

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de
tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande,
2025**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de
Educación Inicial

Investigadoras: Vasquez Barboza Elda

Rojas Palomino Darleny Yuseth

Asesora: Dra. Martha Ríos Rodríguez

Lambayeque, 18 de noviembre de 2025

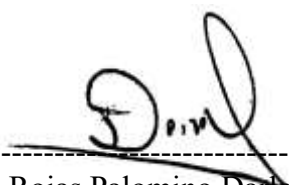
Perú

Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial



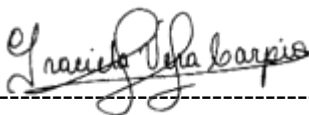
Vasquez Barboza Elda
Investigadora



Rojas Palomino Darlony Yuseth
Investigadora



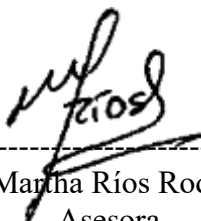
Dra. Doris Nancy Diaz Vallejos
Presidente



Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario



M.Sc. Luis Alfonso Manay Saenz
Vocal



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 859-2025

Siendo las 17:00 horas, del día martes 18 de noviembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/egu-geuh-xwg> por mandato de la Resolución N° 4133-2025-2025 de fecha 13 de noviembre de 2025, que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2848-2025-D-FACHSE, de fecha 07 de agosto de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS
Secretario(a)	: Dra. GRACIELA VERA CARPIO
Vocal	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAENZ
Asesor(a) Metodológico	: Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE TRES AÑOS DE LA IE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO, BAGUA GRANDE, 2025. Presentada por ROJAS PALOMINO DARLENY YUSETH Y VASQUEZ BARBOZA ELDA, para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**.

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS
PRESIDENTE(A)

Dra. GRACIELA VERA CARPIO
SECRETARIO(A)

M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAENZ
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor de Tesis ☒ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐ Titulado: Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025.

Las autoras son Vasquez Barboza Elda, identificado con documento de identidad N° 40317774, y Rojas Palomino Darleny Yuseth, identificado con documento de identidad N° 75938665, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 22 de agosto del 2025

Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA

Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

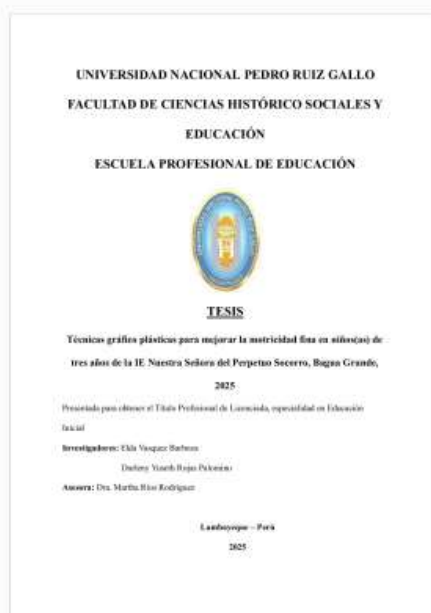


Recibo digital

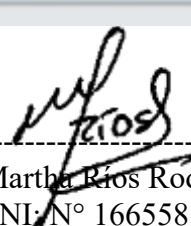
Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Elda Vasquez Barboza Y Darleny Yuseth Rojas Palomino
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en ni...
Nombre del archivo: INFORME_Elda_y_Darleny.docx
Tamaño del archivo: 996.88K
Total páginas: 95
Total de palabras: 20,284
Total de caracteres: 115,263
Fecha de entrega: 21-ago-2025 02:21p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2733023410



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI: N° 16655814
Asesora

Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	10%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uladech.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	2%
	Trabajo del estudiante	
4	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.ucsm.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

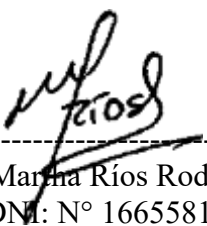
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo


Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI: N° 16655814
Asesora

DEDICATORIA

Con amor y gratitud, a mis hijos, quienes son el eje de mi vida que con su paciencia en mis ausencias, sus abrazos en los días difíciles, por ser la razón para no dejar de intentarlo, por ser mi hogar, mi fuerza, mi mayor motivación y enseñarme cada día que el verdadero éxito está en el amor que se comparte y en los sueños que se construyen juntos.

Este logro es nuestro.

Elda Vasquez Barboza

Dedico este trabajo primeramente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi esposo por ser el pilar más importante y demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional.

A mis hijos por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis padres y hermanos por brindarme la confianza y consejos, quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer y siempre hicieron de mí una persona perseverante sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas.

También a todas aquellas personas que estuvieron durante este periodo de estudios a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Darleny Yuseth Rojas Palomino

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el camino continuo de aprendizaje, brindarme sabiduría y guiar mis pasos en este recorrido académico.

A mi familia, especialmente a mis padres y hermanas, les agradezco profundamente su apoyo moral en mis dificultades. Su fe en mí ha sido el motor que me permitió completar este camino. A mis hijos, por su presencia y cariño, gracias por ser mi pilar en los momentos difíciles.

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por la oportunidad educativa, por avalar mis capacidades profesionales ante la sociedad.

También quiero agradecer a todas las Instituciones Educativas públicas y privadas, quienes me han brindado confianza y contribuido con mi crecimiento personal y profesional.

Elda Vasquez Barboza

Primero y, antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudios.

Agradecer hoy y siempre a mi familia por ser parte fundamental en mi vida, el esfuerzo realizado por ellos. El apoyo en mis estudios, siempre estuvieron brindándome su apoyo, alegría, dándome la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Un agradecimiento especial a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por permitirme lograr dar un paso más hacia el éxito. Por convertirme en una profesional competitiva. Llena de conocimientos y expectativas. También agradecer a todos los maestros docentes por darme una formación profesional con calidad. Muchísimas gracias por todo.

Darleny Yuseth Rojas Palomino

RESUMEN

El objetivo principal de este estudio consistió en implementar estrategias gráfico plásticas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en infantes de tres años pertenecientes a la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, ubicada en Bagua Grande; por ello se optó por una metodología de tipo aplicada, sustentada en el enfoque cuantitativo, utilizando un diseño preexperimental. Asimismo, la muestra estuvo compuesta por 28 niños de tres años, a quienes se les aplicó como herramienta de evaluación una lista de cotejo que permitió registrar sus niveles de desempeño antes y después de la intervención. En la fase inicial, los resultados evidenciaron que el 57.1% de los participantes se encontraba en un nivel bajo de desarrollo motriz fino, lo que reflejaba dificultades en el control y precisión de movimientos manuales, sin embargo, tras la implementación de las actividades gráfico plásticas, el 67.9% alcanzó un nivel alto en el postest, mostrando progresos notables en la coordinación visomotora y el dominio de los movimientos finos. En ese contexto, se concluye que el uso sistemático de estas técnicas contribuyó significativamente al desarrollo motriz, constituyéndose en una alternativa pedagógica eficaz y coherente con los principios del aprendizaje activo, la manipulación concreta y la estimulación sensorial.

Palabras claves: Técnicas, gráfico plásticas, motricidad, fina, niños.

ABSTRACT

The main objective of this study was to implement graphic arts strategies aimed at strengthening fine motor skills in three-year-old children attending the Nuestra Señora del Perpetuo Socorro Educational Institution, located in Bagua Grande. For this reason, an applied methodology was chosen, based on a quantitative approach, using a pre-experimental design. The sample consisted of 28 three-year-old children, who were assessed using a checklist to record their performance levels before and after the intervention. In the initial phase, the results showed that 57.1% of the participants had a low level of fine motor development, reflecting difficulties in the control and precision of manual movements. However, after the implementation of the graphic arts activities, 67.9% achieved a high level in the post-test, showing remarkable progress in visomotor coordination and mastery of fine movements. In this context, it is concluded that the systematic use of these techniques contributed significantly to motor development, constituting an effective pedagogical alternative consistent with the principles of active learning, concrete manipulation, and sensory stimulation.

Keywords: Techniques, graphic arts, motor skills, fine motor skills, children.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	14
I. DISEÑO TEÓRICO	18
1.1. Antecedentes.....	18
1.1.1. Antecedentes internacionales	18
1.1.2. Antecedentes nacionales	20
1.2. Bases teóricas	23
1.2.1. Teoría Constructivista de Jean Piaget.....	23
1.2.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner	25
1.2.3. Teoría Psicocinética de Le Boulch	26
1.2.4. Teoría del aprendizaje motor de Schmidt y Lee.....	28
1.3. Bases conceptuales	29
1.3.1. Técnicas gráfico plásticas.....	29
1.3.2. Motricidad fina.....	30
II. DISEÑO METODOLÓGICO	32
2.1. Diseño de investigación.....	32
2.2. Población y muestra.....	33
2.2.1. Población.....	33
2.2.2. Muestra.....	34
2.3. Técnicas e instrumentos.....	35

2.3.1. Técnica	35
2.3.2. Instrumento.....	35
III. RESULTADOS	37
IV. DISCUSIÓN	41
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Esquema del diseño preexperimental	33
Figura 2	Nivel de pretest y posttest de la variable motricidad fina	37
Figura 3	Nivel de pretest y posttest de la dimensión sostener el lápiz o crayola correctamente.....	38
Figura 4	Nivel de pretest y posttest de la dimensión calidad en el trazo	39
Figura 5	Nivel de pretest y posttest de la dimensión solución de las tareas	40

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desarrollo de la motricidad fina y las técnicas gráfico-plásticas enfrenta desafíos significativos en el ámbito educativo internacional, lo cual se evidencia en diversas investigaciones recientes. Estudios realizados en Colombia han puesto de manifiesto que más del 70% de los niños preescolares no logran desarrollar adecuadamente las habilidades relacionadas con la precisión y la independencia en sus trazos, requiriendo apoyo constante para completar tareas que exigen control manual y visual, asimismo, solo un 10% logra colorear con precisión dentro de los contornos establecidos, mientras que el 50% presenta dificultades notorias en esta tarea básica de coordinación visomotriz (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Del mismo modo, investigaciones recientes en Ecuador revelaron que al inicio de las intervenciones, la mayoría de los estudiantes de 3 a 4 años aún se encontraban "en proceso" de adquirir destrezas en técnicas como dactilopintura, amasado y arrugado. A pesar de la valoración positiva de los docentes sobre la importancia de estas técnicas, se constató que su implementación es escasa, situación que afecta directamente el fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes (Ochoa et al., 2024).

De manera similar, investigaciones en Perú reflejan que antes de aplicar técnicas gráfico-plásticas, los estudiantes presentan niveles bajos de desempeño en motricidad fina. Por ejemplo, en un estudio en la I.E. N.º 82427 en Sucre, el 67% de los niños se encontraban en un nivel inicial en habilidades motoras finas; sin embargo, tras la aplicación sistemática de técnicas específicas, el 80% mostró progresos evidentes, lo cual sugiere que las carencias iniciales eran notorias y generalizadas en el contexto (Palacios, 2022)

En otras latitudes, como en la región amazónica de Perú, la situación no es diferente. Un estudio reveló que tras implementar estrategias gráfico-plásticas, el rendimiento global de

la motricidad fina incrementó de un 60.1% en la evaluación inicial a un 127.4% en la posterior, lo cual pone en evidencia el bajo nivel inicial en este aspecto esencial del desarrollo infantil (Bentura Viviano, 2020).

En la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, ubicada en la ciudad de Bagua Grande, se ha venido observando en los últimos años una creciente preocupación por las dificultades que presentan los niños y niñas de tres años en el desarrollo de la motricidad fina. En el presente periodo académico 2025, las docentes de aula han identificado que gran parte de los estudiantes de este grupo etario muestran notorias limitaciones al momento de realizar actividades que requieren control y precisión manual. Estas dificultades se evidencian principalmente en tareas como sujetar correctamente el lápiz, trazar líneas rectas o curvas, colorear sin salirse de los márgenes y manipular objetos pequeños con destreza.

A través de las primeras evaluaciones diagnósticas realizadas en el aula, se pudo constatar que gran parte de los niños presenta un nivel bajo en cuanto a habilidades motoras finas, lo que se traduce en dificultades para ejecutar con autonomía actividades propias de su edad, tales como rasgar papel, ensartar objetos, modelar plastilina o usar tijeras con seguridad, esta situación preocupa a la comunidad educativa, dado que el adecuado desarrollo de la motricidad fina es fundamental para garantizar procesos posteriores como la grafomotricidad y la escritura, así como para favorecer la independencia del niño en su vida diaria.

Ante este panorama, se ha identificado que en la institución no se ha venido aplicando de manera sistemática un programa específico basado en técnicas gráfico plásticas, lo que limita las oportunidades de los infantes para estimular estas habilidades a través de actividades lúdicas, organizadas y orientadas pedagógicamente. Por ello, surge la necesidad

urgente de implementar estrategias que no solo fomenten la creatividad y la expresión artística, sino que, sobre todo, potencien el desarrollo de la coordinación óculo-manual, la fuerza y la precisión en los movimientos de manos y dedos. En este sentido, la aplicación planificada de técnicas gráfico plásticas se vislumbra como una alternativa pertinente para revertir las actuales dificultades observadas en los niños de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Bagua Grande, contribuyendo así a su desarrollo integral desde los primeros años de escolaridad.

A partir de ello, se formuló como finalidad principal: Aplicar técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025.

De igual modo, se fijaron las siguientes finalidades específicas: I) Identificar el nivel de la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas; II) Diseñar técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025; III) Establecer el nivel de la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Asimismo, el presente trabajo académico ha sido estructurado en cuatro secciones sustantivas. En el primer capítulo, se expone el andamiaje teórico que sustenta conceptualmente ambas variables analizadas, integrando además una contextualización exhaustiva que abarca tanto el panorama internacional como el entorno nacional, lo cual permite situar adecuadamente el problema de estudio dentro de un marco referencial pertinente. A continuación, el segundo capítulo está dedicado al desarrollo del enfoque metodológico, donde se delimita con precisión el tipo y diseño de la investigación, así como

las estrategias, técnicas e instrumentos empleados para el acopio de información válida y confiable. Luego, en el tercer capítulo, se procede a la interpretación y el examen crítico de los datos obtenidos, con el fin de identificar patrones, tendencias y relaciones significativas. En el cuarto capítulo, se realiza un análisis reflexivo de los resultados, contrastándolos con investigaciones previas y los referentes teóricos seleccionados. Para concluir, se exponen las principales conclusiones extraídas del proceso investigativo y se formulan recomendaciones orientadas a futuros estudios o intervenciones en la materia abordada..

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Caiza et al. (2024), en su estudio titulado “Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años”, plantearon como objetivo central diseñar e implementar una guía que permita potenciar las habilidades motrices finas en infantes de educación inicial. La investigación adoptó un enfoque mixto, con alcance descriptivo, diseño no experimental y transversal, involucrando a una población compuesta por 10 docentes y 40 estudiantes de entre 3 y 4 años. Para la recolección de datos se emplearon fichas de observación tanto a los niños como a los docentes. Entre los principales resultados, se evidenció un avance progresivo en el dominio de habilidades grafo-plásticas: el 75% de los estudiantes se encontraba en etapa inicial, el 15% en proceso y solo el 10% alcanzó el nivel adquirido. Se destacó un mayor desarrollo en actividades como la dactilopintura y el garabateo libre, en contraste con otras de mayor complejidad como el recorte con tijeras. Asimismo, se constató que el 80% de los docentes ofrecía variedad de materiales adecuados, aunque solo el 50% adaptaba siempre estos insumos a las capacidades de los niños. En conclusión, los autores sostienen que la guía didáctica representa una herramienta esencial para orientar prácticas pedagógicas que favorezcan la expresión corporal, la autonomía y, sobre todo, el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, siendo validada su efectividad a través del juicio de expertos y la aplicación en el contexto educativo.

