrollo de la motricidad fina y la expresión creativa. Esta elección es coherente con las orientaciones curriculares del nivel inicial, que reconocen la importancia del uso de materiales diversos y experiencias significativas en el aprendizaje infantil (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

2.7. Procedimiento de recolección de datos

El procedimiento metodológico se desarrolló en varias etapas. En primer lugar, se identificó la situación problemática en el aula "Capullitos", observándose dificultades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina. En segundo término, se elaboró y organizó la guía de observación con base en las dimensiones e indicadores establecidos en la matriz de operacionalización. Luego, se procedió al recojo de la información mediante observación directa de los estudiantes, registrando su desempeño en cada indicador de acuerdo con la escala establecida. Posteriormente, los datos obtenidos fueron sistematizados y analizados para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Finalmente, con base en los resultados del diagnóstico y en las bases teóricas del estudio, se diseñó el programa de actividades gráfico plásticas y se previó

su validación mediante juicio de expertos, en concordancia con uno de los objetivos específicos de la investigación.

2.8. Procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de la información se efectuó mediante una secuencia de codificación, tabulación, organización e interpretación de los datos recogidos con la guía de observación. En primer lugar, se registraron los niveles asignados a cada indicador de la motricidad fina. Luego, la información fue organizada en tablas de frecuencia y porcentaje utilizando Microsoft Excel. Posteriormente, se realizó un análisis descriptivo, por ser el más adecuado para identificar y caracterizar el nivel de desarrollo de la variable en la muestra seleccionada. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que los estudios descriptivos buscan especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos o fenómenos sometidos a análisis, lo que se corresponde plenamente con el propósito del presente estudio.

Los resultados se presentaron mediante tablas y figuras, con la finalidad de facilitar su interpretación académica y sustentar el diseño de la propuesta pedagógica. Asimismo, la valoración del programa de actividades gráfico plásticas se estructuró de manera descriptiva, a partir de la revisión de sus componentes mediante lista de cotejo y validación por juicio de expertos. De este modo, el análisis de datos cumplió una doble función: diagnosticar la variable dependiente y valorar la pertinencia técnica de la propuesta formulada.

2.9. Aspectos éticos de la investigación

La investigación consideró principios éticos fundamentales aplicables al trabajo con población infantil. En primer lugar, se respetó el principio de respeto por las personas, reconociendo la dignidad de cada participante y garantizando que la información recogida fuese utilizada únicamente con fines académicos. En segundo lugar, se asumió

el principio de beneficencia, orientando el estudio a una finalidad educativa favorable para los niños y niñas y evitando cualquier situación que pudiera generar daño físico, emocional o pedagógico. Finalmente, se observó el principio de justicia, procurando un trato equitativo y sin discriminación entre los participantes. Estos tres principios constituyen la base ética del Belmont Report, documento ampliamente reconocido en la investigación con seres humanos (National Commission for the Protection of Human Subjects of Biomedical and Behavioral Research, 1979).

Del mismo modo, por tratarse de menores de edad, la investigación se desarrolló con conocimiento institucional y resguardando la confidencialidad de la identidad de los estudiantes. En la presentación de resultados no se consignaron nombres ni datos personales que permitieran individualizar a los participantes. Así, el estudio se condujo bajo criterios de responsabilidad, protección de la niñez y respeto a la integridad de la población evaluada.

Capítulo III: Resultados

3.1. Resultados del diagnóstico de la motricidad fina

Los resultados que se presentan a continuación proceden de la guía de observación aplicada a 24 niños y niñas de 5 años del aula “Capullitos” de la I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”. El instrumento evaluó la variable “motricidad fina” en tres dimensiones: “coordinación de manos”, “coordinación de los dedos” y “coordinación viso manual”.

Tabla 1

Resultados de la dimensión Coordinación de manos.

Ítems	Logrado Fr	Logrado %	Proceso Fr	Proceso %	Inicio Fr	Inicio %	Total Fr	Total %
Explora materiales según sus posibilidades e intereses	0	0%	12	50%	12	50%	24	100 %
Coloca objetos arriba de, debajo de	0	0%	13	54%	11	46%	24	100 %
Ubica objetos dentro y fuera de	0	0%	12	50%	12	50%	24	100 %
Realiza precisión y coordinación de las manos	0	0%	11	46%	13	54%	24	100 %
Realiza movimientos y desplazamiento de manera motriz, adquiriendo nociones de espacio	0	0%	11	46%	13	54%	24	100 %

Nota: Guía de observación aplicada para evaluar la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.

Interpretación

En la dimensión “coordinación de manos”, los porcentajes muestran una distribución muy cercana entre los niveles “Proceso” e “Inicio”. El mayor porcentaje en “Proceso” corresponde

al ítem “coloca objetos arriba de, debajo de”, con 13 niños "54%". En cambio, los ítems “realiza precisión y coordinación de las manos” y “realiza movimientos y desplazamiento de manera motriz, adquiriendo nociones de espacio” presentan el mayor porcentaje en “Inicio”, con 13 niños "54%" en cada caso. Asimismo, no se registró ningún estudiante en el nivel “Logrado” en esta dimensión.

Estos resultados evidencian que la coordinación de manos aún no se encuentra consolidada. Si bien una parte del grupo muestra avances en tareas de exploración y ubicación espacial básica, persisten limitaciones en acciones que exigen mayor precisión manual y control del movimiento en el espacio. En términos pedagógicos, esto sugiere que los niños requieren experiencias sistemáticas que fortalezcan la manipulación, la orientación espacial y la coordinación bilateral de las manos, mediante actividades concretas, progresivas y acordes con su edad.

Tabla 2

Resultados de la dimensión Coordinación de los dedos.

Ítems	Logrado Fr	Logrado %	Proceso Fr	Proceso %	Inicio Fr	Inicio %	Total Fr	Total %
Utiliza la pinza digital al pintar, trazar y dibujar	0	0%	11	46%	13	54%	24	100%
Controla la prensión al modelar, destapar y desenroscar	0	0%	12	50%	12	50%	24	100%
Habilidad al rasgar y recortar con los dedos	0	0%	12	50%	12	50%	24	100%

Nota: Guía de observación aplicada para evaluar la motricidad fina de los estudiantes de 5 años

Interpretación

En la dimensión “coordinación de los dedos”, el ítem con mayor dificultad es “utiliza la pinza digital al pintar, trazar y dibujar”, donde 13 niños "54%" se ubican en “Inicio” y 11 "46%" en “Proceso”. En los otros dos ítems evaluados, “controla la prensión al modelar, destapar y desenroscar” y “habilidad al rasgar y recortar con los dedos”, la distribución es equitativa, con 12 niños "50%" en “Proceso” y 12 "50%" en “Inicio”. Tampoco en esta dimensión se registran estudiantes en el nivel “Logrado”.

La información obtenida permite inferir que la coordinación de los dedos presenta un desarrollo incipiente y todavía insuficiente para el nivel esperado. La mayor dificultad se concentra en el uso de la pinza digital, habilidad clave para pintar, trazar y dibujar, lo cual resulta especialmente relevante por su relación directa con la grafomotricidad y la preescritura. Aunque algunos niños evidencian avances parciales en la prensión y en tareas de rasgado o recorte, la ausencia del nivel “Logrado” muestra la necesidad de fortalecer la destreza digital fina mediante ejercicios específicos y actividades gráfico plásticas que exijan precisión, control y coordinación de movimientos pequeños.

Tabla 3

Resultados de la dimensión Coordinación viso manual

Ítems	Logrado Fr	Logrado %	Proceso Fr	Proceso %	Inicio Fr	Inicio %	Total Fr	Total %
Demuestra habilidades en líneas rectas y curvas de forma clara y precisa	0	0%	11	46%	13	54%	24	100%
Delinea diversos	0	0%	11	46%	13	54%	24	100%

dibujos con precisión								
Ensarta objetos en palillos y realiza collares	0	0%	11	46%	13	54%	24	100%
Logra atar sus zapatos o realiza nudos sencillos	0	0%	10	42%	14	58%	24	100%
Realiza creaciones utilizando diferentes materiales	0	0%	11	46%	13	54%	24	100%

Nota: Guía de observación aplicada para evaluar la motricidad fina de los estudiantes de 5 años

Interpretación

La dimensión “coordinación viso manual” presenta los porcentajes menos favorables del conjunto. En cuatro de los cinco ítems evaluados, 13 niños "54%" se ubican en “Inicio” y 11 "46%" en “Proceso”. El ítem de mayor dificultad es “logra atar sus zapatos o realiza nudos sencillos”, donde 14 niños "58%" se encuentran en “Inicio” y solo 10 "42%" en “Proceso”. Al igual que en las demás dimensiones, no se registró ningún caso en el nivel “Logrado”. Estos resultados muestran que la coordinación viso manual constituye la dimensión más afectada del diagnóstico. Las dificultades para realizar trazos claros, delinear dibujos, ensartar objetos y efectuar nudos sencillos revelan limitaciones en la integración entre la percepción visual y la ejecución manual. Esta situación es significativa, porque dicha coordinación es indispensable para actividades escolares como dibujar, colorear dentro de un espacio, recortar siguiendo líneas y, posteriormente, escribir. En términos educativos, el hallazgo confirma la

necesidad de una propuesta de intervención que fortalezca la relación ojo mano a través de experiencias prácticas, secuenciadas y motivadoras.

Tabla 4

Resultado global de los resultados de la Motricidad fina.

Dimensión	N.° de ítems	Logrado Fr	Logrado %	Proceso Fr	Proceso %	Inicio Fr	Inicio %	Total de observaciones
Coordinación de manos	5	0	0.0%	59	49.2%	61	50.8 %	120
Coordinación de los dedos	3	0	0.0%	35	48.6%	37	51.4 %	72
Coordinación viso manual	5	0	0.0%	54	45.0%	66	55.0 %	120
Motricidad fina total	**13**	**0**	**0.0%**	**148**	**47.4%**	**164**	**52.6 %**	**312**

Nota: En esta tabla, la frecuencia acumulada corresponde a la suma de observaciones registradas en los ítems de cada dimensión.

Interpretación

En esta tabla de consolidación general se evidencia que la variable motricidad fina presenta predominio del nivel “Inicio”, con 164 observaciones acumuladas "52.6%", mientras que el nivel “Proceso” concentra 148 observaciones "47.4%". No se registran observaciones en el nivel “Logrado”. Por dimensiones, la más afectada es “coordinación viso manual”, con 55.0% en “Inicio”, seguida de “coordinación de los dedos”, con 51.4%, y “coordinación de manos”, con 50.8%. Estos resultados muestran que, en las tres dimensiones evaluadas, el nivel inicial supera ligeramente al nivel de proceso, lo que confirma un desarrollo aún

insuficiente de la motricidad fina en el grupo estudiado. El resumen se obtiene a partir de la consolidación de los datos consignados en el documento adjunto.

Desde una lectura cualitativa, el diagnóstico permite afirmar que los niños y niñas evaluados presentan dificultades generalizadas en el dominio de habilidades motrices finas, especialmente en aquellas que requieren mayor precisión, control digital e integración viso manual. La ausencia total del nivel “Logrado” refuerza la idea de que la motricidad fina todavía no alcanza un desarrollo esperado para la edad. Además, el predominio de “Inicio” en las tres dimensiones sugiere que las habilidades motoras finas necesitan ser estimuladas mediante una propuesta pedagógica estructurada, centrada en actividades gráfico plásticas que favorezcan el uso coordinado de manos y dedos, la prensión, la pinza digital, el trazo y la coordinación ojo mano. En consecuencia, los resultados justifican plenamente el diseño de un programa orientado al mejoramiento de esta capacidad en los niños y niñas del aula “Capullitos”.

