

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.N° 530
Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación inicial

Investigadoras: Bach. Choquehuanca Facundo Aide

Bach. Cruz Sembrera Alvina

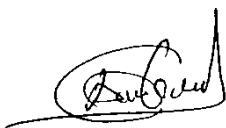
Asesor: M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

Lambayeque - Perú

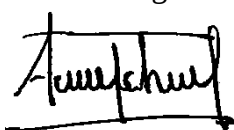
2026

**Narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.N° 530 Jamanga distrito
de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura**

**Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación inicial**



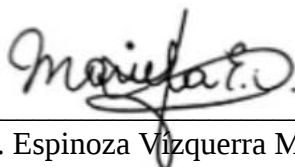
Bach. Choquehuanca Facundo Aide
Investigadora



Bach. Cruz Sembrera Alvina
Investigadora



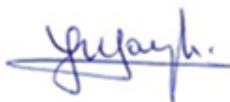
Dra. Graciela Vera Carpio
Presidente



Dra. Espinoza Vizquerra Mariela
Secretario



M. Sc. Morillo Valle Daría Nelly
Vocal



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
DNI: 16524459
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 600-2026

Siendo las 18:00 horas, del día miércoles 12 de agosto 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/ywu-yopv-gpn> por mandato de la Resolución N° 2552-2026-D-FACHSE de fecha 7 de agosto de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0636-2024-D-FACHSE de fecha 29 de mayo de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario(a)	: Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
Vocal	: M. Sc. Daría Nelly Morilo Valle
Asesor(a) Metodológico	: M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): NARRACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 530 JAMANGA DISTRITO DE SONDORILLO PROVINCIA DE HUANCABAMBA – REGION PIURA Presentada por CRUZ SEMBRERA ALVINA y CHOQUEHUANCA FACUNDO AIDE para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular. Siendo las 19:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE(A)


Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
SECRETARIO(A)


M. Sc. Daría Nelly Morilo Valle
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso usuario revisor de Tesis



Trabajo de Suficiencia Profesional



y/o

Trabajo Académico



Titulada: **Narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura**

Cuyas autoras son Bach. Choquehuanca Facundo Aide con DNI N° 44831313 y Bach. Cruz Sembrera Alvina con DNI N° 43943219; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 14%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 26 de marzo del 2026



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
DNI: 16524459
Asesor

Adjunta:

Resumen de Reporte

automatizado de similitudes

Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	13%	9%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

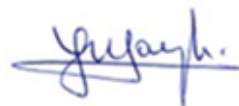
1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
DNI: 16524459
Asesor

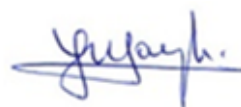
9	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
10	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Ponce Checalla, Rolia Doris. "Expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio del CEBA "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno 2018.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
14	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
17	www.mef.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

repositorio.unsch.edu.pe



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
DNI: 16524459
Asesor

18	Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Foundation University, Islamabad Trabajo del estudiante	<1 %
20	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Escuela De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
23	Daisy Aracely Sinailin Loya, Jorge Julio Molina Cusme. "Methodologies for storytelling for second grade children", Revista Científica Kosmos, 2025 Publicación	<1 %
24	duict.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Integración Moodle Presencial Trabajo del estudiante	<1 %
27	Lupo Estrada, Nelly Bony. "Narración de cuentos en aimara y la expresión oral de los estudiantes del 4º y 5º de la Institución	<1 %



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
DNI: 16524459
Asesor

28	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Juan Gabriel Belén Reinoso, Juan Bautista Peña Soriano. "Formación en valores morales desde el aprendizaje cognitivo, social y organizacional", Pedagogical Constellations, 2025 Publicación	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
31	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	<1 %
32	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	www.omniscens.com Fuente de Internet	<1 %
34	Paulo David Herrera Latorre, Dina Lucia Chicaiza Sinchi. "inicial Importance of stories and children's literature in early childhood	<1 %



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
DNI: 16524459
Asesor

35	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
36	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
37	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
39	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %

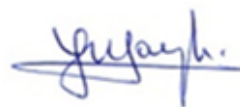
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
DNI: 16524459
Asesor

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD

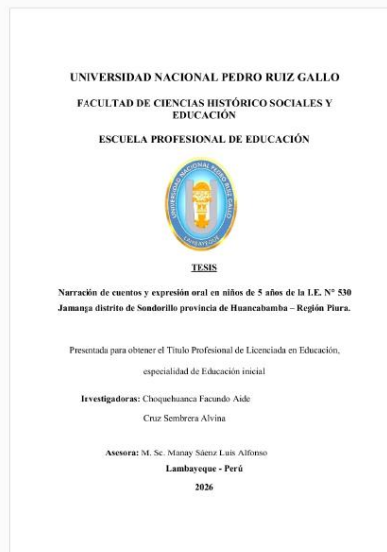


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Choquehuanca Facundo Aide & Cruz Sembrera Alvina
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de l...
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_AIDE_Y_ALVINA.docx
Tamaño del archivo: 817.97K
Total páginas: 103
Total de palabras: 21,577
Total de caracteres: 124,474
Fecha de entrega: 26-mar-2026 08:06a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2913636331



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
DNI: 16524459
Asesor

DEDICATORIA

Con gran emoción, dedicado a Dios, por acompañarme en cada etapa de este camino y por concederme la fortaleza, la serenidad y la constancia necesarias para llegar hasta aquí. También dedico esto a mi familia por su amor sincero, su apoyo incondicional y su fe inquebrantable en mí, todo lo cual me ha proporcionado la inspiración que necesitaba para perseverar y alcanzar este importante objetivo.

Aide

Este logro lo dedico, en primer lugar, a mi familia, por ser el refugio y la motivación que me sostuvo durante todo este proceso académico. Gracias por su cariño, su paciencia y por animarme a continuar aun en los momentos más difíciles. Asimismo, lo dedico a Dios, por guiar mis pasos, fortalecer mi espíritu y permitirme culminar satisfactoriamente una etapa importante de mi vida profesional.

Alvina

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG), por brindarnos una formación académica de calidad y las bases necesarias para fortalecer nuestra preparación profesional. Asimismo, extendemos nuestro especial reconocimiento a nuestra asesora, Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez, por su valiosa orientación, dedicación y permanente acompañamiento a lo largo del desarrollo de esta investigación. Sus aportes, recomendaciones y compromiso académico fueron esenciales para enriquecer este trabajo y hacerlo posible.

Aide y Alvina

ÍNDICE

DEDICATORIA	vii
ÍNDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	15
1.2. Bases teóricas	22
1.2.1.1. Teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg aplicada a la narración de cuentos.....	22
1.2.1.2. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky aplicada a la narración de cuentos	25
1.2.2. Teorías que sustentan la expresión oral	27
1.2.2.1. Teoría de Bruner: andamiaje y formatos de interacción (LASS) como sustento de la expresión oral en niños de 5 años.....	27
1.2.2.2. Teoría del aprendizaje de Bandura y su aporte a la expresión oral en niños de 5 años.....	30
1.3.1. Bases conceptuales	33
1.3.1.1. Variable Narración de cuentos	33
1.3.1.2. Variable dependiente: Expresión oral.....	37
Capítulo II: Diseño Metodológico.....	42
2.1. Tipo de investigación:	42
2.2. Población, muestra y muestreo.	43
2.2.1. Población.....	43
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos.....	44
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES.....	74
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Total de estudiantes de la IEI.....	44
Tabla 2: Cantidad de niños en la IEI.....	44
Tabla 3 Estructura narrativa.....	48
Tabla 4 Lenguaje narrativo	49
Tabla 5 Expresividad oral y multimodal.....	50
Tabla 6 Comprensión e interacción narrativa	52
Tabla 7 Dimensión fluidez.....	53
Tabla 8 Dimensión entonación	54
Tabla 9 Dimensión Vocalización.....	56
Tabla 10 Dimensión Coherencia.....	57
Tabla 11 Dimensión Claridad	58
Tabla 12 de normalidad	60
Tabla 13 Prueba de hipótesis general relación entre la narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años	61
Tabla 14 Relación entre la narración de cuentos (Estructura narrativa, lenguaje narrativo, expresividad oral y multimodal, comprensión e interacción narrativa) y la expresión oral (fluidez, entonación, vocalización)	62

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.° 530 Jamanga, distrito de Sondorillo, provincia de Huancabamba, región Piura. Se desarrolló bajo enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-correlacional y diseño no experimental, transversal, con una muestra censal de 26 niños, a quienes se evaluó mediante una guía de observación. Los resultados evidenciaron que la narración de cuentos se ubicó predominantemente en el nivel Inicio en sus dimensiones estructura narrativa, lenguaje narrativo, expresividad oral y multimodal, y comprensión e interacción narrativa. Del mismo modo, la expresión oral presentó predominio del nivel Inicio en fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad, lo que mostró limitaciones en la organización del relato, el uso de vocabulario, la expresividad, la comprensión del cuento y la comunicación oral comprensible. Asimismo, se concluyó que existió una relación positiva, muy alta y estadísticamente significativa entre ambas variables, según el coeficiente Rho de Spearman de 0,856 y un valor de significancia de 0,000. En consecuencia, se reconoció que a mejor desarrollo de la narración de cuentos correspondió una mejor expresión oral en los niños evaluados. Estos hallazgos permitieron aceptar la hipótesis investigativa y resaltar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas para fortalecer ambas capacidades.

Palabras clave: narración de cuentos; expresión oral; fluidez, entonación, vocalización, coherencia

ABSTRACT

The study aimed to determine the relationship between storytelling and oral expression in 5-year-old children at I.E. No. 530 Jamanga, located in the district of Sondorillo, province of Huancabamba, Piura region. It was conducted under a quantitative approach, at a descriptive-correlational level, and with a non-experimental, cross-sectional design, using a census sample of 26 children, who were assessed through an observation guide. The results showed that storytelling was predominantly at the Beginning level in its dimensions of narrative structure, narrative language, oral and multimodal expressiveness, and narrative comprehension and interaction. Likewise, oral expression was predominantly at the Beginning level in fluency, intonation, articulation, coherence, and clarity, which revealed limitations in story organization, vocabulary use, expressiveness, story comprehension, and understandable oral communication. Furthermore, it was concluded that there was a positive, very high, and statistically significant relationship between both variables, according to Spearman's Rho coefficient of 0.856 and a significance value of 0.000. Consequently, it was recognized that better development of storytelling corresponded to better oral expression in the children assessed. These findings made it possible to accept the research hypothesis and highlight the need to implement pedagogical strategies to strengthen both abilities.

Keywords: storytelling; oral expression; fluency; intonation; articulation; coherence.

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional la ONU informa que en 2023 “casi” 75% de los niños participó en aprendizaje organizado un año antes de la edad oficial de ingreso a primaria (en muchos países, alrededor de los 5 años), indicador estrechamente relacionado con oportunidades para desarrollar lenguaje y expresión oral en contextos educativos. La ONU también señala que “alrededor de dos tercios” de los niños pequeños están en camino en su desarrollo (indicador 4.2.1) y describe brechas de política pública (por ejemplo, 66 países hacen obligatorio al menos un año de preprimaria y 103 garantizan acceso gratuito), factores que influyen en cuánto y cómo se favorece la comunicación oral desde edades tempranas.

En Educación Inicial, especialmente en el aula de 5 años, la expresión oral es fundamental para el aprendizaje y la convivencia, ya que permite a los niños participar, dialogar, narrar experiencias y comunicar sus ideas. Asimismo, el MINEDU señala que las experiencias con textos deben promover la oralidad, favoreciendo que los niños amplíen su lenguaje y lo usen para expresar opiniones, hacer preguntas y proponer ideas.

En la I.E. N.º 530 Jamanga, del distrito de Sondorillo (Huancabamba–Piura), se evidencia que algunos niños de 5 años presentan dificultades para expresar con claridad sus ideas y emociones, mantener conversaciones breves y narrar hechos con secuencia. Esto se manifiesta en pausas frecuentes, escasa conexión entre ideas, vocabulario limitado, poca participación oral e inseguridad al hablar frente al grupo. Esta problemática afecta su interacción con compañeros y adultos, así como su participación en actividades pedagógicas que exigen explicar, opinar o relatar experiencias. Entre las posibles causas se identifican pocas oportunidades de práctica oral significativa, uso de preguntas cerradas, limitada frecuencia de actividades de escucha y narración, y desigual acceso a materiales y acompañamiento lector en el hogar y la escuela.

Es por ello que surge la necesidad de plantear el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera se relaciona la narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura?

De la misma forma se planteó la siguiente hipótesis, Sí existe una relación significativa entre la narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.

Planteándose el objetivo general que fue: Determinar la relación de narración de cuentos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 530 Jamanga, distrito de Sondorillo, provincia de Huancabamba, región Piura, mediante un diseño preexperimental de tipo aplicado y alcance explicativo y los objetivos específicos. 1. Diagnosticar el nivel de la narración de cuentos en niños de 5 años de la IEI N°. 530 Jamanga-Huancabamba –Región Piura 2023. 2. Diagnosticar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 530 Jamanga, distrito de Sondorillo, provincia de Huancabamba, región Piura. 3. Establecer si existe una relación entre la narración de cuentos (Estructura narrativa, lenguaje narrativo, expresividad oral y multimodal, comprensión e interacción narrativa) y la expresión oral (fluidez, entonación, vocalización).

El capítulo I delimita el problema y su base teórica; el capítulo II explica la metodología e instrumentos; el capítulo III presenta y analiza los resultados; el capítulo IV contrasta los hallazgos con teorías y antecedentes; y el capítulo V incluye conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I: Diseño Teórico

1.1. Antecedentes de la investigación.

1.1.1. A nivel internacional

Montes et al., (2024), desarrollaron la investigación titulada *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años*, realizada en Ecuador. “El objetivo general fue analizar el impacto de la lectura/narración de cuentos infantiles en la expresión oral, incorporando además una propuesta didáctica (mandil cuentacuentos) para estimularla; el problema que abordaron fue la presencia de deficiencias en la expresión oral (pronunciación, fluidez y disposición para hablar) que afectaban los aprendizajes y la interacción social; el tipo de investigación se planteó con enfoque mixto (cuantitativo–cualitativo) de nivel descriptivo–correlacional y carácter aplicado, integrando observación sistemática y consulta a familias y educadoras para explicar cambios en vocabulario, coherencia narrativa y fluidez; como conclusión, reportaron mejoras en el desarrollo lingüístico vinculadas a la práctica de cuentos, pero también identificaron barreras (tiempo e interés variable), por lo que sostienen la necesidad de integrar estrategias pedagógicas más intencionales y coordinación hogar escuela; esto es importante para nuestra investigación porque nos aporta un referente directo para sustentar que la narración de cuentos, cuando se planifica como estrategia con recursos concretos y evaluación de indicadores , puede fortalecer la expresión oral en educación inicial y orientar la forma de operacionalizar ambas variables”.

Guaranda y Samada (2023), desarrollaron el artículo *Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*, realizado en Jipijapa, Manabí–Ecuador (Unidad Educativa Fiscal “Cecilia Velásquez Murillo”). “El objetivo general fue diseñar un sistema

organizado de actividades para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años; el problema se centró en que, aunque las docentes realizaban acciones aisladas, no contaban con un sistema estructurado y, además, se evidenciaban dificultades en los niños para sostener habilidades del lenguaje oral; el tipo de investigación se formuló con enfoque mixto (cuantitativo–cualitativo) y tipo descriptivo, combinando entrevista/encuesta a docentes y ficha de observación a niños para fundamentar y validar la propuesta; como conclusión, plantearon que el sistema de actividades es pertinente y factible para fortalecer la habilidad oral desde educación inicial, porque organiza de forma progresiva acciones como lecturas, cuentos y dinámicas lúdicas que sostienen el desarrollo comunicativo; esto es importante para nuestra investigación porque nos muestra cómo estructurar una intervención por actividades secuenciadas y evaluables, donde la narración/relato funciona como desempeño observable para explicar avances en expresión oral en niños de 5 años”.

Por otro lado, Bárcenas y Evas (2020), desarrollaron la tesis *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa Alóag durante el periodo lectivo 2019–2020*, realizada en Quito–Ecuador. “El objetivo general fue determinar cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión y la expresión (oral y escrita) en el nivel de preparatoria; el problema se orientó a que el cuento se empleaba sin intencionalidad suficiente para potenciar destrezas comunicativas, evidenciándose necesidades en actividades de narración/relato y uso de recursos didácticos; el tipo de investigación se planteó con enfoque mixto , de alcance descriptivo, apoyado en técnicas como encuesta a docentes y ficha de observación a los niños; como conclusión, sostuvieron que el trabajo sistemático con cuentos favorece el desarrollo comunicativo y que se requiere fortalecer la mediación docente y el uso de recursos (por ejemplo, voces, títeres y situaciones de relato) para potenciar la expresión; esto es importante para nuestra investigación porque nos aporta una base

metodológica mixta para justificar que la narración de cuentos puede asumirse como estrategia planificada y evaluable para elevar la expresión oral, aprovechando indicadores como secuencia narrativa, claridad del relato y uso de vocabulario en niños del mismo tramo etario”.