Arias y Calle (2022), en su estudio titulado “Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II”, en Ecuador, plantearon como objetivo principal proponer un conjunto de técnicas grafoplásticas orientadas a potenciar la motricidad fina en estudiantes de este nivel educativo. Para lograrlo, adoptaron

una metodología de tipo descriptivo con enfoque cualitativo y diseño no experimental, empleando encuestas dirigidas a cuatro docentes y fichas de observación aplicadas a 45 niños de cuatro años de edad. Los resultados revelaron que, tras la aplicación de dichas técnicas, un 65,6% de los niños evidenció una mejora significativa en sus habilidades de motricidad fina, aunque también se observó que un número importante de ellos no completó satisfactoriamente las actividades propuestas, lo que reflejó debilidades en el agarre del lápiz, el manejo de la tijera y la precisión en los trazos. A partir de estos hallazgos, los autores concluyeron que la implementación sistemática de las técnicas grafoplásticas resulta fundamental para estimular adecuadamente la coordinación visomotora, el control postural y la destreza óculo manual, elementos esenciales para afrontar de manera exitosa los procesos posteriores de preescritura y lectoescritura.

Tomalá (2022), en su investigación titulada “La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2”, tuvo como propósito determinar cómo la expresión plástica incide en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los infantes de la Unidad Educativa Teodoro Wolf, en Santa Elena, Ecuador. Bajo un enfoque cuantitativo, el estudio fue de tipo descriptivo, con un diseño no experimental y se apoyó en métodos como la encuesta y la entrevista, dirigidas a cinco docentes del nivel inicial. Los instrumentos fueron validados por expertos y procesados mediante el software IBM SPSS. Entre los hallazgos más relevantes, el 100% de las docentes encuestadas coincidieron en reconocer que la expresión plástica fortalece la motricidad fina, además, un 80% de ellas afirmó incluir actividades plásticas con frecuencia en sus sesiones de clase. Asimismo, se evidenció que técnicas como el recorte, la pintura y el modelado se consideran efectivas para el desarrollo de habilidades específicas como la coordinación viso-motora y la destreza manual. En consecuencia, se concluyó que la expresión plástica no solo contribuye al perfeccionamiento de los movimientos precisos en manos y dedos, sino que también estimula

otras dimensiones esenciales como la autonomía, la creatividad y la socialización, consolidándose como una estrategia pedagógica indispensable para favorecer el desarrollo integral durante la etapa preescolar.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Angulo (2024), en su estudio titulado “Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani – Cusco”, planteó como objetivo general determinar la influencia de estas técnicas en la mejora de las habilidades motrices finas en estudiantes del nivel inicial. La investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel descriptivo y diseño preexperimental con pretest y posttest, utilizando como población a los 88 niños matriculados en la institución educativa, de los cuales 28 estudiantes de cinco años conformaron la muestra. Para la recolección de datos se empleó una ficha de observación estructurada en 15 ítems que evaluó tres dimensiones: rasgado, recortado y pintado. Los resultados evidenciaron avances significativos en la motricidad fina de los niños. En el pretest, el 25% se ubicaba en el nivel "nunca", el 57.14% en "algunas veces" y solo el 17.86% en "siempre". Tras la intervención, en el posttest, se observó una disminución de estudiantes en el nivel más bajo, representando solo el 10.71%, mientras que un 64.29% alcanzó el nivel "siempre". Estos hallazgos permitieron concluir que la aplicación sistemática de las técnicas gráfico-plásticas tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, fortaleciendo la coordinación óculo-manual y mejorando su desempeño en actividades de precisión.

Bentura (2024), en su estudio titulado “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de una institución educativa de Pichanaqui, 2023”, se propuso determinar cómo estas técnicas contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motoras finas en estudiantes del nivel inicial. La investigación adoptó un enfoque

cuantitativo, con diseño preexperimental de nivel explicativo, donde se trabajó con una muestra de 26 estudiantes del nivel inicial. Se aplicó como instrumento una guía de observación que permitió evaluar tres dimensiones: coordinación viso-manual, gestual y fonética, antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron mejoras significativas: en la etapa inicial, el 57.7% de los niños se encontraban en nivel bajo respecto a su motricidad fina; tras la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se observó que el 80.8% alcanzó un nivel alto de desarrollo, lo que demuestra un avance notable en sus habilidades. Además, se registró un valor de significancia $p = 0.000$ en la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual confirmó estadísticamente la efectividad de la intervención. En consecuencia, se concluyó que la aplicación sistemática de las técnicas gráfico plásticas favoreció de manera significativa la mejora de la motricidad fina en sus distintas dimensiones, contribuyendo así al desarrollo integral de los infantes en aspectos relacionados con la coordinación, la precisión y la expresión motriz.

Castillo (2023), en su estudio titulado “Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa”, formuló como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de estas técnicas contribuye a potenciar las habilidades motrices finas en infantes del nivel inicial. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, evaluando a una población de 26 estudiantes distribuidos entre las edades mencionadas. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación mediante una escala valorativa aplicada antes y después de la intervención. Los resultados iniciales indicaron que el 53.3% de los niños de tres años se ubicaban en la etapa de inicio, mientras que en los grupos de cuatro y cinco años predominaba la etapa de proceso con un 66.7% y 60%, respectivamente. Tras la implementación del taller basado en técnicas como el rasgado, punzado, modelado y sellado, se observó que todos los niños lograron avanzar hacia la etapa de logro. En función

de estos hallazgos, se concluyó que la aplicación de técnicas grafo plásticas generó una mejora significativa en la motricidad fina de los estudiantes, permitiendo consolidar destrezas relacionadas con la coordinación viso-manual, bimanual y el control de movimientos, esenciales en el desarrollo integral de los infantes.

León y Cubas (2023), en su tesis titulada “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca”, plantearon como objetivo general fortalecer la motricidad fina a partir de actividades lúdicas con técnicas grafo plásticas adecuadas para atender las dificultades observadas en dicho contexto educativo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo propositivo con diseño no experimental, involucrando a una muestra conformada por 25 niños de cuatro años. Para la recolección de información se aplicó una ficha de observación que consideró dos dimensiones: coordinación viso-manual y motricidad gestual. Los resultados permitieron evidenciar avances diferenciados: por ejemplo, en el ítem “pinta con témpera empleando el dedo índice”, el 60% logró desarrollar la habilidad, mientras que en “recorta las imágenes que se le presentan”, solo el 4% demostró competencia. Asimismo, el dominio de movimientos como “emplea los dedos juntos y separados” alcanzó apenas el 8% de logro. Estos datos reflejan que, si bien se observó un progreso significativo en ciertas áreas, aún persisten desafíos en actividades que demandan mayor precisión. En consecuencia, se concluyó que la aplicación sistemática de técnicas grafo plásticas favorece la mejora de la motricidad fina en los infantes, constituyéndose en un recurso pedagógico esencial para consolidar habilidades manuales y visomotoras indispensables en su desarrollo integral.

Encarnación (2023), en su tesis titulada “Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2022”, se planteó como objetivo determinar la influencia que ejercen las técnicas gráfico plásticas en el

desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de dicha institución. Para alcanzar este propósito, adoptó un enfoque cuantitativo con diseño no experimental de nivel correlacional, aplicando una lista de cotejo, las cuales fueron aplicadas a una muestra conformada por 80 niños. El estudio se orientó al análisis de dimensiones específicas como el grafismo, modelado y técnicas con papel para la variable independiente, mientras que en la variable dependiente se consideraron aspectos como la motricidad manual, facial, gestual y fonética. Los resultados revelaron que, tras la intervención, se evidenció un incremento en las habilidades motrices: inicialmente, el 65% de los niños presentaba niveles básicos, mientras que posteriormente un 80% logró alcanzar niveles satisfactorios, destacando avances principalmente en la precisión de trazos y coordinación visomotora. En consecuencia, se concluyó que la implementación de técnicas gráfico plásticas incide significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina, favoreciendo no solo el control y destreza manual, sino también contribuyendo al desarrollo integral del niño al potenciar la creatividad, autonomía y expresión artística.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teoría Constructivista de Jean Piaget

La teoría constructivista desarrollada por Piaget sostiene que el conocimiento no se transfiere pasivamente desde el entorno al estudiante, sino que se construye activamente mediante la interacción entre el sujeto y su medio. Este enfoque parte de la premisa de que el aprendizaje es un proceso interno que se activa a través de la experiencia, el razonamiento y la acción directa sobre los objetos y fenómenos. Además, para Piaget, los procesos de asimilación y acomodación son esenciales en la formación de estructuras cognitivas, las cuales evolucionan progresivamente a lo largo de distintos estadios del desarrollo intelectual (Olmedo & Farreron, 2017).

En esta línea, Piaget plantea que el conocimiento se origina a partir de una reorganización interna constante del pensamiento, impulsada por el equilibrio entre las experiencias previas y los nuevos desafíos cognitivos. La inteligencia se configura como resultado de la interacción continua entre el sujeto y su entorno, y no como una acumulación de información. Así, el aprendizaje ocurre cuando el estudiante enfrenta contradicciones, reflexiona y adapta su esquema mental, generando nuevas formas de interpretar la realidad (Bada, 2015).

Bajo esta concepción, se entiende que el desarrollo cognitivo precede al aprendizaje, y que el educador debe actuar como un facilitador que propicie situaciones de conflicto cognitivo, motivando al estudiante a reorganizar activamente sus conocimientos. La enseñanza centrada en el alumno promueve el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo, superando las prácticas tradicionales basadas en la memorización o repetición (Jensen & Frederick, 2016).

La perspectiva constructivista de Piaget también enfatiza el papel del contexto social en el aprendizaje ya que, aunque Piaget subrayó el carácter individual del desarrollo, reconoció que las interacciones sociales potencian la reorganización de estructuras cognitivas al ofrecer distintos puntos de vista y enriquecer la comprensión del entorno. De este modo, la construcción del conocimiento se convierte en un proceso dinámico, donde la exploración, el descubrimiento y la reflexión son fundamentales para alcanzar aprendizajes duraderos (Chand, 2024).

En este sentido, la experiencia concreta y la manipulación directa de objetos desempeñan un rol clave en la comprensión de conceptos, especialmente en los primeros años escolares. Por ello, el diseño de entornos constructivistas debe considerar la autonomía del

estudiante, la diversidad de ritmos de aprendizaje y la creación de experiencias educativas que estimulen la curiosidad, la experimentación y la toma de decisiones (Cuyo, 2025).

1.2.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

Desde la perspectiva de la teoría del aprendizaje por descubrimiento propuesta por Jerome Bruner, las técnicas gráfico plásticas encuentran un sólido respaldo teórico que justifica su implementación en entornos educativos orientados al desarrollo de habilidades en los niños, esta concepción del aprendizaje sostiene que el conocimiento no debe ser transmitido de manera directa, sino que debe ser construido activamente por el propio estudiante a partir de experiencias concretas que estimulen su curiosidad natural y su disposición para explorar alternativas (Rincon, 2020). En este sentido, actividades como el rasgado, el punzado, el modelado y el recorte no solo representan ejercicios manuales, sino que constituyen situaciones didácticas que invitan a los infantes a descubrir por sí mismos las posibilidades expresivas de los materiales, favoreciendo así la elaboración de conceptos y el desarrollo del pensamiento inductivo.

Bruner sostiene que para lograr aprendizajes significativos es indispensable que el sujeto sea capaz de categorizar la experiencia y formular hipótesis sobre el entorno que explora (Camargo & Hederich, 2010). Las técnicas gráfico plásticas, al involucrar múltiples formas, colores, texturas y procedimientos, ofrecen un contexto idóneo para que el niño organice la información perceptiva y la transforme en representaciones mentales. Este proceso de representación se da en tres niveles: enactivo (a través de la acción), icónico (mediante imágenes) y simbólico (usando el lenguaje), siendo las técnicas gráfico plásticas particularmente eficaces en los dos primeros niveles, ya que permiten al niño actuar directamente sobre los objetos y visualizar los resultados de sus acciones (Fernández, 2019).

Asimismo, dentro del enfoque propuesto por Bruner, el rol del maestro se redefine. Este ya no es un transmisor de conocimientos, sino un mediador que organiza situaciones que promuevan la indagación y la resolución de problemas (Corrêa & Jappe, 2021). En este contexto, el docente que implementa técnicas gráfico plásticas asume la tarea de diseñar experiencias ricas en posibilidades, sin dictar caminos únicos, de modo que cada estudiante pueda recorrer su propio trayecto hacia el descubrimiento. Este principio se alinea con el planteamiento de que el aprendizaje por descubrimiento es más efectivo cuando las actividades se estructuran en secuencias lógicas y espiraladas, permitiendo que el conocimiento se construya progresivamente sobre la base de aprendizajes previos (Chunga y otros, 2020).

Por lo tanto, fundamentar las técnicas gráfico plásticas desde la teoría de Bruner implica reconocer que dichas actividades no son meros ejercicios artísticos, sino estrategias didácticas que posibilitan la construcción activa del conocimiento. Al manipular materiales diversos y resolver situaciones que demandan precisión y creatividad, los niños no solo desarrollan su motricidad fina, sino que también ejercitan procesos cognitivos superiores como la clasificación, la simbolización y la solución de problemas, en concordancia con los principios del aprendizaje por descubrimiento (Vielma & Salas, 2000).

1.2.3. Teoría Psicocinética de Le Boulch

Desde la perspectiva de la Teoría Psicocinética de Le Boulch, el desarrollo de la motricidad fina adquiere un carácter esencial en la formación integral del ser humano, especialmente en la etapa infantil. Esta teoría sostiene que el movimiento no es únicamente una manifestación física, sino que representa una dimensión fundamental del desarrollo psíquico y cognitivo. Según Le Boulch (citado en Cirer Ramon, 2014), la educación psicomotriz debe orientarse a favorecer el dominio corporal progresivo a través de experiencias de movimiento que permitan al niño organizar su esquema corporal. En este

sentido, las actividades dirigidas al control fino, como manipular objetos pequeños, recortar, modelar o trazar, son concebidas como medios eficaces para fortalecer las capacidades perceptivo-motrices, esenciales para consolidar la imagen corporal y la representación espacial.

A través del movimiento dirigido y consciente, la motricidad fina se convierte en vehículo para que el niño explore y comprenda su cuerpo en relación con el espacio y los objetos que lo rodean. Así, el autor subraya que el desarrollo psicomotor no es un proceso aislado, sino integrado a otros aspectos del desarrollo humano como la percepción, la afectividad y la representación simbólica (Mondelo, 2015). La teoría psicocinética, por tanto, propone que el aprendizaje de habilidades motoras finas debe ser guiado por propuestas pedagógicas que respeten el ritmo de maduración de cada niño, enmarcadas en experiencias significativas que involucren la manipulación y la resolución de pequeñas problemáticas motrices.

De igual modo, en investigaciones relacionadas se ha destacado que la educación psicomotriz basada en esta concepción contribuye a mejorar la coordinación óculo-manual, el control postural y la precisión de los movimientos, todos ellos elementos imprescindibles para la adquisición de aprendizajes escolares posteriores, como la lectoescritura (Mendiara, 2008). Le Boulch fundamenta que sin una maduración adecuada de la motricidad, las adquisiciones cognitivas y escolares pueden verse limitadas, reafirmando así la necesidad de trabajar desde edades tempranas el desarrollo de destrezas finas.

En consecuencia, fundamentar la motricidad fina desde la Teoría Psicocinética implica reconocer que el movimiento consciente y regulado es indispensable para estructurar la percepción del propio cuerpo, organizar el espacio y facilitar el desarrollo de funciones superiores. En este contexto, las actividades que promueven la precisión manual no solo

fomentan destrezas motrices, sino que, además, se integran en un proceso global que articula cuerpo, emoción, cognición y relación social como pilares de la educación infantil (Araújo, 2024).

1.2.4. Teoría del aprendizaje motor de Schmidt y Lee

Desde la perspectiva teórica de Schmidt y Lee, el aprendizaje motor se concibe como un proceso en el cual los individuos adquieren, perfeccionan y automatizan habilidades a través de la práctica sistemática y la experiencia, Esta concepción sostiene que dicho aprendizaje se sustenta en la creación de esquemas motores o programas generalizados, los cuales son almacenados en la memoria y permiten al sujeto ejecutar habilidades de manera flexible en diversos contextos. En este sentido, la motricidad fina, entendida como la capacidad para realizar movimientos precisos y controlados, especialmente de las manos y dedos, se favorece mediante la práctica variable (Cano et al., 2015).

