UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad de Educación Inicial

Investigadoras: Bach. Maria Marilu Bustamante Vega

Bach. Luz Aylen Campos Guevara

Asesor: Dr. Herrera Vargas, José Wilder.

Lambayeque - Perú

2026

Propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad de Educación Inicial

Bach. Maria Marilu Bustamante Vega. Bach. Luz Aylen Campos Guevara.

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO

Dra. . Graciela Vera Carpio
Presidente

Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
Secretario

M. Sc.. David Bustamante Cerna
Vocal

Dr. José Wilder Herrera Vargas
DNI: 16477775
ASESOR

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 442-2026

Siendo las 16:00 horas, del día **jueves 11 de junio 2026** se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: https://meet.google.com/kgc-tkaj-vdu por mandato de la **Resolución Nº 1953-2026-D-FACHSE** de fecha **11 de junio de 2026** que autoriza la reprogramación de sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 0087-2025-D-FACHSE** de fecha **13 de enero de 2025**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN F.A.C.H.S.E. U.N.P.R.G. DIRECCIÓN LAMBAYEQUE

Presidente(a)	: **Dra. GRACIELA VERA CARPIO**
Secretario(a)	: **Dra. SUSAN FABIOLA DEJO AGUINAGA**
Vocal	: **M. Sc. DAVID BUSTAMANTE CERNA**
Asesor(a) Metodológico	: **Dr. Jose Wilder Herrera Vargas**
Asesor(a) Científico	:

Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 281, BAGUA GRANDE, PROVINCIA DE UTCUBAMBA, 2024** Presentada por **BUSTAMANTE VEGA MARIA MARILU-CAMPOS GUEVARA LUZ AYLEN** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular**.
Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. GRACIELA VERA CARPIO	**Dra. SUSAN FABIOLA DEJO AGUINAGA**	**M. Sc. DAVID BUSTAMANTE CERNA**
PRESIDENTE(A)	**SECRETARIO(A)**	**VOCAL**

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplia el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, José Wilder Herrera Vargas, usuario revisor de la Tesis Titulada: Propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024 cuyas autoras son: Maria Marilu Bustamante Vega; con DNI N° 48042372; y Luz Aylen Campos Guevara, con DNI. N° 43862873 Declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud 14 %, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 10 de febrero del 2025



José Wilder Herrera Vargas
DNI: 16477775
ASESOR

Defina la modalidad con (X)
Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

Reporte Automatizado de Similitud

Propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024

ORIGINALITY REPORT

14%	14%	4%	10%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source	5%
2	hdl.handle.net Internet Source	1%
3	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
5	Submitted to uniminuto Student Paper	1%
6	www.coursehero.com Internet Source	1%
7	Submitted to Universidad Nacional de Educación Student Paper	1%
8	www.eurekando.org Internet Source	1%



José Wilder Herrera Vargas
DNI: 16477775
Asesor

9	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Student Paper	<1 %
10	repositorio.unan.edu.ni Internet Source	<1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<1 %
12	Submitted to UPAEP: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla Student Paper	<1 %
13	apirepositorio.unh.edu.pe Internet Source	<1 %
14	revista.religacion.com Internet Source	<1 %
15	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Student Paper	<1 %
16	Submitted to Corporación Universitaria del Sucre - Corposucre Student Paper	<1 %
17	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Student Paper	<1 %
18	cultura-brillante.com Internet Source	<1 %



José Wilder Herrera Vargas
DNI: 16477775
Asesor

19	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Student Paper	<1 %
20	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Student Paper	<1 %
21	Submitted to National University College - Online Student Paper	<1 %
22	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Student Paper	<1 %
23	Submitted to Universidad del Desarrollo Student Paper	<1 %
24	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	<1 %

Exclude quotes	On	Exclude matches	< 15 words
Exclude bibliography	On		



José Wilder Herrera Vargas
DNI: 16477775
Asesor

Recibo digital

turnitin

Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author:	Bustamante Vega, Maria Campos Guevara, Luz
Assignment title:	Quick Submit
Submission title:	Propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los ...
File name:	Propuesta_didáctica_para_fortalecer_la_motricidad_fina_en_l...
File size:	609.01K
Page count:	62
Word count:	10,160
Character count:	57,870
Submission date:	18-Jan-2025 07:08AM (UTC-0800)
Submission ID:	2566524083



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 201, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024.

2024

Copyright 2025 Turnitin. All rights reserved.

José Wilder Herrera Vargas
DNI: 16477775
Asesor

DEDICATORIA

A NUESTROS PADRES POR SU SACRIFICIO Y APOYO E INCENTIVARNOS A SEGUIR CON NUESTROS ESTUDIOS, PARA CONVERTINOS EN PROFESIONALES.

AGRADECIMIENTO

AGRADECEMOS A DIOS, POR SER NUETRO GUIA, BRINDARNOS FORTALEZA EN EL CAMINAR DE TODO EL PROCESO ACADÉMICO; A NUESTROS DOCENTES POR SUS CONOCIMIENTOS BRINDADOS.

ÍNDICE

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD 4
ÍNDICE 11
INDICE DE TABLAS 13
INDICE DE FIGURAS 14
RESUMEN 15
ABSTRACT 16
INTRODUCCIÓN 17
CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO 20
Antecedentes de la investigación 20
Bases conceptuales 25
Operacionalización de variables 28
Figura 01: Cuadro de operacionalización de variables 29
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES 30
2.1. Diseño de contrastación de Hipótesis 30
2.2. Población y muestra 30
2.3. Técnicas e instrumentos 30
2.4. Procedimiento para la recolección y procesamiento de los datos 31
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 32
3.2. Resultados de la Guía de Observación. 32
Tabla 1 32
Estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, 2024 32
Tabla 2 33
Estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, 2024 33
Tabla 3 34
Estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, 2024 34
3.2. Discusión de los resultados 36
3.3. Presentación teórica de la propuesta 39
Figura 2: Presentación teórica de la propuesta 39
..... 1
3.3.1. Datos Informativos 1
3.3.2. Presentación 1

3.3.3. Fundamentación Teórica 1
3.3.4. Objetivos de la Propuesta. 3
3.3.5.1. Matriz de la Estructura de las Actividades 4
Figura 4: Estructura de actividades 4
3.3.5.2. Matriz de Contenido 5
Figura 5: Matriz de contenido 5
..... 6
..... 8
..... 12
..... 14
..... 17
..... 18
..... 19
..... 23
..... 25
..... 28
CAPITULO IV: CONCLUSIONES 32
CAPITULO V: RECOMENDACIONES 33
Bibliografía 34
ANEXOS 36

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....32
Estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, 2024.....32
Tabla 2.....33
Estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, 2024.....33
Tabla 3.....34
Estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, 2024.....34

INDICE DE FIGURAS

Figura 01: Cuadro de operacionalización de variables 29
Figura 2: Presentación teórica de la propuesta 39
..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 4: Estructura de actividades 4
Figura 5: Matriz de contenido 5

RESUMEN

La motricidad fina es aquella que permite facilitar el movimiento para la ubicación de los objetos, piezas o instrumentos haciendo uso de la vista y la mano, por lo tanto, es un accionar más complejo, pues implica la coordinación de más órganos que, al trabajar simultáneamente, permite ejercer mayores destrezas, mayores habilidades. Asimismo, es importante que los escolares realicen actividades motoras finas de manera permanente, y así logren un mayor desarrollo en la coordinación de los órganos musculares que implican los movimientos finos, y de esta manera tendrán mayor facilidad en el desarrollo de las actividades motrices. Se afirma que, desde la primera etapa preescolar, la cual es muy indispensable que se le estimule a cultivar la escritura a través de diferentes

actividades motrices, debido a que el saber y el aprender se centran en acciones gráfico-plástica como el dibujo, pintura, recorte, rasgado, que el niño realiza por medio del ejercicio manual. Nuestra investigación Pudimos observar de nuestros resultados que los estudiantes no han desarrollados sus habilidades motoras. Y esto se aprecia porque el estudiante nunca Traza líneas y formas siguiendo patrones, y no

Nuestro estudio se realizó con el objetivo de Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024. La metodología del estudio es propositiva y descriptiva. La realización del trabajo de campo y métodos de recogida de datos a través de una guía de observación, la cual permitió conocer las deficiencias en el desarrollo de las habilidades motrices. Se logró justificar el problema y confirmar la hipótesis y elaborado la propuesta.

ABSTRACT

Fine motor skills are those that facilitate movement for the placement of objects, pieces, or tools using sight and hand. Therefore, it is a more complex action, as it involves the coordination of more organs which, working simultaneously, allow for greater dexterity and skill. Likewise, it is important that schoolchildren engage in fine motor activities regularly, thus achieving greater development in the coordination of the muscular organs involved in fine movements, and in this way, they will have greater ease in the development of motor activities. It is stated that, from the early preschool stage, it is essential to encourage children to cultivate writing through different motor activities, since knowledge and learning are centered on graphic-plastic actions such as drawing, painting, cutting, and tearing, which the child performs through manual practice. Our research showed that the students have not developed their motor skills. This is evident because the students never trace lines and shapes following patterns, and they do not grasp tweezers correctly. Our study was conducted with the objective of designing a didactic proposal to strengthen fine motor skills in 5-year-old students at I.E. No. 281, Bagua Grande, Utcubamba Province, 2024. The study methodology is both propositional and descriptive. Fieldwork and data collection methods were carried out using an observation guide. The research problem was justified, the hypothesis was confirmed, and the proposed proposal was developed.