1.1.2. A nivel nacional

Marcañaupa (2023), desarrolló la tesis *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 333 Huascahura, Ayacucho – 2022*. “El objetivo general se centró en determinar de qué manera la narración de cuentos, asumida como estrategia didáctica, mejora la expresión oral; el problema abordado fue que, en el nivel inicial, muchos niños evidencian dificultades para opinar, responder preguntas y sostener ideas de forma comprensible, mostrando limitaciones en su comunicación oral; el tipo de investigación se desarrolló como aplicada, de nivel explicativo y diseño preexperimental, utilizando observación y lista de cotejo con una muestra específica de niños de 5 años; como conclusión, se logra mejoras posteriores a la intervención (cambio favorable del desempeño en el postest frente al pretest), confirmando que la narración sistemática y planificada de cuentos favorece la fluidez y claridad del habla; esto es importante para nuestra investigación porque nos aporta una ruta concreta para estructurar sesiones de narración con momentos didácticos (antes–durante–después) y medir avances con criterios observables en expresión oral”.

Asimismo, Puente (2022), desarrolló la tesis *La narración de cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del PRONOEI “Los Gladiolos” Santa Clara de Chuiroc – Carhuamayo – Junín*. “El objetivo general fue explicar la importancia de la narración de cuentos como estrategia para mejorar el enunciado verbal (expresión oral); el problema se vinculó a la necesidad de fortalecer la expresión oral (especialmente dicción y producción verbal);

la investigación se caracterizó por un nivel descriptivo, con muestra intencionada y el uso de lista de cotejo y estadística descriptiva para reportar resultados; como conclusión, identificaste un logro relevante en el progreso del componente oral evaluado tras aplicar la estrategia de narración (mejoras reportadas en el desempeño observado); esto es importante para nuestra investigación porque nos muestra cómo operacionalizar la narración de cuentos en contextos reales de educación inicial y cómo evidenciar avances mediante indicadores claros de dicción y producción verbal en niños de 5 años”.

Por otro lado, Chiza y Correa (2024), desarrollaron la tesis *Producción de cuentos para mejorar las habilidades lingüísticas en niños de 5 años de la I.E. N.º 130 “Augusto G. Gil Velásquez” Celendín 2022*. “El objetivo general fue determinar la influencia de la producción de cuentos en el mejoramiento de habilidades lingüísticas; el problema que abordaron se formuló como la pregunta sobre cómo influye esta estrategia en el desarrollo lingüístico, considerando limitaciones previas para comunicarse oralmente; el tipo de investigación se planteó como aplicada, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental de un solo grupo, utilizando ficha de observación antes y después de la intervención; como conclusión, se registró un desplazamiento positivo de los niveles de logro entre pretest y posttest y se confirmó estadísticamente la mejora tras la aplicación de la estrategia; esto es importante para nuestra investigación porque nos ayuda a comprender cómo una intervención basada en cuentos puede planificarse como programa/sesiones, evaluarse con pre y post, y traducirse en evidencias concretas de mejora en habilidades de comunicación oral en niños de 5 años”.

1.1.3. A nivel local

Reyes (2022), desarrolló la tesis *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021*, en Sullana–Piura. “El objetivo general fue determinar de qué manera los cuentos infantiles, aplicados como estrategia, mejoran la expresión oral; el problema que abordó fue que los niños mostraban timidez y dificultades para expresarse e interactuar oralmente; el tipo de investigación fue cuantitativa, de nivel explicativo y diseño preexperimental (pre y post test en un solo grupo), aplicando 10 experiencias de aprendizaje centradas en cuentos infantiles y midiendo el progreso con una lista de cotejo; como conclusión, comprobó mediante Wilcoxon una mejora significativa ($p < .05$) y el cambio de un nivel bajo previo hacia resultados favorables en el posttest, lo cual es importante para nuestra investigación porque nos orienta a estructurar una propuesta de narración con sesiones planificadas, medir con lista de cotejo antes/después y sustentar el efecto con una prueba no paramétrica cuando trabajamos con muestras pequeñas en aula de 5 años”.

Prieto (2023), desarrolló la tesis *Narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa N.º 470 Villa La Peñita, Tambogrande, Piura, 2021*. “El objetivo general fue determinar cómo la narración de cuentos, usada como estrategia didáctica, mejora la expresión oral; el problema se centró en la falta de claridad y coherencia al expresarse, lo que limitaba la interacción entre pares; el tipo de investigación fue aplicada, explicativa y de diseño preexperimental (pre y post test), con muestra de 23 niños de 5 años, técnica de observación e instrumento lista de cotejo, contrastando hipótesis con Wilcoxon; como conclusión, se evidenció diferencias significativas ($p < .05$) y mejoras claras tras la aplicación de la estrategia, lo cual es importante para nuestra investigación porque nos aporta un modelo local de intervención basado en narración (antes–durante–después del cuento),

con ruta metodológica completa (muestra, instrumento, validación y contraste) aplicable al diseño con niños de 5 años en Piura”.

Finalmente, García (2022), desarrolló la tesis *Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón–Piura, 2022*. “El objetivo general de determinar de qué manera la literatura infantil fortalece la expresión oral; el problema se enfocó en el nivel insuficiente de expresión oral en niños de 5 años y la necesidad de una intervención sistemática; el tipo de investigación fue aplicada, de enfoque cuantitativo y nivel cuasi experimental (grupo control y experimental), usando observación y ficha de observación para recoger datos; como conclusión, reportó diferencias significativas entre mediciones ($p < .05$), confirmando el efecto de la intervención, lo cual es importante para nuestra investigación porque nos ayuda a justificar una propuesta basada en experiencias literarias (incluida la narración de cuentos) con comparación de resultados y criterios de evaluación observables para niños de 5 años”.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teorías que sustentan la narración de cuentos

1.2.1.1. Teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg aplicada a la narración de cuentos

Gómez (2025), explica que la teoría de Kohlberg describe el juicio moral como un razonamiento que avanza por tres niveles (preconvencional, convencional y posconvencional), cada uno con estadios que muestran *cómo* las personas justifican lo correcto o incorrecto, más allá de la conducta observable. En nuestra investigación, esto sustenta la narración de cuentos porque los relatos infantiles suelen presentar reglas, consecuencias y decisiones de los personajes; al conversar sobre esas decisiones, los niños ponen en juego su forma de razonar (por ejemplo,

“estuvo mal porque lo castigarán” versus “estuvo mal porque dañó a alguien”). Así, los cuentos se convierten en una situación pedagógica donde el niño no solo escucha, sino que empieza a argumentar y a construir explicaciones simples sobre lo justo o injusto, lo que además alimenta su expresión oral con vocabulario de acciones, intenciones y consecuencias.

Arifiyanti (2024), señala que, en educación inicial, los niños en edad preescolar se ubican generalmente en el estadio preconventional, donde las razones morales se relacionan con evitar castigos u obtener beneficios, y donde el pensamiento moral aún depende mucho de consecuencias inmediatas. Esta idea es clave para nuestra investigación, porque orienta la selección y el uso de cuentos: en niños de 5 años funcionan especialmente bien historias con consecuencias claras y comprensibles, ya que permiten que el niño explique “por qué” una acción estuvo bien o mal desde su nivel de razonamiento. A la vez, cuando el docente pide que el niño justifique con sus palabras (“¿por qué crees eso?”), el cuento se vuelve un motor directo para mejorar la claridad, coherencia y fluidez de su lenguaje oral.

La narración de cuentos para el juicio moral y el diálogo

Rasmini y Karta (2022), reportan evidencia de que el método de bercerita/narración puede influir positivamente en el desarrollo moral en la primera infancia, destacando que la práctica sistemática de narrar con recursos (por ejemplo, títeres, libros y apoyos visuales) favorece aprendizajes vinculados a valores y normas. En el marco, esto justifica que la narración de cuentos no sea un momento decorativo, sino una estrategia planificada: el cuento presenta un conflicto (norma o valor), y el aula se convierte en un espacio donde los niños relatan, opinan y explican usando lenguaje oral. Cuando el docente guía con preguntas abiertas y permite que los niños reconstruyan partes de la historia, se activa tanto el razonamiento moral como la práctica comunicativa al describir acciones, secuencias y razones.

Sai (2025), estudió si los cuentos morales centrados en la honestidad pueden promover conductas honestas en niños preescolares, mostrando que el relato de historias se usa como vía educativa para enseñar virtudes y explorar su efecto en la conducta infantil. Este hallazgo refuerza el sustento teórico de nuestra variable *narración de cuentos*: no se trata solo de “contar por contar”, sino de usar historias con intencionalidad formativa, donde el niño comprende una situación, anticipa consecuencias y expresa lo aprendido. Además, estas historias abren oportunidades concretas para que el niño explique con sus propias palabras qué hizo el personaje, qué debía hacer y qué habría pasado si actuaba diferente, aumentando la producción verbal con sentido.

Dimensiones de Kohlberg

La teoría de Kohlberg organiza el desarrollo moral en tres niveles :preconvencional, convencional y posconvencional, remarcan que, en la primera infancia (aprox. 4–6 años), el razonamiento se asocia fuertemente a consecuencias, pero puede enriquecerse con diálogo, empatía y análisis de situaciones reales, esto se traduce en una pauta práctica: seleccionar cuentos con dilemas cercanos (mentir/decir la verdad, compartir/no compartir, respetar turnos, cuidar materiales) y conducir una conversación donde el niño pase de “porque lo castigan” hacia razones más sociales .Este tránsito, aunque inicial, fortalece simultáneamente la indagación moral (preguntar y comparar razones) y la expresión oral (Leksana et al.,2025)

Buendía (2021), evidencia que la aplicación de la narración de cuentos puede mejorar significativamente la expresión oral en niños de 5 años, mostrando avances entre mediciones de inicio y salida en un estudio aplicado. Aplicado a la I.E. N.º 530 Jamanga, esta evidencia apoya la lógica metodológica: cuando el niño escucha un cuento y luego lo reconstruye oralmente (inicio–nudo–desenlace), describe personajes y acciones, y responde preguntas de comprensión e interpretación, ejercita vocabulario, secuencia narrativa, coherencia y fluidez. Si además el cuento

integra dilemas (según Kohlberg), el niño no solo narra, sino que argumenta, ampliando su repertorio lingüístico con conectores de causa.

Implicancia en la pedagogía

Huamán (2025), en una revisión sistemática sobre expresión oral en nivel inicial, identifica que los cuentos infantiles aparecen entre las estrategias más usadas y efectivas para promover interacción verbal, creatividad y participación comunicativa. Esto justifica que cada sesión de narración incluya momentos intencionales: (a) antes del cuento, anticipar (“¿qué crees que pasará?”); (b) durante, detenerse en el dilema (“¿qué debería hacer?”); y (c) después, reconstruir oralmente y justificar (“¿por qué estuvo bien/mal?”). Esta secuencia permite evaluar mejor nuestras variables: la narración como práctica sostenida, y la expresión oral como resultado observable en claridad, coherencia, vocabulario y capacidad de justificar ideas.

1.2.1.2. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky aplicada a la narración de cuentos

La teoría sociocultural plantea que el desarrollo infantil se potencia cuando el niño participa en actividades compartidas donde un adulto o un par más competente media el aprendizaje mediante signos y herramientas culturales, especialmente el lenguaje. Desde esta mirada, la narración de cuentos no es solo “escuchar una historia”, sino un escenario social donde los niños aprenden a dar sentido a acciones, intenciones y consecuencias a través del diálogo con otros, interiorizando progresivamente maneras más organizadas de contar y explicar (Troitsky et al., 2023).

En preescolar, lo que el niño logra decir con claridad suele depender de cómo el entorno le ofrece oportunidades para hablar con propósito: describir, justificar, narrar secuencias y responder a preguntas que organizan su pensamiento. Cuando el docente modela palabras o estructuras, esas

formas lingüísticas empiezan siendo sociales y, con la práctica, el niño las vuelve parte de su repertorio para contar historias con mayor control. Por eso, desde Vygotsky, la narración de cuentos funciona como puente entre comprensión y producción oral: el niño escucha un modelo narrativo y lo transforma en expresión propia mediante interacción y ayuda ajustada (Weadman et al., 2022).

Zona de Desarrollo Próximo y su implicancia en la narración

La ZDP permite entender por qué un niño de 5 años puede narrar de manera simple por sí solo, pero mejora notablemente cuando recibe apoyos breves y oportunos (pistas, preguntas, recordatorios de la secuencia). En nuestra investigación, esto consiste en diseñar sesiones donde el niño pase de relatar “fragmentos” a construir una historia con inicio, nudo y desenlace, manteniendo personajes, acciones y razones, porque el docente lo acompaña con un andamiaje que luego se retira. Así, la narración de cuentos se vuelve una estrategia para elevar el desempeño oral dentro de la ZDP: no se exige perfección, sino avances progresivos en claridad, coherencia y explicación de lo ocurrido (Herrera, 2020).

El andamiaje directo para desarrollar narración oral

La lectura interactiva (o lectura compartida con participación activa) opera como un andamiaje natural: el adulto detiene la lectura para preguntar, pedir predicciones, aclarar vocabulario y ayudar a reorganizar lo comprendido, y luego invita al niño a reconstruir oralmente lo esencial. Esto es clave en la narración de cuentos, porque el progreso no depende solo del texto, sino de la interacción: el niño aprende a ordenar la historia, a seleccionar información relevante y a sostener explicaciones simples basadas en lo que escuchó y comprendió. En consecuencia, la expresión oral mejora porque el niño practica hablar con estructura narrativa y con intención comunicativa real (Riccio, 2025).

Conversación dialógica durante cuentos

La teoría sociocultural también explica que el aprendizaje del lenguaje narrativo se fortalece cuando el aula promueve conversación de calidad durante la lectura compartida: turnos, repreguntas, ampliaciones y reformulaciones que empujan al niño a precisar lo que dice. En sesiones de cuentos, este diálogo permite que el niño no se quede en respuestas de una palabra, sino que aprenda a explicar, a justificar acciones de personajes y a conectar eventos, que son habilidades centrales tanto para narrar como para expresar oralmente con coherencia. Por eso, trabajar cuentos con conversación dialógica es coherente con Vygotsky: el lenguaje crece en interacción y se afina cuando el adulto guía sin reemplazar la voz del niño (van Driel et al., 2026).

La lectura dialógica convierte al niño en “co-narrador”: responde, predice, completa frases, explica y vuelve a contar partes de la historia, mientras el adulto ajusta las preguntas según el nivel del niño. Este enfoque encaja con Vygotsky porque el docente actúa como mediador y regula la dificultad para mantener al niño dentro de un reto alcanzable. Esto fundamenta que la narración de cuentos puede mejorar la expresión oral al fortalecer vocabulario, comprensión auditiva y producción verbal más extensa, especialmente cuando se sostienen rutinas de preguntas abiertas y reconstrucción oral del relato (Dogan et al., 2025).

1.2.2. Teorías que sustentan la expresión oral

1.2.2.1. Teoría de Bruner: andamiaje y formatos de interacción (LASS) como sustento de la expresión oral en niños de 5 años

González et al. (2025) explican que, desde una mirada sociocultural, el desarrollo del lenguaje oral se fortalece cuando los adultos organizan interacciones de calidad que ayudan al niño a construir significado, y en ese marco se retoma el aporte de Bruner sobre el Language Acquisition

Support System (LASS) como un sistema de apoyo basado en interacción estructurada. Esto sostiene que hablar mejor no depende solo de “tener vocabulario”, sino de participar repetidamente en intercambios donde el niño aprende a tomar turnos, ajustar su intención comunicativa, sostener un tema y producir mensajes cada vez más claros y completos.

Los “formatos” pueden entenderse como rutinas comunicativas previsibles (juego, lectura compartida, conversación guiada) que le dan al niño un guion social para organizar su participación oral: cuándo hablar, qué decir, cómo responder y cómo continuar una secuencia. En la misma línea, la evidencia sobre lectura compartida muestra que cuando se integra esta práctica a las rutinas, se incrementan las interacciones verbales adulto-niño y la calidad del intercambio lingüístico, lo que crea condiciones favorables para ampliar vocabulario, mejorar la coherencia y sostener narraciones orales más largas (Nan, 2025).

El andamiaje, asociado a Bruner, se expresa cuando el adulto ofrece “ayudas” breves y ajustadas (modelar una frase, dar una pista, proponer conectores como *primero–después–entonces*, o reformular lo dicho por el niño) y luego reduce el apoyo para que el niño lo haga con mayor independencia. En la variable expresión oral, este proceso se observa cuando el niño pasa de respuestas cortas o desordenadas a intervenciones más completas: describe, explica y organiza lo que dice con menos ayuda, porque ya internalizó el patrón conversacional del formato (UNIR, 2020).

Lectura compartida como formato LASS en la expresión oral

En contextos de lectura compartida, el docente puede sostener la expresión oral con micro-andamiajes inmediatamente después de la respuesta del niño: pedir precisión, ampliar, confirmar, repreguntar o volver a dirigir la atención al texto/imagen para justificar lo dicho. Deshmukh et al.

