

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Efecto de los bits de inteligencia en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años en una institución educativa, Cusco, 2025

**PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Investigador(a): Mariel Maria Bravo Santacruz

Asesor: Dr. Adelmo Perez Herrera

Lambayeque – Perú

Martes 17 de febrero del 2026

**Efecto de los bits de inteligencia en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años
en una institución educativa, Cusco, 2025**

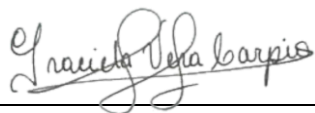
Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad
Inicial.



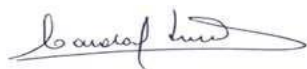
Bach. Bravo Santacruz, Mariel Maria
Investigadora



Dra. Espinoza Vizquerra Mariela
Presidente



Dra. Vera Carpio Graciela
Secretaria



Dra. Smith Maguiña Carola Amparo
Vocal



Dr. Adelmo Perez Herrera
Asesor
ORCID: 0000-0001-5909-0811



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 171-2026

Siendo las 18:00 horas, del día martes 17 de febrero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/dxu-kyqx-qgr> por mandato de la Resolución N° 0437-2026-D-FACHSE de fecha 11 de febrero de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2885-2025-D-FACHSE de fecha 08 de agosto de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
Secretario(a)	: Dra. GRACIELA VERA CARPIO
Vocal	: Dra. CAROLA AMPARO SMITH MAGUIÑA
Asesor(a) Metodológico	: Dr. ADELMO PEREZ HERRERA
Asesor(a) Científico	:



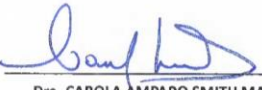
Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): EFFECTO DE LOS BITS DE INTELIGENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CUSCO, 2025. Presentada por BRAVO SANTACRUZ, MARIEL MARIA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 19:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
PRESIDENTE(A)


Dra. GRACIELA VERA CARPIO
SECRETARIO(A)


Dra. CAROLA AMPARO SMITH MAGUIÑA
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **ADELMO PÉREZ HERRERA**; usuario revisor del documento titulado:

Efecto de los bits de inteligencia en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años en una institución educativa, Cusco, 2025

Cuyo autor es, **Mariel Maria Bravo Santacruz** identificado con documento de identidad N°45440428; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **4%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 26 de noviembre del 2025



Dr. Adelmo Pérez Herrera
DNI 17450393
ASESOR

REPORTE DE SIMILITUD TURNIITN

Efecto de los bits de inteligencia en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años en una institución educativa, Cusco, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-
Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE

Trabajo del estudiante

1%

2

Submitted to Universidad Nacional del Centro
del Peru

Trabajo del estudiante

1%

3

Submitted to unhuancavelica

Trabajo del estudiante

<1%

4

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1%

5

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

6

Submitted to Universidad Tecnologica de los
Andes

Trabajo del estudiante

<1%

7

Submitted to Universidad Nacional del
Chimborazo

Trabajo del estudiante

<1%


Dr. Adelmo Pérez Herrera
ASESOR

DNI: 17450393

8	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA	<1%
	Trabajo del estudiante	
9	Submitted to Facultad De Teología Pontificia Y Civil De Lima	<1%
	Trabajo del estudiante	
10	Submitted to Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	<1%
	Trabajo del estudiante	
11	Submitted to POSGRADO	<1%
	Trabajo del estudiante	
12	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	<1%
	Trabajo del estudiante	
13	Submitted to Universidad de Lima	<1%
	Trabajo del estudiante	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Adolfo Pérez Herrera
ASESOR

DNI: 17450393

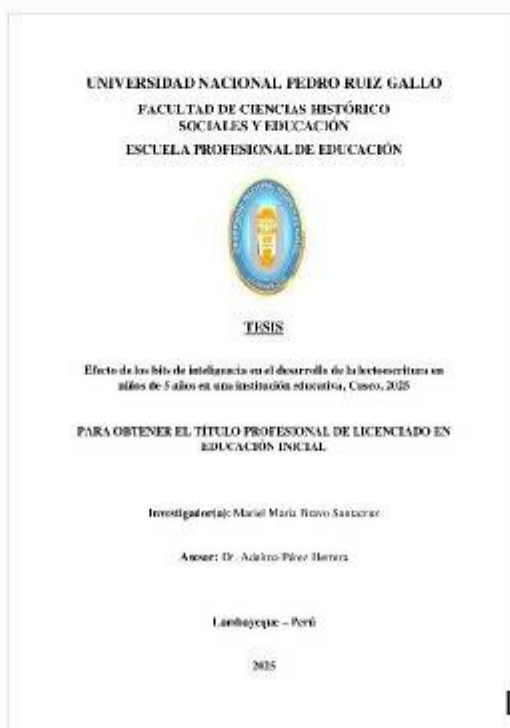


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Informe Final Bravo Santacruz
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Efecto de los bits de inteligencia en el desarrollo de la lectoes...
Nombre del archivo:	TESIS_MARIEL.pdf
Tamaño del archivo:	1.49M
Total páginas:	117
Total de palabras:	28,394
Total de caracteres:	167,089
Fecha de entrega:	26-nov-2025 10:46a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2828304894




Dr. Adelmo Pérez Herrera
ASESOR
DNI: 17450393

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por concederme la vida, la salud y la fortaleza necesarias para alcanzar este objetivo. Por guiar mis pasos, iluminar mis decisiones y sostenerme en los momentos más difíciles a lo largo de este proceso académico.

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificio diario. Gracias por ser mi mayor motivación, por inculcarme valores que hoy me permiten culminar esta meta y por confiar siempre en mí.

A mis docentes y asesor, por compartir sus conocimientos, orientación y acompañamiento durante mi formación profesional. Sus enseñanzas han sido fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

A todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización de este trabajo, les expreso mi más sincero agradecimiento.

INDICE

INFORMACIÓN GENERAL	x
Título.....	x
Autor	x
Asesor de Especialidad y un Asesor Metodológico	x
Línea de investigación	x
Lugar	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I. DISEÑO TEÓRICO.....	17
Antecedentes.....	17
Bases teóricas científicas	21
Modelos teóricos sobre los Bits de inteligencia	21
Modelos teóricos sobre la Lectoescritura	25
Bases conceptuales	27
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
CAPITULO III. RESULTADOS	35
CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	43
ANEXOS.....	49

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de Lectoescritura- Pretes.....	¡Error! Marcador no definido. 28
Tabla 2. Nivel de Comprensión lectora-Pretest	¡Error! Marcador no definido.28
Tabla 3. Nivel de Mecánica escritora-Pretest.....	29
Tabla 4. Nivel de Dictado-Pretest.....	29
Tabla 5. Nivel de Composición escrita-Pretest.....	29
Tabla 6. Nivel de Lectoescritura-Post test.....	30
Tabla 7. Nivel de Comprensión lectora-Post test.....	31
Tabla 8. Nivel de Mecánica escritora-Post test.....	31
Tabla 9. Nivel de Dictado-Post test.....	31
Tabla 10. Nivel de Composición escrita-Post test.....	32

INFORMACIÓN GENERAL

1. Título

Bits de inteligencia en el proceso de lectoescritura de los niños de 5 años de una institución educativa, Cusco, 2025.

2. Autor

Mariel Maria Bravo Santacruz

3. Asesor de Especialidad y un Asesor Metodológico

Asesor de especialidad: Dr. Adelmo Perez Herrera

Asesor metodológico: (Si fueran necesarios)

4. Línea de investigación

Ciencias Sociales y Humanidades.

5. Lugar

Cusco

RESUMEN

En la presente investigación se determinó el efecto de los Bits de inteligencia en el proceso de Lectoescritura de los Estudiantes de 5 años de una entidad educativa de Cusco. De acuerdo con ello, se consideró como básica, de enfoque cuantitativo, alcance explicativo, bajo un diseño cuasi experimental; además, la población estuvo conformada por 20 educandos de nivel inicial a quienes se les aplicó la técnica de observación participante con su respectiva lista de cotejo. Por consiguiente, después de la obtención de resultados, se evidenció que el 100% de los alumnos se ubicaron en un nivel bajo de Lectoescritura y lo mismo se obtuvo en las dimensiones de comprensión lectora, mecánica escritora, dictado y composición escrita. Sin embargo, después de diseñar e implementar una secuencia didáctica con Bits de inteligencia, se mejoró el nivel bajo al alto en 100% y en sus dimensiones se identificó mejoría, tales como: 90% en nivel alto en comprensión lectora, 50% en mecánico escritora, 75% en dictado y composición escrita.

Palabras clave: Bits de inteligencia, Lectoescritura, Estudiantes de 5 años.

ABSTRACT

This study determined the effect of Intelligence bits on the reading and writing process of 5-year-old students at an educational institution in Cusco. Accordingly, it was considered basic, with a quantitative approach and explanatory scope, under a quasi-experimental design. In addition, the population consisted of 20 preschool students who were assessed using the participant observation technique with a retrospective checklist. After obtaining the results, it was evident that 100% of the students were at a low level of Literacy, and the same was true in the areas of reading comprehension, writing mechanics, dictation, and written composition. However, after designing and implementing a teaching sequence with Intelligence bits, the level improved from low to high in 100% of the students, and improvements were identified in the following areas: 90% at a high level in reading comprehension, 50% in writing mechanics, and 75% in dictation and written composition.

Keywords: Intelligence Bits, Literacy, 5-year-old Students

INTRODUCCIÓN

La educación inicial, es un espacio vital donde el alumnado tiene la posibilidad de integrarse al ámbito educativo siendo la primera forma de obtener nuevos conocimientos e interacciones, tanto afectivos como intelectuales, con el entorno creando un constante progreso para los próximos periodos de su vida, a través de actividades rectoras como lo son la lúdica, la literatura y el arte (Salazar et al., 2023). Es en esta etapa donde el alumno estimula el desarrollo de su imaginación y creatividad con ayuda del docente quien busca varias formas de incentivar al niño mediante las lecturas de cuentos infantiles, fábulas e historias que son herramientas principales para lograr su progreso y evolución (Choquichanca & Inga, 2020).

No obstante, hay cierta cantidad de docentes que no exploran diferentes maneras de persuadir al estudiante ni utilizan nuevos métodos que les ayude a transmitir una correcta enseñanza de la lectoescritura para que adquieran mejores conocimientos (Rodriguez et al., 2022). A pesar de los constantes cambios del entorno donde han surgido nuevas técnicas para llamar la atención de los niños, la creatividad es una competencia muy importante, también la implementación de la tecnología permite mejorar el procedimiento en el aprendizaje y formación de la lectoescritura siendo una herramienta digital variada que ayuda a promover conocimientos creativos, involucrándose para la evolución correcta del entorno educativo (Selfa, 2022).

Cabe resaltar que es recomendable y necesario implementar un método que permita al educador poder seguir innovando el aprendizaje en la lectoescritura sin tener dificultades o retrasos a largo plazo donde, también, debe ser persuasivo y dinámico para llegar con mayor facilidad al alumno; para ello, la opción más confiable son los bits de inteligencia, pues bien estos son instrumentos que permiten fortalecer la lectoescritura en el nivel inicial siendo descrita como una estimulación temprana, debido a que se justifica en la repetición de unidades de información (Salazar et al., 2023).

En el contexto internacional, según Calzadilla et al. (2022), la lectoescritura es la preocupación más importante que tienen las instituciones educativas de Cuba, la cual se encuentra dentro de su arista resaltante que es la educación; asimismo, esto se debe porque es un proceso complejo para todo escolar resultando ser un gran reto para los educadores que necesitan desarrollar nuevas estrategias para crear un correcto tratamiento de enseñanza-aprendizaje puesto que, la lectoescritura aporta diversos beneficios que ayudan a acceder a los estudiantes hacia nuevos conocimientos sobre el mundo que los rodea.

Por otro lado, en República Dominicana, existen necesidades precisas de soporte educativo que se visualizan en el momento que surgen dificultades para que una persona acceda a los aprendizajes originando paradigmas que rigen el quehacer en las escuelas, las cuales se evidencian en los documentos del alumno al ser matriculado quienes deben presentar, para el nivel inicial, un desarrollo básico en las capacidades de lectoescrituras y, para nivel primario, un desarrollo máximo, debido a que esto promueve la homogeneización del perfil de egreso (Pérez & Plasencia, 2022).

En Ecuador, Delgado y Vera (2024) señalan que un programa que utiliza bits de inteligencia ayuda a fortalecer las habilidades tempranas de lectura y escritura en niños pequeños. En este contexto, el rol del educador es aplicar técnicas, herramientas y métodos que apoyen los objetivos de aprendizaje y mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje. El uso de bits de inteligencia es uno de esos métodos que no sólo refuerza las destrezas básicas, sino que también estimula el cerebro creando conexiones neuronales.

En el contexto nacional, la deficiencia de la lectoescritura en los diferentes departamentos es causada por la carencia de aprendizaje que se vive en el país, siendo ésta última el problema central teniendo en cuenta que, en el transcurso del tiempo, crecerá el nivel de dificultad para encontrar una solución directa debido a los constantes cambios del mundo. En tal sentido, si antes era difícil motivar por medio de la lectura al estudiante para que adquiriera conocimientos de una forma flexible, rápida y entretenida; pues con la llegada del Covid-19 y la tecnología, esto se ha complicado más donde el alumno utiliza la tecnología para su distracción y diversión sin generar algún aprendizaje efectivo (Rosales et al., 2022)

Por ello, en el centro educativo donde se está desarrollando el presente estudio, se visualiza la falta de comprensión lectora, temor e inseguridad al interactuar con su entorno y falta de interés por plasmar sus ideas o conocimientos propios ocasionando que el estudiante tenga lectura defectuosa, desinterés por crear nuevas experiencias o conocer el mundo y deficiencias en su aprendizaje. De tal manera, se indica el problema de investigación: ¿Cuál es el efecto de los bits de inteligencia en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes de cinco años de una institución educativa en Cusco, 2025?

El estudio se justifica de forma práctica al ofrecer una herramienta concreta y de bajo costo para un desafío pedagógico real. Los resultados proveen evidencia aplicable sobre la eficacia de los bits de inteligencia, permitiendo a los educadores optimizar sus estrategias didácticas; por lo que, responde a la necesidad urgente de implementar métodos innovadores y

fundamentados que fortalezcan las bases de la lectoescritura en la primera infancia, previniendo dificultades futuras.

A nivel teórico, se sustenta en los principios neurofisiológicos del Método Doman, desarrollado por Glenn Doman y Douglas Doman, el cual postula que la estimulación visual sistemática con bits de inteligencia activa rutas neuronales específicas en el cerebro infantil. Este fundamento teórico propone que el input masivo y organizado de información gráfica acelera la maduración del sistema nervioso, creando los sustratos biológicos necesarios para el desarrollo de la lectoescritura al facilitar el reconocimiento global de palabras y símbolos.

A nivel metodológico, es justificable al implementar un diseño cuasiexperimental que permitirá aislar y medir el efecto específico de los bits de inteligencia, a través de la comparación de grupos con pre y post test. Esta rigurosidad metodológica es crucial para transformar una práctica pedagógica observada en datos fiables y válidos, sentando un precedente de medición objetiva para futuras intervenciones educativas en la región.

Así mismo, se enfatiza el objetivo general: Determinar el efecto de los bits de inteligencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de cinco años de una institución educativa en Cusco, 2025. Por lo consiguiente, están los objetivos específicos: a) Diagnosticar el nivel inicial de lectoescritura en niños. b) Diseñar e implementar una secuencia didáctica con bits de inteligencia. c) Evaluar el impacto de la intervención en las dimensiones de lectoescritura. d) Analizar la percepción docente sobre la metodología aplicada.

El presente informe se organiza en una estructura coherente que guía el desarrollo y análisis de la investigación. El Capítulo 1, Diseño Teórico, establece los cimientos del estudio mediante la revisión de antecedentes investigativos, la exposición de las bases teóricas científicas que sustentan la aplicación del Método Doman y la delimitación precisa de las bases conceptuales clave. A continuación, el Capítulo 2, Diseño Metodológico, describe la arquitectura procedural del proyecto. Este apartado especifica el tipo de investigación, define las características de la población y muestra de estudio, y detalla las técnicas, instrumentos, equipos y materiales empleados para la recolección de datos. Posteriormente, el Capítulo 3, Resultados, presenta el análisis de los datos obtenidos durante el trabajo de campo, los cuales se exhiben de manera objetiva y sistemática a través de tablas y gráficos estadísticos. El Capítulo 4, Discusión de Resultados, interpreta y contrasta los hallazgos a la luz del marco teórico, estableciendo un diálogo crítico con investigaciones previas.

Finalmente, el informe se cierra con la emisión de las Conclusiones derivadas del proceso investigativo, las Recomendaciones, la lista de Referencias bibliográficas consultadas y los Anexos que complementan y respaldan el cuerpo del documento.

CAPITULO I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

En el ámbito internacional, Secko (2023) en su investigación científica, el objetivo fue impulsar la lectoescritura del castellano haciendo uso de los bits de inteligencia en un centro educativo en la ciudad El Alto (Bolivia); utilizando el enfoque cuantitativo, diseño experimental y tipo activo-participativo para 20 estudiantes, aplicando una lista de cotejo basada en cuatro programas. Los resultados demostraron que las dimensiones: lenguaje oral (100%), comprensión oral (90%), conciencia fonológica (85%), animación a la lectoescritura (100%), conciencia del lenguaje escrito (90%), vocabulario (100%) y grafomotricidad (90%) lograron un nivel “alto” tras aplicar los bits de inteligencia; en tal sentido, se llegó a concluir la existencia de estimulación a la lectoescritura mediante los bits de inteligencia, dado que su nivel fue “positivo” para el 85% de la muestra estudiada generando la creación de un ambiente de confianza.

Lescano (2023) tuvo como finalidad relacionar el uso de los bits de inteligencia lingüísticos con el incremento del vocabulario en una institución educativa de Ecuador, donde utilizó el enfoque cuantitativo y nivel descriptivo; así pues, la muestra lo conformaron 30 alumnos y un docente donde se les aplicó un test estandarizado y un cuestionario, respectivamente. Los resultados obtenidos evidenciaron un nivel “media baja” para los niños de ocho años siendo el 53.33% y un nivel “moderadamente baja” para los niños de siete años equivalente al 46.67% en el pretest; sin embargo, en el post test el nivel “media baja” lo tienen los niños de 10 años equivalente al 66.67% y el nivel “moderadamente baja” los niños de cinco años con un valor de 33.33%. Por ello, se llega a concluir que no hay relación entre el uso de los bits de inteligencia lingüísticos y la ampliación del léxico con un $r = 0.116$.

