

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Nivel de creatividad en niños de 5 años de las Instituciones Educativas
Públicas del centro poblado Urrunaga, Chiclayo 2024**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras: Bach. Karen Ibett Benavides Nonajulca

Bach. Rosmery Wendy Castillo Minchan

Asesora: Dra. María Elena Segura Solano

Lambayeque - Perú

2026

**Nivel de creatividad en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas del
centro poblado Urrunaga, Chiclayo 2024**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.



Bach. Karen Ibett Benavides Nonajulca

Investigadora



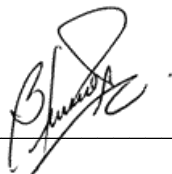
Bach. Rosmery Wendy Castillo Minchan

Investigadora



Dra. Martha Ríos Rodríguez

Presidente



Dra. Beldad Fenco Periche

Secretario



M. Sc Luis Alfonso Manay Sáenz

Vocal



Dra. Segura Solano María Elena

Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 599-2026

Siendo las 19:30 horas, del día miércoles 12 de agosto 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/oac-iuvh-bbw> por mandato de la **Resolución N° 2551-2026-D-FACHSE** de fecha 7 de agosto de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designados mediante documento primigenia **Resolución N° 0283-2025-D-FACHSE** de fecha 22 de enero de 2025 y modificada con **Resolución N° 2036-2026-D-FACHSE** de fecha 18 de junio de 2026; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARTHA RIOS RODRÍGUEZ
Secretario(a)	: Dra. BELDAD FENCO PERICHE
Vocal	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
Asesor(a) Metodológico	: Dra. María Elena Segura Solano
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL CENTRO POBLADO URRUNAGA, CHICLAYO 2024** Presentada por **CASTILLO MINCHAN ROSMERY WENDY - BENAVIDES NONAJULCA KAREN IBETT** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

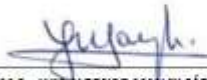
Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 19 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno**.

Siendo las 20:48 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


 Dra. MARTHA RIOS RODRÍGUEZ
 PRESIDENTE(A)


 Dra. BELDAD FENCO PERICHE
 SECRETARIO(A)


 M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
 VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dra. Segura Solano María Elena usuario revisor de Tesis ☒ Trabajo de
Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado: Nivel de creatividad en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas
del centro poblado Urrunaga, Chiclayo 2024.

Cuyo autor (es) son: Karen Ibett Benavides Nonajulca; con DNI N° 75008087 y Rosmery
Wendy Castillo Minchan; con DNI N° 75403776; declaro que la evaluación realizada por
el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 14%, verificables en el
Resumen del Reporte Automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del
porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con
la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en
los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del
proceso.

Lambayeque, 16 de enero del 2026



Dra. María Elena Segura Solano

16635450

Asesora

Adjunto:

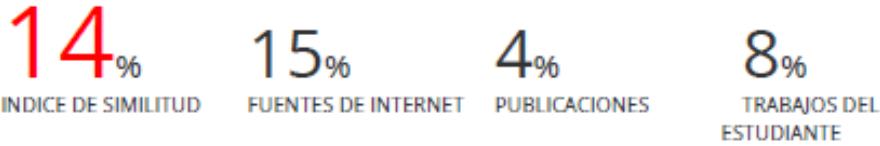
Reporte Automatizado de similitudes

Recibo Digital

Reporte automatizado de similitudes

NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL CENTRO POBLADO URRUNAGA, CHICLAYO 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	3%
Fuente de Internet		
2	repositorio.unprg.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
3	repositorio.ucv.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
4	repositorio.uladech.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
5	repositorio.upla.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
6	repositorio.unamba.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
7	repositorio.undac.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
8	repositorio.uss.edu.pe	1%
Fuente de Internet		

Dra. María Elena Segura Solano

DNI: 16635450

ASESORA

9	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.eespippiura.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	1 %
12	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
15	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
17	www.cop-cv.org Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	<1 %
19	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. María Elena Segura Solano

DNI: 16635450

ASESORA

Recibo digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Karen Ibett Benavides Nonajulca Rosmery Wendy Castillo Min...
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITU...
Nombre del archivo:	TESIS-_ROSMERY_Y_KAREN.docx
Tamaño del archivo:	20.37M
Total páginas:	69
Total de palabras:	6,661
Total de caracteres:	38,048
Fecha de entrega:	16-ene-2026 06:37p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2858146044



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. María Elena Segura Solano

DNI: 16635450

ASESORA

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a Dios, por guiarme y brindarme fortaleza en cada etapa de este camino. A mis padres, Maritza Esther Minchán Vásquez y Richard Jhony Castillo Guevara, por su amor incondicional, apoyo constante y ejemplo de esfuerzo.

Y con especial cariño, a los niños del nivel inicial, quienes fueron la fuente de inspiración para desarrollar esta investigación, con la esperanza de que contribuya a mejorar la calidad educativa y el aprendizaje en sus primeras etapas.

ROSMERY WENDY CASTILLO MINCHAN

Agradezco a Dios, por acompañarme y brindarme fortaleza en cada paso de este camino. A mi madre, Cary Elizabeth Nonajulca Santa Cruz, por su amor incondicional, su paciencia y constante apoyo. A la memoria de mi padre, Orlando Benavides Campos, cuya guía y ejemplo siguen iluminando mi vida y motivando cada uno de mis logros. Y a mi querido abuelo, Manuel Benavides Sánchez, por ser mi pilar, mi inspiración y una presencia constante de amor y sabiduría.

KAREN IBETT BENAVIDES NONAJULCA

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a la Dra. María Elena Segura Solano, nuestra asesora, por su constante apoyo, orientación y compromiso académico a lo largo de este proceso. Su dedicación, paciencia y valiosos aportes fueron esenciales para el desarrollo y culminación de esta investigación. De igual manera, manifestamos nuestro sincero reconocimiento a todos los miembros de las instituciones educativas N.º 10923 “Fanny Abanto Calle” y N.º 024 “La Inmaculada”, por su disposición, colaboración y confianza durante la realización del estudio. Su participación y respaldo fueron fundamentales para hacer posible este trabajo.

ROSMERY WENDY CASTILLO MINCHAN Y KAREN IBETT BENAVIDES

NONAJULCA

ÍNDICE

RESUMEN	14
ABSTRACT	15
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO II: DISEÑO TEÓRICO.....	19
Antecedentes.....	19
Internacionales	19
Nacionales	19
Locales	20
Bases teóricas	22
Teoría de la Creatividad de Guilford.....	22
Teoría de la Creatividad de Torrance	22
Modelo educativo de Torrance	23
Dimensiones de la creatividad.....	24
Creatividad verbal.	24
Creatividad figurativa.....	25
Bases conceptuales	26
Definiciones de creatividad.....	26
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	28
Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación..	28
Población, muestra.....	29
Población.....	29

Muestra.....	30
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	31
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	34
CONCLUSIONES.....	37
RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización o categorización de variables	27
Tabla 2. Población	29
Tabla 3. Muestra	30
Tabla 4. Recolección de datos	30
Tabla 5. Dimensión verbal.....	32
Tabla 6. Dimensión figurativa	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño de investigación	29
Figura 2. Resultados del nivel de creatividad.....	31
Figura 3. Resultados de la dimensión verbal.....	32
Figura 4. Resultados de la dimensión figurativa	33

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito principal determinar el nivel de creatividad en niños de cinco años matriculados en escuelas públicas del centro poblado Urrunaga, Chiclayo, durante el año 2024. De manera específica, se buscó analizar el desempeño de sus dimensiones verbal y figurativa. La investigación surge de la preocupación por limitaciones detectadas en la creatividad infantil, especialmente en aspectos como la originalidad, la iniciativa personal y la dependencia de modelos preestablecidos. El estudio se realizó desde un enfoque cuantitativo, correspondiendo a una investigación básica, con un diseño observacional orientado a describir las características del fenómeno. La muestra estuvo conformada por 101 estudiantes de las instituciones educativas N.º 10923 “Fanny Abanto Calle” y N.º 024 “La Inmaculada”. Para medir la creatividad, se utilizó el Test de Creatividad de Torrance, adaptado por Florian y Sánchez (2021). Los hallazgos indicaron que el 52 % de los niños presenta un nivel bajo de creatividad, el 44 % un nivel medio y apenas el 4 % un nivel alto. En la dimensión verbal, el 81 % alcanzó un nivel bajo y el 19 % un nivel medio, sin casos de nivel alto. En la dimensión figurativa, el 50 % se ubicó en el nivel inferior, el 46 % en intermedio y solo el 4 % en superior. Se concluye que la creatividad predomina en un nivel bajo en esta población.

Palabras claves: Creatividad, verbal, figurativa.

ABSTRACT

The present study aimed primarily to determine the level of creativity in five-year-old children enrolled in public schools in the Urrunaga population center, Chiclayo, during 2024. Specifically, it sought to analyze the performance of their verbal and figurative dimensions. The research arose from concern regarding observed limitations in children's creativity, particularly in aspects such as originality, personal initiative, and reliance on pre-established models. The study was conducted from a quantitative approach, corresponding to a basic research design, with an observational methodology aimed at describing the characteristics of the phenomenon. The sample consisted of 101 students from Educational Institutions No. 10923 “Fanny Abanto Calle” and No. 024 “La Inmaculada.” To assess creativity, the Torrance Creativity Test, adapted by Florian and Sánchez (2021), was applied. The findings indicated that 52% of the children presented a low level of creativity, 44% a medium level, and only 4% a high level. In the verbal dimension, 81% achieved a low level and 19% a medium level, with no cases at a high level. In the figurative dimension, 50% were at the lower level, 46% at the intermediate level, and only 4% at the higher level. It is concluded that creativity predominates at a low level in this population.

Key Words: creativity, verbal, figurative.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una capacidad presente en todas las personas, aunque en algunos casos se desarrolla más gracias a factores culturales, del entorno, hereditarios o sociales que pueden impulsarla o limitarla. En el ámbito educativo se reconoce que no todos los niños la manifiestan de la misma manera, pues cada uno puede expresarla de forma distinta (Acuña et al., 2021).

En el Perú, este tema representa un reto importante: los docentes deben ajustar sus estrategias de enseñanza para fomentar la creatividad en la niñez, dado que resulta esencial para su desarrollo pleno (Simeón et al., 2022). Ante una estimulación limitada, los niños pueden manifestar restricciones en la generación de ideas novedosas y en el aprovechamiento integral de sus capacidades. En este sentido, el Ministerio de Educación (MINEDU) ha identificado algunas debilidades en la creatividad estudiantil, como poca seguridad, falta de iniciativa y una baja capacidad para proponer actividades innovadoras, lo que frena su desarrollo creativo (Mírez y Moreno, 2022).

En el contexto local, Urrunaga es un centro poblado perteneciente al distrito de José Leonardo Ortiz, ubicado en la provincia de Chiclayo, región Lambayeque, Perú. Se sitúa en la zona costera del norte del país, a una altitud aproximada de 36 metros sobre el nivel del mar, y sus coordenadas son 6° 45' 12.9" S y 79° 50' 15.3" W. Además, forma parte del área metropolitana de Chiclayo y presenta un clima predominantemente seco y cálido; su huso horario es UTC-5 (DePerú, 2024). La mayoría de sus habitantes trabaja como comerciantes, obreros, independientes o se dedica a las labores del hogar.

En la localidad de Urrunaga funcionan dos instituciones educativas de gestión pública: la I.E. N.º 10923 Fanny Abanto Calle y la I.E. N.º 024 La Inmaculada. Ambas se encuentran situadas en el mismo ámbito geográfico y ofrecen el servicio de

educación inicial en dos turnos, por la mañana y por la tarde. En conjunto atienden a 101 niñas y niños de 5 años, en quienes se han identificado distintas dificultades relacionadas con su creatividad.