Keywords: Fine motor skills, Motor skills.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso gradual que comienza en la infancia y mejora con la práctica y la maduración neuromuscular. (Gabbard, 2011). En niños. Estas habilidades no solo dependen del control muscular, sino también de la coordinación ojo-mano y de la capacidad cognitiva para planificar y ejecutar movimientos complejos. Fomentar la motricidad fina a través de juegos y ejercicios específicos es esencial para el desarrollo general del niño, facilitando su capacidad para realizar tareas escolares y actividades cotidianas con eficacia y autonomía. (Erhardt, 1994)

A los cinco años esta edad, los niños están desarrollando activamente estas habilidades, lo que les permite participar en una variedad de actividades que requieren destreza manual. Aquí hay algunos tipos específicos de motricidad fina que los niños de 5 años están desarrollando, como la Preescritura que tiene que ver, con el control del lápiz, que significa que los niños de 5 años están mejorando su habilidad para sostener y controlar un lápiz o crayón de manera adecuada. Así como las trayectorias y formas básicas que se inician trazando líneas rectas, curvas, círculos y otras formas simples. El dibujo de figuras que son reconocibles que pueden comenzarse dibujando figuras más reconocibles, como caras, casas y árboles, utilizando formas básicas. La manipulación de pequeños objetos el cual consiste en agarrar objetos pequeños es aquí donde los niños de esta edad pueden manipular objetos pequeños con mayor precisión, como abotonar botones, enhebrar cuentas en un cordón o juntar piezas de rompecabezas. Lo referido a las habilidades de Corte y Pegado, con tijeras, los niños aprenden a cortar siguiendo líneas rectas y curvas simples, desarrollando la coordinación mano-ojo necesaria para esta tarea. Y lo que se refiere al Pegado, los niños Pueden aplicar pegamento de manera más precisa y pegar piezas pequeñas en proyectos de arte o manualidades. Las destrezas en la Vida Cotidiana como lo que concierne a vestirse los niños son capaces de realizar tareas de

vestirse de manera más independiente, como abrochar botones, subirse la cremallera y atarse los zapatos. Lo referido a las actividades Artísticas y Creativas sobre todo lo que tiene que ver con el modelado con plastilina, se manipulan la plastilina para crear formas y figuras más elaboradas, mejorando la destreza manual y la creatividad. Y por último lo que tiene que ver con la Pintura y dibujo, donde los niños experimentan con diferentes técnicas de pintura y dibujo, como usar pinceles finos para trazos detallados o mezclar colores para crear tonos nuevo. Se debe tener en cuenta que la motricidad fina se involucran actividades motrices como agarrar objetos, manipular juguetes, cortar con tijeras, las cuales no solo dependen del control muscular, sino también de la coordinación ojo-mano. En la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024, los estudiantes de 5 años no tienen un buen trazo líneas y formas siguiendo patrones, y no agarra adecuadamente las pinzas, así como no tienen una buena escritura, ni pintan de acuerdo al recuadro del dibujo. De aquí se desprenden nuestros datos, que nos muestran que los estudiantes no han desarrollados sus habilidades motrices. Dada y expuesta la problemática, formulamos nuestra pregunta: ¿De qué manera el diseño de una propuesta didáctica contribuirá a fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024?, de la misma manera se formulamos nuestro objetivo general, Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024. Cuyos objetivos específicos fueron: Diagnosticar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, Integrar y fundamentar aspectos teóricos para fortalecer la motricidad fina, y como tercer objetivo específico fue Proponer la elaboración de una propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina.

Hemos dividido nuestra investigación en cinco capítulos: el marco teórico se presenta en el Capítulo I, las técnicas se examinan en el Capítulo II, los resultados se muestran en el Capítulo III junto con una discusión y una solución al problema; las conclusiones y recomendaciones se presentan en los Capítulos IV y V. Por último, se incluyen las referencias y anexos.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación.

(Pullopaxi, 2021), El objetivo general de esta investigación es mejorar la escritura ayudando a los jóvenes de segundo curso de educación general básica a mejorar su motricidad fina mediante el uso de una guía metodológica. Adopta un enfoque cuantitativo.

La encuesta y la lista de comprobación fueron los instrumentos empleados, mientras que la observación fue el método de recogida de datos. 36 jóvenes, dos directores y 36 representantes legales constituyeron la población del estudio. En consecuencia, se descubrió que la puesta en práctica del plan ayudó a los alumnos a mejorar su motricidad fina, lo que a su vez les ayudó a lograr un mejor desarrollo de la escritura. Entre las conclusiones, se señala que se obtuvieron resultados positivos tras la aplicación de la guía metodológica como estrategia de motricidad fina.

(Huamán & Núñez, 2023) Los resultados de la investigación primaria permiten concluir que los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 431 «Manuel La Serna» se benefician de la implementación de la estrategia de motricidad fina en la potenciación de sus habilidades de preescritura. La razón para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa es que el grado de significación alcanzado es similar a $\rho=0,000$, que es menor que $\alpha=0,05$. La hipótesis general se comprueba como resultado de la confirmación de que existen diferencias notables en el grado de refuerzo de la preescritura entre el pretest y el postest a un nivel de significación del 5% y un nivel de confianza del 95%.

(Leon & Cubas, 2022), El objetivo principal es desarrollar un plan que permita a los niños practicar diversos movimientos de manos y ojos para mejorar sus capacidades motoras. El contenido se centra en variables, que incluyen temas y subtemas de desarrollo de habilidades motoras manuales y técnicas gráficas plásticas.

así como la mejora de las habilidades motrices manuales. La metodología del estudio es un enfoque no experimental, descriptivo, correlacional con un propósito.

La metodología de la investigación es hipotética, y se predica de un estudio propositivo, descriptivo-correlacional, no experimental.

Las técnicas empleadas son técnicas de razonamiento hipotético que se dirigen a las personas concentrándose en hechos genéricos.

generales para dirigirse a determinadas personas. Veinticinco niños participaron en el estudio, utilizando hojas de observación para recopilar datos y elaborar gráficos y tablas estadísticas.

Elaborar gráficos estadísticos y tablas de datos. Las instrucciones alternativas están diseñadas con tareas de recortar, frotar y pintar con los dedos como componentes principales.

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Constituye uno de los principales aportes al estudio de la psicología infantil, debido a que explica la manera en que los niños construyen sus conocimientos y desarrollan sus capacidades cognitivas durante las distintas etapas de su crecimiento. Desde esta perspectiva, la motricidad fina también puede comprenderse como un proceso progresivo, en el cual el niño adquiere y perfecciona habilidades que requieren coordinación y

precisión en sus movimientos, conforme avanza en su desarrollo. (Piaget, Juego, sueños e imitación en la niñez, 1945)

En esta etapa preoperacional desde los dos años hasta los siete años los niños mejoran significativamente su coordinación motora fina.

Desarrollan habilidades como dibujar, cortar con tijeras, y manipular objetos pequeños. El juego simbólico y el uso de herramientas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina. Relación entre el Desarrollo Cognitivo y la Motricidad Fina

La teoría de Piaget destaca la interrelación entre el desarrollo cognitivo y las habilidades motoras. La motricidad fina, que incluye habilidades como agarrar, soltar, y manipular objetos pequeños, está estrechamente vinculada con el desarrollo cognitivo a través de las siguientes formas:

Exploración y Manipulación: Los niños aprenden sobre el mundo a través de la interacción física con los objetos. Las habilidades motoras finas permiten a los niños explorar y manipular su entorno, lo que es crucial para el aprendizaje cognitivo.

Coordinación Ojo-Mano: La capacidad de coordinar los movimientos de las manos con lo que ven es esencial para tareas como escribir y dibujar, que son importantes para el desarrollo cognitivo. (Piaget, Psicología el niño, 1966)

Desarrollo de la Percepción Espacial: La manipulación de objetos ayuda a los niños a entender las relaciones espaciales y a desarrollar habilidades de razonamiento lógico.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget proporciona un marco comprensivo para entender cómo se desarrollan las habilidades de motricidad fina en los niños. A través de las diferentes etapas, los niños no solo mejoran sus habilidades motoras, sino que también avanzan en su capacidad cognitiva, mostrando cómo estas dos áreas del desarrollo están íntimamente conectadas. (Piaget, Juego, sueños e imitación en la niñez, 1945)

Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura

La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura es una perspectiva fundamental en la psicología que explica cómo las personas aprenden comportamientos nuevos observando a otros. Este enfoque destaca la importancia de la observación, la imitación y el modelado en el aprendizaje. En el contexto del desarrollo de la motricidad fina, la teoría de Bandura proporciona una comprensión de cómo los niños desarrollan estas habilidades a través de la observación y la práctica. (Bandura, Fundamentos sociales del pensamiento y la acción: Una teoría cognitiva social, 1986)

Aplicación al Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina, que incluye habilidades como agarrar, manipular objetos pequeños, dibujar y escribir, puede ser comprendido a través de los principios de la teoría del aprendizaje social de la siguiente manera:

1. Modelado y Observación:

Los niños observan a sus padres, maestros y compañeros realizar tareas que requieren habilidades de motricidad fina. Por ejemplo, ver a un adulto escribir, cortar con tijeras, o abrochar botones.

Los modelos efectivos demuestran las técnicas adecuadas y a menudo explican los pasos necesarios para realizar una tarea.

2. Imitación y Práctica:

Después de observar, los niños imitan las acciones. Inicialmente, la imitación puede ser torpe, pero con la práctica, la precisión y la coordinación mejoran.

Por ejemplo, un niño puede observar a un adulto dibujar una forma simple y luego intentar replicarla. Con repetidos intentos, la habilidad del niño mejora.

3. Refuerzo y Motivación:

El refuerzo positivo, como elogios o recompensas, motiva a los niños a continuar practicando y perfeccionando sus habilidades de motricidad fina.

El refuerzo también puede ser intrínseco, como la satisfacción personal al completar una tarea con éxito.

4. Autoeficacia y Persistencia:

A medida que los niños practican y mejoran, desarrollan una mayor autoeficacia. Creen en su capacidad para realizar tareas de motricidad fina, lo que los motiva a enfrentar desafíos más complejos.

La autoeficacia influye en la persistencia; los niños que creen en sus habilidades están más dispuestos a intentar repetidamente hasta lograr el éxito.