Los resultados del diagnóstico muestran que la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz” se encuentra mayoritariamente entre los niveles “Inicio” y “Proceso”, con predominio del primero. La dimensión con mayor dificultad es la “coordinación viso manual”, seguida por “coordinación de los dedos” y “coordinación de manos”. Esta situación permite concluir que existe una necesidad real de intervención pedagógica, lo que sustenta la pertinencia de la propuesta de un programa de actividades gráfico plásticas para favorecer el mejoramiento de la motricidad fina.

Capítulo IV: Discusión de los Resultados

4.1. Discusión del objetivo general

El objetivo general de la investigación fue *proponer un programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz", Chiclayo, 2024.* Los hallazgos del diagnóstico permiten sostener que este objetivo resulta plenamente pertinente, debido a que la variable "motricidad fina" mostró un predominio del nivel "Inicio" "52.6%" sobre el nivel "Proceso" "47.4%", sin presencia de casos en el nivel "Logrado". Además, la dimensión más afectada fue la "coordinación viso manual" "55.0%", seguida de "coordinación de los dedos" "51.4%" y "coordinación de manos" "50.8%". Estos resultados evidencian que los niños evaluados presentan limitaciones generalizadas en habilidades motrices finas, lo que confirma la necesidad de una intervención pedagógica intencional y estructurada (Azuero Angel, 2016; Saly, 2019).

Desde una perspectiva pedagógica, este resultado guarda coherencia con la problemática descrita en la introducción de la tesis, donde se señala que en el aula "Capullitos" se observaron dificultades para realizar trazos, rasgar papel, efectuar embolillado, cortar, pintar y ejecutar acciones cotidianas como abrochar y desabrochar la casaca. En ese sentido, el diagnóstico no solo ratifica la existencia del problema inicial, sino que también proporciona evidencia objetiva para justificar el diseño de un programa de actividades gráfico plásticas como respuesta educativa. Dicho de otro modo, la propuesta no surge de una decisión arbitraria, sino de una necesidad real identificada en el contexto escolar (MINEDU, 2015; MIDIS, 2019).

La pertinencia de este objetivo general también se fortalece al contrastar los hallazgos con los antecedentes del estudio. Investigaciones como las de Armijos Romero y Sisalima Yanza (2022), Loor Castro (2022), Evangelista Huerto (2022), Valencia Díaz (2023), Cruz García (2024) y Huamán Torres (2022) coinciden en que las técnicas gráfico plásticas constituyen

estrategias pedagógicas favorables para el fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación visomanual y la coordinación visomotora en niños de educación inicial. Por ello, aunque la presente investigación no evalúa todavía la aplicación de la propuesta, sí demuestra que su formulación es coherente con la evidencia empírica previa, la cual respalda el valor de las experiencias gráfico plásticas como medio de intervención en el desarrollo motriz fino.

Desde el plano teórico, el objetivo general encuentra sustento en Lowenfeld, quien entiende la expresión gráfico plástica como una vía natural para el desarrollo de la creatividad, la expresión y las habilidades motrices; en Piaget, que explica el aprendizaje infantil a través de la acción y la manipulación; en Vygotsky, que destaca la mediación pedagógica en la construcción de nuevas habilidades; y en Wallon, quien vincula el movimiento con la estructuración del esquema corporal y el desarrollo integral del niño. Asimismo, el Programa Curricular de Educación Inicial del MINEDU destaca el valor de las experiencias significativas, la exploración, el movimiento y el uso de materiales diversos, lo que refuerza la coherencia de la propuesta con el enfoque curricular del nivel inicial (Lowenfeld, s. f.; Piaget; Vygotsky, 1978; MINEDU, 2015).

4.2. Discusión del objetivo específico 1

El primer objetivo específico fue *identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz", Chiclayo.* Los resultados del Capítulo III permiten afirmar que este objetivo fue alcanzado de manera clara, pues el diagnóstico evidenció que el grupo evaluado se ubica mayoritariamente entre los niveles "Inicio" y "Proceso", con predominio del primero. Esta distribución revela que las habilidades motrices finas aún no se encuentran consolidadas para la edad, especialmente en acciones que demandan mayor control, precisión y coordinación perceptivo-motriz (Azuero Angel, 2016; Saly, 2019).

En la dimensión “coordinación de manos”, los resultados mostraron una distribución muy cercana entre “Proceso” e “Inicio”, aunque con mayor dificultad en los ítems “realiza precisión y coordinación de las manos” y “realiza movimientos y desplazamiento de manera motriz, adquiriendo nociones de espacio”, ambos con 54% en “Inicio”. En la dimensión “coordinación de los dedos”, la mayor dificultad se observó en el indicador “utiliza la pinza digital al pintar, trazar y dibujar”, también con 54% en “Inicio”. Finalmente, en la dimensión “coordinación viso manual”, los porcentajes menos favorables se presentaron en casi todos los ítems, destacando “logra atar sus zapatos o realiza nudos sencillos” con 58% en “Inicio”, lo que confirma que esta dimensión es la más comprometida del diagnóstico. Estos datos revelan que el grupo presenta mayor debilidad en aquellas tareas que requieren integración entre visión y acción manual, control del trazo y precisión secuencial.

La lectura de estos resultados coincide con la definición de motricidad fina asumida en la tesis, entendida como el conjunto de movimientos precisos y coordinados realizados principalmente con manos y dedos, en articulación con la vista y el control corporal. Asimismo, se corresponde con la descripción dimensional planteada en el marco teórico, donde la coordinación de manos, la coordinación de los dedos y la coordinación viso manual son concebidas como componentes esenciales del desempeño motriz fino infantil. En ese sentido, el hallazgo de un nivel predominantemente inicial no representa un dato aislado, sino una constatación coherente con el problema formulado y con la estructura conceptual de la variable dependiente (Azuero Angel, 2016; Saly, 2019).

La comparación con los antecedentes permite reforzar esta interpretación. Si bien estudios como los de Evangelista Huerto (2022), Valencia Díaz (2023) y Cruz García (2024) reportaron mejoras significativas en motricidad fina después de aplicar técnicas gráfico plásticas, en la presente tesis se diagnostica una situación previa a toda intervención. Por ello, los resultados obtenidos no contradicen dichos estudios, sino que se ubican en una fase

anterior del proceso: muestran precisamente la necesidad diagnóstica que justifica la formulación de una propuesta. Así, el primer objetivo específico no solo permitió identificar el nivel de la variable, sino también establecer el punto de partida empírico para la construcción del programa pedagógico.

4.3. Discusión del objetivo específico 2

El segundo objetivo específico fue *estructurar las bases teóricas y metodológicas que sustenten la propuesta de un programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina.* La discusión de este objetivo parte de la necesidad de articular el diagnóstico con una fundamentación conceptual capaz de explicar el problema y orientar su atención pedagógica. Dado que los resultados evidenciaron deficiencias en las tres dimensiones de la motricidad fina, especialmente en la coordinación viso manual, resultaba indispensable sustentar la propuesta en teorías que explicaran el valor del movimiento, la acción, la manipulación, la expresión y la mediación docente en el aprendizaje infantil.

En ese sentido, la teoría del desarrollo de la capacidad creadora de Lowenfeld resulta pertinente porque explica que el arte infantil constituye una forma natural de expresión y desarrollo integral. Desde esta perspectiva, actividades como rasgar, trozar, recortar, modelar, pegar o pintar no son acciones mecánicas, sino experiencias que fortalecen la creatividad, la sensibilidad estética y la coordinación motriz fina. Esta postura dialoga con los resultados del estudio, ya que las dificultades observadas en precisión manual, trazos y uso de materiales sugieren la necesidad de experiencias plásticas que permitan al niño expresarse y, al mismo tiempo, desarrollar control progresivo de manos y dedos (Lowenfeld, s. f.).

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget también resulta coherente con la investigación, ya que sostiene que el niño aprende actuando sobre los objetos y construyendo conocimiento a partir de la manipulación y la exploración del medio. En niños de 5 años, ubicados en el estadio preoperacional, las actividades gráfico plásticas favorecen la articulación entre acción

y representación, permitiendo fortalecer nociones espaciales, formas, secuencias y control perceptivo-motor. Del mismo modo, Vygotsky aporta un sustento decisivo al resaltar la importancia de la mediación docente, el modelado, la retroalimentación y la zona de desarrollo próximo, mientras que Wallon permite comprender que la motricidad fina forma parte de la organización del esquema corporal, la coordinación y la estructuración del yo corporal. Estas perspectivas, integradas, ofrecen un sustento teórico sólido para la propuesta (Vygotsky, 1978; Wallon; MINEDU, 2015).

En el plano metodológico, la investigación también mantiene coherencia. El estudio fue planteado como cuantitativo, aplicado, descriptivo-propositivo, no experimental y transeccional, con observación como técnica principal y guía de observación como instrumento para medir la variable dependiente. Esta organización metodológica resulta adecuada porque permite diagnosticar la situación real de los niños, estructurar la propuesta y prever su valoración técnica mediante lista de cotejo y juicio de expertos. En consecuencia, el segundo objetivo específico puede considerarse logrado, en la medida en que la propuesta se apoya en bases teóricas y metodológicas coherentes con el problema identificado y con la naturaleza de la investigación (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

4.4. Discusión del objetivo específico 3

El tercer objetivo específico fue *diseñar un programa de actividades gráfico plásticas que permita mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz", Chiclayo.* Este objetivo se discute a partir de la correspondencia entre los resultados del diagnóstico y la estructura de la propuesta. Dado que el estudio evidenció mayores dificultades en la coordinación viso manual, seguidas de la coordinación de los dedos y la coordinación de manos, el diseño del programa debía responder de manera específica a estas necesidades, priorizando actividades orientadas al trazo, la pinza digital, la prensión, el rasgado, el recorte, el modelado, el ensartado y la organización motriz en el

espacio. En otras palabras, la propuesta debía construirse desde el diagnóstico y no al margen de él.

La matriz de operacionalización de la variable independiente muestra que el programa fue concebido con dimensiones claras: título, fundamentación, objetivos, contenido, metodología, materiales y evaluación. Esta estructura revela que la propuesta no se limita a reunir actividades aisladas, sino que se plantea como un diseño pedagógico formal, con coherencia interna y con criterios para valorar su pertinencia. Tal organización resulta consistente con la lógica descriptivo-propositiva del estudio, pues una vez identificado el problema, correspondía formular una alternativa pedagógica técnicamente sustentada que atendiera las necesidades del grupo infantil evaluado.

La decisión de diseñar el programa se encuentra respaldada por los antecedentes revisados. Armijos Romero y Sisalima Yanza (2022), Loor Castro (2022), Montenegro Mayor (2022), Cárdenas y Poveda (2025), Evangelista Huerto (2022), Valencia Díaz (2023), Cruz García (2024) y Huamán Torres (2022) coinciden en señalar que las actividades gráfico plásticas y las estrategias afines favorecen la motricidad fina, la coordinación visomanual y la coordinación visomotora. De ese modo, la propuesta elaborada en esta investigación no solo responde a una necesidad local, sino que se inserta en una línea de trabajos que reconocen el potencial pedagógico del arte, la manipulación y la actividad plástica en el desarrollo infantil.