Entre los principales problemas observados se encuentran la repetición constante de patrones al jugar con bloques, sin variar modelos, tamaños o colores; la elaboración de dibujos o historias muy simples y repetitivas, con pocos detalles y escenarios poco variados; la búsqueda inmediata de ayuda adulta ante cualquier dificultad, sin intentar resolverla por cuenta propia; la necesidad de seguir modelos o instrucciones para realizar manualidades; un vocabulario limitado; la preferencia por usar solo materiales conocidos sin animarse a explorar otros; y la evitación de compartir ideas o propuestas por miedo a recibir críticas.

A partir de esta situación, surge la pregunta central del estudio: **¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del centro poblado Urrunaga, Chiclayo, en el año 2024?**

Para responder esta interrogante, se estableció como objetivo general identificar el grado de creatividad presente en los estudiantes. A partir de este, se desprenden los objetivos específicos, orientados a reconocer los niveles de creatividad verbal y figurativa en los niños evaluados.

La investigación es de tipo básica, con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y un nivel descriptivo, ya que se centra en describir la creatividad y sus dimensiones sin intervenir en las variables, con el propósito de proporcionar una visión precisa del estado actual de esta capacidad en la población estudiada.

Este trabajo se estructura en seis capítulos: introducción, marco teórico, metodología, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones además de las referencias y los anexos correspondientes.

Capítulo I: Diseño Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

En Ecuador, Cobeña et al. (2024) realizaron el estudio titulado La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problemas, con la finalidad de examinar la incidencia de la creatividad en la forma en que los niños afrontan situaciones de la vida diaria y desarrollan sus procesos de aprendizaje en el nivel inicial, se llevó a cabo una investigación de alcance descriptivo, sustentada en un enfoque mixto y un diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 30 docentes, a quienes se les aplicaron cuestionarios y entrevistas como técnicas de recolección de información. Los hallazgos evidenciaron que, si bien los docentes reconocen la relevancia de fomentar la creatividad en el aula, persiste una significativa carencia de formación en competencias pedagógicas y en la implementación de estrategias didácticas innovadoras. En conclusión, los autores destacan la necesidad de incorporar metodologías activas, artísticas y lúdicas dentro del aula para fortalecer la creatividad desde edades tempranas.

2.1.2. A nivel nacional

En Chilca, Callupe y Valladares (2024) desarrollaron una investigación de tipo descriptivo-comparativa denominada Creatividad en estudiantes de 5 años de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Chilca. El estudio consideró una muestra total de 304 niños, distribuidos equitativamente entre instituciones públicas y privadas. Para medir la creatividad se aplicó el Test de Círculos de Guilford. Los hallazgos evidenciaron que, en las instituciones educativas públicas, el 58 % de los estudiantes alcanzó un nivel medio de creatividad, el 36 % se ubicó en un nivel bajo y el

5 % presentó un nivel alto, sin registrarse casos en los niveles extremo superior ni inferior. En contraste, en las instituciones privadas el 61 % de los niños obtuvo un nivel muy bajo, el 32 % se ubicó en nivel bajo y únicamente el 8 % alcanzó un nivel medio. Se concluye que los niños de escuelas públicas mostraron un mayor desarrollo creativo, lo cual estaría relacionado con metodologías más lúdicas y menos estructuradas.

En Cajamarca, Lucano (2024) realizó un estudio centrado en el análisis del desarrollo creativo en niños del nivel inicial de una institución educativa de la localidad, con la finalidad de establecer el nivel de creatividad presente en los estudiantes. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y un nivel descriptivo. La población muestral estuvo integrada por 50 niños de cinco años, a quienes se les aplicó el Test de Figuras Incompletas de Torrance como instrumento de evaluación. Los resultados evidenciaron que más de la mitad de los estudiantes alcanzó un nivel elevado de creatividad, mientras que el resto se ubicó en un nivel intermedio. A partir de estos hallazgos, la autora concluye que la creatividad en los niños evaluados se encuentra en un proceso progresivo de fortalecimiento, destacando la necesidad de potenciar estrategias pedagógicas desde los primeros años, a través de metodologías activas que favorezcan la imaginación, el pensamiento divergente y la expresión creativa.

2.1.3. A nivel local

En la ciudad de Chiclayo, Chulli (2023) realizó un estudio orientado a identificar el grado de creatividad en niños de cuatro años pertenecientes a una institución educativa pública, a través de la investigación titulada Programa de Color para Promover la Creatividad en Niños de Cuatro Años en una Institución Educativa Estatal, en la cual además se diseñó e implementó una propuesta de intervención. La

investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental y un nivel descriptivo-propositivo, trabajando con una muestra conformada por 30 estudiantes, a quienes se les administró un instrumento de evaluación. Los hallazgos evidenciaron que el 73,3 % de los participantes presentó un nivel reducido de creatividad. Asimismo, las dimensiones analizadas reflejaron resultados diferenciados, ubicándose entre niveles medios (40 %) y bajos (77 %), destacando que la originalidad (33 %) y la elaboración (63 %) alcanzaron valores correspondientes al nivel moderado. En síntesis, se concluyó que una proporción significativa de los niños mostró limitaciones en su creatividad, lo que pone de manifiesto la importancia de aplicar un programa de apoyo específico.

En la investigación titulada Técnicas gráficas y plásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 10042 de Chiclayo, Coyco (2021) examinó el grado de desarrollo creativo en estudiantes de dicha edad y diseñó una propuesta orientada a su fortalecimiento. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental y un alcance descriptivo-prospectivo, considerando una muestra conformada por 20 niños, a quienes se les aplicó un instrumento de evaluación. Los resultados evidenciaron que el 70 % de los participantes se encontraba en proceso de desarrollo de su creatividad, mientras que el 30 % había alcanzado un nivel considerado adecuado. Esta tendencia se observó de manera consistente en las diferentes dimensiones analizadas —viabilidad, fluidez, originalidad y flexibilidad—, las cuales registraron valores similares. En síntesis, se determinó que la mayoría de los estudiantes aún se halla en una etapa de consolidación creativa, lo que pone de manifiesto la necesidad de implementar programas sistemáticos que potencien integralmente las dimensiones de la creatividad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría de la Creatividad de Guilford.

Formulada por Paul Guilford a lo largo de la primera mitad del siglo XX, esta teoría plantea que la creatividad es un proceso complejo que puede comprenderse y evaluarse a través de diversos factores, tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Dicho proceso implica generar gran cantidad de ideas (fluidez), observar una situación desde diferentes puntos de vista (flexibilidad), producir ideas novedosas (originalidad) y detallar o perfeccionar esas ideas (elaboración). Guilford subraya la relevancia del pensamiento divergente, entendido como la habilidad para plantear varias alternativas ante un problema. Asimismo, con el objetivo de vincular los factores y rasgos intelectuales, incorporó

la capacidad para identificar y valorar problemas dentro de la categoría de evaluación, así como el factor de redefinición, que se relaciona con el pensamiento convergente. Por otro lado, las habilidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración corresponden al pensamiento divergente (Santaella, 2006).

2.2.2. Teoría de la Creatividad de Torrance

Formulada por Paul Torrance a partir de la segunda mitad del siglo XX, esta perspectiva sostiene que la creatividad se concibe como un fenómeno activo y en constante transformación que inicia con la identificación de problemas o vacíos de información, elementos clave para activar el pensamiento creativo. A partir de ahí, el proceso requiere generar diversas ideas o hipótesis mediante el pensamiento divergente. Torrance destaca que dichas ideas deben someterse a prueba, ajustarse y evaluarse críticamente, lo que permite un desarrollo creativo continuo. Además, subraya la importancia de comunicar los resultados de manera efectiva. Asimismo, reformuló los

factores propuestos por Guilford —fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad— para adaptarlos a su propio enfoque (Santaella, 2006).

2.2.2.1. Modelo educativo de Torrance

Con el propósito de impulsar el desarrollo de la creatividad, Torrance formuló una propuesta pedagógica propia denominada modelo de incubación. Desde su perspectiva, el proceso educativo no debe centrarse exclusivamente en la enseñanza de contenidos, sino que debe promover la reflexión sobre la utilidad y proyección de dichos aprendizajes en situaciones reales de la vida cotidiana, más allá del contexto escolar. Esta propuesta considera las características y requerimientos específicos de los estudiantes según su nivel de desarrollo, incorpora fundamentos de la educación orientada a la creatividad y reconoce el rol esencial del docente como mediador en el fortalecimiento del pensamiento creativo. En este sentido, se enfatiza la necesidad de articular el conocimiento con su aplicación práctica y de adecuar las experiencias de aprendizaje a las particularidades individuales y colectivas de los educandos (Fernández y Peralta, 1998).

En la **primera fase** del proceso educativo, el objetivo es elevar las expectativas y la motivación del alumno, preparándolo para aprender mediante el fomento de su interés, curiosidad e imaginación. Se busca captar su atención y generar un ambiente que lo invite a anticiparse y a querer conocer más.

En la **segunda fase**, dichas expectativas se profundizan. Aquí se anima al estudiante a ir más allá de sus conocimientos previos, escuchando, compartiendo y sintetizando información, al mismo tiempo que formula sus propias valoraciones usando todos sus sentidos.

La **tercera fase** se enfoca en aplicar lo aprendido en situaciones reales. En este punto, el alumno debe identificar y resolver problemas, fortaleciendo su pensamiento creativo más allá del ámbito escolar e incorporando sus nuevas habilidades y conocimientos a su vida cotidiana (Betts et al., 2019).

2.2.2.2. Dimensiones de la creatividad

Torrance sostiene que la creatividad se compone de dos grandes aspectos que permiten evaluar el nivel de pensamiento creativo y brindan una visión integral de cómo una persona puede expresar y desarrollar su creatividad en distintos contextos (Garaigordobil, 2003). Estas dimensiones son:

2.2.2.2.1. Creatividad verbal.

Relaciona la creatividad a través de recursos lingüísticos, mediante la representación y comunicación de ideas o pensamientos (Garaigordobil, 2003).

Asimismo, según Torrance, esta forma de creatividad puede evaluarse mediante tres indicadores:

Fluidez.

Se entiende como la facultad de producir numerosas ideas mediante el uso del lenguaje, lo que implica la capacidad del individuo para formular y comunicar diversas opciones, respuestas o propuestas frente a distintas situaciones o problemáticas (Torres, 2015).

Flexibilidad.

Es la capacidad de cambiar de perspectiva mental y adoptar diferentes enfoques. Implica ofrecer respuestas variadas, adaptar el pensamiento, considerar los problemas

desde ángulos distintos y transformar, clasificar o reinterpretar las propias experiencias (Torres, 2015).

Originalidad.

Se relaciona con la capacidad de generar planteamientos novedosos que se distancian de lo convencional y de las respuestas previsibles. Se relaciona con la capacidad de generar propuestas distintas a las ya conocidas, desafiando patrones establecidos y creando nuevas formas de concebir un problema o situación (Torres, 2015).

2.2.2.2.2. Creatividad figurativa

La creatividad figurativa se expresa mediante representaciones visuales que no requieren el uso de palabras. Es decir, implica comunicar ideas, emociones o conceptos a través de imágenes, dibujos, gráficos u otros medios visuales (Garaigordobil, 2003). De acuerdo con Torrance, esta dimensión puede evaluarse mediante cinco indicadores:

Fluidez.

Consiste en la destreza para formular variadas ideas o soluciones de forma ágil, lo que posibilita considerar diferentes alternativas en un breve espacio temporal (Torres, 2015).