La teoría del desarrollo motor de Arnold Gesell

La Teoría del Desarrollo Motor de Arnold Gesell sostiene que el progreso de las habilidades motoras finas en los niños sigue un patrón ordenado y predecible, principalmente determinado por la maduración biológica. Según Gesell, el desarrollo motor se manifiesta en etapas específicas que reflejan una secuencia natural de maduración neuromuscular. Estas etapas permiten a los niños adquirir y perfeccionar habilidades como el agarre de objetos, la manipulación de herramientas y la coordinación manual para actividades detalladas como el dibujo y la escritura.

Gesell argumenta que, aunque el entorno y la práctica pueden influir en el desarrollo motor, el ritmo y la secuencia de adquisición de estas habilidades están fuertemente influenciados por factores genéticos. Cada niño progresa a través de estas etapas a su propio ritmo, pero siempre siguiendo un orden que es universal y predecible. Por ejemplo, un bebé primero desarrolla la capacidad de sostener un objeto con toda la mano antes de aprender a usar los dedos de manera más precisa para tareas como ensartar cuentas o abotonar una camisa.

Este enfoque de Gesell subraya la importancia de la maduración neurológica en el desarrollo motor fino. Los hitos en la motricidad fina se alcanzan cuando el sistema neuromuscular del niño ha madurado lo suficiente para soportar esas actividades. La teoría sugiere que los padres y educadores deben observar y apoyar el desarrollo natural de estas habilidades sin apresurarlas, reconociendo que cada etapa construye la base para la siguiente. En resumen, la teoría de Gesell proporciona un marco comprensivo para entender cómo y cuándo los niños desarrollan sus capacidades motoras finas en función de su maduración biológica.

Bases conceptuales

Propuesta Didáctica

Una propuesta didáctica es un plan estructurado que guía el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este plan especifica los objetivos educativos, los contenidos a abordar, las actividades que se realizarán y los métodos de evaluación a emplear. Se diseña para facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades en los estudiantes, adaptándose a sus necesidades y contextos. Además, busca crear un entorno educativo organizado y efectivo, proporcionando a los docentes una guía clara sobre cómo proceder en su labor educativa. En resumen, una propuesta didáctica es una herramienta esencial para planificar y llevar a cabo procesos educativos de manera sistemática y eficiente.

Motricidad Fina

En niños, la motricidad fina se manifiesta en actividades como agarrar objetos, manipular juguetes, cortar con tijeras, y enhebrar cuentas. Estas habilidades no solo dependen del control muscular, sino también de la coordinación ojo-mano y de la capacidad cognitiva para planificar y ejecutar movimientos complejos. Fomentar la motricidad fina a través de juegos y ejercicios específicos es esencial para el desarrollo general del niño, facilitando su capacidad para realizar tareas escolares y actividades cotidianas con eficacia y autonomía. (Erhardt, 1994)

Aquí hay algunos tipos específicos de motricidad fina que los niños de 5 años están desarrollando:

1. Preescritura:

Control del lápiz: Los niños de 5 años están mejorando su habilidad para sostener y controlar un lápiz o crayón de manera adecuada.

Trayectorias y formas básicas: Comienzan a trazar líneas rectas, curvas, círculos y otras formas simples.

Dibujo de figuras reconocibles: Pueden comenzar a dibujar figuras más reconocibles, como caras, casas y árboles, utilizando formas básicas.

2. Manipulación de Pequeños Objetos:

Agarre de objetos pequeños: Los niños de esta edad pueden manipular objetos pequeños con mayor precisión, como abotonar botones, enhebrar cuentas en un cordón o juntar piezas de rompecabezas.

Construcción con bloques: Son capaces de construir estructuras simples con bloques, manipulando piezas pequeñas para lograr el diseño deseado.

3. Habilidades de Corte y Pegado:

Corte con tijeras: Aprenden a cortar siguiendo líneas rectas y curvas simples,

4. Destrezas en la Vida Cotidiana:

Vestirse: Son capaces de realizar tareas de vestirse de manera más independiente, como abrochar botones, subirse la cremallera y atarse los zapatos.

Manipulación de utensilios: Utilizan cucharas, tenedores y cuchillos de manera más efectiva durante las comidas, desarrollando coordinación mano-boca.

5. Actividades Artísticas y Creativas:

Modelado con plastilina: Manipulan la plastilina para crear formas y figuras más elaboradas, mejorando la destreza manual y la creatividad.

Pintura y dibujo: Experimentan con diferentes técnicas de pintura y dibujo, como usar pinceles finos para trazos detallados o mezclar colores para crear tonos nuevos.

Variables

V. Independiente

Una estrategia sistemática que dirige el proceso de enseñanza y aprendizaje se denomina propuesta didáctica. En este plan se describen los objetivos de la enseñanza, los temas que deben tratarse, las tareas que deben realizarse y las técnicas de evaluación.

V. Dependiente

La capacidad de coordinar movimientos exactos y controlados de los músculos pequeños, sobre todo de las manos y los dedos, se denomina motricidad fina. Esta capacidad es esencial para realizar tareas complejas que requieren precisión y destreza, como escribir, pintar, abotonar prendas y utilizar herramientas pequeñas.

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION DE VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTO
V.I: Propuesta Didáctica.	Una estrategia sistemática que dirige el proceso de enseñanza y aprendizaje se denomina propuesta didáctica. En este plan se describen los objetivos de la enseñanza, los temas que deben tratarse, las tareas que deben	**Talleres de Aprendizaje**	- Perfeccionar habilidades. - Manipular objetos - Ordenar objetos - Desarrollo motor - Autoeficacia - Modelado. - Entorno - Comprensión	Entrevista
		Evaluar aprendizajes	. Madurez . compresión . Agarra con precisión . Dibuja con precisión . Escribe con precisión . Traza con precisión	
V.D: Motricidad Fina.	La capacidad de coordinar movimientos exactos y controlados de los músculos pequeños, sobre todo de las manos y los dedos, se denomina motricidad fina. Esta capacidad es esencial para realizar tareas complejas que requieren precisión y destreza	Desarrollo de habilidades	. Dibujar . Cortar . Pintar . Agarrar . Soltar. . Destreza . Precisión	Guía de Observación
		Coordinación de manos	. Escribir . Dibujar	

			. Abrochar . Recortar . Juego simbólico	
		Destreza manual	. Controla . Dedos . Manos . Sostiene . Traza . precisión	

Figura 01: Cuadro de operacionalización de variables.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Diseño de contrastación de Hipótesis.

Tipo y nivel de investigación

La investigación adopto el tipo de nivel descriptiva – propositiva; identificado el problema de estudio se adoptó un determinado grupo de estudio para poder describir sus propiedades sobre la problemática, y luego, generar una propuesta de solución.

Procedimiento a seguir con la investigación.

La investigación utilizó un enfoque cuantitativo. Sampieri (2014) indica que este enfoque emplea la utilización de recolección de datos (trabajo de campo) para poder probar hipótesis a través de la medición numérica y el análisis estadístico, a fin, de evaluar características y probar teorías, adoptando un diseño no experimental, es decir, no hubo intervención y modificaciones en las variables. (Creswell, 2013)

2.2. Población y muestra

Población. –

La población en objeto de estudio está constituido por 19 estudiantes de 5 años de la I.E 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba.

N= 19 estudiantes de 5 años.

Muestra:

n = U = 19 estudiantes de 5 años

2.3. Técnicas e instrumentos

Se emplearon dos métodos para la recopilación de datos: por un lado, la recolección de datos primarios, que se realizó a través de las técnicas de la guía de entrevista y la guía de observación. Se utilizó un cuestionario como instrumento; por otro lado, el método

secundario consistió en examinar archivos físicos o digitales, documentos y registros públicos.

2.4. Procedimiento para la recolección y procesamiento de los datos

El investigador tiene la oportunidad de comparar su trabajo de planificación y conceptual con los hechos cuando se utilizan las herramientas de medición y se recopilan los datos; en esta investigación, una vez terminado el proceso de aplicación del cuestionario a la muestra, se empleó el procesamiento de datos obtenidos en campo, que fueron debidamente sistematizados a través de softwares estadísticos.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.2. Resultados de la Guía de Observación.

3.2.1 Análisis de la variable Motricidad Fina

Dimensión: Coordinación Mano -Ojo

Tabla 1

Estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, 2024.

N°	Indicadores	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%	Total
1	Enhebra cuentas en un cordón con precisión	**2**	10.53	**2**	10.53	**15**	78.95	19
2	Traza líneas y formas siguiendo patrones	**2**	10.53	**1**	5.26	**16**	84.21	19
3	Realiza actividades de recorte con tijeras con precisión	**2**	10.53	**3**	15.79	**14**	73.68	19
4	Delinea y colorea	**2**	10.53	**4**	21.05	**13**	68.42	19
5	Traza formas básicas con precisión	**2**	10.53	**3**	15.79	**14**	73.68	19

Interpretación: En el área que tiene que ver con la dimensión Coordinación Mano Ojo. A propósito de un total de 19 estudiantes, 15 nunca enhebra cuentas en un cordón con precisión, 2 a veces enhebra cuentas en un cordón con precisión.

De 19 estudiantes 16 nunca Traza líneas y formas siguiendo patrones, 2 siempre Traza líneas y formas siguiendo patrones.

De un total de 19 estudiantes 14 nunca realiza actividades de recorte con tijeras con precisión, y 3 a veces realiza actividades de recorte con tijeras con precisión.

De 19 estudiantes. 13 nunca Delinea y colorea, 4 a veces Delinea y colorea.

De 19 estudiantes 14 nunca traza formas básicas con precisión. 3 a veces traza formas básicas con precisión.

Dimensión: Destreza Manual

Tabla 2

Estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, 2024.

