

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y

EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia
construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de
primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad de
Educación Primaria

Investigador: Milciades Mondragon Mundaca

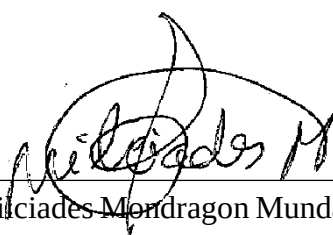
Asesora: Dra. Martha Ríos Rodríguez

Lambayeque, 01 de abril 2026

Perú

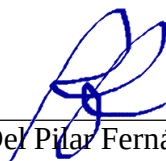
**Programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la
competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto
grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz,
Chiclayo, 2024**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad
de Educación Primaria



Milciades Mondragon Mundaca

Investigador



María Del Pilar Fernández Celis

Presidente



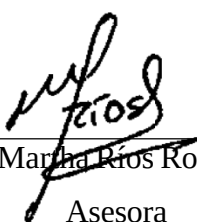
Yvonne De Fátima Sebastiani Elías

Secretario



Rosa Elena Sanchez Ramirez

Vocal



Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 290-2026

Siendo las 17.00 horas, del día miércoles 01 de abril 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/wtx-rrcp-bny> por mandato de la Resolución N° 1022-2026-D-FACHSE de fecha 26 de marzo de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1400-2025-D-FACHSE de fecha 24 de abril de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS
Secretario(a)	: Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
Vocal	: Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
Asesor(a) Metodológico	: Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): PROGRAMA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE I. E. VIRGEN DEL CARMEN, JOSÉ LEONARDO ORTIZ, CHICLAYO, 2024. Presentada por MONDRAGON MUNDACA, MILCIADES para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Primaria.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 18.00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS
PRESIDENTE(A)

Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
SECRETARIO(A)

Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor de Tesis ☒, Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☐ titulado: Programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024.

El autor es Milciades Mondragon Mundaca, identificado con documento de identidad N° 16703885 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 24 de octubre del 2025

Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA

Se adjunta:

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

Recibo Digital

Programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	14%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1%

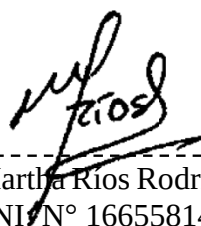
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI N° 16655814
Asesora

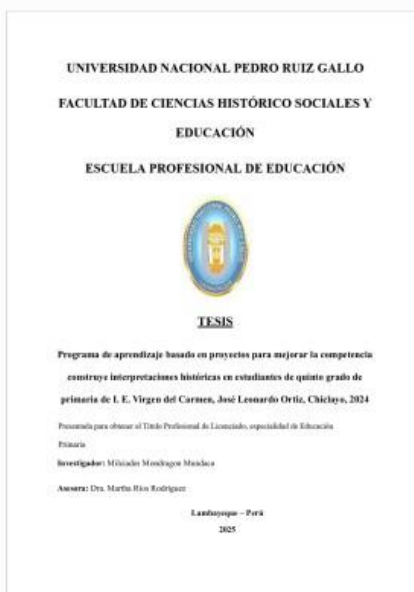


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Milciades Mondragon Mundaca
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar l...
Nombre del archivo: INFORME_Milciades.docx
Tamaño del archivo: 439.15K
Total páginas: 91
Total de palabras: 17,681
Total de caracteres: 103,939
Fecha de entrega: 12-sept-2025 05:57p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2749303615



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI: N° 16655814
Asesora

DEDICATORIA

“La presente está dedicada en primer lugar a Dios, ya que gracias a él hemos logrado concluir nuestra carrera, a nuestros padres por su apoyo y sus consejos para seguir nuestra carrera y a todas las personas que contribuyeron a que esto se haga realidad. Bendiciones a todos”.

AGRADECIMIENTO

“Al concluir una etapa maravillosa de nuestra vida queremos extender un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a nosotras caminaron en todo momento y siempre fueron de inspiración, apoyo y fortaleza; esta mención en especial para Dios, nuestros padres, mi gratitud sincera a nuestra asesora Martha Ríos, por su apoyo constante, gracias a cada docente quienes con su apoyo y enseñanzas constituyen la base de nuestra vida profesional”

RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación consistió en proponer un programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, para alcanzar este propósito se empleó un enfoque cuantitativo, desarrollando un diseño metodológico de carácter no experimental con un nivel descriptivo y una intención propositiva tomando como unidad de análisis a un total de 28 estudiantes de quinto grado cuya evaluación se realizó a través de un test de conocimientos. Los resultados evidenciaron que el 46,4% de los estudiantes se posicionó en el nivel “En proceso” mientras que el 28,6% se ubicó en el nivel “En inicio” además un 17,9% alcanzó el nivel “Logro esperado” y únicamente un 7,1% logró situarse en el nivel “Logro destacado” frente a estos hallazgos se elaboró un programa de aprendizaje basado en proyectos sustentado teóricamente en el paradigma constructivista que destaca el papel activo del estudiante en la construcción del conocimiento y en la teoría del pensamiento histórico de Jörn Rüsen. Finalmente se concluye que dicha propuesta metodológica representa una alternativa innovadora y pertinente que responde a las necesidades formativas identificadas en los estudiantes.

Palabras claves: Programa, aprendizaje basado en proyectos, competencia, personal social, primaria.

ABSTRACT

The main objective of this research was to propose a project-based learning program to improve historical interpretation skills in fifth-grade students at I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo. To achieve this goal, a quantitative approach was used, developing a non-experimental methodological design with a descriptive level and a propositional intention, taking as a unit of analysis a total of 28 fifth-grade students whose evaluation was carried out through a knowledge test. The results showed that 46.4% of the students were at the “In progress” level, while 28.6% were at the “Beginning” level. In addition, 17.9% reached the “Expected achievement” level and only 7.1% managed to reach the “Outstanding achievement” level. In light of these findings, a project-based learning program was developed, theoretically based on the constructivist paradigm that highlights the active role of the student in the construction of knowledge and on Jörn Rüsen's theory of historical thinking. Finally, it is concluded that this methodological proposal represents an innovative and relevant alternative that responds to the educational needs identified in students.

Keywords: Program, project-based learning, competence, social skills, primary school.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO.....	8
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
ÍNDICE GENERAL.....	11
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
INTRODUCCIÓN	13
I. DISEÑO TEÓRICO.....	16
1.1. Antecedentes	16
1.1.1. Antecedentes internacionales	16
1.1.2. Antecedentes nacionales	16
1.2. Bases teóricas	19
1.3. Bases conceptuales	22
1.3.1. Aprendizaje Basado en Proyectos	22
1.3.2. Competencia “Construye interpretaciones históricas”	22
II. DISEÑO METODOLÓGICO	25
2.1. Diseño de investigación.....	25
2.2. Población y muestra	26
2.2.1. Población.....	26
2.2.2. Muestra.....	26
2.3. Técnicas e instrumentos	27
2.3.1. Técnica	27
2.3.2. Instrumento.....	28
III. RESULTADOS.....	30

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	35
V. PROPUESTA	39
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de la competencia “construye interpretaciones históricas”	30
Figura 2 Nivel de la dimensión “interpreta críticamente fuentes diversas”	31
Figura 3 Nivel de la dimensión “comprende el tiempo histórico”	33
Figura 4 Nivel de la dimensión “elabora explicaciones sobre procesos históricos”	34

INTRODUCCIÓN

A nivel global, diversos estudios han evidenciado preocupantes deficiencias en el conocimiento histórico entre estudiantes de primaria y secundaria. Por ejemplo, en Estados Unidos, la Evaluación Nacional del Progreso Educativo (NAEP) de 2022 reveló que solo el 15% de los estudiantes de octavo grado alcanzaron niveles competentes en historia, evidenciando una comprensión limitada de eventos y procesos históricos fundamentales.

En Europa, informes recientes han destacado un incremento en el revisionismo histórico entre la juventud. Un artículo de El País de febrero de 2025 señala que plataformas digitales están siendo utilizadas para difundir narrativas que glorifican regímenes autoritarios del siglo XX, lo que indica una falta de conocimiento crítico sobre estos periodos históricos (El país, 2025), estos datos reflejan una tendencia internacional donde la enseñanza de la historia enfrenta desafíos significativos, afectando la formación del pensamiento crítico y la comprensión de contextos sociopolíticos actuales.

En el Perú, las deficiencias en el conocimiento histórico también son motivo de preocupación. La Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) de 2023, implementada por el Ministerio de Educación (MINEDU), evidenció que un porcentaje significativo de estudiantes de primaria no alcanzó los niveles esperados en competencias relacionadas con la comprensión histórica (Ministerio de Educación, 2023).

Además, la Evaluación Muestral de Estudiantes de 2022 mostró que los alumnos presentaban dificultades para interpretar procesos históricos y establecer relaciones de causa y efecto, lo que limita su capacidad para construir interpretaciones históricas sólidas. Estos resultados sugieren que la enseñanza de la historia en el Perú requiere una revisión profunda de las metodologías utilizadas, con el fin de promover un aprendizaje más significativo y el desarrollo de competencias críticas en los estudiantes (Ministerio de Educación, 2023).

En el ámbito educativo de José Leonardo Ortiz, Chiclayo, se han identificado desafíos significativos en el desarrollo de la competencia “Construye interpretaciones históricas” entre los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Virgen del Carmen, esta competencia, fundamental en el área de Ciencias Sociales, permite a los alumnos analizar y comprender procesos históricos, desarrollando un pensamiento crítico y una visión reflexiva de su entorno.

Observaciones realizadas en el aula han evidenciado que los estudiantes presentan dificultades para interpretar fuentes históricas, establecer relaciones de causa y efecto entre eventos pasados y contextualizar hechos históricos en su realidad actual, estas limitaciones se reflejan en un bajo rendimiento en actividades relacionadas con la competencia mencionada. Diversos factores contribuyen a esta problemática, entre ellos, se destaca el uso predominante de metodologías tradicionales centradas en la memorización de datos, fechas y personajes, lo que limita la participación activa y crítica de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Además, se ha identificado una escasa implementación de estrategias didácticas innovadoras, como el aprendizaje basado en proyectos, que podrían fomentar una mayor interacción con el contenido histórico y promover habilidades analíticas en los alumnos.

La falta de recursos educativos actualizados y contextualizados al entorno local también influye negativamente en el interés y la motivación de los estudiantes por la historia, esta carencia dificulta la conexión entre los contenidos curriculares y la realidad cotidiana de los alumnos, afectando su capacidad para construir interpretaciones históricas significativas.

En esta línea, se estableció como finalidad principal del estudio el siguiente objetivo general: Proponer un programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024.

Acompañado de los objetivos específicos que se detallan a continuación: I) Identificar el nivel de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024; II) Diseñar un programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I.E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024; III) Fundamentar teóricamente el programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I.E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024

En otro orden de ideas, la estructura de la presente investigación se compone de cinco capítulos interrelacionados que permiten un desarrollo lógico y coherente del estudio. El primer capítulo expone los fundamentos teóricos que sustentan las variables analizadas, al tiempo que ofrece un panorama contextual amplio que abarca tanto el ámbito internacional como el nacional, con el propósito de situar la problemática dentro de un marco de referencia pertinente. Por su parte, el segundo capítulo detalla el enfoque metodológico adoptado, describiendo con precisión el diseño de investigación, las técnicas empleadas y los instrumentos diseñados para la recolección rigurosa de datos. En el tercer capítulo se efectúa un análisis exhaustivo y una interpretación crítica de los resultados obtenidos. A continuación, el cuarto capítulo se centra en la discusión de dichos hallazgos. Finalmente, en el quinto capítulo se presenta la propuesta planteada a partir de los resultados alcanzados, seguida por las conclusiones y recomendaciones, las cuales buscan orientar futuras investigaciones y acciones prácticas en el campo de estudio abordado.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

La revisión de antecedentes internacionales no ha permitido identificar estudios directamente relacionados con la competencia Construye interpretaciones históricas, dado que esta es una competencia definida en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). Este documento normativo establece las competencias específicas que los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar en el país, por lo que su aplicación se circunscribe exclusivamente al contexto educativo peruano.

Si bien a nivel internacional existen investigaciones sobre estrategias de enseñanza para el desarrollo del pensamiento histórico y la interpretación de fuentes en el área de ciencias sociales, estos estudios no abordan la competencia en los términos en que se encuentra definida en el sistema educativo peruano. En consecuencia, el análisis de antecedentes en este trabajo se centrará en investigaciones nacionales, donde se ha explorado el impacto de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el aprendizaje basado en problemas (ABP), en el desarrollo de esta competencia dentro del marco curricular establecido por el MINEDU.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Yto (2023) en su estudio titulado “Aprendizaje basado en problemas y la competencia construye interpretaciones históricas, en los estudiantes de 'CEBA Las Mercedes' Juliaca – 2023” tuvo como objetivo determinar la relación entre el aprendizaje basado en problemas y la competencia "Construye interpretaciones históricas" en estudiantes de educación básica alternativa. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, con un diseño correlacional de corte transversal. Se trabajó con una muestra de 74 estudiantes seleccionados mediante

muestreo no probabilístico intencional. Los resultados reflejaron que el coeficiente de correlación de Pearson entre las variables fue $r = 0.020$, indicando una relación muy baja entre el aprendizaje basado en problemas y la competencia en cuestión, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.867$, lo que sugiere que no existe una correlación significativa. Se concluyó que la implementación del aprendizaje basado en problemas no tuvo un impacto relevante en el desarrollo de la competencia, lo que sugiere la necesidad de revisar las estrategias pedagógicas empleadas.

Fernández (2023) desarrollaron la investigación “Aprendizaje basado en problemas para mejorar el pensamiento histórico en educación secundaria”, cuyo propósito fue evaluar el impacto de esta metodología en el desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 03 en Lima. Se empleó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción, implementando estrategias basadas en la metodología del aprendizaje basado en problemas. La investigación evidenció mejoras significativas en el pensamiento histórico de los estudiantes, especialmente en la interpretación de fuentes y la construcción de explicaciones sobre procesos históricos. Se concluyó que la metodología aplicada permitió mejorar las habilidades de análisis y argumentación histórica en los estudiantes, reforzando la importancia del aprendizaje activo en el área de ciencias sociales.

Santisteban (2022), en su investigación titulada “Aprendizaje basado en proyectos para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de una institución educativa pública – Chiclayo”, tuvo como objetivo analizar la relación entre el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la competencia Construye interpretaciones históricas en el área de ciencias sociales. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo básica propositiva, con un diseño no experimental, descriptivo simple. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes de cuarto grado de secundaria de una institución educativa

pública en Chiclayo, a quienes se aplicó un cuestionario para evaluar el nivel de desarrollo de la competencia mencionada. Los resultados indicaron que el 50% de las estudiantes se encontraba en un nivel de proceso, evidenciando dificultades en el desarrollo de la competencia. En consecuencia, se propuso el uso de proyectos interdisciplinarios con la estrategia ABP como alternativa metodológica para fortalecer la capacidad de análisis y argumentación histórica en los estudiantes. La propuesta se fundamentó en teorías del aprendizaje activo y se estructuró en ocho sesiones, abordando estrategias como la búsqueda y análisis de fuentes históricas, el uso de líneas de tiempo, la elaboración de infografías y foros de discusión. Finalmente, el estudio concluyó que la implementación de la estrategia ABP permitiría mejorar significativamente el aprendizaje de la competencia Construye interpretaciones históricas, promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

Ramírez (2021), en su investigación titulada “Aprendizaje basado en proyectos para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del programa de estudios básicos de una universidad privada de Lima”, propuso el uso de esta metodología para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito universitario. Se trabajó bajo un paradigma sociocrítico e interpretativo, con un enfoque cualitativo y diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo. Los resultados del estudio evidenciaron que los estudiantes presentaban dificultades para desarrollar un pensamiento crítico profundo, ya que su análisis se centraba mayormente en la crítica literal de los textos, sin una conexión con la realidad social. Se propuso una metodología basada en proyectos que contribuyó a mejorar la capacidad analítica de los estudiantes, destacando que la evaluación tradicional y la falta de planificación docente eran factores que limitaban el desarrollo del pensamiento crítico. La validación de la propuesta obtuvo un puntaje promedio del 95%, ubicándola en una escala de valoración muy buena según juicio de expertos.