Originalidad.

Se refiere a la habilidad para plantear respuestas únicas y poco comunes, alejadas de las soluciones tradicionales o previsibles (Torres, 2015).

Abstracción del título.

Corresponde a la capacidad de interpretar conceptos de forma abstracta y no literal, permitiendo representarlos de maneras originales e innovadoras (Torres, 2015).

Resistencia al cierre.

Implica la disposición para mantener abiertas las posibilidades sin apresurar conclusiones definitivas. Valora la perseverancia y la apertura a nuevas ideas antes de finalizar un proceso (Torres, 2015).

Elaboración.

Es la habilidad para enriquecer una idea mediante detalles y profundidad, añadiendo complejidad y matices a las producciones gráficas (Torres, 2015).

2.3. Definición y operacionalización de variables

2.3.1. Definiciones conceptuales

Según Torrance (1973), la creatividad implica un proceso cognitivo a través del cual la persona logra advertir problemas, reconocer limitaciones, descubrir vacíos de información y evidenciar contradicciones dentro del conocimiento. Esto la lleva a reconocer dificultades, buscar alternativas, elaborar hipótesis, comprobarlas, modificarlas cuando es necesario y, finalmente, comunicar los resultados obtenidos.

Según Guilford (1978), la creatividad se manifiesta cuando el individuo trasciende lo convencional, lo conocido y lo esperado, dando lugar a producciones que resultan originales y significativas, al menos desde la perspectiva del niño. Este proceso de exploración posibilita descubrir nuevas perspectivas y enriquecer su comprensión del mundo.

Según Santaella (2006), la creatividad implica la capacidad de disponer de manera innovadora los componentes del entorno percibido, así como de interpretar la realidad, descomponerla y reconstruirla en nuevas formas o patrones. Aunque a menudo

resulta más fácil apreciar los productos creativos, porque son tangibles, que el proceso que los genera, es este último el que verdaderamente permite comprender cómo surge la creatividad.

2.3.2. Definiciones operativas

Tabla 1. Operacionalización o categorización de variables

Variable	Dimensiones	Niveles y rangos	Indicadores	Escala de medición	Instrumento
Creatividad	Verbal	Alto: 25–36	• Fluidez	Categorica (Ordinal)	Test de Torrance (Adaptado por Florian y Sanchez, 2021)
		Medio: 13–24	• Flexibilidad		
		Bajo: 0–12	• Originalidad		
	Figurativa	Alto: 29–42	• Fluidez		
		Medio: 15–28	• Originalidad		
		Bajo: 0–14	• Abstracción del título		
		• Resistencia al cierre			
		• Elaboración			

Fuente: Test de Torrance (Adaptado por Florian y Sanchez, 2021)

Capítulo II: Diseño Metodológico

2.1. Tipo de investigación

Se clasificará como una investigación básica, ya que, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este enfoque se orienta a la producción de conocimiento y desarrollo de teorías sin buscar una aplicación inmediata en la resolución del problema planteado. En consecuencia, su propósito central consiste en profundizar la comprensión de fenómenos esenciales.

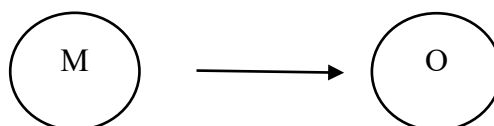
El estudio se realizará desde una perspectiva cuantitativa. Según Cabezas et al. (2018), este enfoque se centra en recopilar y examinar información numérica con el fin de detectar tendencias, contrastar hipótesis y elaborar proyecciones. Además, recurre a instrumentos estandarizados que permiten obtener resultados confiables y susceptibles de generalización.

El estudio se planteó con un diseño no experimental. Como señalan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este tipo de diseño permite examinar y analizar los distintos factores tal como se presentan en su entorno habitual, sin que se realice ninguna intervención. Por ello, es especialmente adecuado para investigaciones de carácter descriptivo y correlacional.

Será de nivel descriptivo. Según Cabezas et al. (2018), este nivel investigativo se enfoca en detallar y caracterizar fenómenos, situaciones o eventos tal como ocurren en la realidad. Es decir, no busca establecer relaciones causales, sino brindar una comprensión precisa y profunda del tema investigado.

2.2. Diseño de contrastación de hipótesis o procedimiento a seguir en la investigación

En esta línea:

Figura 1. Diseño de investigación**Leyenda:**

M: Muestra de niños de 5 años de las instituciones públicas del centro poblado

Urrunaga de Chiclayo.

O: Observación

2.3. Población, muestra**2.3.1. Población**

Está conformada por los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas públicas del centro poblado de Urrunaga: la I.E. 10923 Fanny Abanto Calle y la I.E. 024 La Inmaculada, existiendo un total de 101 estudiantes.

Tabla 2. Población

I.E. 10923 FANNY ABANTO CALLE			
TURNO	EDAD	AULA	CANTIDAD
MAÑANA	5	5 AÑOS “A”	24
TARDE	5	5 AÑOS “B”	25
I.E. 024 LA INMACULADA			
TURNO	EDAD	AULA	CANTIDAD
MAÑANA	5	RESPETO	26
TARDE	5	BONDAD	26
TOTAL: 101			

Fuente: Nómina de matrícula del 2024 - I.E. 10923 Fanny Abanto Calle y I.E. 024 La Inmaculada.

2.3.2. Muestra

En este estudio se eligió como muestra al grupo completo de niños y niñas de 5 años, dado que constituía un universo accesible, estableciéndose de esta forma la estructura de la muestra:

Tabla 3. Muestra

I.E. 10923 FANNY ABANTO CALLE			
TURNO	EDAD	AULA	CANTIDAD
MAÑANA	5	5 AÑOS “A”	24
TARDE	5	5 AÑOS “B”	25
I.E. 024 LA INMACULADA			
TURNO	EDAD	AULA	CANTIDAD
MAÑANA	5	RESPETO	26
TARDE	5	BONDAD	26
TOTAL: 101			

Fuente: Nómina de matrícula del 2024 - I.E. 10923 Fanny Abanto Calle y I.E. 024 La Inmaculada.

3.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos

Tabla 4. Recolección de datos

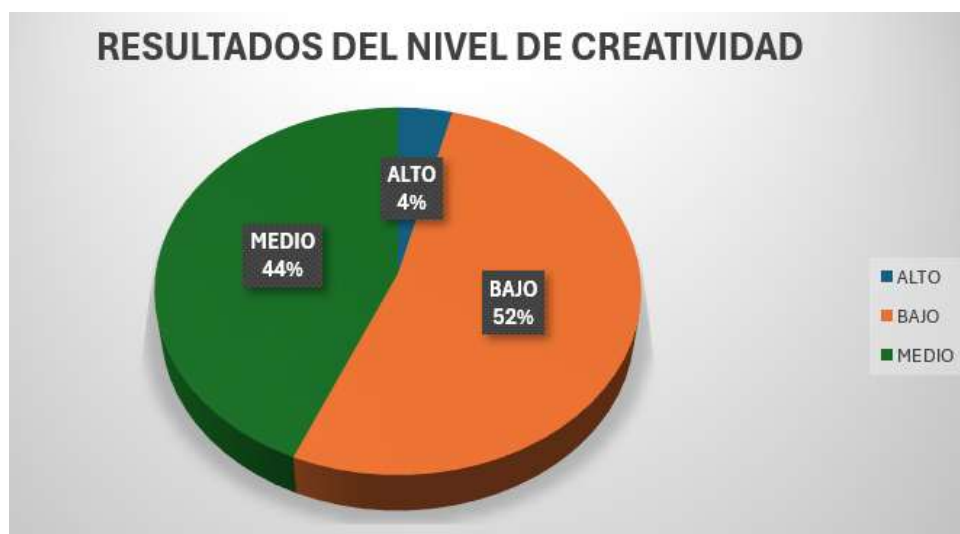
TÉCNICAS		INSTRUMENTOS	EQUIPOS Y MATERIALES
De campo:	la observación	Test de Torrance (Adaptado por Florian y Sanchez, 2021)	Materiales de oficina, impresora, laptop, papel bond.
Gabinete:	El fichaje	Fichas textuales Bibliografías, comentarios, resúmenes...	Textos científicos: libros, sitios web.

Fuente: Elaboración propia (2024)

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Los hallazgos expuestos provienen de la aplicación del Test de Torrance en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del centro poblado Urrunaga: la I.E. N° 10923 “Fanny Abanto Calle” y la I.E. N° 024 “La Inmaculada”, en los turnos mañana y tarde, siendo un total de 101 estudiantes. La información recogida permite examinar el desempeño de los estudiantes en la variable creatividad, tanto en su nivel general como en sus dimensiones verbal y figurativa, en concordancia con los objetivos del estudio.

Figura 2. Resultados del nivel de creatividad

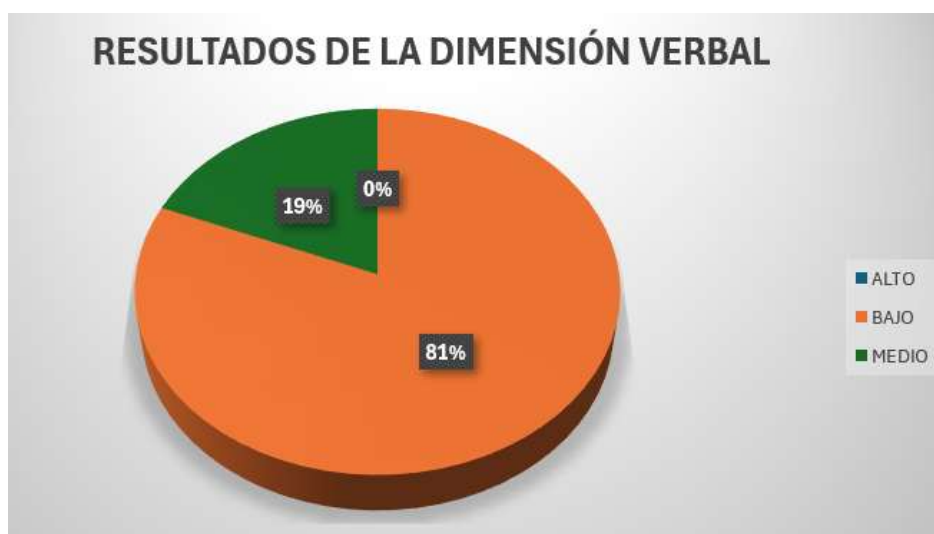


Nota. La figura 2, muestra los resultados correspondientes al nivel de creatividad en los niños de 5 años evaluados, pertenecientes a las instituciones educativas públicas del centro poblado Urrunaga. Fuente: Elaboración propia (2025).