N°	Indicadores	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%	Total
1	Agarra adecuadamente las pinzas	**2**	10.53	**3**	15.79	**14**	73.68	19
2	Abre y cierra cierres (casaca, mochila)	**3**	15.79	**2**	10.53	**14**	73.68	19
3	Abre y cierra botones (chompa, etc)	**3**	15.79	**3**	15.79	**13**	68.42	19
4	Manipula juguetes pequeños	**3**	15.79	**4**	21.05	**12**	63.16	19
5	Capacidad de manipular piezas de construcción.	**3**	15.79	**4**	21.05	**12**	63.16	19
	Ata cordones de manera básica	**2**	10.53	**2**	10.53	**15**	78.95	19

Interpretación: En el área que tiene que ver con la dimensión Destreza Manual. A propósito de 19 estudiantes, 14 nunca agarra adecuadamente las pinzas, 3 a veces agarra adecuadamente las pinzas.

De 19 estudiantes, 14 nunca abre y cierra cierres (casaca, mochila), 3 siempre abre y cierra cierres (casaca, mochila),

De 19 estudiantes, 13 nunca abre y cierra botones (chompa, etc.), 3 a veces abre y cierra botones (chompa, etc.).

De un total de 19 estudiantes, 12 nunca manipula juguetes pequeños, 4 a veces manipula juguetes pequeños. 3 siempre manipula juguetes pequeños.

De 19 estudiantes 12 nunca tiene la capacidad de manipular piezas de construcción. 4 a veces tiene la capacidad de manipular piezas de construcción.

De 19 estudiantes 15 nunca ata cordones de manera básica. 2 a veces ata cordones de manera básica.

Dimensión: Control de Fuerza

Tabla 3

Estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, 2024.

N°	Indicadores	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%	Total
1	Aplica presión al dibujar o escribir	**2**	10.53	**3**	15.79	**14**	73.68	19
2	Moldea plastilina con precisión	**3**	15.79	**3**	15.79	**13**	68.42	19
3	Realización de actividades de encaje con precisión y sin esfuerzo excesivo	**3**	15.79	**4**	21.05	**12**	63.16	19
4	Habilidad para atornillar y desatornillar tornillos pequeños	**2**	10.53	**2**	10.53	**15**	78.95	19
5	Manipula cucharas y tenedores con movimientos precisos durante el juego de cocina	**2**	10.53	**3**	15.79	**14**	73.68	19

Interpretación: En el área que tiene que ver con la dimensión Control de Fuerza. A propósito de un total de 19 estudiantes, 14 nunca aplica presión al dibujar o escribir. 3 a veces aplica presión al dibujar o escribir.

De un total de 19 estudiantes, 13 nunca moldea plastilina con precisión, 3 a veces moldea plastilina con precisión.

De 19 estudiantes, 12 nunca realización de actividades de encaje con precisión y sin esfuerzo excesivo, 4 a veces realización de actividades de encaje con precisión y sin esfuerzo excesivo.

De 19 estudiantes, 15 nunca tiene habilidad para atornillar y desatornillar tornillos pequeños, 2 a veces tiene habilidad para atornillar y desatornillar tornillos pequeños.

De 19 estudiantes, 14 nunca manipula cucharas y tenedores con movimientos precisos durante el juego de cocina, 3 a veces manipula cucharas y tenedores con movimientos precisos durante el juego de cocina.

3.2. Resultados de las entrevistas

Entrevistado N°1

Entrevistadoras: María Marilú, Bustamante Vega.

Entrevistado: directora y Docente de Aula.

Cargo del entrevistado: director y Docente de Aula.

Fecha: 10 de diciembre 2024.

Lugar: Institución Educativa: Bagua Grande.

CÓDIGO "A": Diagnosticar la Motricidad Fina en los Estudiantes.

Cree usted que el estudiante traza líneas y formas, si traza, pero hay algunos alumnos, que se les hace difícil trazar líneas. Como docente logra observar que el alumno realiza actividades de recorte de figuras con tijera, no todos los hacen, pero si un 60% de ellos, el alumno agarra adecuadamente las pinzas o pinceles, en este

caso el 70% si agarra adecuadamente el pincel y con precisión, como docente observa que los estudiantes abren y cierran sierres de su mochila, en este caso sí.

Como docente observa que el estudiante abre y cierra botones con facilidad, no todos los estudiantes tienen esta facilidad de abrir y cerrar botones. los alumnos manipulan juguetes pequeños a veces si lo hacen, pero no en su mayoría, observa que el estudiante tiene precisión al dibujar o escribir, no todos los estudiantes tienen esta habilidad, el estudiante moldea con plastilina con precisión en su mayoría si lo hace, pero algunos necesitan un guía.

El estudiante realiza actividades de encaje con precisión y sin esfuerzo excesivo, el estudiante no puede realizar actividades con precisión. Y como observa al estudiante si manipula cucharas y tenedores con movimientos precisos no todos pueden manipular las cucharas ni los tenedores durante el juego de cocina.

3.2. Discusión de los resultados

(Pullopaxi, 2021), El objetivo general de esta investigación es mejorar la escritura ayudando a los jóvenes de segundo curso de educación general básica a mejorar su motricidad fina mediante el uso de una guía metodológica. Adopta un enfoque cuantitativo. En consecuencia, se descubrió que la puesta en práctica del plan ayudó a los alumnos a mejorar su motricidad fina, lo que a su vez les ayudó a lograr un mejor desarrollo en la escritura. A propósito de un total de 19 estudiantes, 15 nunca enhebra cuentas en un cordón con precisión, 2 a veces enhebra cuentas en un cordón con precisión. De 19 estudiantes 16 nunca Traza líneas y formas siguiendo patrones, 2 siempre Traza líneas y formas siguiendo patrones. De un total de 19 estudiantes 14 nunca realiza actividades de recorte con tijeras con precisión, y 3 a veces realiza actividades de recorte con tijeras con precisión. De 19

estudiantes. 13 nunca Delinea y colorea, 4 a veces Delinea y colorea. De 19 estudiantes 14 nunca traza formas básicas con precisión. 3 a veces traza formas básicas con precisión.

Según este autor o antecedente con su investigación buscaba mejorar la escritura, y así mejorara su motricidad fina de los estudiantes, el cual a través de la aplicación de una metodología diferente contribuyo a mejorar su motricidad fina, y así desarrollar mejor su escritura, lo que difiere de nuestros resultados ya que el estudiante nunca traza líneas y formas siguiendo patrones, de igual manera nunca delinea y colorea, así mismo nunca traza formas básicas con precisión, por lo que lo hace diferente a nuestros resultados.

(Huamán & Núñez, 2023) Utilización de la motricidad fina como táctica para mejorar la preescritura en alumnos de 4 años del Instituto Educativo Inicial N.º 431 «Manuel La Serna» El propósito de Ayacucho, 2016 fue investigar el impacto de la motricidad fina como medio para mejorar la preescritura en niños de tan solo cuatro años. Con una muestra de 20 alumnos del segmento «Inti», se trata de un experimento de diseño preexperimental aplicado a una población de 45 alumnos. Los resultados de la investigación primaria permiten concluir que los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 431 «Manuel La Serna» se benefician de la implementación de la estrategia de motricidad fina en la potenciación de sus

En el área que tiene que ver con la dimensión Destreza Manual. A propósito de 19 estudiantes, 14 nunca agarra adecuadamente las pinzas, 3 a veces agarra adecuadamente las pinzas. De 19 estudiantes, 14 nunca abre y cierra cierres (casaca, mochila), 3 siempre abre y cierra cierres (casaca, mochila). De 19 estudiantes, 13 nunca abre y cierra botones (chompa, etc.), 3 a veces abre y cierra botones (chompa, etc.). De un total de 19 estudiantes, 12 nunca manipula juguetes pequeños, 4 a veces manipula juguetes pequeños. 3 siempre manipula juguetes pequeños.

De 19 estudiantes 12 nunca tiene la capacidad de manipular piezas de construcción. 4 a veces tiene la capacidad de manipular piezas de construcción. De 19 estudiantes 15 nunca ata cordones de manera básica. 2 a veces ata cordones de manera básica. según este antecedente existe una relación diferente ya que en su investigación utiliza a la motricidad fina, como táctica para mejorar la preescritura en alumnos, los cuales los se benefician por la implementación de la estrategia de motricidad fina en la potenciación de sus habilidades de preescritura, en cambio nuestros resultados son divergentes con el estudio del autor ya que con nuestros resultados queda demostrado que el estudiante, nunca agarra adecuadamente las pinzas, así como nunca manipula juguetes pequeños.