(2022), analizaron justamente las estrategias de andamiaje en conversaciones durante lectura compartida, destacando la importancia de los turnos conversacionales que se generan tras las preguntas del adulto y cómo esos seguimientos se ajustan al nivel de respuesta infantil.

Lectura dialógica y la participación oral

Cuando el formato se vuelve dialógico (el niño predice, completa, explica, relaciona y reconstruye partes del relato), la expresión oral se ejercita de forma intensa, porque el niño habla con propósito y recibe retroalimentación inmediata. Riad et al. (2025) reportan un ensayo en preescolares donde la lectura dialógica en grupos pequeños fue implementada por docentes entrenados, y se observó progreso de los niños en habilidades de lenguaje oral durante la intervención. Para nuestro estudio, esto respalda que los formatos bien estructurados no solo “hacen hablar”, sino que mejoran la calidad de lo que el niño logra comunicar.

LASS en la lectura compartida con acompañamiento adulto y mejoras en habilidades orales

El LASS no se limita al aula: también se concreta en el hogar cuando el adulto convierte la lectura en conversación guiada, con pausas, preguntas y expansión de lo que el niño dice. Domeniconi et al. (2025), evaluaron interacciones madre-niño durante lectura compartida y la eficacia de una intervención breve con madres para fortalecer estrategias de apoyo; los resultados mostraron incrementos en medidas de lenguaje y mejoras en aspectos conversacionales, lo que evidencia que los formatos estructurados, repetidos y acompañados favorecen el desarrollo de la expresión oral.

Para evaluar expresión oral en 5 años, es muy útil mirar dos núcleos: diversidad léxica (más y mejores palabras) y coherencia narrativa (orden, conexiones y cierre). Xiao et al. (2025), muestran que estrategias de andamiaje (pistas visuales, co-construcción narrativa dialógica y

apoyo emocional) pueden enriquecer vocabulario y mejorar la coherencia narrativa en niños de 5 años, lo cual calza con tu variable porque la expresión oral no solo es hablar “más”, sino hablar mejor estructurado, con ideas conectadas y comprensibles.

Interacción social y expresión oral: la práctica comunicativa como condición de desarrollo

En línea con la lógica de Bruner (formatos y apoyo), también se refuerza que la interacción social frecuente y significativa se asocia al desempeño del lenguaje oral en niños de 5 años. Chávez (2026), estudió la relación entre interacción social y desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, destacando el papel de las experiencias comunicativas en la primera infancia.

1.2.2.2. Teoría del aprendizaje de Bandura y su aporte a la expresión oral en niños de 5 años

La teoría del aprendizaje social sostiene que gran parte del aprendizaje ocurre en un entorno social, donde los niños adquieren conductas y habilidades al observar modelos, imitar y ajustar su desempeño según la retroalimentación y sus propias creencias de capacidad. Para la variable expresión oral, esto significa que el niño de 5 años aprende a hablar con mayor claridad, fluidez y coherencia cuando escucha y observa modelos significativos (docente, familia, pares) usando vocabulario, pronunciación y formas de organizar ideas, y luego ensaya esas formas en interacciones reales dentro del aula (Núñez,2022).

En la infancia, la expresión oral se potencia cuando el niño tiene oportunidades frecuentes de escuchar, mirar y reproducir expresiones del adulto, porque la imitación funciona como una vía natural para interiorizar patrones del habla. En esa lógica banduriana, las actividades que combinan cuento, canción, diálogo simulado y juegos de roles generan un contexto rico para que el niño ensaye oralidad sin presión, reciba correcciones suaves y consolide vocabulario y frases

funcionales, lo que se traduce en avances visibles en su comunicación cotidiana (Zúñiga y Calderón, 2023).

Bandura explica que el aprendizaje observacional depende, entre otros, de procesos como atención y retención; en expresión oral, esto se logra cuando el docente crea rutinas estables (lectura compartida, asamblea, conversación guiada) donde el niño sabe qué se espera: escuchar, responder, ampliar y volver a tomar la palabra. Cuando el maestro usa preguntas abiertas y ajusta el apoyo, el niño mantiene la atención, recuerda la estructura del intercambio y va reteniendo formas más completas de responder, describir y explicar con sus propias palabras (Zucker et al., 2020).

Reproducción y práctica guiada

La reproducción de lo observado mejora cuando el niño practica en interacción real, con apoyos que no reemplazan su voz, sino que la hacen crecer: reformulaciones (“recasts”), extensiones, pedidos de precisión y seguimiento del tema. En lectura compartida, por ejemplo, las conversaciones que se sostienen después de una pregunta (más turnos, más seguimiento) aumentan las oportunidades para que el niño pase de respuestas literales a explicaciones más elaboradas, fortaleciendo coherencia, vocabulario y construcción de oraciones, que son indicadores centrales de la expresión oral en 5 años (Deshmukh et al., 2022).

Motivación y refuerzo vicario en expresiones orales

Un aporte clave de Bandura es el refuerzo vicario: el niño se anima a realizar una conducta cuando observa que otros reciben consecuencias positivas por hacerlo. En el aula, esto se refleja cuando el niño ve que participar, contar una idea o explicar algo trae reconocimiento, escucha

atenta y continuidad del diálogo (en lugar de correcciones punitivas). Por eso, las propuestas basadas en aprendizaje social suelen incluir modelos atractivos (historias, animaciones, personajes, dramatizaciones) y refuerzos positivos que incrementan la disposición infantil a participar verbalmente, algo directamente útil para mejorar la expresión oral (Alkan y Cavusoglu, 2024).

En Bandura, la autoeficacia es la creencia de que uno puede lograr una tarea; aplicada a la expresión oral, se traduce en seguridad para iniciar conversación, responder, pedir la palabra y sostener un mensaje. Cuando el aula ofrece experiencias estructuradas y progresivas (de comprensión a producción), los niños aumentan confianza para hablar, mejoran turnos conversacionales y se involucran más en actividades grupales, lo que refuerza el desarrollo comunicativo. En evidencia reciente, se observa que fortalecer comunicación en preescolares también se asocia con mayores niveles de autoconfianza y autoeficacia vinculadas a participar oralmente (Mohamad, 2026).

Modelos y pares: aprender a hablar también es aprender en comunidad

Desde el enfoque social, los pares se vuelven modelos cotidianos: los niños ajustan pronunciación, ritmo, volumen y formas de narrar al escuchar a otros, y mejoran cuando el docente organiza actividades lúdicas de imitación de sonidos, relatos, dramatizaciones y juegos lingüísticos. Esto calza con Bandura porque la conducta oral se fortalece en contextos donde hay observación, práctica y retroalimentación, además permite que el niño refine su expresión al comparar cómo hablan otros y cómo puede mejorar su propio mensaje (Guaranda, 2023).

1.3. Definición y operacionalización de variables.

1.3.1. Bases conceptuales

1.3.1.1. Variable Narración de cuentos

La narración de cuentos se entiende como una estrategia comunicativa y didáctica en la que el niño (o el docente) relata oralmente una historia que no depende del “aquí y ahora”, organizando experiencias e ideas en una secuencia con inicio, nudo y desenlace, incorporando elementos de coherencia narrativa (estructura), sentido temático, tono, diálogos, marcadores temporales, expresividad, vocabulario y construcción de enunciados; por ello, narrar implica no solo “contar”, sino dar forma lingüística a los acontecimientos para que otros los comprendan y puedan reconstruirlos mentalmente (Xing et al., 2025).

Importancia en la educación inicial

En la educación inicial, esta variable es importante porque los cuentos y la literatura infantil actúan como un eje pedagógico que favorece el desarrollo integral: estimulan el lenguaje, la creatividad, la dimensión socioemocional y la socialización, a la vez que fortalecen la participación infantil en el aula mediante interacciones significativas; cuando la narración se integra de forma sistemática, se convierte en una vía accesible para enriquecer la expresión verbal desde edades tempranas, por su carácter lúdico y su alto poder motivador (Herrera & Chicaiza, 2025).

Asimismo, la narración de cuentos es clave porque, cuando se trabaja con intencionalidad pedagógica como el modelado, lectura compartida, construcción de significado, y apoyo progresivo para que los niños cuenten/recuerden/reen narren, se generan condiciones para que incluso los niños más callados o menos participativos se involucren y ganen seguridad comunicativa; investigaciones en contextos preescolares muestran que combinar enfoques

implícitos (lectura compartida) y enfoques explícitos es percibido como beneficioso y aporta valor a la práctica docente al promover participación y desarrollo del lenguaje oral (Lilja et al., 2025).

Implicancia de la narración de cuentos en la expresión oral

En cuanto a su implicancia en la expresión oral en niños de educación inicial, la narración de cuentos favorece mejoras concretas en dimensiones como pronunciación, ampliación de vocabulario, claridad para expresar ideas, comprensión auditiva y riqueza expresiva, porque expone a los niños a modelos lingüísticos organizados y a oportunidades frecuentes para hablar, escuchar, recontar y comentar; en síntesis, narrar cuentos crea un entorno didáctico que impulsa la producción oral con mayor fluidez y coherencia, especialmente cuando se sostiene como práctica habitual en el aula (Buenaposada, 2023).

Características:

- **Estructura narrativa:** organiza inicio, nudo y desenlace con coherencia temporal y causal (Del Moral et al., 2022).
- **Interacción dialógica:** fomenta preguntas y respuestas durante la narración para ampliar el lenguaje oral (Pillinger y Vardy, 2022).
- **Prosodia expresiva:** usa entonación y pausas adecuadas para mejorar la comprensión del cuento (Davison et al., 2025).
- **Valores morales:** integra acciones y consecuencias para orientar conductas y normas en la historia (Rasmini y Karta, 2021).

Dimensiones

La dimensión estructura narrativa se refiere a la capacidad del niño para organizar el cuento siguiendo una secuencia reconocible y con sentido, es decir, presentar personajes, situar acciones, identificar un problema o hecho central y conducir el relato hacia un desenlace. Esta dimensión se vincula con la macroestructura narrativa, entendida como la organización global y los vínculos lógicos del relato. En educación inicial, esta dimensión es esencial porque permite observar si el niño logra relatar hechos en un orden comprensible, conservar la idea principal y construir una historia con inicio, desarrollo y final. Los programas de intervención narrativa más recientes destacan precisamente la importancia de enseñar de manera explícita la estructura de la historia, incluyendo elementos como personaje, escenario, problema, acción y cierre, debido a que estos componentes facilitan la producción de relatos más organizados y comprensibles. (Vivas-Rodríguez, 2024; Şimşek, 2024; Spencer et al., 2025).

La dimensión lenguaje narrativo alude al modo en que el niño usa los recursos lingüísticos para contar la historia, especialmente el vocabulario, la construcción de oraciones, el uso de conectores y la precisión del discurso. Esta dimensión guarda relación con la microestructura narrativa, que evalúa la calidad lingüística del relato en términos de número de enunciados, longitud de las emisiones, riqueza léxica y corrección fonológica o morfosintáctica. La evidencia reciente muestra que en educación inicial son particularmente relevantes la diversidad léxica y la coherencia narrativa como componentes del lenguaje expresivo, porque reflejan tanto la amplitud del repertorio verbal del niño como su capacidad para enlazar ideas con claridad. Por ello, en una tesis sobre narración de cuentos, esta dimensión permite valorar si el niño emplea palabras adecuadas, construye frases comprensibles y articula sus ideas con continuidad. (Xiao et al., 2025; Suárez-Romón et al., 2024; Altman et al., 2024).

La dimensión expresividad oral y multimodal comprende el uso de la voz, la entonación, el ritmo, las pausas, los gestos, la mirada y los movimientos corporales para dar vida al cuento y hacerlo más comprensible y significativo. En los niños pequeños, narrar no es una acción puramente verbal; por el contrario, la expresión del relato suele apoyarse en recursos corporales y gestuales que complementan el habla y fortalecen la comunicación. Investigaciones recientes en población preescolar muestran que existe una relación importante entre la competencia discursiva y la frecuencia de gestos icónicos, así como entre las experiencias de dramatización durante el cuento y una mejor comprensión y evocación narrativa. En consecuencia, esta dimensión resulta clave en educación inicial, ya que la narración eficaz implica no solo decir una historia, sino también representarla emocional y corporalmente para sostener la atención y transmitir significados. (Kern et al., 2024; Bernstein et al., 2024).

La dimensión comprensión e interacción narrativa se refiere a la capacidad del niño para comprender el cuento, responder preguntas sobre lo escuchado, retomar ideas del relato, volver a contarlo y participar en intercambios orales con el docente o sus pares a partir de la historia. La literatura reciente demuestra que la narración en educación inicial mejora cuando el niño no permanece como oyente pasivo, sino que participa mediante preguntas, comentarios, anticipaciones, reconstrucción del argumento y recontado. De igual manera, los estudios sobre lectura interactiva muestran que el diálogo sostenido y la mediación del adulto favorecen de forma significativa el desarrollo de las habilidades narrativas, mientras que las experiencias de recontado fortalecen la comprensión, la memoria del relato y la reorganización de los hechos narrados. Por ello, esta dimensión permite valorar hasta qué punto el niño comprende, reconstruye y comparte el sentido del cuento en interacción con otros. (Şimşek, 2024; Xing et al., 2025; Axelsson & Lundqvist, 2025).

1.3.1.2. Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral es la capacidad del niño para comunicar pensamientos, ideas y emociones de manera verbal, transmitiendo significados con claridad en situaciones de interacción; implica no solo “hablar”, sino articular palabras, organizar enunciados y sostener un mensaje comprensible para otros, integrando componentes como pronunciación, vocabulario, sintaxis, coherencia y adecuación al contexto comunicativo (Cunia, 2025).

Importancia en la educación inicial

En educación inicial, la expresión oral es crucial porque constituye una base del desarrollo infantil: sostiene el crecimiento cognitivo, fortalece la competencia social y se vincula con logros escolares posteriores, ya que los niños con mejores habilidades orales pueden expresar necesidades, compartir ideas y participar activamente en interacciones del aula; además, cuando el docente aplica andamiajes intencionales en actividades altamente interactivas, se potencia la producción lingüística y la participación oral de forma natural y progresiva (Xiao et al., 2025).

Del mismo modo, su importancia se refleja en que el aula de inicial necesita ambientes donde el lenguaje se “use” con calidad: las conversaciones ricas (diálogo sostenido con turnos y atención compartida) ofrecen oportunidades para desarrollar lenguaje expresivo y receptivo, ampliar vocabulario y fortalecer habilidades tempranas asociadas al aprendizaje; por ello, el rol del adulto al provocar, sostener y responder la conversación resulta determinante para que los niños de 2 a 5 años hablen más, mejor y con mayor sentido (Houen et al., 2022).

En niños de 5 años, la expresión oral tiene una implicancia directa en su desempeño cotidiano y escolar: cuando se implementan actividades organizadas y pertinentes para su edad, se

fortalecen destrezas de comunicación efectiva, se incrementa la retención y organización de lo que expresan y se consolidan bases que favorecen aprendizajes posteriores como el acceso a la lectura; en consecuencia, trabajar de manera sistemática esta variable en el aula contribuye a mejorar la habilidad oral desde los inicios y a preparar al niño para mayores demandas comunicativas en la escolaridad (Guaranda., 2023).

Características:

- **Entonación expresiva:** Modula la voz (subidas/bajadas) para marcar intención comunicativa y emociones, haciendo el mensaje más comprensible y atractivo (Valencia Gregorio,2025).
- **Vocalización nítida:** Articula y pronuncia de forma entendible, manteniendo un volumen funcional para que el oyente comprenda sin esfuerzo (Huisa y Carrillo,2024).
- **Fluidez continua:** Habla de manera seguida, con pausas funcionales y sin interrupciones innecesarias que corten el sentido del mensaje (Valencia,2025).
- **Coherencia lógica:** Organiza ideas con secuencia y conexión, manteniendo el tema para que el discurso tenga sentido y no confunda al oyente (Febre y Príncipe,2025).

Dimensiones de la variable Expresión oral

Entonación: la entonación es la modulación de la voz (subidas y bajadas) que permite expresar la intención comunicativa del niño y dar expresividad al mensaje. En niños de 5 años se evidencia cuando cambian la voz para representar personajes, marcan emociones con el tono y acompañan el sentido del relato con variaciones sencillas (Hernández, 2023).

Vocalización: se refiere a la articulación y pronunciación entendible de sonidos y palabras, de modo que el oyente comprenda lo que el niño dice sin esfuerzo. Se observa cuando pronuncia

con precisión, evita omitir sílabas, mantiene un volumen funcional y produce palabras con dicción suficiente para sostener una comunicación clara en el aula. Estas conductas pueden registrarse como indicadores observables en listas de cotejo o guías de observación (Hernández, 2023).

Fluidez: es la continuidad del habla: el niño logra expresar ideas de forma seguida, con pausas funcionales, sin cortes repetidos que rompan el mensaje. En un enfoque comunicativo, esta dimensión se fortalece cuando el niño practica situaciones orales guiadas que le permiten sostener su discurso con mayor seguridad y eficacia comunicativa (García, 2025).