Según Moreno y Ordoño (2009), esta modalidad de práctica, fundamentada en la teoría del esquema, facilita el desarrollo de reglas que vinculan parámetros del movimiento con los resultados obtenidos, lo cual enriquece la adaptabilidad del individuo frente a entornos cambiantes. Asimismo, investigaciones recientes evidencian que la variabilidad en las tareas durante el aprendizaje motor estimula la exploración y la autoorganización de patrones motores, lo que resulta crucial para la consolidación de movimientos finos y coordinados (Moreno & Ordoño, 2015).

De acuerdo con Guillamón y García (2019), este proceso implica no solo la repetición de acciones, sino también la modificación de esquemas previos a partir de la retroalimentación, permitiendo así ajustes que optimizan la ejecución. Además, bajo la óptica del Síndrome General de Adaptación, la exposición progresiva a tareas con distintos grados de dificultad promueve la adaptación del sistema neuromotor, favoreciendo el surgimiento de

respuestas más eficientes y estables (Moreno & Ordoño, 2009). De este modo, la adquisición de la motricidad fina no es lineal, sino que obedece a un complejo proceso de adaptación, en el que las fases de exploración, fluctuación y estabilización son fundamentales para alcanzar niveles superiores de competencia motora.

1.3. Bases conceptuales

1.3.1. Técnicas gráfico plásticas

Constituyen un conjunto de procedimientos pedagógicos orientados a estimular la expresión artística, la creatividad y el desarrollo motriz de los individuos, en particular de los niños en edad inicial, estas técnicas se basan en la manipulación de diversos materiales y en la ejecución de acciones que permiten plasmar ideas, emociones o representaciones del entorno a través de medios visuales y táctiles (Demera & Palma, 2024)

Dimensiones

De acuerdo con el estudio desarrollado por Demera y Palma (2024), se identifican cinco dimensiones fundamentales dentro de las técnicas gráfico plásticas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en educación inicial. A continuación, se presentan dichas dimensiones:

La primera de ellas es **Dibujo y coloreado**, la cual comprende actividades que implican el uso intencionado del lápiz para representar líneas, trazos y figuras, ya sea de manera libre o guiada. Este proceso favorece el dominio del agarre trípode digital —donde intervienen el pulgar y el índice— y promueve, a través del garabateo, el delineado y el uso del color, el fortalecimiento de la coordinación motora fina y la precisión manual.

La segunda dimensión corresponde a la **Pintura**, actividad que requiere del uso de pinceles, dedos u otros instrumentos para aplicar pigmentos sobre diversas superficies. Esta

práctica estimula la expresión de emociones, la percepción sensorial, el control digital y la coordinación visomanual mediante movimientos suaves y secuenciales.

En tercer lugar, se encuentra el **Recorte y collage**, técnica que involucra la manipulación de tijeras para cortar papel o cartón, así como la organización y composición de figuras en una superficie a través del ensamblaje con pegamento. Estas acciones desarrollan la fuerza y precisión de los músculos manuales, en particular mediante el gesto de apertura y cierre, al tiempo que fortalecen el control óculo-manual, la organización espacial y la capacidad de planificación creativa.

A continuación, se identifica la dimensión de **Amasado y modelado**, vinculada al trabajo con materiales blandos como plastilina o arcilla. Esta permite a los niños configurar formas tridimensionales, activando habilidades como la destreza háptica, la diferenciación de texturas y la manipulación consciente del volumen.

Finalmente, la quinta dimensión es **Rasgado**, técnica centrada en desgarrar tiras de papel siguiendo patrones específicos. Esta actividad favorece el control fino de los dedos, la sensibilidad táctil, la sincronización viso-manual y la ejecución rítmica de acciones, además de estimular la organización perceptiva y la creatividad al integrar los fragmentos obtenidos en composiciones libres.

1.3.2. Motricidad fina

La motricidad fina se refiere al conjunto de movimientos precisos y coordinados que implican el uso de pequeños grupos musculares, especialmente los de las manos y los dedos, en estrecha relación con la percepción visual, este tipo de motricidad posibilita la realización de actividades que requieren exactitud y control, tales como recortar, abotonar, enhebrar, dibujar o escribir. Según Cabrera y Dupeyrón (2019), la motricidad fina constituye un

indicador fundamental del desarrollo psicomotor, en tanto que su dominio permite al niño desenvolverse con mayor autonomía en tareas cotidianas y escolares.

Dimensiones

Para la operacionalización de la variable motricidad fina se ha tomado como referencia el estudio de Cabrera y Dupeyrón (2019), las autoras proponen un modelo estructurado que permite evaluar esta capacidad a partir de tres dimensiones esenciales:

La primera dimensión, denominada **Utilización correcta de instrumentos**, considera indicadores como el adecuado sostén del lápiz o crayola, la correcta colocación del cuaderno, el coloreado ajustado a los contornos, la uniformidad en los movimientos y los hábitos posturales.

La segunda dimensión, referida a la **Calidad en el trazo**, se operacionaliza a través del orden en la ejecución, la precisión, la continuidad, el ajuste al renglón y la limpieza del trazo.

Finalmente, la tercera dimensión, denominada **Solución de tareas**, integra indicadores como la disposición para realizar las actividades, la capacidad de iniciar y concluir tareas de manera autónoma, la cantidad de tareas resueltas, la valoración de los trabajos realizados y la satisfacción frente a los resultados obtenidos.

De este modo, la propuesta de las autoras ofrece un marco claro y detallado para analizar el desarrollo de la motricidad fina, en coherencia con las exigencias pedagógicas del nivel preescolar (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de investigación

La presente investigación perteneció al tipo aplicada debido a que se orientó a resolver problemas concretos mediante el uso sistemático del conocimiento científico, aprovechando la teoría previamente desarrollada para generar soluciones prácticas y contextualizadas, por lo cual su propósito no solo fue adquirir conocimiento, sino también utilizarlo con un fin utilitario y transformador del entorno inmediato (Castro et al., 2020), además, se apoyó en bases teóricas ya consolidadas que sirvieron de cimiento para abordar una problemática específica, dirigiéndose a plantear propuestas prácticas para su solución (Arias & Covinos, 2021), y a su vez, se sustentó en los hallazgos que la investigación básica permitió generar previamente, con la finalidad de intervenir directamente sobre realidades concretas como parte del compromiso investigativo con el desarrollo social (Ramos et al., 2020).

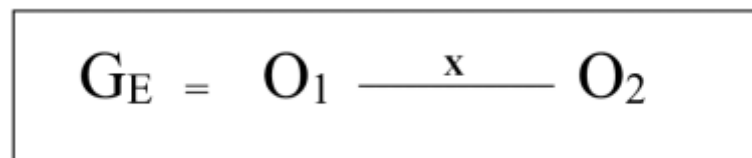
Asimismo, se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo en tanto se recurrió a procedimientos estructurados para recolectar datos numéricos y analizarlos estadísticamente con el fin de describir patrones de comportamiento de una población determinada (Sánchez, 2019), por lo cual se utilizaron instrumentos estandarizados que permitieron medir con precisión los fenómenos de interés y garantizar la objetividad de los resultados, enfocándose en establecer relaciones claras y comprobables entre variables (Castro et al., 2020), mientras que se siguió una lógica deductiva, sustentada en la formulación y comprobación de hipótesis, aplicando métodos hipotético-deductivos para arribar a conclusiones válidas y verificables dentro del paradigma positivista (Carhuacho et al., 2019).

Respecto al diseño metodológico, la investigación adoptó un diseño experimental, lo cual implicó la manipulación deliberada de una variable independiente con el propósito de

observar sus efectos sobre una o más variables dependientes, estableciendo así relaciones causales en un contexto controlado (Sánchez et al., 2018), sin embargo, se especificó que el estudio se adscribió particularmente a la modalidad preexperimental, donde si bien existió manipulación de la variable independiente, no se constituyó un grupo de control, lo que limitó la validez interna del estudio pero permitió obtener resultados preliminares importantes (Arias & Covinos, 2021), por lo que se aplicó una única medición posterior a la intervención, empleando un solo grupo al que se le aplicó el tratamiento, lo cual respondió al objetivo de comprobar si existía alguna modificación tras la aplicación del estímulo o propuesta implementada (Hernández & Mendoza, 2018).

Figura 1

Esquema del diseño preexperimental



Donde:

GE = Grupo Experimental

O₁ = Pre test al grupo

O₂ = Post test al grupo

X = Aplicación de la intervención

2.2.Población y muestra

2.2.1. Población

Se entendió que la población representó el universo de individuos, instituciones u objetos susceptibles de observación e inclusión, cuya delimitación se rigió por criterios teóricos y prácticos vinculados al objeto de estudio (Hernández & Mendoza, 2018), además

se consideró que la población no solo implicó una descripción numérica sino también la categorización conceptual que facilitó su tratamiento posterior en la fase de muestreo (Ñaupas et al., 2018).

Dentro de ese contexto, el grupo poblacional se integró por un total de 28 niños de tres años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, ubicada en Bagua Grande.

2.2.2. Muestra

En lo concerniente a la muestra, se precisó que esta consistió en una porción representativa de la población previamente definida, seleccionada con el objetivo de posibilitar un análisis sistemático que resultara pertinente, viable y ajustado a los recursos disponibles para la ejecución del estudio (Carhuancho et al., 2019); se comprendió que la muestra no tuvo como propósito reflejar únicamente cantidades, sino representar las características esenciales del grupo poblacional desde una perspectiva teórica y metodológica (Castro et al., 2020).

Por otra parte, se optó por aplicar un muestreo no probabilístico de tipo intencional, el cual se caracterizó por la selección deliberada de los elementos muestrales en función de su adecuación a los objetivos específicos de la investigación, sin que cada unidad tuviera la misma probabilidad de ser incluida en la muestra (Arias, 2020); esta técnica permitió identificar aquellos sujetos, objetos o situaciones que, por sus atributos, se consideraron informantes clave o representativos del fenómeno en cuestión, lo que hizo posible una indagación más profunda y contextualizada (Ñaupas et al., 2018).

En consecuencia, la muestra se conformará por un total de 28 infantes de tres años que forman parte de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, localizada en la ciudad de Bagua Grande.

2.3. Técnicas e instrumentos

2.3.1. Técnica

En relación con la técnica de recolección de datos, se implementó la observación no participante, entendida como el procedimiento sistemático a través del cual el investigador se mantuvo al margen de la interacción directa con los sujetos observados, limitándose a registrar sus comportamientos en el entorno natural donde ocurrieron (Castro et al., 2020); esta técnica se fundamentó en la necesidad de captar información veraz y objetiva, sin alterar las dinámicas sociales ni los procesos conductuales propios del grupo observado (Carhuancho et al., 2019).

2.3.2. Instrumento

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo, considerada como un recurso estructurado que permitió registrar de manera ordenada la presencia o ausencia de conductas, características o indicadores previamente establecidos en función de los objetivos de la investigación (Ñaupas et al., 2018); esta herramienta se diseñó con ítems claramente definidos, cuyas respuestas binarias facilitaron el análisis estadístico posterior sin necesidad de interpretaciones subjetivas (Arias & Covinos, 2021), y fue seleccionada por su capacidad para sistematizar la información observada, contribuyendo así a la objetividad y consistencia del proceso de recolección de datos (Hernández & Mendoza, 2018).

Para la presente investigación se elaboró una lista de cotejo con el propósito de evaluar la motricidad fina en niños de 3 años, instrumento que fue diseñado cuidadosamente en función de los objetivos del estudio y adaptado al nivel de desarrollo de los participantes, por lo tanto, se estructuró en tres dimensiones específicas del desempeño motor fino de los menores; dichas dimensiones fueron: sostener el lápiz o crayola correctamente, calidad en el trazo y la solución de las tareas, cada una de ellas comprendió un conjunto de indicadores que reflejaron habilidades observables vinculadas al control y precisión de los movimientos

manuales. En consecuencia, el instrumento estuvo conformado por un total de 15 ítems, distribuidos equitativamente según las dimensiones señaladas, cada uno de los cuales fue valorado a través de una escala dicotómica de respuesta (Sí / No), lo que permitió registrar de manera clara y directa la presencia o ausencia de las conductas esperadas durante el proceso de observación.

Además, el instrumento diseñado consideró una escala dicotómica de respuesta que permitió establecer niveles de logro en función de la frecuencia de conductas observadas en los niños de 3 años, por tanto, se definieron rangos de interpretación tanto para la variable general como para cada una de sus dimensiones, con el propósito de clasificar los resultados en niveles los cuales facilitaron una lectura cualitativa del desarrollo alcanzado por los participantes en cada aspecto evaluado:

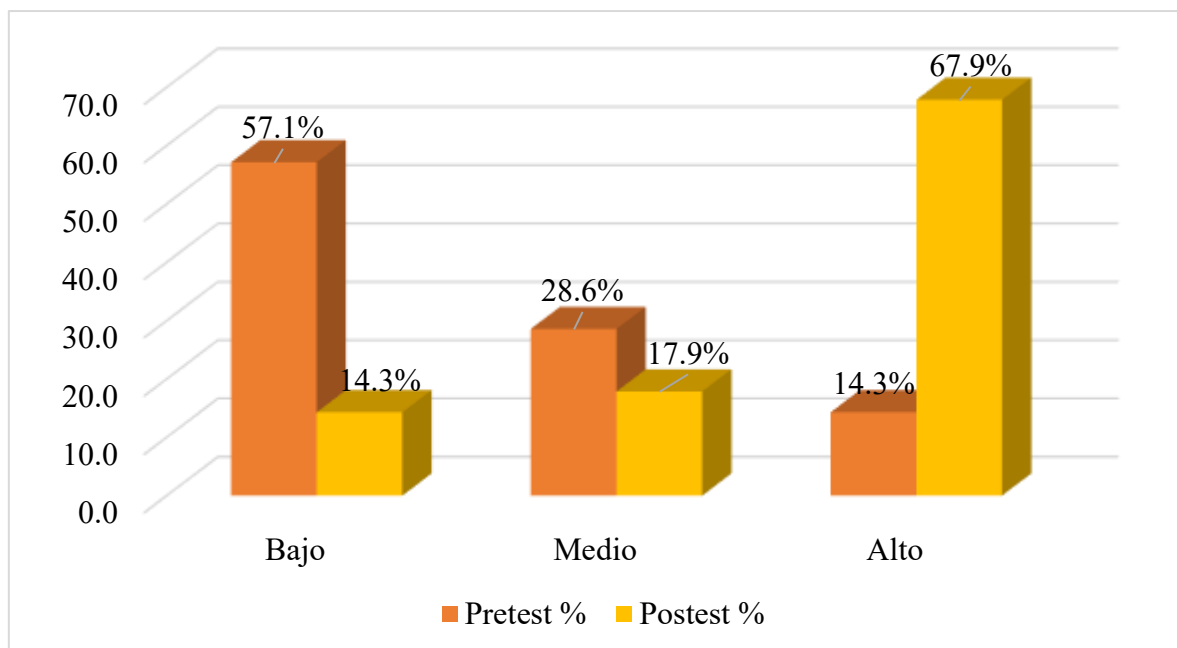
Dimensión	Nivel		
	Bajo	Medio	Alto
Dimensión 1	0 – 2 puntos	3 – 4 puntos	5 puntos
Dimensión 2	0 – 2 puntos	3 – 4 puntos	5 puntos
Dimensión 3	0 – 2 puntos	3 – 4 puntos	5 puntos
V: Motricidad fina	0 – 5 puntos	6 – 10 puntos	11 – 15 puntos

Por otro lado, la confiabilidad del instrumento fue verificada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, método estadístico comúnmente utilizado para determinar la consistencia interna de los instrumentos de evaluación, en ese sentido, la aplicación de este análisis arrojó un resultado de 0.806, valor que se interpretó como una confiabilidad aceptable, ya que superó el umbral mínimo de 0.80 recomendado para instrumentos en etapas exploratorias o diagnósticas, lo que indicó que la lista de cotejo presentó un nivel adecuado de estabilidad y coherencia en la medición de las habilidades de motricidad fina en la muestra evaluada.