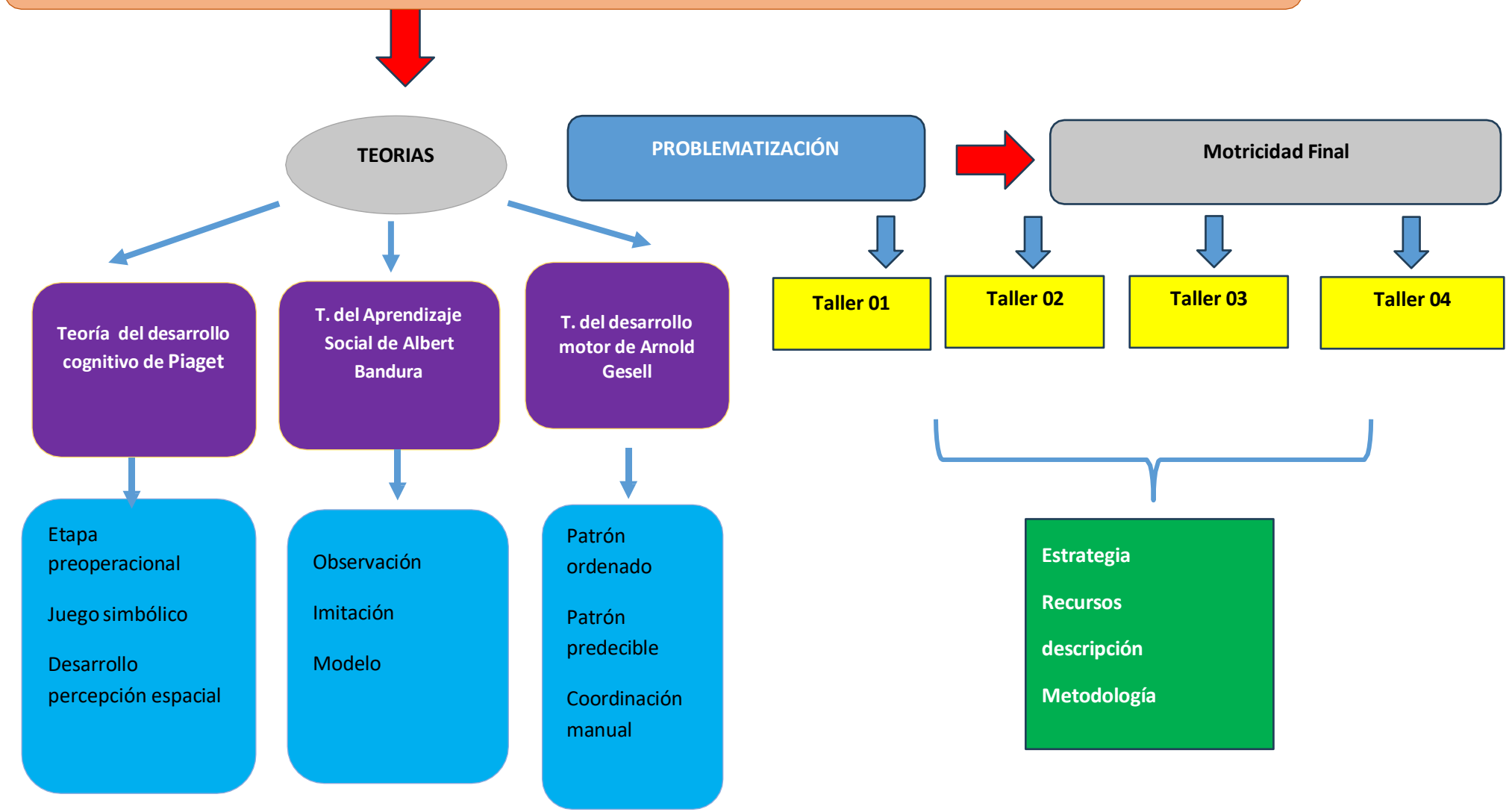
(Leon & Cubas, 2022), El objetivo principal es desarrollar un plan que permita a los niños practicar diversos movimientos de manos y ojos para mejorar sus capacidades motoras, así como la mejora de las habilidades motrices manuales. Elaborar gráficos estadísticos y tablas de datos. Las instrucciones alternativas están diseñadas con tareas de recortar, frotar y pintar con los dedos como componentes principales. De un total de 19 estudiantes, 13 nunca moldea plastilina con precisión, 3 a veces moldea plastilina con precisión. De 19 estudiantes, 12 nunca realización de actividades de encaje con precisión y sin esfuerzo excesivo, 4 a veces realización de actividades de encaje con precisión y sin esfuerzo excesivo. De 19 estudiantes, 15 nunca tiene habilidad para atornillar y desatornillar tornillos pequeños, 2 a veces tiene habilidad para atornillar y desatornillar tornillos pequeños. De 19 estudiantes, 14 nunca manipula cucharas y tenedores con movimientos precisos durante el juego de cocina, 3 a veces manipula cucharas y tenedores con movimientos precisos durante el juego de cocina. Según este antecedente con su estudio cuyo objetivo principal fue desarrollar un plan que permita a los niños practicar movimientos. Lo que demuestra nuestros resultados que los estudiantes nunca aplican

presión al dibujar o escribir, de igual manera nunca moldea plastilina con precisión, es por esto que los diferencian de nuestros resultados.

3.3. Presentación teórica de la propuesta

Figura 2: Presentación teórica de la propuesta.

Propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, provincia de Utcubamba.



Propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, provincia de Utcubamba

3.3.1. Datos Informativos

Institución: I.E N° 281, Bagua Grande, Provincia de Utcubamba

Destinatario: 19 estudiantes de 5 años

Responsables: Bach. María Marilú Bustamante Vega

Bach. Luz Aylen Campos Guevara

3.3.2. Presentación

La presente propuesta didáctica tiene como objetivo principal fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años mediante actividades lúdicas y creativas que promuevan el desarrollo integral. La motricidad fina es fundamental en esta etapa, ya que contribuye al desarrollo de habilidades esenciales como la escritura, el dibujo y el manejo de objetos pequeños. Las actividades propuestas están diseñadas para ser ejecutadas en un ambiente inclusivo, seguro y estimulante, donde los niños puedan aprender jugando.

3.3.3. Fundamentación Teórica

La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

En relación con la motricidad fina, Piaget subraya que las actividades que implican coordinación mano-ojo, como dibujar, cortar o modelar, fortalecen no solo sus habilidades motoras, sino también su capacidad cognitiva, al conectar la acción física con el pensamiento. A través de tareas lúdicas, como ensamblar piezas o trazar figuras, los niños ejercitan sus músculos pequeños mientras resuelven problemas y desarrollan su creatividad.

Una propuesta didáctica basada en esta teoría integraría actividades concretas y significativas que estimulen la exploración, como juegos de construcción, modelado con plastilina o uso de herramientas sencillas. Estas experiencias promueven el aprendizaje activo, respetan el ritmo de desarrollo de cada niño y fortalecen su autonomía, contribuyendo de manera integral a su crecimiento físico y cognitivo.

La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura

La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura enfatiza que los niños adquieren habilidades observando e imitando a otros. Según Bandura, el aprendizaje ocurre en un contexto social donde los modelos, como docentes o compañeros, desempeñan un papel clave. Para fortalecer la motricidad fina, es esencial proporcionar actividades que permitan a los niños observar demostraciones claras de movimientos precisos, como cortar, ensartar o dibujar.

El refuerzo positivo, como elogios o reconocimientos, motiva a los niños a repetir y perfeccionar estos comportamientos. Además, al involucrarlos en actividades grupales, se fomenta el aprendizaje colaborativo, donde los niños se animan entre sí y desarrollan confianza en sus habilidades. Una propuesta basada en esta teoría incluiría talleres de manualidades guiados, donde los pequeños puedan observar, practicar e interactuar, combinando el aprendizaje por imitación con experiencias prácticas para fortalecer su destreza manual.

Teoría del Desarrollo Motor de Arnold Gesell

Para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años, es fundamental diseñar actividades que se ajusten a su nivel de desarrollo. Juegos que impliquen manipulación de objetos pequeños, como ensamblar piezas o dibujar formas, estimulan su coordinación ojo-mano y su precisión. Gesell enfatiza que el ambiente debe ser rico en oportunidades de exploración práctica, pero sin presionar al niño más allá de su capacidad. Una propuesta didáctica basada en esta teoría integra actividades lúdicas y progresivas que potencian las habilidades motoras respetando su proceso de maduración.

3.3.4. Objetivos de la Propuesta.

Objetivo General

Fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años mediante estrategias didácticas lúdicas que estimulen el desarrollo de habilidades manuales y cognitivas, promoviendo su autonomía y creatividad.

Objetivos Específicos.

Diseñar actividades que desarrollen la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años.

Implementar dinámicas que fomenten el uso controlado de las manos y los dedos en tareas específicas.

Promover la creatividad y la concentración a través de actividades manuales como el modelado, el recorte y el ensamblaje.

Evaluar el progreso de los estudiantes en el desarrollo de su motricidad fina mediante instrumentos de observación y actividades prácticas.

3.3.5. Estructura de la Propuesta

3.3.5.1. Matriz de la Estructura de las Actividades

Figura 4: Estructura de actividades

Actividad	**Propósito**	**Materiales**	**Metodología**	**Indicadores de Logro**
Ensartar cuentas	Mejorar la coordinación óculo-manual y la precisión de los dedos.	Cuentas de colores, cordones.	Enseñanza guiada, práctica individual.	Ensarta cuentas sin dificultad.
Modelado con plastilina	Fortalecer los músculos de las manos y dedos mediante el moldeado.	Plastilina de colores.	Actividad libre con indicaciones básicas.	Forma figuras simples con plastilina
Recorte de figuras	Desarrollar el control de tijeras para realizar cortes precisos.	Tijeras seguras, papel con dibujos marcados.	Supervisión directa, guía paso a paso.	Realiza cortes siguiendo las líneas marcadas.
Juegos de pinzas	Estimular la fuerza y el control en los dedos índice y pulgar.	Pinzas, pompones de colores, recipientes.	Juego colaborativo, turnos.	Traslada objetos pequeños con precisión.
Dibujo libre con trazos	Potenciar la coordinación mano-ojo y la creatividad.	Lápices de colores, hojas blancas	Motivación inicial, actividad autónoma	Dibuja formas y figuras con trazos definidos
Recorto con cuidado	Desarrollar la precisión en el uso de tijeras.	Tijeras escolares, hojas	Los niños realizan cortes rectos, curvos y	Coordina movimientos

		impresas, revistas.	figuras sencillas siguiendo líneas marcadas.	de manos y ojos.
Construyo y creo	manipulación de objetos pequeños.	loques, rompecabezas, legos.	Construyen estructuras y resuelven rompecabezas de acuerdo con consignas.	Manipula piezas pequeñas con facilidad.
Cocineritos en acción	Mejorar la coordinación y precisión de movimientos finos.	Cucharas, tenedores de juguete, recipientes, semillas.	Simulan actividades de cocina trasladando materiales de un recipiente a otro.	Manipula cucharas y tenedores con precisión.