Claridad: se aprecia cuando el mensaje se entiende con facilidad porque el niño ordena lo que dice, usa palabras pertinentes a la situación y evita ambigüedades. En el aula, se ve cuando responde de forma directa, explica con frases comprensibles y ajusta su expresión para que los demás entiendan “qué quiere decir”, lo cual depende de la estructuración de sus ideas y del control básico de su voz (García, 2025).

Coherencia: se evidencia cuando el niño conecta sus ideas lógicamente: mantiene el tema, relata con secuencia y usa relaciones simples de causa o explicación. Esta dimensión mejora con prácticas comunicativas orientadas, ya que el niño aprende a estructurar sus ideas para que el discurso tenga sentido completo y no confunda al oyente (García, 2025).

1.3.2. Definiciones operativas.

La expresión oral se medirá a través del puntaje obtenido en una guía de observación de 25 ítems. Los ítems se agrupan en las dimensiones fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad. Cada conducta se calificará con 1 punto cuando se encuentre en Inicio, 2 puntos cuando se encuentre en Proceso y 3 puntos cuando se encuentre Lograda. La suma total permitirá ubicar al niño en uno de los tres niveles del baremo.

Matriz de Operacionalización de variables

Variables de estudio	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Narración de cuentos	Estructura narrativa	Inicia el cuento presentando un personaje o una situación.	Guía de observación Inicio Proceso Logrado
		Relata los hechos en una secuencia comprensible.	
		Menciona un hecho central, problema o propósito del relato.	
		Mantiene relación entre las acciones y el personaje principal.	
		Cierra el cuento con un final entendible.	
	Lenguaje narrativo	Usa frases completas al contar el cuento.	
		Nombra personajes, lugares u objetos del relato.	
		Emplea conectores simples: y, luego, después o por qué.	
		Describe acciones con palabras adecuadas al cuento.	
		Explica ideas del relato con sentido y continuidad.	
	Expresividad oral y multimodal	Cambia el tono de voz según la situación del cuento.	
		Usa gestos para acompañar lo que narra.	
		Expresa emociones con el rostro y la voz.	
		Mira a quien escucha mientras cuenta la historia.	
		Acompaña la narración con movimientos corporales pertinentes.	
Expresión oral	Fluidez	Expresa ideas en frases u oraciones sin pausas prolongadas.	Guía de observación Inicio Proceso Logrado
		Mantiene un ritmo de habla adecuado para su edad.	
		Habla sin repeticiones excesivas o muletillas constantes (p. ej., “eh”, “mmm”).	
		Sostiene su intervención al menos 10–15 segundos al narrar o describir.	
		Retoma lo que estaba diciendo después de una pausa sin perder la idea.	
	Entonación	Varía el tono de voz para diferenciar afirmaciones y preguntas.	
		Enfatiza palabras o partes importantes del mensaje con la voz.	
		Usa pausas breves para dar sentido a lo que dice (no habla todo seguido).	
		Ajusta el volumen para que se le escuche con claridad.	
		Expresa emociones o personajes mediante cambios de voz (alegría, sorpresa, tristeza).	
	Vocalización	Pronuncia de manera comprensible la mayoría de las palabras que dice.	

		Articula los sonidos con claridad (no “se come” sílabas de forma frecuente).	
		Separa adecuadamente las palabras al hablar (no las une de manera confusa).	
		Mantiene una apertura bucal suficiente para que su dicción sea clara.	
		Respeto el final de las palabras al pronunciar (no omite terminaciones de manera constante).	
	Coherencia	Relata hechos o ideas en un orden lógico (inicio–desarrollo–final).	
		Mantiene el tema principal sin cambiar bruscamente a otro asunto.	
		Incluye información esencial (personajes, acciones o situaciones principales).	
		Usa conectores simples para unir ideas (y, luego, después, porque).	
		Responde preguntas sobre lo dicho sin contradicciones evidentes.	
	Claridad	Comunica su idea principal de manera comprensible para el oyente.	
		Usa vocabulario adecuado a la situación y al tema de conversación.	
		Reformula o repite su mensaje cuando se le pide aclarar.	
		Nombra o señala con precisión a quién o a qué se refiere (persona/objeto/lugar).	
		Da detalles suficientes para que se entienda qué ocurrió o qué quiere expresar.	

Capítulo II: Diseño Metodológico

2.1. Tipo de investigación:

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, porque se orientó a medir de manera objetiva las variables narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años, mediante indicadores observables y datos susceptibles de codificación y análisis estadístico. Este enfoque sigue una ruta secuencial, ordenada y probatoria, ya que parte de la delimitación del problema, la definición de variables, la recolección sistemática de datos y su posterior análisis para responder a los objetivos planteados. En ese sentido, la investigación buscó obtener evidencia empírica sobre el comportamiento de ambas variables en un contexto educativo específico, permitiendo describir sus niveles y establecer la relación existente entre ellas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023).

El estudio correspondió a un nivel descriptivo-correlacional. Fue descriptivo porque permitió identificar y caracterizar cómo se manifiestan la narración de cuentos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 530 Jamanga. A la vez, fue correlacional porque buscó determinar el grado de relación existente entre ambas variables, sin pretender establecer causalidad. Desde la perspectiva metodológica, los estudios descriptivos precisan rasgos y propiedades de un fenómeno, mientras que los correlacionales examinan la asociación entre dos variables medidas en un mismo contexto; por ello, este alcance resulta coherente con el propósito de conocer si a mayores niveles de narración de cuentos corresponden también mayores niveles de expresión oral en la población estudiada (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023; Arias, 2021).

La investigación fue de diseño no experimental, transversal. Fue no experimental porque las variables no fueron manipuladas deliberadamente por la investigadora; por el contrario, se observaron tal como se presentan en el contexto natural del aula, sin aplicar tratamientos ni alterar las condiciones habituales de los estudiantes. Asimismo, fue transversal porque la

recolección de datos se realizó en un solo momento y una sola vez, lo que permitió obtener una visión puntual del estado de las variables durante el periodo de estudio. Este diseño es pertinente cuando se busca describir variables y analizar su relación en una población concreta, sin intervención directa sobre ellas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023; Arias, 2021). La investigación tiene el siguiente esquema: GE: O1 X O2

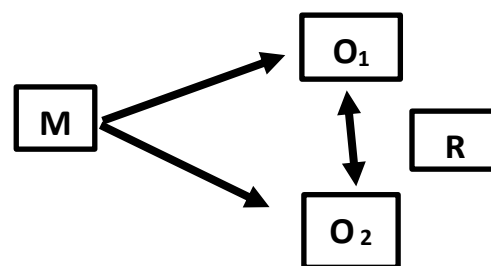
Donde:

M: Total de colaboradores

O₁: Narración de cuentos

O₂: Expresión oral

R: Relación



2.2. Población, muestra y muestreo.

2.2.1. Población

La población estuvo conformada por 26 niños de 5 años de la I.E. N.º 530 Jamanga, ubicada en el distrito de Sondorillo, provincia de Huancabamba, región Piura. Metodológicamente, la población se entiende como el conjunto total de sujetos que comparten características comunes y que han sido delimitados de acuerdo con los objetivos del estudio. En esta investigación, la población fue finita y accesible, pues se conoció con exactitud el número de estudiantes que cumplían con los criterios establecidos: pertenecer a la institución educativa seleccionada y encontrarse en la edad de 5 años. Esta delimitación permitió trabajar con precisión la unidad de análisis y mantener coherencia entre el problema, los objetivos y el diseño metodológico (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023; Arias, 2021).

Tabla 1 *Total de estudiantes de la IEI*

Sexo	Grupo	C	G	TOTAL
	Niñas	9	5 años	9
	Niños	17		17
			Total	26

Nota: según nomina de matricula

2.2.2. La muestra

Estuvo integrada igualmente por 26 niños de 5 años, coincidiendo con la totalidad de la población; por ello, se trabajó con una muestra censal. En la investigación cuantitativa, la muestra es el subgrupo de la población del cual se obtienen los datos; sin embargo, cuando la población es pequeña, accesible y está plenamente identificada, resulta metodológicamente válido incluir a todos sus integrantes. En consecuencia, no fue necesario aplicar fórmula de muestreo, ya que se consideró a todos los niños matriculados en el aula o grupo etario correspondiente, lo que fortaleció la representatividad interna del estudio y evitó pérdida de información relevante para el análisis correlacional (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023; Arias, 2021).

Tabla 2: *Cantidad de niños en la IEI*

Sexo	Grupo	G
	Niños	9
	Niñas	17
	Total	26

Nota: Datos de nómina oficial

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos.

2.3.1. La técnica

Empleada fue la observación sistemática, por ser la más pertinente para valorar conductas, desempeños y manifestaciones comunicativas en niños de educación inicial dentro de situaciones reales de aprendizaje. Como instrumento se utilizó una guía de observación estructurada, organizada en dos apartados: uno para la variable narración de cuentos y otro para la variable expresión oral, cada uno con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems. La observación sistemática permite registrar de manera intencional, ordenada y objetivas evidencias del comportamiento infantil, mientras que la guía de observación facilita el registro homogéneo de los indicadores previamente definidos, favoreciendo la consistencia de los datos obtenidos durante la aplicación (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023; Facultad de Educación PUCP, 2025).

2.3.2. Instrumento

Se estableció mediante juicio de tres expertos, quienes evaluaron la claridad, pertinencia, coherencia y suficiencia de los ítems con respecto a las variables y dimensiones del estudio. La validez de contenido permite verificar si los reactivos representan adecuadamente el constructo que se desea medir, y el juicio de expertos constituye un procedimiento ampliamente aceptado para fortalecer la calidad técnica de los instrumentos antes de su aplicación. En este caso, las observaciones realizadas por los especialistas permitieron revisar la redacción, correspondencia y cobertura de los ítems, asegurando que la guía de observación respondiera de manera consistente a los propósitos del estudio (Maldonado-Suárez & Santoyo-Telles, 2024).

Para evaluar la narración de cuentos se utilizó una guía de observación dirigida a niños de 5 años, conformada por 20 ítems distribuidos en cuatro dimensiones: estructura narrativa, lenguaje narrativo, expresividad oral y multimodal, y comprensión e interacción narrativa. La calificación se realizó mediante una escala de tres niveles: Inicio (1 punto), Proceso (2 puntos) y Logrado (3 puntos), con un puntaje total de 20 a 60 puntos.

Baremo global de narración de cuentos

Nivel	Puntaje total	Interpretación
Inicio	20–33	La narración muestra organización, lenguaje, expresividad e interacción todavía incipientes.
Proceso	34–46	La narración presenta logros parciales, aunque aún requiere apoyos o mayor estabilidad.
Logrado	47–60	La narración integra de manera consistente estructura, lenguaje, expresividad e interacción.

Para evaluar la variable expresión oral se empleó una guía de observación dirigida a niños de 5 años, conformada por 25 ítems distribuidos en cinco dimensiones: fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad, con cinco ítems en cada una. El instrumento permitió registrar de manera directa el desempeño oral de los niños durante situaciones de narración, descripción o diálogo. Para su calificación se utilizó una escala ordinal de tres niveles: Inicio, equivalente a 1 punto; Proceso, a 2 puntos; y Logrado, a 3 puntos. Cada dimensión presentó un puntaje de 5 a 15 puntos y el resultado total osciló entre 25 y 75 puntos.

Baremo global de expresión oral

Nivel	Puntaje total	Interpretación
Inicio	25–41	La expresión oral evidencia dificultades frecuentes de continuidad, prosodia, inteligibilidad u organización del mensaje.
Proceso	42–58	La expresión oral es funcional en varias situaciones, pero todavía presenta inconstancia o requiere apoyos.
Logrado	59–75	La expresión oral es comprensible, organizada y consistente en las dimensiones evaluadas.

2.3.3. Equipos y materiales

Se emplearon equipos tecnológicos, papelería, plumones y otros recursos de apoyo necesarios para la aplicación de la estrategia, el registro de la información y la organización de los datos obtenidos. Estos materiales facilitaron el desarrollo ordenado del trabajo de campo y contribuyeron a una mejor sistematización de la información recopilada durante el proceso

2.4. Aspectos éticos de la investigación.

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos de respeto, beneficencia, no maleficencia, justicia y confidencialidad, considerando especialmente que los participantes fueron niños de 5 años. Para su ejecución, se solicitó la autorización de la dirección de la I.E. N.º 530 Jamanga y el consentimiento informado de los padres o apoderados, a quienes se explicó de manera clara el propósito del estudio, los procedimientos de observación y el uso exclusivamente académico de la información obtenida. Asimismo, la participación de los niños fue voluntaria, respetando su disposición, bienestar y derecho a retirarse de la actividad en cualquier momento, sin generar presión, incomodidad o perjuicio alguno. La aplicación de las guías de observación se realizó en un ambiente cotidiano, seguro y respetuoso, evitando alterar el desarrollo normal de las actividades escolares. Para proteger la identidad de los participantes, los datos fueron registrados mediante códigos, sin consignar nombres ni información que permitiera su identificación, y los resultados se presentaron de forma general. Finalmente, se garantizó la honestidad en el registro, procesamiento e interpretación de los datos, evitando cualquier manipulación, alteración o uso indebido de la información recopilada.

Capítulo III: Resultados

3.1. Resultados de la variable expresión oral

Objetivo específico 1. Diagnosticar el nivel de la narración de cuentos en niños de 5 años de la IEI N°. 530 Jamanga-Huancabamba –Región Piura 2023.

Tabla 3 Estructura narrativa

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Inicia el cuento presentando un personaje o una situación.	16	61,5	6	23,1	4	15,4	26
Relata los hechos en una secuencia comprensible.	15	57,7	7	26,9	4	15,4	26
Menciona un hecho central, problema o propósito del relato.	17	65,4	6	23,1	3	11,5	26
Mantiene relación entre las acciones y el personaje principal.	16	61,5	6	23,1	4	15,4	26
Cierra el cuento con un final entendible.	15	57,7	7	26,9	4	15,4	26
TOTAL	60,7 %		24,6%		14,6%		100

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

En la dimensión estructura narrativa se observa un claro predominio del nivel Inicio con 60,7 %, seguido del nivel Proceso con 24,6 % y, en menor proporción, del nivel Logrado con 14,6 %, lo que evidencia que la mayoría de los niños de 5 años aún presenta dificultades para organizar un cuento con una secuencia básica y comprensible. A nivel de indicadores, la mayor debilidad se encuentra en “Menciona un hecho central, problema o propósito del relato”, donde 17 niños (65,4 %) se ubican en Inicio, lo que indica limitaciones para identificar o

expresar el núcleo de la historia. Asimismo, en “Inicia el cuento presentando un personaje o una situación” y “Mantiene relación entre las acciones y el personaje principal”, ambos con 16 niños (61,5 %) en Inicio, se aprecia que todavía no se consolida la capacidad de dar una base clara al relato y mantener coherencia entre los elementos narrativos. De igual modo, en “Relata los hechos en una secuencia comprensible” y “Cierra el cuento con un final entendible”, 15 niños (57,7 %) se encuentran en Inicio, lo que refleja dificultades para ordenar y concluir adecuadamente la narración. En conjunto, estos resultados permiten inferir que la estructura narrativa se encuentra en un nivel inicial de desarrollo, por lo que se requiere fortalecer experiencias pedagógicas orientadas a la organización secuencial del cuento, la identificación del hecho central y la construcción de un inicio y cierre con sentido.

Tabla 4 Lenguaje narrativo

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Usa frases completas al contar el cuento.	13	50	8	30.8	5	19.2	26
Nombra personajes, lugares u objetos del relato.	15	57,7	7	26,9	4	15,4	26
Emplea conectores simples: y, luego, después o por qué.	14	53,8	7	26,9	5	19,2	26
Describe acciones con palabras adecuadas al cuento.	16	61,5	6	23,1	4	15,4	26
Explica ideas del relato con sentido y continuidad.	15	57,7	7	26,9	4	15,4	26
TOTAL	56,1 %		26,9 %		16,9%		100

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

En la dimensión lenguaje narrativo se evidencia un predominio del nivel Inicio con 56,1 %, seguido del nivel Proceso con 26,9 % y, en menor proporción, del nivel Logrado con 16,9 %, lo que indica que la mayoría de los niños de 5 años aún presenta dificultades para expresar oralmente el cuento con suficiencia, continuidad y vocabulario pertinente. A nivel de indicadores, la principal debilidad se observa en “Describe acciones con palabras adecuadas al cuento”, donde 16 niños (61,5 %) se ubican en Inicio, reflejando limitaciones para precisar verbalmente lo que ocurre en la narración. Asimismo, en “Nombra personajes, lugares u objetos del relato” y “Explica ideas del relato con sentido y continuidad”, ambos con 15 niños (57,7 %) en Inicio, se aprecia que todavía no se consolida la capacidad de identificar y desarrollar con claridad los elementos del cuento. De igual modo, en “Emplea conectores simples”, 14 niños (53,8 %) se encuentran en Inicio, lo que muestra dificultades para enlazar ideas y dar secuencia al relato; mientras que en “Usa frases completas al contar el cuento”, 13 niños (50,0 %) permanecen en este nivel, evidenciando limitaciones en la construcción verbal de enunciados más completos. En conjunto, estos resultados permiten inferir que el lenguaje narrativo se encuentra en una etapa inicial de desarrollo, por lo que se requiere fortalecer experiencias pedagógicas orientadas al enriquecimiento del vocabulario, el uso de conectores y la expresión oral con mayor sentido y continuidad.