III. RESULTADOS

Figura 2

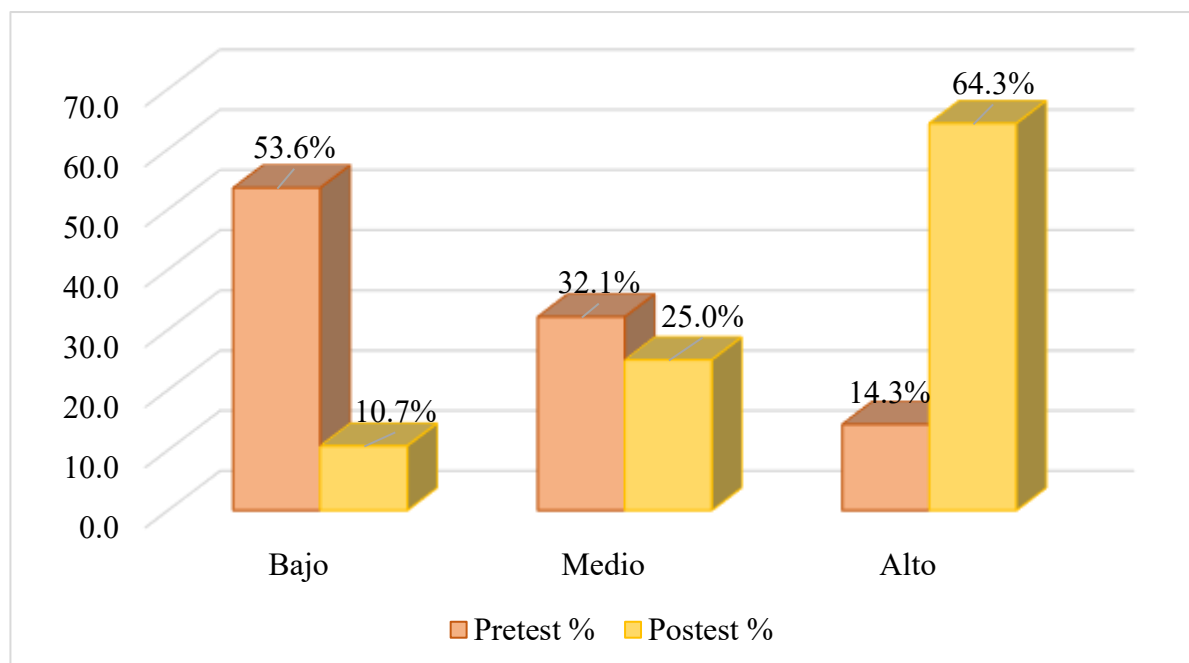
Nivel de pretest y postest de la variable motricidad fina



De acuerdo con la figura 2, se observó que en la etapa de pretest el 57.1% de los niños de 3 años se ubicó en el nivel bajo, lo que evidencia limitaciones en el control de movimientos precisos de manos y dedos, habilidades esenciales para tareas como trazar, colorear o recortar. A su vez, el 28.6% alcanzó el nivel medio, lo que sugiere un desarrollo parcial de la motricidad fina, y apenas un 14.3% logró posicionarse en el nivel alto, lo que indica que solo una minoría presentaba un dominio adecuado de las habilidades motoras finas. No obstante, tras la implementación de actividades plásticas basadas en recursos gráficos, se evidenció un cambio significativo en los resultados. En el postest, el 67.9% de los niños alcanzó el nivel alto, reflejando una mejora considerable en la coordinación visomotora y precisión manual, mientras que el 17.9% permaneció en el nivel medio y solo el 14.3% se mantuvo en el nivel bajo.

Figura 3

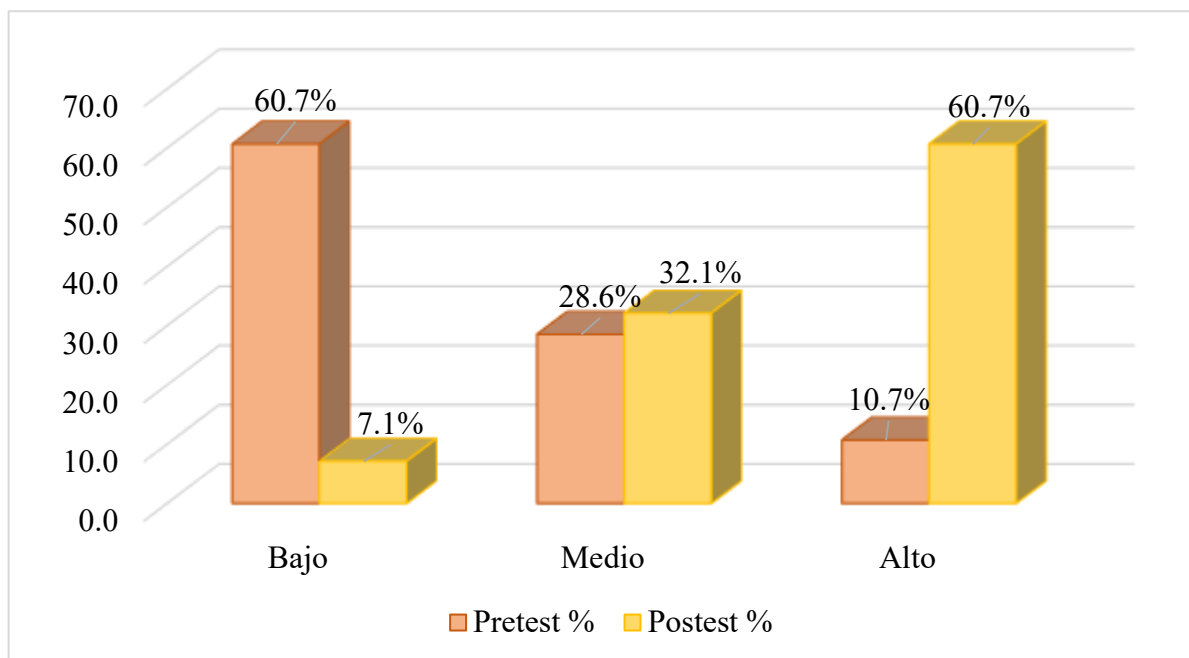
Nivel de pretest y postest de la dimensión sostener el lápiz o crayola correctamente



En relación con la figura 3, durante la fase de pretest se identificó que el 53.6% de los niños se encontraba en el nivel bajo, es decir, no lograban sostener de manera adecuada el lápiz o la crayola, presentando una prensión ineficiente, uso de toda la mano o movimientos descoordinados que dificultaban el control del instrumento gráfico. El 32.1% se ubicó en un nivel medio, lo que evidenciaba un progreso incipiente, aunque con dificultades persistentes en la postura de los dedos. Solo el 14.3% mostró un manejo óptimo del utensilio, propio de un nivel alto. Sin embargo, tras la intervención con actividades creativas de manipulación directa se produjo un cambio favorable. En el postest, el 64.3% de los niños alcanzó el nivel alto, demostrando un adecuado dominio de la pinza digital y mayor destreza en la sujeción del lápiz, mientras que el 25% se situó en el nivel medio y el 10.7% persistió en el nivel bajo.

Figura 4

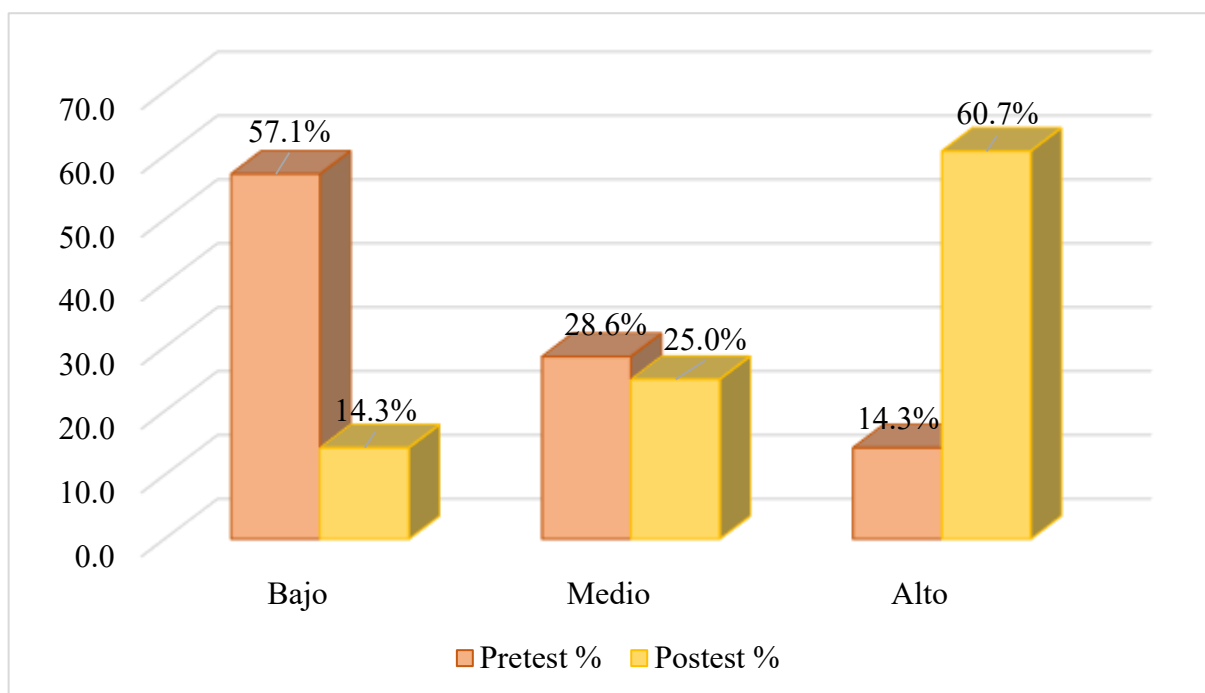
Nivel de pretest y postest de la dimensión calidad en el trazo



En la figura 4 se muestra que, durante el pretest un 60.7% de los niños se posicionó en el nivel bajo, indicando trazos temblorosos, inestables o fuera de los márgenes propuestos, lo que revela dificultades en la coordinación oculo-manual y escaso control del movimiento lineal. Por otro lado, el 28.6% se ubicó en el nivel medio, con algunos logros parciales en el trazo, pero sin alcanzar la precisión esperada, y solo el 10.7% demostró un dominio claro en la ejecución de trazos definidos y acordes al modelo. Tras el desarrollo de actividades plásticas los resultados del postest reflejaron una mejora evidente: el 60.7% de los niños logró posicionarse en el nivel alto, el 32.1% en nivel medio y únicamente el 7.1% permaneció en el nivel bajo.

Figura 5

Nivel de pretest y postest de la dimensión solución de las tareas



Según se observa en la figura 5, el 57.1% de los niños se encontraba en el nivel bajo en el pretest, lo que implica una limitada autonomía y escasa capacidad para finalizar actividades gráficas siguiendo una consigna o modelo, mientras que el 28.6% alcanzó el nivel medio, demostrando cierta capacidad de ejecución con apoyo del adulto, y solo un 14.3 % se ubicó en el nivel alto, cumpliendo con los encargos gráficos de forma autónoma y ordenada. Luego de la aplicación de una serie de ejercicios lúdico-gráficos orientados a fomentar la iniciativa, el seguimiento de instrucciones y la finalización de tareas, los resultados del postest evidenciaron una evolución favorable: el 60.7% de los niños logró posicionarse en el nivel alto, el 25% en el nivel medio y el 14.3% se mantuvo en el nivel bajo.

IV. DISCUSIÓN

En el presente estudio, el objetivo general consistió en aplicar técnicas gráfico plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina en niños de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025, logrando así fortalecer habilidades motoras esenciales como el trazo, la coordinación visomotora, el agarre preciso de objetos pequeños y la ejecución de movimientos finos con mayor control y autonomía, lo cual responde a una necesidad identificada durante el diagnóstico inicial en donde se evidenciaron limitaciones notorias en dichas destrezas, por lo tanto, la intervención permitió la realización de actividades orientadas a la manipulación consciente de materiales diversos como plastilina, crayones, témperas y tijeras, lo que posibilitó un entorno de aprendizaje vivencial y exploratorio que activó procesos tanto sensoriales como motores

En relación con los antecedentes, se identifican evidencias concordantes, por ejemplo, Caiza et al. (2024) aplicaron una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 y 4 años y evidenciaron un avance progresivo en el dominio de habilidades como la dactilopintura y el garabateo, resaltando que el 75% de los estudiantes se encontraba inicialmente en etapa de inicio y que tras la implementación se observaron mejoras significativas; asimismo, Arias y Calle (2022) concluyeron que las técnicas grafoplásticas son fundamentales para desarrollar el control postural, la destreza óculo-manual y la coordinación visomotora, identificando que un 65.6% de los niños mejoró su desempeño motriz tras la aplicación de estas estrategias, mientras que Castillo (2023) reportó que todos los niños participantes de su estudio lograron avanzar hacia una etapa de logro en sus habilidades manuales, tras la aplicación de un taller con actividades como rasgado, punzado y sellado.

Además, esta aplicación respondió al enfoque constructivista de Piaget, quien sostuvo que el aprendizaje es un proceso activo de construcción interna a partir de la interacción con el entorno (Olmedo & Farreron, 2017), así como a la perspectiva de Bruner, para quien el

aprendizaje se enriquece cuando el niño descubre por sí mismo las relaciones entre los objetos y sus acciones (Rincon, 2020). Desde la teoría psicocinética de Le Boulch, estas experiencias motrices también representaron una vía para la organización del esquema corporal y la consolidación de la percepción espacial (Cirer Ramon, 2014). En consecuencia, se reafirmó que el trabajo gráfico plástico, más allá de su dimensión artística, actúa como mediador clave en la formación integral durante la etapa inicial.

Respecto al primer objetivo específico, que consistió en identificar el nivel de motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se evidenció que el 57.1% de los niños se ubicaba en un nivel bajo, lo cual reflejaba importantes dificultades para ejecutar tareas que requerían coordinación, precisión y control manual, mientras que el 28.6% se hallaba en un nivel medio y apenas el 14.3% alcanzaba un nivel alto, lo cual indicaba que solo una minoría había desarrollado adecuadamente las destrezas motoras finas. En comparación con estudios previos, los hallazgos muestran similitudes con los resultados de Caiza et al. (2024), quienes identificaron que el 75% de sus participantes se encontraban en una etapa inicial respecto al dominio de habilidades gráfico plásticas, lo que ratifica que en los primeros años de formación estas competencias aún están en desarrollo. De manera análoga, Castillo (2023) reportó que el 53.3% de los niños de tres años se encontraban en una etapa inicial de motricidad fina, lo que refuerza la tendencia observada en esta investigación. Igualmente, Encarnación (2023) sostuvo que el 65% de los niños presentaban niveles básicos antes de la intervención, mientras que Bentura (2024) evidenció que el 57.7% se hallaba en un nivel bajo, porcentaje que guarda estrecha relación con el hallazgo del presente estudio. Desde el punto de vista teórico, esta realidad se corresponde con la perspectiva de Le Boulch, quien indicó que la motricidad fina se desarrolla progresivamente mediante la vivencia corporal y el movimiento regulado, siendo esencial para la consolidación de otras funciones cognitivas y escolares (Mondelo, 2015).