También desde el punto de vista curricular, el diseño del programa resulta pertinente. El MINEDU reconoce que el nivel inicial debe promover experiencias significativas, juego, movimiento, interacción y uso de materiales diversos, todo ello dentro de un enfoque de desarrollo integral. Por consiguiente, un programa de actividades gráfico plásticas se alinea con las orientaciones oficiales del nivel, al ofrecer experiencias activas, creativas y manipulativas que fortalecen capacidades motrices y expresivas. Así, el tercer objetivo

específico se discute como un logro coherente con los resultados, con la teoría y con el marco pedagógico peruano (MINEDU, 2015).

Capítulo V: Propuesta

5.1. Denominación de la propuesta

"Manitos creativas en acción": programa innovador de actividades gráfico plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz", Chiclayo.

5.2. Presentación de la propuesta

La presente propuesta pedagógica denominada "Manitos creativas en acción" surge como respuesta a la problemática diagnosticada en los niños y niñas de 5 años del aula "Capullitos" de la I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz", en quienes se identificó un desarrollo insuficiente de la motricidad fina. Los resultados del diagnóstico evidenciaron predominio del nivel "Inicio" en la variable global, así como mayores dificultades en la dimensión "coordinación viso manual", seguida de "coordinación de los dedos" y "coordinación de manos", lo cual justifica la necesidad de una intervención pedagógica específica, sistemática y contextualizada.

La propuesta se estructura como un programa de actividades gráfico plásticas innovadoras, orientado a fortalecer progresivamente las habilidades de coordinación manual, digital y viso manual mediante experiencias significativas, lúdicas, sensoriales y creativas. Se fundamenta en la idea de que el niño aprende haciendo, explorando, manipulando y expresando, por lo que las actividades seleccionadas no se limitan a la ejecución mecánica de tareas, sino que integran juego, arte, movimiento y creación. Esta orientación es coherente con las bases teóricas de Lowenfeld, Piaget, Vygotsky y Wallon, así como con el enfoque curricular del nivel inicial, que reconoce el valor de la exploración, la expresión y el uso de materiales diversos como medios para el desarrollo integral del niño.

El carácter innovador de la propuesta radica en que organiza las actividades en estaciones gráfico plásticas multisensoriales, incorpora materiales estructurados y no estructurados, plantea retos motrices progresivos y articula el trabajo de aula con microexperiencias de

refuerzo en casa. De ese modo, el programa no solo busca mejorar el desempeño motriz fino, sino también incrementar la motivación, la autonomía, la seguridad y la participación activa de los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje.

5.3. Justificación de la propuesta

La propuesta se justifica, en primer lugar, desde el plano pedagógico, porque responde a una necesidad concreta identificada en la población de estudio. El diagnóstico mostró que los estudiantes presentan dificultades para realizar trazos, rasgar, recortar, modelar, ensartar, hacer nudos sencillos y utilizar adecuadamente la pinza digital, acciones que forman parte del repertorio básico de la motricidad fina y que, además, guardan relación con aprendizajes posteriores como la grafomotricidad, la preescritura y la escritura.

En segundo lugar, se justifica desde el plano teórico, porque las actividades gráfico plásticas han sido reconocidas como estrategias pertinentes para fortalecer la creatividad, la coordinación motriz fina y la expresión infantil. En la tesis, esta afirmación se encuentra respaldada por antecedentes internacionales, nacionales y regionales que muestran efectos favorables de dichas actividades sobre la motricidad fina y la coordinación visomotora en niños de educación inicial. Asimismo, Lowenfeld sostiene que la actividad plástica constituye un medio natural de expresión y desarrollo, mientras que Piaget, Vygotsky y Wallon permiten comprender que la manipulación, la interacción y el movimiento son bases esenciales del aprendizaje infantil.

Finalmente, se justifica desde el plano curricular y social, porque contribuye al desarrollo integral del niño y se alinea con el Programa Curricular de Educación Inicial, que promueve experiencias significativas, juego, exploración, movimiento, interacción y uso de materiales diversos. De esta manera, el programa se presenta como una alternativa metodológica viable, contextualizada e innovadora para atender una necesidad educativa real en la institución.

5.4. Justificación de la propuesta

La propuesta se justifica, en primer lugar, desde el plano pedagógico, porque responde a una necesidad concreta identificada en la población de estudio. El diagnóstico mostró que los estudiantes presentan dificultades para realizar trazos, rasgar, recortar, modelar, ensartar, hacer nudos sencillos y utilizar adecuadamente la pinza digital, acciones que forman parte del repertorio básico de la motricidad fina y que, además, guardan relación con aprendizajes posteriores como la grafomotricidad, la preescritura y la escritura.

En segundo lugar, se justifica desde el plano teórico, porque las actividades gráfico plásticas han sido reconocidas como estrategias pertinentes para fortalecer la creatividad, la coordinación motriz fina y la expresión infantil. En la tesis, esta afirmación se encuentra respaldada por antecedentes internacionales, nacionales y regionales que muestran efectos favorables de dichas actividades sobre la motricidad fina y la coordinación visomotora en niños de educación inicial. Asimismo, Lowenfeld sostiene que la actividad plástica constituye un medio natural de expresión y desarrollo, mientras que Piaget, Vygotsky y Wallon permiten comprender que la manipulación, la interacción y el movimiento son bases esenciales del aprendizaje infantil.

Finalmente, se justifica desde el plano curricular y social, porque contribuye al desarrollo integral del niño y se alinea con el Programa Curricular de Educación Inicial, que promueve experiencias significativas, juego, exploración, movimiento, interacción y uso de materiales diversos. De esta manera, el programa se presenta como una alternativa metodológica viable, contextualizada e innovadora para atender una necesidad educativa real en la institución.

5.5. Objetivo general de la propuesta

- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del aula “Capullitos” de la I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”, mediante actividades gráfico

plásticas, lúdicas y multisensoriales, orientadas al fortalecimiento de la coordinación viso manual, la coordinación de los dedos y la coordinación de manos.

5.6. Objetivos específicos de la propuesta

- Desarrollar la coordinación viso manual en los niños y niñas mediante actividades de trazo, delineado, ensartado, recorte y creación con diversos materiales.
- Ejercitar la coordinación de los dedos en los niños y niñas a través de actividades orientadas al uso de la pinza digital, la prensión, el rasgado y el modelado.
- Desarrollar la coordinación de manos en los niños y niñas mediante actividades de exploración, manipulación de materiales, desplazamiento y ubicación espacial.
- Estimular la creatividad y la autonomía de los niños y niñas mediante experiencias gráfico plásticas significativas y contextualizadas.
- Propiciar la participación de las familias en el reforzamiento de habilidades motrices finas a través de actividades breves, lúdicas y accesibles para el hogar.

5.7. Fundamentación de la propuesta

La propuesta se sustenta en la teoría del desarrollo de la capacidad creadora de Viktor Lowenfeld, quien considera que la expresión plástica constituye una forma natural de comunicación y desarrollo integral del niño. Desde este enfoque, el dibujo, el modelado, el rasgado, el pintado y otras actividades afines fortalecen no solo la creatividad y la sensibilidad estética, sino también el control progresivo de los movimientos finos. Esta teoría resulta especialmente pertinente porque los niños de 5 años se encuentran en una etapa en la que sus producciones exigen mayor intencionalidad, coordinación y dominio manual. También se apoya en Piaget, para quien el conocimiento se construye mediante la acción, la manipulación y la exploración del entorno. En ese sentido, las actividades gráfico plásticas permiten que el niño aprenda mientras toca, transforma, organiza y representa.

Del mismo modo, Vygotsky aporta el fundamento de la mediación pedagógica, al señalar que el niño puede avanzar hacia desempeños superiores cuando recibe apoyo oportuno, modelado y acompañamiento dentro de su zona de desarrollo próximo. Wallon, por su parte, permite comprender que la motricidad fina forma parte de la organización psicomotriz y del esquema corporal, por lo que su fortalecimiento favorece la relación entre cuerpo, espacio, emoción y aprendizaje.

En el plano curricular, la propuesta se alinea con el enfoque del nivel inicial, que privilegia el juego, la exploración, la expresión en diversos lenguajes y el uso de materiales concretos. Por ello, el programa articula intencionalidad pedagógica, experiencia lúdica y desarrollo motriz fino.

5.8. Actividades gráfico plásticas en la propuesta

En la educación inicial existe una amplia variedad de técnicas gráfico plásticas, entre las cuales destacan el trozado, el rasgado, el recorte con dedos, el recorte con tijeras, el plegado, el armado, el mosaico, el collage, el cosido o pasado, el trenzado y el modelado. Estas técnicas permiten al niño manipular materiales, explorar sus propiedades, expresar ideas y desarrollar habilidades motrices finas mediante acciones concretas de precisión y coordinación. Sin embargo, para la presente propuesta se seleccionan principalmente aquellas actividades que responden con mayor pertinencia a las dificultades identificadas en el aula:

En primer lugar, se incorporan las actividades de **trazo y delineado**, debido a que el diagnóstico evidenció debilidades en la realización de líneas rectas y curvas, en el delineado de dibujos y, en general, en la coordinación viso manual. Estas actividades permiten que el niño controle mejor el movimiento de la mano en relación con la información visual, fortalezca la dirección del trazo y adquiera mayor precisión en tareas preparatorias para la preescritura. Su presencia en la propuesta resulta esencial, ya que muchas de las dificultades

observadas en el aula, como realizar trazos o pintar con precisión, se vinculan directamente con el desarrollo insuficiente de esta dimensión.

En segundo lugar, se consideran las actividades de **pintado**, incluyendo variantes como la pintura con crayolas, pinceles finos, hisopos y dactilopintura. Esta técnica es pertinente porque permite ejercitar la pinza digital, regular la presión, coordinar el movimiento del brazo y la mano, y mantener la atención visual sobre el espacio gráfico. Además, responde a la dificultad observada para pintar y se relaciona con los antecedentes revisados en la tesis, en los que la dactilopintura y otras técnicas gráfico plásticas aparecen como medios favorables para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de educación inicial.

En tercer lugar, se incluye el **rasgado**, actividad que consiste en romper papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. Esta técnica debe formar parte de la propuesta porque la tesis identifica expresamente dificultades en el rasgado de papel y porque, desde la base teórica, se reconoce que fortalece la prensión, la coordinación digital y el control del movimiento fino. El rasgado, además, resulta especialmente útil en educación inicial porque combina una exigencia motriz concreta con un componente expresivo y creativo, sobre todo cuando se integra a producciones como collage o composiciones decorativas.

Del mismo modo, se incorpora el **embolillado**, pues, aunque no aparece desarrollado como técnica independiente en la enumeración teórica del documento, sí forma parte de la problemática observada en el aula. Esta actividad es altamente pertinente porque fortalece la pinza digital, la presión dosificada de los dedos y la precisión en movimientos pequeños. Por ello, su inclusión en la propuesta permite responder de manera directa a una dificultad diagnosticada en los niños y niñas evaluados.