Proaño (2022) en su estudio científico, su propósito fue diseñar un LMS considerando el aprendizaje de la lectoescritura para los alumnos de un centro educativo en Pichincha (Ecuador); utilizando enfoque mixto, nivel descriptivo y diseño experimental para los 7 docentes empleando la entrevista, ficha de observación y encuesta. Los resultados obtenidos visualizaron que sólo el 42.86% llegaron a utilizar las LMS teniendo la necesidad de capacitarse correctamente, mientras que el 28.57% nunca lo emplearon; en tal sentido, se llegó a concluir las LMS son necesarias para mejorar el enfoque del aprendizaje de la lectoescritura donde, el programa a diseñar generará un impacto positivo y, a la vez, beneficios para los estudiantes.

Cadena (2022) en su investigación científica, el objetivo fue analizar el efecto de la psicomotricidad en la iniciación de la lectoescritura en el subnivel de educación inicial en una institución educativa de Ibarra (Ecuador); utilizando enfoque mixto, nivel descriptivo y diseño experimental para 41 niños y 38 padres de familia aplicando la evaluación y el cuestionario, respectivamente. Los resultados evidenciaron que las niñas tienen un nivel “alto” para mejorar los estímulos, facilitando la enseñanza de la lengua; mientras que los niños tienen un nivel “medio alto” donde hay una mínima diferencia considerando que cada estudiante tiene diferentes realidades. En tal sentido, se concluye que existen debilidades en el desarrollo psicomotor ocasionando una escasez de logro en el desarrollo de sus competencias lectoescritoras.

Recalde (2022) en su trabajo de investigación, el objetivo fue plantear una guía didáctica mediante los bits de inteligencia para enriquecer el progreso del lenguaje oral en una institución educativa en Ecuador teniendo enfoque mixto, nivel descriptivo y diseño experimental los 16 estudiantes desde los 3 a 5 años usando una guía de observación. Los resultados obtenidos demostraron el 73.45% de alumnos pertenecen al nivel “adquirido”, mientras que el 26.55% aún está en un nivel “en proceso” en cada dimensión empleada teniendo demoras en los niños de 3 años; por ende, se llegó a concluir que los bits de inteligencia contribuyen notablemente al crecimiento de la expresión oral donde el 93% se encuentra en un nivel “adquirido”, lo que beneficia a la mejora y desarrollo tanto de la institución como de los estudiantes.

Elizalde y Arrobo (2022) en su estudio científico tuvieron el propósito de determinar la influencia del uso del método Doman en la iniciación a la lectoescritura en una institución educativa de Machala (Ecuador) utilizando un enfoque cuantitativo y nivel descriptivo con la intervención de 19 alumnos y 2 maestros haciendo uso de una guía de observación. Los resultados demostraron que el 100% no desarrolla habilidades para escuchar, ni para escribir; además, el 47.37% desarrolla habilidades para hablar y el 31.58% desarrolla para la lectura. Por ende, se llegó a concluir la existencia de influencia del método Doman en la lectoescritura donde los educadores necesitan, también, implementar más actividades dinámicas, dado que son fundamentales para la adquisición de conocimientos en los infantes.

Berrones (2024) en su investigación científica su objetivo fue especificar el procedimiento de enseñanza-aprendizaje del método Doman para la evolución de la lectoescritura en infantes de una institución educativo en Riobamba (Ecuador) donde utilizó un nivel descriptivo y diseño experimental para 10 niños y dos docentes aplicando la ficha de

observación y el cuestionario, respectivamente. Como consecuencia se visualizó un nivel “medio” en base a los valores obtenidos de los factores seleccionados como: buena memoria visual (80%), habilidad de leer (60%) y utilización de herramientas (30%); en tal sentido, se llegó a concluir que el 100% recomienda el uso del método Doman y, a la vez, de otros métodos que ayuden a mejorar la lectoescritura de los estudiantes.

Terán (2024) tuvo como finalidad analizar el efecto del plan de atención psicopedagógica en la preparación del proceso en la lectoescritura en un infante de cinco años en La Libertad (Ecuador) utilizando un nivel descriptivo y diseño experimental para la unidad de cinco años aplicando una ficha de observación y un test. Los resultados evidenciaron que el niño domina las nociones con un valor de 73.33% y su esquema corporal al 100%, también, está a próximo a tener una conciencia fonológica con un equivalente al 66.67% y la lateralidad con un 100%; pero todavía no alcanza la conciencia léxica, sintáctica, conciencia semántica y comprensiva. Por ende, se llegó a concluir que hay un impacto positivo del plan en el proceso de lectoescritura donde se resalta que el niño tiene una educación tardía.

Amán (2023) en su estudio de investigación, el objetivo fue investigar la utilización de los bits de inteligencia y la identificación del sonido inicial de las palabras más empleadas en los niños de 4 y 5 años en una institución educativa en Ambato (Ecuador) teniendo un enfoque mixto, nivel descriptivo y diseño experimental con la participación de 30 estudiantes y 4 docentes aplicando la ficha de observación y entrevista, respectivamente. Como consecuencia se demostró que el 27% reconoce auditivamente el fonema inicial de las palabras, el 30% describe oralmente las imágenes gráficas, el 27% distingue etiquetas y rótulos de su ambiente inmediato, el 20% se comunica mediante dibujos de objetos, el 20% se expresa oralmente pronunciando de manera correcta y el 17% se expresa utilizando oraciones cortas encontrándose en un nivel “adquirido”; por ende, se llegó a concluir se necesitan usar bits de inteligencia en el lugar de estudio, dado que son recursos didácticos que aportan y generan un impacto positivo en el estudiante.

Sarango (2023) en su trabajo de investigación, su finalidad fue incorporar los bits de inteligencia como estrategia psicopedagógica para fortalecer la lectoescritura en un centro educativo de Loja (Ecuador) utilizando un nivel descriptivo y diseño experimental de tipo cuasiexperimental para 22 estudiantes, a través de un test y una ficha de logros. Los resultados evidenciaron que, en el pre test, ninguno obtuvo los errores mínimos permitidos y, sorpresivamente, el 95% obtuvieron una gran cantidad (26 a más) de errores mínimos permitidos, pero tras el post test sólo el 5% estuvieron en el rango mínimo (11-12) y bajó al

77% los que tenían mayor cantidad de errores mínimos; en tal sentido, se llegó a concluir se necesita con urgencia implementar bits de inteligencia para mejorar la estrategia psicopedagógica donde no se visualiza que se estén utilizando o tengan conocimiento alguno de su importancia y funcionamiento correcto que ayudaría a beneficiar a los estudiantes.

En el ámbito nacional, Meza (2023) en su investigación científica, el objetivo fue determinar en qué medida los bits de inteligencia influyen en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños de cinco años de una institución educativa donde utilizó el enfoque cuantitativo y diseño experimental con la intervención de 26 niños mediante una evaluación con escala de estimación. Los resultados demostraron que el 13% está en el nivel “literal”, el 14% en el nivel “inferencial” y el 0% en el nivel “crítico” de quienes lograron habilidades de comprensión lectora tras el pretest; sin embargo, estos valores aumentaron en 83%, 33% y 20% en cada nivel respectivo tras el post test; por ello, se llegó a concluir que los bits de inteligencia impactan de manera significativa ($p < 0.05$) en el progreso de las competencias de comprensión lectora.

Toscano (2021) en su trabajo de investigación, su objetivo fue determinar la influencia positiva del método Doman en la lectoescritura en niños de cinco años del nivel inicial mediante un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño experimental con la participación de 20 niños a quienes se les aplicó una prueba pedagógica. Los resultados obtenidos evidenciaron que el 5% está en el nivel “inicial”, el 25% pertenece al nivel “proceso” y el 70% tienen un nivel “logro” dentro de la transformación de la lectoescritura tras aplicarse el método Doman; por ende, se llegó a concluir que el método aplicado influye positivamente en la lectoescritura con un coeficiente significativo equivalente a $p < 0.05$.

Ramírez (2023) su propósito fue determinar la relación del desarrollo psicomotor y la lectoescritura en el alumnado de educación inicial de una institución educativa pública mediante el uso del enfoque cuantitativo y nivel descriptivo para 80 estudiantes aplicando un test y una prueba, respectivamente. Como consecuencia, el desarrollo psicomotor se encuentra en un nivel “riesgo” con el 60%, dado que la coordinación, lenguaje y motricidad tienen un valor de 40%, 53% y 63%, respectivamente; así mismo, la lectoescritura está en un nivel “medio” con el 55%, debido a que la coordinación visomotora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación motora y atención y fatigabilidad tienen valores de 53%, 45%, 50%, 55%, 65%, 60%, 53% y 58%, respectivamente. Por último, se concluye la existencia de relación significativa entre ambas variables con un nivel “positivo” equivalente a 0.592.

Gutiérrez (2023) en su trabajo de investigación, el objetivo fue determinar el efecto del programa de coordinación motora fina para la lectoescritura en un centro educativo utilizando un enfoque cuantitativo y diseño experimental con la participación de 25 niños mediante un test de evaluación. Los resultados evidenciaron, en el pretest, que las dimensiones tenían un equivalente de: 28% en la reproducción de la figura, 24% en la evocación de objetos, 48% en la memoria motora, 8% en la evocación de palabras, 84% en la evocación de relato, 24% en la repetición de palabra, 44% en el corte de un diseño y 28% en el punteado se encontraban en el nivel “nulo”; no obstante, al aplicarse el test estos valores llegaron al 0% en cada dimensión significando una gran mejora. Por ende, se llegó a concluir la existencia de influencia de los bits de inteligencia donde el 88% se encontraba en un nivel “nulo” antes de aplicarse y, tras su utilización, no había ningún estudiante en dicho nivel.

Mestanza (2021) en su investigación científica tuvo como objetivo determinar en qué medida los bits de inteligencia incrementan la memoria sensorial en un centro educativo teniendo un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño experimental con la participación de 22 niños haciendo uso de un test. Los resultados evidenciaron que las dimensiones aumentaron sus valores del pretest al post siendo así: la huella icónica del 22.73% pasó al 68.18%, la huella ecoica del 13.54% cambió al 31.82% y la retención de palabras tenía el 13.16% donde incrementó al 36.36%; así pues, se llegó a concluir que aplicar los bits de inteligencia mejoran efectivamente la memoria sensorial del alumno.

En el ámbito local, tras una larga búsqueda de investigación, no se han encontrado fuentes dentro de este contexto y entorno.

1.2. Bases teóricas científicas

1.2.1. Modelos teóricos sobre los Bits de inteligencia

De tal manera, está el Método Doman, Douglas Doman, experto del desarrollo cerebral infantil, fue el fundador del tan famoso Método Doman conocido a nivel mundial, dado que su finalidad era que el neurodesarrollo de un infante grave se encuentre en el mismo nivel de aprendizaje y conocimiento que uno sano donde toda su investigación va directamente hacia aquellos niños con autismo o retrasos mentales dificultando su progreso y siendo rechazados por el entorno (Doman & Doman, 2023).

El Método ideado por el médico y terapeuta Glenn Doman, representa una avanzada estrategia de estimulación precoz dirigida a catalizar el desarrollo cognitivo infantil desde los primeros años. Este enfoque se sustenta en la premisa de que los primeros años de vida constituyen una etapa crítica para el progreso intelectual, aprovechando la notable plasticidad

y receptividad cerebral característica de este período. Doman postuló que, mediante la presentación estructurada y repetitiva de estímulos visuales y auditivos, es posible fomentar significativamente el aprendizaje y el desarrollo neurológico de los infantes (Peña & Torres, 2022).

Su método radica en la utilización de "bits de inteligencia", que son tarjetas con información visual o auditiva que se presentan de manera rápida y sistemática a los niños. Cada tarjeta contiene un fragmento de información conciso y específico, que abarca desde conceptos básicos como colores y formas, hasta conocimientos más complejos como vocabulario avanzado, datos enciclopédicos, e incluso principios matemáticos. La presentación de estos bits se realiza en sesiones breves pero frecuentes, adaptadas a la capacidad de atención y procesamiento del niño, lo cual optimiza la asimilación del contenido (Peña & Torres, 2022).

Doman enfatiza que el aprendizaje debe ser un proceso placentero tanto para el niño como para el adulto. Por ende, la metodología se implementa de forma lúdica, asegurando que el niño se sienta motivado y entusiasta ante cada sesión. La estimulación multisensorial es clave en este método, ya que se busca involucrar todos los sentidos para crear una experiencia de aprendizaje más rica y efectiva. Además, se recomienda que las sesiones sean breves y adaptadas a los ritmos de atención del niño, evitando cualquier sensación de presión o fatiga (Peña & Torres, 2022).

La metodología de Doman no se limita únicamente a la estimulación intelectual, sino que también incluye programas de desarrollo físico, basados en la teoría de que el movimiento y la actividad física son esenciales para el desarrollo cerebral. Este componente físico del método aboga por ejercicios que promuevan el fortalecimiento y la coordinación muscular, lo cual a su vez facilita el desarrollo neurológico y cognitivo. Doman enfatiza que el aprendizaje debe ser una experiencia integral, donde el cuerpo y la mente se desarrollen de manera conjunta y sinérgica (Peña & Torres, 2022).

Un aspecto distintivo es su énfasis en la individualización del aprendizaje, el cual sugiere que los programas de estimulación deben ser personalizados para cada niño, tomando en cuenta sus intereses, ritmo de aprendizaje y capacidades específicas. Este enfoque individualizado asegura que cada infante reciba la cantidad y tipo de estimulación que mejor se adapte a sus necesidades particulares, optimizando así su potencial de aprendizaje (Ahtamjonovna & Dilshodovna, 2021).

El método también promueve un ambiente de aprendizaje positivo y afectuoso, donde los padres deben involucrarse de manera constante y significativa. Doman creía firmemente en

el poder de la motivación y el refuerzo positivo, y acentuaba el potencial de que los padres se involucren activamente en el proceso educativo de sus hijos, ya que hacerlo, no solo se fortalece el vínculo afectivo entre padres e hijos, sino que también se crea un entorno de aprendizaje seguro y estimulante, donde el niño se siente valorado y apoyado en su proceso de descubrimiento y aprendizaje (Ahtamjonovna & Dilshodovna, 2021).

Continuo de ello está el Pensamiento Visual – Roam., se analiza además la concepción visual de Roam, enfocándose en la eficacia de las imágenes para facilitar la comprensión del contenido, enriqueciendo la noción de bits de inteligencia. Se parte del principio de que las imágenes constituyen un recurso potente para explorar y transmitir ideas de alta complejidad con claridad y precisión. Roam propone un enfoque estructurado que utiliza dibujos simples, diagramas y esquemas visuales para simplificar contenidos, analizar situaciones y presentar soluciones de forma accesible. Esta metodología se aleja de la complejidad del lenguaje textual para aprovechar la capacidad innata del cerebro de procesar y evocar información visual de modo más eficiente (Sholihah & Maryono, 2020).

Roam destaca dos principios clave: el uso de imágenes para explorar y el uso de imágenes para explicar. La primera fase implica la generación de ideas mediante dibujos y diagramas que representan conceptos y asociaciones complejas de manera visual y estructurada. La segunda fase se centra en la comunicación clara y persuasiva, donde estas representaciones visuales se utilizan para contar historias, presentar argumentos y facilitar la comprensión tanto para uno mismo como para otros (Sholihah & Maryono, 2020).

Al utilizar el pensamiento visual, los educadores y profesionales suelen facilitar el aprendizaje y la comprensión al transformar conceptos abstractos en representaciones gráficas que son más intuitivas y memorables para los educandos. Por ello, su modelo se estructura en torno a un proceso sistemático que se sintetiza en cuatro fases, las cuales guían a los infantes a través de un proceso reflexivo y creativo para abordar ideas de manera visualmente efectiva (Olande, 2020).

Mirar, consiste en observar detenidamente la información o el contenido proporcionado, con la intención de captar todos los detalles y comprender el contexto en el que se desarrolla la situación.

Ver, busca identificar patrones, conexiones y asociaciones entre los elementos observados, lo que implica un análisis más profundo para descubrir las interacciones y estructuras subyacentes.

Imaginar, consiste en estructurar el contenido para que sea fácilmente visible y entendible, por lo que explora diversas posibilidades y soluciones a través del pensamiento divergente, animándolos a pensar fuera de los límites convencionales.

Mostrar, se traduce en representaciones tangibles y comprensibles, mediante dibujos simples, diagramas claros o esquemas estructurados, siendo el propósito de comunicar de manera efectiva las ideas desarrolladas durante las fases anteriores.

Este proceso no solo facilita la resolución de problemas complejos mediante una comunicación visual clara y efectiva, sino que también fortalece la comprensión y la retención de información. Esta visualización gráfica no solo simplifica conceptos, sino que también estimula los aspectos creativos y fortalece el dominio de los infantes para asimilar y retener los contenidos, promoviendo así un crecimiento cognoscitivo más completo desde una edad temprana (Olande, 2020).

En el contexto de la estrategia "bits de inteligencia", este enfoque suele enriquecer significativamente la presentación de información a los niños mediante el uso de imágenes claras y concisas. Al utilizar tarjetas visuales diseñadas según los principios del Pensamiento Visual, los educadores pueden facilitar la asimilación de conceptos complejos y fomentar un aprendizaje más profundo y duradero. La visualización gráfica ayuda a los niños a comprender mejor la información presentada y estimula la creatividad y fortalece la memoria visual, elementos cruciales en el desarrollo temprano (Sholihah & Maryono, 2020).

Por lo consiguiente, el Método Pikler, se encuentra el método fue creado por la pediatra Emmi Pikler a fines de la segunda guerra mundial quien se responsabilizó de los niños huérfanos en ese entonces; así pues, este método tiene la finalidad de fomentar la autonomía de los infantes para lograr marcar su propio ritmo en el desarrollo psicomotor y afectivo, dado que evidenció el brote de afección física, mental y emocional perjudicando las competencias afectivas a la personalidad y psicomotricidad del niño, lo cual se le conoce como síndrome de hospitalismo (Barrio, 2017).

En tal sentido, para Pikler era de vital importancia la salud y el bienestar de los niños, dado que genera vínculos afectivos en su crecimiento funcionando como técnica base del método donde combina las necesidades con el apego del infante fomentando la autonomía y convirtiéndola como pieza clave en su progreso, debido a que permitirá al infante descubrir, explorar y aprender de su entorno por su propia cuenta (García, 2023).

No obstante, según Román (2017), dejar que el niño crea de manera propia sus conocimientos, no significa que el rol de los padres sea distante, sino que la relación viene a

cambiar donde debe apoyar al infante en los movimientos que realice; por ello, tiene funciones fundamentales como la observación directa, la comunicación verbal, el afecto y la estimulación directa siendo cruciales para su desarrollo autónomo sin apresurar el progreso.