En cuanto al segundo objetivo específico, que se centró en diseñar técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, se estructuró una propuesta didáctica con actividades secuenciadas, lúdicas y contextualizadas, orientadas a potenciar la manipulación precisa, la coordinación visomotora y la creatividad de los niños. Este diseño incorporó técnicas como rasgado, punzado, recortado y dactilopintura, ajustadas a las necesidades del grupo y al nivel de desarrollo evolutivo de los estudiantes, lo cual permitió generar un entorno pedagógico estimulante y accesible. De forma concordante, Arias y Calle (2022) también propusieron técnicas grafoplásticas sistemáticas como una vía efectiva para desarrollar habilidades motrices finas, especialmente en el agarre del lápiz y el uso de la tijera. Asimismo, el estudio de León y Cubas (2023) respaldó la importancia de diseñar actividades lúdicas adaptadas a las dificultades específicas del grupo, destacando logros diferenciados según la técnica aplicada. A su vez, Angulo (2024) mostró que el diseño de actividades que consideraran rasgado, recorte y pintado permitió evaluar con mayor precisión el progreso en estas dimensiones. Este enfoque de intervención encuentra su justificación teórica en Bruner, quien destacó que el aprendizaje significativo emerge cuando el niño interactúa con materiales concretos y construye activamente el conocimiento (Fernández, 2019). Por otro lado, Piaget argumentó que el docente debe facilitar experiencias que generen desequilibrios cognitivos, promoviendo la reorganización del pensamiento mediante la acción sobre el entorno (Bada, 2015).

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico, orientado a establecer el nivel de motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, los resultados mostraron una mejora significativa: el 67.9% de los niños alcanzó el nivel alto, evidenciando un dominio más sólido de la coordinación visomotora, precisión en los movimientos de los dedos y mayor control manual, mientras que el 17.9% se ubicó en nivel medio y solo el 14.3% se mantuvo en nivel bajo. Este avance refleja el impacto positivo de las actividades

implementadas, las cuales promovieron un entorno activo de descubrimiento, práctica y retroalimentación. En relación con investigaciones anteriores, Bentura (2024) reportó un incremento del 80.8% en el nivel alto de motricidad fina tras su intervención, resultado que es coincidente con el porcentaje observado en este estudio. De igual manera, Angulo (2024) evidenció que el nivel “siempre” aumentó a un 64.29%, lo que también se asemeja al progreso de los estudiantes del presente estudio. Por su parte, Encarnación (2023) constató un 80% de niños en niveles satisfactorios después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas, resultado que corrobora la efectividad de la intervención desarrollada. Asimismo, Castillo (2023) señaló que todos los estudiantes avanzaron hacia la etapa de logro, destacando la eficacia del uso de materiales gráficos en el fortalecimiento de la motricidad. Desde el punto de vista teórico, el progreso alcanzado encuentra sustento en la teoría del aprendizaje motor de Schmidt y Lee, la cual sostiene que la práctica sistemática favorece la consolidación de esquemas motores que permiten ejecutar movimientos finos con mayor precisión y control (Cano et al., 2015). Además, la teoría psicocinética de Le Boulch enfatiza que la educación del movimiento dirigido impacta directamente en la organización del esquema corporal y la representación espacial (Mendiara, 2008).

CONCLUSIONES

Se concluyó que la aplicación de técnicas gráfico plásticas permitió mejorar significativamente la motricidad fina en niños de tres años, ya que las actividades implementadas fomentaron la coordinación visomotora, el control manual, la precisión de movimientos y la autonomía durante tareas, lo cual generó un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes.

Se evidenció que antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, el 57.1% de los niños se encontraba en un nivel bajo, el 28.6% en nivel medio y solo el 14.3% en nivel alto, evidenciando la necesidad de implementar actividades dirigidas que estimulen la manipulación consciente de materiales y fortalezcan la motricidad fina desde edades tempranas.

Se logró diseñar una secuencia de técnicas gráfico plásticas considerando actividades como el rasgado, la pintura con los dedos, el modelado con plastilina y el recorte con tijeras, lo que permitió estructurar una propuesta didáctica contextualizada, accesible y coherente con los principios del aprendizaje significativo y la educación psicomotriz.

Se estableció que después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, el 67.9% de los niños alcanzó el nivel alto en motricidad fina, el 17.9% permaneció en nivel medio y solo el 14.3% se mantuvo en el nivel bajo, lo cual confirma que la intervención aplicada resultó eficaz y contribuyó al progreso significativo de los estudiantes en el desarrollo de esta habilidad fundamental para futuros aprendizajes.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes del nivel inicial de la institución educativa incorporar sistemáticamente actividades gráfico plásticas como parte de su programación semanal, priorizando aquellas que involucren manipulación activa y estimulación sensorial como la dactilopintura, el modelado y el recorte para fortalecer la motricidad fina de los niños.

Es aconsejable que la institución educativa implemente espacios pedagógicos diseñados específicamente para el desarrollo psicomotor, dotados con materiales seguros, variados y adecuados a la edad, como crayones gruesos, plastilina blanda, papel rasgable y tijeras de punta redonda, a fin de facilitar la ejecución de actividades motrices finas de manera autónoma y placentera.

Se sugiere que los docentes reciban capacitación continua en estrategias didácticas basadas en técnicas gráfico plásticas, de modo que puedan diseñar e implementar propuestas pedagógicas innovadoras que atiendan las necesidades individuales de los niños y favorezcan el desarrollo progresivo de su motricidad.

Se exhorta a los padres de familia a involucrarse activamente en el proceso de desarrollo motriz de sus hijos, brindando en el hogar oportunidades para realizar actividades sencillas como rasgar papel, pintar con los dedos o abotonar ropa, las cuales refuercen las habilidades trabajadas en el aula y fortalezcan el vínculo afectivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima.
[https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%
%c3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%
%20Clasificaci%c3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%c3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%c3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Angulo, T. (2024). *Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani- Cusco*.
Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4036>
- Araújo, D. (2024). *Psicomotricidad en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta práctica*. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/158657?show=full>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting.
[https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Ari
as-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf](https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4), 186-195. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561172>
- Bada, S. (2015). Constructivism Learning Theory: A Paradigm for Teaching and Learning. *IOSR Journal of Research & Method in Education*, 5(6), 66-70.
<https://iosrjournals.org/iosr-jrme/papers/Vol-5%20Issue-6/Version-1/I05616670.pdf>

- Bentura, Y. (2024). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de una institución educativa de Pichanaqui, 2023*. Universidad Católica de Trujillo - Benedicto XVI. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/91434c57-fcc7-45dd-920e-00ddc0e49044>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). Para la operacionalización de la variable motricidad fina se ha tomado como referencia el estudio de Cabrera Valdés y Dupeyrón García (2019) titulado El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar, publicado en la revista *Me. Mendeive. Revista de Educación*, 17(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1815-76962019000200222&script=sci_arttext
- Caiza, E., López, F., Pulamarin, M., & Tipán, J. (2024). Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. *Sinergia Académica*, 7(2), 192-206. <https://doi.org/https://doi.org/10.51736/32mfsb80>
- Camargo, Á., & Hederich, C. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, 13(24), 329-346. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6113906>
- Cano, R., Molero, A., Carratalá, M., Alguacil, I. M., Molina, F., Miangolarra, J. C., & Torricelli, D. (2015). Teorías y modelos de control y aprendizaje motor. Aplicaciones clínicas en neurorrehabilitación. *Neurología*, 30(1), 32-41. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.nrl.2011.12.010>
- Carhuancho, I., Nolzco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. UIDE. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>

- Castillo, A. S. (2023). *Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa 2023*. Universidad Católica de Santa María.
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/b9ea195c-be08-483e-8329-786366a2d4fd>
- Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). Glosario para metodología de la investigación. *Working Paper ESACE*, 1(8), 1-38. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>
- Chand, S. (2024). Constructivism in Education: Exploring the Contributions of Piaget, Vygotsky, and Bruner. *International Journal of Science and Research (IJSR)* , 12(7), 274-278. <https://doi.org/10.21275/SR23630021800>
- Chunga, G., Cerna, C., Ubillús, J., & Espinoza, F. (2020). Teoria da instrução de Bruner e seu impacto na aprendizagem significativa de doutorandos em educação. *Open Journal Systems*(43), 51-62.
<https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Dialogo/article/view/6452>
- Cirer, C. (2014). *Propuesta de Intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch*. La Universidad en Internet.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/2290?show=full>
- Corrêa, A., & Jappe, M. (2021). A look at Bruner's learning theory on Science teaching. *Research, Society and Development*, 10(13).
<https://rsdjournal.org/index.php/rsd/article/view/21214>
- Cuyo, M. (2025). El constructivismo y las tecnologías para favorecer la enseñanza aprendizaje de la matemática en el Bachillerato. *Revista de Educación*, 4(8), 49-61.
<https://revistasimonrodriguez.org/index.php/simonrodriguez/article/view/119/317>

Demera, F., & Palma, Y. (2024). Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 12(1).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2308-01322024000100006&lng=es&nrm=iso

Encarnación, S. M. (2023). *Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2022*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

<https://repositorio.unjfc.edu.pe/handle/20.500.14067/7318?show=full>

Fernández, A. (2019). Teoría del desarrollo humano en Jerome Bruner: De la psicología cognitiva a la psicología cultural. *Revista de psicología GEPU*, 10(2), 214-223.

<https://www.proquest.com/openview/24ae627bee88936c3889ab63231d8f01/1?cbl=1246336&pq-origsite=gscholar>

Guillamón, A., & García, E. (2019). Análisis bibliográfico de los modelos teóricos explicativos del aprendizaje motor. *Revista Peruana De Ciencia De La Actividad Fisica Y Del Deporte*, 5(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.53820/rpcafd.v5i4.13>

Guillén, J. (2020). Los enfoques de investigación a partir de la teoría del conocimiento.

Ciencia, Cultura y Sociedad, 6(1), 62-72.

https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_investigacion_a_partir_de_la_Teoria_del_conocimiento

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación (1era edición ed.)*.

McGraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

- Jensen, J., & Frederick, H. (2016). Using Constructivism as an Alternative to Teacher-Centered Instruction. *Faculty and Staff Books Gallery*, 1-9.
https://encompass.eku.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1060&context=fs_research
- Leon, S., & Cubas, F. M. (2023). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11691?show=full>
- Mendiara, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 22(62).
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/123245>
- Mondelo, S. (2015). La psicomotricidad ayer y hoy: un acontecimiento histórico. *Journal of Parents and Teachers*, 364, 6–12.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14422/pym.i364.y2015.001>
- Moreno, F. J., & Ordoño, E. M. (2009). Aprendizaje motor y síndrome general de adaptación. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 22, 1-19.
<https://www.redalyc.org/pdf/2742/274219861001.pdf>
- Moreno, F., & Ordoño, E. (2015). Variability and practice load in motor learning. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 11(39), 62-78.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5232/ricyde2015.03905>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (Ed. 5ta ed.)*. Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>

- Olmedo, N., & Farreron, s. O. (2017). *Modelos Constructivistas de Aprendizaje en Programas de Formación*. OmniaScience.
<https://core.ac.uk/download/pdf/148622351.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
<https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Rincon, F. M. (2020). *Análisis de la aplicación de la teoría cognitiva de Jerome Bruner como mecanismo para fortalecer la conducta ambiental en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Chuniza*. Universidad de Pamplona.
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4834>
- Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., González, A., & Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(22), 1-16. <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/960/3053>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Tomalá, E. S. (2022). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6783>
- Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025?	Aplicar técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025.	La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejorarán la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025.	Tipo: Aplicada Enfoque: Cuantitativo Diseño: Pre-experimental Población: 28 niños de 3 años Muestra: 28 niños de 3 años Técnica: Observación no participante
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICOS	
-¿Cuál el nivel de la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas? -¿Cuál el nivel de la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas?	Identificar el nivel de la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Diseñar técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025.	-El nivel de la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas es bajo. -El nivel de la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo	

	Establecer el nivel de la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.	Socorro, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas es alto.	Instrumento: Lista de cotejo
--	--	---	--

Anexo 02. Cuadro de operacionalización

Variable	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones		Indicadores
Técnicas gráfico plásticas	Constituyen un conjunto de procedimientos pedagógicos orientados a estimular la expresión artística, la creatividad y el desarrollo motriz de los individuos (Demera y Palma, 2024).	De acuerdo con el estudio desarrollado por Demera y Palma (2024), se identifican cinco dimensiones fundamentales dentro de las técnicas gráfico plásticas	Dibujo coloreado	y	-Utiliza diversos colores en sus creaciones. -Representa objetos o personajes con dibujos.
			Pintura		-Experimenta con diferentes técnicas de pintura. -Combina colores para crear nuevas tonalidades.
			Recorte collage	y	-Selecciona y organiza recortes libremente. -Crea composiciones originales con materiales variados.
			Amasado modelado	y	-Experimenta con texturas y volúmenes. -Construye representaciones personales con plastilina.
			Rasgado		-Utiliza tiras para crear imágenes. -Integra el rasgado en producciones artísticas.
Motricidad fina	Es el conjunto de movimientos precisos y coordinados que implican el uso de pequeños grupos musculares, especialmente los de las manos y los dedos, en estrecha relación con la percepción visual (Cabrera y Dupeyrón, 2019).	De acuerdo con el estudio desarrollado por Demera y Palma (2024), se identifican cinco dimensiones fundamentales dentro de las técnicas gráfico plásticas	Sostener el lápiz o crayola correctamente		-Sostener el lápiz o crayola correctamente. -Colocar el cuaderno de trabajo correctamente. -Colorear con ajuste a los contornos. -Utilizar con uniformidad los movimientos. -Hábitos posturales.
			Calidad en el trazo		-Orden en la realización del trazo. -Precisión en el trazado. -Continuidad en la realización del trazo. -Ajuste en el renglón. -Limpieza del trazo realizado.
			La solución de las tareas		-Disposición. -Que inicie y termine la tarea por sí solo. -Cantidad de tareas que logra solucionar. -Valoración del trabajo realizado. -Satisfacción de los resultados de las tareas.

Anexo 03. Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

Alumno(a): _____

Edad: 3 años

Fecha de evaluación: _____

Aula: _____

Evaluator: _____

Nº	ÍTEMS	NO(0)	SI (1)
SOSTENER EL LÁPIZ O CRAYOLA CORRECTAMENTE			
1	Sostiene correctamente el lápiz, crayola u otro material con los dedos índice y pulgar sin dificultad visible.		
2	Coloca el papel o cuaderno de forma adecuada antes de comenzar a trabajar.		
3	Colorea dentro del contorno de figuras sencillas sin salirse constantemente.		
4	Realiza movimientos suaves y fluidos al trazar o colorear.		
5	Mantiene una postura corporal adecuada mientras trabaja sentado.		
CALIDAD EN EL TRAZO			
6	Muestra orden en la dirección del trazo al dibujar o pintar.		
7	Ejecuta trazos con precisión sin salirse del espacio delimitado.		
8	Realiza trazos continuos sin detenerse bruscamente ni levantar el lápiz innecesariamente.		
9	Ajusta sus trazos dentro del espacio asignado (como líneas o renglones).		
10	Entrega su trabajo limpio, sin manchas excesivas o perforaciones en el papel.		
LA SOLUCIÓN DE LAS TAREAS			
11	Muestra disposición y entusiasmo al iniciar las actividades gráfico plásticas.		
12	Realiza las tareas por sí solo desde el inicio hasta el final sin abandonar la actividad.		
13	Logra completar al menos una actividad relacionada con el trazo, el recorte o el modelado.		
14	Reconoce y valora su propio trabajo mediante gestos, palabras o acciones.		
15	Se muestra satisfecho o alegre con el resultado de su actividad al terminarla.		

Anexo 04. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01	
I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1. Título de la sesión	“Pintando con mis deditos el mundo de colores”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años mediante actividades gráfico plásticas centradas en el uso libre y variado del color, favoreciendo el control de manos y dedos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Coordina sus movimientos en actividades de motricidad fina. -Utiliza de manera intencional sus manos y dedos para manipular objetos. -Controla progresivamente los movimientos de sus dedos al colorear o trazar. -Se expresa con seguridad a través de producciones gráficas personales.	-Manipula crayolas y pintura utilizando diversos colores en su producción. -Coordina movimientos de manos y dedos durante actividades gráfico plásticas. -Mantiene disposición y concentración al participar en las actividades. -Muestra satisfacción al observar y compartir su producción personal.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
-Crayolas gruesas de colores variados -Témperas lavables y no tóxicas -Pinceles anchos, esponjas y platos de plástico -Hojas bond A3 -Mandilones o polos viejos -Música suave de fondo -Caja sorpresa con materiales	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Participa con alegría y respeto en las actividades. -Comparte los materiales con sus compañeros. -Se esfuerza por terminar sus producciones. -Respeto y valora su trabajo y el de los demás.