Tacsá (2021) llevó a cabo el estudio “Modelo de debate histórico para fortalecer la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria de una institución privada de Lima”, cuyo objetivo fue diseñar una propuesta basada en el aprendizaje basado en problemas para mejorar dicha competencia. La propuesta se estructuró en el Modelo de Debate Histórico (MDH), que permitió a los estudiantes desarrollar habilidades de interpretación crítica de fuentes, comprensión del tiempo histórico y construcción de explicaciones sobre procesos históricos. La validación de la propuesta obtuvo un promedio final del 95%, ubicándola en una escala de valoración muy buena según juicio de expertos. Se concluyó que la metodología implementada permitió mejorar la participación activa de los estudiantes y promover el trabajo colaborativo en la construcción del conocimiento histórico.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. *Paradigma constructivista del aprendizaje*

El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) se fundamenta en el paradigma constructivista del aprendizaje, que pone al estudiante en el centro del proceso educativo, promueve la reflexión y la resolución de problemas reales, y favorece el desarrollo de habilidades cognitivas de orden superior (Morales, 2018). Esta metodología se originó en la Escuela de Medicina de la Universidad McMaster en los años 60, como respuesta a la necesidad de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos complejos y cambiantes de la práctica profesional. A través del ABP, los estudiantes asumen un rol activo, investigan de manera autónoma y colaborativa, y desarrollan competencias clave como el pensamiento crítico, la capacidad de síntesis y la solución creativa de problemas (Poot, 2013).

En el ABP, los estudiantes comienzan con un problema real o simulado, y a partir de este, identifican lo que necesitan aprender para solucionarlo, este enfoque inverso a los métodos tradicionales en los cuales primero se enseñan los contenidos y luego se aplica el

conocimiento permite que el aprendizaje sea más significativo, ya que se vincula directamente con situaciones de la vida real. Además, el ABP se distingue por su énfasis en el trabajo colaborativo, en el que los estudiantes interactúan en pequeños grupos, desarrollando habilidades de comunicación, cooperación y responsabilidad compartida (Guamán & Espinoza, 2022).

El proceso de aprendizaje en ABP es guiado por un tutor o facilitador, quien no es el centro de la enseñanza, sino un recurso que ayuda a los estudiantes a estructurar su aprendizaje y a encontrar soluciones al problema planteado, este rol de guía fomenta la metacognición, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje. Así, el ABP no solo facilita la adquisición de conocimiento, sino que promueve la autoevaluación, la crítica constructiva y la integración de diferentes disciplinas y perspectivas (García, 2018).

1.2.2. Teoría del pensamiento histórico de Jorn Rusen

La competencia “Construye interpretaciones históricas” se enmarca dentro del desarrollo del pensamiento histórico, entendido como un proceso cognitivo mediante el cual los individuos dotan de significado a los acontecimientos del pasado en función de su contexto presente y sus expectativas de futuro. Para comprender esta competencia, resulta pertinente acudir a la Teoría del Pensamiento Histórico de Jörn Rüsen, quien plantea que la historia no solo se estudia como una disciplina académica, sino que cumple una función esencial en la orientación de la vida humana a través de la construcción de sentido histórico (Schmidt, 2017).

Rüsen establece que el pensamiento histórico se organiza en cuatro niveles: narrativo, explicativo, reflexivo y crítico. En el nivel narrativo, el individuo estructura los hechos en relatos coherentes, otorgándoles un significado básico. En el nivel explicativo, se identifican

causas y consecuencias, estableciendo relaciones de causalidad entre los acontecimientos. En el nivel reflexivo, se problematiza la propia interpretación, considerando la multiplicidad de perspectivas y cuestionando versiones oficiales de la historia (Cataño, 2011). Finalmente, en el nivel crítico, se desarrolla una postura argumentada y fundamentada sobre los procesos históricos, lo que implica una actitud analítica y una comprensión profunda del devenir histórico.

Desde esta perspectiva, la competencia Construye interpretaciones históricas se nutre de la conciencia histórica, un concepto clave en la teoría de Rüsen que define la capacidad de los sujetos para integrar el conocimiento del pasado en su experiencia presente y proyectarlo hacia el futuro (Rüsen, 2012). La conciencia histórica no es una simple acumulación de hechos, sino un proceso de comprensión en el que intervienen la memoria, la identidad y la cultura histórica. En este sentido, interpretar fuentes diversas, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones sobre procesos del pasado constituyen ejes fundamentales para el desarrollo de esta competencia (Balseiro, 2011).

El aprendizaje de la historia, según Rüsen, debe ir más allá de la memorización de fechas y hechos; requiere que los estudiantes sean capaces de analizar críticamente las fuentes, evaluar su fiabilidad y contextualizarlas en su marco histórico (dos Santos, 2019). En este punto, la didáctica de la historia desempeña un papel fundamental, ya que permite estructurar estrategias pedagógicas que favorezcan la construcción del pensamiento histórico en los estudiantes. La enseñanza basada en problemas, el análisis de documentos históricos y la interpretación de narrativas diversas son herramientas clave para potenciar esta competencia en el aula (Kozlarek, 2017).

1.3. Bases conceptuales

1.3.1. *Aprendizaje Basado en Proyectos*

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología pedagógica en la que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades mediante la planificación y ejecución de proyectos que responden a problemas reales. Según Zambrano et al. (2022), esta estrategia permite el desarrollo de competencias a través de la indagación, el trabajo colaborativo y la aplicación del conocimiento en contextos significativos.

Por otro lado, el ABP favorece un aprendizaje activo y significativo, alejándose de la memorización mecánica para fomentar la construcción del conocimiento. Esta metodología impulsa el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía en los estudiantes, preparándolos para enfrentar desafíos en distintos ámbitos. Además, fortalece el trabajo en equipo y la capacidad de resolver problemas de manera eficiente, habilidades esenciales en el mundo académico y profesional.

Dimensiones

El Aprendizaje Basado en Proyectos se estructura en diversas dimensiones que facilitan su implementación. Primero, la planificación, donde se define el problema o desafío a resolver. Segundo, la ejecución, donde los estudiantes investigan, colabora y aplican conocimientos para desarrollar su proyecto. Finalmente, la evaluación, que permite reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos y mejorar futuras experiencias de aprendizaje (Zambrano et al., 2022)

1.3.2. *Competencia “Construye interpretaciones históricas”*

La competencia “Construye interpretaciones históricas” hace referencia a la capacidad del estudiante para analizar, comprender y explicar los procesos históricos a partir del uso crítico de fuentes diversas, implica la identificación de perspectivas, la

contextualización de los hechos en el tiempo y la elaboración de explicaciones que establezcan relaciones de causalidad y consecuencias en la historia, esta competencia permite al estudiante desarrollar un pensamiento histórico estructurado, basado en evidencias y en la capacidad de argumentar de manera fundamentada sobre el pasado (Ministerio de Educación, 2016).

Por otro lado, el desarrollo de esta competencia es esencial para la formación de ciudadanos críticos y reflexivos, capaces de interpretar la realidad a partir de la comprensión de los procesos históricos, a través de la construcción de interpretaciones históricas, los estudiantes adquieren herramientas para analizar la sociedad en la que viven, comprender la evolución de las instituciones y reconocer la influencia del pasado en el presente y el futuro, asimismo, fomenta el pensamiento crítico, el análisis de fuentes y la capacidad de argumentación, habilidades fundamentales para la educación en ciudadanía y la construcción de una identidad cultural informada y plural.

Dimensiones

Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), la competencia “Construye interpretaciones históricas” se organiza en tres dimensiones fundamentales que permiten a los estudiantes analizar el pasado de manera crítica y reflexiva. Estas dimensiones favorecen el desarrollo del pensamiento histórico y la formación de ciudadanos con capacidad de argumentación y conciencia histórica.

- **“Interpreta críticamente fuentes diversas”**

Permite reconocer la diversidad de fuentes históricas y su utilidad para el análisis de un hecho o proceso. Implica ubicarlas en su contexto, evaluar su fiabilidad y comprender que reflejan perspectivas particulares. Además, fomenta la comparación y contraste de múltiples fuentes para obtener una visión más objetiva.

- **“Comprende el tiempo histórico”**

Consiste en utilizar las nociones de temporalidad de manera pertinente, reconociendo que la medición del tiempo es una convención cultural. Implica ordenar cronológicamente los hechos, analizar los cambios y permanencias en los procesos históricos y comprender la simultaneidad de acontecimientos en distintos contextos.

- **“Elabora explicaciones sobre procesos históricos”**

Involucra la identificación y jerarquización de causas y consecuencias de los procesos históricos, estableciendo relaciones entre los actores, sus motivaciones y el contexto en el que se desarrollaron. También permite reconocer las implicancias del pasado en el presente y comprender la construcción del futuro a partir del análisis histórico.

II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de investigación

En esta línea, la presente investigación se clasifica como tipo básica dado que su propósito central es la generación de conocimientos teóricos sin perseguir una aplicación inmediata en el ámbito práctico, priorizando el fortalecimiento de fundamentos científicos que nutran futuras investigaciones (Arias, 2020). Este tipo de estudio permite profundizar en los principios esenciales de los fenómenos naturales y sociales, consolidando marcos conceptuales que servirán de soporte para la investigación aplicada (Castro et al., 2020). De igual modo, se caracteriza por buscar explicaciones y comprensiones más amplias sobre la realidad, sin atender a la resolución directa de problemas concretos (Hernández & Mendoza, 2018).

En cuanto al enfoque metodológico, se adoptó el enfoque cuantitativo, el cual se centra en la medición y el análisis estadístico de los datos recolectados para establecer relaciones objetivas entre variables (Sánchez, 2019). Este enfoque, basado en el paradigma positivista, procura describir, explicar y predecir fenómenos a través de técnicas de cuantificación que garanticen resultados fiables y replicables (Carhuancha et al., 2019). Asimismo, emplea procedimientos rigurosos que permiten contrastar hipótesis y obtener conclusiones fundamentadas en la evidencia empírica (Hernández & Mendoza, 2018).

Por otra parte, el diseño de la investigación es no experimental, dado que no se manipulan deliberadamente las variables, sino que se observan tal y como se presentan en su contexto natural (Álvarez, 2020). Esta modalidad resulta idónea cuando el investigador se limita a describir fenómenos o relaciones existentes entre variables sin intervenir en ellas (Sánchez et al., 2018). En particular, se optó por un diseño transversal, lo cual implica que los datos se recolectaron en un único momento temporal, permitiendo analizar las variables en un instante determinado (Arias & Covinos, 2021).

En relación con el nivel de investigación, este es descriptivo-propositivo, puesto que, además de describir las características y comportamientos de las variables estudiadas, se orienta a formular propuestas que podrían aplicarse en situaciones análogas (Castro et al., 2020). Este nivel permite detallar de manera sistemática las propiedades del fenómeno analizado y proponer alternativas de intervención basadas en los hallazgos (Hernández & Mendoza, 2018). Asimismo, ofrece un marco de referencia que facilita la comprensión del contexto investigado y sienta las bases para futuros estudios de mayor profundidad (Ñaupas et al., 2018).

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población

En relación con la población, se consideró al conjunto de individuos que compartieron características homogéneas y relevantes para el desarrollo del estudio, entendiendo que una población en investigación constituye la totalidad de elementos que presentan atributos comunes que son objeto de análisis y que permiten establecer conclusiones válidas dentro de un marco contextual definido (Arias, 2020). Desde esta perspectiva, se asumió que delimitar con rigurosidad la población resulta esencial para facilitar el diseño de la muestra y la aplicación de técnicas estadísticas adecuadas en la interpretación de los resultados (Arias & Covinos, 2021).

En este contexto, la población de estudio se constituyó por un total de 28 estudiantes matriculados en el quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa “Virgen del Carmen”, ubicada en el distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo.

2.2.2. Muestra

Respecto a la muestra, esta se concibió como un subconjunto representativo de la población total, seleccionado con el propósito de realizar inferencias sobre el conjunto global

a partir de un análisis más manejable y eficiente en términos metodológicos (Carhuancha et al., 2019). Se entendió que la muestra debía ser suficientemente significativa para garantizar la validez de los hallazgos y, al mismo tiempo, práctica para ser abordada en las fases de recolección y análisis de datos (Ñaupas et al., 2018). En este sentido, se fundamentó que la elección de la muestra es un proceso crítico que condiciona la calidad y generalización de los resultados obtenidos (Castro et al., 2020).

En cuanto a la técnica de muestreo, se decidió emplear un muestreo no probabilístico de tipo intencional, el cual se caracteriza por la selección deliberada de los participantes en función de criterios específicos establecidos por el investigador, considerando la relevancia de los sujetos para el logro de los objetivos planteados (Arias, 2020). Este tipo de muestreo fue pertinente en la medida en que permitió incluir a aquellos individuos que, por sus características particulares, aportaron información significativa sobre el fenómeno de estudio (Hernández & Mendoza, 2018).

En este sentido, la muestra se conformará por 28 escolares inscritos en el quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Virgen del Carmen”, situada en el distrito de José Leonardo Ortiz, perteneciente a la provincia de Chiclayo.

2.3. Técnicas e instrumentos

2.3.1. Técnica

se determinó que la técnica empleada para la recolección de datos sería la encuesta, considerando que esta permite obtener información directa de los participantes mediante un instrumento estructurado y estandarizado (Arias, 2020). Esta técnica fue elegida debido a su capacidad para recopilar datos cuantitativos de manera sistemática y ordenada, facilitando el análisis estadístico posterior (Castro et al., 2020). Además, la encuesta se ha consolidado como una herramienta eficaz en investigaciones sociales y educativas, pues posibilita el

acceso a percepciones y conocimientos de un grupo poblacional determinado (Hernández & Mendoza, 2018).

2.3.2. Instrumento

se estableció que el instrumento utilizado sería un examen de conocimiento o test de conocimiento, diseñado para evaluar de forma objetiva y precisa el nivel de aprendizaje o dominio de los contenidos relacionados con las variables de estudio (Arias & Covinos, 2021). Dicho instrumento ha demostrado ser pertinente en contextos donde se requiere medir competencias cognitivas específicas, asegurando resultados cuantificables y comparables (Arispe et al., 2020). En este sentido, su aplicación permitió determinar el grado de conocimientos adquiridos por los participantes, garantizando así la validez de la información recolectada (Carhuancho et al., 2019).