1.2.2. Modelos teóricos sobre la Lectoescritura

Así mismo, se encuentra el Método Modelo Psicolingüístico Transaccional – Goodman. El modelo propuesto por Kenneth Goodman constituye un enfoque seminal en la teoría contemporánea de la lectoescritura, destacándose por su perspectiva interactiva y constructivista. Este marco postula que la lectura no es simplemente un acto de decodificación lineal de palabras, sino más bien es un proceso dinámico de interacción entre el lector y el texto. Según Goodman, esta interacción es caracterizada por una reciprocidad donde el lector no sólo extrae significado del texto, sino que también influye activamente en la interpretación y construcción de dicho significado a través de sus experiencias previas, conocimientos adquiridos y contexto cultural (Buenaños, 2021).

Central a su teoría es el concepto de transaccionalidad, donde la comprensión lectora se concibe como una transición fluida entre el lector y el texto. En este sentido, el lector no solo interpreta las palabras y frases a medida que las decodifica, sino que también utiliza estrategias cognitivas avanzadas como la predicción, verificación y retroalimentación para construir y revisar continuamente el significado global del texto. Goodman subraya que esta comprensión global es esencial, enfatizando que los lectores no procesan el texto palabra por palabra de manera aislada, sino que integran información lingüística con conocimientos previos y contextuales para una interpretación coherente y contextualizada (Buenaños, 2021).

Uno de estos conceptos es el de sistemas de pistas, que según Goodman son utilizados por los lectores para interpretar el texto. Estos sistemas incluyen el sistema fonológico (sonidos del lenguaje), el sistema visual (las letras y su combinación visual), el sistema semántico (significado de las palabras), y el sistema sintáctico (Estructura textual). Goodman argumenta que los lectores utilizan estos sistemas simultáneamente y de manera interactiva para construir significado a medida que avanzan en la lectura (Beghadid, 2022).

Además, Goodman resalta el contexto y la experiencia del lector como determinantes cruciales en el proceso lector. Los lectores activan esquemas mentales y utilizan inferencias para llenar los vacíos de información, guiados por su comprensión del mundo y su competencia lingüística. Este enfoque amplio y holístico no solo reconoce la complejidad del acto de leer, sino que también subraya la naturaleza activa y reflexiva del lector como agente constructor de significado. En pocas palabras, al integrar aspectos psicolingüísticos con un enfoque en la

dinámica interactiva entre lector y texto, Goodman proporciona un marco sólido que enriquece la comprensión de cómo los individuos participan activamente en la interpretación y producción de textos escritos (Beghadid, 2022).

Continuamente, está el Método fonético o fónico, creado por Blas Pascal con la finalidad de facilitar la enseñanza de la lectoescritura en los infantes donde la pronunciación de las vocales y diptongos era la manera básica de comenzar a adquirir estos conocimientos; sin embargo, hay otros autores que mencionan a Juan Arnós Comino como el verdadero padre de este método, debido a que presenta por primera vez el grafemario ilustrado con dibujos de individuos o animales originando ruidos (Estalayo & Vega, 2019).

En tal sentido, el campo fonético es necesario dentro de las instituciones educativas, debido a que ayudan a detectar las carencias de los estudiantes en los distintos sonidos de grafemas y fonemas dificultando incentivar el ejercicio de aprendizaje en los estudiantes mediante los diferentes textos escritos donde el educador se ve en la obligación de innovar su metodología (Asunción, 2024).

Asimismo, se debe tener en cuenta que es importante resaltar el método fonético, puesto que es un componente predictor en la obtención de la lectoescritura, dado que facilita la lección mediante un aprestamiento explícito y sucesivo en los procesos cognitivos que lleguen a estructurarlo forjando su autonomía en cada estudiante (Gutiérrez, 2020).

Por último, está el Método silábico, según Tenorio et al. (2022), comienza con la enseñanza de vocales utilizando imágenes y palabras, las cuales se realiza la práctica de formación de palabras reiteradas veces hasta que el infante adquiera el conocimiento correctamente y así, logre componer las sílabas que le ayuden a generar palabras. Asimismo, Rosero et al. (2020) menciona que este método es más corto y efectivo que los otros dos mencionados anteriormente, debido a que consiste especialmente para la enseñanza de vocales de manera constante junto con las consonantes donde se conectan entre sí para generar sílabas y, posteriormente, palabras.

Por otro lado, el método silábico es el proceso por el cual se instruye la lectoescritura, dado que se sustenta en la enseñanza de vocales teniendo en cuenta que el proceso va mejorando donde se añaden las consonantes respectivamente para crear las famosas sílabas ya mencionadas y, luego la formación de palabras que van a ir adquiriendo los infantes en un proceso lento y seguro destacando que los conocimientos serán de mucha utilidad para los objetivos a largo plazo del niño (Estalayo & Vega, 2019).

1.3. Bases conceptuales

La variable Bits de inteligencia, se configura como un método pedagógico diseñado para potenciar la estimulación temprana mediante la presentación sistemática y repetitiva de unidades informativas visuales, las cuales consisten en tarjetas o imágenes que contienen información específica y concreta, facilitando la absorción rápida y eficiente de conocimientos en los infantes, estimulando así su capacidad de aprendizaje y retención a largo plazo (Ávila, 2022).

Es una técnica innovadora orientada a incrementar las capacidades intelectuales de los infantes mediante la exposición continua a estímulos visuales de alto contenido informativo. Esta metodología se implementa mediante la utilización de tarjetas didácticas que capturan la atención del niño, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante que favorece el dominio de sus habilidades cognoscitivas (Arévalo et al., 2022).

Constituye una estrategia didáctica que introduce información segmentada y precisa en un formato condensado, optimizado para la absorción rápida por parte de la mente en desarrollo. Este enfoque facilita la internalización de conocimientos diversos y complejos, y estimula la curiosidad innata y la capacidad analítica, sentando las bases para un aprendizaje autónomo y permanente (Picornell, 2021).

Las características de Bits de inteligencia se definen por la utilización de recursos visuales y auditivos elaborados, donde el contenido gráfico es complementado con una narración vocal precisa y expresiva. Este método implica la verbalización clara y enérgica de lo que se percibe. Por consiguiente, un Bit de Inteligencia exhibe las siguientes características (Salazar-Almeida et al., 2023).

- a. Precisión: La representación debe ser minuciosa y exacta.
- b. Singularidad: Debe representar un único elemento.
- c. Claridad: Debe ser una imagen de alta resolución.
- d. Amplitud: La imagen debe abarcar casi toda la superficie (lámina).
- e. Novedad: Debe ser algo inédito para el niño.

En cuanto a los beneficios de los Bits de inteligencia, según el Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía Aplicadas (INPA, 2023) destaca que los bits de inteligencia originan beneficios como:

a. Estimular el cerebro de los infantes. Promueven el desarrollo de las diferentes áreas cerebrales mediante la información visual, auditiva y kinestésica originando la mejora en su aptitud intelectual y desempeño académico.

b. Enfocado en el desarrollo de la inteligencia, la autoestima y confianza del niño. Permite desarrollar habilidades motoras y finas, y competencias desde temprana edad perfeccionando el progreso del niño, dado que realiza de manera constante la manipulación de objetos; además, se le ayuda a progresar en la coordinación de sus movimientos.

c. Fomenta la comunicación y el vínculo emocional entre padres e hijos. Transforma la inteligencia del niño con ayuda de los padres mediante la implementación de juegos y/o talleres lúdicos siendo divertidos para generar el fortalecimiento de la relación expresando seguridad, apoyo, ayuda y un ambiente grato al infante.

d. Fomenta la atención y concentración del niño. Ayuda al niño a tener una mejor recepción de información o aprendizaje que se le va transmitiendo mediante información breve, llamativa y le genere curiosidad para lograr conseguir su interés.

Además, las finalidades de Bits de Inteligencia, se torna esencial como instrumento para potenciar los aprendizajes de lectoescritura en los primeros años de escolaridad. En este contexto, se delinean las finalidades que se aspiran alcanzar a través de su aplicación (Salazar-Almeida et al., 2023).

a. Optimizar la capacidad de enfoque y concentración de los niños en las actividades.

b. Fomentar el desarrollo cognitivo, potenciando el cerebro, la retención de información y el aprendizaje.

c. Apoyar el progreso tanto en habilidades visuales como auditivas en los niños.

d. Ampliar el repertorio léxico y mejorar las habilidades de expresión verbal.

Dimensiones de los Bits de inteligencia

Planificación. Entendida como la elaboración de las sesiones y actividades a realizar para un programa o periodo de tiempo determinado donde se utilizan estrategias, acciones y un listado de materiales o recursos a necesitar (Chandler, 2021). Asimismo, según Peñafiel et al. (2020), la planificación viene a estar relacionada básicamente con el proceso total de la dirección a realizar siendo de gran ayuda para las empresas formales, debido a que mantiene un control de cada área logrando dividir actividades y conectarlos entre sí para el cumplimiento de los objetivos.

Inicio. Tiene como finalidad informar al alumno sobre la actividad que aprenderá en la sesión donde debe realizarse en un comienzo la ambientación del espacio físico a utilizar y, como introducción o entrada, crear una dinámica lúdica para llamar la atención del infante; en tal sentido, esto servirá para explicar las instrucciones de la sesión que ejerce como vínculo para la creación de nuevos aprendizajes (Ministerio de Educación [MINEDU], s/f).

Progreso. En las actividades de desarrollo o progreso, el educador tiene una mayor participación, puesto que acompaña, guía, orienta, explica y proporciona la información a los estudiantes para ayudarlos a construir el aprendizaje mediante dinámicas, ya sea con ilustraciones, pronunciación y entonación de palabras o con recursos que contengan las palabras del vocabulario, lo cual dependerá según el tema asignado o programado (Ministerio de Educación [MINEDU], s/f).

Cierre. En esta parte se promueve la metacognición o se hace la retroalimentación respectiva al tema que se ha realizado orientando al mejoramiento continuo de los desempeños donde el educador verifica que se haya cumplido el objetivo; así pues, las actividades de cierre constituyen oportunidades de aprendizaje nuevo iniciando con ordenar el ambiente y los materiales utilizados hasta de practicar lo aprendido mediante recreaciones de situaciones (Ministerio de Educación [MINEDU], s/f).

Presentación. La presentación es mayormente comprendida como la forma en que adjuntas o redactas los datos obtenidos de tus actividades realizadas para visualizar, verificar e informar si se logró el propósito teniendo diversas maneras de estructurar donde se pueden elaborar gráficos estadísticos para escribir el informe final de todos los puntos que ha abarcado en cada sesión (Ministerio de Educación [MINEDU], s/f).

Por lo consiguiente, está la variable Lectoescritura. es la adquisición del lenguaje oral y escrito, quienes benefician el acceso de los infantes hacia los recursos necesarios para su aprendizaje; además, permiten estimular los canales orales como escritos que dispone el alumno para adaptarse al entorno por medio de enseñanzas brindadas por el educador elaboradas con la finalidad de ayudarlos en el progreso de sus conocimientos en el transcurso del tiempo (Pérez & Plasencia, 2022).

Por otro lado, también se le conoce como la capacidad para entender, emplear, meditar y fascinarse por los manuscritos generando un proceso cognitivo con la finalidad de ayudar al infante a lograr sus propios obtenidos; asimismo, contribuye con su progreso y desarrollo tanto intelectual como potencial, lo que genera una mayor confianza consigo mismo y esté interesado en conocer su entorno (Chura et al., 2022).

Además, la lectoescritura es un conjunto de competencias comunicativas que aportan para la fabricación de significados permitiendo al individuo tener un mejor desenvolvimiento en su entorno a pesar de que aparecen ciertas dificultades en el transcurso del tiempo, pero viene a ser un reto llamativo para el educador transmitiéndolo de manera divertida a los estudiantes (Arteaga & Carrión, 2022).

En cuanto a los beneficios de la Lectoescritura, es vital en el proceso de aprendizaje del alumno, debido a va adquiriendo los conocimientos a su ritmo siendo importante para no agobiar ni aburrir al infante siendo una de las dificultades que se vive en la actualidad; por ello, según Koppmann (2022), los beneficios que trae su correcto aprendizaje son:

- a. Estimular el pensamiento crítico y las capacidades cognitivas
- b. Amplificar la concentración y la disposición de análisis
- c. Enriquecer las capacidades neuronales
- d. Alcanzar a una gran proporción de conocimientos sobre diversos temas
- e. Expresar sentimientos, pensamientos e ideas de manera clara
- f. Reflejar empatía y mejora el estado de ánimo

Desarrollar autonomía y la capacidad para explorar las habilidades humanas

Dimensiones de la Lectoescritura

Comprensión lectora. La comprensión lectora ayuda a comprender todo lo escrito en un texto, es decir procesar la comprensión global del texto y no sólo lo referencial o propio del código lingüístico y sus interpretaciones ya sea de un libro, cuento, historia, etc. (Vásquez, 2022); asimismo, es imposible no contemplar que la lectura es un proceso cognitivo, debido a que permite reconocer la amplitud y variedad de contenidos que enfrentaremos en el transcurso del tiempo (Valdez, 2021).

Ante ello, los educadores son los que llegan a asumir el reto de mejorar y darle la importancia respectiva y necesaria a la comprensión lectora haciendo uso de la sistematización de ideas que logre conseguir la interacción del infante con la lectura (Peña, 2018); no obstante, según Duche et al. (2022), hay estudiantes que carecen de habilidades lecto comprensivas ocasionado delimitar e imposibilitar su aprendizaje, dado que se les dificulta analizar, comparar, criticar, argumentar, describir hechos y formular soluciones a problemas específicos.

Mecánica escritora. La mecánica escritora es aquella que se lleva a cabo de modo automático, pero voluntario alterando sonidos a los símbolos y mensajes escritos; es decir, distingue los fonemas de las palabras leídas y consigue enlazar la grafía del fonema con otras letras donde, también, logra realizar la grafía del fonema en un solo trazo (Castillero, 2019).

En tal sentido, es aquel que lee sin comprender lo que está redactado en el texto, dado que no es necesario la existencia de comprensión en el mensaje.

Dictado. El dictado es un instrumento efectivo que permite desenvolver al mismo tiempo la escritura y comprensión tanto de manera escrita como oral, lo cual contribuye a que el infante mejore su ortografía y la comprensión mediante una tarea o ejercicio eficaz y efectivo siendo muy utilizado en los centros educativos (Santillana, 2020); en tal sentido, permite enseñar, evaluar y aprender correctamente el uso correcto de los grafemas, la tildación, el empleo de mayúsculas y minúsculas, entre otros aspectos con la finalidad de cumplir con los objetivos propuestos.

Composición escrita. La comprensión escrita es la habilidad de aprender nuevos conocimientos mediante la comprensión textual siendo algo transversal para la mayoría de las actividades rutinarias que el estudiante realiza, pero que es un requisito obligatorio en los ámbitos académicos y profesionales, debido a que es una de las complejas habilidades cognitivas humanas (Abanto, 2019).

No obstante, con la evolución y el desarrollo continuo se ha ido dificultando y se ha convertido en una preocupación para los educadores convirtiéndose en un desafío por el crecimiento de la falta de interés en los alumnos y, más aún, con la llegada de la tecnología donde la estimulación del cerebro disminuye en la actividad cerebral (Gamboa, 2023).

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

Para el abordaje metodológico del estudio, se adoptará una indagación tipo básica, distinguida por su orientación hacia el esclarecimiento de principios teóricos y la generación de conocimiento intrínseco, sin considerar su aplicabilidad directa en el corto plazo, lo que es esencial para el avance científico, ya que proporciona un vasto entendimiento de los mecanismos subyacentes y los principios que rigen al fenómeno examinado (Arispe et al., 2020). Por ende, se abordará un estudio de naturaleza básica para profundizar en el conocimiento de las variables estudiadas.

De la misma manera, se empleará un enfoque cuantitativo, orientado a la cuantificación de las variables y a la revisión estadística de datos derivados de las diversas técnicas sistemáticas y estructuradas. Este enfoque es eminentemente positivista, privilegiando la medición objetiva y la reproducibilidad de los resultados, permitiendo al investigador identificar patrones, relaciones y tendencias de los datos (Quincho et al., 2022). Por lo tanto, se instaurará sobre una base cuantitativa a fin de examinar la magnitud cuantificable de la variable evaluada.

Asimismo, se asumirá un alcance explicativo, cuya modalidad de indagación científica es destinada a dilucidar los vínculos causales entre diversos factores dentro de un contexto determinado. A través del análisis correspondiente, se encarga de identificar asociaciones y descifrar las dinámicas internas y los procesos causales que originan los fenómenos estudiados. (Polanía et al., 2020). De esta manera, se erigirá este nivel investigativo para la implementación de intervenciones estratégicas basadas en datos concluyentes.

Además, se abordará un diseño cuasi experimental, caracterizado por la ausencia de manipulación deliberada de las variables por parte del investigador, ya que se centra en la observación y distinción de fenómenos tal como ocurren en su entorno natural, sin intervenir en el comportamiento de los sujetos o las condiciones del estudio (Armijo et al., 2021). Por tal razón, se enmarcará en este diseño para generar una información rápida de la coyuntura examinada en dicho momento particular. A continuación, se presenta el diseño investigativo.

Figura 1

Diseño de investigación

GE: 0_1 X 0_2

Donde:

“GE” = Grupo Experimental

“01” = Pre-Test

“02” = Post-Test

“X” = Manipulación de la variable independiente

2.2. Población y muestra

Respecto al conjunto poblacional, denota el universo completo de sujetos que conforman el ámbito de interés de una investigación determinada, el cual abarca la totalidad de unidades que presentan propiedades homogéneas y que son susceptibles de ser estudiados bajo un mismo criterio de selección (Sucasaire, 2022). Por ende, estará constituida por 20 educandos del nivel inicial de una entidad educativa situada en Cusco.

En cuanto a la muestra, representa un segmento específico y acotado de individuos, objetos o eventos selectos cuidadosamente del conjunto poblacional de investigación, con el fin de obtener datos empíricos que permitan extrapolar conclusiones válidas para la población total (Sucasaire, 2022). En ese sentido, comprenderá a 20 educandos de cinco años del nivel inicial pertenecientes a una entidad educativa.

Para el proceso de muestreo, se establecerá un muestreo no probabilístico por conveniencia, cuyo procedimiento selectivo de participantes se caracteriza por la facilidad y rapidez de la recopilación de datos, donde los sujetos son elegidos en función de su proximidad al investigador, sin la necesidad de emplear un esquema de selección aleatorio (Arispe et al., 2020).

Por tal razón, se dispone de los criterios para seleccionar a los participantes del estudio.