-Cartel “Soy un artista con mis manitos”		
--	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida afectiva: La docente recibe a los niños con una canción suave de saludo, les da la bienvenida individual y en grupo, e invita a todos a colocarse sus mandilones. Utiliza frases motivadoras como: “Hoy vamos a pintar cosas lindas con nuestras manos mágicas”. 2. Presentación del propósito: Se utiliza una caja sorpresa decorada, de la cual la docente saca crayolas, pinturas y hojas, y va preguntando: “¿Qué es esto?”, “¿De qué color es?”, “¿Lo conoces?”. Luego anuncia: “Hoy jugaremos con estos colores y nuestras manos para crear un dibujo hermoso”. 3. Actividades de activación motriz fina: Canción “Mis manitos pintoras” Se canta y mueven las manos: abrir y cerrar, subir y bajar, mover los dedos. Juego de dedos “Manitos saltarinas” Los niños siguen movimientos de los dedos imitando a la docente (abrir, cerrar, tocar la nariz, girar en el aire), para preparar los músculos finos.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Coloreo mi dibujo favorito” (10 min) Cada niño recibe una hoja con una figura grande (como un pez, una flor o una nube) y crayolas de colores. Se les invita a colorear libremente utilizando los colores que deseen. La docente observa si los niños usan varios colores y les pregunta: “¿Qué color elegiste?”, “¿Quieres cambiar de crayola?”. Se refuerza el uso variado del color y el agarre correcto. Actividad 2: “Pintura con mis deditos” (15 min) Se reparten platos con témperas de colores. Los niños mojan sus dedos índice y medio en la pintura y estampan en la hoja (puntos, líneas, formas). Se sugiere pintar un “jardín de puntitos”, pero se les deja elegir. La docente los anima a usar más de un color, a identificar los que están usando, y los observa mientras combinan pintura y controlan sus dedos.	30 minutos

	Actividad 3: “Cuadro mágico de colores” (5 min) Cada niño recibe una hoja dividida en 4 cuadros. Se les indica que pinten un cuadro con crayola, otro con pincel, otro con esponja y el último con dedos. La docente los guía verbalmente: “En este cuadro puedes usar solo tus deditos”, “¿Qué color quieres usar ahora?”. Esta actividad permite comparar la técnica y fomenta la exploración variada.	
FINAL	Actividad 1: “Yo soy un artista” Los niños muestran su trabajo al grupo y explican qué pintaron o qué colores usaron. La docente acompaña diciendo frases como: “¡Qué bonito usaste el rojo y el verde!”, o “Tu dibujo tiene muchos colores, ¡felicitaciones!”. Se valida cada producción con una sonrisa o un aplauso. Actividad 2: “Exposición de obras” Se colocan los trabajos en un mural del aula bajo el cartel “Soy un artista con mis manitos”. Los niños caminan en ronda para mirar los trabajos de sus compañeros. Se fomenta el respeto al trabajo ajeno. Actividad final: Cierre emocional con la canción “Adiós, manitos pintoras” y entrega de un sticker de crayola como refuerzo positivo. Se agradece la participación y se felicita el esfuerzo de todos.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Manipula crayolas y pintura utilizando diversos colores en su producción.		Coordina movimientos de manos y dedos durante actividades gráfico plásticas. Expresa frases positivas sobre sí mismo y sus habilidades durante los juegos.		Mantiene disposición y concentración al participar en las actividades.		Muestra satisfacción al observar y compartir su producción personal..	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

12									
13									
14									
15									
16									
17									
19									
.									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título de la sesión	“Mi familia en colores y dibujos”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años mediante la representación gráfica de objetos o personas significativas, utilizando diversas técnicas gráfico plásticas que favorezcan la coordinación visomotora y el desarrollo de la creatividad

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Coordina los movimientos de las manos y dedos en actividades gráficas. -Controla progresivamente sus trazos al representar gráficamente objetos o personas. -Utiliza intencionalmente colores y formas para expresarse a través del dibujo. -Se desenvuelve con seguridad y entusiasmo al mostrar sus producciones gráficas.	-Representa a un personaje u objeto con elementos gráficos básicos como líneas, círculos o manchas. -Usa distintos colores para completar su dibujo o coloreado. -Coordina el movimiento de la mano al trazar con crayolas, pincel o dedos. -Muestra iniciativa y satisfacción al presentar su trabajo al grupo.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
-Hojas bond tamaño A3 -Crayolas gruesas -Plumones lavables -Pintura témpera -Pinceles anchos -Algodón, palitos de helado, recortes de revistas, figuras de ojos móviles -Cinta masking tape	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Participa con entusiasmo en todas las actividades. -Respeta los materiales y a sus compañeros. -Se esfuerza por completar su dibujo y representar su entorno. -Valora su producción personal y la de los demás.

-Mandilones o polos viejos -Caja mágica con materiales		
---	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida y ambientación La docente recibe a los niños con una canción de saludo (“Hola, hola para ti”), los saluda con afecto, y los invita a sentarse en semicírculo. Se coloca música suave de fondo para crear un ambiente tranquilo. Cada niño se coloca su mandilón con apoyo si lo requiere. 2. Presentación del propósito de la sesión La docente saca una muñeca o peluche de una caja mágica, que trae consigo crayolas, hojas, una foto familiar y materiales plásticos. El peluche "Habla" y les dice: “Hoy vamos a hacer un dibujo muy especial: vamos a dibujar a alguien que queremos mucho, puede ser papá, mamá o una mascota... y usaremos muchos colores”. Se muestra un dibujo hecho por la docente representando a su gato, de manera simple (círculo, orejas, bigotes) para motivarlos. 3. Actividades de activación motriz fina • Juego “Sigue al lápiz” Cada niño recibe una crayola y hace movimientos en el aire siguiendo las indicaciones de la docente: círculos, líneas rectas, espirales. • Ejercicio de calentamiento “Dibujando con el cuerpo” La docente invita a mover los dedos, manos y brazos al ritmo de una canción. Luego tocan sus narices, hombros, dan palmaditas suaves, estimulando la conciencia corporal antes de dibujar.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Dibujo a mi persona favorita” (15 min) La docente entrega a cada niño una hoja en blanco A3. Les invita a pensar en una persona o personaje que quieran mucho. Con apoyo verbal y emocional, los guía a representarlo con trazos simples: “¿Tiene cabeza? ¿Dónde van los ojos? ¿Y los brazos?”. Los niños utilizan crayolas para hacer su dibujo de forma libre. No se les exige precisión, se valora la intención gráfica. Si el niño dice “es mi mamá”, se refuerza: “¡Qué bonito! Tu mamá tiene cabello largo. ¿Quieres ponerle un vestido?”. Durante la actividad, se observa la coordinación ojo-mano, la organización del espacio gráfico y el uso de colores diversos.	30 minutos

	Actividad 2: “Decoramos a mi personaje” (10 min) Una vez hecho el dibujo, se entrega una bandeja con algodón, papelitos, palitos de helado, ojos móviles, recortes de ropa (de revistas). Se invita a los niños a pegar estos elementos con ayuda, para “vestir” y decorar a su personaje. La docente dice: “¿Quieres que tu papá tenga cabello de algodón?”, “¿Le ponemos unos botones?”. Esta actividad refuerza el control de pinza, el uso intencionado de los dedos, y la creatividad. Actividad 3: “Pintamos su fondo mágico” (5 min) Finalmente, se invita a los niños a pintar con esponja y témpera el fondo del dibujo (el cielo, el pasto, estrellas). Esto se hace sobre la hoja ya decorada, usando colores suaves y esponjas para evitar saturación. Se estimula la movilidad controlada de la mano y el reconocimiento del espacio.	
FINAL	Actividad 1: “Galería de personajes” Los niños colocan sus dibujos en un mural llamado “Mi dibujo especial”. Se invita a cada uno a pasar al frente con su hoja y decir (o señalar) quién dibujaron. La docente valora cada producción con frases como “¡Qué hermoso está tu perrito!”, “¡Usaste muchos colores!”. Actividad 2: “Nuestro libro de personajes” La docente anuncia que todos los dibujos serán unidos en un “libro de la clase” y les toma una foto con sus trabajos. Esto motiva y da valor simbólico a la actividad. Actividad final: Se canta la canción “Chao, colores” con movimientos de dedos y manos. Se entrega un sello en la mano a modo de “reconocimiento artístico”.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Representa a un personaje u objeto con elementos gráficos básicos como líneas, círculos o manchas.		Usa distintos colores para completar su dibujo o coloreado.		Coordina el movimiento de la mano al trazar con crayolas, pincel o dedos.		Muestra iniciativa y satisfacción al presentar su trabajo al grupo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									

6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
19									
.									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título de la sesión	“Pinto, salpico y aplasto con mucho color”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años mediante la exploración activa de distintas técnicas de pintura, favoreciendo la coordinación manual y la expresión artística autónoma.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Controla progresivamente los movimientos de sus dedos al pintar. -Coordina los movimientos de sus manos y brazos para aplicar pintura. -Se expresa libremente a través de diferentes técnicas de pintura. -Muestra autonomía y seguridad durante sus producciones gráficas.	-Experimenta de manera libre con al menos dos técnicas de pintura. -Utiliza diferentes herramientas (manos, pinceles, esponjas, globos) para aplicar color. -Coordina adecuadamente sus movimientos al realizar la actividad plástica. -Participa con disposición y entusiasmo durante toda la sesión.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Pintura témpera de colores variados (lavable y no tóxica) -Globos pequeños inflados (para estampar) -Esponjas, pinceles gruesos, brochas -Platos descartables para colocar pintura -Hojas bond grandes (A3 o cartulina) -Bolsas plásticas, mandilones o polos viejos -Caja sorpresa decorada -Música suave instrumental -Cartel decorativo: “Hoy pintamos como artistas”	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Participa activamente con respeto por sus compañeros y materiales. -Se esfuerza por explorar nuevas formas de pintar. -Muestra interés por terminar su trabajo. -Valora su producción personal y la de los demás.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida lúdica: La docente recibe a los niños con una canción animada de saludo. Les da la bienvenida uno por uno con palmadas suaves, miradas afectivas y frases como: “¡Hoy jugaremos con pintura mágica!”. 2. Presentación del propósito de la sesión: A través de una caja sorpresa, se presentan distintos materiales: un pincel, un globo, una esponja y las pinturas. La docente muestra cada objeto y pregunta: “¿Sabes qué es esto?”, “¿Lo has usado?”. Luego les dice: “Hoy vamos a pintar como nunca antes... vamos a salpicar, aplastar y pintar con cosas divertidas”. 3. Actividad de activación psicomotriz fina: • Juego “Mis deditos pintores” Los niños imitan movimientos con los dedos: círculos en el aire, abrir-cerrar, tocar diferentes partes del cuerpo. • Mini recorrido motriz con colores: La docente pega tarjetas de colores en las paredes del aula. Los niños caminan hacia el color que la docente nombra (ej. “¡Busquen el rojo!”), incentivando atención y movilidad general antes de sentarse a trabajar.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Estampo con globos” (10 min) La docente reparte globos inflados pequeños y los niños los sumergen en platos con pintura. Luego los estrellan suavemente sobre una cartulina, creando formas redondeadas. Se permite el uso libre de colores, y se observan los movimientos de muñeca, brazo y dedos. Se les anima a repetir: “¡Estampé el rojo!” , “¡Mira mi círculo grande!”. Actividad 2: “Pinto con esponja y pincel” (10 min) A continuación, los niños reciben una hoja limpia y acceden a dos estaciones de pintura: una con esponjas y otra con pinceles. La docente los guía para alternar entre ambas. “Ahora prueba con esta esponja”, “¿Quieres cambiar al pincel?”. Se observa cómo aplican presión, cómo agarran los objetos, y cómo combinan los colores. Actividad 3: “Aplasto y deslizo con mis manos” (10 min) Finalmente, se les da una porción de pintura en el centro de una hoja. Los niños, con sus manos, aplastan, deslizan, dibujan formas, y mezclan colores directamente. La docente refuerza: “¡Tus manos están creando una obra de	30 minutos

	arte!”. Esta actividad estimula directamente la coordinación óculo-manual y el fortalecimiento de los músculos finos.	
FINAL	Actividad 1: “Mi pintura favorita” Los niños eligen cuál de sus trabajos les gustó más. Cada uno muestra su hoja al grupo. La docente pregunta: “¿Con qué pintaste esto?”, “¿Qué colores usaste?”. Se refuerza verbalmente: “¡Usaste tus manos con mucha seguridad!”, “¡Qué bonito combinaste el azul y el amarillo!”. Actividad 2: “Exposición: artistas de colores” Se organiza una pequeña galería en el aula, colocando las producciones sobre mesas o carteles. Los niños caminan y observan los trabajos de sus compañeros. La docente guía el respeto y la admiración por las creaciones ajenas. Actividad final: Cierre con la canción: “Pinto con mis manos, pinto con amor” (melodía suave). Se entrega una estrella de artista en la mano como reconocimiento por participar.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Experimenta de manera libre con al menos dos técnicas de pintura.		Utiliza diferentes herramientas (manos, pinceles, esponjas, globos) para aplicar color.		Coordina adecuadamente sus movimientos al realizar la actividad plástica.		Participa con disposición y entusiasmo durante toda la sesión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									

17									
19									
.									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título de la sesión	“Magia de colores con mis manos”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fomentar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años mediante actividades gráfico plásticas que les permitan explorar y combinar colores, favoreciendo la coordinación óculo-manual y el descubrimiento de nuevas tonalidades.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Coordina movimientos de manos y dedos durante actividades de pintura. -Controla progresivamente sus movimientos para aplicar pintura con intención. -Experimenta con diferentes colores para crear combinaciones nuevas. -Se expresa con seguridad mediante la mezcla libre de pintura.	-Mezcla al menos dos colores para formar una nueva tonalidad. -Utiliza sus manos y herramientas con precisión durante la actividad. -Participa con entusiasmo en el proceso de experimentación gráfica. -Muestra satisfacción al descubrir colores nuevos en su producción.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Pintura témpera de colores primarios (rojo, azul, amarillo – lavables) -Platos descartables y bolsas plásticas para mezclas -Pinceles anchos, rodillos de espuma, cucharas plásticas -Hojas bond grandes o cartulina -Mandilones, periódico para cubrir mesas -Carteles con combinaciones (ej. rojo + amarillo = naranja)	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Participa con respeto y entusiasmo en todas las actividades. -Muestra curiosidad y apertura al experimentar con colores. -Comparte materiales con sus compañeros. -Se esfuerza por completar su trabajo con autonomía.