3.3.5.2. Matriz de Contenido

Figura 5: Matriz de contenido

Eje de Aprendizaje	**Contenido**	**Estrategia Didáctica**	**Recursos**	**Evaluación**
Coordinación óculo-manual	Ensartar cuentas, manipular objetos pequeños.	Actividades prácticas y repetitivas.	Cuentas, cordones, pinzas.	Observación directa, registro de logros.
Fortalecimiento muscular	Modelado, juegos de	Dinámicas lúdicas guiadas.	Plastilina, pinzas, pompones.	Participación activa y mejora en la ejecución.

	presión con pinzas.			
Control de herramientas	Uso de tijeras seguras para recortar.	Demostración, guía personalizada.	Tijeras, papel marcado.	Seguimiento al recorte según patrones marcados
Creatividad y precisión	Trazos con lápices, dibujo libre.	Estimulación de la expresión artística.	Lápices de colores, hojas blancas	Análisis de la calidad y definición de los trazos

3.3.6. Desarrollo de talleres

TALLER 01 : Coordinación Óculo-Manual (Ensartar Cuentas)

Objetivo de la sesión

Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante el ensartado de cuentas en un cordón, fortaleciendo la precisión de los movimientos de las manos y los dedos.

Indicadores

Ensarta cuentas en el cordón siguiendo un patrón indicado.

Manipula las cuentas con precisión y cuidado.

Competencias

Desarrollo personal y social: Usa sus habilidades motoras finas para realizar actividades que requieren precisión.

Comunicación: Sigue instrucciones visuales y verbales para completar la actividad.

Secuencia Didáctica

Inicio (10 minutos)

Motivación:

La docente muestra un collar o pulsera hecho con cuentas.

Se hace una breve conversación:

¿Han visto collares o pulseras de cuentas?

¿Cómo creen que se hacen?

Presenta el propósito de la sesión: aprenderán a ensartar cuentas para hacer su propia creación.

Desarrollo (30 minutos)

Demostración (10 minutos):

La docente explica y muestra cómo ensartar las cuentas en un cordón.

Enseña a seguir un patrón de colores (por ejemplo: rojo-amarillo-azul).

Práctica guiada (15 minutos):

Los estudiantes ensartan cuentas siguiendo el patrón indicado por la docente.

La docente supervisa y ofrece retroalimentación para mejorar la precisión.

Práctica libre (5 minutos):

Los niños crean su propio diseño de patrón con las cuentas y lo ensartan.

Metacognición (5 minutos)

Reflexión grupal:

¿Qué les gustó más de ensartar cuentas?

¿Qué pasos encontraron más fáciles o más difíciles?

¿Cómo creen que podrían mejorar la próxima vez?

Cierre (5 minutos)

Retroalimentación:

Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo y creatividad.

La docente expone las creaciones de los estudiantes en una mesa o lugar visible.

Actividad final:

Los estudiantes comentan qué patrón utilizaron y por qué lo eligieron.

Materiales:

Cuentas de colores.

Cordones resistentes.

TALLER 02 : Fortalecimiento Muscular a través de Juegos y Ejercicios Lúdicos

---

Objetivo de la sesión

Fomentar el fortalecimiento muscular en las extremidades superiores e inferiores mediante juegos y actividades físicas lúdicas que involucren movimientos controlados y repetitivos.

Indicadores

Realiza movimientos que requieren fuerza en brazos y piernas con precisión y seguridad.

Participa activamente en las actividades físicas propuestas, mostrando entusiasmo y esfuerzo.

Competencias

Desarrollo personal y social: Mejora su capacidad física y motriz mediante la práctica de ejercicios que fortalecen músculos clave para su desarrollo integral.

Cuidado del cuerpo: Reconoce la importancia del ejercicio para mantener un cuerpo fuerte y saludable.

Secuencia Didáctica

Inicio (10 minutos)

Motivación:

Se presenta un video corto o imágenes de niños realizando ejercicios físicos, como saltar, empujar objetos o escalar pequeñas estructuras.

Conversación inicial:

¿Por qué creen que es importante tener músculos fuertes?

¿Qué actividades hacen para sentirse fuertes?

Se explica que realizarán actividades para fortalecer los músculos de brazos y piernas a través de juegos.

Propósito de la sesión:

Se enfatiza que las actividades son para mejorar la fuerza muscular mientras se divierten.

Desarrollo (30 minutos)

Calentamiento (5 minutos):

Juegos de movilidad suave como imitar animales (cangrejos, ranas, gatos) para activar los músculos.

Actividad principal (20 minutos):

Carrera de obstáculos:

Los niños superan pequeños retos que incluyen gatear, saltar, y empujar pelotas grandes.

Juego de estiramientos dinámicos:

Forman un círculo y siguen las indicaciones de la docente para hacer movimientos que fortalezcan brazos y piernas (por ejemplo, levantar objetos livianos como botellas de agua llenas).

Empujar y tirar con sogas:

Los niños trabajan en parejas para empujar y tirar sogas o cuerdas cortas, simulando un juego de fuerza.

Interacción grupal:

Se fomenta el apoyo mutuo y el trabajo en equipo durante las actividades, promoviendo la socialización y la motivación colectiva.

Metacognición (5 minutos)

Reflexión grupal:

¿Qué actividad les pareció más divertida?

¿Sintieron que sus brazos o piernas trabajaron más en alguna parte?

¿Por qué creen que estos ejercicios son importantes para su salud?

Cierre (5 minutos)

Retroalimentación:

La docente felicita a los estudiantes por su esfuerzo, destacando los logros en las actividades.

Reafirma la importancia de mantener los músculos fuertes para actividades diarias como jugar y correr.

Actividad final:

Realizan una canción o juego rítmico con movimientos que involucren estiramientos y relajación muscular, cerrando la sesión con energía positiva.

Materiales:

Pelotas grandes y livianas.

Sogas o cuerdas cortas.

Botellas pequeñas llenas de agua.

Conos u objetos para delimitar los obstáculos.

TALLER 03 : Control de Herramientas (Recorte de Figuras)

Objetivo de la sesión

Desarrollar el control en el uso de tijeras seguras para recortar figuras siguiendo líneas marcadas.

Indicadores

Realiza cortes precisos siguiendo las líneas marcadas en el papel.

Utiliza la tijera de manera segura y adecuada.

Competencias

Desarrollo personal y social: Usa herramientas de manera adecuada para actividades creativas.

Matemática: Reconoce formas geométricas básicas y las recorta con precisión.

Secuencia Didáctica

Inicio (10 minutos)

Motivación:

La docente presenta figuras recortadas (círculos, triángulos, cuadrados) y pregunta:

¿Qué formas ven aquí?

¿Cómo creen que se hacen estas figuras?

Se explica que aprenderán a recortar estas formas con tijeras seguras.

Desarrollo (30 minutos)

Demostración (10 minutos):

La docente muestra cómo sostener correctamente las tijeras y cómo seguir las líneas de recorte en el papel.

Práctica guiada (15 minutos):

Los niños recortan figuras geométricas (círculos, triángulos, cuadrados) marcadas previamente en el papel.

La docente supervisa y corrige la técnica según sea necesario.

Práctica libre (5 minutos):

Los niños dibujan su propia forma sencilla y la recortan.

Metacognición (5 minutos)

Reflexión grupal:

¿Qué forma les gustó más recortar?

¿Fue fácil o difícil seguir las líneas?

¿Qué harían diferente la próxima vez?

Cierre (5 minutos)

Retroalimentación:

La docente felicita a los estudiantes por su esfuerzo y destaca los cortes más precisos.

Se colocan las figuras recortadas en un mural o en una mesa para que todos las vean.

Actividad final:

Los niños eligen su figura favorita y explican qué les gustó más del proceso de recorte.

Materiales:

Tijeras seguras.

Hojas con figuras geométricas marcadas.

Hojas en blanco.

TALLER 04 : Creatividad y Precisión

Objetivo de la sesión

Desarrollar la creatividad y la precisión mediante la creación de formas y patrones utilizando materiales reciclables y técnicas de modelado.

Indicadores

Diseña formas creativas con materiales diversos respetando detalles precisos.

Realiza trazos o cortes con precisión para crear sus diseños.

Competencias

Desarrollo personal y social: Usa su creatividad para expresar ideas a través de actividades manuales, respetando los detalles y cuidando su ejecución.

Comunicación: Representa ideas y conceptos de manera visual utilizando materiales y técnicas manuales.

Secuencia Didáctica

Inicio (10 minutos)

Motivación:

La docente muestra ejemplos de figuras creativas hechas con materiales reciclables, como animales o flores.

Conversación inicial:

¿Qué cosas creen que podemos hacer con cartón, tapas de botellas o papel?

¿Han creado algo usando materiales de casa?

Presenta el propósito de la sesión: aprenderán a crear una figura precisa y creativa usando materiales reciclables.

Propósito de la sesión:

Desarrollar la imaginación y precisión mientras crean un diseño personal.

Desarrollo (30 minutos)

Demostración (10 minutos):

La docente explica y muestra cómo trazar, cortar y unir materiales reciclables para crear una figura.

Explica cómo cuidar los detalles para que el diseño sea preciso (por ejemplo, al cortar bordes o pegar elementos).

Práctica guiada (15 minutos):

Los niños eligen qué figura crearán (animal, flor, casa, etc.).

Trazan los detalles en el cartón o papel con ayuda de moldes o plantillas.

Recortan las partes necesarias y las ensamblan con pegamento, verificando la precisión de cada pieza.

Práctica libre (5 minutos):

Los niños personalizan su creación añadiendo colores, detalles o elementos adicionales según su imaginación.

Metacognición (5 minutos)

Reflexión grupal:

¿Qué fue lo más fácil o difícil de crear su figura?

¿Qué pasos realizaron para que su figura quedara precisa?

¿Qué harían diferente si crearan otra figura?

Cierre (5 minutos)

Retroalimentación:

Se felicita a los niños por su creatividad y se destaca la precisión lograda en sus diseños.

Se organizan las creaciones en una pequeña exposición para que los compañeros las admiren.

Actividad final:

Los niños presentan sus creaciones y explican por qué eligieron ese diseño.

La docente refuerza la importancia de la creatividad y la atención a los detalles.

Materiales:

Cartón reciclable.

Tapas de botellas de plástico.