Tabla 5. Dimensión verbal

DIMENSIÓN VERBAL				
Indicadores	Bajo	Medio	Alto	Porcentaje
Fluidez	81%	19%	0%	100%
Originalidad	81%	19%	0%	100%
Flexibilidad	82%	18%	0%	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

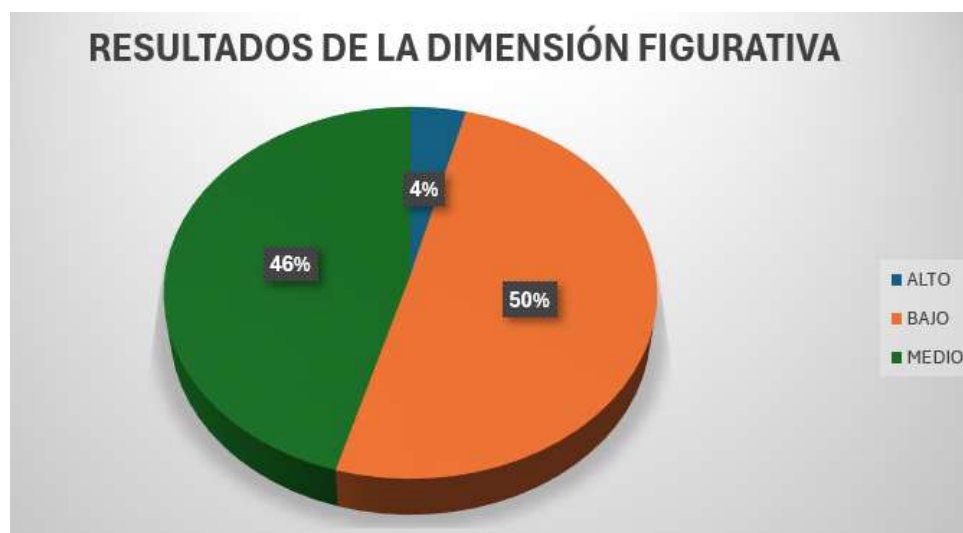
Figura 3. Resultados de la dimensión verbal

Nota. La figura 3, muestra los resultados correspondientes a la dimensión verbal en los niños de 5 años evaluados, pertenecientes a las instituciones educativas públicas del centro poblado Urrunaga. Fuente: Elaboración propia (2025).

Tabla 6. Dimensión figurativa

DIMENSIÓN FIGURATIVA				
Indicadores	Bajo	Medio	Alto	Porcentaje
Fluidez	53%	46%	1%	100%
Originalidad	53%	46%	1%	100%
Abstracción de título	52%	48%	0%	100%
Resistencia al cierre	55%	45%	0%	100%
Elaboración	52%	46%	2%	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 4. Resultados de la dimensión figurativa

Nota. La figura 4 muestra los resultados correspondientes a la dimensión figurativa en los niños de 5 años evaluados, pertenecientes a las instituciones educativas públicas del centro poblado Urrunaga. Fuente: Elaboración propia (2025).

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El estudio se llevó a cabo con la meta de reconocer el nivel de creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del centro poblado Urrunaga, Chiclayo – 2024, así como determinar los niveles alcanzados en sus dimensiones verbal y figurativa, de acuerdo con los fundamentos del Test de Creatividad de Torrance, adaptado por Florian y Sánchez (2021).

Los datos recopilados muestran una situación preocupante respecto al desarrollo creativo de los estudiantes evaluados. Respecto al grado global de creatividad, se observó que el 52 % de los niños se sitúa en un nivel bajo, el 44 % en un nivel intermedio y solo el 4 % alcanza un nivel elevado. Esta distribución indica que la mayoría enfrenta limitaciones para producir ideas novedosas, diversas o adaptables, lo cual podría estar vinculado a la ausencia de estímulos apropiados tanto en el contexto escolar como en el familiar.

Este hallazgo coincide con lo reportado por Chulli (2023), quien señaló que el 73.3 % de los niños de cuatro años de una institución educativa estatal en Chiclayo también presentaba niveles bajos de creatividad, situación atribuida a metodologías poco estimulantes. De forma similar, Coyco (2021) concluyó que el 70 % de los estudiantes de 5 años de la I.E. 10042 aún se encontraba en proceso de desarrollo creativo. Estudios anteriores corroboran los hallazgos de esta investigación, considerando contextos locales equivalentes.

Respecto a la dimensión verbal, la mayoría de los estudiantes (81 %) se ubicó en el nivel bajo, mientras que el 19 % alcanzó un nivel medio, y ninguno logró situarse en el nivel alto. Esta distribución indica una notable limitación en la creatividad expresada verbalmente, reflejando dificultades para generar respuestas variadas, originales y adaptables en el lenguaje. Estos resultados podrían explicarse por la escasa promoción

de experiencias que fomenten la narración creativa, la expresión oral libre o la resolución de problemas lingüísticos, tal como señalan Simeón et al. (2022). la necesidad de replantear enfoques pedagógicos que restringen la iniciativa y expresión estudiantil en el sistema educativo peruano.

En cuanto a la dimensión figurativa, los resultados reflejaron un patrón semejante al del nivel general: el 50 % de los alumnos se ubicó en el rango bajo, el 46 % en el intermedio y únicamente el 4 % alcanzó un nivel alto. Esto indica que la mayoría de los niños aún no ha consolidado de manera plena su capacidad creativa visual, mostrando limitaciones al expresar ideas mediante dibujos originales, detallados y susceptibles de diversas interpretaciones. Este hallazgo guarda correspondencia con los reportes de Callupe y Valladares (2024), quienes evidenciaron que, en las escuelas públicas de Chilca, el 36 % de los estudiantes exhibía un nivel bajo de creatividad, mientras que el 58 % se encontraba en un nivel medio. Aunque en dicho estudio se utilizó el Test de Círculos de Guilford, ambos trabajos coinciden en resaltar la importancia de fortalecer la dimensión gráfica a partir de metodologías activas y lúdicas.

Desde un enfoque conceptual, estos hallazgos concuerdan con lo expuesto por Torrance (1973), quien argumenta que la creatividad no constituye una característica estática o heredada, sino un proceso susceptible de potenciarse mediante entornos educativos que fomenten la generación de ideas, la exploración de alternativas y la expresión libre del pensamiento. En ese sentido, la baja presencia de estudiantes en el nivel alto en ambas dimensiones refleja una oportunidad de mejora para las prácticas educativas actuales, especialmente en el nivel inicial.

En conclusión, los datos obtenidos evidencian la necesidad urgente de intervenir pedagógicamente para fortalecer el desarrollo creativo desde los primeros años de

escolaridad. Se recomienda implementar estrategias basadas en el modelo de incubación de Torrance que integra las fases de motivación inicial, exploración activa y aplicación creativa, así como considerar la creatividad como una competencia transversal dentro del currículo. Esto resulta especialmente relevante en contextos como el del centro poblado Urrunaga, donde las limitaciones metodológicas y materiales podrían estar influyendo negativamente en el talento creativo de los pequeños.

CONCLUSIONES

- Los niños y niñas de cinco años de las escuelas públicas del centro poblado Urrunaga, distrito de Chiclayo, durante el año 2024, presentan un nivel limitado de creatividad.
- En 2024, la dimensión verbal de los estudiantes de cinco años de las instituciones educativas públicas del centro poblado Urrunaga, distrito de Chiclayo, se encuentra por debajo del nivel esperado.
- La dimensión figurativa de los alumnos de cinco años de las escuelas públicas del centro poblado Urrunaga, distrito de Chiclayo, durante 2024, evidencia un desempeño bajo.

RECOMENDACIONES

- Promover metodologías activas y lúdicas que estimulen la creatividad desde los primeros años de escolaridad. Es recomendable que las instituciones educativas integren actividades artísticas, musicales, teatrales y de experimentación libre que fortalezcan la imaginación, la originalidad y la iniciativa personal de los niños.
- Fortalecer la capacitación docente en estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la creatividad infantil. Los programas de formación continua, deben incluir enfoques innovadores, dinámicas colaborativas y recursos didácticos que incentiven el pensamiento divergente y la expresión libre de ideas.
- Fomentar la participación activa de las familias en el proceso educativo, orientándolas sobre la importancia de la creatividad en el desarrollo integral del niño. Es recomendable realizar talleres, charlas y actividades conjuntas que vinculen el entorno familiar con las experiencias escolares.
- Incorporar la creatividad como eje transversal del currículo escolar, asegurando que todas las áreas de aprendizaje incluyan actividades que impulsen la exploración, la curiosidad y la resolución original de problemas, más allá del cumplimiento de objetivos académicos tradicionales.
- Desarrollar proyectos institucionales y comunitarios que valoren y reconozcan las producciones creativas de los estudiantes, promoviendo ferias, exposiciones o concursos que estimulen la innovación y el pensamiento original desde la educación inicial.

REFERENCIAS

- Acuña, M., Barragán, J. y Triana, D. (2021). *Crea tu estrategia, videojuego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial*. *Zona Próxima*, 32, 55–74.
- Betts, K., Keiser, L. y Reisman, F. (2019). *Fostering a dynamic relationship with E. Paul Torrance through creativity & neuroscience: applications for education and industry*. *KIE Conference Publications*.
- Borrero, J. (2022). *La creatividad en preescolares de 5 años de la institución educativa particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura, 2019* [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Académico ULADECH.
- Cabezas, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. ESPE.
- Callupe Quispe, M. M. y Valladares Rojas, I. R. (2024). *Creatividad en estudiantes de 5 años de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Chilca* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio UNCP.
- Chulli, P. (2023). *Programa “Colour Program” para potenciar la creatividad en niños de cuatro años de una institución educativa estatal, Chiclayo-2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Académico USAT.
- Cobeña-Napa, M. Á., Mendoza-Zambrano, M. G. y Espinel-Espinel, L. E. (2024). *La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema*. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 8(15), 1–25.

- Coyco, Y. (2021). *Técnicas gráfico plásticas para la creatividad en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 10042 - Chiclayo* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Académico UCV.
- DePerú. (2024). *Ubicación del CC. PP. «Urrunaga»*. DePerú.
- Fernández, R. y Peralta, M. (1998). *Estudio de tres modelos de creatividad: criterios para la identificación de la producción creativa. Faisca: revista de altas capacidades*, 6, 67–85.
- Florian, E. y Sánchez, G. (2021). *Nivel de creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Retos de Trujillo, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Académico UCV.
- Garaigordobil, M. (2003). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. CIDE.
- Gonzáles-Matta, N., Fernández-Monge, L., Mosqueira-Neira, M., Ferro-Taípe, P. y Fontánez-Marcano, M. (2022). *Desarrollo de la creatividad en los niños de educación primaria en América Latina en tiempos de pandemia COVID-19. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(4), 1502–1517.
- Guilford, P. (1978). *La creatividad: presente, pasado y futuro*. Editorial Paidós.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill.
- Kasirer, A., Adi-Japha, E. y Mashal, N. (2020). *Verbal and figural creativity in children with autism spectrum disorder and typical development. Frontiers in Psychology*, 11, 1–15.

- Lucano Alvarado, R. M. de F. (2024). *Desarrollo de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca* [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio institucional USS.
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. INUDI.
- Mirez, P. y Moreno, J. (2022). *Desarrollo de la creatividad*. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 10(2), 49–56.
- Morena, M. (2022). *El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar*. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(1), 13–23.
- Oñate, A. (2020). *Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar*. *Cienciamatria*, 6(1), 210–236.
- Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad*. *Sapiens*, 7(2), 89–106.
- Shah, B. y Gustafsson, E. (2020). *Exploring the effects of age, gender, and school setting on children's creative thinking skills*. *The Journal of Creative Behavior*, 55(2), 546–553.
- Simeón, E., Aguirre, V., Atoc, P., Donayre, M. y Carcausto, W. (2022). *Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada*. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 178–193.
- Torrance, P. (1973). *Non-test indicators of creative talent among disadvantaged children*. *Gifted Child Quarterly*, 17(1), 3–9.

Torres, R. (2015). *Estímulo a la creatividad y emprendimiento joven para la innovación social en un contexto global. Juventud Global: Identidades y escenarios de actuación en clave cosmopolita*, 109, 127–145.

Zuloeta, E., Rojas, N. y Caramutti, V. (2021). *La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica. Revista Conrado*, 17(82), 260–267.

ANEXOS

Anexo 01: Test de Torrance

(Adaptado por Florian y Sanchez, 2021)

Objetivo: Determinar el nivel de creatividad en los estudiantes de 5 años de las escuelas públicas del centro poblado Urrunaga, Chiclayo 2024.