Otra actividad central es el **trozado**, entendido como el corte manual de papeles pequeños mediante un movimiento de pinza. Según la base teórica de la tesis, esta técnica prepara para el recorte y exige coordinación entre los dedos índice y pulgar, además de control en el uso

del espacio gráfico. En consecuencia, su aplicación dentro del programa resulta valiosa para fortalecer la coordinación de los dedos y mejorar el dominio manual progresivo que el niño requiere en tareas más complejas.

En estrecha relación con lo anterior, se incluye el **recorte con tijeras**, debido a que una de las dificultades observadas en el aula fue precisamente el corte de papel. Esta actividad demanda control de la mano dominante, coordinación entre vista y movimiento, dirección del corte y ajuste de la fuerza, por lo que se vincula tanto con la coordinación de los dedos como con la coordinación viso manual. Su selección se justifica no solo por la situación problemática descrita en la tesis, sino también porque el diagnóstico confirmó debilidades en habilidades finas relacionadas con precisión y control del trazo.

Asimismo, se incorpora el **modelado**, entendido como la manipulación de masa o plastilina para formar figuras. Esta actividad es particularmente adecuada porque fortalece la prensión, la presión de los dedos, la coordinación de manos y la conciencia táctil. Además, el instrumento de evaluación de la tesis considera explícitamente el indicador “controla la prensión al modelar, destapar y desenroscar”, lo cual muestra que esta técnica guarda relación directa con una de las habilidades que se pretende desarrollar. Por tanto, el modelado no solo tiene valor expresivo, sino también una función concreta en el fortalecimiento de la motricidad fina.

A ello se suma el **ensartado**, actividad de gran importancia para esta propuesta debido a que la coordinación viso manual fue la dimensión más afectada en los resultados del diagnóstico. El indicador “ensarta objetos en palillos y realiza collares” forma parte de la guía de observación, lo que demuestra que esta habilidad constituye un aspecto específico a mejorar. El ensartado favorece la integración entre percepción visual, orientación espacial y movimiento de la mano, además de exigir atención, direccionalidad y precisión. Por ello, se

considera una actividad central en el programa, especialmente para responder a la dimensión con mayores dificultades.

También se incluye el **cosido o pasado**, técnica que consiste en pasar lana o cordones a través de perforaciones hechas en figuras de cartón u otros soportes. Esta actividad fue considerada porque comparte con el ensartado la exigencia de coordinación ojo mano, secuenciación motriz y precisión en movimientos pequeños. Además, se relaciona de manera indirecta con el indicador “logra atar sus zapatos o realiza nudos sencillos”, que fue uno de los más deficitarios en la dimensión coordinación viso manual. En consecuencia, su incorporación contribuye a fortalecer habilidades preparatorias para acciones cotidianas de amarre y ajuste manual.

Como actividad integradora, la propuesta contempla el **collage**, ya que permite combinar varias técnicas en una sola producción: rasgado, trozado, recorte, pegado y organización espacial de materiales. Su valor pedagógico radica en que el niño no solo ejercita habilidades finas, sino que también toma decisiones, combina texturas y colores, y produce composiciones con sentido personal. De igual manera, se considera el **armado**, porque favorece la organización de figuras con piezas diversas y fortalece la coordinación de manos, la percepción espacial y la manipulación intencional de materiales. Ambas actividades son especialmente útiles en las etapas finales del programa, cuando se busca integrar las habilidades desarrolladas en experiencias creativas más complejas.

5.9. Características innovadoras de la propuesta

Lo innovador del programa se expresa en cinco rasgos centrales.

- Primero, organiza el trabajo en estaciones gráfico plásticas multisensoriales, donde los niños rotan por espacios de rasgado, modelado, ensartado, recorte, punzado y creación libre. Esto rompe con la dinámica única de mesa y papel.

- Segundo, utiliza materiales combinados, incluyendo recursos convencionales "tijeras, plastilina, crayolas, témperas" y materiales no estructurados o reciclados "semillas, tapas, sorbetes, lana, cartón, retazos, pinzas, botones grandes", con lo cual se amplían las experiencias de manipulación.
- Tercero, incorpora una ruta progresiva de dificultad, iniciando con acciones de exploración y prensión básica, continuando con control digital y concluyendo con tareas de mayor precisión viso manual.
- Cuarto, incluye retos motrices breves para el hogar, llamados “minimisiones de manos hábiles”, que vinculan a la familia en el reforzamiento de habilidades finas.
- Quinto, integra un portafolio creativo infantil, donde se conservan evidencias del progreso del niño, favoreciendo seguimiento, motivación y valoración de sus avances.

5.10. Principios pedagógicos de la propuesta

La propuesta pedagógica “Manitos creativas en acción” se sustenta en principios que orientan tanto la selección de actividades como la mediación docente, la organización de materiales y la participación de los niños en el proceso de aprendizaje. En educación inicial, estos principios no deben entenderse como enunciados formales, sino como criterios de acción pedagógica que garantizan que las experiencias propuestas sean coherentes con las características del desarrollo infantil, con el enfoque curricular del nivel y con la finalidad de fortalecer la motricidad fina mediante actividades gráfico plásticas. El Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Perú resalta la importancia de promover experiencias de exploración, observación, interacción y uso de materiales diversos, mientras que UNESCO subraya que la educación infantil inclusiva constituye una base para el bienestar, el aprendizaje a lo largo de la vida y el desarrollo integral del niño (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016; UNESCO, 2026).

Principio de actividad

El principio de actividad sostiene que el niño aprende actuando sobre los objetos, manipulando materiales, experimentando y participando directamente en situaciones de aprendizaje. En el nivel inicial, esto implica reconocer que el conocimiento no se construye mediante una recepción pasiva de indicaciones, sino a través de la acción corporal, sensorial y cognitiva del niño sobre su entorno. Desde esta perspectiva, la propuesta prioriza actividades en las que el estudiante rasga, recorta, modela, ensarta, pega, traza y organiza materiales con sus propias manos, porque tales acciones movilizan la coordinación manual, la precisión digital y la relación entre percepción y movimiento. El MINEDU señala que el rol docente debe incentivar la curiosidad infantil y favorecer situaciones de observación y exploración con materiales y objetos diversos, lo que confirma que la acción directa constituye una base esencial para el aprendizaje en la primera infancia (MINEDU, 2016). Aplicado a esta propuesta, el principio de actividad significa que cada sesión debe colocar al niño en el centro del proceso, como protagonista de experiencias concretas y no como simple ejecutor de órdenes. Por ello, las actividades gráfico plásticas se organizan para que el estudiante toque, compare, seleccione, transforme y cree. De esta manera, la motricidad fina se fortalece no mediante ejercicios descontextualizados o repetitivos, sino a través de tareas con sentido, donde el movimiento tiene una finalidad clara y donde el hacer se convierte en fuente de aprendizaje, descubrimiento y desarrollo progresivo de habilidades.

Principio de ludicidad

El principio de ludicidad reconoce el juego como una vía privilegiada para el aprendizaje infantil. En educación inicial, el juego no cumple una función secundaria ni recreativa en sentido limitado, sino que constituye un contexto pedagógico en el que el niño explora, imagina, resuelve problemas, expresa emociones y desarrolla capacidades motrices, cognitivas y sociales. El MINEDU ha señalado que el juego espontáneo y la exploración autónoma son vías fundamentales para el desarrollo psicomotriz, mientras que sus

orientaciones sobre juego en la primera infancia destacan que jugar forma parte del desarrollo humano y del aprendizaje continuo, porque involucra imaginación, capacidades diversas y descubrimiento (MINEDU, 2012/2022; MINEDU, 2024).

En esta propuesta, la ludicidad se concreta al presentar las actividades gráfico plásticas como retos atractivos, estaciones creativas, juegos de construcción, recorridos de trazo, exploraciones táctiles y producciones libres, evitando una metodología rígida o mecanizada. Así, el niño participa con agrado, reduce la tensión ante tareas que exigen precisión y se compromete más fácilmente con la actividad. En el trabajo de la motricidad fina, este principio es especialmente importante, porque un clima lúdico favorece la perseverancia, la atención, la coordinación y la confianza en la ejecución de movimientos finos cada vez más complejos.

Principio de creatividad

El principio de creatividad parte de la idea de que el niño no solo reproduce modelos, sino que interpreta, transforma y expresa su mundo interior mediante acciones y producciones propias. En el marco de una propuesta gráfico plástica, este principio es esencial, porque las actividades no deben orientarse únicamente a obtener productos uniformes o "correctos", sino a generar oportunidades para que cada niño experimente con materiales, elija combinaciones, represente ideas y explore diversas formas de expresión. Las orientaciones del MINEDU sobre juego y materiales destacan que los juguetes y recursos potencian la fantasía, la creatividad, la exploración, el descubrimiento y la imaginación, mientras que el programa curricular del nivel inicial promueve situaciones donde el niño observe, toque, describa y use materiales diversos de manera significativa (MINEDU, 2016; MINEDU, 2024).

En la propuesta, la creatividad se expresa cuando los niños elaboran collages, modelan figuras, decoran producciones, combinan texturas, organizan colores y resuelven pequeñas decisiones sobre cómo realizar su trabajo. Esta libertad pedagógicamente orientada fortalece

la motricidad fina porque obliga a ajustar movimientos, coordinar manos y ojos y controlar gestos manuales en función de una intención personal. Dicho de otro modo, la creatividad no se opone a la precisión motriz, sino que la dinamiza, porque da sentido a la acción manual y convierte el trabajo fino en una experiencia de expresión y no solo de entrenamiento muscular.

Principio de progresividad

El principio de progresividad establece que el aprendizaje debe organizarse de manera gradual, partiendo de niveles de complejidad acordes con el desarrollo actual del niño y avanzando hacia desempeños más elaborados. Este principio es fundamental en una propuesta orientada a la motricidad fina, porque las habilidades manuales no se consolidan de forma inmediata ni homogénea, sino mediante un proceso sostenido de práctica, ajuste, repetición con sentido y aumento progresivo del desafío. Las orientaciones pedagógicas del MINEDU sobre juego libre indican que la programación diaria debe considerar tiempos y materiales que permitan desarrollar distintas habilidades, organizándolos de forma accesible y flexible según los intereses y necesidades de los niños y niñas (MINEDU, 2016).

Aplicado a esta propuesta, ello significa que las sesiones deben ir desde experiencias de exploración y manipulación general hacia tareas que exijan mayor precisión, como la pinza digital, el recorte siguiendo contornos, el ensartado, el delineado de figuras y la realización de nudos simples. La progresividad también implica que la docente dosifique la ayuda, observe el punto de partida de cada estudiante y ofrezca apoyos oportunos sin exigir desempeños superiores a su nivel de desarrollo. De este modo, el niño experimenta logros parciales, consolida seguridad y avanza desde acciones amplias hacia movimientos finos más controlados y funcionales.

Principio de contextualización

El principio de contextualización sostiene que las experiencias de aprendizaje deben vincularse con la realidad, el entorno sociocultural, los intereses y las vivencias de los niños. En educación inicial, esto supone seleccionar materiales, situaciones, ejemplos y propuestas cercanos a la experiencia cotidiana del estudiante, de modo que lo aprendido adquiera sentido y se relacione con su vida diaria. El MINEDU ha señalado que los materiales y recursos cumplen su función en la medida en que se diseñan, adecuan y usan de acuerdo con el entorno sociocultural del niño, y que los aprendizajes significativos requieren un ambiente que invite a observar, investigar y construir, no solo a repetir lo que el adulto muestra (MINEDU, 2023).