Tijeras seguras.

Pegamento no tóxico.

Marcadores o crayones.

Moldes o plantillas de figuras simples.

TALLER 05 : Jugando a ensartar colores

Objetivo de la sesión

Mejorar la precisión de los movimientos de los dedos mediante el ensartado de cuentas.

Competencia

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Indicadores

- Ensarta cuentas sin dificultad.
- Sigue una secuencia de colores propuesta.
- Manipula el material con precisión.

Inicio:

Se presenta un collar de colores y se conversa sobre sus características. Se realiza un juego de observación de colores.

Desarrollo:

La docente demuestra cómo ensartar las cuentas. Luego, cada niño elabora un collar siguiendo una secuencia de colores y, posteriormente, crea uno libre.

Cierre:

Los niños muestran sus trabajos, comentan cómo realizaron la actividad y qué les resultó más fácil o difícil. Se refuerzan los logros alcanzados.

TALLER 06 : Creando con plastilina

Objetivos

- Fortalecer los músculos de las manos y dedos mediante el modelado.

- Estimular la creatividad y la imaginación.

- Desarrollar el control de los movimientos finos

Competencia

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Indicadores de grupo

-Modela figuras simples utilizando plastilina.

- Realiza movimientos de presión, estirado y enrollado.

- Manipula adecuadamente la plastilina.

Secuencia didáctica

Inicio:

Se presentan diversas figuras elaboradas con plastilina y se conversa sobre sus formas.

Desarrollo:

Los estudiantes realizan ejercicios de amasado, enrollado y aplastado. Luego modelan figuras sencillas (frutas, animales o flores) siguiendo indicaciones y finalmente crean una figura libre.

Cierre:

Cada niño presenta su creación al grupo, explica qué elaboró y se reconoce el esfuerzo y creatividad de todos.

TALLER 07 : Jugando con mis manos y dedos

Objetivo del taller

Fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de 5 años mediante la técnica del doblado de papel (origami sencillo), promoviendo la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos, la creatividad y la concentración durante el desarrollo de actividades lúdicas.

Competencia

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Indicadores

Realiza dobleces sencillos siguiendo instrucciones paso a paso.

Coordina adecuadamente los movimientos de ambas manos durante el doblado del papel.

Manipula el papel con precisión y cuidado.

Demuestra perseverancia hasta finalizar la figura propuesta.

Expresa creatividad al decorar la figura elaborada.

Secuencia didáctica

Inicio (15 minutos)

Motivación

La docente presenta una figura de papel (mariposa, barco o avión) y pregunta a los niños:

¿Saben cómo se hizo esta figura?

¿Creen que un papel puede convertirse en un juguete o en un animal?

Luego narra una breve historia sobre un papel mágico que podía transformarse en diferentes figuras cuando era doblado con cuidado.

Saberes previos

Se dialoga con los estudiantes mediante preguntas como:

¿Alguna vez han doblado una hoja de papel?

¿Qué figuras conocen hechas con papel?

¿Qué debemos hacer para que el papel no se rompa?

Propósito del taller

La docente comunica:

"Hoy aprenderemos a doblar papel para crear una figura divertida. Con esta actividad fortaleceremos nuestras manos y dedos mientras desarrollamos nuestra imaginación y creatividad."

Desarrollo (40 minutos)

Exploración del material

Cada estudiante recibe hojas de colores y las observa, toca y manipula libremente para reconocer sus características.

Demostración

La docente muestra lentamente cómo realizar cada doblez, indicando la importancia de alinear las esquinas y presionar suavemente los pliegues.

Elaboración de la figura

Los estudiantes siguen paso a paso las indicaciones para elaborar una figura sencilla (barco, pez, mariposa o avión).

Durante la actividad la docente:

Brinda acompañamiento individual.

Refuerza la correcta posición de los dedos.

Motiva a continuar cuando aparecen dificultades.

Felicita el esfuerzo y la dedicación de cada niño.

Decoración

Una vez terminada la figura, los estudiantes la decoran utilizando colores, plumones, ojos móviles o pegatinas, favoreciendo la creatividad.

Socialización

Cada niño muestra su creación al grupo y comenta:

¿Qué figura realizó?

¿Qué fue lo más fácil?

¿Qué parte le resultó más difícil?

Cierre (20 minutos)

Reflexión

La docente formula preguntas como:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué movimientos realizaron nuestras manos?

¿Por qué es importante seguir los pasos?

¿Cómo nos sentimos al terminar nuestra figura?

TALLER 08 : Rasgando y pegando con creatividad

Objetivo del taller

Fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años mediante actividades de rasgado y pegado de papel, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos de los dedos, la creatividad y la expresión artística en la elaboración de composiciones sencillas.

Indicadores

Rasga el papel utilizando los dedos de manera controlada.

Coordina los movimientos de ambas manos durante el rasgado y el pegado.

Aplica el pegamento de forma adecuada sin excederse.

Ubica y pega los trozos de papel respetando el espacio de la figura.

Elabora una composición creativa demostrando orden y dedicación.

Secuencia didáctica

Inicio (15 minutos)

Motivación

La docente presenta una imagen elaborada con pequeños trozos de papel de colores (por ejemplo, un árbol, una mariposa o una flor) y pregunta a los estudiantes:

¿Cómo creen que se hizo este dibujo?

¿Qué materiales observan?

¿Les gustaría crear una imagen parecida?

Posteriormente, comenta una breve historia sobre unos pequeños papeles de colores que, al unirse con creatividad, formaban hermosas obras de arte.

Saberes previos

Se promueve el diálogo mediante preguntas como:

¿Alguna vez han rasgado papel?

¿Qué podemos hacer con pedacitos de papel?

¿Cómo debemos usar el pegamento para trabajar con limpieza?

Propósito del taller

La docente comunica:

"Hoy aprenderemos a rasgar y pegar papel para crear una hermosa composición artística. Mientras jugamos y creamos, fortaleceremos nuestros dedos y manos para realizar actividades cada vez con mayor precisión."

Desarrollo (40 minutos)

Exploración de materiales

Los estudiantes reciben hojas de papel de colores, papel periódico o papel reciclado, pegamento y una ficha con una figura sencilla (árbol, pez, globo, flor, entre otros). Manipulan libremente los materiales para reconocer sus características.

Demostración

La docente muestra cómo rasgar el papel utilizando únicamente los dedos, obteniendo trozos pequeños y medianos. Luego explica cómo aplicar una pequeña cantidad de pegamento y colocar los trozos dentro del contorno de la figura.

Cierre (20 minutos)

Reflexión

La docente promueve la reflexión mediante preguntas como:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Fue fácil o difícil rasgar el papel?

¿Qué parte disfrutaron más?

¿Por qué es importante trabajar con cuidado y orden?

Se destaca que estas actividades ayudan a fortalecer los músculos de las manos, necesarios para escribir, dibujar y realizar otras tareas escolares.

TALLER 09 : Jugando a ensartar colores

Objetivo del taller

Fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años mediante actividades de ensartado de cuentas y figuras de colores, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos, la concentración y el reconocimiento de patrones de colores y formas.

Indicadores

Coordina los movimientos de las manos y los dedos al ensartar cuentas o figuras.

Introduce correctamente el cordón por el orificio de cada pieza.

Sigue secuencias sencillas de colores y formas durante el ensartado.

Mantiene la concentración hasta finalizar la actividad.

Manipula los materiales con cuidado, demostrando autonomía y orden.

Secuencia didáctica

Inicio (15 minutos)

Motivación

La docente presenta un collar elaborado con cuentas de diferentes colores y tamaños. Luego pregunta a los estudiantes:

¿Qué observan en este collar?

¿Cómo creen que se unieron las cuentas?

¿Les gustaría crear un collar o una pulsera con muchos colores?

Posteriormente, narra una breve historia sobre un artesano que confeccionaba collares de colores para alegrar a todos los niños de su comunidad.

Saberes previos

La docente dialoga con los estudiantes mediante preguntas como:

¿Alguna vez han ensartado cuentas o botones?

¿Qué materiales creen que necesitamos para hacer un collar?

¿Qué debemos hacer para que las cuentas no se caigan?

Propósito del taller

La docente comunica:

"Hoy aprenderemos a ensartar cuentas de diferentes colores formando collares y pulseras. Mientras realizamos esta actividad fortaleceremos nuestros dedos, nuestras manos y nuestra coordinación para realizar trabajos cada vez con mayor precisión."

Desarrollo (40 minutos)

Exploración de materiales

Cada estudiante recibe cuentas grandes de colores, figuras perforadas, sorbetes cortados o macarrones, junto con un cordón o lana. Exploran libremente los materiales, observando sus colores, formas y tamaños.

Demostración

La docente muestra cómo sujetar correctamente el cordón y cómo introducirlo por el orificio de cada pieza, explicando que los movimientos deben realizarse lentamente y con cuidado.

Cierre (20 minutos)

Reflexión

La docente promueve un diálogo mediante preguntas como:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué parte de la actividad fue la más divertida?

¿Qué movimientos realizaron nuestros dedos y manos?

¿Por qué es importante practicar este tipo de actividades?

Se destaca que el ensartado fortalece los músculos de las manos y favorece habilidades necesarias para escribir, dibujar y manipular diferentes materiales escolares.

TALLER 10 : Doblando papel con imaginación

Objetivo del taller

Fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años mediante la técnica del doblado de papel (origami), promoviendo la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos de los dedos, la concentración y la creatividad en la elaboración de figuras sencillas.

Indicadores

Realiza dobleces sencillos siguiendo instrucciones paso a paso.

Coordina los movimientos de ambas manos al doblar el papel.

Manipula el papel con precisión, evitando romperlo.

Mantiene la atención y persevera hasta concluir la figura propuesta.

Decora creativamente la figura elaborada utilizando diversos materiales.

Secuencia didáctica

Inicio (15 minutos)

Motivación

La docente presenta diferentes figuras elaboradas con papel (mariposa, barco, avión, flor y perro) y las muestra como si hubieran salido de una "caja mágica de origami". Luego pregunta:

¿Qué observan?