Criterios de inclusión:

- Educandos matriculados y que asistan regularmente a la entidad educativa.
- Educandos que deseen ser partícipes del estudio investigativo.
- Educandos que se encuentren en el rango de 5 años de edad.
- Educandos, cuyos padres hayan brindado su consentimiento informado.

Criterios de Exclusión:

- Educandos que presenten una condición de salud y/o discapacidad que les impida participar del estudio.

- Educandos que no respondieron correctamente a las respuestas del cuestionario.
- Educandos no pertenecientes al nivel inicial de la entidad educativa y que no tienen 5 años.

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Para el planteamiento de la técnica del estudio, se empleará la observación participante, una estrategia reverenciada por su distinguido estatus entre los expertos en educación. Esta práctica implica una evaluación detallada de las habilidades adquiridas por el educando, mediante una inmersión activa en los sucesos observados, lo que facilita una apreciación integral del proceso de aprendizaje (Arias & Covinos, 2021).

En línea con ello, se manejará una lista de cotejo, como un instrumento metódico y sistemático diseñado con el propósito de estructurar y evaluar el cumplimiento de criterios específicos, con miras a verificar la realización o la omisión de tareas, actividades o estándares predefinidos (Useche et al., 2019).

De acuerdo al instrumento de la variable Lectoescritura, estará constituido por 12 ítems, distribuidos en 4 dimensiones: Compresión lectora (3 ítems), Mecánica escritora (3 ítems), Dictado (3 ítems), y Composición escrita (3 ítems). Estas interrogantes estarán estructuradas con las siguientes opciones de respuesta: Nunca (1), A veces (2), Casi siempre (3), y Siempre (4), utilizando una escala Likert para valorar la frecuencia de cada comportamiento observado del educando.

La validez y fiabilidad del instrumento designado se verificará mediante una evaluación íntegra examinada por expertos en el ámbito pedagógico, cuyos especialistas evaluarán el grado de credibilidad a través de un juicio de expertos, donde la aprobación y validación de estos profesionales, quienes poseen el conocimiento necesario, confirmarán la validez del instrumento abordado. Por otro lado, para asegurar su confiabilidad, se aplicará la fórmula estadística Alfa de Cronbach, cuyo cálculo garantizará que el instrumento mantenga un nivel adecuado de fiabilidad para su futura implementación, siempre que el resultado supere el umbral de 0.7, asegurando así que el instrumento sea confiable y pueda ser implementado con éxito en su posterior aplicación.

CAPITULO III. RESULTADOS

Objetivo 1: Diagnosticar el nivel inicial de lectoescritura en niños.

En la tabla 1 se evidencia un nivel bajo de lectoescritura, que fue consecuencia de un proceso de enseñanza-aprendizaje fragmentado, que no abordó de manera integral las dimensiones interdependientes de la lectura y la escritura. Los resultados exigieron replantear las estrategias pedagógicas, incorporando prácticas sistemáticas, contextualizadas y basadas en evidencia para superar estas barreras.

Tabla 1
Nivel de Lectoescritura-Pretest

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	20	100,0
	Medio	0	0
	Alto	0	0

En la tabla 2, se evidenció un nivel bajo de la dimensión comprensión lectora asociado principalmente a las dificultades evidenciadas en que los estudiantes no lograron establecer relaciones consistentes entre palabras e ilustraciones, lo que refleja un escaso desarrollo de habilidades de asociación visual-textual. Asimismo, se observaron limitaciones en la comprensión del significado de palabras aisladas y frases completas, indicando un vocabulario reducido y poca práctica en la interpretación contextual. Estos resultados sugieren que los procesos de decodificación y análisis semántico no fueron consolidados adecuadamente durante el aprendizaje.

Tabla 2
Nivel de Comprensión lectora-Pretest

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	20	100,0
	Medio	0	0
	Alto	0	0

En la tabla 3, se evidenció un nivel bajo de la dimensión Mecánica escritora, donde las deficiencias en esta área surgieron de la incapacidad de los alumnos para distinguir entre grafías y fonemas, un aspecto fundamental para la escritura; además, se detectaron problemas al combinar letras y ejecutar trazos continuos, lo que evidenció falta de motricidad fina y dominio de las convenciones ortográficas. Estos hallazgos apuntan a una instrucción insuficiente en ejercicios de caligrafía y correspondencia sonido-letra.

Tabla 3
Nivel de Mecánica escritora-Pretest

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	20	100,0
	Medio	0	0
	Alto	0	0

En la tabla 4, se evidenció un nivel bajo de la dimensión Dictado, donde los resultados bajos se explicaron por las fallas recurrentes en la escritura de sílabas dictadas, la redacción de palabras asociadas a imágenes y la transcripción de vocabulario conocido. Estas dificultades revelaron una desconexión entre la audición, la memoria de trabajo y la representación gráfica, posiblemente agravada por una exposición limitada a prácticas de dictado estructuradas.

Tabla 4
Nivel de Dictado-Pretest

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	20	100,0
	Medio	0	0
	Alto	0	0

En la tabla 5, se evidenció un nivel bajo de la dimensión Composición escrita, donde el nivel insatisfactorio se derivó de la incapacidad para completar palabras con sílabas faltantes, describir dibujos con precisión léxica y ordenar palabras en frases coherentes. Estos errores reflejaron un pensamiento desorganizado, vocabulario insuficiente y escaso entrenamiento en estructuración de ideas por escrito.

Tabla 5
Nivel de Composición escrita-Pretest

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	20	100,0
	Medio	0	0
	Alto	0	0

Objetivo 2: Diseñar e implementar una secuencia didáctica con bits de inteligencia.

Dado que la adquisición de la lectoescritura en la primera infancia constituye un pilar fundamental para el éxito académico posterior, resulta pertinente diseñar sesiones de aprendizaje estructuradas que integren estos recursos de manera sistemática y medible. La

fundamentación de las sesiones se sustenta en tres ejes principales: el enfoque neuroeducativo, la teoría del aprendizaje temprano y los principios de la educación infantil. Desde una perspectiva neuroeducativa, los *bits de inteligencia* imágenes asociadas a estímulos verbales activan redes neuronales vinculadas a la memoria visual y auditiva, facilitando la retención de grafías y palabras. Glenn Doman, pionero en este método, postuló que la exposición repetitiva y breve a estímulos significativos optimiza la capacidad de reconocimiento y decodificación temprana de textos.

Por otro lado, las sesiones se alinean con el enfoque lúdico y significativo que demanda la educación inicial. Se prioriza el juego, la interacción social y la manipulación de materiales concretos, integrando los *bits* como un recurso dinámico dentro de secuencias didácticas que combinan actividades sensoriales, gráfico-plásticas y verbales. Esto no solo favorece la motivación intrínseca de los niños, sino que también respeta sus ritmos individuales de aprendizaje.

Cada actividad ha sido diseñada para reforzar componentes específicos de la lectoescritura: conciencia fonológica, reconocimiento de letras y construcción de palabras. La sistematización de estas prácticas permitirá contrastar su eficacia frente a métodos tradicionales, aportando evidencia empírica sobre su aplicación en contextos educativos reales, como la institución seleccionada en Cusco.

Objetivo 3: Evaluar el impacto de la intervención en las dimensiones de lectoescritura.

Los resultados evidencian que la totalidad de los estudiantes (100%) se ubica en el nivel alto de lectoescritura. Esto refleja un dominio integral de las habilidades de lectura y escritura, lo que sugiere que los procesos de enseñanza aplicados han sido efectivos para consolidar competencias fundamentales en este ámbito. La ausencia de participantes en los niveles medio y bajo refuerza la homogeneidad del grupo en cuanto al logro de los objetivos propuestos.

Tabla 6
Nivel de Lectoescritura-Post test

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	0	0
	Medio	0	0
	Alto	20	100%

En cuanto a la comprensión lectora, se observa que el 90% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, mientras que un 10% se situó en el nivel medio. Estos datos indicaron que, aunque

la gran mayoría de los estudiantes ha desarrollado una capacidad sólida para interpretar y analizar textos, existe un grupo reducido que aún presenta oportunidades de mejora.

Tabla 7
Nivel de Comprensión lectora-Post test

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	0	0
	Medio	2	10%
	Alto	18	90%

Los resultados de la mecánica escritora muestran una distribución equitativa: 50% de los estudiantes en nivel medio y 50% en nivel alto. Esto señala que, si bien la mitad del grupo domina aspectos formales de la escritura como ortografía, gramática y puntuación, la otra mitad aún presenta un desempeño intermedio.

Tabla 8
Nivel de Mecánica escritora-Post test

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	0	0
	Medio	10	50%
	Alto	10	50%

Respecto al dictado, el 75% de los estudiantes se encontraron en el nivel alto y el 25% en el nivel medio. Estos valores reflejaron un avance significativo en la capacidad de transcripción y atención auditiva, aunque una cuarta parte del grupo aún no consolida completamente esta habilidad.

Tabla 9
Nivel de Dictado-Post test

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	0	0
	Medio	5	25%
	Alto	15	75%

En la composición escrita, el 75% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, mientras que el 25% se ubica en el nivel medio. Esto indicó que la mayoría ha logrado estructurar y expresar sus ideas de manera coherente y creativa, aunque un segmento minoritario requiere seguir desarrollando su capacidad para organizar el discurso escrito.

Tabla 9
Nivel de Composición escrita-Post test

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	0	0
	Medio	5	25%
	Alto	15	75%

3.2.1. Objetivo 4: Analizar la percepción docente sobre la metodología aplicada.

De acuerdo con los resultados recogidos mediante el cuestionario de percepción docente sobre la aplicación de la metodología de bits de inteligencia, se evidencia una valoración predominantemente favorable hacia la estrategia pedagógica empleada en el desarrollo de la lectoescritura en niños de cinco años. La docente manifestó un alto grado de acuerdo en la mayoría de los ítems, destacándose puntajes máximos en aspectos relacionados con la calidad de los materiales utilizados, la mejora en la asociación de imágenes con palabras, el desarrollo de la pronunciación y entonación, así como en la justificación de la continuidad de la metodología. Esto sugiere que la educadora percibe los bits de inteligencia como un recurso didáctico eficaz y motivador, que no solo enriquece el ambiente de aprendizaje, sino que también contribuye de manera directa al proceso de adquisición de la lectoescritura.

Asimismo, la profesora consideró que la planificación de las sesiones fue clara y pertinente, las dinámicas lúdicas lograron incentivar la participación activa, la estructura de las sesiones resultó ordenada y efectiva, la retroalimentación fue útil para reforzar los aprendizajes, el tiempo asignado fue suficiente y la integración con otras actividades pedagógicas se realizó de manera coherente. En ningún caso se registraron valoraciones negativas o de desacuerdo, lo que refuerza la imagen de una metodología bien recibida y considerada apropiada para el logro de los objetivos educativos.

En conjunto, estos resultados reflejan una percepción docente altamente positiva respecto a la implementación de los bits de inteligencia, lo cual no solo valida su utilidad en el contexto educativo inmediato, sino que también respalda su potencial como herramienta sostenible para el fortalecimiento de la lectoescritura en la primera infancia dentro de la institución educativa en Cusco.

CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Respecto al primer objetivo, el 100% de alumnos se encontró en un nivel bajo de lectoescritura, ello significó que no se aplicaban las estrategias didácticas que corresponde. Asimismo, respecto a sus dimensiones, el 100% se ubicó en nivel bajo en todas, tales son: comprensión lectora, mecánica escritora, dictado, y composición escrita. Mientras que, Lescano (2023) evidenció un nivel “media baja” para los niños de ocho años siendo el 53.33% y un nivel “moderadamente baja” para los niños de siete años equivalente al 46.67% en el pretest al evaluar el vocabulario. Además, Elizalde y Arrobo (2022) demostraron que el 100% no desarrolla habilidades para escuchar, ni para escribir; además, el 47.37% desarrolla habilidades para hablar y el 31.58% desarrolla para la lectura. Del mismo modo, Berrones (2024), se visualizó un nivel “medio” en base a los valores obtenidos de los factores seleccionados como: buena memoria visual (80%), habilidad de leer (60%) y utilización de herramientas (30%); en tal sentido, se llegó a concluir que el 100% recomendaron el uso del método Doman. Amán (2023) demostró que el 27% reconoce auditivamente el fonema inicial de las palabras, el 30% describe oralmente las imágenes gráficas, el 27% distingue etiquetas y rótulos de su ambiente inmediato, el 20% se comunica mediante dibujos de objetos, el 20% se expresa oralmente pronunciando de manera correcta y el 17% se expresa utilizando oraciones cortas encontrándose en un nivel “adquirido”. Por otro lado, Sarango (2023) en el pretest, ninguno obtuvo los errores mínimos permitidos y, sorprendentemente, el 95% obtuvieron una gran cantidad (26 a más) de errores mínimos permitidos; además, Meza (2023) demostró que el 13% estuvo en el nivel “literal”, el 14% en el nivel “inferencial” y el 0% en el nivel “crítico” de quienes lograron habilidades de comprensión lectora tras el pretest

En lo concerniente al segundo objetivo, se diseñó de forma satisfactoria las sesiones de aprendizaje con base en 3 ejes principales, tales como: el enfoque neuroeducativo la teoría del aprendizaje temprano y los principios de la educación infantil. El diseño constó en 20 sesiones de aprendizaje divididos en base a 4 dimensiones. Asimismo, Terán (2024) evidenció que el niño domina las nociones con un valor de 73.33% y su esquema corporal al 100%, también, está a próximo a tener una conciencia fonológica con un equivalente al 66.67% y la lateralidad con un 100%. Del mismo modo, Ramírez (2023) afirmó que el desarrollo psicomotor se encontraba en un nivel “riesgo” con el 60%, dado que la coordinación, lenguaje y motricidad tienen un valor de 40%, 53% y 63%, respectivamente; así mismo, la lectoescritura estuvo en un nivel “medio” con el 55%, debido a que la coordinación visomotora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación motora y atención y fatigabilidad tienen valores de 53%, 45%, 50%, 55%, 65%, 60%, 53% y 58%,

respectivamente. Gutiérrez (2023) evidenció, en el pretest, que las dimensiones tenían un equivalente de: 28% en la reproducción de la figura, 24% en la evocación de objetos, 48% en la memoria motora, 8% en la evocación de palabras, 84% en la evocación de relato, 24% en la repetición de palabra, 44% en el corte de un diseño y 28% en el punteado se encontraban en el nivel “nulo”; no obstante, al aplicarse el test estos valores llegaron al 0% en cada dimensión significando una gran mejora.

En el tercer objetivo, tras medir el impacto de la aplicación de las sesiones, se identificó que 100% de alumnos se ubicó en nivel alto en lectoescritura. Asimismo, respecto a las dimensiones se evidenció lo siguiente: el 10% se ubicó en nivel medio y el 90% en alto para la comprensión lectora; el 50% en nivel bajo y medio para la mecánica escritora; mientras que, el 25% en nivel medio y el 75% en alto para el dictado junto a la composición escrita. Estos resultados se relacionan con los de Secko (2023) los resultados demostraron que las dimensiones: lenguaje oral (100%), comprensión oral (90%), conciencia fonológica (85%), animación a la lectoescritura (100%), conciencia del lenguaje escrito (90%), vocabulario (100%) y grafomotricidad (90%) lograron un nivel “alto” tras aplicar los bits de inteligencia. Sin embargo, Lescano (2023) en el post test el nivel “media baja” lo tuvieron los niños de 10 años equivalente al 66.67% y el nivel “moderadamente baja” los niños de cinco años con un valor de 33.33%. Mientras que, tras el post test sólo el 5% estuvieron en el rango mínimo (11-12) y bajó al 77% los que tenían mayor cantidad de errores mínimos; en tal sentido, se llegó a concluir se necesita con urgencia implementar bits de inteligencia para mejorar la estrategia psicopedagógica donde no se visualiza que se estén utilizando o tengan conocimiento alguno de su importancia y funcionamiento correcto que ayudaría a beneficiar a los estudiantes. del mismo modo, Meza (2023) demostró que el 83% estuvo en el nivel “literal”, el 33% en el nivel “inferencial” y el 20% en el nivel “crítico” de quienes lograron habilidades de comprensión lectora tras el post test. Cabe destacar que, Toscano (2021) evidenció que el 5% estuvo en el nivel “inicial”, el 25% perteneció al nivel “proceso” y el 70% tuvieron un nivel “logro” dentro de la transformación de la lectoescritura tras aplicarse el método Doman. Por último, Mestanza (2021) evidenció que las dimensiones aumentaron sus valores del pretest al post siendo así: la huella icónica del 22.73% pasó al 68.18%, la huella ecoica del 13.54% cambió al 31.82% y la retención de palabras tenía el 13.16% donde incrementó al 36.36%; así pues, se llegó a concluir que aplicar los bits de inteligencia mejoran efectivamente la memoria sensorial del alumno.

CONCLUSIONES

- Al aplicar el cuestionario, se obtuvo que el 100% de alumnos logró un nivel bajo de lectoescritura consecuencia de un proceso de enseñanza-aprendizaje fragmentado, que no abordó de manera integral las dimensiones interdependientes de la lectura y la escritura.
- En lo concerniente al segundo objetivo, se diseñó de forma satisfactoria las sesiones de aprendizaje con base en 3 ejes principales, tales como: el enfoque neuroeducativo la teoría del aprendizaje temprano y los principios de la educación infantil. El diseño constó en 20 sesiones de aprendizaje divididos en base a 4 dimensiones.
- El nivel de lectoescritura en el post test que la totalidad de los estudiantes (100%) se ubica en el nivel alto de lectoescritura. Esto reflejó un dominio integral de las habilidades de lectura y escritura, lo que sugiere que los procesos de enseñanza aplicados han sido efectivos para consolidar competencias fundamentales en este ámbito.
- Mediante el cuestionario de percepción docente sobre la aplicación de la metodología de bits de inteligencia, se evidenció una valoración predominantemente favorable hacia la estrategia pedagógica empleada en el desarrollo de la lectoescritura en niños de cinco años. La docente manifestó un alto grado de acuerdo en la mayoría de los ítems, destacándose puntajes máximos en aspectos relacionados con la calidad de los materiales utilizados, la mejora en la asociación de imágenes con palabras, el desarrollo de la pronunciación y entonación, así como en la justificación de la continuidad de la metodología.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes abandonar las prácticas pedagógicas que aborden la lectoescritura de forma desintegrada. En su lugar, deberían implementar estrategias que, de manera sistemática, fusionen el reconocimiento de grafías, la comprensión semántica y la producción escrita en actividades simultáneas y complementarias.
- Se sugiere estructurar sus unidades didácticas en torno a dimensiones claras, sustentándolas siempre en principios del aprendizaje temprano y la neuroeducación para maximizar el potencial neurológico de los niños.
- Se recomienda a los docentes la implementación constante y regular de la metodología de los bits de inteligencia, integrada dentro de una secuencia didáctica. Esta práctica ha probado ser eficaz para consolidar un dominio integral de las habilidades, por lo que su aplicación continua es fundamental para cimentar los aprendizajes.
- Se recomienda institucionalizar el uso de los bits de inteligencia y capacitar a los docentes en su diseño y aplicación. La experiencia práctica corrobora su valor; por lo tanto, se debe fomentar su uso generalizado y proveer los recursos necesarios para garantizar su calidad y variedad, asegurando así la sostenibilidad de la estrategia.