Tabla 5 Expresividad oral y multimodal

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Cambia el tono de voz según la situación del cuento.	15	57,7	7	26,9	4	15,4	26
Usa gestos para acompañar lo que narra.	17	65,4	6	23,1	3	11,5	26
Expresa emociones con el rostro y la voz.	14	53,8	7	26,9	5	19,2	26

Mira a quien escucha mientras cuenta la historia.	17	65,4	6	23,1	3	11,5	26
Acompaña la narración con movimientos corporales pertinentes.	15	57,7	7	26,9	4	15,4	26
TOTAL	60 %	25,4 %	14,6%	100			

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

En la dimensión expresividad oral y multimodal se observa un claro predominio del nivel Inicio con 60 %, seguido del nivel Proceso con 25,4 % y, en menor proporción, del nivel Logrado con 14,6 %, lo que evidencia que la mayoría de los niños de 5 años aún presenta dificultades para enriquecer la narración del cuento mediante recursos expresivos como la voz, los gestos, la mirada y el movimiento corporal. A nivel de indicadores, las mayores debilidades se ubican en “Usa gestos para acompañar lo que narra” y “Mira a quien escucha mientras cuenta la historia”, donde 17 niños (65,4 %) se encuentran en Inicio, lo que refleja limitaciones en la comunicación no verbal y en la interacción con el oyente durante la narración. Asimismo, en “Cambia el tono de voz según la situación del cuento” y “Acompaña la narración con movimientos corporales pertinentes”, ambos con 15 niños (57,7 %) en Inicio, se aprecia que todavía no se consolida el uso de recursos expresivos para dar mayor sentido y dinamismo al relato. De igual modo, en “Expresa emociones con el rostro y la voz”, 14 niños (53,8 %) se ubican en Inicio, evidenciando dificultades para transmitir emocionalmente el contenido del cuento. En conjunto, estos resultados permiten inferir que la expresividad oral y multimodal se encuentra en un nivel inicial de desarrollo, por lo que se requiere fortalecer experiencias pedagógicas orientadas al uso del gesto, la entonación, la mirada y la expresión corporal como apoyo a la narración oral.

Tabla 6 Comprensión e interacción narrativa

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Responde preguntas sobre el cuento que narró.	16	61,5	6	23,1	4	15,4	26
Retoma la historia con ayuda de preguntas o apoyos.	17	65,4	6	23,1	3	11,5	26
Anticipa o explica qué puede ocurrir en el relato.	15	57,7	7	26,9	4	15,4	26
Escucha y responde a comentarios del adulto o de sus pares.	17	65,4	6	23,1	3	11,5	26
Relaciona el cuento con una experiencia o idea propia.	15	57,7	7	26,9	4	15,4	26
TOTAL	61,5 %		24,6 %		13,8%		100

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

En la dimensión comprensión e interacción narrativa se evidencia un marcado predominio del nivel Inicio con 61,5 %, seguido del nivel Proceso con 24,6 % y, en menor proporción, del nivel Logrado con 13,8 %, lo que indica que la mayoría de los niños de 5 años aún presenta dificultades para comprender, retomar e interactuar oralmente con el contenido del cuento narrado. A nivel de indicadores, las mayores debilidades se observan en “Retoma la historia con ayuda de preguntas o apoyos” y “Escucha y responde a comentarios del adulto o de sus pares”, donde 17 niños (65,4 %) se ubican en Inicio, reflejando limitaciones tanto en la reconstrucción del relato como en la interacción narrativa con otros. Asimismo, en “Responde preguntas sobre el cuento que narró”, 16 niños (61,5 %) permanecen en Inicio, lo que evidencia dificultades para recuperar y comunicar información sobre su propia narración. De igual manera, en “Anticipa o explica qué puede ocurrir en el relato” y “Relaciona el cuento con una

experiencia o idea propia”, ambos con 15 niños (57,7 %) en Inicio, se aprecia que todavía no se consolida la capacidad de interpretar, proyectar o vincular el contenido del cuento con experiencias personales. En conjunto, estos resultados permiten inferir que la comprensión e interacción narrativa se encuentra en una etapa inicial de desarrollo, por lo que se requiere fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la comprensión oral, el diálogo sobre el cuento, la anticipación de hechos y la relación del relato con las vivencias del niño.

Objetivo específico 2. Diagnosticar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la IEI N°. 530 Jamanga-Huancabamba –Región Piura 2023.

Tabla 7 Dimensión fluidez

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Expresa ideas en frases u oraciones sin pausas prolongadas.	13	50	8	30.8	5	19.2	26
Mantiene un ritmo de habla adecuado para su edad.	11	42.3	9	34.6	6	23,1	26
Habla sin repeticiones excesivas o muletillas constantes (p. ej., “eh”, “mmm”).	14	53,8	7	26,9	5	19,2	26
Sostiene su intervención al menos 10–15 segundos al narrar o describir.	13	50	9	34,6	4	15,4	26
Retoma lo que estaba diciendo después de una pausa sin perder la idea.	12	46,2	8	30,8	6	23,1	26
TOTAL	48,5 %		31,5 %		20%		100

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

En la dimensión fluidez se evidencia un desempeño predominantemente ubicado en el nivel Inicio (48,5 %), seguido del nivel Proceso (31,5 %) y, en menor proporción, del nivel Logrado (20 %), lo que permite inferir que la mayoría de los 26 niños evaluados aún presenta dificultades para expresarse oralmente con continuidad, ritmo y seguridad acordes con su edad. A nivel de indicadores, la mayor debilidad se observa en “Habla sin repeticiones excesivas o muletillas constantes”, donde 53,8 % se ubica en Inicio, lo que sugiere vacilaciones frecuentes durante la producción oral. Del mismo modo, en “Expresa ideas en frases u oraciones sin pausas prolongadas” y “Sostiene su intervención al menos 10–15 segundos al narrar o describir”, ambos con 50 % en Inicio, se aprecia que una parte importante de los niños todavía no logra mantener continuidad verbal suficiente al comunicar sus ideas. En contraste, los indicadores con mejor desempeño relativo son “Mantiene un ritmo de habla adecuado para su edad” y “Retoma lo que estaba diciendo después de una pausa sin perder la idea”, cada uno con 23,1 % en Logrado, aunque este porcentaje sigue siendo reducido. En conjunto, los resultados muestran que la fluidez oral aún se encuentra en proceso de consolidación, por lo que se requiere fortalecer experiencias pedagógicas orientadas a favorecer la continuidad del habla, la seguridad expresiva y la organización verbal espontánea.

Tabla 8 Dimensión entonación

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Varía el tono de voz para diferenciar afirmaciones y preguntas.	15	46,2	6	30,8	5	23,1	26
Enfatiza palabras o partes importantes del mensaje con la voz.	16	42.3	5	34.6	5	23,1	26

Usa pausas breves para dar sentido a lo que dice (no habla todo seguido).	13	53,8	8	26,9	5	19,2	26
Ajusta el volumen para que se le escuche con claridad.	14	53,8	8	26,9	4	15,3	26
Expresa emociones o personajes mediante cambios de voz (alegría, sorpresa, tristeza).	15	46,2	6	30,8	5	23,1	26
TOTAL	56,1 %	25,3%	18,4%	100			

Nota: Resultados obtenidos de la guía de observación

En la dimensión entonación, y tomando como base las frecuencias absolutas (fr), ya que algunos porcentajes por indicador no coinciden con el total de 26 niños, se observa un claro predominio del nivel Inicio con 56,1 %, seguido del nivel Proceso con 25,3 % y, finalmente, del nivel Logrado con 18,4 %, lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes aún presenta limitaciones para modular la voz, dar intención expresiva al mensaje y utilizar recursos prosódicos de manera pertinente para su edad. La principal dificultad se concentra en el indicador “Enfatiza palabras o partes importantes del mensaje con la voz”, donde 16 niños (61,5 %) se ubican en Inicio, reflejando escasa capacidad para resaltar ideas relevantes al hablar. Asimismo, en “Varía el tono de voz para diferenciar afirmaciones y preguntas” y “Expresa emociones o personajes mediante cambios de voz”, ambos con 15 niños (57,7 %) en Inicio, se aprecia que aún no se consolida el uso expresivo de la voz como recurso comunicativo. De igual forma, en “Ajusta el volumen para que se le escuche con claridad”, 53,8 % permanece en Inicio, mientras que en “Usa pausas breves para dar sentido a lo que dice” el 50,0 % también se concentra en este nivel. En conjunto, estos resultados muestran que la entonación oral se encuentra todavía en una etapa inicial de desarrollo, por lo que se requiere fortalecer experiencias pedagógicas orientadas a la modulación del tono, el control del volumen, el uso intencional de pausas y la expresividad verbal.

Tabla 9 Dimensión Vocalización

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Pronuncia de manera comprensible la mayoría de las palabras que dice.	14	53,8	7	26,9	5	19,2	26
Articula los sonidos con claridad (no “se come” sílabas de forma frecuente).	13	50	9	34,6	4	15,4	26
Separa adecuadamente las palabras al hablar (no las une de manera confusa).	15	46,2	6	30,8	5	23,1	26
Mantiene una apertura bucal suficiente para que su dicción sea clara.	16	42.3	5	34.6	5	23,1	26
Respeto el final de las palabras al pronunciar (no omite terminaciones de manera constante).	13	53,8	8	26,9	5	19,2	26
TOTAL	54,6 %		26,9 %		18,5 %		100

Nota: Resultados obtenidos de la guía de observación

En la dimensión vocalización, y considerando como referencia principal las frecuencias absolutas, debido a que algunos porcentajes consignados presentan inconsistencias respecto al total de 26 niños, se aprecia un predominio del nivel Inicio con 54,6 %, seguido del nivel Proceso con 26,9 % y del nivel Logrado con 18,5 %, lo que indica que la mayoría de los estudiantes aún muestra dificultades para pronunciar con claridad y precisión los sonidos y palabras durante su expresión oral. A nivel de indicadores, las mayores debilidades se observan en “Mantiene una apertura bucal suficiente para que su dicción sea clara”, donde 16 niños (61,5 %) se ubican en Inicio, y en “Separa adecuadamente las palabras al hablar”, con 15 niños (57,7 %) en este mismo nivel, lo que refleja limitaciones en la dicción y en la segmentación oral de las palabras. Asimismo, en “Pronuncia de manera comprensible la mayoría de las palabras que

dice”, 14 niños (53,8 %) se encuentran en Inicio, mientras que en “Articula los sonidos con claridad” y “Respeto el final de las palabras al pronunciar”, 13 niños (50,0 %) se ubican también en este nivel, evidenciando dificultades recurrentes en la articulación y en la pronunciación completa de las palabras. En conjunto, estos resultados muestran que la vocalización se encuentra todavía en una etapa inicial de desarrollo, por lo que es necesario fortalecer actividades pedagógicas orientadas a mejorar la dicción, la articulación, la apertura bucal y la pronunciación clara y completa de los mensajes orales.

Tabla 10 Dimensión Coherencia

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Relata hechos o ideas en un orden lógico (inicio–desarrollo–final).	11	42,3	9	34,6	6	23,1	26
Mantiene el tema principal sin cambiar bruscamente a otro asunto.	14	53,8	7	26,9	5	19,2	26
Incluye información esencial (personajes, acciones o situaciones principales).	13	50	9	34,6	4	15,4	26
Usa conectores simples para unir ideas (y, luego, después, porque).	16	42,3	5	34,6	5	23,1	26
Responde preguntas sobre lo dicho sin contradicciones evidentes.	13	53,8	8	26,9	5	19,2	26
TOTAL	51,5%		29,2%		19,3%		100

Nota: Resultados obtenidos de la guía de observación

En la dimensión coherencia, y considerando como referencia principal las frecuencias absolutas, debido a que algunos porcentajes por indicador presentan inconsistencias respecto

al total de 26 niños, se observa un claro predominio del nivel Inicio con 51,5 %, seguido del nivel Proceso con 29,2 % y, en menor proporción, del nivel Logrado con 19,3 %, lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes aún presenta dificultades para organizar sus ideas de manera lógica, mantener el tema central y expresar mensajes con secuencia comprensible. A nivel de indicadores, la principal debilidad se registra en “Usa conectores simples para unir ideas”, donde 16 niños (61,5 %) se ubican en Inicio, reflejando limitaciones para enlazar verbalmente sus ideas con continuidad. Asimismo, en “Mantiene el tema principal sin cambiar bruscamente a otro asunto”, 14 niños (53,8 %) permanecen en Inicio, lo que sugiere dificultades para sostener la unidad temática del discurso. De igual manera, en “Incluye información esencial” y “Responde preguntas sobre lo dicho sin contradicciones evidentes”, predomina también el nivel Inicio, lo que muestra que aún no se consolida la capacidad de comunicar contenidos relevantes con claridad y consistencia. El indicador con mejor desempeño relativo es “Relata hechos o ideas en un orden lógico”, con 23,1 % en Logrado, aunque este porcentaje sigue siendo reducido. En conjunto, los resultados permiten concluir que la coherencia oral se encuentra todavía en proceso de desarrollo, por lo que es necesario fortalecer experiencias pedagógicas orientadas a la secuenciación de ideas, el uso de conectores y la organización lógica del discurso oral.

Tabla 11 Dimensión Claridad

INDICADORES	NIVEL ALCANZADO						Total
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
Comunica su idea principal de manera comprensible para el oyente.	16	42.3	7	34.6	3	23,1	26
Usa vocabulario adecuado a la situación y al tema de conversación.	13	53,8	9	26,9	4	19,2	26

Reformula o repite su mensaje cuando se le pide aclarar.	14	53,8	8	26,9	4	15,3	26
Nombra o señala con precisión a quién o a qué se refiere (persona/objeto/lugar).	15	46,2	6	30,8	5	23,1	26
Da detalles suficientes para que se entienda qué ocurrió o qué quiere expresar.	16	42,3	7	34,6	3	23,1	26
TOTAL		56,9%	28,5%	14,6%			100

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

En la dimensión claridad, y tomando como referencia principal las frecuencias absolutas, debido a que algunos porcentajes por indicador no guardan correspondencia con el total de 26 niños, se observa un marcado predominio del nivel Inicio con 56,9 %, seguido del nivel Proceso con 28,5 % y, finalmente, del nivel Logrado con 14,6 %, lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes aún presenta dificultades para expresar sus ideas de manera comprensible, precisa y suficientemente detallada para el oyente. A nivel de indicadores, las mayores debilidades se concentran en “Comunica su idea principal de manera comprensible para el oyente” y “Da detalles suficientes para que se entienda qué ocurrió o qué quiere expresar”, donde 16 niños (61,5 %) se ubican en Inicio, reflejando limitaciones para transmitir mensajes completos y entendibles. Asimismo, en “Nombra o señala con precisión a quién o a qué se refiere”, 15 niños (57,7 %) permanecen en Inicio, lo que sugiere dificultades para precisar referentes dentro de su discurso. De igual manera, en “Reformula o repite su mensaje cuando se le pide aclarar”, 14 niños (53,8 %) se encuentran en Inicio, mientras que en “Usa vocabulario adecuado a la situación y al tema de conversación”, 13 niños (50,0 %) también se ubican en este nivel, evidenciando que aún no se consolida plenamente la capacidad de adecuar, precisar y ampliar el mensaje oral. En conjunto, estos resultados permiten concluir que la claridad oral se encuentra en una etapa inicial de desarrollo, por lo que resulta necesario fortalecer estrategias

pedagógicas orientadas a la precisión léxica, la ampliación de ideas y la comunicación comprensible y contextualizada.

Prueba de Normalidad

Para en la presente tesis se aplicó Shapiro–Wilk para determinar la normalidad de los puntajes; en función del p-valor se seleccionaron pruebas paramétricas o no paramétricas para el contraste de hipótesis

Tabla 12 de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Est.	gl	Sig.
Narración de cuentos	,856	26	,000
Expresión oral	,856	26	,000

^a Corrección de significación de Lilliefors

La tabla de normalidad muestra que tanto la variable narración de cuentos como expresión oral presentan un valor de significancia de 0,000 en la prueba de Shapiro-Wilk, con 26 grados de libertad en ambos casos. Dado que $p < 0,05$, se concluye que los datos no siguen una distribución normal. En consecuencia, para el análisis inferencial corresponde utilizar pruebas no paramétricas, como el Rho de Spearman, para determinar la relación entre las variables.

Hipótesis General

Se formulan las siguientes hipótesis nula y alternativa para la prueba de hipótesis general:

Ho: No existe relación positiva y estadísticamente significativa entre la narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia

de Huancabamba – Región Piura.