1. DIMENSIÓN VERBAL

Instrucciones:

- Se dispone el espacio de trabajo de manera ordenada, garantizando que no haya objetos que puedan generar distracciones.
- Se escuchan cuidadosamente todas las instrucciones que la docente proporcionó antes de iniciar cada actividad.
- Se tiene presente que no hay respuestas equivocadas ni correctas; lo importante es expresar libremente todas las ideas que se presenten.

Criterios de evaluación:

- **Fluidez**

0 a 3 puntos: Se otorga 1 punto por cada idea diferente, relevante y no repetida dentro del contexto.

- **Originalidad**

0 puntos: Se asigna cuando la propuesta es compartida por más de tres niños.

1 punto: Aporte formulado por tres estudiantes.

2 puntos: Concepto señalado por dos niños.

3 puntos: Opinión manifestada por un solo participante.

- **Flexibilidad**

Se contabiliza un punto por cada categoría distinta empleada, siendo la puntuación posible de 0 a 3.

Desarrollo de actividades:

Actividad 1: Interroga y predice (duración aproximada: 5 minutos)

Actividad 2: Identifica las posibles causas (duración aproximada: 5 minutos)

Actividad 3: Determina las posibles consecuencias (duración aproximada: 5 minutos)

Todas estas dinámicas se llevan a cabo a partir del análisis de la imagen que se presenta a continuación.



Actividad 4: Rediseño un juguete (Duración estimada: 10 minutos)



1. DIMENSIÓN FIGURATIVA:

Instrucciones:

- Organizar previamente el área de trabajo y disponer de los materiales necesarios: lápiz, borrador, colores, goma, y las hojas de actividades.
- Prestar atención a las instrucciones que la docente irá explicando para cada tarea.
- No hay representaciones correctas o incorrectas; lo relevante es plasmar nuestras ideas y lo que consideremos apropiado según nuestra imaginación.

Criterios de evaluación:

- **Fluidez**

0 a 3 puntos: Se asigna un punto por cada idea presentada que sea original y pertinente, evitando repeticiones y elementos ajenos al contexto.

- **Originalidad**

0 puntos: Representación observada por más de tres niños.

1 punto: Figura reconocida por tres participantes.

2 puntos: Elemento observado por 2 niños.

3 puntos: Imagen representada por un solo niño.

- **Abstracción del título**

0 a 3 puntos: Según el grado de generalidad o creatividad del título (conceptual, amplio, explicativo o innovador).

- **Resistencia al cierre**

0 a 2 puntos: Según la modalidad de cierre (rápido, preservando la idea central, claro y sin necesidad de detalles extra).

- **Elaboración**

Se evaluará con un rango de 0 a 3 puntos, sumando un punto por cada clase de categoría incorporada.

Actividades:

Actividad 1:

Observa atentamente este pequeño papel de color verde. Imagina un dibujo o un objeto que puedas crear incorporando este papel como parte de tu obra. Piensa en algo que realmente te apetezca dibujar. ¡Ya tienes una idea! Toma el trozo de papel verde y colócalo sobre la hoja en el lugar donde quieras que forme parte de tu dibujo. Luego, con tu lápiz, añade todos los detalles que desees para completar una imagen atractiva. Trata de dibujar algo original, que nadie más haya imaginado. Incluye tantas ideas como puedas para contar una historia completa con tu dibujo. Al finalizar, piensa en un título creativo que describa claramente la historia que has plasmado.



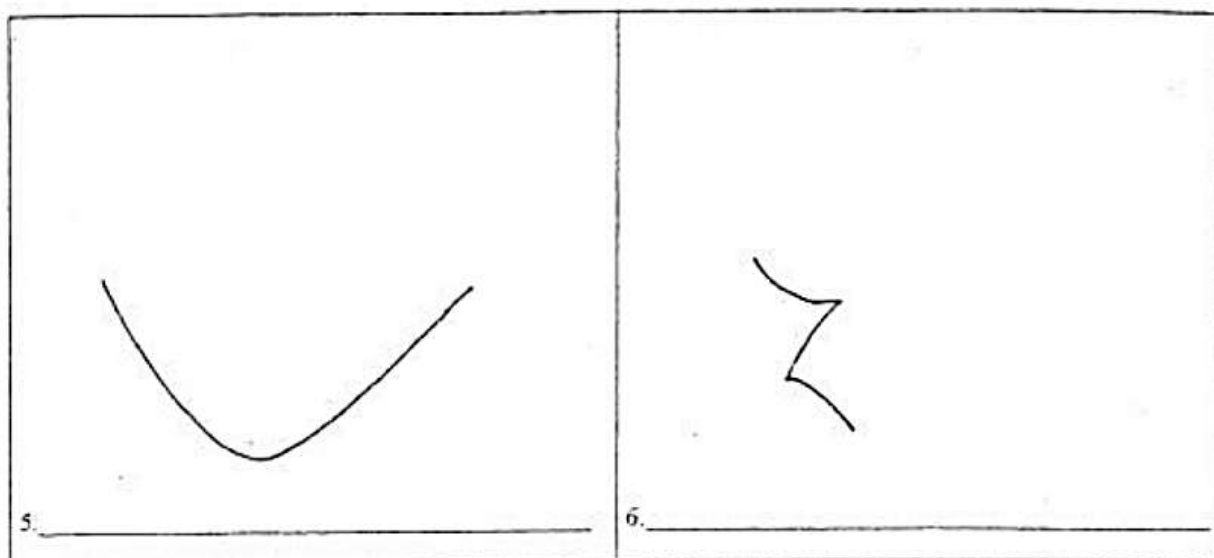
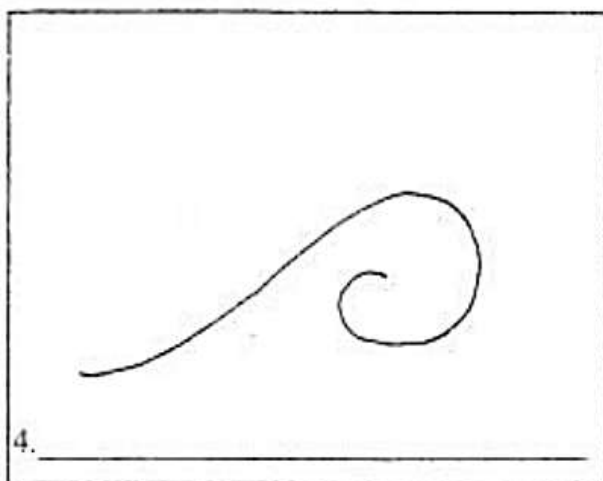
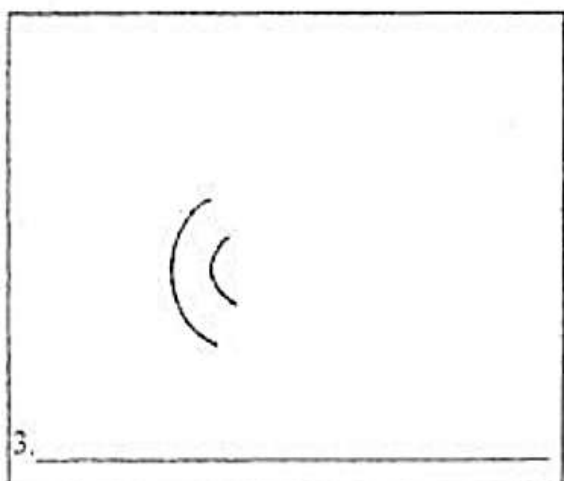
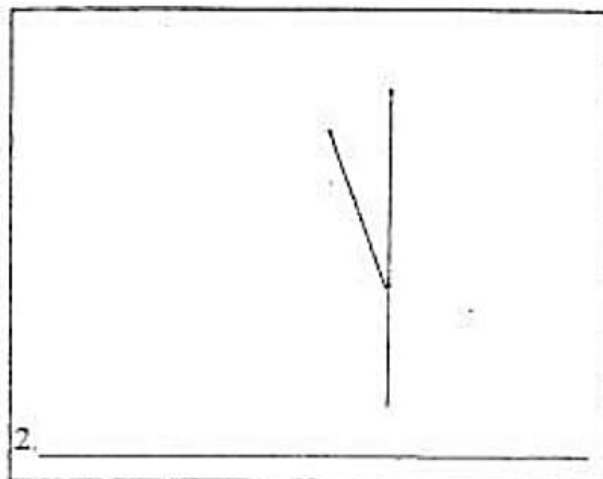
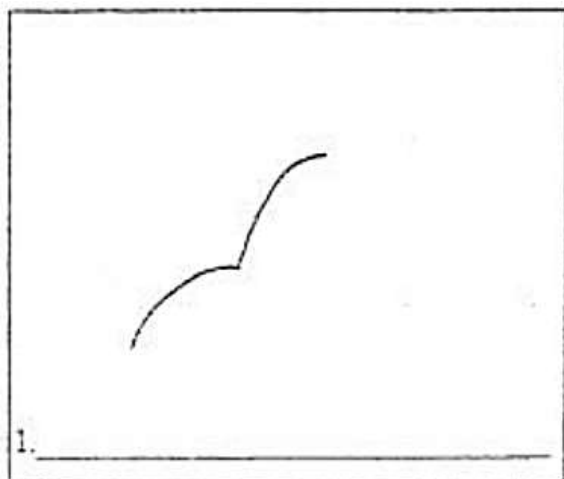
Actividad 2:

Hemos iniciado algunos dibujos en los pequeños cuadros, pero aún no están completos. Ahora te toca a ti terminarlos, agregando nuevos elementos. Puedes crear objetos, escenas o cualquier cosa que se te ocurra, pero cada dibujo debe contar una historia. Ten

en cuenta que los trazos que ya existen serán la base más importante de tu trabajo.

Agrega muchas ideas para que tu creación resulte interesante y única. Trata de imaginar cosas que nadie más haya pensado, y al finalizar, le pondremos un título a cada dibujo.

Si necesitas ayuda para escribirlo, puedes pedir apoyo.