REFERENCIAS

- Abanto, R. (2019). Comprensión lectora y redacción académica en estudiantes de la Facultad de Ingeniería Industrial y de Sistemas en una universidad pública. *Revista de lingüística teoría y aplicada*, 18(1), 9-29. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/22339>
- Ahtamjonovna, K., & Dilshodovna, M. (2021). The essence of Glen Doman's method in teaching foreign languages to kids. In *E-Conference Globe*, 85-87. <https://papers.econferenceglobe.com/index.php/ecg/article/view/460>
- Amán, J. (2023). *El uso de los bits de inteligencia y la identificación del sonido inicial de las palabras más utilizadas en los niños de 4 y 5 años*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37361>
- Arévalo, A., Sepúlveda, C., & García, C. (2022). Bits of intelligence in the music classroom: An interactive. In MusicoGuia, *Conference Proceedings CIVAE 2022 4th Interdisciplinary and Virtual* (pp. 372-375). MusicoGuia.
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación (Primera ed.)*. Arequipa, Perú: Enfoques Consulting EIRL.
- Arispe, M., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., Arellano, C., & Yangali, J. (2020). *La investigación científica*. Departamentos de Investigación y Postgrados - Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>
- Armijo, C., Aspillaga, C., Bustos, C., Calderón, A., Cortés, C., Fossa, P., Melipillan, R., Sánchez, A., & Vivanco, A. (2021). *Manual de Metodología de Investigación*. Universidad del desarrollo. <https://vdocuments.mx/manual-de-metodologa-de-investigacin-2021.html?page=1>
- Arteaga, M., & Carrión, G. (2022). Modelo de lectoescritura, percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Revista Conrado*, 18(84), 84-91. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-84.pdf>
- Asunción, S. (2024). Métodos de enseñanza hacia el desarrollo de la conciencia fonológica: una revisión teórica. *Revista InveCom*, 4(2), 1-7. <https://www.revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3183>
- Ávila, M. (2022). Recursos didácticos digitales que permiten mejorar la práctica preprofesional en el contexto de la emergencia sanitaria Covid-19. *Vinculatégica EFAN*, 7(2), 1-14. <https://doi.org/10.29105/vtga7.1-80>
- Barrio, N. (10 de Marzo de 2017). *Metodología Emmi Pikler y la libertad de movimientos en el desarrollo infantil*. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/metodo-pikler/>
- Beghadid, H. (2022). La Actividad de leer: Requisitos previos y modelos de comprensión del escrito. *Al-Mutargim*, 22(3), 263-286. <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/218171>
- Berrones, C. (2024). *El método Doman en el proceso de la lecto- escritura en niños de preparatoria del Centro CreCer de la ciudad de Riobamba*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12597>

- Buenaños, E. (2021). Incidencia del modelo teórico interactivo psicolingüístico de Kenneth Goodman en el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de básica primaria. *Revista de Investigación Transdisciplinaria en Educación, Empresa y Sociedad-ITEES*, 6(6), 1-19. <https://doi.org/10.34893/itees.v7i7.82>
- Cadena, R. (2022). *La psicomotricidad y la iniciación de la lecto-escritura en el nivel de educación inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12033>
- Castillero, O. (22 de Mayo de 2019). *Diferentes maneras de leer patrones de signos gráficos, ya sean textos con letras o no*. Psicología y Mente: <https://psicologiymente.com/psicologia/tipos-de-lectura>
- Chandler, A. (26 de Noviembre de 2021). *Planificación estratégica y recursos humanos*. Business Review: <https://www.escueladenegociosydireccion.com/revista/business/rr-hh/planificacion-estrategica-y-recursos-humanos/#:~:text=La%20planificaci%C3%B3n%20estrat%C3%A9gica%2C%20seg%C3%BAn%20Alfred,recursos%20necesarios%20para%20su%20consecuci%C3%B3n%E2%80%9D>
- Choquichanca, R., & Inga, M. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Revista de Ciencias Huamano y Sociales de la Universidad Científica del Sur*, 12(2), 479-500. <http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v12n2/2415-0959-des-12-02-479.pdf>
- Chura, R., Valero, V., & Calderón, K. (2022). Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(1), 42-52. <https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/590>
- Doman, D., & Doman, S. (2023). *Respondiendo al autismo: El programa del Método Doman para el tratamiento del autismo, el TDA y los retrasos del neurodesarrollo*. EDAF. https://www.google.com/books/edition/Respondiendo_al_autismo/X3SzEAAAQBAJ?kptab=editions&gbpv=1
- Duche, A., Montesinos, M., & Rivas, A. (2022). Comprensión lectora inferencial en estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(6), 181-195. <https://www.redalyc.org/journal/280/28073815013/28073815013.pdf>
- Elizalde, J., & Arrobo, G. (2022). *Uso del método doman en el proceso de iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Digital de la UTMACH. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/20335>
- Estalayo, V., & Vega, R. (2019). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. *Biblioteca Nueva*, 1(1), 1-21. https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Gamboa, L. (2023). El escribir a mano: un camino para mejorar la comprensión lectora. *Revista Pensamiento Actual*, 23(41), 158-165. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/57660>
- García, L. (12 de Agosto de 2023). *Libertad de movimiento, acompañamiento y apego: así es el método Pikler*. Educación 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/metodo-pikler/>

- Gutiérrez, M. (2023). *Programa de coordinación motora para la lectoescritura en niños de una institución educativa inicial, Trujillo 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/117358>
- Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía Aplicadas [INPA]. (17 de abril de 2023). *Bits de inteligencia*. Neurological Rehabilitation International Consultantes: <https://inpa.info/que-son-bits-inteligencia>
- Koppmann, A. (25 de Febrero de 2022). *La lectura y sus positivos efectos para la salud mental*. Revista oficial de la Clínica Alemana: <https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2022/la-lectura-y-efectos-positivos-para-la-salud-mental>
- Lescano, J. (2023). *El uso de los bits de inteligencia lingüística en el incremento del vocabulario en el nivel inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/39175>
- Mestanza, M. (2021). *Bits de inteligencia para mejorar la memoria sensorial en niños de 5 años, IEI 126*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USP. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17252>
- Meza, R. (2023). *Bits de inteligencia para desarrollar habilidades de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Cisea Palmira, distrito de Independencia - Huaraz, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33844>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (s/f). *Fascículo para la gestión de los aprendizajes en las instituciones educativas*. Página web oficial del Ministerio de Educación. https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2_inicial/Fasciculos_para_la_gestion_de_los_aprendizajes_en_las_instituciones_educativas.pdf
- Olande, M. (2020). Percepción y pensamiento visual. *Tecnología & Diseño*(13), 59-69. <https://revistatd.azc.uam.mx/index.php/rtd/article/view/76/182>
- Peña, F., & Torres, J. (2022). Utilización del método Doman para la superación del analfabetismo funcional en jóvenes y adultos. In E. Serna, *Evaluación a la relación del gasto público en educación y el crecimiento económico en Honduras en el período 1990 a 2020* (pp. 118-128). Instituto Antioqueño de Investigación.
- Peñafiel, J., Muñiz, L., & Mosquera, L. (2020). La planeación estratégica como herramienta en las empresas. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 4(4), 105-116. <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/download/237/243/>
- Pérez, I., & Plasencia, W. (2022). Análisis de propuestas curriculares dominicanas para lectoescritura inicial de la población estudiantil con necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 22(1), 1-28. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44769515005>
- Picornell, M. (2021). Una experiencia innovadora en Infantil: la Estimulación Temprana. *EDU REVIEW. Revista Internacional De Educación Y Aprendizaje*, 9(4), 425-449. <https://doi.org/10.37467/gkarevedu.v9.3117>

- Polanía, C., Cardona, F., Castañeda, G., Vargas, A., Calvache, O., & Abanto, W. (2020). *Metodología de investigación cuantitativa y cualitativa*. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/596>
- Proaño, A. (2022). *LMS en el aprendizaje de la lectoescritura*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional UTI. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/5814>
- Quincho, R., Cárdenas, J., Inga, V., Bada, W., Espinoza, G., & Yangali, H. (2022). *Metodología de la investigación científica: El sentido crítico, ante todo con uno mismo*. Lima: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.039>
- Ramírez, W. (2023). *Desarrollo psicomotor y lectoescritura en estudiantes de educación inicial de una institución educativa pública, Lima – 2022*. [Tesis para maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106422>
- Recalde, F. (2022). *Los bits de inteligencia como estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en la niñez de educación inicial II*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12852>
- Rodriguez, S., Calzadilla, Y., & Osorio, A. (2022). La enseñanza de la lectoescritura a niños con discapacidad intelectual leve. *Revista LUZ*, 21(2), 129-141. <http://scielo.sld.cu/pdf/luz/v21n2/1814-151X-luz-21-02-129.pdf>
- Rosales, J., Cáceres, L., Cárdenas, J., & Camacho, Y. (2022). Experiencia de lectura continua para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes peruanos. *Revista de Investigación Científica PURIQ*, 4(1), 1-14. <https://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/359>
- Rosero, E., Pérez, M., Ruiz, M., & Mayorga, L. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 634-644. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/142>
- Salazar, P., Olmedo, R., Román, J., & Valladares, N. (2023). Uso de bits de inteligencia para fortalecer el aprendizaje de lecto-escritura en educación inicial. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 95-108. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/epistemekoinonia/article/view/2413/4490>
- Salazar-Almeida, P., Olmedo-Falconi, R., Román-Proaña, J., & Valladares-Carvajal, N. (2023). Uso de bits de inteligencia para fortalecer el aprendizaje de lecto-escritura en educación inicial. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 95-108. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2413>
- Santillana. (26 de Mayo de 2020). *La importancia del dictado*. Página web oficial Santillana: <https://www.santillana.com.mx/page-39/>
- Sarango, K. (2023). *Los bits de inteligencia como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en niños de primer grado C de Educación Básica de la Unidad Educativa Pío Jaramillo Alvarado, 2021-2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26059>

- Secko, V. (2023). *Los bits de inteligencia como método didáctico para la estimulación de la lectoescritura en castellano en niños y niñas de la 2da sección del nivel inicial del Centro Juvenil para el desarrollo humano de la ciudad de El Alto*. [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/33923>
- Selfa, M. (2022). Creatividad y digitalización de poemas para el aprendizaje de la lectoescritura: diseño, implementación y análisis en la formación inicial de maestros. *Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia*, 36(97), 29-52. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/127064>
- Sholihah, U., & Maryono, M. (2020). Students' Visual Thinking Ability in Solving the Integral Problem. *Journal of Research and Advances in Mathematics Education*, 5(2), 175-186. <https://doi.org/10.23917/jramathedu.v5i2.10286>
- Sucasaire, J. (2022). *Orientaciones para la selección y el cálculo del tamaño de la muestra en investigación (Primera ed.)*. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/3096>
- Tenorio, S., Tenorio, W., & Carrera, R. (2022). Gamificación en el proceso de lectoescritura. *VICTEC. Revista Académica y Científica*, 3(5), 1-18. <https://server.istvicenteleon.edu.ec/victec/index.php/revista/article/view/82>
- Terán, J. (2024). *Intervención psicopedagógica para la iniciación del proceso de lectoescritura en un niño de 5 años*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10958>
- Toscano, E. (2021). *Método Doman en la lectoescritura en niños del nivel inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Los Andes]. Repositorio Institucional UPA. <https://hdl.handle.net/20.500.12848/3028>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Colombia: Universidad de La Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Valdez, J. (2021). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 626-645. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1728>
- Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina*, 6(4), 618-633. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2607>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Bits de inteligencia	Es un método pedagógico diseñado para potenciar la estimulación temprana mediante la presentación sistemática y repetitiva de unidades informativas visuales, las cuales consisten en tarjetas o imágenes que contienen información específica y concreta, facilitando la absorción rápida y eficiente de conocimientos en los infantes (Ávila, 2022).	Se implementará una serie de sesiones, distribuidas en fases de inicio, desarrollo y cierre, considerando sus dimensiones correspondientes, donde se elaborarán juegos lúdicos y tarjetas de inteligencia para que sea más entretenido el aprendizaje y cumplir con los indicadores establecidos.	Planificación	• Elaboración de las sesiones a realizar. • Programar el tiempo de duración de cada sesión. • Listado de materiales a utilizarse en cada sesión.	Sesiones pedagógicas
			Inicio	• Ambientación del espacio físico a utilizar. • Crear una dinámica lúdica para el inicio de la sesión. • Explicar las instrucciones de la sesión.	
			Progreso	• Dinámicas con ilustraciones. • Dinámicas de pronunciación y entonación de palabras. • Dinámicas con tarjetas de palabras del vocabulario.	
			Cierre	• Verificar que se haya cumplido el objetivo de la sesión. • Ordenar el ambiente y materiales que se han utilizado. • Retroalimentación en cada sesión que se ha realizado.	
			Presentación	• Redactar los datos obtenidos de cada sesión. • Elaborar gráficos de barras o de pastel. • Escribir un informe con la información adquirida.	
Lectoescritura	Adquisición de la lengua que favorezca el acceso	Para la evaluación de esta variable se hará	Comprensión lectora	• Relacionar las palabras con sus ilustraciones. • Entender el significado de las palabras leídas.	Escala de Likert

hacia los recursos que estimulan tanto los canales orales como escritos siendo adaptados a la necesidad del aprendizaje que requiera el niño (Pérez y Plasencia, 2022).	uso de la lista de cotejo, el cual contará con 12 ítems con alternativas de respuesta: requiere apoyo, en proceso y satisfactorio.		• Interpretar el significado de las frases leídas
		Mecánica escritora	• Distinguir la grafía del fonema de las palabras leídas. • Enlazar la grafía del fonema con otras letras. • Realizar la grafía del fonema en un solo trazo.
		Dictado	• Escribir al dictado las sílabas posibles. • Redactar las palabras dadas a sus ilustraciones. • Escribir al dictado las palabras del vocabulario.
		Composición escrita	• Completar las palabras con una sílaba. • Describir un dibujo en palabras. • Ordenar las palabras de una frase.

Anexo 2. Instrumento de medición

LISTA DE COTEJO EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La presente lista de cotejo tiene la intención de evaluar la lectoescritura de los educandos de cinco años acorde a su manejo y dominio del proceso lector, el cual ha sido elaborado con la intención única de fines investigativos, por tal motivo la información recopilada será empleada para desarrollar el entendimiento científico sobre el tema expuesto.

INSTRUCCIONES: De acuerdo con el alcance que evidencie cada educando se marcará con una “X” el casillero correspondiente, según los ítems propuestos.

Las opciones de respuesta son las siguientes:

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

DIMENSIÓN	Nº	ÍTEMS	Respuesta			
			1	2	3	4
Comprensión lectora	1	Logra relacionar las palabras con las ilustraciones.				
	2	Comprende el significado de las palabras leídas.				
	3	Consigue descifrar el significado de las frases leídas.				
Mecánica escritora	4	Distingue la grafía del fonema de las palabras leídas.				
	5	Combina la grafía del fonema con otras letras.				
	6	Realiza la grafía del fonema en un solo trazo.				
Dictado	7	Consigue escribir al dictado de las sílabas posibles.				
	8	Logra redactar las palabras dadas a sus ilustraciones.				
	9	Escribe al dictado las palabras del vocabulario.				
Composición escrita	10	Consigue completar las palabras con una sílaba.				
	11	Describe correctamente un dibujo en palabras.				
	12	Logra ordenar las palabras de una frase.				

Nota. Elaboración propia.

Cuestionario de Percepción Docente sobre la Metodología de Bits de Inteligencia

Instrucciones: A continuación, se presentan 10 afirmaciones relacionadas con la aplicación de la metodología de bits de inteligencia. Marque con una “X” su nivel de acuerdo o desacuerdo según la siguiente escala:

Nº	Afirmación	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	La planificación de las sesiones con bits de inteligencia fue clara y adecuada para el logro de los objetivos.					
2	Los materiales utilizados (tarjetas, ilustraciones) fueron atractivos y facilitaron el aprendizaje de los niños.					
3	Las dinámicas lúdicas aplicadas en las sesiones motivaron la participación activa de los estudiantes.					
4	La metodología mejoró la capacidad de los niños para asociar imágenes con palabras.					
5	La estructura de las sesiones (inicio, desarrollo y cierre) permitió una implementación ordenada y efectiva.					
6	La retroalimentación proporcionada en cada sesión contribuyó a reforzar los aprendizajes.					
7	Los bits de inteligencia favorecieron el desarrollo de la pronunciación y entonación de palabras.					
8	El tiempo destinado a cada sesión fue suficiente para alcanzar los objetivos planteados.					
9	La metodología se integró de manera coherente con otras actividades pedagógicas del aula.					
10	Los resultados obtenidos en el proceso de lectoescritura justifican la continuidad del uso de esta metodología.					

Anexo 3. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema General ¿Cuál es el efecto de los bits de inteligencia en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes de cinco años de una institución educativa en Cusco, 2025?	Objetivo general Determinar el efecto de los bits de inteligencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de cinco años de una institución educativa en Cusco, 2025.	Hipótesis general El efecto de la implementación de los bits de inteligencia mejora directa y significativamente las dimensiones de lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa en Cusco, 2025.	Bits de inteligencia	Tipo: Básica Enfoque: Cuantitativo Alcance: Explicativo Diseño: Cuasi-experimental
	Objetivos específicos Diagnosticar el nivel inicial de lectoescritura en niños. Diseñar e implementar una secuencia didáctica con bits de inteligencia. Evaluar el impacto de la intervención en las dimensiones de lectoescritura. Analizar la percepción docente sobre la metodología aplicada.		Proceso de lectoescritura	Población: 20 educandos del nivel inicial de una institución educativa Muestra: 20 educandos de cinco años de edad. Técnica: Observación participante Instrumento: Lista de cotejo

Anexo 4. Secuencia didáctica con bits de inteligencia

I. DATOS FORMATIVOS

1.1. I.E.	:	I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046 - Cusco
1.2. UGEL	:	Cusco
1.3. Distrito	:	Cusco
1.4. Provincia	:	San Sebastián
1.5. Región	:	Cusco
1.6. Nivel	:	Inicial
1.7. Año	:	5 años
1.8. Título de la tesis	:	Efecto de los bits de inteligencia en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años en una institución educativa, Cusco, 2025.
1.9. Asesor	:	Dr. Adelmo Perez Herrera
1.10. Año Lectivo	:	2025

II. FUNDAMENTACIÓN

Dado que la adquisición de la lectoescritura en la primera infancia constituye un pilar fundamental para el éxito académico posterior, resulta pertinente diseñar sesiones de aprendizaje estructuradas que integren estos recursos de manera sistemática y medible. La fundamentación de las sesiones se sustenta en tres ejes principales: el enfoque neuroeducativo, la teoría del aprendizaje temprano y los principios de la educación infantil. Desde una perspectiva neuroeducativa, los *bits de inteligencia* imágenes asociadas a estímulos verbales activan redes neuronales vinculadas a la memoria visual y auditiva, facilitando la retención de grafías y palabras. Glenn Doman, pionero en este método, postuló que la exposición repetitiva y breve a estímulos significativos optimiza la capacidad de reconocimiento y decodificación temprana de textos.