Ha: Existe relación positiva y estadísticamente significativa entre la narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.

Tabla 13 Prueba de hipótesis general relación entre la narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años

		Narración de cuentos	Expresión oral
Rho de Spearman	Narración de cuentos	Correlación	1,000
		Significancia	,856
		N	,000
	Expresión oral	Correlación	26
		Significancia	26
		N	,856

** Correlación significativa en 0,01.

La prueba de hipótesis general evidencia que existe una relación positiva, muy alta y estadísticamente significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños de 5 años, dado que el coeficiente Rho de Spearman fue 0,856 con una significancia de 0,000, valor inferior a 0,01. Esto significa que, a mejores niveles de narración de cuentos, también se observan mejores niveles de expresión oral en los 26 niños evaluados. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general de investigación, concluyéndose que ambas variables están estrechamente asociadas. Este hallazgo permite afirmar que el fortalecimiento de la narración de cuentos constituye un aspecto importante para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Objetivo Especifico 3: Establecer si existe una relación entre la narración de cuentos y la expresión oral (fluidez, entonación, vocalización) en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga.

Tabla 14 Relación entre la narración de cuentos (Estructura narrativa, lenguaje narrativo, expresividad oral y multimodal, comprensión e interacción narrativa) y la expresión oral (fluidez, entonación, vocalización)

Dimensiones		NC. Estructura narrativa	NC. Lenguaje narrativo	NC. Expresividad oral y multimodal	NC. Comprensión e interacción narrativa	EO Fluidez	EO Entonación	EO Vocalización	EO Coherencia	EO Claridad
Narración de cuentos Estructura narrativa	Coeficiente de correlación	0,856	0,852	0,856	0,831	0,832	0,852	0,856	0,826	0,840
	Sig. (bilateral)	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01
Narración de cuentos Lenguaje narrativo	Coeficiente de correlación	0,772	1.000	0,852	0,856	0,831	0,832	0,852	0,856	0,826
	Sig. (bilateral)	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01
Narración de cuentos Expresividad oral y multimodal	Coeficiente de correlación	0,852	0,856	0,856	0,852	0,856	0,831	0,832	0,852	0,856
	Sig. (bilateral)	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01
Narración de cuentos Comprensión e interacción narrativa	Coeficiente de correlación	0,772	1.000	0,852	0,856	0,831	0,832	0,852	0,856	0,826
	Sig. (bilateral)	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000
Expresión oral Fluidez	Coeficiente de correlación	0,772	0,856	0,852	0,856	0,831	0,832	0,852	0,856	0,826
	Sig. (bilateral)	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01

Expresión oral Entonación	Coeficiente de correlación	1.000	0.852	0.856	0,831	0.832	0,852	0.856	0.826	0,84
	Sig. (bilateral)	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01
Expresión oral Vocalización	Coeficiente de correlación	0.772	1.000	0.852	0.856	0,831	0.832	0,852	0.856	0.826
	Sig. (bilateral)	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01
Expresión oral Coherencia	Coeficiente de correlación	0.856	0.852	0.856	0,831	0.832	0,852	0.856	0.826	0,84
	Sig. (bilateral)	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01
Expresión oral Claridad	Coeficiente de correlación	0.772	0.856	0.852	0.856	0,831	0.832	0,852	0.856	0.826
	Sig. (bilateral)	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01	p=0.000	p=0.000	p=0.01

La matriz de correlaciones evidencia que existe una relación positiva, alta y estadísticamente significativa entre las dimensiones de la narración de cuentos y las dimensiones de la expresión oral, puesto que los coeficientes de correlación oscilan entre 0,772 y 0,856, con niveles de significancia de $p = 0,000$ y $p = 0,01$, todos menores a 0,05. Esto permite interpretar que, a medida que los niños desarrollan mejor la estructura narrativa, el lenguaje narrativo, la expresividad oral y multimodal y la comprensión e interacción narrativa, también tienden a mejorar sus niveles de fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en la expresión oral. En términos estadísticos, la magnitud de estos coeficientes muestra asociaciones consistentes y fuertes entre ambas variables y sus dimensiones, lo que respalda la idea de que la narración de cuentos constituye un componente estrechamente vinculado al desarrollo integral de la expresión oral en niños de 5 años.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con relación al objetivo específico 1. Que fue diagnosticar el nivel de la narración de cuentos en niños de 5 años de la IEI N.º 530 Jamanga-Huancabamba – Región Piura, 2023

Los resultados del diagnóstico permitieron establecer que el nivel de la narración de cuentos en los niños de 5 años de la IEI N.º 530 Jamanga-Huancabamba se encontró predominantemente en el nivel Inicio, evidenciando limitaciones importantes en las distintas dimensiones evaluadas. En términos generales, esta situación mostró que la mayoría de los niños aún no había consolidado habilidades básicas para narrar cuentos con orden, claridad, expresividad y sentido comunicativo, lo cual reveló una necesidad pedagógica concreta de fortalecimiento en esta capacidad. Este hallazgo resultó relevante porque la narración de cuentos constituye una manifestación compleja de la expresión oral, en la que intervienen no solo la secuencia de hechos, sino también el uso del lenguaje, la expresividad y la comprensión del relato. En ese sentido, el diagnóstico alcanzó el propósito del objetivo específico 1, al identificar con precisión el nivel real en el que se encontraban los estudiantes y las áreas narrativas que requerían mayor atención pedagógica.

En la dimensión estructura narrativa, se observó un predominio del nivel Inicio, lo que indicó que la mayor parte de los niños presentaba dificultades para organizar el cuento de manera secuencial, comprensible y completa. Las debilidades más notorias se concentraron en la capacidad para mencionar el hecho central del relato, presentar un personaje o una situación inicial, mantener coherencia entre las acciones y el personaje principal, relatar los hechos en una secuencia lógica y cerrar la historia con un final entendible. Estos resultados permitieron inferir que los niños todavía no estructuraban el relato con una organización narrativa básica, aspecto esencial para la construcción de cuentos orales. Por ello, el diagnóstico evidenció que la estructura narrativa se hallaba en una etapa inicial de desarrollo y que era necesario implementar experiencias pedagógicas orientadas a fortalecer la secuencia del relato, la

identificación del conflicto o propósito narrativo y la construcción de inicios y cierres con sentido.

Respecto a la dimensión lenguaje narrativo, también predominó el nivel Inicio, lo que reflejó dificultades para expresar oralmente el cuento con vocabulario pertinente, frases completas, conectores simples y continuidad discursiva. Los niños mostraron mayores limitaciones al describir acciones con palabras adecuadas, nombrar personajes, lugares u objetos del relato y explicar ideas con sentido y continuidad. De manera complementaria, en la dimensión expresividad oral y multimodal se halló igualmente un predominio del nivel Inicio, evidenciando que la mayoría de los estudiantes aún no utilizaba con suficiencia recursos expresivos como los gestos, la mirada, los movimientos corporales, el tono de voz y la manifestación de emociones durante la narración. En conjunto, ambos resultados pusieron de manifiesto que la narración de cuentos no solo estaba afectada en su organización interna, sino también en la calidad expresiva y verbal con la que los niños comunicaban sus historias, lo que reducía la claridad, riqueza y eficacia de su desempeño oral.

De igual manera, en la dimensión comprensión e interacción narrativa se registró un marcado predominio del nivel Inicio, lo que indicó que los niños aún mostraban dificultades para retomar la historia con ayuda, responder preguntas sobre el cuento narrado, anticipar hechos, relacionar el relato con experiencias propias y dialogar con el adulto o con sus pares sobre el contenido de la narración. Este resultado fue especialmente significativo, ya que evidenció que la narración de cuentos no se limitaba a contar hechos, sino que implicaba comprenderlos, reconstruirlos, interpretarlos e interactuar con ellos de forma oral. Desde esta perspectiva, el diagnóstico permitió comprender que la debilidad en la narración también estaba asociada a una limitada comprensión del relato y a escasas oportunidades de interacción narrativa, por lo que se hizo necesario fortalecer estrategias que promovieran el diálogo, la anticipación, la evocación y la vinculación del cuento con las vivencias del niño.

Estos hallazgos guardaron relación con los antecedentes considerados en la investigación, dado que coinciden con lo reportado por Montes et al. (2024), quienes señalaron que la narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral cuando se trabaja con estrategias intencionales y recursos concretos; asimismo, se vinculan con lo propuesto por Guaranda y Samada (2023), quienes sostuvieron la importancia de organizar actividades secuenciadas para fortalecer el lenguaje oral desde educación inicial. Del mismo modo, los resultados encontraron correspondencia con lo expuesto por Bárcenes y Evas (2020), al resaltar que el trabajo sistemático con cuentos mejora la comprensión y expresión oral, y con los aportes nacionales de Marcañaupa (2023) y Puente (2022), quienes demostraron que la narración de cuentos, asumida como estrategia didáctica, contribuye significativamente al progreso de la expresión oral en niños de 5 años. En consecuencia, el diagnóstico realizado no solo evidenció el predominio del nivel Inicio en la narración de cuentos, sino que también confirmó la pertinencia de diseñar una propuesta pedagógica orientada a fortalecer esta capacidad en los estudiantes evaluados.

El objetivo específico 2. que fue diagnosticar el nivel de la expresión oral durante la narración de cuentos en niños de 5 años de la IEI N.º 530 Jamanga-Huancabamba – Región Piura, 2023, los resultados obtenidos permitieron diagnosticar que el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años, durante la narración de cuentos, se ubicó predominantemente en el nivel Inicio, evidenciando limitaciones significativas en las dimensiones de fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad. En efecto, la fluidez presentó 48,5 % en Inicio, la entonación 56,1 %, la vocalización 54,6 %, la coherencia 51,5 % y la claridad 56,9 %, lo que demuestra que la mayoría de los 26 niños evaluados aún no ha consolidado un desempeño oral acorde con su edad al momento de narrar, describir o comunicar ideas con continuidad, precisión y seguridad. Estos hallazgos permiten afirmar que el objetivo específico 2 se cumplió, puesto que el diagnóstico identificó con claridad las debilidades predominantes en el

componente oral de la narración de cuentos, revelando la necesidad de fortalecer de manera planificada las habilidades comunicativas que sostienen una expresión oral comprensible y funcional.

En la dimensión fluidez, el predominio del nivel Inicio mostró que los niños todavía presentan vacilaciones frecuentes, repeticiones y dificultades para sostener su intervención oral con ritmo y continuidad. A ello se suma que, en la dimensión entonación, también prevaleció el nivel Inicio, lo que evidenció limitaciones para modular la voz, enfatizar ideas importantes, diferenciar preguntas de afirmaciones y expresar emociones mediante cambios de tono. En conjunto, ambos resultados reflejan que la oralidad infantil aún no se desarrolla con la naturalidad y expresividad necesarias para enriquecer la narración. Esta situación guarda relación con lo planteado por Guaranda y Samada (2023), quienes sostienen que el desarrollo del lenguaje oral requiere actividades organizadas y progresivas, y con Bárcenes y Evas (2020), quienes destacan que el trabajo sistemático con cuentos, acompañado de recursos expresivos como voces, dramatización y mediación docente, favorece la comunicación oral. Asimismo, coincide con Marcañupa (2023), quien evidenció que la narración planificada de cuentos mejora la fluidez y la claridad del habla en niños de 5 años.

De igual manera, en la dimensión vocalización se observó un predominio del nivel Inicio, lo que indica que la mayoría de los estudiantes aún tiene dificultades para articular sonidos con claridad, separar adecuadamente las palabras, mantener una apertura bucal suficiente y pronunciar de forma comprensible la mayor parte de lo que expresa. Este resultado confirma que la expresión oral no solo depende de tener ideas para comunicar, sino también de la capacidad de emitirlas con nitidez y precisión fonética. En este punto, los hallazgos se relacionan con Puente (2022), quien subraya la importancia de la narración de cuentos para fortalecer la dicción y la producción verbal, así como con Chiza y Correa (2024), quienes demostraron que la producción de cuentos genera mejoras en habilidades lingüísticas

observables antes y después de la intervención. Por ello, la debilidad hallada en vocalización respalda la necesidad de incorporar actividades pedagógicas orientadas a la articulación, dicción y pronunciación clara dentro de una propuesta basada en cuentos.

Asimismo, las dimensiones de coherencia y claridad presentaron porcentajes altos en el nivel Inicio, lo que evidencia que los niños aún tienen dificultades para organizar sus ideas de manera lógica, mantener el tema principal, usar conectores simples, comunicar información esencial y expresar mensajes comprensibles para el oyente. Estas limitaciones afectan directamente la calidad de la narración, pues impiden que el relato tenga orden, precisión y sentido comunicativo. Tales resultados se relacionan con Reyes (2022) y Prieto (2023), quienes encontraron que los cuentos infantiles y la narración planificada mejoran significativamente la claridad, coherencia e interacción oral de los niños de 5 años. Del mismo modo, coinciden con García (2022), quien demostró que la literatura infantil fortalece la expresión oral mediante experiencias sistemáticas que permiten al niño ampliar su vocabulario, estructurar mejor sus ideas y comunicar con mayor claridad. En ese marco, el diagnóstico obtenido confirma que la población estudiada requiere una intervención pedagógica específica, secuenciada y contextualizada para superar las debilidades detectadas.

En síntesis, el diagnóstico del objetivo específico 2 permitió establecer que la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 530 Jamanga-Huancabamba se encuentra en una etapa inicial de desarrollo, especialmente en aspectos vinculados con la continuidad del habla, la modulación de la voz, la pronunciación clara, la organización lógica del discurso y la comunicación comprensible. Este panorama no solo evidencia una necesidad formativa concreta, sino que también justifica plenamente el diseño de una propuesta pedagógica sustentada en la narración de cuentos como estrategia didáctica, tal como lo respaldan los antecedentes internacionales, nacionales y locales revisados, los cuales coinciden en señalar

que el trabajo sistemático, intencional y evaluable con cuentos favorece el fortalecimiento progresivo de la expresión oral en niños de educación inicial.

Objetivo específico 3. Establecer si existe una relación entre la narración de cuentos y la expresión oral (fluidez, entonación y vocalización) en niños de 5 años de la I.E. N.º 530 Jamanga. Los resultados obtenidos permitieron establecer que sí existe una relación positiva, alta y estadísticamente significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 530 Jamanga, debido a que los coeficientes de correlación oscilaron entre 0,772 y 0,856, con niveles de significancia de $p = 0,000$ y $p = 0,01$, ambos inferiores a 0,05. En términos interpretativos, ello significa que, a medida que los niños fortalecen dimensiones de la narración de cuentos como la estructura narrativa, el lenguaje narrativo, la expresividad oral y multimodal, y la comprensión e interacción narrativa, también tienden a mostrar mejores niveles de fluidez, entonación y vocalización en su expresión oral. Por tanto, los hallazgos confirman que la narración de cuentos no constituye una actividad aislada o únicamente recreativa, sino una práctica pedagógica estrechamente vinculada al desarrollo comunicativo infantil, ya que, al organizar, relatar, interpretar y expresar una historia, el niño pone en funcionamiento habilidades lingüísticas fundamentales que favorecen su desempeño oral.

Estos resultados guardan relación con lo reportado por Montes et al. (2024), quienes evidenciaron que la lectura y narración de cuentos infantiles favorecen el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, especialmente cuando se emplean con intencionalidad pedagógica y con recursos que estimulan la participación verbal. Asimismo, coinciden con Guaranda y Samada (2023), quienes sostuvieron que el lenguaje oral mejora cuando se organiza un sistema progresivo de actividades, dentro del cual los cuentos y las dinámicas narrativas cumplen un papel fundamental para promover la comunicación. Del mismo modo, los hallazgos se relacionan con Bárcenas y Evas (2020), quienes concluyeron que el trabajo

sistemático con cuentos favorece la comprensión y expresión oral y escrita, resaltando la importancia de la mediación docente para potenciar la secuencia del relato, la claridad y el uso del vocabulario. En conjunto, estos antecedentes internacionales permiten sostener que la asociación encontrada en la presente investigación responde a una lógica pedagógica consistente: cuando el niño narra cuentos, no solo reproduce una historia, sino que aprende a organizar ideas, verbalizar acciones, modular la voz y comunicar significados con mayor seguridad y precisión.

A nivel nacional y local, los resultados también encuentran respaldo en investigaciones que demostraron efectos favorables de la narración de cuentos sobre la expresión oral. En esa línea, Marcañaupa (2023) comprobó que la narración de cuentos, aplicada como estrategia didáctica, mejora la expresión oral en niños de 5 años, especialmente en aspectos como la fluidez y la claridad del habla. De manera semejante, Puente (2022) identificó progresos en dicción y producción verbal después de aplicar la narración de cuentos como estrategia pedagógica; mientras que Chiza y Correa (2024) confirmaron que la producción de cuentos fortalece las habilidades lingüísticas infantiles, generando mejoras observables entre el antes y el después de la intervención. En el ámbito local, Reyes (2022) y Prieto (2023) reportaron mejoras significativas en la expresión oral mediante propuestas basadas en cuentos infantiles y narración de cuentos, respectivamente, utilizando diseños preexperimentales con resultados favorables en niños de 5 años de la región Piura. Asimismo, García (2022) demostró que la literatura infantil fortalece la expresión oral en esta misma población. Por ello, la correlación alta hallada en la presente investigación no solo se interpreta como un dato estadístico, sino como una evidencia empírica coherente con estudios previos que reconocen a la narración de cuentos como una vía efectiva para fortalecer la oralidad infantil.