En esta propuesta, la contextualización se expresa en el uso de materiales accesibles para la institución y la familia, como papel, lana, botones, tapas, semillas, cartón y elementos reciclados seguros, así como en actividades vinculadas con acciones conocidas por los niños, por ejemplo, atar, pegar, decorar, construir o representar objetos de su entorno. Este principio resulta decisivo porque favorece la transferencia del aprendizaje: el niño no solo mejora su motricidad fina dentro del aula, sino que puede aplicar esas habilidades en situaciones cotidianas de juego, autocuidado y trabajo escolar. Además, la contextualización incrementa el interés y la participación, pues el niño reconoce en la actividad algo cercano, posible y significativo para su propia experiencia.

Principio de inclusión

El principio de inclusión implica garantizar que todos los niños y niñas participen en igualdad de oportunidades, respetando sus ritmos, características, fortalezas y necesidades de apoyo. En la educación inicial, la inclusión no se reduce al acceso físico al aula, sino que exige condiciones pedagógicas, materiales y relacionales que permitan la participación real de todos los estudiantes. UNESCO destaca que una educación infantil verdaderamente inclusiva es mucho más que una preparación para la primaria, pues constituye una base para el

bienestar, la equidad, la cohesión social y el aprendizaje a lo largo de la vida. En la misma línea, el MINEDU señala que la inclusión educativa demanda equidad, respeto por la diversidad y apoyos organizacionales, socioemocionales, materiales y pedagógicos para responder a las distintas demandas educativas de la niñez (UNESCO, 2026; MINEDU, 2023). Dentro de la propuesta, este principio se concreta al prever materiales accesibles, tiempos flexibles, distintos niveles de ayuda, consignas claras y oportunidades para que todos los niños participen de acuerdo con sus posibilidades. También implica valorar el esfuerzo y el progreso individual, evitando comparaciones rígidas entre pares. En el trabajo de la motricidad fina, la inclusión es esencial porque no todos los niños alcanzan el mismo grado de control manual al mismo tiempo. Por ello, la docente debe ajustar la dificultad de las tareas, ofrecer apoyos cuando sean necesarios y garantizar que cada estudiante encuentre una vía posible de participación y logro.

Principio de significatividad

El principio de significatividad establece que el aprendizaje ocurre con mayor profundidad cuando el niño atribuye sentido a la experiencia y la relaciona con sus conocimientos previos, intereses, emociones y acciones concretas. En la primera infancia, esto exige crear ambientes en los que el estudiante pueda observar, investigar, manipular, preguntar, experimentar y construir significados personales a partir de la actividad. El MINEDU define el aprendizaje significativo como un proceso mediante el cual la niña y el niño construyen su propio aprendizaje dotándolo de sentido, en un ambiente que los invite a observar, investigar y aprender, más que a seguir pasivamente las indicaciones del adulto. Asimismo, las orientaciones sobre materiales educativos subrayan su función motivadora y su capacidad para promover aprendizajes significativos de forma lúdica, divertida y placentera (MINEDU, 2023).

En la propuesta, la significatividad se logra cuando las actividades gráfico plásticas no se presentan como tareas aisladas, sino como experiencias con intención y valor para el niño. Rasgar papel para crear una figura, ensartar para construir un collar, modelar para representar un objeto conocido o trazar caminos para ayudar a un personaje son ejemplos de acciones que poseen un propósito comprensible y cercano para el estudiante. Gracias a ello, el ejercicio motriz deja de ser repetición vacía y se convierte en una experiencia cargada de sentido, lo que favorece mayor implicación afectiva, mejor atención y una participación más comprometida en el desarrollo de la motricidad fina.

5.11. Estructura del programa

El programa puede organizarse en cuatro módulos, desarrollados en 12 sesiones.

Módulo	Propósito	Sesiones
Módulo I. “Exploro con mis manos”	Fortalecer la coordinación de manos y la orientación espacial	3
Módulo II. “Mis dedos trabajan con precisión”	Desarrollar pinza digital, prensión y destreza digital	3
Módulo III. “Veo, coordino y creo”	Mejorar la coordinación viso manual	4
Módulo IV. “Creo con libertad”	Integrar habilidades motrices finas en producciones creativas	2

5.12. Organización temática de las sesiones

Sesión	Título	Habilidad principal
1	“Descubro texturas con mis manos”	Exploración y manipulación

2	“Arriba, abajo, dentro y fuera”	Coordinación de manos y nociones espaciales
3	“Manos que trasladan y ordenan”	Control manual y desplazamiento
4	“Pinto con pinza y precisión”	Pinza digital
5	“Modelo, presiono y transformo”	Prensión y fuerza dosificada
6	“Rasgo y recorto con cuidado”	Coordinación digital
7	“Trazo caminos y curvas”	Coordinación viso manual
8	“Delineo y decoro mis dibujos”	Precisión visual y manual
9	“Ensarto y construyo collares”	Integración ojo mano
10	“Aprendo a hacer nudos sencillos”	Secuenciación motriz fina
11	“Mi collage creativo”	Integración de destrezas
12	“Expo manitos creativas”	Producción final y valoración

5.13. Metodología de aplicación

La metodología del programa será activa, lúdica, participativa y centrada en el niño. Cada sesión se desarrollará en tres momentos.

En el inicio, se motivará mediante canciones, cuentos breves, imágenes, consignas lúdicas o demostraciones concretas.

En el desarrollo, se ejecutarán las actividades gráfico plásticas en estaciones o mesas de trabajo, con acompañamiento docente, modelado, orientación y retroalimentación constante.

En el cierre, se promoverá la verbalización de lo realizado, la exposición de productos, la autoexpresión y una breve valoración del desempeño.

La docente cumplirá un rol de mediadora, observando, orientando, reforzando logros y ajustando el nivel de dificultad según el progreso de cada niño.

5.14. Recursos y materiales

Se emplearán papel bond, papel crepé, cartulina, revistas, plastilina, crayolas, lápices de colores, témperas, pinceles, goma, tijeras de punta roma, punzones, lana, soguillas, sorbetes, tapas, botones grandes, semillas, cartón, pinzas de ropa, cuentas grandes y otros materiales reciclados seguros.

5.15. Evaluación de la propuesta

La evaluación será continua, formativa y criterial. Se realizará mediante:

la guía de observación de motricidad fina, para valorar avances en coordinación de manos, coordinación de los dedos y coordinación viso manual;

una lista de cotejo por sesión, para registrar desempeño en las actividades programadas

y el portafolio creativo, como evidencia acumulativa del progreso infantil. (ver anexos)

5.15. Viabilidad de la propuesta

La propuesta es viable porque responde a una necesidad real diagnosticada en la institución, utiliza materiales accesibles y acordes con el nivel inicial, puede ser aplicada dentro de la jornada escolar y se sustenta en enfoques teóricos y curriculares pertinentes. Además, el tamaño del grupo 24 estudiantes permite una organización por estaciones o pequeños equipos, favoreciendo el acompañamiento docente y la participación activa.

5.16. Impacto esperado

Se espera que, mediante la aplicación del programa, los niños y niñas mejoren progresivamente en el uso de la pinza digital, la prensión, el recorte, el rasgado, el trazo, el ensartado y la coordinación viso manual. Asimismo, se proyecta un fortalecimiento de su autonomía, creatividad, seguridad y disposición para actividades vinculadas con la preescritura. En términos institucionales, la propuesta puede enriquecer la práctica pedagógica del aula y ofrecer un referente metodológico para el trabajo de la motricidad fina en educación inicial.

Sesiones de Aprendizaje del Programa de actividades gráfico plásticas

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. “Comprende su cuerpo”. “Se expresa corporalmente”. “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. “Explora y experimenta los lenguajes artísticos”.	Explora materiales de diferentes texturas utilizando ambas manos, compara sensaciones y manipula objetos con interés y progresivo control manual.	Explora, toca, clasifica y pega material de distintas texturas en una composición táctil. Participa expresando preferencias sobre los materiales usados.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10’
La docente recibe a los niños con una canción breve de saludo y presenta una “caja sorpresa” decorada. Les comenta que dentro hay materiales especiales que podrán tocar con sus manos. Luego formula preguntas motivadoras: “¿Cómo creen que se siente lo que está aquí?”, “¿Será suave o áspero?”, “¿Qué parte de nuestro cuerpo usaremos para descubrirlo?”. A continuación, recuerda acuerdos sencillos de convivencia: esperar el turno, tocar con cuidado y compartir los materiales con los compañeros.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30’**
La docente invita a cada niño a sacar un material de la caja y explorarlo libremente con ambas manos. Se presentan materiales como algodón, lana, papel crepé, cartón corrugado, esponja y semillas grandes. Mientras los niños manipulan, la docente acompaña con	

preguntas de mediación: “¿Este material es duro o suave?”, “¿Cuál te gusta más tocar?”, “¿Cuál puedes apretar con facilidad?”. Después, organiza una clasificación simple de materiales según textura. Enseguida, entrega la silueta de una mano dibujada en cartulina para que cada niño elabore un collage táctil pegando los materiales elegidos. Durante la actividad, la docente observa cómo usan las manos, si sostienen, presionan, rasgan o pegan con control progresivo y si exploran según sus posibilidades e intereses.

Cierre	**Tiempo aproximado: 5’**
Los niños muestran sus trabajos y comentan qué material les gustó más. La docente realiza una retroalimentación oral breve, destacando acciones observadas: “Hoy sus manos tocaron, eligieron y pegaron distintos materiales”. Finalmente, pregunta: “¿Qué fue lo más fácil de hacer con tus manos?”, “¿Qué material te gustó más y por qué?”.	

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. “Comprende su cuerpo”. “Se expresa corporalmente”.	Ubica objetos arriba, abajo, dentro y fuera a partir de consignas orales, utilizando sus manos con control y orientación espacial básica.	Coloca correctamente materiales en posiciones espaciales indicadas y pega figuras en una lámina siguiendo consignas de ubicación.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10’
La docente presenta una caja y varias pelotas de colores. Realiza una breve dramatización colocando las pelotas arriba, abajo, dentro y fuera de la caja. Luego pregunta a los niños qué observaron y los invita a repetir verbalmente las nociones espaciales. Se establecen acuerdos: escuchar la consigna completa, esperar la indicación y revisar antes de terminar.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30’**
Primero, la docente organiza una actividad manipulativa en la que cada niño recibe tapas, bloques o bolitas y un recipiente. Va dando consignas progresivas: “Pon una tapa dentro”, “coloca otra arriba”, “mueve una debajo”, “deja una fuera”. Después, entrega una lámina con una casa, una mesa, una caja o un árbol, y figuras móviles para que las ubiquen según nuevas consignas: “Pega el sol arriba de la casa”, “coloca la pelota dentro de la caja”, “ubica el gato debajo de la mesa”. Durante el trabajo, la docente acompaña, verifica comprensión espacial y observa la coordinación de manos al manipular y ubicar los materiales.	
Cierre	**Tiempo aproximado: 5’**
Se revisan algunas producciones y la docente pide a dos o tres niños que expliquen dónde colocaron sus figuras. Luego realiza una retroalimentación accesible: “Hoy usamos nuestras manos para colocar objetos en distintos lugares”. Cierra preguntando: “¿Qué significa dentro?”, “¿Cómo supiste dónde iba cada figura?”.	