Por otro lado, las sesiones se alinean con el enfoque lúdico y significativo que demanda la educación inicial. Se prioriza el juego, la interacción social y la manipulación de materiales concretos, integrando los *bits* como un recurso dinámico dentro de secuencias didácticas que combinan actividades sensoriales, gráfico-plásticas y verbales. Esto no solo favorece la motivación intrínseca de los niños, sino que también respeta sus ritmos individuales de aprendizaje.

Cada actividad ha sido diseñada para reforzar componentes específicos de la lectoescritura: conciencia fonológica, reconocimiento de letras y construcción de palabras. La sistematización de estas prácticas permitirá contrastar su eficacia frente a métodos tradicionales, aportando evidencia empírica sobre su aplicación en contextos educativos reales, como la institución seleccionada en Cusco.

III. OBJETIVO

3.1. Objetivo General

Determinar el efecto de los bits de inteligencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de cinco años de una institución educativa en Cusco, 2025.

3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel inicial de lectoescritura en niños.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica con bits de inteligencia.
- Evaluar el impacto de la intervención en las dimensiones de lectoescritura.
- Analizar la percepción docente sobre la metodología aplicada.

IV. DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

DIMENSIONES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
DIMENSIÓN I: “Comprensión lectora”	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Identifica información explícita en textos breves. • Aproximación al sistema de escritura.	Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos.
DIMENSIÓN II: “Mecánica escritora”	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos.
DIMENSIÓN III: “Dictado”	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.
DIMENSIÓN IV: “Composición escrita”			

V. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Las sesiones de aprendizaje se desarrollarán mediante estrategias lúdicas e interactivas que promuevan la participación activa de los estudiantes. En la Sesión I, se priorizará la comprensión lectora a través de la lectura en voz alta de textos breves, acompañada de preguntas sencillas y apoyo visual con imágenes para reforzar el vocabulario. La Sesión II estará centrada en la mecánica escritora, con ejercicios de trazos,

copiado de palabras y uso de materiales concretos como letras móviles. En la Sesión III, se realizarán dictados de palabras conocidas, seguidos de correcciones colectivas para afianzar la escritura. Finalmente, la Sesión IV abordará la composición escrita mediante la creación de oraciones simples y cuentos colectivos, utilizando imágenes como estímulo. Todas las actividades incorporarán juegos y trabajo colaborativo para mantener la motivación, mientras que la evaluación será formativa, basada en la observación y retroalimentación constante, adaptándose siempre al ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

- Equipo reproductor de sonido
- Laptop
- Material de escritorio: hojas, lapiceros, colores, plumones, papelotes, cinta.

VII. EVALUACIÓN

- Al inicio y al finalizar el experimento se realizará una evaluación con el instrumento a los estudiantes.
- En cada sesión se evaluará el aprendizaje: inicio, proceso, final.
- Como instrumentos de proceso se empleará la ficha de observación.
- Como instrumento de producto se usará la escala valorativa.

Cusco, abril del 2025

Prof. Mariel Maria Bravo Santacruz
Docente Investigador

DIMENSIÓN DE APRENDIZAJE I

I. DENOMINACIÓN DE LA DIMENSIÓN: Desarrollamos habilidades de asociación palabra-imagen y comprensión básica de vocabulario.

II. DATOS GENERALES

1.1. I.E.	:	I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
1.2. UGEL	:	Cusco
1.3. Distrito	:	Cusco
1.4. Provincia	:	San Sebastián
1.5. Región	:	Cusco
1.6. Grado	:	5 años
1.7. Docente Responsable	:	Idelia Preja Aubert
1.8. Duración	:	01 semana
1.8.1. Inicio	:	10 / 04 / 2025
1.8.2. Término	:	22 / 04 / 2025

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

DIMENSIÓN	COMPE-TENCIAS	CAPACIDADES	SESIONES DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS
DIMENSIÓN I: Comprensión lectora	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Explora y experimenta los lenguajes de las artes.	1. Relacionando palabras con dibujitos	Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos.
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Aplica procesos de creación.	2. ¿Qué dice aquí?	Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Evalúa y comunica sus proyectos.	3. Cuentos con pistas	Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las sesiones de clase se desarrollarán en grupo y de forma individual.

Se emplearán las siguientes estrategias:

- Juego de palabras.
- Creación de oraciones.
- Construcción del vocabulario.

V. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

- Equipo reproductor de sonido
- Laptop
- Material de escritorio: hojas, lapiceros, colores, plumones, papelotes, cinta.
- Ficha de observación.

VI. EVALUACIÓN

- En cada sesión se evaluará el progreso del aprendizaje.

Cusco, abril del 2025

Prof. Mariel Maria Bravo Santacruz
Docente Investigador

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

PRUEBA PRETEST

1. TÍTULO: “RECOPIAMOS LOS SABERES PREVIOS MEDIANTE UN TEST DIAGNÓSTICO”

2. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL : Cusco
 1.2. Institución Educativa : I.E.I Tupac Yupanqui N°50046
 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.4. Ciclo - grado : 5 años
 1.5. Profesor investigador : Mariel Maria Bravo Santacruz
 1.6. Área : Comunicación
 1.7. Duración : minutos
 1.8. Fecha : 10 de abril del 2025.

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves. - Aproximación al sistema de escritura.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia Realiza el test diagnóstico. Instrumento Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
• Pretest. • Lapiceros. • Lista de cotejo	• Laptop • Lista de cotejo • Cuadernos, hojas bond, lapiceros, colores, plumones, papelotes.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Planificación	Tiempo aproximado: 25 min
• Elaboración de la sesión: Diseñar actividades enfocadas en comprensión lectora, mecánica escritora, dictado y composición escrita. • Materiales: ▪ Ilustraciones con palabras clave. ▪ Tarjetas de vocabulario. ▪ Hojas de trabajo con trazos y espacios para completar palabras. ▪ Lápices, colores.	
Inicio	Tiempo aproximado: 20 min
• <i>Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes.</i> • <i>Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás.</i> • Ambientación: Organizar un espacio con alfombra y cojines para crear un ambiente acogedor. Colocar imágenes relacionadas con el tema en las paredes. • Motivación: Presentaremos una caja con palabra e imágenes, entonaremos la canción: ¿Qué será, que será?... • Saberes previos: ¿Qué observamos? ¿Conoces algunas de estas palabras o imágenes? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Para que servirán estas palabras e imágenes?	
Progreso	Tiempo aproximado: 60 min
• Dinámicas con ilustraciones: Mostrar imágenes y pedir que relacionen palabras con ellas (ítem 1 de la lista de cotejo). • Pronunciación y entonación: Repetir palabras en voz alta y jugar a "El Eco" (el docente dice una palabra y los niños la repiten con diferentes tonos). • Tarjetas de vocabulario: Jugar a "Encuentra la Palabra" (mostrar una tarjeta y pedir que identifiquen la palabra escrita).	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
• Verificación de objetivos: Preguntas orales como: "¿Qué palabras aprendimos hoy?" o "¿Qué dibujo te gustó más?" • Orden del ambiente: Los niños ayudan a recoger materiales en cajas designadas. • Retroalimentación: Felicitar su esfuerzo y reforzar palabras clave con una canción o rima.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la lista de cotejo que se adjunta en Anexos.	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Cusco, abril de 2025

Docente Investigador

ANEXO

LISTA DE COTEJO EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La presente lista de cotejo tiene la intención de evaluar la lectoescritura de los educandos de cinco años de edad acorde a su manejo y dominio del proceso lector, el cual ha sido elaborado con la intención única de fines investigativos, por tal motivo la información recopilada será empleada para desarrollar el entendimiento científico sobre el tema expuesto.

INSTRUCCIONES: De acuerdo al alcance que evidencie cada educando se marcará con una “X” el casillero correspondiente, según los ítems propuestos.

Las opciones de respuesta son las siguientes:

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

DIMENSIÓN	Nº	ÍTEMS	Respuesta			
			1	2	3	4
Comprensión lectora	1	Logra relacionar las palabras con las ilustraciones.				
	2	Comprende el significado de las palabras leídas.				
	3	Consigue descifrar el significado de las frases leídas.				
Mecánica escritora	4	Distingue la grafía del fonema de las palabras leídas.				
	5	Combina la grafía del fonema con otras letras.				
	6	Realiza la grafía del fonema en un solo trazo.				
Dictado	7	Consigue escribir al dictado de las sílabas posibles.				
	8	Logra redactar las palabras dadas a sus ilustraciones.				
	9	Escribe al dictado las palabras del vocabulario.				
Composición escrita	10	Consigue completar las palabras con una sílaba.				
	11	Describe correctamente un dibujo en palabras.				
	12	Logra ordenar las palabras de una frase.				

Nota. Elaboración propia.



Ministerio
de Educación

SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA DIMENSIÓN I

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

1. TÍTULO: “Relacionando palabras con dibujos”

2. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL : Cusco
- 1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupac Yupanqui N°50046
- 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
- 1.4. Ciclo - grado : 5 años
- 1.5. Profesora del taller : Mariel Maria Bravo Santacruz
- 1.6. Área : Comunicación
- 1.7. Duración : 75 minutos
- 1.8. Fecha : 14 de abril del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, graffias convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - El niño une correctamente palabras simples. - Identifica y señala palabras familiares. - El niño reconoce el significado de palabras simples. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Tarjetas con imágenes: oso, elefante, uña. ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresar al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Ambientación: Crear un "rincón de palabras" con las tarjetas dispersas en una mesa. • Presentaremos los bits de inteligencia (imágenes y palabras de las vocales) • Cantar: "Veo, veo... ¿Qué ves? Objetos que empieza con..." (señalando objetos del aula). • Mostrar una tarjeta (ej.: imagen de "araña") y preguntar: "¿Qué es esto? ¿Qué letras creen que forman su nombre?" • Saberes previos: ¿Qué hemos cantado? ¿Conoces algunas de estas palabras o imágenes? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Qué vocales hemos mencionado?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Los niños toman una tarjeta con imagen y buscan la palabra correspondiente entre opciones. • Pegan las parejas correctas en la pizarra con ayuda del docente. • El docente plantea reforzar lo aprendido a través del juego "Memorama" con las tarjetas (voltear dos y encontrar coincidencias).	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Preguntar: "¿Qué palabra aprendimos hoy?" y mostrar imágenes al azar. • Guardar tarjetas en una caja decorada. • Dar stickers de "logro" a quienes participaron activamente.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, abril de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		El niño une correctamente palabras simples	Identifica y señala palabras familiares	El niño reconoce el significado de palabras simples
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

1. TÍTULO: “¿Qué dice aquí?”

2. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL : Cusco
- 1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Tupanqui N°50046
- 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
- 1.4. Ciclo - grado : 5 años
- 1.5. Profesora del taller : Mariel Maria Bravo Santacruz
- 1.6. Área : Comunicación
- 1.7. Duración : 75 minutos
- 1.8. Fecha : 15 de abril del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grañas convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - El niño identifica y señala palabras comunes en tarjetas. - Sigue consignas orales relacionadas con el texto. - Responde preguntas sencillas sobre el contenido del texto. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Frases escritas en carteles (ej.: "La estrella brilla"), imágenes asociadas ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentamos los bits de inteligencia (Imágenes y palabras de las vocales) • Dinámica Lúdica: Jugar "Simón dice" con acciones simples (ej.: "Simón dice: tomen el cartel donde esté la "estrella"). • Instrucciones: Mostrar un cartel y construir de forma oral la frase "La estrella brilla" y dramatizar su significado con gestos. • Saberes previos: ¿Qué hicimos en la dinámica? ¿Conoces algunas de estas imágenes? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Qué podemos decir de las imágenes observadas?	
Progreso	Tiempo aproximado: 10 min
• Leer frases en voz alta y los niños señalan la imagen correcta entre 3 opciones. • Usar una campana para marcar respuestas rápidas. • Refuerzo: Armar rompecabezas de frases cortas (palabras recortadas que formen una oración).	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Mostrar una imagen (ej.: uva) y pedir que inventen una frase oralmente. • Formar un círculo y pasar un "micrófono" (tubo decorado) para compartir lo aprendido.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, abril de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		El niño identifica y señala palabras comunes en tarjetas	Sigue consignas orales relacionadas con el texto	Responde preguntas sencillas sobre el contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

1. TÍTULO: “Sonido Inicial”

2. DATOS GENERALES

- 1.9. UGEL : Cusco
1.10. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Tupanqui N°50046
1.11. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
1.12. Ciclo - grado : 5 años
1.13. Profesora del taller : Mariel Maria Bravo Santacruz
1.14. Área : Comunicación
1.15. Duración : 75 minutos
1.16. Fecha : 16 de abril del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Participa en conversaciones, diálogos identificando el sonido inicial de las palabras. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y sonidos. - Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído	Evidencia - El niño identifica y menciona el sonido inicial de las palabras. - Sigue consignas orales relacionadas con el texto. - Responde preguntas sencillas sobre el contenido del texto. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Títeres	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentamos los bits de inteligencia (Imágenes y palabras de la consonante m) • Dinámica Lúdica: Presentar un títere que se llame “Mimi”, realizara un dialogo mencionado palabras con la consonante “m” haciendo hincapié en el sonido (mmm) • Instrucciones: El títere ira mostrando iconos verbales de las palabras que va mencionando • Saberes previos: ¿Qué hizo Mimi? ¿Conoces estas imágenes? • Generar el conflicto cognitivo: ¿En qué se relacionan estas imágenes?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Se les pedirá a los niños identificar en su nombre si alguno empieza con la consonante “m”. se tendrá que para decir su nombre y saltar. • Se colocará en el piso imágenes y en la pizarra palabras con la ayuda de la docente el niño deberá relación imagen y palabra según el sonido inicial. • Refuerzo: Se narrará un pequeño cuento, cuando el niño escuche una palabra que tenga el sonido inicial con la consonante “m” se pondrán de pie.	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• ¿Qué palabras conocimos hoy? Se van mostrando algunas imágenes • Ritmo, ritmo menciona palabras con la consonante “m”	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, abril de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		El niño identifica y menciona el sonido inicial de las palabras	Sigue consignas orales relacionadas con el texto	Responde preguntas sencillas sobre el contenido del texto
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04**1. TÍTULO: “Cuentos con pistas”****2. DATOS GENERALES**

- 1.1. UGEL : Cusco
 1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.4. Grado : 5 años
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Duración : 75 minutos
 1.7. Fecha : 21 de abril del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - El niño identifica personajes, objetos o acciones principales del relato señalándolos en imágenes. - Utiliza las ilustraciones o palabras repetidas en el cuento. - Representa fragmentos de la historia mediante dibujos, gestos o palabras inventadas. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música ▪ Materiales: Cuento ilustrado (ej.: "El pollito perdido"), marionetas, hoja de imágenes clave.	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresar al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentaremos los bits de inteligencias (Imágenes y palabras de la consonante p). • Dinámica Lúdica: Oscurecer el aula con luces tenues y usar una linterna para "iluminar" el cuento. • Presentar las marionetas de los personajes y preguntar: "¿Qué creen que pasará?" • Saberes previos: ¿Qué personajes aparecieron? ¿Conoces algunos de ellos? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Para qué aparecieron estos personajes?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Canta o coloca canción: "El pollito Lito". Link: https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/aula/el-pollito-lito-con-miss-rosi/ • Narrar el cuento con entonación dramática. Pausar para preguntar: "¿Dónde está el pollito?" (señalando imágenes). • Dramatizar el cuento con los niños (asignar roles: árbol, pollito, granjero).	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Mostrar imágenes desordenadas del cuento y pedir que las ordenen secuencialmente. • Entregar "diplomas de detectives de cuentos" con stickers.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos, considerando lo siguiente: • Reconocimiento de elementos clave del cuento: ○ El niño identifica personajes, objetos o acciones principales del relato (ejemplo: "¿Quién es el protagonista?" o "¿Dónde está el árbol?") señalándolos en imágenes o mencionándolos oralmente, demostrando comprensión de la narrativa. • Seguimiento de pistas contextuales: ○ Utiliza las ilustraciones o palabras repetidas en el cuento (como onomatopeyas o frases clave) para predecir o recordar eventos (ejemplo: "El lobo sopla... ¿qué pasará después?"), mostrando inferencia básica. • Expresión creativa a partir del cuento: ○ Representa fragmentos de la historia mediante dibujos, gestos o palabras inventadas (ejemplo: dibuja al "lobo feroz" o imita su voz), evidenciando conexión entre el texto y su imaginación.	

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		El niño identifica personajes, objetos o acciones principales del relato señalándolos en imágenes.	Utiliza las ilustraciones o palabras repetidas en el cuento.	Representa fragmentos de la historia mediante dibujos, gestos o palabras inventadas.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

1. TÍTULO: “Significados de palabras”

2. DATOS GENERALES

- 1.8. UGEL : Cusco
1.9. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
1.10. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
1.11. Grado : 5 años
1.12. Área : Comunicación
1.13. Duración : 75 minutos
1.14. Fecha : 22 de abril del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Identifica características de personas, personajes, animales, objetos, así como de algunas palabras conocidas por él - Dice de qué trata las ilustraciones, palabras que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.	Evidencia - El niño menciona correctamente las palabras. - Explica el significado de las palabras con apoyo de imágenes y gestos. - Usa las palabras en una frase propia Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música ▪ Materiales: Cuento ilustrado (ej.: "El pollito perdido"), marionetas, hoja de imágenes clave.	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentamos los bits de inteligencia (Imágenes y palabras de la consonante "s") • Dinámica Lúdica: Presentamos la caja misteriosa con diferentes palabras e imágenes ej.: serpiente entonaremos la canción: ¿Qué será? • Saberes previos: ¿Qué habrá en la caja? ¿Para qué servirán estas palabras? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Cuál será el significado de cada palabra?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Elige la imagen correcta: La docente pegará en la pizarra diferentes imágenes y mencionará el significado de las palabras y los niños deberán señalar la imagen correcta. • Se mostrarán algunas imágenes para que los niños mencionen su significado. • Historias con palabras claves: En grupos se les entregara tres tarjetas con palabras (imágenes) crearan una historia para luego compartirla.	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Recordamos las palabras nuevas haciendo un mural. • Preguntaremos: ¿Que palabra te gusto más y por qué?	