Desde el plano teórico, estos resultados pueden comprenderse a partir de la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual explica que el desarrollo del lenguaje se potencia mediante

la interacción y la mediación del adulto o del par más competente. En este marco, la narración de cuentos se convierte en una situación social de aprendizaje donde el niño escucha, interpreta, dialoga, reconstruye secuencias y expresa ideas con apoyo progresivo, fortaleciendo así su producción oral. Del mismo modo, el andamiaje de Bruner permite entender que la expresión oral mejora cuando el docente organiza formatos de interacción como la lectura compartida, la conversación guiada y la reconstrucción del relato, ofreciendo apoyos breves que ayudan al niño a expresarse con mayor claridad, coherencia y continuidad. A ello se suma el aporte de Bandura, cuya teoría del aprendizaje social explica que los niños desarrollan su lenguaje oral observando modelos, imitando formas de hablar y ajustando su desempeño a partir de la retroalimentación recibida en contextos comunicativos significativos. Incluso desde la perspectiva de Kohlberg, la narración de cuentos puede estimular la argumentación oral cuando el niño explica acciones, consecuencias y decisiones de los personajes. En consecuencia, las bases teóricas revisadas permiten afirmar que la relación encontrada entre narración de cuentos y expresión oral posee un sólido sustento conceptual, ya que ambas variables se articulan en una experiencia comunicativa donde el niño organiza el pensamiento, construye significado y mejora su capacidad de hablar con fluidez, entonación y vocalización.

CONCLUSIONES

Se concluye que la narración de cuentos en los niños de 5 años de la IEI N.º 530 Jamanga-Huancabamba se ubicó predominantemente en el nivel Inicio, evidenciándose dificultades en la estructura narrativa, el lenguaje narrativo, la expresividad oral y multimodal, así como en la comprensión e interacción narrativa; por ello, se requiere implementar estrategias pedagógicas intencionales que fortalezcan de manera progresiva estas capacidades comunicativas.

Se concluye que el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N.º 530 Jamanga-Huancabamba se ubicó predominantemente en el nivel Inicio, evidenciándose mayores dificultades en las dimensiones de entonación, claridad, vocalización, coherencia y fluidez; por ello, resulta necesario implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan de manera progresiva la comunicación oral, la precisión del lenguaje y la seguridad al expresarse

Se concluye que existe una relación positiva, muy alta y estadísticamente significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños de 5 años, debido a que el Rho de Spearman fue 0,856 con una significancia de 0,000; por ello, se acepta la hipótesis de investigación y se reconoce que, a mejor narración de cuentos, mejor expresión oral.

Se concluye que existe una relación positiva, alta y estadísticamente significativa entre las dimensiones de la narración de cuentos y las dimensiones de la expresión oral en los niños de 5 años, ya que los coeficientes de correlación oscilaron entre 0,772 y 0,856 con valores de significancia menores a 0,05; por ello, a mayor desarrollo de la estructura y comprensión narrativa, mayor es el nivel de fluidez, entonación y vocalización en la expresión oral.

Se concluye que el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N.º 530 Jamanga-Huancabamba se ubicó predominantemente en el nivel Inicio, evidenciándose mayores dificultades en las dimensiones de entonación, claridad, vocalización, coherencia y

fluidez; por ello, resulta necesario implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan de manera progresiva la comunicación oral, la precisión del lenguaje y la seguridad al expresarse

Se concluye que existe una relación positiva, muy alta y estadísticamente significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños de 5 años, debido a que el Rho de Spearman fue 0,856 con una significancia de 0,000; por ello, se acepta la hipótesis de investigación y se reconoce que, a mejor narración de cuentos, mejor expresión oral.

Se concluye que existe una relación positiva, alta y estadísticamente significativa entre las dimensiones de la narración de cuentos y las dimensiones de la expresión oral en los niños de 5 años, ya que los coeficientes de correlación oscilaron entre 0,772 y 0,856 con valores de significancia menores a 0,05; por ello, a mayor desarrollo de la estructura y comprensión narrativa, mayor es el nivel de fluidez, entonación y vocalización en la expresión oral.

RECOMENDACIONES

A la I.E. N.º 530 Jamanga se recomienda incorporar de manera permanente actividades de narración de cuentos dentro de la planificación pedagógica, a fin de fortalecer progresivamente la expresión oral de los niños de 5 años.

A los docentes se recomienda aplicar estrategias didácticas basadas en la narración de cuentos, promoviendo la fluidez, entonación, vocalización y participación activa de los niños durante las experiencias de aprendizaje.

A las familias se recomienda fomentar en el hogar la lectura y narración de cuentos, brindando a los niños espacios de diálogo y escucha que favorezcan su seguridad y desenvolvimiento oral.

A la UGEL Huancabamba se recomienda promover capacitaciones y acompañamiento pedagógico dirigidos a docentes de educación inicial sobre el uso de la narración de cuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral.

REFERENCIAS

- Alkan, I. B., & Cavusoglu, H. (2024). Examen de la efectividad de una educación basada en la teoría del aprendizaje social para fomentar el autocuidado y las habilidades sociales en niños en edad escolar: un ensayo controlado aleatorizado. *Journal/Elsevier (Article preview)*. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0882596324003075>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting. <https://eesppnsrmaadrededios.edu.pe/libros/3.pdf>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL.
- Arifiyanti, N. (2024). Evaluación de la teoría de Kohlberg en el contexto del aprendizaje moral preescolar en Indonesia. *Gifted: Journal of Early Childhood Education*, 2(2). <https://doi.org/10.37985/gifted.v2i2.17>
- Bárcenes, V., y Evas, B. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa Alóag durante el periodo lectivo 2019–2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/108950f0-2c5b-42a0-b2c1-a2fd97755d6f/content>

- Bernstein, K. A., van Huisstede, L., Marley, S. C., Gao, Y., Pierce-Rivera, M., Ippolito, E., Restrepo, M. A., Millinger, J., Brantley, K., & Gantwerker, J. (2024). *Gesture like a kitten and you won't forget your tale: Drama-based, embodied story time supports preschoolers' narrative skills*. *Early Childhood Research Quarterly*, 66, 178–190.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0885200623001266>
- Buenaposada, M. (2023). La influencia de la escucha de cuentos para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa de Educación Infantil. *Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*, 1(1), 113–122.
<https://riidici.com/index.php/home/article/view/13>
- Buendía, Y. M. (2021). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años* [Tesis]. Repositorio UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/65172c23-97c4-4a0b-af6d-1794fcf6350a>
- Buendia Molina, Y. M., & Maldonado Castro, R. E. (2021). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://hdl.handle.net/20.500.14597/4349>
- Castro Alay, A. E., Tumbaco Figueroa, G. P., Castro Chilán, D. M., & Castro Chilán, V. D. (2024). *La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua*. RECIAMUC.
<https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/download/1435/2331/2819>
- Chávez, C. K. A. (2026). Interacción social y desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Revista Boliviana de Educación*.
<https://revistarebe.org/index.php/rebe/article/view/1948>

- Chiza, E., y Correa, F. (2024). Producción de cuentos para mejorar las habilidades lingüísticas en niños de 5 años de la I.E. N° 130 “Augusto G. Gil Velásquez” Celendín 2022 [Tesis de licenciatura]. Repositorio SUNEDU (texto completo). <https://repositorio.sunedu.gob.pe/backend/api/core/bitstreams/0061ec43-f8e2-4615-b2f0-fa268eca2c0d/content>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2022). *Diseño de investigación: enfoques cualitativo, cuantitativo y de métodos mixtos* (6.^a ed.). SAGE. <https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/research-design/book270550>
- Cunia , G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4), 1–11. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>
- Cunia, G. (2025). Expresión oral de niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4), 1–11. <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/download/3750/949>
- Davison, K., Strang, C., Gray, H., Liu, T., y Zuk, J. (2025). La prosodia de la lectura oral del cuidador se asocia con la comprensión auditiva de cuentos en niños preescolares. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 68(12), 5950–5962. https://doi.org/10.1044/2025_JSLHR-25-00313
- Del Moral, M., Neira, M., López, N., y Castañeda, J. (2022). Producción de narraciones orales con una app en educación infantil: análisis del engagement y la competencia narrativa. *Digital Education Review*, (41), 65–81. <https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/download/37672/37829/103419>

Deshmukh, R. (2022). Uso de andamiajes por docentes en conversaciones durante la lectura compartida de libros. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1330335.pdf>

Deshmukh, R. S., Pentimonti, J. M., Zucker, T. A., & Curry, B. (2022). Uso de andamiajes por parte de docentes en conversaciones durante la lectura compartida de libros. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 53(1), 150–166. https://doi.org/10.1044/2021_LSHSS-21-00020

Deshmukh, R. S., Pentimonti, J. M., Zucker, T. A., y Curry, B. (2022). Uso de andamiajes por parte de los docentes en conversaciones durante la lectura compartida de libros. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 53(1), 150–166. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1330335.pdf>

Dogan, B. (2025). Fortalecimiento del vocabulario y la comprensión auditiva en niños con competencia lingüística limitada: impacto de las intervenciones de lectura dialógica. *SAGE Open*, 15(3). <https://doi.org/10.1177/21582440251367895>

Domeniconi, C., Gràcia, M., & Benitez, P. (2025). Efectos de una breve intervención en el hogar basada en lectura compartida para promover el lenguaje oral infantil. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC11758852/>

Facultad de Educación PUCP. (2025). *La observación como habilidad investigativa: Una aproximación desde la investigación formativa en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Febre, E., y Príncipe, E. (2025). Taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 “Jesús de Nazareth” - 2024 [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Santa.

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/5224/Tesis%20Febr%20-%20Pr%C3%ADncipe.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

FONDEP. (2020). Las aventuras de leer en casa (RED – Proyecto).

<https://fondep.gob.pe/red/proyecto/las-aventuras-de-leer-en-casa>

FONDEP. (2020). Leemos juntos y elaboramos un álbum cuento para expresarnos mejor (RED

– Proyecto). [https://www.fondep.gob.pe/red/proyecto/leemos-juntos-y-elaboramos-un-
album-cuento-para-expresarnos-mejor](https://www.fondep.gob.pe/red/proyecto/leemos-juntos-y-elaboramos-un-album-cuento-para-expresarnos-mejor)

García, C. (2022). Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón–Piura, 2022 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93622>

García, N. (2025). Técnicas de expresión oral desde un enfoque comunicativo: a través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1–14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>

Gómez, J., y Covarrubias, M. (2020). Zona de desarrollo próximo: Características del guía, del aprendiz y de los procesos psicológicos superiores potencializados. *EDUCAzônia*, 25(2), 462–490. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7618411.pdf>

González, D. (2025). Colaboración entre profesionales y madres para fortalecer la competencia de comunicación oral... *Frontiers in Education*. <https://www.frontiersin.org/journals/education/articles/10.3389/feduc.2025.1642680/full>

Guaranda, J. D. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(121). https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212023000400052&script=sci_arttext

Guaranda, J., y Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad y Sociedad / UCT* (artículo en SciELO).
https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212023000400052&script=sci_arttext

Hernández, E. (2023). *La expresión oral en los niños y niñas 2022* [Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”.
<https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ%20CARBAJAL%20ELIDA%20ANALY%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf>

Hernández-Sampieri, R. (2023). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.^a ed.). McGraw Hill.
<https://www.mheducation.com.co/metodologia-de-la-investigacion-ebook-9786071520326-col>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.^a ed.). McGraw-Hill.

Herrera, P., y Chicaiza, D. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77–87.
<https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>

Houen, S., Thorpe, K., van Os, D., Westwood, E., Toon, D., y Staton, S. (2022). Provocar y responder al habla de niños pequeños: revisión sistemática de estrategias interaccionales de educadores que promueven conversaciones ricas con niños de 2 a 5 años. *Educational Research Review*, 37, 100473.
<https://doi.org/10.1016/j.edurev.2022.100473>

Huamán, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*.

<https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3750>

Huisa , A., y Carrillo, E. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución educativa particular “Virgen de Copacabana”. Puente Piedra. Lima. *Revista Igobernanza*, 7(28), 165–176.

<https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380>

Lei Xing, L. X., Yi Tang, Y. T., Qingke Liu, Q. L., Chen, H., Zeng, J., & Su, J. (2025). *The effects of interactive reading on young children’s narrative abilities: A meta-analytic study*. *Frontiers in Psychology*, 16.

<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2025.1653511/full>

Leksana, D., et al. (2025). Integración de los valores Aswaja NU y la teoría de Kohlberg como fundamento de la educación moral en la primera infancia. *JPKA (UNY)*.

<https://journal.uny.ac.id/index.php/jpka/article/download/90724/24476>

Lilja, P., Skaremyr, E., Svensson, A., y Andersson, K. (2025). Implementación de instrucción narrativa explícita e implícita en preescolar: aportes de un estudio de intervención lingüística. *Linguistics and Education*, 89, 101465.

<https://doi.org/10.1016/j.linged.2025.101465>

Maldonado-Suárez, N., & Santoyo-Telles, F. (2024). Validez de contenido por juicio de expertos: Integración cuantitativa y cualitativa en la construcción de instrumentos de medición. *REIRE Revista d’Innovació i Recerca en Educació*, 17(2), 1-19. DOI: 10.1344/reire.46238.

- Marcañaupa , C. (2023). La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34259>
- Meifang, W. (2024). Teoría del desarrollo moral de Kohlberg. En *The ECPH Encyclopedia of Psychology*. Springer, Singapore. https://link.springer.com/rwe/10.1007/978-981-99-6000-2_213-1
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Estrategias para favorecer el desarrollo de competencias asociadas al área de Comunicación (EBA, Ciclo Inicial)*. Repositorio PeruEduca. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-deba-fasciculo-comunicacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. Dirección de Educación Inicial. (2023). Promoviendo nuevas oportunidades para la lectura: orientaciones para la implementación del Plan Lector. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9454/Promoviendo%20nuevas%20oportunidades%20para%20la%20lectura%20orientaciones%20para%20la%20implementaci%C3%B3n%20del%20plan%20lector.pdf>
- Mohamad, A. F. (2026). Mejora de habilidades comunicativas, autoeficacia y logro académico temprano en niños preescolares con dificultades de aprendizaje mediante el material instruccional “QASEH”: estudio de caso cualitativo. *International Journal of Research and Innovation in Social Science (IJRISS)*, X(1). https://rsisinternational.org/journals/ijriss/uploads/vol10-iss1-pg4267-4273-202602_pdf.pdf

- Montes, D., Sarche, M., y Sevilla, M. (2024). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. *Ideas y Voces*, 4(2), 86–101. [.https://ciciap.org/ideasvoces/index.php/BCIV/article/download/146/162/895](https://ciciap.org/ideasvoces/index.php/BCIV/article/download/146/162/895)
- Nan, J. (2025). Desafíos y facilitadores de la lectura compartida entre padres e hijos: revisión sistemática y metasíntesis. *Frontiers in Psychology*. <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2025.1635956/full>
- Núñez, A. (2022). Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge. *UCE Ciencia. Revista de postgrado*, 10(3). <https://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/download/295/270/1097>
- Orellana García, P., & Valenzuela Hasenohr, M. F. (2022). *Competencia narrativa: Evidencias de validez para la estandarización de su evaluación en niños chilenos*. *Psykhé*. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282022000200112&script=sci_arttext
- Pillinger, C., Vardy, E. (2022). Hasta aquí la historia: revisión sistemática de la literatura sobre lectura dialógica. *Journal of Research in Reading*, 45(4), 533–548. <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12407>
- Pradana, S. (2025). Análisis teórico comparativo de modelos de adquisición del lenguaje en niños menores de cinco años. *LinguaScopes: International Journal of Language Education*, 2(1), 8–19. <https://synergizejournal.org/index.php/LS/article/view/170>
- Prieto, E. de los M. (2023). Narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa N.º 470 Villa La Peñita,

- Tambogrande, Piura, 2021 [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32977>
- Puente, K. (2022). La narración de cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del PRONOEI “Los Gladiolos” Santa Clara de Chuiroc - Carhuamayo - Junín [Tesis, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.14597/5222>
- Ramos-Galarza, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1–7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356>
- Rasmini, N., y Karta, I. (2021). Análisis del impacto de los métodos de narración de cuentos en el desarrollo religioso y moral en la primera infancia. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(3), 1147–1157. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i3.1719>
- Rasmini, N., y Karta, I. (2022). Análisis del impacto de los métodos de narración de cuentos en el desarrollo religioso y moral en la primera infancia. *Jurnal Obsesi*. <https://pdfs.semanticscholar.org/8ee7/308e5a3ca2063c2a42d91fa8e165da1c6d37.pdf>
- Reyes, K. (2022). Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021 [Tesis para optar el título profesional, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf
- Riad, R. (2025). Lectura dialógica en preescolar: un ensayo pragmático aleatorizado... <https://eric.ed.gov/?id=EJ1471717>

Riccio, M. (2025). La lectura interactiva y su relación con el desarrollo narrativo oral en el nivel inicial. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 12(24), 105–124.