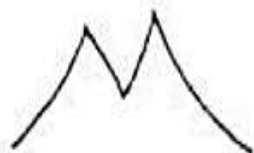




7. _____



8. _____



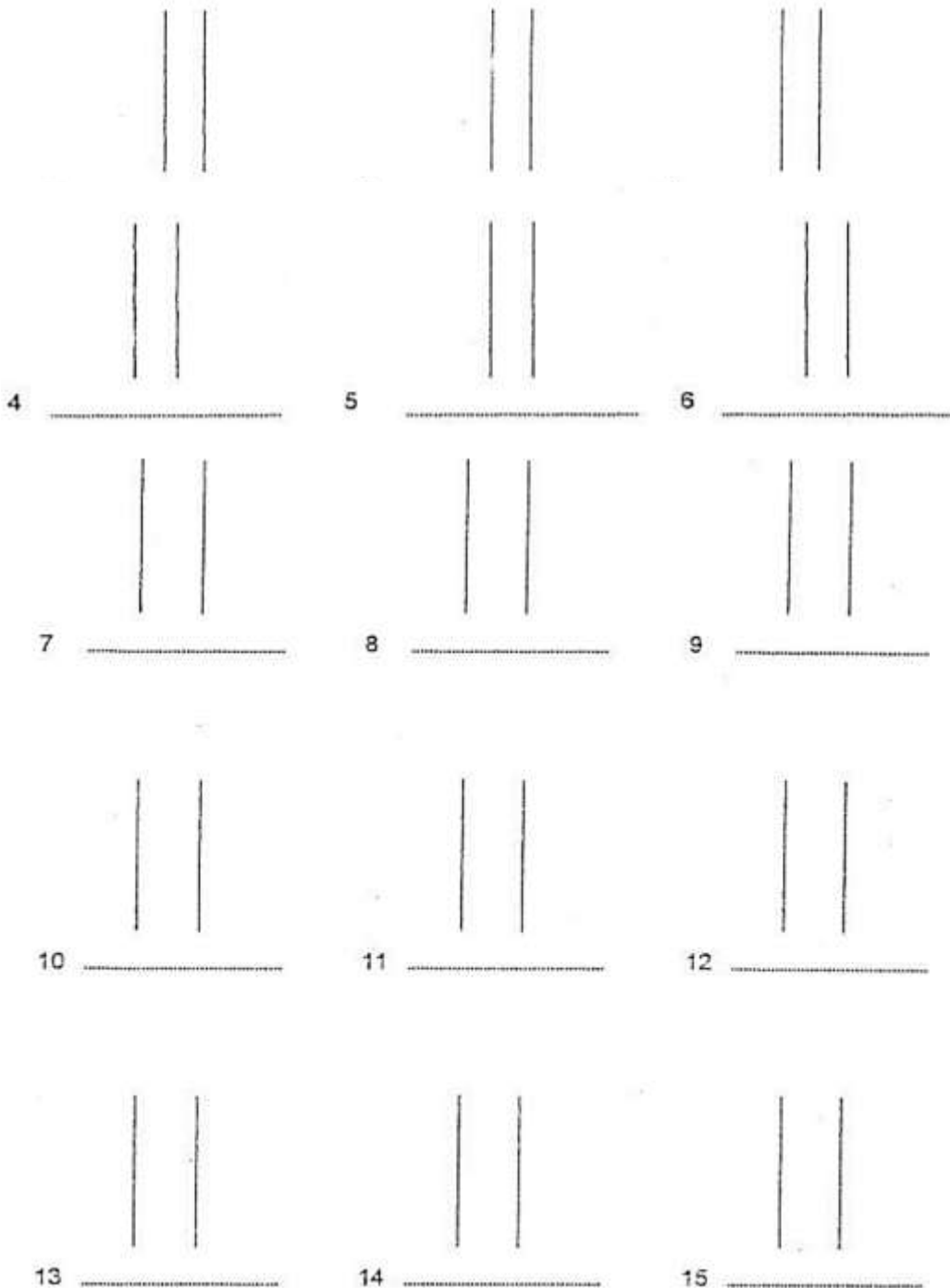
9. _____



10. _____

Actividad 3:

Ahora vas a crear diferentes ilustraciones usando únicamente dos líneas como base. Con tu lápiz puedes agregar elementos a esas líneas: encima, debajo, dentro, fuera... de la manera que prefieras. Sin embargo, esas dos líneas deben permanecer como el elemento principal de tu obra. Trata de hacer dibujos atractivos que cuenten una historia. Observa que cada dibujo sea diferente de los demás. No olvides poner un título a cada creación cuando termines y pide ayuda si necesitas escribirlo.



Anexo 02: Aplicación del test de Torrance – Dimensión verbal**I.E. N.º 10923 “Fanny Abanto Calle”**



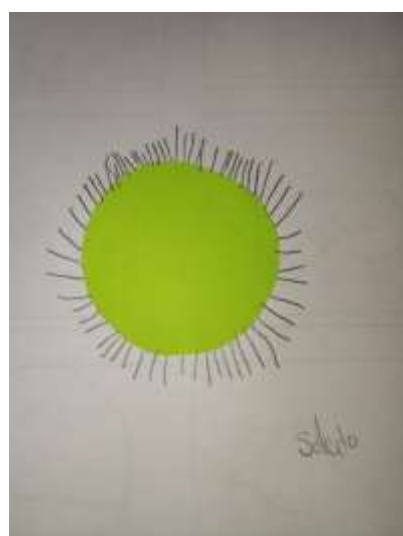




Anexo 03: Aplicación del test de Torrance – Dimensión figurativa

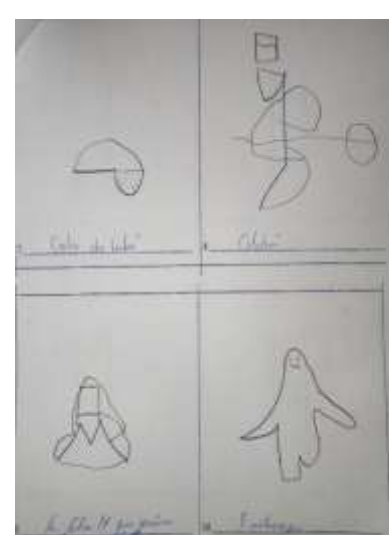
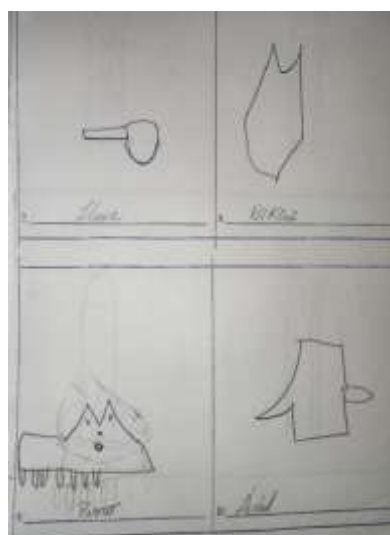
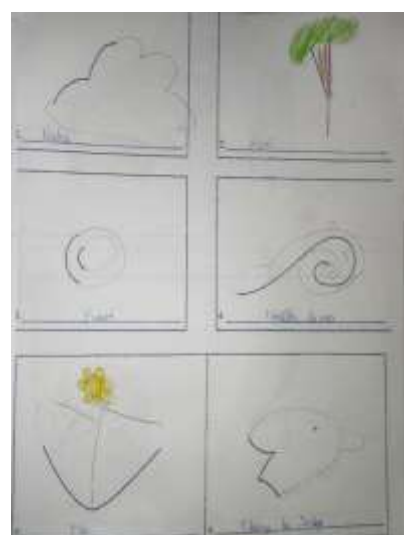
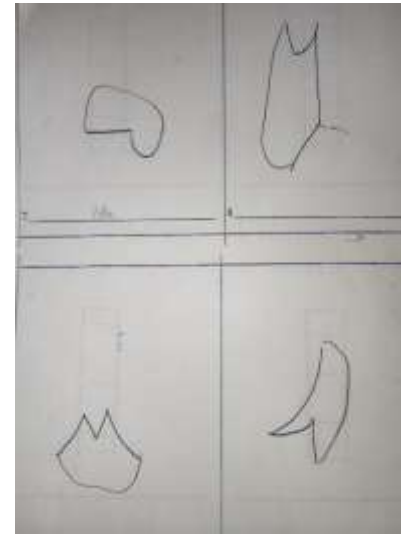
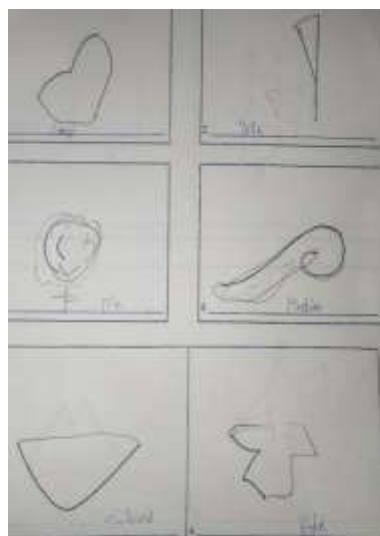
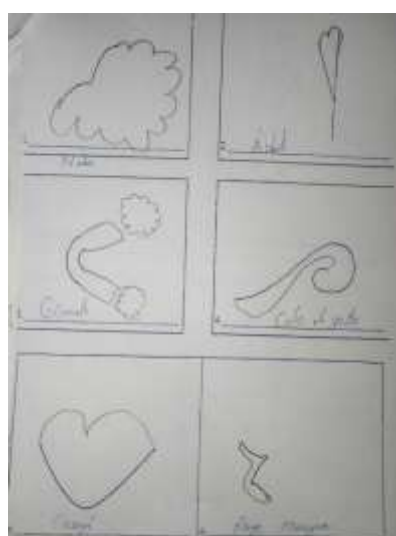
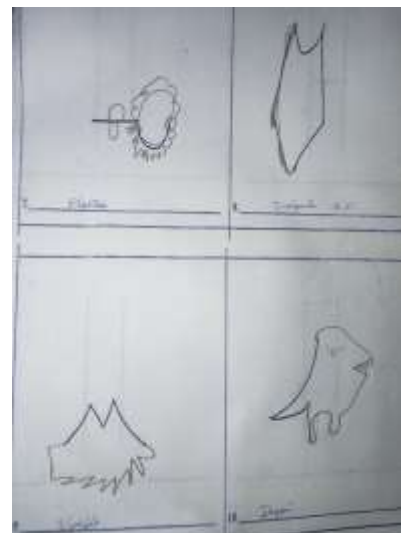
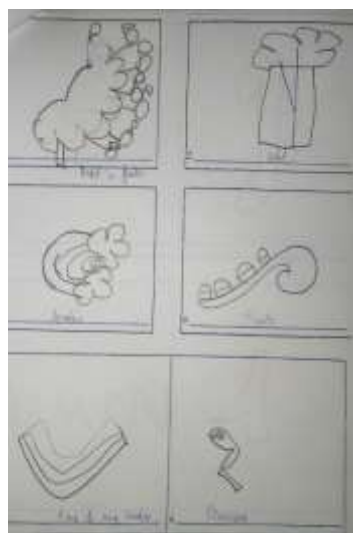
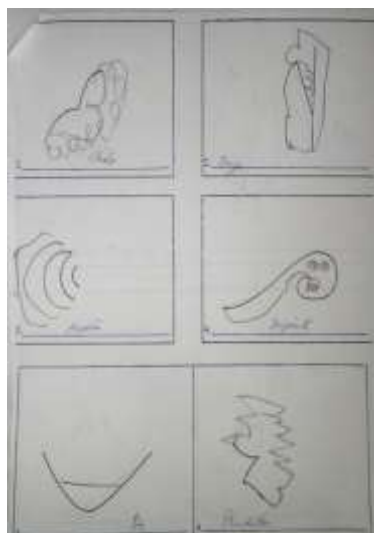
I.E. N.º 10923 “Fanny Abanto Calle”