Cusco, abril del 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		El niño menciona correctamente las palabras.	Explica el significado de las palabras con apoyo de imágenes y gestos.	Usa las palabras en una frase propia
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

DIMENSIÓN DE APRENDIZAJE II

I. DENOMINACIÓN DE LA DIMENSIÓN: Fortalecer la asociación fonema-grafía y la motricidad fina para la escritura.

II. DATOS GENERALES

1.1. I.E.	:	I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
1.2. UGEL	:	Cusco
1.3. Distrito	:	Cusco
1.4. Provincia	:	San Sebastián
1.5. Región	:	Cusco
1.6. Grado	:	5 años
1.7. Docente Responsable	:	Idelia Pareja
1.8. Duración	:	01 semana
1.8.1. Inicio	:	24 / 04/ 2025
1.8.2. Término	:	06 / 05 / 2025

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

DIMENSIÓN	COMPE-TENCIAS	CAPACIDADES	SESIONES DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS
DIMENSIÓN II: Mecánica escritora	Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	1. Sonidos y letras.	Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		2. Uniendo letras.	Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos.
			3. Trazos mágicos	Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las sesiones de clase se desarrollarán en grupo y de forma individual.

Se emplearán las siguientes estrategias:

- Juego de palabras.
- Creación de oraciones.
- Construcción del vocabulario.

V. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

- Equipo reproductor de sonido
- Laptop
- Material de escritorio: hojas, lapiceros, colores, plumones, papelotes, cinta.
- Ficha de observación.

VI. EVALUACIÓN

- En cada sesión se evaluará el progreso del aprendizaje.

Cusco, julio del 2025

Prof. Mariel Maria Bravo Santacruz
Docente Investigador

**PERÚ**Ministerio
de Educación**SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA DIMENSIÓN II**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06**1. TÍTULO: “Sonidos y letras”****2. DATOS GENERALES**

- 1.1. UGEL : Cusco
 1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.4. Ciclo - grado : 5 años
 1.5. Profesora del taller : Mariel Maria Bravo Santacruz
 1.6. Área : Comunicación
 1.7. Duración : 75 minutos
 1.8. Fecha : 24 de abril del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, graffias convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - El niño identifica y reproduce sonidos iniciales de palabras familiares. - Relaciona al menos 3 letras del alfabeto con su sonido correspondiente. - Copia o intenta escribir letras estudiadas. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Tarjetas con imágenes: mano, mesa, muñeca. ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Ambientación: Letras con pegatina (M, S, P), objetos del aula (mesa, silla, pelota). • Presentamos los bits de inteligencia (Consonante M) Repaso • Observaremos un video: “Conociendo objetos”. Link: https://youtube.com/watch?v=8ccdWw9YcyI&feature=shared • Saberes previos: ¿Qué observamos en el video? ¿Cuál de las imágenes conoces? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Con qué letra empieza cada palabra?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• El docente muestra la tarjeta con la letra “M” y hace el sonido. • Los alumnos imitan el sonido del docente. • Los alumnos buscan objetos en el aula que empiecen con “M” (mesa, muñeca) y pegan cerca la letra que corresponda. • Después, el docente canta “Con la M con la A...MA” para formar sílabas con las letras.	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• El docente muestra las letras al azar y pedir que digan su sonido. • Marcar con una estrella en un “Tablero de sonidos” las letras trabajadas.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, abril de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		El niño identifica y reproduce sonidos iniciales de palabras familiares	Relaciona al menos 3 letras del alfabeto con su sonido correspondiente	Copia o intenta escribir letras estudiadas
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				

**PERÚ**Ministerio
de Educación

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07**1. TÍTULO: “Sonidos y letras”****2. DATOS GENERALES**

- 1.9. UGEL : Cusco
- 1.10. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
- 1.11. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
- 1.12. Ciclo - grado : 5 años
- 1.13. Profesora del taller : Mariel Maria Bravo Santacruz
- 1.14. Área : Comunicación
- 1.15. Duración : 75 minutos
- 1.16. Fecha : 25 de abril del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, graffias convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - El niño identifica y reproduce sonidos iniciales de palabras familiares. - Relaciona al menos 3 letras del alfabeto con su sonido correspondiente. - Copia o intenta escribir letras estudiadas. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Tarjetas con imágenes: pelota, puma, piña. ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresar al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Ambientación: Letras con pegatina (M, S, P), objetos del aula (mesa, silla, pelota), bolsa. • Presentamos los bits de inteligencia (Consonante P) Repaso • Observaremos un video: “Conociendo objetos con la letra p”. Link: https://youtube.com/watch?v=kc_rPNTA9Qg&feature=shared • Saberes previos: ¿Qué observamos en el video? ¿Cuál de las imágenes conoces? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Con qué letra empieza cada palabra?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• El docente muestra la tarjeta con la letra “P” y hace el sonido. • Los alumnos imitan el sonido del docente. • Salimos al patio, los alumnos buscan objetos que empiecen con "P" (piedra, palo) y se colocara en una caja. • Después, el docente narrara una pequeña historia de letra P, cuando los niños escuchen una palabra con la letra a trabajar darán un salto.	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• El docente muestra las letras al azar y pedir que digan su sonido. • Marcar con una estrella en un “Tablero de sonidos” las letras trabajadas.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, abril de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		El niño identifica y reproduce sonidos iniciales de palabras familiares	Relaciona al menos 3 letras del alfabeto con su sonido correspondiente	Copia o intenta escribir letras estudiadas
1				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08**1. TÍTULO: “Sonidos y letras”****2. DATOS GENERALES**

- 1.17. UGEL : Cusco
 1.18. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.19. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.20. Ciclo - grado : 5 años
 1.21. Profesora del taller : Mariel Maria Bravo Santacruz
 1.22. Área : Comunicación
 1.23. Duración : 75 minutos
 1.24. Fecha : 01 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, graffias convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - El niño identifica y reproduce sonidos iniciales de palabras familiares. - Relaciona al menos 3 letras del alfabeto con su sonido correspondiente. - Copia o intenta escribir letras estudiadas. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Tarjetas con imágenes: sogá, mesa, silla. ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Ambientación: Letras con pegatina (M, S, P), objetos del aula (mesa, silla, pelota), bolsa) • Presentamos los bits de inteligencia (Consonante S) Repaso • Observaremos un video: “Conociendo objetos con la letra p”. Link: https://youtube.com/watch?v=opO2K1tAAac&feature=shared • Saberes previos: ¿Qué observamos en el video? ¿Cuál de las imágenes conoces? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Con qué letra empieza cada palabra?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• El docente muestra la tarjeta con la letra “S” y hace el sonido. • Los alumnos imitan el sonido del docente. • Los alumnos presentaran los objetos que trajeron de casa (soga, sandalia, sandia) y se colocara en una caja. Identificando el sonido y la letra S • Se entregara por grupos un sobre con palabras de la s, cuando la docente mencione una palabra los estudiantes deberán identificarlos y dar tres palamas.	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• El docente muestra las letras al azar y pedir que digan su sonido. • Marcar con una estrella en un “Tablero de sonidos” las letras trabajadas.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador



Ministerio
de Educación

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

1. TÍTULO: “Uniando letras”

2. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL : Cusco
1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Casio
1.4. Grado : 5 años
1.5. Área : Comunicación
1.6. Duración : 75 minutos
1.7. Fecha : 02 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - El niño combina vocales con consonantes aprendidas. - Copia o traza sílabas modelo (como <i>pa, me, si</i>) en hojas o pizarras. - Identifica y señala sílabas iniciales en palabras familiares. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• <i>Materiales:</i> ▪ Sílabas recortadas (MA, PA), cartulinas, pegamento, imágenes de palabras simples (MAPA, PAPI). ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• <i>Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes.</i> • <i>Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás.</i> • <i>Presentamos los bits de inteligencias (objetos de la casa)</i> • <i>Cada niño recibe sílabas aleatorias y busca a su "pareja" para formar una palabra. Modelar cómo unir "MA" + "PA" para formar "MAPA" con ayuda de una imagen.</i> • <i>Saberes previos: ¿Conoces las silaba que te toco?</i> • <i>Generamos el conflicto cognitivo: ¿Qué podemos hacer con estas silabas?</i>	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• <i>Leer frases en voz alta y los niños señalan la imagen correcta entre 3 opciones.</i> • <i>Pegan las sílabas en cartulinas y dibujan la imagen correspondiente.</i> • <i>Mostrar imágenes y pedir que armen la palabra con sílabas móviles.</i> • <i>Cantar la palabra formada con ritmo (ej.: "MA-PA, ¡MAPA!").</i>	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• <i>Mostrar palabras incompletas para completarlas con las silabas (Imágenes y palabras)</i> • <i>Exponer las cartulinas en un "mural de palabras".</i>	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• <i>Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.</i>	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		El niño combina vocales con consonantes aprendidas.	Copia o traza sílabas modelo (como <i>la, me, si</i>) en hojas o pizarras.	Identifica y señala sílabas iniciales en palabras familiares.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**1. TÍTULO: “Trazos mágicos”****2. DATOS GENERALES**

- 1.1. UGEL : Cusco
 1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.4. Grado : 5 años
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Duración : 75 minutos
 1.7. Fecha : 05 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - El niño reproduce líneas rectas, curvas y formas simples siguiendo patrones punteados. - Copias vocales o consonantes simples con ayuda de guías gráficas, manteniendo una postura adecuada del lápiz. - Relaciona el trazo realizado con su sonido correspondiente. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Bandejas con arena, tarjetas de letras con flechas de dirección, lápices gruesos. ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentamos los bits de inteligencia (animales) • Hacer "trazos invisibles" en el aire siguiendo la canción "La marcha de las letras". Link: https://www.youtube.com/watch?v=WahVSqLHZLg&list=RDWahVSqLHZLg&start_radio=1&pp=yg_UXbGEgbWfyY2hhIGRlIGxhcyBsZXRYXOgBwE%3D • Mostrar la letra "S" en una tarjeta con flechas: "S de serpiente". • Saberes previos: ¿Qué nos dice la canción? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Qué letras podemos escribir?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Trazar letras en bandejas de arena con el dedo, luego repasar con lápiz en papel. • Juego con letras movibles: formar las palabras y escribirlas en la pizarra. • Competencia amistosa: "¿Quién hace la 'O' más redonda?"	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Pegar las letras más logradas en un "árbol de trazos". • Dar "certificados de caligrafía mágica".	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		El niño reproduce líneas rectas, curvas y formas simples siguiendo patrones punteados	Copias vocales o consonantes simples con ayuda de guías gráficas, manteniendo una postura adecuada del lápiz.	Relaciona el trazo realizado con su sonido correspondiente.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

DIMENSIÓN DE APRENDIZAJE III

I. **DENOMINACIÓN DE LA DIMENSIÓN:** Estimular la escritura a partir de la audición y asociación palabra-imagen.

II. DATOS GENERALES

1.1. I.E.	:	I.E.I. Tupac Yupanqui N°50046
1.2. UGEL	:	Cusco
1.3. Distrito	:	San Sebastián
1.4. Provincia	:	Cusco
1.5. Región	:	Cusco
1.6. Grado	:	5 años
1.7. Docente Responsable	:	Idelia Pareja Aubert
1.8. Duración	:	01 semana
1.8.1. Inicio	:	19 / 05 / 2025
1.8.2. Término	:	23 / 05 / 2025

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

DIMENSIÓN	COMPE-TENCIAS	CAPACIDADES	SESIONES DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS
DIMENSIÓN III: Dictado	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	1. Dictado de sílabas	Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos.
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Identifica información explícita en textos breves.	2. Dibujo y palabra	Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Aproximación al sistema de escritura.	3. Jugando con las palabras	Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las sesiones de clase se desarrollarán en grupo y de forma individual.

Se emplearán las siguientes estrategias:

- Juego de palabras.
- Creación de oraciones.
- Construcción del vocabulario.

V. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

- Equipo reproductor de sonido
- Laptop
- Material de escritorio: hojas, lapiceros, colores, plumones, papelotes, cinta.
- Ficha de observación.

VI. EVALUACIÓN

- En cada sesión se evaluará el progreso del aprendizaje.

Cusco, mayo del 2025

Prof. Mariel Maria Bravo Santacruz
Docente Investigador

**PERÚ**Ministerio
de Educación**SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA DIMENSIÓN III**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11**1. TÍTULO: “Dictado de sílabas”****2. DATOS GENERALES**

- 1.1. UGEL : Cusco
 1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupac Yupanqui N°50046
 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.4. Ciclo - grado : 5 años
 1.5. Profesora del taller : Mariel Maria Bravo Santacruz
 1.6. Área : Comunicación
 1.7. Duración : 75 minutos
 1.8. Fecha : 19 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves. - Aproximación al sistema de escritura.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - Reconoce y escribe sílabas directas. - Diferencia sonidos iniciales o finales de sílabas simples. - Mantiene una grafía legible y orden espacial básico al escribir. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15min
• Materiales: ▪ Tarjetas modelo (LA, ME, SI). ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Ambientación: Sílabas con pegatina (Ma, Sa, Pe) • Presentamos los bits de inteligencia (objetos del aula). • Escuchar sonidos de sílabas grabadas. Sílabas para niños: https://www.youtube.com/watch?v=j1RIUuftyKo&pp=ygUic2lsYWJhcyBwYXJhIG5pw7FvcyBkZSA0IGEqNSBhw7Fvcw%3D%3D • Saberes previos: ¿De qué trato el video? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Conoces algunas de estas sílabas o palabras?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Dictado lúdico de sílabas Diles que van a jugar al "Eco de la sílaba". Pronuncia una sílaba y los niños la repiten como eco. Luego, los niños deben escribirla en su pizarra. • Luego: "Adivina y Escribe" Da pistas y que adivinen la sílaba. Ejemplo: "Empieza con la letra de mamá y suena como la primera en 'mano'. ¿Qué sílaba es?" → ma. Una vez la adivinen, que la escriban.	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Mostrar una tarjeta y que digan lo que "ven". • Bailar al ritmo de las sílabas correctas.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		Reconoce y escribe sílabas directas.	Diferencia sonidos iniciales o finales de sílabas simples.	Mantiene una grafía legible y orden espacial básico al escribir.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				



Ministerio
de Educación

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Mariel Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

1. TÍTULO: “Dibujo y palabra”

2. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL : Cusco
1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
1.4. Grado : 5 años
1.5. Área : Comunicación
1.6. Duración : 75 minutos
1.7. Fecha : 20 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves. - Aproximación al sistema de escritura.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - Asocia imágenes simples con palabras conocidas. - Identifica y representa gráficamente la relación sonido-letra en palabras cortas. - Muestra progreso en la direccionalidad y organización espacial al escribir. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Imágenes (lápiz, mesa), hojas con líneas punteadas, crayones de colores. ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentamos los bits de inteligencia (objetos del aula). • Jugar "¿Qué hay en mi mente?" (dibujar partes de un objeto hasta que lo adivinen). • Mostrar la imagen de "lápiz" y modelar cómo escribirla debajo. • Saberes previos: ¿De qué trato el video? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Conoces algunas de estas silabas o palabras?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Cada niño escribe el nombre de 3 imágenes en hojas con líneas guía. • Decorar la palabra con crayones (ej.: "lápiz" en azul si el lápiz es azul). • Hacer "tatuajes" de palabras en las manos con crayones lavables.	
Cierre	Tiempo aproximado: 15 min
• Mostrar imágenes sin texto y pedir que las "lean" en voz alta. • Exponer las cartulinas en un "mural de palabras".	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		Asocia imágenes simples con palabras conocidas.	Identifica y representa gráficamente la relación sonido-letra en palabras cortas.	Muestra progreso en la direccionalidad y organización espacial al escribir.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Curso de Comunicación

Prof. Inv. Mariel

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13**1. TÍTULO: “Jugando con las palabras”****2. DATOS GENERALES**

- 1.1. UGEL : Cusco
 1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.4. Grado : 5 años
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Duración : 75 minutos
 1.7. Fecha : 21 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves. - Aproximación al sistema de escritura.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - Segmenta palabras cortas en sílabas y las representa gráficamente al escucharlas. - Reconoce y escribe la letra inicial o final de palabras familiares. - Participa en juegos de rimas o sonidos iniciales, asociándolos con su representación escrita. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Tarjetas grandes con imágenes de palabras que rimen (gato/pato, sol/flor, casa/masa) ▪ Panderetas o instrumentos musicales simples ▪ Reproduce los sonidos iniciales y finales de palabras simples. ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentamos los bits de inteligencias (animales domésticos). • Cantar una canción de rimas simples (ej: "Lima limón"). Link: https://www.youtube.com/watch?v=AY1t_nQkAj0&list=RDAY1t_nQkAj0&start_radio=1&pp=ygU0Y2FuY2nDs24gZGUgcmltYXMgc2ltcGxlcwBwYXJhIG5pw7FvcyBkZSA0IGegNSBhw7Fvc6AHAQ%3D • Mostrar dos imágenes que rimen (gato/pato): "¿Escuchan cómo suenan parecido al final?" • Saberes previos: ¿De qué trato el video? ¿Qué imágenes se mostraron? • Generar el conflicto cognitivo: ¿En qué se parece gato con pato??	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• El docente plantea el juego 1: "El Baile de las Rimas" ▪ Cada niño recibe una tarjeta con imagen. ▪ Al sonido de la pandereta, buscan al compañero cuya palabra rime con la suya. ▪ Cuando encuentran su pareja, intentan escribir la primera letra de sus palabras en la pizarra. • El docente plantea el juego 2: "Construyendo Palabras" ▪ Usando letras grandes, arman palabras simples que rimen (sol, flor) ▪ El docente modela cómo se escribe cada palabra.	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Mural Colectivo: Pegan sus dibujos en el mural y el docente escribe las palabras completas debajo. • Evaluación Lúdica: Juego "¿Qué falta?": Mostrar palabras escritas con letras faltantes para completar oralmente. • Despedida Musical: Cantar nuevamente la canción inicial, ahora señalando las palabras que riman.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		Segmenta palabras cortas en sílabas y las representa gráficamente al escucharlas.	Reconoce y escribe la letra inicial o final de palabras familiares.	Participa en juegos de rimas o sonidos iniciales, asociándolos con su representación escrita.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Curso de Comunicación