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/9547/8072>

Riccio, M. I. (2025). *La lectura interactiva y su relación con el desarrollo narrativo oral en el Nivel Inicial*. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 12(24), 105–124.

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/9547/8072>

Sai, Y. (2025). Los cuentos morales pueden promover la honestidad en niños pequeños chinos. *Behavioral Sciences*. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC12189090/>

Seid, G., & Pérez Ripossio, R. N. (2022). Los puntos de partida epistemológicos y operativos en la observación de campo. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 12(2), e113. <https://doi.org/10.24215/18537863e113>

<https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/download/relmecse113/16714>

SINEACE. (2020). *Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos*.

<https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6480/guia%20de%20t%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20de%20recojo%20de%20informaci%C3%B3n%20web.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Sucasaire Pilco, J. (2021). *Estadística descriptiva para trabajos de investigación: presentación e interpretación de los resultados*.

<https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstreams/6fafb984-fe8a-42b7-9f1a-1690320edeec/download>

- Troitsky, Y., Maksimova, N., y Albul, L. (2023). La idea de mediación de L. S. Vygotsky: proyecciones semióticas y educativas. *Cultural-Historical Psychology*, 19(2), 18–26.
https://psyjournals.ru/en/journals/chp/archive/2023_n2/Troitsky_et_al
- United Nations Statistics Division. (2025). Informe ampliado de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2025: Objetivo 4. United Nations.
https://unstats.un.org/sdgs/report/2025/extended-report/Extended-Report-2025_Goal-4.pdf
- United Nations. (2025). Objetivo 4: Educación de calidad | Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. Objetivos de Desarrollo Sostenible.
<https://sdgs.un.org/goals/goal4>
- Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). (2020, 5 de noviembre). Teorías del andamiaje de Bruner y Vygotsky: características y aplicación.
<https://www.unir.net/revista/educacion/andamiaje-bruner-vygotsky/>
- Valencia, R. (2025). Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños [Trabajo de investigación]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/f39a4c18-379f-41d7-ba65-bcc79d23f84f/download>
- van Driel, S., y van der Wilt, F. (2026). Conversación dialógica en el aula durante la lectura compartida de libros: efectos en la calidad de las conversaciones. *The Journal of Educational Research*, 119(1), 107–117.
<https://doi.org/10.1080/00220671.2025.2523037>
- Weadman, T., Serry, T., & Snow, P. C. (2023). Habilidades de lenguaje oral y alfabetización emergente en preescolares: rol, conocimientos y confianza autoinformados de docentes

- de educación inicial. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 58, 154–168. <https://doi.org/10.1111/1460-6984.12777>
- Xiao, M., Amzah, F., Khalid, N. A. M., Rong, W., & Zhou, X. (2025). Apoyo al desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares mediante andamiaje instruccional durante una actividad de dibujo: estudio de caso cualitativo. *Behavioral Sciences*, 15(7), 908. <https://doi.org/10.3390/bs15070908>
- Xiao, M., Amzah, F., Khalid, N. A. M., Rong, W., & Zhou, X. (2025). Apoyo al desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares mediante andamiaje instruccional durante una actividad de dibujo: estudio de caso cualitativo. *Behavioral Sciences*, 15(7), 908. <https://doi.org/10.3390/bs15070908>
- Xing, L., Tang, Y., Liu, Q., Chen, H., Zeng, J., y Su, J. (2025). Efectos de la lectura interactiva en las habilidades narrativas de niños pequeños: un estudio metaanalítico. *Frontiers in Psychology*, 16, 1653511. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1653511>
- Zucker, T., Cabell, S. Q., Oh, Y., y Wang, X. (2020). Hacer preguntas es solo el primer paso: uso de andamiajes ascendentes y descendentes. *The Reading Teacher*, 74(3), 275–283. (Registro ERIC: EJ1275213). <https://eric.ed.gov/?id=EJ1275213>
- Zúñiga, M., y Calderón, E. (2023). *El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de la Comunidad Nueva Vida a través del aprendizaje por imitación* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26453/1/UPS-GT004825.pdf>
- Zúñiga Pacheco, M. del P., & Calderón Cedeño, E. N. (2023). *El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de la Comunidad Nueva Vida a través del aprendizaje por*

imitación [Trabajo de titulación de grado, Universidad Politécnica Salesiana].<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26453>

ANEXOS



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

ANEXO 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Nº	ÍTEMS/DIMENSIONES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIMENSIÓN: Estructura narrativa				
1	Inicia el cuento presentando un personaje o una situación.			
2	Relata los hechos en una secuencia comprensible.			
3	Menciona un hecho central, problema o propósito del relato.			
4	Mantiene relación entre las acciones y el personaje principal.			
5	Cierra el cuento con un final entendible.			
DIMENSIÓN: Lenguaje narrativo				
1	Usa frases completas al contar el cuento.			
2	Nombra personajes, lugares u objetos del relato.			
3	Emplea conectores simples: y, luego, después o por qué.			
4	Describe acciones con palabras adecuadas al cuento.			
5	Explica ideas del relato con sentido y continuidad.			
DIMENSIÓN: Expresividad oral y multimodal				
1	Cambia el tono de voz según la situación del cuento.			
2	Usa gestos para acompañar lo que narra.			
3	Expresa emociones con el rostro y la voz.			
4	Mira a quien escucha mientras cuenta la historia.			
5	Acompaña la narración con movimientos corporales pertinentes.			
DIMENSIÓN: Comprensión e interacción narrativa				



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

1	Responde preguntas sobre el cuento que narró.			
2	Retoma la historia con ayuda de preguntas o apoyos.			
3	Anticipa o explica qué puede ocurrir en el relato.			
4	Escucha y responde a comentarios del adulto o de sus pares.			
5	Relaciona el cuento con una experiencia o idea propia.			
TOTAL				

Dimensión	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje obtenido	Nivel
Estructura narrativa	5	15		
Lenguaje narrativo	5	15		
Expresividad oral y multimodal	5	15		
Comprensión e interacción narrativa	5	15		
TOTAL	20	60		

Nivel	Puntaje total	Interpretación
Inicio	20–33	La narración muestra organización, lenguaje, expresividad e interacción todavía incipientes.
Proceso	34–46	La narración presenta logros parciales, aunque aún requiere apoyos o mayor estabilidad.
Logrado	47–60	La narración integra de manera consistente estructura, lenguaje, expresividad e interacción.



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

ANEXO 2: Instrumento de validación de guía de observación

Validación de contenido de la guía de observación para evaluar la narración de cuentos en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Variable	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Narración de cuentos	Estructura narrativa	Inicia el cuento presentando un personaje o una situación.	1	1	1	1	APTO
		Relata los hechos en una secuencia comprensible.	1	1	1	1	APTO
		Menciona un hecho central, problema o propósito del relato.	1	1	1	1	APTO
		Mantiene relación entre las acciones y el personaje principal.	1	1	1	1	APTO
		Cierra el cuento con un final entendible.	1	1	1	1	APTO
	Lenguaje narrativo	Usa frases completas al contar el cuento.	1	1	1	1	APTO
		Nombra personajes, lugares u objetos del relato.	1	1	1	1	APTO
		Emplea conectores simples: y, luego, después o por qué.	1	1	1	1	APTO
		Describe acciones con palabras adecuadas al cuento.	1	1	1	1	APTO
		Explica ideas del relato con sentido y continuidad.	1	1	1	1	APTO



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



	Expresividad oral y multimodal	Cambia el tono de voz según la situación del cuento.	1	1	1	1	APTO
		Usa gestos para acompañar lo que narra.	1	1	1	1	APTO
		Expresa emociones con el rostro y la voz.	1	1	1	1	APTO
		Mira a quien escucha mientras cuenta la historia.	1	1	1	1	APTO
		Acompaña la narración con movimientos corporales pertinentes.	1	1	1	1	APTO
	Comprensión e interacción narrativa	Responde preguntas sobre el cuento que narró.	1	1	1	1	APTO
		Retoma la historia con ayuda de preguntas o apoyos.	1	1	1	1	APTO
		Anticipa o explica qué puede ocurrir en el relato.	1	1	1	1	APTO
		Escucha y responde a comentarios del adulto o de sus pares.	1	1	1	1	APTO
		Relaciona el cuento con una experiencia o idea propia.					



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Guía de observación para evaluar la narración de cuentos en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.
Objetivo del instrumento	Evaluar la narración de cuentos en niños de 5 años
Nombres y apellidos del experto	Mg. Delia Mabel Socola Calderon
Documento de identidad	40903471
Años de experiencia en el área	10 años
Máximo Grado Académico	Mg. Psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	IEI N° 20211-Piura
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	955834410
Firma	
Fecha	12/12/2025



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Nombre del instrumento	Guía de observación para evaluar la narración de cuentos en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.
Objetivo del instrumento	Evaluar la narración de cuentos en niños de 5 años
Objetivo del instrumento	Evaluar el Principio de abstracción en los niños de 5 años
Nombres y apellidos del experto	Herrera Añasco Sylvia Yanet
Documento de identidad	16755313
Años de experiencia en el área	9 años
Máximo Grado Académico	Mg. Administración de la educación
Nacionalidad	Peruano
Institución	IEI N° 777-PIURA
Cargo	Docente y directora
Número telefónico	979457137
Firma	
Fecha	12/12/2025



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Nombre del instrumento	Guía de observación para evaluar la narración de cuentos en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.
Objetivo del instrumento	Evaluar la narración de cuentos en niños de 5 años
Nombres y apellidos del experto	Mg. Ada Yelitza Tineo Torres
Documento de identidad	40055048
Años de experiencia en el área	10 años
Máximo Grado Académico	Mg. Psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	IEI N° 20211-Piura
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	955834410
Firma	 Mg. Ada Yelitza Tineo Torres.
Fecha	12/12/2025



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

ANEXO 3 GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Nº	ÍTEMS/DIMENSIONES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIMENSIÓN: Fluidez				
1	Expresa ideas en frases u oraciones sin pausas prolongadas.			
2	Mantiene un ritmo de habla adecuado para su edad.			
3	Habla sin repeticiones excesivas o muletillas constantes (p. ej., “eh”, “mmm”).			
4	Sostiene su intervención al menos 10–15 segundos al narrar o describir.			
5	Retoma lo que estaba diciendo después de una pausa sin perder la idea.			
DIMENSIÓN: Entonación				
1	Varía el tono de voz para diferenciar afirmaciones y preguntas.			
2	Enfatiza palabras o partes importantes del mensaje con la voz.			
3	Usa pausas breves para dar sentido a lo que dice (no habla todo seguido).			
4	Ajusta el volumen para que se le escuche con claridad.			
5	Expresa emociones o personajes mediante cambios de voz (alegría, sorpresa, tristeza).			
DIMENSIÓN: Vocalización				
1	Pronuncia de manera comprensible la mayoría de las palabras que dice.			
2	Articula los sonidos con claridad (no “se come” sílabas de forma frecuente).			
3	Separa adecuadamente las palabras al hablar (no las une de manera confusa).			
4	Mantiene una apertura bucal suficiente para que su dicción sea clara.			



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

5	Respetar el final de las palabras al pronunciar (no omite terminaciones de manera constante).			
DIMENSIÓN: Coherencia				
1	Relata hechos o ideas en un orden lógico (inicio–desarrollo–final).			
2	Mantiene el tema principal sin cambiar bruscamente a otro asunto.			
3	Incluye información esencial (personajes, acciones o situaciones principales).			
4	Usa conectores simples para unir ideas (y, luego, después, porque).			
5	Responde preguntas sobre lo dicho sin contradicciones evidentes.			
	Claridad			
1	Comunica su idea principal de manera comprensible para el oyente.			
2	Usa vocabulario adecuado a la situación y al tema de conversación.			
3	Reformula o repite su mensaje cuando se le pide aclarar.			
4	Nombra o señala con precisión a quién o a qué se refiere (persona/objeto/lugar).			
5	Da detalles suficientes para que se entienda qué ocurrió o qué quiere expresar.			
TOTAL				

Nivel	Puntaje total	Interpretación
Inicio	25–41	La expresión oral evidencia dificultades frecuentes de continuidad, prosodia, inteligibilidad u organización del mensaje.
Proceso	42–58	La expresión oral es funcional en varias situaciones, pero todavía presenta inconstancia o requiere apoyos.



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Nivel	Puntaje total	Interpretación
Logrado	59–75	La expresión oral es comprensible, organizada y consistente en las dimensiones evaluadas.

ANEXO 4: Instrumento de validación de guía de observación

Validación de contenido de la guía de observación para evaluar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Narración de cuentos y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Variable	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Expresión Oral	Fluidez	Expresa ideas en frases u oraciones sin pausas prolongadas.	1	1	1	1	APTO
		Mantiene un ritmo de habla adecuado para su edad.	1	1	1	1	APTO
		Habla sin repeticiones excesivas o muletillas constantes (p. ej., “eh”, “mmm”).	1	1	1	1	APTO
		Sostiene su intervención al menos 10–15 segundos al narrar o describir.	1	1	1	1	APTO
		Retoma lo que estaba diciendo después de una pausa sin perder la idea.	1	1	1	1	APTO
	Entonación	Varía el tono de voz para diferenciar afirmaciones y preguntas.	1	1	1	1	APTO
		Enfatiza palabras o partes importantes del mensaje con la voz.	1	1	1	1	APTO
		Usa pausas breves para dar sentido a lo que dice (no habla todo seguido).	1	1	1	1	APTO
		Ajusta el volumen para que se le escuche con claridad.	1	1	1	1	APTO
		Expresa emociones o personajes mediante cambios de voz (alegría, sorpresa, tristeza).	1	1	1	1	APTO



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



	Vocalización	Pronuncia de manera comprensible la mayoría de las palabras que dice.	1	1	1	1	APTO
		Articula los sonidos con claridad (no “se come” sílabas de forma frecuente).	1	1	1	1	APTO
		Separa adecuadamente las palabras al hablar (no las une de manera confusa).	1	1	1	1	APTO
		Mantiene una apertura bucal suficiente para que su dicción sea clara.	1	1	1	1	APTO
		Respeto el final de las palabras al pronunciar (no omite terminaciones de manera constante).	1	1	1	1	APTO
	Coherencia	Relata hechos o ideas en un orden lógico (inicio–desarrollo–final).	1	1	1	1	APTO
		Mantiene el tema principal sin cambiar bruscamente a otro asunto.	1	1	1	1	APTO
		Incluye información esencial (personajes, acciones o situaciones principales).	1	1	1	1	APTO
		Usa conectores simples para unir ideas (y, luego, después, porque).	1	1	1	1	APTO
		Relaciona el cuento con una experiencia o idea propia.	1	1	1	1	APTO
	Claridad	Comunica su idea principal de manera comprensible para el oyente.	1	1	1	1	APTO



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



		Usa vocabulario adecuado a la situación y al tema de conversación.	1	1	1	1	APTO
		Reformula o repite su mensaje cuando se le pide aclarar.	1	1	1	1	APTO
		Nombra o señala con precisión a quién o a qué se refiere (persona/objeto/lugar).	1	1	1	1	APTO
		Da detalles suficientes para que se entienda qué ocurrió o qué quiere expresar.	1	1	1	1	APTO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Guía de observación para evaluar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.
Objetivo del instrumento	Evaluar la expresión oral en niños de 5 años
Nombres y apellidos del experto	Mg. Delia Mabel Socola Calderon
Documento de identidad	40903471
Años de experiencia en el área	10 años
Máximo Grado Académico	Mg. Psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	IEI N° 20211-Piura
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	955834410
Firma	
Fecha	12/12/2025



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Nombre del instrumento	Guía de observación para evaluar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.
Objetivo del instrumento	Evaluar la expresión oral en niños de 5 años
Objetivo del instrumento	Evaluar el Principio de abstracción en los niños de 5 años
Nombres y apellidos del experto	Herrera Añasco Sylvia Yanet
Documento de identidad	16755313
Años de experiencia en el área	9 años
Máximo Grado Académico	Mg. Administración de la educación
Nacionalidad	Peruano
Institución	IEI N° 777-PIURA
Cargo	Docente y directora
Número telefónico	979457137
Firma	
Fecha	12/12/2025



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Nombre del instrumento	Guía de observación para evaluar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 530 Jamanga distrito de Sondorillo provincia de Huancabamba – Región Piura.
Objetivo del instrumento	Evaluar la expresión oral en niños de 5 años
Nombres y apellidos del experto	Mg. Ada Yelitza Tineo Torres
Documento de identidad	40055048
Años de experiencia en el área	10 años
Máximo Grado Académico	Mg. Psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	IEI N° 20211-Piura
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	955834410
Firma	 Mg. Ada Yelitza Tineo Torres.
Fecha	12/12/2025