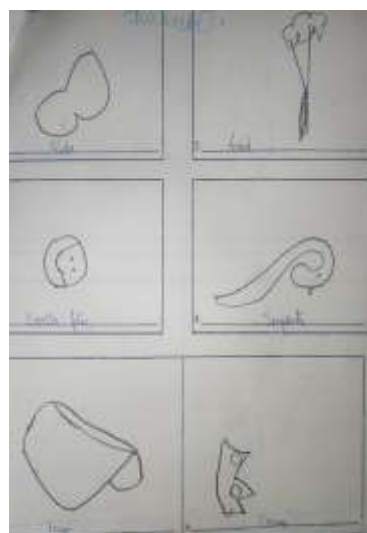
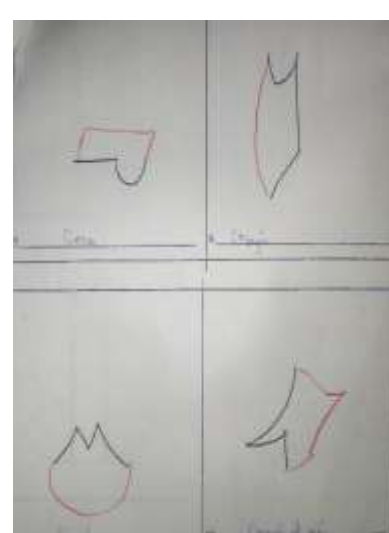
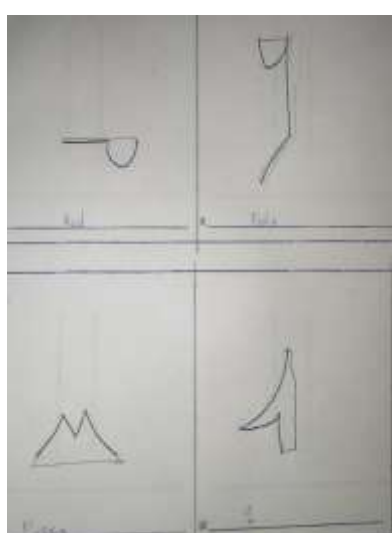
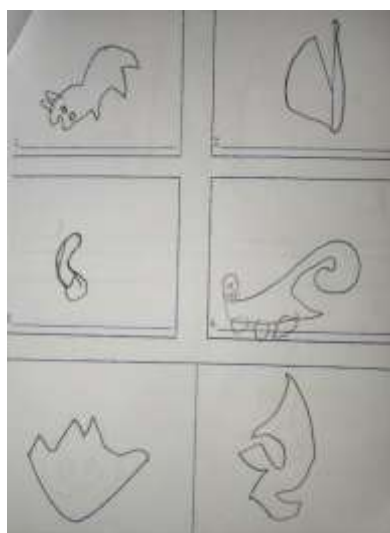


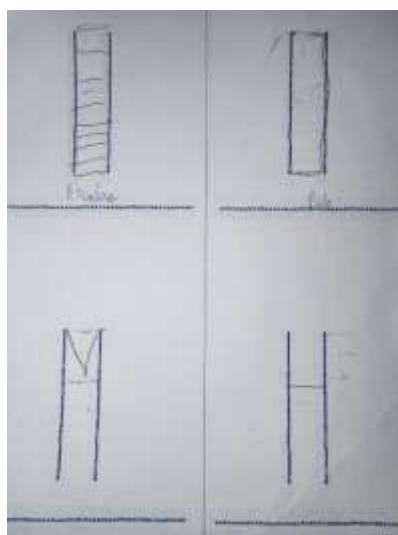
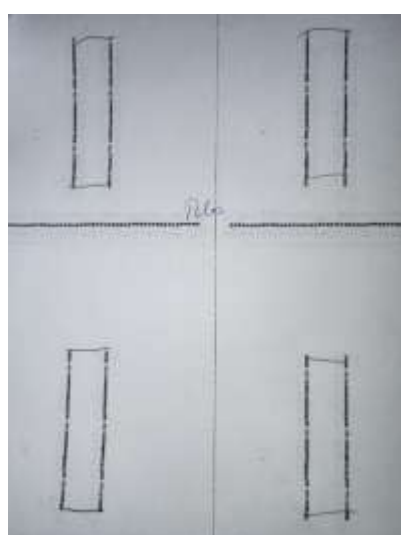
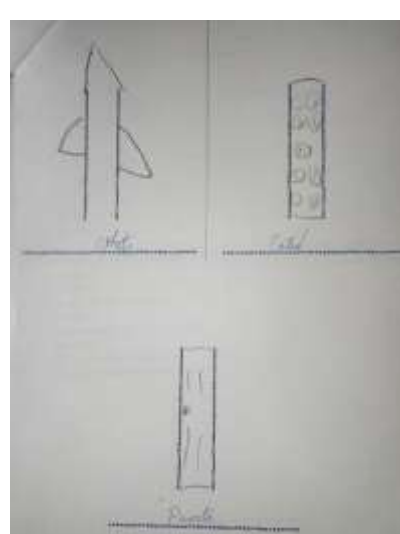
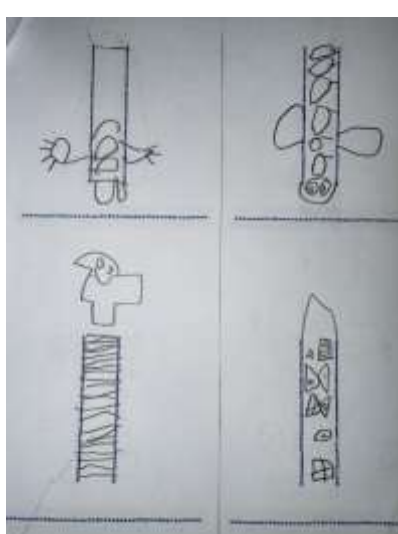
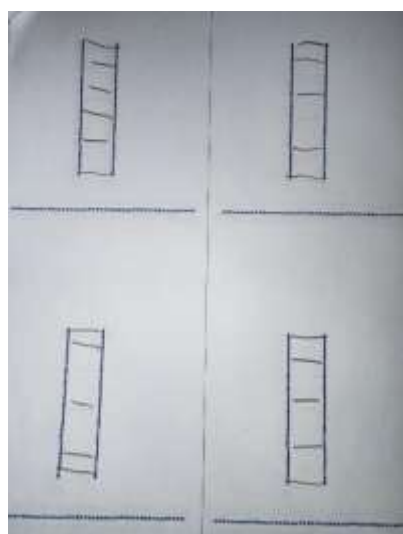
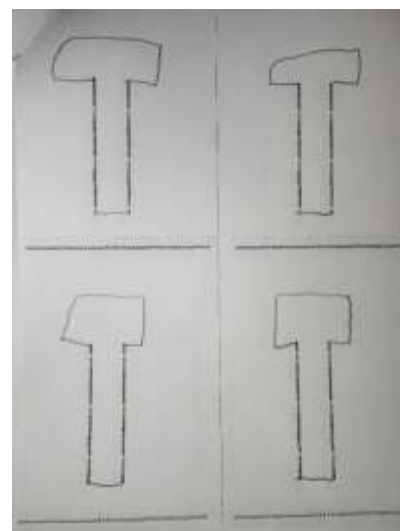
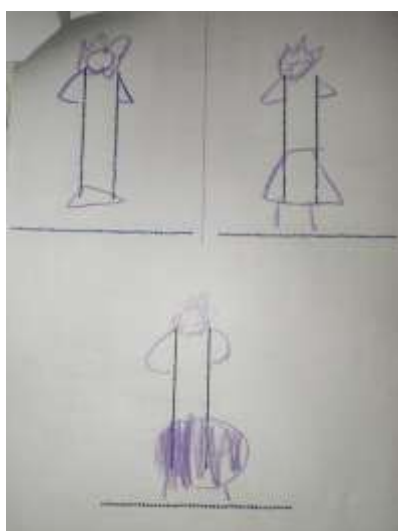
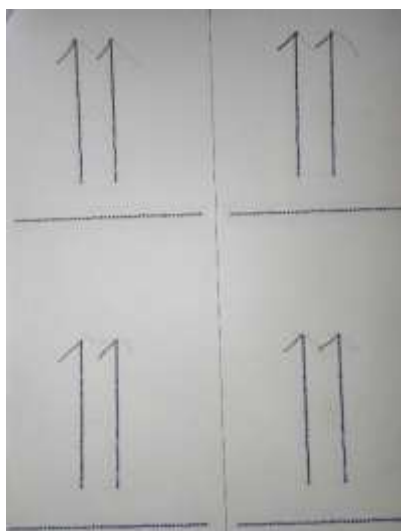












Anexo 04: Constancia de aplicación del test en la I.E. N.º 10923 “Fanny Abanto Calle”



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN LAMBAYEQUE
UGEL – CHICLAYO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10923 FANNY ABANTO CALLE

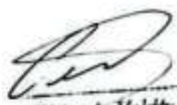
CONSTANCIA

Por medio de la presente, el director de la Institución Educativa N° 10923 “FANNY ABANTO CALLE” certifica que ROSMERY WENDY CASTILLO MINCHAN y KAREN IBETT BENAVIDES NONAJULCA, investigadoras y egresadas de la Escuela de Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, llevaron a cabo la aplicación del test correspondiente a su tesis titulada: “Nivel de creatividad en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del centro poblado Urrunaga, Chiclayo 2024”.

Este proceso se desarrolló en nuestra institución del 15 de julio de 2024 al 30 de agosto de 2024, con puntualidad, responsabilidad y en estricto cumplimiento de los protocolos establecidos, logrando una ejecución satisfactoria del instrumento de investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen convenientes.

Chiclayo, 9 de septiembre de 2024


 Cesar A. Valdez Diaz
 DIRECTOR
 I.E. N° 10923 FANNY ABANTO CALLE

VALDEZ DIAZ CESAR ANTONIO

Director de la IE N° 10923 “FANNY ABANTO CALLE”

Anexo 05: Aplicación del test de Torrance – Dimensión verbal**I.E. 024 La Inmaculada**







Anexo 06: Aplicación del test de Torrance – Dimensión figurativa

I.E. 024 La Inmaculada

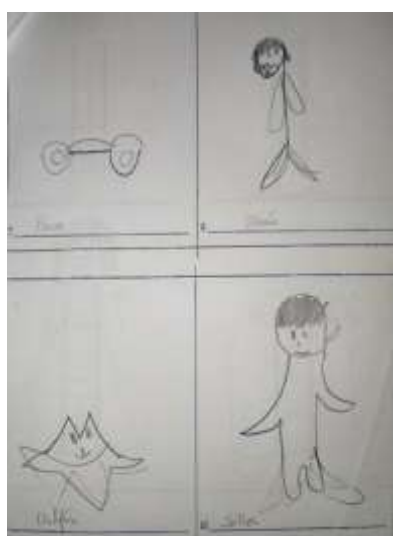
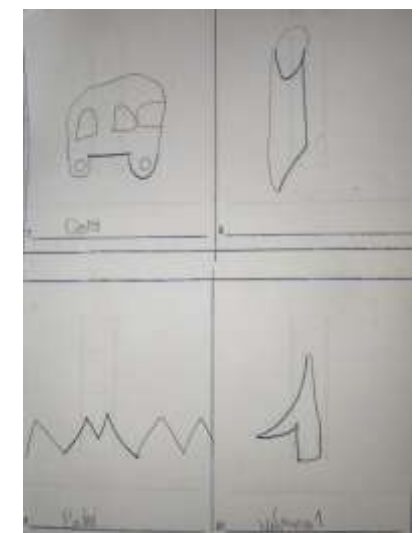
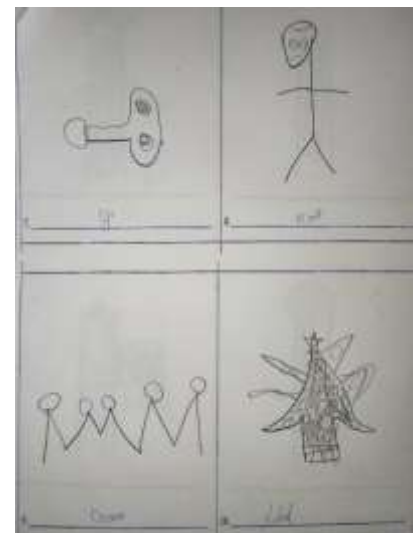
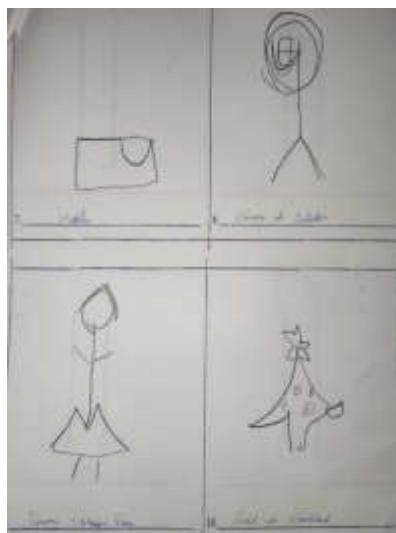