¿Creen que estas figuras fueron compradas o hechas con papel?

¿Les gustaría aprender a transformar una hoja en una figura divertida?

Posteriormente, cuenta un breve relato sobre un pequeño papel que soñaba con convertirse en una hermosa figura gracias a las manos creativas de los niños.

Saberes previos

La docente conversa con los estudiantes mediante preguntas como:

¿Han doblado papel alguna vez?

¿Qué figuras conocen hechas con papel?

¿Qué debemos hacer para que el papel quede bien doblado?

Propósito del taller

La docente comunica:

"Hoy aprenderemos a doblar papel para crear figuras muy divertidas. Con esta actividad fortaleceremos nuestros dedos y manos, desarrollaremos nuestra imaginación y aprenderemos a seguir instrucciones paso a paso."

Desarrollo (40 minutos)

Exploración de materiales

Cada estudiante recibe hojas de papel de colores y las manipula libremente, observando su textura, tamaño y forma.

Demostración

La docente explica y demuestra lentamente cada paso para elaborar una figura sencilla (barco, avión, pez o mariposa), resaltando la importancia de:

Alinear correctamente las esquinas.

Presionar suavemente cada pliegue.

Trabajar con paciencia y cuidado.

Cierre (20 minutos)

Reflexión

La docente promueve el diálogo mediante preguntas como:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué parte de la actividad les gustó más?

¿Qué movimientos realizaron nuestras manos y dedos?

¿Por qué es importante seguir los pasos en el doblado del papel?

Se concluye destacando que el origami ayuda a fortalecer los músculos de las manos, mejora la coordinación, desarrolla la concentración y estimula la creatividad.

Evaluación

Se aplica una lista de cotejo considerando:

Precisión en los dobleces.

Coordinación óculo-manual.

Seguimiento de instrucciones.

Perseverancia durante la actividad.

Creatividad en la decoración de la figura.

Compromiso

Los estudiantes se comprometen a elaborar en casa una nueva figura de papel con ayuda de un familiar y compartirla con sus compañeros en la siguiente sesión, explicando cómo la realizaron.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES

Las concluimos con nuestro estudio de investigación, se concluye que:

1. Al diagnosticar la motricidad fina se pudo determinar que los estudiantes de 5 años de I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, nunca Trazan líneas y formas siguiendo patrones, de la misma manera nunca realizan actividades de recorte con tijeras con precisión, ni colorean ni escriben con precisión, los que nos da conocer que los estudiantes no han desarrollado a la motricidad fina.

2. Se integró y se fundamento los aspectos teóricos, los cuales fueron elegidos por el problema de investigación, y así también permitan la sustentación de nuestra propuesta.
3. La propuesta didáctica fue diseñada considerando las características, intereses y necesidades de los estudiantes de 5 años, incorporando talleres, recursos concretos y actividades secuenciadas que fortalecen la coordinación motriz, la destreza manual y el control de los movimientos finos, en concordancia con las competencias del Currículo Nacional de Educación Básica.

4. Se elaboro la propuesta con la finalidad de fortalecer la motricidad fina, por la cual se tomó como referencia a los resultados de nuestra investigación, y así diseñar las actividades a desarrollar para mejor el problema de investigación.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES

Entre las recomendaciones que se contemplan en la investigación, se recomienda:

1. Realizar actividades con objetos que permitan la manipulación con los dedos y así desarrollar la motricidad fina.
2. Realizar actividades de cortado de figuras con tijeras, enseñando al niño como va hacer la manipulación y corte.
3. Realizar actividades de recojo de objetos, con pinzas que permitan la manipulación de la mano.
4. Enseñar al estudiante hacer pintas con brochas de todo tamaño, que permitan el desarrollo de la movilidad de los dedos.
5. Enseñarles a través de actividades a abrochar botones, cremalleras y cordones.

Bibliografía

Alvarez, J. (2002). *Psicomotricidad y educación infantil.*

Arce Martínez , Y., Casco Espinales , F. J., & Rodríguez Núñez , D. P. (2021). *Estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la motora fina, en niñas y niños de III nivel del preescolar Fabretitto de la ciudad de Estelí.* Managua: Universidad Nacional de Nicaragua.

Bandura, A. (1977). Social learning theory. *Social learning theory*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social.* Prentice Hall.

Bandura, A. (1986). *Fundamentos sociales del pensamiento y la acción: Una teoría cognitiva social.* Prentice Hall.

Erhardt, R. (1994). *Developmental Hand Dysfunction: Theory, Assessment, and Treatment.* Therapy Skill Builders.

Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografia de Albert Bandura*. La enciclopedia biográfica en línea: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bandura.htm

Gabbard, C. (2011). *Lifelong Motor Development.* Pearson Education.

Gallahue, D. L, & Ozmun, J. C. (2012). *Comprender el desarrollo motor: Bebés, niños, adolescentes y adultos.*

Hernandez, R. (2006). *Metodología de la investigación.* Mc Graw Hill.

Huamán , I., & Núñez, A. (2019). *Universidad Nacional de San Cristóbal de HuamangaLa motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 431 "Manuel La Serna".* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Leon, S., & Cubas, F. (2020). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa cruz.* UNPRG (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo).

Ozmun, J. C., & Gallahue, D. (2015). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults.* Jones & Bartlett Learning.

Piaget, J. (1945). *Juego, sueños e imitación en la niñez.* Morata.

Piaget, J. (1966). *Psicología el niño.* Morata.

Pullopaxi, A. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José " La Salle" Latacunga.* UTC(Universidad Técnica de Cotopaxi).

Vásquez, A. (2019). *Teoría del desarrollo humano en Jerome Bruner : de la psicología cognitiva a la psicología cultural.* Revista de Psicología GEPU. https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/20170.

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Critica.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje.* Fausto.

ANEXOS

Anexo 01.

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
ESCUELA DE POSGRADO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACION EN MODALIDAD MIXTA

GUÍA DE OBSERVACIÓN - ESTUDIANTES

a) N°:……
b) Grado:……
c) Fecha:……
Marcar con una (x) la respuesta que crees conveniente.

Guía de observación para medir la variable Motricidad Fina.

	Indicador	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión: Coordinación Mano-Ojo	1. Enhebra cuentas en un cordón con precisión			
	2. Traza líneas y formas siguiendo patrones			
	3. Realiza actividades de recorte con tijeras con precisión			
	4. Delinea y colorea			
	5. Traza formas básicas con precisión			
Dimensión: Destreza Manual	6. Agarra adecuadamente las pinzas			
	7. Abre y cierra cierres (casaca, mochila)			
	8. Abre y cierra botones (chompa, etc)			
	9. Manipula juguetes pequeños			

	10. Capacidad de manipular piezas de construcción.			
	11. Ata cordones de manera básica			
Dimensión: Control de Fuerza	12. Aplica presión al dibujar o escribir			
	13. Moldea plastilina con precisión			
	14. Realización de actividades de encaje con precisión y sin esfuerzo excesivo			
	15. Habilidad para atornillar y desatornillar tornillos pequeños			
	16. Manipula cucharas y tenedores con movimientos precisos durante el juego de cocina			

Anexo 02.

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACION EN MODALIDAD MIXTA

GUIA DE ENTREVISTA.

Nombres y Apellidos del entrevistado: …….

Cargo: …….

Fecha: ……

Lugar: ……

Apellidos y Nombres del Entrevistador: ……..

Título de la Investigación: "Propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024

Objetivos de la Entrevista.

La Entrevista tiene como finalidad buscar la opinión del entrevistado, es decir lo que conoce sobre el tema motivo de investigación. dicha información recabada será de mucha utilidad para la elaboración de mi informe final de Tesis de Licenciatura, en Educación.

Objetivos de la Investigación.

Objetivo General. Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba, 2024.

Objetivos Específicos

1.- Diagnosticar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de I.E N° 281, Bagua Grande, provincia de Utcubamba.

2.- Integrar y fundamentar aspectos teóricos para fortalecer la motricidad fina.

3.- Proponer la elaboración de una propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina.

Instrucciones para responder al Entrevista.

Por favor Docente le pido que sus respuestas sean concretas y precisas.

De antemano ¡muchas gracias por su colaboración.

CODIGO A: Diagnosticar la motricidad fina en los estudiantes.

1. ¿Cree usted que el estudiante traza líneas y formas siguiendo patrones de coordinación viso manual?

……
……..

2. ¿Cómo docente observa que el estudiante realiza actividades de recorte de figuras con tijeras y lo hace con precisión?

……

……

……..

3. ¿Cómo Docente observa si el estudiante agarra adecuadamente las pinza o pinceles para colorear?

……

……

……

4. ¿Cómo docente observa que el estudiante abre y cierra cierres de su mochila con precisión?

……

……

……

…

5. ¿Cómo docente observa que el estudiante Abre y cierra botones con facilidad?

……

……

……..

6. ¿Cómo docente observa que el estudiante manipula juguetes pequeños?

……

……

……..

7. ¿Cómo docente observa que el estudiante tiene presión al dibujar o escribir?

……

……

……

8. ¿Observa que el estudiante moldea la plastilina con precisión?

……

……

……..

9. ¿Cómo docente observa que el estudiante realiza actividades de encaje con precisión y sin esfuerzo excesivo?

……
……
……

10. ¿Cree usted que el estudiante manipula cucharas y tenedores con movimientos precisos durante el juego de cocina?

……
……
……..

CODIGO C: Propuesta.

11. ¿Cómo docente cree que la elaboración de una propuesta didáctica contribuirá a fortalecer la motricidad fina en estudiantes de 5 años en su institución educativa?

……
……
……

Evidencias.

Foto 01: Profesoras Dialogando con la Directora. Firma de la Autorización para aplicar el instrumento.



Foto 02 y 03: Profesoras saliendo de la I.E. de aplicar su instrumento.