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje

“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. “Comprende su cuerpo”. “Se expresa corporalmente”.	Manipula, traslada y organiza objetos utilizando ambas manos con progresiva precisión y control.	Clasifica, traslada y ordena materiales por color o tamaño, evidenciando coordinación manual.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	**Tiempo aproximado: 10’**
La docente presenta una dinámica llamada “Manos ayudantes”, explicando que hoy los niños ordenarán materiales como si fueran asistentes especiales del aula. Muestra recipientes, pinzas grandes, tapas y bloques. Luego pregunta: “¿Cómo podríamos mover estos objetos?”, “¿Cuál mano te ayuda más?”.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30’**
En un primer momento, los niños trasladan objetos de un recipiente a otro usando sus manos. Después, repiten la actividad utilizando pinzas grandes, lo que exige mayor control. En un segundo momento, clasifican materiales por tamaño o color y los ordenan en espacios determinados. Finalmente, elaboran un pequeño mural grupal pegando objetos en filas o columnas. La docente guía la actividad mediante consignas breves, observa el desplazamiento manual, la precisión en el agarre y la coordinación de ambas manos.	
Cierre	**Tiempo aproximado: 5’**
Los niños observan el mural grupal y comentan cómo ordenaron los materiales. La docente destaca la importancia de usar las manos con cuidado y precisión, y pregunta: “¿Qué hiciste primero para ordenar?”, “¿Qué necesitaste para que no se cayeran los objetos?”.	

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad". "Comprende su cuerpo". "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". "Explora y experimenta los lenguajes artísticos".	Usa la pinza digital al sostener crayolas, tizas o pinceles, y realiza trazos sencillos con mayor control.	Pinta y traza caminos simples utilizando materiales pequeños que exigen pinza digital.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	**Tiempo aproximado: 10'**
La docente presenta crayolas cortas, lápices triangulares o tizas pequeñas y pregunta por qué creen que esos materiales son diferentes de otros más grandes. Luego muestra cómo se toman con los dedos índice y pulgar, enfatizando el uso de la pinza digital. Se recuerdan acuerdos: sentarse bien, sostener el material con cuidado y completar el recorrido del trazo.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30'**
Primero, los niños hacen un ejercicio breve recogiendo bolitas de papel con pinza digital y colocándolas dentro de un recipiente pequeño. Después, reciben hojas con caminos rectos y curvos de trazo ancho para recorrerlos con crayolas cortas o tizas pequeñas. Más adelante, decoran esos caminos con puntos o pequeños dibujos. La docente acompaña individualmente a quienes requieren apoyo, corrige suavemente la forma de sostener el material y observa si el niño usa la pinza digital, controla el gesto y mantiene la atención en el recorrido.	
Cierre	**Tiempo aproximado: 5'**
Se comparten algunos trabajos y la docente felicita el esfuerzo de quienes sostuvieron con cuidado el material. Luego pregunta: "¿Qué dedos usamos para pintar mejor?", "¿Qué fue más fácil, la línea recta o la curva?".	

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. “Comprende su cuerpo”. “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. “Explora y experimenta los lenguajes artísticos”.	Controla la prensión al modelar, presionar, destapar y desenroscar materiales y objetos de uso didáctico.	Elabora figuras simples con masa o plastilina y manipula recipientes pequeños con tapa.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	**Tiempo aproximado: 10’**
La docente presenta masa casera o plastilina de varios colores y permite una exploración libre inicial. Pregunta: “¿Cómo se siente?”, “¿Se puede apretar?”, “¿Qué podemos formar con ella?”.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30’**
Los niños realizan acciones progresivas: amasar, presionar, hacer bolitas, formar cilindros y unir piezas para crear figuras sencillas. En una segunda parte, la docente entrega recipientes pequeños con tapa para que los niños practiquen abrir, cerrar, destapar y desenroscar. Después, integran ambas acciones al modelar una figura y guardarla en el recipiente. Durante la actividad, la docente observa el control de la fuerza, la coordinación de los dedos y la prensión empleada para manipular tanto la masa como los envases.	
Cierre	**Tiempo aproximado: 5’**

Los niños muestran sus producciones y la docente destaca las acciones de apretar, abrir y cerrar como ejercicios importantes para fortalecer los dedos. Pregunta: "¿Qué hiciste para abrir la tapa?", "¿Qué forma te gustó más modelar?".

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz"
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: "Capullitos"
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad". "Comprende su cuerpo". "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". "Explora y experimenta los lenguajes artísticos".	Rasga y recorta papel con progresivo control digital, siguiendo consignas simples.	Elabora una composición con papeles rasgados y recortados mostrando coordinación de dedos.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10'
La docente presenta una figura decorada con trozos de papel y pregunta cómo pudo haberse elaborado. Luego muestra papel de colores y tijeras de punta roma, recordando las normas de uso seguro.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30'**
En un primer momento, los niños rasgan papel libremente en tiras y en trozos pequeños, usando dedos pulgar e índice. En un segundo momento, recortan líneas rectas cortas y figuras sencillas previamente marcadas. En un tercer momento, pegan los trozos rasgados y	

recortados para formar una composición libre, como una flor, un sol o un paisaje sencillo. La docente modela cómo sujetar el papel y la tijera, observa el control de los dedos y brinda apoyo individual cuando es necesario.

Cierre	**Tiempo aproximado: 5’**
Se exponen algunos trabajos y se pregunta: “¿Qué fue más fácil, rasgar o recortar?”, “¿Cómo hiciste para que el papel no se rompiera donde no querías?”. La docente resalta el esfuerzo más que la perfección del producto.	

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	**Desempeños**	**Evidencias de aprendizaje**
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. “Comprende su cuerpo”. “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. “Explora y experimenta los lenguajes artísticos”.	Sigue líneas rectas y curvas utilizando la vista y la mano de manera coordinada.	Recorre caminos gráficos y decora los trazos manteniéndose dentro del espacio indicado.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	**Tiempo aproximado: 10’**
La docente presenta una lámina con caminos y personajes que deben llegar a su destino. Pregunta: “¿Cómo podemos ayudarlos?”, “¿Qué debemos hacer para no salirnos del camino?”.	

Desarrollo	Tiempo aproximado: 30’
Primero, los niños recorren con el dedo líneas rectas, onduladas y curvas. Luego repasan esas líneas con crayola o lápiz grueso. En una tercera fase, decoran los caminos con puntos, pequeñas huellas o stickers. La docente orienta diciendo “mira primero”, “avanza despacio”, “sigue la curva”, y observa la coordinación viso manual, el control del trazo y la capacidad de mantener la atención en la línea.	
Cierre	**Tiempo aproximado: 5’**
La docente pregunta: “¿Qué camino fue más difícil?”, “¿Qué te ayudó a seguir la línea?”. Después resume: “Hoy nuestros ojos y nuestras manos trabajaron juntos”.	

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. “Explora y experimenta los lenguajes artísticos”. “Aplica procesos creativos”. “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.	Delinea figuras simples y las decora usando materiales de manera coordinada.	Repasa contornos punteados y termina un dibujo con detalles propios.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10’

La docente presenta dibujos de animales, frutas u objetos del entorno y conversa brevemente con los niños sobre sus formas. Luego muestra una figura punteada y explica que hoy la completarán con mucho cuidado.
Desarrollo | **Tiempo aproximado: 30'**
Los niños repasan los contornos punteados de la figura. Después, delinean con crayola o lápiz y, finalmente, decoran la imagen con pequeños papeles, puntos de témpera hechos con hisopo o detalles de color. La docente acompaña observando la precisión del movimiento, la coordinación entre mirada y mano, y la capacidad de seguir el contorno sin salir excesivamente del límite.
Cierre | **Tiempo aproximado: 5'**
Se invita a dos o tres niños a mostrar sus dibujos y a comentar cómo los decoraron. La docente refuerza que cada trabajo es distinto y valioso, y pregunta: "¿Qué parte del dibujo te costó más delinear?".

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz"
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: "Capullitos"
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad". "Comprende su cuerpo". "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". "Explora y experimenta los lenguajes artísticos".	Ensarta objetos grandes y medianos utilizando coordinación ojo mano y siguiendo un patrón simple.	Elabora un collar o una secuencia ensartada con materiales diversos.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10’
La docente muestra collares y secuencias de colores hechos con sorbetes o cuentas grandes. Formula preguntas: “¿Cómo entró este material en la lana?”, “¿Qué debemos mirar primero?”.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30’**
Se entrega a cada niño lana o pita gruesa y piezas grandes para ensartar. Primero realizan ensartado libre, luego siguen un patrón simple de dos colores y finalmente crean una secuencia propia. La docente modela la dirección del cordón, la forma de sostener la pieza y la necesidad de mirar el orificio antes de insertar. Durante la actividad, observa la coordinación viso manual, la paciencia y la precisión del movimiento.	
Cierre	**Tiempo aproximado: 5’**
Los niños muestran sus collares y explican qué colores usaron. La docente pregunta: “¿Qué te ayudó a ensartar mejor?”, “¿Qué hiciste cuando la pieza no entraba?”.	

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. “Comprende su cuerpo”.	Realiza secuencias simples de amarre y aproxima la ejecución de nudos sencillos con apoyo.	Pasa cordones por agujeros y realiza cruces o nudos simples en material adaptado.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	**Tiempo aproximado: 10’**
La docente presenta zapatillas de cartón con cordones gruesos y explica que hoy aprenderán un movimiento nuevo para sus manos. Realiza una demostración lenta del paso del cordón y del cruce básico.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30’**
En un primer momento, los niños practican introducir el cordón en agujeros amplios. Luego realizan cruces de un lado al otro. Finalmente, intentan un nudo simple con ayuda directa o modelada de la docente. Para mantener la motivación, después decoran la zapatilla de cartón con colores o stickers. La docente observa coordinación viso manual, secuenciación motriz y persistencia frente a la dificultad, brindando apoyo gradual.	
Cierre	**Tiempo aproximado: 5’**
Los niños muestran sus zapatillas y cuentan qué paso les resultó más difícil. La docente reconoce el esfuerzo y explica que aprender a anudar toma práctica y paciencia.	

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	**Desempeños**	**Evidencias de aprendizaje**
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. “Explora y experimenta los lenguajes artísticos”. “Aplica procesos creativos”. “Evalúa y socializa sus procesos y proyectos”.	Usa diversos materiales para elaborar una composición personal, integrando rasgado, pegado, recorte y organización espacial.	Elabora un collage creativo y explica brevemente cómo lo realizó.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	**Tiempo aproximado: 10’**
La docente presenta ejemplos de collage y pregunta: “¿Qué materiales creen que se pueden usar?”, “¿Todos los collages tienen que ser iguales?”. Luego invita a elegir libremente entre varios materiales.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30’**
Los niños seleccionan papeles, lana, semillas, botones grandes, retazos de tela u otros elementos seguros. Después planifican una idea sencilla y crean su collage rasgando, recortando, pegando y organizando los materiales en el espacio. La docente acompaña haciendo preguntas que orienten sin imponer: “¿Dónde quieres pegar esto?”, “¿Qué material combinará mejor?”, “¿Qué parte harás primero?”. Observa la integración de las habilidades motrices finas y la autonomía en la toma de decisiones.	
Cierre	**Tiempo aproximado: 5’**
Cada niño muestra su collage y comenta qué materiales usó. La docente refuerza la creatividad, la autonomía y el esfuerzo desplegado en la actividad.	