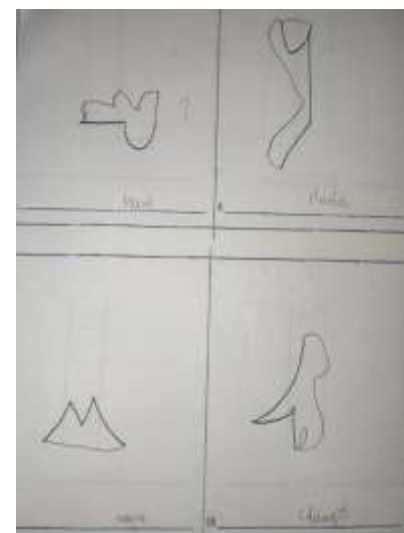
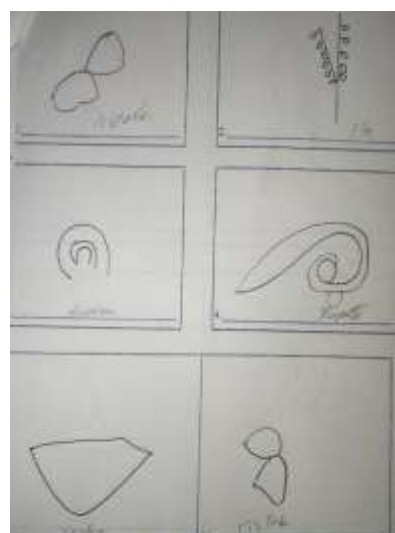
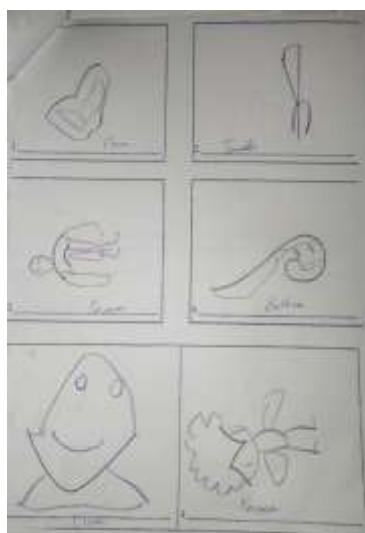
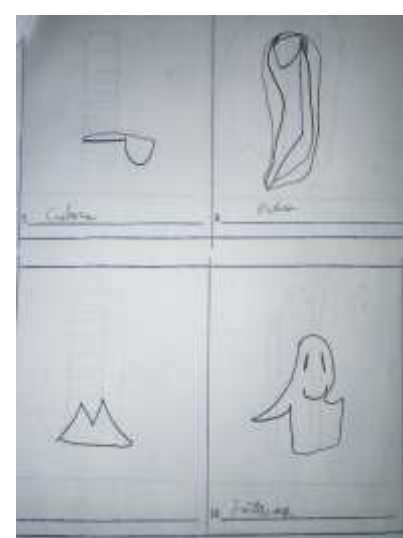
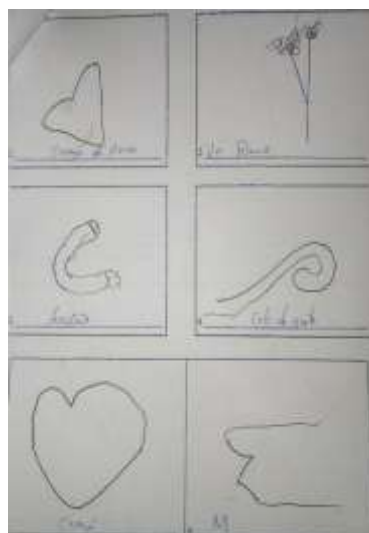
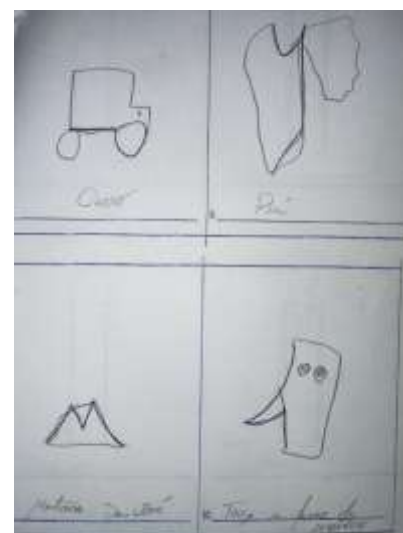
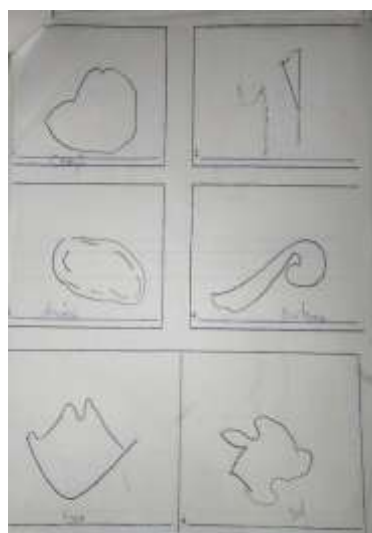


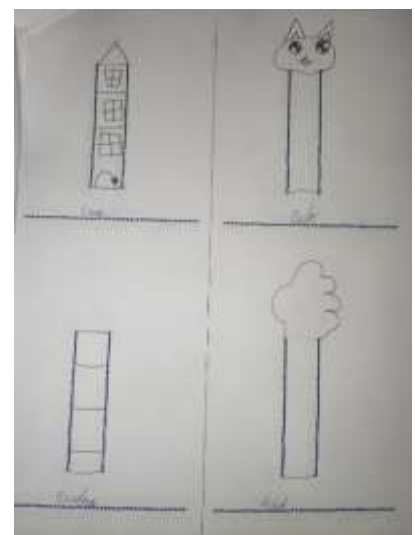
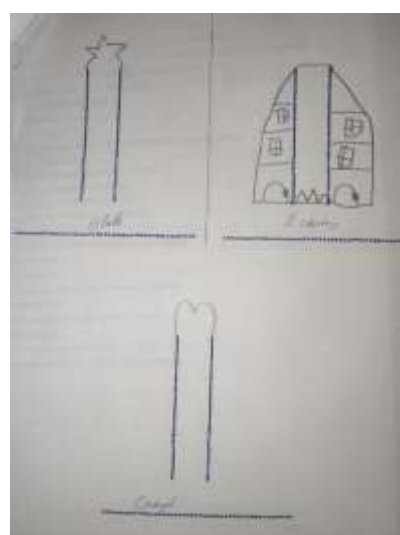
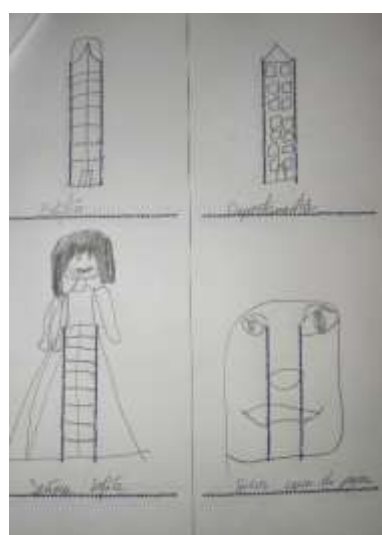
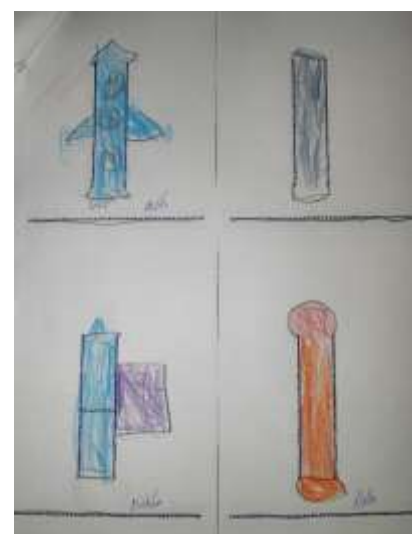
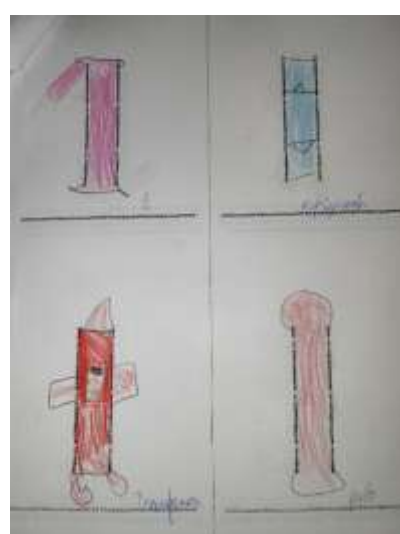
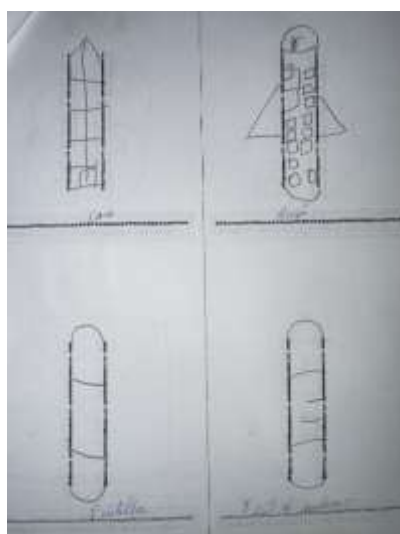
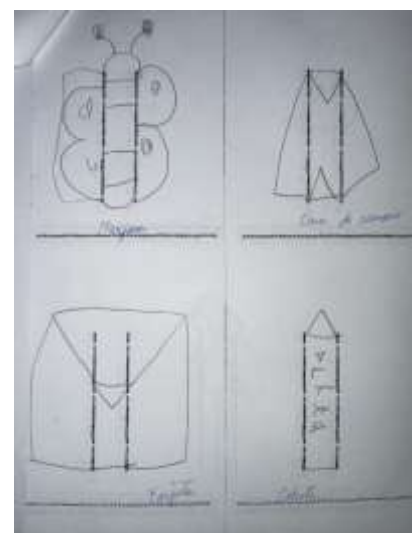












Anexo 07: Constancia de aplicación del test en la I.E. 024 La Inmaculada**GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN LAMBAYEQUE****UGEL – CHICLAYO****INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 024 "LA INMACULADA"****CONSTANCIA**

Por medio de la presente, la directora de la Institución Educativa Inicial N° 024 "LA INMACULADA" certifica que ROSMERY WENDY CASTILLO MINCHAN y KAREN IBETT BENAVIDES NONAJULCA, investigadoras y egresadas de la Escuela de Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, llevaron a cabo la aplicación del test correspondiente a su tesis titulada: "Nivel de creatividad en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del centro poblado Urrunaga, Chiclayo 2024".

Este proceso se desarrolló en nuestra institución del 15 de julio de 2024 al 30 de agosto de 2024, con puntualidad, responsabilidad y en estricto cumplimiento de los protocolos establecidos, logrando una ejecución satisfactoria del instrumento de investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen convenientes.

Chiclayo, 9 de septiembre de 2024

Mg. VICENTA CARMELA LAINEZ QUINO
DIRECTORA**VICENTA CARMELA LAINEZ QUINO****Directora de la IEI N° 024 "La Inmaculada"**

Anexo 08: Asistencia a las instituciones educativas públicas: la I.E. 10923 Fanny

Abanto Calle y la I.E. 024 La Inmaculada