Prof. Inv. Mariel

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14**1. TÍTULO: “Escucho, veo y escribo”****2. DATOS GENERALES**

- 1.8. UGEL : Cusco
 1.9. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.10. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.11. Grado : 5 años
 1.12. Área : Comunicación
 1.13. Duración : 75 minutos
 1.14. Fecha : 22 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves. - Aproximación al sistema de escritura.	- Escucha y reconoce sonidos del entorno (animales). - Observa imágenes y relaciona lo que escucha con lo que ve. - Expresa oralmente lo que observa o escucha usando frases simples. - Representa gráficamente lo que escucha u observa mediante dibujos. - Realiza intentos de escritura de palabras conocidas o copia con apoyo palabras presentadas.	Evidencia - Expresión de ideas, narraciones breves al mostrar sus dibujos en la socialización. - Realiza dibujos a partir de los sonidos escuchados o las imágenes observadas. - Realiza trazos de letras o copiar palabras o dictar frases al adulto. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
Materiales: • Grabaciones de sonidos (animales, objetos comunes) • Tarjetas con imágenes (animales, juguetes, medios de transporte) • Fichas con espacio para dibujar y trazar palabras • Lápices, crayones, plumones • Tarjetas con palabras en mayúsculas • Caja decorada.	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentamos los bits de inteligencias (animales salvajes). • Presentamos la caja de los sonidos, después de que los niños adivinan, el docente saca de la caja la imagen correspondiente (por ejemplo, un león). Se muestra y se nombra: "¡Sí, es un león! " https://www.youtube.com/watch?v=p6uzxqPmKy4 • Saberes previos ¿Qué hace el león? ¿Dónde vive? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Para que servirán estos sonidos?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Dibujo y palabra • Se entrega una tarjeta con una imagen (por ejemplo, un león). • El niño dibuja lo que ve y escribe o traza la palabra correspondiente, o dicta al adulto: "Un león duerme". • El adulto puede escribir la frase y el niño decorarla o intentar copiarla. • Cuentito sonoro • Se escucha un audio breve (ej. "La vaca hace muu y camina por el campo..."). • Luego, el niño dibuja lo que escuchó y escribe con ayuda una palabra clave ("vaca", "muu", "campo").	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Socialización: algunos niños muestran sus dibujos y "leen" o cuentan lo que escribieron o dictaron. • Retroalimentación positiva: Se felicita el esfuerzo, no la perfección. • Canción de despedida.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		Expresión de ideas, narraciones breves al mostrar sus dibujos en la socialización.	Realiza dibujos a partir de los sonidos escuchados o las imágenes observadas.	Realiza trazos de letras o copiar palabras o dictar frases al adulto.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15**1. TÍTULO: “Lo que escucho se convierte en palabras”****2. DATOS GENERALES**

- 1.15. UGEL : Cusco
 1.16. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.17. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.18. Grado : 5 años
 1.19. Área : Comunicación
 1.20. Duración : 75 minutos
 1.21. Fecha : 22 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves. - Aproximación al sistema de escritura.	- Expresa de manera oral lo que dibuja y escribe, compartiendo con sus compañeros. - Realiza trazos y copias de palabras, demostrando intención de escritura. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Evidencia - Dibuja un objeto o animal relacionado con el sonido trabajado. - Realiza intentos de escritura traza o copias palabras. - Explica oralmente a sus compañeros qué sonido escuchó y qué dibujó/escribió. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
<i>Materiales:</i> • Sonidos grabados (guitarra, tambor, campana, piano). • Tarjetas grandes con las imágenes de cada sonido. • Tarjetas con las palabras en mayúscula (TROMPETA, TAMBOR, etc.). • Fichas con tres secciones: Dibujo libre, palabra punteada para trazar y espacio para intento de escritura libre • Crayolas, plumones, lápices.	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentamos los bits de inteligencias (de instrumentos musicales) • Luego la docente hace sonar una grabación (ejemplo: guitarra, tambor, campana, piano) Luego el docente muestra la imagen y la palabra en mayúscula. • Saberes previos ¿Qué sonido hemos escuchado? ¿Fue fácil identificar los sonidos? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Qué podemos hacer con estas palabras?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Encuentro con la palabra: El docente dice: “Esta palabra se llama Tambor”. Todos repiten la palabra en coro. El docente señala cada letra mientras la dice despacio. • Dibujo y escritura emergente: Cada niño recibe una ficha con la imagen del sonido trabajado. • Paso 1: Dibujar el objeto. • Paso 2: Trazar la palabra en mayúscula (ejemplo: T-A-M-B-O-R). • Paso 3: Intentar escribirla libremente en un espacio en blanco (puede ser con letras, pseudoletas o grafismos). • Actividad 3: Juego de palabras: El docente arma un mural y pega las tarjetas de las palabras (VIOLIN, TAMBOR, FLUATA). Invita a los niños a buscar la tarjeta que corresponde a su dibujo y pegar su ficha debajo.	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Socialización breve: cada niño dice qué sonido escuchó y qué escribió. • Canción de cierre: todos imitan los sonidos trabajados.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

DIMENSIÓN DE APRENDIZAJE IV

- I. **DENOMINACIÓN DE LA DIMENSIÓN:** Fomentar la producción de textos simples y creativos a través de experiencias lúdicas.

II. DATOS GENERALES

1.1. I.E.	:	I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
1.2. UGEL	:	Cusco.
1.3. Distrito	:	San Sebastian
1.4. Provincia	:	Cusco
1.5. Región	:	Cusco
1.6. Grado	:	5 años
1.7. Docente Responsable	:	Idelia Pareja Aubert
1.8. Duración	:	01 semana
1.8.1. Inicio	:	26 / 05 / 2025
1.8.2. Término	:	30 / 05 / 2025

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

DIMENSIÓN	COMPE-TENCIAS	CAPACIDADES	SESIONES DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS
DIMENSIÓN IV: Composición escrita	Se comunica oralmente en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	1. Creando nuestro primer cuento colectivo.	Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos.
			2. Escribimos nombres mágicos	Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos.
			3. Carta para un amigo invisible.	Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las sesiones de clase se desarrollarán en grupo y de forma individual.

Se emplearán las siguientes estrategias:

- Juego de palabras.
- Creación de oraciones.
- Construcción del vocabulario.

V. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

- Equipo reproductor de sonido
- Laptop
- Material de escritorio: hojas, lapiceros, colores, plumones, papelotes, cinta.

- Ficha de observación.

VI. EVALUACIÓN

- En cada sesión se evaluará el progreso del aprendizaje.

Cusco, mayo del 2025

Prof. Mariel Maria Bravo Santacruz
Docente Investigador

**PERÚ**Ministerio
de Educación**SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA DIMENSIÓN IV**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16**1. TÍTULO: “Creando nuestro primer cuento colectivo”****2. DATOS GENERALES**

- 1.1. UGEL : Cusco
 1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.4. Ciclo - grado : II-5 años
 1.5. Profesora del taller : Mariel Maria Bravo Santacruz
 1.6. Área : Comunicación
 1.7. Duración : 75 minutos
 1.8. Fecha : 26 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - Participa en la creación grupal de un cuento corto aportando ideas orales o gráficas. - Asocia imágenes secuenciales con palabras o frases simples. - Respeta turnos y escucha las ideas de sus compañeros. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Láminas con imágenes secuenciales (ej. animal, árbol, sol, nube). ▪ Papelotes y plumones. ▪ Palabras escritas ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Ambientación: Espacio con cojines y láminas de cuentos pegadas en la pared. • Presentamos los Bits de inteligencia (animales) • Presenta a los niños un baúl misterioso y diles que dentro hay objetos mágicos que pueden contar historias increíbles. "El Baúl de las Historias Mágicas". Un baúl o caja decorada, llena de objetos curiosos (juguetes, peluches, imágenes, etc.) Invítalos a que, uno por uno, saquen un objeto del baúl y lo observen con atención. • Saberes previos ¿Qué es este objeto? ¿Qué historia cree que tiene? ¿Qué aventuras podrías vivir? • Generar el conflicto cognitivo: ¿Cómo podremos crear un cuento?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• "Hoy crearemos un cuento juntos. Usaremos estas imágenes para decidir qué sucede primero, después y al final". • Dinámica con ilustraciones: Seleccionar 3 imágenes al azar y proponer una historia entre todos. • Pronunciación y entonación: Repetir frases clave del cuento con énfasis en palabras nuevas (ej. "El conejo saltó rápido"). • Tarjetas de vocabulario: Usar tarjetas con palabras del cuento (ej. "bosque", "saltar") para incorporarlas al relato.	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Verificar que el cuento tenga inicio, desarrollo y final. • Ordenar láminas y materiales. • Retroalimentación: "¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Por qué?".	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		Participa en la creación grupal de un cuento corto aportando ideas orales o gráficas.	Asocia imágenes secuenciales con palabras o frases simples.	Respeto turnos y escucha las ideas de sus compañeros.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

1. TÍTULO: “Escribimos nombres mágicos”

2. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL : Cusco
1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
1.4. Grado : 5 años
1.5. Área : Comunicación
1.6. Duración : 70 minutos
1.7. Fecha : 256 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grafías convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - Inventa un nombre creativo combinando sílabas o letras iniciales. - Identifica y pronuncia las sílabas que componen su palabra inventada. - Utiliza el espacio gráfico de manera organizada al escribir o dibujar su nombre. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
• Materiales: ▪ Tarjetas con sílabas mezcladas (ej. "ma", "ri", "zo"). ▪ Hojas ▪ Crayones ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Ambientación: Rincón con figuras de animales imaginarios (dragones, unicornios). • Presentaremos los bits de inteligencia (nombre de los estudiantes) • Dinámica lúdica: "El nombre más divertido" (mezclar sílabas de sus nombres propios). Instrucciones: "Inventaremos un animal fantástico y le pondremos un nombre con estas sílabas". • Saberes previos: ¿Qué estamos observando? ¿Será fácil identificar las sílabas? • Conflicto cognitivo: ¿Como podemos formar nombre?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Dinámica con ilustraciones: Dibujar el animal inventado y escribir su nombre. • Pronunciación: Jugar a decir el nombre con voces graciosas (aguda, grave). • Tarjetas de vocabulario: Armar nombres usando sílabas de tarjetas (ej. "ra" + "tón" = "ratón").	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Verificar que cada niño haya creado un nombre y un dibujo. • "¿Qué sílaba usaron para su nombre?"	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
• Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos.	

Cusco, julio de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		Inventa un nombre creativo combinando sílabas o letras inicial.	Identifica y pronuncia las sílabas que componen su palabra inventada.	Utiliza el espacio gráfico de manera organizada al escribir o dibujar su nombre.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18**1. TÍTULO: “Carta para un amigo invisible”****2. DATOS GENERALES**

- 1.1. UGEL : Cusco
 1.2. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.3. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.4. Grado : 5 años
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Duración : 75 minutos
 1.7. Fecha : 28 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Identifica palabras y frases en contextos lúdicos e interactivos. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Representa palabras mediante dibujos, grañas convencionales o inventadas, mostrando interés por la escritura.	Evidencia - Redacta un mensaje corto con ayuda de modelos visuales. - Expresa emociones o ideas simples mediante dibujos. - Sigue instrucciones básicas para estructurar su carta. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 25 min
• Materiales: ▪ Sobres decorados y hojas con bordes divertidos. ▪ Pizarra ▪ Plumones ▪ Ficha de observación ▪ Parlante de música ▪ Plantillas con palabras modelo ("hola", "gracias", "te quiero").	
Inicio	Tiempo aproximado: 15 min
• Ingresar al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Ambientación: Mesa con cartas reales y buzón de juguete. • Presentamos los Bits de inteligencia (las emociones) • Se presentará un títere que será el cartero que llevará una carta a los estudiantes. Leeremos la carta que tendrá mensajes motivadores para los estudiantes. • Saberes previos: ¿Qué nos decía la carta? ¿Para quién estaba dirigido? • Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos crear una carta para un amigo?	
Progreso	Tiempo aproximado: 65 min
• Dinámica lúdica: "Adivina el mensaje secreto" (mostrar emojis que representen emociones). • Instrucciones: "Escribiremos una carta a un amigo imaginario, a través de un dibujo de cómo se sienten". • Dinámica con ilustraciones: Pegar emoticones en la carta según su mensaje (ej. sol = "Estoy feliz"). • Pronunciación: Leer en voz alta las cartas con entonación emotiva.	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
• Verificar que cada carta tenga al menos una palabra o símbolo legible. • Guardar cartas en el buzón y ordenar materiales. • Retroalimentación: "¿Qué sintieron al escribir su carta?"	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		Redacta un mensaje corto con ayuda de modelos visuales.	Expresa emociones o ideas simples mediante dibujos.	Sigue instrucciones básicas para estructurar su carta.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19**1. TÍTULO: “Carta para un amigo invisible”****2. DATOS GENERALES**

- 1.8. UGEL : Cusco
 1.9. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.10. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.11. Grado : 5 años
 1.12. Área : Comunicación
 1.13. Duración : 75 minutos
 1.14. Fecha : 29 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. - Reconoce letras y palabras familiares a partir de imágenes y contextos significativos. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Evidencia - Reconoce y responde correctamente a adivinanzas leídas por el docente. - Propone oralmente características sencillas de un objeto para inventar una adivinanza. - Copia o traza la palabra clave de la adivinanza (ejemplo: PERA). Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
Materiales: • Tarjetas con adivinanzas sencillas y sus respuestas ilustradas. • Papelógrafo o pizarra para escribir una adivinanza entre todos. • Crayolas, lápices, plumones.	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentaremos los bits de inteligencias(las frutas) • Presenta una adivinanza sencilla, por ejemplo: <i>“Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres que te lo diga, espera, espera.”</i> Los niños responden: <i>¡La pera!</i> • Conversan: ¿Por qué creen que la adivinanza habla de la pera? • Saberes previos: ¿Por qué creen que la adivinanza habla de la pera? ¿Fue fácil adivinarlo? • Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos crear una adivinanza?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• Escucho y adivino: El docente lee varias adivinanzas cortas. Los niños responden levantando la imagen correcta (ejemplo: sol, gallo, flor). • Creamos una adivinanza junto: En plenario, el docente guía a los niños a inventar una adivinanza colectiva. Ejemplo: si eligen “gato”, los niños dicen características: “Tiene bigotes, dice miau, le gusta dormir”. El docente escribe en la pizarra una adivinanza sencilla con esas ideas. • Producción personal: Cada niño recibe una ficha con la imagen de un objeto o animal. Pasos en la ficha de trabajo: ▪ Dibujar el objeto/animal. ▪ Trazar la palabra modelo (ejemplo: GATO). ▪ Intentar escribir su propia adivinanza con apoyo del docente (pueden ser palabras sueltas o grafismos con intención de frase).	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Socialización: algunos niños comparten su adivinanza con el grupo. • Se refuerza la idea: “Con las adivinanzas podemos jugar y también escribir lo que pensamos”. • Canción o rima breve para despedir.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos	

Cusco, mayo de 2025

 Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		Reconoce y responde correctamente a adivinanzas leídas por el docente.	Propone oralmente características sencillas de un objeto para inventar una adivinanza.	Copia o traza la palabra clave de la adivinanza (ejemplo: PERA).
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				

**PERÚ****Ministerio
de Educación**

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Área de Comunicación

Prof. Inv. Mariel Maria Bravo Santacruz

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20**1. TÍTULO: “Carta para un amigo invisible”****2. DATOS GENERALES**

- 1.15. UGEL : Cusco
 1.16. Institución Educativa : I.E.I. Tupaq Yupanqui N°50046
 1.17. Director : Edgar Guillermo Valdez Cosio
 1.18. Grado : 5 años
 1.19. Área : Comunicación
 1.20. Duración : 75 minutos
 1.21. Fecha : 30 de mayo del 2025

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprenderemos en esta sesión?

Área	Competencias /Capacidades	Desempeño específico	Evidencia /Instrumento
Comunicación	Competencias: - Se comunica oralmente en su lengua materna. - Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: - Obtiene información del texto oral. - Identifica información explícita en textos breves.	- Describe oralmente características de su juguete. - Dibuja su juguete con intención comunicativa. - Produce un texto emergente (palabra, pseudolettras o frase corta).	Evidencia - Narra con palabras simples lo que representa su texto. - Participa en la construcción de frases colectivas. - Explica su dibujo o su frase frente a los compañeros. Instrumento - Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docente demuestra altas expectativas sobre todos los estudiantes.
Enfoque de Orientación al bien común	- Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Ambiental	- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Planificación	Tiempo aproximado: 15 min
Materiales: • Cada niño trae un juguete pequeño de casa (o el docente reparte algunos). • Cartulinas o fichas de trabajo con secciones: dibujo – nombre del juguete – escritura libre. • Lápicés, crayolas, plumones. • Papelógrafo o pizarra.	
Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Ingresa al aula y se presenta a los estudiantes. • Se selecciona las normas de convivencia: Escuchar y prestar con total atención, respetar la opinión de los demás. • Presentaremos los bits de inteligencia (juguetes) • La docente presenta su juguete y motiva con la pregunta: “¿Quién quiere presentar a su juguete favorito?”. Cada niño muestra brevemente su juguete al grupo. • Saberes previos: ¿cómo es su juguete? ¿qué hace? ¿qué le gusta? • Conflicto cognitivo: ¿Por qué hoy hemos traído nuestros juguetes favoritos?	
Progreso	Tiempo aproximado: 40 min
• El docente explica: “Hoy vamos a imaginar que nuestro juguete puede hablar y contaremos qué hace en una historia”. Cada niño creará una historia con su juguete. • Texto colectivo: Entre todos, inventan una pequeña frase con un juguete (ejemplo: “El carro rojo corre muy rápido”). El docente escribe y lee varias veces con los niños. • Producción personal: Cada niño recibe una ficha. 1. Dibuja su juguete favorito. 2. Traza la palabra modelo (ejemplo: CARRO, MUÑECA, PELOTA). 3. Intenta escribir una frase creativa sobre su juguete (ej. “La pelota salta”, o con pseudolettras).	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
• Socialización: algunos niños presentan su dibujo y leen/explican su frase. • El docente resalta: “Hoy aprendimos que con palabras y dibujos podemos inventar historias”. • Dinámica de despedida: canción breve sobre los juguetes.	
Presentación	Tiempo aproximado: 5 min
Registrar los resultados en la Ficha de observación que se adjunta en Anexos	

Cusco, mayo de 2025

Docente Investigador

FICHA DE OBSERVACIÓN

AREA: Comunicación

FECHA: ____/____/____

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Evidencias		
		Narra con palabras simples lo que representa su texto.	Explica su dibujo o su frase frente a los compañeros.	Participa en la construcción de frases colectivas.
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
51.				
52.				
53.				
54.				
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				