-Caja mágica decorada -Canciones infantiles suaves -Toallitas húmedas		
---	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida y ambientación: La docente recibe a cada niño con una canción alegre de saludo ("Hola, hola con los colores") y los motiva a ponerse sus mandilones. El aula está decorada con dibujos coloridos y una cartelera que dice "Hoy haremos magia con los colores". 2. Presentación del propósito: Se muestra una caja mágica de la cual la docente saca pinturas de distintos colores y dice con emoción: "Hoy vamos a descubrir cómo nacen nuevos colores... ¿quieren ver cómo el rojo se convierte en naranja?". Luego se muestran pequeñas muestras de combinaciones pegadas en cartulinas. 3. Actividades de activación motriz fina: • Juego de dedos "Pintorcitos en acción" Los niños imitan a la docente con movimientos de dedos (abrir, cerrar, girar, tocarse la nariz, soplar con la mano). • Dinámica "Camino de colores" En el piso hay círculos de papel de colores. La docente menciona un color, y los niños deben saltar sobre él, identificándolo visualmente y moviendo sus extremidades.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: "Mezclando con cucharas" (10 min) Los niños reciben platos descartables con pintura roja y amarilla. Usando cucharas plásticas, mezclan los colores en un nuevo plato. La docente les dice: "¡Mira cómo se vuelve naranja!". Luego se repite con azul y amarillo (verde) y rojo con azul (morado). Se refuerza la observación visual, el movimiento controlado y la acción de combinar. El objetivo es que descubran activamente que la mezcla crea nuevas tonalidades. Actividad 2: "Pinto con rodillo mágico" (10 min) Con los colores combinados, cada niño usa un rodillo de espuma para pintar libremente sobre una hoja. Se les motiva a cubrir espacios grandes y descubrir cómo se extiende el color. Esta acción fortalece la presión, dirección y	30 minutos

	coordinación visomotora. Se estimula el uso de ambas manos si lo requiere, fomentando la autonomía. Actividad 3: “Estampado con pintura mojada” (10 min) Los niños reciben gotas de pintura combinada en una hoja (puestas previamente por la docente), la doblan por la mitad y presionan con las manos. Luego abren y observan el resultado: manchas simétricas de color. Se les anima a imaginar qué formas ven. Esta técnica, además de creativa, refuerza el uso intencional de manos y control muscular.	
FINAL	Actividad 1: “¡Mira qué color hice!” Los niños muestran su hoja preferida al grupo. La docente hace preguntas como: “¿Qué colores mezclaste?”, “¿Cómo hiciste ese verde?”. Se aplaude cada participación y se refuerza con frases como “¡Descubriste un color nuevo tú solito!”. Actividad 2: “Galería mágica de colores” Las producciones se colocan en un mural bajo el título “Así creé mis colores”. Los niños caminan por el aula viendo los trabajos de sus compañeros, lo que fomenta el respeto y la valoración del otro. Actividad final: Cierre con la canción “Los colores bailan” (movimiento de dedos, manos y brazos). Se les entrega una medalla de cartón con la frase “Soy un pintor mágico”.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Mezcla al menos dos colores para formar una nueva tonalidad.		Utiliza sus manos y herramientas con precisión durante la actividad.		Participa con entusiasmo en el proceso de experimentación gráfica.		Muestra satisfacción al descubrir colores nuevos en su producción.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

12									
13									
14									
15									
16									
17									
19									
.									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05	
I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1. Título de la sesión	“Recorto, pego y creo mi mundo”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años mediante actividades de recorte y collage, que les permitan seleccionar, organizar y pegar libremente imágenes, estimulando la coordinación óculo-manual y la autonomía en la expresión gráfica.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Coordina movimientos de mano y dedos al manipular tijeras y papel. -Utiliza intencionalmente sus manos para seleccionar y pegar materiales. -Organiza recortes en un espacio gráfico con sentido personal. -Muestra seguridad al realizar actividades de recorte y collage.	-Selecciona recortes de manera libre y autónoma. -Usa adecuadamente sus dedos para manipular tijeras o rasgar papel. -Pega los recortes en un orden personal dentro de la hoja. -Participa con interés durante todo el proceso gráfico plástico.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES y/o ACCIONES
-Tijeras de punta redonda (uso seguro y supervisado) -Papel periódico, revistas viejas, papeles de colores -Hojas A3 o cartulina blanca -Pegamento en barra y en líquido -Recortes ya preparados (figuras, animales, frutas, etc.) -Caja sorpresa decorada -Música suave	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Respeto sus tiempos y los de sus compañeros. -Explora con curiosidad los materiales. -Muestra perseverancia durante la actividad. -Valora sus producciones personales.

-Delantales o mandilones -Cartel “Mi collage con mis manitos”		
--	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida y ambientación: La docente recibe a los niños con una canción de saludo y afecto. Los motiva a colocarse sus mandilones mientras les dice: “Hoy vamos a recortar y pegar para crear algo hermoso, como verdaderos artistas”. 2. Presentación del propósito: La docente saca una caja sorpresa que contiene revistas, tijeras, figuras recortadas, pegamento y una hoja decorada. Dice: “Hoy tú vas a elegir lo que más te guste: animales, frutas, juguetes... los vas a recortar y crear tu propio collage, como si estuvieras armando un cuento en tu hoja”. 3. Actividad de activación psicomotriz fina: • Juego “Manitos creativas” Los niños imitan movimientos con las manos: abrir y cerrar dedos, tocar la palma con el dedo índice, rasgar papel imaginario en el aire. • Ejercicio de calentamiento “Rasga y junta” La docente reparte tiras de papel para rasgar con las manos, lo que activa los músculos de los dedos antes de usar las tijeras.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Elijo lo que me gusta” (10 min) Se entregan a los niños hojas con imágenes variadas (juguetes, alimentos, animales, etc.). La docente les dice: “Escoge lo que más te guste y lo vamos a recortar juntos”. Algunos niños usarán tijera con apoyo, otros rasgarán con las manos. Se respeta el ritmo individual. La docente estimula la coordinación de dedos al tomar y manejar los materiales: “¿Quieres recortar al gato? ¡Muy bien, ahora agarra la tijera con tus deditos!”. Actividad 2: “Creo mi collage” (15 min) Con los recortes seleccionados, cada niño recibe una hoja en blanco donde organizará y pegará las figuras. Se les da libertad para ubicarlos donde deseen. La docente guía con frases como: “¿Dónde vas a poner al perrito?”, “¿Quieres que esté arriba o abajo?”. También puede sugerirse una temática según interés del grupo: “Mi casa”, “Mi comida favorita”, etc. Aquí se trabaja la intención gráfica, la ubicación en el espacio y el uso del pegamento.	30 minutos

	Actividad 3: “Decoro mi fondo” (5 min) Con lápices, crayolas o papelitos pequeños, los niños completan el fondo de su collage, haciendo puntos, líneas o rayas. Esta actividad ayuda a reforzar el uso controlado del material y a enriquecer su composición.	
FINAL	Actividad 1: “Mi collage especial” Cada niño muestra su trabajo al grupo. La docente pregunta: “¿Qué elegiste?”, “¿Por qué te gusta eso?”, promoviendo la expresión oral. Se valora cada esfuerzo, resaltando su autonomía: “¡Qué bien elegiste tus figuras!”. Actividad 2: “Exposición: lo hice con mis manos” Se coloca cada collage en una cartelera o mesa decorada con la frase “Recorté y pegué con mis manitos”. Los niños caminan en grupo para observar y comentar los trabajos de sus compañeros, fomentando el respeto por la producción del otro. Actividad final: Se canta una canción de despedida con gestos (ej. “Mis manos trabajaron”) y se entrega una pegatina con forma de tijera o corazón como símbolo de reconocimiento.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Coordina movimientos de mano y dedos al manipular tijeras y papel.		Utiliza intencionalmente sus manos para seleccionar y pegar materiales.		Organiza recortes en un espacio gráfico con sentido personal.		Muestra seguridad al realizar actividades de recorte y collage.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

16									
17									
19									
.									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06	
I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1. Título de la sesión	“Creo mi mundo con recortes y colores”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Estimular la motricidad fina en niños de 3 años mediante la creación libre de composiciones visuales utilizando recortes, papel, texturas y otros materiales, promoviendo la coordinación óculo-manual, la toma de decisiones y la autonomía creativa.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Coordina sus movimientos al manipular diversos materiales. -Controla progresivamente el uso de herramientas de recorte y pegado. -Organiza libremente materiales para crear una composición personal. -Se expresa con seguridad al mostrar sus creaciones al grupo.	-Selecciona de forma autónoma materiales variados para su creación. -Utiliza herramientas como tijeras, dedos o pegamento con destreza básica. -Realiza una composición visual integrando elementos diversos. -Participa activamente durante la elaboración de su collage original.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES y/o ACCIONES
-Hojas bond o cartulina A3 -Revistas, papeles de colores, servilletas, papel crepé -Retazos de tela, algodón, botones, tapas, semillas grandes -Tijeras de punta redonda (uso supervisado) -Pegamento en barra o líquido -Pinceles para aplicar goma -Caja decorada con los materiales -Mandilones, periódico para cubrir mesas	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Muestra curiosidad y disposición para explorar diversos materiales. -Participa con entusiasmo en todas las actividades. -Valora y respeta su producción y la de sus compañeros. -Demuestra perseverancia y autonomía al realizar su composición.

-Música suave de fondo -Cartel: “¡Yo soy artista con mis manitos!”		
---	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida: La docente recibe a los niños con una canción de saludo y movimientos de manos. Les ayuda a colocarse los mandilones mientras se activa música suave de fondo. Se crea un ambiente tranquilo y motivador. 2. Presentación de la sesión: La docente muestra una caja mágica con diversos materiales coloridos. Saca lentamente papeles, botones, retazos de tela, algodón, tapas y otros elementos. Luego dice: “Hoy vamos a ser grandes artistas. Ustedes van a crear su propio dibujo usando estos materiales. ¿Qué les gustaría hacer: una flor, una casa, un animal? ¡Todo es posible con imaginación!” 3. Actividad de activación: • “Manitos en acción” Los niños imitan movimientos de dedos y manos: abrir y cerrar, juntar dedos, hacer círculos en el aire, tocar la nariz, la frente y aplaudir. • “Descubro texturas” La docente reparte pequeñas muestras de tela, papel lija, algodón, etc. Los niños las exploran con las manos y comentan cómo se sienten: suave, áspero, rugoso, frío. Esto activa la percepción táctil y motricidad fina.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Selecciono lo que necesito” (10 min) Cada niño recibe una hoja blanca o cartulina y accede a una “mesa creativa” con diferentes materiales (recortes, papeles, retazos, texturas, botones, semillas, etc.). La docente invita a explorar y elegir libremente: “¿Qué quieres usar para tu dibujo? ¿Quieres una tela suave o un papel de colores?”	30 minutos

	Se fomenta la autonomía, la toma de decisiones y la coordinación de manos y dedos al manipular. Actividad 2: “Creo mi collage original” (15 min) Los niños comienzan a crear su composición usando pegamento y los materiales elegidos. Algunos pueden necesitar ayuda para aplicar la goma con pincel. La docente estimula verbalmente: “¿Dónde vas a poner ese pedacito de tela?”, “¡Qué lindo! Estás haciendo una casa con papel”, “¿Quieres agregar más botones?”. Cada niño organiza los elementos en su hoja según su propia idea. El objetivo no es que copien un modelo, sino que exploren libremente. Esto favorece la motricidad fina, la organización espacial, la creatividad y la seguridad. Actividad 3: “Detalles con crayolas o pintura” (5 min) Una vez que han terminado de pegar, los niños decoran su collage usando crayolas gruesas o esponjas con pintura (según preferencia). Esto les permite integrar el color a su obra, experimentar con otras herramientas, y perfeccionar su trabajo con control más preciso.	
FINAL	Actividad 1: “Presento mi creación” Los niños muestran su collage al grupo. La docente pregunta con entusiasmo: “¿Qué hiciste?”, “¿Qué usaste?”, “¿Te gustó tu creación?”. Cada uno recibe aplausos del grupo. Se refuerza la autoestima, el reconocimiento del trabajo personal y la expresión verbal o gestual. Actividad 2: “Exposición de artistas” Los trabajos se pegan en una cartelera o se colocan sobre una mesa. El cartel dirá: “Creamos con nuestras manos”. Se hace un breve recorrido grupal por las creaciones, valorando la diversidad y el esfuerzo individual. Actividad final: Se canta la canción “Gracias, manitos” con movimientos suaves. Cada niño recibe una medalla de cartón o sticker que dice: “Soy un artista original”.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Selecciona de forma autónoma materiales variados para su creación.		Utiliza herramientas como tijeras, dedos o pegamento con destreza básica.		Realiza una composición visual integrando elementos diversos.		Participa activamente durante la elaboración de su collage original.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
19									
.									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07	
I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1. Título de la sesión	“Moldeando con mis manitos mágicas”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 años mediante actividades gráfico plásticas basadas en el amasado y modelado de diferentes materiales, que les permitan explorar texturas, formas y volúmenes de manera autónoma y creativa.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Coordina movimientos finos de manos y dedos al manipular materiales. -Utiliza distintas partes de la mano para moldear, apretar, amasar o presionar. -Explora libremente diferentes texturas y volúmenes. -Se expresa con seguridad y entusiasmo al modelar sus propias creaciones.	-Manipula masas y materiales con texturas diversas de forma autónoma. -Utiliza los dedos y la palma de la mano para amasar o moldear. -Explora e identifica diferencias de textura, forma y volumen. -Crea figuras personales o representativas a partir del modelado libre.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Plastilina de colores -Masa casera (harina, agua, sal y colorante) -Arena kinética -Arcilla blanda o masa fría -Texturas (fideos, semillas grandes, botones, cuentas, tapas) -Moldes, rodillos pequeños, palitos de helado -Bandejas individuales	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Participa con entusiasmo y respeto en las actividades. -Se esfuerza en manipular y experimentar con nuevos materiales. -Comparte sus creaciones con alegría. -Respeto las producciones de sus compañeros.

-Mandilones o polos viejos -Caja mágica con los materiales -Cartel: “¡Con mis manos doy forma al mundo!”		
--	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida afectiva y motivadora: La docente recibe a cada niño con una canción de saludo mientras los guía para colocarse sus mandilones. Se les saluda con contacto visual, gestos amables y frases motivadoras como: “Hoy tus manitos van a crear cosas increíbles”. 2. Presentación del propósito: Se muestra una caja mágica con diferentes masas: plastilina, masa casera, arena kinética y arcilla. La docente saca cada una, invita a los niños a tocarlas brevemente, y les pregunta: “¿Cómo se siente?”, “¿Es suave o áspera?”. Luego dice: “Hoy vamos a jugar con estas masas mágicas para crear lo que tú quieras: un animal, una pelota, una montaña... ¡lo que tu imaginación diga!” 3. Activación motriz fina y sensorial: • Juego “Manitos fuertes” Los niños simulan exprimir una naranja, amasar pan, apretar bolitas, pellizcar aire. Esto activa los músculos de los dedos y las palmas. • Exploración de texturas: Se reparten pequeños elementos como algodón, lija, papel arrugado, esponja. Los niños los manipulan y los describen. Se enfatiza la diferencia entre texturas suaves, rugosas, duras y blandas.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Exploro texturas con mis manos” (10 min) Cada niño recibe pequeñas porciones de plastilina, masa casera, arena kinética y arcilla en bandejas individuales. Se les da tiempo libre para manipular, oler, presionar, amasar, rasgar, estirar. La docente dice: “¿Cuál te gusta más?”, “¿Cómo se siente?”, “¿Qué forma le puedes dar?”. Esta actividad favorece el reconocimiento táctil, la coordinación y el fortalecimiento muscular.	30 minutos

	Actividad 2: “Modelado libre con objetos pequeños” (10 min) Se ofrecen a los niños diversos materiales para combinar con la masa: palitos, botones, semillas, tapas. Se les invita a hacer una figura libre con plastilina o masa: “¿Quieres hacer un árbol? ¿Un helado? ¿Un pulpo?”. Se trabaja la coordinación óculo-manual, la precisión de movimientos y la organización espacial, permitiendo que cada niño cree a su ritmo. Actividad 3: “Rodar, aplastar, pinchar” (10 min) La docente propone retos con cada masa: • Aplastar con la palma. • Hacer bolitas con los dedos. • Hacer rollitos como serpientes. • Usar moldes para estampar figuras. Cada niño elige qué hacer según su interés. Se estimula el uso diferenciado de movimientos finos para generar volumen y forma. La docente observa si el niño puede modificar la masa con intención y control.	
FINAL	Actividad 1: “Mi creación tiene vida” Cada niño muestra su figura o su construcción a los demás. Puede decir qué es (o la docente lo interpreta si no verbaliza). Se valora con frases como: “¡Eso parece una tortuga! ¡Qué textura tan suave le diste!”. Se refuerza la expresión oral, el orgullo por su trabajo y la socialización. Actividad 2: “Exposición sensorial” Se colocan las creaciones sobre una mesa decorada. Los niños caminan alrededor y observan las de sus compañeros. Se les motiva a señalar diferencias: “Este es más grande, este es redondo, este es áspero”. Actividad final: Se canta la canción “Moldeando con amor” (inventada con ritmo de canción infantil) con gestos de apretar, rodar, estirar. Al final, la docente entrega una medalla de papel con la frase “¡Modelador estrella!” y agradece la participación de cada uno.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Manipula masas y materiales con texturas diversas de forma autónoma.		Utiliza los dedos y la palma de la mano para amasar o moldear.		Explora e identifica diferencias de textura, forma y volumen.		Crea figuras personales o representativas a partir del modelado libre.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
19									
.									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título de la sesión	“Creo mi amiguito de plastilina”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años mediante el modelado libre de plastilina, con la finalidad de construir representaciones personales de objetos, animales o personajes, favoreciendo la coordinación viso-motriz, la autonomía y la expresión creativa.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina sus movimientos finos al manipular la plastilina con precisión. -Controla progresivamente los movimientos de dedos y manos durante el modelado. -Construye figuras que representan elementos de su entorno o imaginación. -Se expresa con seguridad al compartir su producción con otros.	-Manipula la plastilina con intención utilizando diferentes técnicas (aplastar, amasar, enrollar, presionar). -Utiliza sus dedos y manos para formar figuras con volumen. -Construye una representación personal (objeto, animal o personaje) de forma libre. -Participa con entusiasmo durante el proceso de modelado.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Plastilina de colores (no tóxica y suave) -Herramientas plásticas para modelar (rodillos, cuchillitos sin filo, moldes) -Cartulina o tapetes individuales para trabajar -Cartel motivador: “Hoy soy un artista con mis manos” -Caja mágica con los materiales	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Participa con alegría y perseverancia en las actividades. -Muestra respeto por los trabajos de los demás. -Cuida los materiales y espacios de trabajo. -Se esfuerza en culminar su creación con autonomía.