Para la presente investigación se utilizó un instrumento originalmente elaborado por Carhuachín y Prudencio (2024), cuyo propósito fue medir el nivel de competencia denominada “Construye interpretaciones históricas” en estudiantes de quinto grado de educación primaria, dicho instrumento se estructuró en un total de nueve ítems con respuestas diseñadas en correspondencia a las tres dimensiones que conforman la competencia, lo cual permitió una evaluación integral y coherente implicadas en la construcción de interpretaciones históricas.

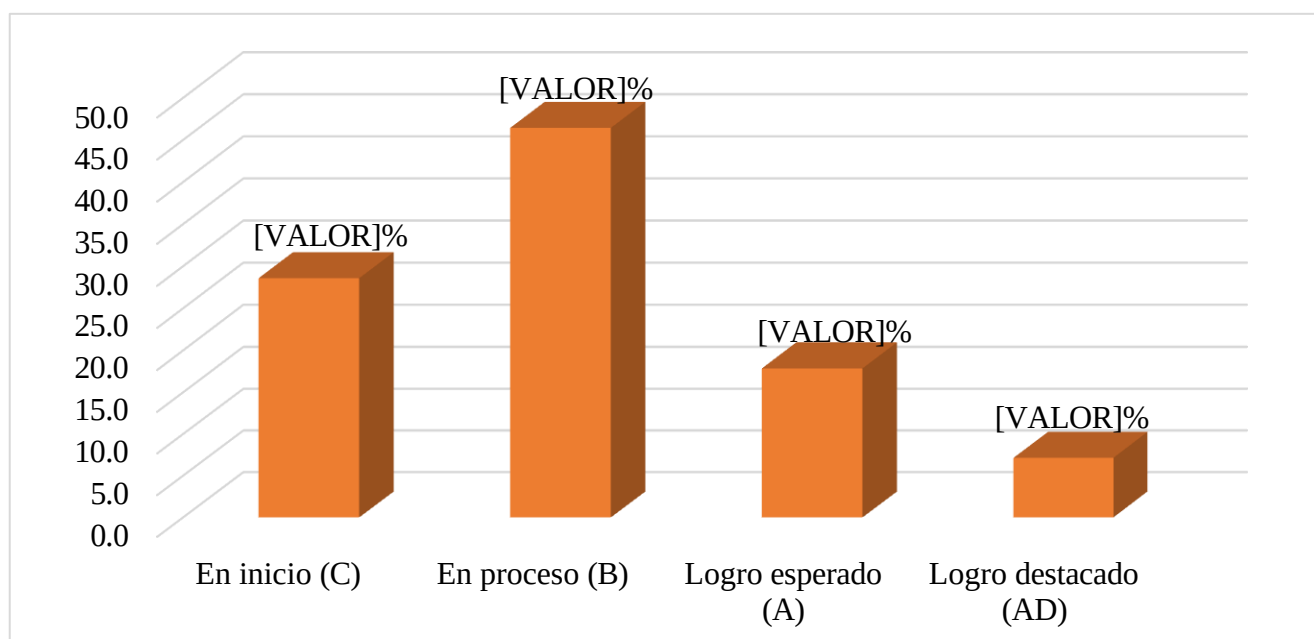
Además, este instrumento fue sometido previamente a un proceso de validación y confiabilidad que reforzó su pertinencia para ser aplicado en contextos educativos similares, en primer lugar, Carhuachín y Prudencio (2024) realizaron una prueba piloto en la que participaron diez estudiantes del mismo nivel educativo con el fin de evaluar la confiabilidad del instrumento, procedimiento que permitió identificar posibles ajustes antes de su implementación definitiva, para ello se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach como

indicador de consistencia interna, obteniéndose un valor de 0,82, el cual se interpretó como un nivel de confiabilidad aceptable según los estándares metodológicos, lo que otorgó mayor solidez a la herramienta de medición.

De igual modo, el instrumento pasó por un proceso de validación de contenido mediante juicio de expertos quienes evaluaron los ítems en función de criterios como claridad, pertinencia y relevancia con relación a las dimensiones y competencias que se pretendían medir, los resultados de esta evaluación determinaron la aprobación del instrumento para su posterior aplicación en la investigación, garantizando de este modo la validez y confiabilidad necesarias para obtener datos precisos y significativos que contribuyeran al logro de los objetivos planteados en el estudio (Carhuachín & Prudencio, 2024).

III. RESULTADOS

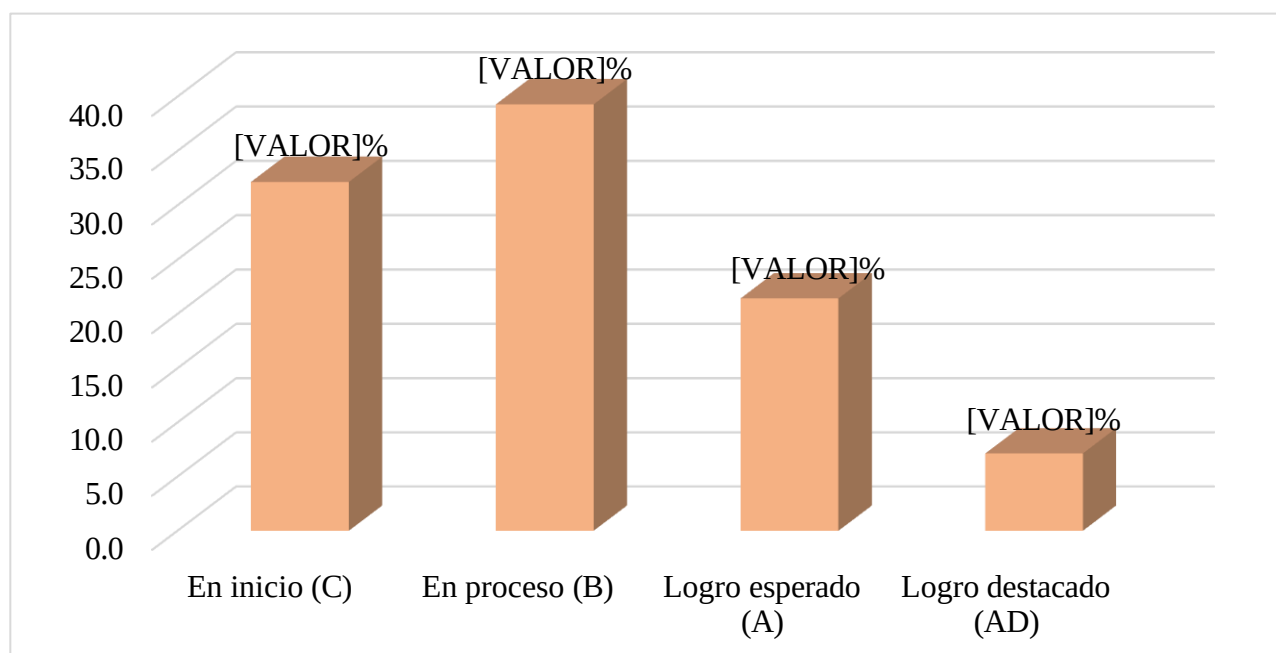
Figura 1



Nivel de la competencia “construye interpretaciones históricas”

El análisis de la competencia “construye interpretaciones históricas” evidenció que una proporción significativa de estudiantes se ubicó en el nivel “En proceso” con un 46,4%, lo cual refleja que gran parte del grupo escolar ha alcanzado parcialmente los aprendizajes esperados, aunque requiere seguir desarrollando habilidades para lograr un dominio más completo de la competencia. Asimismo, el 28,6% de los estudiantes se encuentra en el nivel “En inicio”, lo que indica que todavía presentan dificultades notorias para construir interpretaciones históricas fundamentadas, puesto que su desempeño evidencia un avance incipiente. Por otro lado, un 17,9% alcanzó el nivel “Logro esperado”, lo que significa que estos estudiantes demostraron un manejo adecuado y consistente de las capacidades relacionadas con la competencia, logrando responder de manera satisfactoria a las exigencias planteadas. Finalmente, el 7,1% del grupo obtuvo el nivel “Logro destacado”, lo cual muestra que un reducido número de estudiantes posee un dominio sobresaliente en la construcción de

interpretaciones históricas, evidenciando comprensión crítica y análisis profundo de los



hechos históricos.

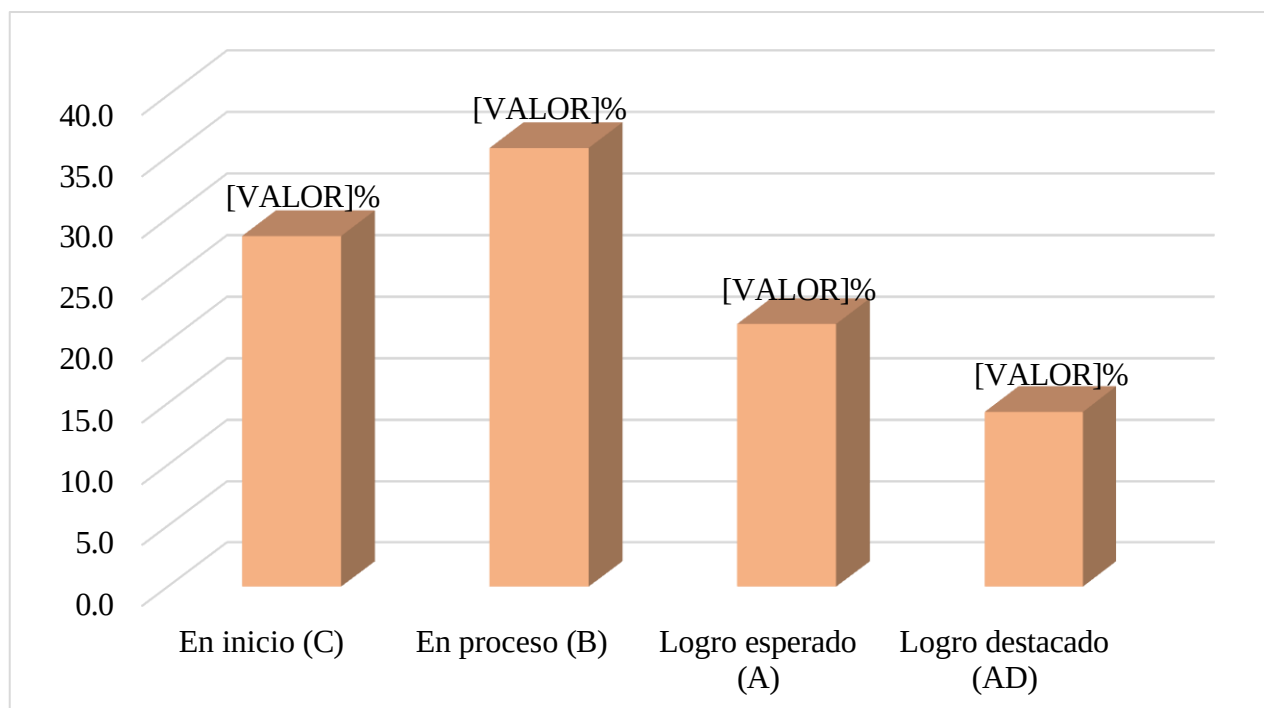
Figura 2

Nivel de la dimensión “interpreta críticamente fuentes diversas”

Respecto a la dimensión “interpreta críticamente fuentes diversas”, los resultados revelaron que el 39,3% de los estudiantes se posicionó en el nivel “En proceso”, indicando que casi la mitad del grupo logra reconocer y analizar fuentes históricas de manera parcial, pero aún carece de la capacidad de establecer interpretaciones sólidas y fundamentadas. De igual modo, el 32,1% se situó en el nivel “En inicio”, lo cual refleja que estos estudiantes tienen dificultades para realizar análisis críticos de las fuentes, mostrando una comprensión limitada de la información presentada. Por su parte, un 21,4% alcanzó el nivel “Logro esperado”, demostrando que estos alumnos poseen las competencias necesarias para interpretar críticamente distintas fuentes con un nivel satisfactorio de profundidad y argumentación. Además, un 7,1% del total obtuvo el nivel “Logro destacado”, evidenciando

que un pequeño grupo logró un manejo avanzado en el análisis crítico de las fuentes, demostrando pensamiento histórico reflexivo y capacidad de síntesis.

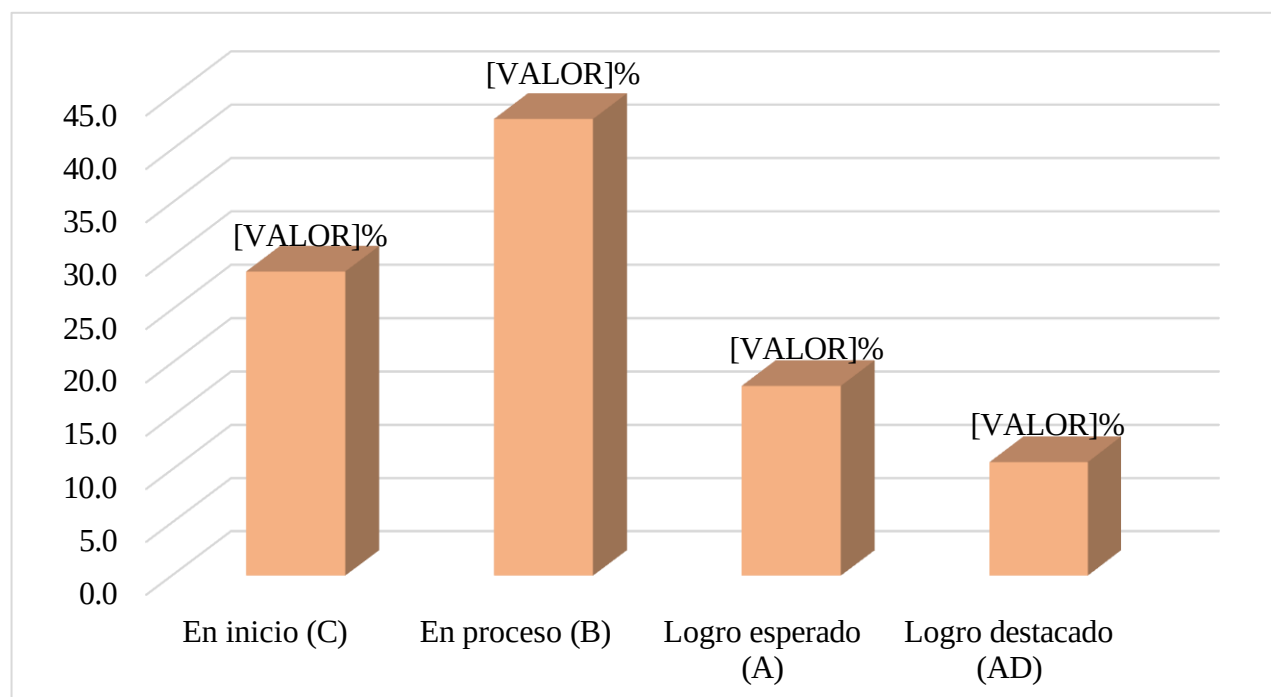
Figura 3



Nivel de la dimensión “comprende el tiempo histórico”

En la dimensión “comprende el tiempo histórico”, se identificó que el 35,7% de los estudiantes se encuentra en el nivel “En proceso”, lo que sugiere que estos alumnos han logrado parcialmente relacionar hechos históricos con sus respectivos contextos temporales, aunque aún presentan vacíos que impiden una comprensión completa. Asimismo, el 28,6% se ubicó en el nivel “En inicio”, lo cual denota dificultades para ubicar cronológicamente los acontecimientos y establecer relaciones temporales coherentes. Por otro lado, un 21,4% alcanzó el nivel “Logro esperado”, evidenciando que estos estudiantes comprenden de manera adecuada las secuencias temporales y las relaciones de causalidad entre los hechos históricos. Finalmente, un 14,3% se situó en el nivel “Logro destacado”, demostrando habilidades superiores para analizar procesos históricos en función del tiempo, con una visión global y estructurada.

Figura 4



Nivel de la dimensión “elabora explicaciones sobre procesos históricos”

En la dimensión “elabora explicaciones sobre procesos históricos”, se observó que el 42,9% de los estudiantes alcanzó el nivel “En proceso”, lo que indica que una parte considerable del grupo logra desarrollar explicaciones sobre acontecimientos históricos con cierto grado de coherencia, aunque estas aún carecen de profundidad y rigor analítico. De igual forma, el 28,6% de los alumnos se encontró en el nivel “En inicio”, lo que revela una dificultad importante para construir explicaciones fundamentadas y contextualizadas. A su vez, un 17,9% alcanzó el nivel “Logro esperado”, evidenciando que estos estudiantes pueden elaborar explicaciones comprensivas y argumentadas sobre los procesos históricos estudiados. Por último, el 10,7% logró ubicarse en el nivel “Logro destacado”, reflejando un dominio sobresaliente al explicar de manera crítica, lógica y fundamentada los diferentes procesos históricos analizados.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente estudio, el objetivo general se orientó a proponer un programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia “Construye interpretaciones históricas” en estudiantes de quinto grado de primaria. Esta propuesta se fundamentó en la necesidad de fortalecer el desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la interpretación de hechos históricos, considerando las dificultades identificadas en los estudiantes para analizar críticamente los acontecimientos y contextualizarlos adecuadamente. De manera semejante, Ramírez (2021) evidenció que la metodología basada en proyectos contribuyó al fortalecimiento del pensamiento crítico en el ámbito universitario, validando la pertinencia de esta estrategia en diferentes niveles educativos. Asimismo, Santisteban (2022) diseñó un programa de aprendizaje basado en proyectos que resultó eficaz para promover la interpretación histórica en estudiantes de secundaria, demostrando que esta metodología favorece el pensamiento crítico y la reflexión histórica. En esta línea, la propuesta se construyó sobre el paradigma constructivista que sitúa al estudiante como agente activo en su proceso de aprendizaje (Morales, 2018) y sobre la Teoría del Pensamiento Histórico de Jörn Rüsen, la cual plantea que la comprensión del pasado es esencial para la formación de una conciencia histórica que permita dar sentido a la realidad presente y proyectarse hacia el futuro (Schmidt, 2017). Por tanto, la propuesta presentada en este estudio se sustenta en fundamentos teóricos y empíricos que resaltan el impacto positivo de los proyectos interdisciplinarios en el desarrollo de competencias históricas.

En relación con el primer objetivo específico, que consistió en identificar el nivel de la competencia “Construye interpretaciones históricas” en los estudiantes de quinto grado de primaria, los resultados mostraron que un 46,4% de los estudiantes se situó en el nivel “En proceso”, seguido de un 28,6% en el nivel “En inicio”, mientras que el 17,9% alcanzó el nivel

“Logro esperado” y únicamente el 7,1% logró ubicarse en el nivel “Logro destacado”. Estos hallazgos evidenciaron que la mayoría de los estudiantes presenta un desarrollo parcial de la competencia, manifestando dificultades para construir interpretaciones históricas sólidas, aunque algunos demostraron avances significativos en habilidades analíticas y críticas. Comparando con el estudio de Santisteban (2022), se observa una coincidencia en cuanto a la predominancia del nivel “En proceso” con un 50% de estudiantes en esta categoría, lo cual reafirma que, tanto en primaria como en secundaria, persisten retos en la formación de competencias históricas. En contraste, Yto (2023) no encontró una relación significativa entre el aprendizaje basado en problemas y la competencia en cuestión, sugiriendo que la metodología implementada no siempre garantiza resultados positivos si no se adapta adecuadamente al contexto escolar. Por su parte, Fernández (2023) reportó mejoras relevantes en el pensamiento histórico de estudiantes de secundaria al aplicar el aprendizaje basado en problemas, destacando que los estudiantes lograron un análisis más crítico y una mejor capacidad argumentativa. Al analizar los resultados a la luz de la Teoría del Pensamiento Histórico, se confirma que el dominio de la competencia implica progresar desde un nivel narrativo y explicativo hasta un nivel reflexivo y crítico, tal como lo plantea Rüsen (2012), proceso en el cual los estudiantes de este estudio aún se encuentran transitando.

Respecto al segundo objetivo específico, que consistió en diseñar un programa de aprendizaje basado en proyectos, se elaboró una propuesta metodológica estructurada en sesiones que promueven el análisis crítico de fuentes, la elaboración de líneas de tiempo y el desarrollo de trabajos colaborativos, con el propósito de mejorar la competencia histórica en los estudiantes. Esta propuesta se alinea con las recomendaciones planteadas por Tacsá (2021), quien diseñó el Modelo de Debate Histórico para fortalecer las mismas competencias en estudiantes de secundaria, demostrando que metodologías activas y participativas potencian significativamente el aprendizaje histórico. De forma similar, Ramírez (2021)

evidenció que la metodología basada en proyectos facilitó la participación activa y el pensamiento crítico en estudiantes universitarios, validando la aplicabilidad de esta estrategia en distintos niveles educativos. Además, Santisteban (2022) subraya la eficacia de los proyectos interdisciplinarios al fomentar la capacidad de análisis y argumentación histórica, lo que coincide con el enfoque adoptado en el presente estudio. Bajo el sustento teórico del paradigma constructivista, esta propuesta metodológica se concibe como una estrategia que permite a los estudiantes construir su aprendizaje a partir de problemas significativos y contextos reales, favoreciendo un aprendizaje profundo y duradero (Guamán & Espinoza, 2022).

Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, que planteó fundamentar teóricamente el programa diseñado, se estableció que la propuesta se sustenta principalmente en el paradigma constructivista y en la Teoría del Pensamiento Histórico de Jörn Rüsen. El paradigma constructivista, según Morales (2018), reconoce que el aprendizaje se construye activamente a través de la interacción con problemas significativos que conectan los saberes previos de los estudiantes con nuevas experiencias, permitiendo desarrollar competencias para enfrentar situaciones reales y complejas. Esta visión es reforzada por Poot (2013), quien sostiene que el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) potencia habilidades como el pensamiento crítico, la investigación autónoma y la solución colaborativa, al centrar el proceso en el estudiante y no en la transmisión unidireccional de contenidos. Por su parte, la Teoría del Pensamiento Histórico de Rüsen (2012) aporta un marco esencial para comprender cómo los estudiantes pueden construir interpretaciones históricas relevantes para su contexto actual. Según esta teoría, el pensamiento histórico se desarrolla progresivamente en cuatro niveles: narrativo, explicativo, reflexivo y crítico, cada uno de los cuales implica una mayor complejidad en el análisis y la argumentación sobre los procesos históricos (Cataño, 2011). En comparación con los antecedentes revisados, se observa que Fernández (2023) demostró

cómo la aplicación del aprendizaje basado en problemas en estudiantes de secundaria permitió una mejora sustancial en el desarrollo del pensamiento histórico, ya que los estudiantes lograron interpretar críticamente las fuentes y construir explicaciones más profundas sobre los procesos históricos. Este resultado guarda relación con los principios del constructivismo y el ABP al resaltar el papel activo del estudiante y el aprendizaje situado en problemas reales. Asimismo, Tacsá (2021) planteó una propuesta fundamentada en el Modelo de Debate Histórico, la cual fue diseñada específicamente para fortalecer la competencia de construir interpretaciones históricas. De igual modo, Ramírez (2021) propuso un programa basado en proyectos para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes universitarios, destacando que la falta de metodologías activas en el aula limitaba el desarrollo de competencias complejas. Además, Santisteban (2022) identificó que el aprendizaje basado en proyectos mejoró significativamente la competencia histórica en estudiantes de secundaria, a partir de la implementación de estrategias como la elaboración de infografías y el análisis de fuentes, lo que guarda una estrecha relación con los componentes del programa propuesto.

En ese sentido, al integrar las bases teóricas y la evidencia empírica, se confirma que la propuesta diseñada se sustenta en enfoques pedagógicos que favorecen un aprendizaje profundo y contextualizado, permitiendo a los estudiantes construir conocimientos históricos relevantes y desarrollar competencias de análisis, reflexión y argumentación, elementos esenciales para la competencia “Construye interpretaciones históricas”.

V. PROPUESTA

PROGRAMA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE I. E. VIRGEN DEL CARMEN, JOSÉ LEONARDO ORTIZ, CHICLAYO, 2024

I. Datos generales

- Lugar: I. E. Virgen del Carmen
- Beneficiarios: Estudiantes de quinto de primaria

II. Objetivos

- **Objetivo general:**
 - Proponer un programa de aprendizaje basado en proyectos con el propósito de fortalecer la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen.
- **Objetivos específicos:**
 - Diseñar actividades que promuevan en los estudiantes la identificación, análisis y valoración de diversas fuentes históricas a fin de que desarrollen un pensamiento crítico frente a los acontecimientos del pasado.
 - Desarrollar estrategias pedagógicas que favorezcan la comprensión de procesos históricos mediante la organización temporal de los hechos y la construcción de relaciones de causa y efecto que enriquezcan la perspectiva histórica de los estudiantes.
 - Elaborar propuestas metodológicas que permitan a los estudiantes plantear explicaciones coherentes y argumentadas sobre acontecimientos históricos relevantes

para su contexto local, regional y nacional con el objetivo de potenciar sus habilidades analíticas y reflexivas.

III. Justificación

La propuesta surge como una respuesta a la necesidad de fortalecer en los estudiantes la capacidad de analizar y comprender los hechos históricos de manera crítica y reflexiva. En el contexto actual, se observa que muchos estudiantes presentan limitaciones para identificar, relacionar y explicar acontecimientos del pasado, lo que dificulta el desarrollo de una visión amplia y contextualizada de la historia. Esta situación evidencia la importancia de plantear alternativas pedagógicas que contribuyan a superar dichas dificultades desde una perspectiva activa y significativa.

La pertinencia de esta propuesta radica en que busca ofrecer una metodología que involucre a los estudiantes en la construcción de conocimientos históricos mediante actividades que promuevan el trabajo colaborativo, la investigación y la reflexión crítica. De esta manera, se pretende estimular el interés por la historia y mejorar la capacidad de los estudiantes para establecer conexiones entre los hechos pasados y su relevancia en el presente, lo cual es fundamental en su formación como ciudadanos críticos y responsables.

Además, la propuesta adquiere relevancia en el ámbito educativo local, dado que responde a las necesidades identificadas en la población estudiantil de quinto grado de primaria, quienes requieren estrategias innovadoras y motivadoras que les permitan desarrollar sus habilidades interpretativas en el área de Personal Social. Así, se plantea una alternativa metodológica que tiene el potencial de impactar positivamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo a un mejor desempeño escolar y al fortalecimiento de competencias clave en los estudiantes.

IV. Fundamentación teórica

La propuesta se encuentra sustentada en dos enfoques teóricos que aportan los fundamentos necesarios para comprender su relevancia y pertinencia en el contexto educativo.

En primer lugar, el paradigma constructivista considera que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su conocimiento a partir de la interacción con su entorno, las experiencias previas y la resolución de problemas significativos, este enfoque coloca al estudiante en el centro del proceso educativo, promoviendo que asuma un rol participativo y reflexivo, además destaca la importancia de que el aprendizaje sea contextualizado, socialmente mediado y orientado a la construcción de significados que favorezcan la comprensión profunda de los contenidos, de este modo, el constructivismo proporciona la base para metodologías que buscan transformar la enseñanza en una experiencia dinámica y colaborativa donde el estudiante desarrolla habilidades de análisis, reflexión y autonomía.

Por otro lado, la teoría del pensamiento histórico de Jörn Rüsen plantea que la enseñanza de la historia debe trascender la simple memorización de hechos y fechas para convertirse en un proceso orientado a la construcción de sentido histórico, según esta perspectiva, los individuos dotan de significado a los acontecimientos del pasado en función de su contexto presente y sus expectativas futuras, lo cual resulta fundamental para formar ciudadanos críticos y conscientes de su papel en la sociedad, Rüsen establece cuatro niveles en el pensamiento histórico: narrativo, explicativo, reflexivo y crítico, cada uno implica un mayor grado de complejidad en la interpretación de los procesos históricos y en la capacidad de argumentar sobre ellos, esta teoría resalta la necesidad de desarrollar en los estudiantes competencias que les permitan analizar fuentes diversas, comprender la secuencia temporal de los hechos y elaborar explicaciones fundamentadas que les permitan entender la historia como un proceso dinámico e interconectado.

De esta manera, ambas teorías brindan el sustento conceptual que orienta la propuesta hacia un enfoque innovador, participativo y centrado en el desarrollo integral de la competencia construye interpretaciones históricas, contribuyendo a una formación que promueve el análisis crítico y la comprensión profunda de los procesos históricos en estudiantes de educación primaria.

V. Metodología

Para garantizar el adecuado desarrollo y seguimiento del programa se estableció un enfoque metodológico organizado en tres fases fundamentales que orientan la planificación, desarrollo y cierre de la propuesta.

- Fase inicial: Esta etapa corresponde a la preparación y organización previa al inicio del programa, en la cual se determinan los propósitos, las estrategias pedagógicas y los recursos necesarios para su puesta en marcha, además se diseñan las actividades considerando las necesidades de los estudiantes y el contexto educativo.
- Fase de desarrollo: Comprende el desarrollo de las actividades planificadas, es decir, la puesta en práctica de las sesiones diseñadas en el programa donde los estudiantes participan activamente en situaciones de aprendizaje que fomentan la reflexión crítica y el trabajo colaborativo, en este periodo se aplican las estrategias metodológicas previstas con el fin de lograr los aprendizajes esperados y de observar los avances en el desarrollo de la competencia.
- Fase final: Corresponde a la etapa final donde se realiza la conclusión de las actividades, la evaluación y la sistematización de las experiencias obtenidas, este momento es esencial para analizar el impacto de la propuesta en los estudiantes y recoger insumos valiosos que podrían servir para futuras mejoras o adaptaciones.

VI. Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje diseñadas para la propuesta se encuentran detalladas en la sección de anexos, en las cuales se presenta la planificación de cada una con sus respectivas actividades, estrategias y recursos pedagógicos.

CONCLUSIONES

Se concluyó que la propuesta de un programa de aprendizaje basado en proyectos permitió estructurar una alternativa metodológica innovadora que responde a las necesidades de los estudiantes de quinto grado de primaria, favoreciendo un aprendizaje activo que promueve la construcción de interpretaciones históricas desde una perspectiva crítica y reflexiva, considerando tanto las demandas del currículo nacional como los fundamentos teóricos que sustentan la metodología planteada.

Se identificó que la mayor proporción de estudiantes de quinto grado se situó en el nivel “En proceso” con un 46,4% seguido por el nivel “En inicio” con un 28,6% mientras que un 17,9% alcanzó el nivel “Logro esperado” y solo un 7,1% logró ubicarse en el nivel “Logro destacado” lo que evidencia la necesidad de fortalecer la competencia construye interpretaciones históricas a través de estrategias didácticas activas y contextualizadas.

Se determinó que el diseño del programa de aprendizaje basado en proyectos incorpora actividades que fomentan el análisis crítico de fuentes, la elaboración de líneas de tiempo y el trabajo colaborativo lo cual permite a los estudiantes desarrollar progresivamente habilidades para interpretar hechos históricos con mayor profundidad y sentido crítico según las necesidades identificadas en la población estudiantil.

Se concluyó que la fundamentación teórica del programa se apoyó en el paradigma constructivista que centra el proceso de aprendizaje en el estudiante y en la teoría del pensamiento histórico de Jörn Rüsen la cual plantea que el desarrollo de esta competencia es esencial para dotar de significado los acontecimientos históricos y proyectarlos a una comprensión más amplia de la realidad actual.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de nivel primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen aplicar el programa de aprendizaje basado en proyectos diseñado en la presente investigación debido a que promueve la participación activa y el pensamiento crítico en los estudiantes lo cual favorece el fortalecimiento de la competencia construye interpretaciones históricas mediante actividades contextualizadas y colaborativas.

Se recomienda al personal docente planificar sesiones que integren recursos tecnológicos y materiales didácticos que complementen las estrategias del programa de aprendizaje basado en proyectos de modo que los estudiantes logren construir interpretaciones históricas con mayor participación y sentido crítico.

Se recomienda a los docentes organizar visitas pedagógicas a museos locales, sitios históricos o espacios culturales cercanos para que los estudiantes experimenten de manera directa el análisis y la interpretación de acontecimientos históricos facilitando un aprendizaje vivencial y significativo que complemente las actividades de aula.

Se recomienda a los docentes implementar estrategias de juego didáctico como trivias históricas, juegos de roles o concursos de conocimientos con el fin de motivar a los estudiantes y potenciar su participación activa mientras desarrollan la competencia construye interpretaciones históricas en un ambiente lúdico y dinámico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%C3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%C3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting.
https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Balseiro, C. (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. *Revista Historia y Sociedad*, 21, 223-245. <https://www.redalyc.org/pdf/3803/380370335008.pdf>
- Carhuachín, J., & Prudencio, J. (2024). *Los organizadores de conocimiento y desarrollo de la competencia “construye interpretaciones históricas” en los estudiantes del quinto grado de la I.E. N° 35004 Santo Domingo Savio - Yanahuanca -2023*. Repositorio de la UNDAC.
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/4291/1/T026_47649587_T.pdf
- Carhuancho, I., Nolzco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. UIDE.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>
- Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). *Glosario para metodología de la investigación*. *Working Paper ESACE*, 1(8), 1-38. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>

Cataño, C. (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. *Historia y sociedad*, 21, 223-245.

<http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121->

[84172011000200010&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-84172011000200010&script=sci_arttext)

dos Santos, M. (2019). El turno de la didáctica de la historia: contribuciones para un debate.

Historia y Espacio, 15(53).

El país. (01 de Febrero de 2025). *Desconocimiento y apología del franquismo en Tik Tok: el*

cóctel que empuja a jóvenes al revisionismo histórico. El país:

[https://elpais.com/espana/2025-02-02/desconocimiento-y-apologia-del-franquismo-](https://elpais.com/espana/2025-02-02/desconocimiento-y-apologia-del-franquismo-en-tik-tok-el-coctel-que-empuja-a-jovenes-al-revisionismo-historico.html)

[en-tik-tok-el-coctel-que-empuja-a-jovenes-al-revisionismo-historico.html](https://elpais.com/espana/2025-02-02/desconocimiento-y-apologia-del-franquismo-en-tik-tok-el-coctel-que-empuja-a-jovenes-al-revisionismo-historico.html)

Fernandez, G., Ochoa, V., & Sanchez, A. (2023). *Aprendizaje basado en problemas para*

mejorar el pensamiento histórico en educación secundaria. Monterrico Escuela de

Educación Superior Pedagógica Pública.

[https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ceb896f7-da5a-4593-](https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ceb896f7-da5a-4593-9784-3ce7411c3c98/content)

[9784-3ce7411c3c98/content](https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ceb896f7-da5a-4593-9784-3ce7411c3c98/content)

García, A. (2018). Aplicación didáctica del aprendizaje basado en problemas al análisis

geográfico. *Didácticas Específicas*, 2, 41 - 59.

<https://doi.org/https://doi.org/10.15366/didacticas2010.2.003>

Guamán, V., & Espinoza, E. (2022). Aprendizaje basado en problemas para el proceso de

enseñanzaaprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(2), 124-131.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n2/2218-3620-rus-14-02-124.pdf>

Guillén, J. (2020). Los enfoques de investigación a partir de la teoría del conocimiento.

Ciencia, Cultura y Sociedad, 6(1), 62-72.

[https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_investigac](https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_investigacion_a_partir_de_la_Teoria_del_conocimiento)

[ion_a_partir_de_la_Teoria_del_conocimiento](https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_investigacion_a_partir_de_la_Teoria_del_conocimiento)

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación (1era edición ed.)*.

McGraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

Kozlarek, O. (2017). Jörn Rüsen y el humanismo como luz en tiempos de oscuridad.

Intelligere, 3(2), 34-46.

<https://www.revistas.usp.br/revistaintelligere/article/view/127303>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2023). *Evaluaciones nacionales*. Ministerio de Educación:

<http://umc.minedu.gob.pe/evaluaciones-nacionales-2/>

Ministerio de Educación. (2023). *Evaluaciones nacionales*. Ministerio de Educación:

<http://umc.minedu.gob.pe/evaluaciones-nacionales-2/>

Morales, P. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento

crítico ¿una relación vinculante? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 91–108.

<https://doi.org/https://doi.org/10.6018/reifop.21.2.323371>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la*

investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (Ed. 5ta ed.).

Ediciones de la U. [https://corladancash.com/wp-](https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf)

[content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf](https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf)

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio.

International Journal of Morphology, 35(1), 227-232.

<https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

- Poot, C. A. (2013). Retos del aprendizaje basado en problemas. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 18(2), 307-314. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29228336007.pdf>
- Ramirez, J. D. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del programa de estudios básicos de una universidad privada de Lima*. Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/b38f8092-e763-4843-b453-c9d572424fda>
- Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., González, A., & Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(22), 1-16. <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/960/3053>
- Rüsen, J. (2012). Historiología: Esquema de una teoría de la historiología. *Memoria y Civilización*, 415-447. <https://revistas.unav.edu/index.php/myc/article/view/1742>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Santisteban, O. (2022). *Aprendizaje basado en proyectos para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de una institución educativa pública - Chiclayo*. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99067?show=full>
- Schmidt, M. (2017). Qué hacen los historiadores cuando enseñan la Historia? Contribuciones de la teoría de Jörn Rüsen para el aprendizaje y el método de enseñanza de la Historia. *Clio & asociados*, 24, 26-37. <http://www.clio.fahce.unlp.edu.ar/article/view/8036>

- Tacsá, J. A. (2021). *Aprendizaje basado en problemas para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del cuarto de secundaria de una institución educativa privada de Lima*. Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/2f867967-612f-43b1-99d7-7c9f5afa50ab>
- Yto, J. L. (2023). *Aprendizaje basado en problemas y la competencia construye interpretaciones históricas, en los estudiantes de “CEBA Las Mercedes” Juliaca - 2023*. Universidad Nacional del Altiplano.
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21019?show=full>
- Zambrano, M. A., Hernández, A., & Mendoza, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172-182.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-172.pdf>

ANEXOS

Programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorará la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024?	Proponer un programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024.	El programa de aprendizaje basado en proyectos mejorará la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024.	Tipo: Básica Enfoque: Cuantitativo Diseño: No-Experimental Nivel: Descriptivo-propositiva Población: 28 estudiantes de quinto de primaria Muestra: 28 estudiantes de quinto de primaria Técnica: Encuesta Instrumento: Examen de conocimiento
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
	Identificar el nivel de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024.		
	Diseñar un programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024.		
	Fundamentar teóricamente un programa de aprendizaje basado en proyectos para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de I. E. Virgen del Carmen, José Leonardo Ortiz, Chiclayo, 2024.		

Anexo 01. Matriz de consistencia

Anexo 02. Cuadro de operacionalización

Variable	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores
Aprendizaje basado en proyectos	Según Zambrano et al. (2022), esta estrategia permite el desarrollo de competencias a través de la indagación, el trabajo colaborativo y la aplicación del conocimiento en contextos significativos.	El ABP se mide a partir del diseño e implementación de actividades en las que los estudiantes desarrollan un producto o solución concreta a un problema contextualizado. Se operacionaliza a través de tres fases.	Fase inicial	Selección del tema Se crea un ambiente propicio Análisis de la información
			Fase de desarrollo	Creación de las actividades Producción
			Fase final	Presentación Evaluación Reflexión
Construye interpretaciones históricas	Hace referencia a la capacidad del estudiante para analizar, comprender y explicar los procesos históricos a partir del uso crítico de fuentes diversas, implica la identificación de perspectivas, la contextualización de los hechos en el tiempo y la elaboración de	Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), la competencia “Construye interpretaciones históricas” se organiza en tres dimensiones fundamentales que permiten a los estudiantes analizar el pasado de manera crítica y reflexiva	Interpreta críticamente fuentes diversas Comprende el tiempo histórico	Identifica correctamente las fuentes primarias en el contexto histórico peruano Reconoce las características de las fuentes secundarias en función de su contenido histórico Distingue las fuentes objetivas que presentan <u>información sin sesgo en relación a los hechos históricos</u> Ordena cronológicamente los principales acontecimientos históricos del Perú Determina cuál de los hechos históricos ocurrió más recientemente en la historia del Perú Explica con claridad el concepto de cronología como parte del estudio de la historia

explicaciones que establezcan relaciones de causalidad y consecuencias en la historia (Ministerio de Educación, 2016).

Elabora explicaciones sobre procesos históricos

Identifica la explicación más probable para la conquista del Perú considerando los factores históricos implicados
Selecciona la explicación más adecuada para comprender el proceso de independencia del Perú
Determina la causa más plausible de la reforma agraria en el contexto histórico peruano

Anexo 03. Instrumento

**EXAMEN DE CONOCIMIENTO PARA MEDIR COMPETENCIA “CONSTRUYE
INTERPRETACIONES HISTÓRICAS”**

Carhuachín y Prudencio (2024)

Grado: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Lee atentamente cada pregunta y sus alternativas.
- Marca con una X la alternativa que consideres correcta.

I) INTERPRETA CRÍTICAMENTE FUENTES DIVERSAS.

1. ¿Cuál de las siguientes fuentes es una fuente primaria? (2 puntos)

- a) Un libro de texto de historia
- b) Un mural de la época prehispánica
- c) Una película sobre la Independencia del Perú
- d) Un mapa del Perú actual

2. ¿Cuál de las siguientes fuentes es una fuente secundaria? (2 puntos)

- a) Un testimonio oral de un testigo de la Guerra del Pacífico
- b) Una carta de un soldado de la Guerra del Pacífico
- c) Una pintura de la Guerra del Pacífico
- d) Un libro de texto de historia sobre la Guerra del Pacífico

3. ¿Cuál de las siguientes fuentes es una fuente objetiva? (2 puntos)

- a) Un artículo de opinión sobre la reforma agraria en el Perú
- b) Un informe de un organismo internacional sobre la pobreza en el Perú
- c) Un discurso de un político sobre la pobreza en el Perú
- d) Un documental sobre la pobreza en el Perú

II) COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO

4. ¿Cuál de los siguientes eventos ocurrió primero? (2 puntos)

- a) La llegada de los españoles al Perú
- b) La fundación de Lima
- c) La independencia del Perú

- d) La guerra del Pacífico

5. ¿Cuál de los siguientes eventos ocurrió más recientemente? (2 puntos)

- a) La creación del virreinato del Perú
- b) La construcción de Machu Picchu
- c) La guerra del Pacífico
- d) La Reforma Agraria

6. ¿Qué significa "cronología" en historia? (2 puntos)

- a) Un reloj antiguo
- b) La ordenación de los eventos en el tiempo
- c) La ropa que usaban las personas en el pasado
- d) Un mapa de un lugar histórico

III) ELABORA EXPLICACIONES SOBRE PROCESOS HISTÓRICOS

7. ¿Cuál de las siguientes explicaciones es la más probable para la conquista del Perú por los españoles? (2 puntos)

- a) Los españoles tenían armas y tecnología superior a los incas.
- b) Los incas estaban divididos internamente.
- c) Los españoles negociaron una alianza con los incas.
- d) Los incas fueron derrotados en una sola batalla.

8. ¿Cuál de las siguientes explicaciones es la más probable para la independencia del Perú? (3 puntos)

- a) Los peruanos se rebelaron contra el gobierno español.
- b) Los españoles abandonaron el Perú por voluntad propia.
- c) Los peruanos negociaron una independencia pacífica con España.
- d) Los peruanos fueron apoyados por los Estados Unidos.

9. ¿Cuál de las siguientes explicaciones es la más probable para la reforma agraria en el Perú? (3 puntos)

- a) Los campesinos se organizaron para exigir la reforma agraria.
- b) El gobierno peruano decretó la reforma agraria.
- c) La reforma agraria fue impuesta por los Estados Unidos.
- d) La reforma agraria fue una medida tomada por los partidos políticos

Anexo 04. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Título de la sesión

“Guardianes del pasado: el misterio de las voces históricas”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de analizar e interpretar diversas fuentes históricas del Perú, reconociendo su valor para comprender los procesos históricos y apreciar la riqueza cultural del país.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Personal social	- Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas	-Clasifica diferentes tipos de fuentes históricas según su naturaleza y origen. -Analiza información de las fuentes considerando el contexto histórico y social. -Formula interpretaciones fundamentadas en evidencias extraídas de las fuentes. -Colabora activamente en su equipo, mostrando respeto por las ideas de otros.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES y/o ACCIONES
-Fichas impresas con imágenes y textos breves de fuentes históricas peruanas (quipus, crónicas, fotografías antiguas, relatos orales). -Cartulinas, plumones, lápices de colores. -Laptop y proyector para presentar un video. -“Caja misteriosa” con objetos representativos (monedas antiguas, réplicas de cerámica Moche, fotos de personajes históricos). -Hojas bond para construir un mural. -Cuadernos y lápices de los estudiantes.	-Enfoque intercultural -Enfoque inclusivo -Enfoque orientación al bien común	-Respeto por las diferentes perspectivas culturales. -Curiosidad por el pasado y disposición a investigar. -Colaboración y diálogo constructivo en equipo.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida (5 min) – La docente recibe a los estudiantes con la melodía de “Valicha” o música de la selva peruana para crear un ambiente atractivo y culturalmente rico. Luego saluda y plantea la siguiente pregunta provocadora: "¿Alguna vez se han preguntado cómo sabemos lo que ocurrió hace cientos o miles de años en el Perú? ¿Quién nos contó esas historias?" Presentación de la sesión (5 min) – Explica: “Hoy nos convertiremos en Guardianes del pasado. Nuestra misión será descubrir las voces escondidas en diferentes fuentes históricas para reconstruir los hechos más importantes de nuestro Perú. Al final, construiremos un mural colaborativo con nuestras interpretaciones.” – Presenta la Caja misteriosa que contiene réplicas de objetos históricos (una moneda del siglo XIX, una foto de la independencia, una réplica de un quipu, etc.). Los estudiantes, en equipos, sacan un objeto y lo observan con curiosidad. Responden: – ¿Qué creen que es? – ¿De qué época podría ser? – ¿Qué historia podría contar? – Se anotan las hipótesis en la pizarra para retomarlas después. Actividad motivadora (5 min) – Se proyecta un breve video sobre “Las culturas del Perú y su legado” (3 min). Después, se comenta: – ¿Qué fuentes creen que usaron los historiadores para contarnos esa historia? – ¿Por qué será importante conocerlas?	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Detectives de fuentes (6 min) – Descripción: Los equipos reciben fichas con imágenes y pequeños textos de diversas fuentes: fotos de Machu Picchu, relatos de Micaela Bastidas, fragmentos del acta de independencia, y restos arqueológicos – Clasifican las fuentes en una tabla según sean: materiales, orales, escritas o gráficas. – Deben escribir en sus cuadernos: – ¿Qué tipo de fuente es? – ¿Qué información principal ofrece?	25 minutos

	– ¿Qué preguntas les surgen sobre ella? Actividad 2: Historias que susurran (6 min) – Descripción: Cada equipo elige una de las fuentes clasificadas y redacta un pequeño relato inventado desde la perspectiva de esa fuente (ej. “Yo soy un quipu y guardo los secretos de los incas...”). – Incluyen detalles sobre el contexto y personajes que creen estuvieron involucrados. – La docente los guía con preguntas: – ¿Quién creó esta fuente? – ¿Para qué fue creada? – ¿Qué nos enseña sobre la época? Actividad 3: Construcción del mural del pasado (8 min) – Descripción: – En una cartulina grande, cada equipo ilustra su fuente histórica e incluye: – Una breve descripción de la fuente. – La interpretación crítica del equipo sobre su importancia en la historia del Perú. – Una frase destacada que resuma la enseñanza de esa fuente. – La docente motiva a que usen colores, dibujos y textos breves. Actividad 4: Expo-guardianes (5 min) – Descripción: – Cada equipo presenta su sección del mural y comparte: – ¿Qué fuente investigaron? – ¿Qué descubrieron al analizarla? – ¿Cómo se relaciona con la historia del Perú?	
FINAL	Reflexión final (5 min) – Se plantea la pregunta: “Si las fuentes desaparecieran, ¿cómo podríamos conocer nuestra historia?” – Los estudiantes comentan y la docente refuerza la importancia de conservar el patrimonio cultural y de analizar críticamente las fuentes. Actividad de metacognición (5 min) – En sus cuadernos, completan: – Hoy aprendí que... – Lo que más me sorprendió fue... – Mi fuente favorita fue... porque...	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Clasifica diferentes tipos de fuentes históricas según su naturaleza y origen.		Analiza información de las fuentes considerando el contexto histórico y social.		Formula interpretaciones fundamentadas en evidencias extraídas de las fuentes.		Colabora activamente en su equipo, mostrando respeto por las ideas de otros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Título de la sesión	“Reporteros del tiempo: noticias desde la historia”
---------------------------------	---

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de analizar e interpretar críticamente diversas fuentes históricas del Perú, comunicando sus descubrimientos mediante la creación de un boletín informativo histórico.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Personal social	- Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas	- Identifica y clasifica diferentes tipos de fuentes históricas según su origen y naturaleza. -Analiza críticamente la información contenida en las fuentes, considerando el contexto histórico y cultural peruano. -Elabora un boletín informativo histórico que integra datos verificados y análisis crítico. -Trabaja colaborativamente mostrando respeto por las ideas y aportes de sus compañeros.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Fichas impresas con imágenes y textos breves de fuentes históricas peruanas (cartas de Túpac Amaru II, relatos orales, fotos del siglo XIX, etc.). -Revistas y periódicos antiguos (impresos o digitales). -Laptop y proyector para mostrar un video. -Hojas bond, colores, plumones, tijeras, pegamento. -Plantilla para crear un boletín informativo. -Audio con un testimonio oral (puede ser grabación de un adulto mayor contando un hecho histórico local). -Cuadernos y lápices.	-Enfoque intercultural -Enfoque inclusivo -Enfoque orientación al bien común	- Valoración de la diversidad cultural y de los testimonios históricos. -Actitud crítica frente a la información histórica. -Colaboración en equipo y respeto por las ideas de otros.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida (5 min) – La docente recibe a los estudiantes con sonidos de la naturaleza peruana (selva, costa o sierra) y les plantea: "¿Cómo crees que podríamos informar al mundo sobre un hecho ocurrido hace 200 años? ¿Qué necesitaríamos saber?" – Se recoge las primeras impresiones en un plenario rápido, incentivando la curiosidad y el diálogo. Presentación de la sesión (5 min) – La docente explica: – “Hoy nos convertiremos en reporteros del tiempo. Nuestra misión será investigar hechos históricos del Perú utilizando fuentes diversas y crear un boletín informativo que comparta nuestras interpretaciones con la comunidad escolar.” – Muestra un ejemplo de boletín o periódico escolar para motivar la actividad. Actividad motivadora (5 min) – Se escucha un audio breve donde un adulto mayor relata una anécdota sobre una huelga en su comunidad hace varias décadas. Luego se pregunta: – ¿Cómo sabemos que esto ocurrió? – ¿Será esta una fuente confiable? ¿Por qué? – ¿Qué otras fuentes podríamos usar para confirmar la historia?	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Cazadores de fuentes (6 min) – Descripción: – Los estudiantes, organizados en equipos de 4, reciben un paquete de fichas con imágenes y textos de fuentes (cartas, crónicas, fotos, restos arqueológicos, relatos orales). – Clasifican las fuentes en una tabla según su tipo (materiales, gráficas, escritas, orales). – Cada equipo responde en su cuaderno: – ¿Qué tipo de fuente es? – ¿Qué información principal ofrece? – ¿Qué dudas tenemos sobre esta fuente? Actividad 2: Redacción de titulares históricos (6 min) – Descripción: – Cada equipo elige una fuente y redacta un titular de noticia que refleje	25 minutos

	el hecho histórico interpretado (ej. “Micaela Bastidas: la voz valiente en la rebelión de Túpac Amaru”). – Redactan un breve párrafo introductorio como si fueran periodistas de la época. – La docente orienta con preguntas: – ¿Qué ocurrió? – ¿Quiénes fueron los protagonistas? – ¿Por qué fue importante este hecho? Actividad 3: Creación del boletín informativo (8 min) – Descripción: – Cada equipo diseña una página de un boletín escolar con: – El titular creado. – Un pequeño artículo (5-6 líneas) con la interpretación del hecho histórico basado en la fuente. – Una ilustración (dibujo o recorte) relacionada al hecho. – La docente provee una plantilla modelo para orientar el diseño. Actividad 4: Presentación del boletín (5 min) – Descripción: – Cada equipo presenta su página de boletín al resto de la clase, explicando: – ¿Qué fuente trabajaron? – ¿Qué descubrieron al analizarla? – ¿Cómo contribuye a entender la historia del Perú?	
FINAL	Reflexión final (5 min) – Se plantea la pregunta: “¿Por qué es importante analizar fuentes para contar las historias de nuestro Perú?” – Los estudiantes comparten sus respuestas, reforzando el valor de las fuentes para conocer y preservar la historia. Actividad de metacognición (5 min) – En sus cuadernos, completan: – Hoy aprendí que... – Lo que más me sorprendió fue... – Mi fuente favorita fue... porque...	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--	--	-------------------------

		Identifica y clasifica diferentes tipos de fuentes históricas según su origen y naturaleza.		Analiza críticamente la información contenida en las fuentes, considerando el contexto histórico y cultural peruano.		Elabora un boletín informativo histórico que integra datos verificados y análisis crítico.		Trabaja colaborativamente mostrando respeto por las ideas y aportes de sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Título de la sesión

“Viajeros del tiempo: reconstruyendo la historia del Perú”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de analizar e interpretar diversas fuentes históricas peruanas, utilizando su creatividad para reconstruir una escena del pasado a través de un cómic histórico.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Personal social	- Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas	- Identifica y clasifica diferentes tipos de fuentes históricas (materiales, gráficas, orales, escritas). - Analiza críticamente las fuentes considerando su contexto histórico y cultural. - Representa en un cómic histórico una interpretación coherente y fundamentada del hecho investigado. - Trabaja en equipo, mostrando respeto y responsabilidad en la elaboración del proyecto.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Fichas con imágenes y textos breves de fuentes históricas peruanas (fotografías antiguas, fragmentos de crónicas, dibujos de culturas prehispánicas, relatos orales). - Plantillas para cómics (viñetas en blanco). - Colores, plumones, lápices. - Proyector para mostrar un video motivador. - “Maleta del tiempo” con objetos representativos: réplica de cerámica mochica, moneda antigua, foto del Acta de Independencia, etc. - Hojas bond y papel kraft para mural colectivo.	- Enfoque intercultural - Enfoque inclusivo - Enfoque orientación al bien común - Enfoque de igualdad de género	- Respeto y valoración de la diversidad cultural. - Curiosidad e interés por conocer el pasado. - Trabajo colaborativo y escucha activa en equipo.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida (5 min) – La docente recibe a los estudiantes disfrazada como una “viajera del tiempo” o mostrando un sombrero y una lupa como símbolos de investigador histórico. Les dice: "Bienvenidos, viajeros del tiempo. Hoy usaremos las huellas del pasado para descubrir las historias que nos cuentan sobre el Perú. Nuestra misión será viajar al pasado, investigar y crear un cómic que narre lo que descubramos." – Les hace preguntas para motivar: – ¿Qué te gustaría descubrir si viajaras al pasado? – ¿Cómo crees que podemos saber qué sucedió hace cientos de años? Presentación de la sesión (5 min) – Explica el objetivo: “Analizaremos diferentes fuentes históricas del Perú para reconstruir un hecho del pasado. Después, crearemos un cómic que cuente esa historia de forma divertida y educativa.” – Muestra un ejemplo sencillo de cómic histórico en el proyector (puede ser sobre la independencia o una cultura preincaica). – Se anotan las hipótesis en la pizarra para retomarlas después. Actividad motivadora (5 min) – Presenta la “Maleta del tiempo” con réplicas o imágenes de objetos históricos. Cada equipo elige un objeto y responde: – ¿Qué crees que es? – ¿Qué historia podría contarnos? – ¿Cómo podemos saber más sobre este objeto?	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Clasificadores del pasado (6 min) – Descripción: – Los equipos reciben un sobre con imágenes y pequeños textos de diferentes fuentes (fotos, crónicas, restos arqueológicos, relatos orales). – Clasifican las fuentes en una tabla según su tipo: materiales, orales, gráficas o escritas. – En sus cuadernos responden: – ¿Qué tipo de fuente es? – ¿Qué información nos ofrece? – ¿Qué dudas tenemos sobre esta fuente? Actividad 2: Reconstrucción de hechos (6 min) – Descripción: – Cada equipo elige una fuente trabajada y responde en una ficha:	25 minutos

	– ¿Qué ocurrió en esa época? – ¿Quiénes participaron? – ¿Cómo afectó a la historia del Perú? – Los estudiantes pueden hacer pequeñas dramatizaciones o juegos de roles para imaginar la escena histórica. Actividad 3: Creación del cómic histórico (8 min) – Descripción: – Usando la plantilla de viñetas, cada equipo elabora un cómic que narre la historia interpretada a partir de la fuente. – Incluyen: personajes, escenarios, diálogos y una frase clave sobre la enseñanza de ese hecho histórico. – La docente orienta con preguntas: – ¿Cómo representarán a los personajes? – ¿Qué mensaje quieren dar al lector? Actividad 4: Feria de cómics históricos (5 min) – Descripción: – Cada equipo expone su cómic a los compañeros, explicando: – ¿Qué fuente inspiró su cómic? – ¿Qué descubrieron al analizarla? – ¿Qué enseñanza deja este hecho en la actualidad?	
FINAL	Reflexión final (5 min) – La docente plantea: “Si las fuentes históricas desaparecieran, ¿cómo podríamos contar nuestra historia?” – Los estudiantes comparten sus respuestas en voz alta. Actividad de metacognición (5 min) – En sus cuadernos, completan: – Hoy aprendí que... – Lo que más me sorprendió fue... – Mi fuente favorita fue... porque...	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		Identifica y clasifica diferentes tipos de fuentes históricas (materiales, gráficas, orales, escritas).	Analiza críticamente las fuentes considerando su contexto histórico y cultural	Representa en un cómic histórico una interpretación coherente y fundamentada del hecho investigado.
				Trabaja en equipo, mostrando respeto y responsabilidad en la elaboración del proyecto.

		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Título de la sesión

“Crononautas: exploradores del tiempo peruano”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender el tiempo histórico, reconociendo la duración, sucesión y simultaneidad de hechos históricos del Perú, mediante la elaboración de un mapa cronológico ilustrado que muestre los principales acontecimientos de la historia nacional.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Personal social	- Construye interpretaciones históricas	- Comprende el tiempo histórico	- Reconoce y organiza hechos históricos del Perú en función de su duración, sucesión y simultaneidad. -Relaciona los hechos en una secuencia temporal coherente. -Representa de forma creativa y precisa los acontecimientos en un mapa cronológico. -Participa activamente en el trabajo en equipo, respetando y valorando las ideas de sus compañeros.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Fichas con imágenes y breves descripciones de hechos históricos del Perú (cultura Caral, Tahuantinsuyo, llegada de los españoles, independencia, etc.). -Mapas del Perú (impresos o proyectados). Papelógrafos, cartulina, plumones, tijeras, pegamento. -Proyector para mostrar un video motivador. -Reloj de pared o de cartón como símbolo del tiempo. -Tarjetas con nombres de siglos en números romanos y arábigos. -Hojas bond para actividades individuales.	-Enfoque intercultural -Enfoque inclusivo -Enfoque orientación al bien común -Enfoque de igualdad de género	- Curiosidad e interés por conocer la historia. -Valoración de las diversas culturas peruanas y sus aportes. -Colaboración activa y respetuosa en el equipo.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida (5 min) – La docente recibe a los estudiantes diciendo: – "¡Bienvenidos, crononautas! Hoy viajaremos por el tiempo para explorar los grandes momentos de la historia del Perú. Nuestra misión será construir un mapa cronológico para entender cómo se desarrollaron estos hechos a lo largo de los siglos." – Presenta un reloj gigante de cartón y un mapa del Perú para captar su atención y plantear preguntas: – ¿Qué es para ti el "tiempo histórico"? – ¿Cómo podemos saber qué pasó primero o después? – ¿Qué pasaría si no supiéramos ordenar los hechos del pasado? Presentación de la sesión (5 min) – Explica el objetivo: "Hoy aprenderemos a ubicar los principales hechos históricos del Perú en un orden cronológico, identificando qué ocurrió antes, después o al mismo tiempo. Nuestro proyecto será crear un mapa cronológico ilustrado donde viajaremos desde la cultura Caral hasta el siglo XXI." – ¿Qué pasaría si no supiéramos ordenar los hechos del pasado? Actividad motivadora (5 min) – Juego rápido: "La carrera del tiempo" – Cada equipo recibe 4 tarjetas con hechos históricos del Perú desordenados. – Deben ordenarlos de manera cronológica en 2 minutos. – Al finalizar, cada equipo explica su orden y la docente aclara dudas sobre las fechas.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Exploradores de épocas (6 min) – Descripción: – Los equipos reciben un conjunto de fichas con imágenes y textos breves de diferentes hechos históricos. – Identifican y clasifican los hechos en tres grandes periodos: Prehispánico, Virreinato, República. – Marcan en sus cuadernos: – Año o siglo del hecho. – Si el hecho fue corto (menos de 10 años) o largo (décadas o siglos). Actividad 2: Diseño del mapa cronológico (6 min) – Descripción:	25 minutos

	– Cada equipo recibe una cartulina grande en forma de mapa del Perú. – Ubican sobre el mapa los hechos históricos trabajados en orden cronológico y los ilustran con dibujos o recortes. – Añaden flechas que conecten hechos simultáneos o relacionados entre sí (por ejemplo, rebeliones indígenas y reformas en la colonia). Actividad 3: Historias conectadas (8 min) – Descripción: – La docente propone un reto: “Encuentren dos hechos que sucedieron en épocas diferentes pero que están relacionados. Expliquen cómo uno influyó en el otro.” – Cada equipo elabora una breve ficha explicativa con la relación encontrada (ejemplo: la expansión del Tahuantinsuyo y la resistencia indígena durante la conquista). Actividad 4: Feria del tiempo (5 min) – Descripción: – Cada equipo presenta su mapa cronológico ilustrado al resto de la clase, explicando: – ¿Qué periodo representaron? – ¿Qué aprendieron sobre la duración y sucesión de los hechos? – ¿Qué hechos ocurrieron simultáneamente?	
FINAL	Reflexión final (5 min) – Pregunta: “¿Por qué creen que conocer el orden de los hechos históricos es importante para entender nuestro presente?” Se promueve la participación y la reflexión sobre la identidad cultural y nacional. Actividad de metacognición (5 min) – En sus cuadernos, completan: – Hoy aprendí que... – Lo que más me sorprendió fue... – Mi fuente favorita fue... porque...	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	Reconoce y organiza hechos históricos del Perú en función de su duración, sucesión y simultaneidad.	Relaciona los hechos en una secuencia temporal coherente.	Representa de forma creativa y precisa los acontecimientos en un mapa cronológico.	Participa activamente en el trabajo en equipo, respetando y valorando las ideas de sus compañeros.

		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Título de la sesión

“Los arquitectos del tiempo: construyendo nuestra historia”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender el tiempo histórico al identificar la duración, sucesión y simultaneidad de hechos históricos del Perú, mediante la creación de una “torre del tiempo” tridimensional” que represente los principales eventos históricos peruanos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Personal social	- Construye interpretaciones históricas	- Comprende el tiempo histórico	- Ubica los hechos históricos del Perú según su orden cronológico, reconociendo su duración y sucesión. -Identifica hechos simultáneos que ocurrieron en distintos lugares del Perú. -Construye de manera creativa una representación tridimensional del tiempo histórico (torre del tiempo). -Trabaja colaborativamente respetando los aportes y roles de cada integrante del equipo.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Fichas con imágenes y textos breves de hechos históricos peruanos. -Bloques de papel o cajas pequeñas para la construcción de la torre. -Cartulina, papel bond, plumones, colores, cinta adhesiva, tijeras, pegamento. -Reloj de cartón o digital como recurso visual. -Proyector para mostrar un video motivador sobre la historia del Perú.	-Enfoque intercultural -Enfoque inclusivo -Enfoque orientación al bien común -Enfoque de la excelencia	- Respeto por las diferentes épocas y culturas. -Curiosidad por los hechos históricos y su relación en el tiempo. -Trabajo colaborativo y responsabilidad en las tareas del equipo.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida (5 min) – La docente recibe a los estudiantes con la frase: "¡Buenos días, arquitectos del tiempo! Hoy construiremos algo único: una torre que nos permitirá ver cómo se fue construyendo la historia del Perú, piso por piso, época por época." – Presenta un bloque de madera o una caja decorada como "bloque del tiempo" y pregunta: – ¿Qué creen que representa este bloque? – ¿Cómo podemos apilar bloques para contar la historia? – ¿Por qué es importante saber qué ocurrió primero y qué ocurrió después? Presentación de la sesión (5 min) – Se explica: "Hoy vamos a conocer los hechos más importantes de la historia del Perú y los ordenaremos como si fueran pisos de una torre. Así, entenderemos qué pasó primero, qué pasó después y cuáles ocurrieron al mismo tiempo" – Muestra una imagen proyectada de una torre con diferentes pisos que representan periodos históricos para motivar.. Actividad motivadora (5 min) – Juego: "¿Qué vino primero?" – Se muestran 5 imágenes desordenadas de hechos históricos peruanos (ejemplo: Cultura Nazca, Rebelión de Túpac Amaru II, Independencia, Guerra del Pacífico, Creación de la Constitución de 1993). – Los equipos deben ordenarlas rápidamente en tarjetas sobre la pizarra. – Pregunta de reflexión: "¿Fue fácil? ¿Cómo supieron cuál era primero?"	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Periodistas del pasado (6 min) – Descripción: – Los equipos reciben fichas con imágenes y textos breves sobre distintos hechos históricos del Perú. – Cada equipo debe identificar: – El año o siglo en que ocurrió el hecho. – Si el hecho fue corto o duró muchos años. – Si otro hecho ocurrió en simultáneo. – Registran esta información en una tabla en sus cuadernos. Actividad 2: Construcción de la torre del tiempo (8 min) – Descripción:	25 minutos

	– Cada equipo recibe bloques de papel o cajas pequeñas (representan pisos). – En cada bloque, ilustran y escriben el nombre de un hecho histórico y su fecha. – Apilan los bloques en orden cronológico, formando una “Torre del tiempo”. – Pueden usar colores distintos para cada periodo (Prehispánico, Virreinato, República). Actividad 3: Conexiones temporales (6 min) – Descripción: – La docente plantea un reto: “Busquen dos pisos de su torre y expliquen cómo se relacionan aunque no sean consecutivos.” – Ejemplo: “La conquista española (Virreinato) y las reformas agrarias (República) cambiaron la forma de trabajar la tierra.” – Cada equipo escribe su conexión en una pequeña ficha y la pega en su torre. Actividad 4: Presentación de las torres (5 min) – Descripción: – Cada equipo presenta su torre a la clase, explicando: – ¿Qué piso les pareció más interesante? – ¿Qué aprendieron sobre la sucesión y simultaneidad de los hechos? – ¿Cómo creen que estos hechos influyen en el Perú actual?	
FINAL	Reflexión final (5 min) – Pregunta: “¿Qué pasaría si nuestra torre tuviera un piso mal colocado? ¿Cómo cambiaría la historia?” – Los estudiantes comentan, y la docente destaca la importancia de comprender bien el orden de los hechos para entender la historia. Actividad de metacognición (5 min) – En sus cuadernos, completan: – Hoy aprendí que... – Lo que más me sorprendió fue... – Mi fuente favorita fue... porque...	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	Ubica los hechos históricos del Perú según su orden cronológico,	Identifica hechos simultáneos que ocurrieron en distintos lugares del	Construye de manera creativa una representación tridimensional del	Trabaja colaborativamente respetando los aportes y roles de cada

		reconociendo su duración y sucesión.		Perú.		tiempo histórico (torre del tiempo).		integrante del equipo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Título de la sesión	“El tren del tiempo: viajando por la historia del Perú”
---------------------------------	---

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender el tiempo histórico al analizar la duración, sucesión y simultaneidad de hechos históricos del Perú, mediante la creación de un “tren del tiempo histórico” con estaciones que representen los momentos clave de la historia nacional.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Personal social	- Construye interpretaciones históricas	- Comprende el tiempo histórico	-Identifica y ubica hechos históricos peruanos en un orden cronológico correcto, considerando su duración y sucesión. -Reconoce hechos históricos que sucedieron simultáneamente en diferentes lugares del Perú. -Diseña creativamente un tren del tiempo que represente los principales acontecimientos históricos. -Colabora activamente en equipo, respetando los aportes de sus compañeros.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Fichas con imágenes y textos breves de hechos históricos peruanos. -Hojas bond, cartulina, plumones, lápices de colores, tijeras, pegamento, cinta adhesiva. -Tarjetas con fechas en números romanos y arábigos. -Proyector para mostrar un video motivador sobre la historia del Perú. -“Boleto de viaje” para cada estudiante (con espacio para anotar reflexiones). -Música andina o criolla para ambientar..	-Enfoque intercultural -Enfoque inclusivo -Enfoque orientación al bien común -Enfoque de igualdad de género	-Respeto y valoración por los diferentes hechos históricos. -Curiosidad y entusiasmo por aprender del pasado. -Colaboración y responsabilidad en el trabajo en equipo.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida (5 min) – La docente recibe a los estudiantes con sonidos de tren (campana y locomotora) y les entrega un “boleto de viaje” decorado con imágenes históricas: “¡Bienvenidos al Tren del Tiempo! Hoy seremos viajeros que recorrerán las estaciones más importantes de la historia del Perú. Cada estación nos contará algo que transformó nuestro país.” – Preguntas motivadoras: – ¿Qué creen que encontraríamos si viajáramos en un tren al pasado? – ¿Por qué será importante saber en qué orden sucedieron los hechos históricos? Presentación de la sesión (5 min) – “Hoy aprenderemos a ordenar los hechos históricos del Perú en un recorrido cronológico. Al final, construiremos nuestro propio Tren del Tiempo, con vagones que contarán la historia desde la Cultura Caral hasta la actualidad.” – Muestra una imagen de un tren con estaciones marcadas en diferentes épocas (Prehispánica, Virreinato, República) para inspirar a los estudiantes. Actividad motivadora (5 min) – Juego rápido: “¿Primero o después?” – La docente muestra 5 imágenes de hechos históricos desordenados en la pizarra. – Los equipos deben organizarlas en secuencia temporal y explicar su decisión. – Pregunta para reflexión: “¿Por qué es importante conocer el orden de los hechos? ¿Cómo nos ayuda eso a entender la historia?”	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Exploradores de estaciones (6 min) – Descripción: – Cada equipo recibe fichas con hechos históricos peruanos (Cultura Caral, Invasión española, Rebelión de Túpac Amaru II, Proclamación de la Independencia, Guerra con Chile, Reforma Agraria). – Identifican en cada ficha: – Fecha (siglo o año). – Duración (años, décadas o siglos). – Si coincide con otro hecho en simultáneo. – Anotan en su boleto de viaje la estación (periodo histórico) donde	25 minutos

	ubicarían cada hecho. Actividad 2: Construcción del Tren del Tiempo (8 min) – Descripción: – Cada equipo diseña un “tren” en papel bond: – La locomotora lleva el título: Tren del Tiempo del Perú. – Cada vagón representa un hecho histórico con: nombre, fecha, ilustración y una frase clave. – Usan colores distintos para los periodos (amarillo para Prehispánico, azul para Virreinato, rojo para República). Actividad 3: Vagones conectados (6 min) – Descripción: – Los estudiantes identifican conexiones entre los hechos de distintos vagones. Ejemplo: “La conquista española influyó en las rebeliones indígenas posteriores.” – Escriben estas conexiones en pequeñas tarjetas y las colocan como “puentes” entre los vagones. Actividad 4: Recorrido en el Tren del Tiempo (5 min) – Descripción: – Cada equipo presenta su Tren del Tiempo al resto de la clase. – Explican: – ¿Qué estaciones representaron? – ¿Qué aprendieron sobre la duración y sucesión de los hechos? – ¿Cómo se relacionan estos hechos con la realidad actual del Perú?	
FINAL	Reflexión final (5 min) – Pregunta: “¿Cómo nos ayuda el Tren del Tiempo a entender mejor nuestra historia y valorar nuestro presente?” – La docente destaca la importancia de reconocer los procesos históricos como base para la identidad nacional. Actividad de metacognición (5 min) – En sus cuadernos, completan: – Hoy aprendí que... – Lo que más me sorprendió fue... – Mi fuente favorita fue... porque...	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--	--	-------------------------

		Identifica y ubica hechos históricos peruanos en un orden cronológico correcto, considerando su duración y sucesión.		Reconoce hechos históricos que sucedieron simultáneamente en diferentes lugares del Perú.		Diseña creativamente un tren del tiempo que represente los principales acontecimientos históricos.		Colabora activamente en equipo, respetando los aportes de sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Título de la sesión	“Detectives del pasado: descubriendo las causas y consecuencias de nuestra historia”
---------------------------------	--

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos del Perú, identificando sus causas, desarrollo y consecuencias, mediante la creación de un “Mapa de causas y efectos históricos”.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Personal social	- Construye interpretaciones históricas	- Elabora explicaciones sobre procesos históricos	-Identifica las causas y consecuencias de los procesos históricos seleccionados. -Explica de forma coherente y fundamentada el desarrollo de un proceso histórico peruano. -Representa gráficamente las relaciones causa-efecto de los hechos históricos en un mapa visual. -Participa activamente en el trabajo en equipo mostrando respeto y responsabilidad.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Fichas con imágenes y breves textos sobre procesos históricos peruanos (ej.: Rebelión de Túpac Amaru II, Independencia del Perú, Reforma Agraria). -Papel bond, cartulina, plumones, lápices de colores, tijeras, pegamento. -Proyector para mostrar un video motivador. -“Lupa del detective” (cartulina con dibujos de lupa para cada estudiante). -Cuadernos de los estudiantes. -Hojas A4 para elaborar el mapa de causas y efectos.	-Enfoque intercultural -Enfoque inclusivo -Enfoque orientación al bien común -Enfoque de igualdad de género	-Valorar las explicaciones de los compañeros sobre los procesos históricos. -Mantener curiosidad y respeto por los diferentes puntos de vista. -Trabajar colaborativamente con compromiso y creatividad.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida (5 min) – La docente recibe a los estudiantes con una lupa de cartulina en la mano y dice: – "¡Buenos días, detectives del pasado! Hoy vamos a investigar los grandes misterios de la historia del Perú: ¿Por qué ocurrieron ciertos hechos y qué consecuencias dejaron? ¿Listos para descubrir la verdad?" – Para motivarlos, hace preguntas: – ¿Qué significa causa y consecuencia en la vida diaria? – ¿Crees que en la historia del Perú también hay causas y consecuencias? – ¿Podemos aprender algo de ellas para el presente? Presentación de la sesión (5 min) – Explica: "Hoy aprenderemos a identificar las causas y consecuencias de importantes procesos históricos del Perú. Al final, crearemos un Mapa de Causas y Efectos que nos ayudará a entender cómo un hecho lleva a otro en la historia." – Muestra un ejemplo sencillo de un mapa de causas y efectos en el proyector (ej.: "Conquista española → Rebeliones indígenas → Cambios en la organización social"). Actividad motivadora (5 min) – Juego rápido: "Causa o efecto" – La docente dice frases y los estudiantes deben levantar la lupa de cartulina si creen que es una causa o aplaudir si es un efecto. Ejemplos: – "Invasión española" (causa) – "Independencia del Perú" (efecto) – "Protestas campesinas por desigualdad" (causa) – "Reforma Agraria" (efecto)	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Archivo histórico (6 min) – Descripción: – Cada equipo recibe fichas con información sobre un proceso histórico (ej.: Rebelión de Túpac Amaru II). – Identifican en las fichas: – ¿Qué causó este hecho? – ¿Qué pasó durante el proceso? – ¿Qué consecuencias dejó en la sociedad peruana? – Registran sus hallazgos en un cuadro en su cuaderno. Actividad 2: Construcción del mapa de causas y efectos (8 min)	25 minutos

	– Descripción: – En una cartulina o hoja A4, cada equipo elabora un mapa visual: – En el centro, colocan el nombre del proceso histórico. – A la izquierda, dibujan o escriben las causas (flechas apuntando al centro). – A la derecha, dibujan o escriben las consecuencias (flechas saliendo del centro). – Incluyen dibujos, íconos y colores para hacerlo atractivo. Actividad 3: Historias en cadena (6 min) – Descripción: – Cada equipo inventa una breve narrativa que explique cómo las causas llevaron al proceso histórico y cómo este produjo las consecuencias. – Ejemplo: “La desigualdad social y el abuso colonial provocaron la Rebelión de Túpac Amaru II, que aunque no tuvo éxito inmediato, inspiró futuras luchas por la independencia.” Actividad 4: Exposición de detectives (5 min) – Descripción: – Cada equipo presenta su Mapa de Causas y Efectos al resto de la clase. – Explican: – ¿Qué causas encontraron? – ¿Qué consecuencias identificaron? – ¿Qué relación ven entre este proceso y el Perú actual?	
FINAL	Reflexión final (5 min) – Pregunta: “¿Qué podemos aprender hoy sobre cómo las acciones del pasado tienen efectos en el presente?” – Se resalta la importancia de analizar procesos históricos para entender la realidad actual. Actividad de metacognición (5 min) – En sus cuadernos, completan: – Hoy aprendí que... – Lo que más me sorprendió fue... – Mi fuente favorita fue... porque...	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Identifica las causas y consecuencias de los procesos	Explica de forma coherente y fundamentada el	Representa gráficamente las relaciones causa-efecto de los hechos	Participa activamente en el trabajo en equipo mostrando respeto y

		históricos seleccionados.		desarrollo de un proceso histórico peruano.		históricos en un mapa visual.		responsabilidad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Título de la sesión	“Los hilos del pasado: tejiendo las historias del Perú”
---------------------------------	---

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos del Perú, identificando causas, desarrollo y consecuencias, mediante la creación de un “Tapiz del tiempo histórico” donde representen los hechos más relevantes y sus conexiones.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Personal social	- Construye interpretaciones históricas	- Elabora explicaciones sobre procesos históricos	- Identifica y explica las causas, desarrollo y consecuencias de un proceso histórico peruano. -Establece relaciones lógicas entre los hechos históricos y sus efectos en la sociedad actual. -Diseña de manera creativa un “Tapiz del tiempo histórico” con información organizada y visualmente atractiva. -Participa activamente en el trabajo en equipo respetando roles y opiniones.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
-Fichas con información breve de procesos históricos del Perú (ej.: la Reforma Agraria, la Independencia, la Rebelión de Túpac Amaru II). -Hojas bond, cartulinas de colores, lana o hilo, tijeras, pegamento, plumones. -Proyector para mostrar un video motivador sobre la historia del Perú. -Hojas de trabajo con organizadores gráficos para causas, desarrollo y consecuencias.	-Enfoque intercultural -Enfoque inclusivo -Enfoque orientación al bien común -Enfoque de igualdad de género	-Respeto por las diferentes perspectivas históricas. -Curiosidad por los procesos históricos y sus consecuencias. -Trabajo colaborativo con responsabilidad y creatividad.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida (5 min) – La docente recibe a los estudiantes con un ovillo de lana en la mano y les dice: – "¡Bienvenidos, tejedores de historias! Hoy vamos a descubrir cómo los hechos del pasado están entrelazados como los hilos de un tapiz. ¿Listos para empezar a tejer la historia del Perú?" – Preguntas motivadoras: – ¿Creen que los hechos del pasado están conectados entre sí? – ¿Qué pasa si cortamos un hilo en un tejido? ¿Cómo se vería afectada la historia si algo no hubiera sucedido? Presentación de la sesión (5 min) – Explica: "Hoy aprenderemos a explicar procesos históricos importantes del Perú: ¿por qué ocurrieron?, ¿cómo se desarrollaron? y ¿qué consecuencias tuvieron? Crearemos un ‘Tapiz del tiempo histórico’ que muestre cómo todos estos hechos se conectan y siguen influyendo en nuestra sociedad." – Muestra un ejemplo en el proyector de un tapiz con hilos entrelazados representando hechos históricos. Actividad motivadora (5 min) – Juego: “Tejiendo causas y efectos” – La docente lanza el ovillo de lana a un estudiante diciendo un hecho histórico (ej.: “La llegada de los españoles”). – El estudiante responde con una posible causa o consecuencia (“Querían más riquezas”) y lanza el ovillo a otro compañero. – Así se crea una red de hilos (visualizando conexiones). – Reflexión: “¿Vieron cómo todos los hechos están conectados?”	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Detectives de procesos (6 min) – Descripción: – Los equipos reciben fichas con datos sobre un proceso histórico (ej.: Independencia del Perú). – Identifican y anotan en un cuadro organizador: – Causas (¿Por qué ocurrió?) – Desarrollo (¿Cómo sucedió?) – Consecuencias (¿Qué cambió después?) – La docente orienta con preguntas: – ¿Quiénes participaron en este proceso? – ¿Qué problemas o necesidades motivaron estos hechos? Actividad 2: Creación del Tapiz del Tiempo Histórico (8 min)	25 minutos

	– Descripción: – Cada equipo recibe una cartulina y lana o hilos de colores. – En la cartulina, dibujan un esquema de tapiz: – En el centro, el nombre del proceso histórico. – A la izquierda, hilos que representan causas. – En el centro, hilos que muestran el desarrollo (eventos clave). – A la derecha, hilos que representan las consecuencias. – Ilustran y escriben los hechos en cada parte del tapiz. Actividad 3: Narradores del hilo histórico (6 min) – Descripción: – Cada equipo redacta una breve explicación oral para presentar su tapiz: – “Nuestro proceso histórico es... ocurrió porque... se desarrolló así... y trajo estas consecuencias.” – Ensayan su presentación para compartirla en la siguiente actividad. Actividad 4: Exposición de tapices (5 min) – Descripción: – Cada equipo expone su Tapiz del Tiempo Histórico al resto de la clase. – Responden preguntas de sus compañeros sobre las causas, desarrollo y consecuencias de su proceso histórico.	
FINAL	Reflexión final (5 min) – Pregunta: “¿Cómo nos ayuda comprender las causas y consecuencias de los hechos históricos para entender nuestro presente?” – Se rescatan las ideas principales y se refuerza la conexión entre pasado y presente. Actividad de metacognición (5 min) – En sus cuadernos, completan: – Hoy aprendí que... – Lo que más me sorprendió fue... – Mi fuente favorita fue... porque...	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		Identifica y explica las causas, desarrollo y consecuencias de un proceso histórico peruano.	Establece relaciones lógicas entre los hechos históricos y sus efectos en la sociedad actual.	Diseña de manera creativa un “Tapiz del tiempo histórico” con información organizada y visualmente Participa activamente en el trabajo en equipo respetando roles y opiniones.

						atractiva.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
.									
.									
.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Título de la sesión	“Historias en acción: descubriendo las causas y consecuencias del Perú”
---------------------------------	---

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos peruanos, identificando sus causas, desarrollo y consecuencias, mediante la creación de una obra teatral breve sobre un hecho histórico relevante.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Personal social	- Construye interpretaciones históricas	- Elabora explicaciones sobre procesos históricos	- Identifica las causas, desarrollo y consecuencias de un proceso histórico del Perú. -Elabora una explicación coherente sobre el proceso histórico elegido, destacando sus actores y su impacto. -Participa en la creación y representación de una dramatización sobre el proceso histórico. -Colabora activamente con su equipo respetando los aportes de todos.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
-Fichas con información breve de procesos históricos del Perú (Independencia, Rebelión de Túpac Amaru II, Reforma Agraria). -Accesorios sencillos para dramatización (sombreros de papel, capas de tela, cintas de colores). -Papel bond y plumones para elaborar guiones y carteles. -Proyector para mostrar un video motivador sobre un proceso histórico.	-Enfoque intercultural -Enfoque inclusivo -Enfoque orientación al bien común -Enfoque de igualdad de género	- Respeto por los diferentes puntos de vista históricos. -Interés por descubrir las causas y consecuencias de los hechos históricos. -Colaboración y compromiso en el trabajo grupal.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida (5 min) – La docente llega con un sombrero de época y una bandera del Perú en miniatura y dice: – "¡Buenos días, historiadores en acción! Hoy viajaremos al pasado para descubrir qué provocó grandes cambios en nuestro país y cómo esas historias nos hablan hoy. ¿Listos para darles vida a los procesos históricos?" – Preguntas motivadoras: – ¿Han visto alguna vez una película o una obra sobre la historia del Perú? – ¿Cómo nos ayuda representar historias para entenderlas mejor? – ¿Qué procesos históricos creen que cambiaron la vida de muchas personas en el Perú? Presentación de la sesión (5 min) – Explica: “Hoy aprenderemos a explicar las causas, el desarrollo y las consecuencias de procesos históricos importantes del Perú. Y lo haremos creando y presentando una pequeña obra de teatro que dará vida a los personajes y hechos del pasado” – Proyecta un breve video motivador sobre la Proclamación de la Independencia o la Rebelión de Túpac Amaru II para inspirar a los estudiantes. Actividad motivadora (5 min) – Juego: “Causa – Hecho – Consecuencia” – La docente lanza una pelota a un estudiante diciendo un hecho histórico (“Reforma Agraria”). – El estudiante que recibe debe decir una causa (“Desigualdad en la propiedad de la tierra”) y lanzar la pelota a otro, quien dirá una consecuencia (“Los campesinos obtuvieron tierras”). – Continúan con otros hechos hasta que todos participen.	15 minutos
DESARROLLO	Actividad 1: Detectives de procesos históricos (6 min) – Descripción: – Cada equipo recibe una ficha con información sobre un proceso histórico diferente (Rebelión de Túpac Amaru II, Independencia, Reforma Agraria).	25 minutos

	– En su cuaderno completan un organizador gráfico: – Causas: ¿Qué provocó este proceso? – Desarrollo: ¿Qué ocurrió y quiénes participaron? – Consecuencias: ¿Qué cambios trajo para el Perú? Actividad 2: Creación del guion teatral (8 min) – Descripción: – Cada equipo elabora un guion para representar el proceso histórico. – Incluye: – Personajes históricos principales. – Un narrador que explique las causas y consecuencias entre escenas. – Un final que invite a reflexionar sobre el impacto actual de ese proceso. – Los estudiantes asignan roles: actores, narradores, escenógrafos. Actividad 3: Ensayo de la dramatización (6 min) – Descripción: – Los equipos ensayan su obra. – La docente acompaña y orienta con preguntas: – ¿Su obra muestra claramente las causas y consecuencias? – ¿Están representando bien los personajes y sus acciones? Actividad 4: Presentación de las obras teatrales (5 min) – Descripción: – Cada equipo presenta su obra al resto de la clase. – Después de cada presentación, los compañeros pueden hacer preguntas o comentar: – ¿Qué entendiste sobre el proceso histórico representado? – ¿Qué te sorprendió de la dramatización?	
FINAL	Reflexión final (5 min) – Pregunta: “¿Cómo nos ayuda representar procesos históricos para comprender mejor sus causas y consecuencias?” – La docente destaca cómo el análisis del pasado permite reflexionar sobre el presente y tomar mejores decisiones para el futuro. Actividad de metacognición (5 min) – En sus cuadernos, completan: – Hoy aprendí que... – Lo que más me sorprendió fue... – Mi fuente favorita fue... porque...	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--	--	-------------------------

		Identifica las causas, desarrollo y consecuencias de un proceso histórico del Perú.		Elabora una explicación coherente sobre el proceso histórico elegido, destacando sus actores y su impacto.		Participa en la creación y representación de una dramatización sobre el proceso histórico.		Colabora activamente con su equipo respetando los aportes de todos.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
.									
.									
.									



Autorización de Publicación en el Repositorio Institucional de la UNPRG

1. Información del documento

Título del documento

Juego cooperativo para mejorar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, en primero de primaria de la Institución Educativa 18116, Amazonas

Descripción (Marcar(Seleccionar con)X)

Tesis de Pregrado	☒	Libro	☐
Tesis de Maestría	☐	Monografía	☐
Tesis de Doctorado	☐	Artículo	☐
Trabajo de Investigación	☐	Conferencia	☐
Tesis de Segunda Especialidad	☐	Programa informático	☐
Trabajo de Suficiencia Profesional	☐	Parte de un libro	☐
Trabajo académico	☐	Datos	☐

Autores del documento

Firme e indique sus apellidos y nombres completos

	Apellidos	Nombres	Correo electrónico	Dni completos	Firma
1.	Mondragon Mundaca	Milciades	mmondragonmu@unprg.edu.pe	16703885	
2.					
3.					

Docente(s) asesor(s)

Indique los apellidos y nombres completos de su asesor

Apellidos completos	Nombres completos	Correo electrónico	Dni	Orcid
Rios Rodríguez	Martha	mriosr@unprg.edu.pe	16655814	0000-0002-7122-5915

Facultad



Programa académico

Educación Especialidad de Educación primaria

2. Originalidad del trabajo presentado

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

3. Autorización del trabajo presentado

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los entregables, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" (en adelante, la "Universidad").

Autorizo a la Universidad a publicar los Contenidos en los Repositorios Institucionales de la Universidad y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Marcar (x)	Tipo de Licencia	Logotipo
X	<u>Permite usos comerciales y modificación de las obras, siempre que sean Compartidas con terceros de la misma manera</u> Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual4.0Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/	

Milciades Mondragon Mundaca

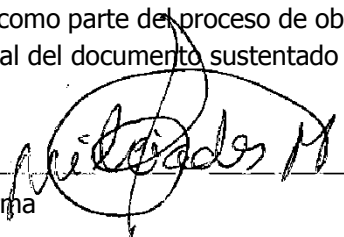
16703885

Yo,

con DNI N°

en mi calidad de autor(a) y actuando en representación de mis co- autores(as), autorizo la publicación del documento indicado en el punto 1, bajo las condiciones indicadas en el punto 2 y 3, dejando

constancia que el archivo digital que estoy entregando a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG), como parte del proceso de obtención del título profesional o grado académico, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.


Firma

24 de setiembre de 2026

Fecha