Sesión de enseñanza aprendizaje N.° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
1.2. Lugar: Chiclayo - Lambayeque
1.3. Ciclo/Grado: 5 años
1.4. Aula: “Capullitos”
1.5. Docente responsable: _____

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	**Desempeños**	**Evidencias de aprendizaje**
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. “Evalúa y socializa sus procesos y	Organiza y presenta sus producciones gráfico plásticas, evidenciando	Participa en una exposición final, selecciona trabajos y

proyectos". "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad".	mayor seguridad en el uso de materiales y en la ejecución de acciones motrices finas.	realiza una producción breve integrando habilidades desarrolladas.

Instrumento de evaluación: Guía de observación / Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	**Tiempo aproximado: 10'**
La docente comunica que realizarán una pequeña exposición llamada "Expo manitos creativas". Junto con los niños observa los trabajos elaborados en sesiones anteriores y conversa sobre cuáles desean mostrar.	
Desarrollo	**Tiempo aproximado: 30'**
Los niños seleccionan algunas de sus producciones, las ordenan y las colocan en mesas o mural de exposición. Luego realizan una actividad final breve, como decorar una tarjeta libre usando dibujo, rasgado, pegado o detalles con lana. La docente acompaña observando mayor seguridad en el manejo de materiales, autonomía en la organización y participación activa. También invita a los niños a explicar qué aprendieron o qué actividad les gustó más del programa.	
Cierre	**Tiempo aproximado: 5'**
Se realiza una retroalimentación final centrada en el progreso: "Hoy mostramos todo lo que nuestras manos aprendieron a hacer". La docente pregunta: "¿Qué haces ahora mejor con tus manos?", "¿Qué actividad te gustó más?". Se cierra con una felicitación grupal.	

Conclusiones

La propuesta de un programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz” resulta pertinente y necesaria, debido a que el diagnóstico evidenció un predominio del nivel “Inicio” en la variable global “motricidad fina” con 52.6%, frente al nivel “Proceso” con 47.4%, sin registrarse casos en el nivel “Logrado”. Estos resultados muestran que el grupo presenta un desarrollo aún insuficiente de las habilidades motrices finas, lo cual justifica la formulación de una propuesta pedagógica específica, organizada y contextualizada.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas evaluados se ubica mayoritariamente entre los niveles “Inicio” y “Proceso”, con predominio del primero en las tres dimensiones estudiadas. La dimensión más afectada fue la coordinación viso manual con 55.0% en “Inicio”, seguida de la coordinación de los dedos con 51.4% y la coordinación de manos con 50.8%, lo que evidencia limitaciones en tareas como trazar, delinear, ensartar, recortar, pintar y realizar nudos sencillos.

La estructuración de las bases teóricas y metodológicas fue coherente con la problemática identificada y con la naturaleza del estudio. Los aportes de Lowenfeld, Piaget, Vygotsky y Wallon, junto con el fundamento curricular del MINEDU, permitieron sustentar que las actividades gráfico plásticas constituyen una vía pedagógica adecuada para estimular la coordinación de manos, la precisión digital y la coordinación viso manual, al promover experiencias de exploración, manipulación, expresión y mediación docente en educación inicial.

El diseño del programa de actividades gráfico plásticas responde de manera directa a las necesidades diagnosticadas en los estudiantes, pues prioriza actividades orientadas al fortalecimiento de la coordinación viso manual, la coordinación de los dedos y la

coordinación de manos, en ese orden. La propuesta integra acciones como trazo, delineado, pintado, rasgado, embolillado, recorte, modelado, ensartado, collage y armado, las cuales guardan correspondencia con las dificultades observadas y con los indicadores de la guía de observación aplicada.

Finalmente, la propuesta presenta coherencia interna y pertinencia educativa para su implementación en el aula, en la medida en que se orienta a atender una necesidad real del contexto y a contribuir al mejoramiento progresivo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

Recomendaciones

A la dirección de la I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”, se le sugiere promover la incorporación sistemática de actividades gráfico plásticas dentro de la planificación pedagógica del nivel inicial, destinando tiempos, espacios y materiales adecuados para el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en los grupos de 5 años donde se preparan habilidades vinculadas con la preescritura y la autonomía escolar.

A las docentes del aula de 5 años, se recomienda aplicar el programa de actividades gráfico plásticas propuesto de manera progresiva, lúdica y contextualizada, priorizando experiencias orientadas a la coordinación viso manual, a la pinza digital y al control manual fino, debido a que estas fueron las áreas que presentaron mayores dificultades en el diagnóstico. Asimismo, conviene realizar un seguimiento individual de los avances de cada niño mediante observación continua y registro de evidencias.

A las docentes de educación inicial, diversificar las estrategias y materiales utilizados en el trabajo de la motricidad fina, incorporando técnicas como trazo, delineado, pintado, rasgado, modelado, recorte, ensartado y collage, de modo que las actividades no se reduzcan a ejercicios repetitivos, sino que constituyan experiencias significativas, creativas y motivadoras para los niños y niñas.

A las familias, participar activamente en el reforzamiento de la motricidad fina desde el hogar, mediante actividades breves y cotidianas como rasgar papel, abrir y cerrar envases, ensartar cuentas grandes, modelar masa, abotonar prendas, colorear y realizar trazos simples, procurando que estas experiencias se desarrollen en un ambiente de acompañamiento, paciencia y valoración del esfuerzo del niño.

Referencias

Armijos Romero, A. M., & Sisalima Yanza, K. A. (2022). *Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Machala].

Azuero Angel, G. C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial I y II*. Cámara Ecuatoriana del Libro.

Cabrejos Díaz, G., & Zegarra Ipanaque, C. E. (2023). *Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de educación inicial – Lambayeque* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo].

Cainicela, S. A. (2021). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N.° 1028, Satipo, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Cárdenas, L., & Poveda, Y. (2025). *El impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años en Villa de Leyva* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].

Carrión Gómez, Z. M., Jeton Quezada, M. E., Erazo Sánchez, J. R., Delgado Tuarez, D. C., Lapo Lalangui, P. R., & Viana Zorrilla, T. M. (2025). Las técnicas grafo plásticas como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de preparatoria. *Revista Científica Tsafiki*, *1*(2), 331–344.

Cruz García, C. M. (2024). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Tumbes, 2023* [Trabajo de investigación, Universidad Católica de Trujillo].

Díaz Cubas, S. M. (2020). *Importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial* [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Tumbes]

Eduardo, J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Universidad de Almería.

Evangelista Huerto, J. M. (2022). *Técnicas de gráfico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Gualotuña Patiño, D. del R. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020–2021* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Cotopaxi].

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.

Huamán Torres, R. E. (2022). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "Joyitas de Jesús" de la provincia de Ferreñafe, región Lambayeque* [Trabajo académico, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

Intellectus, C. (2023). *¿Qué es la motricidad fina y cómo puede ayudar a los niños?* Editorial Corporación Intellectus.

Laime Jove, L. P. (2022). Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de IEI-321-Puno. *Revista de Investigaciones Educativas, 14*(17).

Loor Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales, 11*(9), 1–12.

Lowenfeld, V. (1947). *Creative and mental growth*. Macmillan.

Lowenfeld, V. (s. f.). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2019). *[Documento o reporte sobre ENDES 2018 y desarrollo infantil temprano]*. [dato por verificar: título exacto del documento citado en la tesis].

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del aprendizaje: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Perú.

Montenegro Mayor, P. A. (2022). *Técnicas grafo plásticas como una estrategia lúdica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina* [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores].

Mora, M. del C. F. (2019). *Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P. N.° 10227, caserío San Bernardino, Túcume, Lambayeque, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

National Commission for the Protection of Human Subjects of Biomedical and Behavioral Research. (1979). *The Belmont report: Ethical principles and guidelines for the protection of human subjects of research*. U.S. Department of Health, Education, and Welfare.

Jalil Vélez, N. J., & Briones Macías, M. A. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años: Estudio de caso. *MQRInvestigar, 6*(3).

Ochoa-Martínez, P. Y., Hall-López, J. A., Piña Díaz, D. A., Alarcón Meza, E. I., & Zúñiga Galaviz, U. (2020). Análisis comparativo del grado de desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de educación preescolar. *Cultura, Ciencia y Deporte, 15*(44), 277–283. https://doi.org/10.12800/ccd.v15i44.1469

Piaget, J. (1964). Development and learning. *Journal of Research in Science Teaching, 2*(3), 176–186.

Prieto Sánchez, M. D. (1983). Desarrollo psicomotor del esquema corporal en la obra de Henri Wallon: Aportaciones al campo de la psicología escolar. *Anales de Pedagogía, (1),* [páginas por verificar].

UNESCO. (2022). *La educación comienza temprano: Avances, retos y oportunidades*.

Valencia Díaz, E. (2023). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.° 1601, distrito de Conchucos, Áncash, 2023* [Tesis de grado]

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo 1 - Instrumento de evaluación.

Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años

Objetivo: Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

Instrucciones: Marcar con una "X" según desempeño observado en cada ítem.

Apellidos y nombres:_____

Fecha : _____

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
		Logrado	**Proceso**	**Inicio**
Coordinación de manos	Explora materiales según sus posibilidades e intereses.			
	Coloca objetos arriba de, debajo de.			
	Ubica objetos dentro y fuera de.			
	Realiza precisión y coordinación de las manos.			
	Realiza movimientos y desplazamiento de manera motriz, adquiriendo nociones de espacio.			
Coordinación de los dedos	Utiliza la pinza digital al: pintar, trazar y dibujar.			
	Controla la prensión al: modelar, destapar y desenroscar.			
	Habilidad al rasgar y recortar con los dedos.			
Coordinación viso- manual	Demuestra habilidades en líneas rectas y curvas de forma clara y precisa.			
	Delinea diversos dibujos con precisión.			
	Ensarta objetos en palillos y realiza collares.			
	Logra atar sus zapatos o realiza nudos sencillos.			
	Realiza creaciones utilizando diferentes materiales.			

Nota: Instrumento de elaboración propia, diseñado con base en la matriz de operacionalización de la variable "motricidad fina" y sustentado en Azuero Angel (2016) y Cainicela Ávila (2021).

Observaciones:

……

……

Anexo 2 – Procesamiento de la Información

Guía de observación de motricidad fina														
Identificación		Coordinación de manos					Coordinación de los dedos			Coordinación viso-manual				
N°	Apellidos y Nombres(iniciales)	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13
1	A.C.I.V.	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso
2	A.G.A.A.	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
3	Á.F.V.A.	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
4	B.O.M.S.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
5	C.V.M.K.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
6	C.C.M.J.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
7	C.R.J.R.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
8	C.S.M.V.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
9	P.B.G.Y.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
10	D.L.C.V.A.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
11	S.S.A.M.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
12	G.P.A.C.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
13	J.H.M.G.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
14	M.S.E.D.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
15	M.L.M.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
16	N.M.Y.V.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
17	P.C.T.J.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
18	R.G.M.Y.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
19	R.P.I.K.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
20	R.B.X.A.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
21	S.C.B.A.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
22	V.R.K.Y.	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
23	N.R.I.G.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
24	M.S.C.N.	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
Leyenda														
Logrado														
Proceso														
Inicio														

Anexo 3 – INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA "MANITOS CREATIVAS EN ACCIÓN"

Programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina

I.E.I. N.° 037 "Virgen de la Luz" – Chiclayo

El presente documento se presenta tres instrumentos para la evaluación de la propuesta pedagógica: la guía de observación de motricidad fina, la lista de cotejo por sesión y el formato de portafolio creativo. Los instrumentos se encuentran alineados con las dimensiones de coordinación de manos, coordinación de los dedos y coordinación viso manual, así como con las doce sesiones de aprendizaje de la propuesta.

1. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

1.1. Datos generales

Título del instrumento	Guía de observación de motricidad fina
Finalidad	Valorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.
Técnica	Observación
Escala de valoración	Inicio (I), Proceso (P), Logro (L)
Dirigido a	Niños y niñas de 5 años del aula "Capullitos"

1.2. Instrucciones

Observe el desempeño del niño o niña durante el desarrollo de las actividades propuestas. Marque con una "X" el nivel que mejor describa su actuación en cada indicador: Inicio, cuando requiere ayuda permanente o no logra ejecutar la acción; Proceso, cuando realiza la acción con apoyo parcial o de manera inestable; y Logro, cuando ejecuta la acción con seguridad, autonomía y precisión.

Dimensión	Indicador	Inicio	Proceso	Logro	Observaciones
Coordinación de manos	Explora materiales según sus posibilidades e intereses.	☐	☐	☐	
Coordinación de manos	Coloca objetos arriba de y debajo de.	☐	☐	☐	
Coordinación de manos	Ubica objetos dentro y fuera de.	☐	☐	☐	
Coordinación de manos	Realiza precisión y coordinación de las manos.	☐	☐	☐	
Coordinación de manos	Realiza movimientos y desplazamiento de manera motriz, adquiriendo nociones de espacio.	☐	☐	☐	
Coordinación de los dedos	Utiliza la pinza digital al pintar, trazar y dibujar.	☐	☐	☐	
Coordinación de los dedos	Controla la prensión al modelar, destapar y desenroscar.	☐	☐	☐	
Coordinación de los dedos	Muestra habilidad al rasgar y recortar con los dedos.	☐	☐	☐	
Coordinación viso manual	Demuestra habilidades en líneas rectas y curvas de forma clara y precisa.	☐	☐	☐	
Coordinación viso manual	Delinea diversos dibujos con precisión.	☐	☐	☐	
Coordinación viso manual	Ensarta objetos en palillos y realiza collares.	☐	☐	☐	
Coordinación viso manual	Logra atar sus zapatos o realiza nudos sencillos.	☐	☐	☐	
Coordinación viso manual	Realiza creaciones utilizando diferentes materiales.	☐	☐	☐	

2. LISTA DE COTEJO POR SESIÓN

2.1. Datos generales

Instrumento	Lista de cotejo por sesión
Finalidad	Registrar el desempeño del niño o niña durante el desarrollo de cada sesión de la propuesta.
Escala	Si / No
Aplicación	Al finalizar cada sesión de aprendizaje

2.2. Instrucciones

Marque con una “X” en la columna “Sí” cuando el estudiante evidencie el comportamiento esperado durante la sesión. Marque “No” cuando aún no lo evidencie o requiera apoyo permanente. Registre observaciones breves que permitan retroalimentar el proceso.

2.3. Sesión 1. Descubro texturas con mis manos

Fecha		**Docente**		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Explora diversos materiales con interés y curiosidad.	☐	☐	
2	Manipula los materiales utilizando ambas manos.	☐	☐	
3	Distingue texturas básicas a través del tacto.	☐	☐	
4	Participa activamente en la elaboración del collage táctil.	☐	☐	
5	Muestra cuidado en el uso de los materiales.	☐	☐	

Sesión 2. Arriba, abajo, dentro y fuera

Fecha		**Docente**		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Ubica objetos según consignas espaciales básicas.	☐	☐	
2	Coordina ambas manos al trasladar y colocar materiales.	☐	☐	
3	Comprende las nociones “arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”.	☐	☐	
4	Sigue instrucciones simples durante la actividad.	☐	☐	
5	Participa con atención e interés.	☐	☐	

Sesión 3. Manos que trasladan y ordenan

Fecha		**Docente**		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Traslada objetos con control manual.	☐	☐	
2	Clasifica materiales por color o tamaño.	☐	☐	
3	Usa sus manos con mayor precisión.	☐	☐	
4	Organiza elementos siguiendo una secuencia.	☐	☐	
5	Trabaja con orden y cuidado.	☐	☐	

Sesión 4. Pinto con pinza y precisión

Fecha		**Docente**	
Estudiante		Aula	Capullitos

N.°	Criterios de observación	Si	No	Observaciones
1	Usa la pinza digital al tomar crayolas o pinceles.	☐	☐	
2	Realiza trazos cortos con control.	☐	☐	
3	Colorea sin salir completamente del espacio asignado.	☐	☐	
4	Mantiene la postura adecuada de los dedos.	☐	☐	
5	Participa con perseverancia.	☐	☐	

Sesión 5. Modelo, presiono y transformo

Fecha		Docente		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Manipula plastilina o masa con ambas manos.	☐	☐	
2	Controla la fuerza al presionar y moldear.	☐	☐	
3	Abre y cierra recipientes pequeños.	☐	☐	
4	Forma figuras simples con intención.	☐	☐	
5	Se involucra activamente en la actividad.	☐	☐	

Sesión 6. Rasgo y recorto con cuidado

Fecha		Docente		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Rasga papel de manera controlada.	☐	☐	

2	Recorta líneas o figuras sencillas con apoyo o autonomía.	☐	☐	
3	Coordina dedos y manos durante el recorte.	☐	☐	
4	Pega con orden los trozos obtenidos.	☐	☐	
5	Muestra atención y cuidado al usar la tijera.	☐	☐	

Sesión 7. Trazo caminos y curvas

Fecha		**Docente**		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Sigue líneas rectas con control visual y manual.	☐	☐	
2	Traza curvas u ondulaciones con dificultad moderada o menor.	☐	☐	
3	Coordina la vista con el movimiento de la mano.	☐	☐	
4	Mantiene la atención hasta concluir la tarea.	☐	☐	
5	Demuestra esfuerzo en la precisión del trazo.	☐	☐	

Sesión 8. Delineo y decoro mis dibujos

Fecha		**Docente**		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Repasa contornos con mayor precisión.	☐	☐	
2	Mantiene el lápiz o crayola sobre la línea propuesta.	☐	☐	
3	Decora la figura con orden y limpieza.	☐	☐	

4	Integra trazo y creatividad en la producción.	☐	☐	
5	Valora su propio trabajo.	☐	☐	

Sesión 9. Ensarto y construyo collares

Fecha		**Docente**		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Ensarta objetos grandes con coordinación ojo mano.	☐	☐	
2	Sigue un patrón simple cuando se le propone.	☐	☐	
3	Manipula lana o pita con seguridad.	☐	☐	
4	Mantiene la atención durante la secuencia motriz.	☐	☐	
5	Concluye la actividad propuesta.	☐	☐	

Sesión 10. Aprendo a hacer nudos sencillos

Fecha		**Docente**		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Pasa el cordón por los agujeros correspondientes.	☐	☐	
2	Realiza cruces simples con apoyo o autonomía.	☐	☐	
3	Intenta hacer un nudo sencillo.	☐	☐	
4	Coordina la secuencia motriz de las manos.	☐	☐	
5	Persevera frente a la dificultad.	☐	☐	

Sesión 11. Mi collage creativo

Fecha		Docente		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Selecciona materiales según su intención creativa.	☐	☐	
2	Rasga, recorta, pega y organiza elementos con sentido.	☐	☐	
3	Combina materiales diversos en una producción personal.	☐	☐	
4	Demuestra coordinación manual en la elaboración del collage.	☐	☐	
5	Explica brevemente lo que ha creado.	☐	☐	

Sesión 12. Expo manitos creativas

Fecha		Docente		
Estudiante		Aula	Capullitos	
N.°	**Criterios de observación**	**Si**	**No**	**Observaciones**
1	Selecciona y organiza sus producciones para la exposición.	☐	☐	
2	Elabora una tarjeta final combinando varias técnicas.	☐	☐	
3	Muestra mayor seguridad en la manipulación de materiales.	☐	☐	
4	Participa activamente en la presentación de sus trabajos.	☐	☐	
5	Reconoce sus avances en la propuesta.	☐	☐	

3. FORMATO DE PORTAFOLIO CREATIVO

3.1. Datos generales

Nombre del portafolio	**“Mi portafolio creativo: así crecen mis manos hábiles”**
Finalidad	Registrar y conservar evidencias del progreso del niño o niña en el desarrollo de la motricidad fina.
Contenido	Trabajos realizados, fotos, fichas de seguimiento, comentarios de la docente y apreciaciones de la familia.
Periodicidad	Durante toda la aplicación del programa.
Responsables	Docente, estudiante y familia.

3.2. Estructura del portafolio

El portafolio creativo podrá organizarse en cuatro secciones: 1) datos del estudiante, 2) evidencias de trabajo por sesión, 3) hoja de seguimiento de avances y 4) apreciación final de la docente y de la familia.

3.3. Ficha de identificación del estudiante

Nombre del estudiante		**Edad**	**5 años**
Aula	Capullitos	Institución	I.E.I. N.° 037 “Virgen de la Luz”
Docente		Periodo	
Padre/Madre o apoderado		Fecha de inicio	

3.4. Registro de evidencias por sesión

Sesión	**Título**	**Evidencia incorporada**	**Fecha**	**Avance observado**	**Firma docente**
1	Descubro texturas con mis manos	Trabajo / foto / ficha			
2	Arriba, abajo, dentro y fuera	Trabajo / foto / ficha			

3	Manos que trasladan y ordenan	Trabajo / foto / ficha			
4	Pinto con pinza y precisión	Trabajo / foto / ficha			
5	Modelo, presiono y transformo	Trabajo / foto / ficha			
6	Rasgo y recorto con cuidado	Trabajo / foto / ficha			
7	Trazo caminos y curvas	Trabajo / foto / ficha			
8	Delineo y decoro mis dibujos	Trabajo / foto / ficha			
9	Ensarto y construyo collares	Trabajo / foto / ficha			
10	Aprendo a hacer nudos sencillos	Trabajo / foto / ficha			
11	Mi collage creativo	Trabajo / foto / ficha			
12	Expo manitos creativas	Trabajo / foto / ficha			

3.5. Hoja de seguimiento del progreso

Indicadores globales	Inicio	Proceso	Logro	Observaciones
Explora materiales con interés y confianza.	☐	☐	☐	
Utiliza la pinza digital con mayor precisión.	☐	☐	☐	
Controla la prensión al modelar o manipular objetos.	☐	☐	☐	
Sigue líneas y contornos con mejor coordinación.	☐	☐	☐	
Ensarta, anuda o integra materiales con mayor seguridad.	☐	☐	☐	
Participa activamente y valora sus producciones.	☐	☐	☐	

3.6. Apreciación final de la docente

_____

_____

3.7. Apreciación de la familia

_____