-Mandilones o polos viejos -Caja para guardar las creaciones		
---	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida y ambientación: La docente recibe con entusiasmo a los niños con una canción de saludo (“Buenos días, manos mágicas”). Se les invita a colocarse los mandilones con ayuda si lo requieren. El aula está decorada con un mural que dice: <i>“Hoy moldeamos con imaginación”</i>. 2. Presentación del propósito: La docente presenta una caja mágica y va sacando poco a poco los materiales: plastilina, herramientas de modelado, tapetes. Luego saca una pequeña figura hecha por ella (una tortuga, una pelota, una flor, etc.) y dice: “Hoy usaremos nuestras manitos para hacer una figura que tú elijas: puede ser tu juguete favorito, un animalito o una persona. ¡Tú decidirás qué crear con plastilina!” 3. Activación motriz fina: • Juego “Despierta, manito” Los niños imitan movimientos: apretar, estirar, pellizcar el aire, mover cada dedo individualmente. • Danza motriz “Moldeo en el aire” Con música suave, los niños simulan enrollar, aplanar, amasar y aplastar plastilina en el aire, activando dedos, muñeca y hombros.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Exploro la plastilina” (10 minutos) Cada niño recibe una porción de plastilina de diferentes colores. Se les invita a manipular libremente: aplastar, enrollar, romper en pedazos, combinar colores, hacer bolitas o líneas. La docente comenta: “¿Qué forma hiciste?”, “¿Se siente suave o dura?”, “¿Puedes hacerla más grande?”. Este momento estimula el contacto inicial con el material y permite reconocer texturas, resistencia y maleabilidad, favoreciendo la movilidad fina.	30 minutos

	Actividad 2: “Moldeo mi amiguito de plastilina” (15 minutos) La docente plantea: “Ahora tú vas a crear tu amiguito de plastilina: puede ser tu mascota, tu mamá, un árbol, una pelota... lo que más te guste.” Los niños comienzan a formar figuras con libertad. Se les proporciona herramientas de modelado (moldes, palitos, rodillos). La docente se acerca a cada niño, orienta sin dirigir: “¿Quieres que tu pelota sea grande o pequeña?”, “¿Qué color vas a usar?”, “¿Qué partes le faltan?”. Aquí se desarrolla la coordinación óculo-manual, la precisión de movimientos y la expresión creativa. Actividad 3: “Detalles con imaginación” (5 minutos) Luego de moldear la figura principal, los niños agregan detalles: ojitos, boca, patas, orejas, rayas, texturas con palitos. La docente estimula el lenguaje: “Cuéntame cómo se llama tu amiguito”, “¿Qué hace?”, “¿Dónde vive?”. Este cierre de la creación refuerza la organización espacial, el pensamiento simbólico y el cuidado de la motricidad al hacer movimientos más controlados.	
FINAL	Actividad 1: “Mi amiguito cobra vida” Cada niño presenta su figura al grupo. La docente hace preguntas: “¿Qué hiciste?”, “¿Cómo lo moldeaste?”, “¿Qué color elegiste?”, “¿Qué nombre le pusiste?”. Los compañeros observan y celebran cada participación con aplausos. La docente refuerza: “¡Qué bien moldeaste tu osito, usaste tus manos con mucha precisión!” Actividad 2: “Exposición de plastilinas” Las figuras se colocan sobre una mesa decorada con el cartel “Galería de manitos creadoras”. Se invita a los niños a observar las creaciones de sus compañeros, reforzando la atención, el respeto y la valoración del otro. Actividad final: Se canta la canción “Modelamos con amor” con gestos que simulan el modelado. Finalmente, se entrega un sticker en forma de estrella que diga: “¡Moldeé con mis manos mágicas!”	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Manipula la plastilina con intención utilizando diferentes técnicas (aplastar, amasar, enrollar, presionar).		Utiliza sus dedos y manos para formar figuras con volumen.		Construye una representación personal (objeto, animal o personaje) de forma libre.		Participa con entusiasmo durante el proceso de modelado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
19									
.									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título de la sesión	“Rasga, pega y crea con papelitos de colores”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Estimular la motricidad fina de los niños de 3 años mediante la técnica gráfico-plástica del rasgado de papel, con el propósito de que utilicen tiras de papel para crear imágenes sencillas de manera autónoma y creativa.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Realiza movimientos precisos con los dedos para rasgar papel. -Utiliza las manos de manera coordinada para pegar tiras de papel. -Crea imágenes sencillas con tiras de papel rasgado de diferentes colores. -Disfruta el proceso gráfico-plástico con autonomía y creatividad.	-Rasga papel con los dedos de forma autónoma. -Utiliza las tiras rasgadas para formar una imagen personal. -Pega adecuadamente las tiras en el espacio asignado. -Participa con entusiasmo durante toda la actividad.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
-Papeles de colores (tipo bond, periódico, papel cometa, revista) -Cartulinas blancas tamaño A4 -Pegamento en barra o líquido -Mandiles -Cartel motivador: “¡Mis manitos pueden rasgar y crear!” -Canción “Rasgo papel” (con movimientos) -Caja decorada para colocar los trabajos -Música ambiental suave	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Muestra perseverancia al rasgar el papel sin frustrarse. -Colabora en el orden y limpieza del espacio de trabajo. -Escucha con atención las instrucciones de la docente. -Se expresa con alegría al mostrar su trabajo.

-Estrellitas adhesivas para reconocer la participación		
--	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida animada y acogedora (2 min): La docente recibe a los niños con una gran sonrisa y una canción de saludo gestual: “<i>Buenos días con alegría</i>”. Luego, los invita a sentarse en semicírculo frente al cartel que dice: “<i>¡Mis manitos pueden rasgar y crear!</i>”. 2. Presentación del propósito (3 min): La docente muestra una cartulina con una figura hecha con tiras rasgadas (un árbol, una casa o un animal) y pregunta: “¿Cómo creen que hice esto?” A partir de sus respuestas, presenta el reto: “Hoy aprenderemos a rasgar papel para crear nuestras propias imágenes. ¡Tú decidirás qué quieres hacer!” 3. Activación motora fina “Despierta, manito” (5 min): A través de una canción lúdica (“Rasgo papel”), los niños realizan movimientos con las manos: abrir y cerrar, mover dedos uno por uno, simular rasgar, enrollar, golpear suavemente las palmas, etc. Luego, en pequeños papelitos, simulan rasgar al ritmo de la música. Esta actividad prepara la motricidad fina y activa la atención.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Rasgo y exploro” (10 minutos) Los niños reciben distintos tipos de papel (papel cometa, de revista, de colores). La docente les invita a rasgarlos libremente en tiras largas o cortas, sin seguir líneas. Se enfatiza que el rasgado debe hacerse con los dedos índices y pulgares, promoviendo la coordinación fina y el control muscular. Actividad 2: “Elige y pega tu creación” (15 minutos) Cada niño elige qué imagen desea crear (ej. una flor, un sol, una casa, un animal). Sobre una cartulina blanca, comenzarán a pegar las tiras rasgadas formando la imagen.	30 minutos

	La docente guía sin interferir en sus decisiones: “¿Quieres que tu sol tenga rayos largos o cortos?”, “¿De qué color serán tus ventanas?”, “¿Cómo colocas la flor?” Actividad 3: “Decorando con mis dedos” (5 minutos) Una vez finalizada la figura, se les ofrece la opción de decorar el fondo con más papelitos rasgados o con puntos de pintura usando solo el dedo índice. La docente valora el esfuerzo: “¡Qué bien estás decorando! Tu casa se ve muy bonita con esos colores.”	
FINAL	Actividad 1: “Muestra tu creación” (5 minutos) Los niños comparten con sus compañeros su obra diciendo: “Hice un/a...” y mencionan lo que representa su imagen. La docente valida cada intervención con frases como: “¡Qué gran esfuerzo has hecho!” o “Tus manos trabajaron muy bien” Actividad 2: “Galería de papelitos” (5 minutos) Se organiza una pequeña exposición de los trabajos sobre una mesa o mural decorado. Los niños observan las creaciones de los demás con respeto y asombro. Se entrega una estrellita que dice: “¡Rasgué y creé con mis manitos!” a cada uno.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Rasga papel con los dedos de forma autónoma.		Utiliza las tiras rasgadas para formar una imagen personal.		Pega adecuadamente las tiras en el espacio asignado.		Participa con entusiasmo durante toda la actividad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									

14									
15									
16									
17									
19									
.									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título de la sesión	“Rasgo, imagino y creo mi mundo de papel”
1.2. Institución educativa	“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
1.3. Edad	3 años
1.4. Responsables	- Elda Vasquez Barboza - Darleny Yuseth Rojas Palomino

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años mediante la técnica gráfico-plástica del rasgado, integrando tiras y formas irregulares de papel en una creación artística personal.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Realiza movimientos controlados con los dedos al rasgar papel. -Emplea las tiras rasgadas en una creación visual personal. -Manipula materiales de forma autónoma y cuidadosa. -Muestra iniciativa para integrar elementos gráficos en su producción artística.	-Rasga papel con precisión según su interés. -Aplica el rasgado como parte de una creación artística. -Organiza y pega las piezas rasgadas con autonomía. -Participa con creatividad y entusiasmo en el proceso gráfico-plástico.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Papeles de colores (de revista, bond, periódico, papel cometa) Cartulinas blancas A4 -Pegamento en barra -Mandiles -Manta o alfombra para trabajo en piso -Caja sorpresa con papeles texturizados -Plantillas de siluetas grandes (árboles, animales, objetos) -Plumones gruesos -Estrellitas adhesivas para reconocer el esfuerzo	-Atención a la diversidad e inclusión -Orientación al bien común -Búsqueda de la excelencia	-Utiliza los materiales con cuidado y respeto. -Muestra disposición a participar en las actividades. -Se esfuerza en la elaboración de su trabajo. -Valora y respeta la producción artística de sus compañeros.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	1. Bienvenida activa (2 minutos): La docente saluda cálidamente a cada niño por su nombre, acompañando con gestos afectivos. Se canta la canción “¡Hola, hola!” mientras se realiza un juego de palmas, promoviendo contacto visual y socialización inicial. 2. Presentación de la sesión y motivación (3 minutos): Se presenta una caja decorada llamada “La caja del arte mágico”. Al abrirla, salen papeles rasgados de muchos colores. La docente pregunta con emoción: —“¿Qué creen que podemos hacer con estos papelitos?” Los niños tocan los papeles, los exploran, y la docente introduce el propósito: —“Hoy vamos a crear una obra de arte usando solo nuestras manos, rasgando papelitos de colores y pegándolos para hacer lo que imaginemos. ¿Listos?” 3. Preparación de las manos (5 minutos): Canción de activación motora “Mis deditos se preparan”: - Se estimula la pinza digital con movimientos como aplastar bolitas imaginarias, abrir y cerrar dedos, mover dedos uno por uno, simular rasgado, etc. - Luego se les entrega un pedacito de papel suave para que practiquen rasgado libre mientras suena la música de fondo.	10 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: “Rasgo mis emociones” (10 minutos) Cada niño recibe tres tipos de papel (suave, rugoso y delgado). Se invita a que los exploren con sus manos y los rasguen libremente, sin líneas, reconociendo las texturas y diferencias. La docente refuerza verbalmente: —“¿Este papel suena fuerte? ¿Este es suavecito? ¿Cuál te gusta más rasgar?” Actividad 2: “Creo mi obra mágica” (15 minutos) A cada niño se le entrega una cartulina blanca y se le invita a crear una imagen libre con las piezas rasgadas: una flor, un paisaje, un animal, una figura inventada. Se les ofrece una paleta de papeles coloridos ya rasgados y también pueden	30 minutos

	seguir rasgando si desean. La docente guía con preguntas abiertas: —“¿Qué vas a construir hoy con tus papelitos?” —“¿Dónde quieres poner esta tira?” —“¿Quieres más color para tu cielo?” Actividad 3: “Dibujo sobre mi collage” (5 minutos) Finalizado el collage, se ofrecen plumones gruesos para que los niños puedan añadir detalles a su obra: caritas, líneas, soles, puntos, etc. Esto complementa el trabajo gráfico y permite un cierre visual de su producción.	
FINAL	Actividad 1: “Galería de artistas” (5 minutos) Los niños exponen sus trabajos en una manta decorada. Cada uno, con ayuda si lo necesita, dice: “Este es mi arte de papel”, señalando su trabajo. La docente reconoce a cada uno con una estrellita adhesiva y palabras de elogio como: —“¡Qué artista eres! Usaste muchos colores.” —“Tus papelitos están bien puestos. ¡Gran trabajo!” Actividad 2: “Limpieza con alegría” (3 minutos) A ritmo de una canción, los niños colaboran recogiendo restos de papel, organizando los materiales y dejando su espacio limpio. Actividad 3: “Mi dedito descansará” (2 minutos) Se invita a los niños a hacer movimientos lentos de estiramiento de dedos, con respiraciones suaves y música relajante, preparando la transición a la siguiente actividad.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Rasga papel con precisión según su interés.		Aplica el rasgado como parte de una creación artística.		Organiza y pega las piezas rasgadas con autonomía.		Participa con creatividad y entusiasmo en el proceso gráfico-plástico.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									

2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
19									
.									
.									
.									
.									

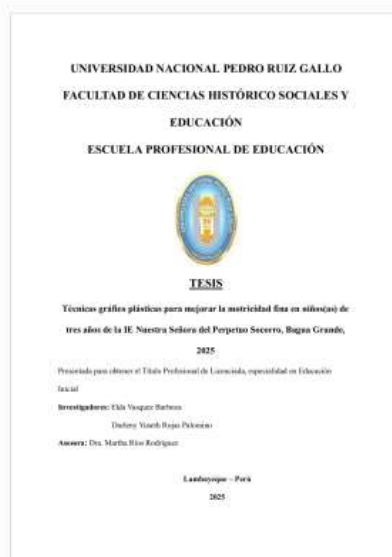


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Elda Vasquez Barboza Y Darleny Yuseth Rojas Palomino
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en ni...
Nombre del archivo: INFORME_Elda_y_Darleny.docx
Tamaño del archivo: 996.88K
Total páginas: 95
Total de palabras: 20,284
Total de caracteres: 115,263
Fecha de entrega: 21-ago-2025 02:21p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2733023410



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesora

Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños(as) de tres años de la IE Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bagua Grande, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	10%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uladech.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	2%
	Trabajo del estudiante	
4	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.ucsm.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

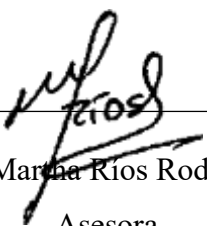
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo


Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesora